

Очарование сакуры

Ольга Остапенко

Ольга Владимировна Остапенко

Очарование сакуры

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69303394

SelfPub; 2023

Аннотация

Ты веришь в совпадения? А в исполнение желаний? А в то, что земля круглая? Ой, с последним вопросом я погорячилась. Этот рассказ про счастье, цветы, весну и красоту. Будет немного философии и много романтики. Один из главных героев – мой любимый город Алматы: чудесный город-сад. Все эпизоды реальные, места натуральные, фотографии – мои. Идем гулять вместе! Заодно поговорим о жизни и «за жизнь».

Содержание

Вступление	4
Глава 1. Когда чего-то очень хочется	6
Глава 2. Сакура возле «Есентай»	14
Глава 3. Немного философии: дети и деревья	23
Глава 4. Совпадения продолжаются	29
Вместо заключения. Где любоваться сакурой в Алматы	32

Ольга Остапенко

Очарование сакуры

Вступление

Что делает нас счастливыми? Абсолютно разные вещи. Про материальные ценности все более-менее понятно, а как насчет того, что «нельзя потрогать»? Я про впечатления. Если ты в душе романтик и умеешь ценить красоту, надеюсь, мы пойдем друг друга. Бывают в жизни минуты или часы, когда всем телом и душой вдруг осознаешь: «Вот оно счастье». Такие моменты нам часто дарит Матушка-Природа. Они бывают краткосрочны или даже мимолетны. Можно, к примеру, с упоением встретить восход солнца или насладиться переливами заката. Гулять среди цветов, восхищаясь их красотой и рассматривая насекомых. Смотреть на воду и впадать в некое состояние медитации от ее журчания. Смотреть на горы и поражаться их величию. Наблюдать полет орла и восхищаться его свободой...

Красота природы окружает нас повсюду. Если обращать на нее внимание, можно почувствовать себя, что называется, «счастливым в моменте». А чтобы уловить тот самый момент, порой достаточно всего лишь оглянуться вокруг и пошире открыть глаза. Иногда стоит специально пойти или по-

ехать в прекрасное место, чтобы продлить ощущение счастья.

Глава 1. Когда чего-то очень хочется

Сейчас я уже и не вспомню, когда все началось. Несколько лет назад я влюбилась в деревья, цветущие розовыми цветами. Когда мне попадались изображения изогнутых веточек сакуры, они вызывали нежный трепет в моей душе. Мне хотелось иметь их на одежде или видеть в своем домашнем интерьере. А лучше повсюду. Я люблю разные цветы, но сакура казалась мне особенно экзотической, недостижимой, а оттого еще более притягательной.



Если по телевидению показывали Японию, я прилипла к экрану. Вот среди розовых лепестков гуляют местные жители, для которых созерцание цветущего сада имеет особую ценность. Здесь же туристы из разных стран мира. Они специально приехали ранней весной, чтобы застать момент цветения. Отдельная категория гуляющих под деревьями –

японские гейши. Девушки одеты в очень красивые национальные костюмы, на голове у них традиционные прически. Они медленно ходят в специальной обуви, нежно улыбаясь. Некоторые японки кокетливо прикрывают свои выбеленные лица изящными зонтиками.

Глядя на это почти магическое действо, я мечтательно представляла себя в саду цветущей сакуры, окруженная бесконечным розовым облаком из лепестков. И конечно, возникло желание посетить удивительную Японию. Именно там созерцание цветущей декоративной вишни – традиция, уходящая корнями в далекую историю.

Цветок сакуры в японской культуре очень символичен. Он используется повсюду: в искусстве, кинематографе, в самых разных предметах быта. Сакура олицетворяет невероятную красоту жизни, ее мимолетность и эфемерность. Кроме того, она символизирует конечность жизни человека и быстротечное изменение всего мира. Вот такая метафора. Красивая, яркая и немного печальная.

