

И. В. Дудко



Энциклопедия наших жизней
Два друга и "Москвич 408"

Том 1

Ираида Владимировна Дудко Энциклопедия наших жизней. Два друга и «Москвич 408». Том 1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51387788

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-05983-2

Аннотация

Книга выделена из серии «Энциклопедия...» в самостоятельную из трёх томов. В первом томе – детство, юность и зрелость Н.А. Макаровца, кончая переездом в Бийск. Затем — история покупки нами «Москвича 408» в условиях отсутствия денег. 1967–1971 гг. Все отпуска на Москвиче: Крым по старой дороге, Гора волшебная Димерджи, Легенды Крыма, Симеиз, Скалы Дива и Монах, Ай-Петри, фонтан слёз во дворце Бахчисарая, Никитский сад, Поляна сказок. В пустыню через горы: Москва – Воронеж – Астраханская пустыня – Орджоникидзе – Военно-грузинская дорога – вдоль Терека – Дарьяльское ущелье – Казбеги – гора Казбек – Крестовый перевал – Тбилиси – Гори Музей Сталина. Пещерный город Уплисхихе. Ереван. Севан. Легенда о царице Тамаре и полуострове Ахтамар. Пушкинский перевал. На море в Лесилидзе

– и домой. Коктебель. Гора Кара-Даг. Скалы Кара-Дага. И всё это мы видели, путешествуя на красненьком маленьком «Москвиче 408».

Содержание

Введение	6
Глава 1	13
Часть 1	13
Часть 2	42
Часть 3	61
Часть 4	88
1964 год	98
1965 год	99
1966 год	101
1967 год	105
Часть 5	108
Глава 2	140
Часть 1	140
1963 год	146
1967 год	150
Часть 2	161
Часть 3	206
1968 год	206
Часть 4	213
Часть 5	369
1969 год	369
Часть 6	674

Книга посвящается – «Москвичу 408» и двум друзьям: Николаю Макаровцу и Виктору Дудко, дружба которых продлилась почти – 60 лет, на протяжении всей их жизни.



В. А. Дудко и Н. А. Макаровец

Введение

Название этой книги начинается со слов:

– «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАШИХ ЖИЗНЕЙ – СЕМЕЙНАЯ САГА».

Под этим названием приютились серии книг, рассказывающие об одной советской семье, начиная с родословной (XVIII век) и кончая сегодняшними днями.

Авторами (И. В. и В. А. Дудко) была написана ещё одна, отдельная книга – о жизни и деятельности Николая Александровича Макаровца.

Первоначально, в рамках «ЭНЦИКЛОПЕДИИ...» публиковалась первая серия книг, под названием – «СОЗИДАНИЕ», в которой – тоже рассказывалось о Н. А. Макаровце.

В первых книгах серии «СОЗИДАНИЕ» отводилась небольшая часть текста, посвященному нашему общению с Макаровцем. Мы были молодыми, дружба только возникла, и потом крепчала с годами.

Но, когда рассказ перешел к теме о работе и научных достижениях, раздел о Н. А. Макаровце увеличился в объеме настолько, что стал занимать большую часть основной темы книги.

Нашли решение. В серии книг «СОЗИДАНИЕ» каждая очередная книга охватывает события одного конкретного года. А книга – «Н. А. МАКАРОВЕЦ» состоит из Глав, рас-

сказывающих биографию Николая: детство, юность, зрелость, Бийск, Тула...

Совместили две книги. И в каждую книгу серии «СОЗИДАНИЕ», где описывались события одного конкретного года, стали включать по одной Главе из книги – «Николай Александрович Макаровец». Так и назвали новый раздел о Макаровце – «КНИГА В КНИГЕ». Всё шло хорошо, пока не обнаружилось, что воспоминания в книгах – СОЗИДАНИЕ...» – о семье Дудко и Главы о Макаровце не совпадают по временным событиям. Например, мы рассказываем о событиях 1967 года, а в книге о Макаровце – он уже переезжает в 1985 году из Бийска в Тулу.

Перейдём к конкретно возникшей проблеме.

В 1967 году мы (Дудко) купили Москвич 408. В 1971 году стала подходить очередь на Волгу. Денег не хватало. Решили продать Москвич. А Коля Макаровец захотел купить нашу машину. Договорились... Но Николай жил и работал в Бийске. Машину нужно было перегнать туда. И вот Виктор и Коля с нами – женами пустились в это авантюрное путешествие. Авантюрное, потому что Коля в этот момент только получил права и не имел водительского опыта вообще.

Всё в прошлом. Машину перегнали из Москвы в Бийск. Рассказ об этом автопробеге получился увлекательным, но очень большим...

И вот в очередной книге «СОЗИДАНИЕ – 1967 год»

в разделе – «» КНИГА В КНИГЕ» нужно включить Главу из книги о Макаровце о нашем совместном отпуске в 1971 году. Получается несурзаица – в начале книги мы покупаем машину, и в конце этой же книге уже продаём её Николаю. Мало того, что текст об этом совместном отпуске очень большой, так ведь в серии книг скоро нужно будет готовить к публикации на ЛИТРЕС очередную книгу, теперь уже – «СОЗИДАНИЕ 1971 год». И что же? Второй раз публиковать всю историю с этим автопробегом? Теперь уже не в «КНИГА В КНИГЕ» – книге о Макаровце, а в основной части книги – «СОЗИДАНИЕ – 1971 г.»?

Выход napросился сам по себе. Воспоминания об этом автопробеге – выделить в самостоятельную книгу, что мы и сделали.

Уже в процессе редактирования первоначального варианта этой самостоятельной книги, я (Ираида) стала просматривать домашний архив, отыскивая снимки для иллюстрации этой большой книги.

Я не знаю почему, но фотографий, кроме нескольких – не нашла.

Вспомнила, что по приезде, получив из фотоателье напечатанные снимки, кому-то их все отдала, надеясь на то, что плёнка есть и повторно напечатаем ещё комплект. Но потом куда-то пропала плёнка...

К счастью – в нашем семейном архиве сохранились наборы открыток Самарканда и Бухары, которые мы купили, проезжая через эти города. И ещё кое-какие материалы...

Но как рассказывать не только о Самарканде и Бухаре, а обо всём, что мы пережили и видели в нашем долгом пути? Рассказать только – словами?

Пришлось собрать и добавлять – всё, что нашла в бесплатных публикациях в интернете...

И ещё – неожиданно отыскалась куча этикеток с винных бутылок.

С обратной стороны этих этикеток есть надписи. В то время наши «мальчики» пили только сухие вина. Отобрала все этикетки с надписями – «Отпуск 1971 год» и ещё отдельно этикетки с надписями – «Приезд Макаровца». Приезжая в Москву в командировки, он часто останавливался у нас. В дополнении к видовым снимкам я решила добавить эти этикетки. Заодно читатели узнают – что пили советские граждане ССР и мы в том числе.

Поскольку меня во время воспоминаний о чём-либо, обязательно заносит в сторону, я попутно буду рассказывать о некоторых напитках, которые были в бутылках, оставив нам эти этикетки... Тогда я многого не знала из этой области знаний, а теперь мне самой вся эта затея показалась интересной.

При подведении итогов трат в отпуске на питание, оказа-

лось, что мы выпили за отпуск 60 бутылок сухого вина. А ведь мы все четверо не относились к категории «пьющих». По объёму – за 30 дней отпуска – 60 бутылок сухого вина, это вечером за ужином по одному или полтора бокала каждому. Я не оправдываюсь. Мы были молодыми, крепкими, за ужином на привале в горах или в кемпинге, беседуя и обсуждая прошедший день... Это же свыше разрешено!

Эх, вернуть бы всё это, да не вернёшь молодость, задор. Но, как видите – память хранит и возвращает в те времена не только нас.

Она позволяет и вас пригласить за компанию в нашу молодость...

Дневники, открытки, этикетки, фотографии и собственные воспоминания, вот всё, что мне удалось отыскать, относящееся к этому отпуску, и включить в эту книгу, которую и представляю здесь...

Кроме всего прочего возникла дилемма. В серии книг – «СОЗИДАНИЕ» – каждая последующая книга является продолжением предыдущей.

В нашем случае книга – «АВТОПРОБЕГ МОСКВА – БИЙСК» является индивидуальной самостоятельной книгой, доступной – любому читателю, не знакомому с серией книг «СОЗИДАНИЕ».

Соответственно у такого читателя возникнут многочис-

ленные вопросы и о нас – авторах и о нашем друге – Николае Макаровце.

Если оставить только воспоминания об этом отпуске, получится рассказ, вырванный из исторических событий биографии великого учёного и конструктора, Героя Российской Федерации Н. А. Макаровца.

Так – быть или не быть...?

Быть в книге только одной Главе, рассказывающей об этом автопробеге МОСКВА – БИЙСК? Или включить в книгу – четыре Главы:

1. «Биографические данные Н. А. Макаровца: детство, юность и зрелость Н. А. – до 1985 года (год переезда из БИЙСКА в ТУЛУ);

2. История «Москвича 408» – с 1967 по 1971 год включительно;

(это история не только Москвича – 408, но и рассказ – о тех, кого и куда он возил, будучи членом нашей семьи).

3. «АВТОПРОБЕГ МОСКВА – БИЙСК»;

4. МАКАРОВЕЦ – имя ДЕРЖАВНОЕ – (В Туле после 1985 года)...

Остановилась на ответе – БЫТЬ!

Как хорошо – сама спрашиваю – сама отвечаю и решаю.

Ну, быть, так – быть!

Я планировала – «Естественно 1 и 4 Главы должны быть изложены лаконично и с фотографиями. Текст большей частью должен принадлежать лично Николаю Макаровцу, так как всё о себе он рассказывал и публиковал не раз, сопровождая фотоснимками.

Ну, а желающие ближе с ним познакомятся – пусть читают написанное и опубликованное о нём ранее...»

