A woman with long, light-colored hair is shown in profile, looking towards the right. She is holding a large, round, woven basket filled with a variety of fresh flowers, including yellow daisies, blue cornflowers, and white daisies. She is wearing a white dress with a small floral pattern and large, colorful, geometric earrings. The background is a soft-focus green field, suggesting an outdoor setting. The text is overlaid on the image in white.

Флористика Природа Красота

Путь мастера

К а т я В о р о б ь ь е в а

Катя Воробьёва

Флористика, природа и красота. Путь мастера

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69194554

SelfPub; 2023

Аннотация

В книге собраны самые обширные и глубокие знания практикующего флориста, описаны важные основы и тонкости работы с цветами их продажи, развития себя как личности, художника и мастера, которые помогут превратить цветочную деятельность и творчество в искусство и дело жизни. Мой стиль – это творчество и художественное искусство продаж, он отражает естественную красоту цветов и букетов, но с глубоким философским подходом и филигранной техникой. Отсутствие стереотипов дали мне возможность самой выявить и сформировать правила флористики, имеющие твердую концепцию, основанную на природоустройстве, поведении цветов, красоте и гармонии, разработать новые и усовершенствовать старые способы и методики, необходимые для качественной работы в повседневном коммерческом направлении. Мой опыт станет полезен для тех, кто стремится стать настоящим мастером своего дела или просто любит

природу, искусство и красоту. Я от всего сердца желаю каждому стать Художником и творить самое подлинное Искусство.

Содержание

Мое понимание флористики. Современный русский цветочный стиль	8
Немного о цветах. Инструменты, упаковочные и расходные материалы	18
Техника естественного букета	28
Мастерство сбора букета во флористике	30
Основные техники сборки букетов	35
Рекомендации для освоения спиральной техники	39
Стаффажная техника и ее преимущества	42
Виды зеленых растений для букетов и композиций	50
Типы букетов на своей ножке	54
Букет невесты	75
Составление букета	79
Постановка цветов в букет	83
Способы завершения букета	85
Первым делом мастерство, а потом авторство...	88
Качественные цветы и букет – это уважение к людям, их купившим и получившим	90
Основные принципы и советы по упаковке	93
Как ухаживать и следить за букетом	97

Транспортировка букетов	103
Техника композиции. Работа с флористической губкой	107
Корзина из роз, собранная классическим способом	115
Мои наблюдения, принципы, рекомендации и некоторые основные пропорции при составлении букетов и композиций	120
Красота в природе и искусстве	120
Мои рекомендации при составлении букетов и композиций	124
Как продлить жизнь срезанным цветам	150
Краткие основы ботаники. Строение растений. Цветок и соцветие.	151
Жизненная сила растения	167
Хранение и обработка цветка	173
Практические советы по ведению холодильника	183
Как выбрать и купить хороший цветок?	185
Особенности работы с некоторыми видами цветов	188
Истинное искусство продаж	240
Коммерция и творчество во флористике	240
Работа с клиентом	243
Витрина простого цветочного магазина	248
Качество цветов и букетов определяет	252

уровень и класс вашего магазина	
Ведение ассортимента. Истина и любовь расширяют границы возможного	255
Качества успешного коммерческого букета 50 успешных букетов	261 266
Эстетика фотографии. Как передать и раскрыть красоту букета на фото	316
Щедрость в работе и в жизни	322
Работа в праздники	327
Рекомендации по проведению праздников: мои наблюдения, выводы и личный опыт	328
Как подвести итоги?	335
Назначение художника и красоты	340
Задачи художника в искусстве	343
Истина, красота и искусство в мире. Где и как их искать	351
Искусство цвета. Теория и методика работы с цветом	373
Важные личностные качества. Как стать успешным матером?	408
Природа и флористика. Этическая сторона вопроса	468
Послесловие	515
Рецепты блюд из растительных продуктов	517
Блюда с фруктами и ягодами	519
Овощные рецепты	537

Катя Воробьёва
Флористика, природа и
красота. Путь мастера

Мое понимание флористики.
Современный русский
цветочный стиль

«Моя флористика – это искренняя благодарность природе за прекрасные цветы, за щедрость, за заботу, за любовь и за терпение».



Что же такое флористика?

Чаще всего, любой справочник скажет, что это вид прикладного искусства по составлению букетов и композиций из цветов. Я все же постараюсь уточнить и расширить глубину этого определения и наполнить истинным содержанием. *Флора – богиня цветов и весны.* Флористика – особенный творческий вид деятельности человека, состоящий в работе с растениями и природным материалом, имеющий несколько различных направлений: от сферы продаж до высокого искусства. Цветы – это особенный товар, который несет в себе не только коммерческое содержание, но и развивающую

творческую составляющую, способную влиять на флориста и всех людей, взаимодействующих с ним, с цветами, букетами и композициями.

Флорист – это деятельность, профессия, ремесло, творчество, искусство. Цветы могут стать смыслом и делом всей жизни. Флористика в некоторых направлениях является частью культуры, способной давать познание истинной гармонии, прекрасного и стремления к добру.

Мир многогранен: для каждого, кто имеет дело с флористикой, она представляется совершенно разной. Флористику часто делят на высокую и коммерческую. Мой подход к цветам отличается от остальных: это не просто продажи, где навыки и мастерство, в принципе, не так важны, не высокая и не оформительская флористика. Мой стиль – это творчество и художественное искусство продаж, он отражает естественную красоту цветов и букетов, но с глубоким философским подходом и филигранной техникой. Отсутствие стереотипов дали мне возможность самой постепенно выявить и сформировать правила флористики, естественно имеющие твердую концепцию, основанную на природоустройстве, поведении цветов, красоте и гармонии, прийти к определенному пониманию этого вида деятельности, разработать новые и усовершенствовать старые способы и методики, необходимые для качественной работы в повседневном коммер-

ческом направлении, которые я раскрываю и передаю в своих работах, книге и обучении.

«Не иди туда, куда ведет тропы. Иди туда, где нет тропы, и прокладывай свою».

Мой опыт и знания станут полезными для тех, кто стремится стать настоящим мастером своего дела и превратить цветочную деятельность в искусство.

Порой мне кажется, что я не сама пришла к пониманию флористики, а была ведома. Я собрала десятки тысяч букетов, и не просто так, а глубоко анализируя, что и как делаю, что хорошо, что плохо; экспериментировала, наблюдала за поведением цветов, всматривалась, как растут и появляются они в природе. Постепенно отобрала основные закономерности и правила работы в этой области, идеи гармонии, естественности и красоты как истины в образе. Взяв за основу русскую культуру и природу, свои знания о мире, чувство прекрасного и бережное отношение к цветам, соединив воедино самобытность национального искусства, традиций и современность, я смогла открыть и доказать существование *современного русского цветочного стиля*, словно он был послан мне свыше, как награда за любовь и огромный труд, за преданное служение и бескорыстную самоотдачу цветам.

Русская флористика – это флористика с русской душой,

чуткая, глубокая, философская, естественная, смело идущая своим собственным неповторимым путем, обладающая уникальным внутренним содержанием, выраженным во внешней природной красоте. В ней отражается лиричность русского пейзажа, она вдохновлена великими произведениями классиков и полотнами художников, наполнена особым духом. Через нее чувствуется и понятен внутренний мир русского человека.

«Когда вы что-то делаете без любви и непрофессионально – это халтура. Когда вы что-то делаете без любви, но профессионально – это ремесло. Когда вы что-то делаете непрофессионально, но с любовью – это хобби. Когда вы что-то делаете профессионально и с любовью – это искусство».



Современный русский цветочный стиль отражает естественную красоту природы, скромность, изящество и легкость в букетах и композициях, это единство русской культуры с современным течением жизни, в нем заложено бережное отношение к цветам, забота о планете и экологичная работа, неповторимость каждого времени года, сочетание мастерства и художественной свободы.

Русское художественное искусство всегда было узнаваемо и отличительно в мире, и русская флористика может стать частью высокой духовной культуры, обладающей тонкой пронизательностью, не похожей на всю остальную культуру.

туру, передающей и открывающей перед всеми русскую душу. Я берегу и уважаю традиции и самобытность, но ни в каком случае не останавливаю течение времени, учитываю его, без погони за деньгами или престижем, также, как и всегда развивалась культура России, своим отдельным и особенным путем.

«Не важно, что именно ты делаешь; важно, чтобы все, к чему ты прикасаешься, меняло форму, становилось не таким, как раньше, чтобы в нем оставалась частица тебя самого. В этом разница между человеком, просто стригущим траву на лужайке, и настоящим садовником». Р.Бредбери

Флористика, как и любое занятие, – это жизненный путь. Я испытываю разные чувства и эмоции, связанные с этим делом: любовь, радость, вдохновение, переживания, усталость, ко мне часто приходят новые идеи или мысли. Без цветов мне плохо, но и с цветами не легко. Не могу сказать, что мой цветочный путь – это красная дорожка, усеянная лепестками роз, или солнечная полянка, над которой я порхаю как птичка, но дороги бывают разные. Я люблю цветы, вот это чувство. Цветы дались и даются мне так не просто, и вопрос, где же все-таки ставить запятую «уйти нельзя оставаться» возникает снова и снова на моем пути.



Подлинная красота, культура и флористика, как ее часть, способны изменить мир, наполнив его красотой, мудростью и знаниями.

Одно слово, один поступок, один решительный шаг может изменить или спасти целую жизнь, и мы никогда не знаем, где он, этот шаг. В современной флористической культуре попытка преподнести естественную природную красоту и то, что цветы не нуждаются в искусственных упаковках, украшениях и красках, что мир растений уже совершенен, и остается просто взять эти краски и нарисовать свои картины, – может показаться чем-то первобытным и совершенно не нужным. Мода, тренды, высокое

искусство флористики диктуют другое. Идти ли в разрез, спасая то, что так нужно спасти, спасти ради самой жизни? То, о чем без конца кричит современная «культура» – лишь иллюзия успеха. Истинный успех заключен в добре, заботе и любви к нашему миру, к нашей природе, отдача своего вдохновения, труда, сил, времени для ее процветания и, тем самым, своего и своих детей.

Задача любой флористики, как части культуры, состоит в осмыслении природной красоты и передачи ее через свои работы, воспитание в людях любви к природе, нравственности, морали и чувства прекрасного, всего, что делает нас лучше, возвышая через искусство и красоту человеческий дух. Подлинная флористика несет гармонию и красоту, основываясь на понимании законов природы, красоты и экологии. В ней заложено природолюбие по своему смыслу изначально.

«Мир спасет красота, – это утверждают философы на протяжении всей истории. Но для начала необходимо понять и спасти истинную красоту... А она находится здесь: в мире природы, растений и цветов...»



Немного о цветах.

Инструменты, упаковочные и расходные материалы

Цветы – заменяют все, поэтому прежде, чем взять в руки цветы, необходимо решить, что важнее: все или цветы.

Что я могу сказать о цветах?

«Цветы словно птицы, держать которые нужно аккуратно, чтобы не причинить боль и в то же время не выпустить из рук».

Цветы прекрасны, и каждый по-своему. То, как вы преподнесете через свои работы цветок, зависит от ваших умений и мастерства, видения и понимания прекрасного, вашего художественного и профессионального взгляда.

Цветы живые, но время их жизни ограничено, у каждого свой срок, и он в ваших руках, зависящий от их природы; знаний и умений флориста по уходу, хранению и применению их наилучшим образом.

Цветы – это труд, прежде чем стать «цветочной феей», придется изрядно потрудиться, пока не наступит время, где вам будут помогать в этом деле.



Цветы любят руки, заботу, внимание, бережный уход, цветы – это ответственность, как в работе врача.

У каждого свой характер, и его придется узнавать: есть единые правила и есть особенности работы с каждым видом растений. К тому же они могут быть аллергенными или сильно пахнуть, это нужно учитывать при работе и продаже.

Лучше всего срезанные цветы хранятся в холоде, так их процесс увядания замедляется, они любят чистую холодную воду, чистую посуду, натуральные материалы, острые инструменты, болеют от сквозняков, грязной воды, отсутствия кислорода, жары и прямого солнца.

Отношения цветов друг с другом тоже бывают разные, для работы эти знания важны, чтобы верно составлять композиции и букеты.

Цветы влюбляют в себя, от них потом сложно уйти, многие пытаются, но снова возвращаются, и я в том числе.

Инструменты, упаковочные и расходные материалы

В моем вооружении минимальное количество инструментов, вспомогательных средств и расходных материалов. Это удобно, естественно, просто, экономично, практично. Не считаю, что для того, чтобы сделать красивый букет необходимо много атрибутов, как и первоклассному художнику для

написания красивой картины не требуется сотни кистей и палитра из тысячи оттенков. Цветы уже прекрасны.

– Флористические ножницы – основной инструмент флориста для подрезания стеблей растений и ножки у букета.



Обратите внимание! При работе с секатором и флористическими ножницами не подносите пальцы к месту подрезания, не держите пальцами левой руки кончики стеблей (если вы правша), придерживайте букет и цветы как можно глубже. Передавайте острые предметы через стол! Работайте внимательно, технично и аккуратно, не спешите.

– Секатор. Используются для подрезания грубых стеблей и веток.

– Острые канцелярские ножницы. Только наточенными ножницами можно быстро и ловко отрезать упаковочные материалы или перерезать ленту без «заусенок» и «бахромы».

– Степлер, двусторонний скотч, клеевой пистолет. Для скрепления цветочных упаковок, работы с открытками.

– Пластиковая лента для связки цветов.

– Анкор. У меня для амариллисов и калл при параллельной сборке (пластик в этом случае держит плохо, особенно тяжелые амариллисы), и для обклеивания нижней части стебля у цветов, склонных подворачивать концы, образуя «кудри» (скручивание полого стебля).

– Восковая тейп-лента и шпажки для крепления декоративного материала, сухоцветов, ягод, для укрепления стеблей (например, наложение шины на стебель у поникшего лотоса).

Обратите внимание! Обклеивайте шпажку тейпом от основания до кончика, крепко прижимая ленту пальцами,

проходя ей по всей длине, проворачивая при этом шпажку. Голые шпажки – удел новичка, но никак не мастера. Их просто необходимо до конца тейпировать лентой, а острый кончик подрезать секатором, чтобы они выглядели эстетично, словно стебель.



– Шиподер (страйпер), острый нож и перчатки для обработки роз и других цветов. *Мне удобен в работе тонкий кухонный нож, не обязательно он должен быть флористический!*

– Крафт (бумага), тишью, картон, джут, атласные ленты,

кружево, натуральная и искусственная рафия для упаковки букета и ее фиксации.

– Плотный крафт для зимней транспортировки букета.

– Флористическая пена (губка), нож, фиксаторы («лягушки»), натуральный целлофан – для работы с губкой и ее фиксации.

– Удлинитель. Их я использую редко, только для орхидей. Другие цветы не советую ставить на «колбы» из-за отсутствия вазостойкости.

Обратите внимание! В колбе очень мало воды, цветок выживает ее быстро, вероятность, что кто-то в домашних условиях сможет определить наличие удлинителя и добавить в него воду, открыв крышку, практически исключена.

– Распылитель для опрыскивания зелени.

– Друт (0,5-0,6 мм или проволока того же диаметра) и кусачки для накручивания цветов или фиксации элементов композиции.

– Корзины, ящики, кашпо и керамическая покуда для составления композиций.

– Вазы, банки, ведра, баки для хранения цветов.

– Хозяйственное мыло, сода, средство, губки, хлопковые полотенца для мытья флористических емкостей и посуды. При работе с чистящими средствами используйте резиновые перчатки, берегите руки!

На заметку! Я держу на столе по паре инструментов каждого вида, чтобы при невозможности его обнаружить вовремя, был запасной!

Почему я выбрала простую пластиковую ленту цвета «хаки» для перевязки букетов?

– Надежная. Она крепко фиксирует букет.

– Бережет цветы: под ней они меньше всего подвергаются гниению.

– С ней букет подвижен, легко разобрать и исправить. Любой цветок при необходимости можно убрать или поправить.

– Доступна каждому. Есть везде, недорогая в использовании.

– Цвет «хаки» не заметен на стеблях.

– Легко делима. Я использую ее, рассекая двухсантиметровую ленту на две-три части.

***Почему не анкор?** В анкоре есть значительные минусы: невозможность смещения или изъятия цветка при необходимости, гниение букета в месте связки анкором, сложность разбора и пересмотра букета.*

– Упаковочные и декоративные материалы. Из декоративных лент я использую лишь джут различных цветов, натуральную и искусственную рафию, совсем немного применяю атласные ленты и кружево, из упаковки – крафт (бумагу) и тишью.

– Фартук. При работе с цветами одежда быстро портится, фартук поможет защитить ее.

Я практически не использую в работе искусственные материалы, исключая краски, лаки, упаковочную пленку и «украшения» из экологических и эстетических соображений.



Техника естественного букета

«Каждое орудие труда приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет как мастер». Лев Успенский

Наша жизнь наполняется смыслом, когда мы занимаемся любимым делом. Совершенствоваться на выбранном пути – суть жизни каждого человека, он заключен в развитии, в постоянном росте и осмыслении своей деятельности.



Мастерство сбора букета во флористике

«У искусства есть два самых опасных врага: ремесленник, не озаренный талантом, и талант, не владеющий ремеслом». Анатоль де Франс.

Каждый художник и профессионал заинтересован в росте своего мастерства. Чтобы писать картины, нужны не только кисти, краски и холст, необходимо учиться рисовать и все время совершенствовать технику, чтобы полотна наполнялись утонченностью, гармонией и красотой большими, чем раньше.

Для того, чтобы расти в искусстве флористики, мы постигаем ремесло, технику, изучаем красоту, гармонию, естественность, воспитываем в себе важные личностные качества: ответственность, трудолюбие, чистоплотность, бережливость, аккуратность и многое другое.

Профессиональный букет и композиция – это не просто сложенные цветы, склеенные или связанные и упакованные, или воткнутые в губку, это умение управлять букетом и композицией, создавая задуманные формы. Сила каждого мастера – техника, именно она дает возможность расти и искать новые грани ремесла и искусства флористики! Конечно, для большинства людей нет разницы, в какой форме бу-

дет сложен данный набор цветов, даже флористы зачастую не найдут отличий, не смогут заглянуть внутрь букета и увидеть разницу, но эта разница и будет отличать настоящего профессионала...

Почему я люблю букеты на своей ножке? Это естественно, красиво, удобно, быстро, это возможность делать букет «из-под ножа повара» (когда вы собираете букет при клиенте), такой букет легко пересобрать и разобрать. Цветы недолговечны, поэтому тратить огромное количество времени на сбор букета, по-моему, не совсем целесообразно.

Основа мастерства флориста при сборе букета включает два основных направления:

- Техника владения сбором букета.
- Предварительная подготовка и уход за срезанным цветком.

В чем смысл владения хорошей техникой сбора букета? Все просто: чем лучше ваша техника, тем большего успеха в выбранном направлении вы достигните.

В любом деле существует много задач, и основная – справиться с любой сложностью. Чем выше ваше мастерство, тем меньше остается вопросов, которые вам не под силу.



Что дает хорошая техника:

- качественный красивый букет: в нем цветы ложатся легко и естественно, внутренний порядок выражается во внешней красоте;
- легко управляете цветком: все задачи вам по плечу;
- с повышением скорости и при появлении усталости не лишается своего качества;
- при больших объемах работы вы растете, отточив и закрепив мастерство;
- становитесь уверенным и успешным флористом.

«Ученье и труд все перетрут». Закон перехода количества в качество никто не отменял. Природа человека такова, что для запоминания ему необходимо повторение, и в этом наша сила. Когда мы совершаем какое-либо действие многократно, то постепенно доводим его до автоматизма. Если делали его правильно, в соответствии с законами природы и жизни, то получаем положительный результат, если против – отрицательный. Чтобы чему-то научиться, приходится трудиться, разница для каждого из нас только в количестве примененных усилий. Один схватит с первого раза, другой с сотого, но на самом деле, трудолюбие – это тоже особый дар, он компенсирует все.

Праздник в работе флориста – это всегда экстремальные условия и усталость. Здесь важно обладать сильной техникой и знаниями, чтобы продемонстрировать себя с лучшей стороны и с меньшими потерями справиться со всеми заданиями, выйдя победителем. В спорте это легко прослеживается: спортсмен с сильной техникой в любой новой и сложной ситуации, или наличии усталости, одолеет менее подкованного игрока, – слабая техника даст сбой. То же касается новичка: у него техника действий имеет неустойчивый характер, он даже может на начальном этапе вести у мастера, но по мере накопления усталости начинать ошибаться и, в итоге, проиграть.

Преимущество сильной техники – способность вый-

ти победителем в любой ситуации.

Основные техники сборки букетов

Существуют два основных вида техники сборки букета на своей естественной ножке: параллельная и спиральная. Некоторые флористы не придерживаются ни одной из них, распределяя и складывая цветы, как нравится, и скрепляя анкором. Для продаж возможен и такой ход действий, но для учебы, роста и профессионализма – недостаточно.

Параллельная техника

Параллельная техника основана на складывании стеблей параллельно друг другу. Ее применяют для цветов с толстым стеблем, таких как амариллисы, каллы; в некоторых случаях гиацинтов, фрезий и других; для транспортировки, особенно когда на цветах еще много своей листвы; и некоторые мастера пользуются ею для сборки свадебных или вертикальных букетов. Я редко собираю букеты в этой технике, только в особых случаях. Основным нюансом является сохранить соцветие и открыть его для зрителя, если оно больше ножки в диаметре, располагая цветы выше и ниже друг друга. Если соцветия небольшие или на стеблях еще много зелени, то они могут располагаться и на одном уровне. Для скрепления букета в этом случае можно выбрать не только черновую ленту, но и анкор. Этим способом легко овладеть самостоя-

тельно.



Спиральная техника

Спиральная техника – это основа работы с цветами и букетами в коммерческой флористике. При такой технике, цветы в букете удаляются от центра по спирали.

Спираль помогает справиться с самой главной проблемой в сборе букета – головка цветка превышает размер стебля; к тому же она же управляет цветком – ставит его в нужное место; и это ваша возможность задавать композицию букета и место цветка в ней.

Спиральная техника – это первая ступень и начало любого флористического пути, овладев ей, можно смело идти вперед, познавая цветочное искусство все глубже, постепенно совершенствуя «спираль» и углубляясь в особенности работы с разным объемом цветов и их индивидуальными характеристиками, накладывая на технику свой индивидуальный почерк.



Рекомендации для освоения спиральной техники

На заметку! Если вы работаете правой рукой, а держите букет в левой, то каждый цветок в нем имеет наклон сверху вниз слева направо.

– На первом этапе учитеесь собирать спираль на столе (с опорой).

– Постоянно проворачивайте букет, придерживая второй рукой.

– В классической спирали цветы идут по диагонали сверху вниз слева направо. Первый, центральный, цветок стоит или лежит вертикально. Второй цветок кладем на первый под наклоном, третий – на второй (между вторым и первым цветком), четвертый – на третий (между третьим и первым) и так далее.

– После уверенной «спирали с опорой» пробуйте «спираль на весу» – букет не касается поверхности рабочего стола.

– Следите за ровностью цветов в шапке букета, периодически поправляйте.

– Перевязывайте букет, когда теряете контроль, постепенно вы будете уменьшать количество перевязок. Изначально можно фиксировать основу будущего букета.

– Выбирайте небольшой «угол спирали» – угол, который создает наклон цветка относительно вертикали, это даст вам много возможностей в дальнейшем.

Обратите внимание! Сначала «угол вашей спирали» не будет иметь весомого значения, но в дальнейшем это ограничит ваши возможности. При сильном угле наклона цветка букет большим собрать не получится, цветы в скором времени пойдут «на излом».

– Начинайте учиться с монобукета, постепенно увеличивайте число компонентов, добавляйте зелень.

– Крепко связывайте букет только после выравнивания, по завершению.

На заметку! Для удобства и лучшего качества работы используйте пластиковую ленту для перевязки, и острые флористические ножницы, чтобы подрезать букет.

Скорость освоения любой техники зависит от индивидуальных особенностей каждого человека. Кто-то схватит с первого раза, а кому-то потребуется больше времени. Но самое главное, что желание, стремление, труд, терпение и любовь к делу исправляют любые неудачи и компенсируют нехватку любого таланта!

«Смысл жизни заключен в развитии, в постоянном росте, осмыслении своей деятельности. Только прирожден-

ный художник способен трудиться так, чтобы им стать».
Герцогиня Диана



Стаффажная техника и ее преимущества

Работа с зеленью – это моя отличительная и сильная сторона, которая создала мою флористику, открыла большие возможности и преимущества, тем самым, помогла принести в мир цветов свой уникальный стиль.

Основная идея техники в работе с естественным букетом на своей ножке – работа с цветком через зелень и добавочные растения, которые создают внутри букета стаффажный каркас с воздухом, защищающий цветы от травм и гниения, что значительно повышает возможности управлять цветами, варьировать формой букета и улучшает его качество.

Цветы как хрустальные вазы, которые так нуждаются в бережном обращении.

Каждый раз, когда у меня возникает сложная ситуация при сборе букета, например, нежные и плотные стебли соприкасаются друг с другом, я думаю: «Ну как собрать его без стаффажа?.. Это ведь так опасно для цветов! Они как хрустальные вазы». Стаффажная зелень бережет цветы.

Стаффажная зелень – это рабочие зеленые листья и растения, имеющие ряд полезных функций, помогающие в

сборе букета за счет смягчения постановки цветка.

Стаффажная зелень – это то, что дает возможность управлять цветком. В процессе сборки возникает много сложных ситуаций, которые корректируются зеленью. Решение этих задач позволит собрать букет таким, каким вы его задумали, а это большое преимущество даже без учета качества сборки, транспортабельности, вазостойкости, возможности разбора букета и других полезных функций зеленых растений.



Какие же функции в букете выполняет зелень?

- бережет цветы, сохраняет их целостность;
- придает красоту букету;
- дает возможность управлять формой букета;
- увеличивает размер букета;
- помогает поставить цветок в задуманное место (он не вращается и не меняет положение);
- дает преимущество в регулировании высоты цветка: он легко двигается вверх – вниз;
- возможность легко разбирать и переделывать букет;
- уменьшает гниение цветка в букете, продлевая ему жизнь, благодаря созданию кислородного пространства между цветами;
- завершает и красиво оформляет низ букета, защищая при этом цветы;
- фиксирует крайние цветы, чтобы они не выпадали из букета и не вращались;
- меняет стиль композиции;
- увеличивает вазостойкость букета за счет создания «кислородной подушки»;
- сохраняет форму букета при транспортировке и многие другие.

Обратите внимание! Стаффаж может не касаться воды, эта зелень устойчива к отсутствию влаги. Дальше она засохнет, не испортив вид букета, если стоит ниже уровня цветов. В идеале, когда стаффаж внутри, а декоративная

зелень видна. У меня случилось, что цветы были устойчивее стаффажса, но это не сильно испортило букет, об этом переживать не стоит. Не путайте ее с декоративными зелеными растениями, которые пьют воду.

Из зелени к категории стаффажса я отнесла: салал, рускус, фисташку, самшит, лавровишню и папоротник, но у него самые неустойчивые кончики, он сохнет первым из этого списка.

Мои советы к сбору букета на основе стаффажса

– Стаффажная зелень идет по спирали вместе с цветами и не должна попадать листвой в перевязку, ниже связки стебли чистые как у цветов, так и у зелени.

– Выше связки с цветов необходимо убирать только плохие листья, если они гниют или вянут в букетах и мешают сборке (эустома, ромашка, гипсофила, грин белл и другие).

– Всегда перевязывайте букет, когда теряете контроль. Постепенно вы сможете делать это все реже.

– Не ставьте при начальном обучении твердые и мягкие стебли рядом. Тренируйтесь и учитесь на монобукетах, постепенно увеличивая число компонентов.

– Выравнивайте букет. Начинайте обучение с умения собрать букет с ровной шапкой, для этого постоянно проворачивайте букет, собирая его по спирали, ставя цветок один за

другим, выравнивая верхнюю шапку букета.

– Выберите форму букета. При закругленной форме – постепенно снижайте уровень цветка относительно центральной точки, тогда он будет иметь мягкую округлость. Можно постепенно выводить цветок наверх, делая букет более плоским, но большим по диаметру. Такой способ подходит для большого количества цветов, для увеличения размера, для раскидистого букета или для букета в упаковке.

– Стаффажная зелень имеет направление из центра к внешнему контуру букета (вы видите ее тыльную сторону).

На заметку! В плотном букете цветы стоят лучше, чем в раскидистом. Увядание всегда начинается с края, в центре цветы дольше остаются свежими.



Скрытая работа. Зачем зелень, если она не видна в букете?

Иногда стаффажная, или рабочая, зелень не видна в букете, но она выполняет все те же важные функции.

- Бережет нежный и хрупкий стебель цветка от травмы.
- Естественным образом увеличивает размер букета.
- Увеличивает вазостойкость букета, благодаря созданию воздушной прослойки: стебли не соприкасаются друг с другом и от этого не гниют.
- Защищает крайние цветы.
- Не позволяет букету «схлопываться» при перевязке. Со-

здает объем и увеличивает размер букета.

На заметку! Если вы искусственно за счет слабой фиксации в месте сборки увеличиваете размер букета, то цветы сместятся при связке или транспортировке, и букет потеряет форму.

– Сохраняет форму букета. Если вы перевязываете, а не склеиваете, то стаффаж отлично фиксирует цветок в нужном положении. *Склеивание несет ряд слабых сторон: в букете нельзя варьировать формой, под склеивающей лентой цветок гниет.*

И это далеко не полный список важной и такой незаметной функции зелени в букете.



Виды зеленых растений для букетов и композиций

Зеленых растений, которые флорист использует при сборе и в качестве украшения букета, бесчисленное множество. В процессе работы, я выделила для себя определенные виды зелени по красоте, качеству и удобству.

Я разделила ее на **декоративную**, основной функцией которой является украшение букета, и **стаффажную, или рабочую**, с основной функцией – помощь в сборе букета. Это деление относительно, ведь обе они одновременно носят и тот и другой характер, но чаще всего хранятся и используются по-разному.

По хранению ее можно разделить на два вида: стебли которой должны находиться в воде, пьют воду и без нее увядают, и зелень, которая хранится во влажной среде, в герметично закрытом контейнере или пластиковом пакете.

По стилю зеленые растения могут быть полевыми, садовыми или, например, универсальными – подходят к любому типу букетов и другими.

По цвету зелень представлена травяным, темно-зеленым,

салатовым, серым, коричневым, пепельным, голубым и другими тонами.

Совместимость с цветами. Необходимо учиться подбирать зелень по взаимодействию со стеблями, соцветиями, стилю и внешнему виду цветка. К танацетуму, например, подход папоротник, из-за мягкости, а фрезию он простит и создает слишком большое пространство между цветами.

По жесткости. У каждого вида зелени своя жесткость, функции и способы работы с ней от этого сильно меняются. Папоротник, например, мягкий, а салал и лавровишня жесткие.

На заметку! Учитывайте сочетание зелени с цветами по сезону. Внутренняя гармония букета заключена в возможности его существования в природе одномоментно: он будет иметь сезонность и зональность, учитывать время и место, где растут представленные в нем цветы. Именно такой букет несет естественный характер и истинное глубокое содержание.

Хранение и прием зелени

Один вид зелени после сбора или приема нужно отпоить, а другой – опрыскать и убрать герметично в холод. Последний можно хранить без постановки в воду, так следует поступить

с салалом, папоротником, рускусом, фисташкой, самшитом, лавровишной, бересклетом и другими. Определить ее можно по листу, если он плотный и жесткий, то скорее всего такое хранение подойдет. Вы всегда можете поэкспериментировать с доступной зеленью самостоятельно, и уже применять ее по назначению. Я постоянно ищу и открываю для себя новые виды и возможности разных зеленых растений.

Эвкалипт, грин белл, зонтичные растения, фейхоа, вибурнум (листья и ягоды), олива, хедера, котинус, буплерум, альхемилла, питтоспорум, ежевика, листья сливы, русская маслина и многие другие – это уже декоративные виды зелени, другой направленности, с ними я обращаюсь, как с цветами: отпаиваю, обрабатываю низ и ставлю в холод на воду в открытую вазу, соответствующую ей по высоте, или заворачиваю в бумагу.

Если круглый год нет возможности работать с зеленью, то наслаждайтесь ей летом: собирайте самостоятельно, экспериментируйте и радуйтесь! Как красиво она преобразует букет, и сколько пользы дает композиции. Теплая пора – это самое подходящее время, чтобы узнать и разобраться во всевозможных видах зелени: как ее собирать, отпаивать, хранить, обрабатывать и применять в работе.



Типы букетов на своей ножке

Цветов и зелени в срезке существует огромное множество, от их вида, структуры и количества будет зависеть букет, в который их можно собрать, и, конечно, от вашего мастерства.

Букеты на своей естественные ножке обладают большим разнообразием видов, отличающихся формой, содержанием, размером и методами сборки. Я выделила несколько основных типов букетов, которые помогут вам расширить границы своего мастерства и творческого взгляда.

Высокий букет. Цветы сложены во всю длину стеблей. Зелень используется только равной длины, чаще декоративная. Букет получается большой, применяется к монобукетам или букетам из нескольких составляющих.



Классический круглый «евробукет» . Цветы стоят на умеренном расстоянии друг от друга. Подходит практически для любых цветов и любого вида зелени, собирается с постоянным вращением букета *«по или против»* часовой стрелки.



Плотный букет. Цветы не образуют между собой промежутков. Собирается с минимальным количеством зелени, применяется преимущественно к свадебным букетам. Получается небольшим по размеру, это важно учитывать.





Суперплотный букет. Расстояние между цветами исключается, они могут даже находить друг на друга, применим к свадебным букетам, или, например, ягодам и мелким добавкам.





Раскидистый букет. Цветы стоят на значительном расстоянии друг от друга, подходит практически к любым цветам, кроме коротких (мускари, душистый горошек, гиацинты и другие) и любым видам зелени.



Букет свободной формы. Творческий «евробукет» с большим количеством разнообразных цветов и зелени, занимающих естественное положение, с элементами плотного, раскидистого и полевого букета, чаще всего овальной или вытянутой формы. Сюда же я отнесла *садовый букет* – букет из садовых цветов, трав и зелени, имеющий растрепанный характер, естественный вид, собираемый в любительском стиле без особых правил.



Вертикальный и каскадный букет. Высокий букет, вытянутый вверх, собирается из цветов с длинным стеблем,

цветы располагаются или на одном, или на разных уровнях, в каскаде высота цветов постепенно снижается, чтобы полностью открыть их зрителю. Часто его собирают односторонним, прикрывая спинку зеленью или упаковкой.





Букет с градиентом. Композиционный букет с переходом цвета или усилением оттенка. Может быть применен практически к любому типу букета и композиции.



Букет из тюльпанов, букет с тюльпанами. Тюльпаны обладают своими особенностями при сборе букета, которые важно учитывать: рост цветка после срезки, толстый и ломкий стебель, хрупкие листья. Собирается в низкой точке.



Русский полевой, рустикальный, деревенский. Букет из полевых цветов и трав с большим количеством тонких стеблей преимущественно из мелколепестных цветов. Собирается чередованием, отличается тщательной подготовкой цветов перед сборкой.





Пышный букет. Букет из крупных и аморфных цветов на высоких стеблях, собранных во всю длину, бесформенный или шаровидный. Получается объемный и воздушный.





Букеты с максимальным количеством стеблей. Букеты от 100 стеблей и выше, собираемые со стаффажем (если исключить стаффаж, то это обычный высокий монобукет). Особенность – выведение цветка наверх для увеличения диаметра букета.



Интерьерный букет, или композиционный. Имеет четко заданное расположение каждого цветка. Делается с учетом помещения, стилистики мероприятия и прочих факторов.





Параллельный букет. Удобен для цветов с толстым стеблем, таких как амариллисы, каллы, в некоторых случаях гиацинтов, фрезий и других; для сборки свадебных или вертикальных букетов.



Разнообразие форм поражает и открывает большие возможности для творчества. Став хорошим мастером, вы легко сможете работать с любыми цветами, любым их количеством и составом, придавая своему букету задуманную или требуемую форму.

Букет невесты

Свадебный букет в настоящее время поменял свой характер и стал одной из разновидностей букета на естественной ножке. Он не отличается техникой сборки от обычного букета, может быть любой формы, состава и стиля. Но имеет ряд особенностей:

- Размер. Чаще всего свадебный букет меньше по размеру для легкости.
- Форма ножки. Ее должно быть удобно держать, к ней применяют слово «ручка».
- Крайняя аккуратность, он будет важной частью церемонии, и фигурировать на фото.

Обратите внимание! Накладывайте ленту элегантно, хорошо зафиксировав, и прижгите конец, чтобы он не распускался.

- Ответственность в точном исполнении. Клиент часто требователен в своем выборе.
- Состав. Некоторые цветы лучше исключить по причине их слабой переносимости отсутствия питья, или, например, они могут испачкать платье, вызвать аллергию и тому подобное.
- Транспортировка, он должен приехать в исключитель-

ной сохранности, таким, каким выехал! Упаковывайте его в бумагу, дополнительно прикрывайте ленту, уменьшив вероятность загрязнения и намокания!



На заметку! Если ножка узкая, то я отправляю букет невесты во флористической пене, чтобы не испортить вид букета.

- Сезонность. Зимняя, весенняя, летняя и осенняя свадьбы отличаются друг от друга, и погодные условия тоже.
- Терпимость без воды. Частый критерий в выборе невесты, чтобы сохранить вид букета как можно дольше. При та-

ком подходе предлагайте самые устойчивые цветы: гвоздики, гипсофилу, крепкие розы в плотном бутоне, ранункулюсы, ягоды, сухоцветы и другие.

– Соответствие стилю свадьбы и образу невесты. Если свадьба классическая, то лучше всего подойдет круглый букет, стилю «Кантри» – ромашки и подсолнухи, для стиля «Бохо» – лотосы и эвкалипт, а для зимы – гвоздики и хлопок.

На заметку! Если невеста настаивает на букете из быстрорастущих цветов (например, тюльпаны или анемоны), то собирать его следует прямо перед отправкой, так как форма букета изменится за ночь.

Букет невесты требует особенной аккуратности и внимания к себе, на его подготовку и сбор всегда уходит больше времени. Уточняйте нюансы, но в меру, иначе можно запутать заказчицу или сильно усложнить себе работу!



Составление букета

Букет – это то, что, несомненно, отличает меня: сильная техника, понимание его внутреннего содержания, искусство составления. Здесь я действительно мастер: используя зелень как каркас, я смогла вывести букеты на естественной ножке на новый уровень красоты, формы и содержания. В моем арсенале самое широкое разнообразие подобных букетов, и они все основаны на грамотном построении, гармонии цветов внутри, и, как следствие, красоты снаружи.

Сочетание и подбор цветов к букету, непосредственно его сбор – это творческая, художественная и профессиональная составляющая в работе флориста. Есть несколько моментов, которые я учитываю при составлении букета.

Сезонность и место произрастания. Весна к весне, лето к лету, зима к зиме, осень к осени. Орхидеи и ромашки или пионы и хризантемы – сомнительные сочетания, если композиция не несет философский характер.

Особенности стеблей цветов: как они сочетаются и как будут взаимодействовать в букете. Можно и нужно смягчать эти моменты стаффажной зеленью. Гиацинты и грубые ветки, например, ставить рядом можно только через стаффаж, иначе травмы не миновать.

Природное сочетание цветов с зеленью. Ромашка хорошо сочетается с папоротником по мягкости в сборке, по стилю к ней подходит пастушьья сумка. Для роз красив эвкалипт и салал, а герберы универсальны с любыми видами зеленых растений.



Сочетание по среде рН, которая получается в воде. Например, гиацинты губят все вокруг, но терпимее всего к ним весенние цветы. При сборе между собой плохо сочетаемых цветов, чаще меняйте воду.

Способ постановки. Собирайте цветы по спирали, ставя последовательно друг за другом, вращая букет. Если вы доставляете цветы в букет сверху, то будьте внимательны, нужно попадать в спираль. Делайте это очень аккуратно, иначе можно повредить стебли других цветов.

Распределение цветов. Можно ставить цветы группами, равномерно или создавать композиционный рисунок.

Количество цветов в букете. Гармонично смотрятся в букете 3,5,7,9 цветов. Если это один цветок, то пусть он будет крупный. Если он небольшой, например, один анемон, то сделайте мини-букет. Два цветка выглядят, как два глаза, а из пяти цветков не делайте крест.

Цветовая гамма букета. Обязательное условие – это сочетание тонов между собой. Для начала можно использовать готовые цветовые палитры или учиться повторять букеты.

Внешний вид цветка, или габитус. Каждый цветок обладает своей визуальной формой, в зависимости от соцветия. Композиция букета раскрывает или скрадывает ее.



Завершение букета. Обрамляйте низ букета зеленью для красоты и сохранности цветов. Хрупкие и очень нежные цветы не ставьте по краям, их можно травмировать. Если цветочек «выпадает» из букета по причине изогнутого стебля, сверните его вовнутрь, иначе будет казаться, что он нехороший. Если, конечно, букет не раскидистый, где цветы «ниспадают».

Постановка цветов в букет

Почему цветы важно ставить правильно сразу, и чем опасна постановка цветов в букет сверху?

Букет на своей ножке собирается по спирали с последовательной постановкой цветка один за другим. Если при такой сборке вы будете работать с зеленью, то легко сможете варьировать формой букета. В последовательной постановке цветка внутреннее содержание букета обретает правильный рисунок спирали, что выражается во внешней форме. При использовании зелени вы легко можете воплощать любые задуманные идеи и композиции, ведь цветком управляете вы, как художник с палитрой, который распоряжается цветом своей картины, потому что может создать на ней любой тон.

А вот постановка цветов сверху (если букет на своей ножке без каркаса), может вносить в работу отрицательные последствия.

– Нарушается спираль. Визуально вы ставите цветок в нужное место, но технически внутри не попадете в то место, где ему должно быть отведено оно логически, и это нарушит сборку. При правильной работе со спиралью, при необходимости, вы легко сможете найти цветок снизу, если его придется подправлять.

– Возможная травма соседнего цветка, и цветка, который непосредственно вставляется, а если это шпажка, то можно, к тому же, проколоть мягкие стебли (например, гиацинта или амариллиса).

Прием «постановки цветка сверху» я использую крайне редко, как исключение. Владение одним умением не исключает полностью другое: случаи бывают разные.

Способы завершения букета

То, как вы завершаете букет зависит от предназначения букета, вашего мастерства, ответственности и щедрости.

Почему букет необходимо завершить?

– Визуальное восприятие. Если он закончен грамотно, то выглядит красиво.

– Надежность. Уверенно крепко перевязать букет вы сможете только на сильных или защищенных стеблях. Слабосвязанный букет потеряет форму. Если вы работаете с анкором, конечно, этот вопрос вас мало волнует, но в анкоре есть большие минусы: невозможность смещения или изъятия цветка при необходимости, скорое гниение цветов в этом месте, сложность разбора и пересмотра букета.

– Безопасность крайних цветов. Если цветок нежный, то ваш способ завершения букета будет как «щит» для них или «ставить под удар».



Как эстетично завершить букет?

Если букет «моно» и собран из крепких цветов: роз, хризантем или тюльпанов, например, – вы можете просто плотно перевязать его лентой, но если в букете нежные цветы, то плотно затянуть их не получится, поэтому стоит защитить цветы, и для этого я использую зелень.

Если вы накладываете упаковку, то она защитит цветы и дополнительно зафиксирует, поэтому здесь вы можете оставить низ без оформления, но всегда помните о моменте, когда человек развернет букет и выставит в вазу: как будет вы-

глядеть букет, и что случится с крайними цветами.

