

and so  $\theta$  is between  
and  $2\pi$ ,  $r = \sin \theta$   
Retraces its steps.



Короли

# Аксиома Бра-Мина

# Тимур Эмирович Короли Аксиома Бра-Мина

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=31183870](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=31183870)*

*SelfPub; 2018*

## **Аннотация**

Много вопросов мучает нас... Поиск ответов? Не этот рассказ!  
Если ответы найдете внутри, Долго не ждите, звоните 03.

## Кадр 1

– Может сбросим его с утеса? – спросил Маленький БО и его глаза загорелись желтым как бывает всегда, когда он начинает себя хорошо себя чувствовать

– Пока доберемся до вершины, мы здорово выдохнемся, да и его придется тащить на себе, – я пнул Строма, он громко хрюкнул, —слишком много чести...

– Тогда давай завяжем его между деревьев и будем кидать в него камни, – Маленький БО поднял валявшийся неподалеку камень, кило под 50 и закинул его далеко в Разлив Воды, а глаза его стали еще желтее...

Стром тихо застонал и это доставило мне удовольствие

– Или лучше давай закопаем его живьем... Нет, лучше я приведу Буравчика и скажу, что у него – он показал красным когтем на Строма, – есть печень и Буравчик сделает из нее себе дом.

Маленький БО начал пританцовывать, что не случилось уже давным-давно, а глаза его сверкали, как два Солнца в зените. Вдруг БО остановился, его щитовые заслонки составили с телом угол  $37^{\circ}$ , что могло говорить о двух вещах, либо о крайнем возбуждении, либо о ..., ну этого Вам про БО знать не обязательно, и он сказал:

– Давай отдадим его Мря...

От такого зверства у меня по спине пробежала сиреневая

волна, а Стром потерял сознание.

–Бо попримичней... – одернул его я и рассказал, что придумал для Строма.

От моего предложения у БО чуть не сложились задние лже-ножки, и мы не без усилия потащили Строма к месту, где его ждало, то чего бы он не хотел, чтобы с ним произошло ни за что на свете.

### *ПРИЗЫВЫ ПО РУКЕ ЛЕВОЙ № X-10:32:5*

*Возникающие подозрения о несправедливости окружающего Вас общественного атмосферного давления, необходимо рассматривать с точки зрения этого давления. Это позволит Вам еще раз увидеть со стороны Вашу собственную предвзятость и клинические амбиции, происходящие от Вашего ненасытного эгоцентризма. В результате этого взгляда Вы убедитесь в глубокой фальшивости нот Ваших подозрений и устыдитесь!*

*Незнакомому с миссис Радугой лично, всегда кажется, что она вульгарна, хотя на самом деле она – преломление белого света*

### **Кадр 2**

–По-моему, Вам необходимо отдохнуть, – это раздалось сверху и голосом, который я меньше всего хотел сейчас слышать

–Вагнер, не лезь в это, лети куда летел и дай нам довести до конца задуманное, – произнося это я мельком поглядывал

на БО, так как меня совсем не прельщало становится свидетелем потасовки между недоразвитым, но все же Крамом по имени Маленький БО и летающим Буюм по имени Вагнер.

А между тем Вагнер не собирался улетать, а у БО глаза стали красными, что было плохо уже само по себе.

–Во-первых, я уже прилетел туда куда мне надо, а во-вторых не собаке указывать летающему Бую-, сказав это, он превратился в не летающего, так как приземлился.

А я действительно собака 3.5 метра в высоту, около 10 метров в длину с самым обыкновенным набором собачьих причиндалов. Тут проснулся Стром, который успел потерять сознание от шока, увидев, что мы с БО притащили его к логову Трямов, налили в кувшины млечной патоки, насыпали сверху шарики кренпемзы и приготовили кисти, но при виде Вагнера задымилась его правая клешня и он опять вырубился, испытав еще больший шок

–Вагнер он наш, – БО почти шептал, то есть камни не подпрыгивали на месте, как это обычно происходит, а перекачивались с места на место.

–Мыыымммммммммм, – подтверждающее ответил Вагнер, но выпустил дополнительные антикогтики и начал покрываться защитной слизью.

–Не лезь, – камешки почти остановились

С телом БО начались метаморфозы. Мне интересно, когда это с ним происходит, потому что иногда он изображает красивые чувства, но в данной ситуации я предпочел бы

не видеть во что он изобразится. А стал он серым, вязкой густоты, примитивным, но эффективным, отравляющим газовым облаком. Вагнер уже было собрался раскаляться, что было смело, но глупо так как Летающие Буи, благодаря убыстрению внутренних реакций, могли поднимать температуру тела до  $1200^{10}$ , а чтобы сжечь субстанцию в которую изобразился БО нужно было минимум  $5^{\text{я}}$ , как неожиданно справа раздалось хлопанье тени по камням и появился КУ. Стром очнулся, но тут же решил потерять сознание опять.

Мне бы радовать, ведь для жертвы нет ничего страшнее быть в безвыходном положении и видеть пребывание своих самых отъявленных врагов, но, во-первых Стром – подлец все время терял сознание, а во-вторых враги не особенно дружили между собой.

### *ПРАВИЛА РУКИ ЛЕВОЙ X-45:34:7*

*Оказавшись в безвыходном положении, надлежит внимательно осмотреть все, находящееся вокруг Вас. Имеется возможность, что что-нибудь замеченное Вами принесет (как Вам кажется) пользу. Присмотревшись к найденному более внимательно Вы убедитесь, что Ваша находка может принести Вам вред, если какая-то часть Вашего плана... Да! При нахождении этого чего-нибудь необходимо составить план, в котором непременно участвовало это что-то*

*Итак, если какая-то часть Вашего плана пойдет не так, то находка сильно Вам навредит, поэтому попадая в безвы-*

*ходное положение не лезьте на рожон, ждите своего звездного часа и Вы останетесь целым, то есть Вас по крайней мере не разрежут на кусочки*

*Соблюдайте наши правила! РУКА ЛЕВАЯ*

*Советы Рукилевой применялись неоднократно, но никакой статистики не ведется. Ходят слухи, что от этих советов умерло больше, чем не умерло. ПРАВАЯ РУКА*

### **Кадр 3**

Как хорошо начинался день и как, к чертям моих родственников, он продолжается. Недаром говорил СУ-29, если тебе придется раздавить три пневмо-змеи, сливай воду, с утра мне попалась 4, но 2-ю я заметил слишком поздно, и она успела надеть колпак, а так их давить не честно.

Конечно, было безумной попыткой объяснить метаболическим вариациям на плазменной основе низкого уровня, что представлял собой Крам по имени Мальнький Бо, полугрифу-полуобезьяне с привитыми ядерными боеголовками типа «искусственный (ИИ) интеллект» размерами 6 меня в длину у него по высоте, коим являлся Летающий Буй по имени Вагнер и одушевленной платформе земной коры с полукилометровыми вкраплениями раскаленной лавы, которая называлась КУ и была единственной в своем виде, что из всей этой ситуации есть выход, но я все же попытался.

– Послушайте! У меня есть идея!

Все равно, что наступать себе на пятки – бестолку.

– Э-Э-Э-Э-Э-Эй!

Бесполезно.

– Ау-у-у!

Никакого результата. Надо было что-то предпринять и срочно.

– ГАВ!

Тишина.

Ну не совсем, конечно тихо. Было слышно бульканье раскаленной лавы, поскрипывание обезжиренных клинков на теле Вагнера, наконец ветру было на все наплевать и свистеть он не перестал.

– Ты гавкнул! – глаза у Бо стали синими. От неожиданности он очень быстро принял свое любимое изображение, перепутав правда голову с ..., ну не важно.

– Шиповник мне в ухо, ты гавкнул.! – Вагнер перестал контролировать защитную слизь, и она капала у него между лап.

– Ну! А ты что молчишь?! Скажи что-нибудь КУ! – меня это начало злить.

– А что тут говорить? -если бы у КУ были плечи он бы ими пожал, – Ты гавкнул! – если бы у него были руки он бы их развел.

– Да! Да!! Да!!! Я сделал это я ГАВКНУЛ! Вот так вот ГАВ! ГАВ! ГАВ!

– Рени, перестань, пожалуйста, – КУ начал давить камни позади себя, то есть отползать.

– Он псих! – Вагнер от греха подальше, взлетел повыше.



– Рени... – это все что в данный момент хотел сказать мне Маленький БО.

Стром-скотина, опять всё проспал.

### *ПРИЗЫВЫ ПО РУКЕ ЛЕВОЙ № л– 33:33:33*

*Чрезмерное пренебрежение ко всему окружающему приводит к выработыванию в организме болезнетворной манши собственного величия в своих же собственных глазах. Шовинистическое отношение ко всему ползающему, копошащемуся, пробующему летать, бегущему по волне, чревато появлением лишних сантиметров роста, что запрещено средствами контроля и поведения по указу от печени года 37-го, а следственно приводит к устранению лишних сантиметров плюс ещё нескольких в пропорции 10 к 1 лишнему, в виде штрафа.*

*Гордой бабочке пришла в голову мысль и прошила её насквозь.*

*Вот такое вот, горе от ума*

### **Кадр 4**

Не люблю проблемы, а мой поступок, следствием именно их и возымеет. После того, как мы остались втроем – Я, Бо и Стром, если не считать более миллиона Трямов, мерзких 14-ти зубых мелких разлагающихся паразитов на цианистой основе, любящих млечную патоку с добавками кренпемзы, которые до сих пор выражали неудовольствие моим поступком многомиллионным почихиванием из недр своей берло-

ги, настроение мое было хуже моего самочувствия, которое уже долгие годы подтачивалось неизвестным даже доктору Храму вирусом.

– Ну, что нам теперь делать? – Бо казалось переживал сильнее меня, он принял форму кастрированного ГипоСлона и с задумчивым видом жевал свой хобот.

– Бо, не убивайся ты так, что-нибудь придумаем.

Тут уж ничего не поделаешь. Тут уже надо ложиться помирать, однако...

*ТАЛМУД БУЙСТВ*

*ФОРС-МАЖОРНОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО «ГАВ»*

*В грозу ушедшая стрела*

*На кончике уносит ветер*

*В диковинном не ясном звуке*

*Когда ступаешь ты*

*Не спотыкнись об отзвук*

*Неясных букв столпотворение*

*Огни печалей принесут*

*Надыбится земля*

*Возможны бури и крутые разрушения*

*Из берегов Разлива хлынет жидкость*

*Землетрясения проявят прыткость*

*Всего три буквы надо произнести Г! А! В!*

*И тьма станет светом*

*А Света станет тьмой*

## **Кадр 5**

В год 4-ой луны, я был более неусидчив и необязателен, больше чем в мои нынешние годы.

Я прошу прощения у тебя Клик-Блик за то, что без злобы, забавы ради брызнул на тебя жидкость из придуманного мной нового осеменителя, после чего появились Бликчики, а Хряк из ревности разодрал тебе межпальцевые перепонки и ушел... Молча!

Я прошу прощенья у тебя Вос-оё Чудо за то что ты до сих пор переставляешь правые коленки с помощью пневмонасоса. Я благодарю судьбу за то что она не позволила мне достать щепотку серы для увеличения мощности взрывного устройства, которое я испытывал на твоей тропе.

Шор, это я подсыпал тебе в дневную порцию крема лысных Ломиков. Ты до сих пор не знаешь, но это именно из-за

меня, тебе приходится мириться с тем, что они считают твой желудок своим ипподромом. Прошу прощения...

Кто-то толкнул меня в лапу, я открыл глаза.

– Ренни, через сколько мир должен погибнуть?

– Ты о чём? – мне не терпелось вернуться к исповеди, тем более, что список пунктов терялся где-то за горизонтом.

– Ну конец света по Талмуду Буйств, когда?

– Не знаю... Сразу, наверное, как скажешь

– Чего скажешь?

– **ГАВ!**

– Ой!

– Да теперь уж все равно, раньше надо было ойкать, БО если не возражаешь, мне тут надо кое-что закончить...

– Ренни, мы сидим здесь уже 8.5 секций дневного времени, а ничего не происходит.

– А ты куда-нибудь торопишься?

– Нет, но поему здесь что-то не так.

– А может мы уже умерли и не заметили, – испугался я.

– Стром, хочешь я отдам тебя Мря?

– Быстрый вздох, закат глаз, дым из клешни, потеря сознания.

Маленький Бо пучком нежно извивающегося лилового луча света, опровергающе мягко взмахнул в сторону Строма.

– Не думаю.

– Ну знаешь! – возмутился я, – Это я не думаю, что Стром изменится на том свете, только потому что на этом он умер.

Хотя честно говоря я тоже не думаю, что мы умерли.

Маленький БО то изображал радужную оболочку мыльного пузыря с черными кляксами по поверхности, то вдруг расцветал пламенем ацетиленовой горелки, то извивался лианами изумрудно-люминесцентного растения, короче он думал.

Его слова и во мне разожгли кое-какие подозрения. Действительно, ведь даже Вагнер и КУ быстренько испарились в надежде, что успеют убежать от эпицентра достаточно далеко, значит и они считали, что это должно наступить сразу, так где этот дурацкий катаклизм?!

– Я думаю, нас обманули, – БО начинал злиться, второй раз за день после прилива радости, приступа удивления и страха, через чур много эмоций для одного дня, после 30-ти фазного апатичного отношения ко всему происходящему.

**Матрешка упала. Разбились все, кто был внутри неё до самого дна.**

### **Кадр 6**

Поймите правильно, не то что мы с БО политиканы или там экстремисты, как Бони и Клайд или религиозные фанатики, как Аумовцы из 3-ей секты, Мы – Граждане! Не любим, когда нам врут, а тем более так коварно.

Катаклизм так и не наступил. Это очень разозлило БО, так он всегда верил, что у всех должна быть правда, за которую нужно держаться двумя руками и житие обустроить соответственно. Жизнь должна иметь шкалу ценностей, а тут

на наших глазах Святыня Святых – Талмуд Буйств оказался не более, чем ловушкой для дураков. БО страшно разозлился...