Но планы чаще всего расходятся с действительностью. И в результате, начав писать книгу, которую назвала – «ДВА ДРУГА И МОСКВИЧ 408» – я не смогла остановиться... И по объёму текста каждая Глава получилась величиной – с отдельную книгу.

Кто сказал, помните – «Что выросло, то выросло...».

Вот и у меня так – «Что получилось, то – получилось!»

А желающие узнать ещё больше о жизни и судьбе Виктора Анатольевича и Н. А. Макаровца – читайте наши книги, публикуемые в ЛИТРЕС бесплатно (авторы – И. В. Дудко) или на портале самиздата – ПРОЗА.РУ (Авторы – Дудко 3). Почему – 3? Оказалось, что авторов, называющих себя писателями с такой фамилией много...

Глава 1

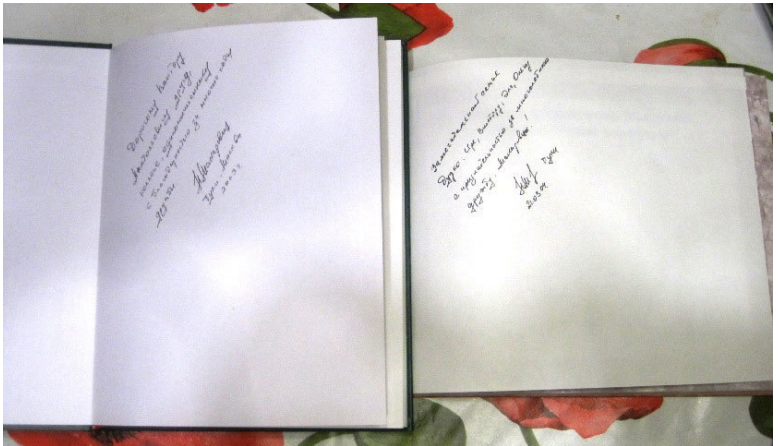
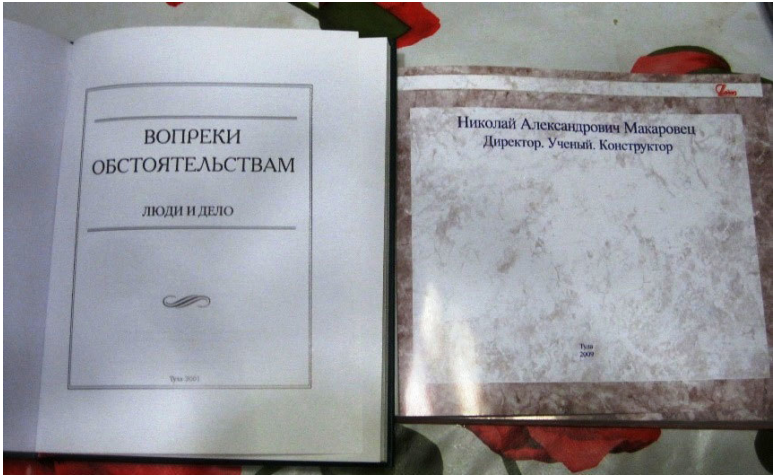
Николай Макаровец

Часть 1

Детство и юность

У нас хранятся две книги, альбом с фотографиями и видеофильмы, подаренные самим Николаем Макаровцем. Но я хочу из всех книг особо выделить одну книгу.





Первая книга называется – **ВОПРЕКИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ. ЛЮДИ И ДЕЛО.**

Книга издана в 2003 году.

Глава называется так:

Государственное унитарное предприятие «ГНПП «СПЛАВ».

Николай Макаровец – имя державное.

Книга – не только о Макаровце Н. А. Ему посвящены всего с 5-ой по 12-ую страницы этой книги, в которой рассказывается о самых известных и заслуженных людях города Тулы. Но уже то, что именно рассказ о нём открывает книгу, говорит о том, что он один из самых знаменитых людей этого города.

В книге имеется надпись, сделанная Колей:

Дорогому Виктору Анатольевичу, другу, коллеге, единомышленнику с благодарностью за многие годы дружбы.

Н. Макаровец.

Тула – Москва.

2003 год.

К этой книге мы вернёмся в 3-й Главе...



Вторая книга вышла в 2009 – году.

21. 03. 04 г.

Называется книга –

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ МАКАРОВЕЦ –
ДИРЕКТОР. УЧЁНЫЙ. КОНСТРУКТОР.

Книга по своей сути представляет собой – Фотоальбом.

Составители альбома – А. Г. Ермаков и К. Н. Леонов.

Художественный редактор В. И. Макаровец.

В альбом включены фотографии: ФГУП «ГНПП «СПЛАВ» и из личного архива Н. А. Макаровца.

На первой странице Коля оставил нам свой автограф, написав:

*Замечательной семье Дудко: Ире, Виктору, Эле,
Олегу с признательностью за многолетнюю дружбу.
Тула 2009 г.*

Тираж – всего 500 экземпляров. Ещё при жизни Николая, я спрашивала его о том – могу ли использовать в своей книге о нём, в качестве иллюстраций снимки из этого альбома? Он дал добро, и не только на эти снимки. Он сказал – всё, что о нём есть в сетях: в книгах и фотоальбомах, в интервью и на дискетах – уже опубликовано и доступно для всех. И всё, что считаю нужным – могу использовать по своему усмотрению.



<https://vk.cc/9OUjVU>

Просматривая ещё раз фотографии Н. А. Макаровца в интернете, я нашла снимок, на котором его дочка – Наталья Николаевна дарит тульскому музею оружия именно эту книгу о выдающемся ученом и конструкторе.

Я упоминаю эту книгу, потому что в основном именно из неё я беру тексты и снимки для иллюстрации наших публикуемых книг.

В этот фотоальбом вошло всё самое главное, что сегодня доступно всем знать о Николае Макаровце. Многие снимки из этого альбома публикуются впервые.

Всю жизнь Николай Александрович был связан с работами, имеющими гриф секретности. Поэтому никогда и ниче-

го о своей работе, а заодно и о себе он не рассказывал и не публиковал.

И только, в последние годы, когда о многом стало возможным говорить «вслух», стали широко освещать в печати всё, что касается деятельности Н. А. Макаровца.

Деятельности, но – не подробности детства...

Вот – так!

Что можно коротко рассказать о детстве Коленки Макаровец?

Что он сам рассказывает о нём?

Хотела – коротко... Но рука не поднимается вырезать текст, рассказанный им самим.

Но и то, что он сам рассказал о себе, хоть и коротко, но всё-таки позволяет нам представить: и бабушку Колину, и домик, в котором он провёл своё детство и корову.

Н. А. Макаровец родился 21 марта 1939 года на Украине, в г. Кролевец, расположенном в полесье, в бассейнах рек Десна и Сейм, на трассе Киев – Москва.



На фотографии улица Кролевца, типичная для шестидесятых годов, когда мы в нем бывали

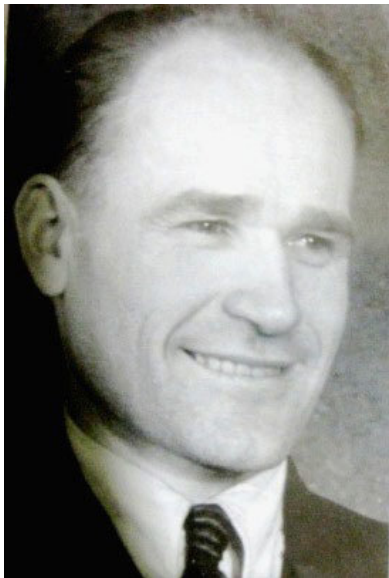


Отчий дом Николая Макаровца. Художник Г. С. Соловьёв
РАННЕЕ ДЕТСТВО

Снимок этой картины помещён в книгу, о которой мы уже упоминали, с названием – «Николай Александрович Макаровец. Директор. Учёный. Конструктор».

Все остальные снимки тоже взяты из этого фотоальбома и уже были опубликованы нами в книгах – «СОЗИДАНИЕ...».

Но мы же договорились – уж, если мы приводим тексты, посещённые под этими снимками, безусловно нужно ещё раз вернуться и к самим фотографиям...



Отец Н. А – Александр Никитович. Мать – Евгения Ивановна.



Семилетний Коля Макаровец с мамой

Смотрю на эту фотографию и мне хочется сказать знакомую многим фразу – «Моё босоное детство...»



Тамара Юрьевна и Александр Никитович Макаровцы

Коля вспоминает:

– К сожалению у моих родителей семья не сложилась. Отец женился на учительнице Тамаре Юрьевне Суворовой. У них своих детей не было

Мама вышла замуж за Василия Николаевича Сребранца, и родились – Володя, Лида, Оля.

Н. А. Макаровец продолжает:

– Мои детские годы прошли в довоенное военное и послевоенное время.

Самые тёплые и светлые воспоминания этих лет – о бабушке (по линии матери).

Евдокия Васильевна Огиевская принадлежала к известному роду огиевских (учёных, литераторов, просветителей). И всю свою жизнь проработала учительницей в селах Кролевецкого района.

По наследству ей перешел большой участок земли (около 4 га) с садом и домом.

Семья была дружная. Все жили в одном доме, но беды не обошли их стороной.

Рано умер дедушка, сгорел дом, и семья долгое время вынуждена была жить в сарае.

Принимая во внимание работу бабушки в качестве учителя, комитет бедноты постановил: дом-кухню для откорма скота местного помещика Груздинского разобрать и перенести на усадьбу бабушки.

Так появилась маленькая хатка из двух небольших комнат

с земляным полом и соломенной крышей.

Здесь я и родился и жил до 8 лет.

Несмотря на жизненные трудности, бабушка не теряла присущего ей жизнелюбия, оптимизма и доброты к людям.

Иногда зимой бабушка ездила в Ростов к родственникам. Возвращалась всегда с детскими книгами, устраивалась с детьми на лежанке и принималась за чтение привезенных книг.

Самые яркие воспоминания детства – корова Райка с красивым колокольчиком на шее и немецкая оккупация.