Если букет в упаковке, то она должна быть аккуратно наложена и хорошо зафиксирована.

Если букет предполагает постановку в вазу без упаковки, то здесь важно:

– Защитить крайние цветы, оформить их зеленью. Букет нужно связывать крепко, чтобы он сохранил свою форму, иначе разболтается. Для смелой и тугой связки требуется защитить крайний цветок.

– Оформить низ, чтобы букет выглядел здоровым и красивым. Если это «ниспадающий» букет, то падающая хедера уместна, а если нет, то висящий салал, красоты не предаст, стоит убрать лишнее. Я постепенно училась, понимала и самостоятельно приходила к видению эстетики в этом вопросе.

– Аккуратно накладывайте декоративную ленту, зафиксируйте так, чтобы она не развязалась, и полностью прикрывала черновую.

Первым делом мастерство, а потом авторство...

«Хорошая пчела умеет собрать мед и с горьких трав».

Что часто скрывается за «авторством»?

Сейчас модно собирать «авторские букеты», но часто это лишь нежелание повторять и учиться повторить то, что уже делал, или неумение. Конечно, в цветах нужно учитывать невозможность досконального повторения композиции по причинам того, что цветок – живой товар, к тому же очень сезонный, а флористика труд мануфактурный, нестандартный и творческий. Зачастую, «авторство» – это убеждение себя и других, что «все, что я делаю, всегда мною так и задумано». Флора – «девица с характером»: цветы, травы, ветки, листья, стебли – со всем надо учиться совладать. Укротить любой стебель – большого стоит, подчинить себе как дрессировщик, дикого зверя... Каждый раз, собирая сложный букет с «коварными» цветами, я знаю, что предложенные популярные «авторские схемы работы», здесь бессильны. Возможно, для продажи цветов много знаний и умений не требуется, но при высоких амбициях и целях, в условиях высокой конкуренции или кризисных ситуаций, быть хорошим профессионалом не только «авторских стилей», а лю-

бых возникающих ситуаций, запросов и пожеланий, еще никому не повредило. Не останавливайтесь лишь на одном букете, узнайте все, чтобы быть уверенными, что нет ничего, чтобы смогло вас поставить в тупик.

Преимущество сильной техники – способность подчинить себе любой цветок так, как этого требует ситуация.



Качественные цветы и букет – это уважение к людям, их купившим и получившим

Аккуратность, завершенность, использование свежих цветов, забота о внутреннем содержании букета – все это отражение вашего отношения к клиентам, уважение к ним и к себе.

Есть в нашем сердце внутренний контролер, который называется совесть, если она есть, то делать хорошие букеты очень просто, она не даст «соврать», но, если ее нет, то можно руководствоваться коммерческими целями: люди, получающие и дарящие качественные букеты, вернуться к вам снова. Если ни первое, ни второе не стимулирует, то придется столкнуться с периодическими недовольствами, хотя в цветах, если честно, их и так хватает.

Делать плохо свою работу – занятие бессмысленное. Любой из нас должен прийти в процессе работы и жизни к максимальным успехам из возможного, с учетом набора всех наших качеств и талантов. Каждый букет, каждый товар или результат работы – это отражение нашего внутреннего содержания, роста, понимания и отношения к миру.

Мой совет: старайтесь продавать свежие цветы, срок жизни их и так не велик, а постоявших в особенности!

Здесь же стоит рассказать и о реанимации цветов. Цветок умер, или заболел, вы его восстановили путем «теплицы». Вид он приобрел тот же, но срок его жизни в тепле сократится значительно, вплоть до нескольких часов, в зависимости от сложности «заболевания». Если цветок просто лежал без питания и потерял плотность, это другой случай: здесь его нужно просто подрезать и напоить водой в холоде.

На заметку! Продавая восстановленный или давно хранящийся цветок, закладываете этот фактор в стоимость, чтобы вас не мучала совесть и не краснеть перед клиентом. Я продаю подобные цветы по собственной цене в небольших букетах или композициях. Это этическая и коммерческая стороны флористики.

Ставя себе правильные цели работы, мы получаем хороший и высокий результат, который радует наших клиентов и нас самих.



Основные принципы и советы по упаковке

«Встречают по одежке»

Упаковка букета – неотъемлемая часть повседневной коммерческой флористики. Упаковка может украсить цветы, сделав букет более выгодным, или испортить. Она является частью букета и должна гармонично завершить весь образ. Не стоит, например, мельчить упаковку или делать ее значительно больше букета. Упаковка на букете должна сидеть идеально, как одежда на человеке, подходящая по случаю, размеру, цветовой гамме и стилю.

Для чего нужна упаковка

- Украшает и завершает букет.
- Увеличивает размер букета.
- Сохраняет цветы при транспортировке.
- Увеличивает вазостойкость (плотная упаковка помогает не увядать крайним цветам).
- Подчеркивает стиль и цветовую гамму букета (джут для «Рустикального» стиля, лента для классического и подобное).



Основные принципы

- Каждому букету своя упаковка. Для высоких букетов подходит одна упаковка, для круглых – другая.
- Аккуратность. Упаковка на букете должна быть хорошо скреплена и зафиксирована, сделана на чистом и сухом столе.
- Соразмерность. Маленькая упаковка скрадывает букет, большая затмевает.
- Соответствие стилю букета и мероприятия. Не стоит идти на траурное мероприятие с яркой упаковкой.
- Учет пожеланий заказчика и предпочтений получателя.

Ориентация на клиента – это всегда важная составляющая любых продаж. Важно уметь и предлагать свое, и отвечать на спрос. Чем бóльшим разнообразием упаковок вы владеете, тем больше можете предложить.

– Завершение цветовой палитры букета. Упаковка может быть частью монохромного или контрастного букета, а также дополнять задуманную цветовую гамму.



Обратите особое внимание! Старайтесь, чтобы упаковки не намокала в процессе наложения и при постановке букета в вазу, иначе она даст неопрятность.

В своей работе я применяю только бумажную упаковку, и минимизирую ее использование. Упаковка букета достаточно произвольное и творческое умение, постигаемое флористом на практике.

Как ухаживать и следить за букетом

Профессиональная сборка продлевает жизнь букету. В чем это выражается:

– Правильная обработка цветка – это успех в его жизнеспособности и, в дальнейшем, стойкости букета.

– Мастерство. Стаффажная техника позволяет сохранить и не травмировать цветы, наполняет букет кислородом, прокладывая защиту между стеблями, предохраняя от гниения.

– Плотность. В плотном букете цветы стоят дольше, защищая и поддерживая друг друга. *Понаблюдайте за вазой с цветами: увядание всегда начинается с краю.*

– Высота. На коротком стебле цветок стоит лучше. Умение собирать «евробукет» позволит вам радовать своих клиентов стойкими цветами.

– Уход. Правильное хранение, чистота воды, полезные советы клиентам – все это поможет вам продлить жизнь цветов у себя в холодильнике и даже дома у получателя!

– Упаковка. Грамотная декоративная, лучше бумажная,

упаковка, которая является неотъемлемой частью букета, сохраняет цветы и продлевает им жизнь в вазе.



Жизнеспособность букета отражается на вашем успехе, как мастера-профессионала, так и на коммерческой составляющей деятельности. Ни один человек не захочет, даже самый понимающий, чтобы букет завтра завял, тем самым дли-

тельная вазостойкость композиций будет возвращать к вам счастливых покупателей и получателей цветов.

Несколько полезных замечаний для красивой постановки букета в вазу при продаже и дома

– Букет должен устойчиво находиться в вазе, не выпадать из нее, не наклоняться, ошибка может привести к тому, что сосуд перевернется; часть ножек цветов не будет доставать до воды; к падению букета. Идеально если букет не становится на дно вазы, а висит на верхнем ободе.

– Вазу подбирайте соразмерно букету, в большой вазе букет будет казаться меньше, из маленькой просто выпадать.

– Ножка и, следовательно, шапка букета не должны деформироваться при постановке в вазу, иначе букет потеряет свой изначальный вид.

***На заметку!** Выбирайте вазы с широким горлом в форме цилиндра или капли, устойчивые, из толстого стекла.*

– Следите за уровнем воды. В воду должны быть погружены все стебли хотя бы на несколько сантиметров, чтобы цветы пили, за исключением некоторого стаффажа и сухоцветов, которые в ней не нуждаются.

– Упаковка и лента не должны намочить, это испортит вид букета, а по мокрой ленте вода «убегает» из вазы.

– Необходимо менять воду в вазе через 1-2 дня, в зависимости от свежести цветов, их положительном или отрицательном взаимодействии друг с другом и способности загрязнять воду. Если цветы «не принимают друг друга»; уже имеют срок хранения или давно стоят, а также в вазе с цветами и растениями, сильно отравляющими своей жизнедеятельностью воду, – проводите процедуру как можно чаще, лучше каждый день, а в тепле – утром и вечером.

Внимательно следите за качеством своего букета

– В букете не должны присутствовать завядшие цветы.

– Если цветок испортился его необходимо удалить или заменить.

– Если большая часть цветов в букете завяла или потеряла вид, следует разобрать букет, оставив хорошие цветы, обработав и укоротив подвявшие, и выбросив или списав плохие.

– Не смешивайте в один букет свежие и постоявшие растения, последние из них быстро испортят весь букет. А если у цветка уже подгнивает ножка, то он сильно уменьшит вазостойкость букета.

– Следите, чтобы упаковка букета сохраняла свою аккуратность и красоту. Если упаковка испортилась, замените ее или подкорректируйте.



Что я делаю, если в букете ножки разной длины

Это популярный вопрос, на который ищут ответы новички и порой даже неплохие флористы не могут дать на него прямого, однозначного и уверенного ответа.

В идеальном варианте в букете все стебли должны быть подрезаны под одну длину, которая по высоте, если это «евробукет», составляет $1/3$ ($2/5$) от общей длины. Но порой встречаются цветы, стебли которых очень короткие, что ограничивает их постановку в букет. В таких случаях я позволяю себе оставить их, не доходящими до уровня общей

длины ножки на пару сантиметров. Это обязательно нужно учитывать при упаковке, чтобы она случайно не спрятала стебель, и при постановке в вазу, чтобы самый короткий цветок попадал в воду хотя бы на пару сантиметров. Обязательно следите за уровнем воды в вазе сами и предупредите об этом покупателя в устной, если отдаете букет в руки, или в письменной форме, если это доставка.

Транспортировка букетов

Основной смысл рекомендаций при транспортировке букетов состоит в том, что букет после поездки и доставки должен иметь изначальный вид.



Как же доставить букет, чтобы он остался таким, каким вы его собрали?

– Самый главный фактор хорошей доставки – качественно собранный букет: он держит форму.

– Надежно и крепко перевязывайте букет.

– Лучший способ транспортировки: использовать коробки и вазы.

– Упаковывайте букет так, чтобы сохранить целостность цветов, но в то же время не помять и не деформировать сам букет.

– Транспортируйте цветы в воде.

– Зимой и в зной запаковывайте цветы в плотную бумагу: чем холоднее погода, тем толще бумага. Но все же разгуливать с цветами на морозе нельзя! Это важно учитывать при расчете расстояния и времени для доставки.

– Упаковка букета должна быть хорошо закреплена на ножке; лента крепко зафиксирована, бант не расходиться.

– Надежно укрепляйте в машине емкости с букетами и композиции из цветов. Машину следует вести плавно, без резких поворотов и торможений.

Внимание! Курить в машине строго запрещено! Цветы как губка впитывают дым!

– Цветы в композициях при транспортировке должны надежно стоять во флористической пене, иначе доставка может сильно поменять вид композиции.

– Внимательно сверяйте букет, адрес получателя и полный состав заказа. Повторная доставка отнимает много времени и сил, вызывает недовольство заказчика.



– Рассчитывайте время транспортировки так, чтобы букет находился в дороге и в машине как можно меньше времени. Хорошая логистика доставки – неизменный атрибут качественной работы.

– Отправляйте на заказы только самые свежие и качественные цветы, предоставляйте заказчикам фото и отчет о ходе выполнения заказа.

– Не собирайте букеты под заказ сильно заблаговременно, букет может потерять внешний вид из-за того, что некоторые цветы вырастут или даже завянут, а упаковка может впитать влагу или помяться.

– Вкладывайте рекламные визитки и рекомендации по уходу за букетом.

Хороший сервис – путь к сердцу заказчика! Качество доставки порой важнее, чем сам букет. Радость получателя в момент вручения – самый главный смысл коммерческой флористики, ведь цветы живут недолго, а вот эмоции запомнятся навсегда.

Техника композиции. Работа с флористической губкой

Для составления композиции в коммерческой флористике чаще всего прибегают к флористической пене, или губке. Ее изобрели в Дании в середине двадцатого века. С тех пор без нее не обходятся флористы и любители создания произведений из живых, искусственных цветов и сухоцветов. Флористическая губка представляет собой специальное мелкопористое приспособление, обладающее капиллярными свойствами, сделанное из искусственных материалов, и напоминающее застывшую пену. Губка способна впитывать воду и сохранять ее внутри длительное время. Она позволяет закрепить направление цветка, удерживает его и облегчает создание задуманной композиции.



Флористическая губка – удобный и практически незаметный материал.

Плюсы и минусы флористической губки

- Удобна в использовании.
- Способна в течение долгого времени поддерживать форму композиции.
- Противостоит загниванию стеблей.
- Поддается разрезанию и вырезанию из нее любых нужных форм.
- Подходит не для всех цветов.

– Ошибочные проколы оставляют следы в губке.

– Токсична. Иногда вызывает аллергическую реакцию.

Неэкологична.

– В случае ее повторного применения, снижаются все полезные свойства.

Я стараюсь меньше работать с флористической губкой и не пропагандирую ее среди флористов. Но все же коснусь основных моментов того, как работать с пеной: свои приемы и находки.

Как пропитать губку. Набрать воду в емкость, положить губку на поверхность воды: она должна утонуть сама, не ускоряйте процесс, так как появятся сухие участки.

Как установить губку в емкость. Следует обрезать губку таким образом, чтобы она как можно плотнее заполняла емкость для композиции, делать это можно и в сухом, и в пропитанном состоянии. При необходимости простелите дно емкости, если она пропускает воду, непромокаемой пленкой. Старайтесь не использовать мелкие куски губки при формировании рабочей поверхности корзины или композиции: это усложнит работу и снизит качество по всем параметрам.

Постановка цветка. Перед постановкой цветка в губ-

ку, его необходимо подрезать флористическими ножницами или секатором (в зависимости от грубости стебля) на нужную длину. Примеряйте высоту цветка к композиции, следуйте народной мудрости «семь раз отмерь – один раз отрежь»! Первое время несколько раз отрезайте понемногу, с опытом вы будете сразу знать место среза.



Перемещение. Перемещая цветок, необходимо снова его подрезать, так как поры уже забиты «почвой», этим правилом обычно все пренебрегают. И на самом деле, на практике оно не дало ощутимой прибавки в стойкости цветка.

Если цветок при постановке в губку оказался длиннее, чем вы планировали, выньте его и укоротите, так можно продельвать до тех пор, пока вы не вымеряете высоту, при этом важно не расковырять почву. Если такое произошло используйте «подпорку» в виде шпажки или сегмента любого плотного стебля.

Какие цветы не рекомендовано ставить в губку. Есть цветы, которые проблематично или совсем не могут пить воду из губки, а засыхают. Убедиться в этом можно достав их: кончик будет засохший. Это нарциссы, мускари и подобные. Тюльпаны, по идее, тоже, но на практике они у вас постоят, постепенно засохнув. Не рекомендую ставить в губку гиацинты и каллы.

Стойкость цветов. Чем короче стебель цветка, тем лучше он стоит в губке, как и в вазе. Совсем коротко подрезанный цветок, в районе цветоложе, пить воду из губки не будет.

Оформление композиции. Обязательно полностью закрывайте губку цветами и зеленью, обнаженные участки выглядят неаккуратно и непрофессионально.

Процесс работы. При составлении композиции я работаю с зеленью и цветами одновременно. Этот способ оптимальный, он позволяет видеть композицию целостно и пра-

вильно распределять цветы и другие растения сразу. Исключением становится хрупкий цветок, для которого я заранее отвожу место. Если вы ставите цветы в центр, где уже есть много стеблей, раздвиньте их осторожно рукой, найдите свободное место в губке и поставьте туда цветок. В самом конце оформите композицию зеленью по краям.

Проверяйте крепость постановки цветка в почву: он должен углубляться на $1/2 - 2/3$ от высоты флористической пены; быть надежно фиксирован, не выпадать и не болтаться.

Обратите внимание! Держите цветок за стебель максимально близко к месту постановки цветка, это защитит от лома. На мягкий стебель можно наложить «шину» или укрепить его внутри с помощью шпажки.

Объем материала. Чем выше губка над краями формы, тем больше ее площадь, значит, больше цветов и зелени вам необходимо будет использовать. Это важно учитывать при подготовке. То же и с размером корзины: естественно, чем больше емкость, тем больше цветов и зелени пойдет в работу.

Обратите внимание! Объем губки для композиции из большого числа цветов должен быть соразмерным, иначе она не сможет напитать и крепко зафиксировать цветы.

Построение композиции. В построении композиции старайтесь открывать и подчеркивать для зрителя каждый цветок, если нет обратной задумки, например, как в естественной лужайке. Пропорции здесь могут быть совершенно творческие, в зависимости от идеи.

Для коммерческой флористики подойдут правила: «*чем проще, тем лучше*» и «*чем больше, тем интереснее покупателю*». Учитывайте то, что экстравагантность сейчас в моде, но и круглые классические формы актуальны всегда.

Составление композиции похоже на написание картины, это всегда интересный и творческий процесс – работа цветами как красками. Превращайте, по возможности, его в искусство, делая свою «картину» гармоничной и естественной как сама природа.

Особую любовь во мне вызывают художественные композиции-натюрморты в стиле барокко. В душе я художник, в эти моменты я словно рисую, потом фотографирую и получаю натюрморт. Осталось рассыпать ягоды, фрукты и можно рисовать. Когда уйду на пенсию, этим и займусь: на чердаке буду разводить и смешивать краски в лучах утреннего солнца.



Корзина из роз, собранная классическим способом

Поставить розы в корзину хаотично сможет любой, даже начинающий флорист. Не спешите начинать с «творческого беспорядка», научитесь делать технично, размеренно, аккуратно, затем добавьте нотку своего свободного взгляда. Верная техника изначально даст сильные преимущества и возможности: будет проще развивать дальнейшие умения и реализовывать идеи.



Некоторые рекомендации, находки и замечания к работе с корзиной

Особенности работы с флористической пеной

– Чем выше флористическая губка поднимается над корзиной, тем больше площадь поверхности и тем больше цветов можно поставить. Определить индивидуальную высоту губки поможет стиль корзины, высота цветов и плотность постановки. Если уровень губки ниже края, то вы сможете обойтись без дополнительного использования зелени по окружности, но цветы будут направлены вертикально вверх.

– Старайтесь не использовать мелкие куски губки при формировании рабочей поверхности корзины или композиции: это усложнит работу и снизит качество

Высота цветка и форма композиции

– Чем длиннее цветок, тем хуже он стоит. К тому же длинная ножка подразумевает большее число цветов или большее расстояние между каждым отдельным цветком

– Поверхности бокалов роз должны представлять собой сферу

– Начинайте сбор с построения дуги вдоль ручки. В дальнейшем, ставьте розы в шахматном порядке

– Определите высоту корзины. Подрежьте и вставьте розу по центру. Мягко снижайте высоту цветов, подрезая каждый цветок по мере удаленности от центра все больше. Следуйте правилу: «Семь раз отмерь – один раз отрежь». Если сильно подрезали цветок, попробуйте оставить его для крайнего места. Укоротили чрезмерно – в этой композиции его уже не использовать.

Работа по перемещению и оформлению

– Проверяйте крепость постановки розы в почву: она должна углубляться на $1/2$ – $2/3$ от высоты флористической пены; быть надежно фиксирована, не выпадать и не болтаться. Если необходимо вынуть и снова поставить цветок, освежите конец

– Не бойтесь переставлять цветок, но в меру, иначе можно сильно повредить почву. Иногда лучше будет оставить цветок как есть, чем двигать еще раз. Если подобное все же произошло используйте «подпорку» в виде шпажки или сегмента любого плотного стебля

У меня были сложные случаи, когда я со своими ученицами, вынимали губку и клали новую, или пересобирали корзину, так как это был единственный выход.

– Вращайте корзину, чаще отходите, смотрите издали:

для оценки работы нужно дать отдых глазам. Мне проще сначала сделать одну сторону и по ней ориентироваться на вторую, но это не обязательно.

Я стараюсь делать корзину не слишком раскидистой, а так, чтобы можно было взять за ручку и унести – это частый критерий для людей. Высокий цветок к тому же плохо стоит: чем короче розы, тем дольше простоит корзина.

Каждый цветок быстро и без сомнений найдет свое место только с опытом мастера, сначала нужно будет «потоптаться», достаточно много раз перемещая цветы, прежде чем определите их положение.

– Старайтесь выровнять нижний ряд роз по окружности корзины, равноудалено распределите розы на одном уровне. При корректной сборке это произойдет автоматически

Если не получилось сохранить шахматный порядок роз, постарайтесь просто равномерно распределить цветы в композиции.

– Обязательно оформляйте края и низ декоративной зеленью, при необходимости заполняйте пустоты в центре. Эстетика требует прикрытия от глаз нагих участков губки. Зелень украшает и скрадывает недочеты

– «*Лучшее – враг хорошего*». Не стремитесь к совершенству, если идеал не получается по каким-либо техническим или профессиональным причинам, будьте рационалистом, иначе можно усугубить положение, испортив корзину

Умение собирать корзину классическим способом постепенно уходит в прошлое, так как падает общий уровень профессионализма в этой области флористики, оно становится менее востребованным и необходимым, но классика – это на века. Мастер справится с любой задачей.

Мои наблюдения, принципы, рекомендации и некоторые основные пропорции при составлении букетов и композиций

Красота в природе и искусстве



Понятие красоты закладывается в нас через культуру, традиции и воспитание. Мы неотъемлемая часть общества, в котором родились и выросли, интересно заметить вот что: чем выше уровень развития культуры общества, тем ближе в нем каноны красоты и ее понимания к истине или абсолютной естественной красоте. И, наоборот, чем ниже развитие народа, тем сложнее они могут отличить прекрасное от безобразного.

Наша славянская культура всегда была гармонично развита, являясь средним звеном между востоком и западом. Произведения художественной культуры России разных времен являются канонами красоты в искусстве, а красота нашей речи и людей отражает развитие народа в целом.



Проанализировав идеалы красоты и культуры разных стран и эпох, я сделала вывод, что именно славянская культура близка к красоте в абсолютном ее проявлении, которая будет основана на естественности, природоустройстве и гармонии вещей. Каждая страна, как и каждый человек, находятся на своем этапе развития и понимания мира (я с уважением отношусь к любому уровню восприятия мироустройства): очень интересно наблюдать за речью, музыкой, танцами, традиционными в определенной народности. Например, как нежен и чувственен язык во Франции и груб в Германии, это отражается на их музыке, картинах, кино и даже на красоте женщин. В неразвитых странах красотой может быть и кость, воткнутая в нос, но для нас уже это пережиток прошлого, пройденный этап развития, и это всего лишь один из многочисленных объективных примеров. Самое главное найти наиболее близкую к истине красоту: она видна в произведениях художников, поэтов, композиторов, именно ее параметры будут отражать истинный природный замысел.

Это небольшое лирическое вступление, как я пришла к своему стилю, восприятию прекрасного, гармонии пропорций: взяла за основу русскую художественную культуру, самобытность, природу, щедрость, связала ее с цветами с учетом требований настоящего времени и получила современный русский цветочный стиль, наполненный естественной красотой и гармонией.

Мои рекомендации при составлении букетов и композиций

Отсутствие стереотипов дали мне возможность постепенно самой выявить и сформировать правила флористики, естественно имеющие твердую концепцию, основанную на природоустройстве, поведении цветов, красоте и гармонии.

Число цветов для букета

Традиции и культура откладывают отпечаток на восприятии красоты, у нас принято дарить и соотносить все с числами нечетными, очень сильное влияние оказывают числа 3, 5 и 7, исторически обусловленные. В своих букетах я придерживаюсь нечетного наполнения основными цветами, видя в этом не только традиционный характер, но и гармонию в образе.

Один цветок в букете. Если он крупный, то ставьте так, чтобы он не был непропорционально меньше букета (больше чем в 2 раза). Одиночно цветы обычного размера я ставлю только в мини-букеты, например, небольшой букетик из одной розочки, хризантемы, анемона или того, что у вас есть в ассортименте. Одиночный мелкий цветок в крупном букете смотрится так, словно он у вас один «завалился» или «от бедности».







Два цветка я стараюсь не использовать, даже в большом букете, порой могу поставить 2 гортензии, или дополнить 2 розы 3 герберами (в сумме 5 цветов). 3,5,7,9 – отличное количество цветов для любого букета! 4,6,8,10 – только для букетов из большого числа цветов, причем для крупных цветов типа подсолнухов, лучше это количество не использовать совсем.



Пропорции

Сейчас модны раскидистые букеты и композиции. Я стараюсь здесь выдержать меру, чтобы она была как можно более гармоничная. Ikebana – восточное искусство, за основу ее часто берут оформители, но русскому пониманию, как красоты, она дается с трудом. Кругленькую, аккуратную, хорошо подобранную композицию, купят куда быстрее, чем абстракцию с торчащими по сторонам цветами и ветками, пусть даже с учетом всех пропорций и норм восточного искусства.





Если я собираю раскидистые композиции, то в стиле барокко, или стараюсь выдержать «разновысотность», таким образом, чтобы она была похожа на ухоженную лужайку или клумбу с цветами, но не дикий неухоженный лес, хотя такие композиции несомненно имеют право быть.

Стиль «Барокко» пришел к нам с картин художников и приятен для глаза, он знаком нам и мы любим подобные традиционные натюрморты.



Круг – совершенная фигура, людям очень по душе круглые композиции и круглые букеты, об этом говорит не только психология человеческого восприятия, но и моя каждодневная практика продажи цветов: они будут востребованы и любимы покупателем всегда.



Распределение цветов

Распределение цветов в букете может быть равномерным или группами. Мне нравятся оба подхода. Группы я предпочитаю создавать из нечетного числа цветов.



Цветы распределены группами



Цветы распределены равномерно

Пропорции букета

Ножка букета составляет $1/3$ ($2/5$) от общей высоты, если это «евробукет» и $1/3-1/4$, если цветы сложены во всю длину. Эта пропорция не является истинно верной для любого случая, но для большинства. Старайтесь не мельчить ножку, иначе букет будет казаться меньше, а слишком длинная ножка оголяет стебли цветов и делает букет совсем не элегантным, исключение составляют цветы на длинных стеблях при параллельной сборке, букеты невесты и подобные ком-

ПОЗИЦИИ.



Пропорция ножки 1:2

Симметрия и асимметрия

Любой букет и любая композиция являются или симметричными, или асимметричными. Создавать и работать можно и нужно с любой формой, но начинать обучение правильнее с симметрии: если вы выберете противоположное то, собрать при необходимости симметричную форму будет сложно.



Асимметричная композиция



Симметричный букет

Вид цветка, или габитус

Форма цветка определяет вид композиции и букета, и, наоборот, задуманная композиция предполагает, какие цветы лучше поставить.

Круглые цветы – используются в любом виде букета и композиции, они всегда видны: не прячьте их за зеленью и друг за другом, только если слегка, придавая естественный вид. К такой форме относится большинство цветов: пионы,

ромашки, открытые розы, герберы, подсолнухи и так далее.



Букет с круглыми цветами

Квадратные цветы – так же легко подойдут для любого задуманного рисунка, как и круглые. К ним можно отнести: гиацинты, закрытые тюльпаны, по форме бутона «бокал» и «рюмка», бутоны роз, каллы и другие.



Квадратная форма цветка

Треугольные цветы. С ними дело обстоит сложнее, ведь основная их красота у основания бутона: дельфиниум, вероника, маттиола, гладиолус и другие. Они воздушные легкие, им подходят букеты и композиции свободной, раскидистой, пышной и вертикальной формы, монобукеты. Главное, полностью открыть их для зрителя.



Треугольный габитус антирринума



Монобукет из дельфиниума

Бесформенные цветы, или аморфные: состоят из большого множества мелких цветов, например, гипсофила, мимоза, лимониум. Они хорошо заполняют пространство и придают композиции легкость и воздушность.



Букет с аморфными цветами

Конечно, это все носит относительный характер. Танцетум, к примеру, если рассматривать каждый цветок отдельно, имеет круглую форму, но может заполнять пространство, имея аморфный характер. С опытом и практикой понимание каждой формы и то, каким образом ее применять, становится яснее, для этого придется не мало внимательно поработать, анализируя свое творчество и работы мастеров.

Основные и второстепенные цветы

Чаще всего в букетах и композициях есть основные цветы, на которые идет бóльший акцент, и цветы, помогающие открыть главные, но не всегда, например, букет «ирисы и тюльпаны» имеет равнозначных «игроков». Реже солистом бывает один крупный цветок.





Сезонность

В своих работах я стараюсь соблюдать сезонность. Весна к весне, лето к лету, осень к осени, зима к зиме.



Осень



Зима



Весна



Лето

Смешение растений разных сезонов (например, тюльпаны и хризантемы) я использую редко, но в повседневных продажах чаще опускается условие появления цветов в природе. Учтите, что обычно люди обращают внимание на букеты, соответствующие сезону, но бывают и обратные требования – поиски ландышей и пионов в декабре. В композиции можно использовать идею специального перемешивания цветов (например, 4 сезона), но подходить к этому осознанно и гармонично.

Упаковка

Упаковка букета является его частью и гармонично завершает весь образ. Не стоит, например, мельчить упаковку или делать ее значительно больше букета. Упаковка на букете должна сидеть идеально, как одежда человека, подходящая по случаю, размеру, цветовой гамме и стилю.

Как продлить жизнь срезанным цветам



Краткие основы ботаники. Строение растений. Цветок и соцветие.

Растения – это царство живых организмов, которые можно встретить практически на всей нашей планете, на суше и в воде. К ним относятся: трава и цветы, деревья и кустарники, мхи и папоротники и многие другие.

Основной особенностью, которая делает живой организм растением – это питание посредством фотосинтеза, в процессе которого они производят органические вещества с помощью углекислого газа и энергии солнечного света. Зеленые растения обеспечивают значительную часть мирового объема кислорода и являются основой большинства экосистем Земли.

Растения живые: они питаются, дышат, выделяют ненужные вещества, размножаются, растут, развиваются, реагируют на изменения окружающей среды.

Растительный мир богат и разнообразен. В настоящее время насчитывается более 300 тысяч видов растений, которые распространены на всех континентах земного шара. Среди них есть гиганты высотой 120-150 м, секвойи, эвкалипты, баобабы, и совсем крохотные, например, ряска, величиной 0,3-0,4 см.

Растения различаются и по продолжительности жизни.

Одни живут всего несколько месяцев, например, веснянка весенняя – 1,5-2 месяца, а некоторые дубы растут 300-400 лет.

Семенные и споровые растения

Растения, у которых образуются семена, называют семенными. Цветущие семенные растения называют цветковыми. Все растения, у которых есть цветок, образуют плоды с семенами. То есть их семена снаружи «покрыты» плодом. Поэтому цветковые растения еще называют покрытосеменными.

Некоторые растения образуют семена, но не цветут, поэтому у них нет плодов, за это свойство их называют голосеменными. Особенно распространены хвойные, их листья имеют форму иголок: сосна, ель и другие.

Растения, размножающиеся с помощью спор, называются споровыми. Споры – это очень мелкие, невидимые глазу клетки: легкие, сухие, далеко распространяются по воздуху или воде. Попадая в благоприятные условия, споры начинают расти, и из них образуется новое поколение растений. К ним относятся мхи, плауны, хвощи, папоротники.

Высшие и низшие растения

Растения называют низшими, если их тела не состоят из отдельных органов, все клетки одинаковы, это преимуще-

ственно водоросли. Растения, тела которых состоят из разных органов, называют высшими растениями.

Жизненная форма – это внешний облик растения. У растений выделяют четыре основные жизненные формы: дерево, кустарник, кустарничек и травы.

Дерево —многолетнее растение с одним крупным одревесневшим стволом: ель, яблоня, дуб, пальма.

Кустарник – растение с многочисленными некрупными одревесневшими стволами, обычно живет не более 10–20 лет: боярышник, калина, смородина, малина.

Кустарничек – низкорослое многолетнее растение с одревесневшими стволами, высотой до 40 см: черника, клюква, вереск.

Травы, или травянистые растения, – это растения с ежегодно отмирающими зелеными надземными побегами. Травы бывают однолетними (василек, ромашка), двулетними (морковь, капуста) и многолетними (одуванчик, клевер). У двулетних и многолетних трав весной из зимующих почек отрастают новые побеги.



Строение растений

Орган – это часть тела, которая имеет определенное строение и выполняет одну или несколько функций. У высших растений различают два типа органов. Вегетативные, к ним относятся части тела растения, обеспечивающие рост, питание, дыхание, водоснабжение, особенно хорошо они развиты у цветковых растений, – это побег и корень. И генеративные – цветок, плод, семя, ответственные за размножение.

Корень и побег – два главных органа высших растений. С их помощью растение получает необходимые для своей жизни вещества.

Побег состоит из стебля, листьев и почек, это части побега, их тоже называют органами растения. Корнем растение прикрепляется к почве, что обеспечивает поступление в растение из почвы воды и растворенных в ней минеральных соединений. Кроме того, корень биологически взаимодействует с микроорганизмами почвы, что важно для растения.

Функции корня: закрепляет растение в земле; впитывает воду и минеральные вещества. Чем больше растение, тем больше у него корень, и тем глубже он уходит в землю.

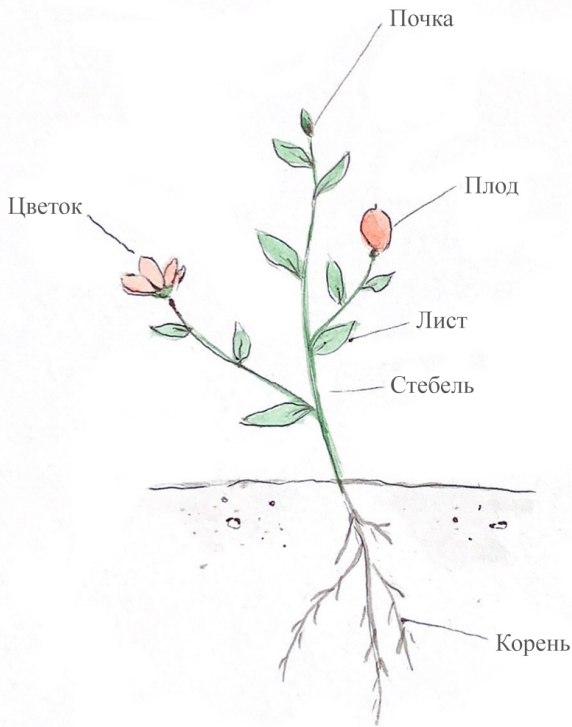
Стебель – осевой орган растения с хорошо развитыми проводящими и механическими тканями. Стебель вместе с расположенными на нем листьями и почками называется побегом.

Функции стебля: опорная (обеспечивается наиболее благоприятное для фотосинтеза расположение листьев); проводящая (проводит воду и минеральные вещества от корня к листьям, а органические вещества – от листьев по всему растению); накопление питательных веществ.

Лист представляет собой важнейший специализированный орган зеленого растения, осуществляющий фотосинтез и газообмен. Лист также является органом вегетативного

размножения.

Функции листьев: осуществление фотосинтеза; испарение воды (на поверхности листьев находятся маленькие отверстия – устьица, через которые растение испаряет воду); газообмен (доставляет к тканям и выводит из них углерод и кислород).



Органы, осуществляющие половое размножение, называются генеративными.

Цветок – это видоизмененный укороченный побег, генеративный орган покрытосеменных растений, главной функцией которого является размножение. Из него развивается

плод, внутри которого созревают семена. *Плод* защищает семена от повреждений, замерзания и высыхания, а семена дают жизнь новым растениям.

Цветы – это отличительная черта цветковых, или покрытосеменных растений, которые составляют большую часть царства растения. Они имеют важнейшее значение для размножения растений. Внутри цветков находится пыльца. Для того чтобы образовалась семя, необходимо, чтобы пыльца с одного цветка попала на другой. В процессе эволюции цветки приобрели яркий и красочный внешний вид (по большей части), который необходим для привлечения опылителей, таких как пчелы и осы, птицы и бабочки.

Побеги, на которых формируются цветки, называют цветоносами. Они могут быть облиственными (подсолнечник, сирень, пион) и голыми, безлистными (ландыш, нарцисс, одуванчик). Голые цветоносы называют еще цветочными стрелками.

Строение цветка

Цветок состоит из стеблевой части (цветоножки и цветоложа) и листовой части (чашелистиков, лепестков и других), в которой особо выделяется репродуктивная часть (тычинки, пестик или пестики).

Цветоножка – это стебелек, на котором расположен цветок. Цветки, не имеющие цветоножки, называют сидячими. *Цветоложе* – верхняя, расширенная часть цветоножки, к которой прикрепляются все элементы цветка. Цветоложе имеет стеблевое (побеговое) происхождение. Все остальные части цветка имеют листовое происхождение.

Чашелистики – видоизмененные листочки, растущие по краю цветоложа. Их основная функция – защита бутона. Обычно они зеленые и способны к фотосинтезу. Чашелистики образуют чашечку цветка. Чашечка может быть раздельнолистной, состоящей из свободных чашелистиков, или сростнолистной, когда чашелистики полностью или частично срастаются.

Лепестки – это внутренние видоизмененные листья околоцветника. У большинства растений лепестки достаточно крупные и ярко окрашенные. Совокупность всех лепестков цветка называют *венчиком*. Как и чашелистики, лепестки могут срастаться между собой (сростнолепестный венчик) или оставаться свободными (свободнолепестный, или раздельнолепестный венчик). Функция венчика – привлечение насекомых-опылителей и защита репродуктивной части цветка.

Околоцветник – наружная часть цветка, совокупность всех лепестков и чашелистиков.

Околоцветник, состоящий из чашечки и венчика, называют двойным (у цветка гороха). Простой околоцветник имеет только либо чашечку (у цветка конопли), либо венчик (у цветка гречихи). Чашечка, обычно, зеленого цвета, венчик же, как правило, ярко окрашен. У злаков околоцветник отсутствует.

Пестик – женский репродуктивный орган цветка, состоящий из трех основных частей: рыльце, столбик и завязь. Рыльце находится на кончике пестика. Это липкая часть цветка, собирающая пыльцу. Пыльца необходима для оплодотворения, после которого в завязи начинают развиваться семена. Столбик представляет собой длинный стебель, поддерживающий рыльце. Завязь – одна из самых важных частей. Она расположена у основания цветка. Внутри завязи содержатся семяпочки, из которых после оплодотворения формируются семена, а из стенок завязи развивается околоплодник.



Тычинка – это мужская часть цветка, она состоит из длинной трубчатой нити с мешочком наверху, называемый пыльником. Пыльцевые зерна содержат мужские репродуктивные клетки или мужские гаметы и образуются в пыльниках (в каждом пыльнике много пыльцевых зерен).

Цветки могут расти поодиночке, например, один цветок у магнолии, мака, тюльпана, или собраны в группы – *соцветия*. Такие группы различаются по строению и форме.

Соцветия – это группы близко расположенных друг к другу цветков на общем цветоносе – оси соцветия. Обычно цветки в соцветиях более мелкие, чем одиночные, но за счет обилия и скученности увеличивают вероятность их опыления, как для насекомоопыляемых растений, так и для ветро-

опыляемых.

В пределах соцветия могут разворачиваться листья, обычно они более мелкие, чем на вегетативной части растения. Обычно это зеленые фотосинтезирующие листья, иногда бесцветные, реже – ярко окрашенные.

По внешнему строению соцветия очень разнообразны.

По степени разветвления цветоносного побега соцветия разделяют на простые и сложные. У простых соцветий боковые оси не ветвятся и являются цветоножками (ландыш, тимopheевка, незабудка). Сложные соцветия имеют ветвящиеся боковые оси (сирень, полынь, рябина).

Главное значение соцветий состоит в том, что при близком расположении цветков друг к другу увеличивается вероятность их опыления как у ветроопыляемых, так и у насекомоопыляемых растений. Насекомое за единицу времени посетит гораздо больше цветков, если они собраны в соцветия. Соцветия более заметны среди зелени листьев, чем одиночные цветки. Многие поникающие соцветия легко раскачиваются под влиянием движения воздуха, способствуя тем самым рассеиванию пыльцы. У соцветий более длинный общий период цветения, следовательно, увеличивается вероятность опыления цветков. Любое повреждение или невозможность опыления одиночного цветка ведет к бесплодию

всего растения. При наличии соцветий такой риск сведен к минимуму.

Основные типы простых соцветий



Зонтик



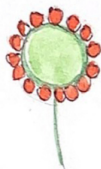
Колос



Сложный зонтик



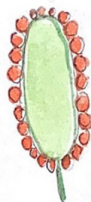
Щиток



Головка



Корзинка



Початок



Завиток



Извилина



Кисть



Метелка



Сложный колос

Кисть – на главной оси на цветоножках поочередно разворачиваются цветки (ландыш, черемуха, белая акация).

Зонтик – ось соцветия укорочена и цветоножки, все одинаковой длины, отходят, визуальнo, от одного места (вишня, яблоня).

Щиток – на оси соцветия поочередно располагаются одиночные цветки на цветоножках, причём, чем ниже прикрепляется цветоножка к оси, тем она длиннее: таким образом все цветки находятся в одной плоскости (боярышник, калина).

Колос – на оси соцветия поочередно расположены одиночные сидячие цветки (подорожник, вербена, ятрышник).

Головка – ось соцветия укорочена и обычно утолщена, на ней расположены одиночные сидячие цветки или на коротких цветоножках (клевер, люцерна).

Початок – центральная ось, несущая сидячие цветки, утолщена. У початка часто сильно развиты крупные присоцветные листья с функцией защиты и привлечения опылителей (кукуруза, антуриум, калла).

Завиток – каждая предыдущая ось даёт начало последующей (незабудка, окопник, медуница).

Извилина – от главной оси ответвляются поочередно оси, несущие по одному цветку (петуния, ирис, гладиолус).

Корзинка – ось соцветия утолщена и блюдцеобразно расширена, на ней располагаются цветки, первыми из которых зацветают крайние, а последними – центральные (ромаш-

ка, одуванчик, подсолнечник, василек и другие сложноцветные).



Основные типы сложных соцветий

Простые соцветия могут комбинироваться, образуя слож-

ные.

Метелка – соцветие с длительно растущей центральной осью, которая ветвится до четвертого или более высокого порядка (овес, просо, сирень).

Сложный зонтик – простые зонтики отходят от общей укороченной оси, зрительно, из одного узла (укроп, борщевик, морковь и другие зонтичные).

Сложный колос – на общей оси в очередном порядке располагаются простые колоски (рожь, пшеница, ячмень, лисохвост и другие злаки).

Жизненная сила растения

Почему и как долго цветок способен жить после срезки? Это будет зависеть от внутренней природы цветка и внешних факторов, на часть из которых флорист может повлиять, а остальные только взять в расчет.



Солнце – источник жизни на нашей планете. С этого начинается познание природоведения в школе, и в этом мы убеждаемся каждый день, особенно пасмурный. У растений есть свойство: они умеют аккумулировать энергию солнца в сво-

их клетках.

