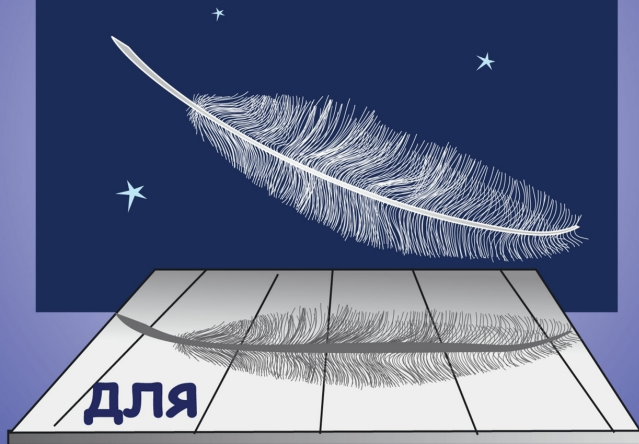


Ольга Зверлина

# Маленькие комедии



для

школьного театра

12+

**Ольга Зверлина**  
**Маленькие комедии**  
**для школьного театра**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50580374](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50580374)  
SelfPub; 2020*

**Аннотация**

Сборник очень коротких пьес для школьного театра и театральных студий. Он адресован подросткам и старшим школьникам, в него вошли минипьесы циклов «Маленькие комедии на школьной перемене» (1998) и «Маленькие комедии после уроков» (2011), а также несколько весёлых стихотворений. Эти пьески уже много лет охотно ставят на своей сцене детские и молодёжные коллективы от Мурманска до Дальнего Востока, есть постановки и за рубежом – во Франции и Америке, в Словении, Чехии, Болгарии, Польше, Израиле, Южной Корее, Эстонии, Белоруссии, Казахстане и на Украине. Возможно, они пригодятся и вам.

# Содержание

Вместо предисловия	4
Маленькие комедии на школьной переменке	6
Случай с ангелом	8
Конкуренция	16
Злой, Добрый и Гадкий	21
Интервью с Дедом Морозом	31
Маленькие комедии после уроков	39
Старый человек	43
В контакте	51
Крик души	60
Пострашнее	71
Самопознание	76
Неигровое кино	88

# Вместо предисловия

Привет тебе, дорогой читатель!

Я – автор. И если ты читаешь сейчас эти строки – значит, держишь в руках сборник моих минипьес, кое-где сопровождаённых стихами.

Весёлые короткие пьесы цикла «Маленькие комедии на переменке» были придуманы специально для школьной самодеятельности, они давно опубликованы в Интернете – как под смешным псевдонимом Шпулька Зингер, так и под моим настоящим именем. И многие молодёжные театры и театральные студии уже поставили по ним свои спектакли: в Словении и Чехии, Болгарии и Эстонии, Франции, Америке и Южной Корее. География постановок охватывает и всю Россию, от Петербурга до Дальнего Востока: Мурманск, Москва, Новосибирск, Уссурийск, Барнаул, Магнитогорск, Томск, Железногорск, Рязань, Краснодар, Волгоград, Петрозаводск...

А цикл из шести пьес «Маленькие комедии после уроков» написан в 2011 году, он был отмечен детским жюри на Всероссийском конкурсе драматургии «Маленькая премьера» – и эти мини-сценки сразу стали школьными спектаклями и даже короткими фильмами.

Минипьесы каждого цикла могут быть поставлены на сцене как все вместе, так и поодиночке. Может быть, дорогой

читатель, после чтения этой книжки у тебя и твоих друзей тоже появится творческое настроение?

*Постановщикам*

При любой постановке пьес, даже в рамках некоммерческих проектов, обязательно свяжитесь с автором:  
*zverola@mail.ru*

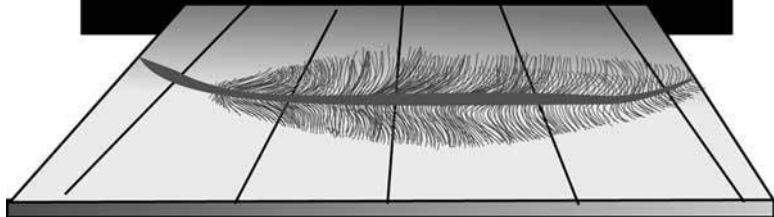
# Маленькие комедии на школьной переменке

*цикл из четырёх миниьес*

\* \* \*

Ангелы ловят безмолвно  
Вольного воздуха волны,  
Им ветер – как приз,  
Чтобы съехать вниз,  
С горки лунного света –  
К нам,  
На эту планету...

# СЛУЧАЙ С АНГЕЛОМ



# Случай с ангелом

*рождественская минипьеса*

*(от 3-го класса – до весёлой старости)*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Ангел.**

**Прохожая.**

**Торговка.**

**Некто-с-Мороженым.**

**Болтушка.**

**Девочка.**

\* \* \*

*Рождество. Идёт снег. На сцене ангел.*

*Мимо спешит прохожая.*

**Прохожая** (*пугаясь*). Ой! Ты чего тут? Ты кто?

**Ангел.** Я – Ангел. Я должен исполнить три желания.

**Прохожая.** А почему?

**Ангел.** Просто – Рождество.

**Прохожая.** А чьи желания?

**Ангел.** Твои.

**Прохожая.** Любые?

**Ангел.** Любые.



**Прохожая** (*с сомнением*). Любые-любые?

**Ангел.** Любые.

**Прохожая** (*прикидывая*). Ну... тогда... тогда... А почём?

**Ангел.** Что – почём?

**Прохожая.** Почём – за желание? Какие у вас тут цены?

**Ангел.** Бесплатно.

**Прохожая** (*с подозрением*). Почему это? Небось товар просроченный?

**Ангел** (*удивлённо*). Какой товар?

**Прохожая.** Ну... желания эти твои.

**Ангел** (*мирно*). Это же твои желания, а не мои. А я их исполню.

**Прохожая** (*с сомнением*). А тебе-то это зачем? Какая у тебя выгода?

**Ангел.** Я – Ангел. И никакой выгоды.

**Прохожая.** Подозрительно. Подозрительно это всё. Ну тебя!

*Быстро уходит, с опаской оглядываясь.*

*Появляется торговка.*

**Торговка.** Эй, ты чего тут? Это моё место! А ну, проваливай, сейчас товар подвезут!

*Ангел отодвигается.*

*Торговка встаёт на его место и с подозрением поглядывает на него.*

Ты чего тут топчешься? За место заплатил?

**Ангел.** Зачем?

**Торговка.** Чтобы торговать.

**Ангел.** Я не торгую. Я – Ангел.

**Торговка.** А я – тётя Вера, будем знакомы. А если не торгуешь, чего тут торчишь спозаранку?

**Ангел** (*быстро*). Я – Ангел. Я должен исполнить три желания. Любые – любые. Потому что Рождество.

**Торговка.** Ну ты даёшь! Ловко врёшь! Ловко умеешь товар втюхивать! Иди ко мне в помощники, вместе торговать будем!

**Ангел.** Мне нельзя, я – Ангел. Есть у тебя три желания, тётя Вера? Я их исполню.

**Торговка** (*возмущённо*). Ой, ну как не стыдно! Так я тебе и поверила! Нашёл дурочку, враль несчастный! Ни стыда ни совести у молодёжи этой, в глаза врут! Думаешь, крылышки нацепил – и всё можно?!

*(Смотрит куда-то из-под ладони.)*

Ой, гляди, гляди – это ж грузовик мой! Ой, ну куда ж он едет? Петрович, сюда давай! Стой, стой, кому говорю!

*Торговка убегает. Неторопливо подходит некто с мороженым.*

**Некто-с-Мороженым** (*рассматривает Ангела и лижет мороженое*). Ты чё – Ангел?

**Ангел** (*грустно*). Ангел.

**Некто-с-Мороженым**. Ну ты даёшь! А чё скучный?

**Ангел**. Я должен исполнить три желания. Любые-любые.

Потому что – Рождество.

**Некто-с-Мороженым** (*равнодушно*). А. (*Лижет мороженое.*)

**Ангел**. У тебя есть желания?

**Некто-с-Мороженым**. Не-а.

**Ангел**. Совсем-совсем никаких?

**Некто-с-Мороженым**. Сейчас? Ну ты даёшь! Не-а.

**Ангел**. А потом? Потом будут?

**Некто-с-Мороженым**. Ну ты даёшь! Када?

**Ангел**. Ну... после.

**Некто-с-Мороженым**. После чё?

**Ангел**. После... сейчас.

**Некто-с-Мороженым**. После? Ну ты даёшь, ваще! Откуда я знаю?

*Стоят молча. Идёт снег. Появляется Болтушка.*

**Болтушка**. Ой – Ангел! Ой – крылышки! Ангел, Ангел, а ты желанья исполняешь?

**Ангел** (*радостно*). Исполняю! Целых три исполняю! Лю-

бье-любые!

**Болтушка.** Ой, ну как хорошо! А я иду и думаю: «Хорошо бы Ангела встретить... какого-нибудь! И чтобы желания исполнял!» А тут и ты как раз стоишь! Вот повезло!

**Ангел.** Ну, загадывай!

**Болтушка.** Ой, сейчас! Я хочу... я хочу... А если ошибёшься, пережелать можно?

**Ангел.** Нельзя.

**Болтушка.** Ой, как плохо! Это неправильно! Никто не застрахован от ошибки!

**Ангел.** Ну же, давай, давай – желай!

**Болтушка.** Я желаю... я желаю... Я... Я не знаю! (*Чуть не плачет.*) А посоветоваться можно?

**Ангел.** С кем?

**Болтушка.** С тобой.

**Ангел.** Нет, не полагается. Я только исполнитель.

**Болтушка.** Ой, как плохо! Это неправильно. С кем бы посоветоваться?

*Замечает, что рядом некто.*

А с ним можно?

**Ангел.** С ним – можно.

**Болтушка** (*обращаясь к некто*). Эй, а ты что мне посоветуешь? А? Подскажи, а? Скажи быстренько – чего бы мне пожелать? А?

*Некто пожимает плечами и неторопливо уходит.  
Болтушка идёт за ним.*

Нет, ты скажи, а? Тебе что – жалко? Вредный какой! Ну скажи... (*Уходят.*)

*Ангел стоит грустный. Вбегает девочка.*

**Девочка** (*трогая его крыльшки*). Ты кто – птичка?

**Ангел.** Нет, я – Ангел. Я исполняю желания. Любые-любые.

**Девочка.** А чего ты грустенький?

**Ангел.** Никому ничего не надо. Ни у кого нет желаний.

**Девочка.** У меня есть.

**Ангел** (*радостно*). Тогда – желай! Желай поскорей!

**Девочка.**

Ангел-ангел,

Улети на небо!

*Ангел улетает. Девочка смеётся и машет вслед.*

Улетел! Я же говорила – птичка!

*Занавес.*

\* \* \*

## *Упражнения с буквами*

Скукой жизнь душа,

Извелась душа.

Не сиди в глуши –

Смехом сон глуши!

Не точи мечи –

Злобу прочь мечи!

Грусть-тоску моря,

Нырни в слов моря,

Чтоб с души стекло,

Стала – как стекло!

После смело строй,

Фраз весёлый строй.

Короче, мысли –

Оживятся мысли.

Только чушь не мели –

Чтоб не быть на мели...

**КОНКУРЕНЦИЯ**



# Конкуренция

*торговая минипьеса*

*(от 3-го класса – до весёлой старости)*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Мороженщица.**

**Сосисочница.**

**Покупательница.**

\* \* \*

*На сцене два лотка – лоток мороженщицы и лоток с горячими сосисками.*

*Продавицы зазывают покупателей.*

**Сосисочница.** Горячие сосиски! Горячие сосиски с соусом!

**Мороженщица.** Мороженое! Мороженое на любой вкус! Весь товар прямо из холодильника!

**Сосисочница.** Подходите, покупайте горяченькое...

**Мороженщица.** ...мороженое! Пломбиры, пломбиры! Холодные пломбиры! Холодные...

**Сосисочница.** ...сосиски!

*Подходит покупательница.*



**Мороженщица** (*покупательнице*). Вам чего – пломбир или стаканчик?

**Сосисочница**. Нет-нет, сразу видно: человек голодный, хочет перекусить. (*Покупательнице.*) Возьмите сосисочки горяченькие: с пылу, с жару!

*Покупательница в нерешительности.*

**Мороженщица** (*сосисочнице*). А вот и нет, а вот и нет! Она ко мне подошла, ей вкусенького хочется, (*покупательнице*) правда, девушка?

