

МОИ СНОВИДЕНИЯ



Юлия Янчик
2024г.

Юлия Янчик
Мои сновидения

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70258768

SelfPub; 2024

Аннотация

В моей книге представлены сны, которые снились мне в течение жизни. Как приснилось, так и записала. Иллюстрации мои.

Юлия Янчик

Мои сновидения

ДЕТСКИЕ СНЫ

Детские сны, которые я запомнила и записала, в основном являются кошмарами. Также, в отличие от взрослых снов, многие из них мне снились несколько раз.

СКАЛА

Я стою на скале. Стена за моей стеной практически вертикально продолжается вверх, верхушка прячется в тумане. Дует холодный ветер. Сумерки. Вокруг всё серое и ничего не видно. Я смотрю вниз, дна нет, лишь черная пропасть под ногами. Я понимаю, что если я прыгну, то разобьюсь, и каждый раз я прыгаю.

P.S. Этот сон снился много раз. В детстве я боялась высоты.

ДВЕРЬ

Из психиатрической больницы сбегают душевнобольные. Они бегут к Двери, с целью её открыть. Дверь очень боль-

шая, металлическая, со множеством засовов и замков, сложным механизмом. За ней находится изнанка/другой мир, что-то очень ужасное. Если дверь откроют, всему придет конец.

Душевнобольные добрались до двери. Они начинают на неё карабкаться, открывают засовы, откручивают болты, пилят замки. Их нужно, во что бы то ни стало остановить. Путь к двери преграждён. Начинается заваруха, сумасшедших отлавливают. К двери по-прежнему не получается прорваться. Тем временем закрытых засовов и замков остается все меньше. Безумцы стараются. Вот осталось два-три замка. Дверь практически открыта...

P.S. Этот один из самых ранних. Он снился 2-3 раза.

СТИХИИ

Наша девятиэтажка, мне нужно на самый верх, там меня ждут. Я поднимаюсь на чердак. Меня встречают и ставят передо мной три символа: огонь, вода и земля. Символы висят в воздухе, мне нужно выбрать один из них, и если я выберу правильно, моя мама будет жить. Я не знаю, какой символ правильный. Время на раздумья заканчивается, и я выбираю. Выбор неправильный. Ухожу из комнаты, плачу.

P.S. До восемнадцати лет я жила с родителями в квартире,

в девятиэтажном доме.

Сон циклический. Каждый раз я делаю неправильный выбор.



БАБА-ЯГА

Нахожусь в доме. Со мной еще один ребенок. Мы с ним сидим на высокой, около четырёх метров кровати, придвинутой к стене, и смотрим в окно. На улице темно. Под окном ходит Баба-Яга. Она как в мультике про домовенка Кузю, вся такая румяная и хорошая. Она уговаривает нас впустить её в дом. У меня от этого мурашки по коже, а она все ходит и уговаривает, по-всякому пытается забраться в дом. Нам страшно. Здесь я слышу скрежет, царапанье. Кто-то лезет в трубу. Из печки к нам выбегает кот Бабы-Яги. Он весь черный и только глаза ярко выделяются на фоне его шерсти. Кровать высокая и лучше не слазить, но я каждый раз спрыгиваю и бегу ловить кота, пока он не впустил в дом Бабу-Ягу. Когда подбегаю к нему, просыпаюсь.

P.S. Этот сон снился мне 2-3 раза.



КОВЕР

Я у бабушки в деревне. В прихожей дверь в зал, она закрыта. Все ходят по дому, делают свои дела, в зал никому не нужно. Я знаю, что в зале Дедушки Морозы, они тонут в ковре (у бабушки на полу лежал большой зеленый однотонный ковёр). Он как трясина всасывает их в себя. Дедушки Морозы одеты в кожаные куртки разного цвета: оранжевые, фиолетовые, зеленые, красные, как новогодние игрушки, и каждый тонет. Кто был в ковре-трясине по щиколотки, кто по пояс, кто по шею. Никто не мог им помочь, никто не знал что они там. Если открывались двери в комнату, их не было видно, просто лежал себе тихо на полу одинокий зелёный ковёр, и только в замочную скважину их можно было увидеть. Мне удалось открыть дверь и войти в зал. Начала вытаскивать Дедушек из ковра-трясины. Некоторых спасла, но кто-то утонул.

P.S. В детстве у нас было несколько разноцветных новогодних игрушек Дедушек Морозов. Может это сыграло роль в формировании образов из сна.

МАГАЗИН

Нахожусь в деревенском магазине. Иду на склад, оставляя за собой не до конца закрытую дверь. Через щель я вижу

посетителей, они спуют туда-сюда. Перевожу взгляд на сам склад. Около двери стоит большой мешок. Я знаю, что дальше будет, но ничего не могу поделать. Подхожу и развязываю мешок, и меня туда начинает затягивать. Никто из покупателей и продавцов не видит, что со мной происходит.

Просыпаюсь.

P.S. Это наиболее часто повторяющийся детский сон.

ДЕРЕВО

Длинная и тяжелая дорога, я снова добираюсь до Дерева. Где оно и как его найти я не знаю. Через долгое время я его нахожу. Дерево высокое, толстое. Нижние ветви находятся слишком высоко, до них даже не допрыгнуть. Рядом ничего нет, что можно было бы использовать в качестве лестницы, а забраться очень нужно. Наверху, в ветвях, находится небольшая постройка, сбитая из старых чёрных досок, без окон, с маленькой дверцей посередине. Мне туда. После многочисленных попыток мне удается забраться наверх. Дверь постройки открывается, меня уже ждут. Я забираюсь внутрь, там темно. Хозяин дома отроет мне тайну мироздания.

P.S. Это ключевой сон. Он повторялся несколько раз, но не всегда мне удавалось добраться до Дерева или залезть наверх. Саму информацию, которую мне сообщали внутри по-

стройки, не запоминала, но знала что она важная. Также этот сон повторился и во взрослом возрасте, он записан во взрослых снах.

ЯВЬ

Передо мной дом. Он заброшен. Пустые глазницы окон, неоштукатуренные стены. Вокруг валяется строительный мусор. Слева от дома возвышается гора песка, рядом стоит бетономешалка. Забора нет.

P.S. Этот дом я видела наяву, примерно через год после того, как он мне приснился. Но дом не был заброшен, он был не достроен. Его я видела в Ирландии, в первое моё посещение этой страны. Мы проезжали мимо него на машине. Всего несколько секунд и постройка скрылась из виду. Представшая перед моими глазами картина была точно такая же, как во сне, вплоть до всех мелочей.

МЕХАНИЗМ

Вижу машину. Необычная, странная. Машина работает на красной жидкости, находящейся в стеклянной колбе. Очень сильно шумит. Она меня пугает.

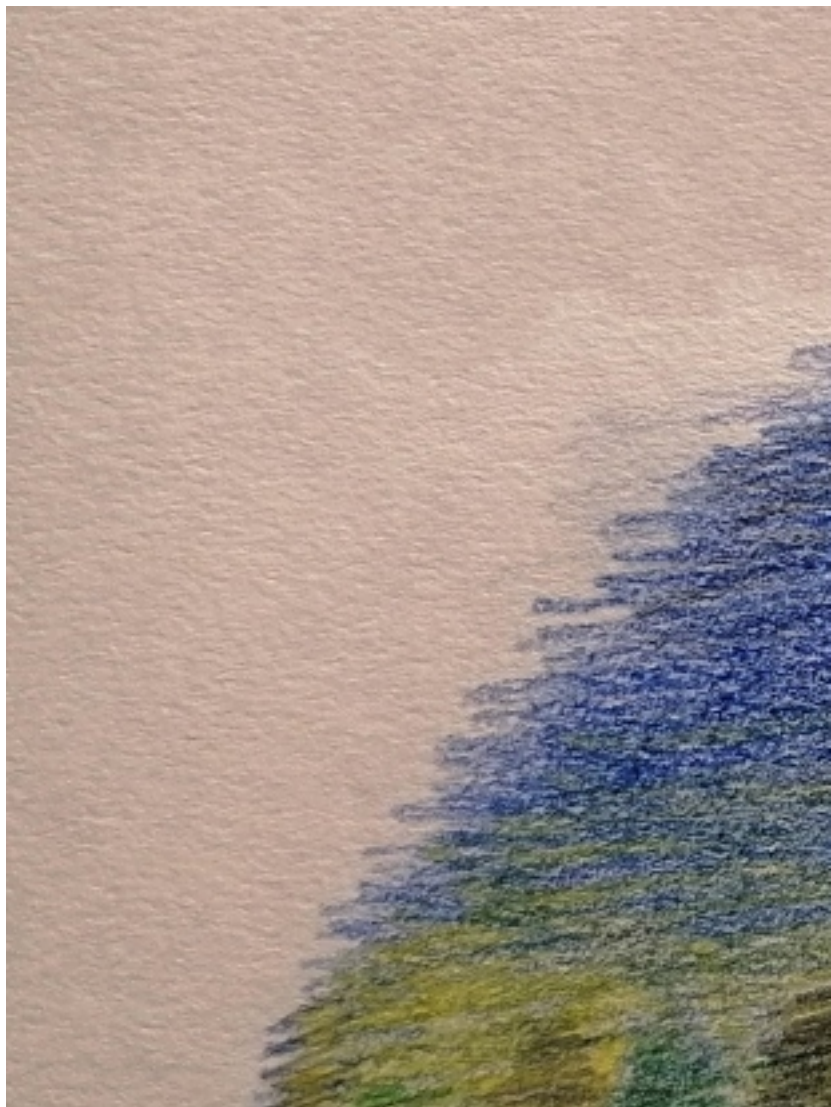
P.S. Это один двух снов, которые я впоследствии видела

наяву. Эту машину я наблюдала в 1997г. в Ирландии на ярмарке изобретателей.

ЛАБИРИНТ

Темные коридоры, низкие потолки, постоянные повороты. Атмосфера безысходности. Мы с братом и мамой находимся в лабиринте. Мы здесь уже давно, петляем по темным коридорам, не находя выхода. Я знаю, что выхода отсюда нет. Многие положили головы в этих коридорах. Подходим к нише в стене, и мама начинает рассказывать быль прошлого. Когда-то, очень давно, по этим коридорам, также как и мы, бродили два мальчика-друга. Бродили долго и также никак не могли найти выход. Мальчики нашли эту нишу в стене, у которой с двух сторон были два маленьких ответвления. Друзья решили разделиться, может хоть кому-то из них повезёт. Мальчики залезли в разные проходы. Больше их никто не видел. Память об этих событиях почти развеялась. Мы стояли втроем и смотрели на эту нишу, и на два маленьких, заколоченных досками, хода. Куда они вели, мы не знали.

Вижу другую картинку: большой холм, возвышающийся над всем вокруг, по форме он мне напоминает бомбу. На улице сумерки. На верхушке холма люк, он открывается и оттуда вылезает человек. Простор, свобода, свежий воздух. Мы нашли выход.



КАПЯЛЮШ

Мы с классом в лесу на поляне. Я отхожу от остальных. Держу в руках шляпу. Она мне напоминает капялюш из одной детской телепередачи. Я хочу прокатиться на этом капялюше с горки. Слышу, как кто-то подходит ко мне сзади. На меня накидывают мешок и волокут в тёмный лес.

ВОРОНА

Я стою во дворе напротив дома. Нигде в окнах не горит свет. На улице сумерки, почти темно. По двору, недалеко от меня, ходит много ворон. Чёрные, целая стая. Я смотрю на одну из них, которая стоит ко мне спиной, затем ворона поворачивается и смотрит на меня красными огоньками глаз. Они ярко горят в темноте.

Просыпаюсь.

ТРУБЫ

В доме одна, хожу по квартире. Слышу тихий гул, но не могу понять, откуда он доносится. Такой неприятный, тревожный, равномерный гул. Он не прекращается ни на минуту. Хожу из комнаты в комнату, пытаюсь понять, откуда же он доносится. Захожу в зал, здесь звук усиливается. Подхожу

к тумбочке под телевизором и открываю дверцу. Звук бьёт по ушам. Я вижу, вижу с высоты мир, он пронизан трубами. Они повсюду, и на земле, и в воздухе, переплетаются между собой подобно змеям, и не видно им конца. Они, эти трубы и издают этот тревожный гул, от которого по телу начинают бежать мурашки.

9-ЭТАЖКА

Хочу попасть домой. Поднимаюсь по ступенькам на 5й этаж и вижу, что дом разрушен, только пол и кое-где огрызки стен. Повсюду валяются обломки, запыленный ковёр и тишина. На улице ночь. С высоты я вижу город, он расстилается подо мной, только город этот пустынный. Не видно ни одного человека, нет ни одного огонька, только тишина и темнота. Я ощущаю ветер, он дует мне в лицо. Теплый, он треплет мою одежду. Перевожу взгляд на звёздное небо.. Много, очень много звезд. Они становятся все ярче. Это не наше небо-чужое. Мимо пролетают метеориты. Я вижу планеты и чужие созвездия. Много ярких огней в небе. Очень красивое зрелище, но чужое. На меня наваливается огромная тоска.

