



Юлия Воронова

Мой цветок

Юлия Воронова

Мой цветок

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70442362

SelfPub; 2024

Аннотация

Пьеса про встречу ЕГО и ЕЕ – про семь кругов нарциссического сценария с комментариями Психолога. Психолог – уверенная в себе и профессионально состоявшаяся женщина. Однако так ли хорошо она разобралась с похожими проблемами в собственной жизни?

Юлия Воронова

Мой цветок

Психологическая лекция про 7 кругов нарциссического сценария*

*Название «кругов», иллюстрирующих динамику развития отношений с нарциссом, заимствованы из книги Тани Танк «Бойся, я с тобой»: АСТ, 2017

Действующие лица:

ОН (27)

ОНА (23)

ПСИХОЛОГ – женщина (40)

ЗРИТЕЛЬНИЦА

ЗРИТЕЛЬ 1

ЗРИТЕЛЬ 2

На сцене столик и два стула, представляющих собой «кафе». Рядом стоит Психолог. В зале – зрители, среди них трое актеров.

ПСИХОЛОГ. Добрый день. Сегодняшняя тема – нарциссизм. Странно, что нас немного. Потому что я, вообще, считаю, про это надо в школе рассказывать. И в университете. Чтобы люди были подготовлены, знали, что это такое. И не

совершали потом ошибок. Итак, вспомним легенду. Молодой красивый юноша, сын речного бога и нимфы, отвергает всех претенденток на свое сердце. Однако, встретившись с собственным отражением в ручье, мгновенно влюбляется. Обратите внимание, Нарцисс поражен внешней красотой, он не ищет никакого внутреннего содержания, не ищет своего Я. Он остается тосковать у ручья, предпочитая смерть борьбе за счастье. Но вопрос в чем. Надо ли нам жалеть Нарцисса? Вообще, считается, что Нарцисс был зачат в результате изнасилования. Он был нежеланным ребенком. Ребенком, которому не хватало любви. Он просто-напросто не знал, что это такое. И если ты не можешь полюбить другого, всегда есть выход: любовь к самому себе. Имя “Нарцисс” стало нарицательным. Так называют человека с расстройством личности. Что характеризует его в первую очередь? Черная дыра внутри. Эта пустота подпитывает его сомнения в себе. И возникает такая амплитуда колебаний: от завышенного чувства собственной значимости к ощущению собственной же ничтожности. Для бесперебойного получения восхищения окружающих, нарцисс создает другую личность – ложное Я и прячет свое Я истинное. Вообще, нарцисс занят исключительно собой и категорически не способен к эмпатии. Предлагаю не уходить дальше в теорию, а разобрать конкретный случай. И в этом нам помогут актеры.

Выходят Он и Она. Садятся за столик.

ПСИХОЛОГ. Он и Она. Познакомились в интернете.

Встретились в кафе. Ко мне часто обращаются с вопросом: как же распознать нарцисса на ранних стадиях знакомства. Пока вы будете смотреть, что происходило на их первой встрече, постарайтесь отметить для себя какие-тостораживающие вас моменты. Если, конечно, такие будут. (*Актерам*). Ну, поехали!

КРУГ 1. РАЗВЕДКА

Он и Она сидят в кафе за столиком – на нем две чашки с кофе.

ОН. А ты интроверт или экстраверт?

ОНА. Ой. Ну, наверное... больше интроверт. Хотя... Я до конца не уверена.

ОН. А этик или логик?

ОНА. Ээ...

ОН. Ну этик принимает решение сердцем, а логик – головой. Хочешь тест соционический пройти? Я тебе ссылку пришлю.

ОНА. Давай.

Пауза.

ОН. Может, все-таки, пирожное? Здесь наполеон – такой, с хрустящим коржом... Ммм. Как в детстве бабушка делала.

ОНА. Да нет, спасибо, я сахар сейчас стараюсь не есть.

ОН. Почему? Фигура же твоя позволяет... (*Пауза*). Ой, сорри, если это типа как объективация звучит.

ОНА. Максим. А чего ты все время извиняешься? Мне

прямо неудобно даже. Ты всегда так...?

ОН. Нет. Только с тобой. Боюсь тебе не понравиться.

Она усмехается.

ОН. Не, правда. Я вот представил, как ты сейчас скажешь, что у тебя срочное дело. Встанешь, уйдешь. И разобьешь мне сердце. А подругам будешь рассказывать, что я – скучный, навязчивый и страшный.

ОНА. *(С иронической улыбкой)*. Ох. Береги сердце, Максим. Если оно такое у тебя хрупкое ...

ОН. Надо его, кстати, и, правда, беречь. Оно у меня большое. В прямом смысле.

Пауза. Она вопросительно на него смотрит.

ОН. Мне узи, когда делали, врач сказал, никогда такого большого сердца не видел.

У нее раздается звонок.

ОНА. *(Ему)*. Извини, надо ответить. *(В телефон)*. Да, Егор. У Агаты только перелом хвоста. В остальном, вроде, не так уж все страшно. Да. Я тогда заеду туда завтра. Договорились.

Она разъединяется. Пауза.

ОН. Я страшно извиняюсь, но не могу теперь не узнать про хвост.

ОНА. А. Да это кошка. Ну, мы с друзьями пытаемся помогать. Бездомным животным. Лечим их, пристраиваем. Как-то так.

ОН. Ага. Ну я тоже кота как-то подобрал. На улице. Ну

как – на улице, на даче. Рыжий такой, стал ко мне приходиться. Не гнать же его. Я так его и назвал «Рыжий». Да... Прикольный был чувак. Нежный, позволял себя гладить. Всех людей любил, прикинь. Кроме моей бывшей. Ее он просто ненавидел. Как чувствовал.

ОНА. Что чувствовал?

ОН. Что она предаст.

Она внимательно на Него смотрит. Пауза.

ОНА. А что с котом?

ОН. *(Качает головой)*. Вирус. Быстро все случилось.

Она сочувственно вздыхает.

ОН. Уже сколько прошло, а он мне чуть ли не каждую неделю снится. Типа гости приходят, кто-то закуривает. И кот, надышавшись дыма, чахнет на глазах и помирает. Или его машиной сбивает. Или собака загрызает. Блин. И я, главное, все время пытаюсь его спасти и каждый раз не успеваю. Какой-то прямо день сурка.

ОНА. *(Сочувственно)*. Ну да... Повторяющиеся сны... Это, конечно, не до конца проработанная травма.

ОН. У тебя тоже такое есть?

Она кивает.

ОН. Расскажешь? Или....

Пауза.

ОНА. Ну у меня с мамой связано.