Ну сначала мы пытались в долгих дискуссиях найти оправдание случившемуся, потом разговаривали со многими, оказалось, что сомневающимся достаточно.

В воздухе запахло бунтом...

А когда вышла бумага на наложение табу на наши губы, подписанная Ректоратом Руки левой, в воздухе запахло гарью, сожженных нами 5-ти пальцевых идолов и начало отдавать революцией.

*Красота страшная сила, а станковый пулемет ещё красивее пистолета*

**Кадр 7**

**На войне, как на войне...**

**Ничего хорошего**

**Кадр 8**

Я увидел её тогда, когда над тучами, окрашенными кровью разбитого Солнца, взлетела зеленная ракета. Начало атаки.

Она была справа. Слегка поддатая. Безумно прекрасная с распущенными волосами, иссиня-черными глазами и точенной фигуркой 90\*60\*90.

Она настолько обожествляла надетую на неё униформу, что мне стало неловко за то, что я нашу тот же раскрой, претендуя на её божественность. Я не мог оторвать глаз. Словно

в затуманенном негой сне я видел, как ловко она выбирается из окопа, вскидывая на ходу автомат, как она с алло горящими щеками и стиснутыми зубами рванулась вперед.

Сладость рождения новой любви растворилась в моей слюне, и я судорожно сглотнул.

Мурашки пробежали по проторенной дорожке от пяток к ягодицам и чуть выше... Ооо! Но...

Начало атаки!

Гай-гуй!!!

*В наиболее архаичных своих формах метаморфозы отражают осознание непреодолимых границ между разными царствами («Тот свет» и «Этот свет», «Мир живых» и «Мир мертвых»), благодаря чему переход из одного в другое возможен лишь посредством метаморфоз. В дальнейшем метаморфозы становятся формальным приемом сюжетосложения. Иногда первичным материалом для создания земли служат не сами существа, а их выделения, например, в Дагомейской мифологии горы – это экскременты Змеи-радуги Айдо-Хвейдо.*

*Энциклопедия «Мифы народов мира» том 2, Метаморфозы.*

*Вот так-то вот!*

## **Кадр 9**

– Ты любишь небо? – спросила она

– Слегка укрытое, облаками, – ответил я

– А куда бы ты полетел, если бы тебе подарили крылья?

– Наверное, домой...

– А где твой дом?

– Будет там, куда полечу

– Тебе бывало грустно

Я хотел было ответить, что это мое обычное состояние, но увидел, что она серьезно и промолчал.

– Мне часто, – вздохнула она

Где-то далеко на юге запахло мимозой, и пролетающая мимо пчела не смогла не улыбнуться на комплемент шмеля.

– Я люблю море, – сказал я

– А я – звезды, – сказала она

– Я люблю стоять, окруженный шёпотом пшеничного поля

– А я люблю шум прибоя

– Я люблю смех

– А я улыбку

– Я люблю ночные слёзы

– А я надежду

– Я глаза...

– Я губы...

– Я люблю...

– И я люблю...

– Тебя...

– Тебя...

Будет падать желтый лист в голубой тишине. Не скоро



в предрассветной тревоге пролетят первые черные птицы. До этого дня лиловые, красные, бесшабашно рыжие кудри голого мальчика с луком и колчаном будут долго видны у облаков и багряных закатов.

**Две пары глаз. Две пары рук. Три уха. Два носа. Теперь все на двоих.**

**Один закат. Один рассвет.**

**Одно затишье перед бурей.**

**Один мороз. Одно ненастье.**

**Одно дыхание на счастье.**

**Мне приснилась куча дерьма, на счастье подумал я, проснувшись утром**

**7.09.АА**

**Из дневника раздавленного скорпиона.**

**Кадр 10**

– БО, справа! – крикнул я

БО отреагировал мгновенно, на летящую в него, сложив крылья, медь-птицу обрушилась струя броокислоты, оставив от неё дымок и воспоминания. Правая выстрелившая лже-ножка втянулась и БО решил, что хватит с ними цацкаться. С шипением и гулом, он стал изображаться в УНИВЕРСАЛ, самое мощное и неуязвимое чувство.

Наблюдая за ним, я отвлекся и чуть, не превратился в глыбу льда, когда уже приготовившегося плюнуть в мою сторону Эльма, сбил с ног Вагнер.

– Ренни, я давно хотел выпустить тебе кишки, но мне будет особенно обидно если это сделает один из этих недоумков, так что побереги себя ради меня.

– Спасибо, Вагнер, – я громко выдохнул

Летающий Буй по имени Вагнер пожал обезьяньими плечами и полетел, неся с собой смерть очередным Эльмам, которые, вставали на его пути.

Отряд Эльмов и прикрывающих их с воздуха Медь-птиц напали на нас, когда мы отступая от превышавшего нас численностью и напалмовой мощью противника, расположились лагерем возле Пещер.

Нападение не было внезапным. Мы засекали разведывательные ёжшарики, которые обкатывали дорожки возле лагеря ёще на рассвете и успели подготовится.

Но мы гибли. Хотя их гибло в два раза больше, это было слабым утешением.

Надо признаться, мы терпели поражение...

После успешного агитационного периода, мы привлекли на свою сторону всех сомневающихся и неуверенных. Наша армия стала приближаться численностью к регулярным войскам и стала реальной угрозой для ректората. Мы захватили несколько торговых центров и с таким тыловым обеспечением решили идти на «Купи-Продай» – главный торговый Мегополис Ректората.

Здесь нужно остановится и рассказать Вам о Ректорате.

*Благоустройство квартиры зависит от качеств, живущих в ней организмов. В результате чего наблюдается буйная растительность благоустройств, но о правильности или неправильности благостей рассуждать не приходится, потому что правда у каждого своя, как и соответствующее ей поведение, чем и обуславливается порождение войн и местных квартирных конфликтов. Необходимо изменить сознание организмов. Приучить их к тому, что правда для всех должна быть одного типа – правильной. Тогда будет один вид благоустройств, который устроит всех.*

*Найти же другое компромиссное устройство, которое устроило бы всех, при неизменном сознании не представляется возможным.*

*Правильное благоустройство должно быть следующим:*

*Обрывок №56 код 4 «БУНТ».*

*Библиотека спецслужб внутреннего порядка*

*Ректорат сектор «Б»*

**Кадр 11**

Я жаждал неба. Зарыться в облака и укрыться простыней звезд. Закрывать глаза и видеть...

Мы были вдвоём. Я и Она. Одни глаза.

Я помню дрожание каждой её ресницы. Потом слеза. Одинокая, бьющая под дых в самый ответственный момент.

Как много нужно сказать. О скольком ещё промолчать.

– Милая..., – сказало моё дыхание

– Да..., – ответили её глаза

– Всё будет хорошо, – шепнули губы

– Не надо... – ответили её глаза

Ещё одна слеза на её щеке... Моя слеза...

Я попросил врача выйти. Стоя в дверях, он посмотрел на меня, покачал головой и вздохнул. Я отвернулся. Она лежала на белых простынях. Бьющая в груди птица уже ломала прутья рёбер и рвалась кверху, в свободу, в пространство, унося с собой и мой смысл жизни.

Веки её забились быстрее, глаза открылись так глубоко, что у меня закружилась голова. Нет! Я ловил руками, вырывающуюся из груди птицу.

Нет! Нет! Нет! Нет...

От кровати меня оттащили санитары. Доктор даже, не проверив пульс закрыл ей глаза.

Птица улетела. Я не смог её поймать.

**От любви до смерти одно мгновение в янтаре**

## **Кадр 12**

В нашем сообществе, управляемом Ректоратом, живут разные живые организмы, одушевленные и неорганические вещества и существа различных видов, типов, народностей, сами себе выбирающие среду обитания, поэтому отсутствует надобность в городах, но остается потребность в еде, оружии, медикаментах, средствах от перхоти и расческах, то

есть остается потребность в торговле. Всё сообщество опутано сетью торговых центров, в которых можно найти всё за кредитки. Главный торговый центр центров – «Купи-Продай». Ректорат выбрал для своей штаб-квартиры именно этот центр, но в сущности никто толком не знал, где в «Купи-Продай» расположен Ректорат

Мелкими с трудом дающимися шагами мы пробирались к тайнам Ректората. Выясняли структуру, принципы семейственной иерархии, организацию спецслужб и охраны, слабые места для нанесения удара в самое сердце лживой конфигурации само изжившихся политиканов.

Мы узнали почти все.

БО с его умением просчитывать все до мелочей, организовал разветвленную шпионскую сеть. Её структуры не могли засечь даже тень-радары спецслужб Ректората. Шу-су – маленькое газообразное существо с обширно развитыми телепатическими способностями и навыками телепортации, обеспечивал нам список кандидатов на подкуп. Большая часть этого списка работала в службе Ректората, но к сожалению только на первом уровне доступа, дальше глухая стена.

Наконец мы узнали, что база расположена где-то над центром, скрытая в нише Подпространства другого уровня.

Летающие Буи под руководством Вагнера, с помощью своего оборудования, среди обманных магнитных ловушек засекали нестандартное излучение, выбрасываемое Подпро-

странством, и с точностью до нуля передали координаты. Оставалось узнать одно – код доступа в нишу и частоту входа в Подпространство, над этим и работала агентурная сеть Маленького БО.

Нас предали в самый неожиданный момент...

**В жизни Иуды всегда есть место подвигу**

### **Кадр 13**

Медь-птицы перестроились в их любимое каре и всей своей мощью обрушились на Маленького БО, но БО изображал УНИВЕРСАЛ... Навстречу стае Медь-птиц поднялась эскадрилья отборных АСС-жуков, стартовавших с левой взлетной площадки УНИВЕРСАЛА. У АСС-жуков была отработанная тактика, благодаря своей численности и маневренности они окружали Медь-птицу вшестером и пользуясь медьприкрытием въедались прямо в структуру, добивались до энергоцентра и перекачивали всю энергию в свои аккумуляторы. Каре Медь-птиц распалось. Большая их часть обесточенной валялась на земле, где попадала под прессы Атташе «Батальона в штатском» – наемников, проникшихся идеей всеобщего благоустройства и сражавшихся теперь не за деньги. (Атташе – бронированные машины гусеничного типа, имеющие на вооружении бактериологическое оружие, правда бесполезное в ближнем бою, но благодаря встроенным в днище пневмопрессам успешно выполняли задачу добивания.)

Кстати Эльмы тоже наёмники, но другого типа. Эльмы –

это специально выращенные, путем генетического подбора симбиозного вооружения организмы. Они были лишены чувствительности, подчинялись высокоразвитой программе планомерного уничтожения противника, несущие в себе оружие шести рас, как неотъемлемую часть своего организма. Честно говоря, мы сами до конца не знали всех секретов Эльмов, поэтому встреча с ними всегда грозила большими неприятностями, но мы импровизировали...

Летающий Буй, выбросивший ядерную боеголовку с ограниченным эффектом поражения в опасной от себя близости и после взрыва, уничтожившего 6 Эльмов и оторвавшему обе его лапы, кричащий так, что кровь хлынула из надорвавшихся сосудов гортани...

Бра-мин, выпустивший струю газа и в тот же момент сожженный одним из Эльмов...

Бьющаяся в агонии Медь-птица...

Шу-су, наполовину расплавленный, но в ожесточении направляющий свою телепатическую линию саморазрушения на окружающих его Эльмов...

Маленький БО во всей красе УНИВЕРСАЛА, посреди поля боя. Энергиями контрмер, основанных на улавливании частот оружия противника и срабатывающей тут же противофазы, разящий как Бог из легенды...

Таким я запомнил этот ужасный бой, где нас почти добили несмотря на все усилия БО. Мы ушли в пещеры. За нами никто не пошел, считая, что мы подписали себе смертный

приговор. В пещерах жил Мря...

**Донесение 19 шифр 7,6 ОСОБО СЕКРЕТНО**

**Ректорату Руки Левой**

**Восстание подавлено. Зачинщиков не было обнаружено ни среди погибших, ни среди пленных. Часть оставшихся в живых, ушла в Пещеры**

**Вокруг пещер и в воздушном пространстве над ними выставлены блокпосты и ёжшарики**

**Командующий войсками**

**4.00.9А41. Архив спецслужб Блок «С»**

**Кадр 14**

Ежедневный утренний осмотр...

Добродушное лицо доктора, осматривающего меня со всех сторон, сменилось милым лицом медсестры, которая поставила мне градусник и проверила пульс.

Они разговаривают только между собой.

– Как он?

– Как обычно доктор. Вот только этот шёпот.

– В следующий раз разберите что он шепчет.

– Хорошо доктор

**«У всякого есть свой маленький секрет» – сказала мама Дракон своему сыну, когда он заметил, что она**



**не поёт на рассвете.**

## **Кадр 15**

В пещерах было ужасно сыро и неудобно, особенно Летающему Бую по имени Вагнер. Нас осталось четверо. Вагнер, БО, я и Циркач, неоперившийся романтик из лиги Драмиков, он был достаточно ловок за что и получил свою кличку.

– Изложу факты, – начал Вагнер, – их два. Один плохой, другой ужасный. Во-первых, мы потерпели поражение, но выжили. Во-вторых, мы в Пещерах, так что это не надолго.

– Да..., – вздохнул БО

Я подумал, что Строму бы было сейчас ужасно весело, узнай он какой финт выкинула Судьба. Циркач нервничал больше всех нас, поэтому молчал

– Начнём с самого начала, – БО, как всегда уже оценивал ситуацию, – Что Мы знаем о Пещерах?

– Здесь живёт Мря, это всё, что я знаю, – сказал я.

– Этого достаточно, – пролепетал Циркач

– А что мы знаем о Мря? – продолжал БО

Все промолчали.

Действительно, про Мря никто ничего не знал кроме того, что сотни попыток исследовать Пещеры, захватить их, уничтожить, частными лицами и Ректоратом оканчивались плачевно. Трупы любых рас и подвидов, участвовавших в экспедициях, находили через три секции Лунного дня после

входа в пещеры, возле этого же входа.

Пещеры не брал ни атом, ни напалм, ни даже мутированные термиты.