*Покупательница делает шаг к лотку мороженщицы.*

**Сосисочница**. Нет-нет, неправда! (*Покупательнице.*) Кто же ест холодное на голодный желудок? Девушка, да у вас так живот схватит, никакие таблетки не спасут! Заворот кишок! Надо сперва поест горячего, а уж потом... всякую дребедень.

*Покупательница подходит к лотку сосисочницы.*

**Мороженщица** (*сосисочнице*). Дребедень? Это у меня-то – дребедень? Да у меня весь товар с первого хладокомбина-та! Всемирно известная продукция! Молоко и сливки! Не

то, что сосиски эти. (*Покупательнице.*) Девушка, а вы знаете, из чего сосиски делают? Это ж туалетная бумага подкрашенная! Тьфу-тьфу-тьфу! И соус – сплошная химия.

*Покупательница отходит от сосисочницы и в нерешительности стоит между лотками.*

**Сосисочница** (*мороженнице*). Ой, как не стыдно врать так! Да у меня отборные сосиски, от «Самсона», наши, родные! Чистое мясо от «Самсона»! (*Покупательнице.*) Не верьте ей, девушка. Посмотрите, какое у неё нечестное лицо. Разве она правду скажет? Это ей надо свой товар продать... залежалый.

**Мороженница** (*сосисочнице*). Залежалый? Это у меня-то – залежалый? Да я так торгую – у меня всё вмиг разлетается! И весь товар из холодильника.

**Сосисочница** (*презрительно*). Ага, а в холодильнике по пять лет валяется, всё в микробах.

**Мороженница** (*сосисочнице*). Какие микробы? Да все микробы от холодадохнут.

**Сосисочница** (*мороженнице*). А вот и недохнут. Спят просто. А разморозишь – они и забегают. (*Покупательнице.*) Съешь мороженое, а они в животе и проснутся!

**Мороженница** (*покупательнице*). Девушка, не верьте: враньё! Это сосиски у неё сто раз подогретые, ещё с позавчера непроданные. Точно отравитесь!

*Покупательница пугается и убегает.*

**Сосисочница** (*мороженнице*). Ну вот, спугнула покупателя!

**Мороженница** (*сосисочнице*). Это-то покупатель? Да ну её: дура душой, сама не знает, чего хочет.

**Сосисочница** (*мороженнице*). Точно! Ходят такие бездельницы, только честным продавцам работать мешают.

**Мороженница** (*сосисочнице*). И не говори. (*Кричит.*)  
Мороженое, мороженое...

**Сосисочница** (*кричит*). ...горяченькое, горяченькое!

*Занавес.*

\* \* \*

### ***Недотрожковое***

Мы все – как в домиках улитки...

Ах, наши робкие попытки

Коснуться рожками друг друга...

И – прочь, обратно – от испуга!

ЗЛОЙ,  
ДОБРЫЙ  
И  
ГАДКИЙ



# Злой, Добрый и Гадкий

*антивоспитательная минипьеса*

*(от 5-го класса – до весёлой старости)*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Злой.**

**Добрый,** в панамке.

**Гадкий.**

\* \* \*

*На сцене – Добрый и Злой, сидят рядышком. У каждого на коленях корзинка с яблоками. Добрый жуёт яблоко.*

**Добрый** (*протягивая Злому своё яблоко*). На, попробуй.  
Вкусно!

*Злой отталкивает его руку. Добрый предлагает яблоко вновь. Злой выхватывает яблоко и швыряет в зрительный зал. Из зала на сцену летит огрызок.*

**Добрый** (*укоризненно*). Плохо быть таким злым!

**Злой.** Не плохо, а надо.

**Добрый.** Зачем это?

**Злой.** Чтобы было с чем таких, как ты (*крутит пальцем*

*у виска*) больных сравнивать. Ты и добренький, потому что я рядом.

**Добрый.** Неправда!

**Злой.** Нет, правда. Вот придёт какой-нибудь кретин, ещё больнее тебя. И займёт твоё место. Вот он будет Добрым. А ты – просто Незлым.

**Добрый.** Неправда! Я – Добрый!

**Злой.** А будешь – просто Незлым.

*На сцену вползает Гадкий. Добрый встречает его немного настороженным взглядом. Гадкий подваливает к Злому. Злой замахивается кулаком.*

*Гадкий робко замирает в середине сцены.*

**Гадкий.** Я... я вам мешать не буду. Я тут немножечко, с краешка. Я сирота! *(Оглушительно рыдает.)* Я такой несчастный!

**Злой** *(Гадкому)*. Не несчастный, а гадкий! Отвали, пока цел, урод!

**Добрый** *(Злому, смягчаясь)*. Не обижай его. Видишь, он сирота.

**Гадкий.** Да-да, круглый сирота. И есть хочу!

*Добрый даёт ему яблоко. Гадкий быстро съжирает яблоко и выжидаяще смотрит на Злого. Злой показывает ему фигов, потом две фигов. Добрый укоризненно вздыхает и про-*

*тягивает Гадкому второе яблоко. Гадкий сжирает и его, громко чавкая.*

**Добрый** (*ласково глядя на Гадкого*). Бедненький!

**Злой**. Таких бедненьких в старину вздёргивали на рее.

Жалко, что перестали.

**Добрый** (*Злому*). Как ты можешь?!

*Гадкий исподтишка вытягивает из корзинки Доброго пару яблок и прячет в карман. Добрый деликатно не замечает.*

**Злой** (*Доброму*). Лучше дай ему по хваталам, этому сиrote, пока не поздно. Он щас у тебя все яблоки стырит!

**Добрый** (*вздыхая*). Надо делиться с голодными и несчастными.

*При этих словах Гадкий откровенно хапает из корзинки Доброго несколько яблок и распахивает по карманам.*

**Злой** (*Доброму*). Ну, делись, делись. Путём деления из одного голодного и несчастного сделаются два.

**Добрый**. Как это?

**Злой** (*Доброму*). А вот отдашь ему всё, а он всё сожрёт. И у тебя ничего не будет – и у него.

*Добрый задумывается. Гадкий торопливо тащит из кор-*

*зинки Доброго два яблока, прячет за пазухой. Чуть помедлив, берёт еще одно.*

**Добрый** (*Гадкому, робко*). Дружочек, ты взял уже много яблок. Так нам с тобой надолго не хватит.

**Злой**. А зачем ему надолго? Он у тебя всё сожрёт и дальше пойдет. А ты с носом останешься.

*Гадкий снова тянется к корзинке. Добрый робко прикрывает её руками.*

**Злой** (*Доброму*). Правильно, давно бы так! Я дело говорю.

*Гадкий хнычет.*

**Добрый** (*Злому*). Нет, получается, что я – как ты. Это неправильно. Если я буду как ты, то я буду уже не Добрый...

**Гадкий**. ...а Жадный. (*Крадёт яблоко у Доброго.*)

**Злой**. Лучше быть жадным, чем таким... кретином. Дай же ему по рукам, смотреть противно!

**Добрый** (*вздыхая, Гадкому*). Пожалуйста, не бери больше яблок. В корзинке почти пусто. У тебя их теперь больше, чем у меня.

**Гадкий** (*глядя ему в глаза, нагло*). Дай ещё яблочко! Ты же Добрый. Ты не должен отказывать. Не имеешь права.



*Добрый в смятении.*

**Злой** (*Доброму*). Чего ты его слушаешь! Он же тебя обворёт и обворует, тупица! Нашёл несчастного. (*Гадкому.*) Пш-шёл вон, урод!

*Злой швыряет в Гадкого яблоком. Гадкий, уворачиваясь, ловит яблоко и прячет за пазуху.*

**Злой** (*Доброму*). Видишь, видишь! Этот нас всех переплюнет.

**Гадкий** (*Доброму*). Не слушай его, он Злой. Он тебя плохому учит. А ты – самый Лучший, самый Добрый, самый-самый...

*Добрый смущённо краснеет. Гадкий вытаскивает у него последнее яблоко.*

**Злой.** Эх, чего с вами говорить! Это не моё дело. Сами разбирайтесь. Уроды!

*Отодвигается и жует яблоко.*

**Добрый** (*грустно*). Яблок больше нет.

**Гадкий** (*Доброму, ощупывая свои набитые карманы*). Тогда дай корзинку. Зачем она тебе, пустая?

*Добрый отдаёт корзинку. Гадкий выгружает в нее награбленные яблоки.*

*Добрый вздыхает. Злой мрачно наблюдает за ними.*

Так-то лучше! (*Злому.*) А тебе, Злой, должно быть стыдно за свою жадность.

**Злой** (*Гадкому*). Заткнись, жаба.

**Добрый**. Не надо ссориться. (*Гадкому.*) Дружочек, дай мне одно яблочко, что-то я проголодался.

**Гадкий**. Нет, это ты – Добрый, это ты всё раздаёшь, а я – человек бережливый, не привык разбрасываться. Мне мои яблочки нелегко достались!

*Добрый обиженно отворачивается. Злой мрачно ухмыляется.*

Ладно, Добрый, давай меняться! Я тебе дам одно яблоко – вот это, с пятнышком... а ты мне – свою панамку.

*Добрый молчит.*

Ты не можешь отказать, твой долг всем помогать!

**Добрый** (*не сразу*). Хорошо.

*Меняются. Гадкий натягивает панамку. Добрый молча*

*ест яблоко.*

**Гадкий.** Добрый, Добренький, а можно я на твоём месте посижу чуточку? Я так устал! И корзинка тяжёлая. Ты ведь не можешь отказа...

**Добрый** (*отодвигаясь*). Садись.

*Гадкий усаживается на место Доброго, победно глядя на Злого.*

**Злой** (*Гадкому*). Вали отсюда, урод! Это не твоё место.

**Гадкий.** Теперь – моё. Теперь я – Добрый.

**Злой** (*с ухмылкой*). Добрый, говоришь? Тогда дай яблочко. Что, слабó?

**Гадкий.** Не дам. Злым помогать не полагается. А у тебя и свои яблоки есть.

**Злой.** Тогда – Доброму дай.

**Гадкий.** Это не он теперь Добрый, это я теперь – Добрый. А он – просто Незлой. И он ничего не просит. Видишь? И не попросит, потому что (*гипнотически глядит на Доброго*) только злые и плохие отбирают у других...

**Злой** (*Доброму*). Ишь, как поворачивает! Неужели ты всё это стерпишь?!

**Добрый.** А что я могу? Я же не Злой.

**Гадкий** (*победно*). Он ничего не может. Никто ничего не может.

**Злой.** Нет, я могу!

*Злой обрушивает свою корзину с яблоками Гадкому на голову. Гадкий падает. Злой отпихивает его ногой.*

Жаба!

*Гадкий уползает. Добрый и Злой подбирают яблоки, садятся на свои места.*

**Добрый.** Плохо быть таким злым!

**Злой.** Не плохо, а надо.

*Занавес.*

\* \* \*

**Стихи Дедские Морозовые**

Дед Мороз, давай дружить!

Без тебя так скучно жить!

Ты приходишь раз в году –

Да и то украдкой,

Я тебя так долго жду –

А ты играешь в прятки!

Кто подарки разложил

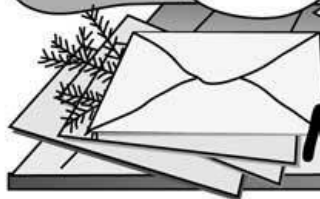
Под колючей ёлкой?

Я старался – сторожил,  
Вся спина в иголках!  
Караулил у дверей,  
Всех встречал в прихожей:  
В доме не было гостей,  
На тебя похожих!  
Не влезал никто в окно,  
Не спускался с крыши...  
И кусачий мой щенок  
Ничего не слышал.

Неужели мне опять  
Не найти ответа?  
Целый год придётся ждать...  
Дед Мороз! Ну где ты?!

Дед Мороз, давай дружить!  
Без тебя так скучно жить...

**ИНТЕРВЬЮ**



**ДЕДОМ  
МОРОЗОМ**

# Интервью с Дедом Морозом

*новогодняя мини-теле-шоу-пьеса*

*(от 5-го класса – до весёлой старости)*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Телеведущая.**

**Снегурочка.**

**Безмолвный помощник.**

*Авторское примечание для постановщиков.*

Рекламные сценки могут быть разыграны вживую, как дополнительные вставные номера в этом представлении. В тексте могут быть использованы имена любых популярных личностей вашего класса, вашей школы.