У каждого растения свой отпущенный срок жизни и цветения, зависящий от его личной силы: собственной природы, или генетики, и всего, что, сопровождало его рост и развитие. Есть растения более сильные и менее, некоторые цветут дольше, а некоторые меньше по времени и так далее. Это похоже на силу человека. Устройство природы идентично и законы развития жизни практически одинаковы для каждой формы. Силу человека в совокупности дает его наследственность, образ жизни, место жизни, экология и другие. То же мы можем проследить и у растений. Сила растения зависит от его генетики, питания и питья, экологии и множества прочих факторов.

Например, если ствол растения силен, то он проявит себя после срезки стойко (это о травянистых растениях), на него оказывает влияние вся совокупность факторов от генетики растения до количества солнечных дней. Важна, конечно, почва, в которой растет цветок, и ее питательность, место, в котором он растет, количество света, сезонность (вне своего сезона цветок обладает меньшей силой), искусственное или естественное освещение – ничто и никогда не сравнится с солнцем. Сила зависит от продолжительности созревания и времени года. Например, если подснежник цветок ранневесенний, зимнее солнце еще слабое, под ним он провел времени немного, не ждите от них

высокой стойкости. Летние и осенние цветы другие, как и плоды, они созрели под мощным солнцем и зрели долгое время. Еще один показатель – продолжительность цветения: если цветок в природе быстро отцветает, поверьте, чудес не случится, и в срезке он тоже будет иметь короткий срок жизни.



Сейчас цветы питают химикатами, чтобы они быстрее росли и лучше стояли. Но вот если такой прием используют чрезмерно, например, слишком сильно ускоряют процесс роста и объем посадок перед праздниками, это очень отрицательно сказывается на вазостойкости цветка: он практи-

чески не стоит, несколько дней в лучшем случае.

Есть еще дополнительные внешние факторы, которые в итоге оказывают влияние на срезанные цветы: когда и как он срезан, транспортировка и другие. Длительная или неправильная транспортировка приводит к ухудшению качества цветка. Независящий от нас фактор, с которым часто приходится иметь дело, и «лечить уже больной цветок».

Все это вырастает в такое понятие как длительность жизни цветка после срезки. Садовники управляют внешними факторами для улучшения качества цветов, генетики выводят новые интересные и более устойчивые сорта цветов для срезки и посадок, а флорист может учитывать знания вышесказанных специалистов и использовать в работе теорию и методику ухода за срезанными цветами.

Как повлиять на жизнестойкость растений после срезки? Создать максимально комфортные условия каждому цветку для продления его жизнедеятельности.

Что важно учитывать?

– Учитывайте жизненную силу цветка. Его собственную природу, генетику, и все, что повлияло на его рост, а также сезонность, место произрастания, сюда же относятся и его внешние данные: размер бутона и соцветия (большому цветку требуется большое питание), толщина стебля (толстом

стебле напоить цветок проще), качество листьев, лепестков и так далее.

– Зрелость. Если он уже на клумбе открылся, то время жизни в срезке будет меньше, чем у цветка в бутоне, но важно помнить, что некоторые цветы из бутонов не открываются вовсе, а некоторые умудряются расти и созревать.

– Правильная своевременная срезка и отпаивание. О том как цветок срезан флорист чаще всего не знает, а вот отпоить цветы – его задача. Но все же выбирайте лучших садовников!

– Работа с ответственным поставщиком, имеющим опыт в транспортировке. Знание расписания поставок.

Правильное хранение и обработка:

– К каждому растению свой подход. Мы все разные, цветы тоже.

– Учитывайте для каждого растения рекомендованное количество воды.

– Температура хранения и климат-контроль. Холод сохраняет, а солнце и сквозняки наносят вред. Хранение в холоде останавливает процесс увядания, и чем правильнее вы обращаетесь с цветком, тем дольше он будет храниться.

Учитывайте, что в холоде цветок постепенно тоже выцветает, процессы замедляются, а не прекращаются, необходимо успевать его использовать. Еще один серьезный мо-

мент: со сроком хранения в холодильнике, цветок теряет свою жизненную силу и энергию, как и продукты теряют витамины, пролежав всю зиму.

– Количество листьев на стеблях. Обязательно удаляйте нижние листья (минимум 1/3), чтобы они не попадали в воду и не являлись источником размножения бактерий.

– Здоровье растений. Естественно, что больной цветок проживет меньше.

– Длинна стебля и растения. На коротком стебле растение хранится и стоит дольше, так ему проще обеспечить питание соцветия.

Будьте осторожны! Раненый стебель ведет к быстрому увяданию и гибели цветка!

– Чистая вода – залог здоровья цветка!

– Правильная емкость и плотность хранения.

– Постоянная забота и уход, умение лечить цветы.

И многое другое, о чем речь подробно пойдет ниже.

Хранение и обработка цветка



Мастерство в технике сопровождается умением хранить, обрабатывать и подготавливать цветы, чтобы они оставались свежими в букетах и композициях как можно дольше, тем самым повышая качество вашего товара или художественного произведения.

Настоящий профессионал никогда не опустит этот важнейший вопрос во флористике, именно он является отражением истинного владения цветами и знаниями о них. Силь-

ная сторона настоящего художника – хорошо делать даже то, что скрыто от глаз, и является всего лишь подготовительной или черновой работой.

Работа с цветами это не только творчество, это большой и интересный труд. Чтобы стать успешным мастером просто необходимо уметь обрабатывать, хранить, отпаивать, перебирать и лечить срезанные растения. Цветов бесчисленное множество, и каждый требует определенного подхода. Я постаралась выделить некоторые общие принципы приема, обработки, хранения цветка, и отдельные особенности некоторых видов.

Практические рекомендации по хранению цветов.

1. В холоде замедляются все процессы жизнедеятельности. Холод самый главный «щит» флориста. Хранение цветов в холодильнике основа ухода за срезанными цветами.

Очень важно правильно отпоить цветы и зелень: в холоде в достатке *воды*. После приема или обработки цветка его необходимо подрезать и убрать в холод напиваться водой, в бумаге или в открытой вазе. Со свежесрезанными цветами поступайте также.

На заметку! Если стебли цветка слишком мягкие для обработки, так как долго были без воды, то сначала отпоите цветы, обернув бумагой, и только потом обрабатывайте,

иначе сломаете.

Цветам, которые приходят в бутонах, необходимо дать открыться в тепле, подрезав и поставив в достатке воды. После раскрытия смените воду и уберите в холод.

2. Храните цветы в бумаге. В плотной пленке цветы не дышат, исключите подобное хранение, обрабатывайте и переупаковывайте цветы при поставке в бумагу, если не требуется другое, например, при большом объеме и спросе.

Бумага защищает от прикосновения, увядания и сквозняка кондиционера, но не допускайте ее намокания. Для теплолюбивых цветов (гортензии, сирени и других) такой прием обязателен.

На заметку! Без бумаги ароматные цветы теряют запах.

3. Чистая вода – основа здоровья цветка! Чаще меняйте воду: в холоде раз в 1-2 дня, в тепле воду лучше всего менять 2 раза в день.

У цветов, выделяющих слизь, меняйте воду как можно чаще. В нарциссах, гиацинтах, оксипаталуме, молочае после постановки на воду, обязательно смените ее на следующий день, чтобы удалить основную слизь, выделившуюся в воду.

Цветы старайтесь хранить отдельно по видам или по степени замутнения ими воды.

4. Храните все растения в чистой посуде, регулярно мойте ее со средствами. Грязная посуда ведет к размножению бактерий в воде.

5. Освобождайте стебли, попадающие в воду, от листьев и отростков, чтобы уменьшить их гниение в воде. Счищайте лишние листья, нагружающие цветок.

Обратите внимание! Я убираю все листья только с растений, на которых они быстро вянут, портятся и гниют! Например, кустовая ромашка (танацетум), альстромерия, солидаго, грин белл и другие.

Если соцветия нежные, не убирайте листья, при хранении в упаковке, они защищают цветы от соприкосновения друг с другом и с ней (эустома, маттиола и другие).

Интересный факт. Цветы любят руки, обрабатывайте их руками по мере возможности, используя перчатки и жирный крем для ухода за кожей.

6. Заботьтесь о цветах. Своевременно находите и убирайте

те и испорченные цветы: гниль распространяется и по цветку, и на соседние.

Лечите цветы: находите испорченные участки, убирайте их, укорачивая стебель; снимайте испорченную зелень, при необходимости реанимируйте.

Внимание! Если цветок потерял тургор (внутренняя сила побега) – стал мягким, но не от нехватки воды, я сбрызгиваю его из распылителя, заворачиваю в полиэтилен, с небольшим доступом воздуха, и ставлю на ночь глубоко в воду в холодильник. Если он отпился в «теплице», и тургор пришел в норму, то цветок простоят еще недолго. Но свежим и качественным восстановленный цветок уже не является, всегда помните об этом.

7. Кислород защищает от гниения. Не храните цветы плотно друг к другу, не набивайте емкости и пачки, так вы усиливаете вероятность гниения. Цветам нужен кислород.

8. Стаффажную зелень храните во влажной среде в закрытом пакете или герметичном контейнере. Так следует поступить с салалом, папоротником, рускусом, фисташкой, самшитом, лавровишней, бересклетом и другими.

9. Цветы с нежными лепестками храните в открытом виде, в сосудах, которые хорошо поддерживают их стебель.

10. Некоторые индивидуальные особенности.

– Своевременно подрезайте цветы, которые растут после срезки: тюльпаны, гиацинты, анемоны и другие. Чтобы тюльпаны меньше росли, не подрезайте их сразу, храните в темноте в бумаге. У гиацинтов удалите корни.

– Герберы, гортензия, гиацинты и многие другие любят достаток воды. Ставьте их в емкости, максимально наполненные водой.

– Цветы, скручивающие стебли в точке среза (гиппеаструм, калла), необходимо укрепить снизу анкором или скотчем, обклеив стебель по окружности.

– Цветы, предпочитающие тепло, например, антуриум, орхидея и стрелиция храните в тепле, 1-2 раза в день меняя воду.

– Розы. Храните розы в бумаге голова к голове (или в заводской пленке, если расход цветка и темп продаж высокий), без упаковки она быстрее открывается и увядает. Если вы предпочитаете открытые розы в работе, тогда выставьте их в вазу, но учитывайте, что срок хранения сократится.

– Цветок, срезанный «до времени» зрелости, не откроется с вероятностью 99 %, никакие химические добавки, кипяток и прочее ему не помогут, с течением времени он засохнет или завянет, потому что слишком мал, чтобы раскрыться.

– Молодые побеги некоторых цветов раскрываются и рас-

тут (ранункулюсы, астры, садовые ромашки и другие), собирайте и ухаживайте за ними.

Важно! Не ленитесь перебирать цветы и менять воду в вазах, это залог здоровья цветка, и вашего успеха!



Прием цветов

При приеме поставки старайтесь начинать обработку с наименее устойчивых к отсутствию влаги цветов и заканчивайте самыми сильными в этом вопросе.

Если цветы требуют длительной обработки, как танц-

тум или гринбелл, поставьте их в холодильник, напиться водой, затем по мере возможности и наличию времени работайте.

Обратите внимание, что обращаться с обезвоженным мягким стеблем сложнее и опаснее. Иногда перед обработкой стоит напитать цветок водой.

О емкостях для хранения и вазах

Емкостей для хранения существует множество, использование их зависит от целей, объемов и финансовых возможностей.

Принципы выбора емкостей для хранения и работы с ними

Соответствие цветку по высоте. Максимальная поддержка стебля.

Качество материала, из которого изготовлена емкость. Емкость должна быть надежная, нержавеющая, из хорошего пластика или толстого стекла.

Чистота. Регулярно мойте емкости для хранения. Чистота обеспечивает здоровье и долгую стойкость цветов.

Эстетика. Выбирайте красивые емкости для демонстрации цветов. Выставляйте их гармонично и аккуратно. Это

важная составляющая успешных продаж.

Внимание! В прозрачное стекло выставляйте цветы по спирали, это эстетично, удобно и бережно.

Виды емкостей

Баки: подходят для большого объема невысоких цветов (тюльпаны, гиацинты и другие).

Баки с удлинителями: используются для большого объема высоких цветов (розы, эустома и другие).

Ведро и колбы: подходят для среднего объема цветов соответствующей высоты. Выбирайте только пластиковые или эмалированные.

Вазы: используются преимущественно для выставления цветов в демонстрационной части холодильника. Подходят для среднего и небольшого количества цветов. Подбираются с учетом длины стебля.

Керамика. Керамическая посуда – это украшение магазина. Обращайте внимание на внутреннюю часть, чтобы она не крошилась и не пачкала воду.

Будьте внимательны! Непрозрачные емкости необходимо чаще проверять на содержание воды, иногда цветок может ускользнуть от внимания и выпить всю воду.



Практические советы по ведению холодильника

– Каждый день выполнять просмотр свежести цветов в открытых вазах и букетов, убирать бракованные цветы с видных мест, использовать цветы не первого сорта.

– Корректировать и пересобирать букеты и композиции, в которых есть несвежие цветы, переигрывать не купленные по каким-либо причинам.

– Перебирать и пересматривать цветы, хранящиеся в бумаге, в первую очередь те, которые имеют у вас уже срок хранения или изначально были некачественные.

– Менять воду в вазах и емкостях через 1-2 дня, обновлять срезы. Особое внимание цветам, которые быстро загрязняют воду или много пьют.

Обратите внимание! Выставляйте цветы в вазы по спирали, это облегчает доступ к ним и бережет!

– Опрыскивать зелень в герметичных пленках или контейнерах (папоротник, салат, фисташку и другие) и открытую, которая любит воду (например, хедера, ежевика).

– Выставлять холодильник с учетом маркетинга. Цветы и букеты ставить на видные места, которые хорошо доступны обозревателю.

- Прорабатывать в композиции сломанные цветы, обрезки зелени и цветов.
- Вытирать полки, полы и витринные окна в холодильнике.
- Поддерживать порядок на рабочем месте и в торговом зале, как можно чаще проветривать помещение.

Как выбрать и купить хороший цветок?

Цветы обмену и возврату не подлежат, учитывайте это при покупке.

Каждый цветок отличается своими особенностями, но есть общие критерии хороших растений.

- Здоровые соцветия, отсутствие на них травм и гнили.
- Здоровые листья: без гнили, сухости, следов болезни или химической обработки, травм. Порой на листья можно закрыть глаза, если вы уверены, что все остальное здорово, а их вы снимите.
- Здоровые стебли, отсутствие сломанных, гнили, травм, следов болезни и подобное.
- Здоровый срез. Сухой, завядший или гнилой срез свидетельствует о несвежести цветка, если сухость не вызвана хранением или транспортировкой в сухом виде.
- Если в емкости с цветами вода грязная и наполнена слизью, это свидетельствует о некачественном цветке, долгом или плохом способе хранения.
- Есть цветы, которые лучше покупать в бутонах. Бутон и раскрытие – сложная тема, порой нужно время, чтобы цветок открылся; бывает, что он до времени срезан и не откроется. Для четкого понимания этих особенностей потребуются

время и опыт. Главная рекомендация – покупать здоровые, крупные и «спелые» бутоны.

– Смотрите каждый цветок в пачке, считайте количество.

– Знайте расписание поставок, покупайте цветы в день привоза.

Будьте аккуратны: цветы нежные и хрупкие, небрежность в обращении рождает брак и убыток. Относитесь уважительно к другим покупателям и оптовым компаниям.



Что делать, если цветок все-таки был куплен или пришел с поставкой не самого хорошего качества?

В этом случае необходимо обработать цветы, смыть, срезать или убрать гниль со всех его частей, выкинуть непригодные к продаже цветы. Распределить оставшиеся по степени качества и высоте, использовать их следует в первую очередь. Длительному хранению подлежит только свежий и качественный цветок.

Особенности работы с некоторыми видами цветов

Каждое растение обладает своими особенностями при работе и хранении, чтобы понять их потребуется время и опыт. Я познавала все тонкости работы с цветами через теорию, практику, наблюдения, эксперименты и анализ чужих и собственных ошибок.

У каждого флориста свои любимые цветы, типичный ассортимент, методики и подход. Я опишу свою успешную практику работы с отдельными, самыми популярными видами цветов.

Фрезия. Особенности работы и хранения

Фрезия неповторима своим волшебным ароматом, скромна и красива. У ее разновидностей богатая цветовая палитра и различная форма укладки лепестков. Лично я больше всего люблю пионовидные сорта с коротким хвостиком, голубых и белых тонов.

Волшебную фрезью называют по-разному: африканский ирис, капский ландыш или цветок молодости! В давние времена фрезия произрастала в Южной Африке и Америке, а, начиная с конца 15-го века, стала попадать в Европу. В те

времена совершались великие географические открытия и в Европу массово привозили невиданные и диковинные растения, в том числе и цветы. Своим названием, фрезия обязана немецкому ботанику и врачу Фридриху Фризу, именно в честь него он был назван. Попав на европейский континент, фрезия первым делом оказалась в садах знатных и богатых людей. Это и предопределило аристократическое значение капского ландыша. Королевские садовники украшали букетами и композициями дворцы, приятный аромат и богатство природных оттенков африканского ириса встречали и радовали видных деятелей и важных вельмож.



Обработка и хранение

Хранится она очень хорошо, особенно в холоде при низкой температуре до 5 градусов, любит чистую воду и почти ее не загрязняет.

Импортная фрезия приходит с листвой и отростками, высокая, по 50 стеблей в пачке. Если вы закупаете большие объемы и рассчитываете долго хранить фрезиию в холодильнике, то переупакуйте ее в бумагу и поставьте в чистую воду в холодильник (не подрезая), уровень воды 10–15 см. Через 5–7 дней подрежьте и смените воду. Отцветание ускоряется с подрезанием стебля. Хранить фрезиию в сухом виде можно только в бутоне при низкой температуре, как и тюльпаны.

Обратите внимание! Не счищайте листву и побеги, своим объемом они защитят цветок.

Российская фрезия хранится немного хуже, она уже подрезана коротко, ее транспортируют без листьев и отростков (так заготавливают фермеры), тем самым, чуть быстрее отцветает: ставьте ее на воду аккуратно, в спираль, чтобы не повредить цветы.

При обработке будьте осторожны, она выделяют довольно аллергенные пары, можно одеть маску и перчатки.

Если вы планируете использовать фреззию сразу или выставить в холодильнике в вазу, то очистите стебли от листьев и отростков, соберите в спираль, подрежьте и поставьте в чистую воду, подберите емкость в зависимости от числа стеблей, я использую для пачки из 50 штук высокую и широкую вазу, так как стебли у нее кривые, то в узкой ей будет тесно.

Особенность работы с фрезией заключается в ее ломком и кривом стебле, чтобы поставить ее в букет так, как необходимо, порой приходится потрудиться. Работать с ней нужно аккуратно, как с хрустальной вазой, лучше всего через штаффаж. Она уверенно и долго стоит во флористической пене. При постановке в букет я направляю фреззию хвостиком наружу.

Коммерческая сложность для флориста состоит в ее небольшом размере по весьма нескромной цене. Поэтому предпочтение ей лучше отдавать в сезон – начало весны, работая преимущественно с российским цветком.

Дворянки считали, что капский ландыш помогает, как можно дольше оставаться молодой и красивой: отваром из лепестков фрезии аристократки натирали лицо и тело для сохранения красоты.

Наблюдения и полезные советы в работе с тюльпаном

Тюльпан цветок достаточно сложный в работе, но с опытом и практикой, изучив и поняв все особенности этого цветка, можно с легкостью собирать всевозможные букеты и композиции с ним.



Хранение

Лучше всего чувствует себя тюльпан в холоде и темноте. Если вы храните в сухом состоянии, то следите, чтобы головы при хранении не изгибались, иначе выровнять их будет сложно. Как только вы подрезали тюльпан, то он начинает быстрее расти и открываться.

При постановке на воду после сухого хранения или транспортировки, необходимо завернуть тюльпаны в бумагу с силой «женской руки» для того, чтобы стебли оставались прямыми, чаще это необходимо, если они пришли в пленке или были плохо упакованы. Слишком плотная упаковка увеличит риск гниения цветка, слабо упакованные будут гнуть головы. Следите, чтобы бумага не попадала в воду, мокрая упаковка загрязняет ее.

Сочетание с другими цветами

Тюльпан цветок весенний, сезон его приходит с наступлением первых морозов и кончается после цветения на улицах города. Естественным образом ансамбль подбирать к ним нужно соответствующий, чтобы получить самые гармоничные букеты. Сейчас желаемый вид цветка доступен для покупки в любое время, но все же, выдерживая сезонность, мы собираем больше, чем просто букет, хотя, естественно, сочетать цветы можно по-разному, особенно, если речь идет о доминировании коммерческой составляющей, а не о свободном творческом букете.

Лучше всего подходят тюльпану все «ранневесенние» цветы, такие как гиацинты, мускари, ирисы, морозник, нарциссы, цветущие веточки, грин белл, берграс, анемоны, ранункулюсы и прочее. Не особо идет он к хризантемам, ягодам гиперикума, лаванде, подсолнухам, ромашкам, гвозди-

кам, орхидеям и лилиям. К розам, пионам, танацетуму и сирени подходит тюльпан, если брать за основу «поздневесенние» сочетание, а к гипсофиле, если зимнее.



Обратите внимание! Когда вы просто продаете букет, собирая тюльпаны с хризантемой и гипсофилом, это нормально, в продаже не всегда получится выдержать сезонность, но когда вы мастер-художник, то попробуйте предъявлять к себе и своим букетам более высокие требования!

К сожалению, тюльпан очень быстро растет и портит вид букета, особенно плотного. Это очень ограничивает и услож-

няет работу с ним, и, особенно сильно, – предварительную. Поэтому лучшие варианты букета – раскидистый, монобукет или с добавлением растений аморфного характера.

На заметку! В смешанном букете тюльпан лучше всего поправлять за ножку, иначе можно оторвать голову, здесь пригодится хорошая техника, чтобы легко его найти его в спирали.

Вазостойкость

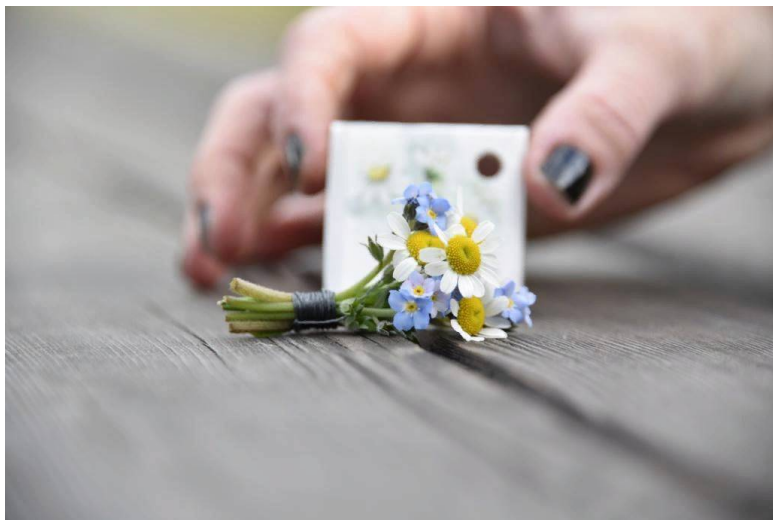
Когда я начинала работать, у всех еще бытовало мнение из прошлого о малой вазостойкости этого цветка, но теперь это позади. Тюльпан хорошо стоит дома, употребляя много воды, и прекрасно хранится в холоде. По мере увядания он становится прозрачным и засыхает, как в тепле, так и в холоде.

У меня были случаи, что тюльпан хранился в холодильнике месяц, но, конечно, в тепле после такого срока хранения он способен простоять один–два дня, в зависимости от того, как быстро его выкинут.

Я очень люблю работать с этим цветком и то, что «8 марта» – это праздник тюльпана, для меня просто подарок судьбы. Конечно, голландский тюльпан идеален для ра-

боты, особенно правильно отпитель. С российским тюльпаном сложнее, он быстрее растет, хотя современные сорта почти не уступают голландским, а для покупателей он приятнее, так как размер бутона гораздо больше импортного. Тюльпан имеет естественный изгиб, низко посаженный лист, нескользкий и толстый стебель и еще много нюансов: все тонкости работы познаются через практику.

Ромашка без капризов



Я долго думала, как все же правильно озвучить название этого цветка, многим она известна как матрикария, или

*танацетум, или пижма девичья, но я решила остановить-
ся именно на визуальном восприятии этого цветка, как мел-
кая или кустовая ромашка. Для меня она всегда будет «ро-
машкой», из-за первого впечатления от сходства с аптеч-
ной «родственницей», которую я ребенком собирала каждое
лето и сушила, чтобы зимой пить чай, лечить горло или де-
лать ингаляции.*



Основной сложностью и самым важным в хранении ро-
машки является зачистка всех листьев, вплоть до самых ма-
леньких. На чистку пачки из 25 стеблей уходит от 15 до 30

минут, в зависимости от сноровки.

При необходимости, промывайте стебли (бывает, что на них во время транспортировки или хранения уже образовались гнилые листья). Затем заверните в бумагу, с доступом воздуха, и подрежьте концы.

Ромашка любит воду! Если вы храните ее в бумаге (для длительного хранения при больших объемах) следите, чтобы бумага не намокала, а уровень воды был 10–15 см.

Ромашка не переносит сквозняки, не ставьте ее напротив кондиционера, температура хранения около 7-9 градусов, если ниже, она «мерзнет».

Я часто выставляю ромашку в вазу с чистой водой, уровнем около 15 см. Так как она нагая, используйте непрозрачные емкости, проверяя периодически уровень воды.

Особенность в работе здесь, в принципе, одна: так как она без листвы, необходимо сопроводить ее зеленью. Ромашка очень легко и хорошо собирается на папоротнике. Танцетум отлично стоит во флористической губке, я собираю композиции с ним, добавляя папоротник или фисташку.

Особенности корзины с кустовыми ромашками (танцетумом)

Собирать корзину с ромашками я начинаю от центра, по кругу удаляясь к краю и опуская уровень ромашек, ставя после каждого круга зелень папоротника, именно он для ромашки самый мягкий, удобный в работе, лучшим образом закрывает пустоты, который образует почищенный танацетум.

Аккуратно оформляю низ той же зеленью, можно добавить мелкий эвкалипт, грин белл или фисташку. Зелень с крупными листьями для мелкой ромашки лучше не использовать.

Если вы собираете в корзину танацетум с другими цветами, то будьте осторожны, ромашка очень нежная и ломкая, отодвигайте уже стоящие в композиции цветы в сторону, чтобы поставить рабочий цветок. Старайтесь собирать чередованием цветов и зелени от центра к краю.



На заметку! На большие праздники работать с ромашкой тяжело из-за потери времени на ее зачистку, но это никогда не останавливало меня. Букеты с ней получаются очень нежные и с огромным успехом продаются! Не ленитесь обработать цветок, сделайте это заблаговременно, тогда сложности не возникнут, поленитесь – она пропадет, или букеты с гнилой и повисшей листвой будут некрасивыми и небрежными.

Как справиться с морозником



Морозник славится нелегким характером, а я бы сказала «очень мягким», и слава его заключается в потере тургора (внутренней силы клетки, выраженной в плотности ткани). Как же работать при таких сложностях с поистине красивым цветком?

– При приеме поставки, после сухой транспортировки (морозник тяжело переносит отсутствие влаги), быстро теряет свой тургор. Я убираю нижние листья, заворачиваю его в бумагу, и ставлю как можно глубже в холодную воду в холодильник, если бумага намокла, следует перепаковать и уменьшить объем воды для дальнейшего хранения. Сквоз-

няк морозник тоже не любит.

Если морозник потерял тургор – слабость стебля не из-за отсутствия воды, я сбрызгиваю его из распылителя, заворачиваю в полиэтилен, с небольшим доступом воздуха, и ставлю на ночь глубоко в воду в холодильник. Если он отпился, то простоят еще недолго, но свежим и качественным восстановленный цветок уже не является, всегда помните об этом. Если не восстановился, то скорее всего не поможет ему уже никакая терапия, и даже «магия».

– Лучшее место в букете. Морозник очень легко теряет твердость своего стебля, если стоит с краю, лучшее его место – в центре плотного букета. Или один из вариантов: завернуть букет с его участием в упаковку, она поддержит и защитит растение.

– Самые хорошие сорта в отношении стойкости – кустовые.

– Не все сорта будут стоять во флористической губке, для этого лучше выбрать цветы только с надежно сильным стеблем и проверенной вазостойкостью.

– В раскидистом букете стебель морозника может быстро ослабеть, не испытывая поддержки: защищайте его зеленью и другими цветами.

– Короткие стебли. Морозник цветок невысокий, и в тоже время любит достаток воды. Обязательно следите за уровнем

воды в вазе с букетом. Можно оставить его немного короче, чем общая длина ножки, но об этом важно помнить самому и при продаже предупредить клиента.

Цветы с «капризным характером»

Есть цветы, работать с которыми тяжело по причине их низкой вазостойкости или сложности хранения. Я рекомендую работать с ними под заказ или использовать сразу, без перспективы и расчета на хранение. В «не свой сезон», например, пионы в ноябре, цветы, естественно, стоят дороже, а хранятся хуже, это необходимо учитывать. Вот некоторые цветы из моего «тяжелого» списка, работать с которыми следует очень внимательно и ответственно.

Мускари. В тепле быстро высыхают, но в холодильнике хранятся неплохо в достатке чистой воды. Без бумаги «малышы» держаться лучше, так как для крепкого ствола им нужна вода, правда теряют запах.

Анемоны. Если они срезаны до времени, то не откроются ни при каких «шаманских танцах». В тепле выцветают очень быстро и выворачиваются лепестками вниз.

Сирень. Хранить ее следует только в бумаге также, как цветущий вибурнум и гортензию, чтобы максимально про-

длить ее стойкость, в то же время в тепле же она быстро вянет.



Ирисы, или ксифиум. Открытый подвергается травмам, сильно закрытые зеленые бутоны не откроются никогда, только вручную, став, не более чем, синими пятнышками в букете. В тепле ирисы увядают быстро.

Подсказка как открыть ирисы вручную? Аккуратно надорвите цветоложе, освободив лепестки. Ни в коем случае не бейте цветок!

Георгины. Красивые, элитные, но живут не долго, нижние лепестки начинают быстро увядать, при транспортировке много брака: мнутся и осыпаются, и очень дорогие. Не выносят сквозняки.

Амми. Хранится только в бумаге. С этим учетом можно работать, но помнить, что не любит свободные букеты, стоять с краю, сквозняки, жару, отсутствие влаги и почти любые сложные условия.

На заметку! Плотные, до времени созревания срезанные пионы, не откроются «никогда, потому что никогда». Не пришло еще время, когда цветок набрал силу, размер и зрелость, чтобы открыться. Не обманывайтесь сами и не лущайте с клиентами: никакой кипяток, подкормка и «магический танец дождя» не поможет.

Гортензия. Она теплолюбива, любит достаток воды, не любит сквозняки. Летние цветы чаще всего хорошо стоят в тепле, и хуже в холоде, но, в тоже самое время, в тепле они начинают увядать, а при правильном хранении в холодильнике, можно продлить их свежесть. Я заворачиваю гортензию в бумагу, сохраняя свободу для доступа кислорода, хранится она так просто безупречно.

Цветущий вибурнум. Для хранения поступайте так же,

как с сиренью и гортензией: храните свободно в бумаге в достатке чистой воды.



Астильба. Я так и не нашла способа восстановить поникший кончик астильбы, вид от этого у нее сразу становится увядшим. Если он упал, то «все», по этой причине резко возрастает стоимость каждого цветка.

Маттиола. Любит тепло, не любит сквозняк, нижние цветы быстро вянут. Я храню ее в бумаге, дав «свободное дыхание» – запас пространства для кислорода, оставив около 1/3 листы в верхней части стебля, чтобы защитить неж-

ные соцветия.

С **эустомой** я поступаю таким же образом, как и с матиолой. Она тоже теплолюбива, совсем не переносит ветер от кондиционера и низкую температуру в холодильнике, особенно «капризные» пионовидные сорта, обязательно укутайте ее в бумагу.



Ромашка кустовая, или, вернее, танацетум. Обязательно снимайте все листья, и даже мелкие, она достаточно теплолюбива, не любит сквозняк, пьет много воды, особенно в тепле, для длительного хранения можно обернуть бумагой.



Незабудки. Очень люблю эти нежные цветы. Они летние, хорошо стоят в тепле, но не любят холод и сквозняки, я храню их в бумаге, аккуратно сняв нижние листья, в чистой воде, лучше в стеклянной вазе. Воду меняйте в них как можно чаще!

О незабудке говорят, что внутри нее целый мир: солнце – желтые тычинки в сердцевине, а небо – голубые лепесточки вокруг. В народе считается, что она символизирует чистоту, как внутреннюю, так и внешнюю.

На английском этот цветок называют *forget-me-not*, на немецком – *Vergimeinnicht*, на французском – *pe-toubliez-pas*, на испанском – *pomeolvides*, на итальянском – *pontiscordardime*, на португальском – *nao-me-esquecas*. В Голландии цветок зовут *vergeet-mij-nietje*, в Дании – *forglem-tig-ej*, в Швеции – *forgatmigej*, в Румынии – *nu-ta-uita*. Такое же имя незабудка носит на японском, корейском, китайском, иврите и персидском языках. Меняются слова и знаки, но перевод и смысл везде остается одним и тем же: «Не забывай меня» ...



Будьте реалистами! Если справится с цветком не полу-

чается, изучите всю возможную информацию по нему, проведите эксперименты, и, если все же ничего не выходит, оставьте его, в мире достаточно других цветов.

Обратите внимание! Лучшим выбором для всех «сложных» цветов станет плотный «евробукет», в нем они защищены друг другом и зелению, подрезаны короче. Таким образом они смогут дольше радовать получателя.

Гиацинты

Гиацинт цветок невысокий, скромный на вид, но обладающий запахом весны, похожим на сирень, и нежной цветовой палитрой. Он отличается хорошей стойкостью, но аллергенностью. Этот цветок продолжает расти после срезки, любит холод и чистую воду. Одного цветка достаточно, чтобы наполнить дом весенним ароматом, поэтому букет из пачки гиацинтов удовольствие на любителя, учитывайте это при работе и продаже.

Немного истории. Согласно греческой мифологии, Гиацинт – спартанский царевич, отличавшийся невероятной красотой. Благодаря этому в него влюбился сам Аполлон, который случайно убил юношу во время игры в метание диска, попав под ревность Зефира, изменившего направление ветра. Из крови Гиацинта появился одноименный цветок.

Хранение

Гиацинт можно хранить в сухом виде или на воде. После сухой транспортировки или сухого хранения необходимо напоить его, как и тюльпан, холодной чистой водой, убрав в холод.

Есть несколько моментов в поведении цветка, которые стоит учитывать при хранении, и сделать выбор в пользу одного из способов.



– С корнем гиацинт растет быстрее. Я предпочитаю отсечь

корень и очистить ствол от остатков, когда храню в бумаге, в которую заворачиваю цветы с силой «женской руки». Листва при этом остается. Этот способ подходит для больших объемов и длительного хранения. Если вы оставляете корень, то стебель вытягивается и становится более хрупким, а с учетом того, что соцветие очень тяжелое, велика вероятность сломать цветок. Уровень воды в емкости при этом около 10 см.

– Хранение без бумаги. Уменьшает аромат (но на самом деле это не плохо). Храните в достатке воды, не доходя до соцветия около 5 см. Поступать так можно, как с корнем, так и без него. Самое главное, что вода укрепляет его ствол, цветок становится «оловянным солдатиком»!

Тонкости хранения

– Меняйте воду чаще, гиацинт выделяет слизь, особенно, если вы предпочитаете оставить корень.

– Обязательно промывайте стебли, если на них есть песок. При хранении этот пункт можно опустить, но при постановке в букет – обязательно соблюсти.

– У него очень мягкий лист, быстро начинающий гнить, поэтому необходимо чаще пересматривать цветы, удаляя гниющие листья.

– При обработке будьте осторожны, они выделяют аллер-

генные вещества, можно одеть маску и резиновые перчатки.

– «Деток» (молодые побеги) я обязательно собираю, храню в холодильнике в достатке воды и делаю мини-букеты.



Хранятся гиацинты в холоде очень долго, при необходимости даже до месяца, причем на воде. В сухом виде их хранят лежа, плотно друг к другу, располагая пачки «валетом». Не забывайте, что они и в сухом виде растут, изгибают голову, листья постепенно гниют, что говорит о необходимости наблюдения и своевременного пересмотра.

На заметку! Как восстановить плотность стебля? Ес-

ли ствол гиацинта стал мягким, очистите его от корня и листьев, погрузите цветок в холодную воду до уровня соцветия. Уберите на ночь в холодильник. Хранить в таком виде его можно достаточно долго при частой смене воды – каждые 1-2 дня.

Особенности при работе

Оставить или убрать все листья? Мой выбор – убрать, они очень быстро гниют, в тепле сильнее, это портит цветок и весь букет, особенно, если он не только из гиацинтов. Я изначально собирала их со своими листьями, потом поняла ошибку. При сборе букета из гиацинтов можно применить редкую параллельную сборку.

Внимание! Перевязывайте гиацинты пластиковой лентой, под анкором они сильно гниют!



На заметку! Прокладывая стаффаж между стеблями, вы создаете воздушную подушку и защищаете стволы от гниения.

Гиацинт очень сильно портит воду, в которой стоит, другие цветы, рядом с ним будут гибнуть быстрее. Наиболее устойчивы к ним весенние цветы. Если вы все-таки смешали гиацинты с другими цветами, как можно чаще меняйте воду, дав эту рекомендацию получателю цветов устно или письменно.

Стаффажная и декоративная зелень – защита для ги-

ацинтов. Для работы с ним важно учитывать хрупкость стебля. Я встретила в своей практике много случаев сломанных цветов, гнили и прочего брака внутри букетов, где гиацинты незащищены.

Берегите свои цветы, собирайте букеты с ответственностью перед зрителем, покупателем, получателем и самое главное, учениками, если кто-то учится у вас. Для страховки гиацинта в букете можно использовать все виды стаффажной и большинства декоративной зелени: эвкалипт, рускус, листья аспедистры, папоротник, салал и другие, главное без грубых веток, как у фиесташики (использовать ее можно, оставив только мягкую зелень).

Не рекомендую работать с гиацинтом и флористической губкой: вода поступает в них через нее весьма проблематично, или не поступает вовсе. Делайте это только при необходимости, выкопав предварительно место постановки. Иногда я укрепляю их в почве дополнительной опорой (костылем) или ставлю, наложив шину.

Мускарики

Один из моих самых любимых цветов: весенний, небесного цвета, с тонким и таким приятным ароматом.

В общем и целом, он обладает теми же особенностями, что и гиацинт в хранении и постановке в букет, но работать

с ним значительно сложнее, он очень хрупкий, нежный и не обладает хорошей стойкостью.



Я храню эти цветы в открытой вазе, погруженными в воду на половину стебля. К сожалению, так у мускарей постепенно уходит запах, но они дольше остаются крепкими и живыми. Меняю воду в вазе – при хранении в холоде – раз в 1-2 дня, постепенно убирая подгнившую листву (она быстро желтеет и гниет). В тепле лучше менять ее несколько раз в день, они очень быстро портят воду, выделяя слизь.

Внимание! Мускари могут вызывать аллергические реак-

ции! Используйте перчатки и маску при необходимости!

При сборе букета с мускариками лучше всего убрать листву, она быстро портится, особенно в тепле, распространяя гниль на соседние цветы и в воду. Следите, чтобы ножка его была погружена в воду на пару сантиметров. В тепле мускари очень быстро засыхают, а с отсутствием питания еще быстрее.

Мускари отлично подходят для композиций (несмотря на сложности с потреблением из нее воды), они невысокие и легко входят в почву, потом красиво засыхают, что является большим плюсом, так как визуально не портят вид букета и композиции.



Немного истории о нежных и любимых мускариках...

Мускари, или мышиный гиацинт, появился в Западной Европе в 17 столетии. А прижились они на территории Нидерландов, куда их прибило к берегу в результате шторма на море: корабль, на котором везли луковицы представителей семейства гиацинтовых, потерпел крушение. Так европейцы узнали об удивительных душистых цветах. Своим латинским именем растение обязано английскому ботанику Ф.Миллеру, он заметил, что запах цветов растения напоминает запах мускуса. «Змеиные» народные названия мускариков («змеиный лук», «гадючий лук») отображают ошибочное мнение людей относительно того, что гадюки питаются листочками мускарей, ведь этих пресмыкающихся можно увидеть весной именно на цветущих солнечных полянах рядом с ними. Еще одно интересное название - «мышиный гиацинт», растение получило из-за маленьких размеров и схожести с гиацинтом. Европейцы же наименовали растение Grape Hyacinth – в переводе с англ. «виноградный гиацинт», так как соцветия растения похожи на гроздья. В переводе с греческого гиацинт обозначает «цветок дождя», поскольку первые весенние дожди способствуют интенсивному росту и их цветению. Французы же назвали его земляной сиренью (lilas de terre) из-за сходства с цветами и запахом этого кустарника.

Работа с герберами

Гербера – цветок прекрасный для коммерции и работы, прост в обращении и хранении, легко продается и любим клиентами, имеет много разных сортов, отличающихся размерами, цветом и формой укладки лепестков. Идеальна для старта во флористике и личном цветочном деле.

У каждого флориста свой подход к герберам. Я опишу здесь наблюдения и личный опыт, позволивший мне хранить герберы в холодильнике до трех недель, с учетом их дальнейшей способности стоять в тепле, но, конечно, уже сниженной.

Я накручиваю обезвоженные герберы на половинку проволоки 0,5-0,7 мм, подворачивая кончик друта наверх, чтобы не допускать его раскручивание, выравниваю голову цветка. Затем собираю цветы по спирали и подрезаю острыми флористическими ножницами. Ставлю в колбу или вазу, доверху наполненную водой. Только в достатке воды ствол герберы становится жестким, и голова не опадает! Меняйте воду каждые 2-3 дня при хранении в холодильнике, в тепле – каждый день.

Внимание! Если гербера пришла на воде, то будьте осторожны, голову вы уже не повернете, ее легко можно сломать.



Особенности работы

При сборке букетов с герберами обычно сложностей не возникает, умение работать с этим цветком заключается в управлении положением его головы, постановка ее в нужное место, задав желаемое расстояние. Справится с этими задачами поможет стаффажная техника.

- У герберы нет своей листвы, поэтому лучше декорировать ее зеленью, особенно если вы использовали проволоку.
- С герберой хорошо сочетается салал, лавровишня, папоротник, эвкалипт, фисташка и многие другие.
- К ней подходят практически любые цветы, она универ-

сальна в своем сочетании.

– Люди любят ее за хорошую вазостойкость, яркие расцветки и летнее настроение. Советуйте клиентам ставить цветы в достатке воды и чаще ее менять.

– Стойкость герберы зависит от сорта. Чем проще укладка лепестков цветка, тем дольше она будет стоять.

– Так как гербера любит воду, я предпочитаю собирать букеты с ней без упаковки, оформляя зеленью и ставя в вазу не жалея воды. Но в то же время упаковка в сочетании с зеленью в плотном букете может помочь сохранить и продлить вазостойкость всего букета.

На заметку! Герберу естественно и приятно продавать поштучно для «домашней вазы».

Роза



Роза – королева цветочных продаж и никто не сместит ее с пьедестала, и не стоит. Каких потрясающих сортов роз только не существует, и селекционеры выводят все более и более удивительные. Роза знакома всем и каждому: чаще всего это основа любого цветочного магазина. Здесь я поделюсь тонкостями работы с прекрасным цветком.