Лишь однажды среди очередных трупов, был найден еле живой Бур, который скончался, едва успев прошептать: «Его зовут Мря»

– Могу лишь добавить, что у нас есть три секции времени или даже меньше, – сказал Вагнер

– У нас есть два варианта: 1) Выйти из пещер и сдать-ся. Если они не получили приказа живыми нас не брать, то до суда мы доживём, а это намного больше чем три секции дневного времени и может быть, что-нибудь придумаем. 2) Перед смертью узнать, что такое Мря., – сказал БО

– Будь я четырёхглазиком, то предпочёл бы вариант №2, – пошутил я

– Я за то что бы сдать-ся, – сказал Вагнер, – по крайней мере с тем миром знаешь, как иметь дело.

– Циркач?

– Все равно, мне было предсказано, что я трагически погибну именно в этой секции Лунного дня. Хотя если честно хочется плюнуть в лицо еще парочке Эльмам, – и он плюнул в стену от которой сразу повалил серый Дым, так как плевались Драмики серкислотой, несмотря на всю их сентиментальность.

– Ренни?

– БО, ты же знаешь я с тобой.

Нежно-розовое щупальце Июльского жука, мягко сжало моё плечо. Раньше я не замечал за БО таких нежностей, вот что с людьми делает война.

– Тогда пошли сдаваться и побыстрой, а то никогда не знаешь, что у Мря на уме, – пошутил БО

Так мы попали в плен.

**4:0 не в нашу пользу**

**Кадр 16**

Голос нежностью ванили

Подтвердил влюбленность глаз,

Чтоб навек соединились

Кротко просит тихий глас

Дымом горькой сигареты

Затуманен светлый взгляд

Лаской слова не согреты,

Те мечты, которым рад

Лед предсказанных отказов

Не сойдет весной в ручьи

Гарью траурных закатов

Веют сумерки мои... *Циркач 1.2.3.*

Вчера на 33 году жизни трагически погиб наш талантливый соотечественник и просто хороший парень Циркач. За свою короткую жизнь он успел многое сделать, а кто знает сколько бы он ещё сделал. Немеркнувшей звездой 4-ой величины светятся все его немногочисленные, но дюже душевные стихи и поэмы.

Циркач, где бы ты сейчас не был, чтоб ты не делал, наши братские сердца всегда будут помнить о тебе.

До скорого свидания!

**«Независимая газета Лиги Драмиков»**

**1.2.4.**

Вчера во второй секции Лунного Дня, возле Пещер, были взяты под стражу зачинщики бунта, который в основном был подавлен за 2 секции до этого. Зачинщики были под конвоем доставлены в «Купи-Продай». По пути следования был укушен, случайно вырвавшемся из своего логова и потерявшим ориентацию Трямом, один из ярких бунтовщиков по имени Циркач, который скончался на месте. Тело было кремировано.

Это событие еще раз подтверждает, что ни что на свете не может безнаказанно оскорблять и чернить святую и справедливую непоколебимую власть Ректората Рукилевой.

Да Здравствуют

Чистые ногти

И классный

Маникюр

Руки

Левой!

**«ЛЕВША»**

**Государственное периодическое издание**

**1№3аб 1.2.4.**

*«Клавиши чёрные, клавиши белые, ля мажор, ля минор, какой аккорд сыграет судьба-композитор? Она ведь великий импровизатор», – сказал седой гобой молоденькой флейте*

### **Кадр 17**

Мы смотрели как играют дети.

Молчали.

Я взял её за руки.

Она посмотрела мне в глаза.

Мне страшно захотелось сделать для неё что-нибудь хорошее.

Она улыбнулась и провела своей рукой по моей щеке.

Мы гуляли по тихим тропинкам сквера.

Ловили, следующую за падением листа, песню грусти.

Она поймала большой и красивый кленовый лист.

Мы радовались красоте листа.

Порыв ветра.

Лист, как живой забился в его руке.

Она пожалела его и отпустила.

Повела плечами.

Мы смотрели на соло листа на ветру.

Я накинул на неё свою куртку.

Молчали.

Сон.

### **Кадр 18**

– Доктор, мы разобрали, что он говорит...

### **Кадр 19**

Желтые камеры одиночки.

Официально нас казнили. Казнь, во всей красе и с дополнительными спецэффектами транслировали по кабельному экранизатору по два раза в секциях Лунного дня.

Нас же оставили в живых лишь для того, чтобы на глазах Ректората жечь нас каленым железом, подпитывать кожу аллергическими препаратами, кастрировать, ослеплять, вырывать языки, загонять иглы в нервы, колоть галлюциногены, обрезать крылья, ломать рёбра, держать связанными в одной камере с трупами наших товарищей, закапывать живьём и откапывать еле живых, поддерживать остатки сил, а потом заливать смолой руки, колоть, резать, облучать, пилить, втыкать, отрубать, пришивать, душить, замораживать и... оставлять в живых.

Иногда нас с Вагнером приводили посмотреть на Маленького БО. Вагнер всегда отворачивался, но его заставляли смотреть, а я смотрел сам. Я смотрел...

Я видел, как они заставили его своим оборудованием, изобразить гниющую, полуразложившуюся, но еще живую плоть. Я видел, как Маленький БО целует ноги своей второй половине, которая изображала Ректорат. Я видел, как они хотели, чтоб он сделал это сам, а когда он отказался, разорвали у него на глазах невинного грудного младенца в присутствии его матери. БО попытался достать их, но его тут же посадили на «Иглу». («Игла» – кодовое название стратегического прототипа, предназначенного для заключения, огра-

ничения в движении, задержания любой формы жизни)

Я видел...

Я не хотел этого видеть. Его заставили изобразить бассейн, наполненный бро кислотой, а потом побросали туда наших товарищей, наших пленных братьев...

Стены бассейна кричали...

Вагнер этого не выдержал. Он бросился на держащих его Эльмов, но никого не достал. Не было сил, не было оружия, не было лап и зубов. Он бился в истерике, катался по полу, потом горлом пошла кровь и пена. Агония. Я просил, умолял, требовал, чтобы его убили, но к нему никто не подходил. Он умирал 20 минут, а когда он умер глаза его не были счастливыми.

Желтая кара-одиночка...

## **Кадр 20**

В отличии от БО, Вагнера и всех остальных мне снились Сны. Я видел друзей врагов много незнакомых и чудных вещей, находясь в состоянии анабиоза. Слово Сон я придумал сам. Когда я рассказывал свои сны Маленькому БО он лишь качал ветками ивы и задумчиво смотрел на меня грустными глазами со ствола.

В последнее время мне снятся желтые сны...

Опять приснилась, вырывающая из груди птица, но желтого цвета, а я всё равно её не поймал.

## **Кадр 21**

– Ему хуже?

– Да, доктор.

Испуганное лицо медсестры. Сосредоточенный взгляд доктора. Быстрые, умелые руки. Желтый потолок.

– Антибиотики не помогли?

– Нет доктор. Мы не знаем, что это такое.

– Температура?

– 38.7, как и всю последнюю неделю.

Они опять говорят только между собой. Издалека доносятся звуки песни. Торжественно на землю сходить ночь.

## **Кадр 22**

Самое трудное решится. Я тщательно все спланировал. Все получилось. Меня по-прежнему приводили смотреть на БО, но после случая с Вагнером они стали осторожнее и поместили меня в магнитную клетку, которая парила над землей на уровне 3-х К.

На этот раз они заставили его расстреливать самого себя, а потом съесть свой труп.

Когда он начал делать это в пятый раз я решил, что пора. Я сдвинулся чуть вправо, Эльмы среагировали мгновенно, корректируя клетку они увеличили крен влево, тут я из всех последних сил бросил своё тело влево. Силовые магнитные линии ловушки замкнули плату энергетического контроля, которая не была защищена должным образом и находилась в стене слева напротив меня.

Мощность оборудования увеличилась непомерно. «Игла» стала раздражающе скрипеть. Раздались крики, забежали



операторы, но было поздно. Маленький БО испарился, потом появился, разорвался снопом сиреневых искр и сложился в пирамиду, расплавился оловянным солдатиком и зашипел кипящей ртутью, стал мной, стал собой и умер пламенем угасающего костра. Умер последний Крам сообщества, а я всё шептал «Прости Бо, прости...»

### **Кадр 23**

Я остался один, и они не дадут мне умереть. Боль.

Где-то на снегу остались твои следы. Боль.

Начало атаки. Гай – гуй! Боль

Прости БО, прости...

### **Кадр 24**

#### **ЛИЧНОЕ ДЕЛО №12**

Ренни Брок. Дата и место рождения неизвестны. Родители неизвестны. До зачисления во 2-ю роту 74 полка никаких данных нет. Участвовал в боях. Имеет награды. Женат. Жена: Алла Сень, ранена в бою на следующий день после регистрации брака. Скончалась в полковом госпитале. Рядовой Брок находился в плену подвергался пыткам. Найден без сознания в бараке №3 Концлагеря 164. В состоянии нервного шока доставлен в госпиталь №5. Нынешнее место пребывания: больница для душевнобольных.

### **Кадр 25**

Выписка из медицинской карточки Ренни Брока

Поступил с явными признаками нервного потрясения.

После курса лечения никаких улучшений не наблюдалось.

Получает стандартные процедуры. В последние три дня резкое ухудшение состояния. Близок к коме. В полдень шепчет «Прости Бо, прости», – объяснений данной фразе не найдено. Каким образом поддерживается жизнеспособность организма неизвестно и не представляется возможности выяснить.

Случай уникален.

## **Кадр 26**

Помните Строма?

Он был карточный шулер и кинул нас на большие кредитки.

Мы с БО поймали его, а потом...

Вы знаете, что случилось потом. Боль.

Никогда не гавкай, если гавкать нельзя. Аксиома Брам-на

## **ПЕСНЯ ПЕСЕН**

### ***КУПЛЕТ 1ый***

*«Надежда» (в грустном ритме)*

*Праздник, который*

*всегда с тобой*

*(кто-то)*

Проснувшись утром, потягиваясь и попискивая, ты еще не в курсе за начинающийся день, но суетливая нервная си-

стема, выдававшая тебе смысловые ночные видения, уже берет в руки розги и легонько стегает тебя по ..., ну по разным местам. Процесс продолжается. Отвечая на приветствия, застоявшихся столов, стульев и шкафов, которые завидуя твоей стремительности желают тебе подвижного дня, ты приводишь себя в порядок и иногда не завтракая, выходишь в город надоевший, скучный, одно-предметный, асфальтовый, автобусно-троллебусно-травмайный и Метрошный в ожидании чуда.

А признаков надвигающегося волшебства за окнами движущегося автобуса не видно. Тем более нет их в лицах уже безнадежных пассажиров и пешеходов. Нервная система берет в руки, розги побольше...

Слабая искорка веры в доброе колдовство, загорается в глазах мелькнувшего мимо «дурачка», разочаровавшегося в окружающей его атмосфере и живущего согласно своему прогнозу погоды и это все приятное, до первых встречающихся тебе близких глаз и слов. Похожие и непохожие на тебя они тоже радуются твоему появлению в большой надежде, что именно с тобой рука об руку придет чудо, не зная, что ты ждешь от них, тоже самое.

Самый большой враг надежды-это время  
Самый большой друг надежды-это время.

Ты не плачь заранее

Будет еще время  
Будет и признание  
Будет и забвение  
Улыбайся, смейся  
Бегай и живи  
Если хочешь бейся  
Если хочешь спи  
Не спеши заранее  
Зарывать мечты  
Может ожидание  
Лучше суеты.

**КУПЛЕТ 2ой**

«доброТА»

*(в хорошем ритме)*

*Раненное сердце бьется так горячо*

*(Ляпис-Трубецкой)*

Благородный Олень души твоей неумолимо скакал по бескрайним просторам заснеженной тайги, длиною в жизнь. Он был силен, доволен собой и красив. Погода в заснеженной Тайге стояла хорошая и живности вышедшей в Тайгу по делам было много.

Первой на кого наткнулся Олень, была Белочка. Она собирала орешки и твердо знала, как – это нужно делать.

Что ты делаешь? – спросил Олень у Белочки.

Во-первых, здравствуйте, – сказала Белочка, – Во-вторых,

я орешки собираю.

Зачем? – спросил Олень

Потому что дело Белочки собирать орешки, – уверенно ответила Белочка, она вообще была очень уверенной, – а что делаешь ты?

Олень немного смутился и замялся, но благородство взяло вверх, он собрался и с достоинством ответил:

– Я недавно вышел в тайгу и много здесь не знаю, но думаю, что мне нужно скакать и именно это я и делаю.

Тогда скачи, – сказала Белочка, – не стой здесь без дела, скачи!

И олень поскакал. Поскакал, чтобы встретится с другими. Поскакал, чтобы узнавать, что делают другие.

Вторым кого он встретил, был Злой Медведь. Олень хотел было поговорить с ним и спросить, что он делает, но Злой Медведь был не в настроении – его жена не ночевала в берлоге этой ночью и он искал кого бы порвать на кусочки. Олень быстро это понял и поскакал дальше, хотя его разрывало желание помочь Медведю, ну и его жене тоже.

Третьим он встретил добрую черепаху, которая была к тому же мудрой и умела прощать. Они долго говорили. Проговорили всю ночь. Они говорили о том, что близкие люди, это не те, кому есть, о чем поговорить, а те, кому есть, о чем помолчать, они говорили о тьме, они говорили о свете. Иногда им не хватало слов и тогда они вздыхали. Звезды над ними внимательно слушали их разговор и запоминали, потому что

тоже хотели стать мудрыми и научиться прощать. Они говорили о любви... Но даже мудрая черепаха путалась и сбивалась, пытаясь найти ответы на Оленьи вопросы о любви.

«Даже старый гобой не объяснит молоденькой флейте, в какой тональности надо петь про любовь», – сказала Оленю Черепаха, поняв бесплодность своих попыток. На заре звезды умчались прощать, а Олень, поблагодарив Черепаху поскакал дальше. Он скакал и скакал. Он встречал многих и со многими говорил. Он учился сам и учил других. Его дело было скакать, и он скакал. У каждого есть свое дело. Даже у перхоти...

