



Leonid Zvezdny Maestro

**Воспитание  
чувств - почти по  
Флоберу. Диалогия**

18+

# Leonid Zvezdny Maestro

## Воспитание чувств – почти по Флоберу. Диалогия

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70467001](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70467001)

SelfPub; 2024

### Аннотация

Роман написан в стиле легкой эротической фантастики. Главный герой Эдик – очень красивый юноша 17 лет – встретил в зимнем парке необычное существо – зимнюю фею, похожую на обыкновенную девочку, но имеющую совсем другие знания очень высокого уровня. Она стала незримо и зримо воспитателем чувств в его новых встречах с реальными и нереальными персонажами. И с этого момента обычное и необычное переплетается в судьбе главного героя. Главный герой приходит к выводу о постановочной игре всей жизни на Земле. Он становится участником этой игры и получает свой приз – необычный поворот всей своей судьбы на уровень сверхобеспеченной интересной жизни. Очередное его любовное юношеское увлечение создает резкий вираж в обыденной жизни ученика школы – стать мажором – лицом туркомпании "Красота". Он стоит перед выбором – уйти опять к обыкновенной жизни, поступить в институт, или остаться в уже сверхобеспеченной жизни с рисками и приключениями.

# **Leonid Zvezdny Maestro**

## **Воспитание чувств – почти по Флоберу. Диалогия**

### **Книга первая**

Роман-диалогия «Воспитание чувств – почти по Флоберу» написан в стиле легкой фантастики. Главный герой Эдик очень красивый юноша 17 лет встретил в зимнем парке необычное существо – зимнюю фею, похожую на обыкновенную девочку, но имеющую совсем другие знания очень высокого уровня.

Пообщавшись короткое время с ним, она исчезает. Герой осознает, что он встретил свою первую любовь. Неизвестно, откуда она приходит в наш мир. Он понял, что первая встреча была с «богиней» из другого необычного мира. Она стала незримо и зримо воспитателем чувств в его новых встречах с реальными и нереальными персонажами. И с этого момента обычное и необычное переплетается в судьбе главного героя..

Главный герой приходит к выводу о постановочной игре всей жизни на Земле. Реальности его чувственных встреч переплетаются со сложными поворотами в мир нереальностей и снов.

Он становится участником этой игры, и получает свой

приз – необычный поворот всей своей судьбы на уровень сверх обеспеченной интересной жизни – «мажора». Очередное его любовное юношеское увлечение создает резкий вираж в обыденной жизни ученика 10 класса. Он стал рекламным лицом тур-фирмы «Красота», где за все «красоты» ему придется расплачиваться, и даже рисковать своей жизнью.

Сложности в «красивой жизни» достигают апогея в ситуациях уже необычных приключениях с похищениями и нестандартными финансовыми проектами.

После осложнений в своей новой судьбе, он стоит перед выбором – уйти опять к обыкновенной спокойной жизни, поступить в институт по своей любимой специальности, или остаться в уже сверх обеспеченной жизни, с рисками и приключениями, где многим заведуют раскрытое им тайное сообщество женского управления мировыми процессами.

Но есть и третий путь...

### **Эскиз 1. Зимняя сказка.**

Серебристый снег медленно падал на мостовую. Ветра не было. Крупные падающие снежинки тихо опускались, сверкая в лунном свете бриллиантовыми лучами рассыпанных драгоценностей.

Сказочный зимний вечер. Приближался Новый Год – волшебный праздник чудес и неожиданных подарков.

Эдик мирно прогуливался, и снежинки сыпались на него, попадая на лицо, и это было приятно и щекотно.

Настроение у Эдика было хорошее. Сегодня в школе, учитель физики, в их 9 классе, вызвал его к доске. Эдик получил заслуженную пятерку. А вопрос то был сложный. Надо было рассказать об отличии последовательного и параллельного соединения проводников в электрической цепи.

Эдик нарисовал цепь соединения последовательных элементов, и стал рисовать параллельную схему. Ему вспомнилось, что, однажды, его папа решил сам смастерить гигантскую гирлянду из автомобильных лампочек. Это он хотел удивить всю семью своими такими умелыми руками.

Папа соединил все эти лампочки в параллельную цепь. Гирлянда вышла на славу, только сами лампочки были бесцветными. Решили их покрасить в разные цвета. Но краска, почему-то, с них слезала. И на следующий год, когда их доставали снова из коробки, они опять были бесцветными. Краска на них, особо, и не держалась.

Решили купить обыкновенные, магазинные, с большим разнообразием всевозможных мигающих эффектов, благо, что гирлянд было много во всех елочных магазинах и новогодних ярмарках.

Эдик вспомнил, как папа нарисовал тогда параллельную схему соединения своих злополучных гирлянд, и быстро сам изобразил ее на доске. Учитель похвалил его, и отметил, что Эдик очень хорошо разобрался и усвоил этот материал.

И теперь здесь, гуляя в парке, он задумался, а может снежинки падают на него из какого-то параллельного мира, как

параллельно соединял папа свои лампочки, подводя их к общему проводу. И если одна лампочка сгорит, то все остальные продолжают светить.

Снег медленно покрывал дорожку парка ровным слоем белого покрывала. А что, если где-то такой же мальчик гуляет сейчас в таком же парке. И чуть-чуть, не в таком, и не такой, точно, мальчик 16 лет, а может, и постарше...

...А вдруг, это все рядом, здесь, с ним, но он это не видит. Какое-то параллельное соединение, и в тоже время, одновременно, и последовательное...

Эдик понял, что он начинает запутываться в своих рассуждениях. Но мысли, почему-то, опять выстроились в ровный ряд рассуждений, и Эдик почувствовал, что начинает это понимать. А этот мир вещь сложная, и состоит из какого-то множества других миров одновременно. И можно их ощутить, потрогать?

А что он видит во сне? Другие миры, или это мозг потешается, все перемалывая в одну кучу дневные восприятия событий и фантастические образы его впечатлений и неземных путешествий.

Эдик решил присесть на скамейку, хотя она уже постепенно покрывалась белым снежком. Он стряхнул его, и откинулся на спинку. Было совсем не холодно, но долго он так сидеть не собирался.

## **Эскиз 2. Белый танец**

Свет не попадал на эту скамейку, и Эдик, вдруг, ощутил,

что он здесь не один любит первый вечерним снежком. Снег он любил, и всегда ждал, когда настанет зима, и они опять встретятся друг с другом.

На самой близкой от себя аллее, Эдик увидел какой-то белый силуэт, который двигался, останавливался, и дальше продолжал свое движение.

Белое облако приближалось, и постепенно превращалось в человеческий облик. Это была девочка во всем белом. Белая короткая шубка с меховой оторочкой, белые сапожки, и белая круглая шапочка с блестящей полоской меха.

Фонарь на аллее осветил ей лицо. Лет ей было 10-12. Эдику она кого-то напомнила, но он не смог сразу вспомнить, где он ее видел. Может в школе, на переменах.

– Сейчас я тебя немного попугаю ...

Он бросил в ее сторону снежок, который слепил из снега на скамейке. Снежок не долетел. Девочка остановилась, и посмотрела в его сторону. Почему-то она не убежала, как думал Эдик, когда кидал свой снежок.

Девочка нагнулась, быстро и ловко слепила снежок, и запустила в его сторону. Эдик ответил, уже медленно двигаясь в ее сторону. Девочка с веселой улыбкой, быстро двинулась ему навстречу, и запустила снежок, точно попав по шапке Эдика.

– Ну, это уж слишком разыгрался ребенок!

В свете Луны он посмотрел на ее лицо, расстояние между ними сократилось до 2 – 3 метров. Эдик увидел ясные голу-

бые глаза и правильные, достаточно милые, черты ее лица.  
– Не такая она и ребенок.

Лицо ее ему теперь казалось достаточно взрослым, но с очень веселыми искорками в глазах. Эдик еще приблизился к ней, но снежками уже не сыпал. Она тоже остановилась.

– Привет! Ты кто? Одна гуляешь по вечернему парку? А где твои подружки? Потеряла?

Я – Эдик, а тебя как зовут? Нет, молчи, давай я сам отгадаю. Наверное, ты – Маша? Нет? И чего молчишь? Значит не Маша, тогда Наташа? Скажешь «да», когда отгадаю, хотя мы с тобой так до глубокой ночи будем играть в отгадки.

Ты точно Катя? Хотя сейчас такое имя особенно не в почете. Наверное, у тебя какое-то особенное имя, например, что-то в роде – Аделлина, Виолетта, Мирослава? Я отгадал? Опять – «нет»?

Эдик почувствовал, что ему, почему-то, не надо останавливать себя в разговоре, и требовать ее ответа. Было чувство какой-то неопределенности и загадочности. Он испугался, что она просто уйдет, и может даже растает, как призрачное видение.

Но она остановилась, и с прекрасной доброй улыбкой, посмотрела на него.

– Эдик, зови меня просто А-а-а-а... Это близко к моему имени, и оно мне нравится.

– Если А-а-а-а, так А-а-а-а. А сколько надо соединять этих А? А если коротко, то просто А?



– Ну, если тебе так проще.

– Слушай, А, ты какая-то, прямо, неземная. Вся белая, очень правильная, что – ли. Извини, конечно, что я запустил в тебя снежком. Но, зима – пора веселая, и ты это прекрасно знаешь. Дай, думаю, девочку напугаю темным вечером – снежком ниоткуда. Но ты не из пугливых оказалась, и сама стала бросаться.

– А я, такая!

– И это – здорово! А ты, в каком классе учишься?

– А я уже не учусь. Я все быстро узнала, и перешла на другой уровень сновидений.

– Подожди, каких сновидений? Ты, что уже закончила школу, и учишься в институте? Ты такая взрослая? А я думал, что ты младше меня. Слушай, а может ты из другой страны? Ты иностранка, и у вас другая школьная система обучения? Ты откуда – из Франции, Польши, Швеции?

– Да, я не отсюда. Я здесь гуляю, люблюсь первым зимним снежком. Это моя стихия. Я люблю снежинки, люблю их создавать. Я не очень люблю вьюгу, метель. Их можно остановить. Это все ветер любит порезвиться, покуражиться. Хочешь, я покажу, как можно остановить снегопад.

– Ты, чего? Как это остановить! Ты, чего волшебница? Где ты этому всему научилась?

...И вдруг, неожиданно, снег перестал идти. Воздух стал прозрачным, и вся белая вуаль из снежинок, неожиданно, исчезла. Еще ярче засветила Луна сквозь прозрачный воздух.

Эдик взял А-а-а под руку. Она не сопротивлялась, и даже, легко прильнула к нему. Они медленно пошли к центральной части парка, где людей было побольше, слышался смех и радостные возгласы, играющих в снежки.

– Вот, видишь, Эдик. Снег перестал идти. А если ты захочешь, он снова пойдет. Надо себе представить, что он уже пошел. Давай, представляй это по сильнее, и по ярче. Молодец, у тебя получилось! Вот он опять пошел.

Эдик остановился. Он хотел что-то сказать, но остался стоять с открытым ртом. Он увидел, что снежинки посыпались на него. Снег пошел еще сильнее.

– Нет, А-а-а, давай разберемся. Я ученик 9 класса, который уже много прочитал о физике, и вообще, о науках –и я должен поверить, что снег можно остановить, а потом, запустить, как какой-то маятник. Что-то здесь, не то... Толи ты, так хорошо все рассчитала по времени. Но я сам видел, что снег резко перестал идти, а потом, когда я себе его представил падающим, он пошел снова.

Признавайся, моя таинственная спутница. Кто ты, и почему я тебя случайно встретил? А что еще ты можешь показать, чтобы я сильно поверил в чудеса.

– Да, если хочешь. Но ты можешь опять мне не поверить. Ты, хоть, понял, что снег ты запустил сам? Я только немного подтолкнула сам маятник.

Теперь смотри. Сейчас подует ветер, и станет немного холоднее. Но это будет продолжаться не долго, и снова снежин-

ки станут ровно падать на землю.

Они продолжали идти... И вдруг, Эдик ощутил легкий озноб, и небольшие порывы ветра невесть откуда взявшегося, закружили все пространство в легком белом танце.

– А-а-а, это ты меня приглашаешь на белый танец? Давай, потанцуем прямо здесь.

Эдик недавно научился танцевать вальс, и повел свою спутницу в скользящем танце. А-а-а легко двигалась, и была почти невесома в руках Эдика.

Эдик почувствовал, что А-а-а прижалась к нему крепче, и ощутил легкий поцелуй на своих губах.

– Эдик, мне хорошо сейчас, как не было уже много-много лет. Но мне надо уже покинуть тебя. Я не могу долго быть в ваших жестких лучах. Мой сон заканчивается. Но я буду приходить к тебе уже в других твоих снах, и мы снова будем вместе. Сейчас слабая метель еще больше закружит нас в этом белом танце. Так я прощаюсь с тобой.

После нашей встречи, ты по-другому будешь смотреть на этот Мир, в котором все возможно. Могут исчезать звезды, как будто их кто-то выключил, может меняться движение любого тела. Может поменяться и само Солнце, и светить другим светом, стать сознательным, и еще более мудрым.

Будь и ты смелее. Ты откроешь ту дверь мудрости, к которой другие только подошли...

Эдик почувствовал, что падающий снег закружился вокруг их танца, и он неожиданно ощутил огромную нестерпи-

мую тяжесть во всем своем теле...

...А-а-а рядом с ним уже не было...

### **Эскиз 3. Сон**

...Этого не может быть! ... Рука Эдика так и осталась на весу, согнутой, где, только что, была белая шубка А-а-а. Она растворилась, как видение, и это был не сон. Все было наяву и реально, и зримо.

Эдик остановился. Голоса из центральной части парка еле доносились до него, шумная группа удалялась в противоположную сторону.

Никого вокруг, и Эдик ощутил всю тяжесть одиночества. А-а-а влетела в его жизнь, и также легко выпорхнула из него. Пробыла здесь прекрасные минуты, которые, нереальным событием окрасились в реальность, но опять окунулись в нереальность.

Эдик вернулся домой. Родители сидели в большой комнате, и смотрели какой-то шумный фильм. Эдик прошел в свою комнату. Быстро раздевшись, сбегал в ванную, умылся, и опять – к себе.

Есть почему-то не хотелось. Он почувствовал, что надо быстрее заснуть, и А-а-а опять будет с ним. Сон не шел. Он стал вспоминать этот вечер. Как он бросил в нее снежком. Как она улыбалась, какие у нее глаза, и какое у нее милое личико.

Он вспомнил свои мысли тогда, что она старше него, а выглядит, как маленькая девочка. Все ее движения были, как

у ребенка. А лицо красивое, ... мудрое.

–Я хочу тебя увидеть, А-а-а. Приди ко мне во сне. А может когда-нибудь и наяву. Ты – моя мечта. А мечты сбываются. Я знаю, ты, где –то, далеко, но я чувствую, что ты здесь, рядом со мной...

...Сон наступил неожиданно быстро, но он был какой-то сумбурный и сложный. Эдик попадает в свой класс, друзья что-то ему говорят, но он их не слышит...

...Ему надо попасть в какие-то ворота. А вот и они. Это железные, старые ворота в каком-то странном городе, но он знает этот город...

...Ворота поддаются, и медленно открываются. Дальше идти нельзя. Надо остановиться, и ждать... Какой-то поток уносит его в другое место. Это море. В нем много странных темных предметов. Может это остатки потонувших кораблей, но почему они видны на поверхности воды. Значит, здесь небольшая глубина...

... Эдик ныряет в море. Глубина огромная, и темный провал под ним зияет зевом кого-то подводного чудовища. Туда нельзя. Надо подниматься наверх, к свету.

... А свет – это ее лицо. А-а-а улыбается своей нежной улыбкой. Она спасет его от пасти черной бездны. Она с ним...Лицо расплывается в облачке, летящем в голубом небе. А-а-а опять исчезает...

...Эдик просыпается. 3 часа ночи. Еще долго до зимнего рассвета. Надо спать. Эдик повернулся на другой бок. При-

ятно было думать об их встрече в парке. Какая же она была легкой в их «белом танце», со снежинками в лунном свете.

... Снежинки опять посыпались на него. Их становилось все больше, и они, уже огромные, в пол ладони, и очень красивые. Они переливаются всеми цветами радуги. В них, просто, можно укутаться, забрав их в охапку, своими руками...

Они превращаются в белую нежную шубку, А-а-а снова в ней. А руки Эдика держат эту шубку, и чувствуют, что А-а-а рядом. Он даже ощущает ее теплое дыхание. Томная нега разлилась по всему телу Эдика. А-а-а опять пришла, и будет с ним всегда.

Он взял ее за руку, нежно прижал к себе, и повел в легком порхающем танце. Они вместе оторвались от земли, и взлетели над аллеями парка. Внизу были верхушки елей и сосен. Внизу были люди, и они показывали руками вверх, удивляясь их полету.

У Эдика появилось чувство гордости. Да, он вместе с А-а-а умеет летать. Теперь он пригласил Ее на их «танец полета». Теперь он сможет улететь вместе с А-а-а. И она вечно будет с ним.

А-а-а предложила полететь в сказочную страну, которую она очень любит. И он тоже ее полюбит...

Живут в такой сказочной стране эльфы. Где-то далеко во времени затерялась эта страна. Лететь к ней можно и через сны, а можно воспользоваться каналом чистой любви, и ты окажешься там мгновенно и надолго.

Так и случилось. И наши герои мгновенно увидели сверкающую всеми цветами радуги, облачную страну. Но это были не облака, а призрачные островки волшебных ощущений чего-то неведомого.

Только внутренним взором можно узреть то, что не видишь открытым взглядом, что не почувствуешь закрытым взглядом. Эта страна где-то в глубине нас. Мы все там жили. Мы все помним, что видели когда-то открытые пространства цветных гладей в легкой дымке нежных очертаний странных зданий, где всё прозрачно невесомо. Где слышен смех и радостная речь на удивительно знакомом языке, который мы забыли, но вспомнили опять.

Нам все открыто, везде желанны и любимы, как будто никогда не покидали этих странных мест, где ты знаешь всё, что тебя окружает...

*Ярче пустоты лет – мгновенья счастья!*

#### **Эскиз 4. Опять дома.**

...Эдик проснулся. Уже утро. Сейчас он умоется, почистит зубы, причешется, и будет завтракать.

Мама с папой позвали его из кухни. Они уже сидят за столом, и ждут только его. Так было заведено в их семье, что завтракают они все вместе. Потом папа с мамой уходят на работу. Все обедают по отдельности, а на ужин опять собираются вместе. Оттого и семья была дружная и сплоченная, что соблюдают культуру общего стола. Он и объединил се-

мью.

У Эдика была и старшая сестра Вероника, но она взрослая, и живет своей семьей с мужем Славой и малышкой Дашулей.

...Родители как-то внезапно остановили свою беседу друг с другом, когда Эдик появился на кухне, и пожелал всем доброго утра и хорошего дня.

– Наверное они говорили обо мне – подумал Эдик.

Он быстро позавтракал, и только заметил, что родители смотрят на него, как-то по – особенному.

Мама первая его спросила:

– Ты как себя чувствуешь? Ты здоров? Давай померяем температуру. Мне кажется, у тебя ночью был жар, ты все время стонал, и говорил – А-а-а. Может у тебя что болит, и от боли ты так странно стонешь? Если температура есть, то в школу не пойдешь, вызовем врача на дом. Я тоже на работу не пойду, позвоню, что сын больной.

– Мама, ты что?

Эдик даже поперхнулся глотком чая, что он допивал, и уже собирался выйти из-за стола.

– Мама, я совершенно здоров! Мне просто снился сон, и там была девочка с именем А-а-а. И я ее звал. Мы куда-то улетали. Это был хороший сон. Я прекрасно себя чувствую, и отлично выспался. Так, что не беспокойся обо мне. Иди спокойно на свою работу. Вам уже пора выходить. А то пробки на дорогах будут расти, и долго будете добираться. Ты мне



веришь, или будешь мерить температуру совершенно здоровому счастливому мальчику?

Мама уже достала термометр. Температуры не было. Родители, как-то вместе встали, быстро оделись, и крикнув «Пока, пока», выскочили в дверь. Час пик набирал обороты.

Эдик остался один. Пора в школу.

—Значит я был с ней во сне, я звал ее. Она была рядом во всех моих ночных снах. А я помню, что один или два раза, просыпался. Получается, что она изо сна в сон меня сопровождала. И спасала в какой-то бездне морской, и улетала в сказочную страну эльфов.

Это я помню смутно, что-то проступает отдельными картинками. Интересно, будет она приходить в следующих моих снах, или это были последние встречи с моей А-а-а? Жаль, если я ее не увижу.

Она смогла за такое короткое время создать другой мир, наш с ней мир, и наяву и во сне. Может их этому учат там в какой-то неведомой школе чудес и волшебства. Как-то у нее это легко все получается. И здесь побывать, и во сне показаться. И везде она одна и та же, ничего в ней не меняется. Всегда веселая, озорная, добрая, нежная, любимая...

Стоп, кто любимая? Это, что я влюбился в А-а-а? Вот это да! А чего так тепло стало в груди, и слезы появляются. Это что, моя первая любовь? Влюбился? В реально-нереальное существо, нежное, красивое, легкое, зимнее... А с приходом весны, А-а-а растает? Или Снегурочка и в сказках не таила, а

только вернулась откуда прилетела. А люди только и увидели, что она исчезает, значит тает, другого себе представить не смогли.

А моя А-а-а никогда не растает. Она была со мной реальной, я ощущал ее в своих руках, и это было не во сне, это было здесь, в парке. А сны уже потом наступили. Надо сегодня вечером опять пойти на то же место в наш парк, опять снег покрыл новым чистым белым покрывалом весь город.

### **Эскиз 5. Вика.**

В школе все прошло быстро и не интересно. Как всегда, учителя старались показать, что их предмет надо учить в первую очередь. Ну куда без математики? Надо какие-то уравнения решать, а в жизни все проще. Не знаешь математику дохода семьи, живешь спокойно. А сколько папа где-то себе что-то прибавляет, это уже «высшая» математика. Но ее в школе не преподают. Это дальше в специальных «институтах» учат «стяжать богатство».

А сейчас вся математика в компьютеры перешла, и считать ничего не надо. Открывай себе окошки, везде без расчетов попадаешь. А тебе еще тысячу не нужных окошек открывают. Дважды два – скоро на машинке считать будем.

Вечер все никак не наступает, хотя темнеет зимой рано. Эдик вспомнил, что тогда уже поздним вечером после 9 часов зашел в парк, и увидел ее. Надо дожидаться это время. Если она придет, то обязательно в то же самое время. По-

чему-то он подумал, что в ее волшебной школе их обучают и пунктуальности и ответственности за свои действия и поступки.

Часы показывали 9 часов вечера, Эдик зашел в парк. Теперь надо идти на то самое место, и ждать на знакомой аллее.

Несколько человек прогуливались, народа было мало. Какая-то веселая компания прошла по дорожке в сторону ледового катка. Там уже заиграла музыка, и люди стали собираться, все больше заполняя аллеи к спуску на каток.

Эдик решил тоже прогуляться, чтобы не мерзнуть, стоя на одном месте. Каток все больше заполнялся людьми, и кроме музыки, был слышен смех и общий шум открытого пространства с большим количеством людей.

Эдик стоял на пригорке. Дальше был спуск к освещенному льду, отгороженного невысоким забором с цветными надписями и рекламами.

Эдик решил возвратиться на свое место, где он встретил А-а-а. Аллеи почти опустели, несколько человек возвращались, вдоволь накатавшись на льду, и теперь идущих к выходу из парка.

Вдруг за его спиной кто-то вскрикнул. Он резко обернулся, и невдалеке увидел что-то темное. Это темное пятно всхлипывало девчачьим голосом. Эдик подбежал к ней.

—Что с тобой? Ты упала что ли? Поскользнулась? Да здесь не мудрено, вот как скользко на подъеме. Ты ударилась? Дай, я тебе помогу встать? Идти можешь? Давай я доведу тебя до

этой вот скамейки. Садись аккуратно. Я сейчас уберу весь снег с нее.

Эдик подумал, а что если его сейчас увидит А-а-а. Он усаживает другую девушку, держа ее почти в объятиях. Но А-а-а не появлялась. И Эдик даже вздохнул с облегчением, что ситуация не осложняется. Конечно, в случае появления А-а-а, он просто ей объяснит, что помогает человеку, упавшему на скользкой дорожке. Но все равно, это была неприятная ситуация его легкомыслия. А-а-а конечно его поняла бы, и может даже, помогла другой девушке своими сверхспособностями. Эдик почувствовал, что в мыслях он как-то даже идеализирует А-а-а. Она для него какая-то небесная, самая лучшая и загадочная, самая красивая и любимая. И он ждет ее, он хочет снова танцевать с ней в их белом танце среди светящихся снежинок в лунном свете.

Девушка, которая сидела на скамейке все время растирала свою щиколотку. Эдик предложил ей снять свой сапожок, она послушалась. Было видно, что даже через чулок, нога в этом месте вспухла. Девушка успокоилась, но сказала, что боль не проходит. Видимо на скользком спуске подвернула ногу. Здесь сидеть ей холодно, и она попросила его довести ее до выхода из парка. Там она вызовет такси, и поедет домой. Она благодарна ему за помощь.

Ее зовут Вика, и она недавно приехала с родителями в этот город, и еще не обзавелась подружками для вечерних прогулок. Ее школьная подруга Светка предложила ей схо-

дить в кино на новый какой-то фэнтези – боевик. Но она решила, что лучше в такой прекрасный снежный вечер не сидеть в кино, и не дергаться от страхов космических пришельцев, а прогуляться по парку, который ей очень приглянулся своей приветливостью и загадочностью заснеженных аллей с обсыпанными сказочными деревьями.

Эдику очень понравился ее воркующий голосок, и правильная речь с красивым описанием аллей его любимого парка.

Вика приподнялась, и оперлась на его плечо. Он взял ее за талию. Они медленно дошли до выхода из парка. Вика позвонила, и вызвала такси. Машина подошла сразу. По-видимому, машины здесь и стояли рядом. Эдик открыл заднюю дверь, и помог Вике сесть в машину. Вика держала его за руки и не отпускала.

–Слушай, мне будет трудно пройти до лифта в нашем доме. Ты сможешь мне, будь джентльменом, проводи даму.

Эдик сел в машину. Вике трудно было передвинуться, и Эдик втиснулся к ней, близко прижавшись к ее теплому телу. Переднее сиденье у водителя так и осталось пустым... Водитель понимающе улыбнулся, и такси быстро двинулось к цели.

Дом Вики был недалеко от парка. Буквально через 5 минут такси остановилось. Эдик вышел из машины, и помог Вике. Чувствовалось, что Вике трудно наступать на больную ногу. Эдик участливо поддержал ее, они подошли к лифту и

доехали на 12 этаж. Эдик проводил Вику до ее квартиры.

– Эдик, зайдешь... выпьем кофе...должна я как-то тебя отблагодарить...

Она достала ключ из сумочки, и открыла дверь.

–Заходи, не стесняйся. Можешь здесь повесить свою куртку. У тебя теплые носки, значит тапки тебе не нужны. Проходи в зал. Я пока переоденусь в домашнее, и доковыляю на кухню – сварить кофе...

–Что же происходит? – подумал Эдик. Я жду свою А-а-а, ее нет, может никогда ее не увижу, и мне все это пригрезилось и приснилось... Но сейчас – еще более замысловатый сон... Вика – красивая темноволосая девушка подворачивает ногу на пустой аллее, и только он рядом и может ей помочь. И вот он в ее квартире, ждет кофе...

Ему стало это напоминать какие-то взрослые фильмы, где женщина приглашает мужчину на чашечку кофе в позднее время. А там... А, что там? Надо потом быстрее добраться до дома, чтобы его родители не волновались, и не искали его по телефону. Пока не буду им звонить...

Эдик посмотрел на часы. Было половина одиннадцатого.

–Доберусь на такси. Это наш район, мы достаточно близко живем друг от друга, минут 10 на такси, и я буду дома. Интересно, а где ее родители. Она сказала, что они все вместе переехали в наш город. Почему их нет?

–А родители уехали в Сочи, на Красную поляну- показаться на лыжах – слышался ответ из другой комнаты.

Хотя Эдик помнил, что ничего не говорил вслух. Как она услышала его мысли? Надо будет поменьше думать и анализировать, а то она опять что-нибудь услышит...

Вика зашла, немного хромая, но с подносом, где две чашечки кофе и что-то сладкое. Эдик залюбовался ею. Она переделась в фиолетовое легкое платье, достаточно короткое, чтобы Эдик смог сразу увидеть ее стройные длинные ноги. Вика улыбалась, глаза ее излучали радостный свет от приятного общения в это позднее время.

Она села рядом на диван, на котором сидел Эдик.

—Эдик, я благодарна тебе, что ты оказался рядом, когда я упала. Ты красивый добрый мальчик. Я немного старше тебя, но сегодня ты мой гость, и мне хорошо сейчас здесь рядом с тобой...

Эдик почувствовал, что надо срочно что-то написать маме. Он быстро набрал- «мы с ребятами играем в боулинг...освобожусь скоро... приеду на такси».

Теперь стало спокойней. Время летит, уже двенадцатый час. Вика так близко. Красивая девушка. От нее исходит аромат очень приятных духов. Неужели, это все для него? Он стал вспоминать, что надо говорить за ночным кофе. Построить из себя взрослого, и обнять ее. Она так близко, и ее открытые ноги привлекательно белели совсем, совсем рядом, и слегка касались его ног...

**Эскиз 6. Трудно смотреть в глаза**

Только сейчас Эдик заметил, что у Вики были светлые серо-голубые глаза. И они, с темными волосами, делали ее еще более привлекательной. Вот почему лицо ее все светилось. Это – светлые глаза и красивая открытая улыбка.

Вика сидела и рассказывала о своем увлечении живописью. Она посещала мастер –классы по живописи, и стала рисовать пейзажи. Сейчас она мечтает нарисовать зимний парк с его загадочными аллеями.

Она сообщила Эдику, что у него красивое, благородное, молодое лицо, и она попробует сделать его портрет. Можно будет в свободное время приходить к ней, и она поработает над его образом.

Эдик почувствовал, что её разговор с ним иногда прерывался паузами. Когда Эдик посмотрел на её лицо, он даже вздрогнул, как будто его что-то пронзило в грудь и сердце. Это был ее взгляд. Взгляд обезоруживал сразу. В нем было много недосказанного, необъяснимого, неземного. От ее светлых глаз исходили золотые лучи, закрывающие все вокруг. Она была хозяйкой их совместного пространства и времени.

А время летело, и никакое желание его остановить не срабатывало. Уже совсем поздно. Эдик посмотрел на часы, близко к 12 ночи. Что-то надо сообщать родителям. Он никогда долго так не задерживался.

Он решил все-же написать маме правду. Как она среагирует на это? Потребуется, чтобы он все бросил, и был дома?



Он уже достаточно самостоятельный взрослый современный юноша, и вправе сам распоряжаться своим временем. Эдик быстро набросал сообщение «... я познакомился с хорошей девушкой... в парке она поскользнулась и ушибла ногу... я ей помог... мы пьем кофе...».

Ответ пришел сразу. Мама писала, чтобы он сообщил адрес, где «пьет кофе». Папа сейчас приедет, и его заберет, чтобы он не добирался ночью самостоятельно.

Эдик заволновался, Вика это сразу заметила.

—Что, родители?

—Скажи улицу и номер дома

—Такси?

Нет, папа на машине заберет.

—Поняла... Давай допьем кофе... Прекрасный вечер...

Оставь свой номер телефона. Мой не записывай. Я сама тебя найду, когда будет время порисовать твой портрет...

Ты так ничего не рассказал о себе. Чем увлекаешься, что любишь делать в свободное время. Всё я только о себе любимой... Да, время позднее, даже слишком позднее... для школьника... Родителей можно понять. Ребенок ночью где-то, с кем-то. Какие мысли у незнакомой современной девушки в голове. Везде учат, везде советуют, везде показывают, что отношения такие должны строиться только на инстинктах... ты знаешь, сегодня я почувствовала, что меня ты успокоил, облагородил в мыслях и желаниях. Ты очень чистый, открытый, и... уже... любимый.

Эдика прожгло последнее слово, сказанное Викой – «любимый!». А вчера ночью он мечтал о А-а-а, и говорил ей «любимая». Сегодня это говорят ему. Говорит красивая молодая девушка, которая сейчас так близко от него...

...Эдик обнял Вику, и поцеловал её в красивую белую шейку. Вика прильнула к нему, нежно обхватила его шею своими руками... и прикоснулась к его губам.

Эдик почувствовал на миг, как он счастлив сейчас с ней. С той, которая еще три часа назад была ему не известна. Его и ее жизни ещё не пересекались. Они жили отдельно от общего их времени. А теперь он в этом Мальстриме ощущений, желаний, чувств, открытий, блаженства...

...Вика нежно его ласкала и прижимала к своей груди. Платье ее с открытым декольте немного сдвинулось в сторону, и Эдик увидел ее открытую грудь с красивым нежным соском. Это зрелище его настолько поразило, что он нежно достал грудь, и поцеловал набухший сладкий сосочек...

Вике это было приятно. Ведь её целует юноша, которого она тоже хочет целовать. У нее промелькнула мысль о Ромео и Джульетте. Сейчас запоеет соловей. Сейчас их будут искать. Сейчас они погибнут...

Внутри у нее прозвучало «нет!». Кому оно было адресовано, не важно. Она чувствовала, что можно сделать еще новые открытия чувственных взлетов, лаская Эдика, и привлекая его к откровенным ласкам... Еще не скоро рассвет, но Эдика сейчас заберут от её нежных поцелуев и чувственных

ласок... Она его совсем не знает, но это сейчас оказалось не важным. ...Он внутри, он теплый внутри, он отзывается на ее теплоту...

...Звонок телефона прозвучал резко и неприятно.

–Сын, говори адрес. Я выезжаю.

– Я сам приеду на такси. Здесь близко...

## **Эскиз 7. Тропа верности**

... Сон пришел сразу... Эдик в горах. Горы обступают его со всех сторон. Это горная страна. Идти надо долго, куда идти – ничего не сказали... Тропа скользкая, но он знает, но это надо преодолеть...Сказали, что дальше будет грот или пещера, где можно будет передохнуть, но там ждать нельзя. Любое слабое землетрясение, и пещера обвалится.

Пещеры все нет. Тропа стала каменной, а внизу глубокий обрыв, и там почему-то море... Если он сорвется, то надо суметь взлететь при падении, тогда он спасется. А-а-а его научила летать, он это сможет... Но ее нигде не видно, придется лететь одному...

Эдик срывается с обрыва. И это уже не море... Опять падение в темноту... Он пытается вырваться наверх, но полета не получается... Где – же А-а-а? Она сможет выравнить его падение.

...Лицо А-а-а перед глазами Эдика... А-а-а сосредоточено что-то объясняет ему беззвучно, только глаза её ведут с ним какой-то разговор. Эдик её не слышит... Он слышит воркующий голосок Вики, она даже что-то ему говорит...

Он начинает понимать её слова – «тропа верности не пройдена...».

...Эдик просыпается... Последние слова остались звучать в его мозгу – Тропа верности не пройдена...

Он начал вспоминать, где-то он уже слышал о такой тропе. Выплывает картина его поездки с родителями прошлым летом в Крым. Они направлялись в «грот Шаляпина». Знаменитый певец приглашал туда своих друзей, и под его сводами исполнял свои знаменитые арии и песни. Его мощный голос там гремел раскатистым громом, поражая слушателей. Для большего эффекта, Шаляпин имел в гроте, в скале набор прекрасных крымских вин. Это рассказывал нам экскурсовод... Та вот, одним из путей в этот грот была та самая Тропа верности. Это была узкая каменистая дорожка, на которой очень неудобно было идти. А внизу было море, и оно было глубокое, шумно перекачивалось седыми валами.

Эдик вспомнил, что экскурсовод тогда сообщила, как в древности эта тропа служила проверкой верности жен. Моряки надолго уходили в море. А когда возвращались, то предлагали женам пройти по этой сложной тропе. Если женщина поскользнулась, и падала в море, то считали, что она была неверна мужу, поэтому она сильнее других волнуется, и срывается с этого обрыва.

Эдик решил, что во сне ему объявили о его неверности. Объявила Вика. Понятно, что неверность по отношению к А-а-а. Но мы не клялись с ней в какой-то верности друг дру-

гу. Мы вообще несколько минут провели вместе. Да... потом были сны...

Получается, что моя жизнь здесь, и моя жизнь во сне объединены общей жизненной целью. А какой целью? Моего развития? А в чем оно заключается, это мое развитие? Кто кого направляет?

И почему там в снах стала участвовать Вика, и именно она произнесла фразу о тропе верности. Это что, они все заодно. Сначала проявилась А-а-а, я даже в нее влюбился. Но влюбился уже во сне, когда она ещё больше проявила свои сверхспособности. Значит, сны тоже кто-то направляет, и люди окунаются в фантастические путешествия вне времени и привычного трехмерного пространства.

Эди к вспомнил, что видел фильм «Солярис», где в Космосе обнаружена планета, сплошь покрытая странным мыслящим Океаном. Он забирал скрытую информацию из мозга человека, и являл им их живые образы, ничем не отличающиеся от настоящих людей, но они были неуничтожаемые, и состояли из неизвестного вещества. Океан находил в мозгу затаенные островки памяти, и оживлял их.

А почему на Земле это не может сделать Мировой Океан? Ведь наша планета тоже сплошь покрыта океаном. Суши немного, и вокруг нее огромная масса воды. Эдик читал, что вода все запоминает, эта память океана огромная.

Как-то на Земле все случайно-неслучайно происходит. И не случайны сны людей. Они связаны с реальной жизнью,

и с другой неземной жизнью. А где все происходит? Что за земли и небеса нам показывают?

...Спать не хотелось. Длинная зимняя ночь будет еще долго не пускать солнечный свет стать хозяином утра и всего дня.

...Было как-то неловко вспоминать вечерние приключения, вспоминать Вику, как будто что-то запретное влетело в его жизнь. А почему это стало запретным? Надо будет прочитать Шекспира «Ромео и Джульетту». Там тоже запреты привели к трагедии. А что запретного мы делали?

Эдик вспомнил ласки Вики, и ему опять стало тепло. Эта теплота разлилась по всему телу... он почувствовал, что все же засыпает, постепенно проваливаясь в дремоту...

## **Эскиз 8. Полеты даны не всем.**

... Он опять в комнате у Вики. Они сидят вдвоем на диване. Но вокруг них, и по всей квартире – разные люди. Они одновременно что-то говорят, спорят, рассказывая друг другу какие-то свои соображения по какому-то важному, для всех, вопросу.

Они мешают разговаривать с Викой. Вика предлагает Эдику убежать от этих людей куда-нибудь в парк. Они вскакивают с дивана, но двери все заперты... Можно взяться за руки, выпрыгнуть в окно, и ... полететь, как учила его А-а-а... Они выпрыгивают, но его за руку держит сама А-а-а. Она улыбается ему, и сообщает, что Вика... не научена летать...

Полеты даны не всем... Эдик просыпается...

Кто-то его зовет... Это родители ждут его завтракать. Значит, он под утро опять провалился в сон. Вставать не хотелось, идти завтракать – тем более.

Сейчас начнется... Кто, откуда, что делал, что думаешь делать дальше... надо думать о занятиях в первую очередь... никто ничего не запрещает... но ты еще не взрослый...

Эдик вспоминает, что сегодня уже суббота. Значит родители – дома, и допросы будут долгими.

Папа и мама сидели с одной стороны стола, на другую сторону должен сесть Эдик. Там стоял одинокий стул. Эдик присел, аппетит пропал мгновенно. Но завтрак сможет отвлечь от прямых родительских вопросов. Надо только побольше набрать еды в рот, чтобы мычать в ответ на их расспросы. Все получилось. Эдик промычал на один вопрос, потом и на второй. Родители стали ждать, когда он все прожует. И это время наступило.

«Эдик, мы понимаем, что ты уже большой взрослый мальчик, и у тебя есть свое понимание, как и где проводить время, и с кем...» – это начал папа. Он как глава семьи взял на себя начало трудного разговора. Мама сидела неподвижно. Было понятно, что ей тоже хочется начать расспросы, но она отдала инициативу папе.

«Мы с мамой очень волновались, когда поняли, что ты приглашен какой-то незнакомой женщиной в ее квартиру. Может, я не прав, и вы сидели в кафе?

Эдик понял, что папа сделал запрещенный прием, он специально усугубил ситуацию, чтобы выйти на конкретный ответ. А может их обмануть, и рассказать о мифической чашечке в кафе. Это будет безобидно, и более спокойно воспринято родителями.

«Папа, в парке недалеко от меня поскользнулась и упала девушка. Я был ближе всех. Она подвернула ногу. Я ей помог дойти до ближайших столиков в кафе в парке. Просто так там сидеть нельзя, мы заказали кофе. Ее зовут Вика. Она живет с родителями. Они недавно приехали в наш город, поэтому она в парке была одна без подружек, отказавшись пойти с ними в кино на какой-то жуткий боевик. Она очень воспитанная и, приятная в общении девушка...»

Мама продолжала молчать. Кажется, сработало. Они поверили. Папа тоже замолчал. Но какое-то недоверие осталось...

«А потом она вызвала такси и поехала домой» – продолжил Эдик.

Мама решила продолжить допрос -

«А ты поехал вместе с ней, ведь ей трудно было ходить, и ты ей помог дойти до дверей? А дальше что».

Теперь уже мама применила тот же прием напора, когда за тебя додумывают и красочно обрисовывают ситуацию.

«Я вызвал другое такси!»

Эдик встал и двинулся в свою комнату. Теперь надо быстро собраться и выскользнуть из дома, чтобы родители что-



нибудь еще не додумали за него.

## **Эскиз 9. Засада.**

Выйдя на улицу, Эдик почувствовал какую-то свободу. Но свободу от кого, от родителей. У них семье всегда все вопросы решали совместно. Куда поехать отдохнуть, где вместе провести время, кому пойти в гости, или пригласить к себе. Всегда папа и мама советовались с ним. Он считался уже взрослым членом семьи. Но здесь они почувствовали, что Эдик становится еще более взрослым, чем они его считали.

Вообще, ничего страшного он не сделал, если не считать близости с Викой на диване. А что это запрещено, целовать и обнимать девушку? Ничего и не было. А может что-то все же было? Он ощущал себя, как во сне, в какой сладостной нереальности, и не помнит ничего.

Его выбил тогда телефонный звонок родителей. А до этого, какой-то провал, только картинка очень близкой рядом Вики, аромат ее девичьего тела, открытая грудь, а дальше поцелуи, и ласки нежных рук, и опять поцелуи. Но дальше, что было дальше? Было какое-то тепло по всему телу. Это незнакомое ощущение нового всплеска эмоций, когда ты взлетаешь высоко в небо, и видишь себя с высокой точки обзора. Значит что-то было, но это растворилось в его сознании.

Вдруг Эдику пришла мысль – просто пройти до ее дома. Зачем, он сам не знал, но какая-то неведомая сила тянула его

туда. Этот район города он хорошо знал, и без труда найдет тот дом, куда она его привезла.

У ее дома был небольшой скверик, Эдик выбрал удобную для обзора скамейку, и стал что-то ждать. А что ждать, он так пока не понимал. Вдруг Вика выйдет. А зачем ему это? Опять влюбился, теперь уже в другую. Сначала А-а-а его сердце захватила, но, по-видимому, осталась какая-то часть свободной, тут уже и Вика стала любимой.

Ну и что? А может, он все время в новую девочку будет влюбляться? Вот жизнь засветиться яркими встречами! Каждый раз с новыми влюбленностями, с новыми ощущениями неизвестности. И никто в его сердце не будет мешать друг другу, оно у него большое, всем места хватит.

Так можно и весь мир полюбить!

Время шло, но ничего не происходило. Эдик собирался уже уходить, и стал приподниматься со скамейки. Но вдруг из подъезда выскочила... Вика! Ура, он дождался, теперь можно и подойти, и сказать, что он специально сюда приехал, чтобы ее увидеть. Сказать, что уже стал думать о ней с самого утра, и почувствовал, что они встретятся, и вообще, что уже любит ее, и это чувство доставляет ему наслаждение, особенно, когда он вспоминает ту волнующую встречу...

Вика быстро пробежала. Она не смотрела в сторону Эдика. Она спешила. Эдик встал, и хотел ее окликнуть...

Но вдруг он увидел, что Вика подбежала к какой-то красивой яркой машине, и быстро юркнула в нее. Машина резко

набрала обороты, и исчезла из вида.

Эдик стоял оглушенный. «Его» Вика села в чужую машину к кому-то незнакомому мужчине, и уехала с ним. Все обрушилось в одно мгновение. Отчаяние смешалось с раздражением.

Вот, они какие коварные существа эти женщины! Но она была с ним так нежна, и даже призналась в своих чувствах. Неужели это все игра, и все слова и ласки просто романтические порывы в интимной обстановке.

Приглушенный свет, близость молоденького неумелого юноши. Можно с ним немного побаловаться, и отпустить к его родителям. А что он ожидал? Чтобы она сразу ему позвонила, и пригласила к себе. Тоже мне натурщик нашелся. Рисовать она собралась красивого мальчика. Да не позвонит она ему, все это и так известно. А он, прибежал сюда, и дождался... А чего дождался, да то что верить женщинам нельзя... Но она больше ничего не обещала. Это было ее предположение, что она захочет его еще раз использовать. Теперь уже, как натуру для своих художеств.

### **Эскиз 10. Звездочка ясная.**

Эдик побрел по улице. Ноги были тяжелыми, идти куда-то не хотелось, да и видеть кого-то тоже ему сейчас было вообще не нужно. Он решил купить мороженое, и все обдумать.

Недалеко был еще один скверик. Вот сейчас он наестся мороженых в такой мороз, заболеет, и умрет. И будет Ви-

ка плакать тогда, что выбросила его из своей жизни. Эдик вспомнил, что кто-то совсем недавно говорил о «детском максимализме», когда маленькую проблему раздувают до непомерно огромной, весь мир рушится, жить не хочется, полная катастрофа.

Нет, много мороженого он есть не будет, болеть тоже не собирается, умирать тем более. Надо просто ее забыть, и все уложится в привычное русло. У него есть сны, там А-а-а. Он ее любит, она его спасает. Надо думать только о ней, и даже сейчас представить их белый танец в заснеженном зимнем парке. Он ярко увидел ту прекрасную встречу, сердце защемило, сладкий комок подошел к горлу. Где ты, моя любимая?

... А-а-а появилась, как бы из белого тумана. Она сидела рядом, какая-то полупрозрачная и нереальная...

– А мороженым ты меня угостишь?

Эдик потерял дар речи. Он решил дотронуться до нее. Она взяла его руку, и прижала к себе. Она была реальна, она рядом.

– А-а-а, ты меня услышала и вернулась. Теперь ты не уйдешь. Да я тебя просто не отпущу. Я вижу тебя в своих снах. Я думаю о тебе, с того момента как встретил тебя тогда в парке...

Только сейчас Эдик заметил, что А-а-а была в другой одежде. Не было той шубки и белой шапочки. Сейчас она была одета в перламутровую длинную курточку и такие же узкие брючки.

– Ты, как инопланетянка какая-то! Ты откуда прилетела, с какой звезды? Ты настоящая звездочка моя ясная. Как ты здесь появилась? Неужели ты это можешь делать, когда захочешь? Откуда ты такая нарядная, и неземная?

– Эдик, ты многое еще поймешь. Но это не сейчас. Я здесь, потому что ты меня очень ярко представил в своем воображении. Я услышала твой всплеск эмоций, и передо мной возникла картина твоего одиночества.

Мы немного другие существа, вернее мы совсем другие. Мы не живем в вашем линейном времени, мы вне его. У нас никто не считает минуты, часы, дни, годы. У нас нет дней и ночей, Ровный свет покрывает все вокруг. Это светится само пространство. У нас нет солнца и луны.

– Подожди, это что не Земля? Это другая планета, и ты просто прилетаешь сюда к нам, а потом снова куда-то исчезаешь? А какие у вас летательные аппараты, это тарелки, которые часто наблюдают в нашем мире? О них много пишут, но так никто толком ничего не выяснил.

– Нет, мы здесь на этой планете, но вы ее не видите. Так устроен ваш мозг, что вы ограничены в восприятии мира. Этот мозг большой обманщик, он открывает только маленькую область огромного мира. Ее вы обозначаете, как земной мир... Извини, Эдик, мне надо уходить обратно. Я смогу к тебе «прилетать» только на короткий промежуток вашего времени.

Ты, наверное, понял, что сегодня совершил много оши-

бок, живя в иллюзиях своих переживаний. Ты сам создал искаженный мир влюбленности, но это здесь ваше постоянное заблуждение в чувственных отношениях. Подумай об этом, я тебе помогу разобраться в своих чувствах. Я – твоя воспитательница чувств...

Эдик увидел, что А-а-а стала постепенно превращаться в светлое облачко, и серебриться снежинками, которые неожиданно посыпались сверху с ясного морозного голубого неба...

### **Эскиз 11. Молнии в снежинках.**

Эдик опять почувствовал одиночество, как будто его покинул самый лучший друг в жизни. А-а –а исчезла, снежинки продолжают сыпаться, но стало теплее. А может это А-а-а его согревает оттуда.

А откуда? Она сказала, что тоже с этой планеты, но мы их не видим. А они нас видят? Может только тогда, когда мы мечем свои эмоции, как молнии, и они эти молнии чувствуют. А может, им нужны наши молнии, и они их сами вызывают их у нас. И ими заряжаются.

Фу, какая глупость. Зачем им что-то у нас забирать, когда они способны даже перемещаться куда пожелают, и в снах и наяву. Интересно, придет она к нему во сне, и что они будут делать.

Получается, что для них сон и мир – одно и то же. Они везде одинаково себя ощущают. Если у них нет времени, то

значит, в их мире нет начала и конца. А сколько наших лет А-а-а? Может она ему в прабабушки годится, если не старше всех его родственников, вместе сложенных.

Эдик вообразил разных людей, мужчин и женщин, штабелями сложенными вместе. Это его родственники и предки, а А-а-а рядом – молоденькая девушка с прекрасной детской улыбкой. Как-то все теперь переворачивается в его сознании, что-то новое закралось в привычную картину хорошо знакомого мира.

Значит, получается, что все что в их школе говорили учителя о физическом мире о его планете – это маленькая часть от того, что знает его А-а-а. Нам надо знать о месте, где мы живем ровно настолько, чтобы жить и умирать в правильных законах его человечества. Тогда их человечество, что это такое?

Она похожа на любую нашу девчонку, внешне. Но когда начинаешь с ней говорить, то открывается глубина и широта, открытое душевное тепло, бесконечное неземное блаженство радости общения. Не мудрено, что она знает, что с ним произошло. Может она видит наш мир, как мы смотрим телевизор?

Эдика прошиб холодный пот. Вот это да! Она видела их ласки на диване с Викой, и может расценить, как предательство их отношений.

А каких отношений? А-а-а – это его ангел хранитель, а с ним никаких любовных утех не предусмотрено. Значит, от-

ношений нет. Ангел есть, и он приходит, когда это необходимо по ситуациям.

То есть, вопрос со Снегурочкой отпадает? Это не просто Снегурочка из сказки, это какой – то Снежный ангел с общей для нас планеты.

Может она спокойно отнеслась к его отношениям с Викой, наверняка, они стоят выше каких-то ревностных проявлений. Они боги!

Вот это да! Додумался до чего. Она – богиня! Ну и пусть, что так. Это возвышает его, и их встречи. Он любит Богиню! Вот это любовь! И никому не расскажешь, засмеют в школе сами ребята. Им этого не понять, все девчонки для них одинаковые, глупые, завистливые, хвастливые.

А у него первая любовь, и сразу богиня! А кто они эти боги? Это люди, но которые живут в своих божественных обителях.. Я думаю, они и облик свой меняют. Сегодня девочка нежная, а завтра воин в доспехах на коне игривом. Вот это у них жизнь интересная, разнообразная! А главное, везде успевают, и в наш жесткий мир спускаются.

Эдик представил, как А-а-а спускается по ступеням в какой-то темный подвал, где свет меркнет, да и пахнет неприятно. И это наш мир! А может она не спускается, а просто переходит по светлому коридору в другую комнату. Тут и лампочки другие освещают, и мебель расставлена по-своему. И живем здесь мы, сами того не ведая, для чего живем, и что будет дальше в нашей жизни. Как она сказала, что вре-



мени у них нет, а у нас оно есть. А что определяет наше время? Надо подумать, это уже не физика 9 класса, там и время, и скорость, и масса, и электричество с магнитами, свет разный. Стоп, а гравитацию мы, вообще, не проходим в школе. Да все притягивается, и мы тоже не улетаем, и прочно стоим на земле. Все наши моря и океаны, реки и озера хорошо притянуты, и земля их не отпускает от себя, крепко держит.

Надо будет спросить у А-а-а, а что у них – нет воды, и, вообще, как устроен их мир. Его тоже можно менять, как пожелаешь? Тогда, это вечный праздник, цирк и балаган какой-то. Хочешь пирожное, хочешь мороженное, а хочешь вообще отправишься в другие миры в облике любом. Живут же люди! А может это не люди, все же. Кто их создал таких веселых.

Эдик сам развеселился, Вся грусть куда-то улетучилась. Может это А-а-а так тоже умеет менять настроение, находясь не здесь рядом. А если она рядом, и с ней можно поговорить.

Он позвал А-а-а. Тишина, никто не отзывается.

## **Эскиз 12. Поиски сокровенного заблуждения.**

Дома его никто не ждал. Родители оставили сообщение, что отправились в гости к своим друзьям. Все – в холодильнике.

Эдик налил чай. Пару бутербродов. Телевизор смотреть не хотелось. Прочитал все остальные сообщения. Писали друзья всякую ерунду с картинками. Все несерьезно и глупо.

Само общение превратилось в фарс приколов и сплетен.

Эдик слышал от родителей, что в их молодости получение настоящего письма с хорошей новостью, от любимых людей, просто от друзей – это сразу праздничное настроение, свежий ветерок в будничной жизни. Письма иногда были большими, в несколько листов, с подробными описаниями событий и людей, в них участвующих.

Сейчас пару фраз и рожицы. Ни тебе. эмоций, ни тебе красоты. Сухо, лаконично, без претензий... И вдруг, как молния сверкнула строчка по какому-то неизвестному телефону, но это была Она! Хотя вместо фотографии красовался огромный красный бутон сочной розы...

Эдик сразу перешел на пришедшее голосовое, сообщение: «Привет! Не забыл? Я буду тебя рисовать в эти выходные. О времени встречи сообщу потом. Помнишь адрес? На всякий случай брошу в сообщении. Пока».

Эдик аж запрыгал, вскочив со стула. Вот это да! Она и я будем вместе. Только надо понять, как себя вести с ней. А чего здесь сложного? Я иду в гости к художнице, и она будет меня рисовать. Так и надо себя вести, и как безропотная модель, позировать. А дальше? А что дальше? Она угостит чаем или кофе. Так художники всегда делают. Будем сидеть вместе и, если она сядет рядом, можно до нее дотронуться. Интересно, что она предпримет в ответ? Может как в прошлый раз?

Эдик почувствовал, что от этих воспоминаний, теплая

волна разлилась по всему телу. Ему очень захотелось ласки и приятных прикосновений. Опять целовать ее, и чтобы она целовала его.

Он почувствовал, что сон укутывает его в легкие покрывала теплых чувств. Он опять сидит на скамейке, но это уже другая скамейка, другой дом рядом стоит весь разукрашенный елочными игрушками. Во всех окнах горит свет, и там празднуют Новый Год. Стоят елки с гирляндами, слышен смех, и радостные возгласы. Самый лучший праздник в самом разгаре. Но дом исчезает, и на его месте появляется красивая яркая машина. Дверь ее открывается, и Эдик видит Вику. Она приглашает его сесть в машину. Впереди за рулем сидит странного вида взрослый мужчина. Он был одет по какой-то старинной моде. Черный котелок, темный плащ. Лица его Эдик не видел. Вика сидела рядом с ним на переднем сидении. Эдик сел сзади. Какие-то ремни резко прижали его спинке кресла. Мужчина за рулем как -то резко рассмеялся, и назвал его по имени. Эдика прошиб холодный пот, он в какой-то ловушке. И это не Вика его позвала сесть в эту машину, а какая-то другая женщина. Она и сидит впереди. Ее все время обнимает этот странный мужчина в котелке и плаще. А зачем я им нужен?

Машина резко срывается с места, и вдруг, взлетает, оторвавшись от земли. Куда они летят? Почему- то его мысли были прочитаны этой женщиной.

– К Луне путь держим. Здесь недалеко, скоро будем на

месте.

Машина остановилась, двери сами открылись, и все вышли на какую-то прозрачную поверхность. Внизу, как через стекло был виден странный город разноцветных зданий в виде всевозможных немысленных фигур, которые по всем законам физики, не могли быть устойчивыми. Какие-то всевозможные ленты, висячие шары, спирали и кольца.

– Это город Любви! Нам сюда.

Эдик сразу оказался внутри этого странного города. Мимо него шли влюбленные пары. Они никого вокруг не замечали. Не видели они и Эдика. Он прошел по красивой улице с спиральными домами, и увидел скверик, а в нем скамейка. Да это та же самая скамейка! Но только она огромная, длинная, и на ней сидят юноши, ждущие своих девушек. Эдик присел на свободное место. Больше ни одной скамейки рядом не было.

Эдик видел, как к юношам подбегали их девушки, брались за руки и убегали, улыбаясь друг другу. Одна, вторая ... десятая пара... А девушки все подходили и подходили, одинаково брали за руки юношей, и убегали вместе с ними.

Эдик даже задремал. И ему приснилось, что к нему подбегает его Вика, берет нежно за руку, и тянет на себя. Эдик проснулся, ... его тянула и тормозила та самая женщина из машины, рядом стоял странный мужчина в котелке и темном плаще.

– Нам пора обратно, просыпайтесь. Вы пока не готовы к

длительным путешествиям. Идемте с нами.

На скамейке никого не было. Девушки уже не подбегали. Все опустело. Дома по-прежнему светились своими спиралями.

Машина стояла рядом. Эдик сел вместе с этими странными мужчиной и женщиной. Вики не было. Эдик стал вспоминать, что было с ним. Он ощутил какую-то игру во всем этом спектакле, где юноши и девушки участвовали в нем, ведомые какой-то увлекающей силой.

Лица юношей стали проступать в сознании, там были и мужчины, и очень взрослые мужчины, и даже пожилые мужчины. И вдруг его, как ударило током! Да это он сам ... и к нему подбегали, подходили девушки, женщины, и очень пожилые женщины...Этот спектакль для него, а его спутники – актеры, одетые в театральные одежды...

...Вика оказалась рядом с ним на сидении в этой машине.  
– Ты прости, не успела вовремя... Только освободилась ...была занята сильно. А ты, наверное, ждал меня ... но мне надо в другую сторону. И там мы будем ждать тебя...

Эдик резко проснулся. Что ему снилось – это пока где-то глубоко закрыто от вспоминания. Но была Вика, она что-то ему говорила, и была скамейка с людьми, он тоже сидел там, и ждал ее. Но приходили другие... Холодный пот прошиб Эдика. Он явно увидел лица людей на скамейке. Это был Он – молодой, взрослый, очень взрослый, пожилой!

### **Эскиз 13. Моделирование ситуации.**

Вика уточнила день и время их встречи, бросив короткое сообщение. Эдик с замиранием сердца прочитал его. Что-то внутри его затрепетало в сладостном предчувствии новых приключений. Пусть никаких географических открытий он не совершает, но новые ощущения этого реального мира уже раздвигают свои границы.

Кто такая Вика? И что она делала в его снах? Почему она загадочно рассуждала, что ей надо в другую сторону, и они там будут его ждать? Кто они? Спросить не у кого, надо самому разобраться. А вообще, надо ли что-то анализировать? Иду к ней, и будь что будет. Так даже интересней. Она мне нравится, и я нравлюсь ей. А может это все театральная постановка, и ему предложили тоже поучаствовать. А кто ставит такие спектакли?

Эдик подошел к двери, прислушался. За дверью была тишина. Он позвонил, потом еще раз, но никто не открывает. Волна безразличия накатила на Эдика. Ну нет, так нет. Коварство женское не знает границ. Назначила день и час, и исчезла, даже не позвонив ему.

Эдик сел на ступени рядом с квартирой, и стал чего ждать. Он даже задремал, и ему приснилось, что бежит с Викторией, и ее рука в его руке. Он просыпается, кто-то взял его руку в свою. Вика стоит перед ним,

— Ты прости, не успела вовремя... Только освободилась... решила что-то купить к чаю, а там на кассе очередь... Ну

ты молодец что дождался, вставай, пошли.

Вика открыла дверь, и Эдик увидел знакомую прихожую, где он тогда переобувался.

–Проходи в комнату, ты знаешь, где диван. Я заварю кофе, и мы сначала что-нибудь перекусим. Согласен? А потом и порисуем тебя.

Когда Эдик сел на диван, то вспомнил свои ощущения того чарующего вечера, перерастающего в волшебную ночь. Все опять повторяется. Сейчас Вика войдет с подносом с кофе, на ней будет короткое фиолетовое платье, открывающее ее стройные привлекательные ноги, и сядет рядом с ним. Может она специально разыгрывает сценарий того спектакля, чтобы закрепить свою и его роль? Какой-то невидимый режиссер управляет всеми нашими действиями.

Но спектакль стал на глазах меняться. А может это импровизация, дополняющая все прошлое действие. Вика переделалась. Она была в джинсах и красивой фиолетовой маечке с яркими цветными всполохами разных красочных фейерверков. Она прикатила сервировочный столик, на котором были чашечки с кофе, и аккуратно порезанный шоколадный торт.

Вика села рядом. Эдик почувствовал, что она тоже волнуется. Надо что-то ей сейчас сказать, а он как будто язык проглотил. О чем с ней говорить, о погоде что ли?

–Эдик, ты не стесняйся, бери торт. Как жизнь твоя, что нового? Наверное, школа замучила своими наставлениями?

Я тоже не особенно любила школу, но потом представила, что это очередная игра, и там надо не проиграть, а выйти победительницей, и я ее закончила на отлично! Пойдем в другую комнату, там у меня маленькая студия.

Эдик прошел в комнату. Она действительно была не большой. Стоял мольберт, разложены кисти и краски. Вокруг были расставлены разные картины, нарисованные Викой, тут и океан с пенистыми волнами, и красивое горное озеро, и яркие горные вершины с ледяными обрывами и холодными горными потоками. Эдику картины понравились, пришла мысль, что она действительно хороший художник, и в картинах отражается чистота ее глубокой талантливой души.

—Садись, вот здесь стул. Я буду рисовать твое лицо. Как раз здесь оно будет хорошо освещено через окно, но постепенно включим искусственное освещение. Солнце быстро угасает, все же зима пока. Ты чего молчишь, я тебя не съем. Расслабься, и думай о чем-то хорошем. Ну, например, о нашей прошлой встрече...

Эдика, как током ударило. Значит она все помнит, и это не просто серенький эпизод в ее жизни, а что-то важное и для нее. Сразу перед его глазами проплыла картина ее короткого фиолетового платья с красивыми обнаженными ногами и открытой грудью. Эдик даже зажмурился, может и от удовольствия...

— Ну вот и я увидела, что ты все вспомнил. Это сразу все отразилось на твоем лице. Постарайся сохранить эти ощу-



щения, а я перехвачу в линиях рисунка твои чувства ко мне.

– Вика, а для тебя эти воспоминания тоже греют душу, как и мне? У меня осталось теплое ощущение близости с тобой, и наши поцелуи...

– Так, хватит меня будоражить своими воспоминаниями, а то я такое нарисую, я же тоже девушка впечатлительная. Вот уже и рука стала дрожать. Давай потом об этом поговорим. А сейчас мы рисуем просто чувствительный образ молодого красивого юноши. Это получится интересная работа, и мой учитель ее оценит.

Эдик продолжал наблюдать внутри себя тот вечерний образ полуобнаженной Вики, мысленно он даже стал раздевать ее, раскрывая еще больше декольте ее короткого платья, прижимаясь к ее нежным губкам. Ему это понравилось, и он стал представлять себе Вику уже ту, что стояла перед ним в джинсах и майке с опущенным плечом, а мысленно он тоже может ее раздеть. Интересно почувствует она его скрытые мысли? Он представил себе, что сажает Вику на свои колени, и прижимается к ней.

– Эдик, у тебя появились опять какие-то будоражащие идеи, что и меня они захватили, и увлекают куда-то, отвлекая от работы. Давай, я просто тебя поцелую, и ты успокоишься.

Она подошла к нему, и нежно поцеловала в губы. Эдик хотел приблизить ее, но она аккуратно, по – кошачьи, ускользнула, и пошла к мольберту.

– Все, рисуем. Работа пока только началась, и ее надо будет закончить в карандашном наброске. Мне кажется, я уловила то твое настроение воспоминаний прошлого вечера. Видишь, какая я хитрая девушка, чтобы нарисовать живое лицо, я тебя ввела в сладкие грезы встречи. А так как у тебя воспоминаний ни о какой-то другой девушки нет, то мы с тобой уловили то, что чувствовали вместе...

Эдик понял, что это был прямой вопрос, есть ли у него другая девушка. Надо быть осторожным, и не расплескать свои мысли об А-а-а, а то Вика прямо читает его мысли.

Неожиданно заиграл какую-то незнакомую мелодию телефон у Вики. Он торчал из заднего кармана ее джинсов.

– Да, да. А я не дома. Скоро буду. Чего так быстро? Все. Целую.

Эдик, все, заканчиваем наши сегодняшние художества. Собирайся скоренько. Пойдем, я тебя провожу до двери. Рада, что мы опять увиделись...

– Вика, это Он?

– Подожди, кто он? Кого ты имеешь в виду? Ты чего, уже научился ревновать меня? Не рано ли для твоего возраста?

Успокойся, звонили родители, они поехали по магазинам на выходной день, и обещали потом допоздна посидеть в каком-нибудь хорошем ресторане. Я была спокойна, и не торопилась. Так они как-то всю программу быстро выполнили, и уже и в ресторане поужинали... днем.

Я у них девушка благовоспитанная, и они знают, что маль-

чиков я домой не привожу. Так что извини, но тебя никто не должен видеть, хоть ты и очень молодой. Папа у меня в научных кругах работает, так они и хотят мне жениха подыскать умного, да с деньгами хорошими.

А что я хочу, что мне интересно, их особенно не волнует, Они желают мне только счастья, с их слов. Ты знаешь, как мне просто хочется все бросить, и умотать куда-нибудь не глядя. Давай обнимемся как хорошие добрые друзья.

Эдик почувствовал ее руки на своей шее, и очень близко ее тело. Он закрыл глаза, и отдался долгому поцелую, лаская ее под легкой маечкой. Почему опять надо уходить? Тогда, его родители насели. А сейчас, не вовремя возвращаются ее предки.

Вика отпустила объятия, все же она хозяйка вечера, и она решает, когда приходить и уходить он должен. А он сегодня просто был натурщиком. Да не просто, она его заводила, а он и рад был завестись. Может у нее были какие-то более интимные мысли на этот вечер? Тогда зачем нужно сидеть за кофе и тортиком? Вот он я, бери сразу. Так нет, ей нужно растянуть время, ради приличия что ли?

Какие-то у них странные отношения складываются. Она его достает как клоуна из сундучка, отряхнет от пыли, потискает, и опять – в сундучок. А может, это только кажется ему. Нормальная девушка, постарше, и поопытней него, чувствительная, и дающая посыл чувствам. Здорово, о такой только мечтают его сверстники. А он, в обиду бросился. Обидели

юношу, не дали девичьего тела. А в его годы ох как хочется его потрогать. Все уже кипит внутри. А почему, дали и потрогать, и сама ласкала и целовала.

Надо не торопиться, дать ей инициативу к действиям. Ведь у нее тоже все кипит внутри. Он это чувствовал, когда они страстно обнимались перед его уходом. Просто в ее правилах делать все по чуть-чуть, тогда и игра получается интересной.

Да, действительно, она играет с ним легкую игру, в которую ей самой нравится окунаться. Чуть окунулась, и сразу вынырнула, набрала воздуха, и снова окунулась. И плывешь, и не тонешь. Без глубины, все на мели, всегда можно спасительное дно нащупать. Интересно позовет она его когда-нибудь к себе, хотя бы порисовать его, как натурщика?

Да у меня теперь есть ее телефон. Я теперь сам возьму инициативу в свои руки, все же я мужчина. Я читал, что мужчина активный в отношениях, а женщина пассивная. Что-то по моим родителям это особенно не скажешь. Папа со всем соглашается, мама всегда права. «Когда с женщиной разговариваешь молчи», кажется так кто-то высказался, сейчас не помню, где прочитал. Но я теперь буду активным, Вика мне нравится.

А что мне в ней нравится? Нравится ее обнимать и целовать. Нравится ее представлять в своих фантазиях. Нравится ее постепенно раздевать, и наяву и в мыслях. Нравится запах ее кожи. Нравится ее лицо, ее глаза, ее губы, ее плечи,

ее ноги, ее ... все тело.

Эдик опять представил Вику полураздетой. Джинсы она немного спустила, маечку опустила, чтобы была видна ее грудь и набухший сосочек. Вот это да, познакомиться с девушкой, которую видишь в любом виде, и желаешь ее обнять, целовать, раздеть, укрыть собой.

Так, а это уже новое. Это что у него уже появляется желание ее всю познать. Интересно, как это произойдет у них? Скорее всего, я у ней не первый. Может, это и к лучшему. Там возникают какие-то сложности, пока не вникал, какие именно. И чего они все побыстрее хотят потерять свою девственность? Может у них возникает любопытство, как это будет, а может просто побыстрее стать взрослой?

#### **Эскиз 14. Картина маслом.**

Эдик спустился на таком, уже знакомом ему, лифте, и вышел на улицу. Там уже была метель. Эдик подумал:

– Может, это А-а-а узнала о его похождениях к Вике? Ей это не понравилось, и она запустила эту метель, как тогда снежком на аллее парка. Все-же девушки – существа загадочные, непредсказуемые, но какие-то притягивающие к себе своей какой-то нереальностью в действиях и желаниях.

Ну, прямо уж, что-то он замечтался в иллюзиях. Наоборот, они достаточно хорошо все просчитывают свои действия, но только заворачивают это в красивые оберточки, которые надо долго и тщательно разворачивать, чтобы полу-

чить долгожданную сладкую конфетку.

Эдик даже не заметил, как оказался около «Центрального дома художников». Он прочитал на афишах, что новые вернисажи приглашают посетителей. Какая-то сила потянула его взять билет, и войти в фойе. Он сдал свою теплую куртку в гардероб, и поднялся на второй этаж.

Первый небольшой зал его встретил теплыми красками картин каких-то ярких цветов, натюрмортами с бокалами вина и солнечными фруктами, разложенные на столиках, обрамленных красивой материей в загадочных тонах.

Эдик увлекся картинами. Так редко сейчас со своими сверстниками он может говорить о чем-то отвлеченном от обыденности. Только об новых играх на компьютере, кто на какой уровень вышел в той или иной игре, и как можно объединиться друг с другом, чтобы играть в общую игру, что объединяет не самих людей, а только их навыки правильно нажимать кнопки.

Вот было бы интересно здесь побродить по этим залам с Викой. Она бы много рассказала ему о живописи и художниках. Она все больше нравится ему, и как человек, и как желанная ласковая девушка. Эдик опять почувствовал теплоту, разлившуюся по всему телу. Ему вдруг захотелось ее увидеть здесь, и он представил, как они, держась за руки, рассматривают эти картины, которыми сейчас Эдик любуется в одиночестве. Он обязательно предложит ей пойти на вернисажи. Может даже сегодня позвонит, и скажет это.

Эдик перешел в другой зал. Он тоже был небольшой. Здесь висели совсем другие картины. Это были короли и королевы, шуты и скоморохи, какие-то нереальные архитектурные сооружения, и рядом с ними люди, одетые в одежды разных времен и народов. Какой-то свой романтический мир художника, который не закрыт рамками конкретного восприятия мира.

И тут Эдик заметил, что все короли и королевы нарисованы так близко к верхней части картины, что их головы как бы обрезаются, и не видны их прически и короны. Как будто художнику не хватило места их дорисовать. А может они просто соединены с небесной пустотой, что не видна на этих картинах, но незримо присутствует в их жизни. Эдик про себя отметил, что какая-то своя глубокая философия заложена в этих фигурах, которые не участвуют в этой обыденной жизни.

Следующий зал был совсем маленький, и на его стенах Эдик увидел совсем необычные картины. Их даже нельзя было назвать картинами, хотя они нарисованы на холстах и яркими красками. Картины представляли собой отдельные цветные элементы, соединенные между собой в единое поле холста. Их цвета и форма были произвольные, и не составляли каких-то знакомых фигур. Они скорее предназначались для украшения какого-нибудь интерьера, где ни будь в офисе.

Под каждой картиной было название, и пояснение, что

картины рисовались под звучание авторской музыки, и каждая картина создавалась только под эту музыкальную тему. Эдик прочитал названия – «Восхождение», «Золотой луч Солнца», «Зачарованный странник».

Эдик начал размышлять:

– Если они рисовались под звучащую музыку, то почему они похожи друг на друга. Везде эти соединенные элементы, отличные между собой цветом и расположением. Что-же тогда создается при звучании той или иной музыки в окружающем пространстве? Она наверняка просто его заряжает своими энергиями, и они, эти энергии проявляются разными цветами, которые показал художник. А как еще выявить разную частоту отдельных фрагментов звучащего пространства.?

Эдик подумал, что такие умные мысли, наверное, ему приходят, пока он стоит около этих картин, они ему как-бы их и передают. А сейчас он выйдет из этого зальчика, и все прекратится.

Он уже собирался покинуть этот зал, и двинулся к выходу из него. И вдруг, что-то его остановило. На своей спине он почувствовал чей-то взгляд, и под лопатками приятно защекотало.

Эдик медленно повернулся, и увидел, что на него смотрит какая-то девушка. Она стояла перед одной из картин, но смотрела на Эдика. Она не опускала глаза, которые светились каким-то голубым огнем чистоты и открытости. Она



была светленькая, ее волосы спадали ей на плечи и легкими красивыми локонами струились переливающимися потоками.

– Не уходите...

Это она произнесла, не переставая смотреть на Эдика.

Эдик не мог двигаться. Какая-то волна от ее взгляда захлестнула его, и горячим дыханием влилась в область груди. Он подошел к ней.

– Ты кто?

– Я, Катя. Я гуляла по городу, и меня потянуло сюда. Я чувствовала, что-то должно произойти. Но не понимала, что...

– А я, Эдик... Пойдем отсюда на улицу, мы уже встретились...

– Я приехала на зимние каникулы. И первый раз в таком большом городе. Мы живем в совсем небольшом городке, а меня всегда тянуло к широким городским площадям и большим красивым домам. Я уже несколько дней гуляю по городу, и посмотрела много интересного. Но с тобой мне будет лучше...

Эдик посмотрел на Катю. Взял ее за руку.

– Мне тоже с тобой будет лучше. Ты почему все наперед знаешь, и чувствуешь? И ты какая-то открытая, без соринки.

## **Эскиз 15. Волшебный парк.**

Эдик и Катя вышли на улицу. Эдик, как сторожил города,

уверенно повел ее к его заветному месту.

– Здесь рядом есть прекрасный, не на что похожий парк. Мы в нем погуляем, и поболтаем, раз мы уже с тобой встретились.

Эдик очень любил это место. Оно его притягивало своей непредсказуемостью поворотов и разными нестандартными задумками дизайнеров интерьеров. Говорят, что это придумывает один человек со странной фамилией Пукемо.

И еще говорят, что над парком иногда наблюдают странные атмосферные явления. То облако какое-то странное сядет и вертикально поднимется к небу. То везде дождь хлыщет, а над парком чистое ясное небо.

Пять храмов стоят вокруг парка, и охраняют его спокойствие. А там и действительно, все очень спокойно. Люди, заходя в него, становятся тише, задумчивей, романтичней.

Все это по дороге Эдик рассказывал Кате. А она притихшая слушала его рассказ, и ощущала, что когда-то очень давно слышала это, может даже во сне.

–Катя, ты сейчас заходишь в волшебное место. Может мы встретим самого Пукемо Михаила Михайловича. Он всегда ходит по парку, в руках у него рация, по которой он связывается с охраной и службами парка. Если ты увидишь Деда Мороза с рацией-это он.

–Он, что ходит в костюме Деда Мороза?

– Да, нет. Он просто похож на него, у него такая же борода, длинные светлые волосы, и очень добрые глаза, Его можно

увидеть издалека – эти глаза какой-то неземной доброты.

– Эдик, вон смотри, это он? Но он входит в какую-то ледяную избушку, покрытую снегом.

– Это у него такой домик директора парка в виде маленькой избушки. Видишь, по всему парку везде-везде разные скульптуры. Их делают даже сейчас, вон посмотри там навесы, и под ними работают скульптуры, и постоянно их выставляют.

У нас была экскурсия по этому парку. Мы ходили всем классом. Нам рассказывали, что здесь более 700 скульптур. Но самое интересное – это разные необычные уголки парка. Посмотри, вот маленький водоемчик, какие каменные переходы, можно даже влезть наверх по камням.

А здесь вообще какой-то волшебный восточный уголок с драконом, который наполовину в воде, а рядом сидят мудрецы. Целый театр какой-то. Вокруг, восточные беседки чайных домиков. И таких уголков здесь множество.

– Эдик, здесь можно ходить очень долгое время. Все так интересно и необычно. Я рада, что мы узнали друг друга, и ты меня пригласил в это прекрасное место для отдыха.

– Вот сейчас передали, слышала?

– А что передали, я как раз в это время тебе признавалась, что мне хорошо здесь с тобой...

– А сказали громко по микрофону, что все приглашаются на космический концерт-феерию Звездного Маэстро. Я тоже слышал об этом музыканте и композиторе. Он написал

так много музыки, что ее можно исполнять каждый день по 3 часа, то это будет продолжаться два месяца. А если беспрерывно, то полных 9 суток. Представляешь, как много музыки написано одним человеком!

Пойдем, послушаем его концерт, это интересная, умная музыка, в тоже время очень современная и виртуозная. Там будут видео экраны, световые, лазерные эффекты. Но сообщили, что именно сегодня, этот концерт будет еще с пиротехникой и фейерверками. Здорово, да, пойдем, посмотрим.

### **Эскиз 16. Фантастический концерт.**

Под навесом, на небольшой, очень высокой сцене стояли 4 синтезатора. Концерт еще не начался. Зимой темнеет быстро. Собралось много народа, все стояли и ждали начало действия. Играла тихая незамысловатая музыка.

И вдруг взрывается все пространство огромной массой ламп, которые включены одновременно, вместе с первыми мощными аккордами настоящей космической музыки. На экранах замелькали динамические картины Космоса. Музыка увлекла в далекое путешествие к Центру Галактики. Катя прижалась к Эдику в радостном порыве их общей сопричастности к этой волшебной музыке.

Она на таком концерте! Это ее Эдик пригласил, она сейчас счастлива, и пусть это продолжается, как можно дольше. Она еще ближе прижалась к Эдику, и нежно поцеловала его в щеку.

Эдик тоже крепче обнял ее, и прижался к ее губам. Не хотелось отрываться от этих мягких, теплых губ Кати. Музыка продолжала свой полет в ритмах космических картин. Одновременно звучали ударные, мощная солирующая гитара создавала рифы современной симфонической роковой музыки. И это играет один человек на этих 4 синтезаторах!

Следующая композиция «Отдельная реальность» была уже медленной и красивой.

– Эдик, я тебя приглашаю на белый танец. Пойдем, потанцуем, очень красивая музыка.

Эдика, как током ударило. Все опять повторяется. Как тогда в парке с А-а-а, они опять танцуют белый танец. Ему так же хорошо, как тогда с А-а-а.

Эдик вдруг ощутил себя в какой постоянной игре. А что, если это опять А-а-а превращает реальность в волшебные нереальные совпадения. Может, это А-а-а сама обернулась милой Катей, и сейчас она растает у него в руках, как тогда при их первом белом танце в вечернем заснеженном парке.

Эдик покрепче прижал Катю к себе, она легко поддалась и опять поцеловала его в щеку.

– Катя, а ты можешь запускать снежинки с неба, и закручивать их во вновь созданных потоках воздуха?

– Нет, никогда не пробовала. А ты?

– А я, кажется, могу. Попробую, может получится. А то, какой это белый танец без белого танца снежинок.

Снежинки стали крупнее, подул легкий ветерок, и они

влетали в их общее теплое пространство, и таяли, таяли, таяли.

– Ты какой – то волшебник! Я тоже хочу попробовать, можно?

–Конечно, попробуй...

Тут музыка закончилась. Оказалось, что вокруг Эдика с Катей было много танцующих пар, но они были одни, и никого здесь не замечали.

Началось феерическое представление с пиротехникой и лазерными эффектами. Все это происходило под музыку, которую также исполнял Звездный Маэстро на своих синтезаторах.