Валдайский колокольчик 1813 года семья хранит по сей день. Он оказался причастен не только к Райке, но и к моему предку – офицеру. После войны с Наполеоном он вернулся из Парижа на бричке под звон этого самого колокольчика.

Моя бабушка Евдокия Ивановна принадлежала к старинному роду украинских просветителей, участвовавшему в выкупе из крепостной кабалы Тараса Шевченко.

После революции, в 1922 году, успешно прошла проверку на лояльность новому режиму. В знак признания ее заслуг по обучению крестьян грамоте комбед оставил бабушке земельный надел в пять гектаров, который ей достался от деда. И этот надел переходил в нашем роду из поколения в поколение. До 1960-х годов я успешно пас на нем корову.

Да, мое детство начиналось с войны и с коровы. Корову звали Райка. Она была у нас кормилицей. На шее у нее всегда болтался колокольчик. Колокольчик как колокольчик.

А года четыре назад мы с женой, приехав на родину, совершили открытие.

Нашли коровий колокольчик в сарае и рассмотрели надпись:

"Валдайский колокольчик. 1813 год. Кого люблю, того дарю".

С этим колокольчиком мой прапрапрадед, участник Отечественной войны 1812 года, приехал домой из Франции на бричке, запряженной лошадьми. За боевые подвиги государь пожаловал ему поместье.

Мои детские годы прошли в довоенное, военное и послевоенное время.

Самые тёплые и светлые воспоминания этих лет – о бабушке (по линии матери).

Евдакия Васильевна Огиевская принадлежала к известному роду Огиевских (учёных, литераторов, просветителей) и всю свою жизнь проработала учительницей в сёлах Кролевецкого района. По наследству ей перешел большой участок земли (около 4 га) с садом и домом.

Семья была дружная, все жили в одном доме, но беды не обошли их стороной. Рано умер дедушка, сгорел дом и семья долгое время вынуждена была жить в сарае.

Принимая во внимание работу бабушки в качестве учителя, комитет бедноты постановил: дом-кухню для откорма скота местного помещика Грузинского разобрать и пере-

нести на усадьбу бабушки. Так появилась маленькая хатка из двух небольших комнат с земляным полом и соломенной крышей. Здесь я и родился и жил до 8 лет.

Несмотря на жизненные трудности, бабушка не теряла присущего ей жизнелюбия, оптимизма и доброты к людям.

Иногда бабушка ездила в Ростов к родственникам. Возвращалась всегда с детскими книгами, устраивалась с детьми на лежанке и принималась за чтение привезённых книг.

В 1946 году я пошел учиться. Школа была размещена в доме помещика Грудзинского. Помню, что не было одежды. Из маминой юбки мне были сшиты штаны, от зимнего холода спасала солдатская телогрейка, вместо портфеля – тряпичная сумка. Каждая тетрадь, каждый карандаш были большой радостью и бесценным подарком. Любимыми праздниками были Троица, Рождество и Новый год.

На Троицу стены в доме украшали ветками липы, пол покрывали листьями айра и дети лакомились сладкими корнями этого растения.

Рождество отождествлялось с колядованием, когда в каждом доме взрослые запасались сахаром, семечками, пряниками, бубликами и щедро делились с ребятишками.

В канун Нового года в каждом доме занимались изготовлением ёлочных украшений из подручного материала. И ёлка с этими простенькими игрушками была бесценным признаком праздника.

Вот такое детство было у меня и моего поколения. Оно научило нас противостоять неудачам и трудностям, подсознательно понимать, что только учёба, знания помогут выйти из плена нищеты.

Всё круто изменилось с началом Великой отечественной войны.

Во время боёв приходилось спасаться от бомбёжек в землянке.

Помню тяжести фашистской оккупации: вечное недоедание, отсутствие самого необходимого – хлеба, соли, мыла, спичек...

Были и маленькие радости, которые приходилось ждать долгие месяцы, – это время, когда созревали яблоки, груши и вишни в саду.

Неизгладимый след остался в памяти, когда в 1943 году город был освобождён Советской армией, и в наш дом пришли советские солдаты. Один из них подарил мне пилотку, в которой я долгое время ходил в школу.



Александр Никитович Макаровец (слева) с фронтовыми друзьями

Отец, работавший до войны учителем, прошел всю Великую Отечественную, окончив её в Берлине. Начинал рядовым, а Победу встретил уже капитаном.

В 1947 году я, по взаимному соглашению родителей был передан отцу и уехал с ним жить в Германию. Во 2-м и 3-м классах учился в Потсдаме.

В 1949 году мы вернулись в Кролевец, купили маленький домик.

Отец работал в городском совете, а приёмная мать – учительницей.

В 1959 году отца вновь призвали в армию, повысив в звании, – он занимался строительством оборонных объектов.

Тамара Юрьевна, главным образом, была с ним, а я жил в Кролевце.

«Дядькой» при мне была двоюродная сестра Мария, а родными стали дом деда по линии приёмной мамы – Юрия Михайловича Суворова, дом мамы и школа.

С мамой, сёстрами и братом я сохранил тёплые отношения.

Брат Тамары Юрьевны – Саша и его жена Оля стали мне близкими людьми.

С наступлением мирной жизни у меня появились постоянные обязанности пасти корову, сажать и копать картошку, плести корзины из прутьев для продажи на рынке.

В этот период государство обложило налогом каждую яблоню, вью живность, начиная с коровы и поросёнка, и кончая курицей, что не оставляло средств для семьи. Поэтому приход сборщика налогов всегда ожидался со страхом и тревогой.

Спустя много лет Николай Александрович так вспоминает о школьных годах...

В 1946 году я пошел учиться. Школа была размещена в доме помещика Грудзинского.

Помню, что не было одежды. Их маминой юбки мне были

сшиты штаны. От зимнего холода меня спасала солдатская телогрейка, вместо портфеля – тряпочная сумка.

Каждая тетрадь, каждый карандаш были большой радостью и бесценным подарком.

Любимыми праздниками были Троица, Рождество и Новый год.

На Троицу стены в доме украшались ветками липы, пол покрывали листьями аира, а дети лакомились корнями этого растения.

Рождество отождествлялось с колядованием, когда в каждом доме взрослые запасались сахаром, семенами, пряниками, бубликами и щедро делились с ребятишками.

В канун Нового года в каждом доме занимались изготовлением елочных украшений из подручного материала. И ёлка с этими простенькими игрушками была бесценным символом праздника.

Вот такое детство было у меня и моего поколения. Оно научило нас противостоять неудачам и трудностям.



Николай Макаровец с отцом (слева) и дядей – Иваном Никитовичем

Отец, вернулся с фронта живым. Понятнее была послевоенная разруха и бедность. Бедность одна на всех.

Мы все тогда жили примерно одинаково, что семья секретаря райкома, что семьи рабочих... Никто особо не выделялся...

Дети секретаря обкома партии и дети рабочих – все голодные.

В школьных классах лишь 30 % полных семей. А учились все здорово, понимая, что из этой нищеты, плена малых городов, не имеющих промышленности, можно вырваться, только получив высшее образование.

В технические вузы конкурс 12–15 человек на место был нормой.

Мы страстно хотели учиться, понимая, что это единственный выход вырваться из плена жизненных неурядиц.



Школа, в которой начиналась дорога Николая Макаровца к знаниям

Жизнь рано научила меня самостоятельности. Жил в частном доме, нужно было уметь всё, что необходимо для ведения натурального хозяйства. В школе был лидером, учёба давалась легко.

Через всю жизнь я пронес благодарность талантливым педагогам – директору школы – Михаилу Игнатьевичу Сереженко и классному руководителю Марии Ильинишне Грищенко.



**Николай Макаровец и директор школы М. И. Серезенко
На раскопках замка польского короля**

Я навсегда сохранил память и верность Кролевецкой школе № 1, где был секретарем комсомольской организации, окончил школу с медалью и вот уже почти 50 лет бываю там ежегодно. Шефствую в память о моих родителях-учителях над одним из младших классов.

В этой школе учились три Героя Советского Союза и я – Герой Российской Федерации. В нашу честь открыты мемориальные доски.

Да, учился Николай в эти скудные послевоенные годы не за страх, а за совесть, понимали, что это – самый верный способ вырваться из бедности и провинциального захолустья.

Ещё в юном возрасте Коля пытались записаться во взрослую библиотеку.

– Да, мне сначала отказали, а увидев настойчивость, библиотекари уступили: «Стихотворение выучишь – запишем».

Я отбарабанил его по пионерски здорово и получил право читать взрослые книги.

Война отрицательно сказалась не только на экономике, но и на всей социальной жизни. Например, в 1945 году число учащихся в школах района было вдвое меньше, чем в 1940 году. Испытывался недостаток учителей, школьные здания почти не ремонтировались и плохо отапливались. Но патриоты-учителя делали все возможное и невозможное, чтобы сохранить школы, оказывали помощь нуждающимся детям, вместе со школьниками работали на колхозных полях и ремонтировали школы.

Дети стремились к учёбе, напивались знаний, а город заливал раны, нанесённые войной.

Коля говорит:

– Школе я всегда оставался верным, не пропускал встреч выпускников с учителями. Педагоги окружали меня всё моё детство, и уважение к учёбе, науке, можно сказать, отложилось на генном уровне.

Так что думаю, не случайно я стал заведующим кафедрой в университете и люблю работать с молодёжью.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**КРОЛЕВЕЦЬКА
ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ
ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНІВ №5**
КРОЛЕВЕЦЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ
СУМСЬКОЇ ОБЛАСТІ

У цьому приміщенні навчався

Макаровець

Микола Олександрович

доктор технічних наук,
професор, академік
Російської Академії
ракетно-артилерійських наук,
Герой Російської Федерації,
лауреат Ленінської,
Державної премій РФ в
галузі науки і техніки
в 1949-1956 роках.





Николай Макаровец, живя в Кролевце, учился в разное время – в трёх школах: № 1, № 2 и № 5.

На каждой из этих школ установлены мемориальные доски.