Роза ассоциируется с земным воплощением всего прекрасного, и стала олицетворением счастья, настоящей любви, вечной красоты, молодости и мудрости. В течение многих веков она остается символом прекрасного. Красоту розы часто сравнивают с красотой женщины, подчеркивая тем

самым совершенство как цветка, так и представительницы прекрасного пола.

По одной из версий ее создал сам Аллах. По другой, что она выросла из капель пота, которые падали на землю, когда Магомет восходил на небо.

Хранение и обработка розы

Способов хранить этот цветок существует много и есть факторы, от которых это будет зависеть.

- От скорости использования, то есть от объема продаваемого цветка.
- От страны и условий произрастания.
- Сорта цветка.
- Качества и свежести цветка.
- Предполагаемых или конкретных целей использования.

Розы, пришедшие в сухом виде, необходимо отпоить, чтобы они восстановились, напитав водой все свои клетки, обретя красоту и силу. Техника процесса зависит от способа упаковки роз для транспортировки.

Если бокал розы находятся в картонной коробке, необходимо: приоткрыть коробку, дав цветам немного пространства для налива бутона при отпаивании, вынуть промежуточные картонки, поставить глубоко в воду в холодильник

на ночь (минимально время – несколько часов). Хранить розы в переизбытке воды нельзя, бутон начнет гнить. После отпаивания, зачистите низ стебля, выньте цветы из коробки, разделите их по высоте на пачки по 10-12 штук, заверните в бумагу или перфорированную пленку голова к голове, в емкости для хранения должна быть чистая вода уровнем 10-15 см.

Если цветы пришли в пластиковой пленке, переупакуйте в бумагу, со средней силой, чтобы выровнять головы роз, но не допустить гниения от давления друг на друга. Следите, чтобы бумага не попадала в воду и не размокала, меняйте воду по мере загрязнения.

Российская роза чаще всего приезжает в баках уже на воде, отпаивать ее не надо. В баке свежая роза может оставаться без пристального внимания до недели, в зависимости от сорта и высоты. Через неделю обязательно необходимо проводить ревизию розы, обрабатывать низ, пересматривать бутоны на наличие гнилых пятен и лепестков, удалять их.

Обратите внимание! В бумаге цветы хранятся лучше, так как она пропускает кислород, который защищает от гниения! Не храните цветы в недышащей пленке, это сокращает срок жизни цветов!

Если цветок недостаточно свежий: обязательно обработайте низ стебля и бутон от испорченных лепестков, подрежьте коротко, уберите для хранения в бумагу в холодильник.

ник, поставив в чистую воду.



Розы в открытой вазе

При выставлении роз в открытую емкость для продажи вы тем самым сокращаете срок ее жизни, увядание роз начнется с крайних. Преимущество этого метода – вы раскроете ее красоту для зрителя.

Кустовые розы в открытой вазе простоят, в большинстве своем, еще меньше, чем одностебельные из-за объема цветков, которым необходимо питание.

На заметку! Я предпочитаю хранить розы в бумаге, красиво преподнеся ее на витрине уже в букетах или композициях.

Каждый сорт розы отличается своей продолжительностью жизни. Влиять на это будет, в добавок к индивидуальным особенностям, еще и ряд причин: место произрастания, сезон, погодные условия при росте, транспортировка, хранение на базе и многие другие. Начинать работать лучше с самых удачных сортов. Порой даже те розы, которые никогда не подводили, тоже «предательски не стоят» ... Для выявления самых лучших сортов понадобится время, терпение и средства, которые уйдут, чтобы окупить ошибки.

Уже много тысячелетий роза пленяет людей своей чудесной красотой и ароматом. Она является признанной королевой цветов. Об этом свидетельствуют многочисленные памятники культуры различных народов с сохранившимися изображениями роз. Культивировать розы впервые начали в странах Ближнего Востока около 5 тысяч лет назад. Предполагают, что родиной королевы цветов является Персия, которая в древности называлась Гюлистан – «Сад Роз».

Обработка розы

Обработка цветка зависит от целей использования. Для

выставления в вазу необходимо просто убрать нижние шипы и листья ножиком или шиподером (страйпером), я пользуюсь вторым: многие флористы против этого инструмента, но при грамотной работе он не вредит стеблю, зато очень выручает: работайте с ним аккуратно, не сжимая в руке, чтобы не травмировать стебель цветка.

Во всем должна быть мера. Листья на розах только придадут ей красоту и при правильном уходе и опрыскивании листвы в тепле – стойкость, главное не допускать попадания листвы в воду.

На заметку! Старайтесь не снимать шипы как можно дольше, в раны от их удаления попадают бактерии, и цветок раньше увядает.

Делать ли срез под 45 градусов?

Во всех учебниках флористики будет сказано, что срез для роз и большинства цветов необходимо делать под 45 градусов для увеличения площади всасывания, но на моей практике эта рекомендация не имела никакого серьезного преимущества в стойкости, по сравнению со срезом по прямой. Есть более значимые пункты, которые необходимо соблюдать, чтобы увеличить срок жизни цветка: правильная обработка и постановка на воду, хранение в бумаге и доступ кислорода, холод, но отсутствие сквозняка, свежий срез и

чистая вода, оптимальная длина стебля.

Интересно предание о том, как роза получила свое название. Флора была ранена стрелой Амура и воспылала к нему страстью. Измученная безответной любовью, Флора решила создать цветок, который сочетал бы в себе и грусть, и радость. Увидев придуманный ею цветок, она хотела сказать «Эрос», но от волнения не смогла выговорить первую букву и получилось «Рос», что превратилось в название – «Роза».

У каждого профессионала и любителя свой подход к розам, здесь я поделилась практическими рекомендациями, которые помогают мне, чтобы успешно продавать и использовать эти цветы в своей работе.

Работа с амариллисами

Возможно, я не знаю все об этих цветах, но передам свой хороший многолетний опыт «общения» с ними и выводы, которые смогла сделать.

Цветы амариллиса приходят в закрытом виде. Они очень большие, эффектные, вазостойкие, но нежные-нежные. Прикосновение к цветам оставляет след на лепестках, что делает работу с ними сложнее, ведь ее надо выполнять очень аккуратно, особенно уязвимы в этом плане сорта светлых тонов.

Открыть амариллис необходимо в тепле, напоив его водой в высокой вазе, без соприкосновения друг с другом. Постарайтесь выделить им отдельное место, где нет проходимости. Подрежьте на нужную длину и обработайте низ анкором (без фиксации стебель снизу скручивается, как у одуванчика). Ваза должна хорошо поддерживать весь стебель цветка, иначе он может перегнуться, сломаться или опрокинуть сосуд.



После открытия аккуратно достаньте цветы из вазы, смените воду в емкости, снова поставьте цветы в воду, добавляя в сосуд по одному за раз (не сжимайте цветы, не кидай-

те, будьте очень аккуратны), уберите в холод, не ставьте на сквозняке.

Во время работы с этим цветком будьте предельно внимательны, определите высоту цветка для букета заранее и подготовьте ножку, подрезав и обработав анкором, если вы не выберете длину изначально, то потом будет сложно обклеить низ, и, дополнительно, есть риск сломать сам цветок в процессе работы, причем в любой точке. Внутри ствол полый: при сильном давлении может треснуть.

Работать с ними лучше всего в сезон, тогда цена будет приемлемой для такого эффектного по своей красоте и размерам цветка.

На заметку! Пыльца пачкает лепестки, убирайте тычинки у открытых цветов!



Я привыкла называть это цветок «амариллисом», такое название более привычно и понятно, как флористам, так и покупателям цветов, но это не верно, правильно – «гиппеаструм», вот немного истории.

Родина амариллиса – Южная Африка. Гиппеаструм же был завезен в Европу в числе первых декоративных растений из тропических районов Центральной и Южной Америки в 1693 году. А в 1753 году Карл Линней присвоил растению родовое название «амариллис» из-за внешнего сходства с африканским амариллисом, выходцем из Южной Африки, и завезенным в Европу почти одновременно с гиппеаструмом.

Среди энтузиастов разведения и гибридизаций оказался

английский цветовод и ученый Уильям Герберт. Именно он выяснил, что южноамериканские виды довольно легко скрещиваются между собой, но скрестить их с южноафриканским невозможно. Более глубокое изучение строения растений выявило, что у них совершенно разная структура плодов и семян. Герберт пришел к выводу, что Линней допустил ошибку, объединив эти растения, и предложил в 1821 году новую систему классификации: оставил в роду «амариллис» один вид – африканский амариллис, а все американские отнес к новому роду, которому дал название «гиппеаструм». А в 1963 году была создана специальная комиссия по вопросу о путанице с названиями этих растений которая сделала окончательный вывод: гиппеаструм и амариллис – это два разных рода. Но путаница остается и до этих пор. Цветок, который приезжает из Голландии в срезке и известен нам – это гиппеаструм.

Анемоны

Анемон – нежный живописный цветок вдохновения! Хрупкий, невероятно романтичный, элегантный, изысканный. Его красоту оценили еще модницы античной Греции, они плели из них венки, которые по своей красоте не уступали королевским коронам. Название растения произошло от греческого "Άνεμος", что означает ветер. Его лепестки волнующе колышутся от малейшего дуновения, другое название

цветка – ветреница.



Хранение

Анемоны очень чувствительны к прикосновениям, на свету и в тепле быстро открываются, частично выворачивая лепестки «на изнанку», и увядают. Плотные мелкие бутоны не открываются вовсе, стебли при контакте друг с другом начинают гнить, к тому же цветы продолжают расти после срезки.

Как же они сложны в хранении и работе, но красота их так пленительна, что приходится выбирать: учиться справляться со всеми капризами или отказаться от них в своем ассорти-

менте и творчестве.

Чтобы максимально уменьшить все проблемы в хранении, я ставлю их в холодильник, желательнее в темное место в открытой вазе, свободно, с максимальной поддержкой стебля. Уровень воды 1/3 от высоты вазы, раз в два дня меняю воду, освежая срез и укорачивая под общую высоту выросшие цветы. Анемоны хорошо потребляют воду, но в избытке она станет губительна для стебля.

Особенности при сборе букета

– В тепле цветы быстро открываются, поэтому работать с ними нужно оперативно.

– Стебель цветка полый, хрупкий и голый. Используйте добавочную и декоративную зелень. Если цветок находится с краю букета, важно его защитить.

– Анемоны, которые короче остальных, отделите и подбирайте к ним соответствующие цветы.

– Они хорошо стоят в губке, при необходимости укрепите стебель сверху тейпом, наложив шину, или внутри с помощью шпажки и подобного материала, учтите, что так они проявят себя хуже.

– Чем плотнее и толще стебель, тем выше вазостойкость цветка!

– Сильно травмированный ствол приводит к увяданию цветка, попробуйте его укротить, если травма низко по стеб-

лю; если высоко, то скорее всего, придется с ним проститься.

– По своему характеру анемоны применимы к букетам и композициям любого стиля, формы и сезона (зима, весна, лето).

– Монобукет из анемонов – красивое предложение для невесты в прохладное время.

Для меня этот цветок всегда будет оставаться одним из самых любимых, каким бы капризным он ни был...



Ранункулюсы, или садовые лютики

Ранункулюсы, или садовые лютики, напоминают розы и пионы, а полностью распустившиеся цветы схожи с маками. Такое сочетание придало ранункулюсам большую популярность в мире флористики.

Латинское название «Ranunculus» происходит от слова «rana» – лягушка. Это связано с ареалом обитания цветка. Многие виды лютиков растут рядом с водой или непосредственно в водоемах. На языке цветов букет с ранункулюсами означает восхищение.



Ранункулюсы прекрасные цветы не только внешне, они

приятны в работе и сильны в стойкости.

Единственной рекомендацией при хранении будет постановка цветов в открытую вазу не плотно друг к другу, и умеренное количество воды, не более 1/3 от высоты вазы, чтобы не допустить гниение ствола от нее и от соприкосновения друг с другом. Меняйте воду раз в два дня в холоде (в тепле 2 раза в день) и освежайте срез по мере необходимости.

Обратите внимание! Иногда среди ранункулюсов встречаются цветы, у которых кривой стебель, будьте с ними особенно внимательны.

К ранункулюсам в букетах можно добавлять любую зелень и цветы практически различного характера. Они отлично смотрятся в букетах и композициях почти всех стилей, форм и сезонов (лучше всего зима и весна).

На заметку! Молодые отростки можно выращивать до созревания цветка в холоде в чистой воде. Собирайте и сортируйте их по высоте, используйте в композициях и невысоких букетах.

Красота ранункулюсов пленяет и влюбляет...



Истинное искусство продаж

Коммерция и творчество во флористике

Что такое творчество? Это самовыражение через какой-либо вид искусства, но оно не является искусством изначально, а становится им тогда, когда обретает светлое начало, способное возвысить человеческий дух, сделать мир красивее. Но многие все же путают творчество и искусство.

Коммерция в творчестве – это умение продать свои «картины». И есть несколько способов.

Первый – работать и творить по-настоящему красиво: это непременно заметят и оценят.

Второй – творить безыскусно, но кричаще и вызывающе, чтобы привлечь внимание, причем тут могут быть варианты:

– изначально извращенное восприятие прекрасного, что отражается на творчестве;

– осознанное стремление выделиться «не важно чем»;

– постепенно измененное понимание красоты, навеянное внешними факторами, чаще рекламой или окружением.

Третий – подстроить свое творчество под требования коммерции.



Пользоваться можно разными способами, в зависимости от ситуации, но два из них таят в себе «подводные камни»: во втором случае – это переход искусства в сумасшествие или пошлость, а в последнем – опасность утонуть в продажах.

Учитывать требования рынка важно, но необходимо

оставлять место и время на свободное творчество, «для души», оно дает возможность самовыражению. Но и зарабатывать на каждом букете не всегда получается даже у самых первоклассных мастеров. И важно помнить: нельзя только творить, иногда приходится спускаться «с небес на землю» и просто продавать: жизнь преподносит нам разные уроки...

Работа с клиентом

Я никогда не считала, что необходимо завоевывать кого-то, обольщать, привлекать или использовать маркетинговые приемы для продаж, что сейчас очень популярно. Будьте честны, работайте хорошо и на совесть, отдавайте людям свою любовь, умения, создавайте красивое, будьте щедры и добры.



Есть внутренний свет, на который люди всегда будут возвращаться. Воспитывайте в себе все самое лучшее, вкла-

дывайте это в свои букеты, становитесь мастером, попробуйте от души понять желания человека, помочь ему подарить радость близким и, в принципе, это все, что действительно требуется для успеха в торговле и вам не понадобится никакой маркетинг.

Мои принципы работы в коммерческой сфере

– Будьте честны, работайте на совесть, не продавайте плохой цветок.

– Становитесь мастером своего дела, чтобы повысить качество цветов и букетов. Учитесь хранить цветок.

– Будьте внимательны и добры к людям, что бы ни происходило.

– Слушайте все пожелания, уточняйте возможные детали, записывайте.

– Расширяйте свои умения и навыки: чем больше вы умеете, тем больше сможете предложить! Ассортимент менее важен, чем ваше мастерство и художественный взгляд.

– Предлагайте только самое лучшее, не обещайте невозможного.

– Если вы предложили все и даже больше, но покупатель недоволен, – отпустите его с добрым словом, значит, это не ваш клиент, всем не угодишь.

– Знайте цену своим работам, их преимущества, тогда вы сможете легко убедить, что человеку нужно именно это. Об-

рацайте внимание людей на все хорошее, что у вас есть в наличии, описывайте достоинства.

– Создайте уютную атмосферу, чистоту и порядок, хороший выбор и качественный ассортимент.

– Выслушивайте претензии с достоинством, старайтесь принять их и понять требования человека.

Коротко о критике

Уникальность и глубокий юмор Квентина Тарантино ...

Однажды у Квентина Тарантино спросили:

– Квентин, а вам не кажется, что вы так и не сняли ничего лучше «Криминального чтива»?

– А кто снял?



Как обойти конкуренцию стороной

«Всегда выбирайте самый трудный путь – там вы не встретите конкурентов». – Шарль де Голль

Чем уникальнее, интереснее и качественнее предложение, тем меньше конкуренция, чем более стандартный подход к деятельности, тем она выше.

Продажа красных роз – это всегда конкуренция со всеми. В таком случае можно предложить свежий цветок, честный подход, бесплатное оформление, уютную атмосферу и внимание. Чем лучше ваше мастерство и неординарнее взгляд, тем выше ваши позиции на рынке, и тем меньше кон-

курентов. Это закон.

Витрина простого цветочного магазина

Что хотят увидеть покупатели цветов в вашем холодильнике?

За годы работы я внимательно проанализировала и изучила, что нравится в букетах большинству людей. Все просто.

– Крупные цветы. Мало кто готов платить большие деньги за маленькие цветочки.

– Красные розы. Это всегда выигрышная позиция – «хлеб» флориста.



– Гипсофила. Все ее знают, все ее любят.

– Зеленые листочки, ягодки и мелкие цветочки как добавка к крупным цветам. Очень часто вы услышите желание покупателей добавить что-нибудь к основному цветку.

– Красный цвет. Несомненный лидер продаж. В сочетании с белым выглядит нарядно, розы с гипсофилкой не случайно оказались «вне конкуренции». Самый сложный букет для коммерции – зеленый. Все хотят купить цветы, а не только «траву и листья».

– Сезонность. Предпочтение всегда у сезонного цветка, особенно, если он долгожданный (тюльпаны, нарциссы, пионы, подсолнухи и подобные).

– Аккуратность. Она словно сияние на букете, как блеск чистых полов.

– Свежие цветы. Все хотят купить цветок, который будет стоять как можно дольше. И мы тоже. Это, без сомнения, отражение уровня вашего магазина и вашего профессионализма.

– Размер. «Чем больше и при этом дешевле, тем лучше» – это правило действует практически всегда.

На заметку! Обычно людям не требуется огромный выбор, они хотят простое, знакомое, укладываемое в их бюджет, и, однозначно, «самое свежее».

«Спрос рождает предложение»

Ценовая политика на витрине, конечно, в первую очередь, зависит от спроса. Я предпочитаю делать несколько букетов на каждую ценовую категорию. Дорогие букеты я делаю или «с руки», или под заказ, а если нужно срочно собрать что-либо, то предлагаю купить большую охапку цветов. Учитывайте пожелания, спрашивайте, что хотят видеть покупатели в вашем магазине, на какой бюджет рассчитывают, интересуйтесь, что не устроило, но не пытайтесь в тоже время угодить всем. Если пионы вам зимой не «по карману», то не гонитесь за ними. Начинать правильнее с сезонного, недорогого и самого стойкого ассортимента.



Качество цветов и букетов определяет уровень и класс вашего магазина

Есть два кардинально отличающихся способа работы в цветах: честно и не очень.

У цветов есть одно сложное свойство – они постепенно умирают. И то, насколько грамотно вы можете продлить им жизнь, будет напрямую влиять на всю вашу работу.

Можно научиться хитростям, как продавать несвежие цветы, а можно стать специалистом и работать с ними эффективно и практично: правильно хранить, обрабатывать и ставить в букеты.

Преимущество честной работы неоспоримо: ваши цветы и букеты самые лучшие, вы всегда смело смотрите в глаза клиентам, не испытывая мук совести, затем становитесь лидером в своем деле. А вот обман до добра не доводит, уж поверьте.



Что делает ваши букеты качественными?

- Свежие цветы, правильная обработка и хранение; своевременный пересмотр цветов и букетов.
- Техническая сборка букетов. Хорошо собранный букет простоит дольше.
- Сочетание цветов в букете. Взаимодействие цветов будет оказывать влияние на стойкость.
- Сезонный ассортимент. В свой природный сезон цветок более качественный.
- Хорошие инструменты, качественные технические и декоративные материалы. Срез стеблей определяет питание

цветов, бумага бережет цветы, а под пластиковой лентой цветы меньше гниют.

Ведение ассортимента. Истина и любовь расширяют границы возможного



Иметь много красивых цветов – мечта каждого флориста. Лучше всего идти к ней постепенно. Это похоже на отношение с деньгами: по сути, цветы и есть вклад, а самый хороший капитал, это тот, к которому пришел сам, тогда ты в действительности знаешь ему цену.

Работать можно с любым, даже самым скромным ассортиментом, главное – это мастерство, художественный взгляд, хороший вкус, желание искать новое и интересное.

История о настоящей любви...

«Любовь женщины проверяется, когда у мужчины ничего нет, а любовь мужчины, когда у него есть все». Это истина не только о женщине и мужчине, она обо всем. Легко работать с ранункулюсами, пионами и розами Тоффи, а любить дубки и гипсофилу совершенно не престижно и не модно.

Я родилась в середине осени, а какие цветы дарят осеннему человеку в «девяностые»? Конечно хризантемы. Мой папа всегда дарил и дарит мне цветы, и то, что я флорист его совсем не смущает. Хризантема – «девчонка боевая», ей снег и первые морозы ни по чем! Был год, когда папа засадил наш участок разными «дубками», хорошо помню их, запорошенными снегом. Спустя 25 лет, я взяла мои «краски и кисти», и каждую секунду, пока собирала букет из самых простых цветов, наслаждалась их сладким запахом и была счастлива...



Иметь цветочный статус необходимо, нельзя быть удовлетворенными только простым, важно идти вперед, но стремиться к истине, к гармонии, к красоте. Работать творчески и интересно можно с любым ассортиментом. Лучший живописец напишет картину и 3 цветами, думаю, все в детстве смешивали желтый, синий и красный, а вот художнику «модной индустрии» потребуется 100 цветов в самой красивой коробочке.

Я человек скромный, экономный, никогда не буду выбрасывать на ветер большие деньги, особенно на цветы, цена должна быть адекватной и доступной, ведь жизнь цветов

после срезки скоротечна, и все это понимают. Продавать небольшой букет по стоимости, как пенсия трех учителей, мне не позволяет чувство совести и меры. Будьте разумны в своей ценовой политике!

В моих отношениях с цветами были разные периоды, когда я могла позволить себе все, но была скромна, трудолюбива и сдержанна, и когда не могла купить практически ничего, но вела себя терпеливо и благодарно, и никогда при этом не переставала любить сладкий запах дубков – цветов из глубин моей души.

Работа с ассортиментом

– Начинайте деятельность с небольшого и вазостойкого ассортимента.

– Используйте сезонные цветы: они более выгодные и отражают настроение природы.

– Расширяйте ассортимент по мере вашего развития в финансовом и профессиональном плане. Не спешите.

– Учитесь правильно хранить цветок, это прямой коэффициент вашего дохода и успеха как профессионала.

– Зеленые растения очень хорошо хранятся, не ущемляйте их в своем выборе.

– Есть цветы, которые необходимы в ассортименте практически всем начинающим, как хлеб и соль любого продуктового магазина: гипсофила, красные розы и хризантемы.

– Расширяйте разнообразие цветов постепенно, добавляя несколько новых позиций.

– На праздники работайте с небольшим ассортиментом с самым высоким спросом, создавайте коллекции из ограниченного числа цветов: большой выбор – это всегда нагрузка, особенно в праздничные дни.

– Внимательно изучайте, что нравится людям, придерживайтесь их мнения для заказа, и радуйте себя любимыми цветами, сперва понемногу. С повышением уровня вашего профессионализма «чаша весов» будет склоняться все больше и больше в вашу сторону.

– Для начала выбирайте розы стойких и самых выгодных сортов.

– Добавляйте как можно больше российского цветка и зелени.

– Сформируйте свой минимальный ассортимент для удобной работы. Лишний ассортимент порой даже усложняет выбор для покупателя: самое главное, он должен быть качественным и интересным, учитывать желания людей.

Ассортимент чаще всего необходим именно нам: это отражение статуса, профессионального и финансового роста, «палитра красок» для творческих идей. Но ситуации складываются по-разному, и жизнь непредсказуема, поэтому становитесь мастером и учитесь радоваться и работать с любым разнообразием цветов!



Качества успешного коммерческого букета

Искусство продажи состоит в том, чтобы сделать свой товар уникальным, красивым, качественным, единственным в своем роде, – тогда успех придет к вам несомненно.

Науку успешного букета, я изучила «вдоль и поперек», проработав много лет ведущим флористом в компании по доставке цветов. Я легко могла оценить, какой букет будет иметь коммерческий успех, а какой нет, сделав в итоге очень много по-настоящему «топовых» букетов, которые копируют, копируют и будут копировать.

«Когда плаваешь вместе с акулами, единственный способ выжить – стать самой акулистой из всех акул». И. Уэли



«Художники между собой не конкурируют; конкурируют между собой ремесленники». Григорий Чухрай

За годы своей цветочной работы я сделала все возможное, чтобы превратить продажу цветов в искусство. Я создала свой уникальный повседневный стиль (casual): естественный, современный, легкий, техничный, городской, художественный, – в нем гармонично соединилось все самое необходимое. Научиться видеть и понимать потребности людей, и затем предложить им, с учетом их пожеланий, цветы, но с особой идеей, стилем и вдохновением, тоже большая платформа для реализации своего творческого потенциала в об-

ласти флористики, наполняя ее бóльшим внутренним содержанием, чем просто торговля.

В процессе работы и глубокого анализа я вывела некоторые качества успешного в коммерческом направлении букета.

Популярные цветы. Узнаваемые цветы, такие, как красные розы, продать проще, чем, например, фрезии.

«Если вы ориентированы на конкурентов, то не сможете сделать и шага до тех пор, пока его не сделают конкуренты. Если вы ориентированы на клиента, то сможете стать первопроходцами в своей отрасли». Джек Боз

Цена. Соответствие ее размеру и содержанию. И, конечно, чем она более доступна, тем выше спрос, особенно в условиях кризиса.

Красота. Гармония цвета, формы, содержания. Истина в том, что если вещь красивая, то заметна и нравится большинству.

Универсальность. Есть букеты, которые можно подарить практически каждому человеку по любому случаю, например, розы, а есть, которые не для всех и не всегда, например, колючки или желтые цветы.

Известное сочетание. «Красные розы с гипсофилой», «ирисы и желтые тюльпаны» знают и выберут многие.

Идеальное фото. Несомненно, самые продаваемые букеты должны выглядеть на фото безупречно: фон, стиль и общая красота стоять на высшем уровне.

Крупные цветы. Как ни крути, но размер здесь имеет значение.

Название. «Как пароход назовешь, так он и поплывет». Я много внимания уделяла этому вопросу, большинство из моих названий в ходу до сих пор.

Приятные мелочи. Это то, что делает букет выигрышным на фоне других: ленты, красивая упаковка, необычный цветок, ягоды и тому подобное.

Особенная идея. Например, четко выверенный состав и название. Так было у меня с букетом «17 мгновений весны»: черно–белый букет, 17 весенних цветов в составе.



Позиция. С самых верхних строк и лучших мест заказывать и покупать букеты будут чаще, ведь «предложение тоже диктует спрос».

50 успешных букетов

Я привела примеры любимых всеми букетов, которые заказывались сотни и тысячи раз, описала свое видение их сильных сторон.



Букет «Джульетта»

«Джульетта». Любимые нежные пионовидные розы с листиками эвкалипта. Роскошь в идеальном оформлении; стильное продуманное фото.



Букет «Гляссе»

«Гляссе». Нежные цветы, подчеркнутые темной упаковкой. Голубые незабудки, кофейные розы, белоснежные ранункулы. Гармония цвета и красота стиля.



Букет «Эйва»

«Эйва». Элегантный букет пионовидных роз с эвкалиптом. Изысканная красота и превосходная форма.



Букет «Счастливые мгновения»

«Счастливые мгновения». Нежный весенний букет. Желтый, розовый, голубой, и подобранная к ним упаковка. Доброе название.



Букет «Притяжение»

«Притяжение». Зимний вариант нежного букета «Леди Ди», но с другой, уже новой упаковкой, которая очень положительно была встречена клиентами.



Букет «Вернисаж»

«Вернисаж». Классические розы с художественной подачей, универсален для подарка, красивое название, фото, круглая форма, стильное оформление, нестандартный, но в то же время классический букет.



Букет «Нежная весна»

«Нежная весна». Ромашки, тюльпаны, зеленая травка
грин белл, крафт. Простой, деревенский, весенний, нежный.
От него так и веет свежестью.



Букет «В поисках весны»

«В поисках весны». Тюльпаны с шикарной фотографией, идеально сложенные, с безупречно подобранным названием, в классическом оформлении.



Букет «Портобелло»

«Портобелло». Я делала его уже зная, что он будет иметь большой успех, ведь в нем есть то, что все любят и ждут. А упаковка черного цвета завершит образ, доведя до совершенства.



Букет «Монте-Карло»

«Монте-Карло». Любимое всеми клиентами, замысловатое «и яркий, и нежный», наличие в нем ажурных красных роз (красный – король цвета во флористике) и ягод.



Букет «Вам письмо»

«Вам письмо». Пять долгожданных пионов с эвкалиптом в крафте с идеальным названием.



Букет «Кошки-мышки»

«Кошки-мышки». Букет с переходом цвета, где солист – гвоздика, но настолько гармонична и не определена, что не стала чем-то отпугивающим, а имела ошеломительный успех, даже несмотря на высокую цену букета.



Букет «Фламинго»

«Фламинго». Живой, игривый, весенний, наполненный. В нежном и ярком сочетании розового и желтого.



Букет «Мисс Счастье»

«Мисс Счастье». Летающие ленты, нежные анемоны, рункулюсы, озорной эвкалипт, фиолетовые тюльпаны, очень любимые многими, и «снежные шарики» гипсофилы, – все это в стильной и гармонично подобранной упаковке.



Букет «Зимний сон»

«Зимний сон». Идеальный зимний круглый букет. Совершенная форма, большой и нежный, зимний, с хлопком и розами. Соответствие цены и качества.



Букет «Голубой огонек»

«Голубой огонек». Синий, зимний, с огромными анемонами, ностальгическим названием, душевной фотографией, веточками пихты и стильной упаковкой.



Весенняя корзинка «Пробуждение»

«Пробуждение». Весенняя лужайка в корзинке. Свежо, игриво, легко. Разнообразие долгожданных цветов. Особенно актуально зимой и весной.



Букет «Елена Прекрасная»

«Елена Прекрасная». Яркий, разноцветный, элегантный, статный. Такой любимый покупателями, но сложный в сборке: замучивший всех флористов, а меня особенно. Самые пересобираемые мной букеты после ошибок учениц и коллег – он и «Вернисаж».



Букет «Краски осени»

«Краски осени». Точное попадание в осеннюю гамму, идеальный круг, лаконичная упаковка, нестандартное фото.



Букет «Амстердам»

«Амстердам». Простой комплимент. «Неизбитые» цветы в очень доступном формате. Идеальный вариант для скромного подарка, особенно к 8 марта.



Букет «Два капитана»

«Два капитана». Классические цветы: ирисы, альстромерии, розовые розы. Красивая сборка, универсальная цветовая гамма, хорошая стоимость за счет простых цветов. Элегантный образ тривиальных цветов.



Букет «Блики весны»

«Блики весны». Весенний комплемент в круглой стильной упаковке. Доступная цена, подходящая каждому, идеален для подарка, даже без особого случая.



Букет «Элизабет»

«Элизабет». Элегантный букет шоколадных роз с белоснежной фрезией и эвкалиптом. Утонченная палитра и очень четкая форма, словно через нее чувствуется внутреннее содержание.



Букет «Нотр-Дам»

«Нотр-Дам». Красный, белый, черный. Торжественно, ярко, шикарные анемоны, напоминающие маки и стильное оформление.



Букет «Зимняя вишня»

«Зимняя вишня». Ностальгическое название, зимнее оформление трех нежных пионовидных роз. Доступная цена нетривиальной классики.



Букет «Цветные сны»

«Цветные сны». Яркий букет понятных и любимых цветов в круглой упаковке.



Букет «Клубничный коктейль»

«Клубничный коктейль». Розовые и шоколадные розы с корицей, веточками пихты и мелкими цветочками хамелациума, в подчеркивающей форму и цветовую гамму упаковке.



Букет «Правила виноделов»

«Правила виноделов». Шикарный букет малиновых пионовидных роз в сочетании с бордо.



Букет «Дом у озера»

«Дом у озера». Тут все просто: розы, гипсофила, любимая многими цветовая палитра, ценовая доступность.



Букет «Астры»

«Астры». Знакомые цветы нежного оттенка в воздушном и большом букете. Прекрасная цена для такого объемного букета.



Букет «Сонет Шекспира»

«Сонет Шекспира». Неожиданно для меня имеющий большой успех букет. Цветовая гамма казалась мне любительской, но лишь казалась...



Букет «Уроки французского»

«Уроки французского». Название по одноименной чудесной повести, букет в «шоколадно-сливочной» цветовой гамме, с романтичным фото на фоне железной дороги. И конечно, его выверенная форма.



Букет «Оранжевое небо»

«Оранжевое небо». Думаю, в этом букете именно фото решило многое. Просто, очень просто, но... Не самые яркие тюльпаны в обычном «колбасно-обувном» крафте (так часто называли его покупатели) стали хитом продаж. Первый букет в крафте, который я делала, не зная, как отреагируют на него люди.



Букет «31-ая весна»

«31-ая весна». Любимая мимоза, нежные тюльпаны. Сочетание розового, желтого и голубого – свежее и нежное одновременно, доступная цена, солнечное фото и мелодичное название знакомой песни.



Букет «Эхо Москвы»

«Эхо Москвы». Словно яркие маки, неповторимой красоты анемоны, в небольшом букете ставшие доступным деликатесом.



Букет «Александра»

«Александра». Феномен этого букета вероятнее всего в сочетании розового и голубого, фото любимой всеми Москвы, с ностальгическим названием, и бутоньерка. Совсем не самый техничный и любимый мной, но очень популярный.



Букет «Свободный полет»

«Свободный полет». Я подошла к этому букету очень серьезно, ведь на фото должен был быть самолет. Состав продуман на основе букета «Дежа вю», уже с учетом любви зрителя.



Букет «Забава»

«Забава». Приглушенные тона, розы, герберы, хлопок, красивая сборка, обрамление берграссом и эвкалиптом. Игривое название по имени милой героини «Летучего корабля».



Букет «В погоне за счастьем»

«В погоне за счастьем». Я попала в струю моды на пионовидные розы и сделала их градиентом, что останавливает на нем взгляд, плюс романтическое название оптимистичного фильма.



Букет «Вишня и шоколад»

«Вишня и шоколад». Страстные оттенки в роскошном букете. Красные пионовидные розы и розы капучино.



Букет «Весна»

«Весна». Весенний букет с анемонами, тюльпанами и гиацинтами. Яркая палитра весенних цветов.



Букет «Шипы и розы»

«Шипы и розы». Пышные крупные розы, дополненные мелкими цветочками и игривыми колокольчиками альстромерии. Удачное фото.



Букет «Сиреневое небо»

«Сиреневое небо». Сиреневые пионовидные тюльпаны с гипсофилой и белыми мускариками. Мелкие цветочки, сиреневая гамма, притягательная упаковка.



Букет «Туманный Альбион»

«Туманный Альбион». Много разных мелких и нежных цветов, шоколадные розы, играющий эвкалипт. Идеальная для восприятия форма букета, гармония фото и названия.



Букет «О той весне»

«О той весне». Нарциссы, фрезии и тюльпаны. Идеальная и универсальная цветовая гамма, весенний букет в круглом крафте в повседневном стиле (casual). Гармоничное ностальгическое фото.

И в завершении «Топ 5» самых продаваемых, в моей памяти, букетов, собранных максимальное количество раз.



Букет «Пикадилли»

«Пикадилли». 5 красных, но не тривиальных роз, доступная цена, стильное фото, конверт, эвкалипт. Универсальный комплект.



Букет «Рафаэль»

«Рафаэль». Неожиданно простой состав, ничем, казалось бы, непримечательный букет, но... Доступная цена, много мелких и разных цветов, универсальная цветовая гамма, ранункулюсы, дающие изюминку, «играющий» эвкалипт, классическая упаковка.



Букет «Леди Ди»

«Леди Ди». Нежные цветы, анемоны, черные ягоды, роза «Джувелетта» и черный крафт. Стиль и нежность, покоряющие сердца. И, конечно, название в честь самой элегантной леди современности.



Букет «Онегин»

«Онегин». Классические красные розы, отточенная идеальная форма, нетривиальный подход, особенная фотография. Название из классической поэзии действительно напоминает главного героя романа.



Букет «Дежа вю»

«Дежа вю». Без сомнения, самый легендарный букет для компании, в которой я являлась арт-директором. Пионовидные розы, тюльпаны и эвкалипт, универсальная цветовая гамма, доступная цена для приятного букета.

«Я всегда хотела выигрывать. Даже когда пекла печенье. Мое печенье обязательно должно было стать лучшим, из когда-либо приготовленных». Бэтт Дэвис

Эстетика фотографии. Как передать и раскрыть красоту букета на фото

«Делая снимок, ты будто пишешь картину, но за одну секунду».

Цветы – это изящество, утонченность, гармония, нежность, нечто абсолютно прекрасное. Чтобы передать красоту букета, просто необходимо правильно подобрать всю композицию, создать и увидеть настроение цветов. Я всегда с особой тщательностью подбираю фоны для букетов, смотрю лучший ракурс, потом выбираю из, порой даже, сотен фотографий самую хорошую, подходящую мне в данном случае для поставленной задачи (это не всегда продажа букета, иногда просто эстетика).



То, что моя работа отличается, кроме хороших букетов, и хорошими фотографиями, не является секретом. Меня часто спрашивают, на что мы снимаем и используем ли фильтры. Фильтры мы не используем, заменяя их творческим подходом, художественным восприятием мира, вложенными силами и временем.

Я поделюсь своими находками в получении хороших фотографий, которые, возможно, помогут вам взглянуть на эстетику с новой стороны и шагнуть вперед в красоте подачи цветов в коммерческом или художественном направлении.

Вот несколько полезных советов:

Идеальный букет. Чем лучше и красивее букет со всех сторон, тем лучше выходит он на фото. Именно поэтому модели в фэшн-индустрии – это в основном девушки с идеальной внешностью и пропорциональной фигурой.

Лучший ракурс. Если букет не идеален со всех сторон, необходимо выбрать самый лучший ракурс. По моему мнению, он есть всегда.

Фон. Он должен не затмевать композицию, и на нем букет должен быть четко виден, если не присутствует обратная причина по художественным соображениям.

Гармония цвета. Цветовая гамма должна максимально подчеркивать палитру букета, создавая единую композицию, или играть на контрасте.

Единство стиля. Один из самых сложных нюансов – выдержать стиль композиции и фона, это умение и видение приходит с опытом. Самое часто бросающееся в глаза несоответствие – фото с цветами в спортивной одежде. Для спортивной одежды подходят мячи и ракетки!

Этика. Не стоит прибегать к сексуальности на фотогра-

фии. Конечно, она может привлечь покупателей, но в тоже самое время и оттолкнуть, быть неэстетичной, и даже пошлой.

Аккуратность и педантичность во всем. Грязные ногти и волосы на фотографии никаким образом, кроме обратной, с красотой не связаны.

Камера. Не думайте получить высококачественное фото на смартфон. Какую бы отличную камеру вам не обещали, она на порядок уступит профессиональной. Фото, представленные в книге сделаны на камеру Nikon D750. Мы используем объектив с максимальным фокусным расстоянием 300 мм.



Свет. Правильно выставить свет – одно из самых важных умений фотографа. Не будет хорошего света, не будет хорошей фотографии. Единственное, что подскажу: не делать фотографии цветов под солнцем и в темноте. Если нет профессионально оборудования, то лучше всего подходит яркий дневной свет без прямых солнечных лучей.

Акцент на букете. Если вы продаете букет, то фотографировать нужно букет. Лучше всего фотографировать на фокусном расстоянии от 200 до 300 мм, отходить от букета как можно дальше, чтобы он полностью помещался в кадр. При такой позиции акцент будет на букете, а фон размыт.

Чем дальше букет от фона, тем сильнее размыт фон, и лучше виден сам букет.

На заметку! Старайтесь, чтобы на фото в букете были самые качественные, лучшие открытые, но не увядшие цветы.

Если вы хотите хорошо представлять свои букеты, то профессию фотографа, хотя бы в легкой степени, стоит освоить. «Тяп-ляп» фотографии успеха не найдут ни в каком из направлений: ни в коммерческом, ни в художественном.

«Уникальность фотографии заключена в том, что это сотворчество художника и природы, это всегда игра для двоих».

Щедрость в работе и в жизни

Щедрость – это умение бескорыстно отдавать свои силы, время, умения, деньги, вещи, пищу и так далее. Список того, чем можно делиться безграничен.

Щедрость тесно переплетается с добром. Добро очень сложное философское понятие, этому посвящены миллионы часов раздумий мудрецов, пророков всех религий мира, написано тысячи книг. Самое главное, что та щедрость и любовь, которая исходит от нас, развивает нас самих, делает наше сердце прекраснее. Помогать другим – самая важная и самая главная добродетель человека.

Но! Мы не должны делать за людей то, что они могут сделать сами. Тут как с детьми. Помочь убрать игрушки – хорошо, но убрать их за подрастающего малыша – нет.

Как же тогда помогать?

Подаяние. Если к вам подходит человек пьющей наружности и просит на хлеб, попробуйте действительно накормить его, деньги ему, скорее всего, нужны не для еды. Если он действительно голоден и ему необходимы силы, накормите его тем, чем можете, но не в ущерб своей семье и себе.



Есть глубокий философский фильм «Трасса 60», где как раз очень хорошо раскрывается суть помощи. Надпись на доске нищего гласила: «Работаю за еду». «Честный» человек (он не мог терпеть ложь) предложил ему работу и еду, но тот отказался, потому что, очевидно, хотел получить подаяние легким путем...

Благотворительные акции. Я в них не участвую: не зная наверняка, куда пойдет большинство пожертвований. Стараюсь помогать напрямую тем, кому действительно нужна помощь, где я точно вижу, что помощи будут рады, и она ста-

нет добром.

Как отличить скромность от скупости и щедрость от самолюбования?

Я встречала много людей щедрых на показ, но скупых в душе, и много жадин, которые говорили, как красиво и со вкусом дарить одну или пять роз, пряча свою скупость за умеренностью и скромностью. Щедрость напоказ не имеет ничего общего с истинной щедростью. Зачастую так себя ведут, чтобы показаться хорошими, привлечь внимание, угодить или просто покрасоваться. Ищите глубокий мотив.

Щедрость – это широта души, способность помогать. Это не брошенная кость собаке, а кость, разделенная с собакой, когда ты голоден не меньше нее. «Возьмите, «убоже», что нам не гоже» («убоже» – бедняки) – к щедрости не сильно имеет отношение, но отдавать вещи нуждающимся – дело, которое может стать хорошим. Если вы отдаете в приют ненужную одежду, выберите хорошую, приведите в порядок, зашейте, постирайте, погладьте – только тогда это станет истинной щедростью.

Щедрость, когда вы отдаете другим, но лишаете свою семью чего-то, – это расточительство или глупость, или еще что-то, но не добро... Щедрость – это умение делиться, от-

дать последнее – это часто уже жертва, а разделить последнее – снова щедрость. Широкий жест вашей души приносит радость и вам и получателю вашего подарка, чем бы он не явился: помощью делом, материальными благами, заботой, добрым словом, вниманием или другими подобными вещами.

В сфере продаж тоже есть мера щедрости, наглости и глупости. Продавать свои работы и труд за бесценок – это глупость, высоко задирать цены – это наглость. *Умеренность – это гармония и рационализм в действиях, в любых действиях.*

Мы сталкиваемся с щедростью и жадностью людей, для которых работаем, они тоже сталкиваются с нашей щедростью и открытостью или жадностью и скупостью. Как мы хотим иметь щедрых клиентов, так и они хотят иметь щедрых продавцов.

