

**ПЕТР  
ВЯЗЕМСКИЙ**

ИЗ ЗАПИСНОЙ  
КНИЖКИ

# Петр Андреевич Вяземский

## Из записной книжки

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=24510648](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=24510648)*

### **Аннотация**

«Скоро вскучишься людьми, у коих душой бывает ум; надежны одни те, у коих умом душа. Вовенарг сказал: мысли высокие истекают из сердца. Можно прибавить: и приемлются сердцем. Слова человека с умом цифры; их должно применять, высчитывать, поверять: слова человека с душою деяния. они увлекают воображение, согревают сердце, убеждают ум...»

# Петр Вяземский

## Из записной книжки

*Je jette mes idées sur le papier et elles deviennent ce qu'elles peuvent.*  
*Diderot.*

### 1.

Скоро вскучишься людьми, у коих душой бывает ум; надежны одни те, у коих умом душа. Вовенарг сказал: мысли высокие истекают из сердца. Можно прибавить: и приемлются сердцем. Слова человека с умом цифры; их должно применять, высчитывать, поверять: слова человека с душою деяния. они увлекают воображение, согревают сердце, убеждают ум.

### 2.

Женщины господствуют в жизни силою слабостей своих и наших. они напоминают изваяние, представляющее Амура, который обуздал льва. Он царь, но дитя сел ему на шею.

### 3.

О Хераскове можно сказать, что он сохранил до старости холодность, заметную в первых стихах его молодости.

### 4.

Музыка и живопись.

Музыка искусство независимое; живопись подражательное и следовательно подвластное. Последняя говорит душе посредством глаз и действует преимущественно на память. Первая только по условию покорила определенным формам и всеобъемлюща. Есть музыка без нот, без инструментов. В живописи все вещественно: отнимите кисть, карандаш, и она не существует. Живое в ней оптический обман. Истинное в ней: краски, кисти, холст, бумага – мертвое. В музыке обман то, что в ней есть мертвое. Ноты цифры её, соображение строев математика, все это условное, безжизненное. Живое в ней почти не осязается чувством. Живопись сначала была ремеслом, рукодельем; уже после сделалась она творением. Музыка, творение первобытное и только из угождения прихотям, или недостаткам человеческим сошла в искусство. Шум ветров, рокот волн; треск громов, стоны соловья, изгибы человеческого голоса, вот музыка довре-

менная всем инструментам. Живопись наука: музыка способность. Искусство говорить наука благоприобретенная; но дар слова родовое достояние человека. Не будь частей речи, не будь слов, но менее того были бы звуки неопределенные, сбивчивые, но все более или менее понятно для употребляющих: не будь нот, генерал-баса, а все была бы музыка. Музыка чувство: живопись понятие. В первой чувство родило понятие: в другой от понятия родилось чувство. Господствующее сродство музыки с нами: её преходчивость. Мы симпатизируем с тем, что также минутно, также неутвердимо, также загадочно, неопределенно, как мы. Звук потряс нашу душу и нет его, наслаждение обогрело наше сердце и нет его. В живописи видны уже расчет рассудка, цель, намерение установить преходящее, воскресить минувшее, или будущему передашь настоящее. Это уже промышленность. В музыке нет никаких хозяйственных распоряжений человека, минутного хозяина в жизни. Душа порывается от радости или печали: она выливается в восклицание, или стон. Ей не хотелось передать свои чувства другому, а не могла она утаить их в себе. Они в ней заговорили, как Мемнонова статуя, пораженная лучшем денницы. Вот музыка. Есть солнце гармонии; оно действует на своих поклонников, согревает и оплодотворяет их гармоническою теплотою. Часто слышишь, что живопись предпочитается как упражнение, более независимое от обстоятельств, более времени убивающее, и следовательно прибыльнее для сбывающих с рук его излишество.

Тут идет дело о пользе, а я и о наслаждении думать не хочу: говорю о потребности, о необходимости. Горе музыканту или поэту, принимающемуся за песни от скуки. Оставим это промышленникам. Несчастный, уязвленный в душе, как бы ни был страстен к живописи, возмется за кисть в первую минуту поражения; разве после, когда опомнится и покорится рассудку, предписывающему рассеяние. Без сомнения музыкант и поэт, если живо поражены, не станут также считать стоны, или сводить звуки; но ни в какое время, как в минуты скорби душевной, душа их не была музыкальнее и *поэтичнее*. Однако же и живопись имеет в нас природное соответствие. Мы часто спускаем взоры с подлинной картины природы, и задумчиво заглядываемся на повторение её в зеркале воды, отражающем ее слабо, но с оттенками привлекательными. Человек по возвышенному назначению ищет совершенства: но по тайной склонности любит в несовершенствах. Неотразимо чувствуя в душе преимущество музыки над живописью, я готов почти применить сказанное мною о живописи в поэзии, в сравнении с музыкою, признавая однако ж в поэзии много свойств живописи совершенно чуждых, а с музыкою сродных. Впрочем музыка одна и нераздельная (*une et indivisible*), как покойная французская республика. В поэзии много удельных княжеств: есть поэзия ума, поэзия воображения, поэзия нравоучения, поэзия живописная и поэзия чувства, которая есть законнейшая, ближайшая к общей родоначальнице поэзии природы, поэзии