В самом завершении концерта все небо покрылось разлетающимися цветными огнями салютов и фейерверков. Праздник закончился последним мощным аккордом с самым сильным залпом искрящихся шаров по всему небу.

Эдик с Катей стояли обнявшись, и у обоих появилась одна и та же мысль – «Пусть это продолжается всегда, и никогда, никогда не кончается в их жизни».

–...Эдик, я завтра уезжаю. У меня поезд утром. Надо идти, уже поздно. И еще я хотела тебе сказать, что мы с тобой увиделись в зале, где висели картины, которые писал на свою музыку Звездный Маэстро. И концерт тоже был его. Я чувствую, что Он нас соединил вместе, и я никогда не забуду этого волшебного вечера с тобой. Я приеду домой и буду ждать нашей новой встречи, когда бы она не состоялась.

Счастливые часы с тобой сделали меня окрыленной, и теперь я настоящая птица, которая может взлетать высоко в синие небеса, не обращая внимания на суету обыденных дней.

### **Эскиз 17. А, что если это...?**

Эдик проводил Катю. Она гостила у своих родственников в доме на одной из центральных улиц вблизи парка.

Они еще долго стояли перед ее домом, целовались, и признавались другу в любви и верности. Они не хотели расставаться, и им обоим пришла мысль – «Это та самая, та самая Любовь с первого взгляда!». Катя попросила его не провожать ее на вокзале. Будет опять так трудно расставаться.

Дома Эдик все никак не мог прийти в себя после долгого расставания с Катей. Почему так внезапно все случилось у них, и так быстро все закончилось? Это что, какие-то испытания в этой жизни, или его кто-то так обучает и воспитывает? А где эти учителя, что ведут людей по жизни? Все это больше похоже на игру. Он попадает в различные ситуации, именно с девушками.

Ему дали «богиню» – самый высокий уровень общения, и она стала его воспитателем в разных жизненных ситуациях. Появилась Вика, которая очень неоднозначная натура, но очень привлекательная и желанная. Что будет у него дальше с Викторией? Она его просто забудет, и не станет больше звонить? Но у него уже есть ее номер, и он сможет всегда с ней поговорить. Правда, если она будет отвечать на его звонки.

Эдик опять представил Вику, и знакомое тепло разлилось по всему телу. Он захотел ее обнять, и ласкать ее всю. Она его притягивала так сильно, что появилось сильное желание немедленно позвонить ей, и услышать ее воркующий голосок. Но уже ночь, и Вика спит, наверное. А с кем она спит? Опять эта нотка ревности зазвучала. Какое ему дело, с кем она общается. Их отношения – это личные встречи, хотя, в каком –то туманном состоянии сознания.

Теперь, Катя. Только попрощался с Викторией, тут же встреча с другой девушкой. Надо только зайти в нужный зал Дома художника, и вот она встреча! Совсем другая девушка, непохожая на Вику, отдаленно напоминающая А-а-а, но только очень земная и открытая. Она как-то сразу его притянула к себе. Но он тоже к ней потянулся, и весь вечер был на «седьмом небе». С ней и интересно, и приятно ощущать ее теплое дыхание.

А сможет он ее мысленно раздеть, как Вику. Что-то не особенно и получается. Катя – это ее радостное счастливое лицо с ясными голубыми глазами, ее ласковые нежные руки, ее светлые волнистые волосы, и ее легкие податливые губы.

–А что, надо дожидаться мне своего совершеннолетия, и жениться на Кате? Увезти ее к себе в большой город, к которому она стремится, и жить с ней всю свою жизнь.

Они поступят в институт. После занятий будут приходиться к себе домой, вместе заниматься, а потом гулять до самого утра, не расставаясь. Эдик представил себе эту картину, и



ему стало тепло от этих добрых мыслей. Дальше в будущее он не стал заглядывать, да и незачем, если и так собираются вместе прожить всю жизнь.

Они так мало успели поговорить друг с другом. Но, может это, и не особенно важно сейчас. Главное, что они признались друг другу в любви. У Кати это получилась открыто и естественно. Может действительно, эта Любовь существует на свете? И Катя это ощущает. Интересно, о чем она сейчас думает? Наверное, ей снится наша встреча, а может и продолжение этого. Мы снова с ней встречаемся, и гуляем по улицам и площадям большого города, и нам хорошо вдвоем.

Эдик поймал себя на мысли, что он, как-бы, прочитывает, о чем может подумать сама Катя. Его это заинтересовало, и он стал дальше фантазировать от ее имени. И не заметил, как стоял уже перед своим домом.

## **Эскиз 18. Гусары**

Было уже позднее время, и родители опять стали волноваться. Может он опять у кого-то из девушек «пьет кофе» в квартире без ее родителей,

Эдик вообразил себя эдаким гусаром. Он читал про них, и смотрел фильмы. И ему нравились эти отважные смелые отчаянные мужчины, которые могли и повоевать, и погулять до утра, и девушек любить. А девушки таких -тоже любят. Нравятся им отчаянные драчуны и ловеласы.

Из одного фильма, который он смотрел вместе с друзья-

ми, Эдик узнал, что такие военные отряды были созданы не случайно. Они сформированы, в основном, из молодых людей, с командирами более старшего поколения. Но это были не просто солдаты, а отборные отряды из дворянских сынков с хорошей благородной родословной. Они постоянно передвигались от одного российского городка к другому. Заходили туда с музыкой, чтобы их все видели, особенно молодые городские девушки. Обычно их квартировали по семьям, особенно, где были незамужние женщины.

И в этом фильме в конце говорилось, что после того, как какое-то время побывали в каком-то городе, громко и прилюдно они покидали его. Но самое интересное, что через определенное время в городе рождалось много младенцев. И это была заслуга гусаров в приросте российского населения, к тому же с облагороженной кровью отца дворянина. Хотя, как отцы они уже в этих местах отсутствовали. Их ждали новые города, где они были желанными у всего женского населения. Так частично облагородилось население России. Честь им и хвала!

Эдик даже почувствовал, что под ним резвый конь, рвущейся к новым подвигам своего хозяина. А чем он не гусар? Одна девушка, вторая, третья. Все интересные, а в нем кипит благородство и отвага.

Интересно, а были такие «летучие отряды» в других странах? Или это только в России такие придумщики для увеличения благородного населения. Это надо было такое при-

думать, и не подкопаешься, Все на виду, гусары пришли и ушли. А зачем они приходили, кого охраняли? Это знать не обязательно, ну такие они веселые и отчаянные военные, которые в любой момент встанут на защиту своего Отечества.

Эдик вспомнил, что в школе им рассказывали об этом времени и этой войне с Наполеоном. Его тогда вызвал учитель, и допрашивал, что происходило в этой войне, почему русские оставили свою Москву, а не стали ее защищать. Эдик тогда что-то сказал такое, что учитель перестал его спрашивать, и уставился на него круглыми глазами. А потом вlepил ему двойку в дневник. Ничего страшного, но портить такой документ – это плохо.

Эдик так толком и не помнил, что он такое сказал. К тому же, его ответы были в состоянии какого-то тумана, и кто его потянул тогда за язык. Но он бросил учителю, что ничего не понимает в этой войне, и как русский человек, никогда бы не оставил свою столицу. А может Москва, и была не столицей тогда?

И вообще, Петербург всегда был главным городом. Что это Наполеон туда не отправился? Может и он был нерусским городом, а уже принадлежал французам. И почему это все русские благородные семьи хорошо знали французский язык, общались на нем, и учили ему своих детей, а русский считали языком для бедных и купцов? А потом Эдик еще «докрутил», что «Война и мир», по которой все изучают и саму историю, может просто художественная фантазия, а не

настоящее описание происходящих событий.

Учитель тогда выдавил из себя такой угрожающий рык, как будто его придавили этим столом, за которым он сидел.

«Как нерусским городом??? А Петр Великий что строил, и для кого? Для французов??? А Кутузов – великий полководец с кем воевал? С динозаврами, что ли? А Толстой Лев Николаевич – великий русский писатель, что, на вранье построил свою великую эпопею? Не стыдно тебе прославленных людей грязью обливать, и не учить нашу великую историю. У нас все великое!!! И наука, и история, и обучение, и государство всегда было великое.

Наши великие полководцы побеждали и побеждают при всех великих русских царях и русских великих царицах. Посмотри сколько при Екатерине было хорошего сделано, а при самом Петре Великом все государство российское ожило, потому что «прорубил он окно в Европу».

Надо учить настоящую историю, написанную великими Карамзиным и Ключевским, а не фантазировать бредовыми вымыслами. Где это ты начитался всякой ерунды? Наши учебники по истории утверждены на самых высоких инстанциях, и в них не может быть неправды. Там вся правда великая, мы педагоги и ученые знаем, о чем говорим.

Что ты скажешь, что и монголо-татарского ига не было? А война великая с Наполеоном закончилась полной победой русского народа, и гнали его до самого Парижа!

И Суворов был генералиссимус и полководец не только

в России, и во всех европейских странах. А наш царь Николай тоже по всей Европе звания и награды имел. Что они не великие? На великих людях и строилась наша великая история...

Тут прозвенел звонок, и красноречивый поток учителя оборвался. Он быстро поставил двойку в дневник, как будто побыстрее хотел исчезнуть, и не продолжать этот сложный разговор. Почему-то родителей он не вызвал. Наверное, сам до конца не был уверен в том, что так упорно выстраивал правдивую схему правильной последовательности, кем-то написанной истории великого русского народа.

## **Эскиз 19. Хорроры.**

Дома опять расспросы родителей начались шквалистым огнем атаки:

– Почему опять так поздно заявляешься домой? Тогда, уж прямо, ночевал у нее, что тебе домой приходить? Вон как уже вырос? Слишком рано хочешь быть зрелым мужчиной и вести взрослую жизнь. Ты еще ребенок, тебе всего 17 лет исполнится. Надо об уроках думать, тебе еще несколько лет учиться в школе. Пора выбирать будущую профессию. Ты думаешь об этом? Тут мы без тебя ничем тебе не поможем. А ты увлекаешься каждой проходящей девушкой. (Это мама решила одновременно все выпалить на одном дыхании).

– Мама, я познакомился с другой девушкой. Она очень открытая и милая. Мы были на концерте в парке. Завтра она

уезжает к себе в город.

– Так, у нас пошли каждодневные встречи на один вечер. Ты куда катишься? Хочешь превратиться в Дон Жуана и альфонса? Зачем тебе все время новые странные знакомства? Хватит тебе по ночным паркам прогуливаться. Знаешь, сколько хулиганов там ходит? Чем-нибудь стукнут, и покалечат на всю жизнь. Прекрати свои походы, там такие девушки и находятся, и ищут с кем бы познакомиться, чтобы «выпить чашечку кофе».

– Катя не такая. Она была на выставке в Доме художника, и мы там с ней познакомились.

– А ты как попал в Дом художника? Со своими друзьями, или опять одиночные прогулки. Почему у тебя так мало друзей в школе? И ты с ними особенно и не гуляешь?

– Мама, ты знаешь, у них все интересы переместились куда-то в виртуальный мир, в компьютерные игры. Они только об этом и обсуждают между собой в свободное время, и на переменах, и после уроков. А мне как -то стало это не интересно, всякие эти стрелялки и разрушалки. И потом я почувствовал, что через эти игры, как будто кто-то незримо управляет моими мыслями и действиями. А ты знаешь, меня, я не люблю слушаться, и всегда был непослушным ребенком.

– А чего в кино с ними не ходишь? Раньше тебя не отгоняли от этих кинотеатров, а сейчас что?

– Мама, все помешались на хоррорах.

– Это, что за зверь такой, хоррор?

– Это не зверь. Это фильмы такие. И не только фильмы, но и мультфильмы, компьютерные игры для детей и взрослых. Это очень страшные фильмы, где человек постоянно пугается от ужасных сцен. И это стало самым продвинутым жанром, прежде всего, для молодежи. Их стали показывать везде.

И ребята наши тоже увлеклись, и пропадают в кинотеатрах. Ты знаешь, мне это и не интересно, и честно говоря, мне просто страшно ходить на эти фильмы.

– И молодец, что не ходишь. Но папа еще переживает, что ты по ночам один гуляешь. А когда с девушкой прогуливаешься, это еще опасней, и сильнее притягиваются всякие хулиганы.

Да и одному опасно, за кого-нибудь вступишься, тебя и избьют, еще и калекой сделают. Впрочем, закрывай свои частые прогулки, или ходи с ребятами, как все ходят. Но не на эти страшные хорроры.

Иди спать, уже очень поздно. Да забыла спросить, Какие отметки у нас на сегодня?

– Двойка по истории! Крепкая двойка с корнями. Не оторвешь.

– Это, за какие такие заслуги ты так хорошо ее заработал?

– А я сказал, что русские люди свою столицу врагу сами не сдают. Поэтому или Кутузов не русский, или Москва не русской столицей была.

И везде на французском говорили, и мода была французская. Интересно, а почему у нас нет торта «Адольф», а только знаменитый торт «Наполеон», и все его любят.

И один и другой нападали на нашу страну одинаково, с войной. И захватчика своего русские прославили так в кулинарии. Тогда можно было и пирожные подавать, как пирожное «Троцкий», «Мамай», «Ленин».

Ты меня спрашивала, какую профессию я буду себе выбирать. Так вот, после сегодняшней стычке с тупым нашим историком, я решил, что буду поступать на исторический факультет, чтобы разобраться с этим непонятным набором событий, что похожи на глупые рассказы разных крестьян о больших городах, в которых они никогда не были.

## **Эскиз 20. Непонятное вокруг происходит**

Сон набросился на Эдика, едва он прилег. Сказывались сильные эмоциональные переживания и стрессы за такой длинный необычный день. Какие-то непонятные мужчины странной наружности толкают его со всех сторон. А он достал деньги, много денег из своего кармана, и все видят их. Эдик подумал, что не дадут они мне выйти из этой сутолоки. А это оказывается какой-то магазин, и он собирается купить цветы для кого-то, а цветы на глазах меняются, то закрываются своими бутонами, то опять распускаются. И цветы какие-то странные, сине-фиолетовые.

Его опять толкают, но он выходит с этими цветами. Но



карманы пусты, все что было в них куда-то исчезло. Осталась одна смятая бумажка дешевой купюры, похожая на 100р. А было много денег, когда он искал в своих карманах, чтобы расплатиться. У него все кто-то забрал, украл, обчистил. Он идет, и вдруг перед ним лежит большой лист бумаги, на которой нарисованы те- же 100р.

Эдик проснулся. Он стал вспоминать, что ему приснилось, и понял, что никак не может объяснить свой сон. Какой-то сумбур и каша в голове. Спать пока не хотелось, и Эдик стал представлять себе всех троих девушек, что он их познакомит когда-нибудь друг с другом. Но может, они и не захотят знакомиться друг с другом. А может, они вообще все давно знакомы, и он попал в их игры, а он шарик, который нужно катить правильно, чтобы он остановился в какой-нибудь лунке, и тогда выиграет какой – никакой приз...

...Нужно пройти какой-то большой двор и найти лифт. А это опять сон. Он видит странного мужчину, сидящего в углу с каким-то чемоданчиком. Эдик понимает, что и этот мужчина приехал сюда лечить свои глаза. Значит, он попал куда-то, где лечат глаза. Но у него нормально со зрением. А может, действительно, он что-то не видит, что происходит с ним. Лифт какой-то большой, и к нему, почему-то, надо еще подниматься, на сколоченной из досок, небольшой неудобной лестнице. Ступени далеко друг от друга, и по ним неудобно идти. Вот уже он в лифте, с ним другие незнакомые люди. Эдик просыпается.

Он начинает вспоминать, что ему снилось. Может действительно он много не видит, и все эти встречи – это начало какой-то замысловатой игры с новыми героями и событиями. Это называли жизнью. И это его жизнь, но переплетается с другими жизнями. Они вместе начинают участвовать в новых поворотах кем-то задуманных ходов.

Получается, что тогда недаром везде хотят переходить на виртуальные пространства. И в учебе, играх, развлечениях, искусстве, науке, и даже в любовных отношениях. А чего тут мешкать, если человек такая же игрушка, как и любой компьютерный герой, и его можно вставить в действующий состав участников.

Интересно, все эти события кем-то запрограммированы, или все случайности? Где-то слышал, что есть теории случайных чисел и случайных событий. И еще читал, что система случайностей – есть закономерность.

Значит, у каждого есть его случайные события, которые объединятся со случайными событиями других людей. Результатом является большой набор случайностей, имеющие в своем объединении закономерные жизненные процессы.

Эдик почувствовал, что дальше ему рассуждать надоело, так ничего и не понятно. Ну, есть наш мир – компьютерная игра, или все же мы сами полностью свободны в своих действиях, все это для девятиклассника только напрасно голову ломать. Сейчас надо – учиться, учиться, и еще раз учиться.

Откуда это выпало, наверное, прочитал в какой-то дурной

старой книжке. Пусть эти самые умные ученые и выясняют. А то нас учат, а сами, до сих пор, не в чем не разобрались. И Земля у них теперь не Земля, а плоский летающий аппарат, который и создан где-то, кем – то, когда-то. И вообще, она и вращаться перестала, а может и не летает вовсе, а неподвижная. Стоим мы на месте. А вокруг нам дешевый спектакль на сцене показывают. То Солнце прыгать начинает, то Луна бесследно исчезает. Что чинят и латают их что ли время от времени?

Начитался Эдик всякой белиберды в интернете, вот такие несуразицы и лезут ночью. А ночью надо спать. А почему это надо, и кому это так необходимо. Писали, опять в интернете этом, что люди, которые долго вообще не спят, попадают в какие-то запредельные миры без всяких снов. А что, если он тоже не будет спать, и попадет куда-нибудь далеко-далеко, где обитает его А-а-а.

Стоп, опять я ее вспомнил. Что-то в снах она к нему больше не приходит. Может, узнала о его новых похождениях с другими девушками. Да, нет, она выше каких –то ревностей и обид. Она – Богиня! А у них другая этика поведения.

А где все-же они обитают, эти «боги»? Они и в наших снах могут прийти, и наяву их увидишь. Из чего они состоят в этих снах?

А-а-а появилась живой, теплой, нежной, образованной, умной, человечной, женственной. Ее можно потрогать, обнять, целовать. Она тоже это умеет делать, и даже получает

от этого удовольствие. Она сама об этом призналась.

Но только долго она здесь находиться не может. А почему? Что ей не хватает воздуха из-за нашей загазованности? Мы уже привыкли, а она задыхается в нашей родной грязной атмосфере.

А что, если у нее тело из другого материала сделано, хоть и похоже на наше? И этот материал особый, она может в этом теле здесь появляться, и также бесследно исчезать. Даже облачка не оставляет после себя. Раз, и все, ее нет!

Не может она мгновенно прилетать с другой планеты, и также вмиг там оказываться. Интересно, а может она меня взять вместе с собой туда к себе домой, в свой мир? И, как мне нужно разложиться на какие-то частицы, чтобы стать невидимым в своем мире, и ринуться туда за ней в крошечную тьму.

Может для этого надо только умереть, и покинуть этот мир. А там мир иной, где все встречают друг друга – живые и мертвые, спящие и медитирующие.

Все же умирать не надо, а только заснуть крепким сном, а может и не крепким. Где-то он читал, что есть пограничная зона между бодрствованием и сном, когда ты еще не заснул, но близок к этому, и в тоже время, ты еще чувствуешь, что ты здесь в постели, но постепенно засыпаешь. Тебя как-бы готовят к путешествиям. Еще один миг, и оно начнется. Другие миры, другие события, другие существа, другое время.

А там и времени нет, в нашем привычном понимании. Все

происходит без какой-то строгой последовательности, то одно, то другое, то третье. И выскакиваем мы из этих снов тоже, как -то сразу. Это похоже на то, что делает А-а-а. Она тоже сразу возникает, и сразу исчезает, как сон какой-то.

По-видимому, она состоит из частичек сна, которые могут создать ее живой образ здесь, в нашем плотном мире. И она плотной становится, но эта плотность может почему-то исчезать прямо на глазах, и опять превращаться в частички ее сна. Но в это время, я там не нахожусь. Я не сплю, и не вижу ее, и какой-то сон.

Также и любой живой человек, которого я знаю или видел, во сне действует наряду с неизвестными, и даже с умершими людьми. Почему тогда мертвые не могут в теле приходить к нам, а А-а-а это умеет? Какая сила материализует ее, о которой не ведают умершие?

Значит, она знает какой-то способ превращения в живое существо. И не только в живое, на ней хорошая одежда, все время разная и правильная для земного проживания. То она в шубке и шапочке, то в стильном теплом костюмчике.

Это, что материальным и плотным становятся не только живое, но и, например, одежда? И также это все быстро исчезает бесследно куда-то.

Получается, что «частички сна» как бы «окрашиваются» в разные цвета, т.е. в разные частоты? А откуда в них тогда появляется частички нашего земного мира так, что они становятся видимыми и плотными?

Да, нам в школе об этом никто не расскажет. Сами ничего не знают. Надо будет в интернете покопаться, там сейчас чего только не напихано. А сейчас надо досыпать. Может сон опять какой-нибудь хороший приснится.

## **Эскиз 21. Кто это к нам пожаловал?**

Опять сон. Эдик обнаруживают себя в большом незнакомом городе. Там говорят на его языке, но мир необычный, со странными подземными поездами, которые с грохотом проносятся по железным путям. Ему надо дождаться своего поезда, и уехать куда-то. Это последний поезд.

В вагоне много людей, одеты они в одинаковые темные одежды, все молчат, и никто не разговаривает друг с другом. Все же он слышит чей-то голос, который ему объяснил, что здесь говорить не обязательно, люди забыли это, и только слушают речь в своем мозгу.

Эти голоса указывают, что в данный момент нужно делать, куда им идти, где они будут есть, где они будут жить, с кем нужно встретиться, о чем надо в это время размышлять. И еще он сказал, что люди нигде не работает, все производят автоматические устройства, и никто не может отличить где люди, а где автоматы.

Эдик решил спросить о своем доме, но голос резко его оборвал, и сообщил, что это не должно быть ему известно. Это запрещено знать. Куда направят, там и его дом. Но Эдик потребовал, что ему сказали, где дом, в котором ждут его ро-

дители. Они волнуются, что он опять поздно возвращается.

Голос поинтересовался, откуда он здесь появился, и почему у него нет светового пятна на лбу. Эдик об этом не знал, он очень захотел попасть к себе домой, а поезд с людьми в одинаковых одеждах увозил его все дальше по темным подземным грохочущим трубам. Эдик задал вопрос- «А я -человек? Голос ужасно прогрохотал- «Н...е...т!!!»

Но вот впереди яркий свет. Эдик видит себя бегущим по каким-то красивым зеленым полям. Перед ним высокие горы с горящими снеговыми вершинами. Это яркое солнце бросило свои лучи, и горы засверкали россыпью алмазов.

Эдик ощутил близость моря, его прохладный поток воздуха вскружил голову. Пришли мысли, что как хорошо жить, радоваться жизни, любить, быть любимым, быть уверенным, сильным, ничего не бояться, и знать, что ты будешь всегда! А куда надо добежать, его совершенно не волнует.

Красота завораживала. Открылось ярко голубое озеро, в котором отражались вершины ледяных гор. Он увидел вдалеке шумящий водопад, и подумал, что ему нужно бежать к нему. В мгновение он был уже там, и видел перед собой грохочущую стену клубящихся облаков, низвергающихся вниз. Грохот замолк, а облака продолжали падать и улетать в разные стороны. Эдик подумал, может и облака так и появляются на небе из каких-то фантастических небесных полетов чьих мыслей, превращенных во всевозможные замысловатые цветные формы небесных странников.

Облака улетали наверх и растворялись в небесной синеве. Они держали путь в другие миры, где опять становились красивыми мыслями о счастье. Эдик ощутил, что опять в голове проявился голос, но он был нежный, добрый, и какой-то очень знакомый. И вдруг он почувствовал настоящее тепло внутри себя, это говорила А-а-а. Это ее нежный, любимый, воркующий голосок. Ее не было видно, но он ощущал, что она здесь.

–Ты в нашем мире, я ждала тебя. Я покажу тебе здесь все самое интересное, и это поразит твое воображение. Я знаю, что до нас тебя бросили в тяжелый мир жестких отношений. Там люди потеряли себя, и стали управляемы со стороны своих грозных хозяев. Это один из вариантов движения по времени.

Но время можно остановить, и люди попадут в наш мир открытости желаний. Все наши мысли воплощаются в реальность. А наша реальность превращается в новые мысли, и так до бесконечности. Ничего не останавливает нас, и мы всегда в своем движении, без покрытия каких-то расстояний и необходимости локального обитания. Мы одновременно здесь и везде, где пожелаем себе и другим. Они тоже оказываются рядом с нами в моменты наших посылов им.

Это мир без управления, политики, экономики, денег и их эквивалентов. Это мир Творчества во всех его проявлениях – от звучащего пространства, цветных живых картин, нежности отношений – до путешествий во сне и наяву.



В своих снах мы проходим обучения, как вы в школах. Учат нас те, кто знает бесконечно многое. Эти знания настолько огромные, что их надо постепенно впускать в свое сознание, чтобы не произошел коллапс мыслеформ. В тоже время, мы в любой момент сами можем ответить на любой возникший вопрос. Но самое главное то, что в снах нам передают ощущения открытой формы Любви, воспитывая беспредельный спектр мира чувств...

## **Эскиз 22. Школа нерабочей молодежи**

...Эдик резко проснулся, это зазвонил будильник, значит уже утро, и пора двигаться в школу. Он быстро умылся. На кухне никого не было. Родители пораньше уехали на работу, чтобы не стоять в этих бесконечных пробках. Пару горячих бутербродов, стакан чая. И все, он готов к школьному трудовому дню.

Сколько раз он уговаривал родителей перевести его на домашнее семейное обучение, но они как-то не решались на это. Да и потом ребенку нужно общение со сверстниками, иметь школьных друзей, быть в социуме, как они выражались.

Бред какой-то, сейчас этот социум перешел на общение с телефонами, даже целуются через телефон, когда сидят рядом друг с другом.

С кем общаться, если ты вдруг встретил «богиню». А сон какой был? Сказка, а не сон! Я в таком мире побывал, что

ни в сказке сказать, ни пером описать! Вот красота, вот это «социум».

Умные слова напридумали, а так и не поняли для чего живем в этом нашем мире. А ведь можем докатиться до страшного бреда в темных потемках, что ему вначале показали. Где люди, где роботы, никто не разберет. Все смешалось в одном крутящемся вихре. А, наверное, там ничего уже и не крутится, а стоит стоймя, и никуда ничего не двигается. Эта устойчивость и нужна этим управителям, чтобы никто не смог их свергнуть с их пьедесталов.

Да там, искусственный интеллект всем управляет, И не нужны больше никакие управители, поставили аппарат с лампочками, он помигает и чего-нибудь выдаст. Толи жить, толи помирать всем. Вот куда нас тянут через эти гаджеты. Ну и гад же ты! Это, что нам уже показывают, кто нами управляют.

Это гадов насажали, они шипят, и создают свои гнезда для размножения. А нам, людям, тогда что уготовлено? Столько пустых городов для кого-то построили. Эдик прочитал, что где-то новые современные города понастроили, в которых почти нет жителей, только обслуживающий персонал бегаёт по улицам.

Кого-то гады ждут. Наверное, еще более гадливых существей. Вот тогда и заживем все вместе. Мы, гаджеты и гады. И тогда близко и окончательное падение в пропасть времени, а вынырнем в эпоху черных поездов с одинаковыми лицами,

толи людей, толи автоматов.

### **Эскиз 23. Кто их разберет?**

А-а-а живет в другом мире. И он где-то здесь рядом. Надо только очень захотеть, или упросить А-а-а взять его с собой. А ведь она уже начала показывать свой мир во сне. Почему тогда сон так резко прекратился?

Эдик вспомнил, что резко зазвонил будильник, а то может путешествие их продолжилось. Ведь А-а-а обещала показать такое, от чего Эдик был-бы в восторге и очаровании каком-то. Ну не получилось сразу. Может, дальше сны такие продолжатся. А может -это вообще не сны, а самые настоящие путешествия. Кто их разберет?

Просто их мир – это тоже какие-то колеблющиеся волны, как и наш мир. Но только это немного другие волны, наверное, более нежные, что ли.

Почему-то, А-а-а сказала, что она не может долго находиться в нашем мире. Получается, что наш мир более жесткий для нее. Это как человек не может долго, без приспособлений находиться под водой без воздуха. Может и А-а-а тоже не хватает чего-то в нашем мире, и она должна недолго здесь оставаться.

Эдик вспомнил, что где-то прочитал в интернете, что высоко в горах были встречи людей с какими-то другими странными существами, похожими на нас. Они тоже всегда упоминали, что они не могут долго быть здесь.

И только высоко в горах их время нахождения немного

увеличивается из-за разряженного воздуха. Значит, наш воздух им обжигает легкие, и они не могут долго его поглощать.

Интересно, а что А-а-а мешает продолжительное время жить на нашей плотной земле? Ведь когда она была с ним, то была теплая и непрозрачная. Как-же она свои атомы и молекулы собирает? Это, что конструктор какой-то? Была одна невидимая оболочка, а потом раз, и тебе девушка получилась привлекательная и разумная.

Эдик не заметил, как дошел до школы. Какая-то странная мысль пришла ему в голову. «Чем больше информации, тем быстрее течет время».

Надо будет при встрече спросить у А-а-а об их физике, или как они там ее называют. Нам чего-то пытаются преподавать, а может это вообще бред обыкновенный. Ведь говорят, что каждые сто лет все в науке меняется. А с какого времени надо отсчитывать эти сто лет? С начала нового века? А если все открытия были в середине столетия, тогда что надо ждать еще десятки лет, чтобы что-нибудь новое откопали.

## **Эскиз 24. Первый выстрел.**

Эдик зашел в класс и направился к своему столу, по дороге приветствуя своих хороших друзей привычными соединениями кулаков. Это новое приветствие стало модным среди молодежи. Раньше здоровались, пожимая друг другу руки, при этом показывали, что у них в руках ничего нет, ни оружия, ни камня какого -то. А сейчас в кулаках чего только не

спрячешь. Да и все более скрытое стало, даже дружба.

В классе его посадили зачем-то с Надей Егозиной, Он ее терпеть не мог, да и она на него косо смотрела. Она все заглядывалась на первого заводилу в классе – Гришку Комодина. Вот вместе бы они и сидели. Но Гришка себе перетащил Светку Сарину – первую красавицу во всех девярых классах их школы.

Это только первый юморист класса Сеня Маркин Светку окрестил «Русалкой местной канализации». Она стала обижаться на него, но как-то несерьезно, и он решил ей сделать подарок и переименовал в «Русалку местного водоканала». На этом и порешили. А потом Сеня ребятам и сообщил, что служба «водоканала» – это сокращенное от «водоканализации». Так она русалкой с этим статусом и осталась.

Сидеть с этой Надей, это что построить сарай на не застывшей лаве. Каждый раз ждешь, что она двинется или огоньками подпалит.

На все его вопросы, она старалась сразу него отвернуть, бросив, чтобы не мешал, и сам думал, как что-нибудь решить. Ни карандаша, ни шпартгалки, ни даже доброго слова не получишь. К тому же, у нее была привычка все время занимать как можно больше места за столом, и это Эдика очень раздражало. В классе свободных мест не было, и надо было довольствоваться этой Надей. Толстой ее не назовешь, но привлекательности в ней было мало. Эдик вспомнил Вику, и опять тепло разлилось по всему телу. «Вот это девушка!

Надо будет ей позвонить, и заехать на днях».

Он опять почувствовал себя взрослым и сильным парнем, которому все девчонки рады. А что, можно и попробовать какую-то из класса охмурить, чтобы далеко не бегать. Надо подумать на эту тему. А что, если Русалку водоканала к себе прицепить, и отбить у этого Гришки. Ага, Гришка, вон на какой-то современный бокс с мордобоем ходит. Он быстро его отрезвит. Ну ничего мы со Светкой Саринной ему не сообщим. Теперь задача – это саму Светку привлечь к его авантюре. Надо будет как-то красноречиво на ее поглядывать. Девочки у себя какой-то орган особый имеет, и чувят, когда кто-то на них глаз положил. Это даже не сердце, а он где-то в районе животика, этот орган.

Эдик решил действовать. Это было заманчиво, необычно, и может превратиться в какую-то увлекательную игру. И просто на экранчике фигурками двигать, а живые люди и эмоции встанут в один ряд.

Первым делом надо Светку чем-то заинтересовать. Надо что-нибудь такое ей сказать, чтобы это было сногшибательно интересным, необычным и не вписывающимся в обыкновенные серые будни.

Подсказка пришла собой. На перемене ребята из класса почему-то заспорили между собой. В этом кругу были, и девчонки. Светка что-то говорила, эмоционально жестикулируя руками. Рядом стоял ее любимый Гришка Комодин, и хитро улыбался. Было понятно, что он действительно к ней нерав-

нодушен. Его глупая улыбка об этом красноречиво свидетельствовала. Он смотрел на Светку, как смотрят на любимую игрушку, которую только завел ключиком, и она стала руками махать и танцевать.

Эдик ближе подвинулся к этой группе. Скоро прозвонит звонок на следующий урок, надо хотя бы узнать, о чем здесь толкуют. Тем более, что одним из действующих лиц фигурирует его Светка. Вопрос стоял архиважный – есть жизнь на Марсе, и когда там будут наши космонавты прогуливаться. Светке этот вопрос почему-то не давал покоя. Значит она интересуется такими модными штучками.

Она объясняла тому же Гришке и другим ребятам, что все, что пишут в интернете – это придумывают сами блогеры, и тем более поболтать на такую дурную тему, как инопланетяне. Эдик стал быстро соображать, чтобы такое сказать, чтобы поразить сразу Светку. Как-то само это получилось, слова сами выскользнули: «А я сам видел в небе инопланетный корабль!»

Установилась гробовая тишина. Светка на полуслове, так с открытым ртом уставилась на Эдика. Но тут особенно громко и противно зазвенел такой ненужный звонок. Надо было идти в класс. Эдик пошел вместе со всеми. Светка шла впереди, и вдруг резко обернулась, и ее взгляд был уже другой Светки. Легкая улыбка скользнула по ее лицу.

## **Эскиз 25. Военная стратегия.**

Так, первый выстрел сделан, и точно попал в цель. Теперь надо сделать вид, что Светка Сарина ему не особенно интересна, и понаблюдать, что она будет говорить ему на следующей перемене.

Начался урок. Опять это была глупая История с ее учителем с кричащими лозунгами о Великих Правителях. А кто их поймет, что они на самом деле натворили. Вся история – это постоянные войны за владение каких-то земель. Что им самой Земли мало, нет надо, у соседа отнять, и с радостью завоевателя всех там перебить. Что-то нам не договаривают во всех этих историях. Такое впечатление, что всегда есть враг, и его надо победить. А потом ничего не улучшается, и прогресса нормального не увидишь.

Мысли Эдика, прервались возгласом самого учителя. Это он очередной громкий лозунг провозгласил: «Наши великие ученые правильно выстроили хронологию всех исторических событий. Этот титанический труд многих поколений исследователей увенчался победой Разума. Они нарисовали ясную картину многотысячелетней истории человечества на нашей великой многострадальной планете!».

Эдик закашлялся, от того, что хотел просто весело отреагировать на эти исторические лозунги. Но поперхнувшись, сидел с глупой улыбкой на лице. Это уже заметил учитель, решил узнать, что развеселило, отстающего по его предмету, ученика в таком серьезном высказывании о значимости правильного научного подхода к его архиважной дисциплине.



«И что вас развеселило? Вы на прошлом уроке показали свои скудные знания. Посмотрим, как вы будете отвечать по новому материалу изучения».

Эдик закрыл свою глупую улыбку, и умным взглядом стал смотреть на педагога, выражая полное соучастие течению обучающего процесса. В душе он все равно продолжал иронизировать, и даже входил в незвучную полемику с этим педагогом.

Учитель продолжал вещать о своем методе в подходе обучения. Он сразу соединяет факты во всех основных исторических вехах древних эпох, чтобы получить уяснение проблем периода Наполеоновских походов на другие страны. Если Наполеон провозгласил себя Императором, то и его владения должны иметь императорский глобальный размах. И он шел в Египет, и в Россию, завоевав всю Европу. Это подчинение всего цивилизованного мира. И это надо считать заслугой гения войны!

Эдик все-же не выдержал: «А почему он закончил на острове Святой Елены в одиночестве? И быстро умер. Кому стал не нужен? Его отравили?».

Учитель резко повернулся к Эдику, и громким шепотом заорал, что это был великий полководец, и умер он как настоящий боец против несправедливости».

«Да, будет Вам известно, что Наполеона заставили написать отречение, и отправили на остров Эльба. Но он опять дождался своего часа, тайно покинул остров, добрался до

Канн. Здесь он собрал новое войско, и без боя захватил Париж.

Никто не хотел защищать очередного короля Людовика. И уже потом, Наполеон провел новые сражения. Но после поражения с англичанами в битве при Ватерлоо, он опять был захвачен, и сослан на очень дальний остров между Африкой и Южной Америкой, который имел название остров Святой Елены. Там он заболел, а может был отравлен, и в 51 год умер».

Учитель даже вспотел, закончив речь во славу великого полководца. Спорить о чем-то с учителем Эдик уже расхотел, пойдут опять лозунги.

Но тут Гришка решил показать свою кровную заинтересованность в трагедии Наполеона. Он сразу перешел к делу, и учитель даже не смог его осадить.

«Так что получается, что Наполеон герой, или он обыкновенная кукла в руках тех, кто дал разрешение захватить всю Европу? В Россию и Африку двинуться, а потом как комара, что кровью наелся, пристукнули?»

А чего это весь мир его продолжает хвалить, как гениального человека. Может у него была задача не покорять мир, а просто задавить русских. А наши его погнали далеко к себе обратно. И когда у него не получилось нас захватить, то его и убрали?»

Учитель понял, что правильно построенный урок, когда он говорит один, а ученики могут отвечать на его нехитрые

подготовленные вопросы, рушится, и надо выходить достойно из этого положения. Он предложил всему классу почитать по таким вопросам где-нибудь в интернете, и не валить все в одну кучу на его уроке.

На следующий раз он будет спрашивать эту тему по учебнику, а все остальные домыслы разных блогеров можете оставить за пределами школы. Это вам не запрещено. Но на уроке- только программа, утвержденная в самом Министерстве-Мин обр надзоре.

Прозвенел звонок. Учитель пытался что-то еще сказать, может очередной лозунг во славу обучающего процесса по правильным программам, которые составили большие ученые мужи, но его уже никто не слушал.

Все загалдели, и быстро сбежали из кабинета исторической непонятной науки, где, если разобраться по – настоящему, особенной правды и нет. Но Эдика это уже не волновало, его волновала «Русалка водоканала». А она уже выскочила в коридор. Надо бы ее не выпускать из виду, и как бы случайно двинуться ей навстречу.

## **Эскиз 26. Мечты сбываются.**

Эдик увидел «картину» за пределом двери класса. В коридоре невдалеке стояла Русалка, и улыбалась своей обворожительной улыбкой. Рядом с ней никого не было, даже ее закадычных подруг, с которыми она всегда гуляла и по коридору во время перемен, и домой вместе отправлялись. Только

она, подружки и все их телефоны, которые они не выпускали из рук. Даже по телефонам обменивались шутками, хотя то шли рядом. Хорошо, что сейчас появилось много охотников за старыми анекдотами, в которых они меняют имена правителей и героев, только пикантные ситуации с мужьями, женами и третьими лицами остаются на своем месте.

—А ты действительно, с инопланетянами общался?»

Эдик понял, что пришел его звездный час. Сейчас, или никогда. Надо Русалке такое порассказать, чтобы она вообще забыла об этом Гришке, и да может пересела от него к Эдику.

—Ты не представляешь себе какую интересную загадочную информацию я могу тебе рассказать. Только тебе, это большая тайна. И никто из ребят это не поймет, даже твой Гришка...

—А чего это он мой? Ты знаешь, что я долго сижу за одним столом с ним. Как тогда в 5 классе классный руководитель — «англичанка» посадила нас вместе, так и сижу. У нее же есть «пунктик европейского образования», что с самого раннего детства мальчики должны быть поближе к девочкам.

—Это у нее устаревшие данные. Сейчас в Европе, наоборот везде за однополые отношения и у детей, и у взрослых. Это чтобы поменьше размножались. Но мы с тобой не такие! Давай сегодня после школы вместе пойдем прогуляемся. Я тебе и расскажу о волшебной встрече, и даже покажу место, где все это происходило. Согласна?

– А уж подумала, что намекаешь на что-то другое. На морозе я не целуюсь.

Эдик почувствовал, что ее последняя фраза как-то взбудоражила, и он ощутил такое-же «тепло» во всем теле, когда он общался с Викой.

Значит у нормальных девчонок есть какой-то «механизм включения» для мальчишек. Это даже не влюбленность, это больше похоже на отношение мальчика к своей маме. Какой-то даже сладкий комок подходит к горлу. Но внутренне ощущаешь совсем другое. Это теплый ветерок от девушки, что ей *ты* уже стал интересен, даже как мужчина.

Где-то Эдик прочитал, что девушка энергетически выбирает себе близкого ей мужчину. А не наоборот, и все придумали, что из ребра какого-то Адама сделана была какая-то Ева. И верят всему этому уже ой как долго, что уже никто всерьез не задумывается над этим.

Ведь были матриархаты, когда они-то, и выбирали кому, с кем и почему. А потом мужчины все подмяли под себя. И на Востоке вообще додумались до гаремов. А выбирать женщинам не из кого. Один мужик нарасхват, а зазеваешься, то без «сладкого» останешься.

## **Эскиз 27. Да будет свет!**

Прозвенел звонок. Все ребята их класса двинулись к кабинету физики. Эдик даже хотел взять Русалку за руку, так она стала вдруг близка ему. Но ребята увидят, а особенно

ее подружки. А тогда все! Завтра начнутся сплетни по всей школе, что первая красавица себе «свежего» выбрала.

Русалка прошла немного вперед, чтобы войти в дверь кабинета физики. Пока никто не заметил, что они уже *вместе*. Светка по-прежнему села к «своему» Гришке. И он сразу стал что-то ей говорить. Светка отвернулась от него, и даже чуть улыбнулась в сторону Эдика. Наверное, у нее тоже появилось это «тепло». Эдик размечтался, как они уже идут, и он ей что-то рассказывает, жестикулируя руками.

Его прервал голос «физика». Он объявлял новую тему. Значит сегодня никого спрашивать не будет. Тема сложная, и поэтому «физик» решил не растягивать удовольствие, и сразу перейти к теме «Электромагнитная природа света».

Учитель, звали его Борис Моисеевич, начал свой урок. «Только физика спасет Мир» – это он заявил своим ученикам в самом начале года обучения. А все давно уже знают, что «*красота* спасет мир». Значит физика – это красота. А что в ней красивого? А может, наоборот, это не «красота». Во общем, опять все запутано.

«Физик» что-то бубнил про кванты света – фотоны. Что они переносятся с огромной конечной скоростью. Скорость эта хорошо известна, хотя определяли ее еще в средневековье. Как всегда, этим занялся Галилей, но у него ничего не получилось. Галилей всегда чем-то занимался еще в глубокой древности. Но в этот раз он «пролетел» с своими измерениями. Он предложил встать на двух холмах, и с двумя

фонарями эту скорость измерить.

Дальше успешно выполнил эту процедуру другой естествоиспытатель. С очень «серьезным» прибором, как колесо от телеги, он выдал свой результат, пропустив свет через вращающиеся с такой скоростью колесо, чтобы оно уже не задерживало свет на своих зубьях.

Учитель говорил все это с большой серьезностью. Эдик опять заулыбался.

– А что точнее никто не пробовал измерить?

Вопрос кого-то из класса прервал монолог учителя. Он остановился, и посмотрел на говорившего.

– Ты Козлов вечно встречаешь, когда я еще рассказываю. Конечно были и астрономические вычисления с затмениями спутников Юпитера, и еще более поздние с современной лазерной техникой.

Мне главное, чтобы вы усвоили, что величина скорости света 300 000 километров в секунду, и выше этого ничего не может перемещаться в природе. Это запрет на все другие более высокие скорости.

– А кто это такой запрет поставил, боженька на небе?

– Нет, бог физики здесь на Земле! Это великий гений всех времен и народов – Альберт Эйнштейн!!! Мы с вами посвятим этому светилу науки позже целый урок. У меня подготовлен доклад об этом гении, и я вам дам задание сделать отдельные сообщения о каждом из его открытий. Желаящие подойдете ко мне, я вам раздам задания.

—А выяснили, что он все списал у других настоящих ученых, пока работал в патентном бюро по научным изобретениям...

Эдик услышал свой голос, и это говорил он. Зачем кто-то тянул его за язык. Наверное, это новые ощущения себя более уверенным, после разговора с Русалкой. Вот такая мальчишеская бравада появилась в его словах и действиях.

Сейчас Моисеич обрушится на него со всей мощью гигантской молнии, и испепелит его за такие крамольные слова в адрес недостижимого кумира. Такое ляпнуть о его непревзойденном гении науки.

Он же в самом начале преподавания заявил, что все, что они будут проходить по его предмету овеяно духом Альберта Эйнштейна, везде он приложил свою гениальную голову, и свои талантливые руки.

А Эдик случайно наткнулся на фильм об Эйнштейне, сделанный совсем недавно. Там показывался недоразвитый ребенок, который долго вообще не мог говорить, еле закончил школу. И что-то неладное было – с его дальнейшим образованием. Но был пристроен в патентное бюро.

Он был настолько хитрым, что присмотрел себе спутницу жизни- сербку, хорошо знавшую математику и физику. Они создали союз.

Альбертик приносил описание изобретений, подаваемых на патент в их бюро. А она переиначивала, дополняя некоторыми математическим обоснованиями. Новый продукт по-



давался, как серьезный прорыв в науке уже под другим именем – Эйнштейн.

Завоевав себе такой научный авторитет на чужих работах, он в дальнейшем ставил свою фамилию *первой* в этих работах. Так появились все открытия под первой его фамилией. Позже и другие фамилии забывались, а Эйнштейн везде и всюду.

Как выяснилось из фильма, математикой он не владел, владела ею его спутница, которую он сделал официальной женой. А когда имя его уже укрепилось, то и ее выгнал, поменял на более спокойную. А то невзначай, все расскажет. А чтобы молчала, выплатил ей сумму за получение «нобелевской премии». Хотя они заранее об этом договорились с ним, и подписали обязательство с его стороны. Делать нечего, надо платить.

Долго его не допускали до «нобелевского пирога», но «грозные силы» протолкнули его работу на премию. И не по «его» знаменитой «Теории относительности», в которой серьезные ученые нашли *не его* руку, и ошибочность выводов. Он получил премию по *вторичному* фотоэффекту – открытие русского ученого Столетова, который ничего никогда не получал.

А дальше еще больше раздували авторитет Эйнштейна, сделав его прижизненным гением, придумали, что он 30 лет работал над Общей теорией поля, но так почему-то ничего не создал. Ну не получилось!

А дальше американцы со всеми немецкими фамилиями, вместе с еще одним главным *гением* работают над созданием атомной бомбы.

С таким гением мало чего путного создашь. До сих не известно, что американцы сбросили на японские города. Там летчики, что-то сбросили разрушающее, и спокойно вылетели из очагов взрывов. Да они должны были дотла сгореть от такой сверх горячей волны! Нет, все живыми героями вернулись домой. Вот вам и атомные взрывы. А на его известной фотографии он *всем* показывает свой длинный язык.

Эдик все это прочитал в «помойке», где все сливают, не гнушаясь совестью и правдой.

### **Эскиз 28. Осторожно, бомбежка!**

Учитель даже побледнел от таких слов Эдика.

– Это ты откуда выкопал эту дрянь лживую? Я запрещаю всем говорить о великих людях всякие гадости. Это пишут те, кто ничего не достиг в жизни, и только умеют, что клеветать на других.

Я пожалуюсь директору и завучу на безобразное отношение к моему предмету, и клеветнические высказываниями о гениях науки. Значит у вас дома об этом говорят. Вы это и приносите сюда, и создаете ненормальную обстановку учебного процесса.

Я продолжаю свой урок. А ты ученик, как твоя фамилия, чего-то я забыл? Наверное, потому, что я ты еще ничего не создал в этой жизни.

– Я, Краснов Эдуард. Я просто случайно увидел современный фильм, не помню какого производства, но иностранный. Думал, что к дополнению к прекрасному школьному материалу по физике, увижу жизнь замечательных людей. Но там показали какую – то непонятную сказку с плохим концом. Я считаю, что авторы фильма просто создали фантастический сюжет.

– Но это другое дело, Краснов. Садись, и больше так не делай. Сначала пойми, что тебя обманывают, а потом рассказывай об этом всем.

Эдик почувствовал, что на него Русалка бросила свой обворожительный взгляд, но в нем был упрек и сожаление. Вот он своими *понятным* движением назад, к оправданиям перед учителем, уронил весь свой, сложно заработанный, авторитет, и перед Светкой, да и перед всеми ребятами.

Нет уж, если ввязался в бой, бейся до победы. Мысли бешено колотились в его голове. Надо что-то делать. Что сказать, чтобы показать свою непреклонность в бою? Вперед!!!

– Борис Моисеевич, а почему он всем язык показал на своем знаменитом фото? Я думаю, что фильм был о нем, как о ученом, своими ложными теориями, уводящим от истинного понимания этого Мира. В него просто вложили большие деньги сильные денежные дяди, и запутали всю физику.

Эдик сам удивился своему красноречию. Как будто кто-то другой говорил за него. Может ему диктуют и управляют его действиями? Но все равно, он опять *на коне*.

Он увидел, что Русалка снова осветилась своей обворожительной улыбкой. Прозвенел гонг, оповещающий, что только первый раунд боя закончился. Некоторые ученики все-же подошли к учителю за названиями их сообщений о великих достижениях гения всей современной науки.

### **Эскиз 29. Вот это она!**

Урок физики был последним. Эдик выбежал из школы. Во дворе школы Светки Саринной не было. Эдик подумал, что она, как обычная девчонка просто поболтала, ни к чему себя не обязывая.

Но для Эдика она стала почему-то какой-то необычной. Он понял, что уже успел за это короткое время смоделировать другой ее идеальный образ. А идеал не стал идеалом на самом деле.

А может надо как-то более реально подходить в отношениях с девушками. Не идеализировать их, не ставить их на высокий постамент, а себя на низкую подставку. Надо быть по отношению к ним всегда собранным, внимательным, и даже немного безразличным в проявлениях эмоций и чувств.

Пушкин четко выразился «Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей». Лучше не скажешь! А то мы им дифирамбы поем, стихи посвящаем, а результат такой же, как какой-то парень без каких-то умных мыслей и поступков – и он ее герой.

И вдруг Эдик почувствовал, что его обдало солнечным

теплом. Это по лестнице из школы спешила Русалка. Как будто свет засиял, и обыкновенная школьная лестница за-сверкала пьедесталом, по которому спускалась к нему Она!

–Девчонки задержали. Давай быстрее спрячемся от них. Они уже сейчас будут здесь. Они все расспрашивали меня, чего это сегодня я не пойду с ними домой, и куда-то так спешу. Решила сказать, что у меня запись в парикмахерскую.

–Я знаю куда мы спрячемся. Вон видишь большие ели, бежим туда.

Подружки уже спускались по школьной лестнице во двор, и что-то между собой обсуждали. Похоже они уже забыли про Светку, и смеялись, показывая друг другу что-то на телефонах.

Эдик и Света пригнулись, чтобы их не было видно между ветками ели. Она была близка к Эдику, что он почувствовал ее дыхание. Она еще сильнее прижалась к нему. Эдик обнял ее за талию, она не сопротивлялась.

Это был первый поцелуй в его жизни, не похожий не на какой другой всех тех девушек, которых он уже узнал. Света горячими губами забрала его губы, и держала их у себя, нежно подкусывая, играясь как –бы аккуратно отпуская, и снова захватывая с еще большим чувством. Это была не страсть, это было блаженство!

Наконец она отпустила его губы. Ее обворожительная улыбка окрасилась хитринкой в ее прекрасных глазах. Она уже не закрывала глаза, как в поцелуе, а открытым взглядом

смотрела на этот мир.

–Все, убегаем отсюда. А то мы будем все в смоле. Девчонки уже далеко. Они все пошли из ворот направо. А мы пойдем налево. Командуй нашим сегодняшним бегством с тобой.

Эдик хотел узнать у Светки, где она так научилась целоваться. А потом понял, что будет бестактно спрашивать *это* у первой красавицы школы. Может в фильмах каких-нибудь увидела. От этой мысли Эдик успокоился. Сейчас такие фильмы можно посмотреть, что всему научишься, и не только целоваться. Значит спрашивать ничего не буду. Надо командовать, и это ему предложила *его* Русалочка.

### **Эскиз 30. Будем вместе всегда!**

Уходить надо от школы подальше, тут сейчас весь класс будет как на параде. И проведут их через свой строй. Завтра вся школа уже будет обсуждать, *что* первая красавица нашла в этом однокласснике, на которого даже не обращала внимания. Русалка – это известная личность, это звезда школы, и все ее знают.

Вот так быть красивой звездой. Тебя все узнают. Пусть даже в пределах школы. Но и за пределами школы, все мальчишки провожали ее взглядом, увидев яркие светящиеся глаза, естественно красиво припухшие губки и точеную фигуру, которую не скрывали никакие шубы и пальто.

Эдик это сразу почувствовал. И какая –то гордость появилась у него, что ведет первую красавицу школы, а может и

первую красавицу города, и именно ему она улыбается своей обворожительной улыбкой.

Светочка, я поведу тебя в наш парк. Именно там все происходило – Загадочно проговорил Эдик, прижимая ее руку к себе.

Эдик почувствовал, что это опять как сон какой-то. Почти все нереально. В один миг перевернулась вся его жизнь. Он стал значимой личностью, потому что около него обворожительная красавица. Как это оказывается важно для юноши, чтобы рядом была красивая девушка.

Хотя говорят, что нет некрасивых девушек. Все они, по-своему красивы, как природное украшение. Но когда очень красивая, это уже другое дело. Здесь общие рамки красоты разрываются фейерверком ярких огней.

– Эдик, а что было в этом парке такого загадочного? На полянке приземлилась летающая тарелка, и оттуда выскочили красивые зеленые девчонки? И ты с ними познакомился. Действительно красивые были, хоть и зелененькие? А они голенькие бегали, или что – то на них все-же было накинуто.

– Это здорово, что ты развеселилась! Давай спрашивай, что ты еще можешь себе вообразить. А я тебе расскажу другую повесть, а может это роман, а может просто эпизод.

Все, пришли. Вот эта аллея, и вот эта скамейка...

Слушай самую загадочную, самую сказочную, самую удивительную быль, которая может быть и небылью.

Они медленно прогуливались по той самой аллее, где то-

гда была встреча с А-а-а. Эдик перешел на загадочный шепот. Это понравилось Свете, и она еще больше прижалась к нему, взяв его нежно под руку.

–Ой, а мне стало страшно, почему-то. Я стала что-то чувствовать, что мы здесь с тобой не одни. Хотя вокруг никого нет. Смотри, какой красивый снег пошел огромными хлопьями. И здесь так тихо, а ведь рядом дорога с машинами, но как-то все утихло.

Ты знаешь в сумерках, снег идет как в сказке. Так быстро все темнеет. Какое-то необычное место, и не надо никаких инопланетян, здесь все и так все инопланетное, и это место, весь парк, и эта аллея, как- будто все необыкновенное.

– Света, а хочешь сейчас создам легкий поток воздуха, и снежинки закружатся в белом танце?

Эдик подумал об А-а-а, об их встрече. Как она относится к тому, что он пришел на их аллею с Русалкой? Осуждает, или наоборот, это она *все ворожит*, что так быстро он почувствовал Светку, а она его. И что сейчас он опять закружит ее в белом танце снежинок, как тогда с А-а-а.

Может все его другие встречи с девушками за такой короткий промежуток времени – это А-а-а проявляется в разных образах и поведении, а он ищет новую грань своих отношений именно только с *ней*.

Она была первая, и она ей осталась. Две богини не проявляют себя на одном и том же пространстве, если они не хотят противоборства друг с другом.



Кто борется за него в этой жизни, кто ведет его от одной встречи к другой, от одного образа, по спирали к красоте и блаженству. Он сейчас с красавицей Русалкой, и он счастлив!

Подул легкий ветерок, и белые снежинки закружили вокруг нежно прижимающихся друг к другу Эдика и Русалки.

– Света, пригласи меня на этот белый танец нашей с тобой встречи.

Русалочка нежно взяла его за плечи, а он ее за талию. И белый танец был легким и воздушным. А снежинки кружились и кружились вокруг них, уходя спиралью вверх, в постепенно темнеющее небо. Кто-то бросил в них легким снежком, и они это почувствовали оба.

– Я поняла, что ты пригласил меня в удивительное место твоей встречи с загадочным и сказочным. Я почувствовала себя какой-то очень легкой и нежной, очень счастливой и мудрой. Мы вместе были *в месте*.

Я даже не хочу тебя расспрашивать о каких подробностях этой встречи. Ты привел меня в пространство твоей мечты во сне, а может наяву. Сон и явь здесь соединяются воедино. Я благодарна тебе, что ты меня нашел. *Будем вместе всегда!*

### **Эскиз 31. Нокаут.**

Снег прекратил закручиваться вверх, ветерок стих, стал слышен шум машин на дороге. Снежинки продолжали падать ровно. Эдик и Русалка, остановились. Как-будто кто-

то невидимый опять бросил в них легким снежком. Никого на аллее не было. Они были одни, и только на более низком ярусе парка стали появляться фигуры людей, спешащих на каток. Каток был еще ниже, надо было спуститься с пригорка.

Эдик вдруг вспомнил, что именно там он встретил Вику. Он понял. Что туда он Свету не поведет. Кто-то ему внутри подсказывал, что может опять что-то произойти, как в тот вечер.

—Эдик, а пойдем на каток. Там красиво вечером, и музыка хорошая звучит. Пошли, пошли. Ты чего, боишься кататься, или не умеешь? Так я тебя научу. А то здесь как-то сразу стало холодно и скучно.

Эдик понял, что опять начинают происходить события, которые закручены в какую-то спираль времени. Повторяются они именно здесь, и если он согласится с Русалкой, то кто-то может им помешать провести этот вечер в прекрасном настроении. Нельзя идти на каток.

—Света, а у меня появилась великолепная мысль. Мы пойдем в кафе, я так хочу еще насмотреться на тебя. Мы закажем кофе и много сладких пирожных, чтобы наша с тобой жизнь была бы такой сладкой и вкусной.

—Ты сегодня командуешь, ты и веди. Я с тобой после сегодняшнего волшебства, куда хочешь пойду. Хоть под венец! Хотя это так, я конечно шучу. Школьникам не положено жениться. Надо учиться, познавать науки какие-то.

А ты сегодня молодец, здорово ввел в нокдаун физика. Я думаю, что во втором раунде, он с тобой будет осторожней, а то можно и в нокауте оказаться. Я так хорошо разбираюсь в терминологии бокса потому, что у меня брат боксер. Эти словечки у нас постоянно в семье звучат. То он кого-то в нокаут отправил, то его в «нокдаун упаковали».

– Слушай, так это твой родной брат – Андрей Сарин? Да я не один бой его не пропускаю. Особенно, он хорошо лупит всяких злых цветных. Как их сейчас называют – афроамериканцы. Так он всех лупит – и этих, и всех остальных, кто лезет к нему с кулаками. Он же наш символ бесстрашия русского. А ты с ним за одним столом, чай по вечерам пьешь? Вот ты Светка, счастливая! С таким великим спортсменом в одной семье живешь! Я тебе завидую!

– Вот женишься на мне, тоже будешь с ним в одной семье жить. Так что не зевай! Я девушка видная, в семье чемпиона воспитывалась. Он меня хорошим приемам научил, так стукну, что три дня будут примочки прикладывать.

Ну чего женишься? Я тебя тебе красивых детишек нарожаю. Штук 5, и будет полноценная семья – двое нас и 5 ребят и девчонок – вот и семь Я получается. Будем жить счастливо, и умрем в один день.

Ты знаешь, я поняла сегодня, что мы сами создаем свою жизнь. Хочешь сказку, сделай сказку. Насади туда сказочных героев веселых – будет сказочно-веселая жизнь. Хочешь страшную сказку, так сразу побегут к тебе чудища пучегла-

зые, и потащат в омут бездонный. Там и будешь влачить свое жалкое существование.

А сегодня была сказка. Ты, как волшебник закрутил метельку вокруг нас, и мы улетели куда-то далеко-далеко, где все счастливы. Уже одно это я поняла, что пока ничего настоящего не понимала в сказочных мгновениях счастья.

Ты первый дал мне это понять. Это нельзя сравнить ни с какими-то поцелуями и ласками. Это что-то вечное и непреходящее. И совсем от нас не зависящее. Это блаженство!

### **Эскиз 32. Сладкое.**

Эдик заказал разные пирожные-эклеры, корзиночки. Было тепло и уютно. Русалка сидела напротив, столик был на двоих. В кафе приходили и уходили люди, но уже все столики были заняты. На экране показывали какие-то новогодние мультики. Зима – прекрасное время года. А когда красивая девушка смотрит на тебя, то и кофе самый вкусный, и пирожных ты таких не пробовал.

– Мы с тобой Эдик. какие-то другие. Ну сидит юноша в классе, ничего в нем особенного не замечаешь, а сегодняшний твой поступок, когда ты сначала «прогнул» под напором «физика», а потом распрямился как пружина, и выстрелил поражающей молнией. Да так, что ему пришлось отойти, и перестать напирать на тебя. Да и гонг спасительный прозвучал вовремя.

В общем, я тебя увидела другим. Хотя первый *интерес-*

*ный* лучик пробился к тебе от меня после твоих брошенных слов о корабле инопланетян в небе. Но это было не так явно, как твой поступок настоящего мужчины.

Я тоже заметила, что в школе нам так много дают ненужного и противоречивого, что мы постепенно запутываемся в этих знаниях, как в паутине.

Кого-то хотят из нас сделать. Я читала, что один большой ученый, кстати тоже физик, высказал с высокой трибуны, что сейчас формируют не *человека знающего*, а *человека исполняющего*.

Я считаю, что в каждом человеке есть много граней – и таланты, и умения, и душевные качества. Может им надо все это сначала разбросать, как бы разбить зеркало целостной личности на отдельные осколки, а потом из этих осколков собрать небольшое зеркальце, чтобы можно было просто «попудрить носик». И большего ты в этом зеркальце из осколков так ничего не увидишь. А что вокруг, на самом деле творится, тебе уже не видно.

–Ты знаешь, Света. А в таком зеркальце из осколков ты будешь видеть только одно твое изображение во всех этих кусочках.

А ведь надо сделать, чтобы ты еще был доволен жизнью. Тут тебе и компьютерные игры, и фильмы, где тебе указывают, что есть хорошо для человека в этом обществе, и даже книги, которые ты уже не читаешь.

Все есть под рукой, любая информация. Это хорошо, ко-

гда все доступно. Но сколько мы в этом интернете читаем мусора. А как известно, мусор и засоряет нас и все наш мир.

Это я так философствую, на тебя глядя. Я увидел в тебе не только твою красоту внешнюю, но ты наполнена обворожительным внутренним миром. Ты шикарная девушка!

### **Эскиз 33. Белая шубка.**

Эдик взял за руку Свету. Они вместе встали и пошли к выходу из кафе. Русалка и Эдик были согреты теплом отношений двух близких людей. Они внутри, каждый определил свое состояние, как красоту влюбленности друг в друга.

Никто из них не думал, что будет завтра и послезавтра, через год, через лет десять. Это было сейчас, сегодня, в эти мгновения. «Счастливые часов не наблюдают». Счастливые останавливают время, и время уходит к другим, кто это не может делать. Надо уметь делать себя и близких – счастливыми, добрыми, любимыми.

Эдик помог Свете одеть ее шубку, и только сейчас заметил, что такая же *белая шубка* была у А-а-а. Только шапочки Снегурочки у Светы не было. Русалка была с распущенными длинными светлыми волосами, как и положено быть настоящей русалке.

– Чего ты так задумался? Еще не поздно, можно погулять, пока ты меня проводишь. Мы с тобой в соседних домах живем.

А кем ты мечтаешь стать? Ну не программистом же, как

все? Очень модное слово сейчас айтишник. У меня все друзья другого и не видят в своей жизни. И работу сразу найдешь, и платят даже очень хорошо. А если повезет, то и заберут за границу их развлекать.

Я, например, хотела бы быть полезной многим людям, и заниматься каким-нибудь творчеством. Создать свой Театр красивых людей, красивой музыки и красивых спектаклей.

Буду поступать в театральный, но просто быть актрисой не хочу. Это жизнь и работа опять под управлением какого-нибудь режиссера, которому ты нужна как марионетка в его руках.

Я хочу быть сама и режиссером, и актрисой, где будет творчество Красоты. Представляешь, и это будет обязательно, я это вижу часто в своих снах.

А ты задумывался, что мы в этих снах видим. Куда мы попадаем, когда засыпаем здесь на Земле? На другие планеты я не попадаю, каких-то инопланетян тоже не вижу. Все происходит в другом мире, но там же такие-же люди. Хотя очень часто неизвестные места, города, какие-то красивые неземные залы, странные дома. И сами наши действия часто не понятны и противоречивы.

Из какого материала все это построено, что мы открываем глаза и все исчезает? Ты не задумывался, что кто-то контролирует все наши действия, показывает сны, путает наши мысли какими-то сомнениями. Кто это все делает?

Ведь в снах все эти образы очень зримые, и даже мы ощущаем все эмоции- страх, радость, горе, восхищение. Лица знакомые и незнакомые-все перемешано. И попробуй, после просыпания, снова попасть в этот сон. А не получится, кино уже другое. А показывают может одни и *те же*.

–Светочка, ты прекрасно понимаешь такие вещи, что тебе я открою еще одну тайну. На этом месте, где мы танцевали с тобой, в другой вечер появилась ниоткуда девушка, похожая на Снегурочку. Удивительно, что у нее была, точь-в-точь, белая шубка, как у тебя сейчас.

Мы с ней общались не более 15-20 минут. Я успел спросить – *откуда она*. Получил непонятный ответ, что она *из другого сна*. Она не может долго находиться в нашем мире, в наших жестких лучах, и растаяла, как настоящая Снегурочка, у меня на глазах. Она сказала, что ее *сон заканчивается*.

Почему-то, мы опять с тобой на этом месте. И у тебя такая-же белая шубка. Все в нашей жизни настолько сложно переплетается, что какие-то случайности выстраиваются в повторяющиеся события.

Ты тоже почувствовала, что это место не простое. Там какие-то чудеса происходят. Самое удивительное, что я потом увидел ее во сне. И она спасает меня от неправильного поведения в каких-то морских глубинах. Как это все объяснить, я пока не знаю. Теперь мы оба почувствовали эту тайну.

А кем я хочу стать? Моя мечта быть космическим архитектором, и строить космические города на других планетах,



и в самом космосе. Создавать огромные летающие *космические города*, и *огромные дома* в виде звездолетов здесь на Земле.

Эдик и Света были у своих домов. Выяснилось. Что их окна выходят на одну и ту же широкую улицу, и стоят напротив друг другу. Можно будет увидеть даже окна друг друга.

Теперь Эдик нежно поцеловал Русалку, задержав ее губки надолго в своих. Она обняла его за шею и прижалась всем телом. Эдик почувствовал ее упругие груди, и ему вдруг не захотелось, вообще, отпускать ее от себя. Проснулось желание раствориться вдвоем в *вечности*.

Русалка аккуратно высвободилась из его объятий, и помачала варежкой на прощание. *До завтра!*

### **Эскиз 34. Где-то это есть!**

Сон Русалки был какой-то сумбурный и отрывистый. Это первый *быстрый сон*. Она проснулась, так ничего и не запомнив из этого сна.

Спать хотелось сильно, и она снова уснула. Появилось красивое ожерелье из каких-то драгоценных камней, и ей его подносят как подарок за то, что она рассказала интересную загадочную историю.

Света, удивляется. Она не помнит, чтобы рассказывала что-то кому-то. Но ей улыбаются и просят одеть на шею это ожерелье. Света понимает, что это ей сейчас не надо, она его не наденет. Тогда кто-то очень начинает сильно требовать

это сделать.

И вдруг светлое облачко опускается быстро к ней с высоты. И она понимает, что это спасение ее наступило. Облачко несет Свету куда-то, не увеличивая свою скорость. Но на нем очень удобно сидеть, и оно – ее защита.

За облаком гонятся какие-то темные ветра, и хотят его достичь, чтобы закрутить в своем вихре, и сбросить Свету опять на землю вниз. Это им удастся. Света просыпается.

Еще ночь, надо спать. Уже другой сон в каком ровном освещении зимнего вечера. Но парк другой с огромными деревьями, непохожих на земные. Но это Земля, Света узнала себя, одетой в белую шубку. Она не замерзнет.

По этому парку ходят какие-то поезда, похожие на трамваи, которые она видела в каком-то старом фильме. Ей надо уехать на нем. Трамвай подходит, но не останавливается. Света вскакивает на подножку этого трамвая, что она никогда не делала. Получилось.

В трамвае много людей в какой-то странной серебряной одежде. И мужчины, и женщины, и дети. Трамвай привез ее в город, который она знает, но никогда не видела. Город стоит около моря, и море очень близко от Светы.

Она видит, что по берегу идет белая фигура, а в небе над ней вспыхивают яркие звездочки, и они постепенно заполняют небосвод. Света про себя подумала, вот откуда появляется красивое звездное небо в темную ночь.

Света проснулась. Выглянула в окно, зимнее небо было

еще темным. Шел снег, и ни одной звезды видно не было. Она вспомнила свой последний сон. *А где-то это есть*— пришла ей мысль. И этот город, и эта белая фигура, что зажигает звезды.

Может о ней говорил Эдик тогда в парке. Света вспомнила о их танце в хороводе снежинок, и улыбнулась своей обволаживающей улыбкой, которую сейчас никто не видит.

Уже утро. Надо вставать, и собираться в школу. А там Эдик! Какой Эдик? Тот которого она никогда не замечала, и он был ей совсем безразличен. Или какой-то уже другой? А какой? Стоп! Да это был просто какой-то ее сон сегодня ночью. И никакого нового Эдика нет. Ей все приснилось.

### **Эскиз 35. Путь за границу.**

Это все сны, один она запомнила, надо вспомнить и этот. Где та граница между настоящим и призрачным? Эдик также мог оказаться героем ее сна, что она себе придумала и вообразила. И почему он вдруг оказался в ее сне? А не, например, десятиклассник Сашка, который ей всегда улыбается, и первым заговаривает, когда она идет по коридору. Это он предлагает ей прогулку по городу после школы. А чего с ним не прогуляться. Он высокий, со спортивной фигурой, крепкий. Надо узнать каким видом спорта он занимается.

Понятно, что мужчина должен быть старше женщины. Тогда она и чувствует его как свою защиту и опору. Женщина — бриллиант, а красивому драгоценному камню нужна достой-

ная надежная оправа.

А Эдик, одноклассник. Он, наверное, первый раз прошелся с девушкой в свои неполных 17 лет? Если все во сне, то сон был, сон растаял, превратившись в обыкновенное об-лачко, что ее унесло от каких сил, что что-то ей надевали на шею. А вспомнила, какое –то ожерелье из драгоценных камней. Но за это она должна была что-то им делать, и про-сто служить в их неизвестных делах. Хорошо, что я вовремя проснулась.

Говорят, что многие сны как-бы опережают события, или указывают на то, чего надо опасаться. И часто это очень за-путанные подсказки. Свете попадались сонники –толстые и тонкие книжки, где с умным видом все излагается, часто пе-реписанное друг у друга. Если сны состоят из вневременных элементов, то и времени, как такового, в них и нет. Тогда что в них есть? Света с самого детства любила поразмышлять в тишине о разных жизненных чудностях. Самое главное, что-бы ей никто не мешал.

Вот и сейчас, собираясь у себя в комнате для выхода в школу, она решила поразмышлять. Ведь сейчас она встре-тит Эдика. Изменился он в ее глазах, и как это будет прояв-ляться? Может все останется по-прежнему? Она также без-различна будет к нему, а может наоборот, увидит, и растает, как Снегурочка в его сне.

Ведь он просто рассказал ей свой сон. И там он встретил девушку из другого сна. И не было этого ничего по-настоя-

щему. Бывает же *сон во сне*. А почему нельзя попасть в сон другого человека? «Вы мне приснились-сказал мужчина. Так это были вы? – ответила женщина»– вспомнила Света старый анекдот.

Попасть в чужой сон наверно трудно по каким-то причинам. Это что, каждый сон в своем мире происходит? Так сколько же таких миров?

Да, здесь без *мозга* нашего дело не обходится. Может это он полностью создает разные сказочные нереальные миры, пока мы спим. Когда мы с открытыми глазами, то он нам картинку показывает. И эти картинки он так преобразует, что перед нами действительно только этот, и никакой другой этот мир.

Света вспомнила, что недавно была на дне рождения Машки- своей школьной подруге. Так там решили попробовать французское красное сухое вино. Родителей дома не было.

Вино понравилось, оно действительно было приятное. Бокал за бокальчиком, и стало так весело, тепло внутри, и хорошо на душе. Девчонки стали дурачиться, танцевать, говорить разные глупости. И вот тогда Света почувствовала, что она попадает в другой мир. Там все плывет куда-то, даже иногда трудно стоять на ногах. Да и ощущения ног другое, они какие-то стали тяжелыми, что даже вставать не хочется. А лечь тянет прямо на диванчик, и поспать сладко.

Но девчонки будоражат, дергают друг друга. Кто-то да-

же предложил танцевать с раздеванием. Мальчишек Машка не пригласила, чтобы просто со своими девчонками повеселиться.

Отношения к мальчикам из своего класса было у девочек достаточно прохладное. Ничего в них они не находили привлекательного. Постоянно, каждый день мелькают перед глазами.

А на что-то новенькое, более взрослое не решились. Родители с ней предварительно поговорили, что еще не время устраивать гулянки с парнями. Пока с девчонками повеселитесь. И не знали они, что и девчонки припрятали бутылочку-другую для веселья.

Света вспомнила, что комната, где они веселились, все время меняла свои углы и стены. То они наплывали друг на друга, то куда-то исчезали, и вместо стен появлялся пол, который тоже был очень неустойчивым.

Потом родители Машки рассказывали, что когда они вернулись, то увидели «картину маслом». Две бутылки на столе, несколько девочек пристроились под столом. А другие, кто на диване, кто в кресле. И мирно посапывают с радостными невинными лицами.

Потом другие родители их отчитали, что они не проследили, что девочки задумали, и спокойно оставили их одних. А если были какие-то мужчины с ними в таком состоянии, то каждая вторая потом ходила с животиком.

Этот возраст сложный, уже хочется взрослой жизни по-

пробовать, а родители требуют прилежно учиться в школе, получать воспитание, образование, прилежание, целомудрие.

Получается, что бокалы вина как-то частично перестраивают мозг, и он бедняга не знает, как с этим справиться, и выдает картинки перепутанные. Где-то вообще его заклинивает. Он дает команду –спать, а я пока разберусь с этим безобразием. В снах он уже все выглаживает, тут привычная несуряница, и времени нет, и логика отсутствует.

Света вспомнила, что в фильмах показывают, что при более сильном, чем от вина, наркотическом опьянении, вообще все уже другое лезет из всех щелей. Тут уже говорить о каком физическом мире не приходится. Идут сны наяву, да так, что закрывай глаза, не закрывай, все одно. Ты уже *попал* к ним.

Фу, какая гадость! Она вспомнила, что тогда на дне рождения Машки все в конце перессорились. Кто-то кого-то даже побил. Вспоминали все с трудом. Потом выяснилось, что кто-то из девчонок и *травку* там попробовал, втихую на кухне. А это уже стало проявляться с достаточно большим количеством выпитого. И не только в эйфорию попали, но агрессию накрутили. Потом девчонки встретились через несколько дней, и дали друг слово, что больше не будут такие соберушки делать.

Света тогда поняла, что стоит только мозгу дать то, что у него не заложено, он сразу глючит, как плохой комп, пе-

регруженный всяким ненужным мусором. Чистить мозг надо периодически, и всякую ненужную информацию выбрасывать. Но всякие ученые говорят и пишут, что он сам все фильтрует. И что это главный управитель всей нашей жизни. Он лучше знает, что нам нужно. А вот *место памяти* в нем не обнаружили. Так каким местом мы помним. Есть же выражение «силен задним умом»...

...Любой выход Светы за пределы дома для нее был как «выход в свет». Всегда она была ухожена, отглажена, надушена. Она – первая красавица школы должна и быть таковой. Это ей нравилось. Это и была ее жизнь, и так будет и впредь.

И муж у нее будет красивый, богатый, щедрый, солидный. Машину он ей купит шикарную. Они будут ходить в дорогие рестораны и ездить на самые престижные курорты. Света даже зажмурилась от такой будущей жизни. Она представила себя на берегу лазурного берега, их яхта стоит здесь же в лагуне. Завтра они поплывут в следующее шикарное место отдыха. А сегодня они отдыхают в многозвездочном отеле, и наслаждаются теплом солнечных лучей и прохладой морского прибоя.

Ну все, хватит мечтать. Надо идти в школу. Когда же она закончится. Растянули на 11 лет то, что можно за 5 лет все пройти. Нет, им надо подготовить к самостоятельной жизни. А там знания не нужны. Там теперь ценят навыки. А остальное тебе расскажут, куда и что нажимать на компьютере.

Так у нас в школе уже никто без телефона и урока про-



сидеть не может. Только там настоящая жизнь начинается. Здесь и все сплетни узнаешь, и моды любые покажут, и путешествиями увлекут, и красивых юношей на выбор выставят, и даже научат пользоваться постельными игрушками, и присоветуют, как ты должна лучше привлечь мужчину.

О Любви не слова. Только в каких-то блогерских дебрях духовных изысканий тебе будут твердить о вселенской любви к друзьям и врагам своим, о всеобщей радости общих молитв к чему запредельному и непонятному, к каким-то пришлым чудесам.

А ведь любая девушка мечтает о большой красивой любви. Теперь надо соединить образ ее будущего мужа с полным сундуком положительных достоинств – богатством, щедростью с огромным открытым любящим сердцем.

Где такой обитает? Он уже где-то существует. Конечно не в дебрях сайта знакомств. Ну сяду я ему на шею. Будет он меня обслуживать, дорогими подарками одаривать. А очень большие деньги просто так не дают ни у нас, ни в других странах. Значит у него есть хороший прибыльный бизнес. А это постоянные отлучки, секретарши и прочие любознательные девицы.

Это серьезные дяди, которые в любой момент могут и сильно на него обидеться. Всегда надо быть внимательным и к своим врагам, а особенно к своим друзьям. А я что буду на остаточном проценте сидеть, культурой семьи заниматься. А потом педагогикой и воспитанием.

Нет надо самой многого достичь, а не ждать что какой-то сундук достоинств тебе на кадиллаке счастье привезет. Страна у нас криминальная. Денег много, но все связаны одной цепью. И *дяди* просто так не разрешат веревочку развязать, чтобы достать мимо них золотишко и брильянтики.

Так что Русалка гуляй с кем нравится и сколько нравится. Живи в свое удовольствие, пока родители позволяют это делать. Не лезь в сложные отношения. Не гоняйся за дорогими подарками, за них надо здорово отрабатывать. Ты пока просто красивая девочка, и пусть тобой любят все. А не какой-то один избранный, что и перекрыть сможет дыхание жизни, и еще создаст *кислородное голодание*.

### **Эскиз 36. Грезы**

Эдик вернулся домой. Было ощущения сказочного путешествия в страну ощущений девичьего тела. Когда Русалка прижалась к нему, он почувствовал блаженство желания ей обладать. И обладать сейчас-же, сию минуту, не обращая внимания на всю окружающую обстановку.

Он хотел предложить ей где-нибудь спрятаться от глаз людских. И насладиться друг другом. Как это будет, его тогда не волновало. Как и то, чем все это закончится. Главное, она в его объятиях, и она с ним.

Эдик вспомнил их последнее объятие, и теплая волна пошла по всему телу. Он добился ее, Она целый вечер согревала его своей близостью к нему.

Эдик размечтался. Они закончат школ, и поступят в ин-

ституты. Она в свой – театральный институт, а он в свой – институт космической архитектуры.

Он делает ей предложение. Эдик, даже ярко представил себе, как это будет. Он закажет столик в хорошем дорогом ресторане. Они будут наслаждаться прекрасным терпким красным сухим вином. Немного опьянев, они с Русалкой будут с любовью смотреть друг на друга. Русалка улыбается своей обворожительной улыбкой.

И в этот момент, он достанет красивую коробочку с очень изящным кольцом, и дрожащим, от волнения голосом, предложит стать ей его женой. Русалка вдруг заплачет, и всхлипывая произнесет самую желанную фразу, что она будет его женой, и они будут счастливы.

А потом они приглашают своих друзей, много друзей – и мальчиков и девочек. Весь свой класс, и еще тех, кто будет рад за них – на их свадьбу.