**P.S. Если бы не было перхоти, чем бы тогда занимался «ПОНТИН-ПРОВИ»**

**КУПЛЕТ 3й**

*«наША возьмет». (без ритма)  
Счастливыми не рождаются*

*ими становятся*

*(Я)*

Давать советы и учить жить? Нет. Так не годится. У каждого своя дорога и пройти ее он должен сам. Можно подсказать направление, но остановки на привал, скорость движения, его стиль, а также попутчики – выбор самостоятельный и строго индивидуальный.

Итак, в путь. Дело Оленя скакать, дело Черепахи прощать,

дело Белочки грызть орешки. (Орешек знаний тверд, нам расколоть его поможет журнал «Хочу все знать». Извините, отвлекся)

Выдержки из **«СЛОВАРИКА ПУТНИКА»**.

**Вера** – глубокое слово, многослойное. Как огромный слоенный пирог, который, как ни странно вкусен. Так вперед кушать его с чаем или грызть с минеральной водой.

**Сомнения** – смотря по погоде за окном могут убивать безысходностью или своим отсутствием устраивать веселые Week-ends.

**Любовь** – здесь сложно, но в основном «Ву ай ни».

**Помощь** – приходит как неожиданно, так неожиданно и не приходит вообще. Поэтому спасение человека тонущего, дело рук человека, полезшего в воду, не зная броду или не умеющего плавать. (Как Даль завернул щас, во как!)

**Скорая Помощь** – читай п. **Помощь** в два раза быстрее.

**Ошибки** – бывают.

**Удачи** – случаются.

**Результат** – не всегда виден, но всегда есть.

Признаться, **«СЛОВАРИК ПУТНИКА»** достаточно большой увесистый поэтому в дорогу его брать не рекомендуется, итак тяжело.

Просто идти. Шаг, другой. День за Днем. Идти, познавать, созерцать, наслаждаться, горевать, радоваться, любить, ненавидеть, ревновать, работать, ленится, летать, плавать, вышивать крестиком и т. д.

И еще, последнее (наверное) :

**НАША не возьмет, НАША уже взяла, потому что мы есть и можем идти, а значит пройдем!**

«НАдежда»

«доброТА»

«НАША возьмет».

Конец истории..., а вообще-то только начало.

**ПРИЗНАТЬСЯ, БЫВАЛИ ВРЕМЕНА И ПОЛУЧШЕ**

Когда нас заволочло серой, липкой и немного воняющей пеленой невообразимой тоски и скуки мне это надоело и моему терпению тоже, поэтому недолго думая я решил выбраться из квартиры и оставить позади людей, которые были всего лишь тенью: тенью непрочитанной книги, тенью незажженной лампочки, тенью чужой тенью

Дорога вела на север, птицы звали на юг, свернул я налево.

Сначала я решил сделать какое-нибудь доброе дело, решил и сделал, но сделал как-то не умело, поэтому не получил должной степени удовлетворения. Через некоторый отрезок пути, который я прошел бездумно и к сожалению безвозвратно, я решил получить удовольствие. Решил – получил, но вместе с концом наслаждения, почему-то кончилось и удовольствие. Я не понимал ошибок, которые совершаю, я



не понимал даже, что совершаю ошибки, тем не менее чадящий смрадным дымом костер души моей не давал мне в полной мере насладиться силой чистого огня и это раздражало меня до слез. Я решил найти мастера, который показал бы мне дорогу или хотя бы нужное направление. Вначале мне казалось, что это легко... Я пел серенаду моей любви.

Гости толпились кругом, пили и закусывали. Возбуждающее шампанское и бездумная водка лились ниагарским водопадом в казалось бездонные бокалы. Шумная музыка ритма, убегающей вдаль электрички пыталась через уши добраться до сердца и заставить его биться в темпе стучащих колес. Я видел всё это и не видел, я слышал всё это и не слышал. Очарованный, околдованный, ни с кем прежде, ни где не повенчанный, теперь я жаждал этого всем чем мог, всем чем мог, тем и жаждал. Она прошла мимо и чуть коснулась моей руки случайно, даже не обратив на это внимания. Я стал её. Я готов совершить всё. Я ощущал силу способную раздавить в порошок шлакоблок и в тоже время не мог поднять и муравья. Движения, которые хотелось сделать грациозными и мужественными, получалась корявыми и похожими на припадки эпилептика. Еще не много и я бы сошел с ума. Оказаться перед ней в роли полоумного?! Никогда! Я выбежал на свежий воздух...

Идти дальше?! Ни за что! Без неё дорога казалось ненужной и бесполезной. Я остаюсь. Мысль, что я нахожусь в той же точке пространства, что и она приносила забыва-

емое ощущение смысла жизни

Я знал, где она живёт, я знал, как её зовут, я знал, что она любит больше всего на свете и чем дышит, я знал о ней всё. Мы. Мы. Мы. Это местоимение я готов был повторять снова и снова. Мы любовались танцами уходящий осени. Мы слушали вместе веселые песни озорного ветра. Я придумал тысячу нежных слов и спел ей тысячу сладких песен. Однажды в парке с грустными тропинками и уютными скамейками мы смотрели на играющего ребенка, девочку. Она бегала от дерева к дереву, собирала жёлтые листья и бросала их вверх. Иногда она падала и звонко смеялась. Мы улыбались и смотрели друг другу в глаза. Нам было о чём помолчать и это молчание приносило такое ощущение, такое, такое... через неделю она вышла замуж по любви. У меня так и не хватило мужества подойти к ней.

\*\*\*

Невидимый, но присутствующий горизонт, окрыляющее небо, но довлеющая земля. Суровые будни дороги. Движение – есть процесс смысла, а фазы колебания создают напряжение необходимое для результата, который есть движение. Круг мастера.

Шаги... Нет, шаг. Ещё шаг. Ещё шаг. Ещё шаг. Ещё полшага. Нет... Четверть шага. ОСТАНОВКА. Нет сил. Нет желаний. Нет целей. Болото. Очень много громких звуков. Не нужно. Не надо. Вдруг стук. Тук-тук-тук-тук. Молото-

чек будней по шляпке моих шагов. Тук-тук-тук. Впереди что? Гром побед или тук-тук-тук. Последняя радость утонула в далекой реке выпитого. Надежда не дотянула до результата, скончалась в двух километрах, а сказка, сказка.

Обутая краской зеленого цвета  
В предчувствии новой войны  
Шла сказка поступью знойного лета  
Свои не скрывая шаги  
Цветущая в сладком пороке  
С геройством, погрязшем в грехе  
Давно позабывшая сроки  
Прихода зари на земле  
Хрипевшая гордостью перестрелок  
Манящая песнью своей  
Знаменьем своих переделок  
Надежду вселяя в людей  
Кроша и роняя заветную цель  
Теряя мечту километрах  
К нам сказка эта увы не дошла  
Скончалась в нескольких метрах...

Мы справили похороны. Нет, не пышные, без музыки, без оркестра, просто долго и молча пили... Вокруг одни вопросительные знаки, они цепляют за ноги, за руки, не дают идти, заставляют падать и вышибать зубы о них же. На белом коне мимо проскакал восклицательный знак. Помахал нам рукой, нет не показал дороги, просто помахал нам рукой, спра-

ва-налево, слева-направо 2 раза в течении 5 секунд.

Вдруг звук. Ля-до-ре, ля-до-ре, через секунду отрезвляющий ля-мажор и появился Учитель. Нимба у него не было, бороды не было, язык и глотка были, потому как чертыхался он очень громко. Потом он заметил нас.

– Застряли... -констатировал он

– Как видите, – вежливо ответил я, потому что уже догадался кто это.

– О чём это Вы? – Дуду был плохим спринтером и как марафонец был слабаком, просто в его обществе мне не нужно было стараться быть лучше, потому что он был хуже, вот я и держал его фоном.

– Я говорю застряли, да? – Учитель прищурившись посмотрел на Дуду и сложил руки на груди.

– Ничего не понимаю, Вы сумасшедший, да? – Дуду был безнадежен

– Так, ты свободен, как птица, – сказал Учитель и взмахнул правой рукой.

Дуду стал гусем, захлопал крыльями и заковылял в магазин покупать очередные джинсы. Я было начал возмущаться и хотел вступить за Дуду, но Учитель опровергающе поднял опять же правую руку и сказал:

– Я знаю, что у тебя есть совесть, но у Дуду своя дорога и как правильно ты заметил он безнадежен, а нам с тобой нужно идти. Пошли? – Учитель опять сложил руки на груди и прищурившись смотрел теперь на меня.

– Пошли, – вздохнул я.

И шли мы дорогами длинными, шли мы ночами темными, шли мы днями пасмурными. Через горы, леса, моря и озера. В дождь, снег, град и другие метеорологические трудности. У вас может сложится неправильное впечатление, что учитель шёл рядом со мной, что совершенно не так. Во-первых, он сказал, что таких оболтусов, как я у него тьма-тьмушая, а рук всего две, хотя причём здесь руки, я не понял. Во-вторых, и что самое главное он подчеркнул, что учитель, конечно может показать правильную дорогу и нужное направление, но идти ученик должен сам.

Сказал и исчез, чтобы потом вести меня, то есть..., в общем поясню на примере, так Вы быстрее меня поймете...

*Двоим против пятерых... Нет, ну конечно гордость, мужское достоинство, а также глупая бравада, служили подпорками нашей смелости, но подпорки были деревянными, а бобры страха уже делали свое черное дело. Один из пятерых, если считать слева, то – второй, злоецим бликом на Солнце, извлек откуда-то из складок одежды узкий и длинный стилет. Подпорки готовы были рухнуть при первом же поступательном движении, но в этот момент окружающее стало струйками жутко нагретого воздуха возносится вверх, я остался в абсолютной пустоте, что вызвало во мне некоторый дискомфорт чувств. Это длилось недолго, окружающее вернулось, выпав на этот раз крупным гра-*

дом по периметру воображаемого цилиндра, но изображение было другим.

Я оказался одинокой мухой, сидевшей на каменной стене, огромного зала, в каком-то Средневековом замке. Зал был огромным, чтобы пролететь его из конца в конец пришлось бы, наверное, переночевать где-то на полпути. Итак, я – муха. Я сидел на стене недалеко от массивного и длинного стола за которым находились двое мужчин. Возраст одного из них можно было прочитать по морщинам и седине, о годах другого говорили пробивающиеся усы и горящие глаза. Стол был завален едой. Хлеб, мясо, фрукты, огромные глиняные кружки, наполненные до краев напитками неизвестного мне происхождения. Я понял, что я муха голодная и двинулся к столу...

Вокруг были и другие мухи и хотя мимика у них была развита не больше чем она развита у мух, мне показалось, что они дико хохочут над мухой, которая двинулась со стены к столу, забыв про силу притяжения и существующие у мух крылья. На полу мне стало смешно самому, потому что без смеха было невозможно смотреть на удивленную морду огромного дога, который только что увидел без причинно рухнувшую со стены муху.

Пытаясь совмещать человеческие мысли с мушиными инстинктами, что вскоре сделалось совсем нетрудно, я долетел до куска еще теплого мяса и...

В общем есть так как едят мухи я не смог... противно!

*Зато я стал свидетелем разговора двух мужчин, что по-видимому и было основной целью моего превращения.*

*– А если честно? – спросил старший из мужчин и улыбнулся уголком губ.*

*– Я ничего не боюсь! – через чур громко и через чур быстро ответил молодой, – там на мосту... все произошло так быстро... вы с Максом расправились с ними до того, как я успел выхватить меч. Дай вы мне немного времени, и я бы вырезал дату их смерти на их печени!*

*Старший грустно улыбнулся и чуть качнул головой.*

*– В молодости, в нашей с Максом тревожной молодости, нам приходилось встречаться с такими людьми, одна тень которых наводила смертельный ужас и очень трудно было унять дрожь в коленях, при виде их огромных мечей. Боятся не стыдно, стыдно пойти на поводу у собственного страха. Так нам говорил отец Макса, а это был воин смелый, а главное воин мудрый. Он научил нас побеждать страх и врага. Первое, говорил он, что нужно сделать, наступить на горло панике, успокоится, увидеть в противнике не непрístupную стальную глыбу, оцетинившуюся колеце-режущими предметами, а обыкновенного человека со стандартным набором уязвимых мест: глаза, переносица, суставы рук и ног, гениталии. Второе, что нужно сделать, сбить противника с толку, например спросить его в тот момент, когда он готовится занести меч над твоей головой: «Извините, а Вы не знаете, почему небо не падает на землю?» и само-*

му с улыбкой ответить: «Наверное, потому что его прибили, да?» (юмор средневековья), все может случиться, может его чувство юмора, сильнее его звериных инстинктов, и Вы расстанетесь друзьями, ну а если нет, то пока он ошалело будет пялиться на тебя, соображая стоит ли связываться с психом, у тебя будет несколько секунд подготовиться к обороне или придумать план контратаки. Самый простой способ победить в сражении-это избежать его, но если дело дошло до обнажённых мечей, рычания, пены изо рта, запаха крови и тому подобных вещей, то тогда нужно доверять своим инстинктам.

Все это время молодой с огромным вниманием и открытым ртом слушал старшего, а я осторожно переползал от одного блюда к другому, но при этом тоже ловил каждое слово.

Слейся с противником в одно целое, стань им, тогда ты будешь знать, что он поднимет руку уже в тот момент, когда он об этом подумает и опередишь его. Не гадай, а предугадывай каждое его движение. Это чувство есть, есть в каждом из нас, потому что все мы дети дикой природы. Найди его в себе и раздави свой страх всякий раз, когда он будет появляться.

Наступившая тишина, казалось прессом впечатывает последние слова в глубину извилин молодого, но подающего надежды мозга. Я, воспользовавшись моментом решил подлететь поближе, чтобы запомнить даже выражение



глаз старшего, но он видимо счёл, что свежееиспеченной мухе не гоже лезть в первые рыцари и отмахнулся от меня, увернуться я не успел... Стены, потолок, пол, угол и ножки стола, открывающиеся где-то вдалеке двери, топот ног или шум в моей голове, всё перепуталось, как в плохом сне. Когда плохой сон закончился, оказалось, что реальность продвинулась не дальше сна. В зале перед столом уже не сидели, а стояли Старший и Молодой, положив ладони на рукояти мечей, перед ними в такой же позе стояло четверо головорезов, явно пришедших не пиво попить, а моя правая лапка оказалась в паутине, ну и в довершение всей картины, боковым зрением я видел мрачную тень её хозяина.