Пауза.

ОН. Я не хотел влезать. Если тебе некомфортно.

Пауза.

ОНА. В общем, моими мамами оказываются разные известные люди. Фрида Кало, Алиса Фрейндлих, Агата Кристи. Принцесса Диана как-то была. И я обычно подхожу к «маме» после спектакля, где она в главной роли, например. Или после выступления ее. А меня охранники не пускают. Ну а потом «мама» идет мимо в толпе народа и меня не узнает.

ОН. Хм. А какие у тебя сейчас с мамой отношения?

ОНА. Ну...

ОН. Понятно. *(Пауза)*. Кстати, а мама твоя случайно не из дворянского рода?

ОНА. Нет, насколько я знаю. Пролетарии все. А что?

ОН. Да нет, просто... Знаешь, этот дом, где кафе – до революции моим предкам принадлежал.

ОНА. Да ладно?!

ОН. Да, представляешь. Род Муромцевых. Так что я люблю сюда ходить.

В кафе начинает играть какая-то минорная романтическая песня.

ОН. Знаешь, о чем я сейчас подумал? *(Пауза)*. Что это кафе у меня теперь еще и с тобой ассоциироваться будет... И эта песня тоже...

Он подпевает. У него красивый баритон. Она задумчиво на Него смотрит.

Финал круга 1.

ПСИХОЛОГ. Ну вот, мы все были свидетелями первой встречи ребят. Повторяю вопрос – было ли что-то между ними, что бы вы назвалистораживающим? Какие-то красные флажки.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Мне кажется, парень абсолютно адекватен. Он интересуется девушкой. Он предлагает ей пирожное. Он внимателен и заботлив. А вот девушка ведет себя как-то.... Ну не знаю. Хвастается этой своей помощью животным. Чего такого-то? Все сейчас кому-то помогают.

ПСИХОЛОГ. Спасибо за мнение. Кто-то еще, может быть, хочет сказать? (*Пауза*). Нет?

ЗРИТЕЛЬ 1. Ну парень этот. Он как будто претендует на супер исключительность.

ПСИХОЛОГ. Вот и мне тоже так показалось. У него и сердце самое большое в мире. И предки – дворяне. И наполеон, которым он хочет ее угостить – самый вкусный. В общем, складывается впечатление, что он должен получить свою порцию восхищения любым способом.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Но он ей интересуется. А она им – нет.

ПСИХОЛОГ. Он задает вопросы, да. Собирает информацию. Потому что главная задача этого этапа, этой первой встречи – разведка. Ему интересна эта девушка как личность? Хм. Как объект? О да! Что он о ней хочет узнать? Да все! Характер. Кто ее мама. Ее интересы. Ее страхи. Зачем ему это? Очень просто. Ему нужно – специально для нее – подобрать себе подходящую маску.

ЗРИТЕЛЬ 2. А почему у вас как нарцисс – так сразу мужик? Сексизм какой-то, не?

ПСИХОЛОГ. Эээ. Нарциссом может быть, конечно, человек любого пола.

ЗРИТЕЛЬ 2. Но вы-то мужика на эту роль выбрали?

ПСИХОЛОГ. В данном случае нарцисс – мужчина. Хотя, повторюсь, женщины тоже могут страдать нарциссизмом. Но у мужчин он все же распространен чаще, чем у женщин.

ЗРИТЕЛЬ 2. А где такую статистику посмотреть можно?

ПСИХОЛОГ. Ну вы можете, например, почитать журнал *Psychological Bulletin*. Там был опубликован американский мета-анализ. Данные по 475 тысячам человек. А результаты такие. Мужчины чаще ощущают свое превосходство, право на привилегии, на эксплуатацию других. И склонность к авторитарному поведению и лидерству тоже проявляется чаще.

ЗРИТЕЛЬ 2. Ну это ж америкосы. Может, у них там так. А у нас – по-другому.

ПСИХОЛОГ. Мы немного отвлеклись от нашего случая. Давайте к нему вернемся. Итак. Молодой человек явно оценил девушку как годный ресурс. Он хочет продолжения. Нельзя допустить, чтобы она сорвалась с крючка. Срочно ищем зацепки. И что же у нас служит такой зацепкой? Кошки! Он рассказывает трогательную историю, его нельзя не пожалеть. У него – горе, умер кот. И это, конечно, ловушка. В которую девушка успешно попадается. *(Пауза)*. Если кто-

то внимательно смотрел, там была еще одна ловушка. Тоже из этой же области – ну про жалость.

ЗРИТЕЛЬ 1. С ним бывшая плохо поступила.

ПСИХОЛОГ. Верно. Вообще, нарциссы просто обожают говорить о своих прежних отношениях. Если вы продолжите общение с таким человеком, то его бывшие, скорее всего, уже не исчезнут уже из вашей жизни, наоборот, тема эта станет вполне себе регулярной. Почему? Что можно получить от этого – ну, кроме жалости? Да множество других выгод. Например, новую девушку такие рассказы могут как-то простимулировать, что ли. Нарциссу же лучше, если жертва постарается превзойти в чем-то предыдущую конкурентку. Докажет ему, что она – другая. Она – лучше. Плюс нарцисс, как бы, заранее получает в глазах жертвы какое-то оправдание. Индугенцию. Ну на случай будущих промахов. «Да я накосячил. Но это все из-за травмы. Которую мне нанесла предыдущая девушка».

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Ну я свое мнение скажу. Мне это кажется надуманным. Я не знаю, как, вообще, на свидания ходить после такой лекции. Получается, не расслабишься? Везде надо ловушки искать?

ПСИХОЛОГ. Ну первое время надо быть очень внимательной, да.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Ну я лично с таким подходом не согласна. Получается, у вас тоже... как объекты... вация. Сидите только и насчитываете, сколько там у него красных флажков.

ЗРИТЕЛЬ 2. Плюсюю.

ПСИХОЛОГ. Ваше право быть со мной несогласной. И несогласным. Да... Насчет красных флажков. Спасибо, что напомнили. Я еще два не упомянула. Первый – это восхищение нарцисса объектом. Восхищение у него еще не на максимальном уровне, но уже вполне себе проявляется – например, в разговоре про фигуру девушки. И второй флажок – это, конечно, стремление к быстрому сближению. В конце нарцисс уже называет играющую в кафе песню ИХ песней. И такое ощущение возникает, что, если бы встреча продлилась чуть дольше, он бы уже предложил бы ей руку и сердце. Ну, что ж, посмотрим, как развивались отношения нашей пары дальше.