ЗВЕЗДЫ

Иду по улице. Поднимаю взгляд к небу и понимаю, началось! Снова появляются звезды. Надо мной разворачива-

ется психоделическая картина. Огромными яркими кляксами разгораются созвездия, расходясь цветными кругами по небу. Вижу, как летят кометы, падают метеориты. Всё кружится, перетекает, движется. Всё ярче и ярче. Опасность! От неба и звёзд исходит угроза. Нужно срочно искать укрытие, пока они не разгорелись на всю мощность. Передвигаться становится всё тяжелее, руки и ноги наливаются свинцом. Кажется, что сам воздух загустевает и замедляет движение. Быстрее. Нужно прятаться.

P.S. Сон повторялся несколько раз. Сюжет был разный, но давление звёзд всегда присутствовало.

ГЛОБУС

Коричневый шар кружится подо мной. Он похож на старые желто-коричневые карты, исчерченные линиями. Я парю над ним. Вокруг меня пустота и темнота. Мне спокойно и легко.

P.S. Этот сон снился в подростковом возрасте.

ОЗЕРО

Поднимаюсь над землей, выше и выше. Так высоко, что я боюсь выйти за пределы планеты. Резко падаю вниз. Ви-

жу тёмное озеро, я падаю в него. Погружаюсь в темноту всё глубже и глубже, и глубже.

P.S. Этот сон снился в подростковом возрасте.

ВЗРОСЛЫЕ СНЫ

Уважаемые читатели, прошу обратить внимание, что здесь представлены сны, а не выдуманные истории. Сны записываю так, как они снились, не меняя сюжета, в связи с чем, бывает специфичное развитие сюжета. Также есть вырезки из сна, когда сам сон мутный и не интересный, а его кусочек меня задел. Сны я часто записываю ночью, сразу после того как они мне приснились, поэтому многие мои сновидения с завершённым сюжетом. Некоторые я поленилась сразу записать, в этом случае сюжет обрывается или не хватает кусочка.

ПОЕЗД **25.03.2005г.**

Я куда-то шла. Увидев вдалеке дом, я направилась к нему. Дом был похож на японский, такой, какие показывают в фильмах. Что делать я не знала, меня только не покидало ощущение, что нужно куда-то возвращаться. Я зашла в дом, в нём была женщина. Она дала мне какую-то доску и весло,

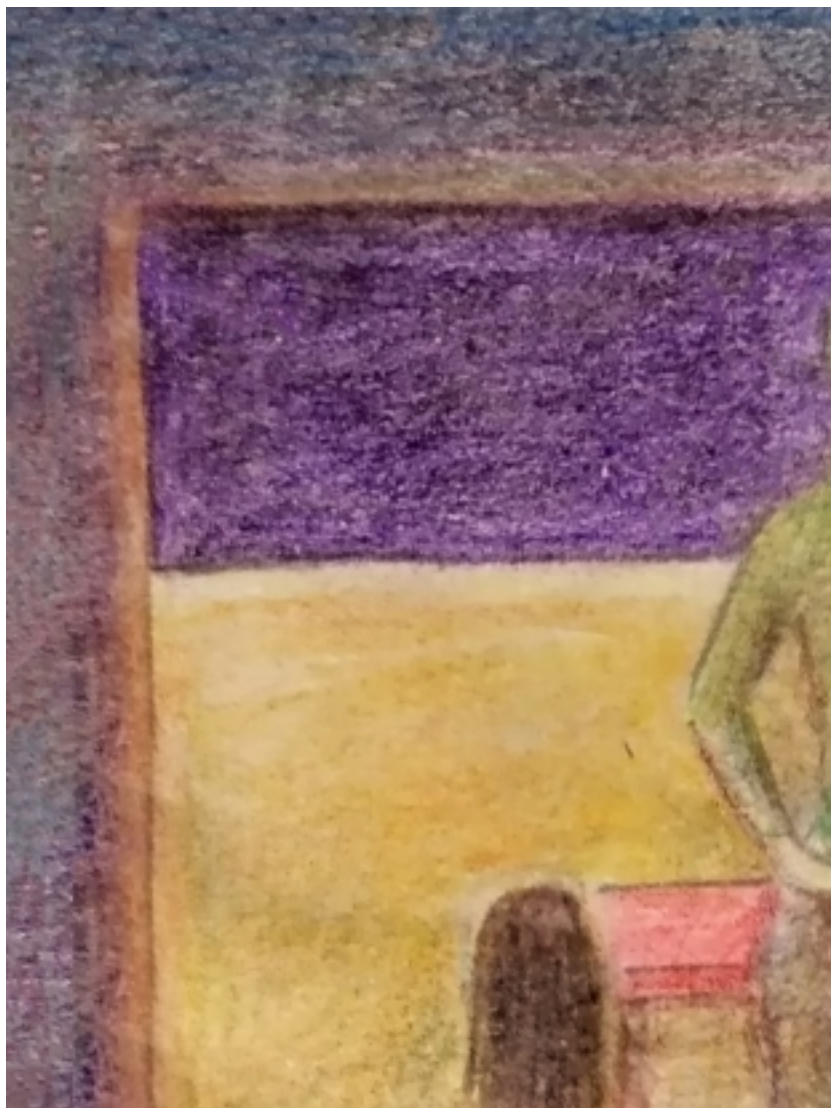
и сказала, чтобы я уплывала. Я вышла с другой стороны здания и увидела, что дом со всех сторон окружает вода. Откуда она появилась было непонятно. Я прыгнула в мутную воду и поплыла.

Горизонта не было видно, стоял туман. Сначала я плыла, но потом залезла на доску и попыталась оттолкнуться веслом, но оно поломалось. Я услышала, что ко мне кто-то плывет. Это был муж той женщины, он помог мне плыть вперёд. Вместе мы доплыли до определенного места и слезли с досок. Воды было по пояс. Я начала искать вторую часть весла, которая отломалась. Кроме нас здесь было еще трое мужчин. Не знаю почему, но они мне напоминали пьяниц. Вода внезапно начала куда-то стекать. Когда она исчезла, я увидела вторую часть весла.

Место, на котором мы стояли, оказалось станцией.. Пришёл поезд, распахнулись двери. Весло в моих руках превратилось в билеты. Я зашла в вагон, больше за мной из четвёрки никто не последовал.

Внутри вагон напоминал метро, стулья располагались также как в метро. Я подошла к контролёру, который сидел напротив двери. Это был молодой парень. Оторвав один из моих билетов, я протянула его молодому человеку. Парень поступил странно, он взял у меня остальные билеты и выбрал из них один, а остальные вернул мне. На мой вопрос, почему ему не подошел тот билет, который я ему первоначально протягивала, парень ответил: «Все билеты идут по

порядку, и если бы я взял тот билет, который ты мне дала, предыдущие уже нельзя было бы использовать». Также контролёр предложил мне сесть на свободное место на другой стороне. Я последовала его совету.



Подъехали к станции. Зашло несколько человек. Я встала, может, кому нужно сесть. Встал и контролер, пошёл проверять билеты. Я перешла в середину вагона и обняла поручень. Станция, на которой мы сейчас находились, была странная, и люди были странные, какие-то чужие. Именно чужие, не такие как сам поезд. Вагон тронулся, я посмотрела на своё отражение, его не было. Рядом ходил контролёр, он мне понравился.

Через некоторое время подъехали к новой станции, с ней вернулось и моё отражение. Я стояла в какой-то длинной коричневой юбке и своей белой кофте. Кофта была заправлена в юбку. Я вытянула кофту из юбки, мне так больше нравилось. Как я уже заметила, эта станция также была странная, но она не походила на предыдущую, и люди тоже были другие. Мы вновь поехали. Моё отражение снова исчезло. Рядом проверял билеты контролёр.

Следующая станция. Она такая же странная, как и предыдущие, но одновременно совсем на них не похожая. Почти рядом с окном, сантиметрах в восьмидесяти, находилась стена здания. В ней были окна. Сначала я в них не смотрела, но вскоре они привлекли моё внимание. За окнами были ниши, или очень маленькие комнатки. Только моё удивление вызвали не непонятные вещи в помещении, а то, что в комнатах не было дверей. Совсем. Ни дверей, ни люков, ни лазов, вообще ничего. Как туда попадают люди? Через окна? Но

окна находились, примерно, в трех метрах над землёй. Здесь я увидела человека, он стоял под соседним окном. Мужчина разговаривал с женщиной. Разговор шёл о неудобствах таких зданий.



На станции вернулось моё отражение. На мне уже было синее платье с короткими рукавами и острым, немного длинным воротником. Причёску свою я не запомнила. В это время контролёр, обойдя всех пассажиров, сел напротив меня. Он предупредил, что следующая станция моя. И еще предложил мне ехать с ним дальше. Это был не простой поезд, как я поняла, он ездил по разным мирам, а может быть и времени. Я не знала, смогу ли потом вернуться домой. Мы уже ехали по знакомой мне местности. Скоро и моя остановка. Появилось и моё отраженье. Какая одежда была на мне, не помню, а вот причёска была уже моя. Я всё решала, выходить мне или нет. Здесь мне одна женщина и говорит: «Если ты сейчас слезешь, то всё забудешь, и вернуться сюда никогда не сможешь». Мне стало интересно, что будет дальше. Я решила остаться. Вагон остановился. Это была остановка около 8й школы (г. Речица). Все люди вышли, зашла только одна маленькая девочка.

.... Мы с ним (контролёром) уже шли по какому-то коридору. Вокруг были двери. В одну из них мы и вошли. После сумрачного коридора я увидела светлую комнату. Из неё лилась тихая музыка, и слышался женский голос. Как я поняла, это была его мама, только я не знала, живёт она здесь или нет. Женщина улыбалась, похоже, она мне была рада. Я села на стул и сидела не шевелясь. Женщина собралась уходить, и перед уходом она мне сказала, что через две недели у ме-

ня будет ребенок. Это была полная чушь. Я спросила у неё: «Как такое возможно? И кто остался вместо меня там, в моём мире? Ведь в этом я чьё-то место заняла».

Передо мной возникла картинка: идёт пара-мужчина и беременная женщина. Рядом с ними идет ещё одна пара, их друзья. Я понимаю, что вот эта женщина, которая заняла моё место, а может быть это я сама? Я не знала. У женщины были длинные чёрные волосы. Пары шли и смеялись. Время в этих мирах шло не одинаково.

P.S. Это ключевой сон, с него я начала записывать свои сны. Этот сон мне уже снился несколько лет назад, только тогда я ничего не запомнила, и на остановке возле восьмой школы я вышла.

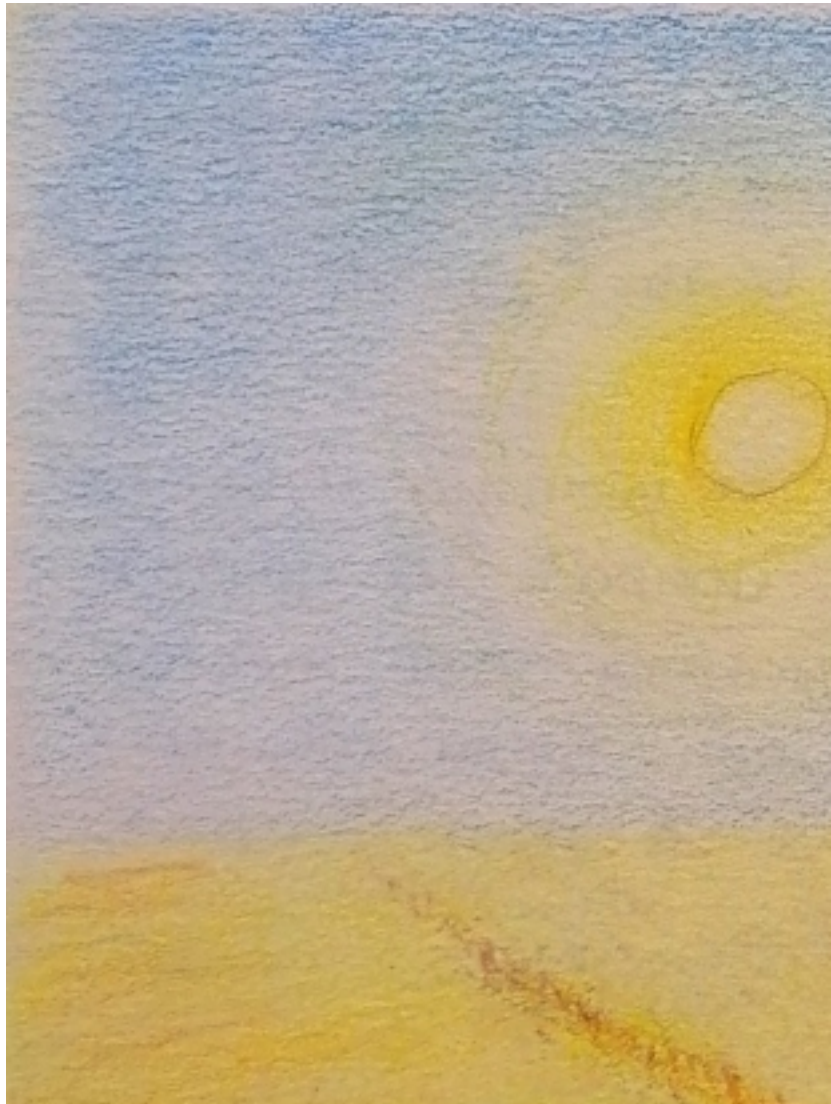
НИРВАНА

16.04.2005

Иду по тропинке. Вокруг меня пшеничное поле. Колосья золотые, вокруг всё жёлтое, яркое. Я взлетаю и парю над полем. Ощущение, что и небо окрасилось в золото. Я не чувствую ни холода, ни жары. Мне хорошо. Я оглядываюсь назад и вижу два солнца. Два золотых шара садятся за горизонт.