Щедрость мы воспитываем в себе, когда отдаем и видим счастливые лица людей, получивших от нас этот дар, наше сердце радуется в этот момент не меньше.

Бережливость – это умение хранить и беречь. Скромность – это умение радоваться малому и не просить много. Заботливость – это умение отдавать свои силы и время другим.

Щедрость – это умение бескорыстно отдавать себя и все, что у тебя есть, на благо других. Щедрость всегда рождается в любящем сердце, так же, как и любовь рождается в щедрой душе. Щедрость тоже бывает скромной, это может быть даже доброе слово, но иногда и простое слово способно изменить или спасти жизнь. Не бойтесь быть смешными, не бойтесь быть лучше, чем вы есть, добро – это не слабость: окружение часто убеждает нас, что быть добрым – это быть слабым. Нет ничего более сильного и великого, чем развивать в себе любовь и широту своей души.

Работа в праздники

«—Моня, а шо вы имеете сказать за Клару и Розу, которые придумали это ваше 8 марта?»

—Я таки думаю, шо они торговали цветами».

Праздники в работе флориста – самые рабочие дни, а «Новый год» наступает 9 марта. За время своего цветочного пути, я прошла их даже больше, чем было необходимо, извлекла важный, но непростой опыт...

Рекомендации по проведению праздников: мои наблюдения, выводы и личный опыт



«Три пути ведут к знанию: путь размышления – самый благородный, путь подражания – самый легкий, и путь опыта – самый горький». Конфуций

«Золотые годы цветов» помогли мне пройти через боль-

шой объем работы, чтобы овладеть мастерством и накопить колоссальный опыт».

Мне повезло, в начале своей работы и учебы я попала, вероятнее всего, на лучшее время в работе с цветком. Цены на цветы соответствовали возможностям покупателей. Мое мастерство приходило с колоссальными объемами собранных букетов как по числу, так и по размерам входящих в них цветов. Собрать 201 тюльпан и букет в более 100 стеблей входило в ежедневное занятие. Конечно, это связано и с политикой самой компании, но самое главное, что цены на цветы были доступными. Ошибаться, экспериментировать, наблюдать, набираться опыта возможностей было больше. Сейчас самостоятельные поиски ответов обойдутся, к сожалению, совсем не дешево, время экспериментов уходит в прошлое. Последнее время даже «8 марта» перестает быть «хлебным» днем, особенно с учетом того, на сколько он тяжелый в физическом плане, и как не просто вести цветочное дело в течение всего года.

Я часто вижу, как люди становятся все дальше друг от друга, не учатся у друг у друга, не перенимают опыт, считая это чем-то зазорным, пытаюсь быть самостоятельными, словно дети, но опыт своих ошибок стоит дорогого, а в цветочной сфере сейчас – очень дорогого. Не умеете обрабатывать и хранить цветы – придется «платить» за

быстрое увядание, не можете подстраиваться под клиента и делать, помимо творческих, продаваемые букеты, – будете выбрасывать цветы.

Вот, например, только на свое шестое «8 марта», я смогла организовать все «без сучка и без задоринки»: рассчитать цветок, количество заказов и силы своих флористов, без лишних затрат и остатка выйти в максимально возможную прибыль. Подобный опыт стоил мне здоровья, жизни на работе с маленьким ребенком, полной самоотдаче, бесконечной усталости и постоянных переживаний. У меня не было рядом учителя, который бы помог сразу находить ответы, понять суть цветочного дела и мастерства. Я отдаю частичку своих умений, чтобы каждый, кто пришел во флористику, мог не оставлять на поиски ответов столько лет своей жизни и здоровье, а смело идти вперед к своим целям, делая свой мир и мир в целом интереснее, светлее и лучше.

Что я посоветую?

– Организовывать работу в праздники нужно заблаговременно, ведь работа в праздники всегда время с большой нагрузкой, трудо– и времязатратами.

– На праздники работайте с небольшим ассортиментом, самым востребованным у покупателей, создавайте коллек-

ции из ограниченного числа цветов, большой ассортимент – это всегда сложно, особенно в праздничные дни.

– Обучите и наберите при необходимости дополнительных сотрудников заранее, чтобы они знали, что делать.

– Цветы должны быть заблаговременно обработаны. Если в процессе работы вам нужно будет зачищать цветы, то вы ничего не успеете.

– Заранее подготовьте витрину с готовыми букетами. Выручку на праздники можно сделать только быстро обслужив клиентов.

– Сделайте заготовки упаковок для букетов, открытки, емкости для композиций и подобные подготовительные мероприятия.

– Выделите в холодильнике отдельное место для заказов, номеруйте каждый, чтобы ничего не перепутать.

– Распределить работу так, чтобы каждый сотрудник выполнял только определенные обязанности.

– Уборка мест работы обязательна: беспорядок отнимет много сил и времени, сделает ваши букеты некачественными.

– Лучше меньше. Правильнее будет продать все без остатка и сохранить немного сил, чем выбросить остаток и «упасть в изнеможении», особенно с учетом того, что цены на цветок сейчас очень высокие.

– Тюльпаны в букетах растут. Заранее собранные букеты с тюльпанами будут иметь, вероятнее всего, совсем недостой-

НЫЙ ВИД.



– На праздники работайте только по предоплате. Лишняя работа для «передувавших и нашедших лучше» категорически не нужна.

– Позволяйте себе отдых в течении работы. Следите за состоянием своих сотрудников. Можно организовать плановое питание и перерывы.

– Чтобы ни происходило, ночью нужно спать. Отдохнувший человек работает намного эффективнее. Отдых необходим, чтобы не устать, сохранить здоровье, а не только в то время, когда уже падаешь без сил.

Всегда представляйте себя капитаном команды, если вы работаете вместе с сотрудниками, или тренером, если организуете работу. От того, как вы выстроите тактику игры, распределите силы и действия игроков, будет зависеть результат соревнований или поединка. Если же вы «игрок», то ваша задача состоит в раскрытии своего потенциала для успешного выступления всей команды: следуйте указаниям, выбирайте работу по силам, будьте к себе честны, работайте на совесть и хорошо (в максимальном для себя темпе без потери техники и бдительности).

«Пессимист жалуется на ветер. Оптимист надеется на перемену погоды. Реалист ставит паруса». Уильям Артур Уорд



Как подвести итоги?

«Критерий успеха не в том, насколько важные проблемы вы решаете, а в том, чтобы это не были все те же проблемы, которые вы решали и в прошлом году». Джон Фостер Даллес

Мы все встречаем на своем пути сложности, чтобы, преодолев их, стать сильнее. Каждый праздник и каждое соревнование – это небольшой или большой вызов, который может закончиться как победой, так и поражением. Важно то, как вы встретите свой результат, сможете ли сделать верные выводы, чтобы использовать их в дальнейшем: учесть все правильное и неправильное в ходе подготовки и выступления. Именно это сделает вас сильнее – анализ, который вы проведете, не будучи «опьяненными» успехом или омраченными поражением. Сохранить свое лицо и знать себе цену – самое важное, чтобы выйти истинным победителем, победителем себя, независимо от результата.

Спорт очень объективен и жизнен, на его примере легко провести аналогию и объяснить многие процессы. Выступив в соревнованиях, спортсмен, а в коммерческой флористике, флорист, отработав праздники, приходит к какому-либо результату для себя. Это может быть выступление-победа, где он проявляет себя максимальным образом; хорошее выступ-

ление, где он выступает достойно своего уровня, и проигрыш, где он не смог продемонстрировать все свои умения по каким-либо причинам. Проигрывая, мы расстраиваемся, когда не знаем причин неудачи: где, как и что необходимо изменить, чтобы это не повторилось. Найдя ответы, мы можем сконцентрироваться на новых целях и способах их достижения.

Объективный анализ строит новые планы и снимает горечь поражения

Анализом любого результата будет ответ на вопрос «Почему он именно такой?», по каким причинам вы к нему пришли. И здесь начинается интеллектуальная работа поиска решений и ответов: они могут быть верными и неверными, объективными или нет, и все зависит от вашей самооценки, мудрости, умения брать ответственность, опыта и честности к себе.

Важно уметь сделать объективную корректировку, выстроить новую схему действий или использовать уже удачную, в зависимости от полученных результатов. Пишите дневники, фиксируйте данные, они помогут вам быть наиболее объективными: мы быстро все забываем, это свойство нашего мозга, поэтому записанные данные с разбором и анализом никогда вам не помешают. Все великие люди писали дневники, все успешные тренеры советуют отмечать ре-

зультаты: умейте использовать этот прием. Можно провести опрос сотрудников и участников о результатах для большей объективности.

Обратите внимание! При подведении итогов не путайте объемы работы и прибыль: порой бывает, что работы много, усталости тоже, а результата нет.

Самое главное, что после глубокого анализа, если результат вас разочаровал, вы преодолеете свое уныние и пойдете дальше, вооружившись новыми целями и планами, откорректировав направление. И эйфория от победы станет мастерством и положительным опытом без намеков на «звездную болезнь», потому что вы будете знать реальную цену себе и своему результату.

«Никакую проблему нельзя решить на том же уровне, на котором она возникла». Альберт Эйнштейн



Победный дух «8 марта»

Для меня «8 марта» всегда был «спортивным соревнованием», в каких бы условиях он не проходил. Я много трудилась в течении года, строила планы, подготавливалась, рассчитывала силы и возможности, предполагала спрос, делала особое предложение к празднику с учетом меняющихся каждый год условий, обучала помощников и многое другое. Это интересный «вызов», как любой марафон или любая задача, которую нужно решить, и решить как можно лучше. Чтобы участвовать в соревнованиях, необходимо тренироваться, чтобы побеждать – быть лидером: сильным физи-

чески и духом, обладать лучшей техникой, лучшими знаниями, лучшей подготовкой. Здесь то же самое. Поэтому, какое бы ни было время, какие бы ни были условия, лидер всегда справится, став победителем, несмотря ни на что.

С благодарностью и любовью к своему великому тренеру Сергею Коробову, который научил меня достойно преодолевать любые поражения.

Назначение художника и красоты

«Позвольте вас спросить, как художник художника: вы рисовать умеете?» 12 стульев

Что такое красота и искусство, как стать мастером, где брать идеи, для чего художник создает свои картины? «Что такое хорошо и что такое плохо?» Я ищу ответы и делюсь своими открытиями со всеми, кто хочет развивать в себе и своем творчестве светлую, нравственную, духовную сторону, учиться творить искусство, которое возвышает человеческий дух, таким, каким его задумала Природа.



Задачи художника в искусстве

«Искусство – это мудрость в обликах красоты». Х.А. Ливрага

Для чего художник творит искусство? Чтобы приносить в мир людей прекрасное и очень прекрасное. Но, к сожалению, современная культура выбирает другой путь, причем, во всех сферах.

Благодаря искусству у человека формируются приятные чувства, интересные мысли, мировоззрение, моральные и нравственные установки. Оно способно наполнять человека, как кувшин водой, жизненными принципами и взглядами. Лев Толстой считал, что духовная красота способна спасти человечество. Развивая в себе чувство прекрасного, гармонии, естественности, человек совершенствует себя, тем самым обретая новую ступень понимания и взгляда на мир, возвышает свой дух, пробуждает любовь и желание творить добро.

«Призвание художника – озарять светом глубины человеческой души». Р. Шуман

Вот смешной пример. «Испанский художник Сальвадор

Дали, равно как и его коллега Пикассо, пытался делать деньги, на чем только мог. Он внушил музыкантам легендарной группы «Битлз», что секрет его успеха в его необычных, «поистине чудодейственных» усах. В результате получасовой эмоциональной обработки Дали ухитрился продать «наивным англичанам» собственные усы за 50 тысяч долларов. Которые, как выяснилось позднее, оказались фальшивкой! Впрочем, музыкантам жаловаться на отсутствие успеха не пришлось. Может, фальшивые усы тоже оказались волшебными?». Из книги «Спеши любить», А. Казакевич

Самым первым, для чего художник создает свои работы – это творческое самовыражение, и, конечно, этот процесс у каждого свой, он отражает внутренний мир мастера, но если его деятельность уже открыта для взгляда других, то важно оценивать, что ты делаешь, как и для чего. Искусством творчество становится, когда развивает в человеке прекрасное, доброе начало.

Современный мир и социальные сети внесли в жизнь искусства и флористики, как ее части, возможность показывать свои творческие идеи, зарабатывать на продажах, обмениваться мыслями, быть «в тренде», узнавать самое интересное, а еще он внес заочную конкуренцию между художниками и флористами, желание демонстрировать себя, любыми способами выделиться среди остальных, и способы эти уже начинают выходить за рамки красоты, искусства, культуры и

приличия. Забывается то, ради чего люди работают в искусстве и в чем его смысл.

Из фильма «Реальная любовь»:

«– Мы получили роль в рождественской пьесе, я – омар!

– Омар?

– Да, омар.

– Значит, новорожденный Иисус был окружен омарами?».

Этот диалог хорошо показывает часто встречающуюся в искусстве подмену понятий и заложенного изначально смысла в попытках найти «что-то новое и необычное».



Известным людям в сфере культуры следует быть еще более аккуратными в своих произведениях, поступках, словах, ведь на них равняются люди, подражают, учатся, берут пример. Если ваша жизнь связана с искусством, то важно прививать людям гармонию, чувство красоты, делиться своим мастерством, одним словом, возвышать дух человека. Художник не просто самовыражается в искусстве, он вдохновляет других, будоражит души красотой своих произведений, передает гармонию и красоту, а не только демонстрирует свое творческое начало.

«Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве», – сказал Константин Станиславский.

«Люди, не имеющие с искусством ничего общего, не должны с ним иметь ничего общего. Просто?». Станислав Ежи Лец

Есть в нашей жизни то, что разрушает, а есть то, что развивает, наполняет силами, вдохновением, энергией, радостью. Картины, выходящие из-под кисти художника, призваны нести созидание, ведь он ответственен за то, что получает человек от его слов, действий, произведений, от того, что он отдает в этот мир, и чем больше людей вступают в контакт с его картинами, тем больше в руках художника ответствен-

ности и возможности дать людям вдохновение и добро. *Красота развивает душу человека.*

«Художник должен заботиться не о том, чтобы его произведение нашло признание, а о том, чтобы оно заслуживало его». М. Эбнер-Эшенбах



В изобразительном искусстве человек старается передать свою точку зрения на окружающий мир, иногда из своего воображения, конкретную мысль или чувство. Если посыл был добрым, то и человек будет получать положительные эмоции. Агрессивное творчество порождает у человека негатив-

ные чувства. Делая что-то, оценивайте: а что может увидеть другой человек в моем творчестве, что хорошего принесет оно в жизнь людей? Наполняйте этот мир красотой, ищите и передавайте со своими работами идею гармонии, заложенную в природе, открывайте в себе духовное начало и закладываете его в своем творчестве, будьте простыми и доступными для понимания, ведь все гениальное просто. Освободитесь от влияния маркетинга, корысти, пафоса и денег, ставьте на первое место все то хорошее, что мы можем сделать для этого мира.

«В тот момент, когда художник думает о деньгах, он теряет чувство прекрасного». Дени Дидро

Когда основой искусства становится не духовная составляющая, а денежная, этот вид деятельности уже становится продажами, или коммерцией. Все спешат к новому году, когда на улице еще осень... За желанием быть первым приходит спешка, погоня, суета, и нет времени насладиться настоящим. Излишнее потребление – большая проблема современности. И это есть во всем. Наслаждайтесь порой, временем года, идите в ногу с природой, так открывается истина, а «в погоне» не успеваешь понять зачем живешь.

«Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину:

– В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков.

Один волк представляет зло – зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь...

Другой волк представляет добро – мир, любовь, надежду, истину, доброту, верность...

Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:

– А какой волк в конце побеждает?

Старый индеец едва заметно улыбнулся и ответил:

– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».

То же самое и в искусстве: мы кормим своими работами или одного, или другого «волка» в человеке. Выбирать нам...



Истина, красота и искусство в мире. Где и как их искать

«Красота – плод зрелого искусства. Только мудрость в искусстве рождает красоту...»

Чем больше добра, правды и истины мы несем в своих поступках, творчестве и учении, тем большее развитие мы даем себе, своим ученикам и миру.

Сейчас очень много информации разного уровня и качества, отделить и увидеть истину становится все сложнее. Вариантов выбора такое количество, что, чтобы найти правду приходится *«просеять много камней в поисках изумруда»*.

Еще в детстве я встретила и хорошо запомнила документальный сюжет о поиске драгоценных камней, где искатели *«клада»* всю жизнь могут промывать камни впустую, но, однажды, найдя среди них изумруд, смогут обеспечить свою семью на много лет!

Так и в поисках истины, в какой бы области вы ее ни искали: придется попробовать многое, чтобы понять и отделить *«зерна от плевел»*. И к сожалению, в нашей временной точке это становится все труднее, ведь *«камней в реке прибавляется, а изумруд лишь один»*.

Подлинное искусство, мастерство, красота, знания, культура, мораль, нравственность, здоровье скрываются за

огромным забором выгоды, рекламы, коммерции, престижа, самообмана и тому подобных вещей.



В данное время не осталось ни одной области человеческой жизни, где нажива, деньги или слава не встали над истиной, убрав ее с видимости. Потеря ценностей достигла критической точки, и чем дальше цивилизация уходит в сторону, тем сложнее вернуться обратно. Здоровье и развитие людей и планеты быстро падает вниз к самому дну пропасти, нет, слишком быстро.

Хорошо, что флористика – это не медицина и не образование, но это творчество, искусство или даже культура, ко-

которые могут давать познание истинной гармонии, прекрасного и стремления к добру.

Мне искренне очень жаль, что современная коммерческая флористика называет букетом просто склеенные между собой цветы, а в высоком искусстве флористики многие завоевывают славу, стараясь не познать и передать красоту, а обратить на себя и свое творчество внимание или заработать. А благодаря интернету, социальным сетям, медиа и блогам потеряна нить мастерства художника, красоты природы и букетов, как ее отражения.

Все выбирают простой, легкий и короткий путь, но куда он ведет самих учителей и их учеников? И это в любой области культуры... Флористика способна нести гармонию и красоту, основываясь на понимании законов природы, экологии, прекрасного и доброго начал.

«Жажда наживы не создала еще ни одного художника, но погубила многих». В. Олстон

Красота – это то, что несет в сердце человека добро через восприятие образа. А добрые поступки делают мир лучше. Наблюдая и понимая прекрасное, мы стремимся к хорошему и развиваем в себе самое лучше. Именно поэтому красота способна спасти мир...



Истинное искусство

Прекрасное благотворно влияет на все, вызывая в каждом, светлые порывы.

Воздействие искусства может быть поистине сильным, да настолько, что мы можем воодушевиться на создание собственного произведения. Некоторые люди могут достигать чувства благополучия, прибегая к искусству как к терапии. Оно позволяет им не только расслабиться, но и очищает мысли, что в разы упрощает решение трудных вопросов; выражает наши внутренние переживания, побуждает к действиям и даже открывает нам глаза на то, чего мы не замечали ранее.

Сегодня все чаще встречается и, к сожалению, принимается псевдоискусство, когда ничем не примечательные, а то и вовсе бездарные вещи преподносятся миру в качестве выдающегося творчества.

«Художник – жрец красоты: без красоты искусство непристойно».

Человечество эволюционирует красотой: культура и красота в самых высоких смыслах являются квинтэссенцией человеческого развития.

Вот немного культуры от великого Льва Николаевича Толстого, его суждения об искусстве. Он выделил три основных критерия, по которым мы можем понять, что же все-таки перед нами.

1. Произведение искусства должно быть эстетично: красиво, совершенно, им любят, наслаждаются, получают удовольствие от его форм. По большей части это внешнее проявление искусства. Например, можно нарисовать в совершенстве что-нибудь весьма непристойное, со всеми подробностями: изобразить идеальные формы, применить передовые художественные технологии, сделать превосходную детализацию. Но пройдет ли такой вид искусства, по следующим двум критериями.

2. Художник, создающий произведение искусства, руководствуется искренним, творческим порывом, а не денежным или другим материальным расчетом. Безусловно, он может получить за свое произведение большую награду, ведь хорошее произведение достойно похвалы, в том числе и денежной, но при создании его, он должен руководствоваться только вдохновением и добром, а не желанием как можно скорее и побольше заработать.

«Я не создаю фильмы просто, чтобы зарабатывать деньги. Я зарабатываю деньги, чтобы создавать фильмы».

3. Истинное произведение искусства несет огромный заряд нравственности: учит добру, отвращает от зла. Искусство призвано нести в себе вечные ценности, которые сегодня, вчера, завтра и послезавтра, даже через тысячу лет, останутся неизменным. Это именно тот критерий, исходя из которого романы Г.Г. Маркеса и А. Экзюпери, к примеру, превосходят быстрые романы современных неграмотных авторов.

Искусство имеет большее значение для каждого человека. Подлинное искусство – это не просто знаменитые произведения, которые знает большинство людей. Это такое творчество, которое заставляет человека задуматься над важными вопросами. Истинное искусство способно менять человека в лучшую сторону.

«В популярном анекдоте рассказывается, как однажды на лугу встретились корова и заяц. Корова щипала траву, а заяц сидел на пеньке и, от нечего делать, ковырялся пальцем в носу. Корова стала ругать зайца за то, что он такой бездельник. Вот, мол, она, корова, и молоко людям дает, и масло, и сыр, и сметану – словом, приносит людям большую пользу, а он, заяц, – чистый эгоист, и пользы от него другим, как от козла молока. Заяц слушал корову, слушал, а потом, не переставая ковыряться в носу, ей отвечает: «Ну

и что? Зато я духовно богат!»

На самом деле нельзя быть внутренне нищим и при этом создать нечто великое или значительное. Как нельзя, будучи «духовно богатым», ничего не делать и «ковыряться в носу». Из ничего бывает только ничего. Ведь, согласитесь, нельзя отдать то, чего не имеешь». А. Казакевич «Спеши любить»



Как же учиться видеть правду?

«Когда ученик готов, появляется учитель». Самое главное – это готовность ученика видеть красоту, стремление че-

ловека получить знания.

Ответственность, воспитание и дисциплина

Важное отличие людей от других существ находится в умении оценивать и нести ответственность за свои действия. Если внимательно анализировать результаты поступков свои и других людей, всматриваться в естественные законы природы и развития, можно постепенно научиться видеть истину и красоту.

Все учения о добре и красоте уже существуют. Можно выбирать на свой вкус, на который влияет восприятие мира, уровень ответственности перед жизнью своей, своих детей, своих последователей и учеников. Мы всегда учимся и очень быстро становимся учителями. Если мы учимся хорошим делам, становимся хорошими учителями, учимся плохим делам – плохими. Хотим мы или нет, но каждое наше действие несет следствие: мы разрушаем или создаем, сильно или слабо влияя на нашу жизнь и жизнь других. Даже малыши становятся наставниками своих младших друзей или родных, и, чему они учат и какой пример подают, тоже имеет значение.

Процесс развития человека состоит в обучении, воспитании или самовоспитании. Воспитание – это процесс привития положительных привычек и черт характера, понимание добра и зла в поступках и в жизни, и их следствий, обучение

поведению и дисциплине.

Сторонники свободного воспитания чаще всего не предъявляют требования, в первую очередь, к себе. Но именно в процессе самовоспитания формируется личность, понимание жизни, что такое хорошо и что такое плохо, что красиво, а что безобразно. Дисциплина и воспитание формируют ответственность за свои действия, и учат обращать внимание на их последствия...

Воспитание – это не ограничение свободы, это не привитие лживых манер для личной выгоды, это умение отвечать за свои действия, умение понимать, что они принесут мне и другим людям, и даже планете. Это возможность стать лучше самому и сделать мир прекраснее.

Выбирать натуральное естественное питание и делать зарядку – это ответственность за свое здоровье и здоровье близких; убирать за собой мусор – хороший поступок для планеты; наводить порядок дома – создает уют для семьи, бережет вещи; помочь старшим – добро в адрес человека; написать хорошую песню – ценное дело для всех людей; и многое другое.

Выделить красоту и истину из мира путаницы и обмана помогает ответственность, понимание основ добра, чувство прекрасного, нравственность, мораль, этика, эстетика, дисциплина и самое главное – это желание ее искать, постоянно

анализируя, что несет собой каждое произведение или поступок.

Глубина познания

Изучайте вопрос максимально хорошо. Знания побеждают сомнения. Если вас волнует какой-либо вопрос, попробуйте изучить все точки зрения на него, а не одну, тогда ваше представление будет наиболее объективным. Если это ваша деятельность, то для того, чтобы быть успешным мастером, нужно знать максимально и не останавливаться на достигнутом, в этом суть любого профессионализма. И каждый выбирает свою остановку, на которой уровень и глубина будут достаточными для его целей и стремлений.

Общая эрудиция и представление о мире

Мир в большинстве своем развивается похожим образом. Чем шире ваши знания, тем сложнее вас смутить. В любом возрасте не стыдитесь учиться и спрашивать. Невозможно знать все.

Используйте все методы познания: экспериментируйте, наблюдайте, анализируйте, сравнивайте, проводите аналогии – это помогает сформировать правильное и адекватное представление о мире и о себе самом в том числе. Нет ничего важнее реальной самооценки, знать кто вы есть, крайне

необходимо, чтобы верно понять свое место в мире, принимать лучшие решения, уметь ставить соответствующие цели и жить счастливой жизнью. Очень много проблем приносит неверное мнение о себе, особенно хорошо это видно со стороны. Реальная самооценка помогает сформировать верное представление об окружении, ситуациях и мире. Если вы не знаете правду о себе, не получится увидеть правду и о других. Ошибаясь в одном, ждите ошибок во всем остальном.

Занимайтесь саморазвитием, не упускайте чтение, хорошие книги и фильмы. Всматривайтесь в устройство и красоту естественной природы: она гармонична и совершенна.



Находите истинные ценности

Не путайте временное и вечное. Только тот, кто понимает, в чем состоит смысл всего, что мы делаем, не будет разочарован. Будьте умеренны в своих желаниях. Потребительство – главный суррогат счастья. Старайтесь выбирать качество: учитесь заглядывать во внутрь. Молодость и красота проходят, мода меняется, вещи портятся... Любите людей, вещи должны просто нравиться.

К чему стремится модная индустрия?.. К развитию или здоровью, красоте или культуре, чистоте планеты или осознанности людей, к светлому будущему детей или еще к чему-нибудь хорошему? Нет, это великое изобретение людей, зарабатывающих деньги.

Почти каждый флорист представляет перед другими тренды в мире цветов. Цветы красивы сами по себе, основной задачей флористики является сохранение и раскрытие этой красоты, и если тренды направлены против, то я не последую за ними, а пойду вразрез.

Природа человека – это делать добро, нести свет в мир, развитие и процветание, это забота друг о друге, помощь, поддержка, бескорыстная отдача в любви, дружбе, в своем

деле. Кто гоняется за деньгами и материальными ценностями, будет разочарован, так всегда. Жить хорошо, это хорошо, никто этого не отрицает, но ставить целью добиться богатства любой ценой – это другое. В человеке всегда будут бороться два начала: начало добра, истины, совести, ведущее его к настоящему счастью, и начало его безграничных эгоистичных желаний, ведущее в пропасть.

Мне попало интересное сравнение из мира моды: «Актуально» и «Уже не носят». Разница была минимальная, которая совсем не имеет значения, но она призывает менять и покупать. Или еще есть совсем плохая мода, которая разрушает здоровье людей, естественную красоту женщин, стирает границы между полами. Самое главное, что, чем дальше человек уходит от природы, тем больше он обрекает себя на страдания, разрушая мир вокруг и самого себя в погоне за ложными, навешенными корыстью ценностями...

Маркетологи запутали нас в понятиях «что такое хорошо и что такое плохо?», что красиво и что безобразно, в своих совсем не благих намерениях... Вы же не думаете, что Илья Шаповалов и группа «Тату» очень переживают за совсем юных девочек, захотевших быть как они, или Квентин Тарантино за молодежь, что посчитала Траволту очень крутым после дозы героина, и так можно перечислять бес-

конечно. Конечно, можно, сказать, что их выбор в их руках, но и в наших тоже. Ведь мы в ответе за свои слова и свои действия, которые мы демонстрируем, передаем другим, в особенности, более неопытным. Так может и врач сказать: «А я в чем виноват, он ведь сам заболел!». Да, но врач пошел в медицину, чтобы помогать больному. Или учитель, который скажет, что он не виноват, что его ученики ничего не знают: «Они сами учиться не хотят». Художник-флорист тоже пошел в искусство флористики, чтобы помогать миру открыть красоту и любовь к природе, естественности и истине. Ох, сколько хороших передач можно выпускать, кино, мультфильмов, которые будут развивать и нести добро, но никто этого не делает. Жаль, что современное поколение не узнает и не полюбит Н. Дроздова – икону нескольких поколений, икону добра, любви к природе, животным и подлинной культуры... И много еще чего хорошего и светлого уходит в прошлое, замещаясь пустотой и низкопробностью, словно цель кого-то сломить и уничтожить ценности, культуру и человеческий дух. Высунутый язык – всегда являлся признаком бескультурья, который так радостно демонстрируют именно «деятели культуры», и это просто маленькая капля большого океана нравственной пропасти. «Мы в ответе за тех, кого приручили», мы в ответе за то, что сказали, что сделали и чему научили...

«Не важно, есть ли у тебя стиль, репутация, или деньги,

если у тебя нет доброго сердца, ты ничего не стоишь». Луи де Фюнес



Глубокая философия жизни, которую так необходимо поставить вместо моды и трендов во флористике:

- познание и передача естественной красоты природы и цветов, гармонии с миром и течением времени;
- экологичная направленность, забота о природе, пропаганда бережного отношения к планете;
- повышение уровня культуры, грамотности, мастерства, постоянное развитие в себе и в других чувства прекрасного, морали и нравственности, доброго начала.

Разве может какой-то определенный цвет быть главным в году? Самый главный цвет – это «свет солнца», без него не было бы жизни на Земле, «прозрачный» – цвет чистой воды, которая дает жизнь нам и «нашим цветам», «зеленый» – цвет, который дарит нам чистый воздух, чтобы дышать, «голубой» – цвет ясного неба, «белый» – цвет чистого снега, «черный» – цвет плодородной почвы, «красный» – цвет спелой клубники, «фиолетовый» – цвет сладкого винограда и баклажана, и так продолжать можно бесконечно. Нет и не может быть ничего важнее, чем забота о природе, без которой не будет нас, наших детей и нашей любимой работы...

Изучите и выберите лучшего учителя

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». А. Чехов

Образ человека чаще всего отражает его образ мыслей: *«чем наполнена посуда, то и выльется оттуда»*.

Берите примеры только с тех, кто сам следует своим учениям и советам. Проще всего давать рекомендации, а вот следовать своим же наставлениям, рождает ответственность за каждое сказанное слово. А еще мы чаще подражаем, чем слушаем, особенно в детстве, поэтому становимся похожими на наших учителей, родителей и друзей: окружайте себя людьми, кто для является для вас примером.

Учитесь у мастеров, и пользуйтесь услугами тех, кто владеет профессией и ее культурой. Парикмахер с плохой прической и сапожник без сапог уважения и доверия не вызывают.

Я встретила на своем пути много учителей флористики, которые, к сожалению, не понимают ни цветов, ни красоты, ни техники, не говоря уже об этике и культуре в целом. В жизни очевидно, что у плохого тренера – спортсмены проигрывают, у неграмотного учителя – ученики ничего не знают, у плохого врача – пациенты больны. В искусстве все сложнее, ведь существует убеждение, что на «вкус и цвет товарищей нет», и в этом есть правда, но отчасти. Это выражение обычно неправильно трактуют, используя его как отговорку в культурном и эстетическом невежестве. Кра-

сота – это абсолют, это выражение внутренней гармонии. Наше развитие, наше состояние, наше мировоззрение, – все это накладывает отпечаток на понимание красоты, следовательно, надо стремиться к развитию в этом направлении, особенно, если это и есть область нашей деятельности.

«Чтобы воспитывать другого, мы должны воспитать прежде всего себя». Николай Васильевич Гоголь

«Пускание пыли в глаза» и использование череды непонятных слов, может по началу показаться очень высокo-классным, но на самом деле история как раз в обратном... Чем проще вы преподносите материал, тем глубже вы понимаете его сами, и тем легче будет его освоить. Использование «больших и энциклопедических» слов, причем не важно уместно это или нет, очень популярная маскировка своего невежества в данном вопросе: объяснить так, чтобы никто ничего не понял, и тогда все точно решат, что это мастерство или гениальность. Стремитесь быть понятным, это отличие искреннего желания научить от просто самовыражения, это умение любить своих учеников и свое ремесло, а не только себя.

Истина всегда проста и доступна. Учителю следует представлять, что перед ним сидит ребенок, и научить

нужно его, тогда и только тогда, он сам начинает осознавать свое учение, и только тогда он вправе и способен передавать его дальше. Залог успеха учителя его простота, а не его изощренность.

Ищите себя и свой путь. Не бойтесь быть собой

Любите и чувствуйте мир так, как умеете: мы все разные. Бывайте в одиночестве. Время наедине с собой дает многое...

Доверяйте своей интуиции и выбирайте то, к чему лежит душа. Слушайте совесть. Это ваши помощники на пути к обретению знаний о том, что такое хорошо и что такое плохо, что вы на самом деле хотите, и где спрятана истина. Ориентируйтесь на мнение только самых близких и знающих людей.

Ставьте цели, именно они помогают развиваться на пути к их осуществлению. Цель заставляет нас искать способы. *«Ни один человек не способен преуспеть в том, что ему не нравится».*

Не спешите. Смелость и спешка вещи разные. Какие-то действия нужно предпринимать быстро, а для каких-то потребуется время. Смелость необходима для принятия решений, выдержка и самообладание для того, чтобы его оценить.

Не забывайте чувство меры и такта в поведении.



И самое главное: делайте все из любви

Чтобы ни происходило, какое бы решение не приходилось принимать, всегда советуйтесь с «любовью», как бы поступила «она»?.. Только ее мнение имеет значение.

«Если вы стремитесь решить какую-либо проблему, делайте это с любовью, ведь недостаток любви и есть причина всех проблем».

Даже самое хорошее в человеке без любви не остается таковым...

– Обязанность без любви делает человека раздражительным.

– Справедливость без любви делает человека жестоким.

– Правда без любви делает человека критиканом.

– Воспитание без любви делает человека двуликим.

– Ум без любви делает человека хитрым.

– Приветливость без любви делает человека лицемерным.

– Компетентность без любви делает человека неуступчивым и заносчивым.

– Власть без любви делает человека насильником.

– Звание без любви делает человека высокомерным.

– Богатство без любви делает человека жадным.

И можно еще продолжать этот список...

Важно, не забывать самим быть той переменной, которую мы хотим увидеть в жизни. *«Поступайте с другими так, как вы хотите, чтобы поступали с вами»*. Будьте честны.

В этом разделе я постаралась коротко коснуться процесса поиска истины и красоты, привела в пример немного способов, помогающих нам обрести мудрость для того, чтобы найти свой «изумруд» ...

Искусство цвета. Теория и методика работы с цветом

Теория цвета – это все имеющиеся на сегодня знания о цвете и его природе. Существует три основных подхода к теории цвета: естественно–научный, психологический и художественно–эстетический. Они могут хорошо сочетаться друг с другом и важны каждый в своей сфере, во флористике это, конечно, художественно–эстетический с дополнением психологического восприятия.

Цвет в искусстве флористики

Цветы – это краски природы в руках флориста. То, как вы ими работаете, насколько сможете раскрыть в своей работе цвет, отражает вас как мастера, как творческую личность и как успешного торговца–ремесленника. В любом случае, владеть искусством цвета – важнейшее умение художника-флориста.

С умением владеть цветом, повышается внутренняя гармония букетов и работ, и следственно, внешняя эстетика, которая превращает творчество с цветами или просто их продажу в искусство.

Сочетание цветов – это часть такого понятия, как чувство вкуса, а последние входит в эстетическую сторону жизни. Учиться ему необходимо как для творческого развития, так и для личностного роста. Чтобы видеть красоту и уметь различать прекрасное и безобразное, необходимо повышать в себе культуру всех сфер жизни. Это как палка о двух концах: видите красоту – будете стремиться к совершенству во всех направлениях, растете и развиваетесь, значит придете к углублению и в вопросе эстетики. Нет сомнений в том, что чувство красоты идет вместе с общим развитием культуры цивилизации, народа или человека в отдельности.

Способность различать цвета, правильно сочетать их между собой – тренируется и развивается, превращаясь в эстетическое художественное восприятие мира. Используя эту способность в своих работах, мы превращаем творчество в искусство, которое делает мир прекраснее.



Есть устойчивое мнение, что «на вкус и цвет товарищей нет», и это действительно так. Досконально изучая теорию цвета, я обнаружила интересную вещь: никто никогда не сможет доказать, что мы видим цвета одинаково. Чтобы появился цвет, обязательно нужен человек и его анализатор. До сих пор существуют племена, которые не различают цвета. Но. Еще одна находка в том, что с развитием культуры, морали, нравственности и общего уровня понимания мира повышается умение различать и понимать цвета и отличать прекрасное от безобразного. Вы можете заметить, какие темные, и порой даже страшные, картины из далекого прошлого и какими светлыми они стали

у импрессионистов, или, например, что кость в носу у племен Африки это красиво до сих пор, или, что современная палитра цветов расширилась уже до более 2000 оттенков. Так же эту тенденцию видно в процессе взросления человека: дети любят все яркое и блестящее, но с возрастом нам нравятся спокойные и нейтральные тона. Количество воспринимаемых человеком различных цветов выросло в процессе развития общества. Отношения цивилизации с красотой и цветом не стоят на месте. Несмотря на то, что эстетика за это время сильно шагнула вперед, в отличие от первобытности и древности, коммерция, попавшая в искусство способна менять восприятие нами красоты: сознанием людей часто управляют ради выгоды, спутав понимание прекрасного, к сожалению, это так. Важно, не попав под воздействие, уметь отличить истинное искусство от манипуляции или творчества ради продажи...

Что такое цвет?

Цвет – это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. Если следовать определению из физики, то цвет – это волны определенного рода электромагнитной энергии, которые после восприятия глазом и мозгом человека преобразуются в цветовые ощущения.

Человек может видеть относительно небольшой диапазон

этого излучения – тот самый видимый спектр белого солнечного света. Именно его Ньютон разложил на простые спектральные цвета. Эти цвета и все их промежуточные оттенки называются хроматическими. Ахроматические цвета – это белый, черный и все оттенки серого цвета.



Основные характеристики цвета

Цветовой тон – это положение цвета в спектре, которое мы соотносим с его названием. Это те самые семь цветов радуги видимого спектра, а также все другие существующие природные цвета. Синий цвет – это тон, красный цвет – это

тоже тон, и даже «цвет бедра испуганной нимфы», пришедший из эпохи рококо (шутливое название нежно-розового) – это тоже цветовой тон.

В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и другие.



Насыщенность – это ощущение, насколько цвет чист и интенсивен визуально. Цвета радуги – самые чистые, их насыщенность составляет 100%. Если в какой-либо цвет доба-

вить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Светлота – степень отличия цвета от белого. Например, легкий салатный цвет будет выше по светлоте, чем цвет густой зеленой листвы. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий – голубым, зеленый – салатным и так далее.

Яркость цвета – характеристика нашего восприятия, и она всегда зависит от того, какие цвета находятся рядом. То есть яркость всегда определяется по сравнению с чем-то, или насколько сильно цвет выделяется среди других. И тогда мы говорим, что он яркий. *По сути, яркость цвета – это то, с какой скоростью мы выделили один цвет из всех других.*



Оттенки цвета

Говоря о различиях цветов и оттенков, некоторые художники и дизайнеры утверждают, что понятие оттенка весьма условно, в мире названо несколько тысяч вариантов цвета. Если углубиться в природу цвета, то мы поймем, что никакой фактической градации существовать не может, так как цвет непрерывно меняется и зависит от длины электромагнитной волны. Но названий цветов было придумано ограниченное количество.

Оттенком считается разновидность одного какого-то из

основных цветов по нескольким параметрам:

- яркостью, она напрямую зависит от степени освещенности;
- насыщенностью, глубиной красок;
- наличием светлоты или, наоборот, затемненностью;
- может быть оттенок с небольшой примесью постороннего цвета.

По некоторым данным, человеческий глаз может различить около 1000 светлых и темных оттенков, около 100 красно-зеленых, плюс 100 желто-синих оттенков. Получается, число цветов, которое может видеть человеческий глаз – около 10 миллионов. Современный компьютер при создании полноцветных изображений оперирует около 16,8 млн цветов.

Основные и вторичные цвета

Существует три основных цвета: желтый, красный, синий. Основными цветами называются чистые цвета, которые лежат в основе других цветов и оттенков.

При смешивании основных (первичных) цветов между собой по парам получают дополнительные цвета (вторичные): оранжевый, фиолетовый, зеленый.

Теперь из 6 цветов при смешивании в разных пропорциях

МОЖНО ПОЛУЧИТЬ МНОЖЕСТВО ЦВЕТОВ И ОТТЕНКОВ.

Холодный и теплый



В живописи часто встречаются такие понятия как теплый и холодный цвет. Они отражают наши ощущения. Красный, оранжевый, желтый ассоциируется у нас с огнем, солнцем. Мы как будто чувствуем тепло, глядя на них. Оттенки синего цвета будут относиться к холодным, потому что ассоциируются у нас с зимой и снегом.



Психология цвета

Многие знают о существовании подраздела психологии, изучающего влияние цвета на человеческие эмоции. В окружающей нас повседневной действительности можно заметить, что, как правило, яркие цвета оказываются более желанными и притягательными, в то время как темные оттенки обычно навевают хмурое настроение и чаще ассоциируются со стариной.

То же можно сказать о тепловом восприятии цветов. Например, красный, оранжевый и желтый ассоциируются с ощущением тепла, синие оттенки, наоборот, связывают с хо-

лодом или водой, а зеленые цвета с природой.



Некоторые другие цвета, например желтый или оранжевый, обычно воспринимаются как отражающие надежду, радость и позитив. Аналогичным образом красный почти повсеместно считается цветом опасности или молодости и энергичности. Синий ассоциируют со спокойствием, умиротворением и стабильностью.

Успокоительный эффект человек ощущает от зеленого цвета снизу и голубого сверху – просто потому, что таково их естественное расположение в природе. Во всех куль-

турах огонь обжигает, поэтому и красный цвет оказывает возбуждающее воздействие практически на всех в той или иной степени. Солнце – центральный архетипический символ всех культур, поэтому желтый цвет сверху вызывает приятные ощущения в рамках коллективного опыта.



Воздействие цвета на человека зависит от многих факторов. Оно связано с естественной природной средой, в которой человек родился, с его культурным и пережитым опытом, а иногда – и с текущей ситуацией в мире. Общие установки по отношению к цвету формируются у людей через природу, сказки, легенды, мифы своей культуры. Индивиду-

альное же восприятие цвета у каждого человека может быть своим.

Цветовосприятие и его компоненты

Биологический. С этой точки зрения, еще до того, как человек учится говорить, он уже различает 5 цветов: красный, зеленый, синий, пурпурный и желтый.

Социальный. Социальная среда также накладывает отпечаток на восприятие цвета. То, как одевают ребенка в детстве, какие цвета его окружают, влияет на его цветовые предпочтения.

Психологический. У людей одной культуры с возрастом цветовые предпочтения начинают различаться. В зрелый период ближайшее окружение и накопленный личный опыт – тот самый психологический фактор – могут оказывать на восприятие цвета большее влияние, чем культура и воспитание.

