



**Ольга  
Волошина**

**Призрачная  
ночная  
экскурсия**

12+

**Ольга Волошина**

# **Призрачная ночная экскурсия**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66184926](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66184926)*

*SelfPub; 2021*

## **Аннотация**

Чудеса время от времени происходят. Если их ждёшь, то чаще. Добрые или не очень, они остаются чудесами – тем и хороши.

# Ольга Волошина

## Призрачная ночная экскурсия

Проснулась Саша в полной темноте: фонари за окном погасли, небо затянуло тучами. Кажется, она и задремала минут на пять, а сон совсем прошёл. Из плотных облаков выглянул краешек луны, бледный луч скользнул по стеклу, растёкся по столику и упёрся в кресло. В нём кто-то сидел: неясная фигура куталась в лёгкую шаль. Тонкая рука потянулась к конфетнице и выудила шоколадную пирамидку, зашуршала обёртка.

«Вот и приключения начались, правда, во сне. Интересно, это призрак замурованной девушки или какой-то менее известный?» – Саша старалась дышать ровно и тихо, чтобы не спугнуть зыбкую фигуру. Она не была уверена, что шуршащая конфетными фантиками дама ей снится. А некоторые источники утверждают, что женские привидения очень пугливы.

– Вовсе я не сон, – заявила дама из кресла негромким, но чётким голосом. – Илга меня зовут, а живу тут рядом, на крыше за этим окном. Там есть маленькая уютная башенка, места мне вполне хватает.

Отсутствие мягкого местного акцента показалось Саше

подозрительным. Она села на постели и спросила едва слышно, чтобы не разбудить отца:

– Извините, конечно, но вы привидение или призрак?

– Привидение, конечно! – возмутилась Илга. – А ещё энциклопедии читаешь! В этом необходимо разбираться, Александра.

– Откуда ты... вы знаете, что меня так зовут?

– Анна, сегодняшняя ночная дежурная, моя приятельница. Она мне и посоветовала зайти ночью в гости, а то обычные гости-старушки очень пугливые. Помрёт какая-нибудь от страха, а я виновата буду.

– Так вы любите ходить в гости? Я тоже с удовольствием бываю у интересных людей.

– Любить что-то нелепо для привидения. Просто такое у меня хобби, развлечение и способ получения новых впечатлений. Когда работаешь с туристами, это необходимо.

Саша подскочила на кровати от удивления: ну и сны снятся в этих старинных рижских отелях. Странное существо по имени Илга тем временем продолжало:

– Я поведу тебя на экскурсию по нереальной ночной Риге. Прямо сейчас.

– Но мне нужно деньги взять у папы, а он спит.

– Ты собираешься мне платить? Нет, я не получаю денег с туристов, мне нужны их впечатления, вопросы, мнения. Я всё это собираю.

– Но вы... ты же сама сказала, что работаешь с туристами.

А за работу полагается платить.

– После нашей прогулки я составлю отчёт для куратора из экскурсионного отдела, что-то вроде сценария. Постановку экскурсоводы делают сами, а я могу участвовать в ней или нет, как захочу. Вот туристическое бюро мне и платит.

– Деньгами?

– Ну конечно, на банковскую карточку. Башенку, знаешь ли, ремонтировать нужно иногда. Ну ещё там всякие вещи требуются... Я, понятно, не мёрзну в холода, а вот Петрик... Ещё конфеты люблю разворачивать и нюхать. Пробовала их есть, но оказалось совсем неинтересно. Если честно, то и не получается.

– Вопросы задавать можно?

– Даже нужно!

– У меня их уже много. Откуда ты так хорошо знаешь русский язык? И кто такой Петрик?

– Привидения разговаривают мыслями и слышат тоже их. Так что нам всё равно, как говорят люди. Вот с тупыми, у которых мыслей нет, не получается разговаривать. А Петрика покажу, он дома сидит, в башенке.

– Выход здесь один, как бы нам моего папашу Юру не разбудить. Он может с нами напроситься, если не очень рассердится.

– Всегда есть ещё выход. На этот раз через окно. Я не люблю через стены проходить, это совсем неприятно.