КРУГ 2. ОБОЛЬЩЕНИЕ

Он и Она сидят за столиком в кафе, на столе – огромный букет цветов и две чашки кофе. Он восхищенно на нее смотрит. Она смущается из-за затянувшегося молчания.

ОНА. Что?

ОН (*Улыбаясь качает головой*). Знаешь, я когда первый раз фото твое увидел, подумал, не может такого быть. Типа – отфейстюнила себя девушка по полной. Но в жизни ты еще лучше оказалась. Правда.

Ей не комфортно.

ОНА. Ой, ну пожалуйста, хватит. Стопэ. Я критически к своей внешности отношусь. Спасибо маме.

ОН. Ты чего?! Ты очень красивая и жутко талантливая.

ОНА. Ну а откуда ты знаешь, что я талантливая?

ОН. Ты ж мне рисунок выслала свой. Этот... Кубический цветок.

ОНА. А ты хорошо в живописи разбираешься?

ОН. Я?? Да я, вообще-то, в художку ходил... семь лет. Препод хвалил очень, говорил, надо, по любому, продолжать...

ОНА. Подожди – как семь лет? Пять же учатся, вроде?

ОН. *(Пауза)*. Ну я там по особой программе шел... *(После паузы, быстро)*. В общем, да...не вышло из меня бедного художника... Зато вышел небедный коммерс.

ОНА. *(Морщится)*. Это ты сейчас хвастанул так, да?

ОН. Да не-не. Наоборот. Ну да, тупо прозвучало... Ладно... Что мы все обо мне. Расскажи про сегодня-то!

ОНА. Ох. Да это настоящий ужас был, если честно. Представляешь, подрядчик там какой-то распылил в подвале химикат. Ну, якобы, он от блох помогает избавиться. И в итоге – два мертвых кота. А управляющая компания еще не хотела нам ключи давать. И мы столько времени потеряли.

ОН. Жесть. Что за люди. Убивать таких надо.

ОНА. *(Пропустив Его комментарий мимо ушей)*. Но потом Егор подъехал, нашел слесаря. И он нам открыл.

ОН. Егор – по ходу настойчивый парень.

ОНА. Егор очень хороший, да. Если б не он....

ОН. Егор лучше меня?

ОНА. Что?

ОН. Блин. Опять тупо шучу. Да что ж такое.

ОНА. А меня сегодня чувство юмора подводит. Фиговый денек. Коты. И на работе еще...

ОН. А что на работе?

ОНА. Да клиент – реально странный. Показываю ему пэкшот, а он мне: «это несовременный синий. Неужели вы не видите, что этот синий – это прошлый век. Нам нужен современный цвет».

ОН. Блин, вот дебилы тупые. Уходить тебе оттуда надо. И рисовать. Ты рисуй. Мы сделаем выставку твоих картин, и ты прославишься.

ОНА. Хаха. Слышал бы ты, что говорит о моих рисунках мама. «Художником нельзя стать, им надо родиться». Ну еще вдогонку: «мазня» и «колхоз».

ОН. Хм. Хм. Похоже, с ней нелегко.

ОНА. А у тебя как с родителями?

ОН. Ой, они святые люди. Кстати, я им о тебе рассказал.

ОНА. О, боже. И что они?

ОН. Сказали: «не вздумай ее обижать».

ОНА. Так не обижай, почему ты должен меня обижать?

ОН. Без понятия. Но они даже Леру в свое время пытались от меня типа защищать. Хотя надо было наоборот – меня от нее.

ОНА. Какую Леру? А. Бывшую твою?

ОН. Ага.

ОНА. Ту, которая тебя предала?

ОН. Я не хотел тебя в эту грязь окутать. Ну, если кратко, ее привлекло во мне только то, что я в центре живу. Нормально зарабатываю. И езжу на спортивном мотике. Но деньги, которые она у меня брала, не мешали ей мне изменять. Бог знает с кем.

ОНА. О.

ОН. Ты – совсем другой человек. И это очень хорошо.

Пауза.

ОН. Так ты точно не будешь наполеон?

Она качает головой. Затем встает.

ОНА. Я сейчас.

Она направляется к туалету. Он смотрит ей вслед.

ОН. Подожди. Стой!

Она останавливается. Он подбегает и завязывает развязавшиеся на кроссовке шнурки.

ОН. Классные кроссы.

Финал круга 2.

ПСИХОЛОГ. Итак, мы побывали с вами на встрече, которую можно отнести ко второму уже этапу, называемому «обольщением». Здесь, я думаю, все обратили внимание на бешеный поток комплиментов в сторону внешности девушки и ее художественного таланта. Даже кроссовки у нее классные. Хотя чего там. Обычные они. В общем, что делаем? Подсаживаем объект на иглу восхищения.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. А что плохого в комплиментах-то, я не

пойму?

ПСИХОЛОГ. В общем-то, ничего. Но в данном случае, скорей, на предвыборную кампанию похоже. Или на рекламную акцию. Потому что, все-таки, важно, наверное, чтобы эти приятные слова были бы сказаны искренне. А тут цель нарцисса – быстро вызвать привязанность и зависимость. Опять упоминается здесь бывшая – в новом уже контексте. Оказывается, она ему изменяла. А с ним оставалась только ради материальных благ. Новая девушка, конечно, же не такая меркантильная. И насчет ревности хочу сказать. Обратите внимание, как быстро у нашего нарцисса включилось такое соревновательное чувство, когда он просто постороннее мужское имя услышал – Егор. Вообще, нарциссическая ревность имеет свои особенности. Нарциссу нужно постоянное подтверждение того, что он – лучший. Значительный. Уникальный. Это к чему относится? Конечно, к теме контроля. Друзья, коллеги, тесное общение с семьей и тд. и тп. – это все угроза. Значит, что нужно сделать? Нужно изолировать жертву. Но это – вопрос будущего, пока у нас это только вторая встреча.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. А мне нравится, когда меня ревнуют. Если совсем не ревнует – ему, значит, пофиг.

ЗРИТЕЛЬ 1. Но, если ревнует, ему тоже, вполне может быть пофиг.

ПСИХОЛОГ. Да, «ревнует – значит, любит» – это у нас популярное такое заблуждение. На самом деле это все отно-

сится к эмоциональной зависимости, не имеющей ничего общего с любовью. Которая, в общем, подразумевает уважение интересов партнера и его свободы.

ЗРИТЕЛЬ 1. А еще он соврал. Не ходил он, конечно, ни в какую в художку.

ПСИХОЛОГ. Почему вы так решили?

ЗРИТЕЛЬ 1. Ну она задала ему вопрос, хорошо ли он в живописи разбирается. И он просто не мог по-другому ответить. Потому что он типа во всем «хорошо» должен разбираться. Нет, не хорошо – отлично.