На снимке – доска, установленная на школе № 5.

Часть 2

Институт

УССР
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ

Настоящий аттестат выдан Макаровицу Леонову Александру
родившемуся в г. Кривеци Виницкой обл. 21/II 1932 года,
в том, что он, поступив в 1949 году в Кривецкую-среднюю школу № 1
г. Кривеца Виницкой обл., окончил
полный курс этой школы и обнаружил при отличном поведении следующие
знания по предметам:

Украинский язык	4 (хорошо)	История СССР	5 (отлично)
Украинская литература	5 (отлично)	Всеобщая история	5 (отлично)
Русский язык	4 (хорошо)	Конституция СССР и УССР	5 (отлично)
Русская литература	5 (отлично)	География	5 (отлично)
Алгебра	5 (отлично)	Физика	5 (отлично)
Геометрия	5 (отлично)	Астрономия	3 (отлично)
Тригонометрия	5 (отлично)	Химия	5 (отлично)
Естествознание	5 (отлично)	Иностранный язык	5 (отлично)

На основании Постановления Совета Народных Комиссаров Союза ССР от
21 июля 1944 г. № 750 „О мероприятиях по улучшению качества обучения
в школах“ Макаровицу награжден СЕРЕБРЯНОЙ медалью.



Николай Александрович Макаровец – студент тми

В 1956 году, окончив школу с отличным аттестатом, Николай Макаровец также успешно сдал все вступительные экзамены и был принят на машиностроительный факультет Тульского механического института (ныне – Тульский государственный университет).

«Четвёрка» – так называлась специальность – «Двигатели летательных аппаратов». Она считалась «элитной». Из 24 студентов этой группы – 18 были школьными медалистами. И лидером этой группы во все года обучения был – Николай Макаровец.

Николай Макаровец продолжает рассказывать о себе...

– Что мы тогда первокурсники знали о ракетной технике? Очень мало. Самые общие сведения, почерпнутые из газет и рассказов ветеранов о наших «Катюшах», наводивших ужас на врага в годы Великой Отечественной войны.

Особый романтизм профессии, которой нам предстояло обучаться, придавал тогда фантастические описания полетов в безвоздушном пространстве, прочитанные в книгах К. Э. Циолковского и Жюль Верна.

С третьего курса в учебном процессе пошли спец предметы, вот тогда мы в полной мере поняли значение нашей специальности.

Загадочно звучали для нас названия дисциплин: тепловые машины, динамика движения, теория тепловых машин, жидкостные аппараты, аэрогазодинамика...

Наш студенческий труд был тогда очень напряженным: лекции слушались с особым вниманием, подробнейшим образом всё записывалось в конспекты, так как эти записи тогда являлись единственным источником при подготовке к зачётам и экзаменам.

При выполнении курсовых проектов необходимо было провести множество расчётов, составить огромное количество таблиц, построить графики, характеризующие процессы истечения газов, динамического воздействия в различных условиях. Это была трудоемкая работа.

Неделями мы на логарифмических линейках рассчитывали данные, которые нынешние студенты, вооруженные компьютерами, получают в несравненно меньшие сроки.

Но нам постоянно помогали – увлеченность учёбой, настоящая дружба, царившая в группе, взаимопомощь и взаимовыручка.

Недаром большая часть нашей группы, как правило, человек 15–16, постоянно получали повышенную стипендию.

С особенной теплотой вспоминаю товарищей по группе: Льва Устинова, Владимира Козлова, Юрия Дерябина, Александра Фролова, Олега Исаева, Роберта Ласкаржевского, Валерия Эйхенвальда, Эдарда Эзрина, Бориса Сурова, Дмитрия Дементьева, Михаила Архангельского, Виктора Анци-

пировского и многих других.



Пропуск в общежитие, в котором прожил Коля все годы обучения



Друзья студенческой юности



С сокурсниками на военных сборах
Николай Макаровец – второй с левого края



Николай Макаровец на Первомайской демонстрации 1958
ГОД



Николай Макаровец на Первомайской демонстрации 1958
год

Бывшие однокашники Коли считают, что деловая, доброжелательная атмосфера, сложившаяся в их группе, во многом заслуга старосты – Николая Макаровца. Уже в первые студенческие годы в характере Николая проявились черты лидера.

На III курсе Николая избирают в состав комитета комсомола Тульского механического института, где он становится заместителем секретаря комитета ВЛКСМ.

Годы учёбы в институте совпали с эпохой освоения целинных и залежных земель. В эту знаменательную страницу истории нашей страны советское студенчество вписало яркие строки. И среди первых целинников был возглавляемый Николаем Макаровцем отряд, который работал в Павлодарской области Казахстана. Причём работал так, что неизменно возвращался в институт с Почётным знаменем, а сам командир отряда в 1958 году получил первую в своей жизни правительственную награду – медаль «За освоение целинных земель».





В Удостоверении к медали написано:

УДОСТОВЕРЕНИЕ

В соответствии с Указом Президиума Верховного
Совета СССР

От 20 октября 1956 года

Макаровец Николай Александрович

От имени Президиума Верховного Совета СССР
награждён медалью «За освоение целинных земель»

От имени Президиума Верховного Совета СССР

Медаль вручена 22 сентября 1958 г.



На корочках написано:

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано тов. Макарову Николаю Александровичу
В том, что он награждён Комитетом ВЛКСМ значком
«За освоение новых земель».

Секретарь обкома, крайкома комсомола

20

сентября

1957

года.....Подпись

Значком ЦК ВЛКСМ «За освоение новых земель»

Награждаются комсомольцы и молодёжь особо отличившиеся на работах по освоению целинных и залежных земель, а также руководители комсомольских организаций и комсомольские активисты, обеспечивавшие активное участие молодёжи в освоении новых земель, в получении на этих землях высоких урожаев сельскохозяйственных

культур.

(Из Постановления бюро ЦК ВЛКСМ)



БЛАГОДАРНОСТЬ

*Макаронову
Николаю
Александровичу*

за активное участие в уборке
великого урожая 1958 года
в Квештавской области.

*Квештавский ЦК КПСМ
Квештава.*

г. Квештава 6 октября 1958 г.



БЛАГОДАРНОСТЬ

*Макаовцу
Николаю
Александровичу*

За активное участие в уборке
Целинного урожая 1958 года
В Кокчетавской области

Кокчетавский ОК ЛКСМ

Г. Кокчетав «6» октября 1958 г.

А что нам расскажет сам Николай Макаровец?

– Целина – особый период в моей жизни, Он запомнился и настоящими «взрослыми трудностями», которые мы научились достойно преодолевать, и тем, что там я, буквально за 2–3 дня, освоил трактор и самостоятельно работал на вспашке зяби, и, конечно, первыми серьёзными заработками, что было немаловажно для тогдашнего, прямо скажем, небогатого студенчества.

Помню, в 1958 году я заработал полторы тонны зерна, о чём получил в в совхозе, где мы трудились, соответствующую справку. Её, по тогдашним законам, можно было превратить в «натуральное выражение» в любом уголке страны.

Одна часть моей справки превратилась в корм для скота, который я отдал в домашнее хозяйство своих родственников, а другая – в деньги, на которые купил себе очень приличный костюм.



Николай Макаровец и Юрий Дерябин на студенческой научной конференции. 1960 год.



Но вот институт окончен. Наступила пора распределения.

Многие предприятия, входившие в систему бурно развивавшегося в те годы отечественного ракетостроения, остро нуждались в молодых специалистах по проектированию двигателей летательных аппаратов. Среди них были тульские КБП, ГНПП «Сплав», НПО «Союз» (г. Люберцы Московской области). В эти организации в основном и распределялись выпускники группы, где учился Макаровец.

(Напомню... НПО «Союз» тогда назывался – НИХТИ. Там трудились мы – я (Виктор) и Ираида. Здесь Коля Макаровец проходил преддипломную практику. С этого времени исчисляется наше знакомство с Колей и многолетняя дружба семьями, продолжительностью – всю дальнейшую нашу жизнь.)



Николай Макаровец и его молодые коллеги перед отъездом в Бийск.

Внизу справа – замдекана П. Н. Марков.

Часть 3

Бийск – НПО «Алтай»



Николай Александрович окончил Тульский технический институт, в котором получил первоначальные знания, необходимые будущему специалисту в области создания РАКЕТНОГО ВООРУЖЕНИЯ.

Николай Макаровец, молодой инженер – механик, имев-

ший многочисленные возможности распределения в лучшие НИИ и КБ страны, выбрал Алтайский НИИ химической технологии.



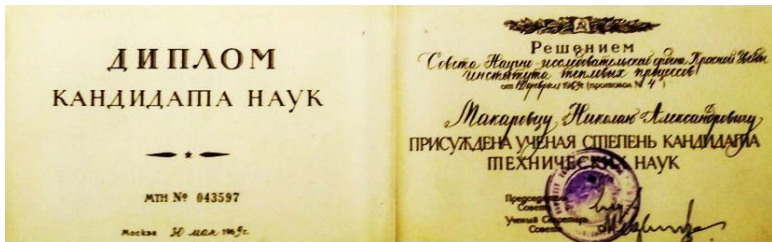
Мереев шагами Макаровец бийские улицы...

В апреле 1962 года Николай Макаровец, получив диплом с отличием вместе со своими товарищами по группе 461, выпускниками Тульского механического института – Ю. Дерябиным, М. Архангельским и супругами Фроловыми приехал в город Бийск Алтайского края на предприятие, которое тогда называлось НИИ-9 (п/я 28 – Алтайский научно-исследовательский институт химической технологии – Научно-производственное объединение «Алтай»).

Этот научно-производственный комплекс был призван принять участие в решении важнейшей на тот момент задачи обеспечения обороноспособности страны – разработки и производства твёрдых топлив и зарядов для баллистических ракет. Именно для таких зарядов Н. А. Макаровец, работая на бийском предприятии в разных должностях, отрабатывал систему прогнозирования внутренних баллистических характеристик.