Необычный факт существования такого заболевания как «дальтонизм от воспитания» говорит о том, насколько мы можем быть зависимы от субъективного восприятия мира нашими предками.

**Как развить в себе способность сочетать цвета
Методы, которые я применяю в своей жизни**

– О цветовом круге. Я не пользуюсь кругом Иттена. В нем есть только спектральные цвета. На начальном этапе это, конечно, подойдет, но ненадолго. В цветовой палитре срезанных растений очень много неспектральных цветов: как сочетать их, он не научит, например, пастельных: они образуются путем смешения основных цветов с белым. Круг Иттена подходит больше для смешивания цветов на палитре художника, или дизайнерам.



– Цветовые палитры. Основным и самым удачным способом развития умения сочетать цвета для меня стал просмотр, анализ и использование цветowych палитр. Я изучала

их и применяла на практике при составлении букетов.



– Воспитание красоты через просмотр произведений искусства импрессионистов, натюрморты барокко, современные акварельные пейзажи и композиции, искусство фотографии.

– Просмотр работ дизайнеров во всех сферах с анализом, что красиво, а что нет и почему. Стилистика в одежде и интерьере дали мне много знаний в понимании гармонии образа и цвета. Опыт других как нельзя лучше помог воспитать художественный взгляд.

– Природа сочетает цвета идеально. Больше обращайтесь внимание на естественную красоту пейзажей, растений, цветов.

– Просмотр и повтор букетов флористов, отличающихся хорошим вкусом, и цветочных компаний, где цветовые решения в продажах имеют ведущее направление. Не бойтесь повторять: великие композиторы, писатели и художники тоже прошли путь учеников! Чем больше разнообразных букетов вы видели и сделали, тем больше нового вы сможете создать.

В чем плюс готовой цветовой палитры перед кругом Иттена для флориста?

– Цветовой круг Иттена необходим художникам и веб-дизайнерам для умения смешивать цвета, чтобы получить промежуточный из исходных.



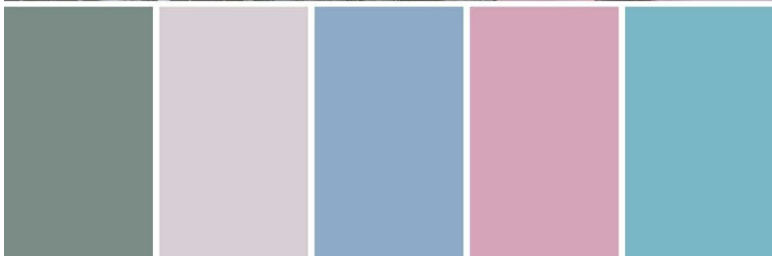
Круг Иттена

– В круг Иттена не входят ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого; пастельные (от сущ. «пастель» – разновидность краски, через «э») и многие другие.

– Радуга и ее сочетания очень яркие, используя только их в букете, нежности и сдержанности не ждите.

– На круге Иттена вы видите цвета одновременно, чтобы представить результат, необходимо собрать букет, и только потом вы закрепите образ в целом. Цветовая палитра остается в памяти сразу.

– В картинке-палитре присутствует не только цветовая гамма, но и продуманный образ всей композиции, что развивает еще и стилистическое мышление.



– Если вы только пришли к «теории цвета», то для начала вы можете пользоваться кругом, это базовый начальный этап. Научиться работать с ним легко самостоятельно, открыв любой источник с этой темой.

КОМПЛЕМЕНТАРНОЕ СОЧЕТАНИЕ



КЛАССИЧЕСКАЯ ТРИАДА



АНАЛОГОВАЯ ТРИАДА



КОНТРАСТНАЯ ТРИАДА



Схема сочетания цветов по кругу Иттена

Искусственная краска во флористике

Моя позиция во флористике имеет ярко выраженный природонаправленный характер. Я не работаю с крашеным цветком по ряду причин:



- ориентируюсь на природу и ее естественную красоту;
- неэкологично: флористика и так очень сильно загрязняет природу своей деятельностью и дополнительное использование химии еще сильнее усугубляет ситуацию;
- вызывает аллергические реакции;
- цветы уже прекрасны: их разнообразие и естественная палитра просто поражают! Учиться сочетать между собой

уже имеющиеся цвета – это истинная культура мастера и более серьезный вызов. Тем более селекционеры сейчас выводят невероятные цвета, без использования химических красок;

Внимание! Не путайте искусственное окрашивание и селекцию новых сортов!

– жизнь и здоровье человека зависит от естественной среды, пропагандируя и используя искусственное, мы отдаляемся от природы, ухудшая свое физическое и психическое состояние;



– люблю природу такой, какая она есть, добавляю к этому свою заботу, уход, мастерство, чувство прекрасного и художественный взгляд.

Использовании краски в цветах берет свое начало не из лучших причин и побуждений:

- продажа и прикрытие краской несвежего цветка;
- использовании краски для увеличения своего ассортимента из-за невозможности другими способами разнообразить предложение;
- маркетинг: ярко и сочно продается лучше и быстрее (эту причину, в целом, нельзя отнести к негативным);
- удивить покупателя и зрителя новым цветом известного растения и другие.

Мои методы и способы работы с естественным цветом

- Собираю букеты из цветов в самых разных их сочетаниях, пытаюсь найти новое даже в самом тривиальном.
- Использую разнообразные формы букетов.
- Применяю различные емкости и корзины для композиций.
- Открываю и использую новые для себя сорта цветов и зелени.

- Включаю рисунок в композициях и букетах, например, градиент цвета.
- Использую бумажную упаковку и ленты для дополнения цветом.



В мире растений невероятное разнообразие сортов цветов и зелени и их оттенков, уверена, что никто еще не собрал все возможные естественные букеты. Расширяйте профессиональные умения, художественный взгляд и вашими красками станут цветы, а не искусственные спреи, которые губят все вокруг.

Как развивать в себе хороший вкус



Хороший вкус – это умение видеть и понимать красоту, отличать прекрасное от безобразного.

Из чего состоит чувство прекрасного и какими простыми способами можно развивать его в себе.

– Умение сочетать цвета. Приходит с умением созерцать природу, пейзажи, картины, красивые фильмы. Анализируйте, что красиво и гармонично, а что нет.

– Выдержанность стиля, понимание времени и эпохи.

– Дисциплина и умеренность во всем. Хороший вкус – это

сдержанность и лаконичность.

Чувство меры и чувство такта – чувство грани дозволенного. Понимание тонкой нити между экстравагантностью и глупостью приходит с опытом глубокого анализа образов и всего, что нас окружает.

– Законченность и умение доводить все до конца как в делах, так и в произведениях искусства. Завершенность – важная составляющая красоты и идеала.

– Порядок. У каждой вещи и каждой мелочи, у каждого человека есть свое предназначение и лучшее место. Пробуйте подобрать каждому свое и, самое главное, понять, кто вы есть.

– Аккуратность и чистота. Неряшливость никогда не была украшением лица, дома или чего-то еще.

– Доброе сердце. Нет ничего красивее добрых дел и красоты мыслей. Делайте хорошие поступки, становитесь светлее, и вы откроете для себя новое понимание и видение мира. Только добрая душа способна творить абсолютную красоту. Через добро и любовь рождается красота, остальное второстепенно.

«Чтобы красоту создать, надо самому быть чистой душой». М.Глинка

– Гармония души и разума. Окрыленную душу, стремящуюся к любви и витающую в облаках, уравнивает разум – материалист. Сохраняйте внутренний баланс и гармонию всех сторон жизни.

– Понимание или стремление познать общефилософские понятия добра и зла, хорошего и плохого, по сути, красота – это разновидность добра.

– Стремление к совершенству. Никогда не останавливайтесь на достигнутом, не бойтесь идти вперед, открывайте новые горизонты.

«Вкус можно назвать самым тонким рассудком». Константин Батюшков

**Немного интересных фактов о цвете
У каждого человека свой радужный мир**



Любой человек со здоровым зрением согласится, что небо голубое, трава зеленая, а клубника красная. Что если мы на самом деле видим цвета по-разному, называя их одинаково?

Раньше было принято считать, что все мы распознаем цвета одинаково, но это мнение уже устарело. Одни и те же световые воздействия могут вызвать совсем разные ощущения у разных людей. То есть, каждый может видеть цвет по-своему. Цвет – это лишь ощущение человека на разные длины световых волн. Цвета не существует во внешнем мире, а лишь в нашем сознании. Длину световой волны мы в силах измерить, но пока что невозможно точно понять, как ее воспринимает другой человек. Так что споры о том, какого

цвета на самом деле предмет, бессмысленны, потому что для каждого человека истинный цвет – это тот, который видит он сам.

Сначала был фрукт

Словарь и классификация цветов со временем меняются. Многие носители английского языка, например, считают, что апельсин назвали «апельсином» («orange») из-за его яркого цвета, однако на самом деле все было наоборот. До конца XV века у оранжевого цвета не было своего названия. Вместо него использовали слова «желтовато–красный» или описывали цвет, как среднее между красным и желтым.



Когда торговцы начали привозить апельсины в Европу из Азии, этот фрукт яркого оранжевого цвета помог установить название своего собственного цвета. Изначально апельсин на санскрите назывался «naranga», затем он стал «narange» по-французски, а затем стал «orange» по-английски. В итоге, слово «orange» приобрело второе определение и стало названием для желтовато-красного цвета.

Самый популярный цвет

Какой ваш самый любимый цвет? У каждого человека – свой любимый цвет, но будет интересно узнать, что самым

любимым цветом большинства является синий.



Еще в 1941 году проведенные исследования показали, что оттенки синего являются наиболее предпочтительными среди других цветов, и с течением времени эта тенденция не изменилась. В 2011 году креативное агентство Scott Design Inc провело два опроса, чтобы выяснить самый популярный и самый непопулярный цвет. Синий оказался самым популярным, набрав 27% голосов. Вторым по популярности оказался зеленый (18%), а наименее любимым цветом стал коричневый.

В 2017 году бумажная компания G. F. Smith провела онлайн-опрос, предложив Интернет-пользователям выбрать свой любимый оттенок. После голосования 30 тысяч участников из 100 разных стран было объявлено, что победителем стал зеленовато-голубой (бирюзовый) оттенок, который сейчас называется «Marrs Green». И хотя его называют «зеленым», до сих пор ведутся активные споры о том, является ли это оттенок зеленого или синего цвета, поскольку он определенно сочетает в себе оба. Итог очевиден: синий и зеленый являются наиболее любимыми цветами.

Символичность цвета

Цвет не только может оказывать на человека психологическое воздействие на подсознательном уровне, но и иметь символическое значение. Вспомните, например, красный цвет светофора, означающий остановку.



Впрочем, символичность одного и того же цвета может различаться в зависимости от культуры. Так, в западной культуре белый цвет символизирует собой невинность, чистоту, мир и чаще всего используется на свадьбах. Однако в Китае белый ассоциируется со смертью и трауром, и одежду белого цвета надевают на похороны.



Интересный факт, оказывается, количество цветов в радуге, зависит от страны проживания. Жители Китая считают, что в радуге пять цветов. Для жителей США типичным ответом будет шесть цветов, в то время как жители России насчитывают их семь. На самом деле в радуге собран весь спектр, но мы можем увидеть только некоторые из них.

Важные личностные качества. Как стать успешным матером?

Дисциплина и творчество



«Дисциплина – это не самоограничение, это отсеечение всего лишнего». Брюс Ли

Многие не любят дисциплину, потому что это, по ощущениям, ограничивает свободу. В корне неверно, она ее как раз и дает!

В юности я занималась спортом, причем начала поздно, но очень хотела научиться и догнать, казалось бы, уже не догоняемое. И мне повезло, в мою жизнь пришел великий тренер и мой учитель Сергей Коробов, который смог из девочки-неумехи «вылепить» прекрасно двигающегося спортсмена... Рассказ этот не о спорте, конечно, а о дисциплине и не упущении всего важного. Мой тренер заложил в меня основу основ и рассказал о том, что в жизни не бывает мелочей, особенно, когда твои устремления высоки. С ним я стала учиться не только физической культуре, но и дисциплине... Прочитала много развивающих книг А. Казакевича, А. Джексона, П. Коэля, Дж. Кехо, Б. Шефера и других, которые учили глубине жизни и ее немаловажной части – порядку и самодисциплине.

Среди художников бытует мнение о творческом беспорядке, правда ли это, и насколько он силен? Как собрать красивый букет, если на столе не убрано, гнилые и переломанные цветы, секатор плохо режет, а ножницы потерялись? Как нарисовать красивую картину, если ваши краски перепачканы, а кисти не промыты?.. Красота выходит из рук порядка, красота – это не только вдохновение, красота – это еще и мастер-

ство. Художник, черпающий свое вдохновение в кругу мусора и расхлябанности, безответственности и грязи, вложит в свою картину мало красоты и гармонии, способной возвысить человека, принеся в его мир добро и любовь.



Все великие мастера говорят об одном, что добиться своих целей им помогла самодисциплина, которую порой так бояться, но бояться, потому что путают ее с крайностями и фанатизмом. Дисциплина не имеет с ними ничего общего, дисциплина – это воспитание в себе чувства меры и самоконтроля, выдержки, самообладания и целеустремленности.

Дисциплина – это умение находится в рамках выбранного пути, это не крайность и не фанатизм, приводящие к перенапряжению, дисциплина – это гармония со своим внутренним духом, умение во всем придерживаться меры. Дисциплина – это уход от лишнего, чтобы выбрать важное, это концентрация на главном для достижения поставленных целей. Крайность – это неумеренное ограничение или безмерная распушенность, она всегда губительна, а внутренний контролер – это способ управлять собой, чтобы не попасть в крайность.

Мы всегда можем дать себе отдых, отвлечение, свободу, чтобы потом с новой радостью вернуться к порядку!

Чтобы узнать истину, необходимо прикоснуться и ощутить все стороны жизни, анализировать ошибки свои и других. Мэру и золотую середину тяжело познать, к ним люди стремятся всю жизнь, можно не познать их вовсе, а кто-то и не задумывается об этом. В красоте тоже есть порядок, мера и гармония, в принципе, она из этого и состоит. Творческий бардак – это отговорка лени, он никаким образом не служит вдохновению и развитию творческого начала, я бы сказала даже наоборот. Очистив свое пространство, наведя порядок и сделав гармонию вокруг, эта чистота и красота перейдет на ваше искусство и ваши полотна, в которых будет истина и просветление, так необходимые миру, природе и Земле. Дисциплина и мера – некий страх художников, что они погубят

творчество, это не верно. Есть еще мнение, что алкоголь и наркотики открывают вдохновение. Не сомневайтесь, чистое сознание, здравомыслие, свежий воздух, бодрость, любовь, природа воодушевляют и окрыляют намного сильнее.

В природе все гармонично, она имеет порядок во всем, и разве она не прекрасна? Природа совершенна: каждый изгиб, каждая краска, каждый лист, абсолютно все – часть большого замысла, часть самой красивой и наполненной вдохновением картины жизни. Она не боится дисциплины, она ей не ограничена, она дает себе свободу, умеет выходить за рамки, когда устает и возвращается обратно, когда готова продолжить.

Значение порядка в работе флориста

«В будничных житейских делах трудолюбие способно делать все, на что способен гений, а кроме того, множество вещей, которые гений делать не умеет». Генри Бичер

Большую часть флористической работы составляет работа с цветком (прием, обработка, перебор, уход), наведение порядка в холодильнике, выставление цветов, пересмотр букетов, поддержание чистоты, мытье ваз, полок, стекол... И такой «золушкиной» работы предостаточно, поэтому воспитание в себе хорошей хозяйки или хозяина, чистоплотно-

сти, трудолюбия и дисциплины – неотъемлемая часть работы флориста.

Хорошее ведение хозяйства – это успех вашего дела, особенно в направлении флористики, где от этого будет зависеть ваша прибыль или ваш статус: чем лучше вы ведете хозяйство, тем выше качество цветов и меньше брака. Все лучшие флористы, с которыми мне довелось работать, были хорошими хозяйками. На своем жизненном и профессиональном пути я видела много случаев, когда люди закрывали магазины, теряли работу от своей бесхозяйственности, неаккуратности, неряшливости и лени. Лень сгубила много талантливых людей!



Мне приятно наводить порядок и чистоту, люблю видеть, как меняется место после уборки, сам процесс, ощущать пространство, где уют создала я, люблю находить для каждой вещи свое место, искать гармонию, ухаживать за цветами: обрабатывать, пересматривать, выставлять цветы в вазы, мыть посуду для цветов, менять воду в вазах, зная, что они радуются моей заботе. Все это приходило ко мне постепенно, с опытом, временем, возрастом и, главное, самовоспитанием.

Немного о том, что такое лень?

Когда я еще училась в школе, мы с папой открыли для себя, по тем временам, интересные и нестандартные книги М. Норбекова, который хорошо описал, что лень – это, мягко сказать, не самое хорошее проявление человеческого характера. Лень стремится к покою, а покой к вечному покою, то есть, лень – это маленькая смерть, только не стоит путать ее с отдыхом, он необходим, чтобы восстанавливать силы и не уставать до изнеможения, а вот лень подкрадывается, когда вы их полны. Каждый человек всегда знает: устал он сейчас или просто ленится.

Для меня самым серьезным стимулом преодоления лени была высокая цель: я начала заниматься спортом, когда

была уже достаточно взрослой и отставала от спортсменов почти навсегда, но благодаря своей целеустремленности и силе духа, я сделала невозможное. Лень исчезла из моей жизни навсегда, зато появилось трудолюбие, дисциплина, постоянная и неустанная работа над собой. Каждое наше действие или удаляет нас от цели или приближает к ней, – выбор за нами. Бывает время отдыха, время остановок, спады, застои и взлеты, нужно принимать каждое свое состояние, чтобы двигаться на пути роста как личности и как мастера, но лени места здесь нет и не может быть.

«Гений лишь начинает великие работы, а заканчивает их один труд». Ж. Жубер



Откуда берутся идеи

Соглашусь с Эйнштейном: «Почему лучшие идеи приходят ко мне, когда я моюсь в душе?» – сказал он. Только в моей практике это после огромного труда, чтения множества книг, как развивающих, так и художественных, поиска истины, красоты, гармонии, желания понять суть вещей, чистоты и искренности, учебы у лучших и великих, изучения их биографии, налаживания режима дня, ранних подъемов, занятий физической культурой, здорового растительного питания, любви к природе, уважению и восхищению мастерством других, и потом, все просто: они приходят в любом

месте и в любое время!

«Идеи приходят к тому, кто их ищет, точнее мы приходим к ним, если идем в их сторону».

Подсказки навстречу идеям

– Режим дня. *«Утро вечера мудренее»*. Режим – это силы, которые у вас будут для жизни и творчества, утром голова светлая и ясная, особенно, если есть минутка «только твоя».

– Хорошее здоровье. *«Невозможно завоевать мир, лежа в больничной постели»*.

– Все по местам. Порядок на рабочем месте и в доме чрезвычайно важен, этот пункт немаловажный у всех великих людей. Сильные личности порядок вносят в список необходимых условий успеха. Можно сколько угодно сопротивляться, что существует внутренняя гармония и порядок вещей, но попробуйте не захотеть поправить на одежде вывернутый наизнанку карман.

– Понимать прекрасное. Просмотр различных работ творческих людей в любых специальностях, хорошая музыка, проверенная временем, чтение развивающих книг, профессиональной литературы и детской, в ней есть что-то особенное, она помогает взглянуть на мир открытыми глазами ребенка.



- Писать важное. Записывать все свои идеи и полезные мысли. Мысль может ускользнуть, она мимолетна, но если вы ее записали, то уже не потеряете! Дневник – важная составляющая любого творческого или успешного человека. К тому же в процессе записи мысли приходят одна за другой.
- Оставаться ребенком. Как много в детях творческого по-

тенциала! Они кипят идеями и их реализацией, открыты миру, без ярлыков и внутренних ограничений!

– Жить современно. Стараться обозревать все новинки различных сфер человеческой жизни.

– Применение любой понравившейся идеи к цветам: картин, интерьеров, блюд, одежды и так далее. Изучайте цветочные палитры, которые делают дизайнеры.

– Кухня и еда. Для любой женщины в обычной жизни процесс приготовления пищи может стать чем-то интересным и развивающим. Для меня это действительно так.

– Гармония души и разума, или полушарий мозга: левого и правого. Я считаю, что развивать следует как творческое, так и рациональное в человеке, именно в их взаимодействии рождаются самые особенные и неповторимые вещи.

– Разностороннее развитие. В моем арсенале разнообразный жизненный опыт, он дает серьезный потенциал. Чем больше всего в вашей «копилке», тем больше интересного вы можете достать оттуда.

– Опыт. Новое несомненно рождается на основе и фундаменте уже открытого: глубоко и широко изучайте уже имеющееся.

«Идея – это не больше и не меньше, чем новая комбинация старых элементов, это определение нравится мне потому, что оно четко указывает на источник возникновения новых идей – комбинацию уже известного». Джек Фостер «Откуда»

берутся идеи».



– Самодисциплина. Чтобы открывать что-то новое, творить красоту, историю и все, что хочется, порой приходится выбирать, отказывая себе, расплыться не получится.

– Отдых и медитации. Позволяйте мозгу отдыхать от внутренних разговоров. Наедине с миром нам открывается истина.

– Здоровый оптимизм. Оптимистам, а не пессимистам принадлежат великие открытия! Верьте в лучшее, дух наполняет и озаряет светлые мысли.

– Любовь... Окрыляет, вдохновляет, дает силы. Именно через любовь проще всего достичь вдохновения и просветления.

– Дело жизни. Чем больше мы занимаемся каким-либо делом, чем больше погружаемся в него, тем больше оно отвечает нам взаимностью. В самом процессе поиска нового и рождается новое, словно цепляясь одно за другое. Я много думаю о букетах и цветах, тружусь и размышляю, учусь, ищу, дышу этим, я всегда с цветами – это мой отдых, моя работа, мое вдохновение, моя жизнь, моя любовь.

– Труд. *«Человек, находящийся на самой вершине горы не упал туда с неба».* Конфуций. Для меня поиск идей и развитие творческих умений – это прежде всего большой труд, процесс постоянной работы над собой, развитие и становление в себе личностных качеств и профессиональных умений, а вдохновение идет в ногу по мере зрелости.

– Доверяйте своей интуиции. Когда что-то внутри говорит вам, не отбрасывайте эту мысль, пробуйте ее, и чем больше вы доверяете внутреннему голосу, тем больше он будет вам помогать.

Одновременно одна идея может быть реализована несколькими разными людьми, и это естественно. В мире, в природе, дальше в людях, присутствует какое-то общее настроение, и чем ближе вы к этой энергии, чем глубже осознаете себя частью этого, чем чище и добрее ваши мысли, тем доступнее вам становятся любые идеи.

«Я всегда говорил, что вдохновение – удел новичков. К остальным идея приходит во время работы. Если сидеть и ждать, пока молния вдохновения ударит вас в черепушку, вы можете так ничего и не дожидаться». Чак Клоуз. Художник



Где находить силы и вдохновение, чтобы стать мастером своего дела?

«Цветы» – это тяжелый труд, особенно, если вы отдаетесь

ему полностью и без остатка, посвящая свою жизнь. Если вы хотите стать мастером, то распыляться не получится, придется отказаться от многого, ради цели и идеи. Как и в любом деле, полная концентрация, помогает вырваться вперед и добиться высокого результата, не забывая при этом отдохнуть, ведь перетренировки случаются даже с самыми опытными спортсменами. Гармония труда и отдыха, правильно выстроенный режим дня, здоровое естественное питание, занятие физической культурой, дисциплина – все это способствует сохранению сил для полноценного труда и дальнейшего успеха. Если вы стремитесь чему-то научиться и стать лучше, как профессионал, то важно погружаться и в общие основы жизни: откуда берется энергия и силы.

Цель жизни

Цель дает нам силы, желание жить и двигать вперед. Я заметила даже на своей маленькой дочке, как обретая даже маленькую цель, она становится более дисциплинированной, а на себе – как воодушевление и идеи наполняют меня энергией, когда, казалось бы, сил уже почти нет. Часто встречала я немыслимые преобразования людей, которые находили свою цель, а другие чахли очень быстро, если теряли ее. Правильная цель вашей жизни – помогает обрести силы и желание двигаться вперед, она наполняет нас энергией также, как пища или сон. Если мы занимаемся не тем, к чему лежит ду-

ша, энергий наполниться будет тяжелее: нелюбимая работа разрушает нас, ставя под сомнение смысл жизни, и лишает желания вставать утром.

Я долго искала себя, порой снова ищу, хочу уйти и все и оставить, но возвращаюсь, зная, что «цветы» – это моя любовь, моя душа и моя судьба, не важно, на время или навсегда, но именно они дают мне вдохновение и «крылья», чтобы «летать».



Что же дает нам силы для жизни и работы, каковы основные источники энергии?

- правильная цель и любимое дело жизни;
- идеи, внутренняя мотивация, оптимизм;
- здоровый образ жизни: здоровое питание и чистая вода;
- физические упражнения и удобная одежда;
- правильный режим дня и дисциплина, баланс труда и отдыха;
- здоровая экологическая обстановка;
- любовь, забота о других и гармония в семье;
- уютный дом и место для жизни;
- природа, путешествия, красота, искусство и многое другое.

Уверенна, вы добавите в список еще что-то важное и интересное, что одухотворяет вас, ведет по жизни и наполняет силами.

Дело жизни и любимая работа

«Ни один человек не способен преуспеть в том, что ему не нравится».

Писать великие книги, совершать трудовые или военные

подвиги, воспитывать детей или убирать мусор – все это одна и та же созидательная работа. Не важно, кем именно человек работает – управляет страной или чистит канализацию. Главное, как он работает: толково, ответственно, а значит, с любовью, или бестолково, а значит, без любви. Где есть любовь, там рано или поздно появится и опыт, и мастерство, и искусство. Если человек любит свою работу, какой бы она ни была, значит, он на своем месте; если не любит – значит, не на своем.

Геронтологи четырех стран – Норвегии, Австралии, США и Японии – объединили свои усилия, чтобы выяснить, что же именно способствует долголетию. Ученые каждой из стран подробно изучали образ жизни, условия быта, привычки, питание, характер и т. п. своих долгожителей. Когда все данные были объединены и изучены, то выяснилось, что общим и главным фактором, влияющим на долголетие человека, оказалось. Что бы вы думали? Хорошее питание? Здоровый образ жизни? Хорошие гены и условия жизни? Нет, нет и нет. Основой долголетия ученые определили «здоровый образ мысли». Который можно расшифровать так: важная и значимая цель в жизни, позитивное отношение к себе и другим, оптимизм, социальная активность и любимая работа. На этих китах держится «вечная молодость» человека.

Отнимите у человека цель – и все «дела», все усилия потеряют смысл. Отнимите у него оптимизм, веру в себя и друзей – и все станет безрадостным и немилым. Отнимите любимую работу – и тогда самая яркая жизнь превратится в унылое выживание и пытку.

В Японии говорят: «Если ты вернулся с работы домой, а твоя рубашка не пахнет потом, значит, это была не твоя работа». Быть занятым – это только полдела для счастья. Дело – когда человек занят той работой, которая ему нравится.



Одно любопытное исследование, проведенное российскими учеными, не обнаружило никакой разницы между уровнем счастья и видом любимой работы. Исследователи не увидели, что, например, преподаватель престижного университета счастливее воспитательницы в детском саду, или что преуспевающий бизнесмен радуется больше и смеется чаще, чем, скажем, простой бухгалтер в какой-нибудь захудалой бюджетной организации.

Работникам разных профессий, от дворников до директоров больших предприятий, было предложено ответить на вопросы теста, который определял уровень удовлетворенности своей профессиональной деятельностью. Вывод исследователей однозначен: уровень счастья никак не связан с квалификацией, должностью, престижностью и заработной платой человека. Из чего вытекает логический вывод: счастье приносит только та работа, которая радует сердце. И такую работу можно назвать призванием человека. Даже если он подметает двор, воспитывает детей или выращивает помидоры. Все остальное – каторжный труд ради выживания или удовлетворения бесконечных и ненасытных, потому тщетных желаний своего разума.

Выдержки из книги А. Казакевича «Спеши любить»

Какие основные качества и стороны личности по-

могут добиться успеха в любом выбранном деле

«Великий гений редко делает открытия, следуя по чужому пути. Обычно вместе с открытием он открывает и путь, ведущий к нему». Г. Лихтенберг

Успех в современном понимании – это максимальная реализация своего потенциала и достижение поставленных целей, а выражается чаще всего в признании этих достижений обществом.

С юных лет я ставила себе высокие цели и искала пути их достижения. Каждое наше действие или приближает нас к мечте, или отдаляет. Любой видимый успех – это всегда огромный труд. Талант, несомненно, важен, но «без труда не вытащишь и рыбку из пруда», и чаще всего мы не сможем понять, где талант, а где трудолюбие, способное компенсировать нехватку любого таланта. Как говорил Микеланджело: *«Если бы люди знали, как много я трудился, чтобы овладеть своим мастерством, мои произведения перестали бы казаться чудом».*

Для достижения своей мечты вам потребуются: закаленный дух, чтобы никогда не сдаваться; здоровье, чтобы были силы; гармония во всех сферах жизни, так как «рвется там, где тонко»; самодисциплина; воля; мужество; выдержка; самообладание; целеустремленность; реальная самооценка (очень важно понимать свои возможности в данный мо-

мент и кто ты есть); здоровый оптимизм; осознанное отношение к миру, и, самое главное, – добро и любовь ко всему живому, ведь иначе все личные победы, если они влекут разрушения, не имеют смысла.

Меня однажды спросили, почему я не участвую во флористических конкурсах? Я спортсменка, к тому же спортивный психолог и тренер по образованию. Иными словами, дух соперничества в чистом виде. Но я не делаю каркасные букеты, не лежит душа, просто мыслю иначе, у меня другое направление. Участники флористических соревнований продумывают и плетут каркасы заранее, а я принесу пучок салала и папоротника?! Хотя смешно будет, конечно. В моей области флористики, там, где я сильна, конкурсов не проводят. К тому же соревнования в искусстве носят относительный характер: кому-то нравится Моне, кому-то Сальвадор Дали, кому-то «Битлз», а кому-то «Нирвана». Я знаю цену своей цветочной философии, своему стилю, культуре, технике, своим знаниям в области флористики, у меня другой путь, и он не менее значим. Если я что-то делаю, то делаю это хорошо, стремясь стать лучше с каждым днем, в этом и есть мой дух соперничества.



«Мастер оправданий редко бывает мастером еще в чем-либо».

«Слабый человек видит трудности при любой возможности, сильный – в любой трудности видит возможность».
Уинстон Черчилль

В чем разница отличников и двоечников? В любой тренировке и учебе всегда что-то мешает и отвлекает, редко бывает так, чтобы все было гладко, постоянно встречаются сложности и препятствия. Двоечники всегда находят причины неудач или причины не выполнить задания, и потом о

них страстно рассказывают, а отличники просто выполняют задания, даже если условия для их выполнения были сложные. «Ты можешь найти или тысячу оправданий, почему у тебя не вышло что-то, или тысячу способов решить поставленную задачу: разница окажется в результате, который ты получишь. В школе это пятерка или двойка, в жизни – успех. Всем будет все равно по каким причинам у тебя что-то получилось или нет, важен результат, к которому ты пришел: победа это или поражение, и победа здесь имеется ввиду над собой и всеми обстоятельствами, которые сложились. Пытаться доказать учителю, родителям, людям, что они не правы, не имеет смысла, имеет смысл лишь твой труд, твое дело, твой результат», – объясняю я своей маленькой ученице.

«О, спорт, ты мир!». Он помогает в решении самых сложных вопросов, чтобы смоделировать и лучше увидеть ситуации со стороны. Поединок в спорте чаще всего сопровождается какими-то окружающими условиями: это может быть солнце, ветер, зрители, задержки соревнований и еще сотни сложностей. Для победителя это не важно, чтобы ни происходило, он справится, именно это и отличает его.



«Известный американский скульптор Стюарт Джонсон сказал: «Наша цель жизни не в том, чтобы победить других, а в том, чтобы победить себя: улучшить свои достижения, совершить нечто такое, на что мы не были способны вчера». Любая победа над собой имеет цену. Даже если вы заставите себя сделать какой-нибудь суший пустяк. Например, вынесите мусор, сделаете утреннюю гимнастику, сдержите гнев, ободрите робкого, поддержите слабого, утешите плачущего или поблагодарите доброго, преодолете лень или поборете страх, – словом, как говорят в Америке, «пройдете лишнюю милю». И чем чаще будут случаться такие победы – тем больше уверенности и радости вольет-

ся в ваше сердце. И если каждый день побеждать свои «не могу», «боюсь» и «неохота», то очень скоро вы почувствуете себя настоящим хозяином своей жизни». Из книги А. Казакевича «Спеши любить»

Здоровый оптимизм

«Еще ни один пессимист не проник в тайны звезд, не открыл неизвестную землю и не распахнул перед человеческим духом новые небеса». Х. Келлер

Я всегда говорю своей дочке, когда она проявляет очередное недовольство: «Поводы быть недовольной можно найти всегда и во всем, главное хотеть, это совсем не сложно, их может быть тысячи за день, как и поводов для радости. Солнце светит, значит можно сказать, что оно слепит глаза, а можно надеть панамку и радоваться теплу; идет дождик, можно скуксится, а можно обуть резиновые сапожки и попрыгать по лужам. Не так важно, что с нами происходит важно лишь то, как мы относимся к этому и что стараемся увидеть».

«Пессимист – это человек, лучшие годы которого, проходят в ожидании худших времен». Б. Крутиер

От своих же недовольств мы делаем свою жизнь нерадостной, и жизнь людей, которые рядом с нами, или своей радо-

стью мы освещаем свою жизнь и жизни близких людей. Не важно, сколько всего у нас есть, у кого-нибудь всегда будет больше.



«Привыкнув на все вещи смотреть с худой стороны, ты поневоле будешь несчастлив». Г.Глинка

Самое главное, что пессимисты – это люди, которые не умеют благодарить, за то, что у них есть. И эта неблагодарность направлена на всех, кто потрудился, чтобы они жили в этом мире. Даже, если пессимисты станут королями, им будет мало слуг и мало земель, жесткая кровать, твердые шарир-

ки черной икры и так перечислять можно бесконечно, ведь поводов для недовольства столько же сколько и для радости.

Всегда может быть лучше и всегда может быть хуже, важно, что мы делаем в этой ситуации: благодарим и радуемся или сетуем и недовольствуем. От этого результат не изменится, ведь для результата еще нужны действия, но изменится то настроение, с которым мы проживем жизнь и, чаще всего, близкие нам люди.

Я проанализировала много информации, и на самом деле пессимизм – это мягкое и скрытое слово, обозначающее разные виды человеческого недоброжелательного отношения к миру: неблагодарность за то, что человек имеет, нелюбовь и недоверие к миру, скупость души, зависть, обида, тирания, жертвенность, даже ненависть, агрессия и еще много чего. Разве можно с такими чувствами любить, делать добро для других людей, зажигать сердца и открывать новые горизонты, делать то, ради чего человек приходит в этот мир? Порой о том, чем мы недовольны, другие только мечтают.

Если мы верим в светлое будущее, то сможем его создать, если не верим, то никто не сделает его нам светлым. А если наложить на оптимизм рациональные действия, то преодолеть и пережить можно будет любые трудности.

«Вы когда-нибудь встречали успешного и счастливого человека, который бы при этом оставался пессимистом? Я – нет. Все потому, что оптимизм заряжает силой и позволя-

ет контролировать собственные эмоции. Пессимизм лишает нас сил и воли, и тогда настроение начинает управлять нашими действиями». Ник Вуйчич «Мир без границ»

Успех как нечто большее

«Лучший путь к успеху – это влюбиться в то, что ты делаешь». Джеки Чан

«Счастливые часов не наблюдают». «Любое занятие, при котором вы полностью сосредоточены на том, что делаете, и при этом теряете чувство времени, – это любовное занятие», – утверждает профессор Коуэн.

«Хотите узнать, в чем ваше счастье и где вас ожидает настоящий успех? Спросите себя, что больше всего на свете вы любите делать. Какую работу, вид деятельности или творчества вы оцениваете высшей оценкой. Знайте, что именно там живет ваша радость. Именно в этом ваше предназначение и смысл жизни. Все остальные пути – чужие; на любом из них, каких бы высот вы там ни достигли, вас всегда будет сопровождать чувство неудовлетворенности и разочарования. «Рай там, где сердце», – говорят в Индии. Рай там, куда стремится наша душа.



В конце 90-х годов прошлого века несколько крупнейших социологических институтов США провели опрос около 3000 наиболее известных и популярных американцев – писателей, политиков, актеров, музыкантов, промышленников, миллиардеров и мультимиллионеров, – словом, всех тех, кого принято называть успешными людьми. Целью опроса была необходимость выделить главные и универсальные факторы успеха. По итогам исследования были выделены основные составляющие успеха в любой сфере деятельности. В первом десятке наиболее значимых условий успеха не нашлось места ни хорошему образованию, ни начальному капиталу, ни привлекательной внешности, ни нужным связям, ни бла-

гоприятному стечению обстоятельств или случайному везению. Самыми важными оказались:

1. Умение общаться и ладить с людьми.
2. Честность по отношению ко всем людям.
3. Ответственность и умение держать свои обещания.
4. Наличие спутника или спутницы жизни, способного понять и поддержать морально.
5. Способность работать больше и усерднее, чем другие.
6. Любовь к своему делу.
7. Ярко выраженные качества лидера.
8. Стойкость и умение терпеливо и мужественно переносить временные неудачи и поражения.
9. Дисциплинированность.
10. Способность самостоятельно мыслить и выполнять свои решения, даже если они связаны с риском.

Каждый человек мечтает об успехе. А если не мечтает, то просто надеется на него, или ждет, или настойчиво работает, чтобы когда-нибудь его обрести. Но что такое успех?

Львиная доля книг, посвященных этой теме, рассказывает о том, «как стать миллионером» или «как стать лидером». То есть, с точки зрения авторов этих книг, успех – это прежде всего деньги и карьера (или власть). «Зарабатывание денег – это работа, зарабатывание больших денег

– это искусство», – убеждают они своих читателей. Действительно, никто не хочет жить в нужде. Человек живет в материальном мире, а деньги – это эквивалент материальной силы, пусть и не всемогущая, но мощнейшая энергия, позволяющая человеку устроиться в этом мире если не комфортно, то хотя бы относительно сытно и безопасно. Поэтому деньги для многих – едва ли не вопрос жизни и смерти. И если человек верует в «святость» и всемогущество денег и ставит их во главу угла, то может случиться непоправимое.

Делать деньги – это дело второе, третье или даже шестнадцатое. Первое же дело, задача человека – «двигаться внутрь». То есть реализовывать себя, раскрывать свои таланты и способности, занимаясь любимым делом. Словом, делать то, что ты любишь, что лучше всего умеешь, то, к чему лежит твоя душа. А деньги – это пусть важный, но всегда «побочный эффект» этой реализации.



«Тот, кто думает, будто деньги делают все, возможно, сам и способен все сделать за деньги», – сказал известный английский банкир Чарльз Галифакс.

Вот невероятная история, подтверждающая слова англичанина. 23-летняя американская красавица и актриса Уэнди Дитрих выскочила замуж за кинорежиссера Роджера Доркаса. Роджер был ростом на голову ниже невесты; имел морщинистое, изрытое оспинами лицо и никудынное, растраченное в сомнительных развлечениях здоровье. К тому же Роджер был почти в три раза старше Уэнди. Но все эти недостатки с лихвой перекрывались главным его достоин-

ством – он был миллионером. Красотка рассчитывала, что со временем миллионы муженька перекочат на ее счет. Как и следовало ожидать, через год семейной жизни Роджер скоростно скончался. То, о чем мечтала молодая красавица, свершилось. Но впереди ее поджидал неприятный сюрприз. Когда адвокаты огласили завещание ее мужа, Уэнди пришла в ярость: ей достался в наследство. 1 цент. Все остальные деньги (64 миллиона долларов) режиссер завещал своему псу Максимилиану.

Обиженная вдова обратилась в суд с протестом. Суд принял сторону собаки. Но актриса нашла способ оставить миллионы себе – она. Вышла замуж за Максимилиана. Оказалось, что, когда Доркас открывал счет на собаку, ему пришлось оформить кобеля как гражданина США, чтобы выплатить необходимые налоги. А раз пес – полноправный гражданин США, значит, за него можно выйти замуж. Брак актрисы с собакой официально зарегистрировали – бумаги-то у пса были в порядке. Через пару лет Максимилиан околел. И поскольку покойник не оставил никакого завещания, собачья «вдова» унаследовала все его состояние. В общем, и смех, и грех».

В 1904 году популярная американская поэтесса Бесси Андерсон Стэнли дала в журнале *Brown Book Magazine* следующее определение успеха: «Тот достиг успеха, кто хорошо

жил, часто смеялся и много любил; кто наслаждался доверием чистых женщин, уважением умных мужчин и любовью маленьких детей; кто наполнял свое убежище и выполнял свою задачу; кто оставил мир в лучшем состоянии, чем нашел его, – будь то посаженное дерево, талантливо написанная поэма или чья-то спасенная душа; кто умел понять земную красоту и сумел это выразить; кто всегда искал самое лучшее в других и отдавал им самое лучшее, что имел; чья жизнь была вдохновением, а память – благословением».

Американские ученые Г. Маазен и Д. Лэндиш в работе «Восприятие навыков социального взаимодействия ровесниками» отмечают, что «не существует общего для всех понятия об успехе. Например, опрос людей, достигших приблизительно одинаковых карьерных высот, показывает, что их оценки значительно разнятся: одни считают свою карьеру чрезвычайно удачной, а другие полагают, что не добились ничего особенного, или даже воспринимают себя как неудачников». Если, скажем, два человека, достигшие приблизительно одинакового успеха в карьере, славе, богатстве и пр., могут оценивать свои достижения абсолютно по-разному, то возникает вопрос: что же тогда можно считать настоящим успехом?

«Ничто не имеет значения, пока мы не назначим ему цену», – заметил Оскар Уайльд. Значение тому или иному яв-

лению, событию, вещи или состоянию человек дает сам. Никакое благо не принесет ему радости, если его нет в шкале его ценностей. И во сколько баллов и с каким знаком, плюс или минус, мы оценим какую-то вещь, явление, состояние или человека, решает наше сердце, а не разум. И поэтому формула настоящего успеха может выглядеть так: успех – это деятельное стремление к тому, чему наше сердце, наша душа, наше истинное «я» ставит наивысший балл».

Наполеон Хилл однажды сказал: «Время, отпущенное нам на земле, ограничено. Те годы, что мне суждено прожить, я хотел бы использовать так, чтобы улучшить жизнь ближним. И когда истечет отпущенный мне срок, я надеюсь оставить после себя памятник. Не каменный монумент, а память в сердцах сограждан. И пусть этот памятник свидетельствует о том, что мир стал чуточку лучше благодаря тому, что я жил в нем».

Ведь в действительности самый большой успех, который возможен в жизни человека, – это не власть или слава, не комфорт или физические наслаждения, не количество денег или прожитых лет, а радость, внутренняя радость, которую люди называют счастьем. И радость эту можно извлечь не из чего-то или кого-то, а лишь из собственного сердца. Все другие способы – лишь искусственные, кратковременные и очень непрочные заменители счастья.