* * *

Пока я разглядывала картинки или наслаждалась экзотическими видео, турфирмы регулярно присылали мне на почту приглашения в Японию. Где-то в глубине души я уже почти решила ехать и все ждала подходящий март-апрель. Однако с приходом очередной весны оказывалось, что есть какие-то более важные дела, неотложные командировки или что-то еще. И все же мечта о прогулке по восхитительной

розовой аллее не покидала меня.

Этот рассказ я хочу посвятить не только сакуре, но и совпадениям, которые часто происходят в жизни людей. Когда фокусируешься на чем-то, совпадения начинают случаться с удивительной регулярностью.

Однажды я познакомилась с русским мужчиной, который, как позже выяснилось, долго жил в Японии и даже говорил по-японски, так как раньше учился на факультете востоковедения. Причем, на момент знакомства я ничего об этом не знала. Удивительно, как часто бывает: наши мысли притягивают соответствующие события, ситуации и даже людей. Да, мысли материальны. И это неоспоримый факт. Лично у меня постоянно что-то или кто-то материализуется. Наше общение с тем парнем продлилось не слишком долго, но я прекрасно помню, с каким упоением он рассказывал про японские сады. И с каким удовольствием я слушала его красочные описания, представляя себя гуляющей там.

Другое совпадение, связанное с сакурой, произошло чуть раньше. Незадолго до нашей встречи с тем мужчиной моя близкая подруга, абсолютно ничего не подозревающая о моей страсти к сакуре, подарила мне розовый палантин с вышитыми на нем изогнутыми веточками и цветами. Сакура, да и только. Палантин пришелся как раз кстати. И для свиданий, и для моей цветочной души, и просто для тепла.

Вообще, я очень люблю цветы, любые – мне нравится их

созерцать, вдыхать ароматы, наслаждаться красками и формой. Я люблю сажать домашние растения, поливать, ухаживать за ними, наблюдать их нежное цветение.



И еще для меня важно, чтобы мужчины дарили мне букеты. Как бы глупо ни прозвучало, но мужчина, который не

дарит цветы, – в моем представлении, очень странная личность. Ведь букетом цветов можно сказать очень и очень многое. Друзья и коллеги с помощью цветов выражают хорошее отношение и признательность. Родные люди подчеркивают свое внимание, тепло, душевность и заботу. Что уж говорить о любимом. Разнообразие цветочного мира в состоянии раскрыть самые глубокие чувства любящего человека, если он сам не умеет выражать любовь словами. А даже если умеет. Красивый букет многократно усилит действие слов, донесет самую суть испытываемых чувств. Я уверена, что если в сердце мужчины живет любовь, то в отношениях будут и цветы. В моем понимании это неразделимо. А если нет цветов, значит нет и никаких теплых чувств между людьми. Такова моя картина мира.

Но что-то я увлеклась. Вернемся к моей любимой сакуре. Для казахстанских широт, где я живу, это растение довольно экзотическое. В Алма-Ате (Алматы) и алматинских горах прекрасно растут и цветут многие деревья: абрикос, яблоня, груша, слива и другие. Кроме того, в самом городе высажено много цветущих кустарников: как плодовых, так и чисто декоративных. Нельзя обойти вниманием великолепную алматинскую сирень. По весне ее почки просыпаются одними из первых. Белые, сиреневые и лиловые гроздья так сильно благоухают, что сразу понимаешь – на дворе весна! То же касается и тюльпанов. Их дикие сорта ранней весной покрывают

наши горы алым ковром, а многообразие культурных видов переливается всеми цветами радуги на клумбах Алматы.

Глава 2. Сакура возле «Есентая»

Ах да, сакура. Так вот, несколько лет я морально готовилась к весенней поездке в Японию. Стоимость была немалая, но еще больше меня смущало расстояние. Ведь Япония находится очень далеко от Казахстана, и надо лететь много часов. Несмотря на то, что я «человек летающий», слишком долгую дорогу переношу с трудом. Это был один из факторов, который сдерживал меня от поездки в удивительную Японию.