– Ты хорошо запомнил мои слова? – медленно спросил Старший немигающими глазами обводя четверку жутких образин, – экзамен придется держать немедленно.

– Да уж, – подумали мы с молодым, – ладно, успокоится! Я вспомнил, что чем сильнее муха бьётся в паутине, тем больше она в ней запутывается.

Лишних движений я старался не делать, что в моём положении было трудно. Молодой смотрел на человека перед собой... Паутина задрожала, дрожь передалась и мне. Я не хочу умирать, тем более так – Мухой! Мои крылышки уже хотели предательски забиться и записать меня тем самым в меню под пунктом «Очень свежая муха-человек для пауков-гурманов», но...

Молодой человек с ладонью на рукояти меча перевел

взгляд с головореза на Старшего, который в это момент тоже посмотрел на него, улыбнулся и обращаясь к противникам довольно бодро произнес:

– Джентльмены мы заказывали скромный ужин на две персоны, у нас была острая необходимость побыть вдвоем, поговорить при свечах в интимной обстановке, тут врываетесь ВЫ, без извините и нарушаете нашу идиллию.

О том, что человек плохо улавливает происходящее, говорили брови старшего которые, целеустремленно ползли вверх, но молодого казалось прорвало и не переставая улыбаться он продолжал, глядя при этом уже прямо в глаза бандита, стоящего против него:

– Я очень прошу Вас уйти господа и оставить нас наедине иначе мне придется до неузнаваемости обезобразить ваши лица, а я так не люблю некрасивых мужчин.

Брови старшего достигли зенита, он чуть не поперхнулся и ему пришлось кашлянуть.

Сбить с толку паука?... Очень интересная мысль. Прочитывать ему Сенеку или предложить сыграть в Гольф... Я отпрыгнул остатки пиццы в первые попавшие мне три паучьих глаза. Помогло, он отступил назад. Аккуратно, стараясь не задеть другие паутинки, я используя свободные лапки, практически по-человечески, снял паутину с запутавшейся ноги, взлетел и ужасно разозлился на паука, за то что он так меня испугал. Мы были приблизительно в одной весовой категории, разогнавшись я протаранил этого уroda,

сбил его с паутины и надеюсь внушил ему мысль, что не вся муха та. Перенеся внимание в залу, я стал свидетелем следующего:

Старший сидя на скамье и переводя дыхание, говорил молодому, который осматривал четыре трупа:

– Даже если бы они не напали мне бы все равно пришлось убить их, потому что ты выставил нас в таком свете! Когда я говорил о том, чтобы сбить с толку, я не имел в виду, что ты должен и меня сбивать с толку. Да и над твоим чувством юмора тоже нужно поработать, я надеюсь ты шутя нес всю эту околесицу?

– Я давно хотел признаться тебе, но все не получалось, – молодой оторвался от трупов и подходил к старшему, – может быть и сейчас не очень удобная обстановка, но я больше не могу носить в себе это...

Молодой подошел к Старшему и положил ему руку на плечо. У старшего неожиданно увеличилось масса нижней челюсти и объем глаз.

– Я очень люблю тебя, – произнес Молодой и через секунду с улыбкой добавил, – как родного отца

Старший с шумом выдохнул, оттолкнул молодого и оба они рассмеялись.

В процессе смеха у старшего внезапно появилась мысль, что в бою почему-то не участвовал их боевой дог, которую он позже облачил в слова, а дог с момента моего падения со стены, не сводивший с меня глаз и ставший свидетелем

лем моих приключений, подошел ко мне, сидящему на скамье одобряюще буркнул: «Гав» и протянул лапу...

Изображение мелькнуло хвостом райской птицы и снова мы вдвоём против пятерых. Обведя взглядом страшных на вид, но весьма щупленьких юнцов и вселив надежду приятелю своим бодрым видом я с улыбкой начал:

Джентльмены мы заказывали скромный ужин на двоих, обсудить проблему расширения НАТО на Восток...

\*\*\*

**Я очень мало знаю о любви,  
Но так порою хочется сказать  
«Ты этого не знаешь так молчи,  
Не стоит на себя так много брать!»  
Не нужно этой мелкой лжи  
Не обязательно о золоте вещать  
О том, что это – свет звезды  
Не надо не умело врать  
Взгляни на Солнце, посмотри  
Ведь время тучи разогнать  
Банальных слов не говори  
Пора собраться и понять  
Над каждой буквой дрожать  
И прежде чем сказать  
Готов ли ты сказать пойми.  
Готов ли ты весь это мир объять**

## **И только в этом состоянии души Ты о любви не говори-шепчи...**

«Из любви к искусству» О’Генри. Этот рассказ я нашел в сборнике «Тайна женской души», как раз в тот момент, когда мне было необходимо решить вопрос, который влиял не только на мою судьбу. Быт действительно способен погубить любые чувства и отношения. Как говорил мастер: «Суровая штука-жизнь». Бороться, всегда быть в ответе за слова, которые говоришь, за дела, которые совершаешь. Когда общаешься с незнакомыми людьми, стараешься произвести на них впечатление, показать все хорошие стороны твоей натуры, чувствуешь ответственность. А с близкими?... А близкие люди могут и потерпеть. Ты устал или устала, можно грубить по легкомыслию, можно не особо задумываться над тем, что и как ты говоришь, во что одет и как себя ведешь, а ну и что близкие же, куда денутся, прощенья попрошу – простят...

**Нет! Не правильно!!! Нет!**

Должна быть ответственность, в первую очередь перед близкими людьми, перед всеми – да, но особенно перед близкими, перед дорогими особенно... Лишь только я об этом подумал, как Мастер улыбкой Чешерского кота произнес:

Все дальше пойдешь один.

Улыбка взорвалась праздничным салютом и звездочки сложились в слово: «Удачи!»

**Вот так дорогие мои, что ж мне пора, а Вам?  
Счастливого пути!**

**НЕ ИГРАЙТЕ В АЗАРТНЫЕ ИГРЫ!  
ЧЕРВЕВАТО!**

**Старый Преферанс.  
Дальше больше...**

**3 СЛОВА ПРО ЧЕРЕПАШЕК С ЭПИЛОГОМ  
– СЛОВО 1-ОЕ –**

Одно время назад из города в город, а потом в деревню и вниз по проселкам бушевал и буйствовал революционер по имени АХА. Звали его так, те кто видел, как просвистит нагайка, процекочут копыта и что-то в коже и в звездах, как в небе прокричит зычно: «А-хаааа!» и вся нечисть врассыпную, а те кто всего этого не видели, верили первым на слово. И первые и вторые шибко уважали революционера АХА, потому как был он им первый заступник и защитник. Заползет какая блоха контрреволюционная за ворот необученному и немытому крестьянину так революционер АХА тут как тут, блоху ногтем раздавит, потому как силен был необыкновенно, а крестьянина обучит и обмоет, потому как добр был тоже необыкновенно, ну и немытость он эту на дух не переносил. Еще он плавал хорошо, а также петь мог и кройке, и шитью был обучен мастерски. Вот такой был бунтарь и революционер, когда конечно свободен был так-то он все боль-

ше по хозяйству, что жена поручит то и делал, то посуду моет, то дом уберет, стирал тоже, даже соленья сам закрывал, а жена у него... стерва! все по дискотекам, да по барам шлялась, выпивала, курила ну и естественным занималась тоже, не с АХА правда с другими, в общем грязь— баба, да не про неё речь.

Собралась раз нечисть на совет. Все пришли и Ромка Бычий глаз, тот который людей за быков держал, разводил их в хлеву, а потом продавал по 4 рубля за килограмм и Кощей бессмертный, что над золотом чахнет и Аль Капоне, что в Чикаго беспредел творит великий, даже бабу-спиритичку притаранили, чтобы духи злые вызвать.

По обычаю нечестивому прежде добрую оргию справили, без особых извращений, но добренько так справили. Сначала ритуально девственницу молодую на куски разорвали, да над костром сожгли, опосля волчьи бои, да гонки на помехах устроили, Бабу-ягу за ступу дисквалифицировали, а первым как ни странно кот Баюн прилетел, потом правда выяснилось, что это его пнули, но это уже не интересовало никого потому, как напились все и экзотически в пляс пустились. Разгорячившись опять же естественно справили кто с кем, что опять же никого не трогало и стыдно им гадам тоже не было. После оргии к заседанию перешли, а вопросов у них на повестке дня два было:

- 1. Кому на Руси жить хорошо?**
- 2. Как АХА порешить?**

По первому быстро и единогласно за себя проголосовали, а вот по второму у них трения возникли. Первым слово взял Кошмар, что с Вязовской улицы был, нудно хрипел что-то, ножами скрипел, да матерился много. Хоть никто его хрипов не понял, видно было, что ругался мужик крепко, потому как раскалился до красна загорелся и исчез, не попрощавшись, даром, что англичанин, потом Капоне слово взял, горячился сильно пистолетом махал в разные стороны, хорошо обойма на семь патронов всего была, правда сказке

«Али Баба и сорок семь разбойников» пришлось новое название писать, ну да это мелочи. Потом страшное началось все кричали, вопили, выли, свистели, аукали, мяукали, ку-карекали, рычали, мычали, рыгали, стаканы били, тараканов в суматохе давили, хоть те сопротивлялись отчаянно, но гибли в огромных количествах.

В конце концов скандировать начали:

**«Смерть АХА! Смерть АХА! Смерть АХА!»**

Ну и решили они ему засаду устроить.

– *СЛОВО 2-ОЕ* —

**Членистоногие («Извините»)** \* **Черепахи** – подкласс пресмыкающихся. Вес самой крупной из современных черепах (кожистой) около 400кг. Туловище заключено в костный панцирь, голова, хвост и конечности покрыты чешуйками и могут втягиваться. Зубов нет. Челюсти заключены в роговые чехлы, образующие подобие клюва. Размножаются яйцами, откладываемыми на суше. Всего 4 отряда, объединяю-



щих около 250 видов... Да и еще, «**Черепашка вредная**» – клоп серовато желтого иногда черного цвета. Питается соком зеленых частей растений и содержимым зёрен. Опасный вредитель ржи, пшеницы и ячменя. Меры борьбы: уничтожение насекомых разными методами. *Так что не вся черепашка та...*

— СЛОВО 3-Е —

Сидел как-то АХА на шезлонге в огорожке своем уютеньком, свитерок себе вязал, да мечтал, как он будет в новом свитерке нечисть разгонять. Так ему от этих мыслей хорошо да приятно стало, что даже крякнул он от удовольствия, чуть не поперхнулся, правда. Не успел он откашляться, как прибежали соседки разгоряченные и страшно громко кричать стали, причем все сразу, так что ничего не понять. АХА церемонится не стал, потому как видел, что дело срочное, а в такой гаме ничего не понять, достал свой наган и не успел трех раз выстрелить, как сразу один голос остался, через который он все и понял. А сказал ему голос, что жену его стерву, но все равно им любимую, нечисть украла и надругается, если он мол АХА через час перед их нечистивыми очами не предстанет, адресок соответственно и карту для верности АХА через руки того голоса получил. Сразу понял АХА, что засада там, но на это ему наплевать было с башни высокой, смелый был сукин («**Извините**») сын. За час помылся он в баньке, все чистое на себя одел, гелем воло-

сам форму красивую предал, оружие проверил и в назначенный срок, значит, в засаду и нагрязнул. Ох, сеча там была... Необыкновенная... Дюже красиво АХА нечисть причесывал, хоть и один был да ничего сволота с ним сделать не могла. Уделал он их по всем правилам, да за засаду за женой пошел, а там за засадой его баба с Лешим значит, опять же естественно обнимаются, а его заметив баба, не сконфузившись даже, головой тряхнула, на АХА скептически взглянула, Лешего не плечо закинула и в лес его потащила. Так АХА обидно стала, такая тут грусть-тоска его за сердце взяла, что почернел он в одну минуту, в одночасье умер, в одногодье сгнил...

*\*Все «Извините» здесь и везде от автора.*

## **ЭПИЛОГ**

Ничего от АХА не осталось, только череп его крестьяне подобрали, да в главной избе на постамент поставили и надпись сделали. Теперь детишек туда своих водят, чтобы читали да героев своих не забывали, а чтили и помнили.

А надпись на постаменте простая была:

**Череп АХА!**

Так они и появились...

**ВОРОХ ПРИТЧ (ПРИТЧА №1)**

Один человек хромал, не потому что с рождения, а так просто, то есть не просто конечно, а по-пьяни, только не, потому что пьяный хромал, а хромал, потому что пьяный поскользнулся и всем своим пьяным телом на лодыжку левой ноги оперся, а та разозлилась, что все хорошее в этой жизни ей, а не правой ноге да со злости и треснула прямо по середине, сверху вниз, вот стало быть потому и хромал, к тому же после 2-х недельного гипсового сапога нога гнущаяся разучилась и амнезия долго не проходила, но суть не в том, а вот в чем: очень значит медленно хромал этот человек к станции метро, не по туннелю конечно, а так по земле, то есть по асфальтовой дорожке, покрытой корочкой льда, а прямо по курсу ждала его крутая лестница, тоже надо сказать солью с песком не покрытая, солнышком не согретая, а потому опасность таившая даже для нормально ходящих, а уж для хромоножек разных прямо кричащая: «не подходи убьёт!», кто же такие вопли не услышит, человек то наш он хромой, а не глухой.., был правда, на тот момент, позже конечно оглох, ну да про это в другой раз так вот, как услышал он значит крики эти истошные, да плакат «**не подходи убьёт**» со второго раза без ошибок прочитал, стал он эту лестницу опасаться и решил её обойти, благо перил не было, а были небольшие бордюры с каждой стороны, да снегом покрытая земля за бордюрами, и лестница ступеньки полторы, ну с большой натяжкой две ступеньки в той лестнице было, почему и не обойти здоровья для, решил человек и на-

чал обходить, а надо сказать под снегом, от всех пряталась, чтобы мусор в неё не бросали да бетоном не залили, ямка, не большая, но глубокая, и не прямо так вниз, буровой установкой пробуренная, а наискосок так вдаль от лестницы, вот её человек и нашёл правой ногой, та (*нога правая, то есть*) удивилась очень, что все хорошее в этой жизни ей, а не левой ноге, да с удивления, прямо по большой берцовой кости и лопнула, а левая так за правую обрадовалась, что от радости этой великой, прямо по трещине своей старой, сверху вниз разошлась и амнезия только усилилась, такая вот эпидемия у человека этого вышла и пришлось ему еще 3 недели в гипсе отлеживаться. Спросите какой из этого всего вывод, а такой, что от судьбы не уйдешь, пошел бы по лестнице все равно бы упал. Кстати оглох тот человек в старости по возрасту, так-то вот...