Выдержки из книги А. Казакевича «Спеши любить»

Делайте все из любви

«Пару лет назад я познакомился с человеком по имени Пол, и он рассказал мне, как постиг силу умения давать еще в те времена, когда был студентом колледжа. Когда Полу исполнилось восемнадцать, старший брат подарил ему новенькую машину, и, естественно, Пол поехал в колледж, чтобы показать ее друзьям. Один первокурсник в восхищении кружил вокруг сверкающей новой машины. "Ну, что скажешь?" – спросил Пол. "Фантастика! – с восторгом ответил первокурсник. – Просто фантастика!" А когда Пол сказал ему, что это подарок ко дню рождения, сделанный его старшим братом, первокурсник был совершенно ошеломлен.

«Ее подарил тебе брат?! – воскликнул он. – Ух ты! Как бы я хотел..." Пол догадывался, что собирался сказать этот парень: «Как бы я хотел иметь такого брата». Но первокурсник закончил эту фразу совсем другими словами, и Пол запомнил их на всю оставшуюся жизнь. Тот парень сказал: «Как бы я хотел быть таким братом!»

Из книги Адама Джексона «10 секретов счастья».

В сердце каждого из нас находится бездонный колодец –

колодец любви. И всякая жизнь, вся ее суть и задача – вычерпать из этого колодца как можно больше. И выплеснуть в мир. Вот вам и весь смысл жизни. Вот вам и все формулы успеха. Вот вам и все секреты счастья.

Доброта, щедрость, внимание, забота, снисходительность. – все это разные проявления одного и того же чувства: любви. «Где есть любовь, там ни в чем нет нужды, а где нет любви – там всего не хватает», – утверждает украинская пословица.

А. Казакевич «Спеши любить»

«Любовь, – говорит индийский философ Раджниси Ошо, – это не собственность, чтобы быть накопленной, это излучение, аромат, чтобы быть разделенной. Чем больше вы делитесь, тем больше вы имеете; чем меньше вы делитесь, тем меньше вы имеете. Чем больше вы делитесь, тем больше вы будете расти из вашей внутренней сердцевины – это бесконечно; больше будете бить ключом. Вычерпывайте воду из колодца, тогда больше свежей воды притечет в колодец. Не вычерпывайте воду, закройте колодец, станьте скупым – и родники не долго будут действовать. Вскоре эти родники станут мертвыми, заблокированными; и вода в этом колодце будет мертвой, станет стоячей, грязной. Текущая вода свежа, как и струящаяся любовь.

Какая бы красота ни была с вами, никогда не копите ее.

Ваша мудрость – делитесь, ваша молитва – делитесь, ваша любовь, ваше счастье, ваше восхищение – делитесь. Да, если вы не можете никого найти, разделите это со скалами – но делитесь. Всякое накопительство есть отравка для сердца. Если вы делитесь, ваша система будет свободна от ядов. И когда вы даете, не ждите благодарности. Чувствуйте благодарность человеку, который позволил вам разделить что-то с ним. Не иначе! Не считайте в глубине вашего сердца, что ему следовало бы быть благодарным, потому что вы что-то разделили с ним. Нет – сами чувствуйте благодарность за то, что он готов был выслушать вас, разделить некоторую энергию с вами; что он готов был слушать вашу песню, что он готов смотреть на ваш танец любви, что, когда вы пришли, чтобы поделиться с ним собой, он не отверг ваш дар. ведь он мог бы отказаться».

А. Казакевич «Спеши любить»



«Добрые истории делают нас лучше»

Один из моих любимых рассказов о настоящей любви.

«Это было обычное хлопотливое утро, когда, приблизительно в 8:30, пожилой мужчина, лет восьмидесяти, пришел снять швы с большого пальца его руки. Было видно, что он очень спешит, и он сказал слегка дрожащим от волнения голосом, что у него важное дело в 9 часов утра.

Сожалеюще покачав головой, я попросил его присесть, зная, что все доктора заняты и им смогут заняться не ранее чем через час. Однако, наблюдая, с какой печалью в гла-

зах он то и дело поглядывает на стрелки часов, во мне как бы что-то сострадательно екнуло – и я решил, благо у меня не было в данный момент других пациентов, сам заняться его раной. Обследовав его палец, я нашел, что ранка успела хорошо зажить, и, посоветовавшись с одним из врачей, я получил и необходимые инструменты для снятия швов, и медикаменты для обработки раны.

Занявшись вплотную его пальцем, мы разговорились. Я не удержался и спросил у него:

– У вас, наверное, назначен прием у врача, раз вы сейчас так спешите.

– Нет, не совсем так. Мне надо успеть в больницу покормить мою больную жену.

Тогда я спросил, что с ней. И пожилой мужчина ответил, что у нее, к сожалению, обнаружили болезнь Альцгеймера. Пока мы разговаривали, я успел снять швы и закончил обработку его раны. Взглянув на часы, я спросил, будет ли она волноваться, если он немного опоздает.

К моему полнейшему удивлению, мой собеседник сказал, что она, увы, не узнает его последние пять лет.

– Она даже не знает, кем я ей прихожусь, – покачав головой, добавил он.

Изумленный, я воскликнул:

– И вы все равно ходите туда каждое утро, даже несмотря на то, что она даже не знает, кто вы?

Он улыбнулся и, по-отечески похлопав меня по руке, ответил:

– Она не знает, кто я, зато я знаю, кто она.

Я с трудом удержал слезы. А как только он ушел, мурашки побежали у меня по рукам, и я подумал: «Да, ведь это именно та любовь, о которой я мечтал всю свою жизнь».

А. Казакевич «Спеши любить»

«Ждать благодарности за добрые дела, значит торговать ими»

История о коте, который пережил блокаду Ленинграда

«Как известно, в блокаду животных и птиц в городе почти не осталась. Все были съедены. И вот в одной семье чудом уцелел один кот и маленький попугай. Кот уже не был похож на кота, никто, конечно, его не кормил. Даже не потому, что было нечего есть, а просто не было сил думать еще и о животном. Он был страшный, худой, лохматый, но еще двигался. Единственное, за чем следила его маленькая хозяйка, – это чтобы всегда была закрыта клетка с попугаем – кот голодал вместе со всеми и так же хотел есть. Шел январь – по воспоминаниям переживших блокаду, са-

мый страшный месяц, когда от голода умирало очень много людей.

Короче говоря, на жизнь кота стал покушаться отец семейства, утверждая, что его необходимо съесть, пока он еще не сдох, иначе сдохнут все остальные. И девочка, и мать слезно просили не трогать кота. Отец злился, молчал, но терпение было уже на исходе.

Все изменилось в один момент, когда члены семейства обнаружили, что клетка с попугаем открыта и попугая в ней нет. Отец горько заметил, что вот, дескать, берегли сокровище, а оно нагло сожрало птичку. И тут девочка позвала всех в комнату и показала на стул.

Там, прижавшись друг к другу, грелись их два питомца. Кот почти по-отечески и очень осторожно свернулся вокруг попугая. Увидев эту картину, отец заплакал.

Ну а кот стал, наверное, единственным котом в городе, кто вместе со всеми отмечал снятие блокады...»

Даниил Гранин и Алесь Адамович в книге «Блокада».

В одной американской газете несколько лет назад была размещена статья под названием «Спасительное объятие». В статье рассказывалось о двух новорожденных близнецах – мальчике и девочке. Они родились очень слабенькими, в особенности девочка. Каждого из близнецов поместили в индивидуальный инкубатор. Но они были настолько слабы, что

доктора уже не ожидали, что выживет хотя бы один из них. Одна из медсестер, видя, что дело движется к печальному концу, осмелилась пойти против правил больницы и поместила близнецов в один инкубатор. «Если уж им суждено умереть, то пусть они встретят смерть рядом друг с другом», – подумала жалостливая медсестра.

Что же произошло дальше? А дальше случилось то, чего никто не ожидал. Когда близнецы оказались вместе, наиболее здоровый из близнецов обнял свою маленькую сестренку. После этого у малышки стабилизировалась работа сердца, а температура поднялась до нормальной. Вскоре ее жизнь, как и жизнь ее брата-близнеца, была вне опасности.

Что из этого следует? Только то, что нам никак не следует забывать обнимать тех, кого мы действительно любим.

А. Казакевич «Спеши любить»

«Как вы думаете, о чем люди больше всего сожалеют, когда их жизнь подходит к концу? О том, что скопили недостаточно денег? Что мало уделяли времени работе? Нет. Больше всего люди сожалеют об упущенной радости – о нерастроченной любви, которую они по какой-то причине не отдали своим близким или от которой отказались во имя иных, более «важных» ценностей».

Если очистить от лишних слов все секреты счастья, все

подсказки и советы о том, как стать счастливым, останется только два слова: спешите любить. В них сконцентрирована суть всех религий, всех верований и философий, всех наук и любой работы, всех природных стихий и явлений. Спешите дарить свою любовь, свое тепло и радость другим. Нет долга или занятия выше этого. И нет счастья больше любви...

Выдержки из книги А. Казакевича «Спешите любить»

Флористика в сложное время

«Смысл жизни не в том, чтобы ждать, когда закончится гроза, а в том, чтобы учиться танцевать под дождем».

Сложности нас закаляют, делают сильнее и открывают глубинные возможности. Цветы люди дарили и будут дарить всегда, в сложные кризисные периоды необходимо прилагать больше усилий и обладать большим числом умений, знаний и опыта, чем остальные.



«Возможности отыскать в себе глубинные силы возникают как раз в те моменты, когда жизнь преподносит нам наибольшие трудности».

«Самая чистая вода бывает в тех источниках, в которых она пробивается сквозь препятствия, преодолевая трудности».

Конечно, иногда и у меня опускаются руки, но потом я их поднимаю, вспоминаю свою большую цель и иду дальше, иду своим путем к своим светлым мечтам, вдохновленная новыми идеями. «Когда мне тяжело, я всегда напоминаю себе о

том, что, если я сдамся, лучше не станет», – эти слова Майка Тайсона передают и мое отношение к жизни.

Порой мне кажется, что я бегу марафон с дочкой на руках и одновременно пишу статьи, собираю букеты, готовлю, убираю, совершаю тысячи дел, и при этом еще рисую свои «цветочные картины». «Золушка, послушай крошка, потрудись еще немножко: перемой-ка всю посуду и натри полы повсюду, дров на месяц на коли, на год кофе намели. Посади среди цветов 40 розовых кустов, и пока не подрастут, подметай дорожки тут. Если будешь ты стараться, все исполнишь до конца, то на бал полюбоваться сможешь ты в окно дворца», – это точно обо мне. Если есть истинная цель и идеи, если есть любовь, то время и силы которых, кажется, нет и уже не может быть, могут найтись из неоткуда. Поэтому каждый раз я поднимаюсь, вытираю пот, слезы, говорю себе «вызов принят» и делаю «невозможное».

Когда проблема заканчивается успехом, то жизнь становится приключением. Поверьте, лучше испытывать радость побед и горечь поражения, преодолевая взлеты и падения, чем ни того, ни другого.



Притча об орле и устрице.

«Согласно индийской истории о сотворении жизни Бог сначала создал раковину и поместил ее на дно морское. Там она вела не слишком интересную жизнь. Она только и делала, что открывала створки, впускала в себя немного морской воды, а затем закрывала створки. И так изо дня в день.

Затем Бог создал орла. Он дал ему свободу и возможность летать повсюду. Для орла практически не существовало границ, но за эту свободу ему пришлось платить. Он каждый день должен был добывать себе пропитание. Это было нелегко, особенно когда у него появлялись птенцы и приходилось охотиться весь день напролет, чтобы накормить их. Но орел с радостью согласился на это.

А затем Бог создал человека. Он показал ему раковину и орла, а затем спросил, какую жизнь он хочет вести».

Куда идти учиться и работать? И нужен ли диплом для работы в сфере флористики?

«Мастером помогает стать постоянное изучение, погружение и глубокий анализ своей деятельности».

Каждый мастер, который стремится постичь искусство цветов и растений, должен глубоко и вдумчиво анализировать свои работы и букеты, своих коллег, известных авторов и просто художников любых направлений искусства.

В искусстве очень много школ, впрочем, как и везде, и каждая, несет свои взгляды, установки, правила, методики. Чтобы найти истину придется сравнить, изучить и проанализировать все, попробовать, что можно на практике, и тогда вы выйдете большим мастером, которого невозможно обмануть и невозможно сломать. Но это очень трудоемкий и длительный процесс, это опыт ошибок и поиска решений, поэтому, чтобы стать мастером следует, для начала, выбрать самого сильного учителя, научиться у него и превзойти...

«Как бы ни была богата натура человека, чтобы стать совершенной, ей необходимо использовать опыт других». М. Нуайм

Коммерческая флористика – это сфера продаж, по сути, вы являетесь продавцом цветов, просто этот товар имеет свою специфику работы. Диплом в ней не нужен, только по требованию работодателя (подобных случаев, честно, еще не встречала). Является ли окончание курсов или школы гарантией того, что вас примут сразу на должность флориста? Конечно нет. Любое собеседование – это, в первую очередь, просмотр практических навыков, и общие вопросы о ваших

умениях и личностных качествах.

Курсы можно выбрать любые по своему усмотрению, но рассчитывать, что вы сразу станете специалистом, не стоит. Чаще всего после обучения на курсах, как и после окончания института, бывший студент плохо ориентируется на практике в профессии, и для того, чтобы стать специалистом ему потребуется время и опыт.

Любому новичку необходимо учитывать, что, вероятнее всего, придется начать карьерный путь от помощника флориста, не важно, с дипломом или без него.



Все познается через теорию, практику, изучение всего возможного, через черновую работу, большой труд, победы и поражения. Любой профессионализм – это всегда полное погружение в свою работу, это подчинение жизни своей деятельности, наверное, так и устроено достижение высоких результатов.

На чем тренироваться?

Конечно, если вы начали работать в магазине, тренироваться на хорошем цветке вам никто не даст. С вялым цветком работать сложнее, он ведет себя не так, как должен, это важно учитывать. Но этот этап тоже придется пройти. Лучше всего использовать недорогой, но свежий цветок, оплатите или купите его самостоятельно, если доступ к хорошему цветку ограничен финансовыми правилами.

В компании, где я начинала свой путь, мне быстро представилась возможность приступить к работе, но изначально я пробовала и «пытала» сломанный или уже негодный цветок, что шел в мусор (там отчитываться за каждый стебель не приходилось, объемы были большие), это очень хорошая политика и она мне дала многое: одно из них – никогда не вводить списание и продавать только хорошие цветы. Но несмотря на возможности, я всегда работала хорошо и ответственно, следила за качеством цветов и бу-

кетов, научилась сохранять их свежими и здоровыми как можно дольше.



Немного интересных притч о труде

«Существует лишь один способ достигнуть «превосходства» и это – упорный труд». С. Смит

«У одного фермера однажды спросили, как ему удастся выращивать кукурузу такого высокого качества, что она все время побеждает в конкурсах на лучший продукт.

- Я беру лучшие початки из прошлогоднего урожая и раздаю соседям на посев.
- Зачем?! Они же тоже участвуют в конкурсе!
- Если у соседей будет плохая кукуруза, пыльца с их полей попадет на мои посевы, и их качество станет хуже. Если я хочу получить хороший урожай, я должен заботиться и о соседях тоже. А как каждый из нас будет ухаживать за урожаем – это другой вопрос».



«Одного миллионера спросили, как ему удалось добиться

успеха.

– Просто я был очень терпелив.

– Но я могу назвать массу областей, в которых этот принцип не работает! – воскликнул один журналист.

– Например?

– Например, можно сколько угодно носить воду в решете – но результата не будет.

– Вы не правы, молодой человек, – ответил миллионер. – Просто дождитесь зимы».

«Три человека возили в тележках камни.

У одного из них спросили:

– Что ты здесь делаешь?

Остановившись и вытерев пот, он устало ответил:

– Я таскаю камни.

Тот же вопрос задали второму. Он ответил:

– Я зарабатываю деньги. У меня большая семья, и я должен ее кормить.

Третий человек, услышав такой же вопрос, ответил:

– Я строю храм!»

«У крестьянина перестал работать трактор. Все попытки крестьянина и его соседей починить машину были напрасны. Наконец он позвал специалиста. Тот осмотрел трактор,

попробовал, как действует стартер, поднял капот и все тщательно проверил. Затем взял молоток, прицелился, один раз ударил по мотору и привел его в действие. Мотор затарахтел, будто он и не был испорчен. Когда мастер подал крестьянину счет, тот, удивленно взглянув на него, возмутился:

– Ты хочешь сто монет только за один удар молотком?!

– Дорогой друг, – ответил мастер, – за удар молотком я запросил только одну монету, а остальные девяносто девять монет я беру с тебя за мои знания, благодаря которым я исправил поломку, сделав всего лишь один удар по нужному месту».

«После смерти человек оказался в невероятной красоты месте, которое словно пришло из его мечтаний. Человек имел все: и вкусную еду, и разнообразное питье, удовольствия и развлечения. Наконец–то человек смог жить так, как он давно хотел, о чем всю жизнь мечтал. Человек наслаждался благами того мира. Прошло много лет. Человек взмолился: «Я уже удовлетворил все потребности и насладился плодами своих желаний. Все, что мне нужно – это занятие, которое позволило бы мне приносить хоть какую–то пользу». Ответом ему было: «К сожалению, это единственное, что тебе недоступно в этом мире – он не создан для работы». Человек взмолился: «Я не могу вечно страдать от скуки. Наверное, в аду лучше». И услышал в ответ: «А это ад и есть!»»

Природа и флористика. Этическая сторона вопроса

«Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди». Б. Шоу

Мы дышим и живем на планете вместе с природой и растениями как неразрывное целое. В нас вода, которая наполняет реки, мы питаемся едой, которая растет на Земле, в наших клетках воздух, которым наполнена ее атмосфера. Чем хуже становится наша среда, тем беднее и слабее становимся мы сами, и ничто искусственное не заменит нам естественную и здоровую среду.

«Растения поистине удивительны, разве нет? Мы так много делаем, чтобы их извести, а они потом нас спасают». Патрик Несс



Сохранить природу, красоту, естественность и здоровье для себя и своих детей. «Эстафета жизни»

Мы все «бежим эстафету» на глазах у природы, которая

нам эту жизнь подарила, мы принимаем эстафетную палочку, бежим свой участок и передаем ее. И хорошо бы при этом сохранить свое лицо, ведь мы в Сборной Мира. Наша планета не шуршит бумажками и не звенит монетами, она бескорыстно служит нам, отдавая и разрушая себя для развития своих «маленьких» детей, которые никак не могут оценить заботу и силы, отданные матерью. Если бы в конце нашего эстафетного участка стоял материальный, денежный или престижный приз, то мы бы бежали его достойно, стараясь выиграть, но нематериальные ценности сложно увидеть и бороться за них. Экология становится все хуже, здоровье наше и наших детей устремляется туда же, и единственный способ остановить это, начинать любить и заботиться о нашей планете, выбирать естественное, выбирать природу, свое здоровье, всегда, и каждый миг помнить о главном и самом важном. Нам сложно представить, на сколько тяжело трудилась природа, чтобы создать «наш дом», мы с легкостью принимаем его, не задумываясь каким образом было сделано это «состояние», варварски его уничтожаем и растрачиваем, не задумываясь, о том, что мы передадим сами свои же детям. И если каждый из нас «пробежит эстафету» достойно, планета расцветет, и мы вместе с ней.

«Если вы действительно верите, что окружающая среда менее важна, чем экономика, постарайтесь затаить дыхание, пока вы считаете деньги». Гай Р. Макферсон

Экологичность деятельности. Насколько это возможно?

Цветы – это подарок на один раз, к сожалению, это так. Вся структура цветочного дела – процесс весьма неэкологичный: от химикатов до упаковки букета, через транспортировки, неотлаженный сбор органических отходов, перерабатываемые упаковки и многое другое. Но все-таки, как же прекрасна традиция дарить цветы. А в нашей стране экологии внимание практически не уделяется по ряду причин: большие территории, бюджет на экологию не рассчитан, инвестиций нет и еще множество других.

«Но ведь цветы – самые прекрасные создания природы, с ними мы передаем все лучшее, что есть в нас самих».



Любая компания должна быть экологичной, человек обязан природе, обязан восстанавливать использованные им ресурсы и убирать за собой, чтобы он ни делал. Какими же методами можно сделать цветочную деятельность хоть немного более экологичной?

– Организовать отдельный сбор мусора.

– Отказаться от использования упаковки, особенно пластиковой, за редким исключением – бумага, и лучше переработанная. Пластиковые упаковки не принимаются на переработку. Бумага (крафт) подлежит переработке, к тому же этот ресурс восстанавливаемый.

– Работать с натуральными материалами (джут, рафия, бумага), уменьшать использование синтетических и пластиковых лент, пленок и подобных материалов.

– Использовать для хранения цветов только чистую воду: химия загрязняет окружающую среду, чем ее меньше, тем лучше. Цветам нужна исключительно чистая вода и добросовестный уход!

– Повышать знания о хранении цветка для уменьшения брака, что сокращает отходы. Забота о цветах – это целая наука, которой должен овладеть каждый флорист.

– Работать с минимальным использованием флористической пены! К сожалению, это яд в чистом виде. Существует натуральная основа для композиций, со своей спецификой –

экогубка из базальта. Для флористов-оформителей есть кен-зан и емкости с чистой водой.

– Работа с сезонным цветком, лучше отечественным. Это, как минимум, сокращает транспортировочные ресурсы.

– Использовать для работы натуральный, неокрашенный цветок, без химии. Флористика сейчас все дальше уходит от естественности, но флорист – это человек, который работает с природой и растениями, разве не так?



– Уменьшить или исключить искусственные спреи, краски, лаки и «украшения»

– Сажать деревья, заниматься по возможности посильной

волонтерской работой по озеленению планеты и сохранению ее природных ресурсов.

– С клиентами мы всегда можем обсудить вопросы природы и экологии, провести просветительскую работу о самом важном.

– Развивать в людях через свое творчество и работу осознанное отношение к природе и любовь к нашей планете!

– Пропагандировать среди профессионалов и производителей цветов экологичное направление. Самое важное это то, что мы отдаем нашей природе, а не только, как мы умело в своей работе и ради своих целей используем и потребляем ее растительные ресурсы.

Каждый флорист не только сам может выбрать естественный путь, но и помочь открыть этот путь всем, кто приходит к нему: каждое новое осознание любви к природе и миру дает очень много. Мы никогда не знаем, что может значить для человека и всей природы всего один новый, рожденный из ваших рук, взгляд на мир.

Нельзя отрицать прогресс и нельзя одновременно ставить его превыше природы, здесь должен быть баланс и положительная взаимосвязь. Отрицая естественность, мы начинаем отрицать свою природу, приходят проблемы со здоровьем, как физическим, так и психическим. Человек часть природы, и конечно, именно она дает ему силы для жизни и энергии.

гию для развития!

«Ошибкой было то, что мы отошли от природы! В ее разнообразии, красоте, жестокости и бесконечном, несравненном величии заключен весь смысл жизни». Тициано Терцани



Флорист – это художник, который дарит красоту своим творчеством. В мире современных технологий мы все дальше и дальше уходим от природы, но так ли это должно быть? Человек все больше ослабевает, погружается в депрессию и болезни. Цветы помогают нам видеть, чувствовать и

прикасаться к природе, ее гармонии, которая так нужна человеку в городе. Флорист может создавать из цветов красоту, несущую любовь к естественности и природе, которая сейчас очень нуждается в заботе. Цветы прекрасны уже сами по себе, осталось научиться собирать их друг с другом, подчеркивая их красоту, а не затмевая красками, яркими «фантиками, ленточками, пленками» и прочими добавками.

«В природе нет ничего идеального, и тем не менее все идеально. Деревья могут быть скрученными, причудливо изогнутыми, но при этом красивыми». Элис Уокер

Поступки по отношению к природе

Любое действие несет или созидание и благо, или разрушение и вред, нет действий без последствий, знаем мы об этом или нет. Осознанность в жизни – это умение отвечать за свои действия, понимание их последствий. Флористика призвана развивать человека и мир в целом через естественность, красоту, любовь, заботу, пропагандировать все самое лучшее, что есть в природе и людях.



Флористика в настоящее время неэкологична, следовательно, ей важно нести простоту, быстроту и чистоту в работе, бережное отношение к вещам, заботу о цветах, развивать любовь к миру и природе, быть естественной и скромной. Она не может и не должна служить моде, трендам, быть вычурной, искусственной, отнимать на составление букета, композиции или арт-объекта экстремальное число сил и времени, чтобы это так быстро превратилось в мусор. Флористика несет гармонию, красоту и природолюбие по своему смыслу изначально.

Флористика – дитя природы, и кому, если не людям на-

шей профессии пробуждать у людей любовь к природе и желание безгранично о ней заботиться.

«Суп из лягушки»

Если кинуть лягушку в кипяток, она не захочет свариться, поймет, что это опасно и выпрыгнет. Но если ее положить в холодную воду, и начать подогревать постепенно, то она не сразу поймет, что варится. Мы все варимся в своем собственном супе, и причем сами же подбавляем огонь. Разрушая естественную природу, разрушая экологию и замещая ее искусственным, мы медленно убиваем себя и своих детей, к сожалению, это так. Говорят, что такова природа человека – разрушать, думаю, что время уже критично и разрушать больше некуда, пришло время возвращать то, что было нами жадно уничтожено и растрачено, пока не стало поздно. Выбирая искусственные материалы, пищу или красоту, мы ставим под удар свое здоровье, здоровье планеты, здоровье всех жителей и наших детей. Наша задача сейчас и всегда сохранить богатство, которое оказалось у нас в руках: нашу прекрасную Землю, дом, в котором мы живем.

Каждый цветок, каждый листок абсолютно прекрасен, когда я работаю, то понимаю, насколько мир совершенен, как важно сохранить его, как важно благодарить

его за то, кем он является для нас.

«Когда будет срублено последнее дерево, когда будет отравлена последняя река, когда будет поймана последняя птица, – только тогда вы поймете, что деньги нельзя есть».



Роль растений в нашей жизни

Глубоко вдохните... Задержите дыхание, посчитайте, сколько секунд мы можем прожить без растений. Выдохните и снова наберите полную грудь воздуха... Мы живы бла-

годаря им...

Переоценить значение растений в жизни человека невозможно. Если кратко: *«Нет растений – нет человека»*. Нашему существованию таким, какое оно есть, мы напрямую обязаны им!

Дыхание

Одной из важнейших функций зеленых растений является выработка кислорода в процессе фотосинтеза. Именно кислород жизненно необходим каждой нашей клетке. *Дыхание – основа жизни. Без кислорода мы не сможем прожить и нескольких минут.* Растения поддерживают постоянный баланс воздуха планеты пригодного для дыхания.

Питание, здоровье и лекарства

Растительная пища – основной источник энергии и строительного материала клеток нашего организма. В растительных продуктах содержится огромное количество витаминов, минералов, клетчатки, белков, жиров и углеводов, необходимых для правильного функционирования всех систем. Наше здоровье целиком и полностью зависит от растений.

Растения – это лекарства, которые мы используем для лечения болезней, из них производят фармпрепараты и биологически активные добавки. Интересно, что больше полови-

ны населения планеты используют растительную медицину в качестве основной формы сохранения здоровья.



Вода

Где вода, там и жизнь. Растения регулируют круговорот воды в природе, распределяя и очищая запасы воды на планете. А фрукты и овощи – источник самой полезной воды для нашего организма.

Климат. Среда обитания. Ландшафт

Растительность, покрывая землю плотным ковром, предохраняет ее от пересыхания, создает более мягкий, влажный климат, корни хранят почву от выветривания и эрозии, предотвращают появление оврагов и оползней. С помощью растений формируется верхний плодородный слой Земли, они обеспечивают в ней постоянный круговорот минеральных веществ, необходимый для ее плодородия. Растения составляют основу разнообразного ландшафта, обеспечивая сотни уникальных мест обитания, необходимых для жизни миллионов видов животных и других организмов. Растения во всем своем разнообразии поддерживают непрерывный жизненный цикл на нашей планете. Защищая нас от УФ-излучения Солнца, кислород, вырабатываемый зелеными растениями, поднимается в верхние слои атмосферы, превращается в озон и создает озоновый слой.

Растения, благодаря тому что возвращают в атмосферу 90 % влаги, которую испаряет суша, значительно смягчают климат Земли и формируют температурный режим планеты. Они помогают удерживать большую часть углекислого газа, образующегося при сжигании ископаемого топлива, из атмосферы. *Сохранением здоровой экологии мы обязаны растениям.*

Животные

Без царства растений не будет царства животных. Все оби-

татели нашей планеты неотъемлемая часть природы, и не могут существовать без нее.

Психическое здоровье и быт

Для гармоничной и полноценной жизни нам нужно бывать на природе. Мы наслаждаемся ее красотой, отдыхаем и восстанавливаем силы, снимаем стресс, наполняемся энергией. Живя и проводя время на природе, человек становится более здоровым, счастливым и умиротворенным.

В крупных мегаполисах растения поглощают избыток углекислого газа, служат для санитарных и гигиенических целей, впитывая вредные вещества из воздуха, ионизируя его и увлажняя. Живые растения, размещенные в жилых или рабочих помещениях, освежают воздух, контролируют влажность, снижают уровень стресса и улучшают общее самочувствие людей. Растения служат нашим домом не только в переносном, но и в прямом смысле: мы используем их в строительстве и производстве мебели. Растения являются сырьем для промышленного производства бумаги, тканей, красок, каучука и прочего.

Эстетика и искусство

«Природа учит нас понимать прекрасное». К.Паустовский

Мы наслаждаемся природой: ее пейзажами, растениями и цветами, в частности. Подражаем ей в искусстве, учимся у нее гармонии и совершенству.

Растения – наш дом, мы дети природы. Это неоспоримый факт, о котором мы редко задумываемся, а должны помнить каждый день и благодарить Землю за ее щедрость и терпение, с любовью и всей ответственностью заботиться о ней.

Глубоко вдохните... Мы живы благодаря растениям...



Еда в гармонии с природой. Русская растительная кухня.

Все знают, насколько важны растительные продукты в нашем рационе, и что именно они являются самыми главными элементами правильного питания. В них есть все, чтобы мы оставались здоровыми, энергичными, полными сил, способными достичь всех своих целей и устремлений.

Я собрала краткие, но основные знания о значении растительной пищи для нашего организма и привела примеры простых доступных вкусных блюд.

Не важно, каких взглядов на питание вы придерживаетесь, включайте растительные продукты в свой рацион, чтобы оставаться здоровыми и сильными; используйте знания и рецепты из этой книги, для разнообразия и улучшения своего питания; применяйте блюда в качестве легкого ужина, завтрака, на лечебной диете или в пост.

Питаться естественно вкусно разнообразно и полезно совсем не сложно!



В течении своей исследовательской деятельности, я изучила и проанализировала все возможные источники информации, мнения, советы, рекомендации, методики и системы по вопросам питания человека, известные на сегодняшний день: от простых до самых сложных, от традиционных до научно-доказательных, от популярных до мало известных.

В своем подходе мне удалось собрать самые необходимые знания в области питания, основанные на мудрости и опыте всего мира. Найти баланс, исключив крайности, выбрать все самое важное, сделать объективные и понятные выводы, чтобы каждый мог смело приступить к оздоровлению себя и

своей семьи.

Растения как основа здорового рациона и полноценной энергичной жизни. Польза растительных продуктов

«Даже в этот технологический век растения остаются ключом к питанию и здоровью». Джек Уэтерфорд.

Еда – наш главный помощник на пути повышения здоровья и улучшения качества жизни.

Солнце – источник жизни всего на нашей планете. Растения сохраняют солнечную энергию в своих клетках, затем отдают ее нам в процессе приема пищи. Все растения – это дар природы, они самые главные друзья и лучшая пища нашего организма, идеально созданы и наполнены абсолютно всем необходимым.

Растительная пища дает силы, здоровье, энергию для полноценной, радостной и счастливой жизни, светлый ум и ясное сознание, является важной частью ответственной жизни в гармонии с природой.

«Питаться – это необходимость, но разумно питаться – это искусство», – Франсуа де Ларошфуко.

Можно представить, что человеческий организм – это дом, который мы строим. То, из чего он построен, определит его стойкость и прочность, надежность в любых бурях и испытаниях. Старайтесь закладывать хорошие материалы и соблюдать технологию, тогда дом будет крепким и долго служить вам.

Все специалисты в области питания согласны с тем, что рацион, включающий в себя свежие необработанные продукты, улучшает здоровье и общее состояние организма, повышает выносливость, наполняет бодростью и радостью.

Человек существо универсальное. Мы способны функционировать практически на любой пище, остается вопрос: как хорошо и как надолго?.. Мы созданы совершенными, чтобы суметь выжить в любых условиях, ведь ситуации бывают разные, но если мы желаем прожить долгую, здоровую и счастливую жизнь, то необходимо подходить к питанию осознанно и ответственно.



Сила растительного питания

Лучшие продукты, из которых стоит строить свой ежедневный рацион – это злаки, бобовые, спелые фрукты и овощи, орехи и семена, растительные масла, травы и пряности. Все они дают много положительной энергии и поддерживают здоровье.

Злаки и бобовые

Главными источниками жизненной энергии и строительным материалом клеток организма человека являются зла-

ковые и бобовые культуры. Это самая важная составляющая нашего рациона.

Злаки богаты растительным белком, который содержит ценные аминокислоты. Он легко усваивается организмом и насыщает его полезными микроэлементами. *Их главная польза для организма сводится к высокому содержанию сложных углеводов, которые являются источником энергии. Богаты эти продукты витаминами группы В. Неочищенные злаки необходимы для поддержания здоровья сердца и сосудов, для контроля веса и аппетита, красоты кожи.* Злаки – природный сорбент, они мягко очищают организм, снижают уровень холестерина, предотвращают застой желчи. Цельные зерна содержат много клетчатки, которая предупреждает развитие заболеваний желудочно-кишечного тракта и служит питанием для его микрофлоры. *Употребление злаков – отличный способ профилактики сахарного диабета, гипертонии, мочеполовой системы и многих других заболеваний.*

Самые популярные злаки: пшеница, рожь, рис, овес, гречка, пшено, кукуруза, ячмень, полба и другие. К злаковым продуктам – технически *обработанным злаковым культурам* – относятся крупы (ячневая, пшеничная, кускус, булгур, манка, геркулес и другие), злаковые хлопья, мука и изделия из нее, включая хлеб, макароны и так далее.



Крупы и злаковые – это незаменимая составляющая рациона людей всех возрастных групп. Всемирная Организация Здравоохранения рекомендует отводить на долю злаков и круп не менее половины рациона.

Бобовые (нут, горох, фасоль, чечевица, маш, арахис и другие) – отличный источник легкоусвояемого растительного белка, антиоксидантов, железа, фолиевой кислоты, калия, магния, витаминов группы В, витаминов Е, К, С. В них содержится растворимая и нерастворимая клетчатка, которая нормализует процесс пищеварения, улучшают иммунитет.

Бобовые защищают сердце и сосуды.

Интересный факт! В учебниках по анатомии почки описывают как бобовидный орган, и, действительно, регулярное употребление бобовых помогает поддерживать нормальную функцию «фильтров» нашего организма.

На заметку! Бобовые продукты для легкого усвоения необходимо замачивать перед приготовлением. Так же можно поступать с цельными злаками, семенами и орехами.

Овощи, фрукты и ягоды

Овощи и фрукты – это источник здоровья и сил человека, молодости и красоты. В них содержится огромное количество витаминов, минералов, клетчатки, белков, жиров и углеводов, необходимых для правильного функционирования человеческого организма. Фрукты и овощи обеспечивают человеку крепкое здоровье, энергичность и привлекательность, укрепляют иммунитет человека, защищая организм от различных заболеваний.

Овощи и фрукты – источники природных витаминов, минеральных веществ, органических кислот и эфирных масел. Главным фактом, свидетельствующим о пользе овощей и фруктов, является их способность защищать клетки орга-

низма от болезней и старения, благодаря содержанию в них антиоксидантов.

Овощи и фрукты – основные поставщики пищевых волокон, играющих важную роль в функционировании желудочно-кишечного тракта, нормализации жирового обмена, выведении из организма холестерина, токсинов и шлаков.

В чем же заключена основная польза фруктов и овощей

- Являются иммуностимуляторами
- Оказывают противовоспалительное действие и противовоспалительный эффект
- Обладают обеззараживающим эффектом
- Стимулирует работу кишечника и улучшают качество микрофлоры
- Имеют противоопухолевое действие
- Нормализуют холестерин в крови
- Выводят шлаки и токсины
- Восстанавливают жизненные силы
- Выводят лишнюю жидкость из организма
- Корректируют вес
- Омолаживают
- Укрепляет десна и зубы
- Улучшают настроение

Обратите внимание! Самые богатые витаминами – это

сезонные овощи и фрукты. Никакой синтетический аналог не заменит натуральных растительных продуктов!



Вещества, содержащиеся в абрикосах, яблоках, грушах, моркови, свекле, капусте, шпинате насыщают мозг питательными веществами, препятствуют старению клеток. Цитрусовые укрепляют стенки сосудов, делают их эластичными. Кабачки, баклажаны, свекла снижают артериальное давление. Яблоки выводят вредный холестерин. Морковь, тыква, черника, помидоры, болгарский перец, капуста, авокадо, шпинат – важные помощники здорового зрения, они защищают сетчатку и способствуют оздоровлению глаз, очищают кровь

и поднимают настроение.

На заметку! Полезны не только свежие овощи и фрукты, а также замороженные и сушеные, которые сохраняют свои уникальные свойства. Некоторые фрукты и овощи сохраняют практически всю пользу и витамины при запекании, например, яблоко, свекла, лук, тыква и многие другие.

Особенную роль в рационе играют ягоды, в которых присутствуют почти все необходимые нашему организму минеральные и органические вещества. Регулярное употребление в пищу ягод действует подобно энергонасыщающей системе. Они обогащают кровь, укрепляют иммунитет, снижают воспаление, очищают кровеносные сосуды, выполняют важнейшую функцию очищения кишечника, омолаживают организм, защищают клетки, восстанавливают баланс жидкости, корректируют форму тела, придают красоту коже.



Ягодами, наиболее ценными по содержанию витаминов и биологически активных веществ, в наших широтах считаются шиповник, смородина, земляника, черника, голубика, малина, калина, смородина, крыжовник, рябина, барбарис, жимолость и многие другие.

Обратите внимание! Самой полезной и здоровой пищей

является растительная еда, выращенная в соответствующем для каждого человека регионе. Кроме пользы от компонентного состава любого растения важно учитывать близость этого продукта к менталитету, физиологии и конституции.

Орехи, семена и растительные масла

Великое разнообразие всевозможных орехов и семян дает силы, энергию и витамины, они хорошо подходят как перекусы и дополнения к основным приемам пищи, или как самостоятельное блюдо.



Орехи и семена – одни из самых питательных и полезных продуктов. Они содержат полезные жиры, в особенности Омега-3, который обеспечивает энергетический запас организма, придает сияние волосам и предотвращает ломкость ногтей; растительный белок, который усваивается быстрее животного и является основным строительным материалом всех клеток организма; растительные волокна, способствующие

щие нормальной работе кишечника и снижению холестерина. В орехах огромное число витаминов и минеральных веществ: кальция, магния, фосфора, железа, йода, меди, витамины группы В, витамин А, Е, D. Даже самое малое количество этих продуктов делает пищу высокопитательной. Ложка тертых орехов может стать ценной приправой ко многим блюдам.

Растительные масла богаты большим количеством витаминов – А, Е, D, жирными Омега-3, Омега-6 и Омега-9 кислотами, содержат антиоксиданты, которые защищают организм от воздействия свободных радикалов, продлевают молодость и замедляют процессы старения. Растительные жиры – это защитники клеток и источники энергии, они способствуют нормальному функционированию всего организма, активизируют синтез белков, помогают регулировать уровень холестерина. Наибольшей биологической ценностью отличаются растительные масла холодного отжима: подсолнечное, оливковое, льняное, кукурузное, кунжутное, кедровое, грецкого ореха, виноградных косточек, зародышей пшеницы и других.

Обратите внимание! Употребляйте натуральные нерафинированные масла в пищу, а при приготовлении используйте подсолнечное и оливковое рафинированные дезодорированные, масло авокадо или кокосовое, они самые устойчивы

вые при воздействии высоких температур.

Интересный факт! Благодаря растительному питанию мы имеем здоровые неиспорченные вкусовые рецепторы, которые распознают натуральные вкусы, ощущают их приятными и насыщенными.

Сочетание продуктов

Употребляйте больше свежей пищи, компоненты которой благоприятно сочетаются друг с другом.

Старайтесь не съедать за один присест несколько разноплановых блюд. Есть разные типы желудочного сока – для овощей один, для фруктов другой, для хлеба третий. С «путаницей» желудочно-кишечному тракту очень сложно разобраться, выделив все компоненты для правильной обработки. Поэтому чем больше разных продуктов вы съедите, тем больше непереваренной массы окажется в кишечнике, начнется брожение и гниение, которое приведет к выделению токсинов, и основная польза будет утрачена.

Не смешивайте разнонаправленные вкусовые блюда: соленые и сладкие, например, кондитерские изделия и картофель фри. По утрам, на завтрак, хорошо есть пищу, имеющую сладкий вкус. На ужин придерживайтесь нейтральных вкусов, он характерен для большинства овощей.

Фрукты старайтесь есть отдельно, до основных приемов

пищи или между ними. За это время они полностью переварятся. Не стоит употреблять фрукты сразу после основного приема пищи, таким образом они вызовут брожение.

Приготовление

Лучше всего есть свежеприготовленную пищу. Съев простое, но свежее блюдо, вы получите больше пользы, чем деликатес, простоявший в холодильнике несколько дней. Свежая пища, в отличие от полежавшей, наилучшим образом питает тело и ум. Готовьте еду небольшими порциями. При покупке продуктов обязательно обращайте внимание на срок годности.

Отдавайте предпочтение блюдам, приготовленным на пару, отварным и запеченным кулинарным изделиям. Старайтесь минимизировать термическую обработку продуктов: ведь при длительной обработке польза уменьшается. Привычная жареная пища не отличается высокими полезными качествами, она тяжелее для усвоения, и содержит канцерогены, которые не нужны организму. Употребляйте хлеб и хлебобулочные изделия без дрожжей и преимущественно из муки грубого помола.

Процесс приготовления пищи должен быть спокойным размеренным и приятным; продукты свежими сезонными натуральными; использование соли и сахара умеренным. Приправлять блюда специями лучше в самом конце, а пря-

ностями в начале.



Распределение приемов пищи в течении дня

Для правильного усвоения пищи важно, чтобы она поступала в организм в определенное время. Если питаться в соответствии с ритмами природы, то не надо будет тратить много энергии на переваривание пищи. Еда будет быстро усваиваться, давая отличное самочувствие.

Основной объем питания должен приходиться на первую половину дня, так как органы пищеварения в это время наиболее активны, к вечеру их работоспособность снижается.

Завтрак с 7 до 9, обед с 12 до 15, ужин до 19 часов. Перекусы между едой старайтесь гармонично сочетать с основными приемами пищи.

Обратите внимание! Прием пищи правильно проводить в спокойной обстановке с благодарностью, радостью и аппетитом, на аккуратно накрытом чистом столе, без телефона или газеты, что в данное время становится все сложнее.

Вода и напитки



Человек на 60% состоит из воды, именно ей мы заполняем свои клетки, следовательно качество питья отражается на состоянии нашего тела и нашего здоровья. Вода способствует выведению вредных токсинов из организма и необходима для нормального пищеварения.

Употребляйте больше простой чистой воды, минеральной негазированной, натуральных соков. Кофе, какао и чай пейте как можно реже, не привыкайте запивать ими соленую пищу, и употреблять во второй половине дня, это нагружает пищеварительную и нервную системы. Заваривайте зеленый чай с лимоном, травяной или фруктовый, а вместо кофе – цикорий. При необходимости запить еду, делайте это небольшим количеством чистой или лимонной воды, не запивайте газированными напитками, особенно сладкими.

