

АЛЕКСЕЙ ЗИМНЕГОРСКИЙ

ДИАЛОГ ХИЧКОКА И ТАРАНТИНО

ОТРЫВОК ИЗ СЦЕНАРИЯ CANNES PALM FICTION

Аллюзия



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Алексей Зимнегорский

Диалог Хичкока и Тарантино

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48447188

SelfPub; 2019

Аннотация

О чем могли бы поговорить друг с другом Альфред Хичкок и Квентин Тарантино, если бы встретились? Конечно, о кино. Самые известные фильмы Хичкока в их диалоге. Аллюзия. Отрывок из сценария "Cannes Palm Fiction". Содержит нецензурную брань.

По пляжу в Каннах прогуливаются Хичкок и Тарантино. Волной на берег выбрасывает трусы со стразами, принадлежавшие местному жиголо – Патрису, убитому по неосторожности главной героиней истории.

Хичкок заметил необычный блестящий трофей.

ХИЧКОК

– Что это?

ТАРАНТИНО

– Я думаю, это мужские трусы.

ХИЧКОК

– Я никогда не видел таких трусов.

ТАРАНТИНО

– Это трусы из секс-шопа. Я видел точно такие, когда выбирал кляпы для Буча и Марселаса.

ХИЧКОК

– Это – трусы? Вот эти штуки из магазина интимных игрушек – трусы?! Как страшно жить...

Хичкок и Тарантино переходят на рэп.

ХИЧКОК

– Квентин,
Ты будешь сейчас говорить
Очень долго и красиво,
У тебя везде много пиздят,
Особенно
В «Криминальном чтиво».
Так говорит киностатистика,
И критики считают
Тебя беллетристиком,
Вернее, беллетристом
Больше, чем режиссером
Или артистом.
Давай, просто предположим,
Его звали Патрисом,
Возможно, он был убит,
И попробуем найти
Мотивы убийства

ТАРАНТИНО

– У любого убийства
Масса причин и тем.
Ты говорил, в пятьдесят

Четвёртом

В случае убийства

Набирайте М.

До 911-ти это было

Распространённым.

Многое в те времена

Показывать ты

Не имел права,

Но раскрутил жанры –

Детектив и триллер.

А обо мне идёт

ДУРНАЯ СЛАВА.

Я бы действовал,

Как Винсент-киллер.

Это интересное решение,

Делать что-либо

Без разрешения.

Понять и простить –

Здесь отсутствие саспенса,

Постараюсь,

Я ИСПОВЕДАЮСЬ,

Я каюсь.

ХИЧКОК

– Он– ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СЛИШКОМ МНОГО

ЗНАЛ

И пытался бежать.
НА СЕВЕР, ЧЕРЕЗ СЕВЕРО ЗАПАД,
Но на ПОЕЗД С НЕЗНАКОМЦАМИ
Слегка опоздал,
Потому получился
Печальный финал.
И не так очевидно плохо,
Все по рассказу Роберта Блоха:
Там действовал
Какой-нибудь ПСИХО,
Жертву заколбасил
Извращенно и тихо.
Его затем пытались, кстати,
Трижды переснять снова

ТАРАНТИНО

– Да вышло во всех
Случаях херово.
Хотели успеха,
А получился бред.
Жаль, что конченных психов
Не разрывает лунный свет.
Я думаю, он всего лишь
Искал семейные узы лихо.

Если ЛЕДИ ИСЧЕЗАЕТ,
Ты ждёшь ее, как
ЗАВОРОЖЕННЫЙ.
Вряд ли кто-то сознается,
Откуда такое БЕЗУМИЕ,
Почему наступил
Человеку пиздец?
Был человек –
И уже не ЖИЛЕЦ.
Может, с кем-то
Его перепутали,
Потому что был НЕ ТОТ ЧЕЛОВЕК,
И его, как того самого,
НЕ ТОГО ЧЕЛОВЕКА,
Грохнули два студента,
Как в сороковом твоём фильме
Цветном – РЕБЕККА.
Есть в почерке сходство,
Убили ради доказательства
Чувства превосходства.
Забыли, что есть
Еще обстоятельства
Пойти на это преступление,
Как предусматривает нуар,
Где пессимизм и недоверие,
Не важен даже гонорар,

Как не поверить в суеверия

ХИЧКОК

– Заставило его убить отчаяние и

ИСТУПЛЕНИЕ,

При этом появилось

ПОДОЗРЕНИЕ.