\* \* \*

*За столом сидит Телеведущая. Перед ней – пустая рамка, которую держит и двигает стоящий сбоку помощник: рамка изображает экран телевизора.*

**Телеведущая.** Здравствуйте, дорогие телезрители! С вами телеканал Эн Ти Ви – Новогоднее Телевидение! С вами популярная передача «Телевраки»! И наконец, с вами я, популярнейшая телеведущая – Яна Дурикова! Сегодня, в пред-

двери наступавшего Нового года и, я не побоюсь этого слова, нового счастья – реклама на канале Эн Ти Ви!

### ***Рекламный ролик-1.***

*(Помощник ведущей яростно грызёт рамку «экрана».)*

**Голос диктора за кадром.** Рама! Какой свежий стружечный вкус! Погрызите с утра оконную раму – и это создаст чудесное настроение на весь день! Рама! Изготовлена по старинным русским рецептам.

*(Бодрящая музыка.)*

**Телеведущая.** Дорогие телезрители! Сегодня в нашей студии, как всегда, интересный собеседник. Это любимец публики, суперзвезда! Поприветствуем нашего дорогого... Дедушку Мороза!

*Телеведущая хлопает в ладоши, приглашая хлопать телезрителей.*

*В кадре появляется Снегурочка крупным планом.*

**Снегурочка.** Сюрприз! Йоу, пацаны и девчонки! Комон! Пи-и-ис!

*(Машет над головой двумя руками, сложенными в кулак.)*

**Телеведущая** *(обалдевая).* Вау! *(Телезрителям.)* Рекламная пауза! *(Помощнику, громким шёпотом.)* Димон, убирай, убирай камеру!



*Помощник отодвигает в сторону рамку экрана.*

**Снегурка!** Ты чего, рехнулась?! А где Дед?!

**Снегурочка.** Дед, дед! Зачем вам Дед? Я, что, хуже?

**Телеведущая.** У нас в плане – встреча с Дедом Морозом. *(Машет пачкой бумаг.)* Зрители ему письма прислали, вопросов задавали! А у тебя – ни бороды, ни мешка с подарками!

**Снегурочка.** Спокойно! Доунт ворри, би хэппи! Мешок-то я как раз прихватила! *(Демонстрирует мешок с подарками.)* А без бороды как-нибудь обойдутся! Дед сказал, что занят, что ему эти ваши тусовки в телике по барабану! Сегодня я за него попотею, как менеджер по рекламе и этот, как его... имиджмейкер. И все вопросы – валяй ко мне!

**Телеведущая** *(вздыхая)*. Ладно. Выкручиваться-то нам тут не привыкать. *(Передает Снегурочке листок.)* Вот тебе подготовленные сценаристом ответы на мои вопросы. И смотри, никакой самодеятельности! Ой, реклама-то, реклама-то кончилась! *(Помощнику.)* Димон, давай камеру, срочно! *(Снегурочке.)* Готова?

**Снегурочка.** Йес!

**Телеведущая.** Камера!

*Помощник возвращает рамку на место.*

**Телеведущая** (*телезрителям*). Надеюсь, вы оценили нашу новогоднюю шутку, ха-ха-ха! Вместо Деда-Мороза – наша нетающая суперзвезда... эээ... (*заглядывает в листок*) – Снегурочка!

**Снегурочка** (*телезрителям*). Дед передает всем жгучий ледяной привет! Йоу! От лица нашей фирмы «Нью Еар Корпорейтед» я отвечу на все ваши вопросы.

**Телеведущая**. Отлично! А вопросов-то у нас как раз поднакопилось! (*Заглядывает в листок.*) Ваша фирма, Де... эээ... Снегурочка, существует не один год. И даже – не один век. Скажите... эээ... Снегурочка, как вам удается сохранять молодость и спортивную форму?

**Снегурочка** (*заглядывает в листок*). Я регулярно занимаюсь на спортивных тренажёрах фирмы «Самкрути», спонсора этой замечательной передачи. (*Выглядывая за рамку, в сторону.*) Чушь!

**Телеведущая** (*заглядывает в листок*). Наш юный телезритель Вася Пупышев... эээ... 70-ти лет интересуется, правда ли, что Дед-Мороз ест одно лишь мороженое?

**Снегурочка** (*в сторону*). Бред! (*Телезрителям.*) Нет, дедуля ест практически всё: пельмешки, как говорится, с морозца-с холодца, ледяную окрошку, холодный борщ. Куриные окорочка любит грызть... прямо из морозилки. Вместе с замороженными овощами.

*Телеведущая делает большие глаза и тычет в листок с*

*текстом. Снегурочка читает с выражением.*

Дед Мороз предпочитает замороженные продукты только фирмы «Русский холод», спонсора этой замечательной передачи! *(В сторону.)* Жуть!

**Телеведущая.** Я вижу, аппетит у него такой же прекрасный, как и реклама на нашем канале Эн Ти Ви!

### ***Рекламный ролик-2.***

*(На «экране» картинка с толстой тёткой.)*

**Голос диктора за кадром.** «Вас замучил аппетит, целлюлит, лишний вес? Вы густо обросли апельсиновыми корками? Вы не можете протиснуться ни в одну дверь?»

Не отчаивайтесь! Вам поможет наша новая разработка – "Егорка-обжорка"!»

*(На «экране» картинка с Егоркой, пожирившим макароны.)*

**Голос диктора за кадром.** «Он не создаст вам проблем. Он просто съест за вас всё, что вы ему ни предложите. И даже то, что вы ему не предложите. Пока другие набирают лишний вес, разрушают своё здоровье – ваш "Егорка" просто ест, ест и ест!»

*(На «экране» – картинка с толстой тёткой.)*

**Женский голос за кадром.** «В прошлый Новый Год я объелась и набрала 94 килограмма. Меня бросил муж, потому что я не оставила ему даже кусочка торта. "Егорка-об-

жорка" изменил мою жизнь. Он съел всё, что было в доме. Ко мне вернулся муж, он простил меня. Теперь мы с мужем голодаем вместе».

*(На «экране» картинка с тощими мужем и женой.)*

**Голос диктора за кадром.** «Если вы в отчаянии – позвоните прямо сейчас. Наш "Егорка" придёт и в ваш дом».

*(Бодрящая музыка.)*

**Телеведущая.** А наше ледяное шоу продолжается! *(Снегурочке.)* Скажите... эээ... *(заглядывает в листок)* Снегурочка... вот наш почтенный телезритель Никитá... эээ... *(бодро)* телезритель Никита Попович... хм... телезритель Никита Попович, конечно! Наш почтенный телезритель Никита Попович, пяти лет... хм... интересуется, как вы с Дедом Морозом проводите свободное время?

**Снегурочка** *(читает по бумажке, с выражением)*. Его практически не бывает, потому что у нас есть замечательный игровой компьютер «Сбрэндиум». С ним *(стучит себе по макушке)* полный улёт! Йоу!

**Телеведущая.** А вот наша очаровательная телезрительница Розалинда Коромыслова... *(несколько раз переворачивает листок)* видимо, вообще без возраста... спрашивает: любите ли вы путешествовать?

**Снегурочка.** Как известно, под Новый Год не до отдыха: приходится побегать! Хорошо ещё, заграничные пацаны помогают – Санта-Клаус, Мистер Фрост, Деда Мраз болгар-

ский... А то бы совсем запарились! Мир, дружба, Новый год! Но зато потом можно и оттянуться... в смысле – отдохнуть. Дед любит позагорать на Южном Полюсе. А я лично предпочитаю сёрфинг на айсбергах. Йоу!

**Телеведущая.** О! Это так же неожиданно, как и реклама на нашем канале Эн Ти Ви!

### *Рекламный ролик-3.*

**Голос диктора за кадром.** «Вам никак не справиться с уродливыми пятнами на вашей одежде? Стираете, стираете обычным порошком – и всё зря? Ваши туфли за сто долларов покрыты гадкими царапинами? Ваше ковровое покрытие заросло грибами? Выход есть – городские помойки! Смело выбрасывайте всё, что заполняет вашу голову ненужными заботами! Не раздумывайте! Городские помойки – сегодня и всегда!»

*(Бодрящая музыка.)*

**Телеведущая.** Наша интереснейшая встреча, к сожалению, подходит к концу. Что бы вы... эээ... *(заглядывает в листок)* Снегурочка, пожелали нашим телезрителям?

**Снегурочка.** Йоу! Счастья, дружбы, любви! Денег побольше, конечно, ага! Ну там – здоровья, хорошего настроения, пацаны и девчонки! Доунт ворри, би хэппи! А главное – чтобы поменьше доставала...

**Телеведущая и Снегурочка** *(дружно)*. ...реклама на ка-

нале Эн Ти Ви!

*Рекламный ролик-4.*

**Голос диктора за кадром.** «Вас пугают экологической катастрофой? Вы окружены опасными грибками, клещами, вирусами и микробами? Ваш дом стал угрозой для вашей жизни? Не отчаивайтесь! Бирúши, ватные затычки для ушей – вот ваше спасение! Просто заткните уши – мир, покой и тишина придут и в ваш дом!

Бируши-и-и... И – с Новым Годом!»

*(Бодрящая музыка.)*

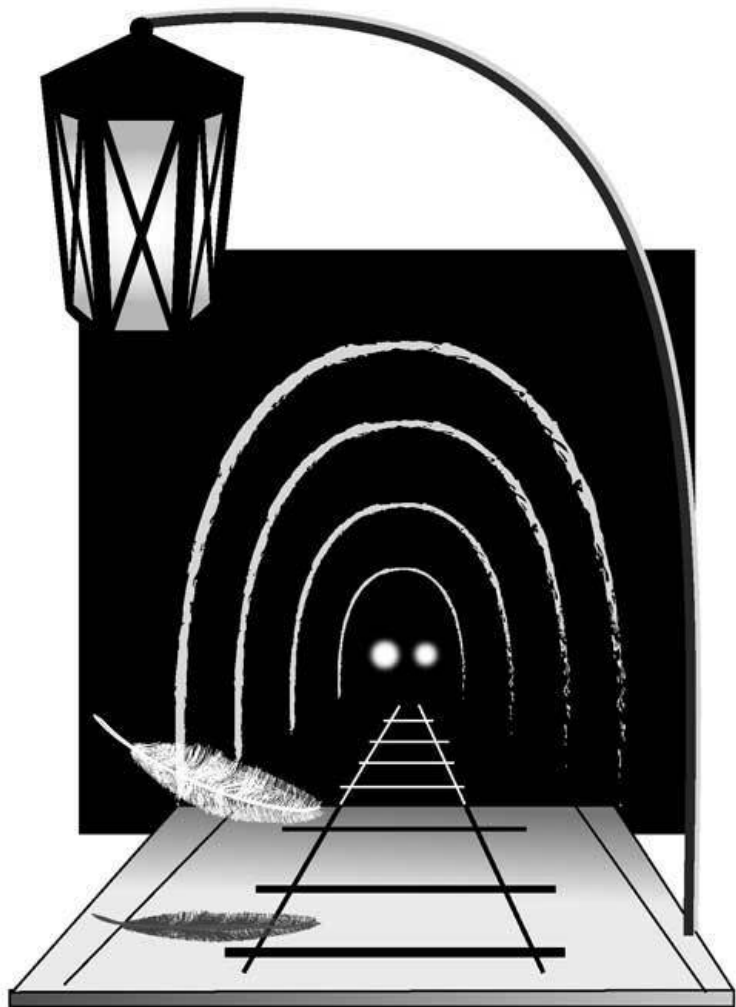
*Занавес*

*Санкт-Петербург, 1998-1999 гг.*

*Е-мейл автора: zverola@mail.ru*

# **Маленькие комедии после уроков**

*цикл из шести минипьес*





## *Поездка едоков*

Тётянька с бледным печальным лицом  
Ела в метро бутерброды с яйцом,  
Дядька с кривыми зубами  
Ел тарталетки с грибами.

Бабушка смелая – в кепке, с косой –  
Ела французский батон с колбасой,  
Дедушка с доброй улыбкой  
Бодро закусывал рыбкой.

Девушка милая, в рваной джинсё,  
Тихо жевала лаваш с фрикасе,  
Парень, обритый до блеска,  
Чипсы с кальмарами трескал.

Мальчик весёлый жевал мандарин,  
Девочка – свечку, сплошной стеарин:  
Не для того, чтоб питаться,  
А для того, чтоб плевать.

Ел полицейский мясной пирожок,  
Ел балетмейстер густой творожок,  
Ел продавец полрулета,  
Ел аналитик котлету.

В сумке болонка терзала хот-дог.  
Кот в переноске от ужаса взмок –  
Но, завывая ужасно,  
«Вискас» глотал он прекрасно.