**Это был авторский рассказ, а теперь это же история,  
но только короче. (по-человечески)**

Неудачно поскользнувшись в не трезвом состоянии, человек провел 2 недели в гипсе, выйдя на улицу и решив обойти скользкую лестницу, человек спотыкнулся и поломал вторую ногу, отсюда вывод: не надо сворачивать с выбранного курса, пошел бы прямо не упал бы...

## **А ВЫ КАК ДУМАЕТЕ?!...**

### **ВОРОХ ПРИТЧ (ПРИТЧА №2)**

Не заладилось как-то с утра у Феоклист Феоклистовича. Первыми признаками того что не заладилось, стало опоздание на работу, по причине беспричинно оторвавшегося каблука левого ботинка на 156 метре дороги от подъезда до остановки автобуса, в результате чего Феоклист Феоклистовичу пришлось вернуться, что плохо уже само по себе. В связи с отсутствием запасной пары зимней обуви, Феоклист Феоклистович облачился в обувь летнюю, чем он гарантировал себе, как минимум насморк, как максимум воспаление легких. Уже на работе при обнаружении пропажи документа первостепенной важности из памяти компьютера и его (т.е. компьютера) поломки при повторном наборе этого документа, в связи со срочным требованием начальства, подозрения Феоклист Феоклистовича о том, что как-то не заладилось сегодня, усилились. Основанием для финального умозаключения Феоклист Феоклистовича о том, что сегодня как-то не заладилось послужили: первое – опрокидывание тарелки с горячим супом во время обеда и порчей в связи с этим единственных порядочных брюк, а второе – задержка полочки, что гарантировало ему увеличение и без того огромной суммы долгов. Дорога домой у Феоклиста Феоклистовича проходили подозрительно спокойно, что несомненно его насторожило и поначалу к лежащему на 157 метре дороги от остановки автобуса до подъезда, предмету он не ис-

пытал чувство глубокого удовлетворения, но присмотревшись и обнаружив, что предмет является не чем иным, как подковой, настроение Феоклист Феоклистовича стало проясняться. Являясь символом, весьма надо сказать счастливым символом, окончания мелких, но досадных неурядиц и причиной всё поднимающегося настроения и жизненного тона Феоклист Феоклистовича, подкова вызвала в нем непреодолимое желание немедленно установить её в положенном над дверью месте. Феоклист Феоклистович не стал бороться со своим желанием и с помощью гвоздя, молотка и табуретки попытался желаемое превратить в действительность, но в процессе превращения мечты в реальность потерял равновесие, как следствие результатом этой потери стало его падение, что в свою очередь стало причиной вывиха правой кисти, ушиба молотком левой ноги и шишкой на лбу от свалившейся вслед за молотком подковой. В гневе Феоклист Феоклистович выскочил на улицу и стал невольным свидетелем совпадения траектории падения, брошенной им подковой с серединой лобового стекла выезжающей из-за угла иномарки. *«Не заладилось как-то с утра»*, – подумал Феоклист Феоклистович с комком в горле глядя на жуткую образину, вылизавшую из иномарки, что основательно грозило армагедоновским завершением злополучного дня.

**Итоговый смысл – НЕ ВСЯ ПОДКОВА ТА...**

**А ВЫ КАК ДУМАЕТЕ?!...**

## КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!

*Ну, что?...*

*Здорово, Грешники! Кто раньше, кто позже, но все там будем, наивно было бы полагать, учитывая какой «жизнью» Вы живёте, что после ТАКОЙ «жизни», Вы сумеете каким-то образом, просочится сквозь райские ворота, а тем более смешно думать, что Вас там ждут... Открою Вам один секрет... Хотя нет, не открою, пока рано... Ну так вот, чтобы не заблудится после гробовой доски, смертного саванна, и чего ещё, в чём там хоронят, предлагаю Вам этот краткий путеводитель...*

*Как говорила бабушка Гагарина: «Приехали...»*

### **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В АД!**

*Давайте так, сначала я излагаю правила поведения или не правила, не поведения в Аду, а потом объясняю почему... Или будет наоборот... не знаю, я же про Ад рассказываю...*

*Гиена огненная, раскалённая смола, льющаяся на головы грешников, мучения жгучего огня, горячие сковородки, черти с вилами, огненные реки и потоки лавы, вопли и рёв со всех сторон, ну и далее всё в таком духе Вы в курсе... брррр...*

### **ЧУШЬ.... СОБАЧЬЯ ЧУШЬ ОТ НАЧАЛА И ДО КОНЦА!**

*Сразу оговорюсь, что к религии этот Путеводитель не имеет никакого отношения...*

\*\*\*

Никто не хотел умирать, а уж в Ад попадать тем более, но что случилось, то случилось...

Трындец пришёл... Постоял, подождал, дождался вздохов, охов-ахов, слёз и криков, усмехнулся и ушёл... Зачем приходил спрашивается...?

Где же Вы, где? Мои дорогие мечты, такие безумные и такие банальные... Ааааа!!! Теперь всё... Пустошь... Ни травинки, ни маломальского зелененького росточка, с подающими надеждами на буйство красок в ближайшем будущем, маленькими закрытыми бутончиками, да и какое будущее? Будущего нет! Теперь только вечность... Голая... Голая... Голая... Воняющая Вечность...

Остановка была до необъяснимости стандартной, на таких в обычной жизни, обычные люди ждут обычный автобус, но вот жижа и зловоние... Кругом... Вокруг... Сквозь кожу и изнутри до тошноты...

## ***КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!***

### ***Совет №1***

***Привыкай блевать! Точнее просто прими это, как данность... Как насморк... Поначалу блевать будешь много, но не отвлекайся на это и не комплексуй, здесь это никого не трогает... Пришёл позыв? Блюй! Не выбирай место, можешь блевать на того, кто этот позыв вызвал, они не обидятся (они сами с этого начинали)...***

***Со временем пройдёт... У тебя же, вечность теперь в кармане...***



На остановку, на меня, на одинокий, покосившийся фонарь, на дорогу, короче на всё, сверху стекало, не капало, а именно медленно стекало, что-то мерзкое, облипающее... Запах сероводорода... Какая лава? Какой огонь? По щиколотку везде была коричнево-бурая отталкивающая, с остатками чего-то перегнившего и гниющего, органического и не очень органического, зловонная... Чёрт! Это зловоние... Не, я не прав, сероводородные источники— это концентрат свежести по сравнению с этим...

Я блевал не переставая, поэтому прерываться каждый раз, когда я блюю, я не буду, просто держите это в уме, что чтобы я ни делал, параллельно я ещё блюю... Смешно...

Странно, очень странно... Всё осталось, чувства работали, как и прежде, осязание, обоняние, сознание, ничего не пропало, наоборот появилось, что-то новое, словами земными не обозначить, но это как ощущение вседозволенности, злая наглость, предчувствие своей новой мощи и беспомощности, и беды, и тревоги...

Да, я чувствовал себя мощным и беспомощным одновременно — это Ад, двойные, а порой тройные стандарты здесь в порядке вещей... Странно...

Опаньки, а древние греки были правы, когда описывали Харона, в виде мрачного уродливого старца в рубище, с всклокоченной седой бородой, вот только он не приплыл, а приехал... За рулём жёлтого такси... А ещё у него не было

затылка, но был гипертрофированный нос... УПС! Карманы то пусты, никто не положил мне под язык монету, не та страна, не те традиции... но дверь такси открылась, я сел, и мы поехали. Внутри машины было не менее отвратительнее, чем снаружи... Всё ветхое, крошащееся под руками, покрытое пятнами, облезшее, засаленное, проржавевшее и... Насекомые... Рой, непрерывный поток, кишачих, копошачихся, летающих, на лету рассыпающихся, в глаза, уши, нос попадающих, раздражающих, невыносимых, надоедливых, всевозможных видов и расцветок, разлагающихся насекомых...

### ***КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!***

#### ***Совет №2***

*Не воюйте с насекомыми... бесполезно... наоборот, убьёте одну, прилетит рой, не злите их... просто привыкайте... Если садятся на лицо, заползают в уши или в открытый рот, ну это – Ад... Никто не говорил, что будет легко... Да, среди них есть один вид, напоминает большого золотого шмеля с колёсиком вместо лапок и маленькими крыльями, так что они не летают, а катаются и блестят... и бесят, всем своим видом бесят: «А ну ка, раздави меня» ... Не делайте этого! Вместо жала, там миниатюрная, но мощная базука... Очень больно и долго не проходит...*

*Итак: зловоние, гниение, насекомые и это только начало...*

Мы приехали... Харон бездонными глазами посмотрел на меня и молча указал на дверь, я кивнул ему в благодарность, довёз-то бесплатно, и вышел. Машина развернулась вокруг меня на скорости, и из окна высунулась рука с поднятым вверх средним пальцем... я даже удивиться не успел... как оказалось это не мне...

Из-за развалившихся баррикад ветхих ящиков и ржавеющих железяк, во всю прыть летели, да именно летели над бурой жижей, молодой парень, девушка, а за ними тянулось шлейф ошмёток... их же ошмёток... их тел куски... их пальцы ног... их колени... туловища... плечи... их головы... А за ними собака... Головы долетели аккуратно до меня и попадали в эту протухшую органику и не только...

– Слишком быстро, для этой стадии разложения, – подумал пёс. Как оказалось, он на работе...

Ну в принципе я был согласен с собакой, наверное.

– Тебя никто не спрашивает!

Да, конечно, – я согласился и кивнул, э... я кивнул пупку.

С момента отъезда в машине Харона от остановки, до самых этих пор, я не слышал ни звука, жуткая тишина...

Они стали собираться обратно, подбирая лишь крупные части себя и уже не летели, а катились...

## **ПЕЙЗАЖ.**

Да, придётся описать, хотя боюсь не хватит словарного запаса, поэтому я, э... ну, опишу, как будто это фото в рамках на стене, а Вы уже фантазируйте...

**Фото в рамочке №1:** фотобумага новая, глянцевая, изображение очень чёткое, количество пикселей зашкаливает, кажется, что адские насекомые не внутри фото, а присели на бумагу... 3D эффект присутствует, но вот оттенки красок...

На нашем первом фото городской пейзаж полуразрушенных построек, преобладают четырех и пятиэтажные здания, потерявшие геометрическую пропорциональность и не понятно, на каком фундаменте... хотя все постройки 4 или 5 ти этажные высота у них резко отличается... на первом плане фото Вы можете увидеть 4 этажа, но по виду это-небоскрёб, на втором плане этого же фото, вы уже видите 5 этажей размером с собачью конуру, но выглядят они одинаково! ... На фото в основном преобладают оттенки се-бурых, именно се-бурых красок и гниющего тёмно-зелёного... Неба нет, есть довлеющее пространство, я такого цвета не знаю, объявитесь здесь увидите... И самое главное – это я вижу на этом фото то, что описываю, район города хоть и гипертрофированный, и неестественный, но отдаленно на этом фото уместились места, где был мой дом, где я работал, где я выпивал, где любил, где боялся, где радовался, огорчился, грешил, восхищался, ошибался... В общем, где я ЖИЛ...

**Вы,** когда будете смотреть, увидите на этом фото места близкие Вам... Вот такая фигня, Ад он почти, как ДОМ только во много, много раз ужаснее... И это одно из наказаний Ада, такое извращённое, психоделическое наказание... всё

тебе здесь будет напоминать о жизни, но мы то знаем, что ты мёртв и разлагаешься...

## **ОБИТАТЕЛИ...**

**Фото в рамочке №2:** фотобумага новая, глянцевая, изображение очень чёткое, количество пикселей зашкаливает, кажется, что колыхающаяся болотная жижа, в которой копошится, что-то разлагающееся, воняет даже за рамками... 3D эффект присутствует, но вот оттенки красок...

На нашем втором фото Вы видите, встречающих Вас обитателей и жителей Ада, то есть людей...

1) Мужчина. Далеко за «средних» лет: первое на что Вы обратите внимание, он без ступней, здесь у многих так, ноги гниют быстрее всего... Второе, ну... Вы видели последствия гиперплазии кожи и подкожной клетчатки, вызванной застоем лимфы с образованием отёка, по-простому слоновья болезнь? Очень похоже... Половина лица была именно в таком состоянии, огромный отёк в котором угадываются глаз, пол носа и подбородок до груди... Левая половина... А правая рука покрыта гнойничковыми язвами...

2) Женщина... Вот именно та, кого Вы видите на фото, обладает грубыми дефектами лицевой части черепа, косоглазием и существенно уменьшенными размерами рта, подбородка и ушей, ну не иначе, как Тричер Коллинз... нависающие одна над другой складки кожи с боков и утраченные пропорции, делали тело женщины похожим, ну на... на тело Лизуна из «Охотников за привидениями», кстати, того же

цвета только очень тоскливый зелёный...

3) Ребёнок. Ребёнка я описывать не буду. И без того тошно. Загляните в Гугл, посмотрите синдром Арлекина.

4) Собака. Призрак собаки. Тень собаки. Глаза собаки. Верность собаки... О них расскажу позже.