Скоро наступят сумерки, с ними наружу вылезет и всякая нечисть. Я хочу приземлиться, но у меня ничего не выходит, продолжаю парить. Здесь я хватаюсь за стебли и с их

помощью продвигаюсь вперед. Солнце уже село, наступили сумерки. Я ныряю в колосья и в нём продолжаю свой путь.



ОГОНЬКИ

2006г.

Нахожусь в больнице. Хочу отсюда выбраться, но мне жаль оставлять здесь маленького мальчика, с которым я познакомилась. Его привезли из одного из старых домов на окраине города. Оставлять жаль, но нужно выбираться. Зашла в одну из комнат, в стене которой было три дыры. Де-жавю, ощущение, что я здесь уже была. Первая дыра вела в лабиринт, в неё я не собираюсь лезть ни при каких условиях. Полезла во вторую. Вижу местность около больницы. По воздуху идут провода, на которых виден ток, он светится голубым светом. Ток не только на проводах, — он повсюду. Местность пронизана электрическими сетями. Возвращаюсь. Лезу в третью дыру. Также вижу местность возле больницы, и тот же голубой ток на проводах, но он только на проводах, и если быть осторожным, их можно не задеть. Я лечу, раз за разом минуя провода, с которых искрами в разные стороны сыпется ток. Внизу много народа. На правых указательных пальцах у людей сияют огоньки. Они все приближаются ко мне. Здесь я теряю высоту и могу лететь не выше двух метров. Люди окружают и пытаются дотронуться до меня этими «огоньками». Я уворачиваюсь как могу, но, иногда, до меня всё же дотрагиваются. Это очень плохие огни. Одна бабка хватает меня и тоже пытается дотронуться своим «огонь-

ком», я ей не даю, на что она мне то ли со злом, то ли с отчаяньем говорит: «Дай мне дотронуться, не мешай. Ты знаешь, каково мне лежать мёртвой в больнице?» Я понимаю, что все эти люди мертвы. Лечу дальше еще быстрее. Наконец толпа закончилась.

Лечу над городом, вокруг никого, такое ощущение, что здесь никто не живет, хотя дома целые. Здесь я вспоминаю мальчика, с которым я познакомилась в больнице. Его привезли из одного из этих домов. До меня с ужасом доходит, что мальчик не вырастет, он много-много лет живёт один в старом, заброшенном доме.



ДЕРЕВО

12.09.2007г.

Иду купаться. Прохожу мимо дома, возле которого стоит дерево. С веток мне машет девочка. Подхожу ближе. Под деревом стоит ещё одна девчужка и пытается на него забраться. Я подсаживаю девочку и слежу за тем, чтобы она не упала, затем лезу вслед за ней. На ветвях располагается маленькая постройка, куда взрослый человек просто не вместится. В домик залазит моя спутница, и я хочу последовать за ней, но хозяйка постройки говорит, что мне нельзя, и я остаюсь снаружи.

Когда важная информация была сообщена очередному ребенку, дом исчезал, чтобы появиться через несколько лет снова.

P.S. Повторился детский сон, только теперь я уже была сторонним наблюдателем.

ВЕДЬМА

02.10.2007г.

Вижу женщину на картине, у нее седые волосы. Я знаю что это ведьма. Через окно в комнату вливается лунный свет. Заливая постепенно всю комнату, он добирается и до портрета.

Осветив женщину, он её оживляет. Она начинает дышать, смотреть. Когда свет касается ее волос, они перекрашиваются в черный цвет. Женщина обращается ко мне: «Видишь, у меня чернеют волосы».

Я иду обратно, поворачиваю голову и смотрю в зеркало. Вместо своего отражения я вижу эту женщину. Она стала молодой девушкой с длинными черными волосами. Вскоре я начинаю танцевать странный танец, со мной танцует и моё отражение. Я понимаю, что я – это она. Не хочу так. Смотрю в окно, на улице темно. Я разбегаюсь и прыгаю в окно, разбивая стекло. Падаю вниз. Высоко в небе нет ни одной звезды, только луна, цвета слоновой кости. Мимо проносятся окна, и далёкие дома смотрят на меня своими пустыми глазницами. Несколько метров до земли. Внезапно мои руки сами по себе хлопают в ладоши, и я зависаю над землей, а затем какая-то сила тянет меня обратно, снова в комнату с лунным светом. Моё отражение смотрит и улыбается. Я вновь выбрасываюсь в окно, но история повторяется, и немного не долетев до земли, я снова хлопаю в ладоши, и меня вновь тянет вверх. Делаю очередную попытку, и снова моё отражение смеется. И еще одна попытка. Я крепко прижимаю руки к бокам, и на этот раз ничего не происходит – я разбиваюсь.

Открываю глаза и вижу перед собой женщину. Невысокая, с седыми волосами-кудряшками. На вид ей около шестидесяти.

«Зачем ты выпрыгнула из окна? Теперь все её грехи- это

твои грехи. А если бы я не успела?»— и она даёт мне какую-то настойку. Я засыпаю. Когда я просыпаюсь, вижу, что в комнату заходят два парня, меня внезапно отшвыривает от стены и кидает на пол. В комнату в это время входит та пожилая женщина, которая меня лечила. Она обращается к парням и спрашивает, они ли скинули меня с кровати? Я мотаю головой, что нет, это не они. Что-то странное происходит со мной.

Просыпаюсь среди ночи и вижу, что посреди комнаты маячит яркий квадрат. Он мне напоминает монитор включенного компьютера. Квадрат трансформируется в жёлтый глаз. Глаз мигает и неотрывно смотрит на меня.

Просыпаюсь.



ОСТРОВА

19.09.2008г.

Нахожусь в комнате. Посмотрев в окно, замечаю, что плывущие по небу облака похожи на разные острова. Один в форме площадки, по которой ходит много животных. Все остальные острова с постройками. Одни техногенные, довольно устрашающие с виду, на других готичные замки. Некоторые не получилось сравнить с архитектурой нашего мира. Облака очень детализированы. Понимаю, что это и не облака вовсе, а самые, что ни на есть настоящие острова.

Я говорю всем в комнате, чтобы они посмотрели в окно. Через короткое время все присутствующие уже неотрывно следят за быстрым движением «облаков» по небу. Выходим на улицу. С неба на землю спускается надувной шар. Несколько человек бегут в нашу сторону. Купол уже опустился на землю, корзина завалилась на бок. Она совсем маленькая, как два спичечных коробка, и заполнена гелеобразным веществом. Возможно, гель служит защитой при падении. Я пальцем убираю этот гель и внутри вижу маленького человечка. Мы по сравнению с ним просто гиганты. Не трогаем человечка. Уходим.

Я с ещё одной девушкой идём во дворах. Вижу, что за забором, на улице ходят воины. Это воины-захватчики другой цивилизации. Один из них заходит во двор. Мы его бьём по

голове, и он теряет сознание. Еще один солдат бродит в отдалении. Мы прячемся в зелени и боимся к нему подойти. Проходит немного времени, и к нам с другой стороны подходит еще один воин. Он похож на человека. Тёмная одежда с большими плечами, как в костюме игроков американского футбола. Он интересуется, почему мы здесь прячемся и указывает на лежащего захватчика, говорит, что он может скоро прийти в себя. Воин выводит нас со двора через калитку и подводит к сплошной стене. В стене дверь. Воин открывает дверь и отдает нам ключи. Серое помещение с облупившейся штукатуркой, оно напоминает лифт, только лифт без кнопок. Мы заходим в эту комнату, и воин закрывает за нами дверь. Мы чувствуем движение. Я говорю своей спутнице, что было бы хорошо, чтобы при открытии дверей лифта мы оказались все-таки на земле. Движение прекратилось. Выходим наружу и видим большое водное пространство. Вдалеке виднеется противоположный берег, там зелёные холмы. С нашей стороны идёт очень высокая стена. Вдоль стены, на всём ее протяжении, стелется небольшая дорожка. К дорожке подступает вода. Самое интересное – вода находится на одном уровне с дорожкой, при этом на неё не накатывая, хотя есть небольшие волны. Дорожка остаётся совершенно сухой. Я вижу вдалеке двух людей. Они из этого мира. Жители совершают променады. Всматриваюсь. Они идут не по дорожке, а по воде! Просто шагают по поверхности спокойной глади, оставляя набережную в стороне.

Оглядываюсь назад и вижу, что моя спутница также стоит на воде. Спрашиваю у неё, как ей это удаётся? Она пожимает плечами. Я тоже пытаюсь встать на воду, но моя нога проваливается. Ещё одна попытка, и снова неудача. «Это зависит от того, веришь ли ты в то, что можно стоять на воде?» – снова пожимает плечами. Я убеждаю себя поверить и еще раз пробую, снова неудача.

Мы оказываемся в помещении без окон. Здесь светло и никого нет. Это дом воина. Мы его ключами закрываем входную дверь. Я решаю закрыть ещё и дверь, которая ведет в коридор. Закрываю и возвращаюсь назад в квартиру, вижу в ней воина. Как он сюда попал?

ПЕРЕХОД

07.04.2010г.

Нахожусь в доме, где окна каждой из его сторон смотрят в разные миры. В одном окне вижу городскую улицу. Дома, стоящие по бокам дороги, имеют интересную архитектуру, дальше за ними начинается линия воды. Люди присутствуют. Есть в этом месте немного старинного. Этот город мне напоминает Питер, хотя я в нём ни разу не была.*

Вид со второго окна открывался на переулок. Дом, в котором я сейчас находилась, был одним из домов этого переулка. На противоположной стороне стояли красивые частные дома-дома богатых людей, и только два дома не вписыва-

вались в общую картину. Так как улочка была довольно узкая, я смогла как следует их рассмотреть: маленькие деревянные домишки, построенные из бревен, почерневших от времени, крыша из шифера, а вот окна были новые, пластиковые.

Третье окно смотрело на пустыню. Когда-то она была городом, но даже остовов домов, как таковых, уже не осталось. Небо раскрашено в серые, черные и красные цвета. В этом мире никто не живёт.

Я покидаю этот дом, мне нужно найти другой. Все дома здесь связаны с двумя мирами, и в каждом мире они выглядят по-разному. Я помню какой дом мне нужен. В руках у меня стёклышко, через которое можно рассмотреть другой облик зданий. Я нахожу нужный мне дом. Около него уже стоят ребята из моей компании. Они как и я не из этого мира. Этот дом- портал в наш мир. Внутри здания настоящая фабрика. Чего только на ней не производят: различные предметы, еду, одежду. Мы одеваемся в форму служащих и идём во внутренние помещения. Проходим мимо мини-контроля. Небольшие дверцы, рядом сидит девушка, около неё лежат разные продукты. Называешь что тебе нужно и получаешь это. Питание персонала. Идём дальше. Вокруг появляется много стеллажей с одеждой. Одежда на стеллажах одинаковая, размеры разные. Сначала один вид одежды, затем другой, ещё и ещё. Я смотрю на всё это сверху вниз и вижу, как все путаются в этих рядах и не могут понять куда идти.