Вёл машинист этот поезд сквозь тьму,  
Он помидоры любил и хурму,  
Но отложил их до срока:  
Есть за работой – морока.

# Старый человек

*Пьеса первая.*

\* \* \*

*Действующие пассажиры:*

**Клюкин, школьник.**

**Бабка-в-Кепке.**

**Бабуля.**

**Дама-с-Собачкой.**

**Женщина-с-Рюкзаком.**

**Мужчина-с-Газетой.**

**Девушка-с-Мобильником.**

**Парень-с-Пивом.**

**Мальчик-с-Пепси-Колой**, младшего школьного возраста.

**Другие пассажиры.**

\* \* \*

*Остановка любого транспорта или перрон метро: всюду висят рекламные плакаты и листовки. Стоит мальчик с банкой пепси-колы, читает их. Подходит парень, потягивает пиво из горлышка двухлитровой бутылки.*

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Сказкотерапия – сто рублей в час. Кинотерапия – двести рублей в час. Рекламотерапия

– триста рублей в час. Лечебный шопинг.

**Парень-с-Пивом.** Пацан, чё пьём?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Новое поколение выбирает пепси.

**Парень-с-Пивом.** Ты чё, в реале? Новое поколение выбирает пиво! (*Пьёт.*)

*Подходит транспорт. Парень и мальчик одновременно влетают в вагон, где уже сидят остальные пассажиры. Парень успевает сесть на единственное свободное место, рядом с Бабкой-в-Кепке, которая встречает его неодобрительным взглядом.*

*Мальчик разочарованно осматривает вагон, бросает на пол пустую банку и выскакивает. Входит бабуля, видит, что мест нет и, шаркая, пробирается в угол вагона.*

*Двери закрываются.*

**Бабка-в-Кепке** (*глядя на банку*). Вот свинячат и свинячат, ни стыда ни совести у теперешних! (*Замечает бабулю.*) Бабуля, иди сюда! Я тебе место уступлю.

**Бабуля.** Нет-нет, не надо, голубка! Мне недолго. (*Встает возле дамы с собачкой.*)

**Бабка-в-Кепке** (*бабуле*). Что значит – недолго? В нашем возрасте всё долго, когда ноги уже не держат. (*Поглядывая по сторонам.*) И никто, никто ведь места не уступит старому человеку, ни стыда ни совести у теперешних ... (*Даме.*) Вот

вы, дамочка – взяли бы и встали.

**Бабуля** (*даме*). Нет-нет, не надо, голубка!

**Дама-с-Собачкой** (*бабке, поглаживая собачку*). А почему – именно я?

**Бабка-в-Кепке**. А вы рядом сидите. Бабуля вас старше, вот и встали бы.

**Дама-с-Собачкой** (*бабке, строго*). Откуда вы знаете, что старше? Вы что, в паспорт мне смотрели?

**Бабка-в-Кепке**. Да зачем мне в паспорт, по вас и так видно, сколько лет.

**Дама-с-Собачкой**. Ну и сколько же?

**Бабка-в-Кепке** (*отмахиваясь*). Да тридцать-сорок, дочонка совсем.

**Дама-с-Собачкой**. Мне пятьдесят пять, к вашему сведению – и я только что на пенсию вышла!

**Бабка-в-Кепке** (*укоризненно*). А по вас и не скажешь. (*Ворчит себе под нос.*) Молодятся все! Расфуфырятся, болонки разведут, морщины замажут... ни стыда ни совести у теперешних.

**Дама-с-Собачкой** (*обиженно*). Во-первых, это не болонка, а пекинес, а, во-вторых, нет у меня никаких морщин! Я всю жизнь молодо выгляжу, вечно меня везде вставать заставляют. Могу я хоть на пенсии теперь посидеть спокойно? (*Отворачивается и нервно гладит собачку.*)

**Бабка-в-Кепке**. Расселись тут с собаками, разве поймаешь по вас? (*Смотрит по сторонам, мужчине*). Мужчина!

Эй, мужчина, я вам говорю! Нечего за газеткой прятаться, я вас всё равно вижу.

**Мужчина-с-Газетой** (*бабке*). Это вы мне, гражданка?

**Бабка-в-Кепке**. Вам, вам, нечего глухонемым прикидываться! Уступите место бабуле.

**Мужчина-с-Газетой** (*бабке*). А почему я? Я что, самый тут молоденький?

**Бабка-в-Кепке**. Самый не самый... а вполне можете и постоять. Вставайте, вставайте!

**Мужчина-с-Газетой** (*бабке*). Почему?

**Бабка-в-Кепке**. Потому что она вас старше.

**Мужчина-с-Газетой**. Интересная логика... А если в нашем роду никто долго живёт? Как за сорок – так отсчёт пошёл уже на минуты... даже на секунды: жди конца просто в любой момент. Что же мне так всем место и уступать до самой смерти? Она вот (*кивает на бабулю*) будет ещё долго жить-поживать, в транспорте рассиживаться, людей с мест гонять. (*Со слезой в голосе.*) А я так и умру – стоя. Нет уж, не дождётесь! (*Закрывается газетой.*)

**Бабуля**. Да не надо мне ничего, что вы, голубчики... я тут, я в уголочке...

**Бабка-в-Кепке** (*бабуле*). Надо-надо, бабуля, не возражай! Надо ж их учить, а то ни стыда ни совести у теперешних. (*Женщине с рюкзаком.*) Вот вам сколько лет?

**Женщина-с-Рюкзаком**. Какая разница? У меня рюкзак.

**Бабка-в-Кепке**. А вы его на пол бросьте.

**Женщина-с-Рюкзаком** (*бабке*). Ага, вот ещё! Тут весь день неизвестно кто неизвестно что ногами топтал, а я свой рюкзак брошу?! Сначала – на грязный пол, потом, весь в грязи, в микробах – себе на спину взвалю, потом домой всё это притащу, дети заболеют какой-нибудь гадостью, чёрт его знает, какие новые болезни теперь подцепить можно... у этих учёных в лабораториях чёрт-те что в пробирках выводится, никто за ними не смотрит, никому дела нет. И ходи потом по врачам, по аптекам! (*Решительно.*) Нет.

**Бабка-в-Кепке** (*девушке*). А ты, милая, чего сидишь? Видишь, бабуля старая стоит, мучается.

**Девушка-с-Мобильником** (*бабке*). Я, бабушка, между прочим, после работы еду. Я, между прочим, весь день за прилавком отстояла, с раннего утра, а мне ещё в институт. Могу я хоть по дороге отдохнуть немного?

**Женщина-с-Рюкзаком**. Учёные все стали! Учатся-учатся, а потом чёрт-те что изобретают... всё теперь микробами и вирусами облеплено.

**Девушка-с-Мобильником**. Учёные не учёные, а образование получить нужно. Не топтаться же всю жизнь за прилавком? И вообще, всяким бабушкам-пенсионеркам незачем в рабочее время в транспорте ездить, они и с утра могут, у них весь день свободный. Им вообще ездить незачем.

**Дама-с-Собачкой**. Вот новости! И я теперь пенсионерка – что же мне весь день дома сидеть прикажете? Да я всю жизнь ждала, когда можно будет свободно пожить, не по бу-

дильнику. Ездил, ежу и буду ездить, когда захочу!

**Бабка-в-Кепке.** Вот я и говорю: ни стыда ни совести у те-  
перешних. (*Парню.*) А ты, парень? Ты-то всё пьёшь и пьёшь,  
пьёшь и пьёшь... может – будешь стоя пить, какая тебе раз-  
ница?

**Парень-с-Пивом.** Ты чё, бабка, бредишь, в реале? Стоя,  
скажешь тоже! Да стоя можно выпить в три раза больше! Да-  
же в четыре! А это для здоровья вредно. Я у мамки, в реале,  
один сын, я должен быть здоровым. Я мамке слово дал:  
одна бутылочка пива в день – и больше ни-ни! Мне нельзя  
мамку расстраивать, нужно слово держать. Лопни, в реале –  
а держи! (*Пьёт.*)

**Бабка-в-Кепке.** Да... дела... (*Замечает Клюкина.*)  
Мальчик! Эй, мальчик, проснись, хватит спать, дома вы-  
спишься!

**Пассажиры** (*радостно, вразнобой*). Да-да, мальчик,  
вставай! Вставай, мальчик!

**Клюкин** (*приоткрывая один глаз, врёт*). Не будите меня,  
у меня задание.

**Мужчина-с-Газетой.** Какое задание?

**Клюкин.** Школьное. Нам задали написать, какие сны  
снятся человеку в транспорте: в метро, в автобусе, в трамвае.  
Домашняя работа.

**Женщина-с-Рюкзаком.** С ума эти учителя походили!  
Заучились все, точно.

**Бабка-в-Кепке** (*Клюкину*). Так ты стоя спи.



**Клюкин.** Стоя я упасть могу, бабушка.

**Женщина-с-Рюкзаком.** Ничего, я тебя сбоку рюкзаком подопру, он мягкий... мне ещё долго ехать.

*Остановка. Во время разговора бабуля незаметно выходит из вагона.*

**Клюкин.** Не, тетенька, нельзя стоя – это нарушение норм безопасности: нам по ОБЖ рассказывали. И учительница нам велела спать сидя. Так и сказала мне: «Спи, Клюкин, сидя, во избежание учебного травматизма!»

**Женщина-с-Рюкзаком.** Совсем с ума посходили...

**Девушка-с-Мобильником** (*возмущённо*). А в рабочее время в транспорте спать тоже учительница велела? Мог бы и пораньше в вагоне выспаться – и не занимать место в часы пик.

**Парень-с-Пивом** (*Клюкину*). Пацан, ты чё, бредишь, в реале? Можно дома дрыхнуть, какая разница? А потом накатаешь училке, чего в голову взбредёт. Сны – это ж бред один, глюки, в реале. (*Пьёт.*)

**Клюкин.** Не, я врать не могу, я очень честный! И потом – у нас дома шумно: брат, сестра, кошка, собака, телик, комп, соседи за стенкой... Спать не дадут.

**Бабка-в-Кепке.** У всех, у всех отговорки есть... ну ни стыда ни совести у теперешних! А старый человек всё стоит и стоит.

**Дама-с-Собачкой** (*ехидно*). Какой старый человек?

**Бабка-в-Кепке**. Да бабуля... (*озирается*) а где ж она?

**Парень-с-Пивом**. Нету её, бабка, облом. Взяла твоя бабуля, в реале – и вся вышла!

*Парень ржёт, за ним смеются и все пассажиры.*

*Остановка. Бабка-в-Кепке встаёт и, ворча, выходит.*

**Женщина-с-Рюкзаком** (*глядя ей вслед*). Вот до чего же бывают люди неприятные...

**Дама-с-Собачкой**. И не говорите – всех поголовно с грязью смешала.

**Девушка-с-Мобильником** (*Клюкину*). Мальчик, и что же тебе приснилось?

**Клюкин**. Мне? А, ерунда... что я всем в транспорте место уступаю.

**Мужчина-с-Газетой**. Приснятся же такие кошмары!

*Двери хлопают.*

*Вагон едет дальше.*

# В контакте

*Пьеса вторая.*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Клюкин**, школьник.

**Рома**, его двоюродный брат, ровесник.

**Танька**, подруга Клюкина.

**Ирочка**, двоюродная сестра Таньки, ровесница.

*В эпизоде:*

**Мальчик-с-Пепси-Колой**, младшего школьного возраста.

\* \* \*

*Улица, фонарь, вечер. Клюкин и Рома.*

**Клюкин.** Не, ну во даёт подруга! Уже час тут топчемся.

**Рома.** Может, ты время перепутал, Клюкин?

**Клюкин.** Чего перепутал, Рома, чего перепутал? На шесть договаривались.

*Мимо проходит мальчик с банкой пепси-колы.*

*(Мальчику.)* Эй, пацан! Сколько время?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Надо спрашивать: «Который

час?»

**Клюкин.** Не учи учёного. Ну, сколько?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Восемь.

**Клюкин.** Чего это? Восемь часов?!

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Восемь рублей.

**Клюкин.** За что это – восемь рублей?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** За услугу. Сто рублей в час, восемь рублей за пять минут.

**Клюкин.** И что ты пять минут собираешься делать?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Пока достану мобильник, пока время посмотрю, пока скажу...

**Клюкин.** А побыстрее нельзя?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** За срочность – двести рублей в час.

**Клюкин.** Так, свободен, пацан. Мобильник мы и сами достанем.

*Мальчик уходит.*

Ну и дети пошли... (*Достаёт мобильник, показывает Роме.*) Смотри, вот же, она сама прислала – чётко: восемнадцать ноль ноль! А уже все девятнадцать.