ПСИХОЛОГ. Да. По особой он там программе шел. Конечно! Семь лет учился вместо пяти. Бла-бла-бла. Это понятно. Так. Мы разобрались с этой сценой? Или что-то еще у нас осталось?

ЗРИТЕЛЬ 1. А вот его обещание... Он ей говорит: «мы сделаем выставку, и ты прославишься!».

ПСИХОЛОГ. Да, да, спасибо! На обещания нарциссы очень, кстати, щедры. Обещания чем хороши? Да всем. Они не требуют никаких почти усилий. И очень быстро нарциссами забываются. *(Пауза)*. Хорошо. Еще вот такой момент, о котором никто не сказал. Наш «герой» практически проговаривается. Он рассказывает: родители просят его не обижать новую девушку. Жертва удивляется: «а почему ты должен меня обижать? Ведь все же хорошо». Ну вряд ли родители будут так беспокоиться на пустом месте. Наверное, было уже такое и не раз, когда, он, по их мнению, кого-то «оби-

жал». Кстати, в это легко верится. В этой сцене он называет начальников девушки «тупыми дебилами». Потом кого-то предлагает убить. А, работников управляющей компании. Ну то есть, мы видим здесь невооруженным глазом агрессию и потенциал для будущего абьюза.

ЗРИТЕЛЬ 2. Абьюза! А можно по русски-то говорить?

ПСИХОЛОГ. Дело в том, что абьюз – это несколько более широкое понятие, чем насилие. Оно включает в себя также оскорбление, унижение, жестокое обращение, нарушение личных границ. *(Пауза)*. Ну я думаю, с этой сценой мы, более-менее, разобрались. Идем дальше.

КРУГ 3. ПРОБЫ ПЕРА

Он и она – в кафе. На столе – две чашки кофе, букет цветов, не такой огромный как в прошлой сцене, и два блюда с пирожными наполеон.

ОНА. Макс, я все равно не понимаю. Мы же договорились. Ну ты не смог – ты позвони. Я весь день на чемодане просидела.

ОН. Малыш, мы не договаривались конкретно.

ОНА. Скажи, ты можешь, пожалуйста, называть меня по имени? Мне не нравится этот твой «малыш». Звучит как-то обезличенно. А насчет «не договаривались» – так это же не правда.

Ему приходит сообщение.

ОН. Извини.

Смотрит в телефон.

ОН. О, блин!

ОНА. Случилось что-то?

ОН. Сообщение от Леры.

Он протягивает Ей телефон.

Она не смотрит в телефон, смотрит на Него.

ОНА. Зачем это мне? Это же Лера тебе прислала.

Он забирает телефон обратно.

ОН. Я и забыл, что ты – этик. Короче, она пишет, ей помощь нужна. Типа комп у нее полетел. Я не хочу ей отвечать. Я ведь прав, как думаешь?

ОНА. Я?? Я не знаю.

Пауза. Он о чем-то размышляет.

ОН. О, идея. Пошлю ей контакты сервисного центра.

Он что-то пишет в телефоне.

ОНА. Максим!

Он откладывает телефон в сторону.

ОН. Да, да, сорри.

ОНА. В общем, ты пропал и еще телефон отключил. Я так не поняла, зачем.

ОН. *(Вздыхает)*. Понимаешь. Иногда человеку нужно на чем-то сосредоточиться. На работе, на жизни, на себе, в конце концов. *(Пауза)*. Сейчас ты что делаешь? Какую-то раздутую из слона муху? На этих не вышло, поедем на следующих выходных.

ОНА. Меня просто ужасно расстраивает, когда меняют

договоренности. И пропадают. Ладно, не получается, но ты заранее скажи. Можешь, пожалуйста, так в следующий раз сделать?

ОН. (*Усмехается*). Знаешь, мне так нравится твой наборщик: чувствительность и интеллект. А, вообще, то, что ты так переживаешь, говорит о том, что я тебе не безразличен.

Пауза.

ОНА. Да, ты мне не безразличен.

ОН. Ого. Круто. Дождался, наконец.

Пауза. Она смущается.

ОНА. А сам-то ты ничего говоришь в ответ....

ОН. Разве по мне не видно?

Пауза.

ОН. А знаешь, кстати, почему я тебя назвал «мальш»? Потому что ты на маленькую девочку похожа. Которая от мира прячется. И мне хочется о тебе позаботиться, накормить тебя. (*Пододвигает Ей тарелку с тортом*). Ешь давай наполеон. Не выбрасывать же.

Она улыбается. Берет ложку, пробует.

ОНА. Ммм.

ОН. Я ж говорил!

ОНА. Сбиваешь меня с пути.

ОН. Ага. И еще околдовываю.

ОНА. Зачем? Околдуешь, превратишь в управляемого зомби, самому неинтересно будет.

ОН. Зато ты со мной навсегда останешься. (*Пауза*). Слу-

шай, а роди мне девочку. Похожую на тебя.

Она давится наполеоном.

Финал 3 круга.

ПСИХОЛОГ. Так. Ну у них уже явно здесь другой этап отношений. Они близки. Они планировали вместе какую-то поездку. Девушка настроилась. Собрала чемодан. И тут он внезапно соскакивает. Пропадает. А потом, что еще важно, убеждает ее, что никаких точных договоренностей у них не было. Это как называется? Газлайтинг.

ЗРИТЕЛЬ 2. Вау. Инглиш агейн!

Пауза.

ЗРИТЕЛЬ 1. (*Зрителю 2*). Скажите, а вы чипсы едите?

ЗРИТЕЛЬ 2. Что?

ЗРИТЕЛЬ 1. Ну чипсы. Берете их, к примеру, и смотрите какой-нибудь спорт. Футбол. А там... пенальти.

ЗРИТЕЛЬ 2. Не смотрю я футбол.

ЗРИТЕЛЬ 1. (*С акцентом*). Баскетбол мэйби? Волейбол? Теннис? Фитнесом занимаетесь? Хоккеем? Или лапта онли?

ПСИХОЛОГ. (*Зрителю 2*). Ну послушайте. Действительно, в русский язык исторически проникали многочисленные англицизмы. Другой вопрос, почему вас это так раздражает? Отвечать не надо, просто подумайте.

ЗРИТЕЛЬ 2. Потому что засоряют великий наш и могучий...

ЗРИТЕЛЬНИЦА. (*Зрителю 2*). Мужчина! Ну, вы, правда, мешаете. Не по делу все.

ПСИХОЛОГ. Давайте, пожалуйста, вернемся к нашей теме. Мы остановились на... на...