Вскоре я вышла на небольшое открытое пространство. Здесь находятся работники фабрики, а также несколько человек с нашей компании. Вокруг много одежды, но на этот раз она разная. Наши ребята уже переоделись. Я стою спиной к одному из стеллажей, оборачиваюсь и вижу большое разнообразие платьев и сарафанов. Все они сделаны из яркой, цветной ткани. Рядом проходит девушка в таком сарафане. Замечаю, что на мне чёрное платье с желтой полосой выше талии. Молодые люди из нашей компании уже выстроились змейкой и продвигаются в сторону выхода, я пристроилась за ними.

Мы зашли в большую комнату, где нам сказали, что нужно раздеться, и мы пойдём в ванны. Через ванны осуществляется переход в наш мир. Все быстро разделась и перешли в купальню. Я долго не могла снять одежду, поэтому немного приотстала от остальных. В купальне уже образовалась очередь. Ванна представляла собой небольшой бассейн два на два метра. Всего было четыре ванны, которые располагались в ряд. В них, под водой, уже находилось по одному человеку. Ныряющие периодически всплывали. Возле каждой ванны стояло по одной девушке, их задачей было не давать ныряющим всплывать. Я спросила впереди стоящего парня, как осуществляется переход? Он ответил: «В ваннах кипятки, выдыхаешь воздух и ныряешь. Когда ты практически тонешь – переносишься в свой мир. Это довольно болезненный процесс. Вода горячая и ты задыхаешься. Все мышцы сковыва-

ет. Меньше выныриваешь, меньше мучаешься». В очереди остались только мы вдвоём. Парень меня пропустил вперед. Мы ждали, пока освободится одна из ванн, и здесь я увидела, как один паренёк начинает исчезать. В воде остался только его силуэт в виде тени, которая всё растворялась, расплывалась и, в конце концов, исчезла, осталась только прозрачная вода. Я стала на бортик и собралась прыгать, и здесь поняла, что просыпаюсь.

* Не была в Питере, на момент, когда снился сон.

ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ

02.02.2011г.

Передо мной большие песочные часы. Сквозь них просачивается не песок, а ракушки. Все ракушки разные: маленькие, большие, разные по форме, разные по цвету. Я вижу их малейшие очертания. Я вглядываюсь в них. В крапинку, с полосками, некоторые покрыты налётом или тиной. Они медленно сочатся, только вот падают они снизу вверх. Так не спеша, легко ложатся ракушки на верхнюю поверхность часов. Это завораживает. Я переворачиваю часы, ракушки начинают падать, как положено, сверху вниз, но очень быстро. Я пытаюсь их удержать, но они быстро и по многу сочатся. Я вновь переворачиваю часы, и ракушки снова начинают медленно падать вверх.



ИЗБУШКА

23.02.2011г.

Иду по улице, впереди избушка, знаю, что через неё можно пройти в квартиру. Направляюсь туда. Захожу и вижу внутри небольшой оазис воды. Подхожу к нему, наклоняюсь и зачерпываю в ладони воду, пью. Вода не холодная, безвкусная. У меня будто срastaются губы, я не могу открыть рот, горло сдавило. Боюсь задохнуться. Вглядываюсь в воду, она немного мутная, будто бы в неё добавили молока. Сверху над водой вижу табличку «живая-мёртвая» вода. Переключатель стоит на «живой». Может из-за того, что вода застоялась, она превратилась в «мёртвую»? Решила передвинуть переключатель на «мёртвую», пусть вода немного стечёт, потом снова переключу на «живую». Передвигаю переключатель и, вместо того, чтобы течь из крана, который находится в самом верху, вода начинает разбрызгивать по комнате. Я прячусь за один из столбов, которых в избушке три. Откуда-то появляется женский силуэт. Я знаю, что она олицетворяет источник «живой-мёртвой» воды. Силуэт движется по комнате. Я подбираюсь к источнику и переключаю воду с «мёртвой» на «живую». Вода продолжает распыскивать. Понимаю, что вода всё равно бежит мёртвая. Стараюсь от неё увернуться. Силуэт-женщина заговорила: «Ты останешься здесь, буду на тебе опыты ставить. Люди же проводят опыты на животных?»

Вот и ты будешь моим подопытным кроликом».

Я стою за столбом и понимаю, что если не убегу сейчас, потом это сделать будет еще сложнее. Ищу дверь, которая ведёт в мою квартиру, но никак не могу её найти. Нужно возвращаться ко входу, которым я сюда попала. Вижу две двери. За одной виден белый свет, но знаю, что она ведёт во внутренний двор. Бегу ко второй двери, за которой темно. Наперерез мне бежит женщина-силуэт. Возле двери она меня хватает. Я отталкиваю её руки и просыпаюсь.

НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

05.03.2012г.

Взрослый и несколько подростков проводят эксперимент по механике. Из-за неосторожности срывается кирпич и летит вниз с N этажа. Кирпич пролетает мимо молодого человека и пробивает пол. Парень засовывает руку в дыру, где зацепляется за верёвку, которая начинает тянуть его вверх, таща за собой по стене. Молодой человек покрывается ранами. Когда его протаскивает мимо одного из верхних этажей, его замечает другой молодой мужчина. Раненый шепчет наблюдающему: «Помоги!»— и протягивает руку, но его тянет дальше вверх. Чуть выше по стене идут трубы, и несчастного, по ходу движения, ударяет головой о каждую трубу. «Он не жилец»— подумала я. Затем мой образ слился с наблюдающим всё это молодым человеком. Я/он побежала наверх. По-

страдавший лежал наверху, весь в крови, и не подавал признаков жизни. Возможно, он был ещё жив.

– Нужно вызвать скорую или милицию, – сказала я, но никто не отреагировал.

– Так может его вообще здесь оставить? – спросила со злобностью, и тут подростки закивали.

– А что? Поставим его на другие эксперименты, типо он на них и того.

– Вам дадут не более 5 лет, так как это несчастный случай – сказала я, – давайте отвезём его в милицию.– Никто не отреагировал.

В комнате было ещё трое мужчин, которых я вначале не заметила. Здесь тело молодого человека начало трансформироваться в какой-то небольшой предмет, и его можно было переносить. Я забрала тело и начала спускаться вниз. Мой уход остался незамеченным.

Внизу стояло три джипа. Найдя в одном из них ключи в зажигании, я завела машину. Выехала, обогнула впереди стоящую машину. Джип был такой большой, что с сиденья не было видно дороги. Проехав по клумбам, остановилась, едва не задев забор. Выбравшись из машины, побежала на улицу. За мной образовалась погоня. Четыре мужчины уже спустились и гнались за мной. На улице стояла старая машина потерпевшего. Я в неё залезла и закрыла все двери. Преследователи окружили транспорт и начали в него вламываться. Ключей в зажигании не было. «Мне конец» -подума-

ла я, и здесь, в неприметном месте, заметила запасной ключ. Завела машину и надавила на газ. Транспорт потихоньку начал набирать скорость. Погоня не отставала. Какое-то время мужчины бежали за мной, затем возвратились, чтобы сесть в свои джипы. Гонка продолжилась. Впереди развилка. На обочине стоит силуэт чёрной вдовы. Я откуда-то это знаю, и знаю, что это призрак, а не человек. На лице вдовы скрывающая чёрная вуаль. Женщина показывает налево. В голове слышу чужие мысли: «Поверните налево, и я провожу вас дорогой моего Хозяина». Впереди снова развилка.

Здесь мой образ расчленяется с образом молодого человека. Я вижу, что он заворачивает налево на второстепенную плохую дорогу. Перед моими глазами возникают образы их будущего и слова: «Гонка продолжалась около двух часов, и в итоге, они все разбились». Картинка взрыва.



ОТРАЖЕНИЕ

03.09.2013г.

Подхожу к зеркалу и вижу в отражении женщину лет шестидесяти. Короткие седые волосы, морщины. Рассматриваю себя. Странно, но значит так надо. Ухожу с комнаты. Прохожу мимо другого зеркала и вижу уже другое отражение: афроамериканка, тонкие изящные черты лица, маленький тонкий нос, небольшое лицо. Приятная симпатичная женщина. Вроде молодая, но на лице есть небольшие морщины. Пытаюсь дотронуться до своего лица, дотрагиваюсь, но в зеркале руки не отображаются. Перешла в другую комнату к третьему зеркалу. Издалека вроде я. Подхожу ближе, всматриваюсь, на меня смотрит девушка-китаянка, она мне напоминает кого-то с экрана телевизора. Отворачиваюсь от зеркала и снова смотрю на отражение. На этот раз на меня смотрит молодая девушка блондинка. Короткие золотистые волосы немного завиваются. Симпатичная. На мне кофта с большим меховым воротником, которую мне хочется снять. Ухожу от зеркала в другую комнату и снимаю эту кофту. Возвращаюсь. Мельком замечаю в зеркале чёрные короткие волосы, это уже, скорее всего, я.

P.S. Сон продолжается, но ничего интересного больше не происходит.



РЕКА

04.09.2013г.

Нахожусь на речке. Стою в воде. Через время задеваю что-то рукой, смотрю – этодохлая рыба. Вглядываюсь в воду, а там плавают рыбы, везде. Думаю, что можно было-бы кого-то поймать, но так сложно. Выхожу на место в реке, где течение. Там сплошным потоком плывут рыбы, только расставляй руки и хватай.

Река, где поток, не очень широкая, метра три шириной. Становлюсь ближе к левому краю и расставляю руки. Выбираю ближайшую рыбу и хватаю ее. Несу добычу домой.



ГОРОДОК

24.11.2013г.

В этом месте я уже раньше была. Городок или поселение, которое живёт по своим правилам. Название его слышала, но не запомнила. Это место, куда попадают, но из которого не могут уйти. Сюда я попала по-иному, чем другие. Иду по дороге и рассматриваю места. Люди, которые здесь живут, привыкли ко всем существующим здесь правилам. Во главе этого мирка стоит «Правитель». Периодически сюда попадают новые девушки. Об их появлении извещают. Также новость о прибытии новой девушки и её имя можно прочесть на маленькой бумажке, прикрепленной к витрине небольшого магазинчика. Быт людей, по большей части, связан с торговлей. Идёт смешение эпох: средневековья (только не нашего) и современного мира. Все прилавки составляют улицу. Когда прибывает новая девушка, она идёт во главе большой колонны, и все могут её рассмотреть. Эти девушки остаются при главе города в роли то ли наложниц, то ли жриц, но что-то другое. Этот город как секта, он живёт по своим правилам и законам, и есть в нём что-то зловещее.

Я попадаю в этот гарем. Скоро должно начаться выступление, в котором я также принимаю участие. Девушки делятся на четыре команды, я в последней. Нам дают кольца для тренировок. Через время приносят еще одни кольца, но

они не совсем безопасные. Если ударить кольцами друг по другу, могут пойти искры. Все эти кольца нужно крутить на шее. Всё своё тренировочное время я потратила на их распутывание. Выступление началось. Я была в четвёртой колонне самая последняя. Куда-то отошла. Через время заметила, что испытание подходит к концу, и поспешила встать на своё место.

В этом сне я также видела куски жизни двух других девушек. Первая не смогла удержаться в «лиге», и её ждала не самая завидная жизнь за её пределами. Второй кусок был из жизни главной из девушек. Я видела, как она завоёвывала себе это место.

....Я оказалась среди женщин в возрасте, за пределами городка. Одна из них говорила, что нужно туда отправить свою дочь.

Снова в городке. Иду по улице и в одном из ларьков замечаю бумажку с новостями : Оля лет, прибывает в Вижу, идёт колонна, и во главе эта Оля. Колонна проходит мимо меня. Я провожаю взглядом эту девушку.

Хочу уйти из этого места. Меня пытается задержать глава. Мы стоим около забора, я через него перелажу, он за мной не следует. Единственная дорога, которая ведёт с этого места, за этим забором. Забытая всеми тропа разветвляется на множество других троп и идёт через болото.

Я уже была здесь, раза два так точно. В первый раз я смогла найти выход, во второй раз нет. Сейчас я иду в лес, за край

города и оборачиваюсь, нет ли за мной погони. Не зная, на какое разветвление дороги поворачивать, иду наугад. Поднимаюсь на возвышенность, вижу вдали кусочек обычного города с многоэтажками. Иду в том направлении. Впереди начинается болото. На берегу стоят старые деревянные лодки, несколько лодок в отдалении на воде. Сажусь в одну из них и плыву. Через время мне попадает еще одна лодка, забираю оттуда весло. Плыву дальше на этой узкой старой лодке, больше похожей на байдарку. Через время выбираюсь с неё на берег. Вокруг меня запустение, какие то старые, покрытые тиной доски. Иду дальше по ним.

Вскоре просыпаюсь.

ДОМ

23.01.2014г.

Вместе с другими людьми я вошла в дом. Сам дом большой, двухэтажный, потолки высокие по два 3-3,5 метра. Всё аккуратное, сделан ремонт. Зашла речь о том, стоит ли покупать этот дом (во сне я являюсь одной из трех детей).