вечной. Есть же поэзия без стихов: на стихи без поэзии указывать нечего. В условленном выражении поэзии есть слишком много примеси прозаической. Поэзия ангел в одежде человеческой; музыка прозрачно подернута эфирным покровом. Она ничего не представляет и все изображает: ничего не выговаривает и все говорит: ни за что не ответствует и на все отвечает. Язык поэзии, стихотворство, есть язык простонародный, облагороженный выговором. Музыка язык отдельный, цельный. Их можно применить к письменам демотическим (народным) и гиератическим (священнослужебным), бывшим в употреблении у древних Египтян. Музыка усовершенствованные, возвышенные иероглифы: в них все мирские же знаки изображали человеческие понятия. В музыке знаки бестелесные возбуждают впечатления отвлеченные. В поэзии есть представительство чего-то положительного; в музыке все неизъяснимо, все безответственно, как в идеальной жизни очаровательного и стройного сновидения. Что ни делай, а таинственность, неопределимость. Вот вернейшая прелесть всех наслаждений сердца. Мы прибегаем к изящным искусствам, когда житейское, мирское уже слишком нам постыло. Мы ищем нового мира, и вожатый, далее водящий по сей тайной области, есть вернейший любимец души нашей.

## 5.

Что за страсть, если она не страдание? Не даром на языке христианском имеют они одно значение. Должно пить любовь из источника бурного: в чистом она становится усыпительным напитком сердца. Счастье тот же сон.

## 6.

Откровенная женщина говаривала; люблю старшего своего племянника за то, что он умен: меньшего, хотя он и глуп, за то, что он мой племянник.

## 7.

Опытность не дочь времени, как говорится ложно, но событий (Pradt de la Belgique.)

## 8.

Ривароль говорил о союзниках в продолжение революционной войны: они всегда отстают одною мыслью, одним годом и одною армиею, (Тут же).



## 9.

Мне всегда забавно видеть, как издатели и биографы сатириков ограждают божбами их совести от подозрени в злости и стараются читателей удабривать в пользу их. Не все ли равно распинаться за хирургов в том, что они не кроваж-адные душегубцы. Клеветник убийца: но сатирик оператор, срезывающий наросты и впускающий щуп в заразные раны. К тому же не часто ли видим, что писатель на бумаге совершенно другой человек изустно. Забавный комик на сцене может в домашнем быту смотреть сентябрем, а трагик быть весельчаком. Ум вольный казак и не всегда покоряется дисциплине души и права. Душа всегда та же: ум разнообразен, как оборотень. Дидерот говорит: "зачем искать автора в лицах, им выводимых? Что общего в Расине с Гофолиею, в Молиере с Тартюфом?"

## 10.

Лучшая эпиграмма на Хераскова отпущена Державиным без умысла в оде: Ключ.

Священный Гребеневский ключ!  
Певца бессмертной Россияды  
Поил водой ты стихотворства.

*Вода стихотворства*, говоря о поэзии Хераскова, выражение удивительно верное и забавное!

## 11.

Чтобы твердо выучиться людям: не подслушивать, а подмечать их надобно. Одни новички проговариваются: но и у самых мастеров сердце не редко пробивается на лице, или в движениях. Зашедши в гости, граф Р. забыл золотую табакерку в сертуке; спохватившись, выходит он в переднюю и, вынимает ее из кармана. Заметя это, один из лакеев поморщился и сделал губами безмолвное движение, которое выпечатало невольное признание: ах, если бы я это знал!

## 12.

Филипп писал Аристотелю; не столько за рождение сына благодарю богов, сколько за то, что он родился в твое время. Многие классики не столько радуются творению своему, как тому, что оно создано по образу и подобию Аристотеля.

## 13.

*И овцы целы и волки сыты*, было в первый раз сказано

лукавым волком, или подлюю овцой. Счастливо то стадо, во-  
круг коего волки околевают с голода.

*К. Вяземский.*

*"Северные цветы на 1827 год"*