**Рома.** Слышь, Клюкин, может, я пойду, а? Зачем я тебе нужен?

**Клюкин.** Стоять, Ромашка! Ты мне брат или не брат? (*Хихикает.*) Кузен или не кузен?

**Рома.** Ну кузен, ну...

**Клюкин.** Вот и стой, раз кузен. Ты пойми: я с этой Тарантиной целый месяц в контакте переписывался, пока о встрече в реале договорились.

**Рома.** Вот и встречайтесь. Я-то тут при чём?

**Клюкин.** При том! Я... *(хихикает)* твою фотку на своей странице в контакте повесил.

**Рома.** Клюкин, ты чего, с дубу рухнул? Ты бы меня сначала спросил!

**Клюкин.** Ну извини, Рома. Сначала некогда было, а потом замотался, забыл.

**Рома.** Забыл он... Может, и имя моё там написал?

**Клюкин.** Не, ну ты чё, я не тупой! Там у меня ник «Зомбо».

**Рома.** Гы! Ничего умнее придумать не мог? А фотка моя зачем тогда?

**Клюкин.** Понимаешь, я светиться не хотел: вдруг Танька увидит, будет крик. Она всё время в контакте тусуется. Понимаешь, мы с Танькой поругались – я сходу и завёл эту страницу, ей назло. И написал «в активном поиске». Потом мы помирились, а переписка с Тарантиной у меня уже шла всюю. Не хотелось Тарантину обижать, девчонка классная, смотри! *(Показывает фото на мобильнике.)*

**Рома.** Да, классная.

**Клюкин.** Представляешь: футбольная фанатка, мульты сама рисует, на гитаре играет! Наш человек.

**Рома.** А Танька твоя как? Не понимаю, две-то тебе зачем?

**Клюкин.** Две лучше, чем одна. И вообще – у человека должен быть жизненный выбор.

**Рома.** Слышь, Клюкин, давай я пойду, а? Ты её увидишь – просто подойди и всё объясни. А то как-то неудобно...

**Клюкин.** Стоять, Ромашка! Неудобно штаны через голову надевать. Вдруг ты уйдёшь, а она мне не поверит, решит, что лохотрон? А так – живое доказательство при себе.  
(*Ржёт.*)

**Рома.** Живое-живое... Гад ты, брательник. (*Стоит надутый, думает.*) А чего ты цветов не купил?

**Клюкин.** Зачем это?

**Рома.** Так свидание же. К девчонкам надо с цветами.

**Клюкин.** Чёрт, и правда... забыл. Пошли, купим.

*Мальчишки уходят.*

*Появляются расфуфыренная Танька и Ирочка.*

**Танька** (*озираясь*). Не, ну во даёт, Ромео! До сих пор не явился.

**Ирочка.** Может, ещё рано?

**Танька.** Чего рано? Смотри (*показывает мобильник*), я ж ему чётко написала «восемнадцать ноль ноль»! А уже все девятнадцать.

**Ирочка.** Так ты же опоздала, Таньк. Может, он не дождался, ушёл?

**Танька.** Не... должен ждать.

**Ирочка.** Может, я пойду?

**Танька.** Стой, Ирка, ты куда? Ты мне сестра или не сестра?

**Ирочка.** Ну сестра... ну двоюродная.

**Танька.** Вот и стой, раз двоюродная. Должен же меня кто-то поддержать в трудный час.

**Ирочка.** С чего это – трудный час? Простое свидание.

**Танька** (*передразнивая*). «Простое свидание!» Да мы с этим Зомбой... Зомбом...

**Ирочка.** Зомбо не склоняется.

**Танька.** Вот именно! Короче, мы с ним в контакте целый месяц переписывались, пока свидание в реале назначили.

**Ирочка.** Вот и встречайтесь, я-то тут при чём?

**Танька.** При том, сестра, при том! Я твою фотку в контакте на своей странице повесила.

**Ирочка.** Танька, ты чего, под фонарём перегрелась? А меня спросить?

**Танька.** Некогда было: я как с Клюкиным поругалась, сразу в контакте второй аккаунт завела (*хихикает*) с маминной мобилы. И написала там: «в активном поиске». А фотку твою повесила, чтобы Клюкин не вычислил: он вечно в контакте тусуется.

**Ирочка.** И что? И имя моё написала, да?!

**Танька.** Не, ну ты что, Ирк, я ж не свинья. У меня там ник «Тарантина».

**Ирочка.** Умнее ничего не придумала, сестра? (*Смеётся.*)

**Танька.** Потом, правда, мы с Клюкиным помирились... а с этим Зомбой... Зомбом...

**Ирочка.** Зомбо не склоняется.

**Танька.** Вот именно! Короче, с ним тоже шла активная переписка. Такой классный парень: спортсмен, греблей занимается, стихи пишет. Не хотелось его обижать.

**Ирочка.** Угу, добрая ты наша.

**Танька.** И потом, два лучше, чем один: у человека должен быть в жизни выбор.

**Ирочка.** Угу, выбор. Ладно, я пойду. Он придёт, ты пойдёшь и всё объяснишь.

**Танька.** Ты что, сестра? А вдруг он не поверит. Ты бы поверила? А так – живое доказательство.

**Ирочка.** Дура ты, Танька...

**Танька** (*смеясь*). Ага, дура. Да где же он?

*Возвращаются Рома и Клюкин с букетом гвоздик.*

Вот он, смотри – Зомбо! Ой, и Клюкин с ним... кошмар!  
(*Прячется за Ирочку.*)

**Клюкин** (Роме). Смотри – она! (*Ирочке, издали, махая букетом.*) Привет, Тарантина!

*Клюкин улыбается, приосанивается, делает шаг к Ироч-*



ке – и замечает за её спиной Таньку.

(Рома, громким шёпотом.) Чёрт – с ней Танька!

**Танька.** Клюкин?!

**Клюкин** (невинно). Тань... а ты чего тут? (Прячет букет за спину.)

**Танька** (Клюкину). А ты чего? (Замечает цветы.) И с букетом?

**Клюкин** (пихая цветы Роме). Это не мои... вот брат попросил подержать.

**Танька** (растерянно переводя взгляд с Клюкина на Рому и обратно). Это... это твой брат?

**Клюкин** и **Рома** (вместе). Ага! Двоюродный.

**Танька.** Погоди, Клюкин... ты назвал её Тарантиной... Ты её знаешь? (Ирочке.) А ты?

**Ирочка.** А я его впервые вижу. Это кто?

**Клюкин** (уныло). Клюкин я.

**Ирочка.** Тот самый? Очень приятно, моя сестра Таня много о тебе рассказывала.

**Клюкин** (переводя взгляд с Таньки на Ирочку и обратно). Сестра?!

**Ирочка** и **Танька** (вместе). Ага, двоюродная.

**Рома.** Сплошные братья и сёстры собрались.

**Ирочка** (глядя на Рому). А это кто?

**Клюкин** (Ирочке, что-то соображая). А ты его не узнаешь? Это мой брат Рома.

**Ирочка** (*с ехидцей косясь на Таньку*). Нет... впервые вижу...

**Танька** (*Рома, указывая на Ирочку*). Погоди... А ты? Ты её узнаешь?

**Рома** (*в тон Ирочке*). Нет, впервые вижу.

**Танька** (*мстительно*). Та-а-ак... Клюкин, он её не знает, зато ты её узнал! Ты назвал её Тарантиной... ты пришёл сюда, в назначенное время, да ещё (*кивая на букет*) с этим венником! А ну признавайся: это ты был Зомбой... Зомбом...

**Ирочка**. Зомбо не склоняется.

**Танька**. Вот именно! Вот именно! (*Клюкину*.) Так это был ты?!

**Клюкин**. Ну... в общем... в общем – ну я.

**Танька** (*мстительно*). Значит ты, за моей спиной... как ты мог, Клюкин?! Враль несчастный! Чужую фотку повесил, спортсменом прикинулся, хвост распустил, про стихи лапшу на уши вешал! Как тебе не стыдно, Клюкин!

**Клюкин** (*Таньке*). Погоди... А ты-то откуда всё это знаешь? Так значит... значит, это ты – Тарантина? Ты? Ты?!

**Танька**. Я! Я-я-я!

**Клюкин** (*Таньке*). Тебе, значит, можно у меня за спиной, а мне нельзя? А тебе вот не стыдно, Танька?

**Танька**. Кто бы говорил, Клюкин?! Ты первый начал!

**Клюкин**. Нет, ты!

**Танька**. Ты-ты-ты-ты-ты!

*Тыкают, ругаются, Танька выхватывает у Ромы букет и кидается цветами в Клюкина, он кидается в ответ. Один цветок летит в Рому, тот его ловит.*

*Рома и Ирочка отходят в сторону.*

**Ирочка.** Так ты – Роман, да?

**Рома.** Нет. Меня, вообще-то, Володей зовут, а Рома – это прозвище: у меня Романов фамилия.

**Ирочка.** А я Ира. Ты, Володя, правда, греблей занимаешься?

**Рома.** Правда. А ты, правда, мульты рисуешь?

**Ирочка.** Правда.

**Рома.** И футбол любишь?

**Ирочка.** Терпеть не могу. А ты стихи сочиняешь?

**Рома.** Нет. Но читать люблю. *(Протягивает Ирочке цветок.)* Пойдём отсюда?

**Ирочка.** Пойдём.

*Они уходят. Следом бежит взъерошенный Клюкин, его преследует Танька, размахивая последним сломанным цветком.*

**Танька.** Ну, погоди у меня, Клюкин! Проси прощения!

**Клюкин.** Зомбо не склоняется!

**Танька.** Ну погоди! Я тебе покажу мульты в контакте!

*(Убегают.)*

# Крик души

*Пьеса третья.*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Петюня**, дылда, старшеклассник.

**Гоблин**, его друг.

**Ленка Петрова**, одноклассница Петюни.

**Танька**, из параллельного класса.

**Мальчик-с-Пепси-Колой**, младшего школьного возраста.

**Тётка-с-Сумками.**

**Дядька-с-Собакой.**

**Собака.**

*В эпизоде:*

**Дворник.**

\* \* \*

*Обычный городской двор. Вечер, светит фонарь.*

*Петюня с мобильником топчется у закрытого подъезда, под чьим-то тёмным окном: кому-то неоднократно звонит, наконец выключает телефон, раздражённо машет рукой. Несколько раз пытается допрыгнуть до окна, но у него это не получается.*

**Петюня** (*орёт, глядя на окно*). Танька! Танька! Таньк, выходи! Танька-а-а...

*Мимо проходит Гоблин, останавливается.*

**Гоблин**. Петюнь, чего орёшь?

**Петюня**. А, эт ты, Гоблин. Таньку вызываю. Ну Таньку, из параллельного. (*Орёт в сторону окна.*) Таньк, выходи!

**Гоблин**. Чего орёшь, псих? У тебя ж в руке мобила.

**Петюня**. Да не отвечает она – звоню, звоню...

**Гоблин**. Вот тормозуха Танька, по мобиле не отвечать! (*Недолго думает.*) Пошли ей эсэмэску.

**Петюня**. Да я посылал, посылал, не глупей тебя. Уже десять послал – не отвечает она.

**Гоблин**. Вот тормозуха Танька, на эсэмэски не отвечать! (*Недолго думает.*) Тогда сходи за ней.

**Петюня**. Не-е-е... мне нельзя. Меня её родичи на порог не пускают.

**Гоблин**. Вот тормозные родичи, на порог не пускать! Да-а-а... засада. (*Недолго думает.*) Тогда вызови пожарку – типа, пожар у них. Пожарка приедет, все выскочат, и Танька тоже.

**Петюня**. Да я в прошлый раз пожарку вызывал, не глупей тебя. Вот её родичи меня теперь и не пускают.

**Гоблин**. Да-а-а... засада. (*Недолго думает.*) Тогда камнем в окошко брось – она услышит.

**Петюня.** Да я бросал уже, бросал, не глупей тебя, ни одного камня рядом не осталось! Не выходит она. В позапрошлый раз стекло разбил, теперь у них бронированные стёкла стоят...