С кем-то из детей мы вышли на улицу. Около дома была своя территория, на которой росли деревья, некоторые в виде аллеи шли до самого дома. Снаружи дом оказался очень красивым. С одной его стороны находился соседский старый дом, с почерневшими от времени досками, но весьма крепкий на вид. С другой стороны, метрах в трехста, располагал-

ся зеркальный двойник нашего дома.

«Пойдем лучше внутрь, получше всё там рассмотрим». Внутри комнаты, куда мы вошли, стояла мебель, но, несмотря на это, помещение оставалось очень просторным. Иду по комнате, на середине стоит несколько стульев. Здесь хорошо бы сделать камин. Следуя дальше. В конце комнаты стоит кровать. На ней я вижу старика. Он в серо-синих тонах и просвечивает. Это призрак. Он кряхтит, ворчит и продолжает лежать на одной половине кровати. Всем говорю, что здесь лежит призрак, и чтобы именно на эту половину кровати не садились.

На улице стало темно. Перешла в другую, еще более просторную комнату, чем предыдущая. Вскоре сюда из темноты с визгом прибегают остальные дети. Шум доносится с другой комнаты. Переходим туда. Небольшое помещение, по типу кухни, с которой вниз во двор ведёт длинная лестница. По этой лестнице спускаются люди. В середине идут бабушки, под руки они ведут деда-призрака, но он уже не беспомощный старик, а вполне себе свеженький и бодренький дедуля. Одет дед в серо-коричневую, довольно невзрачную одежду и в руке у него старого типа коричневый чемодан. Дед в хорошем расположении духа и постоянно оборачивается. Увидев меня, начинает махать мне рукой и выкрикивать разные пожелания. Я ему также машу в ответ и желаю счастливого пути. Эта процессия направляется на улицу, куда ведёт кухонная дверь. В отличие от всего дома, за кухонной дверью

царит день. Знаю, что это место – мир мёртвых. Последним в процессии идёт паренёк, он ещё не успел выйти на улицу и находится в доме. На вид ему лет четырнадцать. Он коротко пострижен. Волосы светлые, аккуратная вытянутая форма лица. Одет в форму, наподобие лицейской. Начала с ним разговаривать. Сам разговор не запомнила, знаю только, что всё спрашивала у него, призрак он или нет. На что он ничего не отвечал. Так я этого и не узнала. Посмотрела в открытую дверь там уже стоял накрытый стол.

Вижу картинку: бабушка прогуливается рядом с пареньком в форме. Значит всё же призрак.

Следующая картинка: бабушка берёт уроки танцев, чтобы после, когда придёт время, станцевать с парнишкой-лицеистом.

Следующий образ: лист с текстом (как развитие дальнейших событий, но уже на листе бумаги).

Репортер: «Когда же вы собираетесь уходить?»

Бабушка: «Да нужно подождать снега, когда он будет, я смогу забрать свою литературу».

Репортер: «Дак Нани (так он обращался по имени к бабушке), ведь уже последних шесть зим были со снегом».

Дальше на листке продолжался текст. Но я его не прочитала, проснулась.

МИША

01.04.2014г.

Я ночью у бабушки в доме. Никого нет, я одна. На дворе раннее утро, пять часов, но всё ещё сумерки. Хожу по дому. Слышу как закрывается дверь в кухню. Просто ветер. Периодически дверь захлопывается и открывается. Мне становится жутко. Подхожу к печи, беру свечу и иду с ней в зал. Зажигаю свечу и читаю Отче Наш. Путаюсь, не могу вспомнить слова. Свеча постоянно гаснет. Решаюсь уйти из дома, но вижу, что горит печь. Нельзя уходить, не затушив её. Выхожу из комнаты, затем возвращаюсь, вижу, что печь уже затушена. Решила не уходить из дома, а узнать, кто здесь находится. Спрашиваю: «Кто ты?» – ответа нет. Идёт шорох со спальни бабушки, иду туда. Вижу, что на одной и второй кровати лежат сухие силуэты. Они начинают распрямляться и садиться. Один из силуэтов это дедушка, довольно молодой. Я отчётливо вижу его лицо. На соседней кровати бабушка. Они меня не видят. Я смотрю «ленту прошлого». С прихожей доносится голос. Это Миша. Ему лет 12. Он и есть этот призрак, который в доме у бабушки. Миша злится и швыряет в мою сторону книгу. Во сне я знаю, что он погиб в этом возрасте.

Я нахожусь в машине. Машина заполнена. Я, моя тётя (мама Миши) и другие. Рассказываю о том, что видела у бабушки в доме. Машину начинает заносить. Мы прекращаем про него говорить, и машина приобретает управляемость. Останавливаемся. Во сне Миша погиб в автокатастрофе в возрасте 12-13 лет.

P.S. Миша -это мой двоюродный брат. Все с ним хорошо, не погиб, вырос, есть семья.

ОТЛАДКА

18.05.2014

Поле с цветами. Они повсюду. Я стою в центре поля. В разные стороны от меня лучами расходятся разные виды цветов. Иду по полю, через время останавливаюсь, замечаю, что вновь я стою в центре расходящихся лучей соцветий. С радостью начинаю бежать по полю, наслаждаясь окружающим видом. В голове возникает мысль, что это сон, и я радуюсь ему. Рассматриваю ближайшие цветы, они на высоких стеблях. Вдыхаю их аромат, но не ощущаю его. Дальше идёт другой вид цветов. Длинные стебельки доходят мне до горла. Иду среди них аккуратно, обхожу побеги, чтобы ни один не поломать.

На поле есть кто-то ещё. Меня замечают и начинают за мной гнаться. Я убегаю. Поле сменяется другим местом. Теперь я внутри большой палатки цвета хаки. За мной гонится мужчина, а я от него убегаю, лавируя среди множества тряпичных стен. Внутри темно, меня не видно, но я вижу его. Взлетаю под потолок. Мужчина вслепую тычет палкой именно в те места на потолке, где я нахожусь, сдвигая меня всё ближе и ближе к перегородке, ведущей в другую комнату.

Через одну – две перегородки находится освещенная комната, в которой собралось ещё несколько человек в одежде цвета хаки. В этой комнате находится компьютер, я его беру в руки. Декорации сменяются. На этот раз я нахожусь в большом помещении, похожем на недостроенное здание. Помещение простирается повсюду, я везде вижу повторяющиеся элементы. Вверх, влево, вправо идёт череда бесконечных повторений. Это мир недостроенного здания. Отсюда нет выхода, также как и из мира цветов, и палатки цвета хаки. В этом мире со мной ещё несколько человек, во сне я их знаю. Среди людей точно есть женщина, а одного из мужчин зовут Василий. Василий забирает у меня компьютер. К компьютеру у меня остаются ещё какие-то детали. Что-то забираю я, часть деталей оставляю другому знакомому.

Мы идём по этому недостроенному зданию. Вдалеке я вижу несколько человек – это строители, они придают форму пластине из металла. Они нас не видят, мы идём дальше. Василий поясняет, что это программисты. В этом мире бесконечного здания они отображаются как строители. Получается, что в мире военной палатки программисты отображаются как военные? Интересно, кем же они были в мире цветов?

Василий продолжает рассказывать, что чтобы выбраться отсюда, нужно собрать все части компьютера, разбросанные в разных мирах.

За столом сидит начальник, он беседует со своими подчи-

нёнными. Речь идёт о молодом человеке из компании. Начальник: «Вы допустили ошибку в программировании. Наш герой (парень) не должен помнить всю цепочку событий. Перед ним стоит задача выполнять задания в каждом отдельном мире, и после каждого мира он должен забывать его. Он ещё не окреп для выполнения такой длинной череды заданий непрерывно. Да ещё вы наделили его женой, притом некрасивой. Он же молод, какая ещё жена? Нужно всё переделать». На эти слова начальника подчинённый отвечает: «Можно возвратиться в исходную точку. До неё недалеко», – и подчинённый наглядно показывает это на карте. «Вот здесь находимся мы сейчас, вот всё идёт по кругу, недалеко исходная». Начальник соглашается. Парню нужно просто пройти по местности от нынешней точке к начальной.

Я вижу начальную точку, на ней мальчики играют с палками-мечами. Внезапно на них сверху что-то налетает. Один из мальчиков отдаляется от остальной группы и начинает убежать. Творится хаос.

Я нахожусь уже среди множества девочек, они все напуганы, попрятались в коробках. Я начинаю их оттуда выманывать, говоря детям, чтобы они ничего не боялись. Девочки понемногу вылезают из своих укрытий. Всего около десяти-пятнадцати детей и всем лет по пять. У девочек белые колготки в дырочку, они собираются вместе, и вот мы уже сидим в кругу и держим в руках по стакану молока. Тут одна девчушка начинает захлёбываться молоком, другая подхва-

тывает, затем третья. С такими темпами они скоро все будут давиться молоком. Я призываю их обратить на меня внимание и показываю, как нужно пить молоко. Всё в порядке, девочки успокаиваются. Это девочки-повторяшки. Понимаю, что создаются разные проблемные ситуации, которые мне нужно решать. Это альтернативный вариант развития событий по плану начальника.

Мы с девочками сидим в комнате за столом, перед нами на тарелке какая-то сладость. Одна из девочек начинает кидаться своим сладким в других, её действия подхватывают остальные. Я вновь обращаю их внимание на себя и показываю, что сладкое нужно есть. Они начинают повторять за мной.

Я осознаю, что это сон и мне хочется его записать. Выхожу в коридор и ищу листок бумаги, чтобы хотя бы тезисно набросать, что за чем идёт. Записываю сразу две линии сна, про мальчика с палкой-мечом и девочек-повторяшек. Ручка пишет плохо, удаётся записать совсем немного.

Просыпаюсь.

РАДУГА

05.07.2014

Нахожусь в Речице на Ритме. Нужны какие-то вещи дома, и я решаю быстро сбегать туда-обратно. Иду по полю. Трава зелёная и низкая. Подумав, что долететь будет быстрее,

взлетаю и парю над полем. Небо хмурится, я вижу проблески молний где-то у меня за спиной, но это не вызывает у меня волнений. Оглядываюсь и обнаруживаю себя уже на земле. Впереди незнакомые дома, сзади дорога, по которой я не шла. Рядом со мной две девушки. Одна из них, та, что ближе ко мне говорит:

–Это не твой мир.

–А как мне попасть обратно в мой?

–Там идёт большая гроза, поэтому мы здесь. Давай лучше я тебе радугу покажу.

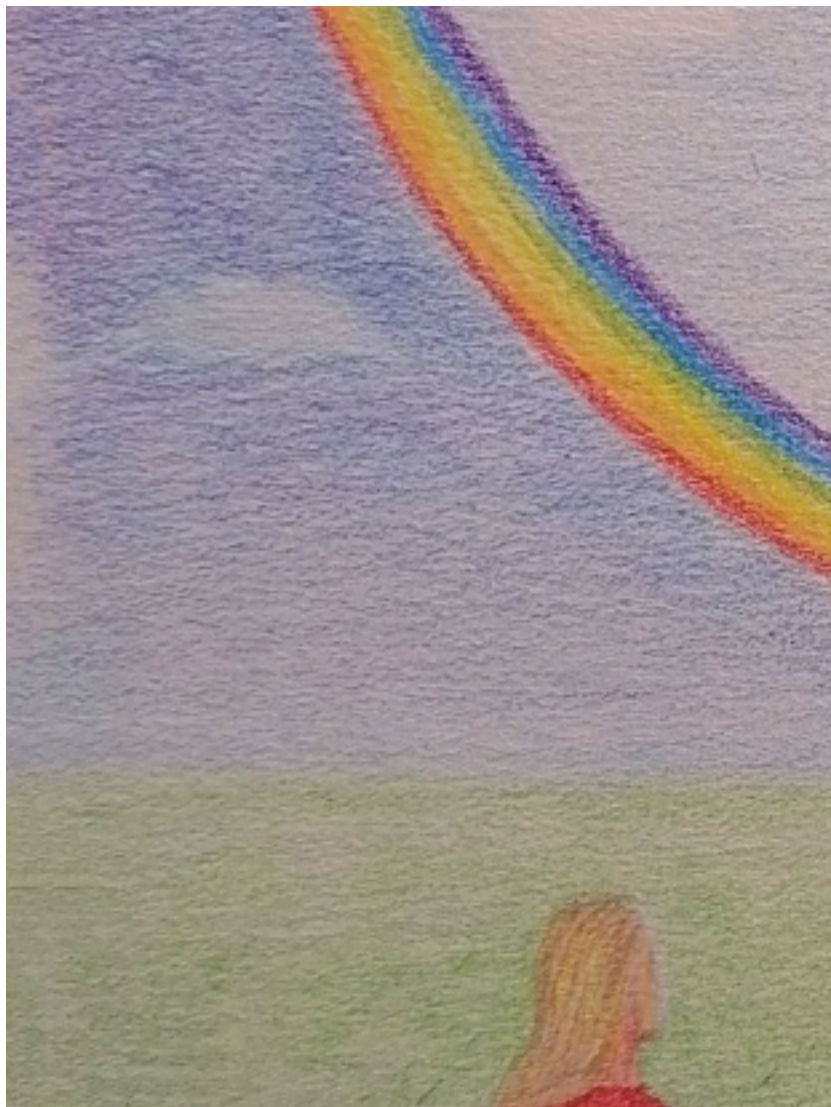
–Ну, давай.