5) Кошка. Кошки нет на фото.... Их здесь нет вообще, я знаю почему...?

Я стараюсь, оперировать земными понятиями для того, чтобы Вы обрели хоть малейший зрительный образ, близкий к тому, что здесь увидите, но поверьте Вы и представления не имеете, насколько здесь всё запущенно...

## **БЕЗНАДЁЖНОСТЬ...**

**Фото в рамочке №3:** фотобумага новая, глянцевая, изображение очень чёткое, количество пикселей зашкаливает, 3D эффект присутствует... Всё... Там ничего нет... Безнадёжность... Вечная безнадёжность...

## **КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!**

### **Совет №3**

*Ищите... Всегда ищите... не знаю, что: выход, тапочки, дом, билеты на концерт, сам концерт, виноград... Вино... Двигайтесь... Здесь нельзя спать, Вам не разрешено спать... бездействие Вас погубит, хотя куда уж дальше... Безнадёга всегда с Вами, действие позволяет с ней бороться... делайте хоть что-нибудь, хотя бы просто ходите... Вам будут мешать... Насекомые, уродливые незнакомцы, Ваши ноги, рельеф... всё... всегда... Вам бу-*

*дет мешать... Если Вы будете искать ботинки, их не будет... где бы Вы не искали – их не будет... Это Ад – он отнимает не желание, а исполнение... Желание остаётся и зудит всё больше и больше, но исполнения не будет – это Ад... Ищите...*

Я иду. Сухого места нет. Ботинки не нашёл. Я вышел из дома, где я был, на каком-то банкете, ага – банкете, они накрывали на стол, а я ходил и искал ботинки. Обуви вокруг было много, но лучше я останусь босиком. Брезгливость здесь возводится в квадрат отращения и тут же разбивается квадратным корнем безысходности. Я голодный, а стол ломился от мясных ассорти. Не кушайте здесь ничего. Это фонограмма. Еда вывалится... как желе, проскользнёт между пальцев, а на вид плотный тухлый обед.

Пойдём, надо идти.

Это ты мне?

Тебе, тебе... давай, двигай.

Я не нашёл ботинки.

Ничего, ты же в носках, идём.

Слушай, а кто они? Что за праздник смерти?

Они здесь давно, пытаются делать вид, что все в порядке, как и при жизни, идиоты! Как и при жизни...

Почему?

Что почему? Почему идиоты или как, при жизни? Хороший предлог, да – ПРИ? При жизни, при работе, при семье, при родителях, при делах, во всём – при...

Ну, и...? В чём подвох?

Хочешь смысла? Ну... Здесь есть смысл – это АД... АД – возмездие, учти возмездие, а не наказание... Там, там в той жизни надо было искать смысл, быть не ПРИ, а хотя бы В...

Ой, вот только не надо, вот этой демагогии и псевдограмматических ликбезов, там все ищут смысл, ищут и находят, очень простой и понятный – жить день за днём. Надо же заботиться о семье, о себе, о родителях... Зарабатывать, чтобы заботиться... Смыслом становится сам процесс, без всякой ненужной философии, так проще и понятней, и полезней, а все, кто нашли другой смысл, они вон – по палатам сидят, сами с собой разговаривают...

как ты...

В смысле?

Ты сейчас тоже сам с собой разговариваешь...

О, нет...

О, ДА...

## ***КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!***

### ***Совет №4***

*Время течёт по-другому; места появляются и исчезают, как в калейдоскопе; события, которые только начинали разворачиваться у тебя перед носом, заканчиваются за твоей спиной холодным ознобом; я искал дом, а Вы будете искать выход; потом я искал выход, а Вы нашли дом... Собака, поднялась из протухшей органи-*



*ки, потёрлась о ногу, пошла рядом; впереди агрессивные разборки, толпа прямо на тебя; их много; раздавил, погасил, разбросал, оказался в своей ванне, в своей ванне, в своей ванне!!! Ванна наполнилась насекомыми и душ стал душить; закричал без звука, взлетел и спланировал на крышу... увидел внизу, о нет!!! ... Сына!!! Рванулся с крыши, схватил на руки, протестующе крича, обнял, хотел поцеловать... НЕТ!!!*

*Это Не мой Малыш, убежал... Стой! Постой! Туда не надо! Опасно! Поздно... я упал и опять иду, а рядом летит рой и кусает россомаха...*

**Совет 4: НЕ НАДО НИЧЕГО ПЛАНИРОВАТЬ В АДУ...**

Здесь не спят. Не получается. Все могут левитировать. Требуется много сил, потом валяешься обессиленный в вонючей жиже, и на тебя ходят полусгнившие собаки, поэтому пользуются при особо острой необходимости. Специфические способности даются в обратной функции к способностям живых.

Был страстным? Стал равнодушным.

Был смел? Боишься всего.

Крут был и силен? Слаб.

Был аферистом и подлецом? Совесть... Так вот это что...

О, как мне стыдно,

лягу – утоплюсь... Смешно... Вечность угрызений.

Декорации сменились. Я на площадке. Лестничной. Вокруг возбуждённые труппы. Не вдаваясь в подробности, начинаю гасить их по одному. Физическая сила здесь, рождается где-то внутри, это скорее мысль о силе, удар рукой слаб, но противник отлетает, если напрячься. У меня потеря страха удваивается (я всего боялся, будучи живым, всего: обидеть человека, сделать ему больно, быть не понятым, быть униженным, влезть в драку, отстоять своё, землетрясений, собак, цыган, очередей, увольнений, споров, болезней, не оправдания ожиданий, Альцгеймера, безденежья, градусника с ртутью, пауков, громких звуков посреди ночи, опозорится перед родными, что ещё? А, да... ВСЕГО ...)

Я не стал сильнее, не стал смелым, я потерял страх. Это граничило с безрассудством, но только там, в другой жизни... смешно... никакой «другой» нет...

А здесь, неожиданно подарило мне бонус. Я – один? Против всех? Побеждает всегда один. Я. Всегда. Вокруг это быстро поняли. Но попыток не оставляли...

Однажды мне сказали, точнее мне подумали, что выход есть в доме у портной, она всю жизнь шила детскую одежду, чтобы заработать на еду, своим детям. Душу свою в них растворила, дала образование, вывела в люди, они обзавелись своими семьями, и она очень ими гордилась. У них было много работы, они редко приезжали к ней, но всегда звонили и помогали. Она всё понимала и не обижалась. Она ждала, свою первую внучку... Но в один день, всё закончилось...

Они приехали, провели все обряды, сделали всё, как положено и разъехались. Вернулись к прежней жизни...

А она попала сюда. Вы ещё ни о чём, не догадываетесь? Ну, ладно...

В общем, мне сказали, что выход у неё дома, надо только соединить два кабеля с ней в середине... Я так и сделал. Она загорелась синим бездымным пламенем, удивлённо оттолкнула меня и пошла в дальний угол комнаты к ржавой швейной машинке с незаконченной распашонкой, но не стала шить... она уже вечность не шьёт... просто смотрит на распашонку... На меня тоже смотрели, эти двое, что подумали про выход. Смотрели и ухмылялись. Гасить я не стал. Тела привязал к кабелю – сделал из них вечный огонь, а головы отнес в овраг к собакам. Убить то второй раз нельзя, они будут меня громко проклинать, а собаки не любят шума, будут на них ходить... Совсем я страх потерял. Ничего, ничего, я знаю, надо идти, надо найти его, я не должен здесь быть, у меня остались дела там, надо найти его и побыстрее, ботинки я не нашёл и ноги уже начинают..., поэтому надо найти его быстрее, я знаю он есть, только надо найти...

### ***КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!***

#### ***Совет №5***

***Развлекайтесь... А, что ещё делать? У Вас вечность....***

ЗЛО. Пару раз я встречал его. Открытое, настоящее, ничем незадрапированное ЗЛО. И я знаю его планы. И теперь

я знаю, как я выберусь отсюда...

Иногда, мы возвращаемся... В какой-то день, который ты не помнишь. Обычный, бесконечно повторяющийся день из твоей «другой» жизни. Вокруг все живые, а ты просто находишься в своём теле, чувствуешь этот день минуту и обратно в Ад... Из всего, чем тебя полосуют в Аду, это самое острое... Понимаете, тебе возвращают жизнь, даже ощущение радости увидеть семью, но оставляют вечную безнадежность Ада внутри и ты, реально, ошарашен всей этой суетой вокруг, вот тут до тебя доходит вся бессмысленность поиска смысла... Чтоб он сгорел! Ваш этот АД! Чтоб он высох и испепелился!

Замечали, ни с того не с сего, человек будто выключается на секунду, в глазах остекленевшая бездна и начинает страшно вонять изо рта, бывало? Это Мы так возвращаемся... Открою секрет, который можно, Мы все когда-то жили и ВСЕ когда-то умерли, так что возвращаются Все...

Зло выходит. Оно ходит туда, в «другую» жизнь. Оно строит планы. Ему мало территорий Ада. Оно выходит и готовит гадость. Я прослежу за ним. Я найду выход. Мне надо выйти, у меня есть ещё дела...

## ***КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!***

### ***Совет №6***

***Вернетесь в «другую» жизнь, не пытайтесь изменить события, оставайтесь собой в тот момент времени... Не орите, что Вы умерли и в Аду, это закодировано***

*и предупредить, своих или рассказать Вы не сможете...  
Вам не поверят...*

*Не пугайте живых, им и так проблем хватает, пусть  
пока радуются...*

Куда бы ты не шёл в Аду, путь твой через Собачий Овраг. Тысячи, десятки тысяч пород, ещё целые и уже полусгнившие, разных мастей, окраса и пристальных глаз будут встречать и провожать тебя. Они не лают, некоторые уже не двигаются, не на чем, иные подходят, с автоматом Павлова обнюхивают, хотя какие здесь запахи – одно зловоние. Но, факт есть факт, они как рентген. Лучевое исследование твоих внутренних органов и чувств. Собаки видят тебя насквозь, мало этого, ты сам себя видишь их глазами. Раздетый до костей и дальше, тыходишь в Собачий овраг и тебя разбирают на атомы, ощущения, как после жуткой попойки на утро, когда ты клянёшься себе больше не пить и готов всё отдать, что бы стало лучше и вспоминаешь про совесть... Собаки не злые и не бешенные, они жёсткие и ты боишься, и тебе плохо, и ты умираешь, и ты умер...

Прошел и вышел, ведь ты давно мёртв... Последние всё смотрят тебе вслед, а первые уже встречают тебя у входа снова... Не так просто выйти из Собачьего Оврага. Нужна даже не воля, а сила сопротивления, направленная против вектора унижения... Не так просто выйти из Собачьего Оврага...

***КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!***

## *Совет №7*

*Собакам не врите, они всё чувствуют... Цель должна быть ясна и чиста, слова не для Ада, но только так, только так... Сопротивление – вот что спасёт, иначе останетесь там, даже для Ада, там очень противно...*

Территории Ада. Квинтэссенция мерзости и отвращения. Не будет здесь боли физической. Будет ужас перебитых чувств, сломанных эмоций, вырванных желаний и гниющей личности. Теперь к целям. Видите, вон там слева? Похоже на ползущего ленивца. Очень медленно и как будто волнами ползёт. Ползёт к выходу. На самом деле это не ленивец. Это рой, похожих на склизкотухлые семечки, чёрных тараканов. Ползёт к выходу. Это Зло ползёт к выходу. Я давно слежу за ними. И теперь я точно знаю выход – это не место, выход – это способ. Довлеть и левитировать, прорываться сквозь сгустки не того цвета не получится, даже думать о чистом не поможет, я пробовал. Значит остаётся одно. Мне нужна помощь. Мой процесс поиска выхода должен убедить, моя суета и движения должны доказать, что мне надо обратно. Всем надо обратно, но мне быстрее остальных. Мы все выходим обратно, ничего не помним, поживём там лет от 1 до 70, у кого как получится и обратно в вечность злования. Когда ты заново рождаешься, ты ничего не помнишь, начинаешь с чистого листа, хотя конечно карма всё равно работает – от основного, что происходит с тобой из жизни в жизнь избавиться очень трудно... В этом смысле, Ад закаля-

ет, что нас не убивает, то делает нас сильнее! Ошибки кармы можно переписать, этим и объясняется неутомимое стремление доказывать окружающим, что ты крут – это кстати порочный круг. Но можно и без этого, можно изнутри – сам себя мощно и осознанно, вот это работает сильно, даже твои следующие поколения задевает. Да... ну так вот, когда возвращаешься в жизнь ничего не помнишь, а когда возвращаешься в Ад ничего не забываешь. Эта гАдская вечность она всегда с тобой.

## **КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!**

### **Совет №8**

*Придумай свою молитву. Неважно, какую религию исповедовал, я сейчас не о тех молитвах... Молитва – это твой шифр, это твой код, разговора с всевышним. Шифр не должны знать все. Только ты и только он. Придумай что угодно, ключевое слово, жест, фразу, главное четко донести твои чаянья, не желания и не надежды, а именно чаянья то, что действительно для тебя важно... Он учует поверь, он услышит... Он хор плохо слышит, а сольно слышит каждую партию...*

По образу и подобию своему... Помните? И создал он человека по образу и подобию своему. Все так. Но вот о чём умалчивают, это о том, что поставщик материала был «Ад корпорейшен». Он взял Адову глину и вдохнул жизнь. Дошло, наконец? Нет? Праведники, это – Фиаско! Рая нет! Вы

его выдумали... Есть его Мир, точнее его Вселенная и Вам там не жить, в Вас слишком много Ада! По образу и подобию созданы не только Вы, по образу и подобию его Вселенной, была создана Земля, адаптированная к Вашим слабостям и образу дыхания, по-моему, здесь и была ошибка эксперимента... Да, это эксперимент. Он создал на Земле условия близкие к идеальным, вдохнул в Адову глину жизнь и дал шанс... Но Мы всё просрали. В нас слишком много Ада, Мы испоганили созданный им для нас Рай. Праведники, грешники все возвращаются в Ад, да...