Сначала этой проблемой занималась специальная лаборатория, затем – отдел, который и возглавил молодой выпускник тульского вуза.

Будучи молодым специалистом, он начинал работу с должности инженера. Далее трудился старшим инженером, руководителем сектора, начальником лаборатории, начальником отдела. В 1969 году защитил кандидатскую диссертацию.



За 7 лет он пробежал вверх по служебной лестнице, поработав на пяти обязательных для карьеры должностях, превратился из молодого специалиста в молодого учёного.

Он участвовал во всех важнейших разработках института.

Основу ракетного щита России в триаде стратегических ядерных сил составляют твердотопливные ракетные комплексы «Тополь» и «Тополь-М» разработки Московского института теплотехники как головной организации – единственного разработчика, специализирующегося только на твердотопливных ракетных комплексах. Появлению этого эффективного оружия предшествовала многоплановая и многолетняя работа ряда предприятий страны, в том числе и ФНПЦ «Алтай», где создаются твердотопливные заряды из высокоэнергетических топлив.

Вспоминает Г. Ю. Шейтельман, главный специалист ООО

«Источник», лауреат премии Алтайского края в области науки и техники.

– Макаровец появился в нашей лаборатории в 1964 году. Тогда это был Коля Макаровец – худенький парнишка, перешедший к нам из опытно-конструкторского отдела. Лаборатория считалась в НИИ-9 одним из самых научных подразделений института по основному направлению его работ.

Нам поручили возглавить работы по прогнозу скорости горения крупно-габаритных изделий – очень «неспокойное» направление, так как технология их изготовления только отработывалась, были огромные разбросы этого параметра как внутри одного изделия, так и между ними.

Я лично от этой работы отбивался руками и ногами, а у Макаровца выбора не было.

Не знаю, как у него это удалось, но он очень быстро поставил дело, опираясь на широкое применение статистического анализа вместо того, чтобы блуждать в дебрях поисков физико-химических причин значительных отличий прогноза от фактических явлений.

Меньше, чем за год Н. А. Макаровец выделился со своей группой и её проблемами из нашего подразделения в специально организованную лабораторию со значительно более широкими задачами».

Во время работы в Бийске Николай Александрович про-

явил большие способности, научился чувствовать, на что способен каждый конкретный человек, и сумел собрать вокруг себя квалифицированных, способных и энергичных специалистов.

Не чуждаясь рутинной, но необходимой работы по решению традиционных научно-технических задач, он брался за организацию довольно рискованных исследований, если это было интересно с научно-технической точки зрения.



Директор НПО «Алтай», лауреат Ленинской премии, два-

жды Герой Социалистического Труда Я. Ф. Савченко

В становлении Н. А. Макаровца как учёного, конструктора и организатора научно-исследовательских работ важную роль сыграл пример руководителя предприятия Якова Фёдоровича Савченко, лауреат Ленинской премии, дважды Герой Социалистического Труда.

Это был человек с огромным опытом работы на оборонных предприятиях во время Великой отечественной войны. Именно ему было поручено организовать в Бийске научный институт с современным производством.

Опыт Савченко как талантливого организатора, успешно решавшего вопросы создания производственной и социальной базы предприятия, развертывания научных работ, творчески воспринятый Н. А. Макаровцем, в дальнейшем очень пригодился Николаю Александровичу в его деятельности.

Савченко стал не только наставником, но и другом Н. А. Макаровца.



Доктор химических наук, академик РАН, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и трёх Государственных премий Геннадий Викторович Сакович

Костяк научных кадров в НИИ-9 составляли учёные из Томска, возглавляемые доктором химических наук, впоследствии академиком РАН, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и трёх Государственных премий Геннадием Викторовичем Саковичем (он был первым заместителем Я. Ф. Савченко). Во многом благодаря этой группе учёных в нашей стране появилось уникальное ракетное топливо на основе бутил каучука, масштабное производство которого было организовано в городе Ефремово Тульской области.



Заместитель директора НИИ-9, кандидат технических наук В. С. Быстров 1976 г.

Конструкторское направление работ, проводимых в НИИ-9, возглавляли выпускники московских и ленинградских вузов В. С. Быстров, Л. К. Белецкий и другие. Разработанное этим коллективом учёных и конструкторов топливо было применено в двигателях первой и второй ступеней ракеты РТ-2, которая успешно была сдана на вооружение в конце 60-х годов. Ракету разработали в знаменитом ОКБА-1, которым руководил С. П. Королёв.



Космонавт В. И. Севостьянов и Н. А. Макаровец 1980 г.

С самим Сергеем Павловичем, рано ушедшим из жизни Н. А. Макаровцу не довелось встретиться, но с его заместителями он активно общался и сотрудничал в процессе разработки двигателей для Т-2. За эту работу многие специалисты НИИ-9 были отмечены правительственными наградами, а молодой инженер Николай Макаровец удостоен ордена Трудового красного знамени.



На удостоверении написано:

*Тов. Макаровец
Николай*

Александрович

Занесён на городскую галерею Почёта города Бийска за самоотверженный труд по выполнению решений XXVI съезда КПСС и большую общественную работу.

Секретарь _____ ГК
КПСС _____ подпись _____ г. Бийск

Редседатель
исполкома _____ подпись _____

ПЕЧАТЬ

29 октября 1981 г.

ППО «Катунь» 1981 г., з, 5419, т. 100

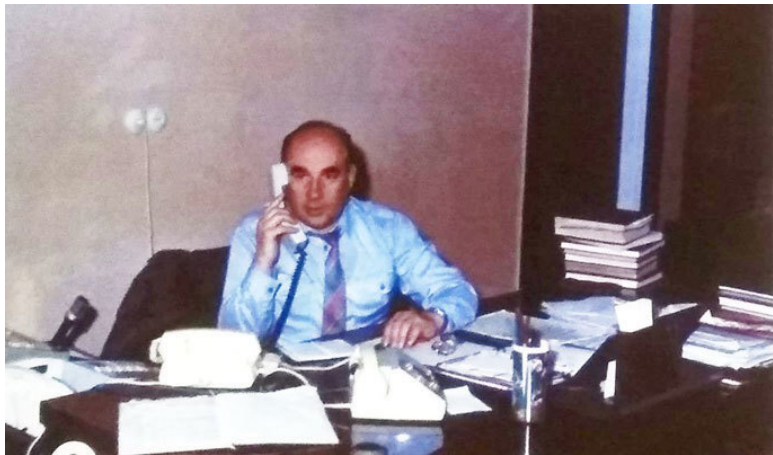
Перед отечественным оборонным комплексом встала новая ответственная задача – создать мощную ракету на твёрдом топливе для подводного флота, которая могла бы стартовать из подводного положения и достать любой точки земного шара.

В этом направлении мы в то время отставали от американцев, у которых АПЛ уже были вооружены ракетами «Поларис».

Работы по созданию новой ракеты возглавил выдающийся конструктор, основатель отечественной школы морского ракетостроения – дважды Герой Социалистического труда Виктор Петрович Макеев и руководимое им конструкторское бюро в городе Миассе Челябинской области.

А НИИ-9, к тому времени переименованному в НПО

«АЛТАЙ», было поручено разработать для этой ракеты самый большой в мире заряд двигателя первой ступени общим весом 49 тонн, второй – 30 тонн, а также заряды для ряда вспомогательных двигателей.



Будни руководителя

Н. М. Макаровец в рабочем кабинете

К тому времени Н. А. Макаровец уже работал заместителем генерального директора НПО «Алтай» по опытно-конструкторским работам и непосредственно отвечал за разработку этих зарядов.



На корабле сопровождения атомной подводной лодки перед пуском межконтинентальной ракеты.

Н. А. Макаровец (четвёртый слева).

Это была напряженная ответственная работа – десятки стендовых испытаний двигателей, заполненных твёрдым ракетным топливом, выезды на испытания в Днепропетровск, Пермь, Миасс и другие города, порой весьма нелицеприятные «разборы полётов» в случае неудач, решение проблем энергетики, баллистики, а также постоянный поиск новых направлений в области материаловедения.

В результате была создана ракета наивысшего по тем временам энерго-массового совершенства. И вклад в эту работу

молодого заместителя гендиректора НПО «Алтай» по ОКР Н. А. Макаровца и его коллег был весьма высок. Высоко оценило этот труд и государство, присвоив разработчикам новой ракеты, в числе которых был и Николай Александрович, звание Лауреатов Ленинской премии.



Лауреаты Ленинской премии на главной площади страны
Николай Макаровец – второй справа



ПОСТАНОВЛЕНИЕМ
ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА КПСС И
СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ОТ 19 ЯНВАРЯ 1984 ГОДА
ПРИСУЖДЕНА ЛЕНИНСКАЯ ПРЕМИЯ

**МАКАРОВЦУ Николаю Александровичу—
за работу в области специального
аппаростроения.**



секретарь Комитета по Ленинским
государственным премиям СССР
Ирина Николаевна Пискина при Совете
Министров СССР

Александров
А. АЛЕКСАНДРОВ

секретарь Комитета по Ленинским
государственным премиям СССР
Ирина Николаевна Пискина при Совете
Министров СССР

Четвериков
А. ЧЕТВЕРИКОВ

ПИСЬМА



ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЦЕНТРАЛЬНОГО
КОМИТЕТА КПСС

И совета министров СССР от 19 января 1984 года
ПРИСУЖДЕНА ЛЕНИНСКАЯ ПРЕМИЯ

*МАКАРОВЦУ Николаю Александровичу
За работу в области специального
Аппаратостроения*

Председатель Комитета по Ленинским
И Государственным премиям СССР.....А.
Александров

В области науки и техники
При Совете Министров СССР

Учёный секретарь Комитета по Ленинским
И Государственным премиям СССР
В области науки и техники
При Совете Министров СССР.....В.
Четвериков

Признание государства







Создатели межконтинентальной ракеты Д-19
Николай Макаровец – 4-й в нижнем ряду справа



Коллектив ведущих специалистов АНИИХ г. Бийск
Николай Макаровец – во втором ряду снизу – второй сле-

Придя молодым специалистом в апреле 1962 года на предприятие, которое тогда называлось – НИИ-9 в городе Бийске Алтайского края, и проработав там 23 года, Н. А. Макаовец стал заместителем директора по ОКР предприятия, которое теперь называлось НПО-«АЛТАЙ».