Девушка ведёт меня к месту, откуда хорошо видно небо. Небо голубое, практически без облаков. Скоро начнётся закат. Я вижу радугу, чёткий ровный полукруг, но он идёт не с земли, а свисает с неба вниз верхушкой. Подхожу ближе, и мне открывается остальная панорама. Под радугой, как её отраженье, с земли выходит такая же радуга. Рядом с ней фигура человека, он выше радуги, ободок самой фигуры человека состоит из радуги. Присматриваюсь к этому зрелищу и понимаю, что рядом с радужным ореолом человека не радуга, а радужное чёртово колесо.

Солнце садится, и небо окрашивается в золото. Чёртово колесо начинает наклоняться к земле больше и больше, пока его дуга не зависает прямо над нашими головами. Чёртово колесо будто обтянуто мыльным пузырьём. Внутри «пузыря» небо светлее, чем в остальном мире. Я хочу попасть за мем-

брану и посмотреть, как выглядит мир изнутри. На моё желание девушка, стоящая рядом, говорит, что там внутри слепящий свет. Я подхожу ближе и «ныряю в мыльный пузырь». Щурю глаза. Много слепящего света, он идёт от солнца на горизонте. Солнечные лучи проникают повсюду, они мешают рассмотреть остальной мир.

Просыпаюсь.



НЕЧТО

06.07.2014г.

Мы с сестрой находимся в отеле. К нам в комнату заходит мальчик лет двух. Он очень напуган. Мы пытаемся его успокоить, но это плохо получается. В конце концов нам удаётся его отвлечь обещаниями похода на кухню за сладким. За руку с ребёнком идём на кухню, он заходит первым и начинает плакать. Я захожу следом и беру его на руки. Здесь в кухне выключается свет. Я пытаюсь его включить, не получается. Мои ноги начинают неметь. Мне становится страшно, пытаюсь позвать Свету (сестру), но голос пропал. Хочу открыть дверь, чтобы уйти, дверь не открывается. Онемение поднимается всё выше и выше. Звуки тоже меркнут. Начинаю стучать по стенам, скидывать предметы. Звуки до меня уже практически не доходят. Ещё раз пытаюсь открыть дверь, открывается. Я выбегаю из кухни и бегу по коридору. Свет в других комнатах, мимо которых я пробегаю, гаснет. Выбегаю к лестнице, там также сразу гаснет бра. Внизу свет ещё есть, спускаюсь туда. В голове проносится мысль: «Что же пришлось пережить этому ребёнку?». Спустившись по лестнице, вижу, что к нам навстречу выходит мужчина. Начала ощущать, что онемение проходит, возвращается слух и голос.

НАВЬ

15.07.2014г.

Убегаю от главного вампира. Мне нужно добежать до единственной комнаты, в которой можно укрыться и спастись. Добежала. Пытаюсь закрыть дверь, но она закрывается не до конца, и вампир проникает внутрь. Половина защиты от комнаты действует, и вампир продвигается, но очень-очень медленно. Тем не менее, через полчаса он доберётся до конца комнаты, где я нахожусь. Убегать мимо него нет смысла, в здании полно вампиров. Я брожу по комнате. В конце концов сажусь на кровать, перед уже приблизившимся главарём, и жду своей участи. Он кусает мне запястье, и я чувствую, как кровь уходит из меня. Моё тело становится расслабленным, я начинаю видеть картинки, сменяющие друг друга. Вначале вижу кроны деревьев с гнёздами птиц на пустых ветках, затем идёт следующая умиротворяющая картинка и ещё. Затем я обнаруживаю себя посреди улицы. Вокруг ходят люди. Мимо меня проходит одна девушка с короткими волосами и круглым лицом. Она смотрит на меня. Мне кажется, я её знаю. В голове проносятся мысли, что мы были с ней раньше знакомы, и я ей когда-то помогла. Она вроде гадалки/экстрасенса и в своё время она смогла вынырнуть из такого же забвения, в котором теперь нахожусь я. Девушка берёт меня за руку и тянет за собой. Я двигаюсь медленно, заторможено. Девушка волочёт меня за собой, по-

дальше от этого места. С каждым шагом мне становится всё легче и легче двигаться. Она вывела меня. Я вынырнула в реальность, но мы всё ещё были не в безопасности.

Девушка привела меня в место, где находятся её знакомые, и указала на стеклянный колпак. Она мне объяснила, что если представить и поверить, то этот макет купола будет расти и расширяться, и мы окажемся внутри него. Это будет наше убежище, внутри будет безопасно. На её слова я отреагировала неверием. Купол не увеличивался. Кто-то из окружающих сказал, что я в это не верю. Стеклянный колпак рассыпался. Я пыталась его восстановить и увеличить в размерах, но он лопался как мыльный пузырь.

Сон продолжился, но про что-то иное.

КАТАКОМБЫ

25.06.2015г.

Мы с мамой собираем лисички в катакомбах. В помещении множество комнат и тёмные коридоры. Углубляться далеко внутрь страшно. Земля влажная, лисичек много, некоторые гнилые. Прохожу в другую комнату, в ней вижу большое количество полок по всей стене. Наверху одной из полок нахожу мешок с крупным шампиньоном. Сегодня мы шампиньоны не собирали, возможно, забыли в прошлый раз. Рядом находится ещё один мешок с ещё одним шампиньоном, от него отрезан один кусок. Становится не по себе. Второй

мешок точно не наш, но и кто-то другой не мог забыть здесь пакет, сюда никто не ходит. Говорю об этом маме и добавляю, что мне не нравится это место, здесь происходят непонятные вещи и это не первый случай. Затем спохватываюсь и говорю, что это место хорошее и мне нравится. У меня такое ощущение, что кто-то (или само помещение) за нами наблюдает и его лучше не злить. Сама начинаю собираться домой. Маме здесь тоже не по себе. Слаживаем всё в машину, и с ней начинаются проблемы, то одна, то другая. Уехать всё не получается. Уже всё собрано, и здесь с машины начинает валить дым. Я открываю капот и вижу, что прорвало одну из труб, с неё брызжет паром и капает на электрическую коробку снизу. Не знаю что делать. Подходит мама и говорит, что машину с этой поломкой нужно заводить аккуратно. Движение допускается. Возможно, мы так отсюда и не уедем. Начинаю разговаривать вслух и уговаривать наблюдающего за нами нас отпустить, говорю, что мы сюда ещё приедем и побудем с ним.

Подхожу к машине с целью её завести и вижу, что она уже работает. Говорю существу, что, если оно хочет, может поехать с нами. Садимся в машину и отъезжаем. За нами начинает ехать другая машина. В ней никого нет. Впереди деревянные ворота. Вначале думаю их сшибить и быстрее ехать дальше, затем решаю остановиться и открыть их. Открываем ворота и выезжаем за пределы территории катакомб. Здесь мне мама сообщает, что мы отсюда уже уезжали и как семь

дней были дома. По спине бежит холодок.

Перед взором начинают плыть картинки. Катакомбы, такие, какими они были раньше. В комнатах и коридорах снуют люди. Здесь какое-то производство. Начальник ходит, злится, производство идёт в убыток, всё наперекосяк. К нему подходит один из рабочих и заводит разговор о зарплате, начальник ему отказывает. Мужичок уходит. Он идёт по коридору, останавливается и начинает накидывать себе петлю на шею. Сие действия замечает другой рабочий-здоровяк, он подхватывает отчаявшегося и держит его. Вокруг собирается толпа. Всё, вроде хэппи энд, но на одежде здоровяка начинают сами по себе расстёгиваться лямки. Если они расстегнутся, мужичок упадёт и соответственно повиснет на петле, но этого никто не видит...

P.S. В реальной жизни моя мать в машинах не разбирается.



СЕВЕР

конец августа 2015г.

Нахожусь в комнате. Понимаю, что здесь опасно оставаться и нужно уходить. Вылезаю через окно, высота на уровне второго третьего этажа. Спускаюсь вниз по балконам и спешу подальше от дома. За мной кто-то гонится. Убегаю. Добралась до крытой площадки, которая вскоре превратилась в поезд. Захожу в поезд, сажусь, осматриваюсь Люди куда-то едут, куда не знаю. Начинаю смотреть в окно, за ним зимний пейзаж. Повсюду снег, деревьев практически нет, а то что встречается, с трудом можно назвать деревьями.

Проезжаем группу деревьев и конструкцию, состоящую из ленточек и ещё каких-то украшений – это знак, что мы въезжаем на чью-то территорию. У деревьев срубленные верхушки и срубленные ветки. Сами ветви очень толстые, и смотрят они не вверх, а растут будто бы вниз. Понимаю, что мы сейчас где-то на севере, только мне сюда не надо. Нужно будет пересесть на поезд, идущий в обратную сторону.

Поезд подъезжает к станции и останавливается, дальше он не идёт. Все выходят, выхожу и я. Повсюду снег. Иду в поселение. Вокруг дома. Захожу в один из них. В доме живут три сестры. Разговариваю с одной из них. Создаётся ощущение, что она меня убалтывает, при этом всё кого-то ждёт и высматривает. Вспыхивает чувство опасности и острое же-

лание поскорее отсюда уйти. Не забираю ни куртку, ни обувь и выбегаю во двор, меня пытаются задержать. Вокруг бушует белая пурга, ничего не видно. Перепрыгиваю через забор и бегу подальше отсюда.

Улочки пустые, никого нет. Да и не хочется больше никуда заходить. Прохожу мимо развалин небольшого дома, даже не дома, а скорее сарая. Старые доски и везде разбросаны камни, даже внутри. Около «дома» хозяйничает мужчина. Останавливаюсь и думаю, что здесь, скорее всего, будет безопасно. У мужчины два сына. Один маленький, лет пяти, второй подросток. Они собирают дрова для костра и разводят его внутри развалюхи. Прошусь к ним на постой. Разрешают. Иду внутрь к стене сарая и ложусь на груды камней. Отовсюду начинает доноситься шум. Отец зовёт сыновей внутрь, но младший всё не прибегает. По улицам начинают ходить солдаты-пришельцы. Они обыскивают каждый дом и собирают людей. Поймали младшего сына. Подходят к нашему убежищу. Я накрываю себя листом ржавого железа, который лежит рядом, и лежу не шевелясь. Пришельцы-солдаты заходят и к нам, забирают отца и старшего сына. Проходят мимо, меня не замечают. Уходят.

БОЛОТНЫЕ ОГНИ

21.08.2016г.

Болото за бабушкиным домом. Перед болотом стоит сце-

на, на ней репетируют люди. Репетируют и всматриваются в противоположный берег болота на огоньки. Огоньки мерцают и перемещаются, но только ночью. Существует такая легенда, что среди всех этих огней есть один, который не мерцает, и если его найти на восходе, то сбудется одно твоё желание. Вот репетирующие дай да и посматривают на эти огоньки, может и не совсем веря в легенду, но замороженные их видом и тайной.