Мне очень интересна культура Востока. Это какой-то совсем иной загадочный мир. Азия – не только другая часть света, но и другая цивилизация, непривычный нам взгляд на бытие, особая философия жизни. Мне уже посчастливилось ранее съездить в Таиланд и Китай. Возможно, когда-нибудь я все-таки попаду и в Японию. Как бы странно это не прозвучало, но тогда для меня первичной была даже не сама страна, а именно сады, утопающие в цветах сакуры. Когда я для себя решила, что Япония слишком далеко, стала рассматривать другие варианты. Почему бы не прогуляться по аллее сакуры в какой-нибудь другой стране? Однажды на глаза попалось фото великолепных розовых аллей в Швейцарии, потом в Германии, потом еще где-то. В конце концов, меня посетила замечательная мысль: «А почему бы здесь, в

моей родной Алма-Ате городские власти не распорядились высадить сакуру?». У нас подходящий климат для японской вишни, здесь всё прекрасно растет и цветет. С каждым годом озеленители расширяют цветники. Парки города становятся все краше; цветущие деревья, кустарники и клумбы завораживают своим великолепием. В тот момент у меня было чувство, что я говорю со Вселенной. И что вы думаете? Довольно скоро она откликнулась.

В середине апреля 2019 года, читая местные новости, я вдруг натыкаюсь на следующее: «В Алматы появится аллея японской сакуры». Я аж вскрикнула от неожиданности. «Алматинцы смогут любоваться цветением сакуры вдоль реки Есентай. Подобрали именно тот вид сакуры, который подходит под климат Алматы. На начальном этапе привезли 100 деревьев, но планируется посадить еще больше. Алматинцы, не выезжая из родного города, смогут наслаждаться их цветением». Во как! Мысли материальны. И это еще не всё.



Время от времени я посещаю музеи и выставки. В тот год часто бывала в галерее «Есентай», которая находится в современном торговом центре "Esentai Mall". Там регулярно проводятся выставки и лекции о художниках. Иногда в галерее показывают фильмы: как художественные, так и документальные. В тот день было объявлено о показе сразу трех

документальных короткометражек, созданных нашими начинающими кинематографистами. Мне это показалось интересным, и я поехала в «Есентай» смотреть фильмы.

Каково же было мое удивление, когда, подъезжая к зданию, я заметила среди зелени розовые деревья. В городе и торговых центрах бывают разные искусственные дизайнерские деревья для создания приятной атмосферы. В тот момент, когда я их увидела, у меня в голове не возникло параллели между зданием "Esentai Mall" и прочитанной ранее информацией, что вдоль реки Есентай планировали посадить сакуру. Изумленно я спросила водителя: «Это искусственные деревья или настоящая сакура?». На что он ответил: «Настоящая, ее недавно посадили». Моему восторгу не было предела!

Мы приехали очень рано, до фильма оставался почти час. Конечно, я не стала заходить в здание, а поспешила к невероятному «розовому чуду». Моим глазам открылась живописная картина: яркая весенняя трава, хвойные и лиственные деревья и, вот они – красавицы-сакуры! Пурпурно-розовые пятна среди насыщенной весенней зелени. По обе стороны от главной дорожки раскинулись ухоженные изумрудные поляны. Как здорово, что сейчас во многих местах Алматы можно сидеть на травке. Да, есть запрещающие знаки, вроде «не курить, не сорить, не выгуливать собак», но нет знака «не ходить по газонам». И это здорово.



Итак, одна часть территории возле "Esentai Mall" отведена под огромные зеленые поляны, где тут и там на скамейках или прямо на траве расположились компании отдыхающих. Среди зелени выделяется яркий акцент – три рядом стоящие махровые сакуры. Деревья высокие и просто великолепные. Позвольте называть их «махровыми», так как цветы этого сорта многослойные и растут очень плотно друг к другу. Я

зашла в самый центр между тремя деревьями и не могла поверить своему счастью. Интересно, кто-нибудь радуется цветущим деревьям также, как я? Находясь в розовом облаке, я испытала почти детскую радость и переполняющий мою душу восторг. Ветки и цветы словно кружились вокруг меня: справа, слева, сверху и снизу – они были везде, куда хватало взгляда. Конечно, я не могла удержаться, чтобы ни заснять всё это великолепие на камеру. Благо сейчас всегда с собой есть смартфон. Он же телефон, он же фотоаппарат, он же видеокамера.