ЗРИТЕЛЬНИЦА. На газлайтинге.

ПСИХОЛОГ. Да. Термин этот появился благодаря триллеру «Газовый свет». Там муж сводит с ума свою жену. Когда она ему говорит, что в доме по вечерам меркнет свет, он уверяет ее, что ей это только кажется.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. А, вообще – почему, по-вашему, у нарцисса так часто меняются планы? Хотел поехать и передумал.

ПСИХОЛОГ. Ну, понимаете, его бросает из состояния величия, когда он полон энергии, в состояние ничтожности, когда энергия на нуле. И, чем ближе событие, тем больше у него тревог. Вдруг он не справится, будет не на высоте. И он все отменяет, ему так проще.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Ну ок. Не хочет ехать – ладно, но почему, правда, нельзя дать ей об этом знать?

ЗРИТЕЛЬ 1. Потому что это – часть игры. Манипуляция.

ПСИХОЛОГ. Да, он берет тайм-аут. А вы, тем временем, мучаетесь: что же вы не так сделали. Нарцисс получает от вас сообщения, звонки. Потoki ресурса. И, таким образом, повышает свою грандиозность. Вообще, эта сцена, которую мы видели, она относится к этапу «Пробы пера». Это такой период экспериментов: нарцисс выясняет, что жертва готова от него вынести, а что пока нет. (*Пауза*). Так, еще что-то было интересное?

ЗРИТЕЛЬ 1. Там тема бывшей в новом ключе развивается. Она уже не совсем бывшая, по ходу. А человек, который хочет восстановить отношения. И этим можно позлить новенькую. Пусть поревнует.

ПСИХОЛОГ. Да! Это называется триангуляция. Когда в отношения для создания напряженности вводят третью сторону. И обратите внимание, он у девушки требует совета, что же именно ему написать Лере.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Ну мы опять к каким-то мелким вещам придираемся. Ну показал переписку, ну чего такого-то? Сейчас будем еще придираться к тому, что он ее малышом называет?

ПСИХОЛОГ. Да, обязательно будем! Ей не нравится такое обращение, она ему об этом прямо сказала. А он ее додавливает. И с прозвищем этим. И с наполеоном.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Ой, ну вот гад, накормил девушку.

ПСИХОЛОГ. Накормил, но проломил ее границы. А насчет прозвища – ну он так показывает свое превосходство, понимаете? Он – Максим. А она что-то... уменьшительно-ласкательное. И он ее-таки додавливает, с этим «малышом». И там еще был такой момент, когда он получает от нее подтверждение, что он ей не безразличен. И это тоже, в общем, не совсем добровольно происходит.

ЗРИТЕЛЬ 1. Ага, а сам причем соскакивает. Когда она его спросила в ответ: “а ты как?”, он сказал что-то типа «а по мне разве не видно?». Но это же никак не «да».

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Госсссподи! Ну это просто формулировка такая. По нему видно – он сказал.

ПСИХОЛОГ. Он не сказал, что именно видно. Всегда можно потом отказаться – она не так его поняла.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Ну не знаю.

ПСИХОЛОГ. Еще в финале случилась одна важная вещь. Его оговорка. Он сказал, что он ее околдовывает. Ну, манипуляция – это, в общем, и есть некая форма колдовства. То есть, я что хочу сказать: нарцисса надо слушать очень внимательно. Он часто бывает откровенен.

ЗРИТЕЛЬ 1. А насчет дочки. Он тут сказал, что хочет от нее ребенка. Не рановато ли?

ПСИХОЛОГ. О, да, это он поддал сахарку после своего косяка с поездкой. Конечно, рановато, мягко говоря. (*Зрителю 1*). А вы, кстати, очень хорошо в теме разбираетесь. Вы – не психолог случайно?

ЗРИТЕЛЬ 2. Да просто он сам по ходу – нарцисс.

ЗРИТЕЛЬ 1. Хаха.

ПСИХОЛОГ. Так, ну ладно. Давайте посмотрим, как у нас будет все развиваться дальше.

КРУГ 4. ЛЕДЯНОЙ ДУШ

Он и Она сидят в кафе. На столе – один цветок, две чашки кофе и два наполеона. Она улыбается, ищет его взгляд. Он задумчив.

ОН. (*Раздраженно*). Во чуваки дают.

Показывает на «соседний столик»

ОНА. А что с ними не так?

ОН. Ты не видишь, они в сланцах?

ОНА. И?

ОН. Что “и”? Да, это не ресторан. Но это – хорошая кофейня. В центре города. В которой маленький кусочек наполеона триста пятьдесят рэ стоит. А они сюда, блин, в таком виде приходят.

ОНА. Не вижу ничего в этом такого.

ОН. Ну да. Ты ж из семьи пролетариев.

ОНА. *(Возмущенно)*. Что? Ну извините, ваше высокоблагородие. Что я тут рядом с вами сижу. И ночью с барином в одной кровати спала. Простая крепостная девка.

ОН. Малыш.

ОНА. Я – не малыш.

ОН. *(Глядя в сторону)*. Главное, они еще в плавках. Смотри, это не шорты, это прямо плавки.

ОНА. А у меня-то нормальный аутфит? Ничего, я по твоему дресс-коду прохожу?

ОН. У тебя кроссы – фейковые, и при том довольно топорно сделаны. Дай угадаю – тысячи три типа стоили? Максимум.

ОНА. Что?

ОН. По ним же сразу видно. Вон – потеки краски. *(Показывает)*.

ОНА. Подожди. При чем здесь это? Что, вообще, с то-

бой? Я не понимаю. Все же хорошо было. И вчера, и сегодня утром.

ОН. И позавчера особенно.

ОНА. А что – позавчера? Мы не встречались.

ОН. Вот именно. *(Пауза)*. Я с Лерой виделся.

ОНА. И?

ОН. Ну...

Пауза.

ОНА. *(Нервно)*. Что ты молчишь?

ОН. Мы когда-то с ней делали тест... Соционический. И выяснилось, что мы друг для друга – дуалы. Я – логико-сенсорный экстраверт. Она – этико-интуитивный интроверт.

Пауза.

ОН. А с тобой мы полудуалы. Просто дуальные отношения – это совсем другое. Это когда человек рядом с другим самим собой остается. Сложно объяснить, если ты такое не испытывал.

ОНА. Стоп. Я правильно поняла. У вас позавчера был... дуальный секс?

Пауза. Он молчит.

ОНА. А на следующий день – со мной? Полудуальный?

ОН. *(Вздыхает)*. Знаешь, малыш. Пошла на фиг эта честность. Лучше бы я и дальше молчал.