Их родители знакомятся заранее. Это был восхитительный вечер. Эдик ждал, что сейчас откроется дверь, и засверкает яркая звезда. Это Русалка с огромным количеством ярких лучей входит в его дом. За ней – ее родители. Эдик пока не видел их, но сейчас зримо представил их. Папа Русалки – интересный высокий мужчина в элегантном светлом костюме. Все в нем выдавало аристократа, и движения, и манера говорить, галантность, и высокая культура языка. Он сразу понравился Эдику. И Эдик поприветствовал его легким кивком головы. А потом они просто обнялись, как старые хоро-

шие знакомые.

Мама у Светочки была такой же красивой, и очень похожей на нее. Вот откуда красота Русалки – от мамы, вот откуда культура речи и самого поведения – от папы. Они создали это прекрасное девичье тело и чистую душу в любовном состоянии нежных ласк и страстного обладания друг другом. Эдик даже представил, как родители Русалки, соединились в чувственных пульсациях и нежных поцелуях.

Его родители и родители Русалки сразу понравились друг другу, и было прекрасное застолье, где произносились тосты за счастье Эдика и Светы, за их любовь и взаимопонимание, за их будущих детей. А детей будет много, потому что это радость иметь красивых и умных детей, от без ума, любимой, роскошной женщины.

И образ твой желанный окутан легкой дымкой снов в чарующих лобзаниях красивых форм и линий безупречных твоих манящих чар. Эдик почувствовал, что начал грезить стихами. Надо их запомнить, и прочесть Русалке.

А может вообще, посвятить ей целую книгу стихов, где будет чувственная любовь с радостью близости в нежности ласок и страстных поцелуях. Эдик даже зажмурился от удовольствия.

Он представил лежащую рядом Русалку на их ложе, он читает ей свои стихи. Русалка нежно ласкает ее, и с любовью смотрит на него, своего любимого и желанного. Они страстно обнимаются, и застывают в долгом поцелуе. Желание на-

растает, Эдик чувствует, что и Русалка начинает дрожать в его руках, прижимаясь все сильнее и сильнее.

Здесь только их мир, что они создают своими отношениями, когда общие потоки увлекают в новые пространства, где нет времени, где нет ничего, что может им помешать наслаждаться друг другом, любить друг друга.

### **Эскиз 37. Спуск на землю**

Скоро прозвенит звонок на первый урок. Первое, что Эдик увидел, что Русалка сидит с Гришкой, и они о чем-то с улыбками на лице, друг с другом воркуют. Может они говорят о нем, и Светка с юмором рассказывает об их вчерашних путешествиях. Но ведь это нечестно. Это только наше личное, и никого не должно интересовать.

Эдик почувствовал, что его как будто придавило к земле. Он заметил, что Светка боковым взглядом увидела, что он вошел в двери класса, даже не кивнула, и опять отвернулась к Гришке, который ей что-то объяснял, жестикулируя руками.

Эдик прошел к своему месту, Светка не поворачивалась. Прозвенел звонок. Первым уроком опять была «любимая» физика. Учитель предложил всем успокоиться, и внимательно его слушать.

Тема: «Световые излучения в разных диапазонах». Учитель вещал монотонно и нудно. Эдик почувствовал, что его клонит ко сну. Только бы не уснуть. Но класс куда-то исчез вместе с учителем, и опять лицо Русалки выплыло, как Солн-

це ранним утром из-за горизонта. Лицо улыбалось, и что-то ему говорило. Эдик хотел разобраться, что ему говорила Света, но вдруг осознал, что сквозь сон, ему говорит какой-то мужчина с очень знакомым голосом.

Да, это был учитель физики. Он подошел к его столу, и произнес «гениальную» фразу, которую Эдик уже полностью услышал, очнувшись от своего сна.

Учитель сказал: «Те, кто спит на физике, не поймет нашего физического мира, и будет витать в облаках». Эта фраза была произнесена с каким-то особым пафосом. Даже кто-то из класса, решил в шутку, поаплодировать. Но его никто не поддержал.

Эдик решил первым идти в наступление, которое, как известно, лучшая защита.

– Борис Моисеевич, извините меня. Я вчера до полуночи не спал.

– И чем же Вы занимались, что сегодня уснули прямо на уроке?

– Я искал в интернете ответы на мои вопросы. Меня стали мучать сомнения, что нам в школе подают знания, которые очень плохо вяжутся с тем, что мы наблюдаем вокруг себя. И это касается многих предметов.

– Я вот что Вам скажу, Краснов. Надо заниматься по программам предметов, которые для вас составили умные, профессиональные, знающие люди со степенями докторов наук.

Это первое правило. И второе, если Вас интересуют «за-

предельные», от школьной программы вещи, то я только приветствую такую инициативу, но этим надо заниматься ни в ущерб обучения в школе, и спать на уроке.

– Борис Моисеевич, а Вы сами считаете все, что мы сейчас проходим по Вашему предмету – соответствует действительности? Я прочитал, что каждые 100 лет все знания полностью меняются. А у нас физика с 18 века как -то все одна и та же.

Сейчас очень много пишут о волновом характере всей нашей природы. Может никаких атомов и молекул вообще в действительности не существует. А все переходы от одного состояния вещества к другому, можно объяснить изменением их частот под воздействием какого-то внешнего потока излучения. Это я прочитал сегодня ночью в разных научных блогах.

– Краснов, Вы хотите получать знания от блогеров? Так получайте их. Они Вас заведут в такие дебри, что Вы оттуда сами не выберетесь У Вас и школьных знаний не будет, и лже-знания будут мешать своей запутанностью, непрофессионализмом и дилетантством.

Вы проспали интересный урок о разных световых потоках, и я обязательно на следующем уроке спрошу Вас. Посмотрим, что Вы нам расскажите нового от ваших «научных» каналов информации.

**Эскиз 38. Кто есть кто**

На перемене Эдик вышел сразу, как Русалка покинула класс. Еще ее подружки не успели плотно ее окружить. Эдик воспользовался моментом, и подошел к Свете.

– Привет! Как ты? Даже не смотрела в мою сторону, когда я вошел в класс. Может я тебя чем-то обидел вчера? Мне кажется, что мы прекрасно расстались как настоящие добрые друзья. Что случилось, что ты сегодня совсем не такая, какая была вчера?

– Глупый ты, и пока слишком молодой. Я что должна была повиснуть на шее, увидев тебя? Да прогулялись, и хорошо. А что дальше? Каждый день прогуливаемся до парка и обратно? Ты опять будешь меня заинтересовывать своими странными рассказами.

Я подумала, что рано нам еще серьезно строить отношения. Как одно из моих развлечений в жизни, встречаться иногда с тобой, это нормально.

Но я уже начинаю жить как интересная, красивая девушка, у меня много поклонников. А ты будешь ко всем ревновать. А я свободная личность, и такой себя чувствую. Мы обыкновенные друзья, и никаких преимуществ в общении со мной, по сравнению с другими ребятами, у тебя нет.

Красивой женщине очень трудно угодить. Ей не нужен маленький мирок, она хочет огромный мир развлечений, счастливых дней в радостях красивых чувств и слов. Мне нужно внимание многих мужчин, а не семейные перепалки. Если я когда-нибудь выйду замуж, то это будет очень богатый, мо-



лодой, красивый, сильный мужчина. Я буду им гордиться, а он боготворить меня.

А с тобой будем дружить «домами», и разрешаю тебя провожать до моего дома. Мы же соседи с тобой. Ты, не обижайся на меня, это жизнь у нас такая. Я вчера ночью размышляла, и поняла, что так будет лучше и спокойней и для тебя, и для меня. Не привязывайся ко мне. Я кошка, которая гуляет сама по себе.

Эдик замер, боясь пошевелиться. Это было настолько неожиданно для него, что он просто не мог поверить своим ушам. Все происходит как во сне, и какой-то гул в ушах, что голос Русалки тонет в нем, и какой-то неясный образ его Светки, непохожий на настоящую девушку, что он уже чувствует, что влюблен в нее. Перед ним стояла расчетливая женщина, знающая себе цену. Она уже просчитала свою жизнь. Другого – ей не надо. Только то, что она себе представила, как цель своей успешной жизни в свете современных культурных ценностей. Деньги, успех, карьера, признание.

### **Эскиз 39. После бала**

В этот день Эдик больше не подходил к Русалке. Он почувствовал, что у него внутри что что-то оборвалось. Наверное, это его слабая неокрепшая любовь висела на одной ниточке, и она разорвалась от этих резких гулких слов Светки. Ну вот, и все исчезло. А ведь ничего и не было особенного. Прогулялись разок парень с девушкой. Можно и дальше так прогуливаться, как будто ничего не случилось.

Но Эдик почувствовал, что не сможет пока все это сразу переварить, и просто смириться со своим положением одного из многих, которого всегда можно поманить на сладкую конфетку.

Неужели девушки такие расчетливые? Как-то все у них расписано, продумано, взвешено. А где чувства, переживания, трепет предвкушения встречи, любимые глаза, и теплое дыхание полуоткрытых губ пред горячим поцелуем.

Неужели они все такие? И они были созданы по определенному подобию. А кого они представляют в нашем мире? Может это лунные создания? Уж очень много у них связано с Луной. И всякие их женские циклы, и ночная загадочность, любят посидеть при Луне. Как-то она их тянет к себе.

Может первая женщина и прибыла с Луны. А то нам рассказывают об Еве из ребра Адама. Там ее на Луне и создали, и сюда направили. А что бы скучно ей не было, то мужчину здесь на Земле из нее собрали. Кое- что добавили незначительное.

А та женщина первая вошла в этот мир. Недаром часто люди в матриархат ударяются, и амазонок плодят. Вспоминают, что они должны править всеми здесь на Земле, как это они умеют делать на своей Луне.

А тут мужчины забрали власть, и никак не знают, что с ней делать. Мальчишеский задор у человечества прошел, остепенились мужчины, погрязли в расчетах и войнах. А внутри чувствуют женский голос, что рассказывает волшебные

сказки о равенстве мужчин и женщин. А мы то их рабы. Как только красивую девушку встретишь, сразу ее в богини записываем...

Эдика вдруг вспомнил А-а-а. Да она действительно богиня. Таких признаний и речей как от Русалки, он бы никогда не услышал бы от А-а-а. Она стоит выше их всех. Он счастливый человек, что встретил свою настоящую любовь на таком высоком уровне отношений. Остальные все ниже ее. Она недосыгаема для них всех. И он стал ее избранником.

Его любимая А-а-а. Где она сейчас? В каких мирах обитает? Вот бы по – настоящему улететь с ней. И никакую школу заканчивать не надо. Она его всему научит. И больше и правильной и глубже, чем во всякой школе.

А что в школе? Ничему хорошему не научили все эти девять лет. Писать, да считать? А остальное, что правильное, что неправильное, все преподают в одной корзинке. Никто даже не хочет что-то изменить.

Один предположил, другому это понравилось, а третий написал, что это закон. И так во всех науках. И как удобно считать, так и считаем. А в школе ученикам думать не надо.

Надо принимать всю историю как настоящую науку о правде жизни. Да, ее переделывают кому, что захочется. И получаем, что никакой в ней правды нет, а знания получили. Знание о обыкновенном вранье.

По истории одни войны изучали, как будто в этом заключается вся жизнь людей. Только 100 лет на Земле не было

войн. А кто это подсчитал, но все верят, что именно 100 лет и не больше.

А потом выясняется, что половину древностей недавно подделали. Но все равно, это наукой не доказано, значит будем старое учить. Потом вдруг узнали, что где-то кто-то откопал что-то, а оно не влезает в общепринятую теорию, и все, это надо закопать, чтобы никто больше не хотел подобное раскапывать.

Эдик читал, что постоянно натываются на гигантские кости великанов. Но только раскопали, так сразу закапывают, или увозят куда-то в неизвестном направлении. Якобы познать их надо, но потом гигантские кости и черепа никто больше не видит. Все, это неправда, что их нашли. Забудьте и спите спокойно.

Не было на Земле никаких великанов. От обезьяны все мы, и недалеко от нее ушли в своих делах. Вон как похожи на них. Некоторые народы совсем недавно с деревьев слезли, и сразу наукой занялись. Это престижно стало. Папа бегал голым по лесу, мама бананы жевала, а сын ученым стал. Обезьянскую науку облагородил, и профессором сделался.

Теперь это в школах изучают. А как на самом деле все было, никто не расскажет толком. Вон до сих пор спорят о форме Земли.

С луной и Солнцем вообще что-то не так. И размерами на небе они одинаковые. И фокусы умеют показывать на небе. Надо бы спросить у А-а-а, как вообще этот наш мир устроен.

Уж они в своем невидимом мире уж точно все разузнали. И теперь он будет знать, и можно свои знания использовать в перепалках с всякими учителями.

Особенно физика можно напугать, уж очень он крепко держится за всяких эйнштейнов, и никуда его не сдвинуть.

А этот историк тоже себе фрукт, все уже выяснили ученые мужи, и вы это должны знать. А как копнешь немного, там все напридумано и переставлено с ног на голову. И ничего толком объяснить не могут.

### **Эскиз 40. Вот это да!**

Эдик вышел из школы. Никто его не окликнул. Как будто все уже в классе знали о его позоре со Светкой. Ну конечно, это только его страхи. Не будет Светка трезвонить своим подружкам о ее развороте ко мне. А те уж сразу разболтают всем подряд. Рейтинг Русалки взлетит. Еще одна героиня девичьих грез.

Все хотят они удачно выйти замуж за молодого, умного, воспитанного, и в первую очередь за очень богатого с домами и яхтами, до помрачения рассудка, щедрого, ни в чем им не отказывающего.

Бриллианты, так бриллианты, машины – пожалуйста. Одна машина- по магазинам кататься, а подороже перед девочками красоваться. Мечты, мечты. У кого-то получается, а кто-то прождал свой поезд, а он на этом полустанке не останавливается. Все время проскакивает на большой скорости. А она все ждет и ждет.

Эдик решил сразу не идти домой, а прогуляться по городу, хотя с утра уже значительно похолодало. Зима в самом разгаре. Но все равно скоро это все исчезнет. Побегут ручейки по улицам. Начнет снег таять, и солнце чаще выглядывать станет, проверяя, когда можно себя показать во всей красе.

Эдик начал размышлять. Вот за такой короткий промежуток времени он стал уже взрослым человеком. У него появилась девушка, потом еще одна, потом третья, потом четвертая. А дальше что, где будет та единственная на всю жизнь?

Понятно, что еще рано думать о семейной жизни. Да, вообще, нужна ли она ему. Будет много разных девчонок. Это интересно, ты все время сам разный. С одной ты орел, с другой ты лев, с третьей ты дракон, с четвертой просто хороший и нежный.

А семья, все – сиди на одном диване, и детей плоди. А все остальные подружки, это в прошлом. Нельзя семейному человеку прогуляться с красавицей. Тут и соседи заметят, и бабки на лавочках охать будут. Да и подружки жены сразу в оборот возьмут, уж больно интересная сплетня появилась, надо все жене его рассказать. А то бедная так и будет в неведении жить, и его любить. А он уже с другой замечен.

Все развод, и к маме лучше уехать. И жизнь покатится. И все что было хорошего куда-то улетучится. И останется новое липкое и серое. Нет жениться он не будет.

## **Эскиз 41. Кризис влюбленности**

Навстречу Эдику шла высокая девушка. Светлые волосы ее развивались на ветру. Она была тонкая, стройная, воздушная даже в своей теплой курточке и теплых брючках. Эдик невольно залюбовался ею, хотя она была достаточно далеко от него.

Какие-то парни тоже шли навстречу ей. Эдик увидел, что, когда они поравнялись с ней, они остановились, и один из них стал что-то ей быстро говорить, размахивая руками.

Эдик замедлил шаг. Неожиданно, этот парень замахнулся и ударил девушку в плечо. Девушка что-то крикнула ему в ответ и отошла в сторону. Друзья ударившего перехватили его с двух сторон и утащили с дороги, чтобы что-то не произошло худшее, хотя он пытался вырваться, но они ему это не давали. Они быстро двинулись через дорогу на другую сторону.

Эдик подошел к девушке. Она плакала, и судорожно искала что-то в сумочке, что висела у нее на плече. Так и не найдя ничего, она продолжала вытирать слезы, размазывая тушь по лицу. Эдик достал свой платок, и отдал девушке.

Она взяла, и стала опять что-то искать в своей сумочке. Зеркальце она нашла, и стала быстро вытирать тушь под глазами. Она отдала платок Эдику, извинившись, что напачкала его.

– Я Эдик, а Вас как зовут? –

– А тебе Эдик, благодарность за помощь обиженной девушке. Меня зовут Ирина, и меня сейчас очень обидели. Да,

Вы, наверное, все видели, что так быстро подошли. От вас парней хорошего ждать не приходится. Сначала нежный чуткий и внимательный, потом жесткий, требовательный и бестактный. Он даже меня ударил. Девушки таких не прощают.

– Не мое это дело, но что произошло между вами. Почему он такой обозленный был и резкий.

– Да это кризис влюбленности. Появляются причины недовольства и раздражения. Слабый парень считает себя сильным, и даже способен оскорбить девушку. Это недостойно мужчинам.

Он увидел меня с сейчас после того, как я ему по телефону высказала все, что о нем думаю, и просила больше мне не звонить, и не встречать. Я стала избегать его, когда он стал приходиться на встречи пьяным и развязным. Мне это неприятно и противно. Я привыкла к культуре отношений с парнями. А этот не понял с кем имеет дело. Я не из его многочисленных подружек, что его обвивают. Все, я вычеркнула его из своей жизни навсегда.

#### **Эскиз 42. Теперь мы на – ты.**

Пойдемте куда-нибудь отсюда подальше. А то *этот* опять будет меня искать. Здесь есть рядом милая кафешка, мы там спрячемся, и попьем кофе. Я угощаю своего спасителя.

– А какого спасителя? Я никого не спасал, может даже и не вязался бы в драку. Их было трое. Мня уж точно серьезно обработали как надо.

– Да нет, Вы спаситель моих заплаканных глаз.



Кафе было совсем маленьким, но уютным и хорошо затемненным. Ирина взяла за руку Эдика и повела столику по-дальше от окна.

– Какой любите кофе? Эспрессо, капучино, по-турецки, по-гречески ?

– Я буду капучино и больше ничего.

– Закажу себе горячий шоколад. Надо согреться и успокоится.

Звучала достаточно экспрессивная, но мелодичная музыка. Эдик узнал ее. Его папа часто ее слушал, и объяснял маме, что это гениальная композиция «Лестница в небо». Эдик, так и не нашел времени, посмотреть кто исполняет эту песню. А папа все время только – цепеллин, цепеллин.

– Ирина, а Вы знаете эту песню, что звучит сейчас?

– Конечно, это же «Лестница в небо». А исполняют ее очень известная группа во все времена – «Лед Зеппелин».

– А, вот почему мой папа повторял – цепеллин, цепеллин.

Музыка продолжала звучать, переходя в экспрессивную надрывную часть. Ирина вдруг встала, взяла Эдика за руку.

– Пойдем потанцуем. У меня хорошие воспоминания от этой композиции.

Она прижалась к Эдику как-то очень открыто и страстно. Никого в кафе кроме них не было. Где-то в глубине позванивала посуда, ее мыли. Запах кофе вокруг, близость Ирины. Опять нахлынули воспоминания о вечере с Викой, ее открытые ножки, открытые губки и раскрытая легкая кофточка.

Эдик почувствовал, что его ласкают по верху ног. Было приятно, и неожиданно. Музыка еще более наливалась страстью. Эдик стал ласкать девушку тяжело дыша ртом, настолько ему стало приятно от ее ласк. Девушка знала, где юношам сделать очень приятные ощущения.

Эдик заметил, что Ирина стала тоже страстно дышать, не сдерживаясь, и все сильнее прижимаясь к нему. И настолько сильно стала тереться об него, что Эдик почувствовал, что куда-то отлетает, так хорошо ему стало.

Но девушка стала забирать его губы в свои, и проводя там горячим языком. Музыка еще сильнее завораживала в страстных неистовых гитарных пассажах. Ирина уже не контролировала себя. Она была в светлом свитере, и ее рука стала сжимать грудь рукой, спрятавшейся под ним. Эдик стал ей помогать, сильно прижимая ее груди. Ирина, как –то сильно задышала. Эдик почувствовал, что у него уже нет сил себя сдерживать.

Ирина продолжала свой неистовый танец, сильно прижавшись к ногам Эдика. Она как-то тихо вскрикнула, Эдик почувствовал, что улетел окончательно...

Музыка перешла в лиричную часть. Легкие гитарные переборы заканчивали композицию. Музыка перестала звучать. Эдик и Ирина сели за стол.

– Теперь, после всего этого, Эдик мы можем с тобой перейти на *ты*...

**Эскиз 43. Выход из положения.**

Они вышли из кафешки, которая стала свидетелем их близости.

–Эдик, я почувствовала себя настоящей женщиной. Это так приятно ощущать. Наша близость в танце создала эйфорическое чувство, которое меня увлекло и растворило.

А ты что-то почувствовал от меня волшебного? Ведь я волшебница, и могу тебя увести в наши новые ощущения близости и радости общения. Я думаю, у нас это будет получаться все лучше и лучше. Я многое умею, потому что стала к этому относиться по- другому, не как наши девчонки. Им лишь бы зацепить одного, второго, третьего. А там, что будет. Лишь сразу не бросил после первого раза.

А я стала ощущать радость общения через игру своих чувств. Пусть это даже, как- то театрально выглядит, но это создает энергию еще большего притяжения к друг другу.

–Ирочка, ты действительно красивая актриса. Я тоже почувствовал, что меня ввели в игру на сцене какого-то театра. И главную партию исполняла ты. Твоя активность меня так далеко забросила, что я почувствовал отлет от это места в кафе. Улетел, и в где-то в пути вспыхивали звезды, а может огни таких же летящих пар. Ты дала мне то, что я не получал от девчонок, с которыми был последнее время. Ты у меня пятая за месяц!

– Ну, ты и ловелас! Я считала, что поразила молодого невинного мальчика своей театральной страстностью. А он оказывается, меняет девчонок каждый день, да еще и ведет

счет своим похождениям.

Слышали, я у него уже пятая! Вот молодежь пошла активная. Мы уже отстаем от вас гипер-активных. Но все равно, было приятно познакомиться. Не забыл, меня зовут Ирина. Мне налево, тебе направо. Да, все же оставь свой телефон. А вдруг, опять кто-то нападет. Позову на помощь, и даже обласкаю.

...Во сне были перелеты на каком-то вертолете, который потерял винт, и медленно снижался к земле. Эдик подумал, ведь вертолет без винта камнем падает вниз и разбивается. Какой-то голос ему объяснил, что в снах нет верха и низа. Он опять летит вверх, и без всякого винта.

Потом он вдруг увидел Вику, она ему объясняла, что он ее до конца не почувствовал. Теперь ему встретилась еще более наигранная и опытная, чем она. Это все игра, и все здесь актрисы на сцене.

Эдик увидел огромную сцену, на которой перемещались, смеялись, танцевали, что-то декламировали большое количество разных женщин- от молодых девушек до старух. Внутри, он осознал, что в его спектакле все они играют, и будут играть какие-то роли. Это его театр!

Эдик проснулся. Какая сегодня была странная встреча с этой Ириной. То ее били, то она изображала страсть и влюбленность. Все очень нереально происходило. И как то, действительно слишком театрально.

Интересно, как на это отреагировала А-а-а? Думаю, ей это

не понравилось. Но моей инициативы никакой, только подал платок девушке. Дальше она сама все сотворила. Но все равно, это действительно какой-то спектакль воспитания ощущений разных девушек. И все они какие-то разные, и по отношению к нему, и в своих понятиях отношений с юношами.

#### **Эскиз 44. Идеал**

Эдик проснулся. Утро наступало, хотя была кромешная темнота. Зима все-же пока. Но скоро дни начнут прибавляться, и ночи отступать. Уже и потеплеет, может и у него что-то еще другое начнет появляться.

Эдик представил себе свой женский идеал. Почему-то начала возникать какая-то темненькая девушка в достаточно длинном белом платье. Ну прям, Наташа Ростова из «Войны и мира».

Этот фильм он смотрел вместе с родителями по телевизору. Смотрел первую серию, и еле высидел ее, такая тягостина, а их аж четыре серии. Родители усадили его смотреть, объяснив, что надо знать гениальную классику. Все равно он не удосужился прочитать эту эпопею, хоть фильм посмотрит.

Эдик тогда отпарировал, что где-то прочитал, что все тогда было не так. Толстой много насочинял и напридумал. И даже писали, что ему это заказали, чтобы именно так все показать.

А на самом деле, и французы какие-то театральные, и русские в таких же белых штанишках и одинаковыми с фран-

цузами, курточках. А по всей России и до войны 1812года, и после неё дворянчики говорили на французском языке, и детей своих воспитывали гувернантки из Франции. Ну прямо, реклама Франции в России. Отсюда и вывод делают умные люди, что это война хорошо законспирирована, и не известно, кто победитель, и кто с кем воевал.

Родители тогда выслушали всю эту ересь, и в один голос заявили, что и Лев Толстой все правильно описал, да и нужно понимать, что историки просто так не сидят. Они тоже ученые, и работу свою знают, как специалисты.

Эдик вдруг обозлился на них. Они такие же как их преподаватель в школе. А копнешь глубже, а там масса несоответствий и выдумок. Говорят, что на протяжении всей истории, определенные люди, перекраивали все подряд под своих правителей. А потом Екатерина, вообще пригнала историков-немцев, так они все окончательно переписали, и создали новую историю России,

Да, и в других странах тоже нашлись такие умники и разыграли исторические факты как опытные картежники. Так что теперь мы изучаем в школе, переписанные сказки, или все же что-то реальное?

Родители, сразу отметили, что кто-то на меня плохо влияет из друзей. Просто так я не стал бы так говорить. Школа дает уже отобранные правильные знания.

Эдик сообразил, что этот разговор ни к чему не приведет. Ничего им не докажешь. Но дальше они вообще его удиви-

ли, когда сказали, чтобы он хотя бы познакомился в школе с какой-нибудь отличницей, прилежной ученицей она бы не стала так рассуждать, и путать других в своих вымыслах.

Эдик подумал, что знали они, что у него разных девушек каждую неделю по паре. И что он уже и целовался со всеми, и ласкался в их самых интимных местах. Да и его ласкали так, что только в фильмах можно увидеть.

Но они никогда не узнают о его А-а-а. Это его тайна, его сокровенное, это его идеал. А ни какая-то Наташа Ростова, образ которой вбили в голову такие сказочники, как Толстой и его компания. Его идеальная девушка – это богиня из другой жизни. Она мудрая и красивая, она нежная и понимающая. Это его идеал, и никто из встретившихся ему девушек не сравнимы с ней.

Но этот разговор с родителями имел свое продолжение в совсем других оттенках, в его отношениях с девушками. А произошло непредвиденное...

### **Эскиз 45. Откуда это свалилось?**

Школа у детей – это школа их жизни. Там может такое произойти, что даже трудно себе вообразить. Спокойная жизнь в школе, иногда прерывается, и здесь ты окунаешься в другой мир, что тебе до этого был неведом.

И это не знания, которые как холодная манная каша на большой тарелке, их надо обязательно доесть, хотя для насыщения своего аппетита достаточно двух, трех ложек теплой сладкой и вкусной еды. Но нет, ешьте десятков лет, мы

вам каждый год еще добавим соли, а не сахара, чтобы еще вкуснее было.

Вот раньше умные люди передавали свои знания молодым и неопытным, и те вырастали любознательными и опытными. А сейчас после школы, сдав позорные тесты, где у тебя не проверяют знания, а просто играют в лотерею. Называется – вытаци правильный ответ из глупых и тупых вопросов, которые составляли для наших школьников службы безопасности. Правда, не известно какой страны.

Говорят, что эти экзамены в школе были разработаны для умственно отсталых детей на Западе. Они решили нам это поставить, как государственную программу оценки знаний школьников России. И теперь надо ответить, что Илья Муромец -это название конфет, или все же русский богатырь.

Первый урок был математика. И педагог был какой-то весь в своих формулах обвешенный. Проходим на уроках какие –то неравенства, функции, факториалы, системы уравнений, прогрессии, комбинаторику. И все это в одну голову запихнуть стараются.

А где это все можно применить в нашей жизни? Вот я просыпаюсь. А тут надо решить для себя систему уравнений. Чтобы правильно и вкусно позавтракать. А нет, я без этого могу насладиться вкусным завтраком, и даже выбрать для себя, и для своего здоровья, полезный. Может здесь какую-то функцию надо применить и прогрессию посчитать? Опять нет!



Пойдем дальше. Сел в автобус. Подошел кондуктор, начал комбинаторику использовать, весь автобус требует, чтобы заплатил за проезд, а он еще не вычислил. Так и пол дня пройдет. Можно сюда и факториалы подсунуть. Но нет, заплатил 20 рублей, и сдачи получил по простой арифметике.

Зашел в магазин, а тебе говорят, что сегодня новая система подсчета цены за товар. Вчера была меньшая, а сегодня кто-то, где-то, «кто честно жить не хочет», прибавил. А ты им предлагаешь неравенства посчитать.

Они тебе объясняют, что ты неравен тем, кто сидит наверху. А они не равны тем, кто сидит еще выше. А тот вообще не равен всем, кто уже стоят над всеми. А те не равны тому, кто смеется в полный голос. Вот вам и система неравенств, но такие неравенства в школе не проходят.

А теперь еще дальше двинемся. Работать надо и получать зарплату за свою работу. Это уже система рациональных неравенств. Попробуй не походи на работу, никакие факториалы не помогут. А есть веселые человечки, что эти работы создают, они это слово больше через свои функции применяют. Тут и комбинаторика не помешает. Но это не пройдет. Все поставлено на обыкновенный счет, да и элементы статистики влезают.

Эдик сидел, и эти дурацкие мысли лезли ему в голову. Эдик увидел, что учитель опять весь обмазался формулами, и пишет, пишет на доске, чтобы мы всю эту ерунду списали себе.

Эдик все же решил, что немного повеселить публику нужно, а то все уже заснули в классе. Учитель продолжал писать расчеты по статистике. И это в 9 классе. Зачем им эти сложные формулы? Ну понятно в институте с математическим уклоном, там все прибабахнутые формулами. Но сейчас даже особенно туда не лезут, а все в компьютерщики, там уже платить стали на порядок больше, чем любому большоголового математику

Эдик выждал еще минуту. Вопрос застал учителя врасплох. Он как раз заканчивал уже десятый ряд формул, и был весь в них. Класс его не интересовал. Все равно все будут готовиться к лотерее экзамена в конце года. А там знания не нужны. нажми нужную кнопку, как в игре. «Как стать миллионером».

– Василий Аронович, а как статистику применить к подсчету идиотов в нашей стране, если они почти везде выдают себя за умных и знающих?

Учитель даже не повернулся к классу лицом. Он не узнал чей это голос. Да ему это не нужно. Вопрос наглый и открытый. Лучше промолчать. Сейчас будет звонок, и он спасен.

Но Эдик продолжил.

– Кому нужна эта статистика, если ее придумывают сами люди для своего удобства. Есть выражение, что есть наука, а есть статистика. Мы науку слабо понимаем, но тогда статистика нам и подавно не нужна в 9 классе. Раньше, сказал мой папа, ее проходили только в экономических институтах, и в

институтах, где готовились военные специалисты.

Эту сложную алгебру придумали для каких-то своих амбиций средневековые математики, а толку в ней никакого. Сейчас- другое время наступило – знаешь какую кнопку нажимать, вот тебе и все образование.

Учитель все же повернулся к классу. Он был серым и напряженным. Мел в его руках уже весь раскрылся, и мелкими кусочками продолжал сыпаться на пол.

– Я так и понял, что опять это ты Краснов очередную ересь несешь. О тебе только в учительской и говорят. То ты учителя физики дергаешь своими глупыми вопросами, то учителя истории вообще довел, что он нам доложил, что в 1812 году вообще все не за тех воевали. Теперь я на очереди попался. Я поставлю вопрос о приглашении твоих родителей в школу для выяснения, насколько они правильно воспитывают своего сына. Эта великая математика создана для развития всех ваших способностей. У вас будет понятие, что весь мир – это система уравнений, которые надо решать.

–Василий Аронович, а у меня сейчас проблема, которая меня угнетает уже который день, и ее надо решить. Может Вы мне поможете, какую функцию с неравенствами через статистику применить?

– Ну рассказывай, Краснов, может что-то и подскажу дельное.

–У меня проблема, кастрировать или нет моего кота Ваську!

Тут прозвенел звонок!

## Эскиз 46. Шёпот

Тут прозвенел звонок! Все ребята даже зааплодировали. Не понятно кому- звонку, учителю, Эдику? А может коту Ваське, который может избежал своей участи.

Учитель как-то очень быстро собрал свои тетрадки, на ходу бросив, что Эдика ждет вызов его родителей в школу.

Все выбежали в коридор. Эдик был окружен и, получал одобрителные похлопывания за свои заслуги. Решили, что можно распределить обязанности, кто на разных уроках будет создавать веселые ситуации в классе. А то, все учишься целый день, а хочется веселья, радости, похулиганить не помешало бы. Для этого она и эта школа, Перемены короткие, не всегда успеваешь что-нибудь интересное придумать. А тут дежурный клоун весь как на ладони выдает что-нибудь несуразное.

Даже можно объявить конкурс на лучшую дурость в классе на уроке. Пока единственный победитель – это Краснов Эдик, и ему вручается приз – нежные поцелуи наших девчонок в щечку.

Несколько девчонок чмокнули Эдика, он даже зажмурился от удовольствия. И вдруг, его как огнем обожгло. Это был особый поцелуй, он услышал шёпот – «я люблю тебя».

Голос с придыханием, и поцелуй очень нежный. Эдик открыл глаза, ребята и девчонки уже о чем-то болтали. Ника-

кой девочки, что поцеловала его последней, уже рядом не было. Голос он не узнал, что шептал ему. Шепот был тихий, и почти нереальный. Но он точно был наяву.

Прозвенел звонок на следующий урок. Все вошли в класс. Эдик не мог успокоиться. Надо спросить, какая из девочек его целовала последней. Эдик вспомнил что было четыре девочки, что стояли рядом. Русалки среди них не было. Она, как всегда, была окружена своей свитой из девчонок.

Но кто ему это нашептал? Эдик решил на следующей перемене это узнать. Урок литературы пролетел быстро. Учительница была знающая, и всегда проводила интересные уроки. Здесь глупо шутить никто не собирался. Прозвенел звонок.

Эдик подошел к ребятам, чтобы узнать, кто из девчонок его целовал последней. Вася Смыгин, что тогда предложил устроить конкурс на лучшее безобразие на уроке, вообще заявил, что Эдику все это померещилось. Никто не целовал, и вообще, он здесь не причем, и конкурс –это глупая шутка, и даже не он это предложил.

В общем, пошла какая-то несуразица, хотя Эдик и слышал Васькину ахинею, и чувствовал девчачьи прикосновения губами. Эдик решил подойти к девочкам. Но и те так толком ничего не помнили. Только заявили, что были рядом тогда Машка, Полина, Ната и Ксюша.

А кто последняя была, никто так и не вспомнил. И Машка выдает: «Да у всех остальных поспрашивай. Может, кто-то и

сознается. Я первая чмокнула, и отошла к ребятам. Мне уже было не до слезки за процессом награды победителю.

Вон с тебя Полина глаз не сводит, да остальные девчонки тоже. Про себя я такое не скажу. У меня все ребята пока просто хорошие друзья. Давай Эдик начинай расследование.

Начни с Полины, она главный претендент на взаимность. И это очень будет ей по душе. Мальчишки её стороной обходят, а я с ней не раз болтала. Она начитана как мешок. И учится она прилежно, и аккуратная. С такой только под венец идти. Говорят, у нее папа в «нефтянке» деньги рисует. Вон у нее колготки и те дорогие, фирменные. Так-что в путь. Остальные ей не вровень. Всё при ней, и красота, и ум, и деньги, и любовь к тебе».

Эдик посмотрел на стол, где сидела толстая Полина, что производила впечатление образа молодой тети Розы из одесских анекдотов, которые часто папа читал его маме, думая, что Эдик их не слышит из другой комнаты.

Эдик представил, что это любовное признание было бы произнесено со стороны Полины. Полина была толстая, рыжая, с массой разных веснушек. Веснушки были и на лице, и на руках, и может даже на ногах. Он туда не заглядывал. Эдика даже передернуло от этой мысли. Даже если это она произнесла, то ему какое до этого дело. Ну пусть и любит на здоровье. Это ее сложности и проблемы.

Наташка, или как ее все в классе называли, Ната – девчонка не плохая, даже отличница, и всегда аккуратная. Но

Эдик не как мог себе представить, что она рядом с ним. Как-то она выпадала из колоды его карт. Фигура у нее была спортивная, почти мальчишеская, с резкими чертами лица, промороженной ветрами, лыжницы.

Это тоже ее проблемы в любовных похождениях. Эдик не пойдет за ней ни в холод, ни в мороз. И на лыжах, которые он любила, и занимала первые места в школьных забегах, и без лыж. Да и она не способна на такой шепот признания.

### **Эскиз 47. Заговор вакханок**

Остается Ксюша, которая сидит вместе с Полиной. Теперь у Эдика все срастается. Это Ксюша, на которую он даже никогда не обращал внимание. Это была темненькая худенькая девочка, которая ходила с несколькими подружками, и особо среди них ничем не выделялась. Да и подружки, тоже красотою не блистали, все какие-то серенькие мышкы с тонкими хвостиками и челками.

«Подобные притягиваются к подобным» - вспомнил Эдик недавно прочитанную фразу умного философа.

Надо теперь что-то с этим делать? Ему признались в любви, а он даже не узнал голос говорившей. Неужели эта худенькая девочка могла так нашептать ему.

И сейчас на фоне толстой Полины, Ксюша показалась какой утонченно миловидной и даже очень симпатичной. У нее был немного вздернутый маленький носик, голубые глаза, и красивые губки. Эдику стало приятно, что он теперь заметил девушку, мимо которой проходил на переменах.

Она никогда не была одна, Она никогда не стояла с мальчишками. Почему же тогда она приблизилась к Эдику. Ей очень надо было сказать это признание, а здесь подходящий момент, и она это совершила. Эдик подумал, что уж очень он размечтался, что она долго ждала момента своего признания. Может у нее это случайно получилось, и она о нем даже и не думает ни ночью, ни днем.

Ксюша вдруг подняла глаза от своей тетради, в которую она что-то записывала. И Эдик ощутил удар молнии. Это Ксюша посмотрела прямо ему глаза. Это невообразимо ощутимо, что Эдик даже почувствовал, что уже хочет к ней прижаться.

«Вот это сила взгляда!»

Её голубые глаза отпечатались где-то глубоко в мозговых извилинах. И все время стояли пред его глазами.

Эдик пришел в себя, и еще посмотрел туда, где сидела Ксюша. Тут он заметил, что на него вытаращилась Полина, и ему показалось, что она ему подмигивает. Он посмотрел на Нату, и заметил, что и та тоже украдкой стала поглядывать в его сторону.

Эдик растерялся, все претендентки на поцелуй, как с цепи сорвались, и теперь строят ему глазки. Опять какая-то игра пошла на их поле. Попробуй выбери, когда все уже и глаз с него не сводят.

Может это Машка всех подговорила, и они создают театр одного мужчины и четырех женщин. Гарем какой-то. Эдик



читал, что в мусульманских семьях у мужчины даже сейчас может быть до четырех жен.

Эдик представил свои четыре жены. Одна за него уроки делает – это Машка, другая побеждает на олимпиадах – это Полина, третья охраняет от покушений- это Ната, а четвертая, просто любит- это Ксюша.

Вот опять именно Ксюша попадает на любви. Эдик посмотрел в сторону Машки, а та на него во все глаза смотрит, и не улыбается. Эдика передернуло. Он понял, что и Машка включилась в эту игру. А говорила, что ей ребята все только друзья.

Эдик подумал, что его догадка правильная – Машка всех подговорила, и теперь они устроят свою вакханалию и вволю потешаться над ним. Это будут неистовые танцы вакханок, погубившие Орфея. Это он прочитал в мифологии о певце и музыканте. А ему Эдику, зачем это все. Можно просто выйти из этого театра, и закрыть за собой дверь балагана.

А Орфея все-же загубили вакханки до смерти, хотя до этого он прошел сильное испытание своей любви к Эвридике. Он мог вывести ее из темного царства мертвых, в которое она попала после смерти. Он ее нашел там, но обернулся, чтобы увидеть и убедиться, что она идет за ним. Этого делать было нельзя, и Эвридика опять растворилась, и ушла в царство мертвых навсегда.

Эдика родители водили на оперу в театр. Эдик запомнил этот сюжет, или как было написано в программке спектакля

– либретто оперы. А потом папа рассказывал маме достаточно громко, и Эдик его услышал. Эдик был поражен рассказом папы.

Его знакомый, ему рассказал, что знает человека тоже музыканта и композитора, который тоже спустился в царство за своей любимой. Она была в безсознательном состоянии. Магическим образом его ввели в это темное подземелье. Там были тысячи рук, просящих, чтобы их забрали из этой черной трясины. Он нашел руку любимой, и держа ее, повел за собой. И не обернулся, а вывел ее через скользкий мост через белую дверь наверх к свету. Они теперь живут долго и счастливо. А тогда Орфей и попал к вакханкам, что не прошел это испытание своей любви.

## **Эскиз 48. Женщины, женщины**

На перемене Эдик подошел к Машке.

– Ну ты и жучка. Подговорила девчонок, и они теперь мне глазки строят, оторваться не могут. Я все равно найду ту, кто целовал меня последней. А ты, тоже хитрая, стала вместе со всеми на меня во все глаза глядеть. А заявляла, что все ребята для тебя просто обыкновенные друзья.

– Слушай, сам займись своим гаремом, али не потянешь всех четверых облагородить. Может ты мне симпатичен, и хочу, чтобы ты обратил на меня внимание. А ты сразу друзья, друзья. Когда женщина что-то говорит, то она способна сразу все поменять, и сказать противоположное. И нас это

не волнует, как вас. Мы более гибкие, что ли.

Я вижу, что и Ксюша все время на тебя поглядывает. А про остальных двух, я вообще молчу. Мне призналась Полина, что тебя во сне целует и обнимает, и повторяет твое имя.

Да и Ната, по-спортивному поставила вообще рекорд, она написала тебе любовное письмо со страстным признанием. Но пока не решилась его тебе передать. Так, что держись мальчик. Мы тебя обуздаем и приручим.

– Ладно, я сам постараюсь найти. И сейчас у меня сразу возник ответ. Это Ксюша! Я на нее посмотрел, так она меня уложила на месте своим взглядом. Узнай у нее, как она относится ко мне. И можешь ей сказать, что я от ее взгляда, и спать и есть не могу. Только и думаю, как ей признаться, и получить ее согласие на взаимность.

– Эдик, я конечно спрошу у Ксюши. Но тебе надо всех проверить. И конечно, всего больше шансов у Полины. Если ты ей уже снишься, то тут уже все серьезно. И потом, что тебе плохо быть фаворитом четырех девиц. Вон у царицы Екатерины было десятков фаворитов, и все довольны были. И она в удовольствиях жила, и они по службе продвигались, с ее поддержкой.

Мы конечно, тебя в учебе не продвинем. Хотя можно всем пятером начать подготовку к экзамену. И весело время проводим, и в учебе друг друга поддерживаем. Ты у нас будешь вроде короля, а мы твои фаворитки. Вон у французских королей это было сплошь и рядом.

– А чего, других претендентов на трон нет. Вон сколько ребят резвых бегают вокруг вас.

– Ну мы начнем с тебя. Ты. волею случая, нам попался.

– А можно без Полины. Уж больно толстая она для меня. От нее меня подташнивает, и неприятные мысли возникают всякие. Ну не моего она вкуса. Может у меня вкус свой быть? Или я должен только вам теперь подчиняться? Да и Ната тоже как-то не очень желанная для общения и дружбы. У нее на уме две лыжи и две палки. Остальное ее не волнует.

– Нет, Эдик мы все, или никто из нас. Даже та, которая тебе шептала. У нас уже кварта-союз фавориток короля. А там сам почувствуешь любимую жену в гареме. Я с девчонками поговорю, думаю они с удовольствием согласятся.

Вон у Полины целый дом рядом. Папа ее «заслужил» на верхах. У нее и будем готовиться к экзаменам. И она будет довольна, что с тобой близко можно общаться как во сне. Сны ее превратятся в настоящую жизнь.

– Маша, а нельзя еще из класса других мальчиков пригласить. И вам веселее, и мне проще будет готовиться к экзамену. Может они Полину как-то нейтрализовали бы, и меня защитили от нее.

– Нет Эдик, Полина – это наш флаг учебы. Она отличница, и будет нашей Википедией. Она начитана, как мешок! Наша подготовка – это общение, с продвинутой в всех отношениях, женской особью.

– Вот именно, особью, а не человеком. В ней много че-

го-то от рептилий. Я читал, что они тоже умные и продвину-  
тые. Вот она от них и нахваталась и ума, и мудрости. Но меня  
она не волнует, и мы простые люди лучше будем с людьми,  
а не особями общаться.

–Эдик, она обыкновенный человек, и девочка приятная в  
общении. Будет она с нами вместе. Может это она нашептала  
тебе на ушко. Я вспомнила, что она последней тебя поцело-  
вала. После меня Ната к тебе двинулась. Потом я не видела  
кто следующий. Значит можно выбирать из двоих – Полина  
и Ксюша.

А я и без всяких нашептываний тебя чувствую своим. Это  
в этом году началось. Как только ты стал учителям байки  
рассказывать, я тебя и заметила. Думаю, вот парень что надо  
– красивый, умный, начитанный, дерзкий, с юмором откры-  
тым. Считаю, что ты мой, и я хочу ближе быть к тебе, и быть  
часто и подолгу. Может, ты мне тоже снишься во сне. А не  
только твоей Полине. У меня никогда не было такого внут-  
реннего тепла, как к тебе. Я даже вначале даже испугалась  
своего чувства, а потом решила, будь что будет. Пусть он сам  
заметит меня, не буду ему раскрываться.

–Маша, а ты это правду говоришь, или как всегда девушки  
сказали и забыли, а ребята помнят, и страдают. Но ведь не  
ты нашептала мне тогда?

– А может я *два раза* подходила, когда ты млея с закрыты-  
ми глазами. Что-то меня потянуло тебе это сказать. Можешь  
спросить у девчонок.

– Я конечно не верю ни одному твоему слову. Но теперь мне искать не надо никого. У меня к тебе очень непонятное отношение. Ты меня пока не интересуешь, как девушка. Хотя ты достаточно симпатичная. И наверное из тебя получится очень привлекательная женщина, которой будут добиваться мужчины, много мужчин.

Сейчас ты вертлявая, разговорчивая, неунывающая Машка – заводила мальчишек и девчонок в классе. Я тоже так к тебе отношусь, извини. Но теперь, после твоих слов о признании, я в недоумении как дальше с тобой общаться. Ведь твое чувство надо сберечь. И получается, что сберечь нам надо вместе, сообща. Но это чувство только у тебя, а я только наблюдатель со стороны. Мне будет сложно дальше тебя видеть, зная, что ты чувствуешь ко мне, а я не ничего не чувствую к тебе. Это уже не фарс, а трагедия.

– Не мучайся, я просто *пошутила...*

## **Эскиз 49. Заговор**

Еще долго звучала эта фраза в ушах.

– Это как, пошутила! Где тогда что-то настоящее? А потом, ему опять скажут, что пошутили, что пошутили. А может потом, вообще – пошутили, что пошутили, пошутили. Все я запутался. Не надо так надо мной шутить. Я человек чувствительный, могу и загрызть.

Эдик не мог успокоиться. Машка давно уже отошла со спокойной совестью. Ничего страшного, по ее мнению, не

случилось. Просто нафантазировала парню. А он уже и поверил всему. Извиниться она не собирается. Пошутила глупо, зато поставила его на свое место. А то нашелся король. Сейчас найдет, кто ему признался в любви, и будут они жить долго и счастливо. Нет, дорогой, тебе это не просто все так, как тебе кажется. Девчонки они любят позлить мальчишек. Мы тебе устроим гарем на выезде.

Маша решила обсудить свой план с остальными тремя девчонками. Тут как раз Полина и будет тяжелым грозным оружием, стреляющим наповал.

На следующей перемене Маша быстро собрала девчонок, и заговорческим шепотом сообщила:

– Берем его на абордаж. Продолжим нашу игру. Мы все в него влюблены. Проходу не давайте. А Полина просто приглашает его к себе на чай. Придумай, какую-то причину, чтобы завлечь его к себе.

– Да он к ней не пойдет. Давайте я его погулять уведу, и признаюсь, что я целовала последней.

Это спортивная Ната внесла свою лепту в заговор вакханок.

Маша сразу среагировала:

– Да ты, я поняла и не прочь тоже с ним подружиться поближе. И признаешься ты ему одна. А дальше что? Нам надо всем по очереди признаться ему. Он тогда вообще голову потеряет. Как он сказал, что человек он чувствительный. Я предлагаю, каждой продумать, как она это сделает. Зав-

тра обсудим, и распределим очередь. Он самый красивый из всего класса, и мы вполне можем показать, что все от него без ума. Ксюша, а ты чего молчишь?

– Девочки, а зачем его мучить этим. Я ему призналась, и буду верна своим словам. Они от всего сердца вырвались. У меня никогда не было так тепло на сердце. Не трогайте его, он мой!

– Вот так Ксюша – тихоня. Ты, что действительно так говоришь, или это твои грезы и мечты. Мы решили уже, что самое интересное, если ему признается Полина. Она ему в своих снах каждую ночь признается. Значит, если даже она и не шептала ему, все равно имеет преимущество перед остальными. У нее любовь зреет.

– И у меня любовь к нему сильная и обжигающая сердце. Девчонки, мы уже выросли. Нам это уже под силу стало. Я прошу вас оставить его мне, а вы, не делая ничего дурного нам, успокойтесь дружбой с другими ребятами. Может, вы сейчас выйдете из школы, а там будет другой, кто станет любимым.

– Я, как человек участвующий в соревнованиях, скажу вам свое мнение. Нас Маша закрутила в какую-то интрижку. Все из-того, что сама влюбилась в него. Я это знаю, и чувствую, что надо выходить нам всем во всем этом деле уже на финишную прямую. Я схожу с дистанции. Кто со мной, вам решать, но соревнования должны честными. Побеждает дружба. Мне он симпатичен, но не более того. Мы можем из-



за этого потерять какие-то ориентиры в жизни.

Вы считаете, что это любовь А это обыкновенная влюбленность. Это такое легкое дуновение ветерка. А обжигающий ветер – это не на этой дистанции. Ваша влюбленность никому не должна мешать. Я думаю, что она быстро рассеивается. Поэтому, у кого какое чувство, с тем и живите. Он для всех будет доступным. А если одна вцепится, то больно будет вам, девчонки, с вашей влюбленностью.

– А Ната права. Всё, решили с завтрашнего дня на него не обращать внимания, глазки не строить, зубки не показывать.

– А я так не могу. Я буду на него смотреть, улыбаться ему, и приглашу его погулять. Вы как хотите, но в этом меня не надо считать серой мышкой, как я слышу за своей спиной. Когда человек влюблен, у него вырастают крылья, он становится сильнее, и готов на все ради своей любви!

– Ну Ксюша у нас романов начиталась. Мы ей уступаем нашего любимого. Все, Ксюша, продолжай свою литературную любовь вширь и вглубь развивать. Всё, мы все завтра просто наблюдаем, как Ксюша будет завоевывать свой приз.

– А мне что делать, я в него тоже влюбилась.

– А ты, Полина, пока тренируйся во сне.

## **Эскиз 50. Театр продолжается**

Закончился последний урок. Ничего нового не произошло. Девчонки больше так открыто в его сторону не смотрели. Спектакль закончился, актеры пошли переодеваться.

Можно передохнуть и поразмышлять над содеянным. Кто признавался ему, он так и не определил. Только бы не Полина, вот уж совсем ему она как-то не по душе. А ведь она может и продолжить действовать. Пока тишина, и все затаились, даже она.

Машка его поставила на место своей классической женской непоследовательностью. Сегодня одно, завтра другое, после завтра третье. Но она у них вождь и идеолог всех безобразий. Такая и влюбиться толком не может, у нее много суеты и мелких неотложных дел. Но она что-то еще задумала. И это надо выяснить. А как? А может, просто подойти к Ксюше, и в открытую ее спросить о признании. Если нет, то просто получится небольшая несуразица. А если это она? Завтра прямо подойду и узнаю.

Эдик вышел из школы. Школьный двор был полон старшеклассниками. Все закончили свой 6 урок. И почему надо 5-6 часов замучивать молодое поколение своими занятиями. Неужели такой огромный нужный материал мы получаем за эти 11 лет. Такой период жизни распределен на огромную массу якобы необходимых знаний. А результат плачевный. Сдали экзамены в школе, а в институте опять повторяем и даже переучиваемся.

Эдик задумчиво шел к выходу из школьного двора. Уже, на улице, что чуть в стороне, стоит Ксюша. Вот и случай подвернулся, сейчас я спрошу о признании. Эдик двинулся к Ксюше и увидел, что она тоже пошла в его сторону. Они оста-

новились.

–Ксюша, я спрошу тебя об одной проблеме, мучившей меня уже несколько дней. Это ты...

– Эдик, у меня есть два билета на сегодня, вечером. Мой старший брат заказал их по он-лайн, а сегодня утром проснулся с температурой, кашлем и воспаленным горлом. Мы должны были вместе с ним идти. Он попросил меня предложить пойти со мной какой-нибудь подружке, или другу. Я предлагаю тебе. Это на большой сцене, в Кремлевском дворце в 7 вечера.

–Ты меня выбрала? Вот так сразу. Я кажется начинаю понимать. Тут почерк Машки в интрижках. А завтра мне Полина предложит чаю попить. А потом Ната по лыжне в лес утащит.

– Глупый ты, не понимаешь ничего. Не хочешь, не иди со мной. Жди, когда тебе Полина или Маша билеты в цирк принесут. Все равно я их опередила.

–Ксюша, не обижайся. Просто Маша мне чего только не наговорила, а потом выдала, что пошутила так. Я буду ждать тебя, и рад, что мы так интересно проведем вечер. Давай я тебя провожу до твоего дома, и заодно поболтаем.

Я увидел, как ты посмотрела на меня. Этот твой взгляд просто пронзил меня. Этому где-то обучают, или это у тебя от рождения такие способности? Тебе надо быть колдуньей или гипнотизёром. Как посмотришь, сразу все твои приказания выполнять будут без всяких разговоров. Вот посмотри

на меня, и передай мне свой приказ. Даже в чистой одежде на любое дерево залезу. Вот увидишь.

Ксюша остановилась. Она развернулась лицом к Эдику, и открыто посмотрела прямо в его глаза. Эдика аж пошатнуло от ее взгляда голубых бездонных глаз. В этом взгляде было всё, и любовь, и признание в любви, и радость общения, и ощущение счастливого мгновения. У нее было жгучее желание броситься ему на шею, и целовать, целовать, целовать. Она усилием сдержала себя.

–Ксюша, это ты влюблена? Я, прямо почувствовал в твоём разящем меня, взгляде. Это что, в меня влюбилась такая девушка как ты? А я не замечал тебя. Это потому, что ты не смотрела мне в лицо. Всегда закрыта подружками. У вас даже какой-то клан серых мышей. Ой, не хотел тебя обидеть. Но в нашем классе все говорят об этом. И почему-то и тебя туда приписывают. Но ты не такая. Ты какая-то сказочная. И не в образе сказочницы. А внутри тебя как будто кто-то сказочный со мной сейчас общается.

У Эдика промелькнула мысль, а может это А-а-а так веселится, и сейчас через Ксюшу с ним разговаривает. А тут и все остальные его встречи тоже не случайными были- Вика, Катя, Русалка, Ира, вот теперь Ксюша. Но он быстро отогнал эту мысль, как фантастическую, и слишком нереальную. Хотя вспомнил, где-то вычитанную фразу, что самое нереальное является настолько необычным, что может быть реальным.

– Эдик, ты чего не выполняешь того, что я тебе передала в мыслях. Наверное, увлекся своими думами, и не услышал мой призыв к тебе. Ну ладно, давай еще раз попробуем.

Ксюша еще посмотрела в глаза Эдика. У него сразу в мозгу отпечатались чьи-то алые губы. Он, не понимая, что делает, поцеловал Ксюшу с закрытыми глазами, и почувствовал ее ответный поцелуй, и шепот с каким –то нежным придыханием – «люб...лю...те...бя». Они так и стояли с закрытыми глазами, не имея сил оторваться друг от друга.

И вдруг услышали:

«О, смотрите девчонки! Да Эдик у нас меняет девушек каждый день. Теперь уже с новой целуется не прячась. А со мной прятался за деревом, чтобы вы не увидели. Да посмотрите, а с ним, как вы думаете кто? Мышка из клана серых мышей. Он уже на них перешел. То со мной прогуливался, и о любви говорил, то опять девчонке голову морочит. А мышь то серая, приткая какая. Сразу к себе в норку тащит лакомый кусочек. Ну Эдик, держись. Я добрая пока ко мне по доброму относятся. А твои похождения тебе боком обойдутся. Ты меня еще не знаешь».

Это Русалка в окружении своей свиты возвращались из школы по той же дороге. Вот всё и увидели. Девчонки захихикали, завтра весь класс будет знать. Это они могут. Имя Русалки для них авторитет, а если она его выбрала, а он к другой метнулся. Здесь уже пощады нет ни ему, и особенно этой мыши серой. Русалка больше ничего не сказала, и с по-

дружками, хихикая, прошла мимо.

– Эдик, ты не переживай. Я с тобой. Моя любовь тебя беречь будет. Вот мы дошли. Встретишь меня здесь у дома, я к тебе прибегу на своих крыльях. Ехать нам туда не меньше часа. Не опаздывай.

## **Эскиз 51. Все мои**

К Кремлевскому Дворцу стояла длинная очередь. Не так просто пройти в сам Кремль. Все же это святыня самой страны и ее всей летописи. Говорят, когда –то Москву называли белокаменной, и Кремль был белый, и дома были чуть ли не из белого мрамора. Куда всё делось? Кто перекроил всю столицу. Это Эдик рассуждал, ведя Ксюшу под руку через кремлевские ворота ко Дворцу.

Когда он ждал ее у ее дома, она действительно буквально выбежала из подъезда. Эдик увидел, что к нему выбегает красивая девушка. Легкая косметика подчеркнула ее яркие голубые глаза, и красиво очерченные губы.

–Где твой Мерседес? Я шучу, давай вызовем такси. Здесь ехать не далеко с нашего проспекта до Кремля. А на метро, неудобно, пересадка. Мне брат, как пострадавший, а я как его любимая сестра, выделил денежку на наш вечер, когда узнал, что я иду с одноклассником. Он сказал, что школьники зарабатывают только в интернете. Когда узнал, что ты не блогер, то сразу меня пожалел, что не с тем провожу время. Это конечно, он пошутил. Сам то сидит в интернете день

и ночь. Вот и заболел неожиданно. Это они там всякую гадость насылают. Я ему много раз говорила, не слушает. Говорит, что теперь новый информационный мир наступил. А я ему указала, что это новая информационная война наступила. Но денежку выдал. Теперь мы себе не в чем не отказываем.

Внутри Дворец напоминал о себе, что мы в Кремле, с очень широким фойе, с эскалаторами между этажами и большим количеством красивых людей, одетых в костюмы и разнообразные платья.

В гардеробе Ксюша передела свои сапожки на красивые темные туфли на высоком каблуке. Эдик помог ей снять пальто. Перед ним стояла молодая эффектная девушка в плотном коротком платье. Платье было фиолетовым с красивым отливом и блестками. У Эдика промелькнула ненужная сейчас мысль. Цвет и длина платья как у Вики тогда в первой встрече. И тепло разлилось по всему телу. Но Ксюша сейчас была какой-то другой, более своей, что ли.

Эдик постарался тоже одеться на концерт в свой новый достаточно стильный темный костюм, что ему подарили родители на день рождения. И когда он собирался, изредка подглядывая в зеркало, мама заметила, что сын уже вырос и идет вечером с девушкой в Кремлевский дворец.

– Эдик, а какой спектакль вы будете смотреть?

– Ты знаешь мама, я как-то не спросил. Это не важно, главное, что мне с ней интересно провести вечер. Это я узнал

только сегодня днем.

– А что до этого ты не был с ней знаком?

– Да нет же, она всегда училась в нашем классе, но я ее не замечал.

– А сегодня заметил?

– Да, там целое дело было. Девчонки все в меня повлюблились, а она всех их оказалась сильнее. Она призналась мне в этом.

– Подожди, какая любовь? Каждую неделю я слышу от тебя новое имя девушки, с которой ты гуляешь. То какая-то А-а, то Вика, то Катя, то уже новая личность сегодня открылась. Эдик, а более серьезным ты можешь быть? Вон нам уже передали из школы, что красную дорожку постелили, и ждут нас с папой, обсудить твое поведение на уроках. Ты чего там творишь, или у тебя вся голова в девичьих проблемах?

– Мама, это Ксюша. Мы с ней идем. А-а-а -это поистине богиня, она не в счет. Она с небес спускается, и туда уходит. Тебе этого не понять. Вы с папой другие.

– Что инопланетянка к тебе пристала? Смотри, пишут, что они к себе забирают. Потом тебя не найдешь. Улетишь к ней. Что-то я не припоминаю Ксюшу.

– Да, это Казанцева Оксана. Так понятней?

– А, эта темненькая девочка с косичками? Давно я не видела ваших ребят и девчонок из класса. Ты уже взрослым выглядишь, думаю девчонки все тоже по расцветали. Давай собирайся, и можешь к костюму повязать какой-нибудь гал-



стук.

– Мама, а вот это уже ни к чему, и так в костюме, как жених на свадьбе.

– Ну ты все же узнай у Оксаны, что за спектакль будете смотреть, потом расскажешь нам с папой. И сколько у тебя уже было влюбленностей за эти месяцы?

– Много, и все мои.

### **Эскиз 51. Театр нежности**

Они поднялись на эскалаторе на высокий ярус. Брат заказал недорогие билеты на большом амфитеатре. Но огромная сцена там тоже была хорошо видна. Эдик опять забыл спросить Ксюшу название спектакля. Он так увлекся ощущением близости с ней, что просто взял ее руку в свою, нежно лаская ее пальчики.

Погас свет в зале. Ксюша нежно прижалась к Эдику. Подлокотники кресел мешали еще ближе подвинуться, но она была довольна, что любимый Эдик рядом, и так близко от нее, что она в порыве поцеловала его, скользнув по его щеке к губам.

Зазвучала бравурная музыка. Вся сцена была покрыта людьми в красных плащах. Ксюша наконец тихо прошептала, что они на балете «Спартак».

Музыка продолжала неистовать, показывая силу и бесстрашие танцующих героев. Эдику такая музыка особенно не впечатлила. Почему-то, она все время превращалась в ка-

кую-то восточную кавказскую мелодию, а потом опять растворялась в каких-то героических гимнах.

Но сам балет своей красочностью понравился Эдику. А главной причиной была Ксюша, не отпускающая руку Эдика. И теперь она нежно ласкала ее, иногда поднося к своим губам.

Эдик увидел, что колени и ножки Ксюши были так близко от него, что невольно его потянуло дотронуться до них. Платье было коротким, и стало даже очень коротким, когда девушка села в кресло. Её ножки в темных колготках были открыты, и даже двигались в ритм звучащей музыки. Она так увлеклась спектаклем, что даже отпустила руку любимого.

Эдик медленно положил руку на колени Ксюши. Её упругие привлекательные ножки были перед ним. Он вспомнил, как его страстно ласкала Ирина при танце в кафе, все время нежно потирая верх его ног. Тогда Эдик почувствовал какое-то особенное блаженство от ее прикосновений. Эти мысли увели его так далеко, что ощутил, что также ласкает ножки девушки. Ксюша нежно отвела его руку, и посмотрела в глаза тем взглядом, что тогда пронзил Эдика.

Эдик немного успокоился, балет его особенно не интересовал в такие минуты близости красивых ножек милой девушки, которая все больше стала ему нравиться. Он представил себя, что он уже женился на ней, и они все время лежат в объятиях. Он ласкает ее, и она отвечает взаимностью.

Постепенно сюжет балета подходил к концу. Восстание

Спартак было подавлено, и стали звучать какие-то уже трагичные мелодии. Эдик почувствовал, что пока нельзя больше надоедать Ксюше своими откровенными ласками. И еще он ощутил, что это было ей очень приятно. Она стала язычком облизывать свои пересохшие губы, и даже в темноте был замечен нежный румянец на ее щеках.

Оказалось, что это не конец балета. Будет антракт, зажегся свет, и зрители стали вставать со своих мест. Ксюша предложила пойти в театральный буфет, и попить какой-нибудь водички. Она захотела самой все оплатить из тех денег, что ей дал брат.

В буфете очередь. Все брали бутерброды с красной икрой, Ксюша предложила взять два таких дорогих бутерброда и бутылочку минералки. Очередь двигалась быстро. Они уже стали заказывать свои бутерброды, и вдруг Эдик услышал ее тихий шепот: «Возьми два маленьких бокалов шампанского». Эдик почувствовал, что она тоже пока пребывает в том мире ласок, из которых они только вышли.

Они встали за столик, и нежно прикасаясь бокалами, попробовали шипучий напиток их близости. Кончается антракт. Все поспешили по своим местам. Эдик нежно поддерживал Ксюшу, пока они поднимались на эскалаторе на свой верхний ярус. Румянец на щеках девушки стал ярче, глазки заблестели, и с её язычка все время срывались нежные признания в радостных минутах со своим любимым. Эдику это было приятно слышать, и он только ближе прижимался

к ней, ощущая, что какое-то тепло расплывается по всему телу, и опускается вниз по ногам.

Прозвучал третий звонок, и начался балет. Опять много римских воинов по всей сцене, опять траурная музыка сменяется фанфарами победы. Разбит отряд восставших гладиаторов под руководством Спартака. И побежденных оставшихся после ожесточенных боев ждет казнь и смерть.

Ксюша рядом, сцена опять перешла на второй план. Эдик уже смело положил руку на колени. Ксюша тоже стала его ласкать, нежно дотрагиваясь до его теплого лица. Она была открыта, и очень доступна именно для него сейчас, в эти минуты близости.

Эдик это почувствовал, что тепло от шампанского внутри тела Ксюши тоже разлилось теплотой, и желанием еще большей близости. Эдик взял Ксюшу за талию, и прижал к себе, ощущая в своей руке совсем другое чувство блаженства. Это была ее грудь. Она была упругой сестричкой молодой привлекательной девушки, которая сейчас в его объятиях, и тоже ждет продолжение ласки, как и он. Нежно лаская ее сосок, он почувствовал, что он взбух и затвердел. Ксюша опять стала вытирать губки язычком. Пощипывая сосок, Эдик стал нежно ласкать грудь Ксюши.

Ксюша крепко сжала руку Эдика, но не вырывалась из его объятия. Ей было приятно, что это *он* ласкает ее. Она много мечтала об этом, и это произошло. И это странное тепло по всему телу, и желание долгого продолжения таких ласок.

Эдик убрал руку с ее талии, и почувствовал, что его тянет перейти на страстные ласки ее всей. Но здесь театр, рядом люди, и некоторые, уже с интересом стали посматривать в их сторону.

Неожиданно прозвучали заключительные аккорды. Спектакль закончился. Когда зажегся свет, Эдик вначале даже старался не смотреть на раскрасневшуюся Ксюшу. Но Ксюша, взяла его под руку, прошептав на ушко:

«А, ты смелый мальчик. Мне не стыдно было тебе давать ласкать меня, это неожиданно и очень приятно».

### **Эскиз 52. Продолжение следует**

Дома Эдик увидел на диване своих родителей, они по-видимому смотрели очередной телевизионный сериал. Ждали они его, спать не ложились. Хотя уже было почти 12 часов.

– Сейчас опять пойдут вопросы? Что, где, когда?

– Как прошел вечер? Ты хотя бы узнал, что смотрел?

Это мама начала. Папа сидел молча, какой-то весь в приподнятом настроении. Эдик заметил, что у мамы что-то не так в её облике. Волосы прядями спадали на лоб. Обычно, она их аккуратно причесывала, а здесь какой-то молодежный вид. Папа тоже с одним тапочком на ноге. Второй он где-то потерял. Такое впечатление, что они только прибежали на диван смотреть, ну очень неинтересную мыльную оперу, где очередные милиционеры кого-то ловили.

Теперь понятно, они тут время не теряли, и тоже устроили близкую встречу. Молодцы, вот родители от него заразились

воспитанию своих чувств. А то, работа, телевизор, работа. А ночью Эдик только слышит с вечера папин храп. Значит мама тоже спит. А что ей делать в таком возрасте. Скоро им по пятьдесят стукнет. Здесь уже, наверное, не до ласок и поцелуев. Сколько можно, двадцать лет одно и тоже.

Вот говорят, что в Европе принято вообще в этом возрасте спать в разных комнатах мужу и жене. И потом эти черные маски на глаза, чтобы спокойно спать. Никакой радости общения в одной постели с масками не будет.

Может действительно муж и жена настолько остывают друг к другу, что становится общение между ними театрально натянутым, без особых положительных эмоций и скучным. Но тут стоит серьезный вопрос выполнения супружеского долга. И сколько они друг другу должны, если это все стало неинтересным. А тут новые знакомства появляются. И идут измены, разводы, скандалы.

Все мысли разом пронеслись. Эдик решил, что брак слово с подтекстом, и надо строить жизнь *без брака*.

– Ты что -нибудь будешь есть? Или Оксана тебя накормила чем-то вкусным?

– Да мы в буфете перехватили бутерброды. А это был «Спартак».

– А «Динамо» не играло?

Это папа решил невпопад пошутить. Было видно, что он был в приподнятом настроении, и никак не мог быть, породительски, серьезным.

Эдик подумал, что его поход с девочкой как-то повлиял на родительские скучные отношения. Наверное, подумали, что сын уже большой мальчик, на свидание ходит. А время летит, надо тоже что-то делать в своих отношениях, а не просто вместе кушать и смотреть телевизор каждый день. Знали ли они, как их сын время проводит, и чувства свои воспитывает.

Эдик вспомнил нежности ощущений от Ксюшиных ног и груди, и ему быстро хотелось уйти в свою комнату, чтобы все это опять восстановить еще раз в полной тишине, и уснуть с этими сладкими мыслями.

– Я ушел спать. Доброй ночи.

В своей комнате он еще раз посмотрел на себя в зеркало. Стоял красивый юноша в костюме, который ему очень идет. Он быстро разделся, и лег в кровать.

Эдик вспомнил их прощание у ее дома. Было поздно, и конечно никакая Русалка с подругами сейчас не грозит пройти. Ксюша поцеловала его первой, и долго стояла, обнявшись с ним. Она не хотела уходить.

– Я тебя благодарю за прекрасно проведенное время моей мечты.

### **Эскиз 53. Русалочье обличье**

Эдик не успел лечь в постель, и не успел помечтать о нежной близости с Ксюшей, как сон навалился, и отправил его в другие миры.

Плывет старинный парусный корабль. Эдик видит его то

со стороны, то вот он уже стоит на нем. Рядом какие-то незнакомые люди. И вдруг он замечает, что на корабле на самом его краю, виднеется какое-то светлое пятно. Это А-а-а, и она ему машет рукой. Эдик подбегает к ней, но А-а-а стала удаляться, и расплываться в обыкновенное маленькое белое облако. Потом совсем исчезла.

За кораблем появилось какое-то существо. Все, кто был на корабле бросились к тому борту, где это существо увидели. Эдик тоже подбежал- внизу на волнах плавала самая настоящая русалка. Ее хвост иногда показывался из воды, а лицом она кого-то напоминала. Красивой белой рукой она стала призывать к себе, и люди стали выпрыгивать за борт, чтобы дотронуться до нее, а может утонуть в глубоком океане. Эта мысль пришла Эдику, и он решил не прыгать, хотя какая-то сила тянула его это сделать.

Почти все уже были в воде, и плескались вокруг русалки. Эдик на корабле, и парусник стал быстро набирать скорость – это подул сильный ветер. Корабль ударился обо что –то твердое и большое. Сильный треск ломающихся досок, корабль стал быстро тонуть. Эдик проснулся.

Что за непонятный сон сейчас ему снился. Какой-то корабль, какие-то люди. Стоп! Была русалка. Это что опять намек на школьную Русалку? Будем с ней кого-то делить? Корабль разбился, но она позвала за собой почти всех людей. А куда позвала, на гибель, или она их спасала?

И вдруг выплыло личико А-а-а. Она его приветствовала



на этом корабле. А кто все эти люди, и почему корабль из давних времен, старинный с парусами? Почему не приснилась Ксюша и вчерашние нежности?

И все-же, А-а-а не случайно на этом корабле. Может она вела этот корабль? Тогда все это какие-то игры.

Неужели и Ксюша в их игре? Нет, слишком она открытая и милая. А что за игры, где постоянно кто-то перед ним появляется, как на сцене? По пьесе какого-то автора в постановке какого-то режиссера, тот или иной актер должен выйти на сцену, озвучить и сыграть свою роль. Вдруг Эдика осенило! Так и он тоже такой актер, и постоянно произносит то, что ему прописано по сценарию этого странного спектакля.

Спать больше не хотелось. Скоро уже утро зимнего морозного дня. Весна в Москве еще не скоро. Жить будем пока все в холоде. Зато потом все начнет таять, и солнышко прилетит из-за серых туч.

Эдик прислушался. Где –то в квартире шелестели и шептались. Да, это из спальни. Вот дают. Включились наконец через мои энергии, помолодели. Вот почему мама была вся растрепанная, а папа слишком неприкрыто веселым. Давно их такими не наблюдал. Теперь проснуться в своей спячке взрослых пожилых людей. У Эдика даже поднялось настроение. Давайте разтормошитесь немного, а то совсем заржавели.

Нет надо в молодости многому научиться, и прежде всего любовным отношениям. А то время пролетает быстро. Гля-

дишь, какая-то из них уговорит. А завтра всё – сидеть и ни на кого не смотреть. Как-то не хочется быть домоседом. А столько вокруг нежных созданий. Которые, кстати, сами в мечтах и сладостных грезах живут. Вот даже Ксюша, насколько все это ей приятно, что с ней создаешь общий мир нежных прикосновений, постепенно отправляясь в неизведанные ощущения. Красота, а не жизнь!

А мои тоже разыгрались. И дышат неровно. Мама кажется даже похлипывает от удовольствия. И папа уже не храпит, как каждый вечер, а что-то полезное для семьи делает.

Может они сестричку решили привести домой на старости лет. Тоже не плохо, будет чем им заняться. А то, телевизор, компьютер, и вечерний просмотр новостей по всем телефонам, и обмен информацией о прочитанном. А там, все что хотят пишут. То королева родила, то император закашлял, то завтра ждать прилета зеленых человечков в очередной раз на масленицу.

### **Эскиз 54. Провокация**

Первый урок еще не начался, но скоро звонок. Эдик посмотрел вокруг, Ксюши он не увидел. Все девчонки, уже собрались, и хихикают, что-то им стало весело. Эдик заволновался. Что могло случиться с Оксаной?

И тут открывается дверь, и как будто поток света ринулся в класс, всё собой заполняя. Это была Она! Все заметили, и замолкли. Оксана была в темненьких брючках, и красивом легком свитере небесно-синего цвета. Глаза ее свети-

лись каким-то внутренним огнем, исходящим от ее горячего сердца. Это была не Ксюша, это была *нимфа*, спустившаяся с каких вершин запредельных, чтобы окунуть всех в свои радостные мгновения беспредельного блаженства. Эдик залюбовался ею. Приятно, что эта девушка любит его одного. И он ей ответит своей любовью, хотя пока не понимает, что с ним происходит. А времени разобраться в себе не было. Ночь пролетела быстро.

Ксюша прошла к своему столу. Полина аж привстала, хотя Ксюша села на свое место с краю. Стол их стоял в ряду у стены. Эдик из своего центрального ряда устался на неё, как загипнотизированный кролик, но Ксюша уже о чем-то беседовала с Полиной, и не смотрела в его сторону.

На перемене Эдик ждал, что она первая подойдет к нему, не дождался, подошел сам.

– Как ты?

– Эдик не показывай наши отношения в классе. Они и так смотрят на меня, с хитрыми ухмылками на лицах. Как бы они что-нибудь не придумали дурное, чтобы нас попачкать.

Свита Русалки была в сборе. Она тихо им рассказывала, но все были серьезными.

– Девчонки, у меня план, как *этого и эту* наказать. Меня обижать нельзя. Нам нужна серую мышь опять в норку свою загнать, а то посмотри, вырядилась. Даже я в такой яркой одежде в школу не прихожу. Ну я и так эффектная.

Свою секретную операцию назовем Триада. Я читала, что

три страны на востоке объединили шпионские сети, и стали самой сильной и невидимой разведкой в мире. Так и мы должны быть невидимыми.

Ты, Лиза своим смартфоном сфотографируешь какую-нибудь тетрадь с ее каракулями. Только осторожно, только когда она выйдет на перемену из класса. Если будет рядом Полина, или кто-то из клана серых мышей, ни в коем случае этого не делай. Бойтесь и Машку, и ее компанию.

Нам надо знать почерк Ксюхи. Ты, Алла напишешь ее почерком три записки. У тебя это хорошо получается. Видела, как ты за родителей отвечаешь, и расписываешься в дневнике.

Ты, Надя, разложишь троим дурачкам на столы под тетрадки по одной записке. Выберем самых туповатых и страшненьких. Предлагаю Марика, Игорька и Андрюшу. Они самые хорошие кандидатуры для такого дела.

Текст записки я составила, и передам тебе, Алла. Все расходимся, и за дело. Вы Триада, и три дурачка. Я ваш центр принятия решений. Если кто провалится, других не выдавать.

### **Эскиз 55. Действия и противодействия**

Русалка была хорошим руководителем. Свита быстро все выполнила, и все стали ждать результатов мелкой пакости. Записки были написаны от имени Оксаны всем троим:

«Я сегодня для тебя такая красивая, чтобы ты заметил меня, и пригласил после школы в парк. Твоя Оксана К.»

Еще дорисовали сердечко и губки.

На уроке выбранные дурачки постепенно друг за другом прочитали записку. Сидели они в разных углах класса, и никто из них не увидел, что здесь раздают влюбленность на конвейере, оптом.

Звонок на перемену. первым метнулся Андрюша. Мальчик щупленький и боязливый. Аккуратно поправив очки, он подскочил к Оксане, когда она только хотела встать, и выйти на перемену.

—Оксана, ты для меня лучшая девушка в классе. Я буду ждать тебя после последнего урока во дворе школы. Я так хочу с тобой погулять, и ты же сама этого хочешь. Можно я до тебя дотронусь и возьму твою ручку?

— Андрюша, ты чего с дуба рухнул, или голодный с утра, ничего не ел? Вон, посмотри какой худой бегаешь. Смотреть не на что. Какие прогулки с тобой? Отстань, и больше так не делай, а то я подумаю, что твое здоровье пошатнулось окончательно. Никуда я с тобой не пойду. Пусти, мне надо выйти в коридор отдохнуть от таких, как ты.

Все это наблюдал Эдик, и решил быстро вытащить Андрюшу в коридор, и там сильно и больно прижать к стенке. А потом добавить уже после школы.

Ксюша вышла в коридор. Ее уже ждал Марик со своей рыжей шевелюрой, немного скривившимся ртом. Когда он что-то говорил, то рот почему-то открывался немного в стороне, ближе к ушам. К тому-же он немного заикался и плохо вы-

говаривал букву Р.

–Окк сана, буудем сегооодня вместе гуулять в зооопарке. Таам прии везли ноооовых обееееезьян.

– Каких обезьян? Ты сам как обезьяна набросился, и теперь сам не знаешь, что болтаешь. Один пристал со своим походом. Теперь у тебя черепица посыпалась. Марик, иди ты ... ты к обезьянам.

Прозвенел звонок на урок. Эдик заканчивал аккуратно, но жестко разбираться с худым Андрюшей. Открытые потасовки на переменах не разрешались, и участники были всегда наказаны и отчитаны каким-то проходящим мимо учителем. А так, чтобы никто не заметил, потолкаться иногда получалось.

Андрюша, чуть не плача, заверил Эдика, что больше не будет так делать, но о записке ничего не сказал. Эдик не заметил Марика – еще одного претендента на руку и сердце, когда тот предлагал Ксюше посмотреть новых свежих обезьян. В это время у Эдика возникало много вопросов к Андрюше, и он очень был этим увлечен всерьез.

Русалка со свитой упивались своей победой. Теперь еще третий остался претендент. Игорек был самый туповатый, но всегда был на высоте, отпуская в адрес какой-то своей жертвы поток глупостей и мелких угроз.

Он критиковал всех – учителей за их глупые уроки, разных учеников в классе за их глупые ответы, девчонок за их глупые улыбки, мальчишек за их глупый смех.