**Гоблин.** Да-а-а... засада. *(Думает.)*

**Петюня.** Слушай, Гоблин, а давай ты её позовёшь?

**Гоблин.** Не, мне нельзя – я с её братом подрался в прошлом месяце. Он такой облом, он меня живо с лестницы спустит.

**Петюня.** Жалко...

**Гоблин.** Да-а-а... засада. *(Недолго думает.)* А давай я тебе на плечи влезу – и постучу в окно.

**Петюня.** Ага! Давай!

*Гоблин залезает Петюне на плечи, стучит в окно. Тишина.*

**Гоблин** *(слезая)*. Да-а-а... засада. *(Недолго думает.)* Слушай, а у неё темно. Может, дома никого нет?

**Петюня.** Да есть, есть! Не глупей тебя, проверял уже: у них с той стороны на кухне свет горит.

**Гоблин.** Да-а-а... засада. *(Думает.)*

*Петюня лениво бросает в окно несколько палок.  
К подъезду подходит тётка с сумками.*

**Тётка-с-Сумками** (*грозно*). Вы чего тут? Чего палки кидаете? Я вас давно заметила, сейчас милицию вызову.

**Петюня**. Да мы одноклассницу зовём... по важному делу. А она не слышит. (*Кричит в сторону окна «вежливым голосом».*) Таня, выходи!

**Тётка-с-Сумками** (*грозно*). Вот ещё, будут тут всякие у дверей голосить!

**Гоблин** (*тётке, вежливо-вежливо*). Тётенька, а может... вы её позовёте? Из первой квартиры.

**Тётка-с-Сумками** (*грозно*). Вот ещё, буду я по чужим квартирам звонить!

**Петюня**. А мы вам сумки донести поможем...

**Тётка-с-Сумками** (*грозно*). Вот ещё, буду я свои сумки отдавать кому попало! Сама донесу, не безрукая! Знаю я вас, нынешних: вам только сумки дай – и поминай, как звали... Ну и молодёжь пошла бесстыжая, ничего святого...

*Тётка уходит в подъезд, сердито бормоча, громко хлопает дверью. Из подъезда выскакивает мальчик с банкой пепси-колы.*

(*Мальчику.*) Эй, пацан! Ты тут живёшь?

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*улыбаясь*). Ага.

**Гоблин**. Задание выполнить можешь?

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*улыбаясь*). Ага.

**Петюня** (*мальчику*). Позови Таню из первой квартиры.

Скажи – друзья ждут.

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*улыбаясь*). Ага. Пятьдесят рублей.

**Петюня**. Чего?!

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*улыбаясь*). Я работаю за сто рублей в час. Гоните полсотни.

**Петюня**. Чего?!

**Гоблин**. Чего это – полсотни? (*Что-то подсчитывая на пальцах.*) Ты что, полчаса за ней ходить собираешься?

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*улыбаясь*). Ага.

**Петюня**. Да это ж рядом, на первом этаже!

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*достаёт калькулятор, считает*). Десять минут вверх, десять минут вниз, десять минут позвонить – итого полчаса. Гоните полсотни.

**Гоблин**. Пацан, ты чего – безногий? (*Передразнивает.*) «Десять минут вверх, десять минут вниз!» А побыстрее не можешь?

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*улыбаясь*). Если побыстрее – наценка за срочность. Тогда двести рублей в час. (*Считает на калькуляторе.*) Пять минут вверх, пять минут вниз, пять минут позвонить – итого полсотни.

**Гоблин** (*с интересом*). А если ещё быстрее?

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*улыбаясь*). Тогда наценка за свехсрочность – триста рублей в час.

**Гоблин** (*мальчику*). Ну ты крутой, пацан ...

**Петюня** (*мальчику*). Так, свободен! (*Даст мальчику под-*



затыльник, мальчик убегает.) Ну и молодёжь пошла...

**Гоблин.** Ага! Ничего святого.

*Из подъезда выходит дядька с большой собакой.*

**Собака.** Р-р-р-р-р!

*Петюня и Гоблин отскакивают.*

*Дядька выгуливает собаку под окном. Парни переглядываются, обмениваются жестами.*

**Гоблин** (*вежливо-вежливо*). Какая хорошая собачка.

**Собака.** Р-р-р-р-р! Гав-гав-гав!

**Дядька-с-Собакой** (*сдерживая собаку*). Ну.

**Гоблин** (*вежливо-вежливо*). Охотничья?

**Собака.** Р-р-р-р-р! Гав-гав-гав!

**Дядька-с-Собакой** (*сдерживая собаку*). Ну.

**Гоблин** (*вежливо-вежливо*). А её как зовут?

**Собака.** Р-р-р-р-р! Гав-гав-гав!

**Дядька-с-Собакой** (*сдерживая собаку*). Вампир.

**Гоблин.** Подходящая кличка... (*Вежливо-вежливо.*) Дяденька, а вы здесь живёте?

**Собака.** Р-р-р-р-р! Гав-гав-гав!

**Дядька-с-Собакой** (*сдерживая собаку*). Ну.

**Гоблин** (*вежливо-вежливо*). А вы не сможете нам помочь?

**Собака.** Р-р-р-р-р! Гав-гав-гав!

**Дядька-с-Собакой** (*сдерживая собаку*). Ну.

**Петюня.** Позовите Таню из первой квартиры. Пожалуйста-ста.

**Дядька-с-Собакой.** Не, из первой не могу, у нас с ними война: я под их окнами собаку выгуливаю, а они на меня жалобы пишут. (*Собаке.*) Вампир, голос!

**Собака** (*рычит и лает на окно*). Р-р-р-р-р! Гав-гав-гав!

**Дядька-с-Собакой.** Молодец, Вампир, хороший пёс!

*Дядька с собакой уходят.*

*Из подъезда не спеша выходит Ленка Петрова.*

**Петюня.** Тю! Ленка!

**Гоблин.** Петрова, ты чё – здесь живёшь?

**Ленка Петрова.** Да, а что?

**Гоблин.** Петрова, просьбу выполнить сможешь?

**Ленка Петрова.** Да, а что?

**Петюня.** Ленк, позови Таньку.

**Ленка Петрова** (*удивлённо*). Какую Таньку?

**Петюня.** Таньку Борисову, из первой квартиры.

**Ленка Петрова.** Да вы что? Танька тут не живёт, она в соседнем доме живёт.

**Гоблин.** Ты уверена?

**Ленка Петрова.** Да, а что?

**Петюня.** Танька? В соседнем?!

**Ленка Петрова.** Да, а что? В соседнем.

**Гоблин.** Ну ты даёшь, Петюня! (*Ржёт.*)

**Петюня.** Блин... Неужели дом перепутал? То-то я гляжу – раньше напротив помойка была... а теперь нету помойки...

*Все трое хохочут.*

Ладно, Гоблин. Пошли соседний дом бомбить... (*Уходят.*)

*Ленка торопливо достаёт из сумки мобильник, звонит.*

**Ленка Петрова.** Тань? Это я, я... Ушли они, ушли – всё чисто. Жми сюда быстро, нас уже Антоха возле клуба ждёт!

*Из подъезда выскакивает принаряженная Танька.*

**Танька.** Ой, запарил меня этот Петюня, просто проходу не даёт! Всё, Ленка, рванули: нам ещё Клюкина вызвать нужно, а меня его родители на порог не пускают.

*Из соседнего двора доносятся крики Петюни «Танька! Таньк, выходи!» Девчонки хихикают – и убегают, вслед им несутся отчаянные крики «Танька-а-а...»*

*Появляется дворник, с грохотом ставит напротив подъезда пустой мусорный бак.*







# Пострашнее

*Пьеса четвёртая.*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Продавец.**

**Девочка**, младшего школьного возраста.

**Мальчик-с-Пепси-Колой**, младшего школьного возраста.

**Мальчик-с-Рюкзачком**, младшего школьного возраста.

**Петюня**, дылда, старшеклассник.

\* \* \*

*Ларёк, торгующий дисками. Надпись «Кино». За прилавком продавец.*

**Продавец.** Диски, диски! Новые фильмы!

*Подходит девочка, рассматривает витрину.*

*(Девочке.)* Тебе чего, девочка? Наверно, сказку? Вот есть про Снежную королеву, очень хорошая. Или про Бабу-Ягу, Костяную ногу.

**Девочка.** Нет, мне ужастик.

**Продавец.** А про Мальчика-с-Пальчика не хочешь? Ну

очень страшно, и там ещё людоед. Или про Карабаса?

**Девочка.** Сказки – это для мелких, дядя. Мне ужастик, пострашнее.

**Продавец.** А тебе сколько лет?

**Девочка** (*врёт*). Десять.

**Продавец.** Надо же! – а на вид только шесть дашь.

**Девочка** (*врёт*). Мне скоро одиннадцать будет, мы акселераты, дядя.

**Продавец** (*вздыхая*). Акселераты, да... Что ж тебе... а, вот! «Девушка из воды»! Очень страшно.

**Девочка.** Ерунда, я видела.

**Продавец.** Тогда... тогда... (*Опасливо.*) Про Фредди Крюгера хочешь? Но это очень-очень страшно.

**Девочка.** Видела – ерунда, старьё, прошлый век! (*Тычет пальцем в диски на витрине.*) И это, и это, и это видела.

**Продавец.** Ничем тебя не удивишь, девочка. (*Усмехается про себя.*) А вот – очень страшное кино «Рябая курица-мутант». Видела?

**Девочка.** Нет. А рябая – это как?

**Продавец.** Ну, пёстрая... маскировочной окраски.

**Девочка.** А, милитари, понятно. И про что кино?

**Продавец.** Э-э-э... (*Страшным шёпотом.*) На ферме у одного деда вдруг появилась рябая курица-мутант и стала нести подозрительные небьющиеся яйца... Дед вызвал на помощь пожилую женщину-шерифа, и пока она пыталась разбить яйцо, на неё набросилась гигантская мышь-мутант, уро-



нила яйцо, оно разбилось – и... Ну дальше сама увидишь, а то неинтересно. Берёшь?

**Девочка.** Беру, беру! *(Платит и убегает.)*

**Продавец** *(уныло)*. Акселераты... да...

*К прилавку подходит мальчик с рюкзачком.*

*(С надеждой)*. Тебе мальчик, что? Сказку?

**Мальчик-с-Рюкзачком.** Мне ужастик. Страшный.

**Продавец** *(уныло)*. Ясно. И фэнтези не предлагать?

**Мальчик-с-Рюкзачком.** Не-а.

**Продавец.** Вот... *(шёпотом)* совсем новый ужастик, только что вышел – «Коло... Коломбо К.»

**Мальчик-с-Рюкзачком.** А про что?

**Продавец.** Про что? Ну... в заражённой радиацией местности один парень-мутант, лысый от рождения, жил на ферме с дедом и бабкой, очень-очень бедными. Они голодали-голодали – и решили его съесть, но он через окно убежал в лес. А в лесу за ним погнались кровожадные мутанты-звери, которые тоже пытались его съесть, но ему удалось от всех убежать. И тогда самый опасный мутант-оборотень принял вид его друга, втёрся к нему в доверие... В общем, дальше сам увидишь, а то неинтересно. Берёшь?

**Мальчик-с-Рюкзачком.** Беру, беру! *(Платит и убегает.)*

*К прилавку подходит мальчик с банкой пепси-колы.*

**Продавец.** Тебе мальчик что? Фэнтези?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Чё – фэнтези? Ужастик, пострашнее.

**Продавец.** Фредди Крюгера не предлагать?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Дядя, я чё – маленький, да?  
(Презрительно.) Фредди Крюгер, фэнтези...

**Продавец.** Тогда – вот: «Красная девочка».

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Это про чё?

**Продавец.** Это про Марс, мальчик! На одной космической станции в глухом-глухом и радиоактивном марсианском лесу кончились пищевые концентраты и э-э-э... питьевая белковая смесь. И краснокожая девочка-марсианка, из аборигенов, из местных, взялась доставить на станцию продовольствие, потому что там как раз работала её бабушка... э-э-э... космической уборщицей: она занималась дезактивацией радиоактивных отходов. А в лесу вокруг станции обитали ужасные оборотни-чужие, и один из них скопировал у девочки из памяти код замка, проник на станцию и сожрал там всех, в том числе и бабушку-аборигенку, а перед этим считал её генетический код – и потом принял её облик... Ну, дальше не буду рассказывать, а то смотреть неинтересно. Берёшь?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** А чё? – беру! Сколько?

**Продавец.** Пятьдесят.

*Мальчик платит и уходит.*

**Продавец** (*протирая руки*). Эврика! Эврика! Теперь все сказки акселератам продам.

*Немая сцена: продавец возится с дисками: открывает коробки, вынимает бумажки, вставляет новые, что-то вклеивает, что-то пишет фломастером.*

*Появляется Петюня.*

Пацан, тебе ужастик? Вот – самые новые: «Пила папы Карло» и «Пила папы Карло-2», «Лилипут с огненным пальцем», «Поцелуй леденящей смерти»... И трилогия «Костяная нога», «Три головы горного змея» и «Бабка-йог против Волка-Оборотня»!