Саша быстро встала, оделась и решительно двинулась к

окну.

– Подожди, я первая выйду. У меня опыта больше. Покажу, куда идти, где может быть опасно. Людям лучше не падать с крыш.

\*\*

В небе за окном уже не было ни туч, ни даже облачка – ярко светила луна, заливая серебром почти плоскую черепичную крышу. Сюда выходили ещё три окошка соседних номеров верхнего этажа, со всех сторон отель обступали такие же старинные здания, их крыши казались совсем рядом – можно рукой дотянуться или перешагнуть. Но Саша помнила, что самая узкая улица внизу измерялась совсем не шагом, даже широким мужским. И она спросила Илгу:

– Как же мы попадём вниз, на улицы? Прогулка только по крыше отеля получится слишком короткой.

– Только зайдём в мою башню за Петриком и спустимся по пожарной лестнице. Вот же он, наш домик – всего в двух шагах.

Симпатичную маленькую башенку слева от окна номера Саша заметила только теперь: многогранное сооружение с остроконечным конусом крыши смахивало на фонарик. Домик окружала красивая решётка, образуя кольцо-террасу. Окна были не слишком маленькими, одно из них, похоже, служило входом – двери нигде не было видно. Илга сделала движение рукой, и внутри появился свет.

– Зайдёшь? – спросила она.

– Лучше подожду на балкончике, в окошко только загляну.

Саша боялась, что если она и втиснется в крошечную комнатку, то уж выйти из неё самостоятельно не сможет. Вряд ли силы тоненьких ручек её спутницы хватит, чтобы вытянуть сквозь окно взрослую девушку не самого маленького роста. Если привиденческие руки вообще способны на упражнения подобного рода.

Саша шагнула за фигурную решётку и заглянула в окно. Комнатка в башне казалась странно просторной, мебель в ней была нелепая, но места хватало и столику, и парочке стульев, и большому низкому пуфику. По нему прыгало странное существо, похожее на петуха с жёсткими перьями, пышным хвостом и высоким гребешком. Птица издавала звуки, похожие на что-то среднее между кудахтаньем и голубиным курлыканьем, и явно радовалась приходу хозяйки.

– Это и есть мой Петрик. Петюшь, познакомься с Александрой. Мы отправляемся гулять.

Петух Петрик кудахтнул приветственно и звучно хлопнул крыльями.

– Ты его приручила? – спросила Саша.

– Я его подобрала на свалке. Поломанных петушков с рижских башен выбрасывают. Петрику пришлось заказать сломанную ножку, приделать её, покрасить золотом крылышки. Теперь видишь: деньги нам с ним нужны, – с этими словами Илга погладила петуха тонкой полупрозрачной ру-

кой.

И странная тройца отправилась к пожарной лестнице.

\*\*

Лестница совсем не показалась Саше опасной: ступени были не слишком узкими, на уровне второго этажа находилась небольшая площадка с ограждением, видимо, для отдыха особенно нервных спускающихся. Ведь вряд ли кому-то пришло бы в голову по этой лестнице подниматься. Петушок сразу слетел на решётчатый уступ, минуя весь первый пролёт, но потом ловко запрыгал по оставшимся ступеням.

Улицы были сплошь вымощены плитками и камнем разной величины и цвета. На тонких каблуках ходить здесь неудобно – можно попасть между кусками брусчатки и споткнуться, а то даже и упасть. Но у Саши были удобные кроссовки, Илга легко семенила по камешкам – воздушная, тонкая, укутанная зыбкой струящейся накидкой до самых пят. Только Петрик с видимым удовольствием звонко цокал металлическими когтями по твёрдой мостовой, время от времени подпрыгивая и шумно хлопая крыльями. Саша боялась, что сейчас начнут открываться окна, из которых повысываются сонные и злые обитатели домов и потребуют от маленькой компании немедленно прекратить громкий ночной поход. Но ничего не происходило, единственными звуками в квартале были их собственные, чуть слышные шаги и громкий топот петушиных лап.

Так они прошли метров пятьдесят, Илга сочла, что экс-



курсию для одного туриста пора начинать.