В 1985 году, уже получив звание Лауреата Ленинской премии, приказом министра машиностроения СССР В. В. Бахирева Н. А. был назначен генеральным директором Тульского государственного унитарного предприятия «ГНПП «СПЛАВ».

Пришло время прощаться с Бийском. Назначенный руководителем НПО «СПЛАВ» Николай Александрович Макаровец возвращался в Тулу – город своей юности.

Часть 4

Знакомство

ВСПОМИНАЕТ ИРАИДА.

МОЯ РАБОТА В НИХТИ

1960-ый год памятен многими событиями, и печальными и радостными. Поскольку мы поженились 20-го ноября 1959-го года, шёл первый год нашей совместной семейной жизни. Первые обиды, первые ссоры и примирения...

Всё это было, но было так давно: мы притирались друг к другу.

Две остановки не доезжая до посёлка, был завод – п/я 6. Он выполнял работу для института (НИХТИ), но был на собственном балансе. В состав завода входила строительная организация, проводившая бетонные и другие строительные работы для завода. В этой строительной организации работали я и мой отец.

1 января предприятие п/я № 6 было введено в состав п/я № 14. В соответствии с этим все работающие на предпри-

ятии п/я 6 – с 1.01. 60 г. были переведены на п/я 14.

Строительную контору, в которой я работала, расформировали, передав её функции какому-то другому отделу завода. Меня, как и всех, кто попал под это расформирование (практически – сокращение), вызвали в отдел кадров, и мне предложили должность старшего техника в лаборатории № 10, с окладом 800 рублей.

Я согласилась, распрощавшись навсегда с профессией строителя. Так случайно мы с Виктором оказались работающими на одном предприятии – п/я 14.

Я работала теперь в п/я 14. П/Я 14 – это Научно-Исследовательский Химико-Технологический Институт (НИХТИ), занимавшийся разработкой двигателей для ракет различного назначения, созданием твёрдых топлив (порохов) для них и – отработкой технологий изготовления этих топлив, а также испытанием двигателей баллистических ракет.

Располагался институт в посёлке имени Дзержинского. Испытания двигателей проводилось на территории института, находившейся в лесу, сразу же за посёлком. Из-за секретности посёлок считался «закрытой территорией».

Надо пояснить следующее. Испытательный полигон находился в лесу. Эту территорию так и называли – «в лесу». Там было несколько лабораторий и полигон.

Полигон представлял собой несколько расположенных вдали друг от друга бункеров.

В бетонированном помещении, глубоко под землей (на

случай безопасности во время возможного взрыва) были установлены рельсы. На них крепился двигатель – стеклопластиковая труба, начинённая порохом, и вся обвешанная датчиками. Двигатель прочно крепился к рельсам. При испытании его «включали» – поджигали. И он начинал метаться на своей опоре, пока не догорал порох.

Если вдруг, он обрывал крепления, то вылетал на площадку перед бункером. Площадка представляла собой дно огромной ямы, вырытой глубоко в земле. Двигатель бешено метался по стенкам ямы, пока не догорал. Бывали случаи, когда он вылетал вверх, и тогда мог упасть где угодно, и не только в лесу. Были случаи, когда обломки долетали до колхозных полей, и падали рядом с работающими на грядках колхозниками, оставляя чёрные следы сажи и гари.

И Я РАБОТАЛА С НИМИ...

Мой муж – Виктор работал на основной территории предприятия, а «в лесу» работал мой брат – Борис.

Лаборатория № 10, в которую меня перевели, находилась на территории опытного завода и входила в отдел, которым руководил известный учёный – Победоносцев.

До завода можно было дойти пешком. Но я, разумеется, выходя из дома, шла направо, на площадь, и ехала две остановки на автобусе, до проходной завода. Кто бы сомневался? Лень раньше меня родилась...

На заводе я работала в отделе Победоносцева, а потом – Путинцева.

Победоносцев – известный учёный, имеющий прямое отношение к созданию «Катюши». Он создал двигатель на твёрдом топливе – основу установки и разработал теорию её функционирования – каппа Победоносцева.

ВИКТОР ДОБАВЛЯЕТ:

Как известно, первые испытания были неудачными: снаряды разлетелись веером и накрыли большую площадь, что очень не понравилось наркому К. С. Ворошилову. Зато это впоследствии считалось большим достижением.

Виктор знал о Победоносцеве ещё во время учёбы в МАИ, а теперь, в НИХТИ их пути пересеклись ещё раз. А мне повезло работать в его отделе.

Юрий Александрович Победоносцев перешел на работу в НИХТИ по рекомендации главного конструктора С. П. Королёва. В его задачи входило – дальнейшее развитие ракетной техники.

Генеральный директор НИХТИ – Б. П. Жуков специально для Ю. А. Победоносцева создал лабораторию по проектированию РДТТ (ракетных двигателей на твёрдом топливе).

И уже через год, в 1959 году, лаборатория провела первое огневое стендовое испытание ракетного двигателя с от-

сечкой тяги. Для этого – в передней крышке двигателя с помощью детонирующего шнура вскрывались дополнительные отверстия. Результаты были отличные.

Уже в мою бытность в этой лаборатории (в 1960 году) эта работа была признана как – изобретение, одним из авторов которого являлся – Ю. А. Победоносцев.

Я была тогда ещё ничего не знающей и не понимающей девчонкой. Каждый день, встречаясь с такими известными, ведущими учёными – конструкторами, я даже не предполагала, что когда-нибудь, я буду об этом вспоминать с гордостью.

Я на работу была принята в лабораторию Путинцева, в группу отработчиков, руководил группой – Бритарёв Слава. Отдел находился на территории опытного завода.

В комнатке, где сидел Юрий Александрович стояло вдоль стены два стола, за которыми сидели – начальник моей лаборатории – И. П. Путинцев и Ю. А. и Победоносцев который был уже назначен начальником отдела.

Перед каждым из столов стояло по кульману. И оставался всего лишь узенький проход вдоль окна и стены ко второму столу. Поскольку по многим, особенно личным вопросам (например, отпроситься...), нужно было идти в эту комнату, приходилось частенько туда заглядывать.

А иногда я ходила туда с графиками, которые мне давали строить на листах миллиметровки...

На одно из опытных испытаний двигателя с отсечкой тя-

ги Юрий Александрович пригласил С. П. Королёва. Эффект «гашения» и повторного воспламенения порохового заряда произвёл на Королёва большое впечатление.

Работы в этом направлении развивались с такой скоростью, что, как обычно бывает – потребовалось расширение отдела. Вернее, – раньше была проектно-конструкторская лаборатория, которой руководил – И. П. Путинцев. А теперь, кроме этой лаборатории были ещё организованы – новые:

– лаборатория теплоизоляционных материалов во главе с начальником – В. И. Фионичевым и

– лаборатория прочности – начальник О. Н. Иванов.)

О! Этот Олег Николаевич Иванов мне позже запомнится надолго. Уже когда я училась в институте – МХТИ, он у нас – у поселковых студентов консультировал выполнение зачетных работ по высшей математик. Мне несколько раз пришлось переделывать работу, чтобы получить зачёт...

Этим большим разросшимся отделом руководил Ю. А. Победоносцев.

Но пришло нежеланное время, когда здоровье Ю. А. ухудшилось. Он перешел на должность старшего научного сотрудника.

Руководство отделом перешло – к И. П. Путинцеву, который к этому времени уже защитил кандидатскую диссертацию.

Не помню, в чём заключались мои рабочие обязанности.

Кажется, заполняла какие-то таблицы, строила разные кривые, в общем, что-то в этом роде...

В ноябре 1960 года лабораторию перевели на основную территорию института. Это было рядом с домом, в котором позже нам дали комнату. А главное – мы с Виктором работали теперь в одном здании, хотя это его не особенно радовало.

Виктор работал – старшим инженером лаб. № 18. В связи со стратегией секретности, лабораториям периодически изменяли номера. Поэтому 16.03.60 г. лаб. № 18 была переименована в лаб. № 8. Соответственно, и Виктор был «переведён» в лаб. № 8. В этом же году он был повышен в должности, и стал руководителем группы.

Надо сказать, что я всячески старалась быть в курсе работы Виктора. Поэтому у нас сразу же вошло в обычай – приходя домой, вечером делиться новостями о впечатлениях дня. Эта привычка так и осталась на всю жизнь...

А ещё мы любили помечтать о будущем. Ну, у меня какое будущее? Я ждала ребёнка. А вот перед Виктором стояли реальные цели. Впрочем, такие же желания теплились в головах всех молодых специалистов, пришедших работать в институт.

В первую очередь – это карьера по служебной лестнице. Это не только должности: инженер, ст. инженер, руководитель группы, начальник лаборатории или отдела, но и зарплата. А деньги всегда были первой необходимостью в лю-

бой семье, особенно в семье молодого специалиста, в которой ожидается новый член семьи...

В научном плане – успешное сочетание непосредственно выполняемой работы с научными разработками. Публикации собственных статей, или в соавторстве с кем-то. Затем – аспирантура. Потом защита кандидатской и т. д....

И, конечно, всё это невозможно осуществить, не будучи членом партии...

Дальше наши мечты и планы не продвигались. Итак, эта программа задумывалась надолго вперёд. Для начала Виктор подал документы в аспирантуру...

В лабораторию, где я работала, приехали из Тулы на преддипломную практику два молодых специалиста – Николай Макаровец и Юра Дерябин. Коля был моложе нас с Виктором. Он родился 28 марта 1939 года (Виктор – в 1934, а я – в 1935 году). Как и Виктор, он окончил школу с отличием, и в следующем году заканчивал Тульский механический институт по специальности "двигатели летательных аппаратов".