**Петюня.** Да не... (*тихо, с оглядкой*) мне сказку какую-нибудь такую... (*мечтательно*) волшебную-волшебную.

**Продавец.** Пацан, ты что – маленький? Бери что есть – и не мешай взрослым работать. (*Кричит.*) Диски, диски! Новые ужасные фильмы!

*Петюня стоит расстроенный.*

# Самопознание

*Пьеса пятая.*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Клюкин** – школьник.

**Антоха**, его одноклассник и друг.

**Ленка Петрова** – их одноклассница, ябеда.

**Петюня**, дылда, староста класса.

**Анжелика Борисовна**, учительница.

**Дядька-с-Бородой**.

**Экскурсовод**, с указкой.

*В эпизодах:*

**Мальчик-с-Пепси-Колой**, младшего школьного возраста.

**Мама мальчика.**

**Тётка-с-Блокнотом.**

**Другие школьники и посетители выставки.**

\* \* \*

*Выставка современного искусства – картины и скульптуры.*

*Через зал торопливо проходит мама, которая тащит за руку мальчика с банкой пепси-колы. Мальчик пьёт, вертится, смотрит по сторонам – и останавливается возле*

*композиции: на пустой постамент свободно свешивается с гвоздя большой кусок холстины. На табличке внизу надпись «Смерть искусства».*

**Мама мальчика.** Не вертись, кому сказала, тут музей!  
Дальше пошли.

*Мальчик вырывается, допивает пепси-колу, ставит банку на пустой постамент и убегает вперёд.*

Куда, стой, сил моих нет! Картины смотри! (*Торопится следом.*)

*Появляется дядька с бородой, останавливается возле этой же композиции: то отходит, то подходит, внимательно разглядывает, качая головой.*

*Входит экскурсовод, за ней, вереницей – учительница и школьники. Среди них – Ленка Петрова и староста Петюня, который не отрывает глаз от мобильного: не то играет в игры, не то посылает эсмэски. Возле экскурсовода вертится тётка с блокнотом, которая всё время записывает.*

*Клюкин и Антоха плетутся последними.*

**Экскурсовод** (*скороговоркой*). А это зал мистического авангарда. Что такое авангард я вам уже рассказывала, а понятие мистический происходит от греческого слова «мисти-

кос», таинственный – и означает нечто загадочное, непонятное и необъяснимое. Мистические произведения часто говорят нам о связях человека с потусторонним миром, о возможном конце света...

**Клюкин** (*устало*). Скорей бы конец...

**Антоха**. Ага! Надоело тут.

**Экскурсовод** (*скороговоркой*). Обратите внимание на эту картину...

(*Ведёт экскурсию к висящей на стене пустой раме и стучит по ней указкой.*)

**Ленка Петрова**. Будет вам конец, Антоха, когда сочинения об этой экскурсии зададут писать. Клюкин точно пару схлопочет.

**Клюкин**. Заткнись, Петрова, не каркай, как ворона! (*Каркает.*)

**Ленка Петрова**. Сам ворона! (*Учительнице.*) А Клюкин каркает!

**Клюкин**. А Петрова ябеда! (*Толкает Петрову.*)

**Ленка Петрова**. Анжелика Борисовна! Он толкается!

**Учительница** (*не оборачиваясь*). Староста, разберись.

**Петюня** (*не глядя*). Клюкин, чё, самый умный, да? (*Даёт Клюкину подзатыльник.*)

**Клюкин** (*мстительно*). Ну погоди, Петюня...

**Экскурсовод** (*скороговоркой*). Прошу внимания!

**Учительница**. Тише!

**Экскурсовод** (*скороговоркой*). Это произведение назы-

вается «Портрет пустоты». Автор – художник Евлампий Мухомедов.

**Антоха.** Тю! А где картина?

**Клюкин.** Стырили при ограблении музея.

*(Все школьники смеются.)*

**Экскурсовод** *(скороговоркой)*. Прошу внимания! Этим произведением художник словно хочет сказать нам, что запредельное, непознаваемое невозможно отобразить даже средствами искусства – и оставляет зрителям лишь молчаливое осознание этой полной невозможности...

**Тётка-с-Блокнотом.** Помедленнее, пожалуйста! А то невозможно записать. *(Записывает.)*

**Экскурсовод** *(скороговоркой)*. Пройдёмте к следующему произведению...

**Антоха** *(Клюкину, тихо)*. Слышь, Клюкин: я таких портретов пустоты по помойкам могу штук сто набрать.

**Клюкин** *(Антохе, тихо)*. А я двести.

**Учительница** *(не оборачиваясь)*. Клюкин, тихо!

**Петюня** *(не глядя)*. Клюкин, чё, самый умный, да?

*Староста даёт Клюкину подзатыльник, тот молча показывает ему кулак.*

*Экскурсанты останавливаются возле закрытого ящика, покрашенного в чёрный цвет. Экскурсовод встаёт к ящику спиной и стучит по нему указкой.*

**Экскурсовод** *(скороговоркой)*. Эта скульптура называется «Чёрный кубик Рубика» и является художественной репликой на всемирно известную картину Малевича «Чёрный квадрат». Кстати, не так давно в нашей галерее была представлена целая серия «Белых квадратов» итальянца Маньяко Маньяции. В этой же скульптуре объёмное видение глубоко философского «Чёрного квадрата» продиктовано вступлением искусства в новую эру гиперреализма и 3D-анимации...

**Тётка-с-Блокнотом** *(записывая)*. А кто автор?

**Экскурсовод** *(скороговоркой)*. Скульптор Малик-Большевич. Пройдёмте дальше... *(Ведёт экскурсию к следующей картине.)*

**Антоха**. Да... Такой кубик Рубика как ни собирай – всегда сойдётся.

**Клюкин**. Это, Антох, специально для тупых.

**Петюня** *(не глядя)*. Клюкин, чё, самый умный, да?

*Староста даёт Клюкину подзатыльник, тот молча показывает ему кулак.*

*Экскурсия останавливается возле висящего на стене зеркала в раме. Экскурсовод встаёт к зеркалу спиной и стучит по нему указкой.*

**Экскурсовод** *(скороговоркой)*. А эта картина получила Золотую Липовую Ветвь международного Биеннале Сове-



менного Искусства в Нижне-Вышегорске. Она называется «Самопознание». Благодаря глубокому замыслу художника, каждый зритель имеет уникальную возможность взглядеться в себя.

**Ленка Петрова.** Тю! Да это же зеркало!

**Антоха** (*скептически*). У меня такое «самопознание» в ванной висит.

**Клюкин.** И у меня. И в коридоре тоже.

*Школьники начинают корчить рожи перед зеркалом и подставлять друг другу рожки. Экскурсовод оборачивается к зеркалу и слегка поправляет причёску.*

**Учительница.** Тише! Тише!

**Петюня** (*не глядя*). Клюкин, самый умный, да? (*Даёт Клюкину подзатыльник.*)

**Клюкин.** Ты чего, Петюня? Чего сразу я? Все шумели!

**Учительница.** Клюкин, займись лучше самопознанием.

**Клюкин** (*потирая затылок*). Это я и дома могу... в коридоре. (*Показывает зеркалу язык.*)

**Учительница.** Плюнув в вечность, плюёшь в себя, Клюкин.

**Экскурсовод** (*скороговоркой*). Пройдёмте к следующему артефакту.

**Петюня** (*не глядя*). Клюкин, чё, самый умный, да?

*Староста даёт Клюкину подзатыльник, тот молча показывает ему кулак.*

*Экскурсия останавливается возле композиции с холстиной. Экскурсовод встаёт спиной к «произведению» и, не глядя, стучит по постаменту указкой.*

**Экскурсовод** (*Дядьке-с-Бородой*). Гражданин, отойдите, пожалуйста, чтобы было видно всем.

*Дядька-с-Бородой отходит в сторону и слушает.*

Эта скульптурная инсталляция называется «Смерть искусства». Её автор, художник Аристотель Запредельных, удостоен Гран-при Всемирной интернет-выставки «Искусство, которого нет». Давайте, дети, постоим молча и постараемся постичь глубокую философскую мысль автора.

*Все стоят молча, только Петюня щёлкает кнопочками мобильного.*

**Клюкин.** А можно спросить?

**Экскурсовод** (*Клюкину*). Спрашивай, мальчик.

**Клюкин.** А искусство умерло, потому что выпило пепси-колы?

**Экскурсовод** (*недоумевая*). При чём здесь пепси-кола, мальчик? (*Оборачивается, замечает банку из под пепси-ко-*

лы, хватает её.) Безобразия! Варварство! Вандализм! Как можно так обращаться с произведением искусства? Искусство – это не помойка, дети: прекрасное надо беречь. Наша экскурсия окончена, пройдёмте в гардероб. (*Уводит экскурсантов.*)

**Петюня** (*Клюкину, проходя мимо*). Клюкин, чё, самый умный, да? (*Даёт Клюкину подзатыльник и уходит.*)

*Клюкин вслед показывает кулак. В зале остаются только Клюкин, Антоха и Дядька-с-Бородой, стоящий в стороне.*

**Клюкин.** Гад, Петюня! Я ему припомню! (*Рассматривает скульптуру.*) Слышь, Антох! А ты понял, чего хотел сказать этот художник?

**Антоха.** Не-а. Похоже на тряпку, которой уборщица школьный коридор моет...

**Клюкин.** Может, искусство умерло от грязи?

**Антоха.** Думаешь, от микробов?

**Дядька-с-Бородой** (*подходя*). Нет, молодые люди! Я долго размышлял и понял, кажется, в чём тут дело. Художник имеет в виду, что от искусства осталась только форма, пустая оболочка – вот эта висящая холстина, которая как бы символизирует сброшенную искусством кожу...

**Клюкин.** Как у змей?

**Антоха.** Как в кино про «Чужого»?

**Дядька-с-Бородой** (*улыбаясь*). Ну... что-то вроде этого. Понимаете, раньше творцы пытались вложить в свои произведения чувство, мысль, своё восхищение миром, их произведения были наполнены жизнью, божественным трепетом! И форма была вторична, она лишь помогала передать смысл. А теперь частенько – только одна видимость, желание выделиться из толпы... Как это у вас говорится? – приколы? Да-да, один приколы... чтобы было круто... Эх... (*Машет рукой и уходит.*)

**Антоха** (*разглядывая скульптуру*). Да-а-а... вот в чём приколы...

**Клюкин**. А сейчас мы эту пустую оболочку наполним!

*Клюкин залезает на постамент, сдёргивает с гвоздя холстину и набрасывает её себе на голову.*

**Антоха** (*хохоча*). Ты на привидение похож!

**Клюкин** (*выглянув из-под тряпки*). Ага, я – привидение мёртвого искусства!

*Слышен шум шагов.*

**Антоха**. Кто-то идёт! Слезай скорее!

*Вбегают Ленка Петрова.*

**Ленка Петрова.** Анжелика Борисовна велела вас найти, все уже оделись. Вы чего? А где Клюкин?

*Антоха, ухмыляясь, показывает на постамент, Клюкин машет рукой, Ленка прыскает. Слышны голоса приближающейся экскурсии.*

*(Со счастливым ужасом.)* Ой! Сюда идут! Ой, что сейчас будет!