Среди артистов есть один молодой человек, особо верящий в легенду, и активно пытающийся найти этот огонёк. Возможно, это происходит также и из-за того, что он может видеть силуэт девушки, парящей над болотом, которая и является этим загадочным огоньком. Позади болота стоят несколько рядов трибун, они невидимы для людей, это мир духов. На одном из стульев, с самого левого края, сижу я и наблюдаю за движениями на сцене. Я и есть этот немерцающий огонёк. Каждую ночь я сажусь на новое место, чтобы меня не могли найти, но сегодня, вторую ночь подряд, я сижу на одном и том же месте. Может я хочу, в какой-то степени, быть пойманной, т.к. симпатизирую молодому человеку на сцене. Здесь раздаётся звук, и начинают мигать два больших огня: красный и зелёный. Меня вычислили. Кто-то сзади обхватывает меня руками, и я не могу вырваться. В это время в мою сторону бежит парень со сцены. Увидев меня, он спрашивает, можно ли ему остаться со мной, на что я отрицательно качаю головой. Тогда он протягивает мне

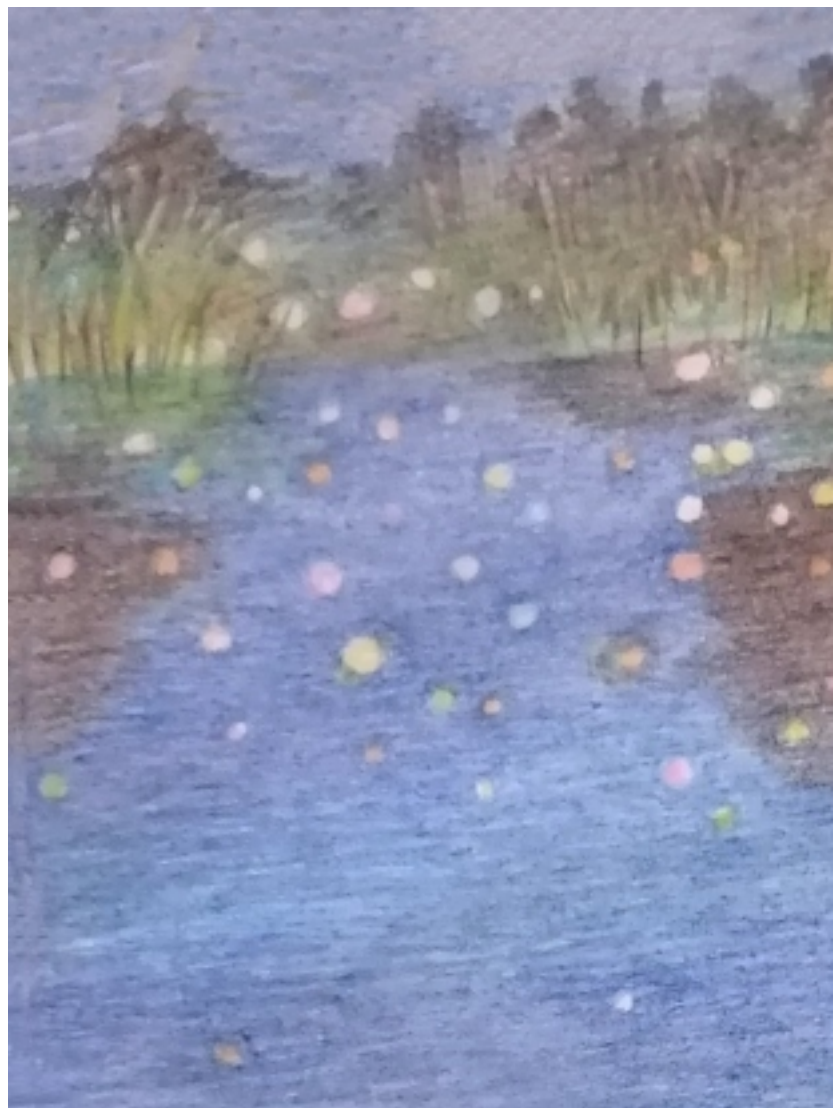
документы, где я должна поставить подпись, и читает отрывок из легенды, где повествуется, что я должна исполнить желание вычислившего меня. Я расписываюсь на документах, моя подпись вспыхивает розовым и гаснет, и так везде. На последнем листе мне нужно записать эти строчки из легенды, тем самым подтверждая, что желание сбудется. Я их записываю, как смогла запомнить. Подчерк мой выходит неровным. Ставлю подпись, она вновь загорается розовым и гаснет. Всё готово. Мне становится обидно, что меня променяли на исполнение желания.

Я встаю и иду в сторону от болота. За ним, на небольшой возвышенности, проходит дорога, мне туда. Уже наступает утро, небо вокруг окрашивается в розовый, стелется туман. Прохлада, я чувствую её. Я иду босыми ногами по высокой траве. За мной бежит парень. Знаю, что я должна начинать исчезать, почему этого не происходит? Смотрю на свои босые ноги, они становятся прозрачными. Началось.

Взбираюсь на пустынную дорогу, за поворотом которой начинается лес. Парень от меня не отстает и становится напротив меня. Мне быстрее хочется уйти отсюда. Я поднимаюсь вверх, выше и выше. Меня прижимает к большому белому куску пенопласта, как к большой подушке, и начинает мерными движениями раскачивать из стороны в сторону. Очень тепло и уютно. Меня уносит всё дальше по дороге, над деревьями, я вижу их заснеженные верхушки- это мир духов.

Вижу двух девушек. Одна из них китаянка в национальной одежде. Обе девушки находятся около своих больших часов в стиле их времени. Они что-то вроде стражей. Девушки жили каждая в свое время, но теперь они навечно привязаны к своим часам, они несут бесконечную вахту, являясь одновременно и жителями своих часов. Моё время на земле прошло, меня вычислили, настал черёд кого-то из них заступать на вахту.

P.S. Этот сон мне уже снился, но только во сне я это поняла, т.к. я его не помнила.



ПОРТАЛ

20.12.2019г.

Мы с молодежью из родни находимся в доме. В дальней комнате в стене есть большая ниша с аркой. Она напоминает припечек в печи, только размером метра так в два на полтора. Внутри припечка открылся портал в другой мир. Оттуда выходит король и два человека его свиты. Я их не вижу, но слышу, как с ним разговаривает кто-то из родни. По разговору понимаю, что меня собираются ему продать. Я рассматриваю свиту. Темно-коричневые волосы и серые глаза, в красной одежде. Король и его люди уходят. Я иду в комнату к своим и спрашиваю, за сколько меня продали, говорят, что очень дорого, на что я им отвечаю: «Вы понимаете, что я по сути уже раба, коль меня продали, и что мне придется уйти туда»

Залажу в нишу и ползу на другую сторону портала. Какое-то время там стою и решаю вернуться. Снова перелажу в наш мир и вижу вокруг грязь. В ней то там, то тут, торчат ноги. Я знаю, что здесь были бандиты, с которыми у моих какие-то дела. Они что-то не поделили между собой, и бандиты их так порешили. Я вытаскиваю всех кого вижу из грязи и возвращаюсь к portalу. По дороге слышу как звонит телефон. Это главарь банды, я посылаю его подальше и возвращаюсь к portalу. Перелажу на другую сторону, но портал не

закрывается. В самом переходе есть небольшие ворота и одни большие двухстворчатые, со стороны нашего мира. Возможно, чтобы портал закрылся, нужно закрыть низкие ворота, которые находятся на середине пути. Ползу, закрываю и снова возвращаюсь в чужой мир. Вижу, что главные врата с другой стороны портала закрываются, и портал исчезает.

Наблюдаю коридор по которому идут стражники. Это замок, в нём живёт король и его многочисленная родня. Я знаю, что я буду королевой и это всё мои новые родственники. На стене висит большой экран, идёт ролик. Король поёт песню, на нём джинсовка, под ней бежевый свитер. Каштановые волосы до плеч. По возрасту к сорока годам. Старается, поёт. Стою и рассматриваю его. Мне здесь будет хорошо.

В замке большие комнаты и просторные коридоры. Красиво одетые жители шествуют в один из залов. Будет костюмированный бал. Женщины в нарядных платьях идут с маленькими детьми. Я со всеми здороваюсь.

В этом мире время идёт медленнее, чем в моём.

МЫШИНАЯ НОРА

16.05.2020г.

Наблюдаю хоровод маленьких фей. Подхожу к ним медленно, чтобы не спугнуть, и машу им рукой. Они меня видят и не убегают. Здесь в кухню заходит бабушка и топчется недалеко от них. Все феи разбегаются и прячутся. Жаль,

что они убежали. К нам подходит маленькая девочка лет четырёх и подговаривает мою дочь Тоню сходить посмотреть фей. Для этого нужно провести какой-то ритуал. Я напрашиваюсь с ними, очень уж хочется еще раз посмотреть на фей.

Залазим на печку, а там рассыпаны зёрна. Нужно взять жменю зёрен и разложить их в определённом порядке. Когда всё было сделано, появилась мышка, мы должны были ползть за ней в мышиную нору. Я спросила у мышки, сколько времени займет наше путешествие, мышь ответила: «Тысячу мышиных жизней», я подумала, что мне показалось и переспросила, на что мышь ответила: «Восемь часов». Подумав решила, что восемь часов можно выделить.

Мышь полезла в нору, Тоня за ней, а я держала Тонию за талию. Уже залезли в нору, и я прокричала маме, что мы вернёмся через восемь часов. Мы двигались по норе, она шла вглубь и петляла. Вокруг были отклеенные обои – это изнаночная сторона обычного мира. Внезапно я потеряла Тонию. Я начала бегать и искать её, но дочери нигде не было. Я попала в просторное помещение с всё теми же отклеившимися обоями и бардаком. С ближайшей норы послышался шум, и я выудила оттуда кота и мышь, взяла их на руки в надежде узнать где Тоня. Здесь в комнату отовсюду повалили коты. Они были агрессивно настроены и пытались отбить у меня кота, которого я держала на руках, и забрать мышь.

Одна из фей прилетела ко мне и указала дорогу к нашей комнате. Рядом с кроватью сидела Тоня, но у неё было стран-

ное лицо. Сквозь её черты просматривалась личина другого неприятного существа. Фея сказала, что это главный тролль притворяется моей дочерью. Я подбежала к нему и начала его колотить, чтобы узнать, где мой ребёнок.

Проснулась

P.S. Сходила к дочери в комнату, чтобы посмотреть как она спит.

ЛУЖАЙКА

25.06.2020г.

В городе находится лужайка с зелёной травой, размером с небольшое футбольное поле. На траве то тут, то там сидят люди. Я с одного конца лужайки иду к отдыхающим, сидящим на другом конце поля. По мере моего движения противоположный край и весь горизонт начинают подниматься вверх. Я иду в гору. С каждым шагом угол наклона становится всё больше и больше. Я уже карабкаюсь. До края остаётся не так далеко, но угол наклона горизонта стал больше чем девяносто градусов, и я уже просто вишу, держась руками за траву. Понимаю, что дальше продвинуться уже не смогу, поэтому отпускаю руки и падаю.

ЗЕРКАЛО

29.09.2023г.

Находимся со знакомыми в доме. Общаемся. Здесь к нам выходит человек, выглядящий точь в точь, как один из наших (двойник). Начинаем разбираться, что к чему. Я предположила, что этот мужчина из параллельной вселенной и начала задавать ему вопросы, пытаюсь найти отличия. Один из моих вопросов звучал так: «Какая столица у США?» – пришедший назвал какой-то остров/полуостров. Мы ещё немного побеседовали о различиях, затем двойник, а это был мужчина лет 60-ти, показал нам свои деньги. Это были монетки, только их края были загнуты вниз, что-то вроде полусфер, и чем дороже монета, тем больше форма походила на сферическую. Затем двойник предложил нам сходить к нему в гости. Он пришёл через большое зеркало. Мужчина вошёл в зеркало, и все в доме, а нас было человек семь-восемь, последовали за ним. Я осталась на этой стороне, т.к. дома были мои дети, и мне не хотелось оставлять их одних, но через какое-то время интерес взял своё, и я вошла в портал.

По выходу сразу увидела лестницу, ведущую наверх. По ней я поднялась в просторное помещение чердачного типа. На этом большом пространстве то тут, то там, стояли люди. Наши тоже вроде были здесь. Ко мне подошли несколько девушек и женщин. Одна из девушек, ухоженная и красивая, поинтересовалась, почему я пришла последней, назвав меня при этом младшей женой. Я ответила, что в нашей стране нет многожёнства. Я решила возвращаться к детям, на что мне

выделили провожатого. Спускаюсь по лестнице и начинаю искать нужное зеркало. Вокруг красивый просторный особняк с антикварной мебелью, это очень богатый дом. Много зеркал на полках, в стенках, в витринах, но зеркала-портала найти не могу. Я метаюсь по дому, и меня начинает накрывать истерика, я здесь, а дети одни остались в доме в другом мире. К мужчине, что меня сопровождает, присоединились ещё несколько человек. Я поняла, что меня собираются усыпить, чтобы я не истерила. Уже тянут ко мне какие-то трубки и приборы. Говорю что всё, я успокоилась и иду, стараясь вести себя спокойно. На это мой провожатый даёт отбой, и меня не трогают. Сопровождающий (молодой мужчина) достаёт заполненный рукой лист. Это досье на меня. На это спрашиваю у него: «Что, уже успели на меня и документ заполнить?» - провожатый кивает, мол да, успели. Я понимаю, что никто не собирается отпускать нас обратно домой. Нас ждали и подготовились.

С сопровождающим выходим на площадку, похожую на веранду. Я спрашиваю, как его зовут, он называет свое имя, пытаюсь это имя повторить, ничего не выходит. У мужчины есть небольшой акцент, из-за чего мне трудно разобрать, как правильно его зовут. У меня возникает ощущение, что он собирается увести меня из этого дома.