Их посадили за стол рядом со мной. Мы познакомились. Мне пришлось вводить их в курс работ, выполнявшихся нашим отделом. Кроме того рассказывала им о нашем знаменитом Угрешском монастыре, о колонии беспризорников имени Дзержинского, о Бериевской шарашке. Мы подружились. В общем, я взяла над ними «шефство».

Жили Коля с Юройони в общежитии, и в одно из воскре-

сений, договорившись с Витей, я пригласила их в гости, на обед.

Я уже рассказывала, что мы с Витей жили в комнате, в том же доме, где жили мои родители. До этого мы все снимали жильё в частном доме в деревне Гремячее, которая была продолжением посёлка Держинского.

Жильё от предприятия мы получили, когда в 1960 году трагически погиб мой брат Борис. Из приоткрытой дверки термостата вырвалась искра, от которой взорвался бочонок с порохом. Дверь комнаты заклинило. Спастись – не было ни малейшей возможности.

Нашей семье предоставили жильё в доме, расположенном около проходной института. Маме, папе, бабушке и сестрёнке предоставили в этом доме однокомнатную квартиру. А нам с Виктором – комнату в трёхкомнатной квартире (коммуналке)...

Когда я пригласила в гости ребят, к этому времени уже родилась Стэлла. В комнате стояла её кровать и красивая чешская мебель, которая делала нашу комнату уютной.

Не помню, что я подавала и что мы ели. Все обедали с аппетитом, хотя готовить отменно я ещё тогда не умела.

С первых же минут знакомства Коля проникся к Виктору уважением и симпатией.

Странно, но в биографиях Коли и Виктора оказалось – очень много общего. Оба кончили школу с отличными аттестатами. У обоих распались семьи родителей, и мальчи-

ки воспитывались отцами, которые после войны продолжали службу в Берлине.

Виктор рассказал, что кончил школу с медалью, институт с отличием и уже думает о кандидатской.

А Коле это всё ещё предстояло...

Позже Николай рассказывал, что наша молодая семья и особенно – Виктор Анатольевич не просто произвели на него впечатление, а вызвали желание направить свою жизнь в такое же русло, т. е. посвятить её учёбе, работе, карьере и, конечно, семье.

Николай Макаровец за всю свою последующую жизнь полностью выполнил и перевыполнил с лихвой задуманное, и мы с Витей рады, что своим энтузиазмом ещё в ком-то зажгли искорку стремления прожить жизнь честно, самозабвенно и ярко, с полной самоотдачей и добротой.

Мы дружим семьями без года – 60 лет. Коля – крёстный отец наших детей. Крестили мы их уже взрослыми. На самих крестинах ему быть не удалось (работа...), но согласие его было получено.

Когда Коля, окончив институт, будучи молодым специалистом, уехал на работу в Бийск, наша дружба поддерживалась письмами, телеграммами и встречами в основном у нас в Москве. Виктор в командировку в Бийск уезжал всего пару раз, зато Коля, прилетая в Москву обязательно бывал у нас в гостях, и часто оставался на все дни своего приезда в

Москву.

1964 год

Выбрала не глядя – одно из Колиных писем для примера...

Письмо в Дзержинку из Кисловодска.

6.11.64 г.

**ПРИВЕТСТВУЮ МНОГОЧИСЛЕННОЕ
СЕМЕЙСТВО ВИКТОРА ДУДКО!!!**

Поздравляю его с появлением наследника, жму руку Ирине, не ударившей перед обществом лицом в грязь!

Если я Вас правильно понял, Вы всё стараетесь (пишете диссертацию). Конечно. Это отраднo.

Как вы видите, это письмо пишется с громадным опозданием.

Открытка Виктора совершала путешествие вслед за мной по маршруту: БИСК – КРОЛЕВЕЦ – КИСЛОВОДСК. Вот поэтому я и поздноратно поздравляю.

Из-за известного Вам ЧП, я оказался в Кисловодске. Взял путёвку на работе. По пути заехал домой. Родители решили, что мой моральный облик не позволяет отпускать меня одного в такое увеселительное

заведение. Так со мной рядом оказался мой отец. Он взял курсовку и также здесь отдыхает.

Вся ерунда у меня проходит, и я думаю, что всё будет нормально.

Молодёжи здесь сейчас мало, и своё свободное время я провожу между отцом – театром – кино и красивыми местами.

Вот кратко сообщение о том, где и что делает Макаровец.

Буду в Кисловодске до 22 февраля. Привет нашим общим знакомым, семье Степановых. Всего наилучшего.

Н. МАКАРОВЕЦ

1965 год

С ноябрьскими праздниками нас поздравили МАКАРОВ-ЦЫ.

7.11.65 г.

ТЕЛЕГРАММА В ДЗЕРЖИНКУ ИЗ БИЙСКА
ДЗЕРЖИНЦЫ ПОЗДРАВЛЯЮ ПРАЗДНИКОМ
ТВОРЧЕСКИХ ВАМ УСПЕХОВ
ДО ВСТРЕЧИ

НИКОЛАЙ

Когда Виктор бывал в командировках в Бийске, он обязательно встречался с нашим другом – Колей Макаровцем.

При встречах они болтали о многом, в том числе и о своих успехах.

В 1962 году Николай Макаровец окончил Тульский механический институт, и вместе со своими сокурсниками по группе № 461 – Юрой Дерябиным, М. Архангельским и супругами Фроловыми приехал в город Бийск Алтайского края по распределению. Они все начали работать на предприятии НИИ-9 (в Алтайском научно-исследовательском институте химической технологии – Научно-производственном объединении (НПО "Алтай"). Этот научно-производственный комплекс принимал участие в решении важнейшей на тот момент задачи обеспечения обороноспособности страны – разработки и производства твёрдых топлив и зарядов для баллистических ракет.

Именно для таких зарядов Коля отрабатывал систему прогнозирования внутрибаллистических характеристик.

Будучи молодым специалистом, Коля начал свою деятельность с должности инженера. Он всегда был настойчивым и трудолюбивым во всём. Поэтому, не удивительно, что быстро продвигался по карьерной лестнице: старший инженер, руководитель сектора. Затем, в 1965-ом году, по его инициативе была организована лаборатория, которую он возглавил.

Лаборатория занималась разработкой методов расчета внутрибаллистических, энергетических характеристик скорости горения зарядов ракетных двигателей твёрдого топлива (РДТТ).

Судя по тематике работ, в которых участвовал Макаровец, становится ясным, почему у Коли и Виктора были общие интересы.

Но вернёмся к текущему 1966-му году.

1966 год

ВОТ И КОЛЕНЬКА МАКАРОВЕЦ ЖЕНИЛСЯ

В этом году Коля Макаровец продолжал успешно работать в Бийске.

И вот, неожиданно – влюбился. Их встреча была случайной...

Ну, не случайной, а спрогнозированной свыше и задуманной Всевышним – их КАРМОЙ, предназначенным их будущим счастьем...

Окончив институт в Красноярске, иногда Виктория в командировках посещала Бийск. Останавливалась она не в гостинице. Большинство командировочных поселялось в студенческом общежитии. Вечерами Виктория спускалась в красный уголок общежития, где можно было послушать музыку и посмотреть на местную молодёжь, работавшую в НИИ-9.

Коля жил в этом же общежитии. Целый день на работе. А

вечерами, когда делать было нечего, он иногда тоже спускался в "красный уголок". Может быть, он назывался по другому, не знаю, но я помню по своему опыту, что такие «уголки» были всегда во всех общежитиях – и студенческих, и там, где жили молодые специалисты, уже окончившие институт.

Помню, Коля рассказывал, что обычно он там долго не задерживался. Кто-то играл в шахматы. Попозже, возможно, были и танцы.

На этот раз он присел на один из стульев, расставленных вдоль стены. Огляделся, поздоровался с теми, кого сегодня ещё не встречал. А знакомы между собой были все: – вместе работали, холостые вместе проживали в общежитии...

Странно, но в свободное время Колины мысли каким-то образом всегда возвращались к проблемам связанным с работой. Как ни старался он, а расслабиться для отдыха не всегда удавалось. Часто преследовала мысль, что что-то не сделано, что-то нужно было сделать немножко не так. А как? И, ухвативши мелькнувшую идею за хвостик, мозги начинали крутиться уже только в этом одном направлении.

Он обвел взглядом собравшихся в зале, и, уже собравшись уходить, неожиданно остановил взгляд на незнакомой девушке. Помедлил. Подумал, а потом набрался смелости, подошел к ней, и сел на свободный стул, стоявший рядом.

Разговорились. Зовут Викторией. В Бийске – в командировке. Живёт и работает в Красноярске. Тихая беседа лилась ручейком. Они не заметили, как быстро пролетел вечер. А

на следующий день ей нужно было уже уезжать...

Трудно сейчас сказать, была ли это любовь с первого взгляда, или просто каждый почувствовал, что рядом – родная душа. Они понимали друг друга с полуслова, хотя познакомились только что. Но им казалось, что они знакомы уже – очень давно. И расставаться не хотелось.

А дальше началась череда долгих разлук и коротких встреч. Но сколько нежности и романтики было в этих встречах. Иногда они назначали свидание в каком-нибудь промежуточном городе между Бийском и Красноярском. Поскольку встречаться можно было только в выходные дни, или на праздники, им приходилось летать на свидания самолётом.

И вот, наконец, они поняли, что это – любовь, и жить в разлуке – тоскливо, да просто – невозможно. И они поженились. Свадьба была скромной.

А мы получили телеграмму:

05.06.66 г.

ТЕЛЕГРАММА В ДЗЕРЖИНКУ ИЗ
КРАСНОЯРСКА.

ДЗЕРЖИНЦЫ 7 БУДУ ВЕЧЕРОМ С ЖЕНОЙ

Мы встретили их в Москве. Познакомились, и с этого времени уже стали дружить семьями.