Но еще всем пытался что-то рассказать, что с это точки зрения важное происходит в мире. Кто утонул в бассейне с пивом, кто –то застрелил пса принцессы Нидерландов или Австрии. При этом, отмечал, что принцессы всегда какие ужасные страхулины, что трудно себе представить, и во сне от их красоты можно не проснуться.

Вот он был главный козырь у Русалки. Здесь уже Оксана ломается от его напора.

Последний урок закончился. Все направились из школы домой. К Эдику подошел Васька, и стал расспрашивать, чего это он прижал к стенке Андрюшу, и что-то жестко ему объяснял. Пока Эдик отнекивался и отдакивался, Ксюша вышла во двор.

Васька все не отставал, и был весь во внимании объяснения такой заманчивой перспективы- тоже кому-то хорошо надавать. Любил он это дело, и часто занимался в свободное от учебы время. Наконец Эдик выдал ему правду, что за Оксану бился с худым Андрюшей.

Не успела Оксана пройти через двор, то с каким-то индейским кличем, из кустов выскочил третий претендент на руку и сердце – Игорек, которого все почему называли горшком. Он действительно был похож на горшок. На его лице не за что было зацепиться. Оно было ровное, без извилин.

Но этом лице всегда что-то происходило. Игорек гримасничал, и иногда так театрально, что все ему советовали обратиться в «Кривое Зеркало» за поддержкой его таланта.

Там все такие ненормально-смешные, далекие от нормального человеческого облика.

Оксана отпрянула в сторону.

«Где Эдик, почему он не стал ее провожать. Неужели, она его оттолкнула, что сказала тогда об осторожности. Вот и втянулись в чью-то игру, нечестную и глупую».

– Всёё, Оксана, я тебя поймал. Я сидел в засаде, и ждал свою добычу, чтобы уволочь ее в свое логово. Там у меня всё для тебя приготовлено. Мучать долго я тебя не буду. Сразу наброшусь, и косточек не оставляю. Сама напросилась на мои ласковые объятия.

Игорек попытался схватить руку Оксаны и притянуть к себе, показывая свой темперамент троглодита.

– Ты просто какой-то пень, туговатый на ум. Где тебя такого дурака нашли? Я думаю, что не в капусте. Слишком овощ благородный. Где-то в подорожник завернут был. Давай проходи в сторону. Сейчас Эдик идет, он с тобой разберется.

– Да, твоего Эдика инвалидом сделаю, будет на коляске денежку просить на лекарства.

Ксюша увидела выходящего Эдика, и побежала к нему.

## **Эскиз 56. Те же сбоку**

Эдик увидел Игорька, понял, что дело плохо. Этот может что-нибудь такое выказать, что мало не покажется. Однажды он забрался на ель в школьном дворе, и зазывал всех на праздник Нового года в мае месяце, размахивая красным



мешком с «подарками», и требуя себе Снегурочку. Снегурочкой станет та отважная, что заберется к нему на ель. Отважных на Снегурочку не оказалась. Зато пришел охранник.

Сейчас Игорек в каком-то новом деле.

Оксана подбежала к Эдику. Игорек не решился двинуться за ней.

–Эдик, сегодня какой-то дурдом происходит. Сначала худой Андрюша свидание назначил во дворе. Потом кривой Марик предложил зоопарк со свежими обезьянами. А теперь этот Игорек хочет в свое логово уволочь, как единорог какой-то. Ну, до единорога ему далеко. Те считались благородными животными. А этот просто- животное какое-то.

Кто-то их подвигнул на эти подвиги. И я знаю, кто. Это Русалка местной канализации со своими лягушками. Помнишь они нас увидели вдвоем? Вот они и пачкают нас через своих пособников. Выбрали же самых дурных, чтобы противно было.

–Ксюша, ты не переживай, я с тобой. Я не успел всех выследить. Взясся за худого Андрюшу. А пока Васька меня расспрашивал, что я нашел общего с Андрюшей в коридоре, прижав его к стенке – ему то же хотелось кого-нибудь так помутузить, кулаки чешутся, Марик уже успел тебе предложение сделать. А потом Игорек дописал брачный контракт. Теперь у тебя трое женихов. Выбирай любого.

–Эдик, я выбрала тебя. Пойдем отсюда, а то еще десяток выбегут близко познакомиться.

– Да, пусть выбегают. Я всех разгоню. Ты моя принцесса, а хочу быть твоим рыцарем. А чтобы стать рыцарем, надо победить Дракона. Будем рубить ему его головы. Но, по сказке срубленные головы падают, а вырастают новые. Так что ждем новых мелких пакостей из Кощева царства.

– Эдик, они просто завидуют нашей любви. Но я сильная, очень сильная, когда ты рядом со мной, любимый.

### **Эскиз 57. Русалочьи сказки**

Русалка в пустом классе собрала всю свою свиту. Надо подводить итоги большой проделанной работы, и выстроить систему окончательной победы над своими жертвами дешевой школьной влюбленности.

Русалка, как главная героиня спектакля, стала еще значимей в своих глазах, и особенно в глазах своих лягушек:

«Все потрудились хорошо. Не было каких-то явных промахов. Эти туповатые Андрюша, Марик и Горшок сделали свое дело. Они этих влюбленных напугали, теперь не будут так, в открытую, показывать свои чувства друг к другу.

Хотя я считаю, что этого Эдика надо еще проучить, как следует, и продолжить наши обхаживания его, чтобы не особенно находил время и слова для этой серой мыши. Я сама двинусь в его сторону, и даже знаю, как это сделаю. Он у меня попляшет. А то уже единственная и неповторимая Ксюшка. Будет тебе неповторимая! Я еще раз повторяюсь, но уже в другом облике.

А то со мной прошелся, и к другой бросился. Надо вклю-

читать болтливое школьное радио сплетен, и объявить набор претенденток на Эдика, влюбляющегося во всех, кто подойдет к нему на полтора метра. Тогда и Ксюха займет свое достойное десятое место». Русалка даже выдохнула, так зримо она представила себе длинную очередь девушек – попробовать на себе влюбленное внимание смазливового Эдика.

Русалка уже почувствовала вкус жизни с приключениями, интригами, обманами, вниманием к ее красоте любого мужчины, что попадает в поле ее зрения. Такая женщина, как она сама выбирает себе мужчин. Она будет королевой любого бала, она желанна и восхитительна, она будет очень богата. Везде, где она появляется, все расступаются, и дают ей дорогу.

Нет, она уже не хочет быть какой-то артисточкой. Там надо трудиться, чтобы играть какие-то роли. Этот каждодневный труд не для нее.

По большому счету, все киношники – режиссеры какие-то прилипчивые и однообразные. Им надо только красивую женщину положить с собой в постель. Тогда и роли пойдут, и известность, какая-никакая, появится. И опять постели, постели, постели. Все через них в этом мире для женщины приготовлено. Только знай, где ложиться. Но на эти постели претенденток много. Все хотят быть примами, а постель – одна, всех не вместит.

И поэтому в том самом Голливуде десятки тысяч красавиц ждут и ждут, когда их позовут. Они соглашаются на самые

грязные роли, лишь только их заметили дядьки с толстыми пальцами на пухлых потных руках, и предложили сначала постель где-нибудь во второсортном отеле.

Весь этот киношный мир какой-то однобокий. Немецкие фамилии везде и всюду. Продюсеры – все немцы, и режиссеры с немецкими фамилиями, да их актеры тоже известными становятся, если немецкие корни заметят. А многих и вообще не вычислишь, так они шифруются по фамилиям своего папы, а мама опять какая-то, из очень древних кровей. Вот и живи в их мире, попробуй что-то найти свое не немецкое, родное.

Уехать в Голливуд, и стать одной из них, кто стоит в громадных очередях, работая, кто где, чтобы прокормить себя. Нет это Русалке не подходит!

Как она заметила, что, невольно, сама себя стала называть Русалкой. Как-то прицепилось к ней эта школьная кличка. С таким именем можно стать бандершей каких-то отпетых отморожков, что видят перед собой только деньги. И эти деньги они будут приносить ей, как хозяйке этого общака. Не жизнь, а сказка тогда ее ждет! Все веселее, и страшнее. Много денег, много домов и квартир, много мужчин, и ничего делать не надо. Воруют за тебя, и тебе приносят, и себя не забывают. Тоже много домов, женщин и развлечений.

Правда, потом в один прекрасный момент власть поменяется, и общаком будут править другие, более хитрые, злые, сговорчивые, еще более отпетые. А кто их отпевает? Кто сто-

ит еще выше, а за ними еще выше, а там глядишь и только несколько очень отпетых, а может и один всего у штурвала рулит.

Русалка где-то в интернетовской помойке вычитала, что всё творят какие-то разные банды с высокими идеями облагородить массы, и дать им радость жизни и процветание в их загонах для послушников.

Нет, не будет она втягиваться в бандитские переделки, и не будет бандершей. Все равно надо кому-то подчиняться наверху. А там шутки не любят, не справилась, получай всего десять грамма металла, за все твои тонны золота.

Можно просто попросить папу найти ей место поруководить какой-то фирмой небольшой. И чтобы она была с перспективным направлением. Какие-нибудь продукты информационные. Не имеет значения, нужны они кому-то, главное их продавать и продавать. Руководить, и подписывать бумажки даже не надо. Есть заместители и секретарь. Тогда и учиться не надо. Чем меньше забито знаний в голове, тем легче руководить.

И стать независимой, богатой, успешной и желанной для всех мужчин. И мужа никакого не нужно. Сама, сама, все сама. А то муж начнет ревновать к каждому, с кем она переспит. А ведь будут поклонники и вздыхатели. Таких женщин сразу замечают. А насладившись такой жизнью, можно и на отдых уйти, и не получать пенсию от воровской шайки.

Русалка не успела оглянуться, как уже подходила к свое-

му дому. Но самое неожиданное было то, что она поняла по последней фразе, все это она рассуждала вслух сама себе. Но это еще не все. Она увидела, что ее свита лягушек все это время были рядом, и шли вместе с ней, внимательно слушая, какой вздор несет их королева. Но перебить ее, и остановить этот поток они не смели. Надо соблюдать субординацию. Королева всегда права.

Новый план уже принят, и завтра они начнут новую волну травли Эдика с серой мышью.

### **Эскиз 58. Великий путь**

Эдик с Оксаной вышли из школьного двора. Там Игорек продолжал декламировать какую-то очередную свою предвыборную речь. Он возвещал, что брошен на произвол судьбы бессовестной Оксаной. Она привлекла его в свои объятия, но выпрыгнула и сбежала с другим.

Теперь он будет мстить всем девчонкам, и придумал, как это будет происходить. Он им придумает плохие клички. И будет их всех обзывать каждый день, чтобы и остальные к ним привыкли.

Вот Русалка уже стала принадлежностью местной канализации. Так ей и надо. А то Светлана какая-то. Нет, Русалка местной канализации, и все. Жалко, что это не сам он придумал. А ее эти подружки, те вообще останутся лягушками.

Теперь он их еще пронумерует и сделает перекличку. Первая лягушка – зелёная. Номер два – уже грязно зелёная. Номер три- пятнистая. Номер четыре – эта уже грязно пятни-

стая. Всё, с лягушками разобрались.

Теперь Ксюху обзовем крысой облезлой. А ее серых мышей тоже пронумеруем. Они всегда, что-то вынюхивают, Может кусочек сыра где-то завалился.

И пусть мыши и лягушки сцепятся зубами и когтями, а Игорек им поможет. Мама всегда ему говорила, что он добьется больших высот, и станет большим человеком, путешественником и ученым.

Он сильно зарычал, представив себя на вершине своего восхождения по головам недостойных его величия.

Но тут, Игорек понял, что его уже никто не слышит. Школьный двор опустел, и только две собаки бежали друг за другом по каким-то своим неотложным делам.

Вот так всегда, никто не хочет его принимать всерьез. А он большой мыслитель. И его труды займут достойное место среди трудов великих людей.

К великим он относил Пржевальского, который открыл какую-то новую лошадь. Толи ноги у нее были покороче, толи голова покрупнее. Но он стал великим, лошадь назвал собой, увековечив свое честное имя. Куда еще он ходил, Игорек не знал. Да и этого уже достаточно для величия и поклонения этому гению русской науки.

Но гд-то в Грузии Пржевальский попал в ненастье, и заночевал в первом попавшемся доме. Дом стоял первым, и он попросился на ночлег, тем более, что открыла ему молодая грузиночка, вся в соку ожидания чуда. И чудо явилось,

и проснулось в объятиях молодых телесных форм.

Проводы были со слезами и обещаниями вернуться. Пржевальского ждала его лошадь Пржевальского, которой он не изменял всю свою жизнь, так и умер с ее именем.

Но ночь не прошла бесследно, уж более хороша была молодая грузиночка, которая откуда то нахваталась знания первосортной Шехерезады. Сказки она ему не рассказывала, но сказочные места ему все показала и провела многочасовую экскурсию.

Результат был налицо, и мальчик рос активным, любознательным, и хулиганистым. Он быстро организовал свою команду таких же грузинских джигитов, и стал предводителем молодежного движения за легализацию разбоев и грабежей.

А мама его всю свою жизнь вспоминала своего Пржевальского, и молилась ему как кентавру какому-то, мысленно соединив его тело, с его лошастью. Пржевальский действительно приходил ей в ее снах добрым голым кентавром, и вещал, что сын его станет правителем великих народов.

Это конечно, Игорек все это перефразировал на свой лад, прочитав где-то в интернете о величии жеребца этой лошади Пржевальского.

Почему-то в золотой список великих людей у Игорька попал и Остап Бендер. Игорек считал его великим путешественником и исследователем. Родившись неизвестно где, но точно в Турции, и будучи сыном турецкого паши, он бросил отцовский очаг, и как Будда отправился познавать мир



дальних миров.

И конечно все пути ведут в Россию. Здесь можно легко обманывать и обещать золотые горы, отнимая последнее у доверчивых русских людей. Они простят ему всё, даже то, что сами не станут никогда творить. Его изворотливый и смысленный ум всегда заходил за разум, и это спасало его в сложных жизненных ситуациях. Он не мелочился, и всегда играл по крупному.

Игорьку нравился Остап Бендер, и он считал его великим комбинатором всех времен и народов. Почему-то везде он получал наказание. Но дух его остался в сознании народов, что любят и умеют торговать. Все восточные народы всегда это делают с особой изворотливостью и пронырливостью. А кровь от турецкого паши вознесла его на постамент бога торговли и обмана. И он прочно зафиксировался в головах россиян, как идеал пришлых народов.

### **Эскиз 59. По головам**

Игорек понял, что в жизни многого добиваться не надо, да ему это не под силу. А вот, где это получается, всегда открывать для себя выгодные лазейки для своей успешной жизни современного человека, подметая под собой всех, кто мешает, слаб и невыгоден ему для продвижения.

Именно для таких людей и выстроен этот мир. Игорек где-то прочитал – все человечество пришло к выводу, что выживает даже не сильнейший, а просто бессовестный.

Совість – она не продажный товар, за нее ничего не пла-

тят. Да и она, практически, никому не нужна. Не имея совести можно вершить большие масштабные дела. Стать выше тех, кто иногда вспоминает эту свою совесть. Такие воспоминания сразу мешают человеку становится сильнее, за счет других людей.

Как говорил дедушка маме – иди по головам, свою держа гордо, и ты будешь любима и уважаема. А опустишь свою голову, то никакие чужие головы не помогут.

Мама рассказывала, что плохо кончил дедушка свою жизнь. Где-то разносчиком мяса диким животным в каком-то цирке Шапито, а был учителем истории, компанейским парнем, прекрасно играющим на фортепьяно вальсы Штрауса и пьесы Шопена.

Бросил семью, побежал за какой-то акробаткой. Но умирать пришел опять обратно домой, и действительно, достаточно быстро умер, никому уже не нужный. Акробатка разбилась, звери постарели.

По каким головам он там шел? Наверное, тех зверей, что кормил в цирке. Игорек видел дедушку на фотографии у мамы в альбоме. На него смотрел смуглый красивый мужчина, в больших роговых очках, в прекрасно сидящем, на нем, костюме, в галстуке и большим перстнем на левой руке. Ну, прямо профессор, да и только.

Игорек представил, что профессор разносит большие куски мяса, бросает их из окровавленного таза ревушим голодным тиграм, львам и крокодилам всяким.

Мама рассказывала Игорьку, что бабушка его приняла, хотя у нее уже была другая семья. И ее муж был против, и очень долго высказывал всем, что теперь семья ненормальной стала.

Но бабушка выделила окаянному деду угол на чердаке вместе, уже никому не нужной, старой мебелью, Там он и умер. Ведь он хотел пойти по головам других, а вышло, что его голова осталась на пыльном пустом чердаке.

Игорек понял, что по головам идти надо с умом. Тогда и целей можно добиваться высоких. Главное уметь это делать без совести. Тогда и меньше голова будет болеть, что кому-то стало хуже, чем было до знакомства с Игорьком.

Он выйдет на самые высокие уровни, где правят избранные. Они живут без всякой там совести и чести. Это раньше заявляли «честь имею», как это показывали в старых дурных фильмах. Теперь новое время таких как Игорек – сильных, наглых, бессовестных, безсердечных, безстрашных, безжалостных.

Так и надо жить. Свалил одного, двух, трех – и остальные начнут его бояться, уступать дорогу будут. Показал свою силу, и к тебе такие же будут тянуться. Они тоже поняли, что нежным и сопливым здесь не место. Мы новый мир построим. Этот мир – жесткий, конкурентный, денежный.

Конечно, он вначале станет банкиром. А для этого и учиться не особенно нужно. Столько самых известных денежных воротил, вообще школу не захотели оканчивать. А

им не надо всю эту муть словесную.

Цифры, они правят миром, кажется, Пифагор еще изрек. Да, не важно кто, может и не цифры, а числа. Но здесь интересны не сами числа, а количество нулей после них. А ноль – это просто воздух, вот из воздуха и надо делать эти цифры. Много воздуха, много нулей, много пустоты, а счета полные.

А потом, полезет еще выше – в управление этими цифрами с большими нулями. Здесь нужна только сноровка и наглость, умение растолкнуть локтями кто мешает, а иногда и в морду дать, чтобы отвернулись от жирного куска. Это кусок его, Игорька, и он его съест, не подавившись.

А там наверху можно уже все забирать, что тебе нравится, И тогда много ярких женщин и дорогих машин, купаться в шампанском, и быть знатоком модных салонов, закрытых фривольных заведений, и даже войти в какой-нибудь законспирированный орден самых уважаемых личностей по всему миру. Мир то будет наш, и все в нем хотят только одного – деньги, власть, всю Землю.

Игорек, даже слюни пустил от удовольствия. Он представил себя в дорогом смокинге, с дорогими часами в очень дорогой машине в окружении дорогих роскошных женщин. Вот это жизнь!

И она у него будет обязательно, надо только все очень хорошо себе представить все это. И оно поплывет к нему бурной рекой, и заполнит его снизу доверху, превращаясь в океан удовольствий, безудержных желаний, беспредельность

наживы.

И пусть другие прозябают, обучаясь всяким наукам, искусствам. Самый главный бог его – золото, и оно убирает все преграды к еще большему обогащению. Он, конечно, купит белоснежную яхту, белоснежный самолет, всю землю, а может и луну в придачу. И на этой луне построит свой город, и назовет своим именем «Игорь – великий».

Игорек опять пустил слюну от удовольствия. Все- же, как хорошо мечтать, и твои мечты наполняют тебя, раздвигают тебя, и ты становишься огромным, необъятным, гигантским титаном, который и небо сможет удержать на своих плечах, если только это даст огромную прибыль и богатство в его большой бездонный карманище.

## **Эскиз 60. Сон в лунную ночь**

Ночью Игорьку приснился сон. Он готовится к полету на свою луну. Сам весь в золотом скафандре с дорогими золотыми часами и золотыми тяжелыми лунными ботинками.

Ракета была его собственностью, поэтому провожающих было немного. Это было обыкновенное ежемесячное путешествие к его лунному городу «Игорь-великий».

Среди провожающих он увидел свою маму. Она ему что-то кричала, но гудящие двигатели, вот – вот, сорвушейся ракеты, не давали ничего разобрать. И вдруг он ясно услышал ее слова – «Не лети туда. Оттуда не возвращаются». Но Игорек понимал, что это не так на самом деле. Он не первый раз

в полете, и всегда возвращался обратно на Землю.

И вдруг его пронзила мысль, что его конкуренты взорвут эту ракету. Он им мешает по их-же прописанных законах борьбы за сладкий денежный пирог.

Вспышка ослепила всех, Игорек понял, что ракета просто взорвалась вместе с ним. Сон резко изменился. Игорек сидит перед каким-то светящимся существом, и тот что-то проговаривает, бубня себе под нос. Существо было похоже на его школьного учителя физики. Оно противно запищало и таким же противным голосом произнесло:

–Игорек, ты опять получил двойку. Теперь за непонимание смысла жизни. Только учителя физики знают наверняка, что предстоит человеку сделать, чтобы получить отличную оценку.

Надо выучить формулу Эйнштейна, и получать энергию из денежной массы, и тогда она посыплется на тебя нескончаемым золотым потоком. Только подставляй свой карманище.

– Но Эйнштейн переписал у какого-то Пуанкаре эту формулу, и выдал за свою. Это не его формула, это не его знания. Кто нам диктует эти правила? Почему Вы так плохо произносите русские слова противным писклявым голосом. Кто вы такой?

– Я твоя совесть! Та совесть, которую ты затоптал в грязи наживы на бедах других. Но тебе нужно ответить, и ты будешь отвечать этот плохо выученный урок твоей жизни.

Тебя просто расформируют на отдельные элементы, из которых потом можно будет собрать другое существо с благополучной чистой совестливой жизнью.

Игорек увидел огромную терку, на которой его сейчас начнут превращать в миллионы маленьких бесполезных Игорьков.

Игорек проснулся, весь какой-то липкий и холодный.

«Нет, не буду банкиром никогда! Я стану помогать людям, и на этом заработаю много денег. А потом поднимусь наверх к небожителям, и оттуда начну управлять миром, радуясь своему богатству и успеху в жизни»

Игорек опять медленно погрузился в сладкую дрему, Но сны уже не приходили. Он так ничего и не понял. Утром он с трудом вспомнил свой сон, и снова захотел стать богатым банкиром, и забирать богатство в свой бездонный огромный карманище.

### **Эскиз 61. Бегущая тень**

Эдик с Оксаной уходили все дальше от этого школьного двора—заповедника с дикими, плохо выдрессированными одноклассниками – «худым Андрюшей», «кривым Мари-ком» с его свежими обезьянами и конечно с «диким троглодитом Игорьком».

Они взялись за руки, им было хорошо, и никакие преграды им нипочем. Ксюша все время смотрела на Эдика такими влюбленными глазами, что становилось как-то странным ощущение для Эдика от этого окружающего мира. Он будто

стал плыть перед глазами, и превращаться в какую-то нереальную волнообразную картину, нарисованную пастельными красками.

Эдик представил себя улетающим за облака, а в его руке была нежная мягкая рука Ксюши. Он вспомнил, что такую же картину нарисовал какой-то художник. Эта картина стала знаменитой, и сам художник прославился этими образами. Там тоже мужчина и женщина взлетают к небесам, держась за руки, и обнимая друг друга.

Эдик представил себе эту картину, но лица на картине были его и Оксаны. В каком порыве Эдик обнял Ксюшу, представил, что они летят обнявшись. Ксюша еще ближе приблизилась к его лицу, и нежно поцеловала его в губы. Эдик был, поистине, на седьмом небе. А почему именно говорят, что на седьмом небе? Наверное, оно самое тонкое, нежное, чувственное...

Вдруг резко начал играть мелодию телефон. Эдик немного отодвинул Ксюшу от себя, чтобы достать его из кармана куртки. На экране высветилось лицо, от которого его сразу бросило в жар, потом, как-то стало холодно. Это была Вика. Эдик дал отбой. Нельзя в такой близости от Ксюши, начать разговор с Викторией, от которой у него тоже начинает кружиться голова и разливается тепло по всему телу, подбираясь к самым интимным местам.

Эдик положил телефон обратно в карман, и застегнул



молнию. Ксюша вопросительно посмотрела на него, но ничего не спросила. Уже близко дом Оксаны, и Эдик просил, кто на небесах помогает всем, чтобы не было сейчас еще одного звонка от Вики.

Но звонок опять прозвенел. Эдик остановился, Ксюша на несколько шагов отошла вперед, корректно показывая свое понимание, что это звонок не простой, он сильно изменяет лицо любимого человека, и в движениях его возникает заметная неуверенность и суетливость.

Она поймала себя на мысли, что у нее появилось какое-то неведомое, до этого, чувство. Она поняла, что это *ревность*. Даже на расстоянии девушка чувствует, что это коварный звонок, и ее интуиция уже разворачивает целый фильм, в который они становятся участниками.

Но сам фильм может быть сложной мелодрамой, а может даже драмой, с достаточно несчастливым концом. Оксана не хотела ни с кем делить своего любимого человека. Но она почувствовала, что душевные испытания только начинаются.

Эдик быстро отписался Вике, что перезвонит позже, и подошел к Оксане. Они продолжали идти вместе, но почему – то не хотелось уже говорить. Какая-то тень пробежала между ними.

## **Эскиз 62. Портрет**

Так они молчали до самого дома Оксаны. Оксана еще раз посмотрела в глаза Эдика, но в этом взгляде смешалась искорка любви с какой темной грустинкой и тоской.

Поближе к своему дому Эдик набрал номер Вики. Та не ответила и дала отбой. Потом появилось сообщение, что она сейчас в районе его дома, и они могут встретиться около большого торгового центра минут через десять. Эдик ответил согласием.

Он подошел к центральному входу, и стал ждать. Ему показалось, что на другой стороне широкого проспекта промелькнула фигурка Оксаны. Но в следующий момент, он уже ее не увидел.

– Просто показалось, ведь я думаю о ней. Как все стало как-то не так, после этого звонка. Оксана почувствовала, что звонила ее соперница. Может, действительно она сейчас следит за ним. Прямо детектив какой-то.

Напишу Вике, что встретимся внутри торгового центра сразу после входа. Там Оксана, если это была она, уже их не увидит. А вдруг она и сюда сейчас придет следить, еще и истерику устроит «семейную».

А вот и Вика! По-видимому, она и была внутри магазина, и просто спустилась на эскалаторе. Какие-нибудь покупки делала. А зачем я ей срочно понадобился? Обычно приглашает к себе, в очередной раз, порисовать меня, и немного помучить своей горячей привлекательностью. Теперь что-то задумала новенькое.

–Привет! Пойдем наверх, там хорошее кафе, попьем кофе. Я угощаю. Ты же еще школьник молодой, деньги папа с мамой на булочку выделяют. А я даже свою одну картину

продала, и знаешь, оценили дорого. Сказали, что я талантливый портретист, и образ выбрала интересный. А одна моя юная подруга даже влюбилась в этого молодого мальчика, что был изображен на этой картине.

– Это чего, ты продала мой портрет, что тогда рисовала, когда я был у тебя?

Эдик почувствовал, что воспоминания о тех вечерах в квартире Вики, опять наполнили его теплотой, к горлу подошел сладкий комок, и даже немного потекли слюнки. Быстро одернул себя, чтобы не показать Вике, что ее близость мешает ему думать о чем-то другом, и только о еще более близком интимном общении.

– Ты знаешь, ты тогда был настолько, по-мальчишески, чувствителен, что это почувствовали все, кому я показывала твой портрет. А особенно моя юная подруга, та, вообще не могла от него оторваться, и приобрела его себе. И теперь ты висишь у нее в спальне, и она любит твой образ, нежась в своей мягкой постельке. Она даже мне написала, что стала лучше засыпать, представляя, как она обнимает этого красивого мальчика в своих нежных объятиях.

– Да ты все это придумала? Чтобы опять взбудоражить меня, как тогда, когда ты «сильно ушибла» ножку? Поехали лучше к тебе, и попьем «наш кофе». Я уже чувствую, что тебе это тоже интересно.

– Ничего я не придумала. И завтра ты ее увидишь. Она ясная звездочка. Даже имя у нее такое – Стелла – звезда.

И не называй ее по русски – Стешка, она этого не выносит. Она красивая, только немножко старше тебя. Я для тебя уже взрослая опытная студентка. А она только поступила к нам в институт. Если я буду художницей, то она – будущий скульптор. Ты знаешь, что у меня здесь почти нет подруг. А с ней мы познакомились прямо в институте. Вместе сели за столик в институтской кафешке, и поняли, что будем дружить.

– И чего это ты мне ее сватываешь? Не боишься, что охладею к тебе?

– Не охладеешь, вон, как уши пылают, когда на меня смотришь. А сейчас ножку в чулочке покажу чуть-чуть, так вообще, как щеночек будешь поскуливать. В общем, завтра я тебя приглашаю днем в наш парк. Покатаемся на лыжах, вон сколько снега выпало. Завтра суббота, будем отдыхать. Там ты со своей звездочкой и встретишься.

### **Эскиз 63. Пока не попался**

Эдик не мог долго уснуть. Как-то резко все поворачивается в его жизни. Не успел толком окунуться в любовные отношения с Оксаной. А почему любовные? Это с ее стороны любовные взгляды и нежные поцелуи. А у него к ней в душе, что там копошится?

Эдик вдруг задумался. А в нем нет этого тепла, что он испытывает к Вике. С Викой только услышишь и увидишь, сразу все меняется, становишься сам не свой, только быстрее ее увидеть, и может повезет – поцеловать и обнять. А если

совсем повезет, то и окунуться в ласки ее красивых форм.

А Ксюша не вызывает у него такого восторга. Да поласкал ее на «Спартаке». А дальше вся инициатива исходит от нее. Он даже не успел, как следует сориентироваться, а они уже за ручку везде ходят, поцелуйчиками обмениваются. А тепла этого к ней нет, есть только даже уважение к ее открытой любви, и может радость общения с такой хорошей девочкой.

Ведь она всех в классе поставила на место, и забрала его к себе. Нет, надо ее за это одно любить всем сердцем, но оно почему-то бьется не в унисон с сердцем Ксюши.

Он пока не может разобраться, для чего нужна эта сладкая Вика, которая им играет как с собачонком, то поласкает, то другую девочку предлагает, чтобы познакомиться.

Нет, надо Ксюше все объяснить, она все должна понять, и также с любовью будет относиться к нему. А что объяснить? Что у него каждый три дня новая девушка? Но ты терпи, я такой, нарасхват, хотя и только начинаю свой путь нового дон-жуана. Завтра у меня звездочка. А после завтра – уже созвездие любви?

Может вообще остановиться, и ни с кем не знакомиться пока больше. Но он обещал Вике, что завтра их проводит на лыжах, а то они бояться одни в лес заходить. И он согласился, он не может оставить двух красивых девушек на растерзание лесных лыжников-маньяков.

Он даже забыл позвонить Ксюше, а теперь уже поздно ее беспокоить на ночь своими признаниями в любви и верно-

сти. Да, не проста эта жизнь любимца женщин. Обычно такие долго еще наслаждаются разнообразием женских прелестей. Только совсем в потертом возрасте они успокаиваются. Это находится *особа*, что знает, как пристроить безудержные мужские любовные порывы к ее домашнему очагу. Тут и дети помогут окольцевать папу, и посадить на однообразный паек супружеского долга.

Сон набросился на него, как голодный пес на вкусную косточку. Сон уже давно ждал его, что бы насладиться своим произведением искусства. Сейчас Эдику он расскажет новую захватывающую историю его любвеобильного будущего.

Между деревьями мелькают девичьи лица. Эдик их не знает, но хочет их догнать. Они смеются, и быстро убегают. А лес темнеет и темнеет. Уже огромные толстые стволы и кусты каких-то неведомых растений обступили его, дальше дороги нет.

Девушки убежали куда-то далеко, а может просто исчезли. Смеха их не слышно, а только какой-то гул леса все сильнее нарастает в ушах. А это уже не лес, а океан грохочет своими огромными волнами, что ударяют об скалистый высокий берег.

Солнце поднимается, яркие пурпурные краски заливают полнеба, все быстро начинает освещаться желтым светом, который превращается в какой яркий белый поток. Эдик почувствовал, что сейчас к нему прилетит с этого красочного неба счастливая звезда. Почему она счастливая, он так и по-

нял. Но ощутил, что она увлекает его в полет своим порывистым ветром странствий. Звезда превращается в быстролетающую комету. Надо успеть подлететь к ней, и окунуться в ее светящейся шлейф в полнеба.

Эдик ощутил, что это его А-а-а прилетела к нему, и увлекает к ярким сверкающим звездам. И он обязательно полетит с ней в ее страну, которая так близко от него, и так далека, что только их Любовь укажет путь в неведомую дальнюю дорогу.

А-а-а что-то говорит ему, но он ее не слышит. Сильный шум в ушах от огромной скорости полета не дает разобрать, что она ему кричит. В следующее мгновение Эдик видит, что они медленно опускаются в какой-то неведомый мир. Они вдвоем, держатся за руки, и улыбаются друг другу.

Это снова их белый танец в заснеженном парке, и тихо идет белый пушистый снег. Они счастливы, они опять вместе. Эдик просыпается.

Что-то очень красивое и счастливое снилось ему, но он это пока не может вспомнить. Сегодня его ожидает интересное увлекательное путешествие в чувственном загадочном лабиринте встреч и расставаний в сказочной стране Любви.

## **Эскиз 64. Наваждение**

Эдик подошел к парку. Снега действительно за ночь наметло много, и все дорожки были покрыты белым покрывалом. Никого в парке не было. Не видно и Вики с ее звездочкой

Стеллой.

Эдик начал постепенно вспоминать свой сон. Там были какие-то девушки, смеющиеся над ним, и увлекающие его в лес. А потом за ним прилетела А-а-а, и они танцевали свой белый вальс, как тогда в первый день их встречи.

Эдик ждал, но никто не появлялся. Снег стал сыпаться крупными хлопьями, ветра не было. Стоя на пригорке, где-то внизу вдали за деревьями Эдик заметил белую фигуру девушки, она махала ему. Она была на лыжах, и быстро перемещалась, время от времени исчезая из виду. Эдик подумал, что она просто растворяется и снова восстанавливает свой облик белого видения.

Эдик надел лыжи, и быстро двинулся в ее сторону. Парк постепенно превращался в лес, скамеечки и детские площадки исчезли. Вокруг только деревья, покрытые новым белым снегом. Ели, как великаны обступили его, и стояли в тихом ожидании сказочных происшествий.

Девушки нигде не было. Не может быть, чтобы ему просто показалось. Эдик позвал Вику, но лес был немым, и только какая-то белка в беленькой шубке перескочила с дерева на дерево.

Эдик решил еще дальше двинуться в лес, но свежей лыжни там не было. Снег лежал нетронутым, как белое покрытие, скрывающее загадочное наваждение. Эдик где-то читал, что духи леса способны показывать нереальные призрачные образы, которые можно принять за реальность.



Но образы исчезают, и реальность превращается в нереальность этих личностей и событий, связанных с ними. Сейчас он встретит свою А-а-а, и все сразу успокоится. Они, как в его сне станцуют свой снежный танец.

—Значит, ты все же ждал меня?

Эдик аж не удержался, и хлопнулся на снег. Перед ним стояла девушка в ярко белом лыжном костюмчике, и в бело-серебристой шапочке Снегурочки. Она смеялась, светясь какой-то неземной широкой улыбкой красиво очерченных розовых губ, показывая яркие белые зубки.

Эдик встал, опираясь на свои лыжные палки. Он ничего не мог понять. Никого рядом не было, и вдруг это видение такое зримое и реальное. Оно даже разговаривает и смеется.

—Ты, кто?

— Я Стелла, твоя звездочка.

— Подожди, мы с Викой договаривались, что вы будете вместе. А где Вика? Она тоже здесь?

— У нее появились неотложные дела. Кто-то предложил ей провести выходные где-то за городом. Меня она почему-то не пригласила. И я поняла, что это ее личная встреча. Поэтому я одна-оденёшенька. Решила сама немного походить на лыжах, пока тебя ждала, и чего-то далеко углубилась в лес. А уже время наступило нашей встречи, так я бегом сюда и двинулась. Деревья здесь плотные, и меня ты сейчас и не заметил. Вставай, пойдем вместе. Я тебе расскажу немного о себе. Тебе будет интересно.

## Эскиз 65. С первого взгляда

Стелла пошла вперед, легко двигаясь по глубокому снегу, оставляя за собой аккуратную лыжню, по которой Эдик, не глядя скользил за девушкой. Все мысли у него были только о ней.

Это видение было настолько реальным, что не давало сомнений в истинности картин, обволакивающих его. Эдик до сих пор считал, что это продолжается просто его ночной сон. Он еще не просыпался, и не шел в парк на встречу.

Он все еще спит, и чудесное явление может просто растаять. И все опять начнется сначала. Конец его сна. Он опять пойдет в парк. Там его встретят Вика и Стелла. Они втроем заскользят на лыжах в глубину парка, и он опять незаметно превратится в самый настоящий лес, с огромными заснеженными елями и соснами – стражами этого мира лесных духов.

Стелла шла очень быстро, и Эдик старался изо-всех сил, чтобы не отстать от нее. Наконец Стелла резко остановилась, и Эдик даже не успел, как следует притормозить, скатываясь с небольшого пригорка.

Стелла обворожительно засмеялась, видя, что Эдик произвольно сваливает ее в снег, падая на нее сверху. Эдик уткнулся в щеку Стеллы. От нее шел аромат девичьего тела, смешиваясь с очень тонким запахом духов и хвойных деревьев, обступивших их. Никого рядом не было.

Эдик почувствовал теплые губы девушки, они нежно прижимали его губы, и пульсировали в каком-то своем страст-

ном такте. Эдик обнял Стеллу, и прижал к себе. Стелла аккуратно вывернулась из этих объятий.

– Всё, красавчик, встаем, а то мороз нас застудит, если так долго будем валяться в снегу. Там, в нем хорошо, но мы еще даже не познакомились друг с другом. А с незнакомыми ребятами я не обнимаюсь.

–Извини, даже сам не понял, что со мной произошло. У меня до сих пор ощущение сна. Ты настолько нереальная и красивая, что сон мой ночью так и продолжается. Давай считать, что это все во сне, и я еще не проснулся. И даже и не хочу просыпаться, так мне сейчас хорошо здесь с тобой, в этом чудесном волшебном лесу.

– А ты действительно пока спишь, и я – просто твой сон, красивый и чувственный. Очень часто бывают сны настолько зримыми, что ты окунаешься в реальность отношений, чувственность ощущений, радость общения. Будем с тобой в твоём сне, и мне очень приятно быть твоим наваждением, и я до конца сыграю эту свою маленькую роль.

– Но ты нереальная? Не бывает такой красоты лица у моих знакомых девушек. Какая – то неправильность все же замечается, а ты идеальная, как будто с какой-то дорогой рекламы роскошного женского белья.

– Но ты меня еще не видел, только лицо, а уже представляешь меня раздетой. Я действительно спала раздетой в своей кровати, а против меня был портрет, и красивый мальчик жадно смотрел на меня. Меня это страшно заводило, и

я в неге ощущений, что он рядом, спокойно засыпала.

Просыпалась ночью, и он смотрит на меня. Я немного подсветила его портрет, и он легким белым облачком отсвечивался напротив меня. А утром первый взгляд после сна, и снова мой сон вместе с ним.

Я стала мечтать, что со мной должен быть мужчина, который для меня был бы божеством красоты. Я просыпаюсь и вижу его, я засыпаю и вижу его. Я обнимаю, и вижу его. Это, наверное, большое счастье жить с любимым, каждую секунду ощущая его близость, касаясь его наяву, и увлекаясь своим мечтой соединения в вечности созерцания друг друга.

– Стелла, теперь я точно знаю, что мой сон продолжается. Наши девочки даже близко ничего подобного представить себе не могут того, что ты говоришь. Это не наша речь, пусть даже в нежных чувствах признания друг другу.

Ты видишь, я тоже заговорил какими-то возвышенными речами. Это ты меня так увлекаешь в свой неизведанный мир.

Я полюбил тебя с первого взгляда. И это действительно любовь. Она обжигает меня, она несет меня к тебе, соприкоснуться с тобой, соединиться с тобой, раствориться в тебе. И эта любовь понесет меня теперь по моей жизни, убирая все преграды, соединяя нас в каждом мгновении нашего счастья.

### **Эскиз 66. Клубок затягивается**

Вот уже и то самое кафе, но его как будто перестроили.

Зал стал больше и светлее, может просто открыли еще оно внутренне помещение рядом с первым. Но Эдика это насто- рожило. Может действительно пока это сон.

Стелла сидела рядом, напротив. Эдик залюбовался ее гла- зами, красивыми губами. Шапочку снегурочки она не сняла, и ее облик так и остался зимней феей сказочных неизведан- ных миров. Откуда она появилась?

– А появилась я ниоткуда.

Эдик аж вздрогнул. И эта умеет читать мысли, как его Ви- ка. Что они все из одного сна, что ли? Вот это мир у нас здесь на земле! Не поймешь, кто, откуда появляется, из ка- ких снов, яви? Получается, что мы не одни здесь обитаем. То одна красавица , то другая, то третья и так далее. А где все настоящее?

– Я Стелла, и родилась я здесь, на Земле. И ничего не надо выдумывать фантастическое и загадочное. Я простая девушка, и сейчас живу в вашем большом городе, и мне здесь нравится.

Но я увидела твой образ, и влюбилась в него, Я даже не знала, что такое чувство у меня может возникнуть внутри моего сердца. Это какое-то неопишное тепло, и оно согре- вает мою душу. Я влюбилась в твой портрет!

И когда я увидела тебя, то поняла, что это чувство просто мои иллюзии и грезы. Наяву я тебя не знаю, и может даже не хотела бы ближе знакомиться.

А образ твой другой, создающий целый мир мечтательных

дополнений идеального юноши греческой глубокой древности. Для меня твой образ вне всякого времени, он как бы скользит по вечности, не соединяясь с привычными архетипами.

– Подожди, ты вообще реальная девушка, и не прибыла из другого сна, как А-а-а? Но ты – это она, я сразу заметил, когда увидел тебя. Но потом стал отгонять эту мысль, слишком все становится запутанным и непонятным.

С Викой все ясно. Она не похожа на А-а-а. С другими – тоже самое. Они по облику совсем другие. Но ты – ее копия, и это удивительно. И даже эта шапочка снегурочки, только нет белой шубки, но это мелочи.

И у меня создается впечатление, что это А-а-а так проявляет себя. Может все остальные, непохожие на нее, тоже ее проявления в разных образах. А может это просто, уже мои иллюзии, или я просто еще не проснулся. Но насколько все ясно и ощутимо. И тебя я могу потрогать, и ощутить твое тепло.

Вот прикоснись ко мне. Да, то настоящее тепло красивой, и уже любимой девушки. Почему я так быстро влюбляюсь, и не чувствую особой любви к тем, кто мне признался в своем чувстве? Что за игры здесь, в нашем мире?

Знаешь, как будто заложены программы, и мы выполняем чью-то волю оператора этой нереальной игры, которую нам внедрили, как нашу реальность.

Эти два режима – сон и реальная жизнь, вообще ничем

не отличаются. И так каждый день. Спим –живем где то, проснулись – живем где-то. Ты что-нибудь понимаешь в этой жизни?

Я только вступаю в самую жизнь, прожил то всего 17 лет, и пока ощущаю какой-то сумбур и несуряцицу каждый день. Может у меня просто переходный возраст, и все придет в норму? Зачем мне в этом переходном возрасте столько любовных переживаний? Кто руководит моим воспитанием чувств?

### **Эскиз 67. Влюбленности**

–Эдик, я конечно могу и дальше играть одну из своих ролей, Я хорошая актриса, нас этому обучали, и все умеют перевоплощаться в нужный облик в данной жизненной ситуации. Но мне интересно стало, что ты влюбился в меня. В кого ты влюбился? В мой образ, или продолжаешь любить ту же самую А-а-а?

Что тебя сдвинуло с нормального состояния в состояние влюбленности? Я это называю только влюбленность, и слово Любовь – это уже о другом чувстве, другое состояние.

У меня тоже влюбленность, но только в твой портрет, а не в тебя реального. А ты влюбился не в мой портрет, а в мой живой облик, очень похожий на твою возлюбленную, которую ты встретил ранее, и я поняла, уже потерял ее.

Нас учили, что одинаковых миров множество, и все они вложены друг в друга, и в них происходят одинаковые события, в котором участвуют одни и те же действующие лица.

Но это, как-бы, последовательность таких похожих миров, и чем дальше они находятся друг от друга, тем больше у них непохожестей и противоречий друг другу.

– Подожди, где это вас учили этому? У нас в школах и в институтах это не проходят. Попробуй что-нибудь не так выскажи, что нет в учебнике, так сразу вой начинается, что по истории, что по физике. А ты мне рассказываешь что-то нереальное и фантастическое. Какие другие миры? Инопланетян мы все знаем. Нам о них каждый день везде рассказывают. И все ждут, что они нам тут быстро что-нибудь поменяют.

Плохие инопланетяне – захватят Землю, хорошие тоже захватят Землю. Так и ждем, кто из них первый пожалует. Мы учили – «Вот приедет барин, барин нас рассудит». Не помню, кажется, у кого-то из русских поэтов было написано. Вот и ждем.

Вот такие у нас знания, что-то уложилось, а что-то вообще лишнее забывают, так много, что голова пухнет от ненужных пустых знаний каких-то дат, чисел, походов, поражений и побед. А оказывается, всё это – какие то дяди придумали, когда их попросили или приказали царицы и короли, и всё переписывается в угоду им.

А у вас, что какие-то особенные школы? Наверное, с очень большим уклоном, а может специальные правительственные школы. Это не для правительства, а для их золотых детей. Правительствам уже учиться не чему. Они все знают,



как надо считать, чтобы больше им и ничего другим. Да и со словесностью у них все в порядке. Такие составляют доклады о достижениях, что любые минусы закручиваются в большие нули, а те в еще большие нули. Так и живем, когда из ничего себе ничего добываем, и ничего себе оставляем, а из ничего радостными себя чувствуем.

В общем, я запутался. Школы у вас особенные, это я понял. Но где все это находится? Ведь на Земле все стали комментаторами событий, которые кем-то управляются. Вот мы смотрим и слушаем, что нам через глаза и уши наливают. И все больше из одного и того же ведра льют.

– Эдик, здесь вложены много миров. Они скользят друг за другом, как кадры на киноплёнке в старых фильмах. Сейчас все фильмы собирают на компьютерах, а раньше всё на плёнку снимали, и её крутили в кинотеатрах. Иногда эта плёнка заедала, и даже обрывалась. Так и эта жизнь летит от кадра к кадру с такой скоростью, что мы не замечаем этого движения. А миры то разные.

Нас учили, что последовательно идут друг за другом восемь очень похожих миров, но с большим количеством отличий в мелочах, и не только в них. Мы с тобой в немного разных мирах, но они очень близки. У меня есть свои мечты, которые тебе просто будут не совсем понятны.

– Это что за мечты такие? Может, я то же о этом думаю?

– Я мечтаю о том, чтобы все эти отдельные миры соединились в один, и он стал бы очень добрым, очень чистым,

очень красивым, и еще много разных *очень*.

Соединять эти миры, как нас учили, возможно, только Любовью. Не влюбленностью, а именно Любовью. И мы способны тогда быть одновременно во всех мирах-кадрах. Фильм как-бы замирает, и ты несешься только в пространстве над всеми этими мелькающими кадрами, наблюдая эту жизненную суету со своего высокого полета.

Ты свободен, независим от внешних событий, ты птица! Кстати здесь на Земле первыми стали летать птицы в небе. Их создали высокие бестелесные сущности, что воплощаются в призрачных мирах планеты. Они создали их как своих друзей, и многие птицы так до сих пор летают в невидимых пространствах, и не желают воплощаться в жестких мирах.

Я одна из таких птиц, Это я чувствую постоянно, особенно в своих снах я летаю, парю в небесах запредельных.

– Но ты здесь живая, теплая, плотная. Где же ты настоящая? Сейчас со мной, или в этих твоих полетах? Ты также исчезнешь и растворись как А-а-а, или это тебе не надо делать? Ты перемещаешься по мирам-кадрам совсем по-другому? Как-то, я перестал что либо понимать, что ты мне рассказываешь.

– Да тебе надо просто выйти из своего сна, и перейти в следующий кадр. А этот ты уже остановил. Ты влюбился с первого взгляда, а это начало Любви.

**Эскиз 68. Все те, но не те.**

Эдик почувствовал, что он опять входит в парк. Сейчас он встретится с Викой и ее подружкой Стеллой. И они пойдут в лес на лыжах втроем. Его познакомит Вика с новой своей подружкой.

А вот и они. Уже в парке, стоят на лыжах, облокотившись на лыжные палки, и о чем смеются. Наверное, обсуждают его неуверенность и медлительность. Но почему-то совсем не хочется вступать с ними в какие-то разговорчики и обсуждения.

Все как то становится запутанней и странновато. Только что уже был здесь со Стеллой в этом парке. И эти странные речи о мирах-кадрах. Все это выплыло сразу и одновременно, как одно мгновенье.

Ведь это был не сон, тогда что? Что еще кроме настоящей действительности и непонятных снов есть в этой жизни? Что-то другое? И почему это другое наплывает на эту более – менее понятную жизнь?

– Эдик, знакомься. Это Стелла, моя добрая подруга. Я думаю, вы подружитесь. Чего это ты так вылупился на нас. Привет! Ты в каком мире? Это Стелла – да хоть поцелуй ее в щечку, она не царапается.

Эдику было чему удивляться. Это была какая-то другая Стелла. Она была в синеньком костюме, мешковато сидящем на ней. На ней была вязанная красная шапка и такой же красный шарф, закрывающий пол лица. Но главное, что заметил Эдик- это ее очки- большие в толстой оправе.

Пол ее лица было простым, и каким-то слишком взрослым. Эдик не поцеловал эту непонятную Стеллу, встал на лыжи, и пошел первым по лыжне в сторону леса.

Вот здесь они с красавицей Стеллой упали в снег. Здесь она его поцеловала, Потом они шли, обнявшись, держа в руках лыжи. И он слышал ее голосок о странных мирах, вложенных друг в друга.

Новый чистый снег уже запорошил это место падения, и трудно было найти какие-то углубления от продавленного снега, когда он обнимал ее, а она прижималась к его губам.

Девушки не успевали за ним. Эдик пошел еще более быстрым шагом, чтобы только пока не встречаться с страшенькой очкастой девушкой, которой тоже дали имя звезды – Стелла.

Наконец, девушки догнали его. Для них его быстрый шаг был слишком сложным, и они остановились, переводя дыхание.

– Ну ты и джентльмен, убежал как заяц от голодных волчиц. Но мы тебя догнали. И хотим тебя обнять. Давай иди к нам, а то нам уже холодно стало без твоих рук.

Эдик ощущал себя, каким-то, раздвоенным, разделенным. И эти две половинки никак не хотели сходиться вместе. У него опять пошло тепло по всем частям тела от чувственных рук Вики. Она нежно крутилась вокруг него, как кошечка, мурлыкала, и заглядывала в глаза.

А с другой стороны было какое-то отторжение от этой оч-

кастой Стеллы. Та и стояла ровно, положив руку на плечо Эдика. Эдик понял, что прижимать к себе он ее не будет. Не из его мечты эта странная страшненькая девушка. И Эдик считал минуты, когда они двинутся обратно, из этого уже ненавистного ему парка.

Все романтика общения с двумя молодыми девушками на морозном воздухе в уединенных лесных зарослях мигом улетучилась. И виной была эта мешковатая Стелла. Эдик даже про себя уже перестал называть эту очкастую, замотанную женщину – фантастическим звездным именем.

Есть на этом свете другая Стелла. А может не на этом, а на другом свете она летает птицей, парит в облаках, и зовет его в эти неизведанные путешествия, обнявшись с такой красивой, желанной, нежной.

Эдик сославшись на свое недомогание, допил быстро, за компанию, свой кофе-капучино, выскочил из кафе, и быстрым шагом отправился к себе домой, прижимая к себе, теперь эти не нужные лыжи.

В кафе он несколькими фразами перебрался с этой Стеллой. Что-то интересного и увлекающего он в ней не заметил, даже когда она опустила свой красноватый шарф со своего лица. Губы у нее были тонкие и не выразительные.

Говорила она только о скульпторах, и восхищалась великими античными мастерами. С упоением рассказывала о шедевре Бенвенуто Челлини «Персей с головой Медузы», которую она любовалась во Флоренции, когда путешествовала

по Италии.

Эдик на мгновение увидел картину, как он сам, а не Персей, держит голову Медузы, а у Горгоны лицо очкастой Стеллы злорадно улыбается и гримасничает. Эдик отогнал эту дурную мысль, чтобы эта девушка наконец замолчала, и дала кому-то что-то вставить, но она без умолку продолжала вещать о всех статуях на флорентийской площади Синьории.

### **Эскиз 69. Где что-то было?**

В комнате было темно. Зимнее солнце любит поспать, и не стремиться к рассвету. Эдик лежал на кровати. Все тело, почему то ломило, и ощущался жар, руки были потными. Мысли смешались в какой-то клубок, который никак не хотел распутываться.

Он почувствовал, что за эту ночь как-то вымотался, путешествуя то в одном сне, потом в другом, а потом и в третьем – самом неприятном.

Его сны были прямо перед ним. Их не надо вспоминать, как обычно. Они создали свой мир, и этот мир был частью его сознания. А может, и нет никакого своего сознания во сне, ты просто попадаешь в совсем другие миры.

Можно вспомнить, что красавица Стелла говорила о каких-то скользящих мирах, по которых можно перемещаться в состоянии какого-то особого чувства. Она назвала это Любовью, но не объяснила что это такое, и как её можно ощутить. Это какой-то ключ для открытия любого мира.

Эти миры собраны в единое объединенное закрученное событие. Событие может быть многовариантно. И в какой вариант ты направляешься, там и твое окружение преобразуется от твоих же мыслей и желаний.

Эдик подумал, что он желал увидеть красивую Стеллу, и она появилась перед ним. Но он не желал очкастую Стеллу, в мешковатом костюме и дурацком шарфе. Откуда она появилась? Кто ее подсунул ему эту страхулину?

Интересно, какая Стелла – на самом деле? Или может она вообще не существует в природе? И ему это опять приснилось, что звонила Вика, и предложила какую-то Стеллу. Может это начало сна, и он просто провожал Ксюшу до ее дома.

Вспомнив Ксюшу, я почувствовал, что она очень близкий ему человек. Ее взгляд, который останавливает его, превращая в сильного бесстрашного юношу, готового на подвиги ради своей принцессы.

Интересно будет он вот также защищать Вику? Нет, от нее только исходит теплая волна, кружащая голову. Сразу возникает желание ее увидеть, прикоснуться, обнимать и целовать ее.

Эдик набрал номер Вики.

– Привет Вика, я сегодня не приду. Что-то неважно себя чувствую. Озноб и небольшая температура. Где-то, что-то подхватил.

– Да мы тоже решили отказаться от похода. Меня пригласили за город повеселиться, я прихвачу и Стеллу. Давай как-

нибудь в другой раз.

– Присылай фотки, как вы там веселитесь. Интересно посмотреть на твою подружку. Она такая же безбашенная, как и ты, или это Снегурочка, вырвавшаяся на волю?

– Да, она нормальная девчонка, веселая, остроумная, легкая. На Снегурочку она не очень похожа. Немного полноватая для внучки деда Мороза.

– Слушай Вика, а она в очках?

– В темных, от солнца. Да я тебе сейчас пришлю ее фотку. Это мы недавно с ней селфи устроили. Лови.

Эдик получил несколько фоток от Вики. Там она с девушкой, которую она назвала Стеллой. На него смотрела полная девочка, совсем не похожая ни на одну из тех Стелл, что снились и снились ему. Эта другая Стелла ему тоже не понравилась, хотя была без очков в толстой оправе.

Получается, что в этих мирах существует, по меньшей мере, три Стеллы. Какая из них настоящая? Та, которая на этих фотографиях, или его красавица Стелла, в которую он влюбился с первого взгляда? Для чего ему показали трех разных Стелл? Ему достаточно его красавицы, пусть даже во сне приснилась, но он обязательно ее встретит, А может уже встретил? Ведь она очень похожа на А-а-а.

## **Эскиз 70. А где живем мы с вами?**

В классе все занимались своими неотложными делами. Звонок на урок еще будет через 10 минут. Русалка опять шу-



шукается со своими лягушками. Что-то еще придумывают новенькое в своем болоте. Ксюша почему-то перестала смотреть в сторону Эдика, и о чем-то болтает со своими серыми мышами.

Эдик почувствовал, что он стал невольно характеризовать всех через их клички, данные всякими «игорьками» и прочими. Класс разделился на кланы, есть противодействие друг другу.

Почему так происходит, наверное, созревание личностей, все взрослеют. А тут вокруг через информационные каналы такое наслушаешься. То кто-то кого захватил, у кого-то что-то взорвалось, и много болеют, умирают.

Все новости только о плохом, ну прямо ничего в мире хорошего не происходит. Вот и у нас в классе тоже обстановка накаляется, А причиной накала является он – Эдик. Не родись красивым, а родись счастливым. А счастье пока даже не снится.

Хотя нет, вот красавица Стелла приснилась, да и А-а-а тоже подарок в жизни. Еще и Вика постоянно появляется и будоражит его воображение. А главное, Ксюша. Она какая-то настоящая. Нельзя ее обижать, надо беречь ее чувство к нему, и благодарить, что так все складывается.

Как будто Ксюша услышала его мысли. Она резко повернулась от своих серых мышей, и в упор стала смотреть прямо в глаза Эдика. Эдик даже зажмурился. Прозвенел звонок. Урок географии.

Географ – Степан Алексеевич объявил новую тему Северные земли России. И началось, везде мерзлота, холод, чукчи, эвенки и прочие шибко умные. Урок медленно подходил к своему завершению.

Вот плохая нам досталась земля, вся замерзшая на севере. И острова все холоднющие, и все там темно в темную полярную ночь. Вообще тоска и скука. Эдик даже зевнул.

Степан Алексеевич продолжал нудным голосом гундосить. Никто его не слушал, все занялись своими важными делами. Кто-то рисовал на листочке знакомые профили современных вождей. Кто-то смотрел в окно, и считал воробьев, ворон и прочую летучую живность. Эдик стал напряженно сверлить глазами Ксюшу, но та сидела тихо, не смотрела в его сторону, и о чем-то глубоко задумалась.

– Степан Алексеевич, а всегда это Север был таким Севером?

Это опять Эдик решил разрядить скучную лекцию о холодных мерзлотах. Народ оживился. Сразу с задних рядов послышались одобрителные перешептывания.

– Это что вы имеете ввиду, Краснов?

– Да известно, что там было тепло, и росли южные фрукты и бегали теплолюбивые обезьяны. Почему все так быстро замерзло? Что неправильно сделали люди, что их так жестоко наказали?

– Обледенения планеты проходили периодически. Мы с вами проходили про ледниковые периоды. Вот в последний

ледниковый период так всё и промерзло.

– А может с Солнцем что-то происходит такое, что оно становится слабее, и на Землю холод идет – отпарировал Эдик.

– В географии давно все известно. А новые астрономические изыски будете подавать в астрономических кружках.

Это была большая ошибка Степана Алексеевича. Нельзя ему было резко отпарировать к астрономии. Класс взорвался вопросами. Урок был сорван. Со всех углов неслась масса высказываний по поводу каких-то спекулятивных блогерских изречений, которыми пестрит весь виртуальный мир.

– Да это инопланетяне приборами здесь управляют! Прилетают на своих тарелках и свои компьютерные игры устраивают. Хочешь мороз, а хочешь, жара наступит. Надо землетрясения, тоже можно сделать. И еще и цунами многометровые добавить.

И вообще, что из себя представляет наша Земля? Мы ее по кусочку изучаем, а даже не видели ее из космоса. Одну и ту же картинку десять лет показывают. Космонавты глаза в пол упирают, когда их спрашивают, что они там видят с орбиты. А снимают все рыбьим глазом.

Может, мы в каком-то отдельном Мире живем, и наше Солнце по нему бегаёт вместе с Луной. А там за Антарктидой другие континенты, а мы это в географии не проходим. А почему это в старых картах сама Антарктида настолько огромная, что вокруг всего нашего Мира непроходимой стеной стоит? Туда все правители мотаются, а мы ничего об

этой земле так ничего и не знаем. А на старых картах она вообще безо льда, и там разные животные показаны. Да такие, что только в сказках рассказывают – кентавры, русалки, драконы всевозможные и прочая нечисть.

Все сразу заговорили, даже не ожидая ответов на свои выкрикивания.

– Краснов, опять вы стали зачинщиком этого безобразия!

– Степан Алексеевич, да накипело уже. Сколько можно нам впихивать старые знания. Ведь столько вокруг пооткрывали. И земля не шар, и континентов намного больше. И Лемурия до сих пор существует на картах, да и Атлантида как-то пристроилась там же. И вообще, наша планета может быть настолько огромной со всеми остальными неизведанными землями, что наш мирок ООН – маленькая деревушка на окраине огромного Нью-Йорка.

И какие другие солнца обогревают эти запредельные земли? Где вообще мы живем? Почему нет географии настоящей? Кто ее закрывает? Что нам не нужно это знать? А всякие правители это знают, и может давно уже летают туда, да и живут там припеваючи.

Почему-то на старых географических картах намного больше земель, чем на новых, вычищенных кем-то. А должно быть наоборот. В старые времена еще не все земли открыли, а потом уже новые стали появляться на современных картах. А нет, там такое огромное количество всяких земель, островов, архипелагов. Что, все это исчезло? А может это

другая земля была зарисована. Она сейчас вообще сильно изменилась. А вся Африка с огромным количеством больших озер, куда все это ушло?

Степан Алексеевич понял, что этот шквал криков не остановить. Он открыл дверь, чтобы это гвалт услышали в учительской. Но потом подумал, что это не в его пользу действие. За это могут и погнать из школы за педагогическую слабость в изучении его предмета географии.

Он крепко закрыл дверь, и обреченно ждал спасительного звонка. Пришла крамольная мысль, а может, действительно ребята правы. Надо кардинально менять науку о географии. Найти неопровержимые доказательства, важных для правильного понимания новой географии уже современного мирового порядка.

Потом осёкся, ведь именно новый мировой порядок и не дает познавать человечеству ни своей географии, ни своей летописи, ни своей естественной науки. Мы – в экспериментальной лаборатории злодейского управления. Он даже испугался своих мыслей, никогда прежде он не задумывался всерьез об этом. И сегодня его взбалмошный класс открыл ему на эту ситуацию его спящие закрытые невидящие глаза.

### **Эскиз 71. Плоский шар**

Выходя из класса, ребята продолжали шумно обсуждать веселую географическую тему очень холодного севера.

–Я прочитал где-то, что уже была ядерная зима после нашествия Наполеона на Россию. Три года было темно и хо-

лодно. Об этом даже описывают поэты того времени. И никуда от этого не уйдешь. Кто-то третий применил какое-то неизведанное оружие. Его на Земле тогда не существовало. Еще не открыли ядерных реакций.

– Да и в самой Москве начался необычный пожар, когда Наполеон вошел в город. Это была ловушка для полководца. Но горели не только деревянные здания, но большинство каменных дворцов и построек сгорели. Да и люди не смогли спастись. Армия Наполеона еле унесла ноги, и он сам убежал через подземный туннель, с выходом за пределом города.

– Начался новый ледниковый период на несколько лет, вот тебе и земля промерзла. А куда подевались все люди на огромной территории Сибири? Ведь там жили не только малочисленные северные народы, но огромное количество коренного белого населения. Неужели и их всех выжгли и побивали этим страшным оружием.

В древности где-то на Востоке уже существовало заповедное скалярное оружие. Может, это оно тогда было применено для уничтожения народов, да всего живого на огромной территории России.

– Ребята, я предлагаю всем, кто что-то начал понимать в этих не школьных вещах, объединиться, собраться у кого-нибудь дома, и обменяться своими мыслями. Создадим «Клуб всезнаек».

А то мы пытаемся что-то доказывать своим учителям, которым всякие «минобрнадзоры» запрещают о чем таком рас-

сказывать. Будем менять места сборов, то у одних соберемся, то у других.

– Родителям скажем, что решили сделать клуб подготовки к экзаменам, или что-то в этом роде.

– У Полины большой дом в самом городе, вот у нее и соберемся. А то мы начинаем спорить и с учителями, а теперь и между собой. Учителя в этом вообще ничего не понимают, а мы тоже можем сильно запутаться. Но нам всем это интересно!

Не поймешь, например, что Земля – шар, плоскость, куб или вообще что-то неведомое. В географии много неправильного и скрытого, в физике, химии, астрономии – тоже, а в истории – вообще говорить нечего! Там ничего не поймешь, если как-то задуматься над этим. А школьникам времени думать не дают, надо учить уроки, и получать оценки своих этих, так называемых, истинных знаний.

Эдик заметил, что все ребята, как то преобразились. Их лица стали светлее, глаза засветились. Даже лягушки, серые мыши, худой Андрюша и кривой Марик тоже стали обсуждать вопрос о получаемых знаниях в школах. Всем захотелось участвовать в таких интересных дискуссиях. Класс, как бы сплотился, стал более однородным и каким-то совсем другим.

Эдик понял – вот она платформа соединения разных мнений, знаний, обсуждений. Это не школьный класс, а свое самообучение друг друга. В таких диалогах можно многое

узнать. Благо сейчас чего только нет в интернете.

Но здесь – это другое. В самом интернете дают огромный ком ненужной информации, который налетает на читающего, сбивает его с толку, и сбрасывает на него лавину похожей ерунды, заставляя включать один похожий сюжет за другим.

А ребята просто могут выбирать совсем немного в своих обсуждениях, и не заваливать множественными мнениями и суждениями. В этом и заключается их новое увлечение, которое будет укреплять разрозненные группки по интересам, где очень все было мелкое и достаточно разрушительное. То кому-то гадости надо пристроить, то над кем-то посмеяться, то кому-то помешать или разрушить отношения, то кого – то даже обидеть.

## **Эскиз 72. Круговерть**

Прозвенел звонок на новый урок. Это самый нелюбимый предмет у Эдика, который обзывается *обществознание*.

Уроки вел очень неприятный на вид Конрад Кизилович. Это был человек маленького роста с худыми ногами и маленькими ручками, которыми он почему-то все время размахивал, когда что-то объяснял. Голос у него был пренеприятный, и он постоянно на всех покрикивал.

Опять, одно и то же – каждый год повторяется. Как будто мы должны случайно не забыть, что у нас есть страна, гимн, флаг, герб. Да не забудем мы это, каждый день из телевизоров и телефонов нам кричат. Будьте россиянами, будьте толерантными, будьте терпимыми. А что в результате видим.



На спортивных соревнованиях под своим флагом выступать запретили, гимн свой исполнять не дают. Один раз поставили фонограмму концерта Чайковского. И на том спасибо, хоть хорошую музыку выбрали.

И вообще, кто это нам все это диктует. Почему-то наш брат – Конрад об этом ничего не говорит. А задашь ему вопрос, начнет ручками размахивать и покрикивать своим противным голосом карлика.

Как может страна не выступать под своим государственным флагом? Значит что-то здесь не так. Страна есть, это территория, огороженная пограничными заборами с колючей проволокой. Это чтобы к нам кто-то не забрался без приглашения. А может, это для того чтобы мы сидели тихо, и не высовывались за пределы забора. Так и другие страны тоже. Но у них у всех есть свой гимн и свой флаг, а у нас на международных соревнованиях-Олимпийских играх и прочих играх – их запретили. Это что мы хуже какой-нибудь самой слабой папуаской державы?

Брат – Конрад начал свои завывания. Братом – Конрадом все ребята его прозвали еще в 7 классе. Он тогда три урока вещал о братских народах, о братских отношениях и братской взаимопомощи.

Братские народы хорошо организовано захватили нашу территорию, да так, что их стало больше коренного населения. Теперь они не только метут, убирают снег и опавшие листья на улицах, в парках и лесах. Но они переключились

на чистую непыльную работу разносчиков и передвижников еды на дом, офисы..

Теперь коренное население, якобы настолько разленилось, что уже и на улицу, и в магазины перестали ходить. Вот тут бывшие метельщики и понадобились. Но теперь есть еще более важное дело для них – это строительство наших домов, укладка плиточек, покраска и разметка дорог.

Одно землетрясение, дома сложаются, плитки провалятся, и краска сползет. Плохо они все это делают в чужой, не своей стране. Но ждут своего звездного часа, когда *начальник* позовет действовать и забирать все, что своим трудом нажито. Начальник – это для них бог! Теперь они в Думе, правительствах, армии и даже в образовании.

Кизилович что-то вещал, но его никто не слушал. Тогда он решил, что пора задавать вопросы, может тогда его заметят.

– Что означают три цвета на флаге Российской Федерации ?

Никто не поднял руки, чтобы ответить на этот вопрос. Кизилович притих, и стал высматривать кого можно зацепить этим архиважным вопросом. Ни на одном лице он не увидел хоть какое-то понимание и соучастие. Вопрос никого не волновал. Ну, есть эти три полосы, и хорошо. Значит кому-то это нужно.

– Маркин, ответь на этот вопрос.

– А какой вопрос Конрад Кизилович?

– Это ты даже не слышал, о чем я говорю уже пол урока.

– Да слышал, и даже внимательно слушал вас. У меня ваш предмет самый любимый в жизни. Я даже флаги разные рисую дома. И что заметил, что таких флагов с этими тремя полосками у разных стран, у кого только нет.

Я читал, что это еще Петр 1 приказал на торговых российских судах такой флаг вывешивать. А на военных – Андреевский флаг – он бело-голубой, но очень похож на английский флаг. А у нас как в 1991 году все поменялось, так и флаг другой вывесили над Россией. Это, что мы стали торговым флотом?

– Маркин, ты молодец, что интересуешься моим предметом, и флаги рисуешь. А вот насчет торгового флота ты полностью не прав. Наш флаг – это флаг сильного государства, таких как Франция, Голландия, Люксембург.

– Конрад Кизилевич, а чего это вы нашу огромную страну сравниваете с маленьким Люксембургом. Там 85 км на 38 км – и вся страна. Это кусок нашего Подмосковья. У нас – 6 часть всего Мира. Мы огромная страна!

А мне папа рассказывал, что все наши деньги за ипотеки свозят в банки Люксембурга. Швейцария иногда открывает информацию о своих банках, а в Люксембурге об этом тишина. А вы, наша страна такая, как эти «великие» страны.

– Чего–то я смотрю, вы начитались всякой ерунды в интернете. Там такое напишут, и не покраснеют. А то, что нам не дают под своим флагом выступать на больших спортив-

ных соревнованиям, это решать не нам. Там специальные международные комитеты решают.

– А почему это за нас они решают? Кто им дал такое право. Мы, что колония какая-то? У меня папа оформлял международный паспорт, и ему сказали, что в графе страна надо указывать Москва, а не РФ или Россия. А он заполнил по старинке, с указанием Российская Федерация. А нет, заново писал анкету, и везде вписал – Москва. И город Москва, и страна Москва, и государство Москва. А где мы живем? Вы нам тут сказки рассказываете, тогда ответьте, в какой государстве мы сейчас, если не в СССР?

– Маркин, ты правильно рассуждаешь. Российская Федерация стала преемницей страны СССР, и все перешло в ее ведение. А то, что сказали указать страну как Москва, это путаница в законодательстве, и я думаю, это ошибка чиновников.

– Конрад Кизилевич, это не ошибка, а что-то другое. Тогда при оформлении в Тюмени, надо указывать страну- Тюмень? Или нас уже разделили на отдельные куски, размером с область какую-то?

– Нет, Маркин, ты запутался, и не можешь понять, что у нас независимое государство со своей конституцией, которую поддержал весь наш многонациональный народ.

– Тогда и надо указывать это государство в документах, исполнять свой гимн, и выступать под своим флагом. А все уже пишут, что РФ – это коммерческая организация, и все наши,

так называемые, государственные службы имеет свои счета и хозяев в других, как вы сказали, сильных государствах. Поэтому, ничего государственного у нас нет, а только собрание каких-то коммерческих структур от полиции до коммунальщиков.

Куда идут наши платежи за квартиры. У меня родители со слезами каждый раз их оплачивают, а они все растут и растут. А мама решила узнать, что за расчетный счет, куда мы отправляем свои деньги за квартиру, а ей объяснили, что они сами его укажут в своих документах. А люди выясняли, что счета эти в других странах существуют, вот туда мы и платим свои деньги. Это, что мы кормим весь мир? А вы говорите страна, государство, флаг, гимн.

– Ты знаешь Маркин, за твои слова я, думаю, будут отвечать твои родители, когда мы их вызовем к директору школы. Это уже пахнет провокацией.

– А вы сами Конрад Кизилевич откуда к нам прибыли? Почему именно вы стали нам давать знания по устройству нашего государства? Вы, что большой специалист? Ваша фамилия Файхуйдинов, а вот имя вы сами себе придумали. Какой-нибудь Керим, или Карим, а не Конрад.

– Я даже не буду отвечать на ваши глупые провокационные вопросы, а просто это тоже укажу в своей записке директору школы. Он, кстати, тоже мой земляк.

Прозвенел звонок. Кизилевич ничего больше не промолвил, и быстро вышел из класса. Все пошли поздравлять Мар-

кина, сегодня он герой дня. Вот он задал этому Кизилевичу!

Ребята решили поддержать своего друга, если начнут что-то выяснять по поводу его схватки с Кизилевичем. Это еще больше объединило сам класс. Появился какой-то невидимый внешний враг, который что-то задумывает по всей стране, и что-то хочет захватить и управлять. Ребята это почувствовали из слов Кизилевича, что и директор его земляк. А почему они сейчас везде?

### **Эскиз 73. Объяснения**

Все вышли из школы. Эдик догнал Ксюшу. Та была чем-то озабоченна. Эдик посмотрел ей в глаза. Они по-прежнему смотрели на него с нежностью и любовью.

– Ты, чего такая напряженная? Может что-то случилось?

– Да, думаю, что у нас в классе какая-то неразбериха. И среди самих учеников, и в отношениях с педагогами. Кому-то что-то не нравится в других, и они начинают на них давить.

Вот видишь, как с нами поступили. У меня после этого остался какой-то комок слез, который никак не могу выплакать. Почему не хотят, чтобы я любила тебя. Ведь это такое красивое чувство. А в тебе этого я не вижу, и поэтому переживаю за нас обоих. Не могу я тебя заставить также с нежностью смотреть на меня, ты другой, более какой-то расчетливый.

Может, я ошибаюсь. Так разуверь меня. Я понимаю, что ты ещё не готов к таким серьёзным отношениям. А на меня

это как водопад обрушился, и захватил, и понес туда, где я одна, и не жду взаимности, хотя, она мне, ой как нужна от тебя. Но все равно я счастлива, что ты рядом со мной, и я каждый день вижу тебя.

– Ксюша, ты что-то придумываешь такое, что тебя начинает крутить и запутывать. Как будто какие-то силы пытаются нам мешать. Хотя ничего плохого с нами не происходит, но какие-то барьеры я тоже вижу.

Меня как-то заносит в разные стороны. Снятся сны, где не ты, а какие-то другие в разных облициях проявляются, что-то объясняют о непонятных других мирах, из которых они сюда к нам приходят.

У меня была в нашем парке встреча с очень странной девочкой, которую я назвал про себя, Снегурочкой. Она появилась, пригласила меня на белый танец, и при снежинках растаяла у меня в руках, как настоящая сказочная Снегурочка. Точнее, не растаяла, а просто превратилась в белое облачко, и исчезла. Потом она приходила ко мне в снах, ее я назвал А-а-а.

И не только в снах она приходила, но однажды я сидел на скамейке, и она появилась совсем рядом со мной, но уже другой одежде. Она мне рассказывала, что она из другого сна, и долго здесь находиться не может. И также вдруг исчезла.

У нее были совсем не наши школьные знания. Она говорила очень сложные вещи простым языком, и я понял, что здесь в нашем пространстве вложены друг в друга множество

миров. Они и похожи на наш мир, в тоже время очень разные. Я увидел, что они как ромашка с лепестками. Лепестки – это разные миры, но все они соединены в центральной точке цветка. И чтобы перейти из одного мира в другой, надо дойти до этой центральной точки, и там развернуться для входа уже в другой мир. Они это умеют делать, мы это, наверное, просто забыли.

Хотя я подумал, что наши сны могут быть тем проходом в иные миры. Поэтому, она появлялась и в моих снах, и даже воплощалась в одной и той же девушке. Зачем мне нужен такой опыт общения, я в этом не разобрался.

В снах были и другие девичьи образы, и даже очень похожие на нее. Они тоже рассказывали о странных мирах, из которых приходят к нам. Нам в школе ничего подобного не рассказывают.

Я думаю, что и в институтах это не объясняют. Это какие-то закрытые знания, их нам знать не положено. В снах тоже полная неразбериха. Они – то добрые и простые, то злые и опасные, с погонями и нападениями. Нам объясняют, что это все в мозгу происходит. Все впечатления от пережитого днем в бодрствовании.

– Эдик, я тоже думала над своими снами. Когда тебе хорошо было днем, то и сны добрые и красивые. А когда что-то нехорошее происходит, то и во сне ты о чем-то переживаешь.

Там действительно, участвует мозг, который накопил за



день массу информации, вот он ее и сортирует во сне. Он создает нам картинки какого-то фильма, который он слепил из фрагментов дневных событий.

Вот мне сегодня ночью снились солдаты на каких бочках, едущие на войну. Я во сне подумала, что они совсем не защищены от тех, кто будет в них стрелять в бою. Сейчас средства массовой информации только и пишут всякие пугалки о войне. Вот я и нахваталась их, и теперь мой мозг все это трансформирует в привычные образы солдат, повозок, но окрашивая дополнительно в мои переживания об этих информационных событиях.

Мне не снятся какие-то другие экзотические миры. Все эти образы во сне я знаю. Я о них читаю каждый день от тех, кто руководит нашим информационным полем.

– Ксюша, а я читал, что исследователи пришли к выводу, что в мозгу памяти нет. Они не нашли ту область мозга, где она находится. Есть предположение, что она существует где-то во внешних полях человеческого организма, например в каком-нибудь эфирном или эмоциональном поле. А может, это все откладывается и перерабатывается в нашей душе? И она себе нарабатывает опыт для каких-то будущих действий.

– Эдик, это ты уже философствуешь. А я вижу, что это в мозгу такие сложные связи существуют. Он нам для этого и нужен. Это аппарат управления всех наших действий. Я тоже интересуюсь такими вопросами. Я уже большая девочка, и хочу разобраться во всей этой жизни. Но я доверяю

серьезным ученым. Они создают правильную картину окружающего мира.

А ты, наверное, читаешь в интернете все подряд, а там много выдуманно для того, чтобы было побольше подписчиков и просмотров. Вот они всякую увлекательную фантастику и пишут.

—Ксюша, ты видишь, что нам в школе подают какие-то срезанные знания. Мы начинаем понимать, что почти по каждому предмету возникают вопросы, по которым наши педагоги отвечают или лозунгами, или ссылками на самые авторитетные личности прошлого, а новые открытия их вообще не касаются.

Учебники нам подали хорошо укомплектованные какими наборами знаний и фактов, что закрывают наше полное восприятие этого мира. Все подается в отрыве друг от друга, даже по одному предмету.

—Эдик, а как ты хотел – чтобы были очень сложные учебники в школе, но с более обширными знаниями? Это, пожалуйста, изучай уже в институте. Там тебе все расширено будет по твоей выбранной специальности.

– Ксюша, если я с самого начала получаю неправильные знания, то и дальше создадутся ситуации, когда я не смогу сориентироваться, и двигаться в правильном направлении. Пусть я буду ученым, или просто простым человеком.

Кто-то где-то наверху не позволяет нам развиваться, и развивать свое сознание. Я прочитал, что, в конце кон-

цов, многие люди отрываются от привычных, сковающих их, неправильных знаний, и устремляются в неизведанные поля нового познания.

– Ты прямо стал говорить каким-то поэтически возвышенным языком. Таким я тебя не знала, и мне приятно открывать в своей любви к тебе новые грани твоей личности.

### **Эскиз74 Неожиданное**

Эдик проводил Ксюшу до ее дома. Самому домой ему не хотелось. Что-то подсказало, что пришло какое-то важное сообщение. Оно было от Кати, с которой он познакомился на выставках в Доме художника. Эдик несколько раз пытался дозвониться к ней по ее записанному телефону, но Катя ни разу не ответила. Прошло уже больше месяца, как они расстались, и она уехали в свой маленький город, где-то далеко от Москвы.

Катя писала, что она очень извиняется за молчание, но с ней произошли очень неприятные события, которые надломили ее, и создали сложные ситуации в жизни. Она никогда не думала, что после прекрасной встречи с ним, когда буквально летала от своего чувства в парке, где звучала волшебная музыка Звездного Маэстро, она вдруг окунется в омут грязи и липкой жижи.

«Прошла ночь после нашего прощания, и обещания быть вместе. Утром я проснулась в хорошем настроении. До вокзала ехала, напевая, «хорошо на свете жить, если так тебя любить». Это я пела тебе, Эдик. Поезд уже стоял на перроне,

и я, улыбаясь проводнице, поднялась в вагон.