Просыпаюсь.

БУДУЩЕЕ

03.11.2023г.

Мы у бабушки в деревне, находимся во дворе. На улице начинает происходить что-то нехорошее. Понимаю, что нужно прятаться. Одному мужчине становится плохо. Он лежит на земле, кто-то трогает его за голову, возможно, он уже мёртв. Мы спешим дальше. Я подгоняю маму, нужно быстрее спрятаться, т.к. опасно. С нами еще две девушки, они проходят мимо хозяйственных построек, но я говорю, что в хлеву есть где спрятаться. Мы с мамой поднимаемся наверх, где сено, девушки остаются внизу. Проходит время, девушки снизу уходят. Ещё проходит время, и я наблюдаю в щель, что во двор пришло несколько человек. Один из пришедших в черной одежде, главный. Люди рыщут вокруг, но в хлев не заходят. Через время мама также спускается вниз. Сено сместилось, открыв снизу доски и щели. Я начала распределять сено равномерно, чтобы через открывшиеся щели нас не было видно. Пока наводила порядок, мама ушла, я осталась на сеновале одна.

Наблюдаю через щель: люди с поисковой службы стоят, общаются. К ним подходит совсем молоденькая девушка, она ярко и живо жестикулирует. К ней присоединяется еще одна юная работница, и они обе направляются к хлеву. Заходят и поднимаются наверх. Они меня замечают, и я решаю уходить. Открываю окно (в реальности его там нет) и вылетаю через него.

Вокруг вода, все деревья затоплены. Я лечу и понимаю, что за мной погоня. Меня преследуют эти девушки. Я знаю, что они стажёры этой поисковой службы. Пытаюсь от них оторваться, лавирую между домами и залитыми водой улочками. Вода повсюду. Здесь вижу, что впереди справа начинается место, где вода стекает под наклоном, градусов так под сорок пять вниз. О, наконец, она (вода) куда-то стекает. Я поворачиваю и лечу туда, где сток. В этом переходе, где идёт наклон, чётко прослеживается линия дождя, заливаает, а дальше дождя нет, т.к. сверху, за линией стока, повсюду установлена прозрачная плёнка, которую я не сразу замечаю, так как лечу ниже. Я спускаюсь вниз метров двести и понимаю, что вокруг всё залито еще больше, осознаю, что дальше вообще нет земли, и не будет, только сплошное водное пространство. Нужно возвращаться обратно. Подняться высоко не могу, упираюсь в плёнку сверху, в которой уже собралось приличное количество воды. Там, где я сюда поворачивала, уже всё залило, не вернёшься. Следую по контуру этой линии, ищу выход. Недалеко от места, где я пролетаю, есть маленький пяточок земли, на нём стоит столб. Получается, что раньше это было возвышение. Довольно быстро нахожу выход и ныряю туда. Возвращаюсь в город, где стены и залитые улочки, где меня преследовали.

Неожиданно меня настигла погоня. Я не могу понять, как меня нашли. Одна из девушек пояснила, что к моей одежде она прикрепил «следилку». «Следилкой» оказалась неболь-

шая булава на цепи. Такая же булава была и у второй девушки. Это их стандартное оружие. Девушка-стажёр взяла вторую булаву у соседки, а я сняла с одежды «свою». Начался бой. По сути, несколько раз замахнулись и всё. У соперницы совсем плохо получалось драться. Я достала её первая. Стажёр вскрикнула и стала потирать место ушиба. Я опустила оружие и сказала ей: «Я первый раз держу эту булаву, но намного лучше ею владею, чем ты»— и попросила провести меня обратно, к дому бабушки, правда во сне это место я назвала именем Джонсона. Девушки согласились, и мы полетели обратно.

Вскоре добрались до центра города. Здесь воды не было. Я спустилась на землю и вошла в подземный торговый центр. Там, откуда я пришла, шла вода, и я знала, что этот подземный центр скоро начнёт заливать. Я стала ходить по нему и предупреждать людей о скором затоплении. Все люди сразу вставали и спешили на выход. Заметила еще один спуск на более низкий уровень. Не хотелось туда спускаться, т.к. в любой момент сюда хлынет вода, но понимала, что людей нужно предупредить. Вошла в проход. Внизу располагались бутики. Прошла по ним и известила посетителей, что скоро зальёт. Там же была и ювелирная. Еще возникли мысли: «Неужели поверят на слово и всё это бросят?» Зашла в кафе. Некоторые люди ринулись вглубь помещения, а там тупик. Начала их перенаправлять в сторону выхода. Люди спешили покинуть центр. В середине холла были установлены эскала-

торы, только они отличались от нынешних: светлые желтоватые, открытые сверху трубы, они змеями струились в разные стороны. Люди становились на эскалаторы и поднимались вверх. Подумала ещё, что всё гениальное просто. Также стала на эскалатор. Впрочем, сами ступеньки походили на привычные мне. Посетители в спешке теряли монеты, а я сообразила, что мне нечем будет заплатить за проезд и начала поднимать мелочёвку. За мной стоял мальчик лет одиннадцати, он последовал моему примеру.

Так как подъемников было мало, а людей много, получилось так, что мы с мальчиком попали в недостроенный до конца сектор, где были только остовы от эскалаторов. Попасть наверх можно было только по ним. Я решила помочь ребёнку выбраться, заодно и расспросить его.

–Какой сейчас год?– Ребёнок начал мяться.

–Ну, какое животное встречали в новом году?

–Поросёнка.

–Значит, год свиньи.

Больше задать вопросов не успела, т.к. был опасный участок дороги, где нужно было проползти часть пути над высотой. Я проползла, повернулась и протянула руки к мальчику, чтобы помочь ему.

Проснулась.

ПОТОП

27.11.2023г.

Нахожусь с родителями и братом в санатории на берегу моря. Вижу как волны накатывают на берег. Говорю маме: «Это сон. Во сне море станет мутным или как-то еще деформируется, всегда так происходит». Осознаю что сплю. Затем осознанный сон заканчивается, и я снова начинаю воспринимать всё как реальность. Вода накатывает к ногам, чистая, прозрачная, но она не должна так далеко разливаться. Мы возвращаемся в здание. Смотрим на улицу через окно, этаж примерно второй-третий. Видим, что к санаторию отовсюду спешат люди. На противоположной стене также есть окно, большое, панорамное, в которое виден берег. «Посмотри, какая большая волна!» – все поворачиваются к окну. Волна накрывает здание, затем схлынывает, но не полностью, часть окна остаётся погруженной в воду. Следом идёт еще одна волна, и она уже полностью закрывает обзор. Комната погружается в темноту. «Возможно, мы сейчас последний раз видели солнечный свет» – озвучиваю я свои мысли. Получается, что все люди, что были на улице и не успели добраться до здания, утонули? Поднимаемся семьёй на несколько этажей выше и устраиваемся там. Места нам хватает, т.к. людей в здании мало. Знаю, что наверху есть смотровая площадка, хочу с неё всё вокруг рассмотреть. Выхожу в коридор, ведущий наверх, и вижу, что по полу течет вода. Не перекрыты душники и другие технические отверстия. Всем кричу, что заливают. Прибегают работники и отдыхающие и начинают

всё перекрывать. Спрашиваю у работника: «Есть ли в здании технические отверстия, кроме этих, про которые мы забыли?» – мужчина упоминает вентиляцию на самом верху. «Её не перекроешь, – думаю я, – ведь если зальёт вентиляцию, мы не жильцы».

Одна женщина спрашивает меня: «Боитесь умереть?» – «Смерти не боюсь, просто не хочу умереть именно таким образом, утопая и задохаясь». Поднимаюсь на смотровую площадку. Вижу, что многое залито водой, но также встречаются и островки суши. Процентом тридцать не залито. Лучше чем ничего.

Оказываюсь в другом месте, далеко от санатория. Кроме меня здесь есть другие люди. Им тоже нужно возвращаться, кому куда. Экран телевизора, который не работал, включается. Все в помещении внимательно смотрят. На экране женщина разговаривает на испанском или близком к нему языке. Новое правительство? Люди, которые в нынешней ситуации смогли наладить коммуникации?

Хочу вернуться к родным. Место, в котором я сейчас нахожусь, не затоплено и отсюда ходят автобусы, но их мало и далеко не всем хватает места. Последний автобус ушел, а я на него не попала. Как вернуться? Вижу паренька на мотоцикле. Подхожу к нему и интересуюсь, подвезёт ли он меня? Парень говорит что да, за хорошие деньги подвезёт, но только не до конца. Достает карту и показывает на ней, куда он меня сможет подбросить. Слишком далеко от нужного

места. Пытаюсь договориться, чтобы подвёз немного ближе. Соглашается, но всё равно придется пройти две остановки метро. Парень объясняет: «Там есть не затопленные места, коридор, который искусственно создали, по нему и сможешь добраться». Выезжаем, но периодически делаем остановки. Парень всё пытается уехать и не выполнить свою часть обязательств. Стараюсь не выпускать его из виду.

Сон продолжается, но не помню, что дальше было.

ВОДА

05.12.2023г.

Нахожусь под толщей воды. Меня переворачивает и кружит. Вода не тёмная, светло синяя. Вокруг много маленьких пузырьков. Меня перестает кружить, и я зависаю внутри жидкости. Нет чувства что я задыхаюсь, просто дышу. Затем снова переворот и я боком вынырываю на поверхность. По моим подсчётам верх должен быть над моей головой, но выход оказался справа.

Вынырываю боком, делаю шаг в сторону, и вот уже я стою на небольшой деревянной дорожке, что проложена от воды до берега. По ходу дорожки то здесь, то там развешаны полотенца и мелкая одежда. Поднимаю одно из полотенец и иду к берегу, вытираясь на ходу. На берегу стоит несколько человек. Они также как и я, недавно вышли из воды. Недалеко от места, где мы находимся, есть здание, там организо-

вано место, где можно остановиться. Эту информацию мне сообщает девушка, с которой я завожу разговор. Мы, все кто на берегу, ничего не помним. Моя собеседница обеспокоенно: «Нужно вспомнить, что же обозначает моя татуировка». Я игнорирую ее последнее высказывание и отвечаю на предыдущий вопрос: «Стрессовая ситуация вызвала тревогу и страх».

Просыпаюсь.

ЧУДОВИЩЕ

30.12.2023г.

Нахожусь в комнате с молодой парой, одновременно являясь и их знакомой, и сторонним наблюдателем. Пара лежит в кровати. Я на них смотрю сверху. Они о чём-то говорят, затем девушка подползает выше и упирается парню головой в область под подбородком. Что-то начинает происходить, но я пока не понимаю что именно. Парень говорит: «На этот раз глубже. Может не надо?» Я наконец начинаю осознавать происходящее. Девушка то ли волосами, то ли самой головой проникает внутрь черепа парня. Это уже раньше случилось, исходя из его слов, но было не так глубоко. Парня начинает корёжить. У него расширяются от ужаса и страдания глаза. Он весь в напряжении, лежит и не двигается. Молодой человек в таком состоянии, что уже не может говорить. У девушки же на лице блаженная улыбка. Ей нравится. Она

получает удовольствие. Её улыбка становится шире, а глаза щурятся от наслаждения. Я в оцепенении наблюдаю за ними сверху и ничего не могу поделать.

Проходит ещё немного времени, и девушка отодвигается от парня. От её головы отделена кожа с волосами, на внутренней поверхности которой лежат куски мозгов. Скальп с мозгами начинает втягиваться в голову девушки, и вскоре волосы становятся на своё место. Больше ничего не указывает на то, что недавно всё было по-другому. Эти куски мозгов её, или она вытянула их с парня?

Парень зашевелился. В его глазах стоял ужас. Он сполз с кровати и пополз в сторону ванной. Девушка ему мурлыкала, чтобы он возвращался к ней. Парень эмоционально её уверял, что вот буквально на минутку, на чуть-чуть сходит в ванную и сразу к ней. Он полз, так как, скорее всего, у него не было сил идти. Под ним расстилались розовые щупальца, которые также принадлежали девушке. Парень обращался к ним и уверял, что будет очень и очень осторожен, и на них не наступит. Щупальца куда-то втянулись, и парень дальше пополз в ванную. Я подумала, что может он туда уполз на себя руки налаживать? Девушка всё ещё лежала на кровати и ждала кавалера.

Молодой человек вышел из ванной. Он был переодет в девушку и стремился как можно скорее уйти с этого места. Я его спросила: «А почему переоделся в девушку?» — на что он ответил, что так он сможет замести следы лучше всего и

скрыться, чтобы его не нашли. Парень поспешил уйти.

Сон продолжился

P.S. После таких снов отпадает надобность в просмотре ужастиков по телевизору. Целый день этот сон всплывал в памяти, никак не могла от него избавиться.