Если меня не остановить, я бы, наверное, фотографировала каждый цветочек. Но лимит времени до начала фильмов напоминал, что мне надо идти дальше. И я перешла на другую поляну.

Там находится круглая оборудованная площадка. На ней скамейки, разные приспособления для лазания детей, качели для людей любого возраста, а по кругу – сакуры, сакуры,

сакуры. Изумительно! В полном восторге я прошла по всему кругу, любуясь пурпурными деревьями. Здесь растет какой-то совсем другой сорт: более яркий, почти алый. Цветы уже не махровые. У них округлые лепестки, напоминающие по форме привычные мне цветы яблони.



Все деревья имеют штампб, а сама крона располагается наверху. Обычно «штампб» – это искусственно сформированный чистый ствол без веток. Благодаря штамбу дерево становится более устойчивым, не растет как попало и образует правильную крону. В свое время я любила формировать плодовые деревья на нашей даче. Убирала лишние ветки, что-то укорачивала. Тогда моим любимым инструментом был секатор. В итоге у нас выросли деревья правильной формы, на

которые приятно смотреть. Кроме того, с них удобно снимать плоды, так как они не слишком высокие.

Глава 3. Немного философии: дети и деревья

А знаете, сколько существует сортов сакуры? Оказывается, основных родоначальников несколько, зато выведенных селекционерами разновидностей – сотни! Кажется невероятным, но это так.

По поводу гармонично сформированного дерева у меня вдруг возникла ассоциация с воспитанием детей. Когда родители растят ребенка, они воспитывают в нем основные понятия и принципы жизни. Если родители вкладывают в малыша всю душу, учат вечным ценностям и культуре, личным примером показывают, как устроена жизнь, по-доброму относятся к ребенку, – они формируют развитую и самодостаточную личность. И если родители в свое время правильно сформировали гармоничный морально-духовный костяк, он станет основой жизни человека – именно тем, что удержит его от жизненных бурь, поможет устоять в трудных ситуациях и не сломаться. Так же, как дерево с крепким стволом. Один толстый ствол в итоге станет надежнее целой поросли тонких отростков. Ему не страшны ни дождь, ни вьюга. У него есть главное – основа, стержень.



Если же, наоборот, воспитанием ребенка никто не занимался, он рос «как трава» или вообще, из неблагополучной семьи, где речи не шло ни о каких ценностях, что же из него получится? Станет, как бедное дерево, которое смолоду, когда оно было еще тонкой податливой веточкой, никто не формировал.

На мой взгляд, у дерева в таком случае будет несколько дальнейших сценариев развития. Первый: одна тонкая, вовремя не укороченная веточка так и останется тонкой и хрупкой, будет тянуться в высоту, раскачиваться из стороны в сторону. Пока однажды ветер ее не сломает. Второй вариант: у нее появится много веток, которые лезут во все стороны и даже вовнутрь, мешая развиваться своим же родным веткам. Такое несформированное дерево может задушить само себя. Или же третий сценарий: рядом с основной веткой из земли появятся много поросли, десятков таких же тонких и неустойчивых стволиков. Со временем они вырастают в запущенный частокол. Подобное я видела рядом с нашей дачей, на соседнем участке. Там деревья выросли в сплошной непроходимый лес. Да, они плодоносили, очень даже неплохо. Но все плоды находились где-то на самой верхушке, добраться до них не представлялось никакой возможности. Пользы от плодов было мало. И сами деревья так сильно разрослись у земли многочисленными отростками, что давили друг друга.

По-моему, так же и ребенок, не получивший хорошего воспитания и образования в детстве. Он или сломается однажды, так как не имеет четких негибких ценностей, или будет хвататься за все подряд, не понимая, в чем его опора. Потому что эту основу, опору в него вовремя не заложили.