Я открыла купе, и увидела, что вместе со мной будут ехать трое молодых парней, немного постарше меня. Мне это очень не понравилось, и я пошла к проводнице, чтобы она где-нибудь разместила в другом купе, где есть женщины. Проводница только фыркнула, и отрезала, что билеты все проданы, и ничего менять она не собирается. Я стала бегать по вагону, и искать какого-то мужчину, чтобы поменяться с ним местом. Двое отказались, там у них хорошие попутчицы попались. Другие были семейные- с детьми, и без детей. Пришлось идти на свое место.

Парни уже пристроились к столику и открывали что-то спиртное. Поезд отъехал. Я села на свое нижнее место. Мне предложили выпить вместе с ними за знакомство и приятную дорогу. Я отказалась. Они все равно мне налили. И один из них, все время пытался мне этот стакан всунуть в руку, все ближе двигаясь ко мне, и прижимаясь своим телом. Я отодвигалась, как могла. Тут с другой стороны подсел другой парень, и тоже предлагал стакан и сердце.

В купе постучалась проводница. Она принесла постельное белье. Я с мольбой в глазах смотрела на нее, но она с улыбкой, пожелала доброго пути, и ушла. Я опять осталась одна со всеми тремя выпивающими парнями.

Тогда я просто вышла в коридор и закрыла за собой дверь. В купе слышались громкие, уже пьяные голоса, и откровенный ржачный смех. Наш поезд должен прийти только через

сутки на Урал. Как мне выдержать такое испытание? Я нашла вагон ресторан. Заказала какую-то пиццу и сок. Надо растянуть время, может они, напившись своего пойла, уснут мертвецким сном, и тогда можно будет выспаться ночью. Днем там, в купе делать нечего, и просто опасно находиться с такой веселой компанией.

Время тянулось долго. Я вспоминала нашу встречу, и слезы катились по щекам. Может, ты услышишь меня, прилетишь, и спасешь меня. Но ты не летел, и связи не было. Так я сидела до самого вечера. Выпила еще сок, потом заказала кофе, потом опять сок, потом опять пиццу. Было уже поздно, и у меня даже в вагоне-ресторане попросили мой билет. Я так долго сидела у них, что они подумали, что я просто без билета прячусь, и съедаю все их меню.

Я отправилась в свое купе. Парни уже спали, один даже пристроился на полу. Запах спиртного и мужских тел стоял такой, что я снова выскочила в коридор. Ноги уже болели стоять, и решила просто присесть на свою нижнюю полку. Не заметила, как задремала, а потом и уснула.

Мне снилось, что по мне лазали какие-то большие черные жуки. Я открыла глаза, это были руки этих парней, они шарили по всему моему телу. Один сел на меня и придавил к постели. Я попыталась закричать, но ничего не получалось, второй закрыл мне рот рукой, а другой рукой везде лазил и шупал. Тут я поняла, что делал третий, он сдирал с меня белье, и мне стало очень и очень больно. Я беззвучно рыдала,

кричать мне не давали. Потом я почувствовала опять боль, и опять, и опять.

Я уже ничего не понимала, только молила бога, чтобы все это закончилось. Во рту я почувствовала какую-то тряпку, это мне, моим же бельем сделали кляп, кричать я могла, и только выла. Меня швыряли, переворачивали, мяли. Я выла, что было мочи, чтобы хоть кто-то услышал меня.

И вдруг я слышу, что в купе кто-то резко стучит, и дверь резко открывается. Я увидела проводницу, что услышала мой вой и возню, открыла свои ключом купе, и бросилась на парней.

Все было на лицо. Растерзанная жертва, трое полуголых парней. Проводница заранее вызвала поездную полицию, и они уже заходили в купе, перехватывая налетчиков, чтобы те не выскочили по другим вагонам. Были составлены какие-то бумаги, и на ближайшей станции, их убрали в полицейский участок.

Эдик даже не дочитал до конца. Он был в шоке. Его нежную Катю испачкали поддонки. Он быстро набросал коротко: «Приеду, обязательно. Целую. Такую, как ты, никто не испачкает грязью».

## **Эскиз 75. Когда это было**

На следующий день после школы Эдик и некоторые ребята из класса решили собраться у Полины дома, чтобы обсудить вопросы, что стали возникать при изучении разных

предметов в школе.

Дом Полины был недалеко в парковой зоне. Там кто-то разрешил выстроить элитный поселок отдельных особняков. В одном из таких особняков и жила семья Полины. Их встретила охрана, но узнав Полину, только переписали фамилии всех, кто был с ней.

А в доме и прислуга, как в старых фильмах, и много каких-то залов и закрытых веранд. В одной из таких веранд они и расположились. Там стоял достаточно массивный овальный стол, два дивана и кресла. Все расселись. Эдик решил сесть на диван, Ксюша сразу оказалась рядом.

Ребята загалдели. Эдик решил взять дело в свои руки. Нужен какой-то руководитель, что будет направлять обсуждение.

Кто-то стал сетовать, что скоро экзамены, и надо браться за их подготовку, поэтому серьезно отвлекаться нельзя на всякие внешкольные посиделки. Но них все зашикали, и они замолкли. Это не посиделки, а новое самообучение, вне зависимости от школьной программы.

Эдик предложил тему обсуждения – «Где, правда жизни?». Он сам начал первым говорить об этом. Ребята не перебивали. Установилось какое-то единство, что давно уже не наблюдалось на школьных уроках. Тема всех заинтересовала.

Эдик начал размышлять, что мы пришли в этот мир для чего-то. Нас стали обучать определенным знаниям. Мы на-

учились писать и считать. Узнали о природе и человеке, о физических понятиях устройства мира. Так чего нам не хватает? Он специально произнес такой интригующий вопрос.

Сеня Маркин сразу среагировал, и заявил, что он уже разобрался с этим вопросом, и сейчас он все изложит. Он понял, что нас хотят подготовить к более упрощенной жизни. Мы будем выбирать себе специальности, исходя из реальных необходимых актуальных профессий. Все захотят быть связанными с информационными специальностями. Это компьютеры, компьютеры и еще раз компьютеры. Без них ты ни в одной профессии не сможешь ничего сделать.

Но с другой стороны, есть специальности, которые только существуют как придаток этих компьютеров. Это программисты, бухгалтера, операционисты и весь офисный планктон. И они являются основной массой потребления своего создаваемого информационного, и вообще, любого другого продукта.

Сейчас основной бизнес – это обладание и перепродажа информации. И кто лучше владеет этим продуктом и имеет более обширную информационную базу, тот и победитель в любой экономической, политической, холодной и даже горячей войне.

Поэтому нас и готовят, чтобы включать и переключать кнопки. Из нас хотят сделать не человека думающего и рассуждающего, а человека потребляющего. И это уже успешно претворяется и в нашем, и в более старшем, и молодом, чем



мы, поколениях. Они потребляют услуги и необходимые новостные массивы, чтобы ориентироваться в этом выстроенном кем-то мире удобного сосуществования.

Тут Русалка не выдержала. Она с упреком посмотрела на Маркина, и стала постепенно с тихого вкрадчивого голосочка переходить на свои привычные командные выкрики.

– Это ты предлагаешь всем отказаться от удобств этой жизни и отравиться в лес, пустыню, как это делали всякие отшельники.

Ну, готовят нас, чтобы стать человеком потребляющим. А что еще делать здесь, если не потреблять?

Есть надо? Попробуй без еды. Значит надо потреблять. Жить надо где-то, а лучше, в хорошем квартире или доме. Опять давай работай, чтобы все это заработать. А за что сейчас хорошо платят? За информацию. Хочешь, продавай в интернет-магазинах, хочешь, продавай в интернет-кафе, хочешь, продавай в интернет-школах и институтах, хочешь, продавай там же себя и свои мозги. И это хорошо. Сейчас мы живем в другом мире. Вся информация продается, и вся информация покупается.

Можно даже не встречаться друг с другом. На расстоянии познакомиться и переписываться. Посмотрел на фотку, и вся тебе любовь. Отсылаешь свои картинки с рожицами, и даже звуки и песенки можно дать виртуальные. Все довольны.

Тут Ксюша не выдержала, и быстро стала говорить, размахивая рукой, как дирижер в сложной патетической парти-

туре.

– Ребята, вы забыли, зачем мы здесь собрались. Эдику не надо было начинать со сложного философского вопроса, что такое жизнь. Мы сразу запутались и полезли в разные стороны.

У нас сейчас другая проблема. Мы увидели, что нас обучают очень выборочно, даже слишком упрощенно. Но я считаю, так и должно быть. Это дальше в институтах – каждый по своей специальности будет получать расширенные знания, которые ему пригодятся в дальнейшем, когда он придет на свое место работы.

Архитектору дадут широкие знания по архитектуре, математику по углубленной высшей математике, врачу по методам лечения, экономисту по экономическим проблемам современности. Не буду больше перечислять. Вы это и сами знаете.

Гришка Комодин сразу отпарировал, и указал всем, что все равно он не согласен, как бы это не звучало правильно. Он читает в интернете, что Космоса не существует в том виде, который нам подадут из школьной программы.

Кому верить? В школе говорят по программе, которую где-то пишут, утверждают, продвигают. Нам про этот Космос везде рассказывают. А я прочитал, что это политика, и ничего реального никогда не было. И американцы не прыгали по Луне. Их запускали и запускали – Апполон 8, 9, 10, 11, 12. На 13-надцатом у них что-то не пошло. Пришлось воз-

вращаться. Число такое несчастливое 13. А я читал, что это число Вселенной. А у них как раз на этом корабле все стало ломаться и сыпаться. А ведь все герои.

А оказывается и лунный грунт весь куда-то пропал из очень охраняемых сейфов, да фотографии все испортились, уже ничего не видно. А были ли грунт и фотографии? Я читал, что по кусочку этого грунта они раздали всем прогрессивным странам, и нашей стране тогда досталось с царского плеча. Чего это наши ученые там насочиняли, исследуя кусочки какой-нибудь земной скалы или пустыни?

Нас запутывают с самого раннего возраста. Живем мы на каком шаре, который и быстро вращается и еще несется с огромной скоростью вокруг какого-то Солнца. А помните, несколько лет назад по всему миру распространили, что около Солнца заметили огромные, как наша планета, аппараты. А потом, и вообще, началась починка этого Солнца. Оно то мигало, то плясало, то вообще тухло. Сказали – лампочку там меняли. Кому теперь верить? Великим ученым или своим глазам и ушам?

### **Эскиз 76. Верьте мне, люди**

Вдруг открылась дверь. Показалась ухоженная тетушка, она несла большой поднос с чаем и сладостями. Ребята оживились. Вот это сервис! На столе появились всевозможные трубочки с кремом, куски пирогов и даже конфеты «Ну-ка отними!» и «Тузик», которых уже давно нет в нормальных магазинах. Чай был на славу с чабрецом и душицей.

Ребята поблагодарили Полину за такое вкусное угощение. Опять открылась дверь, и ухоженная тетушка с улыбкой все собрала, и исчезла, унося чашки и тарелки. Конфеты она оставила, и они своими цветными картинками украшали хрустальную вазочку с какими-то замысловатыми узорами.

Гришка понял, что его речь еще не закончена, и он с новой энергией от чабреца и душицы обрушил словесный водопад, зарываясь поглубже в пену дезинформации и фейков, которые были настолько безумными, что казались правдой.

Гришка даже встал со своего стула, чтобы более значимо выглядеть как оратор таких запутанных тем. Он вещал, что в той войне 1812 года все закончилось быстро, как и началось. Он считает, что всеми действиям и руководил ни какой-то там Наполеон и царь Александр I, а кто-то неведомый. Он и Москву сжег, и даже в это же время сжег Вашингтон. Там в Америке тоже была война, но уже с Англией, а может и не с Англией, кто их поймет.

Историки такое напишут, что все покрывается какой-то паутиной, где никто ничего не разберет. А по миру потом три года была темень такая, что даже поэты того времени с испугом писали об этом. Было и темно, и достаточно холодно. И все это скрыто от людей последующих поколений.

И поэтому надо считать, что мы проходили, проходим и будем проходить предметы, которым наполовину верить нельзя. Там знания искаженные и исправленные кем-то специально, чтобы мы не знали ни свою историю, ни свою гео-

графию, ни свою физику, ни свою астрономию. Как будем дальше жить?

Тут сразу вмешалась Ксюша. Весь ее мышинный лоск сразу растворился в еще более жестком кошачьем рвении.

«Вы все чего хотите, чтобы нам давали серьезные профессиональные знания? Есть учебники для средней школы, есть серьезные учебники для высшей школы, а дальше изучай монографии больших ученых, когда пишешь свои диссертации. Давайте посмотрим, что нам дают как обязательное, и по ним – основные экзамены. Это русский язык, литература и математика. У кого-то претензии есть к учебникам и программам изучения? Нет. Так изучайте их, это в любом случае всем нужно знать. Математика, кроме компьютерной, – уже несколько веков без изменений. И все довольны. Литературу то же достаточно несколько раз меняли. Убрали коммунистических лже – писателей и поэтов. Самые большие претензии, как мы все поняли к истории. А что там не то? Древний мир существовал? Средние века были? Современный период существует? Какие –то мелочи и неувязки в описаниях того или иного правителя и его походов? А кто вообще досконально знает, как все происходило. Основные данные получали из археологии. Что раскопали, то и описали в своих отчетах. Выстроили последовательность событий, которые происходили, соединив культурные пласты, наслоенные друг на друга. А по культурным слоям только и определяют развитие того или иного народа, и даже целой цивили-

зации.

### **Эскиз 77. И здесь неправда!**

Эдик, как хорошо не относился к Ксюше, решил вмешаться, чтобы заявить о своем согласии в целом, но в частности все выглядит по-другому. Понятно, что выстроена последовательность изучения, например, в истории. Но ему попался в домашней библиотеке большой современный толстый атлас, изданный в Великобритании, и там все очень хорошо комментируется на каждой странице о тех периодах и народах – с подробными картами, правда, не известно, кем нарисованными. Все очень интересно, но на протяжении многих веков, когда все развивалось в Европе и Азии, наша территория обозначена как Сибирь, и остается незакрашенной, без указания городов и областей. Везде всё что-то происходит, а у нас одна Сибирь. А посмотрите старинные карты 16 – 18 веков. Там Великая Тартария вместо Сибири, а еще Московия со столицей Москва – это еще и Московская Тартария. А на некоторых картах вся Европа закрашена в один цвет вместе с Московией, и там просто надписи, где Франция, где Голландия, и прочая мелкота. Может действительно, было общее государство под правлением Москвы. А в этом большом английском атласе в самом начале поставлена какая-то очень старинная карта, но на нее наложена белым фрагментом описания карты. Тут все Тартарии прикрылись, почти вся Азия, да и Африке досталось.

Эдик не успел договорить, а Гришка Комодин его пере-

бив, начал быстро так говорить, как будто за ним кто-гонится. Он вещал, что Африка на разных картах, то вся усыпана городами и названиями, что пустого места нет, то позже как-то освободилась от всего. Куда-то исчезли большие озера в центре, появилась пустыня Сахара. А ведь до нее там куча названий было. Куда все исчезло? Гришка всем заявил, что нашел в Инете карты 1592г. – там вся Африка перенаселена всякими городами и поселениями, нет пустыни, и даже ее страшный центр ничем не отличается от прибрежных районов. Везде уже все было исследовано. Правда, кто эти отважные первооткрыватели, европейцы? А вот на картах через сто лет – Африка вся вычищена, далеко друг от друга обозначены относительно крупные поселения, да и ландшафт поменялся, много чего исчезло. Может раньше картографы многое напридумали и разрисовали всякими несуществующими объектами? Но такая картина и в Южной Америке. Та тоже вся была сначала усыпана всякими поселениями, а потом стала гладенькой выглядеть, и только на побережьях видны разные названия.

Сеня Маркин сразу вмешался и сообщил, что сама Великая Тартария была настолько густо населена, что вся усыпана названиями ее городов и поселений. Может они везде указывают, что везде были названия племен-кочевников, как нам вещают с мировых исторических кафедр? Тоже все куда-то исчезло. Плохо стали рисовать карты уже в 18 веке, по сравнению с 16- 17 веками.

Столько всего исчезло на картах, что можно подумать, что все это смело каким-то диким ураганом. Но это надо представить какой силы должен быть ураган, чтобы все уничтожить. А может это очередной Всемирный потоп был где-то в 17 веке? Где о нем что-нибудь написано? Спрашивать у наших учителей, бесполезно. У них только библейский потоп с Ноем, и каждой твари по паре. А здесь тоже такой мощный, что по всем континентам прошелся. И даже в океанах кучу островов затопил, что дальше на картах их не найдешь. А около Африки с Мадагаскаром было много более мелких островов, их пооткрывали, а потом про них забыли.

Нам говорят, что все можно принять в этой истории. А где в музеях кости гигантов, что находят и у нас и по всей Земле? Ни в одном музее – их нет. Они как-то не вписываются в хорошо подогнанную историю. И в школе мы о них ничего не проходим.

Вон в Афганистане во время войны, что начали уничтожать так называемые талибы? А уничтожали статуи в скалах. Там самая большая 56 метров – это первая раса, потом 18 метров – вторая раса, 5 м – третья раса из Лемурии, 3 м – раса из Атлантиды, и меньше 2 метров – это мы с вами. Ученые сразу бросились кричать, что такие большие люди не могли существовать на Земле. Их просто раздавило собственным весом в несколько тонн. Все правильно, если считать, что они были такие плотные как мы с вами. Но я где-то прочитал, что первые расы были просто совсем другой плотности,



и постепенно уплотнялись, и уменьшались в размерах.

А посмотрите на первые фотографии, которые появились в конце 19 века. Там рядом с обыкновенными людьми сняты очень большие, почти трехметровые, люди. Да и сейчас иногда встречаются мужчины и женщины совсем не стандартного роста. Иногда, даже совсем еще молодые. Помните у Свифта в «Путешествиях Гулливера»— гиганты 18 метров. А все эти древние войны с огромными исполинами, гигантами, великанами, атлантами. Как-то не любят это где-то особенно рассказывать.

Пушкин в «Руслане и Людмиле» как-то хитро показал гиганта такого огромного и тяжелого, что только одна голова говорящая осталась на поверхности, а все остальное под землю провалилось. Или Светогор проваливался в землю из-за своего веса и тяжести, когда ходил по ней. Может действительно, было какое-то резкое уплотнение нашего мира, что огромные гиганты, стали проваливаться. Вот на острове Пасхи тоже одни головы торчат высотой в несколько метров, и сами провалились в землю. Подсчитали, если головы в три метра, то все тело и будет 18 метров. Сейчас конечно таких людей нет, как нет и 5 метровых.

Но посмотрите по всему миру везде одна и та же древняя какая-то своего рода античная, как нам говорят, архитектура. И там арки огромные, как раз для прохода таких гигантов, да и ступени высотой в несколько метров, чтобы им удобно было подниматься и спускаться. Да во всех сказках,

легендах, мифах – везде вместе с людьми великаны что-то делают. То между собой воют, то что-то огромное строят, то разрушают своей могучей силой. Еще много об этом можно говорить и говорить...

...Эдик решил коротко подытожить всё сегодня сказанное. Время уже позднее, ребята так увлеклись, что не заметили, что наступил поздний вечер, и мама Полины позвала ее в другую часть этого большого дома. Это явно ей высказывают, что время отдыхать. И пока Полина не вернулась с инструкциями своей мамы, надо сделать какое-то заключение. А оно в том, что здесь непочатый край каких-то подлогов, изменений, перекрытий. Куда не копнешь, везде обман. Особенно в так называемой Истории. Мы еще не касались физики, химии. Немного коснулись географии. Эдик предложил почаще собираться в разных местах вместе, тем более, мы сегодня как-то все еще больше сдружились, и это приятно, что эти неизвестные знания нас всех стали по-доброму объединять.

Ребята стали расходиться, все еще споря о всех несуразицах обучения. Ксюша предложила Эдику побыстрее пойти, чтобы больше не участвовать в таких разговорах. Она поняла, что Эдик её не поддерживает, и перевела на совсем другую тему. Она вдруг захотела, чтобы на эти выходные пойти вместе в какую-то картинную галерею, и посмотреть настоящие красивые шедевры живописи.

Ксюша чувствовала, что Эдик отдаляется от него. Что-то

она делает не так, вот он и создает защитный забор в их отношениях. Она решила, прежде всего, надо быть на его стороне. И поддерживать в его высказываниях, а то она возомнила себя дипломированным аналитиком, и всех восстановила, в очередной раз, против себя.

Если она любит его, а это она точно знает, что это любовь, то и надо поступать как любящий человек. Где-то она прочитала, что любящий человек для другого, даже в спорах становится на сторону любимого, и гасит этим какие – то небольшие конфликты. Она должна это доказать, прежде всего, себе, а уж потом ему. Надо ценить все дела, которым занят любимый.

### **Эскиз 78. С семечкой на собаке.**

Ура, лето! Все экзамены позади. Теперь – полная свобода. Отдыхаем, едем куда-нибудь на море. Родители собираются уже на следующей неделе, как всегда, на юг. Они и Эдика собираются затащить с собой. Возраст переходный, как-бы чего не натворил со своими новыми подружками.

Предстоит серьезный разговор, перед их отъездом. Фактов они уже насобирали много, теперь аргументов ему представят, хоть отбавляй.

Эдик ждал этого разговора, и достаточно хорошо подготовился к нему. Опять предложат вместе с ними сидеть на море, и оттуда ездить на всякие водопады, дольмены, озера. Но уже раз пару раз такое было. Правда он был еще доста-

точно маленьким, но кое-что помнил. Но сейчас он вырос, и окреп, и может сам уже самостоятельно куда-нибудь поехать.

А тогда он вместе с родителями ездил в Нальчик. Чего только там и случалось. Весело было, но не ему. А в Нальчике жили мамины родственники. Хорошие они люди. Особенно его тетя Вета. Она ему все прощала. Ну сломал ребенок что-то в их доме. Это же ребенок, и ему надо осваивать этот мир.

На их песике – молодой овчарке прокатился на спине. Да так крепко держался за ее хвост, что собака смогла пробежать с 5 летним ребенком весь двор, и даже, завывая, выбежала на улицу. Там ее и поймали с наездником сверху.

В заключение, в порыве благодарности и взаимопонимания, молодая овчарка прикусила ногу молодого ковбоя. Сначала решили сделать уколы против бешенства, но потом поняли, что собака домашняя, ухоженная, здоровая, и никаких уколов делать не надо.

С этого момента Эдик замечать за собой приливы бешенства, вперемежку с собачьей радостью. Но окончательно бешеным он не стал, и никакие 40 уколов в живот ему никто не сделал. Только напугали ребенка, да так, что невзлюбил он людей в белых халатах, и даже их побаивался.

Но все же тогда он к врачам попал. Вернее, к одному, чей дом был рядом. Эдик очень любил выковыривать большие серые семечки из уже срезанных подсолнухов. Одну такую семечку, наверное, самую большую, он решил обнюхать об-

стоятельно.

Но она как-то выскочила из пальцев и влетела в одну ноздрю. Эдик испугался, и вдохнул ее поглубже. Семечка благополучно застряла где-то глубоко. Ее не было видно, она ушла куда-то вглубь.

На крики и плачи прибежала мама, и сразу поняла, что просто так ее ребенок не будет таращить глаза. и показывать на нос, что ему тяжело дышать стало. Мама была достаточно опытной в таких делах, она всегда прекрасно знала, что надо делать в таких случаях.

Надо вести к специалисту по уху, горлу, носу. И лучше сразу в больницу. На счастье, выяснилось, что врач живет рядом. И неизвестно какой он врач, но ребенка он обязательно спасет. Кстати врач оказался гинекологом, и свое дело он знал хорошо. Это Эдик услышал из последующего обсуждения родителей.

Он сразу предложил сесть Эдику в кресло с какими-то высокими подлокотниками. Он почему стал щекотать Эдика в носу какой-то метелкой. Эдик не выдержал долго такой щекотки, и громко чихнул, Семечка пулей выскочила в сторону большого серого кота доктора. Он все время следил за действиями хозяина, наверное, получал какое-то свое наслаждение от садившихся в это кресло пациенток. Но сейчас здесь никто ножки не поднимал, показывая доктору самое интимное. Доктора тоже люди, и чувствуют профессиональное возбуждение.

Мама первая закричала, что семечка благополучно вылетела, и теперь ее ребенок спасен. Слава профессиональной медицине. Слава доктору Айболиту.

### **Эскиз 79. Синий негр**

Город Нальчик нравился Эдику тем, что его родственники были общительными добрыми людьми, и не сидели на месте. То они повезут на Голубые озера, что в здесь же в Кабардино-Балкарии. То на какие-то другие озера в черте города с канатными дорогами и красивыми горными пейзажами. И Эльбрус виден, и дороги серпантинном в горах вьются. Эдик потом еще поехал туда с родителями в 7 классе. И много чего запомнил.

Хотя от 5 летнего возраста тоже какие-то отголоски были. Например, синий негр. Он был увиден на городском центральном базаре. Он действительно был не черный, а синий. Эдика тогда это поразило, что цвет кожи не просто темный, коричневый, а настоящий синий. Потом он прочитал, что такие синие негры из каких определенных африканских стран.

Эдик даже потащил маму к нему знакомиться. Но мама спарировала, что негры не любят, когда к ним престают. Но том и порешили, что буду любоваться им издалека. Эдик тогда представил себя таким синим мальчиком, и от этого весело и интересно, что может все-же его кто-то покрасил.

Негр с серьезным лицом ходил по базару, и покупал себе всякую еду. Он не обращал ни на кого внимания, но все глазели в его сторону. Он сверкал на солнце, как начищенный

синий сапог, или зрелый баклажан.

На пляжах нашего юга тоже ходят группой разные негры, но синих Эдик больше не видел после того случая. А негры работают в двух направлениях – женщины плетут нашим девочкам африканские тонкие косички. Этот бизнес очень распространили по всем пляжам огромного побережья Черного моря. И теперь наши школьницы от первоклашек и старше, уезжают с морей уже готовыми африканками. У них даже лица как-то меняются, и они уже не наши славянские девочки, а какие-то мелкие обезьянки с одинаковыми мордашками. Пока узбечек с аналогичной системой тонких косичек к этому бизнесу не подпускают. Рулит Африка.

А мужички черные тоже по пляжам нашли себе занятие. В каких-то странных полу-туземных нарядах предлагают с ними фотографироваться, и детям, и взрослым. Им можно совсем себя не приукрашивать, они натуральные африканцы. Найди десять отличий с его обезьянкой.

Дальше этого, достаточно немногочисленного, бизнеса Африка не внедряется. Хотя в сфере обслуживания уже видны почаще, чем раньше их белозубые улыбки. Особенно модно стало иметь по одному черному экземпляру в барах и дорогих ресторанах. Серьезной их экспансии в стране нет. Видимо пока не дали отмашку. Вот тогда они ринутся толпой, сметая даже обнаглевших киргизо-подобных особей. Эти уже заняли все регионы. И что будет дальше никто себе не представляет, как может под себя подмять эта нерусская

многомиллионная армия подготовленных проплаченных наемников.

## **Эскиз 80. На ковре**

Вечером собрался семейный совет. Первым слово держал папа. Он аргументировано с фактами обрисовал последние сводки мировых событий, и резюмировал, что ни в какие молодежные лагеря, и тем более оставаться в городе в этот раз тоже не получится. Он серьезно привел случаи, когда терроризм везде набирает свою силу, и в любой момент может вылиться на их головы. Семья должна быть вместе, и это гарантия спокойствия всех ее членов.

Эдик понял, что все его планы на лето будут сопряжены с общим решением мамы и папы. Когда папа закончил свою речь, Эдик надеялся, что мама уже выступать не будет. Но она тоже вступила в разговор, чтобы окончательно добить самостоятельность молодой поросли, и вырвать с корнем все сорняки в женском обличии, которые могут завлечь в непристойность и даже в вульгарность современных взглядов на всякие отношения.

Мама сразу ударилась в статистику, выявив, что количество встреч их сына-школьника превышает все мыслимые пределы. Каждый день новая девушка. И их становится больше и больше. Если они поедут без него, то еще не известно, что произойдет с их квартирой, когда будут продолжены эти вульгарные встречи. Сейчас девушки более раскованные и решительные, чем мальчишки. Вертихвостки закручи-



вают быстро и с пониманием дела. Для них молодой мальчик с временно свободной квартирой – повод для непристойного досуга. Мама закончила. И уже совсем другим голосом подытожила, что они все вместе прекрасно проведут время на море. Они любят своего сына, рады всегда его видеть рядом с собой, и счастливы, что у них такой ребенок.

Эдик отпарировал, что он уже не ребенок. Он скоро заканчивает школу. Ему самостоятельность в жизни очень важна. Он не собирается сидеть под крылышком мамы и папы. Так он ничего путного не сделает в жизни. В молодежных лагерях его сверстники, и ему будет с ними интересно проводить время, а не со взрослыми родителями. Но папа подытожил, сообщив новость, ударившая как гром с молниями и холодным отрезвляющим ливнем.

– А мы уже купили билеты... На всех- троих !

## **Эскиз 81. О море, море**

Москва –Сочи, самолет летит уже 4 часа, вместо двух. Залетаем глубоко, аж до Оренбурга. А потом разворачиваемся, и летим через северную часть Каспийского моря. Потом северная часть Кавказа, и вот Адлер.

Выяснилось, что родители выбрали систему оптимального отдыха на море. Если прилетаем в Адлер, то заранее снимаем гостиницу на несколько дней. Это первый этап отдыха.

Адлер забит отдыхающими. Они на улицах ходят толпами, они на камнях валяются толпами, они в море плавают

толпами. Но Эдика это даже веселило.

Столько красивых девчонок. И все раздетые. Да и раздеваются почти совсем. Какие-то веревочки уже ничего не прикрывают. А когда тело девичье красивое, стройное, то и не надо ничего прикрывать. Берите, любуйтесь вдоволь.

И Эдик решил начать игру в раздевание. Идет красавица, вся наружу, а он еще дальше с нее стаскивает в своих мыслях небольшое символическое прикрытие.

Эдик вспомнил, что некоторое время приезжали с родителями в Болгарию, в Варну. Да там на пляжах все болгарки загорают без верхнего прикрытия. Они все загорелые, темные, но Эдик спокойно на это реагировал. Он еще маленький, и не понимал, что это у болгарок открыто. У ребенка пока не включается ощущение созерцания девичьих прелестей.

Но сейчас в Адлере все по-другому. Значит он уже настолько вырос, что появляется настоящее мужское желание. Эдику это нравилось, и он продолжал взглядом оголять девчонок.

Девушки стали тоже останавливать на нем свой взгляд. Красивый высокий юноша пристально смотрит, и загадочно улыбается. Родители дали ему полную свободу. Но следили, чтобы он не перегрелся на солнце, долго не плавал. Периодически они подходили, и что-то давали поесть. То банан, то сливу с персиком.

Эдик любил по часу плавать в море. Сидеть на берегу –

это тоска, развлечение для престарелых матрон. А их было тоже много всюду и везде. А рядом пузатые отставные вояки, такие же престарелые инженеры, и много средних, достаточно некрасивых людей разного возраста и комплекции.

Эдика аж передернуло, как он представил себя в таком возрасте с отвисшем животом и ногами в шишках подагры. Нет, он таким не будет. Он будет следить за своим телом. Это гимнастика, спорт, танцы, девушки.

Людей становилось все больше и больше. Жара наступала, близко полдень. В это время надо убегать к себе в гостиницу. Но он заметил, что именно в это самое пекло целыми семьями, идут и идут новые толпы к морю. Они что, жароустойчивые что ли?

Может, просто считают, что будут спастись в прохладном море? А может ничего не считают? Наверное, многие с севера, и здесь каждая минута дорога, чтобы напиться горячими солнечными лучами.

Эдик подумал, что и ему тоже надо опять залезть в воду, и поплавать за буйками вдали от толп мамаш со своими чадами, и крепкими стариками, бойко заплывающих метра на три-четыре. Дальше уже - дорога молодым и сильным. Эдик себя таким и ощущал.

Все буйки уже далеко. Никто не свистит с берега. И это хорошо, что меньше всяких указаний. Вода дает ощущение свободы и раскрытия своей какой-то новой личности. Это Эдик, и не Эдик. Новый Эдик чувствует прилив сил отку-

да-то сверху, от солнца, и снизу от моря. И это полет вне всякого пространства и времени.

И вдруг Эдик увидел, что кто-то заплыл еще дальше, и сейчас плывет обратно к берегу. Плавает хорошо, с выстроенной системой перехода разных стилей. Эдик решил понаблюдать за пловцом.

Плывущий быстро приближался, никуда не сворачивая. Уже хорошо было видно лицо в синих очках для плавания

. Да это девушка такая резвая! Она уже почти поравнялась с Эдиком. Эдик решил подурочиться:

«Вы из Турции путь держите? Как там погода?»

Девушка заулыбалась и поплыла дальше к берегу. Эдик решил поплыть вместе.

«Я, просто, русалка. И решила немного отдохнуть на берегу».

«Ну, с русалками я знаю, как надо обращаться. Приглашаю на коктейль. Я сейчас закажу два коктейля, и мы обсудим русалочьи проблемы.»

«А у русалок нет проблем в море. Никто за ними не охотится, кроме глупых парней»

«А я не глупый. Я Эдик, а русалочье имя ...?»

«У русалки очень древнее имя – русское имя Лада».

«Всё, я пошел за коктейлями. А ты жди, погрейся на камешках. А то, наверное, холодная как рыба?»

«А я не холодная, и не рыба. Я теплокровная русалка».

## Эскиз 82. На берегу

Эдик возвратился с двумя прохладными коктейлями. Русалка Лада грелась на солнце, подставив всю себя горячим обжигающим лучам. Она была светленькая, чувствовалось, что только приехала на море и солнце. Никого рядом с ней не было.

Эдик невольно залюбовался. Ее тело притягивало своей свежестью и нежностью форм. Она еле прикрылась, и вся грудь вышла позагорать на солнышке. У Эдика возникло желание дотронуться до нее, и даже поцеловать.

Эдик помнил этот вкус, когда он был первый раз у Вики. Тогда для него это было что-то запредельное и не реальное. Сейчас он заново ощутил влечение к девичьему телу. Он уже начинал представлять, как он начнет ласкать ее красивые высокие ножки, нежно покусывать губки, держать в своей руке ее упругую грудь.

– Я пока стоял в очереди за коктейлями, уже соскучился

– Я тоже

– Ты, когда приехала, и с кем?

– Я не приехала, а приплыла из глубины морской. Отец мой царь океанов и морей. Мама нимфа красавица. Ненадолго отпустили они меня к вам, людям. Знают, что будут задавать глупые вопросы, когда не знают, о чем говорить с нами, русалками.

– Да я, как тебя выловил в море, понял, что ты приплыла из очень далеких мест, которые в тоже время, здесь совсем

рядом. У меня была такая удивительная встреча еще этой зимой, я встретил Снегурочку. Теперь жарким летом, она превратилась в привлекательную русалку, с которой мне приятно, пить коктейль, лежать рядом и говорить всякие глупости.

—Холодной зимой ты меня полюбил, а жарким летом я тебя люблю.

—Это как так, полюбишь?

—Да очень просто, я тебя давно заметила. Ты уже несколько дней загораешь один на камешках. Правда, тебя иногда родители подкармливают.

Я решила тебя забрать на это лето к себе в объятия, ты мне очень понравился, и я стала представлять нас обоих в теплых волнах ласкового моря.

Когда ты зашел этот раз в воду, я вошла там, где ты меня не видел. Я быстро поплыла подальше, и когда ты оказался достаточно далеко от берега, развернулась и стала плыть к берегу, в твою сторону. Ты меня заметил. А дальше сам произнес какую-то глупость, что мне и надо было услышать, чтобы с тобой познакомиться.

—Ты, чего это серьезно? Первый раз вижу, как в море, расставляют сети, чтобы выловить юношу. Это, что ваши русалочки забавы?

—Мы русалки, еще не то умеем?

—Пойдем в море, ты мне это покажешь, что умеют русалки.

### Эскиз 83. Сокровенное

После горячего воздуха на берегу, вода была прохладной и ласковой. Эдик взял за руку Ладу. Может это никакая ни Лада, а действительно морская дева, русалка. Может, это еще одно воплощение его зимней А-а-а, и вся эта игра продолжается, в новых лицах, в новых его встречах с прекрасными нимфами.

В воде легко и приятно, Эдик взял на руки Ладу. Она прильнула к нему, и обняла за шею. Здесь, где поглубже, но дно все равно есть под ногами, уже нет купающихся.

Все же полуденная жара сделала свое дело, и море стало не таким многолюдным – это мамыши с детьми отправились домой. Эдик стал спиной к берегу, закрыв ее привлекательное тело от глазающих всюду и везде. Лада прильнула к нему губами, и сладостно стала покусывать их. Эдик почувствовал, что он где-то на седьмом небе. Только она, и только он. Даже звуки все исчезли вокруг. Тишина и нежные ласки.

Ее грудь была так близко к нему, что можно дотрагиваться губами. Лада оголила одну грудь, и Эдик прильнул к ее маленькому розовому сосочку. Лада задрожала все телом.

Она еще сильнее прижалась к нему, удерживала свое тело, освободив руки Эдика. Это легко можно делать в воде. Он стал ласкать ее спину и вздрагивающий животик. Почувствовал, что его пальцы уперлись во что-то твердое, это между ножек он ощутил под ее стрингами, что у него рука на ее самом сокровенном месте. Он впустил свою руку еще глуб-

же, и почувствовал нежное создание, которое стал аккуратно ласкать.

Лада начала глубоко дышать целовать его в губы, и сильно прижиматься к его груди. Эдик понял, что сейчас произойдет что-то сверхчувствительное для них обоих.

Лада сильнее стала вздрагивать, Эдик почувствовал, что он тоже весь пульсирует. Все сильнее два тела забились в сладостной истоме. Лада вскрикнула, и сильно схватила его руками. Эдик уже был где-то. Там какие-то водопады и звезды, там гейзеры, выбрасывающие теплые нежные всплески пульсирующей нежности.

Они поплыли еще дальше от берега, там уже было глубоко, там было спокойно. Все море всколыхнулось всплесками человеческих эмоций, и морю это нравилось. Оно стало накатывать более сильными валами, как бы в ответ такого блаженства и сопричастности к этим незабываемым ласкам молодых красивых людей Земли.

Море запоминает красоту и отвергает уродство. Оно выбрасывает тот хлам, что остается от погибших судеб-кораблей. Но оно хранит роскошь убранства изысканных интерьеров, как напоминание всем, кто забыл истинные ценности в ворохе суеты серых однообразных будней.

—Эдик, я не могу долго находиться в вашем мире. Мне уже становится тяжело, и я покидаю тебя. Мне было очень и очень хорошо с тобой. Я благодарна тебе за эти минуты. Я живу в других волнах. Они не бьются о стены, они плавно



перетекают одна в другую. И это наши жизни.

Мы мгновенно можем очутиться в других мирах, и воплощаемся в том образе, который сами выбираем. Ты говорил, что у тебя уже были встречи, подобные нашей.

Я не смогу все это тебе объяснить. Наши возможности и знания настолько отличаются от ваших, что понятия воплощения или переходы в других энергетических слоях вам не доступны. Я могу только тебе сказать, что все твои встречи в твоей жизни случайность не случайности. Можешь меня сегодня увидеть в своем сне, если, конечно, сам захочешь...

#### **Эскиз 84. Всё, приплыли**

Там, где была Лада пошли какие-то блики по воде. Волны исчезли, и море успокоилось. Лада растворилась в этих бликах, а может просто нырнула в глубину, и поплыла к себе, где ждут ее царь морской и нимфа красавица. Эдик опять ощутил глубокую пустоту, как это было при уходе А-а-а.

Эдик поплыл обратно к берегу. Хорошо, что не видели спасатели на своих вышках, а то подняли панику, были двое-плышет один. А может ее никто не видит, только он один. Эдик где-то читал, что существует поляризованный свет, который распространяется в очень узком диапазоне. Фиксирует его только тот, кому он был адресован. Остальные на него не реагируют.

Это получается, что Ладу здесь на берегу и в воде никто не видел. Поэтому она так откровенно ласкалась. А он еще

отвернул ее от берега. Может и правильно, а то все наблюдали бы, как молодой человек имитирует какую-то ношу в своих руках, с которой он постоянно общается, и неестественно двигает головой и руками. Цирк, да и только.

Эдик не заметил, как очутился на берегу. Он решил немного отдохнуть, и прилег на мелкую гальку. Было уже очень жарко. Эдик прикрыл глаза, и вдруг оказался опять в море. Рядом с ним плывет Лада, Она вся сверкает на солнце. Эдик понял, что ее тело покрыто перламутровой чешуёй. Значит, она действительно, русалка. Лада стала ему что-то говорить.

— Это в твоих мыслях я осталась русалкой. Образ мой создан нами вместе. Но я совсем другая. И я не нырнула в глубину. А поднялась в свете бликов на свою волну, и она понесла меня в мой нежный благоухающий мир.

Я люблю мой мир. В *вашем* мире мне тяжело, но мы изучаем все миры. Это совсем другие школы, чем у вас. Это школы наших снов.

Мы входим и входим в другие миры. И ваш мир для нас, как ваш сон для вас. Здесь, у каждого свой сон, так и у нас — у каждого свой мир, куда мы направляется в своем сне.

Ваш естественный мир — это наш сон, а наш естественный мир — ваши сновиденья каждую ночь. Но вы видите не только наш мир, но и другие миры. Так и мы во сне окунаемся не только в ваш естественный мир, но и в другие подобные и неподобные миры.

Солнце начало обжигать всю кожу. Эдик ощутил себя лежащим на этом солнцепеке. Но он уснул здесь. Когда это произошло?

Может он не в какую воду не заходил? Коктейли он не покупал, и не угощал Ладу. А кто это была? Может ее и не было вовсе?

Он просто уснул, и все это произошло во сне. И даже сон во сне, когда он её потерял и вышел на берег. Вот и перегрелся на солнышке. Но ощущения какие были явные!

Конечно, наши девчонки так себя красиво откровенно не ведут. Как-то было все легко без затрат на обдумывание. А во сне так все и получается вне временных событий. Все одновременно, без четкой последовательности действий. И может переплестись в такой тугой клубок, что всё перемешается, и поменяются причина и следствие.

Эдик почувствовал, что это не его мысли. Он никогда не рассуждал этими категориями. Тогда кто это все рассказывает?

## **Эскиз 85. Воспитатели**

Эдик шел к гостинице, где они остановились с родителями. Мысли его никак не укладывались в голове. Они как бы залезали друг на друга. Входили в полемику, споры, обсуждения чего-то того, что раньше никогда не посещало голову Эдика.

Опять как-то все запутано, и не понятно. Почему имен-

но у него появилась какая-то странная жизнь с разными встречами девушек, которые как-то незримо объединены какой-то невидимой нитью.

Неужели это у всех его сверстников то же самое происходит в жизни? Просто, они об этом не рассказывают. Но с определенного периода своего созревания у мальчиков открываются глаза и на женские прелести, и на близкие отношения между юношей и девушкой.

Но здесь все девушки как будто дополняют друг друга. Ему А-а-а сказала, что будет воспитателем его чувств. А зачем их воспитывать? Что они – в детском саду? Будут чувства проявляться, пусть сами и проявляются. Чего им мешать? И главное девушки все одна лучше другой, глаз не отвести.

Здесь что-то не то. Где я во сне, где я в настоящем нашем мире – ничего не понятно. Сама жизнь переплетается с разными снами. И все они спокойно приходят к нему в снах. А потом и реально являются.

Вот А-а-а уже несколько раз возникала в реальности. Теперь Лада реальная настолько, что до сих пор ощущается привкус ее поцелуев. А эта красавица кукольная Стелла, и ее антипод страшенькая тоже Стелла? Это что раздвоение личности?

Теперь, постепенно становится немного кое-что понятно, откуда они все здесь возникают. Об этом на первой встрече что-то сказала А-а-а. Как-то она выразилась, что мы из раз-

ных снов, или что-то в этом роде.

Самая реальная – это Ксюша. Мы с ней не один год учимся. Школьная Русалка тоже абсолютно реальная, уже сколько лет рядом в классе.

За школой была странная встреча с Викой, но она реальная художница. А сны с ней, как продолжение встреч, но искаженные до неузнаваемости. Тоже не все понятно. И влечение к ней сильное, будоражащее воображение.

А бедная Катя? Что же она такое сделала, что попала в страшную грязную ситуацию. Неужели чистую любовь наказывают грязными делами. Кто это делает?

Еще была Ирина. С ней и все ясно, и все не ясно. Появилась, была ласковой, и исчезла. Надо ей позвонить, может ответит. А может, также будет тишина до её следующего прилета.

Они все появляются здесь на короткое время. Им долго нельзя находиться в другой плотной среде. И они исчезают. Одни растворяются на глазах. Другие уходят, и больше их не видно. И главное не поймешь где реальность, а где сплю спокойно и вижу сны.

Еще интересно, что с каждой встречей все ближе знакомлюсь с более взрослыми отношениями. Такое впечатление, что действительно какое-то воспитание отношений с девушками кто-то хорошо продумал. И как по школьной программе – все вперед к завершению обучения. А потом, что надо получать высшее образование в интимных отношениях?

Можно, и диссертацию защитить, и стать доктором этих наук и заслуженным профессором, который все уже познал и почувствовал. Интересная жизнь наступает!

## **Эскиз 86. Переходим на земноводных**

Эдик зашел в номер гостиницы. Родители уже сели пообедать. Видимо, они о чем-то говорили, может опять обсуждали его поведение. А поведение у него на «отлично». Полдня греемся на солнышке, полдня охлаждаемся в прохладной морской воде. Красота, а не жизнь.

Эдик сел за стол. Тишина нарушалась позваниваем вилок и ложек. Даже телевизор не был включен. А телевизор был их главным другом и соратником каждый долгий южный вечер.

Успевали и по набережной погулять, да недалеко здесь уйдешь. Сложно отдыхать долго, когда привык к переменам. Надо себе придумывать развлечения. Надо хоть на дискотеку сбегать, попрыгать, поскакать.

Первым начал папа. Он, как всегда, сразу осветил вопрос в лоб. Он сообщил, что Эдик с ними поедет на экскурсию. Они собираются на озеро Рица в Абхазию. Экскурсия всего на один день. Там они нагуляются, пока не посмотрят всю эту красоту. А вечером, обратно на автобусе.

Эдик высказался сразу и наотрез. Никуда он с ними не поедет. Толкаться целый день по жаре на автобусе. Его укачает такая дорога. Пусть родители отдохнут вдвоем в этом ре-

ликтовом уголке Советской Грузии с дачами Сталина, Хрущева. Ему это не интересно, и ехать в законсервированный «совок» он не собирается.

Мама пошла вторым ударным эшелонам, и сообщила, что оставлять его одного в разгуле полуобнаженных девичьих тел, она не собирается. Уже вышел из доверия. То у него одна, то вторая, то пятая. Здесь надо сделать перерыв в своих похождениях, или уже что-то нашел новенькое. Эдик отпарировал: «Она уже уплыла...»

Последовала долгая пауза, папа уже был нем как сом. И хватал воздух ртом. Мама постепенно, оправившись от такой честности в высказываниях сына, пошла в наступление с открытым забралом. Она сразу поинтересовалась, кто уже уплыл, на чем уплыл, куда уплыл, и зачем уплыл.

– Мама, ты редко, когда мне веришь в последнее время. Поэтому я особенно распространяться не буду. Скажу только одно, я, как вы говорите, в очередной раз случайно познакомился с девушкой, но она была *русалка*, или что-то в этом роде. Она уплыла обратно, побыв на нашем пляже, и поплавав в воде. Ей долго сложно находиться в нашей тяжелой атмосфере, и она уплыла к себе, откуда здесь и появилась.

Тишина была кромешная. Мама уже и заикаться стала, Но, все же произнесла эту фразу, которая потом долго звучала в мозгу Эдика.

– Ты...ты ... перешел на... земноводных?

– Нет, она как настоящая девушка, без хвоста, с ногами

и руками.

–Сын, тебе уже не хватает нормальных девушек сверстниц?

Это папа перестал ртом хватать воздух, и смог только это с трудом из себя изречь.

– Папа, я нормальный юноша, и разговоры и дружбу с девушками в моем возрасте надо только приветствовать и поддерживать. Посмотри, сколько сейчас бьют со всех средств массовой информации, что *необязательно* обращать внимание на девушек, есть и другие вокруг удовольствия. Вон сколько парней симпатичных.

Я -то слежу за мировыми новостями. А там и голые парады мужские проводят, и детей усыновляют и удочеряют, и браки *одинаковых* приветствуют. Ты чего хочешь, чтобы я, под воздействием такой пропаганды перестал знакомиться с девушками, и перешел на другие интересы?

Ты же сам говорил, что когда был в командировке в Сан-Франциско, то посмотрелся на голых мужчин, спокойно разгуливающих по улицам района Кастро, где власти специально выдели район города, где все они все *эти* стали жить в огромном количестве со своими бесстыдными магазинами, с витрин которых на тебя смотрят только мужские манекены с неприличной атрибутикой.

– Да Эдик, я там посмотрелся всякого. Они даже, чтобы показать свою ориентацию, открыто выставляют обнаженные манекены на своих балконах.



Папа опять стал хватать воздух ртом, с негодованием осуждая увиденное.

Но это приостановило противодействие. И папа уже был на стороне Эдика. Он не хотел, чтобы под воздействием грязной информации, сын посчитал модным поменять что-то в своих пониманиях отношений полов.

Мама пока оставалась в чужом лагере.

– Это не причина не поехать с нами на экскурсию.

– Мама, мне приятней общаться со своими сверстниками на дискотеке, в боулинге, чем трястись по горным дорогам, восхищаясь, «смотрите направо, смотрите налево».

Я останусь. Пойду на море, а вечером попрыгаю на дискотеке. А вы поезжайте отдохните, если это можно назвать отдыхом, целый день на автобусе трястись.

### **Эскиз 87. Свобода...свобода!**

Очень рано утром родители уехали. Эдик провалялся до 8 утра, позавтракал, и отправился пораньше на море. Народу было уже много. Выбрав лежак в тени под тентом, Эдик отправился к воде.

Прохлада утренней свежей воды ни с чем не сравнима. Именно с утра море, по – настоящему, дышит. Потом в течение дня оно меняется от массы купающихся в нем со своими мыслями, проблемами, радостями и горестями. Но утром, только ты и море.

Эдик подолгу любил общаться с морем. Оно его понимало, и ласкало своими мягкими перекатами легких волн. Те-

перь можно вообще не выходить, а плыть, плыть, плыть. А куда плыть? Буюк — это напоминание, что дальше ты вне правил, а уже исключение. Плыть вдоль берега, тоже мало удовольствия. Ты все время пересекаешь чужие дороги. Эдик решил понырять и подольше держаться под водой.

И так до самого полудня. А там так стало припекать, что решил все-же двинуться какое-нибудь в кафе пообедать. Вот тебе свобода, а идти некуда. Свободой надо научиться пользоваться. Эдик понял, что их в школе этому не учат.

А после обеда куда? В гостиницу? Все же, когда общаешься с девушками, то они раскрывают свободу по-другому, чем когда ты сам не знаешь, что с этой свободой делать.

Как то, очень быстро наступил вечер. Эдик проторчал послеобеденное время опять на пляже. Теперь надо зайти в воду, когда солнце уже садится. На плоскости воды от него идет серебряная дорожка. Вот по ней и надо сейчас плыть.

А в определенный момент, когда солнце еще ниже опустится, то серебряная дорожка переходит в золотую дорожку. Ты плывешь, и загадываешь свои желания, именно на этом волшебном цветовом переходе.

Эдик задавал себе вопрос, почему у всех своя дорожка, когда солнце садится? И каждый может плыть по своей дорожке, по своему личному пути. Никто никому не мешает.

Это знает только мудрое солнце, но каждый тоже пытается познать такие простые истины. Эдик вспомнил школьную физику, там все понятно. Солнечные лучи, падающие на по-

верхность воды отражаются во все стороны, хаотически. А вот те лучи, которые лежат в области пространства между нашими глазами и солнцем, вот тут мы видим в виде солнечной дорожки. И все-же Эдик подытожил, что каждому человеку на Земле дан только для него, неповторимый, единственный личный путь.

### **Эскиз 88. Игра на выбывание**

Дискотеку организовали в глубине от прогулочной зоны. Тут много вокруг зеленых кустов и красивых южных деревьев. Молодежь здесь чувствует себя в укрытии от взглядов старшего поколения. Музыка гремит, ритмы увлекают танец. Сюда приезжают известные ди-джеи со всей страны и из-за рубежа.

Сегодня у пульта «Тринити». Небольшого роста теменькая девушка в больших наушниках танцует сама, и увлекает в танец всех остальных. Музыка в стиле хип-хоп, хаус, техно, транс и даже ню-эйдж и рок.

Зазвучала одна из интересных убойных композиций в техно. Танцующих было много, никто ни с кем не спорил, все увлечены танцем. Световые эффекты пока тонули в достаточно светлом освещении яркого красивого заката.

Эдик увлекся своими движениями. Здесь можно и себя показать, и раскрыться в той самой *свободе*. Второй, пятый, десятый танец. Музыка переходит в еще более закрученный транс. Тринити вся сама поглощена своими движениями.

Ее видно на большом экране. Это заводит танцующих, хотя многие уже не видят ничего вокруг, только ритм и движения в его честь. Эдик слышит сквозь грохот динамиков

– Ты классно танцуешь, иди ближе к нам

Две высокие девушки, танцующие немного обособлено, звали его к себе. Эдик, не переставая двигаться, приблизился к ним. Девчонки были стильные, в коротких юбочках и открытых топиках.

Танцевали уже вместе. Девушки улыбались ему, иногда очень близко приближались, чтобы их разгоряченные тела касались его тела. У них это получалось как-то синхронно. Они или близкие подружки, или даже сестрички.

Эдик больше ничего и никого не видел вокруг, только две красивые девчонки, которые так близко танцуют с чувственными откровенными движениями. Новый танец, но никто из троих уже не останавливается. Световые всплески с резкими лазерными лучами захватили всё пространство с танцующими.

Эдик почувствовал, что одна из девушек стала руками прижимать его себе. А другая со спины стала еще больше прижиматься в пульсирующих движениях экспрессии танца. Эдик был окутан двумя горячими телами, и старался впитать в себя всю красоту ощущений.

Полная темнота в всплесках световых пятен и пульсирующих стробоскопов поменял все пространство. Теперь это космос, и все танцующие превратились в инопланетные су-

щества, которые пульсируют в такт разгульных ритмов.

Стробоскопы выхватывали фигуры и снова погружали в крошечную тьму. Эдик почувствовал, что одна из девушек стала ласкать его более откровенно. Кто из них стал целовать его в губы, он не знал.

Вторая девочка стала спиной двигаться, но это было так близко, что Эдик слышал ее прерывистое дыхание, Музыка все больше закручивалась, дополняясь все новым звучанием уже совсем неземных инструментов.

Одна из девочек стала одной рукой ласкать волосы Эдика на голове, а другой поверх ног. При этом, губами она прижалась к его губам, и стала их втягивать в свои. Эдик почувствовал, что не одна рука ласкает его везде.

Девочка положила руку Эдика на свою грудь под маечкой. Эдик почувствовал упругость девичьей груди, ощутил прилив каких-то новых сладостных сил. Он услышал, что надо ее держать крепче и ласкать.

Эдик понял, что его пассивные действия все равно заводит девчонок. Что в нем есть такое, от чего они так сильно возбуждаются? Эдик решил, что продолжит игру в свою пассивность, и в движении убрал руку с груди девушки. Он почувствовал, что если он начнет какие-то активные ласки, то ему сложно остановится. И тогда уже наяву, а не мысленно, он начнет их раздевать.

Музыка продолжала неистовать. Эдик заметил, что многие танцующие, уже не обращая на других внимание, ласка-

ются и открыто целуются прямо во время танца. Он видел фильм «Грязные танцы», и там это не осуждается, парень и девушка в танце ласкаются своими ногами, животом, грудью.

Что сейчас они делают друг с другом? Девушки выбрали его для своего красивого танца привлечения молодого тела в прикосновения со своими молодыми упругими телами. Мы молодые. И в пожилом возрасте так танцевать не будем.

Эдик увидел открытую грудь прямо перед собой. Девочка подняла свою и его маечки, страстно прижималась к его груди, и что-то шептала ему на ухо. Музыка не останавливалась.

Тринити подменил новый диск-жокей. Это был неистовый датчанин Краст-Крест. Он врубил что-то несусветное. Музыка подняла еще на одну волну всплесков эмоций. Девочки перестали прижиматься, сама музыка звала к свободе и раскрепощению.

Эдик увидел, что в их круг вписался еще один парень, он сразу первым стал извиваться около двух девчонок. Те с еще большим раскрепощением в движениях, стали прижиматься к новому самцу. Эдик уже стал им неинтересен, парень был постарше, и не ждал каких-то ответных ласок. Он сам стал лидером, и повел девушек за собой. Он сам их ласкал, целовал в губы, прижимался к их податливым спинам.

Эдик вышел из этого танца. Никто не обратил на него внимание. Девочки продолжали выкручиваться как змейки вокруг мужского привлекательного разгоряченного тела.

Эдик пришел домой. Все, что он испытал в общем танце

с девушками, сейчас было как во сне. Он не чувствовал никого влечения к ним. Он не знает их имен. Но ему это не нужно знать. Это прохожие, которые на улице не здороваются друг с другом, и не спрашивают имен друг друга. Свобода превратилась в участие в *игре на выбывание*.

## **Эскиз 89. Где свобода?**

Эдик в гостинице. Неприятный осадок остался от всей этой дискотеки. Вот так и будет в жизни, приходит более сильный, и ты должен ему уступить место. Как выходить из такой ситуации? На верное, просто стать сильным, независимым, уверенным, оптимистичным. Тогда другие это почувствуют, и будут определенным образом к тебе относиться.

А пока идет воспитание чувств. Не успела Лада-русалка исчезнуть в бликах на воде, как появились, теперь уже две, привлекательные особы. И какие -завлекательные, а потом – отвлекательные.

Им без разницы с кем развлекаться, более активному всегда есть предпочтение. Интересно, а если бы он не ушел? Может просто продолжили вчетвером танцевать. А что потом, куда бы пошли вчетвером? Этот парень, уж точно, потащил нас куда-то продолжить знакомство.

А что тут плохого? Надо разобраться самому. Ведь у меня продолжается *воспитание чувств*. А сегодня я смалодушничал, это точно. Я чего-то испугался, и просто сбежал. Теперь девчонки если меня завтра где-нибудь увидят, даже не кив-

нут в мою сторону.

А если бы я остался, то куда бы они дальше меня втянули. В взрослые игры? А готов я к таким играм? И что здесь опасного для меня может быть? Мне сейчас 17 лет, по Пушкину через 10 лет я буду считаться пожилым человеком. Может это тоже был своеобразный урок воспитания чувств?

А какие чувства у меня возникли к этим девушкам? Их привлекательность, в соединении с экспрессией танца, дали мне ощущения желая их близко чувствовать. У меня уже проснулось ощущение девичьего влечения ко мне, и мое к ним.

А чем я могу им на это ответить. Бросить и уйти, когда пришел сильный. Можно, конечно опять туда вернуться, и начать танцевать, как не в чем ни бывало. Никто даже не спросит из них, куда я уходил.

### **Эскиз 90. Ситуация меняется**

Ну что, давай изменим ситуацию, и я перестану себя мучить вопросами из-за своего малодушия.

Эдик, как во сне, быстро собрался и выбежал в сторону дискотеки. Известно, что она продолжается до 12 ночи. Он может ещё успеть.

По-прежнему все гремит. Дискотека продолжается. Также много танцующих. Ди-джей Краст-Крест заводит одну композицию за другой.

Появились какие-то взрослые парни, которые уже были навеселе. Эдик увидел этих двух девчонок, с ними были уже



два других парня. Тот парень куда-то исчез. Эдик заметил, что девочки уже не танцуют, и что-то жестами показывают эти двум парням. Парни хватают их за руки, и куда –то, пока не сильно, тянут.

Эдик понял, что девочки попали в какую-то неприятную историю. Эдик решил действовать. У него проснулась какая-то мужская энергия освободителя и героя.

Эдик быстрым шагом прошел мимо танцующих, и подошел к девушкам с парнями.

–... Давайте быстрее, все уже собрались, только вас ждут... Пошли, а то именинник обидется...

Эдик взял девушек за руки и быстро оттащил от парней. Те даже не успели сообразить, что произошло. Эдик с девушками нырнули в проход, и побежали прочь от такой непредсказуемой ночной дискотеки.

– Ну ты герой нашего времени. Бэтмен какой-то, налетел как коршун, и нас вытащил из когтей пьяных мужиков.

–А что вы с ними связались?

– Да не мы, а они влезли. Тому парню, что с нами танцевал, предложили *поговорить* в кустах. Он глупый, пошел, и больше не возвращался. Зато они к нам стали лезть, а от них перегаром несет. В общем, испортили нам целый вечер. Ты молодец, не испугался их. И что-то такое высказал, что даже мы поверили. У кого там день рождения, и только нас там ждут?

Все втроем засмеялись. Эдик взял за талии одну и дру-

гую, и ему стало очень спокойно, уверенно. Он по- мужски, почувствовал свою сильную позицию во всей этой странной ситуации

– Я Эдик. А даже ваших имен не спросил, так увлеклись танцем. Вы классно танцуете вместе. Может вы сестрички?

– Нет мы подружки, приехали вместе на море. Юля и Саша. А кто из нас *кто*, отгадай!

– Да вас на свету надо рассмотреть. А то мы идем в темноте.

– Нам уже страшно. Ты нас спасешь, если опять кто-нибудь пристанет.

Девочки с двух боков близко прижались к Эдику. Эдик опять почувствовал нежные прикосновения, и вкусный поцелуй на губах. Девочки немного подтолкнули его в сторону. Там было несколько близко стоящих деревьев, закрытые высокими кустами.

Было уже достаточно поздно, и людей, гуляющих становилось совсем мало. Эдик подумал, что он действительно как-то заводит девчонок. Ему говорили, что он эффектный высокий стройный красивый юноша. Недаром, Вика рисовала его портрет.

Вот и сейчас, он почувствовал, что опять все делают за него. Ему это понравилось, и продолжает нравиться. Очень интересное ощущение- ты замечаешь, что девушки больше заводятся когда ласкают и целуют сами, чем если ты начинаешь их опережать.

–Ты нас не боишься? Может мы какие-нибудь нимфоманки, и тебя завлечем в свои сети.

–Мне с вами приятно вот так держать в объятиях сразу двоих.

Эдик ощутил, что они вдвоем прижались к нему, и стали опять извиваться, лаская его, целуя в губы. Эдик почувствовал, что настолько сильно они его приятно встревожили, что следующий шаг будет непредсказуемым, прежде всего, для него самого.

Девочки тоже ощутили, что им еще больше начинает доставлять удовольствие ласкать красивого юношу. Руки Эдика невольно определили самые нежные места, и это отдалось в пульсациях их тел. Девушки старались задавить свои эмоции, но одновременно тихо вскрикнули, и еще больше прижались к Эдику.

Эдик улетел так далеко, что забыл где он, с кем он здесь в темноте парка. Весь мир превратился в сверкающий диск, выбрасывающий всплески солнечных протуберанцев, обжигающих и обволакивающих где-то в очень далеком волшебном миру.

## **Эскиз 91. На сладкое**

Они вышли из парка. Оказалось, что гостиница девушек на той-же улице, что и гостиница Эдика.

–Мы тебя приглашаем на кофе, и будет много сладкого.

После своего полета в парке, Эдик уже не мог ничему со-

противляться, да и ему не хотелось этого делать. Конечно он пойдет. Родители позвонили, и сказали, что они останутся в гостинице, купаться в Гаграх еще на один день. И чтобы он был умница, и ни с кем не связывался.

Но Эдик сегодня король. Он совершил поступок, достойный любого уважающего себя, мужчину. Его также могли избить и покалечить. Но все произошло молниеносно. И он в этой неравной схватке стал победителем. А победителя девушки чествуют подарками. Вот он сегодня подарки и получает.

Юля и Саша взяли номер комфорт. Достаточно просторная комната. Даже есть лоджия с видом на море. Кофе пошла готовить Юля. Саша сразу предложила Эдику принять душ после всех этих скачек на танцах.

Эдик отправился в ванную. Уже залез под душ. Прохладная вода сразу сняла напряжение всего вечера. Все же хорошо, что он решил вернуться. И девчонки довольны, и ему легко на *душе*, в душе.

Открылась занавеска, и перед Эдиком предстало явление. Это была Саша. Она была обнаженная. Светлые длинные волосы спадали на плечи, ее фигура была безупречна. Молодое тело было матовым, почти без загара. Это придавало ей очень сильную притягательность. Эдик увидел ее красивую грудь с задиристыми нежными розовыми сосочками.

Саша быстро залезла в ванную, где стоял Эдик, и забрала у него душ. Она стала лить на него воду, и нежно смотреть

прямо в глаза. Её глаза были серо-голубые, она улыбалась какой-то обворожительной улыбкой. Саша прильнула к Эдику, держа душ за его спиной. Повесила душ, чтобы не мешал, и из душа полились струи, уже теплой воды.

Саша еще сильнее прижалась к Эдику, и застыла в долгом поцелуе. Эдик чувствовал, что ее красивая грудь прижата к его груди, и теплая вода их согревала и ласкала. Саша повернулась к нему спиной. Эдик обнял ее и прижал к себе. В его руках были чудные создания, произведенные великой рукой мастера.

Опять открылась занавеска, и Юля обнаженная поразила Эдика. Это была статуэтка с длинными прямыми стройными ногами, узкой талией, и великолепной кругленькой грудью. Девчонки стояли друг друга. Волосы Юли были каштанового цвета. Небольшие карие глаза и обворожительная широкая улыбка создавали образ девочки модели с картинок стройных девушек с красивыми ногами и сладкими формами.

Юля уже оказалась в ванне. Теперь она стала хозяйкой ситуации. Она прижалась к Эдику, и стала ласкать везде, где Саша думала только это делать. Эдик был в блаженстве. Девчонки это почувствовали и вдвоем, прижимаясь к Эдику с двух сторон, создавала райское состояние легких игр молодых красивых тел.

Юля предложила попить кофе, который она приготовила. Эдик первый вышел из ванны, и подал руку сначала Юле, потом Саше. Мечтал ли он, что будет подавать руку обна-

женным двум красавицам, которые сами чувствуют приближение сладострастных часов неги и ласк?

Эдику дали легкое полотенце. Просили больше ничего не одевать на себя. Действо только начинается. К столу девочки одели легкие открытые совсем короткие рубашечки. Юля стала зверушкой тигрицей. Саша одела белую коротенькую с вырезами и очень открытую везде. Эдик представил, что такие куколки будут его сейчас ласкать. Это было трудно раньше даже вообразить.

## **Эскиз 92. Очень много сладкого...**

Девочки взяли Эдика за руки, и подвели к их ложе. Это была большая двуспальная очень широкая кровать. Эдик подумал, что они вместе спят друг с другом ночью.

Эдика нежно положили на спину, и две девочки на коленях с двух сторон, не сговариваясь приблизились к Эдику. Эдик увидел справа почти открытую грудь Юли, в обрамлении темных кружев и тигриного рисунка ее очень короткой ночной рубашечки. От нее пахло очень приятными сладкими духами, уводящие в ночную прохладу южной ночи.

Юля стала целовать лицо Эдика, постепенно приближаясь к его губам. Но она не торопилась это делать, и полуоткрытым ртом прикасалась к глазам, щекам, ушам. Уши она стала целовать, забирая их в свои теплые губы и горячий ротик.

Наконец она прижалась полуоткрытым ртом к губам Эдика. Руками она ласкала голову и шею Эдика. Губы Юли

опускались ниже и ниже. Эдик почувствовал, что Юля стала громче и чаще дышать. Поцелуи опустились до низа живота Эдика. Руки Юли стали ласкать живот, ноги и колени.

Саша была на коленях слева, и она своими обворожительными грудями стала нежно прикасаться и тереться, целуя полуоткрытым красивым ротиком, и лаская Эдика своими нежными пальчиками.

Девушки легли рядом с Эдиком. Эдик их обнял за талии прижал к себе. Девушки легли на него обе. Это было настолько приятно, что Эдик сладостно застонал. Эдик увидел перед собой их нежные груди. Эдик стал их целовать. Девочки сами подставляли их ему. И от этого становилось еще приятней и ему и им. Ноги девочек обнимали ноги Эдика.

Саша повернулась боком к Эдику и стала целовать его, забирая его губы в свои. Юля раздвинула его ноги и легла между ними, целуя его в грудь. Эдик почувствовал, что-то очень горячее прикоснулось к нему. Юля ощутила блаженство первого соприкосновения. Эдик опять улетал в неизведанное. Он потерял ориентиры, где право, где лево. Юля отрывала его от этой земли.

От Саши пахло духами очень напоминающую ее саму. Это был запах утра в нежности прикосновения. Она села близко к лицу Эдика. Эдик почувствовал настоящий волнующий запах женщины.

### **Эскиз 93. Рассвет чувств**

Первый луч солнца проник через окно. Эдик проснулся от сильного желания обнять девочек. Они лежали рядом, и успели снять все свои легкие рубашечки.

Эдик повернулся к Юле. Она лежала с закрытыми глазами. Эдик повернул ее к себе спиной, и стал нежно ласкать двумя руками. Это раннее мужское желание просыпается *первым*, когда девушки еще спят. Мужчины желают их в 5 часов утра.

Юля легко подвинулась поближе. Она уже проснулась, и ей были приятны ласки Эдика. Эдик ласкал ее ножки, представляя себе всю Юлю со стороны. Это была нежная куколка, с точеной фигуркой и красивой грудью, и она в его объятиях.

Юля стала томно постанывать, так ей было приятно, что такой красивый юноша ее ласкает в самых нежных местах. Она стала отвечать своими движениями на пульсирующие ласки Эдика. Эдик ощутил, как Юля стала все сильнее дрожать в его руках, и вскрикнув, повернулась к нему, и влилась в его губы.

Эдик продолжал ее ласкать, и после поцелуя в губы прикоснулся к ее груди, и снова губы, и снова грудь. Его это стало еще больше заводить, и он стал рукой искать теперь груди Саши, которая лежала с другой стороны от него.

Он повернулся к Саше, и крепко обнял ее. Ее точенная узенькая спина была так восхитительна, что Эдик, не сдерживая себя, задрожал всем телом, сливаясь с ней. Саша начала пульсировать и вскрикивать. Потом опять и опять. Эдик



не мог остановиться, и забыл всякое мальчишескую стеснительность. Он был мужчина, и девушкам он нравится так сильно, что они не могут остановиться, лаская его.

Саша улетела вместе с ним. На ее лице даже появились слезы. Эдик поцеловал ее в заплаканные глаза. Саша улыбалась, Саше было очень приятно, что ее обнимает и целует такой красивый молодой крепкий юноша.

Девочки обе залезли на Эдика, и оказались лицом к друг другу. Эдик чувствовал горячие соприкосновение с Юлей, и знакомый запах женщины от Саши. Он лежал на спине, и отдался созерцанию своих чувств в таком юным созданиям.

Юлей он был восхищен за то, что видит у себя в объятиях чудо природы, красоту создания безупречных форм. А Сашей он просто поражен ее девичьей красотой. Прекрасное идеальное матовое тело, высокие стройные ножки, очень тонкая талия, эффектная грудь, не помещающаяся в его руке, и фантастически милое личико.

Эдик подумал, что на ком он бы женился, и был бы счастлив всю жизнь, чувствуя притяжение запаха женщины. Это Саша, с ней невозможно остановиться в ласках и поцелуях. А сейчас они обе девочки прекрасны и нежны.

Может Эдик будет в будущем такой богатый, что заберет их обоих, и уедет с ними куда-нибудь в Дубае. Там рай для богатых, и он будет с ними в раю небесном, разъезжая на дорогих машинах, и имея шикарные апартаменты с бассейном и прислугой.

Саша сидела к нему спиной, но по ее движениям Эдик ощутил, что они с Юлей ласкают друг друга. Эдик стал ласкать Сашу по спине, грудям, трогая ее фантастические ножки. Она спустилась с Эдика, легла рядом, продолжая ласкать его и Юлю по ее всему телу. Юля тоже легла с Сашей, прижалась к ней, теперь Эдика они ласкали обе.

Юля предложила Эдику просто встать на колени, Эдик повиновался, предвкушая что-то необычное и приятное. Девочки тоже встали на колени, но повернулись к нему спинами. От такого видения Эдик был в каком-то шоке. Два их красивейших создания были перед ним.

Он залюбовался, насколько совершенны могут быть сладкие формы девушек. Ничего вульгарного и запретного в этом нет, что мужчина видит прелести женщины, и любит-ся ими. Сейчас перед ним божественные совершенства, которые можно лицезреть бесконечно.

Эдик увидел какие красивые ножки у Юли и Саши. А их прекрасные создания настолько фантастически притягательные, что Эдик стал целовать у одной, лаская у другой, потом не мог остановиться, и ощутил себя в теплом раю, то чувствую одну, то ощущая другую.

Сколько прошло времени никто уже не понимал. Девочки всхлипывали и все втроем сладко пульсировали в космических вибрациях. Саша повернулась к Эдику лицом, и стала сладко целовать ему лицо и губы, пока Эдик давал радость ощущений прекрасной Юле. От таких поцелуев и ласок Са-

ши, теплую волну нежности почувствовала и сама Юля.

Девочки предложили принять душ и позавтракать.

### **Эскиз 94. Вид на море**

Девочки взяли Эдика за руки, и повели в ванную. Эдик подал руку Юле, потом Саше. Они были уже в ванне, и ждали его. Эдик опять залюбовался их телами. Он, не заходя в ванну, стал ласкать их ноги, переходя от одной к другой, влажные поцелуи его слились с влажными вкусными плодами, которые можно пробовать, ощущая, ни с чем не сравнимый вкус, женских прелестей.

В глазах девочек Эдик еще больше вырос и укрепился, как прекрасный чувственный и желанный. Эдик поднялся в ванную. Душ уже включен, и Саша, немного намывлив мочалку стала обмывать Эдика. Девочки уже обе стали его мыть, как главную достопримечательность их чувственных ласок. Сама достопримечательность ощутила новую волну ласковых девичьих рук на своем теле. Эдику передали мочалку, и он понял, что ему доверили помыть эти точеные статуэттки.

Эдик стал нежно тереть спинки, ножки, личики, и даже самую заветную теплоту на женском теле. Девушки подставляли себя нежным стекающим струям по их телам, и Эдик прикасался губами, соединяя свои поцелуи со вкусом теплой воды.

Девочки стали готовить завтрак. Они накинули на себя другие совсем коротенькие рубашечки. Юля была в откры-

той наверху и внизу черной, с очень тонкими плечиками. Саша одела атласную красную, которая ещё больше подчеркивала фантастический цвет ее молочной кожи. Эдику дали свежее полотенце.

Пока девчонки готовили завтрак, Эдик решил выйти на лоджию, полюбоваться рассветом и красивым синим морем, которое достаточно близко было от гостиницы. Это дополняло его ощущения сказочных ласок двух чувственных созданий. Такое может быть только где-то далеко от всей суеты человеческого муравейника. Все суетятся, что-то ждут. А такую свободу в отношениях вообще редко, кто понимает, что есть на свете волшебные подарки. Совершил подвиг, и мы тебя отблагодарим самым откровенным.

Саша тоже вышла, и прижалась к Эдику. Ее атласная красная рубашечка почти ничего не скрывала. Все ее красивые грудки чуть прикрыты. А красивые точеные ножки были полностью открыты до самого нежного бутончика. Эдик опять стал ласкать Сашу, целую ее розовые бутончики.

Необычное место для ласок, как лоджия, распалило воображение Эдика какой-то приключенческой ноткой. Эдик повернул к себе спиной Сашу, и положил ее руки на низкие перила. Вся прелесть Саши открылась, не стесняясь своей красоты. Эдик почувствовал, как Саша стала еще ближе прижиматься к его ногам. Это было опять феерически и непредсказуемо.

Саша, наверное, разбудила всю гостиницу своим преры-

вистым громким шепотом. На другом балконе появились два молодых парня, которые тоже были без всякой одежды. Они, наверное, услышали и решили посмотреть, кто это шумит. Саша предложила зайти в комнату. Эдик поддерживал ее за талию, как какую-то драгоценность.

Юля тоже решила посмотреть, кто-там чем-то не доволен. Она что-то стала отвечать этим парням. Было слышно ее недовольный голос, переходящий на шепот. Юля вернулась с лоджии. Тихо посмеиваясь.

– Как вы думаете, что они предложили? Думаешь нас Саша тобой забрать к ним? Да, нет. Им понравился красивый молодой парень, и они его ждут в соседнем номере. Я им сказала, что парень больной эпилепсией. Они успокоились. Хорошо, хоть мы им не интересны.

Мы сейчас пойдем все на море. Нельзя отказываться от такого праздника жизни. Горячее солнце, прохладное море и теплый берег. Побежали. Ты Эдик у нас главный мужчина. Нам с тобой спокойно, если ты забрал двух девочек из лап дурных парней.

## **Эскиз 95. Гламур**

Девочки были в похожих черных купальниках со стрингами. Эдик опять залюбовался их точеными фигурками. Взяли три шезлонга, оставили свои вещи, и пошли в море.

С утра море ласковое, приветливое, чистое, искрящееся бликами утреннего солнца. В таких бликах растворилась Ла-

да. Может Юля и Саша тоже перейдут в другой мир, если им тут долго тяжело находиться. Эдик подумал, что сейчас они ему скажут спасибо за приятное проведение времени вместе, поплывут, и растворятся в бликах солнца.

– Ты чего такой напряженный? О чем думы у малыша?

Давай, плыви за нами?

– А вы вдвоем не исчезнете?

– Вот глупый, куда мы исчезнем до приезда твоих родителей. Кстати, когда они возвращаются?

– Написали, что сегодня. А во сколько, не сообщили. Наверное, меня на чем-то поймать, задумали. Особенно мне они не доверяют. Возраст у меня такой, чего – то хочется. А вы мне показали, чего я хотел, уже хочу и буду хотеть.

Девчонки рассмеялись, и нырнули одновременно с глаз долой. Эдик подумал, что как-то все они делают синхронно, заранее не договорившись о своих совместных действиях. Надо будет у них спросить, давно они так вместе синхронно думают.

Эдик смотрел, когда девочки вынырнут из воды, но они не появлялись. Эдик не стал дальше ждать, может у них жабры припасены. И не мог представить, где в таких красивых формах прятались жабры. Девушки вынырнули почти одновременно. Эдик поплыл к ним.

Вышли на берег. Девочки надели бейсболки, и легли на камешки. Эдик пристроился к ним. До палящего полудня ещё далеко, и можно спокойно расслабиться, и немного по-

болтать.

– Юля и Саша, я заметил, что вы очень близкие друг другу. Все делаете почти одновременно. Откуда вы появились на нашей Земле?

– О, мы с Сашей прилетели издалека. Я из Ярославля, а Саша из Смоленска. И попали в один и тот же колледж в Москве. Будем специалистами по организации туризма. После 9 класса поступили, и сейчас перешли на последний третий курс. Так что мы на два года старше тебя. Тебя это пугает?

– А откуда такая согласованность во всем?

– Мы вместе жили в одной комнате общежития. А сейчас снимаем на двоих квартиру в городе. И вместе подрабатываем фотомоделями. Рекламируем очень короткие юбочки. С нашими ножками мы имеем большой успех, и нас часто приглашают разные фотографы на свои сессии. Зарабатываем мы хорошо, поэтому и квартиру снимаем и на безденежки денег хватает. Так что, мы и красавицы, и богатые в придачу. Женихов много, в основном из гламурной тусовки, но мы независимы, и нам это нравится.

– Ну теперь, понятно кое-что. А чего вы не на Багамах?

– А сейчас везде напряжение наступило. Мы решили быть там, где не видно гламурной публики. Они сейчас все переместились в Дубае, который называют «запасной» Москвой. Там и шоу бизнес, и просто бизнес, и даже все, кто продал апартаменты в Лондоне и переместился в Эмираты. Это для

них теперь новая Москва, а никакой то- там Лондон, который не интересен никому. Одни англичане в нем души не чают. Да цветные всякие в криминальных районах.

Но нам Дубай сейчас пока не нужен. Когда закончим колледж, может туда и двинемся. Но у нас уже появилась кровная связь с прекрасной Италией. Ну что, Саша, рассказать ему? Или он еще маленький для таких романтических историй из жизни двух обворожительных русских девочек.

– А что это за истории такие? Вы что, с итальянской кровью?

– Почти, что так. Мы в Италии стали кровными сестрами. И к этому был причастен один человек...

## **Эскиз 96. Итальянский легкий бриз**

– Пусть Саша начнет, а я продолжу дальше в самых интересных моментах.