Она вскакивает, задевает тарелку с наполеоном. Тарелка падает и разбивается. Она убегает.

Финал круга 4.

ПСИХОЛОГ. Этот этап называется «ледяной душ». Это первый жестокий поступок нарцисса. Здесь он – хозяин положения. И демонстрирует себя во всей своей красе. Ему надоело притворяться. Просто неохота. Она его разочаровала. Он думал, она – королева. А она – обычная. Как и все другие – до нее. И он снимает с

себя маску. Он ее не любит и никогда не любил. Более того, он, в общем-то, ее ненавидит.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. А за что – ненавидит-то?

ПСИХОЛОГ. Ну, возможно, он думает, что ему чего-то не дано. А у нее это есть. Такая, своего рода, нарциссическая зависть. Ну или вдруг ему кажется, что она берет над ним верх, слишком много у нее контроля. А он так не хочет.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Да, здесь он ведет себя как мудака. Со-гласна. Но она сама это позволяет. Так с собой обращаться. Если бы мне сказали что-то вроде этого, в оба глаза бы получили сразу.

ПСИХОЛОГ. Ну. Вы сейчас вините жертву. А эта позиция....

ЗРИТЕЛЬ 2. А жертву нельзя винить, да? Никогда? А вот ей все можно? То есть, ходи куда хочешь. Ночью с мужиками, в караоке. Приходи в пять утра, пьяная. Это – нормально – для семьи, да?

ПСИХОЛОГ. Ээээ. Я не знаю, что для вас, для вашей семьи – нормально. Предлагаю это обсудить в кулуарах, если не возражаете.

ЗРИТЕЛЬ 2. Возражаю. Куча бессмысленно потерянного времени.

Зритель 2 выходит из зала, хлопнув дверью. Психолог вздыхает.

ПСИХОЛОГ. Так иногда бывает. Срабатывают триггеры – довольно внезапно. Давайте, все-таки, вернемся к нашим героям, и посмотрим, что случилось с ними после ссоры.

КРУГ 5. ЗАКРУЧИВАНИЕ ГАЕК

Он и Она сидят в кафе. На столе – две чашки кофе и два наполеона. Он смотрит в телефон.

ОН. Это что, вообще? Логотип мелкий. Шрифты плохо читаются. Цвет пороссячий. Это точно ты делала?

ОНА. Макс, давай так. Ты напишешь список, чем ты недоволен...

ОН. Да всем я недоволен. Я просил помочь мне с сайтом. Я думал, ты – профи. Но вышло реально «на отшибись». Как там твоя мама говорила? Колхоз?

ОНА. Макс, это нечестно.

Он ест свой наполеон.

ОН. Не обижайся, малыш. Я не осуждаю, я хочу тебе помочь. Просто ты непоследовательна. Нужно на одном чем-то фокусироваться. Бить в одну точку, понимаешь? А у тебя – рисование, работа дизайнера. Еще Котокафе теперь это. Ха-ха, смешно. Котокафе.

ОНА. Инвестору так не кажется. Он согласился дать де-

нег.

ОН. Ну значит, он – тупой. Ты, правда, думаешь, что в вашей жопе мира будет полно желающих заплатить за то, чтобы посмотреть на кота? На помойке это можно бесплатно сделать.

Начинает играть какая-то музыка.

ОНА. Макс. Давай поговорим.

Он слушает песню, подпевает. Она ждет.

Песня заканчивается.

ОНА. Ты меня слушаешь? В общем, есть Макс-один, близкий мне человек. Это он умолял меня вернуться. Сказал, что та история с Лерой – это его большой косяк. И после этого он исчез. И появился Макс-два... И он все время не в настроении... Он хамит и дистанцируется. Иногда мне кажется, он меня ненавидит. И я не знаю, кто из вас настоящий.

ОН. Опять навывдумывала всего, да, малыш?

ОНА. Просто, если ты снова ошибся и, допустим, понял, что тебе все еще нужна Лера, ты хочешь с ней быть – ты можешь мне об этом прямо сказать.

ОН. У тебя сейчас ПМС, что ли? Лечи ревность свою. Патологическую. Я же сказал, кроме тебя я ни с кем не общаюсь.

ОНА. Может Макс-два появляется, чтобы защитить Макса-один? Но от меня же не надо защищаться.

ОН. Малыш, пойми: любовь – это принятие человека. Таким, какой он есть...

ОНА. Мне иногда кажется, ты сам себя не принимаешь.

Пауза. Он молчит, смотрит на Нее.

ОН. Помнишь, я тебе про кота рассказывал? Про Рыжего.

Так я соврал. Это был кот Леры, не мой.

ОНА. А зачем ты соврал?

ОН. Чтоб тебя понравиться. А этот кот... Блин, он реально меня ненавидел. Царапался, кусался до дури. По ходу чувствовал, что я – кусок говна.

ОНА. Ну не надо, Макс!

ОН. Ну говно – это же навоз. Вдруг на этом месте вырастет прекрасный цветок? Если успеет. Ведь я, знаешь, умру молодым.

ОНА. Не говори так!

ОН. Ты забыла про мое большое сердце? Огромное.

Он тянется к ее тарелке.

ОН. Раз ты не будешь, тогда я съем.

Он начинает есть Ее наполеон.

Финал круга 5.

ПСИХОЛОГ. Что произошло между ними до этой встречи? Что осталось за кадром? Молодой человек, наверняка, поддал сахарку, попросил прощения, устроил романтик, не знаю точно, что именно он сделал. Но девушка простила ему измену. Таким образом, нарцисс понимает: он может и дальше закручивать гайки. Так, кстати, и называется этот этап.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Но она здесь как терпила просто. Как тряпка. О которую ноги вытирают. Ей ничего не мешает уй-

ти.

ПСИХОЛОГ. Нарцисс бывает невыносим, но жертва считает: ну это только из-за его тяжелого детства. Или потому, что у него, к примеру, проблемы сейчас на работе. Или со здоровьем не ладится. К тому же, не все так плохо: случаются и хорошие моменты. Именно ради этих минут жертва готова терпеть дальше. А нарцисс, тем временем, получает над ней полный контроль. Двигаемся дальше.

КРУГ 6. СОКОВЫЖИМАЛКА

Он и Она сидят в кафе. На столе – две чашки кофе.

ОН. Значит, я – абьюзер, потому что так написано на твоём бабском форуме? *(Пауза)*. А приведи-ка примеры моего абьюзивного поведения. За последние две недели.

ОНА. Ты меня из квартиры выгнал ночью.