«В Риге призраки и иные странные существа водятся в старинных зданиях, замках, просто в домах, построенных в прошлые века. Порядочные привидения живут в башенках и пустующих мансардах на крышах отелей и обычных домов, в кладовках и подвалах, подсобных помещениях музеев. Места нам много не надо, но уют должен быть, а дожди и бури многие предпочитают наблюдать в окошки. Похвастаюсь тем, что петуха я завела и приручила самая первая. Теперь моему примеру последовали ещё некоторые персонажи, среди них есть даже обычные люди. Петушки охраняют от злых сил, притом не только флюгерные. Так что из сувениров здесь нужно обратить внимание на них в самую первую очередь».

Маленькая группа как раз проходила мимо странного здания – старое на вид, оно смотрело на ночную улицу Скарню двумя высокими узкими окнами. Саше вдруг показалось какое-то движение теней за совершенно тёмными стёклами.

– Там кто-то есть, – прошептала девушка. – А вид у дома нежилой.

– Здесь теперь музей, а прежде была церковь Святого Георгия. Это самое старое каменное здание города, поэтому окна такие узкие и высокие: опасно было восемьсот лет назад, кто-то всегда нападал, наверно. Ночью там обитают только призраки давних кровопролитий, они страшные на вид: окровавленные, злобные, с призрачными мечами. Там

много крови пролито в давние времена. Говорят, иногда побивавшие друг друга в той страшной резне снова пытаются повторить свою жуткую битву. Желających проверить, так ли это, обычно не находится.

– А призрак может убить человека или привидение?

– Такой реальной силы у них нет, но сделать какую-то гадость могут. Заманить на край ямы или крыши, человек от испуга может упасть, а то и умом повредиться. Или многие годы после такого зрелища видеть кошмарные сны, что совсем уж противно... Приличные привидения не любят смотреть на мерзкие выходки давно мёртвых злодеев, это неприятно и плохо отражается на способности думать о чём-то интересном и нужном. Я тоже побаиваюсь призраков-убийц, хотя они не могут ни выйти за пределы места, где погибли, ни причинить вред духу человека, убитого позже них самих.

– Я бы заглянула в окошко, раз они не могут выскочить. Но высоко очень, не достать.

– Есть существа намного интереснее и не такие противные, не стоило бы портить нашу экскурсию скверными впечатлениями.

И три фигуры побрели дальше по улице. Впереди неслышно ступала Илга. Вдруг сзади послышался неясный шум, потянуло холодом, потом до путников донёсся странный гулкий топот. Саша оглянулась, но бесплотная спутница вдруг неожиданно сильно потянула её за рукав. На пяточке мостовой возле старинного здания музея толклись фигуры в

странных одеяниях, некоторые были с мечами и щитами. Их было много, должно быть места им не хватало и они выскакивали за площадку около стены, пытались достать до путешественников клинками призрачного оружия и даже громадными ручищами в перчатках.

Саша ещё не решила, нужно ли ей пугаться, но вдруг увидела сжавшуюся в комок Илгу и услышала её крик:

– Петрик, миленький, кукарекни! Ну хоть кудах-рекни погромче!

Петушок дёрнул крыльями, распушил металлический хвост и хрипловато проорал:

– Кхе-хе, куре-хе!

Страшные фигуры замерли и начали втягиваться в стены своего обиталища.

– Что это было? – прошептала Саша, придя в себя. – Почему они выскакивали за ограничительную запретную черту?

– Они же пьяные – эти убитые убийцы. Вот и не соблюдают никаких законов, безобразничают, где попало. Я их поэтому и боюсь.

– У них же алкоголю некуда вливаться. Как же они?..

– Так напились триста лет назад и до сих пор не трезвеют... Но нам придётся вернуться домой, Петрик устал очень. Кукарекать и живому петуху не так просто, а уж флюгерному... Завтрашней ночью можем продолжить.

\*\*

Утром Саша проснулась поздно. Внизу едва слышно ра-

ботал телевизор, пахло кофе и ещё чем-то вкусным. Девушка вскочила, распахнула дверь на лестницу и громко сказала:

– Ой, папа, что я тебе расскажу! Только сперва перекушу немного.