– Мы приехали по туристической путевке в Италию. Хотели посмотреть, как организуют туры высоко профессиональные компании. Рим, Генуя, Пиза, Венеция.

Далее у нас свободное перемещение, и мы отправились в Неаполь. Решили сами погулять по самому романтическому городу мира. Уже на вокзале огромная масса разных *цветных*, которые прямо на дороге разложили свои дурные вещи на продажу. Кроссовки, шорты, джинсы и прочее были настолько низкого качества, что уважающие себя люди стараются побыстрее пройти эти залежи барахла.



Мы сняли неплохую гостиницу. И двинулись по Неаполю. Даже прокатились на их метро. Это действительно очередной шедевр города. Внутренне оформление в стиле абстрактно-геометрических цветных красивых узорах, которыми покрыты все стены, и на всех станциях. Метро достаточно новое, и оформлено в едином стиле.

Но в городе то же много интересного. Мы немного устали и решили в кафе прямо на берегу заказать себе пиццу и по бокалу сухого итальянского вина.

Слева от нас двуглавый Везувий, впереди везде море, с красивыми седыми волнами, обрушивающимися на защищенный берег.

Рядом с нами был свободный столик, и через некоторое время его занял очень красивый достаточно молодой итальянец. Он был настолько эффектный, что мы вдвоем вылупили на него свои глаза, и как кролики на удава уже не двигались, а только лицезрели это произведение итальянского зодчего.

Итальянец тоже увидел, что девушки не сводят с него глаз и, наверное, подумал, что таким образом мы хотим себя продать.

Он тоже сделал заказ. И пока ему что-то там принесут, с улыбкой пересел к нам. Начали с итальянского, закончили русским языком. Мужчина мог достаточно спокойно изъясняться на русском. Он сообщил, что его дедушка был женат на русской женщине, и этот язык у них передавался по наследству.

Его зовут Гвидо Марино. Имя ему дали в честь Гвидо из Ареццо, который придумал нотеносец и расположил на нем ноты. Его родители музыканты. Отец дирижер, а мама виолончелистка. Сам Гвидо тоже музыкант и композитор.

Выяснили, что мы не те о которых он подумал. Вино итальянское было превосходным и хорошо пьянящим. Видя, что мы собираемся продолжить наше изучение города, Гвидо сделал предложение показать интересные достопримечательности в близких окрестностях Неаполя. Его машина к нашим услугам. Мы, уже хорошо почувствовав аромат итальянского вина, были согласны, чтобы только на своих ногах не возвращаться в гостиницу.

Машина стояла рядом. Это был кабриолет BMW ярко синего пронзительного цвета.

– Саша, ты так в подробностях начинаешь рассказывать, что мы еще два дня будем это слушать. Одним словом, мы поехали на шикарной машине, с шикарным итальянцем в шикарные красивые места акватории Неаполя.

Попали на карнавал, попили терпкого вина и съели какую-то вкуснейшую рыбу.

Гвидо сказал, что живет он в Риме, а здесь у него в Неаполе небольшая вилла на берегу, и мы туда сейчас поедem. Мы уже были на волне наших впечатлений, и для нас эта поездка была просто, как в сказке.

Действительно дом оформлен со вкусом. Гвидо признался, что сам подбирал всю коллористику залов и спален.

Гвидо предложил нам с Сашей принять душ после такого насыщенного дня. Мы увидели, что очень большая ванная комната была оформлена в венецианском стиле. Висели полотенца, но мы решили снова одеть свои легкие платья, чтобы не чувствовать неловкость положения в приглашении незнакомого мужчины быть с ним в его доме. Мы причесались и вышли в зал.

Гвидо подал кофе и итальянские замысловатые пирожные. Мы сели на диван. Гвидо сел за белый рояль, и полилась божественная романтическая обволакивающая музыка. У нас пошли мурашки по коже, и выступили слезы. Мы чувствовали, что этот человек стал нам каким близким и понятным. Мы влюбились в него, и хотели слушать и слушать эту божественную музыку.

Гвидо поставил красивую эстрадную итальянскую музыку, и пригласил нас двоих танцевать с ним. Мы с удовольствием прикасались к нему. Он это понял, и стал нас очень нежно ласкать. Ласки стали очень активными, и он предложил перейти наверх в спальню.

И тогда я ему тихо сказала, что мы обе пока девочки, и не были еще в таких ситуациях. Гвидо был очень удивлен. Везде дают информацию, что русские женщины неразборчивы в отношениях, и очень рано подпускают к себе. Я ему ответила, что русские девушки самые красивые и нежные, и поэтому во многих странах стараются такую женщину взять в жены.

Гвидо стал нам говорить очень красивые выражения, соединяя русскую речь с итальянскими словами, и это стало какой-то волшебной магией, с потрясающими ласками и поцелуями.

Мы растаяли окончательно, и влюбились еще больше уже не в его музыку, а в этого уникального мужчину. Он аккуратно раздел нас. И положил на большой стол. Приподняв ноги Саши, он очень аккуратно вошел в нее. Я услышала, что Саша вскрикнула, и слезы полились у нее из глаз.

Он подошел ко мне, и я почувствовала очень теплое, которое постепенно входит в меня, и не резко дает мне через ощущение мгновенной боли, успокоение и блаженство.

Он аккуратно поднял нас, и сам искупал нас в душе, лаская и целуя с какой-то отеческой внимательностью.

Мы с Сашей согласились на это. Мы читали о телегонии. И будущий ребенок будет похож на первого партнера женщины. Мы выбрали красавца и умницу Гвидо, чем подпускать к себе претендентов на это положение среди гламурных всяких полу мужчин в бизнесе развлечений.

И еще, Саша и я были в ту ночь соединены своей кровью друг с другом, и это был наш выбор такого мужчины сказочной Италии.

– Это мы заметили потом, что стали кровными сестрами, в соединении общих мыслей и наших общих желаний.

### **Эскиз 97. Вот и всё...**

Эдик сидел в номере, и ждал родителей. Они сообщили,

что скоро будут в Адлере. Уже проехали границу.

Он опять стал прежним Эдиком. Домашним ребенком, которому не всё разрешают делать. Как сон промелькнули эти два дня, а вернее, эта фантастическая ночь, и не менее фантастическое утро. Как будто это было не с ним. Все вспоминается, как бы со стороны. Эти ласки, поцелуи, сладкие игры. Девочки были очень естественные, без какой-то наигранности и фальши в своих действиях.

Но зачем они ему рассказали эту историю с итальянцем, и их кровосмешением. Они нашли красивого мужчину, чтобы он был их первым партнером. Тогда их дети будут красивыми, похожими на этого итальянца. А если у них потом будут не такие красивые друзья в постели, то тогда этот образ растворится в невзрачных других мужчинах.

Поэтому они должны знакомиться только с красавцами. Я тоже считаюсь таким, и они меня заметили. И я почти был готов пойти с ними. Но тут в игру втискивается еще один парень. И он тоже был красивым, стройным, высоким, привлекательным.

Они почувствовали, что его надо держать про запас. Как они и ожидали, что я не выдержу и покину их открытые ласки теперь с другим парнем. Но волей судьбы ввязались еще двое парней, и убрали красавца

. Как будто идет какая-то игра, где две силы противостоят друг другу. Может, действительно это игровое поле, и кто-то двигает фигурки и нажимает рычажки, и мы бегаем,

танцуем, деремся.

А может девочки, не совсем настоящие девочки. И они выполняют от кого-то какую-то работу, а другим силам это не нравится, и они всячески мешают им, создавая сложные ситуации, и выбивая ненужные фигуры.

Почему я поменял свое принятое решение покинуть дискотеку, и вдруг резко решаю, что надо обязательно вернуться. Конечно маломалодушие говорит само за себя, но я сделал шаг в сторону. Шаг, не входящий в их игру. А может, очень хорошо продуманный шаг в их игре.

Меня сначала загнали в самый угол моего самолюбия. Но я решил на действия. И одним ходом разбил все позиции. Девочки выиграли поединок с противником. Я стал героем и был обсыпан подарками. Да какими! Об этом только можно мечтать в моем возрасте.

Девочки опять получили красавца, могут спокойно растягивать время до встречи с новым красивым мужчиной. Дети у них будут красавцами по теории телегонии. И они в это верят.

А может вся история про итальянца просто для отвода глаз. Что тут еще кроется в их действиях. Есть какой-то отбор красивых мужчин для определенных, очень непонятных целей. Конечно, они забрали его влагу в себя. И много раз. И что? Кому это нужно.

Думаю, я переутомился, и начинаю рассуждать в не правильном русле мыслей. Девчонки хорошие, добрые ласко-

вые, и я им много-много благодарен за их ласки и поцелуи. А может им не влага нужна, а что вроде наших эмоций, но определенного разрушающего характера.

В интернете пишут, что есть много энергетических паразитов, которые питаются нашими эмоциями. В основном, им надо отрицательные процессы большого и очень большого масштаба.

А здесь, наоборот, красивое, чувственное, возбужденное состояние счастливых мгновений, экстаз и эйфория. Завтра попробую им позвонить, хорошо, сообразил в последний момент, обменяться с ними телефонами...

А вот и сами родители. Чего-то рассказывают о своем путешествии. Эдика не покидает мысль о какой-то достаточно продолжительной игре, с того момента как он встретился с А-а-а.

## **Эскиз 98. Душа в душу**

На следующее утро Эдик позвонил сначала Саше, потом Юле. Телефоны не отвечали. Эдик зашел к ним в гостиницу. В их номере уже жили другие.

Эдик задумался, может действительно его рассуждения в какой-то мере имеют под собой реальную почву, и достаточно правдоподобны. Уже какая из них по счету внезапно появляется, и также бесследно исчезает. Вот так женишься, а в первую ночь невеста исчезнет. Иди потом, ищи ее.

Родители сообщили, что мы завтра едем еще дальше, в

Лазаревское. Они уже сняли гостиницу с красивым именем Афродита. Утром сели на «Ласточку», и домчались за полтора часа до Лазаревского.

Гостиница оказалась достаточно далеко от моря, где-то на горе. И приходилось спускаться по неудобным каменным лестницам, потом опять спускаться, потом опять спускаться, и мы на дороге к морю.

Через два дня папа заявил, что спускаться, спускаться и еще спускаться – это куда не шло. А вот подниматься, подниматься и еще подниматься – вот с этим проблема. Побыли еще два дня. Галька такая-же как в Адлере, Толпы такие же как в Адлере. Мама категорически заявила, что хочет на песок. Но она имела ввиду не кошачий лоток.

Выяснили, что наряду с галечными, есть песочные пляжи в Геленджике. Двинулись туда. Теперь уже на такси.

Родители сняли квартиру на Толстом мысе, там новостройки, и достаточно ухоженная территория. Квартира попала на 9 этаже с красивым видом на всю акваторию. Пляжи песочные, пляжи галечные. Все рядом.

Народу толпы, все хотят впитать свежий воздух морского бриза. Но часто чистый воздух заполнялся не чистым. Это очистные сооружения не справляются с напором отдыхающих.

Папа блаженствовал. Пляжи под боком. Вечером он всю семью выводил на *променад*, как он это заявлял. Мама заметила, что все девушки, идущие навстречу, не могли оторвать



взгляд от ее сына, идущего рядом. По ее словам, они бесстыже улыбались и строили глазки.

Папа уже был в лагере Эдика, и парировал маме, что в он в годы Эдика также пользовался таким же вниманием у девушек. Потом женился на маме, и все девушки уже перестали его замечать.

На что мама в ответ выдала, что если она тогда была дома, то все равно мешала девушкам строить глазки уже женатому мужчине. Нечего все перекладывать на женские хрупкие плечи.

Дальше шла долгая полемика, что всю молодость отдала, а что получила взамен, и прочие выяснения супружеских долгов. А их скопилось много, и никто не хочет этим заниматься в их семье.

В общем, Эдик понял, что через десяток лет, надо разводиться, а через двадцать лет опять жить душа в душа. Сейчас мама с папой живут душа в душа. Эдик даже не хотел себе представлять картину их жизни десять лет назад.

## **Эскиз 99. Водопад чувств**

Эдик понял, что папины вечерние променады никогда не закончатся. Он предложил родителям съездить куда-нибудь на водопады, или в какие-нибудь пещеры, но *без него*.

Мама ухватилась за эту мысль, и предложила съездить на водопад женских слез. Папа в ответ предложил найти водопад мужских невидимых слез. Мама с пониманием дела вы-

дала, что мужчины не плачут, и водопада такого нет и в помине. А вот женские слезы – это целая Ниагара. Но решили к Ниагарскому водопаду не ездить, слишком далеко и накладно. А вот поблизости найти с женскими слезами, надо попробовать.

Через день променадов они заявили, что на один день уезжают в прекрасную экскурсию по дольменам, а там и водопады попадаются. Возвратятся они поздно вечером. А уедут рано утром.

Эдик понял, что вечер в его распоряжении, и можно спокойно провести вечерний самостоятельный променад. Родители рано утром выехали на автобусе. Эдик решил пораньше отправиться на пляж, и накупаться до полуденного пекла.

*Она* опять возникла неоткуда. Эдик спокойно лежал на теплом песке. Люди только постепенно собирались. Вдруг яркая вспышка, это с него с лица слетела бейсболка, и солнце ударило по глазам. А может это *она* уже здесь. Опять за ним идет охота.

Эдик сел на песок, ни одной молодой девушки вокруг не было. Перед ним сидела дама за 30 лет, и в упор смотрела на Эдика. Потом она встала, медленно подошла к Эдику, и села рядом.

– Ты откуда такой красивый появился здесь?

– Ну вообще-то я у мамы появился. А откуда, Вы наверное, должны знать.

– А ты с юмором мальчик. Но в твоих глазах чувствует-

ся уже частое общение с женщинами. Ты очень внимательно рассмотрел меня, и я почувствовала, что ты меня уже раздел догола.

Эдик вспомнил, что научился взглядом раздевать девушек. Значит и эту женщину, тоже по привычке, оголил. А оголять было чего. Это была очень красивая женщина с платиновыми вьющимися волосами, серыми выразительными глазами, и прекрасной грудью, которая не хотела помещаться в её положенном месте, и выскакивала, чтобы ее смогли лицезреть все желающие. Сейчас желающим был Эдик, и он действительно ее мысленно оголил. Он увидел, что такая грудь ложна быть очень приятной на ощупь, и вкус.

– Ты идешь в море? Я уже пошла, проводи меня.

Её бесцеремонность понравилась Эдику. Чувствовалась, что она всегда была главной во всех ситуациях. Наверное, какая-нибудь хозяйка хорошей бизнес- компании, или директор модного ресторана.

Но почему она одна? Все-же такие женщины всегда бывают облеплены поклонниками. Роскошная женщина на обыкновенном пляже в Геленджике. Эдик подумал, может это очередная посланница за его эмоциональной влагой. Теперь он опытный, и знает, как с ними надо обращаться.

Эдик зашел в воду за дамой. В море почти никого еще не было. Дама взяла Эдика за руку и повела за собой на более глубокое место. Эдик по грудь зашел в воду, дама тоже была высокой. Она повернулась к нему, и его рукой стала прижи-

мать свои эти роскошные груди.

Эдик увидел, что она опустила бретельку и грудь вышла *королевой*, сверкая своей белизной и округлой формой. Это была не девичья красивая грудь Саши и Юли. Это была драгоценность, которую надо по достоинству оценить. И Эдик оценил, взяв ее в свои руки. Она не помещалась, и просилась ее всю постепенно ласкать. Эдик общался с ней, как с живым существом. Он стал уже привычными движениями, достаточно интенсивно общаться с такой игруней.

Дама с благодарностью стала смотреть ему в глаза, и в прозрачной воде было видно, что она достала вторую такую же красавицу. Эдик взял их в две руки, и сильно обнял сладкую женщину. Она тоже в ответ прижималась все сильнее, и нашла его губы. Целовалась она превосходно, показывая иногда языком, чтобы он его взял себе.

Руки ее ласкали Эдика, не стесняясь, и без всяких ограничений. Эдик, как какое-то богатство не отпускал ее груди, и дама стала тихо стонать, и просила еще сильнее ее сжимать в объятиях.

Эдик представил ее на ложе. Она может такое показать в своем темпераменте, что Эдику и не снилось. Эдик продолжал ее ласкать, и верх ее ног оказались очень вкусными в ощущениях. Женщина стала сильно прижимать Эдика, и показывала, что дальше ему делать. Но вдруг впиалась в его губы, и прошептала:

– Я больше не в состоянии сдерживать себя. Пойдем ко

мне в гостиницу. Она здесь, напротив.

Они зашли в ее просторный номер, обставленный дорогой мебелью.

– Я Жанна

– Я Эдик

Она была в легком платье желтого солнечного цвета с тонкими бретельками. Эдик обнял Жанну за талию. Она стала снимать с него майку, и впилась в его соски, Она знала, как надо возбуждать мужчину.

Эдик тоже стал вытаскивать ее красавиц, и сильно сжимать соски на одной груди, и целуя другую, Губы у Жанны были вкусные, мягкие и податливые. Она делала ими чудеса. Она стала облизывать влажным ртом все места, которая могла достать.

Эдик расстегнул несколько пуговиц на ее платье, и две ее груди стали свободны, и могли тоже делать чудеса. Жанна сама взяла их свои руки, и показала всю их красу, подвигая к своим губам, и целуя их. Эдика это сильно завело. Он стал ласкать ее роскошные ноги.

Жанна расстегнула все пуговицы и платье раскрыло всю красоту сочных форм ее ног и живота. Эдик понял, что с такой женщиной он познает настоящее, ни с чем не сравнимое наслаждение.

Он положил Жанну на стол. Открытое платье своим солнечным цветом дополняло красоту еще молодых упругих форм шикарной женщины. Жанна сама подтянула к своему

лицу колени, приглашая Эдика стать желанным мужчиной, о котором она мечтала в своих грезах. Ей стало настолько приятно, что она перестала сдерживать себя, в легком плаче, становилась чувственной и завлекающей.

Постель была разобрана, и Жанна увлекла на себя Эдика, заключив его в свои страстные объятия. Ее груди стали жить отдельной жизнью, они ласкали все тело Эдика. Жанна могла ими сделать целое путешествие по всем самым приятным местам.

Жанна набрасывалась на Эдика, поднимала его на колени, поворачивала в разные стороны, прикасаясь к нему всеми своими сладкими формами.

Но когда Эдик увидел ее белое нежное создание, он даже покрылся холодным потом, настолько оно было роскошным, широким и податливым. Он долго не мог себя остановить, и продолжал, продолжал ласкать ее внутри и наружи.

Перед Эдиком открылось и еще что-то, ему неизвестное. Но это тоже было настолько приятно, необычно, что Эдик почувствовал, что Жанна приняла это с огромным удовольствием, и это было особенное драгоценное блаженство.

Шикарная женщина с чувственным ртом, с роскошными формами своих грудей, фантастическими ногами, и матовым белым широким мягким созданием, может заменить двух и более самых красивых и нежных девушек.

## **Эскиз100. Веранда**

Жанна приготовила кофе на большой красивой веранде. Она села близко к Эдику, и стала его ласкать и целовать. Она пришла в легком черном пеньюаре с красивыми кружевами, которые еле прикрывали ее роскошные груди.

Эдик достал одну и стал целовать, прижимая к себе. Жанне было очень приятно, и она достала вторую грудь, и стала ласкать Эдика по лицу и шее. Эдик под пеньюаром нашел ее роскошные ноги, и глубоко запустив руку, обнял ее за талию. Весь низ спины был в его руках.

Эдик вспомнил, как тем утром ласкал Сашу на балконе. Он захотел снова это почувствовать, но уже с роскошной платиновой женщиной, от форм которой у Эдика захватывало дух.

Он аккуратно поднял Жанну, повернул к себе спиной, и стал нежно гладить ее спину, постепенно оголяя ее, и приподнимая нижние кружева пеньюара, забирая в свои руки прекрасное ее нежное, широкое создание. Это было опять фантастическое видение красоты женщины. Жанна положила руки на перила. Впереди было только море и ничего не загораживало его фантастическую небесную синь.

Кофе уже остыл. Жанна согрела новый. Эдик попробовал ее угощения. Но самое сладкое угощение – это была она сама.

–Ты, знаешь мальчик, своей привлекательностью ты меня окунул в мою прекрасную молодость, когда я красивая эффектная девушка встречалась с такими же красивыми эф-

эффектными мальчиками. Сейчас в своей каждодневной работе я вижу только озабоченных деловых мужчин совсем другой внешности. И вот опять появился ты!

– Что у тебя за работа с некрасивыми, озабоченными мужчинами?

– У меня своя компания туристического бизнеса. И сейчас я здесь в Геленджике по своей работе. Завтра улетаю в Москву. Ты же наверняка тоже оттуда? Не могу тебя представить к каком-то другом городе.

– Почему, вон сколько мужских моделей ходят в разных городах. Но я не модель, а ученик десятого класса.

– А хочешь быть моделью?

– Это как?

– Я здесь вела вчера переговоры с несколькими влиятельными людьми в нашем бизнесе. Они поддержат проект целой серии дорогих рекламных роликов моей компании. Я давно уже выбираю красивых людей для этих реклам. Моя компания называется «Красота!».

Здесь двойное значение. Первое, что мы предоставляем туры в самые красивые места планеты, когда люди приезжают туда и восклицают- Красота!!!

А второе, мы делаем очень большие скидки действительно красивым эффективным людям – парням и девушкам, мужчинам и женщинам, которые вместе друг с другом, или со своей семьей, берут у нас тур в самые красивые райские уголки.



Я девочка благодарная. Я очень и очень благодарная. Действительно я очень, очень, очень, очень благодарная.

—Я это почувствовал и тоже тебе благодарен!

—Да это не то. Внимательно слушай меня. Я девочка не простая, и очень, не простая. У меня много влиятельных друзей. Я считаюсь *королевой* в своем бизнесе. И все эти влиятельные дяди любят со мной общаться, как они говорят, окунаясь в Красоту. Это моя фирма, и она должна действительно оправдывать свое название, «Красота!». Мне нужны только красивые люди.

Я сделаю тебя *лицом нашей фирмы*, и во всех рекламах ты будешь в разных райских уголках рекламировать «Красоту!» с очень эффектными молодыми девушками. Таких я тоже отсматриваю для своего проекта.

— С двумя я недавно общался в Адлере. Они, кстати заканчивают колледж по туристическому бизнесу. Но они настолько эффективные, что являются моделями в рекламе очень коротких юбочек. Я с ними свяжусь, может они подойдут для твоего проекта.

—Отлично! Для них я сделаю, что им не надо доучиваться в колледже. У них будут готовые дипломы.

Для тебя мы тоже сделаем аттестат об окончании школы. Кроме, этого для тебя будет снята квартира в хорошем районе Москвы.

И еще, ты перестанешь ездить на метро. Мой шофер даст тебе несколько уроков по вождению. Права у тебя будут. Ма-

шина будет дорогая, для выездов.

Заканчивай свою поездку с родителями. Сам приезжаешь в Москву. Билет тебе будет заказан. Начинаем через две недели.

Станешь лицом нашей компании. Предстоят встречи на разных уровнях, и съемки на мировых курортах. Ты будешь со мной везде. Мы составим твой контракт на несколько лет. Оклад у тебя будет полтора миллиона рублей.

– Это в год?

– Нет в месяц!

## **ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ – уже без Флобера**

### **Книга вторая**

#### **Картина 1. Вперед, к свободе!**

Эдик сидел рядом с Жанной, и не мог произнести ни одного слова. Его как будто подставили под кипяток, а потом окатили ледяной водой. Это был жесткий контрастный душ. Он не верил своим ушам. То, что он сейчас услышал, меняет кардинально всю его жизнь.

Он был мальчиком, школьником, перешедшим в 10 класс обыкновенной средней московской школы. В школе свои глупости и от учеников, и тем более от учителей. В школе какие-то мелкие интриги, зависти, влюбленности. В школе нет свободы, разнообразия жизни, настоящих знаний.

Он уйдет из этой системы обучения без какого-то сожаления. Он уже понял то, что им дают за эти 11 лет, можно

уложить в небольшую коробку, например, из-под обуви.

Они обучаются писать, читать, считать. Они изучают поверхностно природные и неприродные явления. Но обучение в школе опять все строится на каких-то полу-придуманным знаниях.

Огромный ворох мусорной информации, не соответствующей возрасту учеников, выбрасывается на их головы. Школьники младших классов теряются в написании и произношении нормальных русских слов, им дают как в английском языке, транскрипции.

Папа с мамой говорили, что никогда в их обучении не употреблялись транскрипции родного языка. Опять разведывательные службы недружественных стран все программы обучения нам переделали, и внедрили определенные новые, хорошо разработанные программы, разрушающие, в своей основе, целостность восприятия окружающего мира.

Эдик понял, что сейчас, окончившие школу, ищут не применение своих знаний, а возможность производить и потреблять информационный и потребительский продукт. Только это сейчас является товаром, который захватил все сферы жизни человека. Продажа воздуха в виде гигабайтов памяти в миллиардах гаджетах, продажа воздуха в виде количества твоих же звонков, продажа воздуха в виде информационных костылей для обслуживания и продажи всех компьютерных товаров- от игр до рекламы.

Весь русский язык теперь пестрит контентными, админами,

алдейтами, ботами, гифками, браузерными, девайсами, домейнами, куками, никами, сабжатами, твинками, фичами, хаками, чатами, аккаунтами.

Убрать наш русский язык можно только определенными методами. Захватчики внедряли французский язык при захвате России Наполеоном. Захватчики повсеместно внедряют компьютерный язык, основанный на чужой логике мышления англо-саксов в разговор уже не только молодого поколения. Ослабление энергии языка приводит к деградации его народа.

Непонимание между собой разных поколений разрывает непрерывные связи их соединяющие. Разделяй и властвуй.

Эдик понял, что он как-то пытается оправдать свой будущий разрыв со школой. Сейчас перед ним открывается другая большая и широкая дорога. Это не та тропинка, вытоптанная многими поколениями школьников среди, петляющая между старыми деревьями обветшалых знаний.

Сейчас перед ним трасса. На ней надо перемещаться с огромной скоростью. И он будет это делать. У него будет хорошая быстрая машина. Он попадет сразу на другой этаж жизни. Все школьные дела будут там внизу, где-то уже далеко. И он о них очень быстро, вообще, забудет. У него будет своя квартира, и он сможет сам приглашать своих друзей и подруг, не советуясь с родителями.

Это самое главное, у него будет *свобода*, которой он по-

настоящему научиться пользоваться. Пока родители в контроле над его жизнью, он является исполнителем их воли. Когда он в собственном контроле, он является исполнителем своей воли. Это совершенно разные категории жизни. Итак, вперед к свободе!

## **Картина 2. Сириус, больница и полет.**

Родители вернулись поздно вечером. Эдик, уже как послушный мальчик, ждал их в гостинице. Опять они взахлеб рассказывали и своем путешествии по дольменам и водопадам.

Дольмены, вообще, до сих пор, остаются загадкой неразрешенной. Одни говорят, что они остатки сооружений какого – то местного народа, и им не более нескольких веков. Другие утверждают, что они предназначены для связи с другими цивилизациями, и являются передатчиком и приемником с Сириусом, Орионом и прочими высокоуровневыми человечествами.

Третьи вообще договорились до того, что они -верхушки глубоких сооружений, уходящих на сотни, а может и тысячи метров под землю. Четвертые считают, что в дольмены уходили на вечную медитацию избранные, и переходили в другие миры. Аргументом служили большие каменные пробки, которыми закрывали такие круглые дыры в каждом дольмене, чтобы не сбежали «избранные».

Все это выпаливали родители. Эдик подумал, может с по-

добного аппарата и приходят к нему его некоторые странные подруги.

Родители продолжали вещать. Пятые считают, что это скорая медицинская помощь древних людей. Заболел, сразу лезь в дольмен. Посидишь немного, и опять здоров. Можешь идти ловить ихтиозавров, стрелять в динозавров, и заодно птеродактиля с воздушного пути сбивать.

И еще они, с особой гордостью, заявили, что посетили мужской дольмен, женский дольмен, детский дольмен, и даже дольмен колыбельку. На эту колыбельку сверху сядешь, а она, своими многотонными плитами, и давай тебя раскачивать, и убаюкивать. Даже тени, сидящих на нем туристов, раскачиваются. Фантастика какая-то!

Наконец родители притихли. Не стали они рассказывать, что у дольменов любят сейчас всякие оргии и разгулы проводить большими компаниями. Хотят испоганить святые места нашей древности. И рассказали им, что после них остается много мусора и грязи.

Но дольмены охраняют не только люди, но и кто-то невидимый, кто тоже недоволен, что творят нелюди. Речи родителей иссякли. Они предложили перекусить и лечь спать. Завтра опять солнце, воздух и вода-наши лучшие друзья.

Эдик решил сразу ринуться с открытым забралом на лихом коне. Он сообщил, что на завтра вечером у него заказан авиа – билет из Сочи в Москву.

Долгую паузу прервала мама. Папа в это время опять пре-

вратился в придонного сома, и жадно глотал воздух.

– Какой билет, кто заказал, зачем летишь, с кем летишь???

– Лечу я один.

Папа уже достаточно нахватался воздуха, и смог постепенно выдавливать его из себя.

– Кто тебе... заказал билет... в Москву?

– Папа, я на пляже познакомился с женщиной.

– А почему ты знаешь, что это женщина, а не девушка?

– Она намного младше вас с мамой.

– Это как нас с мамой???

– Ты что перешел на очень взрослых женщин?

– Да не совсем очень взрослых. Ей меньше 40 лет...

Мама попросила папу принести валидол. Папа захватил его и для себя. Положив валидол под язык, родители с закрытыми ртами уставились на сына.

Эдик понял, что игра перешла на его поле, и он будет постепенно по капле впрыскивать им свои новости. Большими дозами нельзя, у них почему-то у всех больное сердце. Хотя об этом они раньше не говорили, и не жаловались на боли и перебои в сердце. Сейчас это началось.

– Вы только не волнуйтесь. Все очень хорошо. И никто не собирается меня похитить.

Папа пришел в себя первым. Его мутный стеклянный взгляд просветлел, и он решил сам провести расследование, без участия мамы, который никакой валидол не помогал. У нее начался какой-то нервный кашель, и папа испугался, как

бы у нее не открылась астма, как говорили старые врачи в таких случаях, на нервной почве.

–Тебе эта женщина взяла билет с собой в Москву?

– Но я сказал, что лечу один. Она уже улетела сегодня.

–Эдик, а зачем она тебе взяла билет в Москву так срочно?

Мы же еще будем с мамой отдыхать, и собирались поехать дальше в Анапу на пески Джемете.

–Папа, она директор компании по туризму.

Мама все же смогла открыть глаза, и ее тихий голос был почти шепотом

– Ты стал... альфонсом... и жиголо???

Откуда мама нахваталась таких словечек. Эдик еще не слышал таких слов, и не влезал в интернет во всякие ненужные ему информационные блоки. Его интересовали загадки истории, несуразицы физики, а не какие-то там извращенцы.

–Мама, я не знаю, что ты имеешь ввиду. Но эта женщина мне очень понравилась, она очень решительная, хваткая, расчетливая.

Мама опять отключилась, и по – видимому, надолго. Её взгляд потух окончательно, и Эдик подумал, что надо очень аккуратно рассказать по порядку, и быстрее закончить эту, опасную для всех, настольную игру «Только вперед!».

Папа тоже крепился, но его взгляд затухал очень быстро, и ему уже не хватало воздуха, чтобы что -нибудь членораздельное озвучить. Диалог перешел в монолог. У Эдика появились слушатели.



–Я понравился этой взрослой даме. Ее, кстати зовут Жанна.

Папа что гундосо пропел: «Стюардесса по имени Жанна...» и замолк. Забранный воздух у него закончился.

–В ее компанию сейчас вкладывают большие финансы серьезные дяди. Они будут создавать серию рекламных фильмов ее компании. Съёмки планируют проводить во многих точках земного шара.

Мне она предложила стать *рекламным лицом* ее фирмы, повторяю из-за моей внешности. Я буду не только сниматься в их рекламных фильмах, но и представлять один из образов ее фирмы на рынке туристического бизнеса. Ее фирма называется «Красота!».

Ее компания снимет для меня квартиру в хорошем районе города. Они предоставляют престижную машину, с предварительным экспресс- обучением у одного из ее водителей.

Жанна сказала, чтобы я не стал больше ездить в метро, потому что меня будут узнавать на улице. Мое лицо будет и на больших плакатах на дорогах, и в рекламах телевидения и интернета. Она дает мне одну из своих машин – красный «Ягуар» кабриолет.

–Эдик, может ты перегрелся на пляже, и тебе это все приснилось?

– Да нет. Вот посмотри у меня на телефоне уже виден заказ на вылет из Сочи в бизнес классе.

При словах бизнес – класс, мама снова одела доспехи, и

села на своего конька.

– А если мы тебя не отпустим к этой Жанне. Просто запрем. Папа, по старинке, выпорот тебя ремнем. И закончатся сразу твои похождения альфонса. Ты понимаешь, сейчас она тебе платит, потом ты будешь ей платить. Она на это рассчитывает, как ты говоришь, что она хитрая и изворотливая...

– Мама так о ней не говорил. Она хорошо ведет свой бизнес, и у нее много влиятельных друзей. Они даст указание, чтобы меня перевели на удаленное обучение в школу «Фоксфорд». А там директор ее знакомая, и мне выпишут аттестат об окончании школы. Так можно сейчас, с ее слов, выписать и любой диплом по любой специальности...

– Как аттестат,.. как диплом...? Что теперь можно совсем не учиться? Просто, имей связи, и тебе все выпишут. Вот мы дожили до коммунизма.

Папа стал помогать маме встать и отправиться в спальню. На сегодня хватит, сын добил. Теперь будет чем заниматься все лето. Пить валидол, и бросать весь этот отдых на хоть какой-то контроль сына.

– Да я забыл сказать. Я смогу помочь вам, получая свою зарплату. И мы сможем, наконец, сделать ремонт в нашей квартире, а может и купить новую в хорошем районе Москвы. У меня будет зарплата *полтора миллиона рублей!*

– В год?

– Нет, в месяц!

Было слышно, как мама слишком громко присела на свою

кровать в спальне...

### **Картина 3. Эскорт**

Эдик поднялся по трапу. Милые стюардессы улыбались, и приглашали зайти в салон самолета. Эдик нашел свое место в бизнес классе. Это другие кресла, более широкие, чем в общем салоне, и расстояния между ними огромные. Есть куда вытянуть свои длинные ноги.

В этой части салона было мало людей. Светлая молодая блондинка, движениями своих рук и ног явно намекала, что хочет еще более комфортные условия для своего полета. Потом она успокоилась, откинула кресло до самого предела вниз, и сразу задремала, не обращая ни на кого внимания.

Вошла стюардесса, учтиво спокойным голосом попросила блондинку поднять кресло в исходное положение, и помогла ей провести эту операцию. Блондинка что-то грубовато ей ответила, но кресло подняла, и с усердием занялась своим телефоном.

В другом ряду сидел моложавый мужчина с достаточно длинными волосами, покрашенными в красивый каштановый цвет. Эдику показалось, что он где-то встречал его раньше. Может на экране телевизора, или в интернете? Но так вспомнить не смог.

Мужчина спокойно читал салонный журнал. Телефона с ним не было. Обычно в салоне самолета сразу достают телефоны, пока еще не взлетели. Надо успеть всё быстро по-

смотреть, все новости увидеть. А потом уже на полчаса этот телефон оставить.

Эдик вспомнил. Он был на его концерте в Парке искусств. Это была феерическая музыка со световыми, лазерными эффектами и разнообразной пиротехникой.

И еще ранее, он видел его картины в Доме художников. Тогда Эдик познакомился с Катей, и повел ее в парк, а там концерт был настолько мощный и интересный, что он и Катя просто вместе улетели, танцуя свой танец любви и ласки.

Это сейчас вместе с ним рядом сидит его тогдашний кумир – Звездный Маэстро. Эдик после концерта просмотрел в интернете все об этом виртуозе-композиторе, и прослушал много его удивительной гармоничной музыки.

Самолет взлетел. И завис в темноте иллюминаторов. Был поздний вечер. Стюардесса учтиво спрашивала, какие напитки Эдик предпочитает. Потом принесли ужин и бокал шампанского.

Эдик вспомнил Ксюшу. Они тогда на балете в Кремлевском дворце тоже выпили по бокалу шампанского. Было сейчас приятно вспоминать их ласки и поцелуи.

Интересно, как она воспримет то, что Эдик больше не будет учиться вместе с ней? А как остальные будут себя вести по отношению к нему, если увидят его в рекламах на улице и на экране телевизора.

Уж Русалка местного водоканала точно начнет вешаться на шею. И будет делать это первая из всех. Она самая про-

двинутая в своей театральности. Отвергла Эдика, как обыкновенного бесперспективного школьника. Мечты у неё выловить очень богатого, очень красивого, очень щедрого мужчину. Теперь Эдик может опять её заинтересовать. Но всё пролетели. Один раз предала, предаст и в другой раз.

Самолет пошел на посадку. Эдик глянул в телефон. Мама уже раз десять выясняла каждый шаг сегодняшнего полета. Надо сообщить, что скоро сядем, и он возьмет такси, и поедет к себе домой.

Вдруг он увидел сообщение от Жанны, что в аэропорту его будет ждать машина с ее шофером. Он свяжется с Эдиком. Номер телефона он знает. Это что, уже и эскорты ему подают...

Действительно, большая синяя машина стояла недалеко от выхода. Дверь учтиво открылась, и Эдика пригласили в салон машины. Это был Сергей, один из водителей Жанны.

Эдик решил поинтересоваться у него о количестве машин Жанны. Сергей сказал, что это секрет фирмы, но не больше пяти. Эдик воскликнул:

А зачем столько одной женщине машин?

– Одна для высоких приемов, другая для спокойных приемов, третья для легких приемов, четвертая для лета, пятая для зимы. Чувствовалось, что Сергей это говорил с юмором. Но в голосе его ощущалось неподдельное восхищение своей хозяйкой.

Эдик сказал свой адрес, на что Сергей парировал, что

Жанна Кирилловна его ждет к себе на кофе. Эдик про себя подумал, что теперь узнал ее отчество - Кирилловна. Он поинтересовался у Сергея, какая фамилия его Жанны. Сергей сказал, она Беседина Жанна Кирилловна. Сергей остановил машину. Эдик увидел, что они приехали в центральную часть Москвы, это была Смоленская площадь.

Они зашли в подъезд с большой массивной дверью из темного дерева. Сергей нажал 10 этаж. Эдик спросил о номере ее квартиры. Но Сергей быстро ответил, что там весь ее этаж. Эдик вышел из лифта. Дверь лифта закрылась, и Сергей поехал обратно вниз.

Перед Эдиком был огромный холл, приглушенно освещенный красивыми светильниками. Одна из дверей открылась, и в ней показалась Жанна, идущая навстречу Эдику.

Она провела его в большой зал светлых тонов с таким же массивным столом посередине. На столе стояли чашечки с кофе, и какие-то пирожные. Кофе был горячий.

Жанна была в легком сиреновом платье, которое очень ей подходило под ее платиновые волосы. Она была, в любой обстановке, обворожительна! Эдик понял, что её игра будет очень осторожна и изысканна.

Она поцеловала Эдика, и предложила выпить с ней настоящий бразильский кофе, который ей присылает в подарок её добрый друг – один из кофейных королей этой прекрасной страны. Действительно, кофе был отменный, и Эдик почувствовал, что его аромат какой-то особенный, не похожий на

кофе из магазина, что мама заваривает почти каждое утро.

Жанна предложила с дороги принять ванну. Они прошли несколько коридоров. Дверь в ванную была приоткрыта, и слышался шум набираемой воды. Эдик зашел в очень большую ванную комнату, глубине которой белела огромная, как бассейн, круглая джакузи, в которой шумела вода.

Эдик почувствовал, что со всех сторон его окутали теплые потоки интенсивных струй, бьющих в его тело. Он закрыл глаза, и ему было удивительно, что жизнь так может резко измениться.

Жанна появилась неожиданно, и бесшумно. Она стояла перед ним, и Эдик впервые смог ее всю увидеть. Она была обнаженной, и ее тело было неподвижно застывшим, напоминающим мраморные статуи великих итальянских мастеров.

Она загадочно улыбалась, и эта улыбка делала ее какой-то наивной молодой девушкой, в первый раз представшей обнаженной перед юношей. Жанна медленно встала в джакузи, и присела на коленях у другого края большой круглой ванны. Потом она аккуратно стала ползти на коленях в сторону Эдика, и заключила его в свои объятия.

Эдик ощутил, что эта шикарная большая кошка захватывает его всего, и уводит в какие-то невероятные полеты, от которых кружится голова, и сладкий комок блаженства разливается по всему телу.

Как во сне, Эдик почувствовал, что ему предлагают отдох-

нуть в спальне на каком-то огромном круговом ложе. Жанна ощутила себя очень молодой, очень привлекательной и очень чувственной...

#### **Картина 4. Утро и новая красота**

Утро еще не пришло, и большая спальня была темной и загадочной. А загадочной она была потому, что рядом лежала загадочная женщина. Эдик почувствовал, что он в нее влюблен, и жить без нее больше не сможет. Новая жизнь ему нравилась, потому что эта шикарная роскошная женщина была рядом с ним.

Можно повернуться и искать глазами ее красивое лицо, обрамленное платиновым водопадом ее волос. Можно почувствовать запах этих волос, ощутить в руках эти пряди, приводящие его в трепетное состояние, с дрожью во всем теле. Эдик зарылся лицом в платиновые волосы Жанны, нежно лаская ей лицо и шею.

Жанна сделала вид, что еще не проснулась, ей было приятно, что красивый юноша дотрагивается до ее чувственных форм тела. Эдик поцеловал Жанну в губы, и ощутил, что они мягкие и податливые. Жанна продолжала ждать новых ласок, глаза она не открывала.

Эдик крепче обнял ее за спину, и ее роскошная снежная грудь приятно прикоснулась к его телу. Исцеловав ее всю, Эдик ощутил первые признаки выхода Жанны из сна. Она нежно потягивалась, показывая всю обворожительную игру



своих притягательных созданий. Опять она почувствовала себя юной девочкой в постельке с юным мальчиком, который только, только научился её ласкать.

В другой комнате их уже ждал легкий завтрак. Кто его готовил, и накрывал стол было не известно. Это был какой – то невидимка. И все возникало сразу и быстро. Эдик видел, что Жанна ничего не делала, чтобы приготовить завтрак, но он уже был на столе.

Жанна рассказала, что за вчерашний день она дала много распоряжений по поводу обустройства Эдика. У него на эти дни будет ее помощница Наталья. Она покажет и расскажет все, что ему надо будет сделать перед их путешествиями для съёмок рекламных фильмов. Самыми первым путешествием будут красивые греческие острова.

Наталья сюда скоро подъедет, и отвезет в его апартаменты, где он будет жить. Это одна из наших квартир для гостей. В подземном гараже стоят две машины нашей компании. Пройдя экспресс подготовку у ее шофера Сергея, можно этими машинами пользоваться. «Хонда» для каждодневных выездов, и «Ягуар» закрытый кабриолет для важных встреч.

У Жанны зазвонил телефон. Она сообщила, что Наталья уже у ворот внизу, и ждет. Эдик нежно, с любовью поцеловал эту красивую платиновую драгоценность в его совершенно новой удивительной жизни.

Эдик спустился и вышел на улицу. Белая элегантная

«Тойота» ждала его. В ней сидела еще одна обворожительная дива. Эдик сел рядом.

–Привет, я Наталья. Мне Жанна Кирилловна отдала тебя в мои острые коготки.

Эдик невольно посмотрел на руки Натальи, что были на руле машины, действительно там красовались длинные накладные ногти с какими-то замысловатыми рисунками. Эдик подумал, что такая Наталья, действительно, может сильно поцарапать своими коготками. Надо будет с ней быть осторожным, чтобы не было чего компромиссного в его отношениях с Жанной.

А Наталья боковым зрением оценила, что с ней едет юноша её мечты. Конечно вздыхателей у неё много, и даже слишком много, девать некуда. Но здесь, чистота, красота, молодость, свежесть. Да, Жанна имеет нюх на мужскую красоту.

Конечно, можно у нее честно попросить мальчика на время. Но это может и не сработать. Она с ним уже спит, и видимо ей это очень понравилось. А тут я с предложением аренды тела. Нет, попробую сама с этим разобраться. Я девушка привлекательная и обаятельная. С таким красивым мальчиком играть – это получать массу удовольствий. Начнем...

Наталья немного подвинула ногу так, чтобы ее разрез на юбке полностью раскрылся, и вся ее ножка открылась взору Эдика. Эдик аж вздрогнул. Было желание ощутить эти красивые колени в своей руке, и ласкать привлекательные ножки Натальи.

Но Эдик, вдруг вспомнил всякие детективы, где выставляют скрытые камеры. Может его специально испытывают, и Жанна с Натальей об этом договорились заранее. Нет, надо быть осмотрительным и внимательным. Это уже взрослая жизнь, а не какие там интрижки за школьной партой. Всё, школу я уже прошел, и экстерном закончил ее на отлично.

## **Картина 5. Москва-Сити**

Эдик увидел, что Наталья поехала в сторону Москва-Сити. Это что, его апартаменты будут там? Машина заехала в подземную парковку. Наталья вышла, и предложила Эдику сделать то же самое. Они оставили машину, и двинулись по переходу к стойке охраны. Наталья показала какую-то карту. Ее быстро просканировали и вернули.

–Эдик, теперь это будет твой пропуск в башню. Без него тебя не пустят. Здесь серьезная защита от мошенников и ворюшек. Пойдем к лифтам.

Эдик увидел, что на этаже лифтов было так много, что даже не стал их считать. Они были еще сейчас где-то на подземных этажах. Наталья зашла в лифт, и Эдик увидел огромную панель светящихся точек. Это столько этажей в этой башне!

Наталья нажала цифру 50. Лифт взлетел, как ветер, начало закладывать уши, и приподниматься волосы. На табло летели цифры как будто их стрельнули из ружья, и теперь ничем их нельзя остановить.

Высветилась цифра 50. Апартаменты 5005. Наталья вста-

вили карту, и дверь медленно распахнулась. Эдик, как во сне, зашел в помещение. Впереди виднелся огромный зал какой-то сложной формы, где только охватывал глаз от пола до потолка, открывалась панорама на всю Москву.

—Жанна тебе говорила, что это гостевые апартаменты нашей компании. Но ты здесь будешь жить один. Тут еще три спальни. Одну спальню ты себе выберешь.

Эдик сел на диван, который вместе с креслами стоял около панорамного огромного, во всю стену, стеклянного окна, там была Москва. Такого он не ожидал увидеть. Наталья тоже присела на диван совсем рядом с Эдиком. Эдик опять ощутил сладостный запах женщины.

Наталья была темноволосая, что подчеркивало ее белую кожу лица и шеи. Эдик уже привычным взглядом оценил красоту лица, и особенно его взволновала, расстегнутая на три пуговицы, легкая белая блузка. Тогда в машине он, невольно, заметил, что блузка была расстегнута на одну пуговицу. Когда же она успела другие две расстегнуть? В блузке уже почти не пряталась большая белая грудь, она была без какой-либо защиты, и прекрасно была видна Эдику сбоку.

—Надо включить кондиционер. Здесь жарко в зале. Пойдем хотя бы плеснем на лицо водички. Потом займемся нашими делами.

Здесь было несколько ваннных и туалетных комнат. Наталья первая стала брызгать на себя. Эдик стоял за ее спиной и наблюдал за ее движениями, которые стали очень завлекаю-

щими. Её низ спины под юбкой создавал целую систему почти незаметных колебательных и вращательных движений, которые стали достаточно откровенно призывать присоединиться к плесканию водички.

—Ну вот, всю кофточку себе намочила. Ты не против, я ее подсушу.

Она, улыбаясь какой-то обворожительной хитрой улыбкой, стала медленно расстёгивать одну пуговку за другой. Наконец все пуговки были расстегнуты, вся ее белая большая красивая грудь оголилась полностью.

— А ты, давай хотя бы умойся в такой жаре. Сегодня в Москве 35 градусов.

Эдик стоял, и только хлопал глазами. Это зрелище его опять поразило, хотя он за последние дни насмотрелся разных красавиц с обворожительными созданиями. Но то, что он увидел, это было настолько впечатляющим и притягательным, что Эдик стоял в шоковом состоянии. Ее создания были как снежные булочки с вишенками. Эдику опять пришла мысль, они тоже не поместятся в его руке. Их надо ласкать постепенно.

—Поплескался? Теперь надо феном меня подсушить, только аккуратно. Включи не очень горячий воздух. Ты чего замолк? Что не видел еще такую красоту?

Это был хитрый вопрос. Наталья хотела выяснить, как далеко зашли отношения с Жанной. Надо быть осторожной. У Жанны есть пунктик – быть непредсказуемой. Хотя они с ней

близки, и как сотрудники, и как подружки. Но у женщины моложе 40 лет могут появиться завистливые нотки к женщине, пусть даже подружки, *но моложе 30 лет.*

Наталья свободна в своих чувствах, и никто ей не запретит сейчас легкую игру в соблазнении, понравившегося ей, мальчика. Когда она ехала за ним, то еще не видела насколько он красивый юноша с лицом и телом греческой статуи. Жанна его фотку ей не перебрала. Может просто забыла, что на нее не похоже. А может не успела его сфотографировать, так была занята ухаживанием за ним.

Наталья еще более завелась в продолжении игры в раздевание. Эдик взял фен, и направил на кофточку Натальи. Руками он боялся касаться её груди, понимая, что не выдержит такой напор женской привлекательности. Наталья хитро улыбалась, ближе придвигаясь к Эдику. Фен уже был не нужен.

– Смотри, а у меня и юбка вся намочилась.

Там тоже были пуговицы, и она стала её постепенно расстёгивать. У Эдика потемнело в глазах. Он стал ее везде целовать. Это было неосознанно и чувственно. Эта женщина еще дальше может его увести в дебри чувствительности, с потерей всякого контроля над собой.

– Всё, у меня уже все высохло. Пойдем продолжим наши дела.

Эдика опять облили холодной водой. Наталья всё это прекратила, как и начала. Теперь она красивая темноволосая

женщина, с полными губами, уже без помады, обворожительной фигурой, и хитрым взглядом светло карих глаз.

– Сейчас, мы закрываем апартаменты, вместе спускаемся на лифте. Все, что нам надо - в этой башне есть. Сначала мы едем в банк. Там уже подготовлена твоя карта, с положенной на ней суммой. А дальше еще много всего. Днем я слушаюсь тебя, ночью я буду прислушиваться к тебе.

Эдик не до конца понял эту фразу, но почувствовал, что предстоит продолжение начатой интригующей игры еще с одной большой красивой обворожительной кошкой.

Спустились в банк. Карту выдали сразу. Эдик вспомнил, что когда его папа открывал в банке счет, то его карту делали целую неделю. Что опять «система позвонков», так Эдик про себя назвал эту другую хитрую ситуацию, когда нужные люди звонят, и все двери сразу перед тобой раскрываются.

– Тебе сейчас наша компания переведет первую сумму. Можешь в банкомате на мелкие расходы снять тысяч двести. Поставь на телефон он-лайн кабинет этого банка.

Поехали дальше. Это хорошая парикмахерская, Её содержит очень известная теле дива Тина Канделаки. Хотя из себя ничего не представляющая. Но вовремя, в нужное время, с нужным человеком. Так что привыкай, здесь в этом мире все это происходит по одной схеме. Вот и ты вписался со своей привлекательностью Аполлона. Не бойся твои черные кудри тебе никто не отрежет. Тут мастер, хоть и не совсем мужик, но дело свое знает.

– Славик, нашему «звездочке» надо только лучики подравнять. Кудри – наше достояние.

– Мадам, Вы знаете, что я никогда не делаю больно своим клиентам. Все будет как в океане – много, приятно и разнообразно!

Эдик увидел в зеркале, что рыжеватый мужчина с серьгой в ухе прыгает вокруг него. Перед тем как садиться в кресло, Эдик увидел, что этот Славик был в умопомрачительных слишком лакированных коричневых туфлях. «Может так сейчас модно» – появилась мысль у Эдика.

Славик уже любовался своей работой. Эдик ничего нового на своей голове не увидел. Но 5 тысяч рублей заплатил этому почти мужчине.

– Слушай, Наталья, а чего у него такие слишком лакированные коричневые туфли? Это сейчас так модно?

– Да нет. Просто у него больше нечего показать. Рожей не вышел, мужчины тоже из него не получилось. Но слывет модным стилистом. Знает кому и как, и когда.

– А за что ему пять тысяч за пустую работу? Только вертелся вокруг, и ничего не сделал.

– А это ему за его бренд. Так теперь так называется не порусски, когда где-то правильно узнал, что надо кому-то от него. Понял?

– А у Жанны столько всего от ее туризма?

– Да ты что! У нее акции модных развлекалок «Адамант» и рыбки из «Северного моря», остальное она не рассказыва-



ет.

Сейчас идем в модный магазин. Присмотрим костюм, обязательно смокинг и рубашки для выхода в свет, да и туфли с галстуками и бабочками. Все, сегодня отдыхаем. Завтра приедет шофер Сергей, будет тебя вождению обучать. Поднимайся на свой этаж. Я буду пониже, в нашем офисе, он здесь же, на 30 этаже. Там весь этаж наш.

Дома вся нужная и ненужная еда в холодильниках. Найдешь. Вчера еще наши сотрудники тебе подобрали, чтобы не скучал. Сильно не напивайся. Это для гостей, кто захочет тебя проведать. Можешь пойти погулять по окрестностям, здесь хорошая парковая зона. Даже в метро покататься, пока никто на улицах пальцем не тычет.

## **Картина 6. Полный Рамштайн!**

Эдик поднялся на свой 50 этаж. Ворох всяких пакетов, что с Натальей сегодня поднакупили в этих модных магазинах. А ведь можно было и в не модных, за пределом башни. Там и цены в несколько раз дешевле.

Но надо привыкать, как заявила Наталья. Покупать в брендовых магазинах, постригаться у брендовых не совсем мужчин, питаться в брендовых ресторанах, и любить брендовых женщин. А готов он к такой брендовой жизни? Это еще вопрос. А не готов – вперед в школу, и в комнату в квартире с родителями в не брендовом районе.

Ему дали шанс сделаться очередным рекламным брендом.

И он теперь открывает новые грани своего бренда. То есть сейчас стало проще. Одним только словом «бренд» можно всю жизнь описать во всех ее поворотах, взлетах и падениях

Апартаменты огромные. Кроме очень большого зала и трех спален, еще одно огромное помещение. Это столовая и кухня, соединенные вместе. Там стол на много гостей, холодильники.

Две ванны и отдельно два туалета. В одной ванной огромная джакузи, но замысловатой формы. В другой ванна попроще. В общем, жить можно всем большим школьным классом. А меня сюда одного запихнули.

Надо посмотреть, что они в холодильник забили. Есть совсем не хочется, а вот сок не помешает с булочкой. Но здесь пять видов сока, морепродукты, салаты, всякие деликатесы, икра, какие-то печеные овощи в банках все не перечислишь, да и не надо. Мне в магазины ходить не надо, буду до отъезда съедать, что попадется.

Надо бы домой съездить, привезти обыкновенные джинсы и майки, трусы, носки, обувь. Теперь вызываешь такси, и можно без метро. Отвыкать надо под землю залезать. Всё наверху там, где небожители обитают.

Набрав две большие сумки, Эдик привез к себе в башню. В апартаментах была большая комната со шкафами и вешалками. Это гардеробная, по размеру, как вся родительская квартира. Эдик повесил и положил все привезенные и купленные вещи. Оказалось, что их в этой комнате, все рав-

но, почти не видно.

А чем заняться вечером? Можно на какой-нибудь концерт поехать. Чего там в «Крокус-Сити» будет сегодня, наверное, цены запредельные? А чего мне цены теперь, когда столько денег дали. Надо их с пользой тратить.

Но одному не очень весело. Позвоню каким-то девчонкам. Кто не уехал из Москвы? Ксюша не отвечает. А Вику попробую достать. Тоже молчит. А если Русалку поднять со дна?

– Света, привет. Это Эдик. Ты в Москве? И откуда приехала, из Эмиратов? Ну и как не получилось стать любимой женой шейха? Говорят, он новый набор свежих жен набирает из русских красавиц. Сейчас их много там собралось. Не получилось записаться? И богатый, и красивый, и очень щедрый. Ты же такого искала. Куда нам русским школьникам.

– Эдик, ты как всегда на своем скакуне. Куда скачешь сам не знаешь, лишь бы болтать не мешали. Ты чего нарисовался, Ксюша уже с другим? Влюбленности быстро сползают одна за другой. Вот и она уползла от тебя к другому влюбленному. А ты меня разменял, с моими способностями настоящей леди.

– Слушай, настоящая леди, ты вечером чего делаешь?

– А ты свидание опять назначаешь в загадочном парке на скамейке. Уже проехали, давай что-нибудь свежее.

– Да я хочу взять билеты на концерт Димы Билана на сегодняшний вечер, но билетов ниже 25 тысяч нет уже. Ты идешь

со мной?

– Эдик, это кто тебе такие деньги на билет выделил?

– Ну ты пойдешь со мной? Там красивое оформление, да и музыка не «отстой».

– Ну позвони, когда кредит возьмешь.

– А я уже беру два билета в партере. Жду тебя 18.30 перед входом. Не опаздывай, а то не пустят в партер.

– Ты чего, на полном серьёзе, для меня взял такие дорогие билеты? Что познакомился правнучкой Рокфеллера?

– Да будет тебе известно, что младший наследник семьи Рокфеллера, он же Давид, 30 лет как родился. Не упускай, он еще не женат, и недавно приезжай проверять как *наши* на его плантациях работают. И заодно невесту себе присматривает. Ты девушка слишком видная, чтобы он тебя не заметил. Тебе надо быть в нужное время, в нужном месте, с нужным желанием встречи. Все, я выезжаю.

Русалка не опоздала. Вырядилась как подружка невесты. Без бального платья, но с многими украшениями. Что еще больше подчеркивало ее привлекательность и загадочность.

Эдик подумал, что скажет он ей такой комплимент, обидеться может, не поймет тонкий благородный юмор. Лучше промолчать.

– Ты, как всегда прекрасна!

Русалка, что-то фыркнула в ответ, но потом улыбнулась своей обворожительной улыбкой.

Места в партере были великолепные. Двенадцатый ряд.

Все видно и прекрасно слышно. Шоу в самом разгаре. Можно было Диму не пускать петь, и так все было красиво с кучей всяких эффектов, экраном, дымами и взрывами. Одним словом, полный Рамштайн! Антракт.

Опять очередь за икрой с шампанским. Русалка была довольна, как холодильник, в который все напихали до краев.

– Давай, Эдик выпьем бокал шампанского за продолжение нашей дружбы. Скоро опять вместе уже в 10 классе. Может половина всяких «серых мышей» уже не будут с нами учиться. Очиститься территория от балласта. За нашу встречу на чистом новом игровом поле. За щедрость и взаимопонимание.

– Светка, а уже закончил школу, и больше в ней учиться не буду. Аттестат уже готов.

– Ты, чего папу своего поменял? Новый папа стал о тебе заботиться. Он кто? Нефтяник или газовщик, а может мафиози честный?

– Да нет, папа у меня скромный инженерный кадр. И мама тоже оттуда. Успокойся, идем сейчас нам Дима Билан еще чего-нибудь покажет веселое. Тебе нравится?

Второе отделение было более эффектное и экспрессивное. Эдик вспомнил, что в «помойке» писали о грыжах на позвоночнике у Димы. Наверное, ерунда, а может наша медицина что-то научилась делать. И скорее не наша, а тоже наша, но там, где уже не наша.

Вон как пляшет и прыгает. Пережил всех продюсеров. На-

шел его Юрий Айзеншпис. Это был еще тот фрукт! Эдик читал, что он 17 лет в тюрьме отсидел. И стал самым уважаемым продюсером, имеющий большой опыт тюремных веселых контактов. А тут на воле они все *такие*, уже в первых эшелонах шоу-бизнеса, телевидения, прессы.

Наверное, не могут они все так вот резво появиться и расплодиться. Эдик вспомнил, что в их классе, да и во всей школе, нет таких ребят, которые двигались, виляя низом спины, и говорящих на нежных протяжных тонах, приятно помогая руками.

Так, когда же они появляются? Сегодняшнего Славика стилиста никогда не сравнишь с нормальным мужчиной, как, например, его папа. Папа не будет делать таких движений, даже перед мамой. Ну а если он так подвигается в научной лаборатории, то никто ему аплодировать не будет.

А *эти* все одинаково двигаются, говорят высокими голосами, рассуждают о мужских достоинствах. Если они такие, то отчего их голоса меняются, что у них там отключается настоящее мужское.

Эдик вспомнил, что слышал дома тихий рассказ папиного друга, который только вернулся из Мюнхена. Он там обсуждал дизайнерский проект с *такими* особами.

Оба они – полная противоположность друг другу. Он – крупный, с широкими плечами, большими руками, достаточно плотный, с прямыми короткими волосами, и уверенным низким голосом. Настоящий мужик из провинции.

Другой (она) – изящный, женственный, с узкими плечами, вертлявый, с высоким голосом воркующих интонаций. Детей они пока не усыновляли, но живут вместе давно.

Получаются, что такие наклонности появляются постепенно, а может здесь другая ситуация, и кто-то направлено регулирует появление огромного количества таких особей по всему миру. А потом их продвигают такие же *подобные* на все информационно-хлебные места.

Бывает, что это стало выгодно быть *таким*, чтобы продвигаться по карьерной лестнице, которую выстроили подобные. Вдруг Эдика пронзила мысль, а может какие –то сущности в них были внедрены, и они теперь выполняют их волю и желания. Теперь они двигаются и говорят, и занимаются *этим* ни как обыкновенные нормальные мужчины.

А как это внедряют? Есть, наверное, специально разработанные излучения через гаджеты, телевидение, средства массовой информации. Значит здесь вместе с нами существуют невидимые сущности. Они могут внедриться и поменять суть самой личности.

Может и некоторые его знакомые девушки тоже были, как девушки, а потом начинают выполнять чью-то волю. Появляются в определенном нужном месте, и дальше уже идет продуманная игра в реальность. Потом их освобождают от этих внедрений, и они опять живут своей нормальной жизнью, может даже не вспоминая эти свои похождения.

Дима Билан продолжал прыгать с разными группами, хо-

рошо двигающимися танцоров и балерин.

Русалка вся впилась в происходящее на сцене, и, сидя, пританцовывала в так музыки. Эдик для нее уже не существовал

Но мысли не оставляли Эдика. Он читал, что Юрий Айзеншпис в тюрьме получил особый дар. Наверное, его там очень сильно били и мучали. Теперь у него появился нюх на будущую звезду. Первым попался Виктор Цой, но тот через два года не выдержал, и вцепился на мотоцикле в стену (позже солист группы «Динамит сделал тоже самое»). Цой как честный парень, выразил свой протест тюремным замашкам своего хозяина. Потом была группа «Технология», которая не слезала с экранов. Разругалась с ним, и сразу исчезла.

Потом была обыкновенная смазливая бездарность Влад Сташевский, на которую он поспорил на ящик коньяка, что *всякое* сделает звездой. Ведь после тюрьмы столько связей с полезными людьми, которые сразу захватили бразды правления. А он был там свой.

Потом была Катя Лель, группа «Динамит» и только потом Дима Билан. Но надорвался Юрий и умер. И Дима перешел в руки еще одной даме «по понятиям». Хотя нигде не сидела, но хватала серьезно, что попадается наверху. Кустанайская леди стащила к себе в мужа брата жены мэра Лужкова. Этой Батуриной, своей жене сам Лужков разрешил понастроить везде свои «Дон-строи».

Вот эта леди после смерти Айзеншписа, у его партнера



Виктора Батурина, при разводе и отбила многое, заодно и Диму Билана. А Виктора Батурина почему-то посадили.

Вложила в Диму сотни миллионов долларов, и мальчик запел даже по Европам, где в том же «Евровидении» требуют баснословные «взносы». Но деньги подтянули, и вот он победитель очень «голубого огонька», где от России в организаторах, уже посиневший от *таких* связей, Филипп Киркоров.

Надо было и Диму презентовать *своим*, а то приз не получит. А у Димы то девушки табунами бегают, то в друзьях со всеми *подобными*. С еще одним победителем «голубого огонька Евровидения» Сергеем Лазаревым, позиционируют себя перед *своими*. Дружите с нами, и будете везде с желанием приняты. Мы очень воспитанные, вежливые и хорошо говорим на русском.

## **Картина 7. Поехали**

На бис пару песен. Шоу остановилось. Свет на сцене растворился в свете в зале. Русалка благодарит, и благодарит. Такой подарок в жизни, ей Эдик преподнес. В партере на концерте *самого* Димы Билана. Чего-то только Рудковскую не видно, наверное, не узнать ее в реальности, возраст – вещь ошибочная.

– Светка, берем такси, и едем домой.

– А чего на метро долго добираться? Мы с тобой соседи, дома на одной улице напротив друг друга стоят.

– А твои тоже были в Эмиратах?

– Были, да сплыли. Они на даче под Волоколамском второй день сидят. Теперь их оттуда не выгонишь после дубайской жары. Я тоже туда уеду до конца лета.

– Как же они тебя одну в пустой квартире оставили? Ведь столько желающих поближе познакомиться с первой красавицей школы. А ты там одна, вся в соку.

– В каком соку? Это ты сам не знаешь, что говоришь. Я девушка благовоспитанная, целомудренная, честная. С первым встречным не лягу. Хотя, иногда, ох как хочется. Даже стала эротические фильмы смотреть. Возраст у меня, уже требующий чего-то такого попробовать. Но до свадьбы я не буду размениваться на всяких простых смертных. Мне подавай мою мечту золотую, в золотой карете.

– Всё, сейчас через три минуты будет белая Киа. Я заказал через Яндекс такси.

Машина подрулила к выходу. Эдик сел вместе с Русалкой. Вспоминали концерт, бокалы шампанского за дружбу.

Машина свернула к Москва-Сити. Русалка это заметила, но промолчала. Эдик помог ей выйти.

– Ты чего меня сюда привез? Идем в ресторан? Кредит еще не кончился. Но я могу такое заказать, всю молодость расплачиваться будешь. Вот закажу «Мадам Клюко».

– Кстати, не мешало еще по бокалу «Мадам Клюко», или «Абрау-Дюрсо». Сейчас придем выясним.

Эдик показал свой пропуск охране. Его быстро сканировали, и отдали. Эдик взял под руку Русалку, и направился к

одному из десятков лифтов на этаже. Русалка, как загипно-тизированная, ничего не соображая, шла повиснув на руке Эдика.

Эдик открыл картой дверь в апартаменты 5005. Дверь медленно открылась. Эдик, не зажигая света, легонько подтолкнул Русалку вглубь. Возглас ее был непредсказуемый. Она не просто вскрикнула от увиденного. Она просто завизжала, как кричат поклонницы шоу кумиров на их концертах. Перед ней открылась огромная панорама всей ночной Москвы с высоты птичьего полета.

Эдик понял, что пора подавать шампанское, и оставил Русалку дальше лицезреть, и бегать по необъятному залу, выкрикивая всякие нечленораздельные кличи молодой возбужденной охотницы.

Эдик нашел шампанское, и открыл его. Это было какое-то итальянское розовое с очень приятным ароматом дорогого напитка.

Русалка стояла у прозрачных стен, она застыла в изумлении. Эдик галантно подал бокалы. Русалка, чуть присев, отблагодарила галантного кавалера. Что-то в голове у нее стало разворачиваться, но очень медленно в сторону Эдика. Красивый парень в шикарных апартаментах. Это первый шаг к ее сердцу. Можно начать его приближать и охмурить своей красотой. Пока не понятно, откуда к нему всё появилось, и кто ему сейчас покровительствует.

Русалка женским умом и чутьем почувствовала, что здесь

запах женщины. Очень влиятельной и богатой. А зачем Эдик ей понадобился? Поиграть с мальчиком, купив его за дорогие апартаменты? Может что-то большее? А она девушка тоже может здесь поучаствовать, и свой кусок тортика откусить, и даже с вишенкой это проглотить.

—Эдик, мне так шампанское ударило в мою головку. Я же не привыкла так много. Поставь какую-нибудь музыку, потанцуем в такой ночной красоте.

Эдик нашел и включил мощный музыкальный центр, который сразу засверкал световой инсталляцией. Из тюнера потянулась красивая ночная мелодия, приглашающая к очень близкому танцу.

Русалка прижалась к Эдику. Эдик обнял ее, и почувствовал, что ее дыхание стало прерываться вздохами, что ей так сейчас хорошо с ним. Это шампанское ее растворило, и она будет говорить ему всякие глупости.

Русалка с полуприкрытыми глазами стала сильнее прижимать к себе Эдика, и нежно тереться своими ногами об него. Поцелуя пока не было. Русалка его берегла как драгоценность. Все считали, когда она их целовала, то это был какой-то голливудский, и одновременно французский, поцелуй губами и язычком. Сейчас она его тоже сделает, и мальчик растает в ее объятиях.

А дальше? А что дальше, она будет хозяйкой, и он будет выполнять все, что она пожелает. А пожелает она многое. Хватит учиться на эротических фильмах, пора переходить к

реальным ощущениям блаженства и неги.

Они продолжали танцевать. Эдик ощутил, что итальянское розовое шампанское дает эффект легкого эйфорического опьянения. Даже огни за окнами стали двигаться и превращаться в летящие кометы.

Русалка нашла губы Эдика. Теперь будет применяться оружие постепенного поражения. Эдик почувствовал ее теплые губы с привкусом выпитого шампанского. Её поцелуй был вкусным и нежным. Но это только начало. Она стала постепенно втягивать его губы в свои, как тогда на школьном дворе, когда они прятались от ее подруг. Она втягивала и отпускала губы, постепенно касаясь своим язычком.

Она стала искать язык Эдика, и открытым ртом стала ласкать его, и снова захлеб втягивая губы Эдика. Вот это поцелуи! Эдик захотел, чтобы это не кончалось, и продолжалось без пауз. Но Светка придумала новое. Сказались долгие часы просмотра разных эротических сюжетов на телефоне. Она знала, что она предпримет. Прежде всего, *себе* доставлять удовольствие, тогда и другому будет с тобой интересно все это делать.

Музыка на радио поменялась на более экспрессивную, и Русалка подключилась к ней, входя в ее ритм. В уже более резких, опять каких-то кошачьих движениях, она стала ласкать Эдика, постепенно расстегивая его рубашку везде, и на груди, и на рукавах. Потом аккуратно сняла рубашку с него, двигаясь в ритме танцующей очаровательной соблазнитель-

ницы.

Эдик стал тоже постепенно заводиться, особенно, когда Света стала поочередно целовать его соски своими губами и языком. Это сильно заводит мужчину, и она эта почувствовала. Своими руками она начала ласкать Эдика уже без всякого разбора, понимая, что по неписанным правилам она будет опускаться все ниже. «Чем выше любовь, тем ниже поцелуи» – промелькнула у него в мыслях слова песни, часто звучащей по телевизору.

Но ей мешает ее платье, А Эдик достаточно пассивно себя ведет с ней. Чего он боится? Может надо еще предложить ему по бокалу шампанского с шоколадом. Эдик пошел и за одним и другим.

Возвратившись с бокалом и шоколадом, он увидел Русалку на диване. Туфли на высоких каблуках она не сняла, а платье лежало рядом. В световых всполохах от музыкально центра, и от освещения огней Москвы, он увидел, что она была в черном, очень привлекательном, комплекте настоящей леди из рекламных картинок женского кружевного белья.

На ней были черные чулочки, и такое же бикини. Эдика она посадила на диван, и взяла свой бокал и шоколад. Все, что ей мешало, она убрала, и аккуратно села на колени Эдика. Так был выпит второй бокал шампанского.

Она стала ласкать Эдика, целуя его опять в губы. Эдик увидел спрятанную грудь. Появилось сильное желание ее

освободить из заточения. Но Русалка его опередила. Она легко расстегнула, и медленно опустила черную завесу ее белых красавиц с большими уже спелыми малинками.

Не сдержался бы ни один мужчина, увидев уже хорошо развитую грудь молодой 18 летней девушки. От нее исходил не запах женщины, она еще ей не была. Она пахла свежей росой в раннее утро, выступающей на очаровательных пахучих цветах и траве.

—Идем, ты меня помоешь. А то я совсем опьянела от наших ласок.

Эдик открыл дверь в ванную. Света увидела огромную джакузи, и попросила Эдика раздеть ее. Эдик, нагнувшись, аккуратно снял ее туфли, потом опустил черные чулочки. Открылись красивые стройные ножки Русалки, которая осталась в одних кружевных стрингах, которые были прозрачные, и ничего уже не скрывали. Света сама сняла их.

Эдик увидел ее бутончик, очень аккуратно побритый. И только тоненькая полоска в середине придавало ему пикантный вид. Света почувствовала, что сейчас будет везде его расцеловывать. Она никогда такое пока себе не представляла, что это на самом деле.

В саму ванну она пока идти не особенно собиралась, здесь столько неизведанного осталось. Надо все попробовать и ощутить в этой жизни еще много приятного. Нацеловавшись с Русалкой во всё самое интимное, Эдик аккуратно подвел Свету к джакузи. Там всю уже хлестали струи.

– Ты же хотела, чтобы я тебя помыл. Ложись я тебя помою везде. Перед ним лежало еще одно произведение искусства, сделанное великим мастером. Она была действительно очень красивой девочкой. Ее длинные волосы не скрывали лица, и ее глаза были как звездочки сияющие.

Не было того надменного взгляда, который у нее проскакивал в дурных школьных интригах. Лежала чистая, открытая, белая куколка с нежной шейкой, двумя нежными созданиями с малинками, плотным животиком, и очень красивым бутончиком, открывающий себя между фантастически очень привлекательными, немного пухленькими ножками, которые аккуратно поддерживали ее белое мягкое, фантастическое на ощупь, белое создание.

Русалка раздвинула свои ножки, привлекая юношу к своему нежному бутончику. Эдик увидел, что она вся дрожит и всхлипывает. Он чувствовал, что она терпит какую-то боль, но старается улыбаться, притягиваясь своими губами к его губам.

Опять этот фантастический ее поцелуй, Эдик уже не осознавал, что он делает. Света тоже поняла, что здесь ее уже нет. Вся боль куда-то испарилась, и увидела, что вода стала розовой, как итальянское розовое шампанское, которое они пили вместе. Русалка поняла, что она стала настоящей женщиной. И это было от молодого, красивого, желанного. Эдик тоже понял, что произошло. Опять телегония.

Он аккуратно обмыл эту драгоценность – молодую девуш-



ку, которая сама захотела быть с ним. Он отвел ее в одну из спален. Света была поражена интерьером, и особенно тем огромным ложе, на которое положил её желанный красивый принц.

## **Картина 8. На дороге**

Эдик проснулся. Самая красивая девочка в школе, совсем обнаженная, лежала с ним в одной постели, и спокойно спала. Она стала женщиной. Она это сама хотела, и он тоже в ответе за это. Он ей почти что муж.

Конечно ей это сейчас совсем ни к чему. Школа, потом, институт. Там столько воздыхателей найдет, с её то красотой! Но с ним она почувствовала себя уже другой, не просто Русалкой местного водоканала, а шикарной женщиной, которая *ей* стала в шикарных апартаментах в объятиях красивого, неожиданно богатого, желанного юноши.

Эдик стал целовать Свету, пока она не проснулась. Он понимал, что надо дать ей покой после ее важного шага с ним. Но привлекательность ее внешности толкала его на снятия преград в своих действиях. Наласкавшись в утренней неге пробуждения, они опять заснули в объятиях друг друга. Света была счастлива.

Первый утренний звонок был от Сергея. Эдик выключил телефон, но получил сообщение, что сегодня он подъедет через два часа. Было уже 9 часов.

Эдик объяснил Свете, что у него сейчас будет урок вожде-

ния здесь в башне. Он вызвал такси, проводил её и посадил в машину. Света с новой какой-то волной чувств попрощалась с ним. Она поедет на дачу до сентября, и будет там вспоминать этот волшебный вечер, и эту удивительную фантастическую ночь.

Эдик спустился в гараж. Сергей приехал опять на той самой синей BMW. Значит, он уже привез Жанну в башню. Надо будет с ней связаться, а то скажет забыл уже.

Он еще пролистал сообщения, и увидел много новых вчерашних. Были сообщения от родителей, они волнуются, что допоздна пытались дозвониться. Эдик быстро набросал – «был на концерте Димы Билана, потом уснул». Тоже самое он перебрал, Жанне и Наталье. Чего писать что-то новое.

Все подтвердили своими смайликами. Хорошо, что все обошлось без проблем. А то кто-нибудь из женщин решил бы его ночью навестить, а тут тебе Русалка во всей красе получает удовольствие. Женщины, говорят, такое не прощают. Можно и из башни вылететь, как и залетел сюда.

Сергей открыл «Хонду», и стал показывать, где и что в салоне автомобиля. Пересказав, где у машины педали газа и тормоза, подчеркнул, что перед Эдиком автомат для легкого управления женской ножкой.

Он предложил Эдику самому сесть за руль, и немного проехаться прямо здесь в этом огромном гараже, а потом уже выехать, и двинуться по городской дороге.

Через два часа Эдик уже научился подавать назад, разго-

няться с нуля, и спокойно двигаться по трассе в потоке машин. Еще два часа ушло на разные побочные навыки, как заправка бензином, проезды через железнодорожные пути, и движение в туннелях.

Сергей объяснил, что в других автоматах ничего нового не придумали. На другой машине «Ягуар» те же самые рычаги и педали. С этими словами, он опять сел в синюю машину, уехал по своим делам, сообщив, что Жанна сейчас его вызвала для важного выезда.

Устав от долгого высидивания за рулем, Эдик решил дома перекусить, и лечь отдохнуть в зале на диване, на котором сразу стали наползать воспоминания о проведенной ночи здесь с красавицей Русалкой.

Эдик опять стал просматривать сообщения. Саша и Юля заблокировали свои телефоны. Эдик опять стал приходить к мысли, что они как появилась неожиданно, так и испарились без следа. Опять какая-то игра происходит в этом мире. Но уж сладкие были девочки, хотя какие-то не совсем реальные. Слишком все очень красочно, сочно и на каком-то пределе. Да. Ладно. Думаю, что это мои фантазии. Нагуляются с очередным красавцем, и может проявятся. Я просто обещал Жанне двух эффектных кукол. А куколки заняты пока.

## **Картина 9. Волшебная флейта**

Эдик увидел сообщение от Ксюши!

– Привет, я в Москве? А ты?

– Я тоже уже приехал несколько дней назад. Чем занимаешься? Можно сегодня вечером куда-нибудь пойти вместе. Например, в Большой театр.

– Эдик, там сейчас запредельные цены в день спектакля. Все более приемлемые забирают за месяц.

– Сегодня будет «Волшебная флейта» Моцарта. О ней последнее время много пишут. Там какой-то загадочный сюжет.

– Эдик забудь, если и остались два билета, то не для нас.

– Ксюша, подожди. Через 10 минут тебе напишу.

– У тебя, что животик прихватило?

– Не обязательно. Жди.

Эдик быстро просмотрел, что осталось из билетов. Он почувствовал какой-то раж в возможности приобретать любой билет, почти не обращая на его стоимость. Это приятно было делать такие подарки с широкого плеча. Билеты были только в партере, Эдик посмотрел на цену, и заказал два билета в 9 ряду.

– Ксюша, прыгай! Мы сегодня в Большом театре на «Волшебной флейте». Я могу быть немного волшебником?

– Да ты настоящий волшебник в моем сердце!

У меня будут еще дела. Мы с тобой встречаемся около входа в 18.30. Не опаздывай.

Эдик стал рассуждать, что на машине он не поедет. Надо еще хорошо потренироваться, когда в городе схлынут пото-

ки машин. Да и хвастаться он не собирается *не своими* достижениями.

Вон Русалка сразу поплыла и от шампанского, и от своих любовных задумок. Да так, что уже было так хорошо, что оба потерялись в таком напоре чувственных объятий.

Не буду я Ксюшу и пока привозить в башню. Конечно, она не Русалка, но голову тоже может потерять окончательно от увиденного из окна, и любовной перспективы за окном в будущем.

Буду скромней и просто ласковым. У Ксюши водопад чувств ко мне. А я почему-то такой водопад *не имею*. Так маленький ручеек мужских слез, куда папа намеревался поехать посмотреть в Геленджике.

Как, кстати, они там. Думаю, что скоро уже будут возвращаться обратно. Надо же сына проконтролировать. Напишу, что вечером я в Большом театре на опере «Волшебная флейта» с Ксюшей- она же, Оксана Казанцева, чтобы не волновались, что я со взрослыми женщинами провожу время.

Ксюша то же не опоздала. Эдик невольно стал сравнивать ее с Русалкой. Друг за дружкой идут, прямо в ногу. Русалка показалась во всей своей красе, как приехала в башню.