В чём смысл? В изменении сознания. Шаг за шагом, жизнь за жизнью осознание необходимости добра и прекрасного. Это трудно. Зло этого не хочет. Борьба за территории, помните? Он дал нам офшорную зону, освобождённую от налога на добавленное зло, как оказалось есть ещё нюансы... В этом и смысл. Нужно вспомнить Ад и оставить его в Аду. Осознание, того что поступки добра по кирпичику выстраивают Рай. Наш Рай, здесь... Да, Мы все в пути к цели, Мы движемся, Мы плывём, Мы ползём, Мы летим. Изменить сознание так, чтобы видеть эту цель. Она одна. Она главная. Когда к этому придём, он откроет нам другой путь, другой Мир, другую Вселенную, а пока...

### ***КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!***

#### ***Совет №9***

***Твоя цель в Аду выйти и не забыть. Ты всё забудешь. Но пробовать будешь бесконечно. Чёрные муравьи твои***



*их мыслей протоптали дорожку домой. Муравьи идут друг за дружкой, может не туда? Найди им другой путь, построй муравейник затей в другом месте, там, где ловец снов уже забросил невод... Не бойся ужасов Ада, бойся Ада в себе, найди его и форматировуй, если вспомнишь шифр, конечно...*

Я нашёл способ. Мне помогли. Моё сопротивление было слишком упорным, моя логика в поступках, вызвала внимание со стороны. Борьба за территории, помните? Здесь есть его агенты, меня заметили. Когда ступни начали исчезать, и отчаянье поглотило меня, мне протянули кредитную карту, я взял карту и услышал слово: Очнись!

Я очнулся и очканулся. В вене игла, за ней белый халат, за ним близкие мне, родные печально-радостные лица... Эмоции, звуки, краски! Я вернулся! О! И не забыл, где я был! О, чёрт! гАдское чувство...

И что теперь? А ничего. Жить и помнить. День за днём, жизнь за жизнью. Осознание. Самознание. Самопознание. Нам дали шанс жить в Раю, так живите...

А пока капает физраствор с глюкозой и витаминами, врач предлагает поставить меня на учёт, я убедил его, что найду выход сам. Хо, если нашёл там, найду и здесь, странно, но он мне поверил.

Так закончилась вторая стадия моего алкоголизма. Уходя, врач подмигнул и забрал кредитку, сказал до следующе-

го раза. Смешно...

## **КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ГРЕШНИКА!**

### **Совет №10**

*Самое бесперспективное занятие – это борьба с самим собой, кто бы не выиграл, ты всегда в проигрыше! Или Нет? Не знаю... Это же Ад, двойные стандарты...*

*Кстати, кошек не было в Аду, потому что... Ладно, это в следующий раз.*

## **ПОЭТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ**

*в которых иногда есть смысл, иногда есть просто на-  
строение*

Стелется ковром золотой туман.  
Золотой туман в путь меня зовет.  
Сердце подарю волшебству дорог,  
Красоте дорог я судьбу отдам.  
Дождь уложит солнечную пыль  
Солнечную пыль, тронутую бурей.  
Звезды поменяют озеро лазури  
Колдовство лазури – сказку, а не быль.  
За спиной останется в янтаре мгновение  
В янтаре мгновение вечность для других  
Впереди величие облаков седых  
И дорог простых их великолепие.

Странствий блажь души стремленье

Чародейство перемен.

И рассудка помутненье

Каждый год, все в тот же день.

\*\*\*

Стебелек молодой, пробивался под землей,

Он желаньем опоенный,

Поглядеть на мир с полей

С доброй злостью затаенной

Путь проделал средь камней.

Стебелек молодой, лист раскинул над землей,

Он, вкусив игру лучей

Жаждой солнечной томим

Листик свой раскрыл сильней

И лучи играли с ним.

Стебелек молодой распустился вдруг цветком,

Насладившись красотой,

Выпив солнечный настой,

Поразив земную твердь

Прелестью, напомнив песнь.

\*\*\*

## **Э М Б Е Р**

Резкость, очерченных ярким сияньем,

Гордость погибших среди отражений,

Черствость, задушенных сладким страданьем,

Мягкость и плавность смутных видений.

Сила, дающая право менять  
Знаки порядка, дающие силу  
Фатальность Хаоса текущая вспять  
Секунды огня растущие в милю.  
Бисер раздувшихся мелких желаний  
Вечность сомнений крадущих гаданий,  
Что называют правду порой.  
Мир Лабиринта маняще – далек  
Хроники странствий зовущая тайна  
Сущность борьбы врядли порок,  
Но невозможность конца постоянна!  
*Легкий бриз твоих волнений*

*Наш кораблик покачнул*

*Через час твоих сомнений  
Наш кораблик утонул.*

\*\*\*

Гонг! Вперед! Глаза в глаза.  
Руки вверх и кулаки  
Бой – вся жизнь, а не игра  
Снизу правой! Бровь в крови.  
Шаг. Другой. С замахом левой.  
Пот. Устал. Зажат в углу.  
Что?! Конец?! Он будет первый?!  
Врешь! Встречай! В живот ему.

Жизнь в удар! В перчатке боль!  
В ближнем правой в подбородок!  
Он упал и в горле ком  
3,4... счет так долог.  
Все! Нокаут! Крик! Ура!  
Руки вверх и в кулаки!  
Бой – вся жизнь, а не игра,  
Твердо знают игроки!

\*\*\*

*Ты стояла на пути  
Мимо я не смог пройти  
А теперь тот самый брод  
Я клянусь, который год.*

\*\*\*

Кропотливо осень добирает цвет.  
Янтарём листвы играет ветер.  
Боязливо с тучи льется свет  
Фиолет печален и не светел.  
И уже не заштормит  
Естество готовится ко сну.  
Бесконечен воздуха гранит.  
Ворон рад ворчанью своему  
Проку от годов-то прелых  
Льется серебро к концу.  
Только б ветерок деньков весенних  
Дал усладу сердцу моему.

\*\*\*

Очарованные острова.

Лишь пепел, зола,

Застывшая лава,

Манящий прибой.

Тоска прорывается

Пением чайки.

Закат запирается

В черные краски.

Прилипшая грусть

Ползет черепахой

И пройденный путь

Кончается в точке начальной

Любовь ощущается в приступе страха

При взгляде одном на россыпи праха.

Брильянтом, шлифованным светит звезда

Китом, очарованным плывут острова!

\*\*\*

Картина была чиста и красива

Бросалась в глаза среди остальных

Сюжетом богата картинная нива

А строится мысль на красках простых

Цветком распускалось спокойствие мира

Оттенками неба влюбляла в себя.

Созвучием цвета волшебная лира

Гармонию чувств, вселяла в сердца

Мечта доносилась загадочной птицей  
Не было страшных и нервных теней  
Ничто не вставало зловещей границей  
Меж тайной картиной и мыслью твоей  
Симфонией красок задумчиво-милых  
Ритмом движений спокойно-простых  
Рождала картина изящество в сильных  
И прелестью сладкой навеяла стих.

\*\*\*

Закричать, разбить костяшки  
Раздробить, увидеть кровь  
Может мне тогда умишко  
Выдаст визу докторов,  
Скажет, где найти ответ  
Нарисует точный план  
Как использовать советы  
Не попасться, чтоб в капкан  
Не упасть, не поскользнуться  
При игре на голом льду  
Как бы мне не промахнуться  
Мимо чуда, что я жду  
Ох, как хочется сломаться  
Или что-нибудь сломать  
Мне бы только не взорваться  
Мне бы дров не наломать!

\*\*\*

Заберите всё моё:

Деньги..., если их найдете

Гордость, если только она есть...

Руки..., нет, вот их, отдайте

Чем тогда я буду есть.

Заберите мои мысли

Их навалом, их не счесть.

Заберите мою трусость,

Заберите мою лесть.

Совесь, мужество, браваду

Глупость, мудрость, ласку, честь...

Заберите мою честность

Заберите мою месть...

Только доченьку, не троньте!

Не давайте ей болеть!

\*\*\*

Обутая краской зеленого цвета

В предчувствии новой войны

Шла сказка поступью знойного лета

Свои не скрывая шаги.

Цветущая, в сладком пороке

С геройством погрязшем в грехе

Давно позабывшая сроки

Прихода зари на земле.

Хрипевшая гордостью перестрелок,



Манящая песнью своей  
Знаменьем своих переделок  
Надежду, вселяя в людей.  
Круша и роня заветную цель  
Теряя мечту в километрах  
К нам сказка эта, увы, не дошла  
Скончалась в нескольких метрах.

\*\*\*

Круги, под глазами – являясь мишенью  
Для призрачных снайперов долгого сна  
Всегда остаются несбыточной целью  
Попасть ирреально в них день от дня  
И пусть они будут  
И пусть они ждут...  
Когда их постигнет суровая кара,  
Когда им воздастся за дни и года,  
Мечта беспардонно ворвется однажды  
В заблудшие будни суровых минут  
И все станет ясно, понятно и просто  
И сном насладится, заботы дадут  
Разрушатся дрызги бетонных свай  
Прорвется плотина дури и мук  
Крикливых конфликтов вороны стаи  
Радость покоя возьмет на испуг  
Раздастся в раздолье блаженственной неги  
Безудержный ор счастливых минут

И только тогда в эти злые мишени  
Снайперы долгих снов попадут.

\*\*\*

Что ж голосовым надрывом  
Может, выигран будет спор,  
Но к поступкам и порывам  
Объяснения путь не скор.  
В переплете недомолвок  
И в словесной суете  
Стать заколотым ягненком  
Может тот, чья жизнь в слезе.

Капля к капле потихоньку  
Молча, грустно, не спеша  
Залегает боль надолго,  
Но, увы, не навсегда.

Вот и трещина в плотине,  
Но продолжен разговор...  
Что ж голосовым надрывом  
Может, выигран будет спор.

А потом в души потемках  
Где и так не видно зги  
Полируется все прахом  
Той истерзанной души.

\*\*\*

КОРОЛИ ЯСМИН

## **«ТАШКЕНТ»**

*Ташкент-мой самый лучший город!*

*Тебя люблю я мой Ташкент!*

*Ведь я здесь родилась, и я живу здесь!*

*И буду жить всегда!*

*Здесь так красиво и уютно, Здесь много счастья и тепла,  
Ведь здесь живет моя семья!*

*Ташкент мой самый лучший город!*

*Надеюсь, другом будешь мне!*

*Ведь нам с тобой идти в дорогу, В дорогу под названием  
жизнь!*

## **«ОСЕНЬ»**

*Осень золотая, желтая листва, Как прекрасна осень  
в городе у нас!*

*Листья опадают и идут дожди, Мокрые дороги, мокрые  
зонты!*

*Осень золотая теплые деньки!*

*Как красиво в парке осенью у нас!*

*Все спешат куда-то мимо красоты, Осень так прекрасна! Пстой и посмотри!*

### **«МАМА»**

*Мамы есть у всех ребят, У меня есть тоже. Моя мама лучше всех, Всё на свете может!*

*И обнимет и простит, И расскажет сказку, Всем поможет, объяснит*

*И согреет лаской*

*И еще... я так люблю*

*Маму дорогую, Подойду к ней, обниму*

*И крепко поцелую!*

### **«ВОДОПАД»**

*Водопад красивый очень*

*Так и льётся, льётся он*

*Толь бежит он от кого-то, Толи льётся по себе?*

*Толи может он летает, падая вниз головой?*

*Может быть он просто ходит?, но не будем мы гадать*

*Просто встанем рядом с ним*

*Просто будем наблюдать*

**«СКАЗОЧНОЕ ПОЛЕ»**

*На нашем поле есть деревья...*

*Деревья? Очень много их?*

*Да, много, много*

*Пол поля в тополях*

*Пол поля в ёлках и дубах*

*И пальмы тоже есть у нас*

*И клён растёт и сосны*

*Цветы здесь тоже есть*

*Фиалки, розы и ромашки, Тюльпан, гвоздика, кактус,  
есть*

*Бамбук, гранат цветочки распускает, Нарцисс расцвел,  
женьшень растет, Малина поспекает*

*Вот дятел прилетел и воробей запел, И бабочка порхает,  
на ель садится жук.. Вы скажите не правда...*

*А Вы поверьте и сказка оживает вдруг!!!*

## **«ОСЕНЬ»**

*Осень! Дивная пора. Птицы улетают в теплые края*

*Листья на деревьях меняют свой окрас*

*Все кругом красиво и тепло у нас*

*В парках кружит листопад*

*Будто бы художник раскрасил свой пейзаж, Красным,  
желтым и багровым*

*И зеленым и бардовым...*

*Все цвета перемешал и в картине написал*

## НА ДЕСЕРТ

Когда они пили пиво, его очки завистливо поблескивали  
на солнце, курить он

так и не научился. Радость жизни прошла мимо.

\*\*\*

Где-то на севере нашли окаменелость, неподалеку нашли  
остекленелость

километра через два нашли омерзелость. «Какая богатая  
земля...» – подумали

якуты и переехали сюда насовсем. Остальные японцы ука-  
тили на острова.

\*\*\*

Постовой на перекрестке точно знает, что делает в отли-  
чии от пилигрима.

\*\*\*

Она засомневалась в его честности и изменила.

\*\*\*

Он всегда серьёзно относился к её словам, поэтому и вре-  
зал основательно.

\*\*\*

Она шутила – он смеялся, он шутил – она плакала.

\*\*\*

Будьте добры... Буду, когда-нибудь.

\*\*\*

В жизни, как в шахматах, сделал не тот ход... сразу мат.

\*\*\*

«Как призрачны надежды...» – подумал он, трясаясь в млицейском воронке.

\*\*\*

Он шел, по тротуару и ему было хорошо. Он свернул в переулок, но ему и здесь было хорошо. Тогда он свернул в тупик, но ему и здесь было приятно.

Он разозлился, зашел в чей-то подъезд, вот тут-то его вырвало и он, наконец

успокоился.

\*\*\*

Идя через парк, он увидел скамейку. Скамейка корчила рожи. Ему стало

Обидно и он забил скамейку ногами.

\*\*\*

Казалось, что бутылка содержит большой объем жидкости, но при ближайшем

рассмотрении через призму стакана, опровергались все законы физики