Надо же, как меня на философию потянуло... Но все-таки, закончу свою мысль. По-моему, в человеческом обще-

стве аналогично: есть крепкие деревья со стволом, а есть «частокол». Кстати, в целом нужны ведь и те, и другие. Таков парадокс дуальности. Вся наша жизнь соткана из противоречий. Только двойственность дает понимание, что хорошо, а что плохо, что темное, а что светлое и т.д.



Отдельная тема в растительной среде – кустарники. Они изначально рождены кустарниками и, опять же, при своевременной обрезке получают прекрасную форму и вид. Но растение, рожденное деревом, которое никто не формиро-

вал, рискует вырасти в бесформенный частокол или наоборот, треснет при первом порыве ветра.

Что-то далеко меня завели рассуждения о стволах и штамбах. Предлагаю вернуться в тот день, когда я гуляла возле «Есентая». Итак, я обошла несколько кругов, любуясь прекрасными сакурами. По центру площадки стояли, да и сейчас стоят, оригинальные качели с сидениями-сетками. В них можно не только сидеть, но и лежать. Я с удовольствием погрузилась в одну из сеток и на какое-то время потеряла ощущение реальности. Погода стояла пасмурная, собирались тучки. Сакуры выглядели затемненными, а от того почти красными. Минут десять я тихо раскачивалась на качелях. Цветущие деревья летали перед моим взором вверх-вниз. В упоении момента я чуть не забыла, что вообще-то, приехала сюда с конкретной целью – посмотреть кино. Время тикало. С трудом оторвавшись от созерцания природы, я пошла в торговый центр и поднялась наверх в галерею. Там уже все было готово к показу трех документальных фильмов. Документальный – значит как раз что ни на есть «реальный», задокументированный. Думаю, не стоит вдаваться в подробности сюжетов. Это отдельная история.

Скажу только одно. Третий, итоговый фильм был... про цветы. О том, как выращивают розы. Причем, название фильма ничего подобного не предвещало. По ходу повествования вдруг выяснилось, что речь пойдет о цветах. Ну, ко-

нечно, такой чудесный день должен был завершиться именно цветами! Чем же еще.



Волшебный день закончился, но череда совпадений с сакурой и цветами – вовсе нет. Еще немного терпения, дорогой читатель, еще немного.

Глава 4. Совпадения продолжаются

На следующий день я включаю радио, и объявляют песню под названием «Сакура». Исполняет ее группа "Burito":

Падали белыми гроздьями спелыми.

Что-то успели спеть, что-то не спели мы.

Водами тальми, вот и не стало нас –

Мы выдуманы.

Эту песню я слышала впервые. И как вовремя.

Да, сакура бывает не только ярко-розовая, но и чуть розоватая. И даже совсем белая.



Потом в тот же день я открываю одну из соцсетей. И что я вижу? Моя знакомая путешествует по Турции и восхищается изумительными деревьями, которые усыпаны розовыми цветами. Говорит, что у всех спрашивала, как они называются, но никто не знает. Вот и обращается с вопросом к читателям своего интернет-блога. Но я-то уже точно вижу и знаю, что это. Конечно, она самая – сакура! В такие моменты прямо тянет поставить «смайлик». Как тут ни улыбнуться. Совпа-