ОН. Это типа почти месяц назад, во-первых, было, а не две недели. А, во-вторых, ты мне соврала. Сказала, не будешь больше кошками заниматься, а сама туда поехала. К Егору своему. *(Издевательски)*. Мяу-мяу. Кошачья свадьба.

ОНА. Хватит. Мы уже сто раз это обсудили.

ОН. Все? Обидки кончились?

ОНА. Вчера ты мне сказал, что я лысею и похожа на развалину.

ОН. Что же тут обидного? Да, у тебя волосы выпадают. И постоянно что-то болит. И, кстати, ты тоже – абьюзер. Ты провоцируешь и ограничиваешь чужую свободу,. Пройди

тест. «Сто признаков деструктива». Уверен, ты там больше баллов наберешь, чем я.

Она привстает, пытаясь позвать «официантку».

ОН. Ты чего?

ОНА. Хочу заказать себе наполеон. А что?

ОН. Сядь! Какой тебе наполеон. Ты в эти джинсы не влезаешь.

ОНА. *(Повысив голос)*. Не ври!

ОН. Голос не повышай. Вот станешь, как она, тогда заказывай.

Он показывает на женщину за соседним столиком.

ОН. Где я ее видел? Она Анечку похожа. А вдруг, это она и есть? Я тебе про нее рассказывал? Моя первая любовь.

Ему приходит смс-ка. Она смотрит на экран его телефона.

ОНА. Тебе сообщение пришло. С сайта знакомств.

Он пододвигает телефон к себе.

ОН. У тебя паранойя что ли?

ОНА. Покажи тогда.

ОН. Прекрати вести себя как истеричка.

Она пытается отнять у него телефон.

ОН. Спасите. Нападение сумасшедшей кошатницы.

Ему удается спрятать телефон в карман.

ОН. Смотри, в кого-то ты превратилась. Во-во, твое истинное лицо. Кровь, как сказал, Булгаков – великое дело. Твои быдло-предки у моих все отняли... И вот с тебя тоже

мгновенно слетают культурные слои.

ОНА. *(Повышая голос)*. Ты что говоришь-то, офигел? За-чем предков моих трогать-то?

ОН. Тихо-тихо. Я голос не повышаю, спокойно с тобой говорю. И ты не ори. Ты пойми: ты сама все испортила. Рас-топтала мой цветочек любви. Если бы не ты... У нас бы сей-час мальчик уже родился.

ОНА. Какой еще мальчик. Ты же хотел дочку.

ОН. Не хотел я дочку. Дочь проституткой стать может. С такими-то генами.

ОНА. Ты – ужасный сексист, вот что. Ужасный! Фу. Фу.

Она закрывает уши руками.

ОН. Знаешь, что? Я не хочу сидеть здесь с не здоровой на всю голову бабой.

Он встает.

ОНА. Пожалуйста, не уходи сейчас. Пожалуйста. Макс! Пожалуйста. *(Хватает его за рукав)*.

ОН. *(Высвобождаясь)*. Не надо. Не унижайся, потом сама же себе не простишь.

ОНА. *(Вслед ему)*. Тварь, урод, мразь.

Финал круга 6.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Жесть.

ПСИХОЛОГ. Да. Ну у нас тут уже все близится к финалу. Этот этап называется «соковыжималка». Нарцисс уже перестает стесняться: он может открыто сидеть на сайтах знакомств. В данном случае, он еще восхищается девушкой за

соседним столиком. Он критикует, обесценивает и оскорбляет жертву. Он изолировал ее от друзей, вместе с которыми она занималась спасением кошек. Он выгонял ее из дома.

ЗРИТЕЛЬ 1. Но она тут тоже уже начала на него подгавкивать.

ПСИХОЛОГ. Да. Она ему отвечает, с нервами у нее здесь не очень. Вообще, у многих жертв на этом этапе возникают проблемы со здоровьем, связанные с постоянным стрессом. И что же ее ждет дальше? Есть такой термин «утилизация». Нарцисс, поняв, что жертва слаба, и ресурс, который он от нее получает, его уже не устраивает, утилизирует ее. Без всякого сожаления. Но, если вы думаете, что на этом все... Что нарцисс исчезнет из жизни жертвы, то вы ошибаетесь. Смотрим дальше.

КРУГ 7. НА БИС

Он один в кафе. На столе – чашка кофе и тарелка с наполеоном. Он пишет Ей сообщения. После сообщения/серии сообщений сервировка стола может меняться – это означает, что прошло время.

ОН. Немедленно удали меня из черного списка.

ОН. Я никогда в жизни больше тебе не помогу.

ОН. Что ты хочешь услышать? Что я – говна кусок, а ты – принцесса?

Перерыв.

ОН. Хорошо, ты добилась своего – ты меня сломала. Вы-

ставляй свои условия.

ОН. Дай мне шанс. Как я могу загладить свою огромную вину?

Перерыв.

ОН. Извини, хотел вопрос задать. Про врача. Ты говорила, у твоей мамы есть контакт в Кардиоцентре. Ответь, пожалуйста, на звонок.

ОН. Сердце как будто останавливается. Замирает и не бьется.

ОН. Вот ссылка, если не веришь: чем опасно увеличенное сердце.

ОН. Сука ты. У меня хоть какое-то сердце есть, а у тебя его, вообще, нет.

Перерыв.

ОН. Видел фотки твои с отдыха. Отлично выглядишь.

Перерыв.

ОН. Привет! Сижу сейчас в нашем месте. Без тебя все кажется другим. Как будто выключили свет. Слушай, я знаю, как со мной бывает тяжело. Понятно, что это все из детства. Бабка моя сумасшедшая постаралась, которой меня родители спланировали. Я бываю ужасно эмоциональным. И обижаю тех, кто рядом. Но ты знай: ты – лучшее, что у меня было в жизни. Ты – единственный человек, с кем я вижу будущее. Вдруг из-за идиотских обид мы его перечеркнем? И потом очень сильно пожалеем? Ответь. Варя!

Заходит Она.

ОНА. Привет.

Финал круга 7.

ПСИХОЛОГ. Варя, да. Обратите внимание: он впервые назвал ее по имени. Чаще всего через какое-то время после разрыва нарцисс пытается снова связаться с жертвой. Есть даже специальное для этого слово. Пинг! Изначально это айти терминология, означающая время отклика сервера на запрос. Так вот сервер – это жертва. А запрос делает нарцисс. Он пишет, звонит. Если есть какие-то места, где он может увидеть жертву: на работе или в кафе каком-нибудь – скорее всего, он там будет. Пинг может быть осуществлен через родственников и знакомых. Пингом может быть даже не обращенный ни к кому конкретно пост в соц. сети с грустным стихотворением о расставании. Ну и зачем же нарцисс пингует? Ну, по разным причинам. Например, он узнал, что у жертвы появился кто-то еще. Или вдруг он увидел фотографию, а на ней она классно выглядит и хорошо проводит время. Или ему просто стало скучно... Главное, нужно понять: если нарцисс пингует, это не говорит о его великой любви. И возвращение его не сулит ничего хорошего. Это – тот же самый человек, который мучил свою жертву. Цикл, который мы с вами разобрали, будет плюс-минус таким же, только, скорее всего, чуть короче.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. Но, может быть, можно что-то сделать? Психотерапия...