Но Ксюша другая, настоящая. И пока Эдик не видел, чтобы она была на сцене со своей придуманной ролью. Надо поддерживать ее эту естественность, чистоту, целомудренность. Эта не ляжет с первым встречным, и так до свадьбы в девочках ходить будет.

Эдик увидел, что Ксюша просто летит к нему. Немного затормозив, он все равно бросилась на шею, и повисла на Эдике. Эдик ее обнял, и хотел поцеловать, но увидел заплаканные глаза. Косметика размазалась по лицу девочки. Эдик почувствовал всю чистоту ее чувств.

Эдик достал платок, и отдал Оксане. Это тоже было спасением, как и тогда в кафе с Ириной, которую обидели недостойные ее.

Ксюша быстро вытерла слезки, посмотрелась в зеркало, и попудрила носик. Большой театр ждал их, приветливо распахнув свои двери.

Ксюша попросила Эдика, чтобы он ее подождал, а потом они уже поднимутся к себе наверх. Эдик усмехнулся, но ничего не сказал.

Ксюша выскочила, взяла Эдика под руку, и потянула к лестницам в амфитеатр и балконы. Эдик немного развернул Оксану, и она увидела, что они заходят в партер. Эдик нашел 9 ряд, и пропустил Ксюшу впереди себя.

– Эдик, но это не наши места. Ты знаешь сколько стоит этот ряд в партере, да еще в середине. Сейчас нас отсюда попросит какая-нибудь респектабельная пара.

– Когда попросят, тогда и уйдем. Сиди не дергайся. Представь, что ты сидишь на самых лучших местах в партере Большого театра. Давай лучше посмотрим программку. Опера будет на немецком языке. Так что читай либретто, пока не потушили свет.

Ксюша начала тихо читать, что главный герой красивый юноша Тамино путешествовал по всему свету, узнавал много нового, но и показывал себя. Но однажды он столкнулся с огромным змеем, от которого его спасли три девушки. Они дарят ему портрет очень красивой молодой женщины, в которую Тамино сразу влюбляется. Это была их царица, которая была в заточении жестокого мавра. Юноша идет за своей любовью, чтобы освободить ее от этого страшного плена.

Свет в зале начал постепенно угасать. Никто не попросил их встать с этих шикарных мест в партере. Ксюша увлеклась оперой. Действо было красочным с элементами каких-то символических картин и странных изображений. Первое отделение пролетело очень быстро, и свет стал постепенно разгораться, приглашая всех на антракт.

– Покажи билеты. Нас никто не поднял. Это наши места?

Эдик передал два помятых билета. Оксана внимательно долго изучала.

– А здесь и сегодняшнее число. Я подумала, когда их увидела, что ты припас какие – то старые билеты, чтобы меня разыграть. Ты же у нас человек с юмором, даже в школе с Маркиным были как два клоуна. Он рыжий, а ты белый. Ты здесь нарисовал ручкой цену 23 тысячи рублей.

– Ксюша, это их настоящая цена. И я сделал тебе подарок.

– Вот я глупая. Любимый делает мне подарок, а я ценник изучаю. Прости, меня глупую. Пойдем пройдемся по фойе, здесь такая красота. И не надо стоять в длинной очереди за

шампанским. Мы давно не виделись.

Ксюша уже уверенно зашла в партер. Она тоже достойна таких прекрасных мест в Большом театре. Это ей щедрый подарок от ее любимого человека.

Второе отделение стало очень фантастическим, и музыка Моцарта это в полной мере сумела раскрыть. Долгие продолжительные овации.

Москва уже вся в иллюминации. Ксюша предложила прогуляться по ночной Москве. Город приветливо петлял по своим центральным улицам, не отпуская гуляющих спрятаться в своих домах. Эдик предложил посидеть в хорошем модном ресторане «Пушкин». Оксана уже на всё была согласна, только быть с ним.

– А тебя родители за такое позднее возвращение домой с удовольствием похвалят и отблагодарят подарками?

– Они на своей даче сидят. А брат улетел на соревнование в Казань по Кибер-спорту. Теперь силой стали мериться через монитор и клавиатуру.

Ресторан привлек к себе очень разношерстную компанию. Тут, сдвинув несколько столов, шумно произносили тосты какие-то странные личности кавказкой наружности. Были и тихие парочки, строящие глазки друг другу за бокалом вина. А ведь когда-то ресторан «Пушкин» славился своей респектабельностью и культурой. Даже Александра Сергеевича достаточно понизили в новой культуре некультурного министерства.



Ксюша предложила не сидеть здесь, а просто прогуляться до их домов, и пообщаться вволю.

Ночная Москва не успокаивается до самого утра. Город живет своей жизнью. Кафе и рестораны в центре города всегда полные, люди хотят общаться друг с другом. А им навязывают другое общение через гаджеты, через телевидение.

Но суть человека остается, и это проявляется даже в каком протестующем действии против виртуальности отношений, виртуальности любви, виртуальности дружбы, виртуальности интересов, виртуальности самой жизни.

## **Картина 10. Вечер с продолжением**

Эдик с Оксаной подошли к ее подъезду. Дом уже весь спал.

– Может зайдешь? Посидим еще, чай попьем.

– А ты приглашаешь?

– Конечно. Посмотришь, как я живу у родителей.

Квартира была на 7 этаже 10 этажного дома. Ксюша показала квартиру. Потом повела в свою комнату. Эдик увидел, что у нее все очень красиво и уютно. Ксюша отвела Эдика в зал, и посадила на диван с журнальным столиком.

Эдик опять стал искать похожесть ситуации. Так было у Вики. Сейчас Оксана переоденется в короткое фиолетовое платье, и на диване начнется постепенное близкое узнавание друг друга.

Зашла Ксюша. Она не сняла своего темного платья, в ко-

тором была в театре, но волосы она свои распустила, и стала еще более привлекательной.

Эдик заметил, что со времени, как они последний раз виделись после школьных экзаменов, Ксюша стала какой-то другой. Исчезли искорки в глазах, и нет того пронзительно-го взгляда глаза в глаза. Она, как будто, сразу повзрослела. Даже в движениях исчезла угловатость и неопределенность. Они ощущалась более расчетливыми и продуманными.

В их разговоре после театра, она затронула тему навязанной системы взглядов на взаимоотношения мужчин и женщин. Никто не запрещает выражать свои чувства, но чаще надо их скрывать, потому что раннее их проявление является обманчивым и быстротечным.

А когда это проявлять, в 50 лет? Тогда и эмоции другие, и чувствительность другая, и вообще взгляд на мир уже другой. Она пришла к выводу, что надо любить пока молодая! Надо брать в эмоциях только положительное. Надо чувствовать радость общения, а не что *это* мне даст в каком-то эквиваленте. Эдик со всем соглашался, но пока не понимал, куда она ведет свои рассуждения.

Ксюша села на диван. Чашечки с чаем, и даже с каким вареньем, уже были на столике.

—Ксюша, ты по дороге много чего мне рассказывала. Хочешь услышать мое мнение, или лучше поговорим на другие темы?

—Эдик, я хочу признаться, что я люблю тебя. Это чувство

ни с чем нельзя спутать. Оно не поддается сравнению ни с чем. Если поднялся в это состояние, то оно будет с тобой каждую минуту. Самое большое желание у любящего сердца – все время признаваться в любви своему любимому человеку. Что я и делаю сейчас.

Ксюша ближе придвинулась, и нежно обняла Эдика за шею. Эдик поцеловал ее в губы. Они были очень мягкими и податливыми. Оксана сразу перехватила инициативу, и со стоном влилась в его губы. Эдик почувствовал прилив каких – то, ему неведомых сил, от этого поцелуя. Этого ощущения не было от губ всех других женщин, с которыми он целовался. Даже поцелуй Русалки, сводящий всех с ума, был другим.

Эдик понял, что его впервые целует девушка, которая его по-настоящему любит. У нее был дополнительный вихрь сердечной энергии, где живет она, эта волшебная любовь.

Такой поцелуй просто отключил все мысли, что роятся в голове любого человека. Вот оно то средство для возвращения к человечности от просчетов и ориентаций в пространстве и времени. Здесь, ни пространства, ни времени. Здесь только ты и я.

Эдик ощутил поцелуи Оксаны более чувственными. Она сняла с него рубашку, и стала обсыпать поцелуями все его тело.

–Эдик, поставлю мою любимую композицию Марриконе. Я часто представляла тебя вместе со мной, танцующими по эту музыку. И вот оно сбывается.

Музыка стала растворять движения, растворять одежду, растворять прикосновения. Ксюша сама стала расстегивать замочки на своем платье, и попросила Эдика помочь ей его снять.

Она была в красивом красном бикини, и ее молодое тело белым молоком расплескалось в их нежных объятиях. Танец продолжался в поцелуях и уже бесконтрольной ласке всего тела.

Эдик ощутил желания увидеть ее всю раздетой. Он открыл маленький замочек, и уже не нужная защита ее красивых созданий упала на пол. Ксюша не обращала на это внимание. Она вся в полете соприкосновение с любимым мальчиком.

Перед Эдиком возникли белые чудесные грудки с маленькими малинками. Это была совсем молодая грудь чистой целомудренной девушки, которую еще не ласкали и не сжимали мужской рукой. Эдик понял, что Оксана сейчас готова на всё, только чтобы ее любимый был с ней.

Она повела его в спальню. Зажгла легкий приглушенный свет, и нежно притянула Эдика на себя. Эдик почувствовал какое-то особенное блаженство от ее нежных прикосновений и поцелуев.

Оксана села на Эдика, и стала что-то невнятно произносить, лаская всем своим телом. Эдик понял, что сейчас к ним подходит какой-то неведомый дух, что вознесет их обоих на самую вершину Блаженства. Ксюша легла на грудь Эдика, и

слилась в нежном горячем поцелуе.

Потом легла рядом, и руками обняла Эдика. Эдик тоже нежно прижал ее себе.

– Ксюша, пойдём в душ. Я тебя обмою, ты же вся в крови.

– Эдик, я совершенно чистая.

– А что сейчас было, ты это почувствовала. Тебе же было больно.

– Нет, мне хорошо с тобой. Я потом тебе расскажу об этом. А может и не надо ничего рассказывать.

– О чем, об этом? Если сказала, то я это должен услышать. Мы же очень близкие с тобой люди. Я тоже люблю тебя. И сейчас это по-настоящему почувствовал.

– Мы с родителями поехали на дачу. У нас дача в очень живописном месте, рядом большое село Марьевка. В нашем дачном товариществе много участков. Давно уже все передружились, и у меня там несколько хороших подружек москвичек.

Сидели мы вечером, какие-то сплетни рассказывали. И наша заводила Лариска сразу нам выложила, что завтра Ивана Купала, и девчонки из села пойдут на речку в ночь праздновать, и нас пригласили. И пожалуйста, без отказов. Это единственная ночь, когда и грешные мысли уберем, да и любимого к себе притянуть сможем. Я подумала о нас.

Лариска уже посмотрела в интернете, что надо делать. Будем все проводить по правилам, и через костер прыгать, и в утренней росе пробежку устраивать.

Отправились мы в условленное место на речку. Решили еще засветло пойти, так как идти надо через небольшой лесочек, а уже за ним река протекает. Дошли мы, и видим народу собралось! Готовят поесть и попить, и ребят много из Марьевки, и девушки разных возрастов. Даже совсем взрослые женщины.

Нас приняли как родных. А Лариска опять в руководители влезла, и стала всех учить как правильно провести веселье. В лес с парнями не ходить, нечистая сила может увести далеко. Венки надо плести, чтобы потом по речке их пустить, они к любимому и приведут.

Удивительно, что все деревенские сразу стали Лариску слушаться. Есть у нее такой организаторский талант. Дальше надо березку заломать. В песне «Во поле березка стояла» такую березку и заламывают. Потом ее, эту березку утопить необходимо. Собирать цветы и травы, искать цветущий папоротник. Чучело какое-то сжечь еще необходимо.

Сначала было весело, а потом полезли все в воду. Считается, что вода в эту ночь полностью очищена. Устроили игрища в воде. Около меня оказался парень, видный такой, на тебя похожий. Он все меня обхаживал, а потом, играючи, взял меня на руки, и стал прижимать и ласкать меня везде. А ножки мои на талию себе закинул.

Все девушки и женщины должны быть в легких белых рубашках, как у меня, а некоторые вообще раздетые. В эту ночь можно не обращать внимание, кто с тобой, со всеми мож-

но ласкаться. Таков обычай предков наших. Лариска и здесь нам указания стала давать.

А этот парень меня как-то не отпускает, и все держит на руках. Уже и рубашечку мою приподнял. А девки только смеются, и еще хуже в воде обнимаются с парнями. И тут я почувствовала, что как будто какая-то змейка между нами проплыла, и ужалила меня больно. Я вскрикнула, а парень еще больше меня прижимает и ласкает.

«Не бойся, красавица, теперь тебя здесь больше никто не тронет. Моя ты стала, любого отгоню. А то привыкли в эту ночь ко всем приставать. Ты, *как бы* и жена теперь будешь».

И действительно никого не подпускал. А другие со многими ласкались. Меня он охранял, но до утра носил на руках на речку, и опять безобразничал.

Потом стали через костер прыгать, что очиститься от всего плохого. Он со мной за руку вместе прыгал. И так до самого утра. Спать в эту ночь нельзя, нечисть притянется. Уйти я уже не смогла. Идти одной через ночной лес в такую темень страшно. Утащить могут и в болото, и под землю. В общем, натерпелась я в эту ночь. Потом все голыми по утренней росе прошлись. Тут светать стало, и я упросила своих девчонок вместе со мной идти через лес.

А тот парень, еще стал говорить, что в жены меня возьмет. Дом у родителей хороший, да и свой построит. У них там «Агрокомплекс» какой –то в этой Марьевке. Говорят, потом он искал меня. И грозил, все равно я буду жить в их селе,

в его семье.

Я днем села на электричку. Объяснила родителям, что хочу немного отдохнуть от дачи, а потом и приеду обратно. Конечно, я туда ни ногой. Вот я и в Москве оказалась с тобой в Большом театре.

– Ты же можешь быть уже беременной? Вот гад ползучий. Откуда он только взялся? Тебе учиться еще два года. Деньги на аборт от этой деревенской мрази я дам. Тебе надо пойти к врачам, и все выяснить. Он мог и какую-то гадость внести в тебя.

– Ты, меня простил?

– За что тебя винить? Ты же пошла на праздник с девочками, а там просто устроили какие-то беспредельные игрища. Давай поспим вместе до утра. У нас и так много впечатлений осталось за сегодняшний веселый день.

## **Картина 11. Аполлон в отрочестве**

Столько впечатлений за один день сразу окунули Эдика в странный сон. Он увидел огромный купол над всей Землей. Там отражалось все, что происходило здесь внизу. Эдику пришла мысль, а не наоборот ли все происходит?

Сначала всё создается на куполе, а потом только повторяется внизу в людских отношениях. Если долго смотреть наверх, то поймешь, что Земля есть отражение неба. А если неба не существует, это иллюзия, то не существует и самой Земли.



Поэтому не надо ни о чем беспокоиться, все равно все это в нашем воображении все происходит.

Эдик сквозь сон стал осознавать, что кто-то с ним беседует. Но он не видит кто это. И вдруг Эдик уже в театре. Открывается занавес, и перед ним, очень близко к лицу, возникает образ А-а-а. Эдик радостно бросается к ней. А она уже далеко. И только слышен голос, который все тише и тише.

А-а-а рассказывает ему сказку, где мальчик нашел огромную золотую цепь. И не знал, что с ней делать. Повесить на себя-это много вопросов возникнет. Продать тоже опасно, надо объяснить откуда она появилась. Просто любоваться ею, тоже надоест. И мальчик решил разделить цепь на отдельные части, и раздать людям.

Эдик проснулся. Оксана лежала рядом. Уже было утро, но вставать не хотелось. Оксана тоже стала просыпаться. Она опять была невинна и чиста. Эдик обнял ее, и почувствовал, как она ему дорога. Может действительно к ней открылась любовь, и она будет их согревать.

Теперь он будет ее охранять. Ведь этот сельский парень в любой момент может появиться со своими претензиями на *почти* мужа. Главное, чтобы от него ничего не осталось. Это важно, а то начнутся у девушки проблемы, и неизвестно чем всё это кончится.

Ксюша, как кошечка стала мяукать и прижиматься к Эдику. Лаская и целуя его везде. Эдику это было очень приятно. Его ласкала девушка с теплым потоком настоящей любви к

нему.

Эдик просмотрел сообщения. Конечно мама следит за его продвижением по городу. Ночью хотели позвонить, но решили не беспокоить. Все же были на спектакле ребята, и поздно разошлись по своим домам. Эдик подумал, что этот контроль будет повсеместным, и он так и будет продолжаться, надо как-то то это остановить.

Было сообщение и от Русалки. Она еще не уехала на дачу к родителям, и ждет его звонка. А вот и сообщение от Жанны. Сегодня через два часа, они всей компанией собираются на своем этаже. Она хочет презентовать будущий проект. Эдик должен быть без опозданий.

Эдик объяснил Ксюше, что есть определенные дела сегодня. И он сейчас уходит.

Приехав к себе в апартаменты, Эдик стал опять искать Юлю и Сашу, но телефоны не отвечали. Он написал сообщения, но просмотров у них не было. Он понял, что они тоже не случайно возникли в его жизненной ситуации. Куда они могли испариться, как и испарилась Катя? Тоже просто исчезла, и телефон молчит. Странно все это. Может просто такие тоже бывают случайности.

Эдик вспомнил свой сон. Там была его любимая А-а-а. Значит, она где-то рядом здесь. Может даже сейчас наблюдает за ним. А как ей в глаза смотреть после всего. Одна девушка, вторая, пятая, взрослые женщины, опять девушки. Может все же это ее здесь деятельность развилась? Ведь, во

сне она говорила, что на куполе, то и на земле.

А зачем эта сказка о золотой цепи, которую нужно разделить и отдавать по частям? Куда и кому отдавать? А золотая цепь – это его взлет в богатые мальчишки? Конечно я буду помогать родителям. Наконец ремонт сделаем. Квартира хорошая, да и район академический. А вот ремонта давно не было. Потом может надо помогать Ксюше.

Вика- дама самостоятельная, активная. А остальным помогать -пока не предвидеться. Ребята из школы особенно не нуждаются. Русалка поменялась к нему. Главное их не сталкивать с Ксюшей. Вот уж антагонисты настоящие.

Эдик спустился на 30 этаж. Весь коридор был оформлен в едином стиле. На стенах картины и фотографии красивых мест планеты. Много цветов в разных вазах, декоративные украшения и изящные столики и кресла. Чувствуется рука хорошей хозяйки, влюбленной в свое дело. Собирались в своем конференц-зале, где уже сидели пока незнакомые ему сотрудники. Знал он только Жанну и Наталью.

Жанна рассказывала о новых ступенях развития их компании. Она представила Эдика как рекламное лицо компании. Объяснила свою позицию в выборе именно его, а не другого. Яркая внешность, молодость, обаяние, открытость во взгляде.

Одежда и головные уборы любой национальности будут прекрасно выглядеть на нем. Это очень важно, так как мы планируем многоплановые съемки, в том числе, и в одеж-

де народов, населяющих красивые места планеты. Конечно красить его в негра мы не собираемся. У нас свой есть красавец Набуко. Эдик заметил, что в кругу всех сотрудников сидел негр с яркой дурной улыбкой во весь белозубый рот.

Какой-то рыжеватый мужчина с сарказмом произнес: «Прямо Аполлон в отрочестве». Жанна не среагировала на реплику, и продолжала, что Эдик тоже стал сотрудником нашей компании. У него очень ответственная миссия, показать своим обликом нашу компанию сильной, молодой, процветающей.

Жанна стала представлять своих сотрудников. Она отметила, что до сих пор никто не знает какой формы Земля. Все равно начнем с востока на запад, как солнышко двигается, и освещает постепенно одну область за другой.

На самом востоке у нас Марк Каневский. Это самый крупный специалист широкого масштаба и высокого интеллекта. Эдик заметил хитрую улыбку, которая мелькнула, и сразу исчезла с лица Жанны. Она продолжала уже серьезно рассказывать о достоинствах мужчины лет сорока, рыжего, с веснушками и тонкими губами. Это он выдал про Аполлона.

Марк даже не улыбнулся в течении всей речи о нем. Эдик подумал, что этот *фрукт* еще тот. И Жанна то же где-то с ним чего-то не поделила. Жанна продолжала, что Марк курирует огромный регион. Австралия, Новая Зеландия, Индонезия и Океания. Все наши туры из страны, и туры из тех регионов в нашу страну проходят через него.

Мы сделали очень хорошо работающую систему разделения регионов между нашими специалистами-сотрудниками. Никто не вмешивается в работу другого, только если надо компетентно помочь.

Следующий большой регион - под оком нашей прекрасной Марьям, которую мы ласково называем Машенькой. Она из Пакистана, и является дочерью посла Пакистана в России. Пакистанские женщины славятся своей красотой, но наша Марьям просто неотразимая красавица.

Эдик увидел действительно очень красивую девушку с темными глазами и темными распущенными волосами. Она была в легком белом платье, совсем не скрывающим ее восточную фигуру. Она была настолько привлекательной, что у Эдика опять возникло желание просто оголить ее. Откуда появилась такая дурная привычка всех раздевать взглядом? Наверное, поэтому женщины сразу обращают на него внимание, что у него появляется этот притягивающий взгляд на их тело. И Жанна это отметила тогда на пляже в Геленджике, и сейчас эта красавица Марьям, она же Машенька, сразу уставилась на Эдика, и смотрит не мигая. Какая-то магия есть во всем этом.

У Марьям даже грудь задвигалась под легким платьем. А грудь у нее была большая, и какая-то активная. Эдик подумал, что такая восточная красавица найдет причину посетить его в позднее вечернее время.

Они все знают, что он в пределах досягаемости быстро ле-

тящего лифта на 50 этаж этой башни. Эдик заметил, что восточная женщина, дочка посла под платьем ничего не одевает. Грудь об этом красноречиво показало все свои прелести, на которые мужчины сразу обращают свое внимание.

Эдик отвлекся в своих мыслях, представляя Марьям оголенной. Но услышал голос Жанны. Она продолжала говорить, и по-видимому он уже что-то пропустил. Жанна объяснила, что эта красавица курирует огромный регион, и прекрасно с этим справляется. Индия, Пакистан, Тибет, Гималаи, Китай, Корея, Вьетнам, Таиланд, и даже Япония. Это ее ареал, где она королева всего Юго-востока.

Еще один восточный принц – это наш красавец Рамиз. Он сын посла Азербайджана. Знает турецкий, азербайджанский, фарси и некоторые другие восточные языки. Его регион – это Кавказ, Закавказье, Турция, Эмираты, Саудовская Аравия и все близкие страны Ближнего Востока.

Эдик увидел красивого восточного молодого мужчину без традиционных усов и черной бороды, отчего его облик был еще более привлекателен. Чувствовалась высокого уровня воспитанность и благородство во всем его поведении. Рамиз приветливо улыбнулся Эдику, показав красивые ровные белые зубы.

Теперь мы переходим к нашей территории. Как только не Екатерина должна здесь править. Наша русская красавица Катерина держит в своих прекрасных ручках от Москвы до самых до окраин. Еще Белоруссию и Казахстан в придачу.

Только такая обворожительная женщина может по достоинству руководить огромными русскими просторами. Екатерина, как истинная царица все держит в своих ласковых жестких ручках.

Эдик увидел молодую женщину лет тридцати, от которой нельзя было отвести взгляд. Хорошо уложенные волнистые волосы уже одним видом привлекали внимание к себе, даже если бы не было таким красивым благородным лицом со светлыми голубыми глазами, красиво очерченными губами и нежной белой шеей.

Эдик даже перестал опускать глаза ниже. Катерина смотрела ему в глаза, и ее улыбка сразу ввела Эдика в состояние легкого шока.

Он все – же посмотрел вниз, и увидел красивые ноги, видные из-за короткой юбки. Фигура была девичья, безупречная. Кофточка ее не смогла скрыть красоту ее груди, которые, прижимались к друг другу, соединяясь в чувственную линию своего соприкосновения.

Эдик все же взглядом раздел Катерину. Это зрелище, достойное кисти великих художников. Эдик уже представлял себя в объятиях Катерины. Ее можно целовать, не останавливаясь долгие часы, забыв о времени и делах. Эта женщина была создана для любви. Катерина взглянула в глаза Эдика, и почему-то легкий румянец покрыл ее обворожительное личико. Эдик подумал, что все девушки просто читают его мысли.

Жанна стала дальше рассказывать о своих сотрудниках. Особенно тепло она отозвалась о Наталье. Чувствовалась сразу большая симпатия у нее к своей главной помощнице. Наталья занимается регионом всего Средиземного моря и Балкан. Так на острова Греции она нас и повезет в самом начале наших путешествий. Наталья прекрасно знает свою работу, и ее ответственность и профессионализм безупречен.

Натальи взгляд был какой-то уже легкий. Она, хоть не показывала свою хитренькую улыбку, но глаза говорили, о том, что она помнит их близкую встречу в прекрасных поцелуях легкой игры ласковой большой кошки.

Всю Европу держат в своих молодых ручках наши три чудесные девочки. Вся Западная, Центральная и Северная Европа – это их владения. Алина, Нелли и Люда –русские девушки, которые своей красотой вместе захватили всю Европейскую часть этого мужского мира

Эдик увидел молодых лет двадцатилетних девушек, от которых шел поток желания, свободы, раскрепощения, азарта и чувственности. Они очень подходили друг другу, дополняя общий образ русских желанных чаровниц.

Арина была с темными прямыми волосами, зачесанными на одну сторону, ее темные глаза смотрели с доброй хитрецой беззащитной баловницы.

Нелли тоже темненькая, с чуть кучерявыми волосами и карими глазами просто не сводила глаз с Эдика с самого начала встречи.



Люда со светлыми волосами и серыми глазами была девочкой с картинки хорошей косметики. Ее овальное личико было идеально сложено из красивого ротика, красивых щечек, красивого носика, красивого чистого лобика. Девушки были почти одинакового роста. Легкие светлые платья и короткие юбочки открывали всю красоту девичьих прелестей, которые любят разглядывать мужчины.

Эдик одним махом раздел их троих, и ощутил тройной поток от их молодых красивых тел. Они все ему понравились, но Люда была какой-то особенно привлекательной.

Наконец Жанна перешла к Африке. Этот огромный континент держал Набуко. Он из Кении. Хорошо чувствует Африку. Сам путешествовал, и теперь знает, где самые привлекательные места для туристов.

Набуко не переставал улыбаться своей белозубой улыбкой, достаточно серьезно этим напрягая Эдика. Он как будто насмеялся над Эдиком. Хотя, может он всегда такой. А может его какой-нибудь крокодил поцеловал в детстве.

Жанна сделала небольшую паузу. Она заявила, что самую сложную часть работы компании она взяла на себя. Это вся Северная, Южная Америка, и все прилегающие острова от Гавайев до Кубы. Много стран, все страны разные по своему характеру, но ей это интересно, и она с удовольствием окунается в свою работу.

Теперь мы переходим к нашим накрытым столам. Там вкусные штучки и фрукты. Сегодня у нас праздник. Но об

этом позже. И кстати, там можете поближе познакомиться и с нашим новым *лицом компании*.

## **Картина 12. В цветнике**

Все перешли в другое помещение здесь же на этаже. Там уже были расставлены разные яства. Два официанта обслуживали сотрудников Жанны. К ним подходили, брали себе на тарелку все, что на ней поместится, ограничений не было.

Эдик понял, что он попал на какой-то изысканный прием. Лежали устрицы, огромные королевские креветки, жюльены, разные нарезки сыров и мясных изделий. Много было фруктов и прохладительных напитков. Отдельно наливали какие-то разнообразные вина.

Жанна вышла в центр. Она здесь хозяйка. Все сразу обратили к ней свое внимание. Она сообщила, что все уже знают, что сегодня у нас праздник. У нашей Катерины день рождения. Возгласы и поздравления.

Включили хорошую танцевальную музыку. Небольшие высокие овальные столики собрали всех. Эдик пристроился к молодым девчонкам. Они были только этим и довольны, и стали втроем за ним ухаживать, отталкивая друг друга. Каждая хотела быть любимой женой принца.

Эдик был на седьмом небе. Он попал в цветник какой-то. Начали танцевать быстрые танцы. Девчонки все хорошо танцевали, и втянули Эдика в свой круг. Потом кто-то поставил еще более зажигательную музыку. Все чуть отошли в сто-

ронку, зная, что сейчас что-то будет интересное. Это Набуко стал выделять какие-то свои африканские выкрутасы, напоминающие по движениям обыкновенный брейк-данс.

Эдик несколько месяцев посещал секцию брейк-данса, и даже выступил на соревновании. Он подумал, что есть прекрасный шанс повысить свой рейтинг, как сейчас говорят, и стать настоящим принцем вечера. Он резко выдвинулся в сторону Набуко, и стал в зажигательных ритмах показывать высокий класс своего обучения

Девчонки все завизжали, и криками поддерживали двух танцующих в этом экспрессивном танце. Эдик почувствовал, что Набуко стал повторяться в наборах движений. Себя он чувствовал превосходно, и несколько раз прокрутился на спине и голове. Восторгу не было предела. Крики и визги не прекращались. Жанна со своей основной свитой из Натальи, Катерины и Марьям не отставали, и тоже заводили танцующих.

Музыка перешла в другой более спокойный медленный ритм. Эдик почувствовал, что его увлекают в круг всех этих хорошеньких женщин, для которых он стал лакомый кусочек, и каждая хочет его проглотить. Инициативу взяла именинница. Ей беспрекословно отдали раскрасневшегося от танца молодого Аполлона. Медленный танец собрал всех, кому достались Марк, Набуко и Рамиз. Эдика передавали от одной красавицы к другой. Все наперебой восхищались его умением танцевать такой сложный акробатический та-

нец. Эдик только смущенно улыбался.

Здесь надо больше показывать, и меньше рассуждать. Никто не ждет от него никаких комментариев происходящего. Он только красивый, эффектный и в меру рассудительный.

Эдик пригласил Жанну. Она обняла его очень нежно, почти не касаясь. Двигалась она легко и ровно. Эдик опять почувствовал ее близко, и сладкий комочек подошел к горлу. Она его выбрала, и она будет королевой в его жизни.

Эдик понял, что он во всех женщин влюбляется одинаково. И сегодня все женщины здесь для него любимые. Он вспомнил, что один из мушкетеров Арамис также любил всех женщин одинаково. Он влюблялся во всех. А может он прошел такое же *воспитание* чувств, которое сейчас проходит Эдик.

Эдик увидел, что к нему придвинулась Марьям. От одного ее движения повеяло прохладой и ароматом ночи. Вечер наступил как-то сразу, но были только включены цветные неяркие лампы, что создавало уютную обстановку. Марьям обняла Эдика. Перед глазами чуть пониже, была ее грудь, которая жила отдельной жизнью. Эдик чувствовал, что долго не выдержит в таком очень близком танце с этими прелестями, которые просто терлись без всякой преграды.

Эдик уже захотел позвать Марьям просто подняться к нему в апартаменты, но это может привести к нежелательным результатам, и даже какой-то мести со стороны других. Особенно он боялся не так сделать что-то против Жанны.

Надо просто быть со всеми одинаковым, и никому не отдавать предпочтения, кроме самой хозяйки всего этого рая-обворожительной Жанне.

Эдик наклонился к уху Марьям, и сказал, будет рад звонку в ее свободное время. Конечно Марьям знала об его апартаментах в башне, и не надо объяснять, что она может прийти к нему. Но лишний шаг он делать больше не будет. Марьям ему тихо ответила, что она тоже рада, что может с ним так близко танцевать.

Потом Эдик потанцевал с Натальей, которая, как старая знакомая, стала ему показывать, как ей приятно, что он может быть таким галантным и ласковым. Подали кофе с мороженым, и по всему пространству разнесся этот аромат настоящего бразильского кофе, которым Жанна угощала Эдика у себя дома.

Став настоящим принцем вечера, Эдик еще раз пригласил Катерину. Она с удовольствием откликнулась, и сильно прижалась к танцующему партнеру. Эдик ощутил, что она своими ногами очень страстно двигается. Эдик стал отвечать ей небольшими движениями, ласкаясь о ее ноги. Катерина закрыла лицо Эдика своими роскошными светлыми волосами, и он ощутил горячий поцелуй на своих губах. Она ему тихо сообщила, что рада быть рядом.

Вечер подошел к концу. Все пошли к лифтам, и прощались с Эдиком. А Набуко вообще выразил свое восхищение сегодняшним танцем. Теперь они будут настоящими партне-

рами на танцах, и в работе.

### **Картина 13. Опять вид сверху**

Эдик на лифте отправился на свой 50 этаж. Никто его не провожал. *Выбранного* хозяйкой трогать, вообще-то, не полагается.

Действительно красивый вид на город сверху встретил Эдик в его новых прекрасных апартаментах. Эдик посмотрел сообщения. Писала Русалка, она ждет его приглашения опять попутешествовать. Ксюша тоже опасается находиться дома одной ночью. Вдруг ее *почти муж* заявится потребовать свои супружеские обязанности. Эдика это почему-то особенно не волновало. От Саши и Юли ответов не было, да они его сообщения просто не читали. Нет никакой информации и от Кати. Это три претендентки на девушек *с того света*.

Эдик решил позвонить Ирине. Той самой со светлыми волосами, которую спас от заплаканных глаз, и она его красиво отблагодарила, доведя до полета своим безумным страстным танцем в темном кафе. Ирина ответила на сообщение:

– Привет! Мы с тобой танцевали в кафе, когда ты пряталась от своих преследователей. Ты в Москве? Какие планы на завтра?

– Привет! Вот уж не думала, что ты позвонишь. У тебя же каждый день *новая*. Что сбой получился, и ты решил меня заарканить? На самом деле, я очень рада твоему чудесному

*открытию*. Вечерами я практически свободна, и можем где-нибудь погулять. На завтра особых планов нет. Пиши. Не забудь захватить платочек для моих счастливых глазок.

Эдик подумал, что можно ее тоже пригласить на какой-нибудь крутой концерт. Он посмотрел на афиши концертов в Москве. Самый крутой концерт у Сергея Лазарева. Билеты он заказал по 18 тыс. Это самые хорошие места на близких рядах в Крокус Сити. Туда можно кого хочешь пригласить. Не будет Ирины, пригласит Вику.

Он пока не выбрал кого ему больше хочется увидеть и обнять. Ирина почти незнакомая взрослая девушка. Она делала такие движения в танце, от которых голова кружилась, и становилось легко и очень приятно. Эдик представил их танец, и опять ощутил, что Ирина для него желанная и вкусная.

Потом он ее приведет к себе в апартаменты, а то она считает, что он неопытный школьник и домашний сынок. Тут они и смогут друг другом насладиться до утра.

Эдик почувствовал, что у него уже возникают какие-то мысли взрослого опытного мужчины, который знает толк в женщинах. Это его одновременно насторожило и порадовало. Его мысли прервал звонок в дверь. Эдик подошел к глазку. За дверью стояла Марьям.

Эдик открыл дверь. Марьям с улыбкой, молча вошла. Эдик заметил, что ее движения выдавали достаточно сильное опьянение. Она почти упала на грудь Эдика, и повисла на нем. От нее действительно пахло крепкими пьянящими

запахами. Какие-то из девчонок, по-видимому продолжили поздравления Катерины, и добавили себе удовольствия.

Эдика прожгла мысль, а может они бросили жребий, кто отправится к нему. А если там была и сама Жанна? Пошла опять какая-то, почти как в школе, круговерть женской интригующей игры с ним. А может Марьям сама захотела его ласки? И без всяких провокационных задумок в кругу своих соплеменниц женского коварства.

Эдик нежно взял Марьям за талию, и посадил на большой диван. В зале было темно, только всполохи реклам импульсами давали космическое освещение. Марьям крепко прижалась к Эдику. Движения свои она практически не контролировала. Эдик увидел красивую обворожительную восточную красавицу, которая уже не понимала, что она делает.

Он стал ее нежно ласкать по ее темным волосам, а она как кошечка стала подставлять себя, ласкаясь об Эдика всем своим сладостным телом. Платье у нее у нее было легким, и она оголила все свои красивые ноги, не стесняясь их показать молодому юноше. Белья на ней не было.

Эдик стал сильно сжимать ее ноги, поднимаясь по ним от коленей до самых сладостных мест ее животика. Девушке это очень нравилось, она перехватывала его руку и прижимала ко всему, где ей еще больше хотелось страстных ласковых прикосновений.

Она даже стала постукивать себя рукой Эдика по себе, приглашая его сделать это еще по-мужски сильнее и жёстче.



Эдик несколько раз резко прикоснулся к Марьям по самым верхним частям ее ног. Марьям стала всхлипывать, прося не останавливаться. Эдик почувствовал, что с каждым жестким прикосновением эта восточная девушка все больше начинает пульсировать всем телом, и тяжело дышать. Она сама стала тереть своей рукой свою грудь, заглядывая в глаза.

В этом взгляде была послушная кошка с тигриными искорками обезумевшего зверя. Эдик стал помогать Марьям, удерживая руку на ее мягкой большой груди, ее уже ничего не сдерживало. Она была хозяйкой, и могла делать все, что ей будет доставлять удовольствие.

Эдик уже лежал под ней, и помогал девушке достичь небесных полетов, еще больше обласкивая ее в самых теплых сладостных местах. Марьям несколько раз вскрикивала, но не отпускала свою вкусную добычу молодого красивого мужского тела. Она потеряла счет всего, что приводило в неистовство молодой охотницы, вышедшей на ночную тропу своего вождения. Наконец она немного успокоилась, и прижалась к Эдику. Эдик стал целовать ее лицо и грудь, лаская спину и ноги.

Марьям опять увлекла страсть, она стала тянуть Эдика и поднимать его на колени. Эдик увидел ее обворожительное создание, которое было в движениях привлечения молодого, еще неопытного, но приятного на ощупь, красивого мальчика.

Марьям попросила Эдика отвести ее ванную комнату.

Она была вся оголенная. Ее тело было очень привлекательным и вкусным. Эдик встал с Марьям под теплый душ. Они обнялись. Опьянение ее проходило, и перед ним снова просто восточная девушка с ослепительными формами своего роскошного тела.

Эдик почувствовал, что сейчас любит Марьям, и она делает его счастливым и сильным своим ласками и такими завлекающими поцелуями. Марьям тихо прошептала, что она останется до утра. Ей еще хочется насладиться его ласками и поцелуями.

Эдик понял, что у восточных женщин просыпается какое-то ощущение звериного голода в страстном желании своего чувственного раскрытия. Эдик подумал, что провести ночь с такой обворожительной женщиной мечтают все юноши его возраста.

#### **Картина 14. Утро веселое.**

Утром Марьям отправилась в ванную. Косметика, улыбка, и она снова готова к интересному дню здесь же, но на 30 этаже. Она поцеловала Эдика без какой-либо страсти. Всё! Спектакль опьяненного сладострастия закончен. Занавес закрыт. Все актеры идут переодеваться, снова предстоят репетиции и творческие находки режиссера.

Эдик получил сообщение от Жанны. Она предлагает ему спуститься в офис. Эдик опять увидел Жанну. Эта роскошная женщина стала еще более привлекательной и желанной. Она была одета к какое-то дорогое платье, хорошо подчер-

квивающее ее формы. Платье было простое, но выглядело на ней как дорогое украшение.

– Доброе утро, красавчик. Чего-то мои девочки все какие-то сонные? Случайно не ты их ночью развлекал? Хотя мы так напрыгались все, что я тоже особенно не выспалась.

Эдик понял, что он попался в капканы женского коварства. Жанна все знает, и сейчас ее следующее предложение будет покинуть *башию*, как изменник ее доверия. Но Жанна продолжала совсем в другом тоне. Она заговорчески улыбнулась.

– Мы тебя до отъезда в Грецию тоже подключаем к своей работе. Ты наш сотрудник, хотя пока совсем не в теме. Я тебя отправляю в офис к Катерине. Будешь входить в дело туристического бизнеса. Может тебе это понравится, что в дальнейшем, я доверю тебе что-то делать самостоятельно.

На греческих островах будут съемки реклам уже через неделю. Я обо всем договорилась. Под окном Натальи, поедут еще три наши девчонки из отдела работы с Европой. Ты уже с ними познакомился. Я решила их показывать в своих роликах. Они молоденькие, эффектные с красивыми фигурами. Я беру в свою «Красоту!» только красивых и эффектных.

Так что сейчас иди к Катерине. Она скажет, что ты должен освоить по туризму в нашей стране. Она девочка смышленная, но объем работы огромный. После сложных ситуаций с Европой, большинство заказов переместилось на наши огромные просторы.

–Жанна, мне вчера очень понравился вечер Дня рождения Катерины. Я рад, что вместе с вами.

Эдик нашел комнату, на которой большими буквами горела яркая табличка – «Россия». Открыв дверь, он увидел, что Катерина сидела вполоборота, и с кем-то говорила по телефону.

Она показала, чтобы он присел за ее рабочий стол. Закончила говорить, и опять этот ее пронизывающий взгляд голубых глаз. Эдик понял, что это она сейчас раздела его взглядом. Он проворонил свою инициативу оголения этой красавицы. Все происходит произвольно, и можно даже не задумываться для чего это нужно.

Катерина поменяла свое праздничное платье на блузку и опять же достаточно короткую светлую юбку. Ноги все на виду, а может это специально, *на виду*. Но Эдику, все равно, льстило, что девушки сами перед ним хотят себя показать с привлекательной стороны.

–Эдик, Жанна меня предупредила, что со мной ты не выдержишь долгого общения. Слишком я привлекательная для тебя. Хотя и со всеми другими нашими у тебя будут такие-же сложности. У нас все красавицы, включая саму Жанну. Поэтому мы выступим твоими воспитателями в чувственном развитии.

Эдик аж поперхнулся, пытаясь что-то сказать, вроде комплимента всем представительницам женского пола.

Он сразу ощутил, что странная какая-то игра продолжа-

ется. Катерина тоже заговорила о воспитании чувств. Первая об этом обмолвилась его А-а-а. Может это идет общая линия случайностей, которая закручивается в спираль закономерностей.

Вот Катерина умница! Сразу выдала, что у меня будет первое испытание от женских прелестей. Может, ей сразу предложить вечерний танец на 50 этаже. Тогда с ней проще будет в общении.

Эдик понял, что после близости, женщины меняются. Мужчины, те сразу начинают искать разнообразие. А женщины, сначала как-бы остывают, а потом как кошки хотят новых ласок и поцелуев. Но у мужчин все же есть время не привязаться к женщине, пока она еще не пришла к нормальному требованию повторения балета.

–Катерина, ты действительно сногшибательная русская красавица. О такой только можно мечтать в одинокой постели.

– Ну ты и проказник. Такие сладкие речи из уст молодого красавца любую девушку закрутят. Ну все, обменялись комплиментами. Теперь держись, я знаю, что я с тобой сделаю.

Но перейдем к нашим туристическим овцам. Садись на диван, подвигай журнальный столик. Там есть планшет. Это твое рабочее место. Особенно на диване не залеживайся, я девушка нестойкая иногда. Это так, шучу.

Эдик понял, что Катя специально посадила его на такой низенький диван, по сравнению с ее столом. С дивана, куда

не глянь, везде ее открытые ножки под воздушным столом. И никуда от них не деться. Но у этой хоть белье одето. А то Марьям после ночной их встречи, конечно ничего нового уже не одела, домой она не ездила. Но Марьям, почти раздетая, ведет себя как будто скафандр закрытый натянула до колен.

Все же девушки – они по своей натуре все артистичные и коварные, и даже немного лживенькие. Да ладно, здесь у меня новая воспитательница со славянской страстной любовью. Посмотрим, что эта будет придумывать. Пройдя только школьные интрижки, надо не напрягаться, и быть в более расслабленном состоянии, получая от этого максимум комфорта.

–Эдик, найди на планшете нашу фирму. Потом выйди на мою страничку. Мы планируем расширить нашу географию предложений своим клиентам. Будем выходить на удаленные районы. Мы хорошо работаем с центральной европейской частью, Алтаем, Уралом, Байкалом. Но есть много других мест, куда до сих пор мы не отправляли наших клиентов.

Я поручаю тебе поработать с Дальним Востоком и Камчаткой. Выпиши все достойные города в этом регионе и природные достопримечательности, и посмотри где мы можем предложить интересный тур. Я просто туда еще особенно не глядела.

Эдик понял, что это ему интересно, и быстро составил таблицу возможных туров. Катерина постоянно отвечала на

какие-то звонки, и сама перезванивала своим клиентам.

Вот уже и полдень. Катерина предложила попить кофе. Быстро его приготовила, и пересела к Эдику на диван. Эдик вспомнил свою первую встречу с Викой. Тоже поднос с кофе, торт и красивые сладкие ножки.

Катерина тоже присела как-то очень близко к Эдику. У Эдика от такой близости начало что-то внутри сладко пульсировать, и он понял, что испытание близости красивой девушки сложно переносить, не положив ей руку куда-нибудь без разбора. Эдик решил положить свою руку Катерине куда-то на животик.

—Э, так не пойдет. Ты же обещал выдержать испытание близости меня. Вообще, надо на всякий случай прикрыть дверь, пока мы за кофе на диване. Эдик понял, что дверь надо до конца запереть. Он встал, и выполнил эту приятную обязанность по просьбе красивой русской ворожеи. Катерина сама обняла Эдика, и стала вкусно целовать его в губы.

— Вот это мне *можно* без всякой твоей инициативы. Здесь нет никакого воспитания, только радость общения с тобой.

Эдик ощутил прилив большой горячей волны внутри себя, и подумал, пусть что хочет со мной делает, я ее не буду сам ласкать. Может ей так больше нравится. Вообще, женщины любят свою инициативу проявлять. Вон как мама папой крутит. Слова не дает сказать, за всех задает вопросы, и на них же сама отвечает. И еще не любит, когда ее до конца не выслушали.

–Все кофе закончился. Ты молодец выдержал первое испытание моей привлекательностью. Теперь я предлагаю тебе бонусный приз. Взять меня в объятия, и поцеловать туда, что первое подвернется

Эдик обнял Катерину, положил ей руку на колени, а другой достал красавицу белую большую грудь, и начал расцеловывать ее и красивую малинку. Потом забрал к себе другую красавицу. Катерина закрыла глаза и отдалась своим ощущениям. Эдик почувствовал, что она задрожала под его ласками и поцелуями.

–Теперь я не выдержала испытания чувств, и мой бонус оказался для всех таким серьезным шагом, что я чувствую, что я влюбляюсь в тебя.

–Катя, я тоже с самого первого раза, как тебя увидел, влюбился, и сейчас чувствую, что еще больше стал влюбленным в тебя, и в твои обворожительные губы, носик, щечки, шейку, грудки, животик и шикарные открытые ножки.

–Слушай, где ты так научился говорить комплименты молодым женщинам? Я не первая у тебя?

Эдик решил промолчать, и не выдавать счетную систему статистических данных, которую он выдал Ирине, сказав, что она пятая.

–Да, ты у меня первая женщина.

Эдик ощутил теплый поцелуй на своих губах. Значит не только они любят нам сказки рассказывать, как Шехерезады, но и мы то же баснями можем их подкармливать, опуская



все подробности и подсчеты любовных походов. Но на концерт сегодня он ее не возьмет. Надо не создавать долгие близкие контакты с женщинами. Дам ей и себе передышку до следующего дня.

– Завтра покажешь свою таблицу и предложения по интересным местам этой самой окраины страны. А сегодня тебе пятерка за поведение и прилежность. Иди на отчет к Жанне. Она мне уже написала.

### **Картина 15. И ты Сергей?**

Эдик перезвонил Ирине. Она сразу ответила, как будто только и ждала его звонка.

– Ира, ты освободишься вечером? Приглашаю тебя на концерт в семь часов, в Крокус Сити.

– А чей концерт будет?

– Новая программа Сергея Лазарева. Написано, что великолепный свет и эффекты. Так что получим удовольствие.

– Да я с тобой удовольствие и без всякого Лазарева получаю. Это к слову. А так великолепно! Конечно пойду. Куда подъехать.

– Прямо к Крокус Сити и подъезжай в половине седьмого, только не опаздывай.

– Буду вовремя, и буду самой красивой женщиной в зале, чтобы тебе все мужчины завидовали.

– Ты не особенно наряжайся. Это не костюмированный бал, а обыкновенный концерт. Хотя на такие концерты приходят, что и себя показать.

Эдик подумал сесть в свою «Хонду», но потом убрал эту мысль. Еще слабо умеет ездить, а расстояния в Москве огромные, а тем более, в часы пик. Решил ехать на метро. Его ещё никто не знает, известность и узнаваемость впереди, можно и с народом проехаться.

Зрители на концерт собирались быстро. Подъезжали элегантные машины, и оттуда выходили красивые женщины. Подъезжали дорогие машины, и оттуда выходили небрежно одетые мужчины с дорогими золотыми часами и перстнями.

Ирина была в элегантном темном платье для коктейлей. Оно было в меру коротким, и в меру открытым. Она подошла к Эдику, и аккуратно прикоснулась к его щеке, взяла его под руку, и они как любящая супружеская пара пошли в зал.

Основная масса молодых поклонников Сергея ринулась наверх в разноуровневые амфитеатры. Эдик провел Ирину в партер. Ира увидела, что они подошли к очень дорогому ряду лучших мест в зале.

– Ты, чего по приглашению певца меня здесь усаживаешь? Это места для почетных гостей и vip-персон.

– Нет, просто они были в продаже, я их купил.

– Слушай, а ты случайно не сын дизайнера самых стильных и дорогих концертов звезд. Кажется, у него тоже была фамилия Краснов.

– Нет, у меня папа и мама простые служащие. Технари и инженеры. Я из нормальной семьи. Билеты нормальные, всего по 18 тысяч рублей. Могу я красивую девушку пригласить

на удобные места.

– Удобные и красивые –это хорошо. Но такие деньги тебе родители не дадут на мелкие расходы.

– А в доле в бизнесе со своей старшей сестрой. Они с мужем риелторами подрабатывают.

Концерт действительно был интересным и красочным. Ирина иногда поглядывала сбоку на Эдика, как бы своим взглядом одобряла его поступок быть с ним на этой феерии.

В антракте Эдик угостил Ирину шампанским с пирожными. Ирина почувствовала, что она с настоящим мужчиной, хотя он младше ее на несколько лет. Эдик держался очень галантно, и его белая приталенная рубашка хорошо сочеталась с прекрасной фигурой, открытым взглядом и красивыми чертами лица.

Сергей Лазарев спел все свои хиты на русском и английском языках. Множество выступлений на достаточно престижных музыкальных сценах наложило отпечаток прекрасного чувства сцены, уверенности в своем стильном облике. Чистый, достаточно красивый голос, не претендующий на какую-то академичность, и манера держаться сделали концерт для зрителей прекрасным вечерним праздником элегантного певца.

Ирина была довольна, и поблагодарила Эдика, три раза поцеловав в обе щеки. Ирина увидела, что из партера выходили действительно много, даже по манере держаться, людей богатых. Они садились в дорогие машины – мужчины,

в стильные – женщины. Ирине было приятно быть в такой непростой компании, выходящих из партера.

Эдик на это уже смотрел другими глазами. Он тоже может себе позволить очень многое. Он миллионер, и пригласит красивую Иру в свои апартаменты. Какая-то внутренняя гордость и уверенность появилась не только в мыслях, но и в движениях.

### **Картина 16. Афродита не Боттичелли**

Эдик вызвал такси, посадил Ирину, и сел рядом, очень близко к ней. Ирина не переставала удивляться. Красивый концерт, дорогие места, уверенный и привлекательный юноша – перед ней был настоящий мужчина, а не мальчик в кафе, который дал ей свой платок для ее слезок.

Машина повернула к Москва-Сити. Ирина решила промолчать, и не спрашивать у Эдика, куда он ее везет. Она была в какой-то счастливой эйфории бездействия и созерцания. Она подумала, что с ним ей будет везде хорошо. А может она просто уже влюбилась в него?

Эдик подвел ее к лифтам, и нажал этаж 50. Открыв апартаменты, пропустил вперед себя. Ирина встала и не могла двигаться. На нее, как водопад обрушилась красота ночной Москвы с высоты птичьего полета.

– Это что? Где я? Мы что улетели с тобой в Космос? Ну ты волшебник какой-то! Вот это красота! Я постараюсь вообще никакие вопросы не задавать, а только восклицать и смеяться. Вот праздник в жизни!

Сначала, удивительный концерт, потом фантастический обзор ночного города. Это мы на таком высоком этаже, аж дух захватывает. Ты знаешь здесь чувствуешь себя королевой ночных огней. Ты не пробовал писать здесь стихи? Может такое наплывть, что сам удивишься. Говорят, даже Моцарт забирался на самый верх замка в своем Зальцбурге, и сочинял музыку над полетом огней города.

Эдик залюбовался Ирой. Ее светлые волосы разлетались в разные стороны, когда она буквально сорвалась с места, и стала имитировать полет с раскрытыми крыльями, и визгами маленького ребенка. Эдик был удивлен ее преображением, и сначала с интересом наблюдал за ней, а потом сам присоединился к полетам во сне и наяву.

В какой-то момент они столкнулись, и Ирина страстно схватила Эдика в свои объятия, и свалила на мягкий ковер на полу. Она стала быстро снимать с него чопорную одежду.

Эдик тоже включился в эту активную игру, и сильно сжимал Иру, крутя ее как игрушку. Они оба почувствовали, что их захватили какие-то внешние силы, которым такая игра тоже понравилась, и они еще больше распяляли их страсть и взаимное любование друг другом.

Внешние силы захватили их настолько, что все завертелось, свернувшись в огромное веретено из ласок и поцелуев, объятий и покусываний. Двое на охотничьей тропе бились в схватке чувственного сладострастия. Это было настоящее воспитание чувств!

–Эдик, я никогда не думала, что попаду в такое пространство счастья, радости и полета. Я всю жизнь жила с родителями и двумя сестрами в «хрущевке» в Люберцах. Денег мало, отец пил, мать не справлялась с домом и с нами.

Я – младшая, сестры так нормально не устроили свою жизнь, то один, то никого, то сразу много. Я сама только школу закончила, и работаю в супермаркете, в основном, на кассе. Там понабрали не говорящих на русском, и они и на кассе бесполезны, их считать не научили, а на работу кто-то проталкивает.

А скажешь в их адрес что-нибудь, так сразу на русский язык переходят со словечками. Гнать бы их всех отсюда, да за ними их же стоят. Сейчас всё Подмосковье ими завалено. А они рожают по десятку, и все наши квартиры себе тащат.

А на нас их мужики горячими глазами смотрят, даже страшно на улицу вечером выйти. Сейчас наши русские сильные мужчины в группы стали собираться, и лупить этих безбожных тварей втихую. Полиция закрывает глаза на бесчинства мигрантов, так они уже наркоту стали раскладывать на продажу в парках.

Да ладно, это просто о наболевшем. А ты настоящий кавалер, классный парень. Не забывай меня, я тоже люблю красоту и радость, да мало что-то у меня этого в жизни.

–Ира, ты красивая, страстная, открытая и уже любимая. Пойдем сполоснемся и ляжем отдыхать до утра. Я думаю и продолжение тебе тоже понравится.

Эдик зажег свет в ванной комнате. Ирина опять встала в ступоре. Застывшая статуя русской Афродиты. Эдик увидел, что перед ним действительно красивая девушка с прекрасной фигурой и матово белой кожей. Статуя зашевелилась и бросилась к джакузи, где фонтанчики приглашали окунуться в состояние успокоения и неги.

—Моя мечта сбывается, я в джакузи, и рядом красивый мальчик. Ты мой бог, а я твоя богиня! Мы сейчас где —то далеко от всей суеты и безнравствия этого жестокого грязного мира. Ты мне показал, где мы должны жить, мы люди, созданные для счастливой великой любви.

Спальня поразила Иру даже больше, чем джакузи. Она бросилась на кровать и зарылась в подушки и простыни, рыдая от счастья и какой-то безысходности в своей жизни.

— Эдик, возьми меня к себе. Я буду тебе помощницей и Афродитой. Я увидела жизнь другую, я о ней мечтала, я не хочу обратно в хрущевку на старый диван и перегаром на кухне.

—Ира, я скоро должен уехать достаточно надолго. Меня сделали рекламным лицом туристической фирмы, и мы едем в Грецию снимать рекламные фильмы. Все это от той фирмы. Если тебе нужны какие-то деньги, я могу тебе сделать такой подарок. Мне стали очень хорошо платить.

— Какие деньги? За этот вечер и ночь?

—Да нет, конечно, просто деньги на покупку красивой одежды. Я приеду, и ты можешь приходить сюда тогда, когда

захочется уже другой жизни. Ты умница.

Ирина успокоилась и со сладкой улыбкой заснула на плече у красивого богатого принца.

### **Картина 17. Позволение**

Эдик отправил на такси Ирину. А сам поехал на 30 этаж в офис. По субординации, сначала к Жанне надо показаться, потом на рабочее место к Катерине. Жанна на месте, улыбается и приглашает присесть. Она говорит с кем-то на французском. Разговор закончила быстро.

– Эдик, сегодня вечер не занимай. Мы с Натальей собираемся в Большой зал консерватории на концерт органной музыки. Приглашаем. Сережа на машине тебя захватит отсюда, потом заедет за мной.

Это органисты, которые были лучшими на фестивале в Мариинском театре. Сейчас они здесь дают единственный концерт. Сейчас посмотрю кто это. Так... Гюнтер Рост – Германия, Дэвид Бригс – Англия и Тьерри Эскеш – Франция. Это серьезные исполнители с мировыми именами. Все до вечера.

– Понял, и повинуюсь, королева.

Эдик зашел к Катерине. Она тоже разговаривала по телефону. Рабочий день начался. Катерина была уже в другом платье с серебристыми разводами каких-то замысловатых растений. Но вся экзотика заключалась в ее полностью открытых ногах, которые она положила друг на друга. Пла-



ть было весьма недлинным.

Эдик подумал, что продолжается его кукольное испытание женскими прелестями, в результате которых они сами попадают в свою же мышеловку, где выставлен кусочек лакомого сыра.

Прошлый раз сама Катерина не выдержала испытания, и сдалась с удовольствием, заявив, что ей это можно делать, а вот ему нельзя. Посмотрим, что сегодня приготовила Катерина из своего обширного репертуара.

Платье наверху у нее закрыто полностью, хотя сама грудь угадывалась своими красивыми формами сразу, и с большими подробностями. И эти подробности почему-то уже видны под тонкой тканью.

– Доброе утро, красавчик. Сегодня по-особенному буду обворожительной для тебя. У меня хорошее настроение, я заключила договора на солидные туры солидных людей. Кстати, как-раз, по уже твоим регионам.

Только дали рекламу, сразу появились клиенты по нашей экзотике Дальнего Востока. Их интересует Камчатка со всеми ее прелестями, и чтобы это был достаточно долгий дорогой тур, где можно вкусить отдых без резких каждодневных переездов.

Если так серьезно все закрутится, надо строить свои базы отдыха в труднодоступных местах полуострова. Тебе задание посмотреть туры наших конкурентов, и сделать маршруты более привлекательные, чем у них. Нам нужно там зафрахто-

вать транспортные средства, вездеходы, микроавтобусы. Это надо договариваться с местными городскими компаниями.

Эдик с головой увлекся работой, а Катерина долго не сидела на месте. Она вставала, пересаживалась в другую позу, вообще уходила из комнаты, и снова приходила. Когда она подходила к нему, чтобы узнать, как идут дела, то движения ее замедлялись, и она как бы готовилась к прыжку возбужденной тигрицы.

Эдик понял, что для нее это тоже непростое испытание близкого присутствия молодого красивого юноши. Эдик осознал, что он у женщин вызывает такую же реакцию желания обладать им, как и у него такое желание возникает обладать ими. Эдик по привычке раздел Катерину своим молниеносным взглядом. Катя это заметила, и вся покрылась мурашками.

Она, все же, в каком-то полусне двинулась в сторону дивана и близко села, застыв как изваяние, боясь что-то произнести. Эдик понял, что пора закрывать двери, а то кто-то не вовремя зайдет, а они вместе сидят так близко.

Эдик встал и уже привычным движением повернул ключ. Катя сидела без движения, весь ее напускной лоск обворожительной красавицы ступебался. Перед ним сидела милая привлекательная девушка с простыми желаниями ласки и поцелуев.

Эдик присел к Кате. Ее открытые ноги были близко, и ждали юношеских прикосновений. Их привлекательность не

могли бы остановить самого черствого и пустого мужчину.

Эдик, как живых существ, аккуратно взял их одной рукой и положил на свои ноги, продолжая ласкать и сжимать, приводя себя и Катю в обоюдное желание не останавливаться, и делать еще боле раскованные чувственные ласки.

Катя села на него, и все красота ног ее полностью предстала перед Эдиком. Ему было дано все, что позволяли ему в этот момент. А Катя уже была в состоянии, когда могла позволить ему всё...

...Эдик встал и повернул ключ. Катя пошла к своему столу. И это было вовремя. Буквально сразу постучалась, и вошла Наталья. Она быстро окинула взглядом, все что ей было интересно. А это было достаточно выпукло и понятно, начиная от теплого запаха тел до сбитых волос Катерины.

—Так девчонки и мальчишки. Кто еще не обедал все к нам в кафе на этаже на кофе-брейк. У Жанны закончилась важная встреча с партнерами, и она всех собирает на обсуждение.

Партнеры, достаточно молодые мужчины лет сорока, были уже за столиками с Жанной и всеми сотрудниками компании «Красота!»

—Друзья, мы подписали наши соглашения с уважаемыми господами по созданию серии фильмов о работе нашей компании. Нам будет предоставлены все возможности для полноценной работы, без особых усилий на финансовые ограничения.

Я сейчас сообщу вам, что решила всех повезти на остров Санторин, где вы отдохнете, и где начнутся первые съёмки нашей рекламы. А через неделю, мы улетим в Москву. На следующий остров Миконос поедут только Наталья с Эдиком, Алина, Неля и Люда.

Но вы на целую неделю получите прекрасный отдых на самом живописном острове Греции. Можно было и подольше, но у нас активная работа, и оставлять начатые проекты надолго, мы не можем

### **Картина 18. Орган**

Эдик уже был одет, когда позвонил Сергей. Он был на другой машине. Это был белый Мерседес, очень элегантный и длинный. Эдик сел на заднее удобное кресло.

Сергей уверенно вел машину в потоках час-пик. Он въехал в подземную стоянку дома на Смоленской площади. Там уже стояли около лифта Жанна и Наталья. Жанна села впереди, а Наталья – к Эдику на задние кресла. Машина широкая, но Наталья сумела очень близко расположиться от Эдика, и даже по- дружески положила руку на его колени.

Консерватория была близко. Чайковский их приветствовал, не вставая со своего каменного пьедестала. Большой зал консерватории был с огромным органом. Публика была в вечерних платьях и темных костюмах. Эдик тоже одел свой стильный костюм. Жанна и Наталья были одеты в удлиненные темные платья каких-то известных фирм и кутюрье. В

фойе с Жанной многие здоровались. Это были солидные пары в стильной дорогой одежде. Ее знали, и по-доброму улыбались при встрече.

Эдик впервые был в большом зале Московской консерватории. Он сел на второй ряд между женщинами, и чувствовал себя превосходно, в окружении двух его любимых красавиц.

В программке концерта все подробно написано, но Эдик даже не успел толком ничего прочитать. Свет погас, осветив огромный живой организм с множеством труб, которые были устремлены в Космос.

Место для органиста было вообще космическим пультом управления, с несколькими клавиатурами-мануалами и множеством переключателей, которые были повсюду справа и слева. А внизу были педали, и ни одна или две, а десятки. Потом Эдик увидел, что органист делает с ними. Это педали воспроизводства басовых звуков в звучащем органном произведении.

Первым выступал органист из Германии Гюнтер Рост. Он начал со знаменитой Прелюдией и фугой ре-минор. Весь зал наполнила гениальная музыка вселенского масштаба. Органист был великолепен, он заставил публику заново пережить восторг, от всеми известного, произведения Баха.

Англичанин Давид Бригс был очень импозантный. и исполнял в совершенно в другой манере. И сам репертуар его открывал сложнейшие произведения разных эпох, вскрывая

своеобразное современное звучание. Эдику такое исполнение понравилось больше, чем предыдущее, более классическое и чопорное.

После антракта все ждали другого исполнителя, титулованного и очень известного. Это был француз Тьерри Эскеш.

Он начал с классических органных произведений. А потом перешел на импровизации по озвучиванию старых черно белых фильмов ужасов, где звучание органа стало реветь и выть всевозможными голосами, показывая всю звучащую выпуклость тяжело воспринимаемых сцен авангардистов кино начала двадцатого века. Эти сцены сопровождали исполнение на небольшом экране, сбоку на сцене. Эдик увидел, что несколько человек даже встали, и пошли к выходу.

Но в конце программы органист опять исполнил несколько классических органных произведений, и вся накаленная обстановка, рассеялась под звучанием гениев великого неземного инструмента, который был поставлен на Земле великими силами Космоса.

Все стали аплодировать, и исполнители сыграли по одной композиции на бис. Концерт окончен, он произвел на Эдика сильное впечатление своей мощью звучания, и многообразием стилей и направлений. Конечно можно обойтись и без старых фильмов ужасов, но сам концерт был на высоком исполнительском уровне. Это были высказывания Жанны, и Наталья с ней была согласна.

Сергей уже выехал из подземной стоянки, которая была

достаточно далеко от Консерватории. И в таких платьях на высоких каблуках никто не собирался туда отправляться. Сергей подогнал машину рядом с Консерваторией. Жанна, Наталья и Эдик выехали к дому на Смоленской площади.

### **Картина 19. Все красиво**

На подземной стоянке все вышли. Сергей уехал. Поднялись на этаж к Жанне. Жанна предложила располагаться в зале на диванах. Наталья села к Эдику. Ее красивое платье подчеркивало ее фигуру и прелести, которые Эдик уже не раз обозревал в обнаженном виде и безудержно ласкал. И все равно, Наталья была всегда по-новому притягательна и желанна. Сама Наталья воспользовалась свободной минутой, пока не было Жанны, и сладко поцеловала Эдика в губы.

Жана прикатила столик на колесиках, где были сложены всевозможные яства к легкой вечерней трапезе. Она села с другой стороны от Эдика, и предложила спокойно отведать легкое угощение.

Жанна обняла Эдика. Он боялся пошевелиться. Было не понятно, как себя вести в окружении этих сладострастных фурий. Наталья тоже стала ласкать Эдика по шее и груди. Эдик закрыл глаза, и дал себе слово не давать волю своим рукам. Он почувствовал чьи-то руки у себя на ногах. Эдик не открывал глаза, и сделал вид, что ему очень и очень приятно. В то же время он старался контролировать себя и свои ощущения, но понял, что долго так не выдержит.

Сквозь полуприкрытые веки, он как во сне, увидел, что

Жанна расстегнула молнию на своем шикарном платье, и опустила его так, чтобы ее большая грудь показалась во всей своей красе. Это было достаточно, чтобы Эдик сильно сжал открытую грудь, и жадно начал целовать ее.

Наталья тоже очень близко приблизилась к Эдику, и высоко оголила свои красивые матовые ноги, почти залезая на Эдика. Здесь было трудно сдержаться, чтобы свободной рукой не стать обласкивать их, влезая в самые дальние уголки чувственных ощущений.

Жанна тоже оголила свои ноги, и Эдик не знал, что ему в этой ситуации делать со всеми этими прелестями. Это были фантастические подарки двух шикарных женщин красивому юноши, от которого у них у самих бегали мурашки.

Сама картина была очень живописна, и восхитила бы любого художника, рисующего с натуры. Оголенные ноги двух женщин уже почти ничего не скрывают от взгляда. Руки юноши ласкают их не останавливаясь, переходя на грудь одной, то другой, теребя их в своих чувственных движениях.

Наталья оголила сразу две свои груди. У Эдика даже потекли слюнки от удовольствия все это увидеть. Он достал вторую большую белую грудь Жанны. И целовал эти четыре красавицы попеременно, не понимая уже, что все это происходит сейчас с ним.

Эдик почувствовал, что Наталья стала его ласкать очень страстно, вводя себя в состояние накрученного экстаза. Потом это стала делать Жанна, и у нее это получалось еще бо-



лее нежно возбуждающе.

Жанна предложила всем поплескаться, и сбросить все напряжение прошедшего дня. Они разделись, и сами стали раздевать Эдика попеременно целуя его по всему телу.

В большой круглой джакузи было просторно и спокойно. Женщины обняли юношу с двух сторон, и не сговариваясь, каждая завлекающими движениями стали предлагать себя.

Эдик повернулся к Жанне, не останавливаясь в ласках груди и ног Натальи. Вид обнаженного тела Жанны с ее платиновыми волосами, и Натальи с ее вкусными и приятными на прикосновения матовых созданий, привел Эдика в экстаз всех его чувств. Он вкусил пик ощущений женских прелестей. Женщины не останавливались в ласках, и Эдик понял, что они наслаждаются его молодым телом в состоянии эйфории и экстаза.

В большой постели женщины молча продолжили свои ласки юноши. Их изобретательность поражала Эдика, и он покорно, с удовольствием участвовал во всех их фантазиях. Такой ночи у него не было ни с кем из его девушек. Это было другое, изысканное, красивое, обворожительное запредельное, неземное. Это было вершиной воспитания чувств.

## **Картина 20. Утро платиновых кукол**

Еще было совсем темно, когда Эдик почувствовал, что его охватило чувство эйфории своего состояния, в объятиях двух шикарных обворожительных жрицах. Они были полно-

стью открыты для его ласок.

Эдик нашел грудь Жанны, и стал аккуратно сжимать ее, прикасаясь губами и щекой. Другой рукой он прижал ее сильно к себе, и стал ласкать спину и ноги, не забывая обласкать и ее прекрасное создание.

Он представил себе, как он это делает, и еще одна волна чувств накатила на него. Жанна нежно постанывала, не убирая руки Эдика со своих чувствительных мест. Эдик решил полностью окунуться в обладание его любимой роскошной женщины. Он в долгом поцелуе поднял себя до полного отключения осознания своих действий и желаний.

Был экстаз обладания женщиной с ее ароматами, цветом кожи, запахом волос, округлостью форм в ее движениях. Все это дается в жизни человека, надо только заслужить быть в нужное время, ощутив свою значимость в предоставленных жизненных красотах.

Формы тела Жанны были настолько желанными и вкусными, что Эдик почувствовал себя каким –то гурманом, который выбирает самое изысканное и дорогое. Жанна была тем блюдом, которое не всем раскроет свои прелести в рецепте своего приготовления. Эдику было позволено все, и она сама от этого наслаждалась, подставляя для ласок и поцелуев, то одно лакомство, то другое, то просто бросалась, не раздумывая в огонь своего желанного мужчины, не обжигаясь, плывя волнах счастья и неги.

Наталья тоже сильно прижалась своей красивой грудью к

Эдику, лаская его, все больше закручивалась в страстных порывах. Они с Жанной не делили Эдика в своих ласках. Они сами себе доставляли удовольствие от соприкосновения всеми своими формами с молодым упругим юношеским телом. Это ни с чем не сравнимое ощущение у самих женщин, которые это один раз почувствовали, и жаждут повторений в множестве раз.

Наталья стала садиться на Эдика, в то время как он обнимал и прижимал к себе фантастическое тело Жанны. Эдик увидел, что Наталья очень красивая женщина, и она с любовью сверху смотрела на его, иногда приближаясь для страстного поцелуя. Жанна тоже прикасалась к губам Эдика, находя в своих ощущениях новые нотки близких объятий.

Лучи солнца брызнули в окно. В глазах Эдика тоже вспыхнул ослепительный луч, отправляя его далеко к ярким цветным звездам. Это была еще одна сверкающая вершина воспитания чувств.

## **Картина 21. Все, приехали!**

У Жанны на столике заиграл будильник на телефоне. Это был Моцарт, и его гениальное произведение очень ненавязчиво предлагало оторваться от сладких снов, и перейти в другой мир расчетливых действий.

Она первая встала, и отправилась в ванную. Никого она с собой не приглашала. За ней Наталья тоже молча сменила свою подругу. Жанна быстро сушила волосы, передавая фен

Наталье. Тихая молчаливая атмосфера утра поразила Эдика. Он тоже молча прошел в ванную.

Легкий завтрак, кем-то приготовленный, уже ждал в столовой. Опять спектакль закончился и все куклы положены на свои места, чтобы на следующий день кто-то, с новым сценарием, начнет их дергать за ниточки. Платиновые куколки опять начнут исполнять свои, заученные роли в дорогом спектакле, под названием *их* жизнь. Машина Сергея уже ждала в подземном гараже. Это опять была синяя BMW.

Эдик поднялся на свой этаж переодеться, чтобы потом отправиться к прекрасной Катерине на свой диван с планшетом. На телефоне была масса сообщений. Опять Русалка ждет продолжение прямо сегодня вечером, без всяких спектаклей и концертов. Опять Оксана боится спать ночью одна. И прямо сегодня решила устроить вечер при свечах у себя дома. Ирина, вся в слезах радости, вспоминает, в какую сказку с ним окунулась, и любой его звонок будет новым праздничным билетом в мир роскоши и богатства. Она не хочет жить в прошлой жизни, и сделает все, чтобы он был с ней счастлив каждый день, каждый вечер, каждую ночь и каждое утро.

Эдик подумал, как вдруг им всем стало с ним хорошо, когда он обладает деньгами, апартаментами, машиной. Он щедрый на приглашение на самые дорогие места в престижных концертах, спектаклях, угощениях и комплиментах. Может действительно, таким должен быть настоящий

мужчина в жизни каждой женщины, а не запах перегара на кухне, и экономия на продуктах и одежде.

Почему одним – это позволительно, а другим нет! Кстати о родителях, они что-то уже много написали. Это мама со своим контролем его передвижения по Москве. Эдик прочитал, что они уже вернулись вчера вечером, и сразу ему перезванивали. Его нет для них?

Эдик ответил, что он был приглашен в Большой зал Консерватории на концерт органной музыки трех выдающихся исполнителей. Опять вопрос от мамы «Кем?». Сейчас отвечу, что я спал всю ночь с самыми роскошными женщинами, достаточно моложе моих мамы с папой. Эдик посмеялся про себя и ответил.

– Мама, когда к вам лучше подъехать?

– В любое время. Мы с папой ждем.

– Буду ближе к вечеру, у меня день занят.

## **Картина 22. Искусница**

Эдик спустился на 30 этаж. По традиции он первую увидит Жанну. Она, заговорчески, подмигнула, послала воздушный поцелуй, показывая, что занята разговором по телефону, и на большое ему не рассчитывать. Сейчас она говорила с кем-то на итальянском языке, также размахивая руками, как это делают сами итальянцы.

Эдик прикрыл дверь, и отправился к Наталье. Она тоже говорила на каком-то странном языке с вычурными словами,

не похожими ни на какой язык. Она то же помахала свободной рукой, и что стала писать в блокнот. Эдик улыбнулся в ответ, и прикрыл дверь. Работа идет, офис пылает кипучей деятельностью. Можно зайти к Марьям, но та на людях держит себя строго в черной парандже на все тело.

К мужчинам заходить не хотелось. Как-то каждый из них со своими зигзагами и тараканами. Хотя, Рамиз, какой-то более человечный и очень культурный. Но говорить с ним тоже особенно не о чем. В их специфическом бизнесе, пока ничего не соображал. Пойду к Катерине. Там все ясно, что делать, и о чем говорить.

Катерина опять что-то объясняла каким-то непонятливым клиентам, что они не делают скидки после отсидки в тюрьмах страны и за рубежом. Все на общих основаниях, как нормальные жители страны.

Эдик присел на свой диван. Планшет ждал, когда он окунется в свою кипучую деятельность, пока не понимая, что там вообще происходит в этом мире разговоров и переговоров с клиентами, компаниями, странами, и даже с бандитами.

Катерина сегодня была в какой обтягивающей приталенной кофточке с вертикальной линией большого количества пуговиц, которые наполовину уже были расстегнуты. Светлая юбка у нее тоже была какая-то воздушная и полупрозрачная. Выглядела она празднично.

Эдик подумал, что девушки и должны следить за собой,

чтобы всегда быть привлекательными, опрятными, стильными. Тогда она себя сама ощущает красавицей и принцессой в этом мире.

А ведь с возрастом многие об этом забывают, и ленятся каждый день выходить в свет, чувствуя себя королевой, на которую обращают внимание, прежде всего мужчины. Эдик опять вспомнил своих родителей, которые так и не вернулись с прошлого двадцатого века.

Эдик показал Катерине все, что он собрал по Камчатскому региону. Действительно, можно делать многодневные туры, с хорошим, правильным движением по основным природным красотам и останавливаться в определенных дальних отелях. Но эти отели надо создавать.

Все тур – операторы фрахтуют автомобили, и как правило двигаются по одним и тем же коротким вылазкам, с возвращением обратно. Но если поставить дальние базы, тогда путешествие по Камчатке может быть еще интересней и заманчивей. Все это Эдик выложил Катерине на одном дыхании. Она похвалила Эдика, и отметила, что он серьезный юноша, который ответственно отнесся к заданной проблеме.

Теперь можно оставить Камчатку и перейти к Курильским островам. А отчет по Камчатке, она дополнит профессиональными выкладками, и начнет готовить предложения по более расширенной программе туров.

А Курильские острова совсем слабо освоены нашими туристами. Что там интересного можно увидеть, надо внима-

тельно все изучить. Она ждет готовый материал.

Уже скоро конец рабочего дня. Катерина предложила перекусить. Она приготовила бутерброды с разными вкусняшками. Они привычно сели на диван, и спокойно все съели, почти не глядя друг на друга, и разговаривая о каких-то мелочах современной жизни.

Эдик понял, что женщинам свойственно умение регуляции своих потоков энергий, и они тогда становятся достаточно прохладными и безразличными, даже к ухаживанию со стороны мужчин.

Сейчас искусница Катерина смогла это все организовать, и Эдик сидел близко с девушкой, не ощущая ее особой привлекательности и притяжения с ее стороны. Но он решил сделать запрещенный ход. Он посмотрел на Катю, и резко мысленно сдернул с нее ее красивую одежду. Катя в его видении сидела оголенная и желанная.

Значит для себя можно любую женщину сделать открытой в своих порывах любви и ласки. Интересно, а что чувствует она сейчас, сидя такой незащищенной и раскрытой для взгляда? Катя стала ближе продвигаться к Эдику. Значит сработало, она это почувствовала, и вся ее напускная безразличность растворилась бесследно.

Они поцеловались, и Эдик понял, что и сегодня надо закрыть дверь. Спектакль «двое на качелях» продолжается. Эдик ощутил, что постоянные близости с девушками и женщинами вызывает у него состояния утверждения, как силь-



ного юноши, который создает вокруг себя ореол красивого и желанного, и у него крепнет его настоящая мужская сила и уверенность в жизни. Действительно воспитание чувств дает воспитание физической культуры всего его поведения.

Он уверенно расстегнул пуговицы на ее кофточке, и сильным сжатием стал ласкать девушку, превращая ее в охотницу до его дальнейших ласок. Опять открылись ее красивые, немного пухленькие ноги, и Эдик взял их в свои уверенные руки, целуя их во все красивые места, которые она стала ему подставлять.

Эдик понял, что женщиной надо обладать, и они это хотят, может даже, чаще, чем сами мужчины. Эдик обласкал всю Катю, и его поцелуи были с нежностью и любовью.

Он любит эту девушку, и будет всегда доставлять ей удовольствие в страстных их встречах всегда и всюду. Катерина почувствовала, что Эдик сегодня какой-то другой, более уверенный в себе, и ощутила, что она отдалась настоящему любимому мужчине.

### **Картина 23. Старый Москвич**

Эдик поднялся на свой 50 этаж. Сегодня он едет к родителям. Как они его встретят, неизвестно? Надо будет постепенно доставлять им набор подарков. Сначала передать деньги на ремонт квартиры, потом прокатить их в свои апартаменты. После подаренной суммы, это сделать можно намного проще. Он решил первый раз двинуться на своей «Хонде».

Это будет эффектно и стильно. Сын приезжает на черном автомобиле, и везет в шикарное место. Может они всю жизнь мечтали о такой роскоши для своего сына? А скорее всего, нет. Надо отучиться в школе, поступить в институт, найти работу, жениться и работать, работать, работать. До пенсии, где дадут дожительство с прожитым минимумом. Кто все это создал, и запустил в этом мире?

Эдик спустился в подземный гараж башни. «Хонда» стоит на месте. Сергей сообщил, что его Права в салоне машины, в бардачке. Навигатор отрегулирован. Эдик выбрал маршрут, машина завелась сразу. Эта черная «Хонда» достаточно новая машина.

Эдик выехал из гаража наверх, и по навигатору направился в сторону Ленинского проспекта. Там недалеко и квартира родителей. В час пик Москва стоит, и Эдик пока не решил звонить родителям. Выберется из пробок, тогда и позвонит. А то заранее позвонишь, и застрянешь, что они будут паниковать страшно. Что за поколение? По всем вопросам они паникуют. Денег мало, паникуют. Свободы мало, паникуют. Светлого в жизни мало, паникуют. Как-то поколение Эдика, более приспособленное к этой жизни. Надо успешным, здоровым, быстрым.