Пить воду следует, когда организм испытывает жажду, главное, соблюдать разумную меру, иначе вода просто не будет успевать уходить из желудка. Лучше всего пить между приемами пищи.

Важный факт! Чем более натуральную и здоровую пищу вы употребляете, тем более естественной становится жажда. Организм испытывает ее только тогда, когда ему действительно нужна вода.

На заметку! Самая полезная вода содержится во фруктах и овощах! Свежевыжатые соки дают человеку всю силу

и энергию растения, витамины, углеводы, аминокислоты и минеральные соли. Употребляйте сезонные сырые соки, овощи и фрукты как можно чаще!

Осенне-зимний период и витамины

Самым сложным периодом является для нас конец зимы, когда организм ослаб после холода, а продукты несут меньше всего энергии и здоровья. Добавляйте в пищу имбирь, лимоны, тертую морковь, тыкву, яблоки, лук и свеклу – в них сейчас вы найдете больше всего пользы. Пейте чай из замороженных ягод, ромашки, иван-чая и других трав. Добавляйте в рацион мед, сухофрукты, орехи и семена.



Если вы чувствуете, что недополучаете с пищей необходимой энергии и здоровья, пейте комплексные витамины для поддержания иммунитета и улучшения самочувствия. Но это ни в коем случае не заменяет натуральную пищу, фрукты и овощи.

Сила растительного рациона в его разнообразии

Правильное питание должно включать в себя все пищевые группы. В рекомендуемых пропорциях следует употреблять крупы, семена, бобовые, орехи, зелень, фрукты и овощи. Не ограничивайтесь одним набором продуктов, ведь для верной работы организма в рационе должны присутствовать все необходимые вещества.

Основной принцип растительного питания в разнообразии. Чем больше разных продуктов вы употребляете, тем более полноценным станет ваш рацион.

Чтобы рацион был сбалансированным, включайте всевозможные виды фруктов, ягод, зелени, овощей, и конечно самых главных источников лучшего белка: бобовых, орехов, семян и цельных злаков. Добавьте водоросли, семена льна, чиа, тыквы, подсолнечника, растительные масла, травяные чаи и пряности. Питаться растительными продуктами вкусно разнообразно и полезно совсем не сложно!



«Только растения способны уловить, преобразить и сохранить про запас то, без чего нет жизни. И только пользуясь энергией, накопленной растениями, могут существовать животные и люди. Если растения станут несъедобными, все живое, кроме них, погибнет». Клиффорд Саймак

Идея современной русской растительной кухни

Вопрос «Что, как и для чего мы едим?» всегда был и остается одним из самых актуальных. Здоровое и правильное питание очень важная составляющая эффективной и успешной жизни.

Человек – это совершеннейший механизм, он имеет внутреннюю и внешнюю природу, устроен и функционирует по определенным законам. Есть продукты, которые дают ему качественную энергию для жизни, светлый и ясный ум. Если мы не знаем или отрицаем правила устройства мира и человека, то приводим организм в состояние болезни, – это неизбежно. Если следуем законам природы, то получаем силы и здоровье для того, чтобы счастливо и плодотворно прожить свою жизнь!

Если речь заходит о пище, которая принесет телу и разуму больше всего пользы, то в первую очередь, мы упоминаем о сбалансированных растительных блюдах, приготовленных с любовью, из качественных и натуральных ингредиентов, сохранившими все витамины и минералы, которые необходимы для здоровья взрослых и детей.

Я не ставила перед собой задачу создать очередную систему питания. Их на сегодняшний день достаточно на любой вкус. В своем подходе мне удалось собрать самые важные и необходимые знания в этой области, основанные на мудрости и опыте всего мира. Найти баланс, исключив крайности, и, как итог, вывести концепцию современной русской растительной кухни – естественного питания, гармоничного как сама природа, несущего здоровье и силы для полноценной и счастливой жизни. Каждый человек, независимо от своей

культуры, взглядов и отношения к миру, может легко ими воспользоваться, как с целью укрепления здоровья, так и с целью развития духа, наполнив свою жизнь глубоким смыслом и истинной радостью.

Русская растительная кухня основывается на обычаях поколений, славянской и восточной философии; общих принципах здорового образа жизни и физического развития; с учетом русской природы и климата, культуры и духовности; исторических процессов окультуривания растений на данной территории; физиологических, анатомических и психических особенностей славян; применительно к современному энергичному образу жизни, имеющая научные обоснования.



Основные принципы культуры и философии современной русской растительной кухни, заключаются в гармонии: сохранении здравого смысла и меры, баланса между вкусом и пользой, между силами на приготовление и отдыхом, между режимом питания и труда, между размеренностью и спешкой, между наследием и современностью, учитывая наиболее важное и отказ от самого ненужного и разрушающего.

Современная русская растительная кухня – это легко вкусно естественно полезно красиво гармонично просто современно.

В концепции современной русской растительной кухни учтены основополагающие законы полноценного правильного питания с анализом природы человека и его взаимодействия со всеми живыми существами на планете. Это не только здоровое, но и культурно-нравственное питание: оно дает физические силы и позволяет развивать духовно-этическую сторону жизни.

Правильный культурный и философский подход к еде – это неограниченные возможности для совершенствования своего тела, ума, силы духа и души.

С благодарностью и любовью к нашей планете, ее щедрости, заботе и терпению!



Послесловие

«Жизненный опыт дает нам радость только тогда, когда мы можем передать его другим». А.Моруа

«Воин света делится с другими тем, что ему известно о пути.

Тот, кто помогает другим, может рассчитывать на помощь. Тот, кого научили, должен учить других. И потому воин, сидя у костра, рассказывает, как проходил его бранный день.

«Зачем раскрывать свои стратегические секреты? – шепчет ему друг. – Разве ты не понимаешь, чем рискуешь – тебе придется разделить свои победы с другими?»

Воин в ответ лишь улыбается, не произнося ни слова. Он знает, что, если рай, который он обретет в конце пути, будет пуст и безлюден, то, значит, борьба не имела никакого смысла».

П.Коэльо «Книга Воина Света»

Я от всего сердца желаю всем счастливого профессионального пути и личностного роста, достичь поставленных целей, обрести гармонию в своем деле, открыть новые грани мастерства и возможности, познав все тонкости флористического искусства. Я желаю каждому стать Художником

и творить самое подлинное цветочное Искусство.

«С благодарностью и любовью, к нашей планете, природе и всем людям, которые стали частью моей жизни, не важно большой или даже самой маленькой...»

Автор идеи и концепции, основатель «Современного русского цветочного стиля» и «Современной русской растительной кухни» Катя Воробьева. <https://flowersbalance.ru/school>



Рецепты блюд из растительных продуктов

В этом разделе собраны легкие вкусные полезные сбалансированные рецепты из доступных и любимых всеми продуктов, носящие пластичный характер, позволяющий внести каждому свои творческие идеи и вкусовые предпочтения. Постепенно, обретая знания о принципах приготовления пищи, вы сможете превратить свою домашнюю еду в искусство правильного питания, став настоящим поваром и художником на кухне, с легкостью меняя составы, соотношения, специи и пряности по своим вкусам, творческим взглядам и желаниям!

Значение слов приправы, пряности и специи

Пряности – добавки в пищу растительного происхождения. Они дают аромат и вкус, но аромат в пряностях имеет первостепенное значение, это корица, имбирь, орегано, ваниль, гвоздика, душистый и молотый перец, лавровый лист и другие.

Специи – добавки к блюду, которые меняют вкус: соль, сахар, уксус, лимонная кислота и прочие. Некоторые специи – черный молотый перец – это и пряность, и специя.

Приправы – собирательное название для специй и пряностей, или их смеси. Например, адыгейская соль, хмели-суне-

ли, аджика и другие.

Пряности добавляйте в начале приготовления блюда, так они сильнее отдают свой вкус и аромат, солите блюдо перед завершением, чтобы сохранить его пользу.

Блюда с фруктами и ягодами

Кексы с голубикой и грушей



Состав:

Мука цельнозерновая – 5 ст. л.

Овсянка – 1/2 стакана

Грецкие орехи – 1/2 стакана

Сода гашеная – 1/2 ч. л.

Растительное масло – 1/4 стакана

Овсяное молоко – 1 стакан

Груши – 6 шт

Голубика – 2 ст. л.

Спелый банан – 1 шт

Сахар – 1 ст. л.

Приготовление:

Я измельчила овсянку (можно взять овсяную муку) и орехи в блендере, затем к ним добавила банан, снова измельчила, получив пюре. Смешала с овсяным молоком, маслом и сахаром, добавила туда фруктово-ореховое пюре с овсянкой, муку и соду, гашенную лимоном. Тесто должно быть консистенции густой сметаны.

Дала постоять 10 минут и добавила голубику. Распределила по формочкам, смазанными маслом и посыпанными манкой. Воткнула в центр каждой свежую грушу. Поставила в заранее разогретую до 180 градусов духовку на 25 минут!

Песочный сливовый пирог



Для начинки:

6 крупных слив

2 ст. л. сахарной пудры

1 ст. л. крахмала

Нарезаю сливу ломтиками, добавляю смесь крахмала и сахарной пудры, аккуратно, но тщательно перемешиваю.

Для теста:

250 гр цельнозерновой муки (10 столовых ложек с горкой)

1/4 стакана растительного масла без запаха

1/2 стакана холодной воды

1 чайная ложка корицы

1 ст. л. сахарной пудры

В смесь сухих ингредиентов добавляю масло и холодную воду, замешиваю тесто. Раскатываю тесто, выкладываю в форму, убираю лишнее, делаю проколы вилкой дна и бортиков. Аккуратно одну за одной кладу тонкие дольки сливы, заворачиваю края, посыпаю корицей, выпекаю в духовке 20 минут при 200 градусах.

Насыпной пирог с ягодами



Легкий пирог из простых ингредиентов, готовится и пе-

чится очень быстро!

Любые ягоды – 1 стакан (у меня клубника, шелковица, малина и голубика)

Масло растительное, лучше без запаха – 130 мл (можно охладить заранее)

Мука пшеничная (у меня цельнозерновая и обычная – 1:1) – 350 гр

Разрыхлитель – 2 чайные ложки

Сахар – 180 гр (7 ст. л.)

Щепотка соли

Насыпать муку в миску, добавить соль, сахар, разрыхлитель, затем растительное масло и перемешать все до однородной крошки. Убрать в холодильник на 30 минут. Затем выложить в смазанную форму чуть больше одной трети крошки, сверху неплотно разместить ягоды (крупные ягоды обязательно порезать) посыпать крошкой, снова выложить ягоды, и засыпать оставшейся крошкой. Выпекать при температуре 180 градусов 30 минут и еще пять, прибавив температуру в печи до 220.

Ягодный манник



Для манника необходимы:

Овсяное молоко (можно любое растительное или воду) –

1 стакан

Сахар – 4 ст. л.

Манная крупа – 1 стакан

Мука пшеничная – 120 гр (5 ст. л.)

Растительное масло, лучше без запаха – половина стакана

Овсяные хлопья – 1 ст. л.

Половинка чайной ложки соды, гашенной лимонным со-

ком

Красная смородина – половина стакана

Манку залить молоком, размешать, оставить на 30 минут. Затем добавить сахар, масло и хорошо перемешать, потом муку, все тщательно превратить венчиком или вилкой в однородную массу, добавить злаки, ваниль по желанию, щепотку соли. Погасить соду лимоном и оставить еще ненадолго в теплом месте, так тесто лучше пропекается.

Смазать форму маслом, посыпать манкой, выложить тесто и сверху ягоды, рукой выровнять их с тестом, и печь 35-40 мин при температуре 180 градусов. Остудить в форме.

Фруктовый салат с клубникой и абрикосами



В салате:

Клубника

Абрикосы

Персик

Груша

Яблоко

Изюм

Фундук

Абрикосовые косточки

И сахарная пудра

Мороженое



Для него нужно только 2 спелых банана (это важно), немного клубники или любой другой ягоды, 1/5 стакана овсяного молока (любое по желанию). Можно добавить немного сахара, ванили или корицы.

Заранее порезать бананы и клубнику, заморозить на ночь. На блендере превратить в однородную массу замороженные ягоды и молоко! Мороженое готово! Вкусно есть сразу или убрать в морозильник.

Песочный пирог с черешней



Пряное тесто для пирога:

Можно делать из него печенье, очень ароматное и вкусное!

200 гр муки

1/4 стакана растительного масла без запаха

1/4 стакана горячей воды

Чайная ложка сахара

1/2 чайной ложки корицы

1/2 чайной ложки имбиря

Щепотка соли

Как сделать тесто:

Хорошо перемешать все сухие ингредиенты, добавить воду и масло, замесить тесто. Убрать в холодильник.

Для начинки я смешала черешню с крахмалом и немного подогрела на огне в сотейнике. Раскатала тесто, вырезала сердце, выложила начинку и завернула края. Поставила в духовку, разогретую заранее до 200 градусов на 20 минут, остудила и посыпала пудрой!

Фруктовый салат с акациевым медом



В салате:

Абрикос

Клубника

Голубика

Груша

Черешня

Ложечка свежего акациевого меда

Фундук

Открытый пирог с яблочной начинкой



Для теста:

3/4 стакана растительного масла

1/4 стакана растительного молока

Столовая ложка сахара

Щепотка соли

300 гр муки (у меня смесь цельнозерновой пшеничной и пшеничной высшего сорта)

Я убирала масло в холод перед приготовлением теста. Смешала все сухие ингредиенты и добавила сильно охлажденные масло и молоко, замесила тесто и убрала в холодильник на полчаса.

Для начинки:

4 яблока

1/2 ч. л. корицы

1 ст. л. сахара

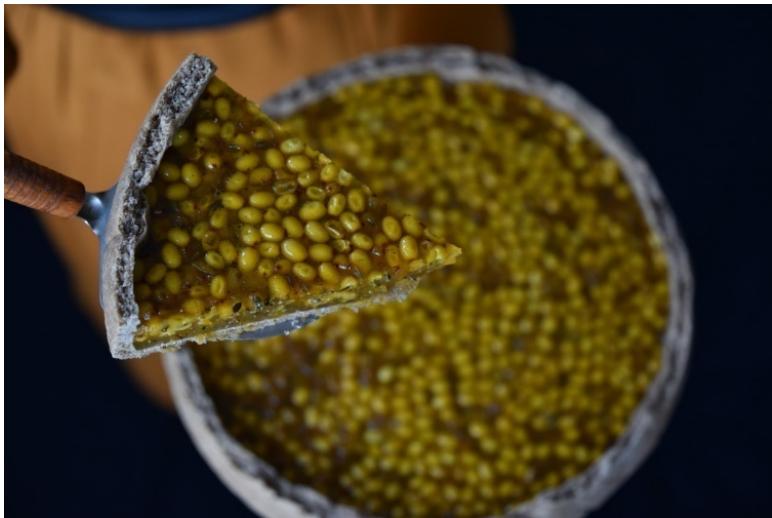
1 ст. л. растительного масла без запаха

1/4 стакана горячей воды

Очистила яблоки от кожуры, размельчила в пюре на блендере, добавила оставшиеся ингредиенты, поставила в сотейнике на огонь, довела до кипения, убавила огонь и, помешивая, готовила еще 5 минут. Остудила.

Раскатала тесто, переложила в форму, сделала проколы вилкой, сверху поместила начинку и украсила яблоками, у меня вышло 4 штуки. Я разрежала их пополам, удалила сердцевину и хвостики, порезала на тонкие дольки, выкладывала от бортика к центру. Поставила в духовку при 200 градусах на 30 минут.

Облепиховый пирог



Для теста:

250 гр цельнозерновой муки (10 столовых ложек с горкой)

1/4 стакана растительного масла без запаха

1/2 стакана холодной воды

1 ч. л. корицы

1/2 ч. л. имбиря

1 ст. л. сахарной пудры

В смесь сухих ингредиентов добавляю масло и холодную воду, замешиваю тесто. Раскатываю тесто, выкладываю в форму, делаю проколы вилкой дна и бортиков (это обязательно). Выпекаю в течении 15 мин при 210 градусах. Осту-

жаю. Тесто похоже на пряничное!

Для начинки:

3 стакана облепихи

1 стакан сахара

1/2 стакана воды

10 гр агар-агара

В сотейник высыпаю облепиху, добавляю сахар и 1/4 стакана воды, аккуратно перемешиваю, даю постоять немного, затем ставлю на огонь, довожу до кипения и на медленном огне под крышкой томлю 25 мин, сливаю сироп в стакан. В стакан с сиропом добавляю еще 1/4 стакана воды, развожу в нем агар-агар, размешав очень тщательно, даю постоять 10 мин. Выливаю воду с агар-агаром в кастрюлю с облепихой, довожу до кипения и варю еще 5-10 мин, выкладываю в готовую охлажденную форму из песочного теста. Остужаю при комнатной температуре.

Фруктовый салат



В салате:

Виноград

Чернослив

Слива

Инжир

Грецкий орех

Растительное масло или мед для заправки, можно сироп
по вкусу!

Все смешать в любимых пропорциях.

Сливовый пирог на агар-агаре



Для начинки:

8 крупных слив

2 ст. л. абрикосовых косточек

3 ст. л. сахара

1 стакан воды

7-10 гр агар-агара

Нарезаю сливу ломтиками, добавляю сахар и 1/4 стакана воды, аккуратно, но тщательно перемешиваю, ставлю на огонь и на медленном огне под крышкой томлю 10 мин, сливаю сироп в стакан. В кастрюлю отправляю абрикосовые косточки. В стакан с сиропом добавляю кипяток, развожу в нем

агар-агар, размешав очень тщательно, даю постоять 10 мин. Выливаю воду с агар-агаром в кастрюлю со сливами, довожу до кипения, выключаю и перекладываю в готовую охлажденную форму из песочного теста. Остужаю.

Для теста:

250 гр цельнозерновой муки (10 столовых ложек с горкой)

1/4 стакана растительного масла без запаха

1/2 стакана холодной воды

1 пакетик ванильного сахара

1 ст. л. сахарной пудры

В смесь сухих ингредиентов добавляю масло и холодную воду, замешиваю тесто. Раскатываю тесто, выкладываю в форму, делаю проколы вилкой дна и бортиков (это обязательно). Выпекаю в течении 15 мин при 210 градусах. Остужаю.

Овощные рецепты

Тыквенный пирог



Для теста:

250 гр муки или 10 столовых ложек с горкой (1:1 рисовой и пшеничной первого сорта)

1/4 стакана растительного масла без запаха

1/2 стакана холодной воды

1 столовая ложка сахара

1 чайная ложка корицы

1/2 чайной ложки соды

Щепотка соли

В смесь сухих ингредиентов добавляю масло и холодную воду, замешиваю тесто и убираю в холодильник на полчаса. Раскатываю тесто, выкладываю в форму, делаю проколы вилкой дна и бортиков, выпекаю 15 минут при 200 градусах, остужаю.

Для начинки:

Тыква (у меня вареная, молотая в пюре блендером) – 400
мл

Овсяные сливки – 250 мл

Сахар – 2 ст. л.

Корица – 1 ч. л.

Грецкие орехи – 2 горсти (измельченные блендером)

Агар-агар – 7 гр (1 пакетик)

Я сварила тыкву, добавила 100 мл сливок, измельченные орехи, корицу, сахар и превратила в пюре на блендере. Оставшиеся сливки довела получившимся пюре до стакана, добавила агар-агар, хорошо размешала и оставила на 15 мин, дальше довела смесь до кипения, убавила огонь и постоянно помешивала венчиком в течении 3 минут, затем добавила туда оставшуюся тыквенно-сливочную смесь, хорошо пере-

мешала венчиком и варила еще 2 минуты. Вылила пюре в готовую охлажденную форму из теста и оставила застывать в прохладном месте.

Рататуй



Состав:

Баклажан

Кабачок

Помидор

Масло растительное

Репчатый лук

Чеснок

Соль, перец, прованские травы

Рататуй можно готовить как самостоятельное блюдо, например, добавив картошку, или можно подать к любому гарниру. Мой рецепт этого блюда отличается от классического варианта, в простом и доступном «русском стиле»: баклажан, кабачок, помидор и соус из помидоров, лука и чеснока.

Порезать все овощи кружочками, выложить в форму поочередно. Баклажаны преждевременно замочить в теплой соленой воде на 15 минут, чтобы убрать горечь. Я кожицу с овощей не счищала, чтобы максимально сохранить пользу. Залить соусом и поставить в духовку при 190 градусах на 35-40 минут, судить о готовности по баклажану, он запекается дольше других овощей, применяемых в этом блюде. Определить готовность баклажана можно довольно просто – если он легко прокалывается вилкой, значит готов.

На заметку! Не следует запекать овощи при слишком большой температуре.

Помидорный соус с прованскими травами

Слегка обжарить на растительном масле мелко порезанный лук, добавить чеснок, затем очищенный от кожицы мелко нарезанный помидор, соль, перец и потушить 10 минут.

По желанию и наличию времени можно сделать однородную массу на блендере.

Открытый пирог с рагу из тыквы



Тесто для пирога:

2 стакана муки (пшеничная первого сорта и рисовая)

1/2 стакана горячей воды

4 ст. л. растительного масла

1/2 ч. л. соли

Пряности по вкусу (у меня смесь 5 перцев и орегано)

Смешать все сухие ингредиенты, добавить масло и горячую воду, замесить тесто. Оно получилось очень красивым, вкусным, хрустящим и нежно-белым, при запекании аппетитно подрумянилось.

Для начинки:

100 гр тыквы

1/2 репчатого лука

1/2 кабачка

1/2 болгарского перца

1 картофеля

1 помидор

Свежий зеленый базилик

Растительное масло

Соль, перец

В разогретый казан (или сотейник) с растительным маслом я кладу лук и делаю небольшой огонь. Дальше мелкими кубиками режу все овощи и постепенно закладываю сначала болгарский перец и базилик, потом кабачок и помидоры, немного тушу (5-10 мин) в собственном соку, потом кладу одновременно всю нарезанную мелко тыкву и картошку (подготовить заранее или выключить на время огонь). Тушу еще 5 мин, добавляю соль, перец, я намеренно использовала из пряностей только базилик и перец, чтобы подчеркнуть его аромат и вкус. Через 5 мин выключаю и даю настояться.

Можно сделать суп-пюре, тогда у помидоров заранее необходимо снять корочки. Время приготовления на огне около 30 мин.

Раскатать тесто для основы, выложить начинку, без сока, загнуть края теста, смазать их водой, посыпать тмином и кунжутом. Выпекать при 200 градусах 25 минут.

Манты с баклажанами в духовке



Самое простое тесто на горячей воде

Для него нужно:

Горячая вода – 100 мл

Мука около 250 гр (смеси пшеничной и пшеничной цельнозерновой)

Растительное масло – 2 ст. л.

Немного соли и пол чайной ложки сахара

Насыпала в миску муку, добавила соль, сахар, масло, перемешала и налила горячую воду, затем замесила тугое тесто. Раскатала и разрежала на квадраты, выложила на каждый начинку, дальше сделала пирожки в форме «мантов», смазала кунжутным маслом, посыпала кунжутом и черным тмином. Выпекались они в духовке при 200 градусах 18 минут.

Две начинки

Одна для дочки – простое картофельно-овощное пюре

Я отварила в подсоленной воде овощи и горошек, натерла уже вареную морковь и кабачок на терке, помяла картошку, добавила к ней горошек и тертые овощи, посолила. Получилось детское овощное пюре.

И морковно-баклажанное рагу с зирой и барбарисом

Для начинки я взяла лук, 1,5 морковки, баклажан (замочив нарезанный в теплой соленой воде), чеснок и приправы для плова (перец, зиру и барбарис). Постепенно выложила на сковородку с растительным маслом, в той же последовательности, слегка обжарив, добавила немного воды и поставила тушить на медленный огонь. Под конец посолила.

Пирог с капустой и яблоком



Для теста:

2 стакана муки (пшеничная и ржаная)

1/2 стакана горячей воды

4 ст. л. растительного масла

1 ч. л. соли

1 ч. л. сахара

Перец по вкусу

Черный тмин для украшения и аромата хлеба

В муку добавить соль, перец, перемешать. Затем влить воду и растительное масло. Замесить тесто.

Для начинки жаренная капуста с яблоком, свеклой и морковкой:

Небольшой вилок капусты

2 средние морковки

2 кислых яблока

Головка репчатого лука

Средняя свекла

Все порезать на квадратики и жарить на растительном масле под крышкой на среднем огне 30 минут. Остудить

Раскатать тесто толщиной 3-5 мм, выложить в форму, ножницами убрать лишнее. Выложить начинку без подливы, завернуть края, смазать водой и посыпала тмином. Запекать 25 мин при 200 градусах.

Рататуй с тыквой в сливочно-чесночном соусе



В составе:

Тыква

Кабачок

Картошка

Чеснок

Овсяные сливки

Молотый черный перец

Орегано

Соль

Растительное масло для смазывания формы

Как готовить:

Для соуса я довела до кипения овсяные сливки с натертым чесноком, перцем, орегано и солью.

Нарезала овощи, выложила в смазанную маслом форму, посолила, полила соусом, добавила немного кипятка (это сделает овощи нежнее), поставила в духовку при 200 градусах на 35 мин.

Вареники с тыквой, кабачком и базиликом



Для начинки:
100 гр тыквы
1/2 кабачка

2 картошки
Свежий зеленый базилик
Растительное масло
Соль, черный перец

Натираю овощи на мелкой терке, картошку на крупной, добавляю масло, немного кипятка, специи и тушу под крышкой (после закипания 15 мин), остужаю.

Для теста:

2 стакана муки (пшеничная и цельнозерновая пшеничная)

1/2 стакан горячей воды

4 ст. л. растительного масла

1/2 ч. л. соли

Пряности по вкусу (черный перец и орегано)

Смешиваю все сухие ингредиенты, добавляю масло и горячую воду, замешиваю тесто. Оно получилось красивым и ароматным.

Раскатываю тесто толщиной 1-2 мм, нарезаю на квадраты, кладу начинку, без подливы! Скрепляю края пальцами и вилкой. Замораживаю. Варить в соленой воде 3 минуты после всплытия. Можно добавить растительное масло и специи в воду или при подаче.

Запеченные в духовке манты с тыквой



Для теста:

1 стакан горячей воды

4 стакана муки (у меня смесь пшеничной цельнозерновой и пшеничной муки первого сорта)

8 ст. л. растительного масла

1 ч. л. соли

Смешиваю все сухие ингредиенты, добавляю масло и горячую воду, замешиваю эластичное тесто.

Для начинки:

Лучок

Морковка

Кабачок

2 картофелины

И тыква, около 500 гр

Соль, перец

Любимая приправа

Слегка обжариваю мелко нарезанный лук, добавить морковку, затем я одновременно добавляю кабачок, тыкву и картошку (все овощи нарезаны мелкими кубиками – это классика). Если вся начинка уйдет на запекание, то можно оставить на полуготовности. Если ее рассматривать как рагу, то довести до готовности. При приготовлении мантов на пару начинку кладут сырой!

Раскатываю тесто, достаточно тонко, но просветов быть не должно, начинка может порвать. Я выбрала форму цветка. Разрезала на полоски шириной около 6-7 см, распределила начинку вдоль, закрепила тесто в 5-7 местах, залепила края, завернула змейкой и прикрепила кончик к основе. Запекала в духовке при 200 градусах 25 минут. В пароварке они готовятся 35-40 минут.

Свекольные котлетки с картошкой и морковкой



Я взяла:

Морковку

2 средние свеклы

3 картофелины

Половинку кабачка

3 столовые ложки манки в котлеты и еще немного на обвалку

Для овощных котлеток творческий простор большой, можно добавить туда еще зелень и лучок! Я отварила картошку, кабачок, свеклу и морковку, остудила и сняла кожуру, натерла на мелкой терке, добавила манку и соль. Обва-

ляла в манной крупе, выложила на противень и запекала в духовке в течении 15 минут при 200 градусах.

Это простые детские котлетки без специй, запеченные для сохранения максимальной пользы овощей. Можно приготовить на сковороде!

Открытый пирог со свекольными листьями и помидором



Здесь самое простое тесто на горячей воде

Для него нужно:

Горячая вода – 100 мл

Мука около 250 гр (смеси пшеничной и пшеничной цельнозерновой)

Растительное масло – 2 ст. л.

Немного соли и пол чайной ложки сахара

Насыпать в миску муку, добавить соль, сахар, масло, перемешать и налить горячую воду, затем замесить тугое тесто.

Для начинки:

Я взяла луковицу, 3 кабачка, укроп, пучок листьев свеклы и 4 помидора.

В той же последовательности отправила в казан в горячее растительное масло, слегка обжарив. Даже без дополнительной воды рагу получается сочным, тем самым очень насыщенного томатного вкуса. Приправы кладу за 5 минут до конца приготовления (у меня соль, перец, адыгейская соль и сухой чеснок). Всего рагу готовится 25 минут!

Раскатала тесто и выложила начинку без подливки. Отправила в духовку при 200 градусах на 15 минут.

Помидорный соус с прованскими травами



Слегка обжарить на растительном масле мелко порезанный лук, добавить чеснок, затем очищенный от кожицы мелко нарезанный помидор, соль, перец и потушить все 10 минут. По желанию и наличию времени можно сделать однородную массу на блендере.

Постный пшеничный плов



Для плова:

Лук

Морковка

Чеснок

Чашка пшена

Зира

Барбарис

Соль

Перец

Растительное масло

Обжариваю лук, морковь и головку чеснока на раститель-

ном масле, добавляю специи и промытое пшено, соль, готовлю на хорошем огне, постоянно помешивая. Добавляю кипяток, чтобы вода была выше крупы на 1-1,5 см. Убавляю огонь, и готовлю 20 минут под крышкой. Выключаю и даю настояться. Вода должна оставаться на дне казана, так как, настаиваясь, в плове она впитается, и он получается мягкий и рассыпчатый. Можно добавить немного кипятка, если вода выкипела.

Баклажаны с картошкой и помидором в духовке



Овоци:

Баклажаны

Картошка

Помидоры

Лук

Бasilik

Орегано

Соль, перец

Растительное масло

Сначала делаю соус. Слегка обжариваю на растительном масле мелко порезанный лук, добавляю базилик, затем очищенный от кожицы мелко нарезанный помидор, соль, перец, орегано и тушу все 10 минут. Остужаю и превращаю в пюре на блендере.

Выкладываю порезанные овощи по спирали, поливаю соусом и запекаю в духовке при 200 градусах 45-50 минут.

Томатный плов



Для плова я брала:

2 стакана риса (у меня пропаренный, неочищенный)

4 помидора

1 головку чеснока

1 репчатый лук

Барбарис, зира, перец, вкусная соль

Соль

На заметку! Для того, чтобы рис в плове получился рассыпчатым и мягким я готовлю его в казане, или сотейнике, они создают эффект печи, рис закладываю в поджарку, затем только добавляю горячую воду и накрываю крышкой,

а после приготовления риса, казан накрываю полотенцами, чтобы плов окончательно подошел.

В казане на растительном масле немного обжариваю лук, затем добавляю чеснок и помидоры, промытую смесь риса, все недолго тушу, помешивая в течении 5 минут, добавляю специи и пряности (перец, зиру и барбарис), заливаю горячей водой, на 1,5 см выше риса, накрываю крышкой и готовлю еще около 20 минут. Всегда внимательно слежу за пловом, если выкипает вода, а рис еще не готов, то подливаю немного горячей воды. Традиционно плов не мешают.

Хрустящие пирожки с тыквой и капустой



Для начинки:

1/2 головки лука

Морковка

200 гр тыквы

Небольшой вилок капусты

Пучок укропа

Соль, перец

Растительное масло

Для теста:

2 стакана пшеничной и цельнозерновой пшеничной муки

(1:1)

1/2 стакана горячей воды

2 столовые ложки растительного масла

Соль

Для начинки. В разогретый казан (или сотейник) с растительным маслом я кладу лук и делаю небольшой огонь. Дальше морковь, немного тушу (5-10 мин), потом добавляю капусту, тушу еще 5 мин, затем тыкву и укроп, соль, перец, я намеренно использовала из зелени только укроп, чтобы подчеркнуть его аромат и вкус. Через 15 мин выключаю и даю настояться, остужаю. Время приготовления на огне около 30 мин.

Для теста. Смешиваю все сухие ингредиенты, добавляю масло и горячую воду, замешиваю тесто. Раскатываю тесто толщиной 1-2 мм, разрезаю на квадраты, кладу начинку, без подливы! Закрепляю края, смазываю водой, посыпаю кунжутом и выпекаю в духовке 20 мин при 200 градусах.

Хлеб и выпечка

Томатная лепешка с базиликом



Состав:

Мука пшеничная (у меня смесь цельнозерновой и высшего сорта) – 300-350 гр

Вода или растительное молоко – полстакана (я брала овсяное)

Растительное масло – 2-3 столовые ложки

Сода, гашеная

Пол чайной ложки соли

Помидор

Базилик

Перец

На блендере мелко разрубить петрушку и помидор, добавить воду, растительное масло, соду, специи, затем муку и замесить мягкое тесто, которое не липнет к рукам. Дать отдохнуть ему под полотенцем 15-20 минут, затем я выложить на сковороду для духовки, украсить помидорами (их обязательно нужно проткнуть), смазать маслом и отправить в разогретую до 200 градусов духовку на 15-20 минут.

Лимонный пирог с маком



Состав:

Рисовое молоко, желательно теплое (можно любое растительное, я смешиваю с кипятком) – 1,5 стакана

Сахар – 5 ст. л.

Манная крупа – 1 стакан

Мука рисовая – 120 гр (5 ст. л.)

Растительное масло, лучше без запаха – 5 ст. л.

Цельнозерновые хлопья – 2 ст. л.

Цедра одного лимона

Сок 1/2 лимона

Мак – 1 ст. л.

Чайная ложка соды, гашенная лимонным соком

Манку и хлопья залить молоком, размешать, оставить на 20-30 минут. Затем добавить сахар, масло и хорошо перемешать, натертую цедру лимона, все тщательно превратить венчиком или ложкой в однородную массу, добавить соду, погасить лимонным соком, затем муку и мак, оставить еще на 15 мин в теплом месте, так тесто лучше пропечется и хорошо набухнет мак.

Смазать форму маслом, посыпать манкой, выложить тесто, печь около 40 мин при температуре 180 градусов. Остудить в форме.

Овощные оладьи из кабачка с морковкой, запеченные в духовке



Для них мне потребовались:

1 кабачок

Морковка половинка

Рисовая мука – 250 гр, и немного на обвалку (я использовала пшеничную)

Растительное масло – 2 ст. л.

Соль, перец по вкусу

Смешала все ингредиенты, натерев овощи на мелкой терке. Сформировала оладьи столовой ложкой (так размер оладий, по-моему, самый подходящий), обваляла в муке, дальше выложила их на противень, я посыпаю мукой или манкой,

чтобы не использовать пергамент.

Время выпечки 25 мин, на последние 5 минут я включила верхний гриль для подрумянивания.

Борщ-хлебушек



Так я назвала хлеб, в который добавила все самые важные ингредиенты борща!

Тесто на воде и муке с добавлением растительного масла:

2,5 стакана муки (обдирной и пшеничной пополам)

1 стакан воды

2 столовые ложки растительного масла

Пол чайной ложки гашеной соды, или пакетик разрыхлителя

Соль

В тесто я вмешала тертые морковь, капусту, свеклу и сухой чеснок.

Для приготовления хлеба нужно смешать все сухие ингредиенты, добавить теплую воду, масло и разрыхлитель. При использовании соды лучше наоборот вмешивать сухие ингредиенты во взбитые до белой пены воду с маслом, погасив соду, когда тесто уже имеет консистенцию густой сметаны. Замесить мягкое тесто и дать постоять под полотенцем в тепле полчаса. Дальше добавить немного муки, еще раз замесить тесто и скатать в шар, выложить на противень и смазать растительным молоком или водой.

Время готовки у хлеба около 50 минут, первые 15 на 220 градусах, затем при температуре 180 градусов еще 35-40 минут. Остужать лучше под полотенцем, а после остывания хранить без доступа кислорода, в пакете.

Пирог с яблоками и грушами



Для пирога:

1 стакан цельнозерновых хлопьев

1 стакан кипятка

1 стакан растительного молока

1 стакан растительного масла

6 ст. л. сахара

4 ст. л. белой пшеничной муки

8 ст. л. цельнозерновой пшеничной муки

Щепотка соли

1 ч. л. корицы

1/2 ч. л. соды, щедро гашенной лимонным соком

Сахарная пудра для посыпки

Яблоко

Груша

Горсть терна или изюма

Завариваю кипятком цельнозерновые хлопья (у меня 4 злака), даю постоять пять минут, затем добавляю овсяное молоко, растительное масло, сахар, корицу, соль, гашеную соду, а потом постепенно вмешиваю муку, лучше всего начинать с цельнозерновой, так тесто замешивается без каких-либо комочков. Оставляю отдохнуть на 15 минут, выкладываю в форму, украшаю фруктами, пеку 35 минут при температуре 180 градусов! Остужаю в форме и посыпаю сахарной пудрой!

Свекольное печенье



Свекла совсем не чувствуется! Просто мягкое имбирное печенье!

Я смешала муку с овсяными хлопьями, добавила пряности (имбирь, корицу, гвоздику), разрыхлитель (можно гашеную соду), сахар. Потом добавила тертую на мелкой терке свеклу и растительное масло. Замесила тесто и в пленке убрала в холодильник на час. Раскатала и вырезала печенье, поставила в духовку, разогретую до 180 градусов, и выпекала в ней всего 10 минут.

Для выпечки потребовалось:

Свекла – 200 гр

Мука пшеничная – 400 гр, плюс на замес
Овсяные хлопья – 150 гр
Растительное масло – 100 гр
Имбирь молотый – 1 ч. л.
Корица молотая – 2 ч. л.
Разрыхлитель – 10 гр
Сахар – 125 гр
Сахарная пудра – 3 ч. л.

Свекольно-тыквенное печенье с грецким орехом



Для печенья:

Тыква и свекла, натертые на мелкой терке – около 3 стаканов

Овсяные или цельнозерновые хлопья (среднего размера) – 1,5 стакана и 0,5 стакана для обваливания

Цельнозерновая пшеничная мука – 2 стакана (250 гр или 10 ст. л.)

2 ст. л. растительного масла, лучше без запаха

Тростниковый сахар – 4 ст. л.

Горячая вода – 1 стакан

Сода, щедро гашенная лимонным соком – 1 ч. л.

Имбирь – 1 ст. л.

Корица – 1 ч. л.

Мускатный орех – 0,5 ч. л.

Рубленый грецкий орех – 0,5 стакана

В натертую тыкву и свеклу добавляю сахар, хорошо перемешиваю, овощи дадут сок, затем добавляю теплую воду и растительное масло, гашу соду, все хорошо перемешиваю, добавляю хлопья и молотый грецкий орех, затем муку с пряностями и замешиваю тесто (по консистенции оно похоже на сырники). Леплю шарики-печенье, обваливая в хлопьях. Выпекаю в духовке на противне, посыпанным манкой, в течение 30 мин при температуре 180 градусов.

Оладьи с красной смородиной



Необходимо:

Теплое овсяное молоко – 250 мл

Мука пшеничной цельнозерновая (объем зависит от чашек, у меня тесто по консистенции очень густой сметаны, спадает с ложки)

Красная смородина

Растительное масло – 3-4 столовые ложки

Щепотка соли

Столовая ложка сахара

1/2 ч. л. соды, гашенной лимоном

Сначала смешиваю молоко с маслом, сахаром и солью, до-

бавляю муку перемешивая все венчиком (миксер не требуется), гашу соду, добавляю красную смородину и даю тесту постоять 15-20 минут.

Тесто с растительным молоком или воде одинаково с блинами, но отличаются оладьи формой и густотой теста. Оладьи выкладываю на сухую разогретую сковороду столовой ложкой, так они получаются аккуратной формы, а отсутствие масла при жарки улучшает их качество!

Томатная лепешка с петрушкой



Состав:

Мука – 350 гр, плюс на замес

Вода или растительное молоко – 150 мл

Растительное масло – 2-3 столовые ложки

Сода, гашеная

Пол чайной ложки соли

Помидор

Петрушка

Перец

На блендере мелко разрубить петрушку и помидор, добавить воду, растительное масло, соду, специи, затем муку и замесить тугое тесто. Дать отдохнуть ему под полотенцем 15-20 минут, поделить на части, раскатать лепешки и обжарить с двух сторон на сухой сковороде. Я жарила под крышкой, так они лучше пропекутся, если тесто не сильно тонкое!

Простой манник с морковкой и цельнозерновыми хлопьями



Для манника необходимы:

Овсяное молоко (можно любое растительное) – 1 стакан

Сахар – 4 ст. л.

Манная крупа – 1 стакан

Мука пшеничная – 120 гр (5 ст. л.)

Растительное масло, лучше без запаха – полстакана

Цельнозерновые хлопья – 3 ст. л.

Половинка чайной ложки соды, гашенная лимонным со-

ком

Одна натертая морковь

Корица или ванилин по вкусу

На заметку! Плюс теста – нет необходимости в миксере!

Манку залить молоком, размешать, оставить на 20-30 минут. Затем добавить сахар, масло и хорошо перемешать, потом муку, хлопья и натертую морковку, все тщательно превратить венчиком или вилкой в однородную массу, добавить злаки, морковь, ваниль по желанию, щепотку соли. Погасить соду лимоном (это полезнее, чем уксусом) и оставить еще ненадолго в теплом месте, так тесто лучше поднимается и пропекается.

Смазать форму маслом, посыпать манкой, выложить тесто и печь около 40 мин при температуре 180 градусов. Остудить в форме.

**Томатный пирог с жареными помидорами и терном
(дикая слива)**



Состав:

1 стакан томатного сока из свежего помидора (я перемолола его на блендере, предварительно сняв корочку, обдав кипятком)

1/4 стакана теплой воды

1 стакан растительного масла

400 гр муки (16 столовых ложек смеси цельнозерновой пшеничной и пшеничной высшего сорта)

1/4 ч. л. соли

1 ст. л. сахара

1/2 ч. л. соды, щедро гашенной лимоном

Жаренные или вяленые помидорки и жаренный терн

Смешиваю сначала все жидкие ингредиенты, взбиваю вилочкой, добавляю сахар, соль, затем постепенно вмешиваю муку, дальше гашу соду. Все тщательно перемешиваю и даю постоять 15-20 минут. Выкладываю в форму и выпекаю 35-40 минут при 180 градусах. Остужаю в форме под полотенцем.

Насыпной пирог с яблоками



В составе:

5 средних яблок

- 1 стакан манной крупы
- 1 стакан сахара
- 1 стакан пшеничной муки
- 1 стакан растительного молока
- 1,5 ч. л. разрыхлителя
- 1 ст. л. растительного масла
- 1 ч. л. корицы
- 2 ст. л. лимонного сока

Очистить и натереть яблоки на крупной терке, добавить к ним лимонный сок и корицу, все хорошо перемешать и поделить на 3 части. Я разделила прямо в кастрюле. Потом в другой емкости смешать манку, муку, сахар и разрыхлитель, хорошо перемешать ложкой: можно разделить сухую смесь на 4 части или выкладывать столовыми ложками, 1/4 от смеси – это 6 ложек. В смазанную растительным маслом форму выложить 6 столовых ложек сухой смеси и разровнять, дальше 1/3 яблок, разровнять, потом снова яблоки, снова сухая смесь, яблоки и сухая смесь. Верх выровнять и залить смесью растительного молока (у меня овсяное) и растительного масла. Сделать проколы. Поставить в духовку и выпекать 40 минут при 180 градусах!