Или как в сорок третьем –

ТЕНЬ СОМНЕНИЯ,

Что это от **ГОЛОВОКРУЖЕНИЯ.**

Может, все проще, как в

ТРИДЦАТИ ДЕВЯТИ:

Умерла Анабель –

Главная героиня

От ножевого ранения.

Я использовал там

Крупные планы

И drobный монтаж,

Как в фильмах пятьдесят шестого –

САБОТАЖ.

Трусы его просто

МАК ГАФИН.

Он умер от мафии приговора,

Пытались **ПОЙМАТЬ**

Бухгалтера **ВОРА,**

Который был частью
Моего позднего
СЕМЕЙНОГО ЗАГОВОРА.

ТАРАНТИНО

– Не очень хитрым был вор,
Не помогло побегу
И ОКНО ВО ДВОР.

Тем более,
СЕМЕЙНЫЙ ЗАГОВОР.

Коротка оказалась
Его дорога,
Как член китайца.
Короче, чем шерсть
Мексиканского зайца.

Прости, Альфред,
Хотел сказать про яйца,
Второго раза просто
Не случилось.

Жить дальше чуваку
Не обломилось.

ХИЧКОК

– Нет, до чего ж наивен я и туп,

Не Патрис он,
А ГАРРИ,и с ним
Случились НЕПРИЯТНОСТИ.
Как в моем фильме,
Все пытались
Спрятать его труп.
Я не был зрителем
И сам того не видел.
Думаю, причиной
Его раннего краха
Явилась редкая
Анатомия страха.

ТАРАНТИНО

– Многие не верят
И боятся Санта Клауса.
Среди нас немало
Таких людей.
Уолт Дисней придумал
Микки Мауса,
Но боялся при этом мышей.
Тесла – гений электрический,
Был гермафоб,
Чувствовал себя
Апокалиптически,

Когда ему мерещился микроб.
Чем больше человек гениален,
Тем больше у него фобий.
Этот, например, очкарик –
Просто их сборник.
Я имею в виду Вуди Алена.
Мадонна – бронтофоб,
Бойтся грома.
Джонни Депп – жлоб,
Не может смотреть
На клоунов без рома.
У Опры Уинфри –
Столбняк на жвачку.
Наполеон при виде кошки
Впадал в горячку.
Зигмунд Фрейд
Был фоб-оригинал –
Его вид папоротника напрягал.
Николь Кидман в ужасе
От бабочек летающих.
Бред Пит, Том Круз
И Скарлет Йохансон –
Точные копии
Насекомых пугающиеся.
У них энтомофобия.
Эти страхи и Дали покалечили,

Терпеть не мог милых кузнечиков.
А Билли Боб Торнтон
Тоже имеет фобию нетипичную –
Его пугают интерьер
И мебель античные.
Даже король мистики –
Стивен Кинг,
Боится самолётов
И оставаться один.
Что касается этого
ГАРРИ или Патриса,
У него со страхом
Не нашлось компромисса.
Бедняга любви искал.
На гибель обреченный
Был в поиске
Своей единственной,
Как ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ,
В трусы со стразами,
Будто в доспехи облачённый,
Он боролся отчаянно,
Как Дон- Кихот.
От кармы спасаясь никчемной,
Судьба беспощадно
Сделала поворот.
Я даже вижу, как

Написано на его надгробии:
Здесь похоронен тот,
Кто первым в мире
Дотла сгорел
От любовной фобии.

ХИЧКОК

– Это предположение является
Бесподобным,
Хоть и выглядит
Чересчур подробным.
Я же готов жертвовать
Правдоподобным
В пользу эмоциональности,
Как ради суверенной
Национальности
Жертвует в Азии курд,
Стремящийся одержать победу
Над себе подобными.
Ведь только абсурд –
Мое кредо.
И хорошо, что
В тех трусах не было
Ни одного намёка
На наличие яиц.

Ведь, как ты знаешь, я от них

Испытываю страх.

Неважно, человечьих или ПТИЦ.

Не смог твою ВОСЬМЕРКУ

Досмотреть до конца,

Она напоминает

Сразу два яйца...