Эдик позвонил, телефон взяла мама.

– Я скоро буду, минут через 30.

– Ты где едешь?

– Не могу говорить. Приеду расскажу.

– Будь осторожен. Сейчас в метро много пьяных бывает.

Эдик завернул во двор дома. Небольшой уголок для машины был свободен, но туда его «Хонда» не влезет. Но увидел, что какой Мерседес выезжает со своего места. Все, место освободилось. Это хороший знак для предстоящего разговора с родителями.

–Ну вот и я к вам пожаловал. Все отлично, я прекрасно себя чувствую, температуры нет, насморк напрочь отсутствует.

–Эдик, мы так волновались за тебя. С чужими людьми, в неизвестно каком районе Москвы. Перемещаешься с девушками по ночам. Ну хорошо, с Казанцевой Оксаной, я хоть ее видела и знаю. А остальные кто, где гарантия, что завтра они тебя не выкинут на улицу. Сейчас любой бизнес с бандитами вместе проводят.

Папа пока молчал, но видно было, что он соскучился по своему сыну.

–Попьем, чай. Я здесь пирожков напекла всяких.

–Ну

Это я с удовольствием!

– А как школа теперь? Ведь несколько дней до сентября.

– Мама, со школой все решилось. Меня переводят на удалёнку, а там знакомая директора нашей фирмы. Они мне аттестат нарисуют. Я уже все объяснял раньше. Меня очень любят и уважают в этой тур-фирме. Все грамотные сотрудники, вместе со мной, одиннадцать человек. У каждого – свои регионы мира. Я сейчас тоже подключен к работе по ре-

гиону Дальнего Востока. Мне это очень нравится. Все лишние знания, что нам суют в школьные программы, вообще не нужны в новой реальной жизни.

– Давайте, поедем, посмотрите, как я устроился. Сейчас удобно. Час пик почти ушел, и можно спокойно двигаться по городу.

Эдик понял, что он проговорился, да ладно, все равно все увидят.

– В какой час пик трудно перемещаться под землей?

Спустились во двор. «Хонда» стояла не закрытая другими машинами. Эдик уверенно двинулся к ней, и она приветливо замигала красивыми огоньками.

Родители стояли не шелохнувшись. Эдик пригласил в машину. Папа сел впереди, мама сзади.

– Эдик, это тоже тебе дали такую дорогую машину. А права? Тебе нет и 18 лет.

– А с этого года уже дают в 16 лет.

– Поэтому столько аварий на дорогах. Я как папа боюсь, что ты еще совсем мальчишка за рулем. Все-же мой «Москвич» мне прослужил десять лет. Давай я сам поведу, по твоему навигатору. Куда путь держим, выставляю на навигаторе. Мои Права всегда со мной.

– В Москва – Сити.

Мама на заднем сиденье решила уже ничего не переспрашивать. Папа выстроил маршрут.

## Картина 24. Слишком много

Эдик показал, куда надо сворачивать. Машина спустилась в гараж. Эдик показал свой пропуск. Теперь уже он был хозяином положения, и родители просто шли, и о чем не спрашивали. Мама была в полу шоковом состоянии, и она это принимала, как реакцию только на хорошее. Папа, наоборот, преобразился, и стал каким-то уверенным, и шел, с высоко поднятой головой, радуясь за своего сына.

Эдик пригласил их в лифт. От количества кнопок с номерами этажей, у мамы опять наступило помутнение в глазах. Эта панель ее поразила сразу, и она молча ехала на 50 этаж, что-то произнося нечленораздельное.

Самый жуткий момент был, когда Эдик картой открыл дверь, и на них хлынул поток ночного города со вспышками реклам, огромными экранами и темным небом. Тут еще и Луна в полный рост вылезла, и улыбалась им своей белозубой улыбкой.

Мама присела на диван. Папа с деловым видом стал осматривать апартаменты, залезая во все комнаты, ванные, столовые, холодильники. По –видимому, он остался довольный всем увиденным. Маму он не стал приглашать, боясь ее настоящего обморока от роскоши жития ее сына.

Эдик стал рассказывать, что их компания, с прекрасным названием «Красота!» – очень солидная, поэтому у них в таком дорогом месте столицы и весь этаж под офис на 30 этаже, и мои апартаменты на 50 этаже. Это гостевая квартира,

но живу здесь я один. Там есть еще спальни для возможных гостей, но пока никто не пожаловал.

– Папа, я хочу тебе перевести суммы на ремонт нашей квартиры. Наличными у меня нет. Мне открыли карту. Я думаю, 500 000 рублей нам хватит на хороший евро -ремонт. Только не бери дешевых мигрантов, они не умеют работать. Найди подороже, русских мастеров, которые смогут сделать все качественно.

– Сын, это слишком много. У нас же не такие хоромы, как здесь.

Эдик вызвал такси, и проводил родителей до машины.

– А ты дома не хочешь ночевать?

– Мне с утра завтра на работу. Я спустился на лифте, и на месте.

Проводив родителей, Эдик поднялся к себе на 50 этаж. На телефоне опять много сообщений. Русалка вся истосковалась. Ксюша уже не боится *почти мужа*. Приехали родители, да и брат вернулся с победой. Нашей команде по кибер-спорту на международных соревнованиях даже разрешили свой гимн исполнить и флаг повесить. Получается, что страна у нас виртуальная, тут все пожалуйста. А нормальным спортсменам запрещено. Наверное, просто страна не страна, а одно только название в пространстве интернета. Эдик полностью с Оксаной согласился. Еще Ксюша пишет, что его уход из школы вызвал шквал предположений учеников в классе, и недоумение учителей.

Ирина опять захотела в теплую большую постельку, и обещала приготовить потрясающие русские пирожки.

Эдик всем отписался в несколько слов, что он любит и скучает, и нарисовал рожицы и сердца. Этого сейчас достаточно для он-лайн любви.

Эдик увидел, что его любимая Жанна что-то ему набирает.

–Вечер не занимай, сейчас заедет Сергей. Захвати с собой смокинг, рубашку, бабочку, туфли. Едем на серьезный прием. Жду.

–А сколько мне времени до приезда Сергея? Надо принять душ.

–Он подождет.

## **Картина 25. Ночной цветник**

Сергей заехал в подземный гараж дома Жанны. Он попросил Эдика выйти, закрыл машину, и подошел к шикарному черному «Майбаху». Эдик поднялся на лифте к Жанне. Она его встретила в очень красивом темном платье, сама была неотразима. Эффектно выглядели ее серьги, браслет, подвеска, и несколько дорогих колец на обеих руках. Эдик залюбовался ею.

Он переоделся в смокинг. Жанна одобрила, и они спустились на лифте. Сергей учтиво открыл двери «Майбаха».

Достаточно быстро они доехали до большого особняка. Там уже было много дорогих машин. Им предложили сво-

бодное место, и Сергей ловко славировал среди стоящих автомобилей. Жанну и Эдика учтиво проводили ко входу.

Большая лестница, с мягкой дорожкой была с двух сторон украшена большими картинами и античными скульптурами. С первого шага чувствовалась роскошь во всем. В зале было уже много людей. Женщины были одеты в роскошные платья, везде сверкали дорогие украшения. Эдик заметил, что не было солидных богатых мужчин. Жанна под руку зашла с Эдиком в зал.

Были несколько официантов, которые предлагали напитки. Столы усыпаны красивыми изысканными блюдами, но люди стояли с бокалами, и к еде особенно не приближались. Такое количество роскошных молодых женщин Эдик себе даже не представлял и в своих снах. Интересно, что было и много молодых и очень молодых мужчин, которые везде сопровождали своих дам. Многие женщины держали своих молодых кавалеров под руку.

Жанна представила Эдика нескольким своим знакомым красавицам. Эдику очень понравилась Виолетта. Она была со светлыми волнистыми волосами и сверкающей диадемой в волосах.

Для увеселения были приглашены очень дорогие музыканты. Это был академический ансамбль солистов «Виртуозы Москвы» во главе со своим Владимиром Спиваковым. Но на них особенно не обращали внимания. Все почти в полный голос говорили между собой, заглушая этих «виртуо-



зов». Они сыграли несколько коронных композиций, и без особых аплодисментов растворились в толпе. Больше музыки не было никакой. По-видимому, деловые женщины не любят особенно отвлекаться на ненужные им развлечения. У них все выверено, и хорошо просчитано во всей их жизни.

Жанна передала Эдику целую пачку визиток. Эдик прочитал на русском и английском языке, что это Эдди Редд или Eddy Red, как будет угодно. Жанна объяснила, что Эдди может передавать свою визитку понравившимся ему дамам. Дамы также передают свои визитные карточки всем юношам, которых они приметили, как красивых, элегантных и привлекательных.

К Эдди и Жанне стали подходить обворожительные дамы и красивые юноши. Дамы, заглядывая в глаза Эдди, передавали свои визитки, иногда задерживая его руку в своей. Юноши тоже с нежностью смотрели на Жанну, и в их руках визитки становились, поистине, какими-то любовными письмами, с приглашением к тайной встрече.

Хотя, как понял Эдди, здесь таиться ни от кого не надо. Всё на виду, и все откровенно открыто. Но игра продолжалась, и Эдди (так он теперь стал себя величать), собрал достаточно большую пачку визиток от красавиц на этом вечере. У Жанны то же их было достаточно много, и к ней всё подходили юноши, заглядывали в ее бездонные глаза, и передавали свои визитки.

Эдди заметил, что в середину зала вышла одна из дам

в каком-то красивейшем царственном одеянии, и спокойно объявили, что все визитки надо отдать ей и ее помощницам, они пересчитают, и будут объявлены победители, набравшие наибольшее количество визиток. Победителями станут — «Королева бала» и «Прекрасный принц».

К Жанне с Эдди подошла очень привлекательная брюнетка в голубом одеянии. Эдик залюбовался ее. Жанна представила Софию, как свою подругу из Петербурга. У Эдди опять появилось видение, что он раздевает эту женщину. У него даже дыхание остановилось, когда он представил ее обнаженные прелести с большими бутонами алых роз на белой податливой груди.

Эдди пришел в себя, и понял, что Жанна ему что-то говорит, и показывает на середину зала, где были собраны все визитки. Он услышал, что самым обворожительным юношей был он, получивший наибольшее количество визиток от большинства дам. Его ждут, чтобы вручить прекрасные швейцарские часы Patek Philippe.

Эдди вручили коробочку с часами, и поздравили с первой победой в таком изысканном обществе прекрасных дам. Эдик подошел к Жанне, она просто сияла, и сладким поцелуем в губы, отметила эту награду. Эдик чувствовал, что эта женщина действительно открыта и честна в их любовных отношениях.

Объявили победительницу. Ей стала Виолетта Макарова, которая очень понравилась и Эдди, обворожив его своими

чувственными формами тела, открытым бесстыжим взглядом г серо-голубых глаз.

Эдди заметил, что Жанна как-то посерела, когда не услышала своё имя победительницы. Она считала, что у нее этот титул отняли. Но в этом Сообществе есть свои неписанные законы, по которым можно резко поднять какую-нибудь красавицу, и страшно сбросить любую в бездну зависти. Виолетта сияя, взяла свой приз. Это была изящная золотая статуэтка с несколькими драгоценными камнями, достаточно старинной работы. Бал заканчивался, уже появились первые лучи утренней зари. Гости разъезжались.

Эдди, поддерживая Жанну, направился к поданной шикарной машине. Жанна не стала его приглашать к себе, считая, что ему надо отдохнуть у себя в апартаментах. Сергей отвез Эдди к его Башне. Эдди нажал на 50 этаж. Все, кончен бал, он стал победителем в новой шикарной своей жизни.

### **Картина 30 Утро туманное**

Эдик проснулся от какого-то сладостного состояния. Две девушки лежали вместе с ним, и их руки переплелись у него на груди. Они были не укрыты одеялом, и Эдик ощутил полноту их соприкосновений по всему своему телу. Слева Марьям все еще не проснулась сама, но ее грудь уже жила своей жизнью, и прижималась к Эдику.

Почувствовав в себе утреннюю мужскую силу, Эдик повернулся к ней, и стал нежно ласкать ее, постепенно ощущая, что девушка тоже стала помогать ему, подставляя свое красивое тело для прикосновений в самых сладких местах, где ей хотелось еще больше почувствовать сильные юношеские руки. Марьям окончательно проснулась, и буквально бросилась в объятия, не переставая целовать все тело Эдика.

Катерина тоже стала обласкивать Эдика, и легла прямо сверху на сладостную парочку, что ласкались, в объятиях друг друга. Эдик опять ощутил свои постоянные отлеты куда-то далеко, где вспышки яркого света только усиливали мгновения блаженства.

Девушкам захотелось еще больше ласок, и Эдик им в этом не отказывал. Пока он страстно ласкал Катерину, Марьям оставалась в его объятиях, и вела себя, как хозяйка всей этой волшебной ситуации в красивых движениях прекрасных женских тел, обрамляя кристалл их чувственных желаний. Это было одно из самых ярких воспитаний чувств без стеснения, и оглядки на прошлое и будущее. Они были здесь и сейчас, и им было спокойно и сладостно. Эдик поцеловал обеих девушек. Все почувствовали, что утро наступило во всем своем великолепии.

Эдик первый встал, и пошел в ванную, чтобы приготовить для своих красавиц теплые струи джакузи, куда он пригласит обворожительных дев. Он взял их за руки, и нежно повел к шумящей ласковой воде. Это был почти королевский

жест для своих сегодняшних фавориток. Хотя Эдик читал, что королям это было не свойственно, они не любили воду. Но пусть, это был жест красивого юноши для прекрасных нежных девушек. Марьям и Катерина легли в большую круглую ванную, и это продолжение утра в потоках струй открыло еще одно ощущение блаженства красивой земной жизни.

Эдик спустился вместе с девушками на 30 этаж. По традиции, первый кабинет Жанны. Надо играть свою игру по правилам, ей приписанной. Жанна, как всегда разговаривала по телефону. Теперь она на французском языке кому-то объясняла своим нежным воркующим голоском, в котором совсем не чувствовалась сильная, умная леди. Это был говор голубки, воркующий и сладенький. Французский язык для этого подходит лучше других.

– Эдик, ты обещал сегодня позвонить мадам Виолетте. У нас приветствуется ответственность и благоразумие.

– Жанна, я к вечеру с ней созвонюсь, обязательно.

Катерина уже была в своем кабинете. Она улыбкой поприветствовала Эдика. Он подошел, и нежно поцеловал ее в губы.

– Ты сегодня был бесподобен. Такой напор выдержал достойно от двух фурий!

– Да мне это тоже было приятно, и я не прочь еще много раз повторять с вами. Я думаю, что Марьям своей восточной ненасытностью очень раскручивает энергию таких отношений. Ты не считаешь, так?

– Да, я тоже это почувствовала. Хотя наши с тобой отношения, в отдельности, от Марьям, тоже мне очень нравятся. Ты же видишь, что и я такая ненасытная, и постоянно желающая тебя. Даже сейчас, уже вся и везде...

Эдик почувствовал резкую теплую волну от Катерины. Он закрыл дверь, и стал ее ласкать. Потом взял за руку, и нежно подвел к стене, где она была вся перед ним, и ждущая новых страстных мгновений. Катерина стала его целовать в губы, а Эдик своими руками сильно прижимал верх ее ног, и целую ее грудь.

### **Картина 31. По ту сторону мира**

Эдик спустился на 30 этаж. По традиции, первый кабинет Жанны. Надо играть свою игру по правилам, ей приписанной. Жанна, как всегда разговаривала по телефону. Теперь она на французском языке кому-то объясняла своим нежным воркующим голоском, в котором совсем не чувствовалась сильная, умная леди. Это был говор голубки, воркующий и сладенький. Французский язык для этого подходит лучше других.

– Эдик, ты обещал сегодня позвонить мадам Виолетте. У нас приветствуется ответственность и благоразумие.

– Жанна, я к вечеру с ней созвонюсь, обязательно.

Эдик набрал номер Виолетты.

– Я могу услышать Виолетту Макарову?

– А кто это?

– Эдди Редд

– Сейчас узнаю, будет ли она с Вами разговаривать.

– Я подожду

– Я Виолетта. Эдди, за Вами приедет машина. Адрес водитель знает. Спуститесь, как он Вам перезвонит.

Эдик надел легкий пиджак, что они с Натальей приобрели в модном магазине. Как всегда белая приталенная рубашка подходила и к фиолетовому оттенку пиджака.

Звонок от водителя. Он ждет внизу. Машина была темная, и сверкала всем своим великолепием. Это был «Бьюик». Машина выехала за город. Водитель был неразговорчивым. И на вопрос, как это далеко от Москвы, просто отпарировал, что недалеко. Действительно, машина плавно вырулила к большим воротам, которые сразу открылись, и пропустили внутрь. Никого из встречающих видно не было.

Эдди вышел из машины, и пошел в направлении широкой лестницы, ведущей в дом. Водитель проводил его до самых дверей. Дверь сама открылась, и Эдди увидел роскошные интерьеры с колоннами и бело-золотыми стенами. Дверь за ним закрылась, и Эдди ощутил всю масштабность самого помещения.

Это был двор в каком-то греческом стиле, с множеством античных скульптур и золотыми гигантскими скамьями, столами и огромными креслами и диванами. В центре был небольшой фонтан с красивыми обнаженными скульптурами в каком-то чувственном откровенном танце.

Такого великолепия Эдди еще не видел, стоял, любуясь всей этой обворожительной красотой. Бело-золотые стены сами по себе светились, и создавали легкий полумрак и фантастичность интерьера. Никто не появлялся, и Эдик решил сесть на большой диван, который был ближе всего.

От стен шли звуки удивительно гармоничной музыки, звучала флейта в обрамлении каких-то совсем незнакомых инструментов. Легкие мелодичные постукивания, напоминающие чей-то разговор на незнакомом языке, и переливы нежного инструмента, которые были подобны арфе или лиры. Эдди заслушался красотой такого необычного звучания.

Он не заметил, как рядом с ним оказались две молодые девушки, в белых с золотом, одеждах. На них были туники, чуть подпоясанные золотыми поясками. Девушки молча взяли Эдди за руки, и повели к одной из дверей в темноте зала.

Там был зал поменьше. В нем в центре были небольшие бассейны с разной подсветкой воды. Эдди показали, где можно оставить свою одежду и повели к одному из таких бассейнов с легким пульсирующим сиреневым освещением.

Он увидел, что над ним – высокий полукруглый свод, и почувствовал, что тепло в зале исходило от зажженного дровами большого высокого камина. Было не жарко, и вода была теплой и ласковой. Девушки сняли свои туники и тоже спустились в этот небольшой бассейн. По стенам были барельефы греческих героев мифов, и Эдди понял, что он в зале греческой купальни.



Девушки приблизились к Эдди, и стали нежно массировать его тело, чуть прикасаясь к нему. Больше такой массаж шел от самой воды, которую они направляли своими руками. Это было приятно, но особенно, его поразило, что ни разу не увидел какой-то улыбки на их лицах. Шло только спокойствие и красота в движениях четырех прекрасных рук. Головов их Эдди тоже не слышал, все продолжалось в тишине.

Со стен опять зазвучала красивая необычная музыка, и девушки пригласили Эдди выйти из бассейна, и лечь на теплую каменную скамью. Они достали разноцветные баночки, и стали делать легкий массаж, втирая в тело благовонья и масла. Эдди было настолько приятно, что он почувствовал, что задремал под нежными прикосновениями двух чаровниц.

На темных волосах девушек были золотистые повязки, на шеях золотые широкие легкие ожерелья, руки были в браслетах, и на пальцах блестели кольца и перстни. Это делало их очень женственными и привлекательными. Эдик стал невольно любоваться ими, их легкими телами греческих богинь сладострастия.

Эдди почувствовал, что от этих благовоний все его тело стало пылать жаром, и усилилась энергия, которая уже желала чего-то активного и увлекательного. Девушки предложили Эдди присесть на скамье, и принесли ему кубок с каким-то напитком. Эдди сделал несколько глотков, и еще больший жар охватил все его тело. Напиток был достаточно

терпким и вкусным.

### **Картина 32. Трон Королевы**

Девушки взяли Эдди за руки, и повели к двери, за которой был зал с множеством мягких диванов, стоящих вдоль стен. Он был тоже достаточно большим, и в центре зала сидели девушки в таких же туниках. В руках у них были музыкальные инструменты, которые издавали божественные звуки какой-то древней завораживающей музыки.

Ту музыку, которую Эдди слышал в греческой купальне, сейчас исполняли эти девушки на флейте, лире и каком инструменте, в виде полусферы, на котором легкими постукиваниями возникали загадочные голоса.

Две девушки вместе с Эди сели на один из больших диванов. И сразу откуда-то из темноты возникли танцующие фигуры еще нескольких красивых девушек в туниках. Одна сторона туники у каждой девушки была приспущена, чтобы оголить их открытую грудь. Четыре девушки извивались всем своим телом, при этом легко скользили вокруг друг друга.

Танец настолько заморозил Эдди, что вся картина поплыла перед его глазами. И вдруг во время танца и звучания прекрасных переливов небесных инструментов, полностью погас свет в светильниках. В дальнем углу вспыхнул яркий всплеск какого-то неведомого прожектора, и в его лучах возник образ настоящей Богини.

Она медленно двигалась к центру зала. На ней было про-

зрачное одеяние, в виде длинной накидки, на которой переливались и горели звезды. На голове сверкала диадема, и множество украшений покрывали ее тело. Это сама Виолетта шла навстречу медленным шагом, сливаясь с неземной мелодией.

Явление было фантастическим и торжественным. Все ее тело просвечивало сквозь звездную накидку, оно было очень привлекательным. Большая грудь, красивые высокие ноги на высоких каблуках, обворожительный облик настоящей королевы – она была хозяйкой этого волшебного вечера.

Виолетта прошла к большому красивому золотому креслу с высокой спинкой. Это был трон королевы. Музыка продолжала звучать, и один танец сменялся другим. На столах появились фрукты и экзотические блюда.

Танцующие девушки присели рядом с Эдди, и стали угощать его экзотическими яствами и напитками, Королева отчужденно наблюдала, сидя на своем троне. Девушки сначала нежно притрагивались к юноше, потом эти движения стали более чувственные, с продолжительными поцелуями в губы.

Они стали ласкать Эдди под его туникой, приспуская свои одеяния, чтобы он мог сам ощутить всю прелесть их форм. Эдди почувствовал, что он улетает очень далеко. Несколько девушек целовали его так сладко, что ощутил взлет и полное успокоение. Две девушки отошли от дивана, и направились в дальнюю дверь, откуда вышла сама Королева. Эти девушки встречали его в греческой купальне.

А танцовщицы взяли Эдди за руки, и повели его вместе с собой в свой круг танца чувств и желаний. Они стали ласкаться, прикасаясь своими открытыми частями тела к нему. Это становилось очень приятным от постоянного прикосновения разных девушек в спиральных движениях их сладостного танца.

Одна из девушек очень близко приблизилась к Эдди, и забрала его в свои объятия. Другая стала целовать его в губы. Третья обласкивала ноги и прикасалась своим губами к очень чувствительным местам. Эдик опять почувствовал всплеск и облегчение. Девушки продолжали обнимать и целовать его в губы.

Но две девушки встали и ушли, скрывшись в темноте. Эдди подумал, что они просто постепенно будут оставлять его наедине с Виолеттой, уходя после прекрасных ласк. Уже 4 девушки покинули зал.

Эдик вспомнил, он читал в Инете, что в Австрии был композитор Гайдн, который сочинил произведение, где музыканты, играющие на разных инструментах, постепенно один за другим вставали, тушили свою свечу и покидали придворный оркестр. И когда остался один музыкант, он тоже встал и потушил свою свечу. Музыка исчезла. Наверное, и здесь также постепенно девушки будут их оставлять наедине королевской тишиной.

Прекрасная мелодия продолжала звучать. Две оставшиеся девушки не стали больше танцевать. Они взяли Эдди за ру-

ки, и нежно повели его к двери, где было очень легкое освещение глубокого томного вечера. В середине этого зала стояло огромное ложе, где его ждали девушки, что постепенно покидали их вечернюю трапезу.

Все девушки были без одежды, и их тела раскрывались навстречу идущему к ним красивому юноше. Эдди положили в самый центр большого ложе, и девушки обвили его своими руками, с нежными поцелуями и чувственными ласками.

Эти ласки создали совсем другой мир ощущений. Он уже не чувствовал сколько раз взрывался светом и проваливался в пустоту. Ему было все равно где он, и с кем он, и сколько времени это продолжается. Это должно продолжаться и продолжаться. Свет в зале стал мерцать, и Эдди увидел Её!

К нему пришла Виолетта. Она легла рядом, это была роскошная оголенная сочная красавица. Ее глаза были бездонными, волосы волнистые чуть прикрывали нежный овал лица, ее губы открылись в улыбке, которую она подарила своему сегодняшнему возлюбленному юноше.

Эдди ей сразу понравился своим греческим обликом античного мифологического красавца. Таких красивых и молодых юношей – женщины сразу желают заключить в свои объятия. Она это сделала, и Эдди почувствовала, что только от прикосновения этой женщины, он опять взорвался световым всплеском.

Девушки продолжали ласкать его ноги, и целовали в таких мгновениях – особенно страстно. Эдди уже не понимал,

сколько девушек с ним рядом. Они вставали, и снова приходили. Они приносили новые благовония, и втирали в их, с Виолеттой тела. От этого становилось еще жарче и радостней.

Виолетта стала его ласкать с особой чувственностью, и сильно прижимала к своей роскошной груди, которую Эдди не переставал страстно целовать. Девушки помогали ему создавать эйфорию своих чувств, прикасаясь нежными пальчиками и губками, и ласкаясь как кошечки к своему коту в томной тишине с прерывистыми дыханиями.

Виолетта поцеловала Эдди в губы, как то по особенному. И он вспомнил поцелуй Русалки, но здесь был поцелуй с роскошью и шикарным богатством эмоций в легких движениях губ и языка. Эдди почувствовал, что в это мгновения другие девушки его целуют везде, и эти общие ощущения создали мощный всплеск эмоций, что Эдди выплеснул все в своем, почти животном крике.

Эдди не помнил, как уснул. Проснулся он от того, что почувствовал прикосновение раздетых девушек, которые обласкивали все его тело. Игры продолжались, но Виолетта уже ушла. Девушки продолжали ласкать Эдди в этом раннем расвете мужской силы. Эдди почувствовал, что с новой силой может опять ринуться в раскрытые объятия своей завидной судьбы.

Девушки очень красиво смогли закончить свои ласки, и нежно приподняли Эдди, приглашая встать с этого огромно-

го ложе. Завтрак уже ждал на столах в другой комнате. Виллетта к завтраку не вышла. Две девушки проводили Эдди к открытой двери, там ждал вчерашний «Бьюик». Водитель молча открыл перед Эдди дверь. Эдди сел в удобную машину. Эдди стал чувствовать, что он превращается опять в обыкновенного *Эдика*. Водитель довез до Башни. Эдик поднялся на свой 50 этаж, и сразу лег досыпать, силы совсем покинули его. Снов он не запомнил.

### **Картина 34. Ад после рая**

Проснулся он уже вечером. За огромными окнами были видны несколько звездочек, и восходящая луна. А внизу – уже масса звезд, это раскинулась своими огнями красавица Москва.

На смартфоне – масса всяких сообщений. Конечно, мама, как всегда, волнуется за его здоровье. Опять он не отвечает на звонки. Эдик отписался, что вечер был занят походом в театр с сотрудниками.

И это было, правда. Эдика рассмешили эти слова, отражающие вчерашние приключения. Действительно был театр, были актеры и Королева. И почему ему такая честь? Только лишь потому, что он набрал больше всех карточек? У других красивых юношей, даже если и поменьше таких карточек, все равно они в этой игре. Их то же приглашают роскошные женщины, у которых много помощниц, и они, наверное, также устраивают им свои увлекательные спектакли. Эдик

больше не хотел анализировать происшедшее с ним вчерашнее приключение. Ему было хорошо там, и это самое главное.

Он решил почитать другие сообщения. Писала Жанна о том, что только завтра она будет рада видеть его у себя в офисе. А сегодня ему надо хорошенько отдохнуть, и восстановить свои силы. Это Эдик и сделал.

Чего он теперь избегает, это сообщения от Оксаны. Но она написала целый роман, что не может уже несколько дней до него дозвониться. Он спрятался от ответственности быть будущим отцом. Он – малодушный и трусливый, и она не желает такого отца для ее ребенка. Сам все сделал, а теперь скрылся.

Она все время плачет, а это плохо отражается на здоровье ее будущего малыша. И во всем виноват только он. Родители уже все знают, и считают, что нужно вместе воспитывать своего ребенка, и официально сделать роспись в загсе. Хотя они считают Эдика несерьезным и пустым для воспитания этого, уже их, будущего ребенка...

Эдик понял, что он очень сильно попал в эту неожиданную, для его шикарной жизни, бытовую историю. Здесь в Башне им никто не позволит жить с Оксаной и ребенком.

Жанна его держит для своих планов. Если она узнает о беременности Оксаны, то он сразу отсюда вылетит в два счета. И все его миллионы закончатся, как и начались.

Он станет опять Эдик, который не закончил школу. Ди-



плома пока у него еще не было, хотя Жанна сообщила, что уже обговорила со своей подругой из «Фоксфорд». Но диплом будет потом, и Жанна особенно с этим не торопится. Сейчас предстоят съемки в Греции. И Эдик –рекламное лицо компании.

Но что делать с Оксаной? Он написал ей, что завтра они вместе пойдут к медицинскому специалисту, и тот скажет, что делать. Эдик надеялся, что Оксана все же решится на аборт. Но надежды здесь мало, если уже родители включились в дело. То те просто так это не оставят. Эдику пришла мысль сунуть деньги врачу, большую сумму, в тысяч – сто, и врач скажет, что надо делать аборт.

Эдик написал Оксане, чтобы после школы она ему позволила, но заранее договорилась о приеме у нужного врача. Она ему сразу ответила, что не нуждается в его услугах, и сама будет дальше жить одна, и воспитывать своего ребенка. А он пусть продолжает быть трусом и ханжой.

Эдик понял, что Оксана находится в таком состоянии, что не может адекватно реагировать на происходящее с ней. Надо еще завтра ей написать о его участии в ее жизни.

Звонить он ей сейчас не захотел. В таком состоянии она может сильно быть расстроенной. Пусть переспит с тем, что Эдик не куда не пропал. И с ней будет легче разговаривать на эту сложную тему.

## **Картина 35. Театр абсурда**

Эдик стал читать остальные сообщения. Интересно, что написала Русалка? Ведь, у нее все хорошо теперь в жизни. Будущий дипломат, Париж, Елисейские поля. Но Русалка зачем-то стала ругать Эдика за то, что он испортил ей всю жизнь.

Они, со своим дипломатом, наконец, обнаружили, что Русалка, уже как не девушка. Дипломату это не понравилось, и Русалка объяснила ему, что это только Эдик и больше никто. А на Эдика особенно обижаться нельзя. Это ее раннее несерьезное увлечение. Сейчас он не причем.

Но будущий дипломат почему-то хотел молодую и неопытную. Наверное, у него были немолодые и опытные, вот он и расстроился. Три дня они уже не разговаривают по телефону. А Русалку подташнивает, и она чувствует, что она беременна от Эдика.

Эдик даже подпрыгнул на месте. Теперь и Русалка требует папу для своего ребенка. И опять Эдик везде наследил. Завтра она потребует быть где-нибудь в поликлинике. Назначу я им обеим на одно и то же время у акушера, вот будет спектакль! Фигаро тут, фигаро там!

Может они подружатся на почве ненависти к отцу будущих детей. А так, наверное, и бывает в женском союзе. Они – из ненавистных друг другу врагов, могут превратиться в неразлучных подруг. Лишь бы уничтожить свою жертву. А теперь Эдик стал жертвой для них.

Эдик решил ответить Русалки, не смотря на ее заявления

о своей беременности от него. Он почувствовал, что теперь он – настоящий мужчина, и все женщины будут у него любимыми, и нарожают много красивых и умных детей.

Он сообщил Русалке, что очень рад ее беременности, теперь она, как он и мечтал, вернется к нему от этого «неделанного» дипломата, которого сошлют в Африку улучшать свой парижский диалект.

Они будут жить в прекрасном согласии с остальными его избранницами. У некоторых народов можно и четыре жены иметь. Главное, чтобы суметь их не морить голодом. У него сердце большое, и все будут счастливы, живя в постоянном, каждодневном его внимании.

Русалка сразу ему отпарировала. Она сообщила, что не с кем не желает делить свое счастье, и будет его единственной. Все блага цивилизации только ей. А если этого не будет, то разговор короткий, дипломат никуда еще не испарился. Размолвка – это не разрыв. Вернется как миленький. Один ее чувственный поцелуй, и все лягут у ног ее королевского величества.

Эдику она предложила не зевать, и быстро соглашаться на отцовство. Он весьма красивый юноша, она очень красивая девушка, и дети будут в отца и мать, красивые и умные.

Эдик ответил, что конечно согласен на все ее условия дальнейшей жизни втроем. Но только надо решить еще некоторые небольшие сложности в настоящем моменте его отношений.

Русалка сразу спросила, с кем у него еще идут отношения, кроме нее. Это может привести к тому, что она тогда уйдет к другому. Найдутся многие, которые захотят с такой красавицей спать под одним одеялом. И любые дети здесь не помеха.

Эдик решил на этом поставить точку, и пожелал Русалке спокойных снов в своем новом состоянии ожидания родов.

Почему-то сразу появилось сообщение от Оксаны. Она, как будто, чувствует на расстоянии. Оксана сообщила, что завтра они отправятся к врачу, и окончательно все решат вместе.

Эдик все же решил лечь, и досыпать, восстанавливая свои утраченные силы от удовольствия и отваги. А отваги его хватило на раз пять-шесть. Он плохо контролировал, и находился в какой-то эмоциональной эйфории среди фурий Виолетты.

Насмотревшись на ночную Москву с морем огней, он отправился в спальню. Сны были какие-то сумбурные и отрывистые. То он плавает в бассейне с Русалкой, Оксаной и какими-то детьми – мальчиками и девочками. И все дети кричат ему – папа!

Потом это все исчезло, и осталась Королева Виолетта, требующая повторения спектакля, но только уже в залах, с восточными красавицами, которых было много, и все они танцевали перед ним.

Потом они его утащили в какую-то пещеру, где почему-то были его папа с мамой. Мама с папой стали говорить, что они

его предупреждали, что добром это не кончится. За все надо платить. Теперь он будет опять беден, и пойдет доучиваться в школу.

Но вдруг какие-то незнакомые люди стали его тащить куда-то с собой, приговаривая, что он станет каторжником и пиратом на корабле. Корабль vyplыл во всей его красе, и на нем красовалась горящая надпись «Жизнь». Но на этом корабле, вначале его – было видно светлое облачко.

Эдик почувствовал, что это была его любимая А-а-а, и она вела этот корабль. Эдик бросился к ней. А-а-а опять в своей белой шубке, хотя в Москве еще ранняя осень. А-а-а своим нежным спокойным голосом сообщила, что спектакль только начинается, но это спектакль не ее сна.

Кто-то смог забрать Эдика к себе в чужой сон абсурда, и А-а-а только еще не скоро сможет опять обратить это все в свой настоящий сон. Эдик сделал один неосторожный шаг, и теперь все остальные шаги идут по лестнице в потемках, наощупь. Его ведут через искушения в удовольствиях, а это уже не воспитание чувств, Это воспитание действий, в новых ситуациях, с другими такими же действующими лицами театра абсурда.

### **Картина 36. Белый лев.**

Утром опять сообщение от Оксаны. Она в школу не пошла, и договорилась с врачом на 11 часов утра.

Эдик посмотрел на часы. Уже 9 часов. Это все располага-

ется в их районе, где сейчас живет Оксана. Добираться туда час. На машине бесполезно, в пробках стоять можно все утро.

Оксана уже ждала перед этой женской консультацией. Встретила она его холодно, на ходу сообщив, что врач очень опытный, и знающий, просто так болтать не будет.

Кабинет на втором этаже. Ксюша подошла к кабинету, впорхнула во внутрь. Никого в коридоре не было. Вдруг дверь кабинета открылась, и вышел какой-то доктор в белом халате. Возраст у него был солидный, и его вид, с львиной шевелюрой, напоминал киношный образ старых профессоров медицины. Эдик подскочил к нему.

– Вы будете осматривать эту девушку, что вошла к Вам сейчас?

– Да, я сейчас туда вернусь. А вы кто ей будете, молодой человек?

– Доктор, я Вас очень прошу, скажите, что пока не поздно, не надо ей быть беременной. Она еще школьница, и случайно в деревне сошлась с парнем на Ивана Купалу.

Эдик положил конверт с деньгами в карман белого халата профессора – льва. Может оттого, что он действительно, уже был в летах, а может, сделал вид, что не заметил конверта, но реакции от него не последовало никакой. Наверное, все же, профессиональная привычка принимать подарки в виде коньяков и конвертов, сработала и на этот раз.

Доктор снова зашел в кабинет. Эдик сел на стул, стоящий

здесь в коридоре, но сидеть на нем не смог. Он, как на иглоках, ерзал, и ждал своей участи. Долго тянулось время, Оксана не выходила из кабинета. Наконец вышел сам врач, поддерживая под руку Оксану.

Оксана как-то изменилась в лице. Ушла ее напряженность и озабоченность.

—Эдик, я заранее сама себе все надумала, когда была длительная задержка. Доктор сказал, что такое бывает от стрессов. Но теперь уже все постепенно выравнивается, и беременности никакой нет.

У Эдика прямо подкосились ноги, и он присел опять на свой стул. Первым делом, он подумал, что доктор все это придумал на ходу, после того конверта. Но потом мысли стали скакать, и остановить их было не возможно. Все! Свобода! Он опять будет Эдди Редд, а не старшеклассник Эдик Краснов.

Доктор отвел Эдика в сторону от Ксюши, и зачем то пожал ему руку. Эдик почувствовал, что-то в своей руке. Это был конверт, который, как он считал, незаметно опустил в карман белого халата этого льва-профессора, который оказался пожилым, благородным самцом в своем профессиональном многочисленном прайде. Ксюша схватила Эдика под руку, и поблагодарила своего спасителя.

Ксюша понимала, что она раздваивается в своих чувствах. С одной стороны ей хотелось малыша от любимого Эдика, но с другой стороны, это тоже не смогло бы их еще больше

сблизить. Она осознала, что ее любовный водопад, не очень сильно волнует самого Эдика. Это игра в одни ворота, в конце концов, такая игра приведет к осложнениям в их отношениях.

Теперь, когда она освободилась от нависшей угрозы усложнения всего ее уклада жизни, Ксюша решила просто наблюдать со стороны за развитием событий в их отношениях. Сильно переживая все эти последние тяжелые дни и ночи, она пришла к выводу, что неправильно ориентируется в этой ситуации и своих отношениях со сверстниками. Ей надо изменить себя, и стать Оксаной – лидером в этой жизни, и самой создавать свою жизнь, а не плавать на мелководье, и радоваться малым и незначительным. Эдик проводил Оксану до ее подъезда, и скорым шагом двинулся к метро, чтобы не особенно опаздывать к Жанне и другим своим любимым женщинам.

### **Картина 37. Метеора**

Эдик зашел к Жанне. Она была занята, опять переговариваясь со своими партнерами. Эдик услышал прекрасный английский в ее исполнении. Языком она владела в совершенстве, и выдавала предложения с множеством слов, которые вообще не употребляются в школьных программах. Эдик прямо заслушался ее уверенным произношением сложных английских фраз.. Это уже не был воркующий голосок на французском, а более резкий и настойчивый язык английский. Жанна перестала говорить, и выключила телефон.



– Так, красавчик. Мне позвонила Виолетта, Они просто в восторге от тебя. Ты обворожил всех ее девчонок. А как тебе такой вечер?

– Я ничего не могу понять, зачем мне такой прием? Что я принц заморский какой-то? Какая им от меня польза? И что это хорошего прибавляет в копилку нашей фирмы?

– А вот это тебе не нужно знать, и на эту тему запрещаю всякие рассуждения. Ты – красивый юноша, и это радует всех, и Виолетту и меня, всех остальных. Когда почувствуешь, что соскучился по женскому обществу, можешь позвонить любой даме из списка, что я тебе дала.

– Все, молчу и повинуюсь моя госпожа.

Эдик вышел из кабинета, и направился к Катерине. В коридоре его перехватила Наталья.

– Привет! Мне Жанна сообщила, что мы отправляемся на съёмки рекламных роликов уже через день. Билеты на самолет заказаны. Мы летим до Афин, а дальше нам предоставляют транспорт, сначала в Метеору, а дальше на супер-яхте по греческим островам.

– А Метеора, это там где упавшие метеориты будем собирать?

– Нет, это волшебное место не на островах. На скалах, похожих на пальцы руки, монастыри, и между ними веревочные мосты повешены. Вот там мы и будем висеть все вместе.

С нами Жанна отправляет наших трех молоденьких кра-

савиц. Ты же с ними тогда, с троими танцевал. Так, что у тебя целый гарем собрался. Будешь, как принц восточный весь увешан молодыми благоухающими телами. Уж меня не забудь сделать любимой женой своего гарема.

Катерина тоже знала, что уже через день Эдик с девушками летит в Грецию. Жанна решила не отправлять всех своих сотрудников в это путешествие, а только три девушки, Эдик и Наталья. Остальные также будут продолжать работать на своих местах. Заказов много, и надо не упускать инициативу, и обгонять конкурирующие фирмы, придумывая новые завлекательные бонусы и скидки.

Все встретились уже в аэропорту. Четверо ребят из съёмочной группы сдавали в спец. багаж свою хрупкую аппаратуру. Наталья командовала всем происходящим. У Эдика на руках оказался международный паспорт. Жанна заблаговременно дала указания его сделать, у Эдика его просто не было до этого момента.

Лететь почти 4 часа из Шереметьево до Афин. Эдик досталось место вместе с Натальей и одним из операторов. Все остальные из их группы были рядом. Для 9 человек уже не стали заказывать бизнес-класс.

Полет прошел незаметно. Операторы постоянно что-то рассказывали, и веселили всю оставшуюся компанию. Несколько раз получили замечание от чопорных каких-то иностранцев, и даже одна из *наших* пожилых туристок в Грецию, предложила всем повеселиться уже в Греции.

Наталья тихо сообщила, что за пределами страны надо сейчас вести себя более благоразумно, не только в самолете, но и когда прилетим. Достаточно прохладно стали относиться к нашим соотечественникам за рубежом. И это надо учесть.

Хороший 4-х звездочный отель в центре города. Вечером все отправились осматривать достопримечательности Афин. Операторы сразу включились в работу и снимали самые красивые виды ночного города. Эдик заметил, что один из группы операторов ничего не снимал, и как-то вел себя более независимо. Эдик понял, что здесь в группе должен быть какой-то профессиональный телохранитель. Мало ли что кому-то в голову придет за границей.

Утром всех посадили в микроавтобус, и повезли к удивительной стране причудливых скал – Метеора. Эдик прочитал, что скалы были когда-то каменистым дном древнего моря. Но сами скалы вообще были не на что не похожи. Как отдельные, так и стоящие в группах исполины были настолько величественные и грандиозные высотой до 600м, что указывали на какое-то огромное циклопическое сверхмасштабное строение, возведенное неизвестными великанами с неземной технологией строения.

Но об этом в путеводителе не было ни одного слова. Главное, на что указывают в описании скал Метеоры – они получились такой причудливой формы из выветривания песчаных пород, на протяжении долгого времени своего существования.

Но подъехав к ним поближе, все увидели, что перед ними огромные монолиты очень крепкой породы, иногда видны массивные блоки вертикального расположения. Энергия от них исходила колоссальная, и вся группа вышла полюбоваться этими грандиозными сооружениями неизвестного происхождения.

Не случайно это место захватили церковные отшельники уже в X веке нашей эры, и стали строить на их вершинах свои христианские монастыри. Шесть из них – до сих пор обитаемые. А было аж 24 монастыря, и тут и мужские, и женские. Один из женских монастырей остался до настоящего времени.

Наталья выяснила, где есть площадки для съемок. Нашли прекрасные виды с этих площадок, и стали снимать Эдика и трех девочек. Они стали откровенно позировать в своих легких нарядах даже на веревочных лестницах, переброшенных через некоторые скалы. Эдик понял, что до работы у Жанны, девочки уже попробовали себя в качестве фотомоделей. Было достаточно пасмурно, но съемки продолжались до самого вечера.

Из четырех операторов, выделился еще один, который не просто наблюдал, как телохранитель, а создавал режиссуру постановок съемок. Он был главный у них, и все выполняли его команды. Два остальных оператора были всегда на подъеме хорошего настроения, и очень подвижны. Во всей группе чувствовалась хорошая профессиональная подготовка.

Наконец съемки закончились, и снова путь, но теперь на побережье в Волос. Там их ждет современная моторная яхта, и они отправляются на остров Миконос.

## **Картина 25. Миконос и Санторини**

Миконос оказался достаточно приветливым островом. Славился он своим вниманием со стороны туристов нетрадиционных ориентаций. Все побережье – это кафе, рестораны, яхты и много разношерстной публики, которая любит оставаться здесь на ночь, когда создаются феерические гуляния под звездами на его узких и *очень* узких улицах, в дорогих ресторанах и недорогих открытых кафе. Этот остров предпочитают звезды шоу бизнеса и гламурных изданий, богатые и очень богатые.

Съемки здесь проходили ночью, когда все туристы и жители острова были в самом накале страстей зажигательных танцев и безудержного веселья на улицах и площадях. Эдик и девушки тоже влились в общее веселье ночных вакханалий, и операторы постоянно снимали и снимали их во всей динамике праздника ночного веселья.

Уже на следующее утро скоростная яхта стояла в водах удивительного острова Санторини. Когда-то здесь был вулкан, который, который при извержении, обрушил несколько островов. Есть исследования, что здесь произошло погружение мифической Атлантиды после такого мощного вулканического извержения. От самого острова осталась одна из

стен вулкана, на котором расположился красивый белый город. Вся акватория – это теперь уже красивейшая кальдера. А внизу огромный кратер потухшего вулкана.

Вода здесь удивительно голубого цвета, очень прозрачная и чистая. На пляжах черный песок вулканического происхождения.

Наверх, в город от пляжей поднимается фуникулер, но большинство туристов предпочитают романтический подъем, на специально обученных осликах, которые резво бегут по обрывистой дорожке на самом краю пропасти. А эти *умные*, натренированные животные всегда добираются без приключений на самый верх, после чего, они становятся, как такси, носом в стену, и замирают.

Инструкторы перед восхождением объясняют туристам, что у осликов есть веревочный тормоз, и он находится между их ногами. За что только не дергали горе – ездоки у этих бедных животных. Часто после таких неправильных обращений с *тормозами*, ослики идут на обгон, разгоняясь на своем обрывистом пути. Понятно, что не за то дернули.

Операторы тоже сели на осликов, и стали ловить в объектив Эдика с дамами, которые от страха делали одну гримасу *радости*, которая до самого подъёма наверх не сходила с их лиц. Конечно, операторам приходилось дергать осликов, чтобы не тормозить, а поразгонять животное, и перегнать нескольких впереди бегущих.

Наверху настолько красивый открывался вид на близле-

жащий остров, что съемки продолжались без перерыва. Говорят, что на острове самые красивые закаты в мире. И конечно все ждали этого момента, чтобы солнце начинало садиться. Это действительно было красиво и многокрасочно. Солнце угасало во всей своей красе.

Глубокой ночью скоростная яхта отправилась к последнему острову. Это был остров Гидра. Он славился не только своими морскими подвигами, но посещениями знаменитостей. Здесь жили Шварцнейгер, Питер Устинов, Джон Леннон, Софи Лорен, да и современные реперы, которые тоже сколотили состояния на своих *рассказах под ритм*.

Съемки закончились глубоко за полночь. Опять разгул ночного веселья, опять дорогие и очень дорогие рестораны, и много художников, музыкантов, разных поэтов и всех, кто решил, что здесь можно устроить обособленный от общества райский уголок всего чего угодно.

## **Картина 26. Колючее и липкое**

Операторы утром досыпали до полудня после таких ночных съемок среди гуляющих орд. Наталья проснулась раньше всех, и предложила, пока все операторы спят, искупнуться в прохладном утреннем море, и позагорать до завтрака на пляже.

Гостиница стояла прямо на берегу. Но все пляжи были в стороне от этой части острова. На пирсе стоял небольшой катерок. Около него стояли трое, и говорили на английском.

Они предложили за символическую плату отвести на хороший пляж, где никто не толчется, захватывая тень под единственным деревом.

Эдик, Наталья и три девочки сели в катерок, он сразу сорвался с места, и стал резво прыгать на волнах. Эдик заметил, что они удаляются от острова Гидра в акваторию, и приближаются к какому-то совсем маленькому острову.

Действительно, на этом пустынном островке, на пляже никого не было, хотя уже было 9 утра. Катерок также быстро исчез за поворотом. Трое мужчин помахали им руками, выкрикивая, что скоро заберут их отсюда.

Эдик зашел в воду, и сразу почувствовал множество неприятных покалываний. Это были морские ежи, которых бывает достаточно много на пляжах в Греции, но здесь они лежали сплошным ковром. Заходить в воду стало неприятно и даже опасно. Их иголки достаточно ядовитые, и Эдик предупредил девушек, чтобы они сидели на берегу.

Катерок уплыл, и не известно, когда снова привезет других туристов, и привезет ли вообще. Солнце начинало припекать очень сильно, и не было ни деревца, чтобы можно было под ним спрятаться.

Эдик предложил идти немного вглубь острова. Там были скалы, в которых хоть как-то можно найти тень. Но уходить далеко нельзя, приедет катерок за ними, и их должны увидеть. Какие-то жилые постройки были достаточно далеко от этого пляжа.



Вдруг из-за поворота со стороны скал вышли трое, что привезли на этот злополучный остров. Наталья, впопыхах, попыталась связаться по телефону с нашими мужчинами - операторами, но связи на острове не было.

Все почувствовали, что они попали в какую-то западню, и *что* с ними будут здесь делать, пока совсем не ясно. Как можно довериться незнакомым людям, и не предупредить своих ребят!

Мужчины улыбаясь, приблизились, и стали на английском языке объяснять, что за ночь здесь собралось много морских ежей, и что они проведут всех на другой пляж острова, где море чистое и, там прекрасное свободное дно. Они уже это проверили. Здесь есть проход через скалы, и они сразу будут на пляже.

Но проход оказался достаточно узким туннелем. Мужчины резко свернули в какое-то боковое ответвление. И Эдик понял, что их заманили для каких-то неизвестных дальнейших действий.

Вдруг мужчины оказались сзади. Они требовали, чтобы вся группа свернула в этот темный проход. Оружия у них не было, но страх сковал девушек. Эдик тоже осознал этот страх своей какой-то безысходностью.

На все требования Натальи, эти трое только посмеивались, и аккуратно подталкивали всех вглубь прохода. Там была массивная железная дверь. Они открыли дверь, и предложили войти внутрь, но все вещи свои оставить здесь перед

дверью. Выяснилось, что раздеться надо полностью. Девочки стали рыдать, снимая с себя одежду.

Дверь закрылась, все оказались в небольшой комнате с креслами и столиками. Никакой больше мебели здесь не было. Все телефоны были забраны, и всякая связь с миром была потеряна.

Эдик удивился выдержанности Натальи, она не рыдала как остальные девочки, а только причитала, что это из-за нее произошла такая страшная ситуация. Открылась дверь, и один из тех мужчин, что был моложе остальных, вкатил столик с фруктами и напитками.

Конечно у всех после такой жары всё пересохло во рту, а больше, наверное от того страха, который сковал их тела. Никто больше не входил. Девочки сидя, уснули на диване. Наталья молчала, уставившись в одну точку. Эдику тоже говорить о чем-то совсем расхотелось. Ситуация страшная, и по-видимому опасная для их жизни.

Эдик тоже задремал. И вдруг через сон, он чувствует, что его резко расталкивают, и поднимают с кресла. Все девочки уже стояли, стыдливо прикрывая свою наготу. Мужчины объяснили, что сейчас уже ночь, и их ждет дальнейшее совместное романтическое приключение.

Всех посадили в большой джип. Вскоре он подъехал к открытому пространству. Недалеко стоял небольшой самолет. Предложено было выйти, и двигаться к самолету. Внутри он был как небольшой автобус, и там были уже другие двое

мужчин, которые будут лететь вместе с ними. Один из них сел за штурвал, а другой устроился в кресле лицом к Эдику и девочкам. Эдик заметил, что мужчины смуглые с черными бородами, это были, по-видимому, какие-то восточные люди. Раздали пледы, чтобы укрыться. Самолет быстро взлетел и повис в ночи неизвестности.

### **Картина 27. Куда и что?**

Эдик почувствовал, что страх наползает на него. Это было какое-то мохнатое и липкое существо. Если вначале он не осознавал всей картины происходящего, то сейчас вдруг все стало настолько страшным и неизвестным, что его просто передернуло всего.

Угроза смерти как-то отошла на второй план. Он вдруг понял, что их кто-то выкрал для каких-то своих грязных дел. Может это какие-то извращенцы? Или еще хуже, сатанисты, которые будут их использовать в своих кровавых ритуалах.

А вдруг над ними начнут издеваться и калечить? А почему бородатые восточные мужчины сейчас здесь в самолете? А может, как раз, на востоке весь этот сатанизм и расцветает?

Эдик окинул взглядом весь самолет. Все девочки в своих креслах, укутавшись в пледы, спали. Даже Наталья перестала причитать, и тоже уснула. Сколько им лететь, совершенно не известно. Бородатые мужчины молчали, и только черная ночь несла всех в полную неизвестность.

Эдик понял, что такая беззаботная богатая жизнь просто

так на *этом свете* не дается, надо за все расплачиваться. А то, все получил, а тут пришел один случай, потом второй, потом третий, и все летит в пропасть сразу, и бесповоротно.

Он про себя отметил, что если останется живым, то покинет, все что его окружало, апартаменты, и зарплаты, и окружающих женщин, так слишком много уделяющих ему внимание.

Вдруг его пронзила мысль. А почему Жанне нужен был он? Ведь на том сборище были такие же богатые женщины со своими молодыми сопровождающими. Все они, как и он в одной и той же жизненной ситуации любовников.

А может это такой новый вид бизнеса? Каждый молодой может быть предоставлен другой богатой женщине. Тогда и эти услуги оплачиваются. И, наверное, очень большие суммы выплачивают они за такие удовольствия! Ведь ему тогда Виолетта и ее девушки оказали просто королевский прием.

А в чем он заключался? В постоянном введении в какую-то эйфорию положения. И в шикарной бане, и в гостиных на диванах, с фруктами и танцами. Одна девушка за другой предоставляли ему постоянно себя. И конечно, он с ними заигрывался, и потом наступало полное успокоение.

Но игры продолжались, и опять после них он попадал в райское состояние покоя и неги. Некоторые девушки отходили от него, а потом снова приходили, и все начиналось сначала. Что они уносили от него?

Эдик понял, что его эмоциональные всплески были тогда,

когда девушки целовали его совсем внизу. Они забирали его сладострастные всплески, и уносили их куда-то. А может они это собирают для кого-то, и от этого богатые женщины, которых он видел, становятся еще богачей?

А что, если какие-то силы это использует для своих целей размножения или скрещивания. А почему рядом с этими немолодыми женщинами должны быть именно молодые красивые юноши? Эдик вспомнил, что тогда у Виолетты он более пяти раз был в той эйфории чувственных эмоций.

Значит за это Виолетта и Жанна должны что-то иметь для себя. И это новая валюта – всплески молодых юношей для облагораживания новой ступени развития людей. А может и *не людей?*

Виолетта заплатила за него Жанне. И сама получила что-то весомое в сумме от заказчиков всей этой дьявольской игры. А он думал, что здесь честные отношения, открытость чувств и романтика сказочных приключений. Нет, только расчет, и участие в общей системе обогащения.

Интересно, что они еще будут придумывать? А если похищение – тоже их работа для своего обогащения? Под предлогом съемок, выезжает группа молодых девушек и юноша. За них заплачена огромная сумма заказчикам. Кто заказчики – пока не известно. Но, судя по бородатым мужчинам, они из какой-то восточной страны. А эти страны стали очень богатыми с их нефтью, и вливанием внешнего капитала. Они могут заплатить баснословную сумму, им деньги девать некуда.

А для чего? Это можно будет выяснить, когда их привезут на место.

Еще Эдику подумалось, а не могла ли Наталья тоже сыграть здесь какую-то свою, ей написанную, роль в этом похищении. Она всех вытащила ранним утром принять морские ванны. Нашлись незнакомые друзья со своим катером, которые привезли «случайно» не на тот пляж не на тот остров, на котором уже подготовлено помещение для украденных.

Она и не плакала, а только причитала, что во всем виновата. А может она тоже так зарабатывает, как лучшая подруга Жанны. «Коварство женщин не знает границ» – выплыла фраза, что была где-то ранее прочитана. Эдик подумал, что будет наблюдать за поведением Натальи. Обязательно что-нибудь проявится такое, что выдаст ее участие во всей этой страшной истории.

Эдик как-то успокоился. Получается, что если здесь участвует Наталья, то особой угрозы для их жизней не существует. Но все же зачем их всех украли. Могли бы договориться с Жанной, и заплатить ей, как недавно обменивались Эдиком с Виолеттой. Нет, надо обязательно украсть?

Эдика прошиб холодный пот. А может он все сам себе придумал!? Ни Жанна, ни Наталья – здесь ни при чем! Нас просто украли, и все! Конечно, нас будут искать, и может уже ищут. Но связи никакой нет, и никто нас не найдет. Но внутренний голос подсказывал, что не все так страшно, и он действительно правильно рассуждает о заговоре, где участ-

вуют его уважаемые женщины.

Может действительно, какой-нибудь богатый шейх хочет сделать дорогой *человеческий* подарок своему, например любимому брату, или сыну на день рождения. А чего дарить? Все у них есть вдоволь! А здесь оригинально придумано - красивые русские девушки и юноша. Хорошая игрушка, что хочешь, то с ними и делай в свое удовольствие.

Эдика опять передернуло, когда он представил, что какой-то мужчина будет его домогаться. Он понял, что он здесь единственный, кто может защитить девушек и себя от домогательств чужих людей. Какая-то даже гордость у него даже проснулась. Он задремал, но почувствовал, что самолет пошел на снижение.

### **Картина 28. Спектакль продолжается**

Бородатые мужчины стали быстро говорить на своем каком-то странном языке, показывая на спящих девушек. Один из них, что сидел в салоне самолета, поднялся, и начал забирать у них теплые пледы. Девушки стали сопротивляться, и не отдавать теплое укрытие своей наготы.

Наталья сама объяснила девушкам, что надо отдать пледы, когда самолет сядет на землю. Действительно самолет стал резко снижаться, и вскоре покатил по летному полю. Самолет остановился, к нему подъехала лестница на колесах. Дверь открылась, и всем жестами предложили покинуть салон.

Воздух был теплый, не смотря на позднюю звездную ночь.

Внизу их ждала большая черная машина, в которую их всех поместили. Окна были затемненными, и путь в неизведанное – был окрашен мрачными темными тонами.

Наконец машина остановилась и им предложили выйти. Солнце только начало подниматься, и Эдик увидел, что их привезли в какой-то красивый сад с огромными цветами и аккуратными кустами неизвестных растений.

Перед ними открылись огромные высокие двери с какими-то сказочными деревянными существами, обвитыми деревянными многолепестковыми растениями. За дверьми был свет, он лился со всех стен, хотя стен здесь видно не было. Это было огромное пространство, бесконечно уходящее куда-то вдаль.

Потом Эдик увидел, что огромная, противоположная двери, стена была зеркальной, и создавала иллюзию бесконечности. Сбоку Эдик почувствовал светящуюся воду. Это был достаточно большой бассейн причудливой формы, что-то ему напоминающий. Но Эдик пока не мог вспомнить, что напоминала ему эта форма бассейна.

Еще в зале стояла невероятно огромное ложе, покрытое яркими восточными картинами – сюжетами с полуобнаженными фигурами белокожих красавиц с бородатými мужчинами. Одна боковая стена была перекрыта матовыми панелями с красивыми животными в каких-то сказочных лесах. Эдик подумал, что там комнаты для личной гигиены.

Огромные двери закрылись, и стали еще одной большой



картиной в интерьере всего зала. Никого больше не было в этом огромном пространстве. Они остались одни. Одежду им никакую не оставили, не было и постельного белья. Только разноцветные подушки были разбросаны по всей огромной ложе, и создавали какой-то свой необычный колорит. Еще Эдик заметил, что во многих местах стояли живые растения большого размера с причудливыми цветами и плодами. Рядом с ними стояли столы с разнообразной едой, фруктами и напитками.

Все устали с дороги и сразу пошли к ложе. Три девочки устроились рядом друг с другом. Эдик лег поодаль. Сейчас было не до ласок. Хотя их открытые тела тянули к себе, и ощущалась эта незащищенность красивых девичьих форм.

Все ложе отражалось в огромной зеркальной стене, и там тоже происходили события, где главными героями были он и обнаженные красавицы. Наталья прилегла, и придвинулась к Эдику. Ее вкусные округлые формы стали закручивать мысли Эдика в свои желанные движения навстречу потоку от женского тела. Эдик вдруг почувствовал вкус поцелуя на своих губах, и прерывистое дыхание молодой женщины. Наталья не стеснялась в своих движениях, и погрузила Эдика в сон во сне реальности.

Девочки тоже придвинулись к ним, и стали ласкать Эдика и Наталью. Все забыли, или старались забыть то, что произошло с ними. Появилась какое-то общее понимание единения в кругу защиты от неизвестных людей или существ,

что заставили играть в новую игру жизненных отношений.

Эдик ощутил радость своих прикосновений и ласки сразу нескольких тел молодых красивых девушек, поцелуев в самую сокровенную их теплоту. Девушки отвечали ему взаимностью, и наслаждались своей свободой в движениях своих обнаженных тел. Эдик понял, что спектакль продолжается, и опять он стал главным действующим лицом.

А кто зрители этого красивого действа? Они за зеркальной стеной все наблюдают, и это их театр, где нет режиссера, а только открытые для взора, комедианты, разыгрывающие откровенную комедию для очень богатых хозяев этого вертепа.

Эдик понял, что для этого их сюда и привезли. Ведь молодые девушки и юноша не смогут сдержать своих эмоций в такой открытой ситуации свободы в своих желаниях и действиях. На это и рассчитывали устроители этого живого эротического театра.

Раньше такие подобные программы показывали по телевидению. Но там все равно была отчужденность зрителей к происходящему – через плоский экран телевизора. А здесь все живое сразу перед собой, и ты можешь спокойно наблюдать за всем происходящим за этим огромным, во всю стену, прозрачным зеркалом. И нет сравнения, ни с каким кинотеатром, с его огромным плоским экраном.

## **Картина 29. Следы на песке**

Жанне сообщили сразу же, как только стало известно о

исчезновении группы из юноши и 4 девушек. Операторы, проснувшись долго названивали Наталье и другим девушкам. Но ответа не было. Тогда их сопровождающий охранник из группы понял, что вся вина за исчезновение ляжет на него. Ведь для этого он сюда и был направлен, хотя в договоре, что он тогда подписал, была непонятная для него строка. В ней указывалось, что в случае форс-мажорных обстоятельств, компания сама возместит все затраты за моральный и физический ущерб.

Жанна сообщила, чтобы никто не принимал никаких поисков самостоятельно. Будут вызваны специализированные отряды, которые начнут свою работу по поиску. Всем остальным в съемочной группе будут билеты обратно из Афин.

Сразу же в номер к съемочной группе был отправлен сотрудник греческой полиции и представитель посольства России. Много вопросов, но ответы никого не удовлетворили. Ребята спали после очередной бурной ночи, и ничего не слышали, как остальные покинули отель, и куда они направились.

Были досконально обследованы все пляжи и кафе. Съёмочную группу, в полном составе, взяли на эти поиски. Они должны были внимательно осматривать места на острове, где могли быть исчезнувшие люди. Поняв, что на острове их нет, полицейские и съемочная группа отправились на катере по акватории, где располагались другие небольшие, почти необитаемые, островки.

На одном из них, там, где на пляжах никого не было из-за обилия в воде морских ежей, были обнаружены странные смазанные многочисленные следы. Целая группа следов вела в сторону скал, что расположились в сотне метров от побережья.

Были задействованы обученные собаки, которые сразу обнаружили запахи, одинаковые на одежде девушек, взятой из отеля, и следами, ведущими к скалам. В скалах были обнаружены потайные помещения абсолютно пустые, но и там были следы девушек, юноши, и нескольких незнакомых людей.

Дальнейший осмотр обнаружил не только следы ног, но и следы автомобиля, которые вели на другой конец острова, где была забетонированная дорожка, на которую вполне мог сесть небольшой частный самолет. Дальше самолет взлетел в сторону акватории, и все следы потеряны.

Данные были сообщены в посольство России. Оттуда сообщили в компанию Жанны, у которой уже в кабинете сидел специалист по расследованию подобных исчезновений людей.

– Жанна Кирилловна, это Ваш проект съемок рекламных роликов кто-то еще поддерживал, и был в курсе точного пребывания группы на островах?

– Нет, это наша идея. Ее поддержали несколько финансовых групп, но они только вложили капитал, и никаких расписаний не имели, что где будет происходить.

– Жанна Кирилловна, мы имеем сведения, что ваших со-

трудников похитила группа мужчин на одном из маленьких островков в акватории. Они смогли уговорить вашу группу из четырех девушек и юноши приехать, хотя пляжи там были закрыты из-за большого нашествия морских ежей, и дно было усыпано ими. Там же были обнаружены следы, которые вели к скалам, где были потайные помещения, которые удалось вскрыть полицейским.

Далее следы ведут, и соединяются со следами автомобиля, который потом подвез их к заброшенной полосе для частных самолетов. Но не один из зарегистрированных самолетов к этому острову не вылетал. Вся операция была закончена уже к утру. Кто-то почему-то не заметил подлета и вылета неизвестного небольшого частного самолета. Сейчас идет выяснение этих непонятных действий диспетчеров. А сейчас разрешите мне побеседовать с остальными Вашими сотрудниками.

### **Картина 30. Остров сокровищ.**

Эдик почувствовал, что просыпается. Три девушки лежали, обнявшись друг с другом. Эдик ощутил опять поцелуй в губы. Это просыпалась Наталья. Она опять была рядом и все это время не отпускала его из своих объятий.

Эдику не хотелось вставать. Идти некуда, да и не зачем. Спектакль продолжается. Наверное, их снимают на видео, и потом будут продавать как эксклюзивное шоу «для взрослых». В этом мире из всего делают деньги и выгоду себе.

Эдик начал размышлять. Он представил весь этот хит-

рый план. Достаточно неплохо придумано, чтобы заработать большие суммы. Конечно, это все пойдет в фирму Жанны. Она – главная здесь устроительница всех этих чудес. Компания создана не только под туризм, но и для другой очень прибыльной деятельности. Это использование определенных людей для очень дорогих клиентов. Но этих людей надо создать.

И вот очень богатые женщины объединяются в Сообщество, где визитной карточкой вхождение туда, являются красивые молодые юноши, которые как любовники, сопровождают своих обворожительных хозяек. Этими молодыми людьми можно манипулировать, передавая на время дамам из своего Сообщества.

Такие услуги стоят огромных денег. Суммы договариваются заранее. И есть наверняка прейскурант цен, как и есть каталог фотографий этих богатых женщин. Время от времени, они проводят аукционы наиболее востребованных личностей, как среди дам, так и среди их кавалеров. Это для еще большей привлекательности деятельности такого Сообщества, и какой-то игры в выявлении лучшего из лучших.

Но Жанна пошла еще дальше. Здесь уже бизнес еще более высокого уровня. Аренда людей для прихотей сверх богатей. Всякие шейхи и их приближенные только могут себе это позволить. Хотя не исключено, что и очень богатые европейцы с американцами, а также всякие новые азиаты со старыми подвалами денег, тоже в этой игре.

Эдик вспомнил, что в «помойке интернета» попалась ему заметка о таком очередном Эпштейне, что обустроил остров Сент-Джеймс только для очень богатых и известных людей, которые могут делать на нем все мысленные и не мысленные действия, оргии и бесчинства.

В конце Эдик прочитал, что Джеффри Эпштейн пойман, но достаточно вскоре якобы покончил с собой. Существуют видео – записи оргий с девочками-подростками, и в них участвовали очень многие видные политические деятели с мировыми именами.

Даже заметили там «великого» физика Стивена Хоккинга, Билла Клинтона, принца Эндрю и многих «звезд» и бездарностей. Эти оргии снимали на видео, и они могут быть опубликованы в любое время, когда кто-то из этих деятелей будет неугоден «сильным мира сего». Все это Эдик прочитал в той заметки с фотографиями и пейзажами самого острова.

То, что они оказались в такой похожей ситуации, приводит к мысли о каком-то дальнейшем насилии над Эдиком и девушками. Но пока все остается спокойным.

Эдик позавтракал фруктами и какими-то вкусными десертами. Девушки тоже стали завтракать. Все ели молча, стараясь даже не смотреть другу в глаза. Все поняли, что они в вольере, где за ними не только наблюдают, но и снимают на камеру. Создают какой-то пошлый развратный фильм о групповой бесстыжей жизни русского юноши и четырех девушек.

После завтрака все решили окунуться в бассейне. Вода в нем была прохладной и ласковой. Места хватало всем, и можно было даже поплавать и понырять в прозрачную глубину. По-видимому, и здесь стояли камеры, чтобы получить полную картину молодых обнаженных тел. Но уже никто не обращал на это внимание. Идет игра, и они все в ней фигурки, за которыми следят какие-то бородатые мужики с масляными глазками, потными руками и грязными мыслями.

### **Картина 31. Снятие оков**

Наступила одна из долгих ночей в этом зеркальном вольере. Эдик и девушки перестали выходить из состояния полной апатии ко всему. Никакая изысканная еда уже была не нужна. Все настолько надоело, что вся группа решила обратиться к своим мучителям.

Выбрали Эдика, как основное лицо с обращением. Эдик потребовал, чтобы их освободили, и отправили в любую точку планеты, где их могут забрать официальные представители его страны.

И вот, когда все уже уснули, появились несколько мужчин. Они привезли контейнер, в котором была одежда для Эдика и девочек. Им предложили быстро одеться, и ждать дальнейших указаний. Потом их всех вывели в большой холл, где предложили ждать, должен подъехать автомобиль.

Двери открылись, и их вывели на теплый ночной воздух со звездным небом. Это было чудо – снова увидеть мир звезд над своей головой. Автомобиль уже приехал, и несколько че-



ловек предложили всем русским пройти к машине.

Дорога была достаточно долгой. Сколько время, никто не знал. За окнами ночь и пустыня. Наконец впереди появились огни. Это был аэропорт. Предложили всем выйти, и в сопровождении двух бородатых мужчин, направились на регистрацию рейса. Все документы были у сопровождающих, и они сами оформляли русских, как танцевальное шоу, которые после выступлений покидают их страну, и летят на следующее место гастролей.

Только в самом конце, перед посадкой, Эдику и другим передали международные паспорта, и билеты на рейс в Стамбул. Имена всех в паспортах и билетах были проставлены совершенно другие. Эдик стал Александром.

Мужчины объяснили Наталье, как старшей, что в Стамбуле у них будет пересадка на рейс до Москвы. До Стамбула и после, до Москвы с ними уже никто не полетит из сопровождающих. Никакие деньги и телефоны им не дают. И думают, что не будет лишних движений для выхода контакт со своими. Если это произойдет, то и в Стамбуле, и в Москве у них есть люди, что будут следить за их действиями.

Наконец, все расселись на свои места в самолете. Эдик понял, что здесь тоже кто-то следит за ними. Места у них были в бизнес-классе, и здесь летело всего несколько других людей. Все они были похожи друг на друга, с обязательными черными бородами, и коротко постриженными черными головами. Никто друг с другом не разговаривал, и все они, как

по команде, уткнулись в свои гаджеты.

Все девочки были в каком-то ступоре, и молчали всю дорогу. Никто пока не осознал, что так быстро все меняется, и они освобождены из зеркального плена.

В Стамбуле посадка на следующий самолет до Москвы уже была объявлена, и наконец, вся наша группа увидела русские лица. Это были наши родные группы туристов, что возвращались из туров по Турции. Эмоций было трудно сдерживать, и три молодые девушки залились слезами. На них стали оглядываться другие люди, и Эдик попросил постараться не обращать на себя внимание.

Через несколько часов самолет уже был в Шереметьево. Эдик и девушки вышли в здание аэропорта, и сразу к ним подошли трое высоких мужчин. Все они были свои и говорили на русском языке. Эдика и группу девушек поздравили с возвращением в Москву, и предложили уже ничего не опасаться, они уже под защитой родной земли. Для них сняты номера в гостинице. Им надо отдохнуть, а днем они получают новые распоряжения для выяснения обстоятельств. Возвращаться на свои рабочие места они пока не будут.

### **Картина 32. Раскрытая глубина**

В гостинице Эдика поселили в отдельный номер. Телефона так и не дали. Попросили, вообще не связываться с родственниками до выяснения всех обстоятельств такого достаточно запутанного дела. Несколько раз к нему в номер при-

езжали какие-то следователи, и выясняли, как все происходило в подробностях. Эдик, как мог, вспоминал, всякие мелочи.

Он постепенно стал понимать, что вся система туристической фирмы «Красота»-это небольшое звено в обширной корпорации, связанной с каким-то очень крупными управляющими системами на глобальном уровне.

И конечно Жанна может обратиться к своим хозяевам, и они ее закроют от расследования, которое может привести к раскрытию тайного управления мировыми державами. Этого они допустить не могут, и поэтому будет выплачена огромная сумма каким-то мировым расследующим структурам, и дело будет закрыто.

Ничего существенного не произошло. Неизвестными лицами неопределенной национальности были похищены несколько русских, которых содержали в прекрасных условиях, и отпустили обратно в свою страну. А для чего они были выкрадены, и кто это смог сделать, уже не важно. Кто кому платил за все действия – выяснить не удалось.

Через несколько дней всем было сообщено, что они могут возвращаться к себе на рабочие места. Было предложено подписать документ, где они обязуются не разглашать никакие факты по этому делу ни своим родственникам, ни посторонним лицам.

Последний день в гостинице. Эдик сидел в кресле один в своем номере. Он размышлял, благо было еще много вре-

мении до того, как они должны покинуть гостиницу. И вдруг он почувствовал, что кто-то еще здесь в номере рядом, и он чувствует, что его реально.

– И ты понял, что я тебе тогда не случайно посоветовала правильно распорядиться с большой золотой цепью в твоём сне.

– Неужели, это ты моя любимая А-а-а! Как я рад тебя видеть и чувствовать!

А-а-а уже сидела в другом кресле, которое было там же рядом, за одним журнальным столиком. Она была одета в легкое светлое платье с длинным рукавом, с серебряными рисунками каких замысловатых знаков. В руках у нее Эдик заметил какой-то блестящий стержень с небольшим матовым шаром на конце. Этот шар все время переливался радужными всполохами, которые скользили по его поверхности.

А-а-а была столь прекрасна, что Эдик, как замороженный смотрел на нее, не открывая глаз. Он ничего не понимал, как она вдруг очутилась здесь во всей этой закрытой странной «гостинице»? Понятно, что она материализуется, и превращается в милую девушку, когда это ей надо. Но в такой момент, когда Эдик даже не думал, что когда-то снова увидит ее.

У него уже все есть. Он чувствовал себя богатым, красивым, важным. И может даже, ему не нужно больше помогать в этой жизни. Он всего достиг. И вдруг эта ситуация на островах Греции.

Какие силы его послали туда? Только ли Жанна? Может, здесь незримо существовала А-а-а, невидима, но везде присутствующая, во всей его жизни. Она вела его по всем этим «красотам», и все это лицезрела.

И его королевские приемы в бассейнах и ложах, путешествия во сне и наяву. И это последнее испытание «зеркальным зверинцем». Она тоже была там, и наблюдала все со стороны, из своего «другого сна».

—Ну, всё порассуждал? Поплакаться всегда успеешь. Давай подумаем, что ты будешь дальше. Ты можешь бросить всю эту «красивую жизнь»?

—А-а-а, я дошел до вершин обеспеченной жизни. Я стал нужным в делах. Я могу себе все позволить, о чем другие мои сверстники даже не мечтают. Это все мне предоставили, и я стал внутри себя ощущать какой-то стержень и уверенность в дальнейшей своей жизни.

Но где-то я сделал неправильный шаг, и так все стало происходить странно, и закручиваться в жуткую спираль. Подскажи, где я сделал этот коварный шаг?

—Ты сам должен все проанализировать, и исправить этот неправильный поворот в твоей судьбе. Все в жизни начинает закручиваться после таких шагов, и ты все больше липнешь в вязком пространстве крутящейся воронки, которая увлекает тебя все ниже в бездну.

—Но понимая это сейчас, я продолжу свое восхождение на вершину жизни. Мне будет больно падать с такой высоты

сегодняшнего своего жизненного полета. Иногда спускаться вниз труднее, чем подниматься вверх. Попасть опять в жизнь, в которой надо расталкивать других локтями, чтобы чего-нибудь добиться?

Сначала эта школа, от которой все устают за эти десятков лет. В школе все знания перевернуты, и юноша и девушка выходят в жизнь подготовленными на исполнение простейших задач для кого-то другого. Нет понимания ни самой жизни, ни задач жизненных позиций. Есть разрозненные знания, которые к тому же – искаженные и неправильные.

А потом нас экзаменуют по программам, внедренным со стороны спец. служб коллективного запада. И это программы для неполноценных детей в других странах. А у нас это обязательные экзамены для всех детей страны.

А в какую страну я должен возвратиться? Которая существует только виртуально? У меня сейчас независимость от всяких захватнических структур в экономике, политике, культуре. Я захотел послушать концерт самого модного певца. Я покупаю на него очень дорогой билет, и смотрю, что мне покажет. Я не связан не с ним, ни с тем, кто им управляет. Он только развлекает меня, за что я им плачу.

У меня наверху жизни очень расширены возможности. Я могу платить везде, где моим сверстникам даже не дается по характеру самой жизни. Многие школьники сейчас ударились в блогерство, где можно тоже выскочить в слои обес-

печенности, ничего для этого особого не предпринимая. Надо знать, как заплатить нужным людям, чтобы тебе вытянули вверх серой информационной пены.

У меня здесь в компании «Красота» есть покровительство в лице Жанны, и она будет мне и дальше помогать в моей карьере. Я уже у них на работе. Я – рекламное лицо фирмы.

–А что ты скажешь, что тебя просто использовали, и будут использовать в своих, очень далеко идущих глубоких целях? И их хозяева таких компаний, как «Красота» нелюди, а захватчики Земли. Они уже очень давно здесь хозяева, и создали обыкновенную резервацию со своими законами и надзором.

Твои красивые отношения с их подчиненными девушками нужны только для сбора *твоего семени*. Им нужны красивые сильные молодые юноши для их генетических манипуляций мимикрирования под людей, в виде уже красивого нового человечества нелюдского характера.

Им нужен миллиард только своих симпатичных особей, где спрятаны уродливые формы управителей планеты. Поэтому, разрешили и создали сообщество очень обеспеченных дам, вхождение в которое возможно только с приводом таких красивых молодых доноров, как ты.

Я видела, как Жанна тебя вычислила на пляже. Я могу видеть из «наших снов». Ты был той кандидатурой для вхождения ее в это закрытое женское сообщество. Я не могла это остановить, так как за Жанной уже стояло «войско» этих за-

ХВАТЧИКОВ.

Мы со *своего мира* стараемся вам как-то помогать, и убирать сложные ситуации у людей. Но эти нелюди, имеют очень разветвленную сеть своего влияния, и им очень трудно противостоять. И ко всему этому привел один твой неправильный шаг. Ты был уже в их власти. Вспомни своих некоторых странных девочек.

– А-а-а, я решил просто все это оставить после таких твоих слов. Поступить в институт по своей уже выбранной любимой специальности «Архитектора космических станций». Я его закончу, как все остальные студенты. Сдам экзамены, и стану специалистом в новом перспективном направлении, и полезным для нашей страны.

– Я тебе много могу рассказать о настоящем Космосе, и что он из себя представляет. И эти, несколько больших лекций, я когда-то тебе подам. Ты можешь тогда поймешь, что мир не тот, что учат в вашей школе.

Значит, ты окончательно решил опять пойти учиться и вернуться к обыкновенной жизни, которую вам всем навязали?

Смотри на эту палочку с шариком. Между чудом и реальностью – есть только технологии. Это очень высокая технология, и я могу выполнить любое твое желание. Даже отправиться вместе со мной в *страну наших снов...*

Шар на стержне в руках А-а-а стал сверкать еще ярче, и вся комната озарилась пульсирующим светом, растворяя все



вокруг в своих импульсах только что раскрытого глубокого пространства...