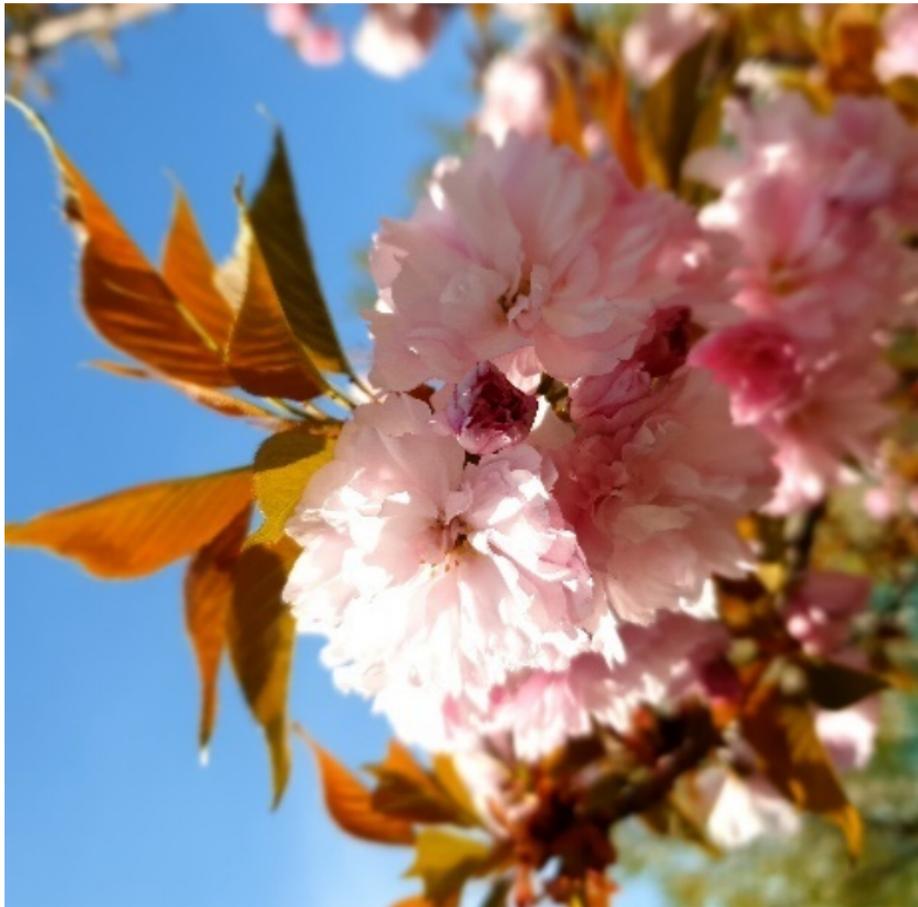
дение за совпадением. Буквально ежедневно.

Кстати, годом раньше я прошла так называемый «марафон желаний». Наверняка, многие о нем слышали или даже участвовали. Сейчас проводится много интересных марафонов. Но в 2018 году это был мой первый опыт. Причем результат получился довольно впечатляющим. Я намеренно упускаю подробности марафона, так как речь здесь не о нем. Одно из моих желаний звучало так: «Хочу гулять по аллее цветущей сакуры». Вот оно и осуществилось. Верьте своим мечтам! Они имеют свойство сбываться.

Вместо заключения. Где любоваться сакурой в Алматы

Итак, в 2019 году в Алматы появились первые японские сакуры. С тех пор прошло много лет. Сейчас, когда я пишу эти строки, на дворе уже 2023 год. Теперь чудесные деревья японской вишни можно встретить в разных местах нашего города: в парках, на площадях, возле торгового центра "Esentai Mall" и вдоль самой реки Есентай. Много розовых деревьев растут по Аль-Фараби, отдельные сакуры есть и на других улицах: в основном, возле новых зданий.

Много сакур обосновались и в Главном Ботаническом саду, на его центральной аллее (вход: северный павильон). Застать их цветение можно в середине апреля. Иногда цветы появляются до листьев или же одновременно с ними. Молодые листики сакуры имеют не совсем зеленый цвет, а немного коричневатый. Они блестят на солнце и создают прелестное сочетание в дуэте с яркими цветами. Обычно японские деревья цветут недолго, в среднем около недели. Потом их нежные лепестки опадают, образуя на земле живописный ковер.



Конечно, алматинские сакуры пока еще не такие огромные, как во многих других странах. Но всему свое время. Я уверена, что уже через несколько лет мы сможем гулять под их раскидистыми ветвями. Весна в городе Алматы великолепна. В мае повсюду цветет сирень и множество других деревьев. Большинство из них благоухают белыми цветами,

есть желтые кустарники. Теперь к весенней палитре Алматы добавились очаровательные оттенки сакуры: от чуть розоватого до глубокого малинового.

Настоящий рай для художников и всех тех, кто любит и умеет наслаждаться природой. Ведь для счастья, порой, надо совсем немного – остановиться и заметить окружающую красоту.