ПСИХОЛОГ. Ну... Психотерапия эффективна только ес-

ли человек сам осознает ее необходимость. К сожалению, нарциссы из-за чувства грандиозности, не замечают своих проблем. И даже, если нарцисс обратится все же за помощью, требуются огромные многолетние усилия... И не стоит рассчитывать на излечение в полном объеме.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. То есть, если ваш партнер – нарцисс, то... вообще, никаких шансов? Надо уходить?

ПСИХОЛОГ. Знаете, обычно психологи не любят говорить категорично. Но я скажу так: отношения с нарциссом всегда будут носить только деструктивный характер. Прошу прощения, время уже заканчивается. И я хочу поблагодарить наших актеров (*Представляет их*). Ждем вас на следующих разборах.

Зрительница встает.

ЗРИТЕЛЬНИЦА. (*Расстроено*). Спасибо вам. Было полезно.

Зрительница выходит из зала. Зритель 1 подходит к Психологу и к актерам. Он и Она обнимаются.

ЗРИТЕЛЬ 1. Ну что, если не считать того дебила, вроде, все норм.

ПСИХОЛОГ. (*Горестно*). Леш, два с половиной человека. Один из них подсадной. Знаешь, сколько аренда стоит?

ОНА. Вик. Ну а если полностью в онлайн перейти?

ОН. Да не, ну сама идея-то классная: совместить театр и психологию. Просто, может, надо шире анонсировать? Смм и все такое.

ПСИХОЛОГ. Смм! (*Вздыхает, пауза*). Ладно, ребят. Я без сил, правда. Давайте, всех обнимаю. Спасибо, вы очень, очень крутые.

Психолог обнимает Ее, Его и Зрителя 1. Он и Она, держась за ручку, выходят. Зритель 1 задерживается.

ЗРИТЕЛЬ 1. Вик, а я точно не похож на нарцисса?

ПСИХОЛОГ. Что?

ЗРИТЕЛЬ 1. Ну я иногда про себя думаю: а я, все-таки, очень даже ничего....

ПСИХОЛОГ. Леш, иди домой.

Зритель 1 уходит. Психолог садится за стол, за которым сидели Он и Она. Пишет что-то в телефоне.

ПСИХОЛОГ. Можно, пожалуйста, анонимно? Знаете, была у меня в юности симпатия. Мы с ним целовались только... Я не знаю, можно ли в этом случае называть отношения платоническими... Потому что мы очень много целовались. Ну и еще много гуляли. Когда я вспоминаю об этом периоде, я сразу физически просто ощущаю боль в стертых до крови ногах. Но все равно – как только он меня звал, я к нему летела. Ну, то есть, на самом деле, ковыляла, не важно. Помню, парк, холодно, везде эти листья кленовые. Мы их набрали. Сидим на скамейке. Я – в его теплой куртке. Он – в моей холодной. Я грею ему руки. И мы болтаем, смеемся, обсуждаем наш будущий первый секс. Ну – когда он у нас случится, где – всякие детали. И почему-то это жутко смешно. Обсуждать, как мы будем друг друга греть, растирать, чем и в каких ме-

стах. В итоге договариваемся на выходные. Родители у меня должны были уехать. И они уехали.

Но... ничего не случилось. Потому что он вдруг прекратил общение – без всяких объяснений. Когда меня видел, а он рядом жил, просто переходил на другую сторону дороги. Я чуть голову тогда не сломала. Все время думала: ну почему? Были самые у меня невероятные догадки. Но потом время прошло. И я просто волевым решением остановилась. Перестала думать на эту тему. И встретила мужчину. Мы в итоге поженились... Так вот, мой муж. Он физически меня не трогал никогда. Но у него постоянно менялось настроение. Он мог сказать, что мечтает умереть, что его жизнь – ад. Непонятно, почему, но, вроде как, из-за меня. Мог неожиданно разозлиться и голос повесить на пустом месте. Я боялась уже иногда что-то говорить, потому что у него совсем непредсказуемые реакции бывали. Обижался он постоянно. Если делал что-то по дому, вдруг мог начать жаловаться и опять говорить, что он раб, что я обращаюсь с ним как с собакой. Что я сказала ему «вынеси мусор», а на самом деле подразумевала: «ты полное дерьмо и ничего не делаешь». Почему так – я не понимаю. А потом – после ссоры – он вдруг становился таким влюблённым. Говорил: «ты женщина моей жизни, хочу всегда быть с тобой». Ну, у нас двое детей. Девочки. И, когда я увидела, что они тоже его стали бояться, решила: все, хватит. Мы развелись. И тут мне написал тот, первый – ну, как почувствовал. Теперь он жи-

вет в другой стране. Не женат до сих пор, и не был. И детей у него нет. И я, конечно, его спросила: «А что это было тогда? Почему ты исчез?». Он написал что-то странное. Что ему показалось, он не сможет мне чего-то там дать – того, что я заслуживаю... В общем, я, если честно, до конца не поняла. Но сейчас мы с ним общаемся. Каждый день. Переписываемся, перезваниваемся иногда. Ну и он часто... очень часто... отправляет мне разные фото. Невозможной просто красоты. Там и пейзажи нереальные, и блюда какие-нибудь с подвывертом – ну в смысле подачи. Из ресторанов чуть ли не мишленовских. И выставки интересные. И просто красивый город, центр с собором. И его дом, очень стильный, везде дерево, камень... И машина дорогая. Сначала я себе говорила: ну он просто делится своей реальностью. Но я ведь тоже хочу поделиться своей. А когда я шлю ему фото дождя, например – он видит там не красоту, а раздолбанную дорогу и отвратительную погоду. Я хотела фотографии детей прислать, но он отказался. Сказал: ему неприятно, у него-то семьи нет. Получается, он мне свои достижения демонстрирует, а я не могу ему ответить тем же. Какая-то игра в одни ворота получается, я все понимаю. Но прекратить это, забанить его – я тоже не готова, не могу просто. Что скажете, девочки?

Конец.

Август-Декабрь 2023