*Входит экскурсовод с новыми экскурсантами.*

**Экскурсовод** *(скороговоркой)*. А это зал мистического авангарда. Что такое авангард я вам уже рассказывала, а понятие мистический происходит от греческого слова... *(Дальше бормочет быстро и невнятно, ходит по залу, размахивая указкой, но её уже не слушают.)*

*Клюкин сначала стоит неподвижно, потом начинает шевелить руками-ногами – и в конце концов уже пляшет под холстиной. Экскурсанты хохочут, свистят, хлопают в ладоши. Экскурсовод оборачивается, видит пляшущее «привидение» на постаменте – и грохается в обморок, её подхватывает вернувшийся в зал Дядька-с-Бородой.*

*В зал входит учительница, за ней, вразвалочку – староста Петюня.*

**Учительница.** Что здесь происходит? Что за театр? (*Замечает Клюкина на постаменте и замирает, широко открыв рот.*)

**Антоха.** Искусство ожило...

**Дядька-с-Бородой.** Гениально...

**Ленка Петрова.** Клюкин искусство оживил, Анжелика Борисовна.

**Петюня** (*хохоча*). Клюкин, чё, самый умный, да?

**Клюкин** (*из-под тряпки, гордо*). Да!

СМЕРТЬ



ВКУС СТВА



# Неигровое кино

*Пьеса шестая.*

\* \* \*

*Действующие лица:*

**Клюкин**, школьник.

**Антоха**, его одноклассник и друг.

**Петюня**, дылда, староста класса.

**Танька**, подруга Клюкина, из параллельного класса.

**Мальчик-с-Пепси-Колой**, младшего школьного возраста.

**Анжелика Борисовна**, учительница.

\* \* \*

*Школьный вестибюль: скамейка, вход на лестницу. Антоха сидит на скамейке, ест банан. Входит Клюкин с видеокамерой.*

**Антоха.** Тю, Клюкин! Ты чего, кино снимать будешь?

**Клюкин.** Ага.

**Антоха.** О чём? О школе, что ли?

**Клюкин.** О себе, Антоха. (*Садится рядом с другом.*) И о тебе. Скажи, ты собираешься стать знаменитым?

**Антоха.** Не знаю... не думал как-то... (*Жуёт.*) А ты?

**Клюкин.** А вот я как раз собираюсь.



**Антоха.** Давно?

**Клюкин.** С самого утра.

**Антоха.** А-а-а... Так ты чего, в кино намылился сниматься?

**Клюкин.** Почему это – в кино? Не знаю... может и в кино. Главное – чтобы быть знаменитым... (*Мечтательно.*) По улице идёшь – все тебя узнают, пальцем показывают. Машины тормозят, девушки автографы просят, познакомиться хотят.

**Антоха** (*хихикает*). Танька тебе покажет девушек с автографами.

**Клюкин.** А она не узнает. Я ей не скажу.

**Антоха.** Жди! Станешь знаменитым – всё про тебя будет в газетах написано, не спрячешься. Папарацци на мопедах будут за тобой везде гоняться, жуть!

**Клюкин.** И пусть гоняются... будет почётный этот... эскорт, как у президента.

**Антоха.** А камера при чём, Клюкин?

**Клюкин.** При том! Меня сегодня осенило. Я утром проснулся – и сразу понял: надо срочно начинать готовиться к славе, пока не поздно.

**Антоха.** Как это – готовиться? Деньги копить?

**Клюкин.** Дурак ты, при чём здесь деньги? Надо про себя всё снимать, все важные события жизни. А то потом другие про тебя такого наснимают – позор, просто волосы дыбом. Это теперь модно, называется «неигровое кино»: про всех

знаменитостей, про их жизнь, снимают так, как будто это было в самом деле. Я тут поглядел, плевался потом: сплошное враньё там, так в жизни не бывает. И в детстве тебя будет играть какой-нибудь придурок лопухий, смотреть противно, и взрослого тебя с такой рожей выберут, тьфу... И жену тебе подсунут жуткую уродину. А главное – потом ничего уже нельзя будет исправить. В общем, Антоха – начинаем прямо сейчас. Сначала – про меня снимем, потом – про тебя.

**Антоха.** И про что снимать? Про вчерашнюю контрошу по физике? Так у меня трояк.

**Клюкин.** Не, зачем это... мне вообще пару вlepили. Нужно снимать для славы, только позитивное, чтобы эта пёрла... ну как её... а, да – харизма. Вот, например: помнишь, как я в прошлом году мальчика спас?

**Антоха.** Не ври, Клюкин, какого мальчика? Не помню...

**Клюкин.** Ну мальчика... маленького такого. (*Показывает.*) Он бежал, с лестницы упал и чуть не разбился насмерть. А я его спас...

**Антоха.** А-а-а... кажись, припоминаю! Это ты тогда перед Танькой из параллельного класса выпендривался, чтобы познакомиться.

**Клюкин.** Ну... в общем, она это видела, да. И оценила мою смелость и ловкость.

**Антоха.** Да он и упал-то с первой ступеньки, этот малец. Там кто-то (*помахивает банановой кожурой*) банановую кожуру бросил, он и поскользнулся. Подумаешь, ушиб бы ко-

ленку или локоть, делов-то!

**Клюкин** (*отбирая у Антохи банановую кожуру*). Нифига, Антох! Он как раз мог вдариться башкой в перила – и точняк насмерть. Я его спас, говорю тебе. Да хоть у Таньки спроси!

**Антоха**. Делать мне больше нечего, у Таньки спрашивать. И как же мы будем это снимать?

**Клюкин**. Очень просто – как в кино. Только есть одна большая разница: играть будут настоящие участники событий. Сейчас Танька подойдёт, я ей эсэмэску послал.

**Антоха**. Тю! А где же ты этого мальчика возьмёшь? Ты что, его запомнил?

**Клюкин** (*растерянно*). Нет... Я думал, ты запомнил.

**Антоха**. Ага, делать мне больше нечего, всех, кто с лестниц летает, запоминать!

**Клюкин**. Ладно... Мальца найдём любого, какая разница? Он упадёт, я поймаю, всё тип-топ.

*Мимо проходит мальчик с банкой пепси-колы.*

А вот и мальчик!

**Антоха**. Где-то я его уже видел...

**Клюкин** (*мальчику*). Малец, у тебя есть пять минут?

**Мальчик-с-Пепси-Колой**. Ну.

**Клюкин**. Хочешь сняться в кино?

**Мальчик-с-Пепси-Колой**. Ну.

**Клюкин.** С лестницы упасть сможешь?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Ну.

**Клюкин.** Я тебя поймаю – и ты свободен.

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Сколько?

**Клюкин.** Что – сколько? Один раз.

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Я спрашиваю: сколько платите.

**Клюкин.** За сколько – сколько?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Сколько за час?

**Антоха** (*мальчику*). А по шее?

**Клюкин.** Погоди, Антох. (*Мальчику.*) Бесплатно. Зато ты попадёшь в историческое кино про... в общем, про одного знаменитого человека – и о тебе узнают будущие потомки.

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Забесплатно узнают?

**Клюкин.** Ага!

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Обойдутся. (*Хочет уйти.*)

**Клюкин** (*мальчику*). Стоять! А сколько ты хочешь?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Сто рублей в час, за дубль пятьдесят.

**Антоха** (*мальчику*). За что это – пятьдесят?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Десять минут по лестнице вверх, десять минут с лестницы вниз, десять минут перерыв.

**Клюкин** (*мальчику*). Какой перерыв?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Перед повторным дублем. В кино меньше двух дублей никогда не снимают, а то и три. За два дубля – сотня.

**Антоха.** Мальчик, ты что – инвалид? (*Передразнивает.*)  
«Десять минут вверх, десять минут вниз!» Кто же так долго падает?

**Клюкин** (*мальчику*). Да, а побыстрее падать нельзя?

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** По ускоренному тарифу – двести рублей в час.

**Клюкин** (*вздыхая*). Ладно, чёрт с тобой, держи. (*Достает из кармана кутюру, даёт мальчику.*)

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Это же полтинник!

**Клюкин.** Остальное – после съёмки. Чтобы творческий запал не иссяк.

*Мальчик отходит в сторону.*

М-да, дорогая штука – это кино... (*Отдаёт Антохе камеру.*) Ты будешь снимать: наводи и жми сюда.

*Вбегают приодетая и сильно накрашенная Танька.*

**Танька.** Уф... я не опоздала?

**Клюкин** (*не глядя*). В самый раз: сейчас съёмку начнём.

**Антоха** (*Таньке, ошарашенно*). Что это с тобой?

**Танька.** Сестра сделала мне профессиональный макияж. Нравится? Как в кино!

**Клюкин** (*осматривая её*). М-да... ладно... годится. Ты, Танька, встаёшь сюда, справа. Я встаю сюда, слева. Или на-

оборот. А сюда кладём банановую кожуру. (*Мальчику.*) Ты, малец, жми наверх – и медленно спускайся. Ты падаешь, я ловлю, Танька хлопает. Все всё поняли? Актёры – по местам. (*Антохе.*) Камера!

*Участники занимают свои места. В гардероб вбегает Петюня, замечает Таньку и восхищённо открывает рот.*

Мотор!

*Мальчик спускается по лестнице, начиная медленно показательно заваливаться набок, Антоха снимает. Петюня влетает в кадр, героически ловит падающего мальчика и протягивает его Таньке, Танька аплодирует.*

Стоп, снято... (*Петюне.*) Петюня! Тебя кто звал?

**Петюня** (*ставя мальчика на пол*). А чё?

**Антоха** (*Петюне*). Чё-чё? У нас тут съёмка, а ты дубль испортил.

**Петюня**. А. Я не знал. (*Садится и наблюдает.*)

**Мальчик-с-Пепси-Колой**. Я же говорил: всегда снимают два дубля.

**Клюкин**. Говорил-говорил... Ладно, повторим.

**Мальчик-с-Пепси-Колой**. Десять минут перерыв. (*Садится и демонстративно отдыхает, потягивая из банки пепси-колу.*)

**Антоха.** Вот гад!

**Клюкин.** Жмотина...

**Танька.** Может, найти другого мальчика?

**Антоха.** Точно!

**Клюкин.** Да мы этому уже заплатили...

**Антоха.** Заплатили только за первый дубль. Зачем этому гаду платить ещё и за второй? (*Смотрит по сторонам.*) Вот же – есть Петюня!

**Клюкин.** И что?

**Антоха.** Что-что? Он дубль испортил – ему и исправлять (*Мальчику.*) Свободен, мальчик. (*Петюне.*) Петюня, иди-ка сюда.

*Мальчик остаётся сидеть, Петюня подходит к съёмочной группе.*

В кино сняться хочешь?

**Петюня.** А чё? Можно.

**Клюкин** (*озабоченно*). И как же я его поймаю? Он здоровенный!

**Танька** (*кокетливо*). А ты постарайся для будущей славы, Клюкин.

**Антоха.** Ага! Чем больше мальчик – чем больше слава, Клюкин.

*Участники занимают прежние позиции, банановую ко-*

*журу кладут на место. Петюня поднимается по лестнице.*

**Клюкин.** Мотор!

*Антоха снимает. Петюня бегом слетает вниз, почти прыгает на руки Клюкину – и оба падают.*

*(Лёжа, из-под Петюни.)* Стоп, снято... Не... что-то не то вышло...

**Петюня** *(вставая)*. Давай, Клюкин, наоборот: я тебя буду ловить.

**Клюкин** *(вставая)*. Не, так не годится... это не по сценарию... Какая же мне от этого слава?

**Петюня** *(с готовностью)*. Тогда давайте я поймаю Таньку!

**Клюкин.** А я тогда что буду делать?

**Антоха.** А ты, Клюкин, будешь ему хлопать.

**Клюкин.** Я что, дурак что ли – ему хлопать? Тут я герой... а не Петюня.

**Танька.** Эврика, Клюкин! Ты будешь ловить Антоху.

**Клюкин.** А кто снимать будет?

**Танька.** Кто-кто? Петюня, конечно.

*Петюне отдают камеру, участники занимают места, кожуру подкладывают на ступеньку. Антоха поднимается по лестнице. В гардероб быстро входит учительница.*



**Клюкин.** Петюня, мотор!

*Антоха спускается, собираясь падать, Клюкин напрягается, собираясь его ловить.*

*Учительница оказывается в кадре, поскользывается на кожуре, падает – и Клюкин её подхватывает. Танька аплодирует, Антоха падает с лестницы – и его ловит вовремя подскочивший мальчик.*

**Петюня.** Снято!

**Учительница.** Спасибо, Клюкин! (*Уходит.*)

**Клюкин** (*вслед*). Не за что, Анжелика Борисовна! Не за что! (*Всем.*) Ура, так ещё лучше: я спас училку!

**Танька.** Гениально!

**Клюкин.** Настоящее неигровое кино!

**Мальчик-с-Пепси-Колой** (*дёргая Клюкина за рукав*). С вас ещё сотня.

**Клюкин.** За что это – сотня?!

**Мальчик-с-Пепси-Колой.** Полтинник – за второй дубль, как договаривались. И полтинник – за его спасение. (*Тычет пальцем в Антоху.*)

*Антоха смотрит на Клюкина, Клюкин неохотно достаёт деньги.*

**Клюкин** (*отдавая деньги*). Да, недешёвая она вещь, эта слава...

*Все переглядываются – и хохочут.*

*(Занавес.)*

*Санкт-Петербург, май-июнь 2011 г.*

*Иллюстрации в тексте автора: Ольги Зверлиной  
(2002-2012 гг.)*

*Е-мейл автора: [zverola@mail.ru](mailto:zverola@mail.ru)*