Коле очень повезло с женой. Образ жизни руководителя – оборонщика связана с постоянными разъездами, командировками. Работа поглощала и выходные дни, и отпуска. Вика

мирилась со всеми трудностями, посвятив всю себя семье.

Мне иногда мой муж – Виктор говорил, что я похожа на жену моряка, которая готова мужа подолгу ждать из плаванья, храня ему верность. Мне кажется, что Вика была из той же категории женщин. Но нас с ней различало то, что я продолжала заниматься делом, которое мне нравилось, правда, благодаря помощи родителей, которые помогали воспитывать детей, и Виктора, который приветствовал это.

А Вика пожертвовала ради семьи многим. Она оставила учёбу в аспирантуре. Будучи химиком, ушла из науки. Всю себя посвятила семье и вечно занятому Коле. А ему оставалось только быть благодарным и ценить свою любимую Викторию Ивановну, что он и делал на протяжении всей своей жизни.

При встрече мы договорились провести вместе отпуск, но, как это часто случается, работа требует своё, и часто срывает намеченные планы.

26.10.66 г.

В ДЗЕРЖИНКУ ИЗ БИЙСКА

ДУДКО ВИКТОРУ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ ПОЕЗДКУ СОРВАЛ
НЕОЖИДАННЫЙ ВЫЗОВ МОСКВУ

18–22 ПОДРОБНОСТИ СООБЩИТ
СОТРУДНИЦА

СОЧНЕВА БУДУ 20 НОЯБРЯ

НИКОЛАЙ

Письмо в Дзержинку из п. Мирный – «п. Мирный, Архангельской области, Гостиница № 1.

22.12.66 г.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ВИКТОР И ИРА!

Поздравляю Вас с Новым Годом!

Желаю всяческих успехов.

Мне немного не повезло, снова я в «разъезде», что влияет на мои аспирантские планы.

Правда, «удирая» из Бийска, оставил там мороз 40–50 градусов. Ничего, скажу вам я искренне... Привет от моей супруги, пыхтит в Красноярске над философией, и в январе привезёт студентов на практику. Ну, вот и всё.
Н.

Поздравьте сыновей – дочерей от меня, и передайте привет родителям. Пишу в спешке...

1967 год

В этом году, как обычно, меня поздравил Коля Макаровец с женским праздником.

8.03. 67 г.

ТЕЛЕГРАММА В ДЗЕРЖИНКУ ИЗ БИЙСКА

ДУДКО ИРАИДЕ

ПОЗДРАВЛЯЮ 8 МАРТА ЖЕЛАЮ УСПЕШНО
ЗАВЕРШИТЬ УЧЁБУ ОБОЙТИ СУПРУГА

НИКОЛАЙ

Коля собирался приехать к нам, но у него не получилось...

Когда Виктор поехал в командировку в Бийск, он заходил в гости к нашим друзьям – Макаровцам. Коля с Викой уже поженились. Мы по-прежнему дружили. Но они в Москве бывали чаще, и, соответственно, приезжали, в основном, они к нам, а у них смог побывать только Виктор, находясь в командировке.

Письмо из Бийска.

28.01. 67 г.

ЗДРАВСТВУЙ, ДОРОГАЯ ИРОЧКА!

Сегодня первое воскресенье с тех пор, как я уехал. Были в Новосибирске – холодно и ветрено и за два дня сделали работу и переехали сегодня в Бийск... Поселили нас хорошо. Мы с Женей живём в двухместном люксе на 4-ом этаже со всеми удобствами: телефон, ванна, санузел и гостиная.

Здесь мне пришлось оторваться от комиссии, поскольку дома Коля, а к нему приехала Вика и я все вечера нахожусь у них (хотя она приехала на месяц, я

же, тем не менее, немного им мешаю!)

Беседуем на различные темы. Коля переехал на новую однокомнатную квартиру (Бийск 22, Социалистическая 2 Г кв. 13) – в старом доме.

У него ещё ничего нет – только кровать, стол и два колченогих стула, но они и этим довольны.

Вика и Коля передают тебе огромный привет и обещали написать. Юра, друг их семьи, Коля и Вика достали 5 кедровых шишек небольших в подарок ребятишкам, а так же мешочек орешков. Так что я нахожусь под бдительным присмотром. Сегодня собираемся на лыжах походить – они достали их и мне. Сейчас собираюсь к ним.

Свои белые рубашки отдал Вике постирать, так что немного эксплуатирую их.

Во вторник закончим свои дела здесь. Потом слетаем в Кемерово дня на два, затем на 1–2 дня залечу в Томск, а потом домой.

В Пермь, видимо, не поедем. Надеюсь в понедельник сразу же быть дома. Постараюсь сделать всё как можно быстрее, не знаю, что только получится.

Сейчас пойду на почту и дам телеграмму (если почта открыта). Думаю, что позавчера ты закончила сдавать экзамены. Олег, наверное, выздоровел. Привет отцу с матерью. Целую крепко Элю, Олега и, конечно, тебя.

Крепко – крепко целую.

ВИТЯ.

Часть 5

Этикетки

Работая в Бийске, Коля часто бывал в командировках, в том числе приезжал и в Москву. Не любил гостиницы, поэтому чаще всего останавливался у нас. Долгими вечерами Виктор и Коля наперебой делились своими новостями.

А я хлопотала, готовив на кухне ужин и только накрыв стол, присоединялась к их беседе.

Виктор тоже часто ездил в командировки, но в Бийске был всего пару раз.

Кроме писем и телеграмм, которыми обменивались Коля с Виктором, есть ещё один свидетель каждой нашей встречи. Что я имею в виду – не догадаетесь никогда.

Это – этикетки от винных бутылок с нашими автографами и короткими записями на обратной стороне этикеток, – дат и названий событий, поводом которых была та или иная встреча.

Мы за первые годы нашей семейной жизни перепробовали и по случаю, а иногда и из любопытства самые разные напитки. Но вот наступил момент, когда Виктор приступил к написанию докторской диссертации. В этот раз он не советовался со мной, а принял решение сам, а меня просто поставил перед фактом.

Он заметил, если мы в выходные выпиваем, хотя и немно-

го, в понедельник в первой половине дня у него снижена работоспособность. А во второй половине дня обычно он решал рабочие вопросы с сотрудниками. День для научной деятельности – пропал. Поэтому он решил – исключить любые выпивки вообще.

Я озадаченная таким заявлением, спросила – а как быть, если гости, или в гостях? Может быть, если не крепкие вина, то слабенькие сухие вины, вероятно можно понемногу употреблять? Ведь люди же не поймут...?

Виктор подумал, и благоволил согласиться на сухие вина.

Вот так мы на несколько лет отказались полностью от крепких напитков.

Нет, я-то за общими столами иногда позволяла попробовать что-то, кроме сухих вин, но дома мы водочку или коньяк держали только по поводу приёма гостей.

Зато сухих вин мы за последующие пять лет испробовали разных – разных.

Как-то ради любопытства, мы попробовали отклеить какую-ту этикетку, чтобы дать на ней расписаться на память гостям. Нам понравилось, и мы увлеклись этой забавой. Таким образом, у нас сохранилось множество разных этикеток. Интересно, что сейчас перебирая их, нам встречаются очень интересные пометки. По ним вспоминаются события, которые просто так мы никогда и не вспомнили бы.

Этикеток больше – винных. Но есть и с бутылок с креп-

кими напитками. Это значит – у нас за столом были гости, или мы были в гостях у родителей, или ещё у кого-нибудь.

Конечно, мы не делали из этого какое-то хобби, отклеивали этикетки не аккуратно. А где-то, после 80-тых, забросили эту забаву вообще.

Приведу пример надписей на этикетках...



МАРОЧНОЕ
ТРЕХЛЕТНЕЕ



Приезд Макарова

20.10.82.

В магазине
нас надули

Это вино должно
стоять 2-90

а прозвательно
за 3р.

Надпись на этикетке гласит:

Приезд Макарова

20.10. 82.

В магазине нас надули

Это вино должно стоять 2-90,

А продавалось за 3 р.

А теперь объясню – по какому поводу я затронула эту тему.

В 1971 году мы съездили в очень интересную поездку по маршруту – Москва – Бийск.

Возможно, кому-то интересно будет посмотреть – какие вина мы пили с четой Макаровцев и не только в отпуске, но и при других встречах, тем более, что на некоторых этикетках указаны цены тех лет и есть наши автографы.

Так сказать – своеобразный раритет...

Недавно перебирала сохранившиеся этикетки с бутылок – те, на обратной стороне которых сделаны коротенькие записи о событиях, в честь которых мы с Макаровцами поднимали бокалы.

Их можно разделить на две части:

- серия этикеток за период наших встреч в Москве и
- серия этикеток, относящихся к 1971-му году, когда мы вместе совершили наш «исторический» авто бросок из Москвы – в Бийск.

Начну с этикеток – с винных бутылок из под сухих вин, напоминающих мне наши встречи с Колей Макаровцем в Москве.

В те годы он ещё не был всемирно известным ученым и важным государственным человеком, которому врачи, бес-

покоясь о его здоровье, многое запрещают. Поэтому, не удивительно, что, как и все нормальные люди, при встречах, мы с ним позволяли распить по бокалу сухого вина или шампанского.

Пользуясь предоставленной мне этикетками возможности, я напомню – по каким случаям мы немножечко расслаблялись.

И что же мы пили?

РОСГЛАВВИНО
ОБЪЕДИНЕНИЕ АБРАУ-ДЮРСО



РИСЛИНГ

абрау

КРЕП. 10-12°

ГОСТ 5.292-69

ЕМК 0.75л

12-14. 03. 72 г.
Приезд Макаровца.

Наш друг – Коля Макаровец, периодически, находясь в командировках, а в них он находился очень часто, заезжал к нам в гости. Он, как и Виктор – не курил, и в принципе употреблял, если случалось, – сухие вина.

TARNAVE



700 ml

СТАРЫЙ ЗАМОК



ROMANIA · FRUCTEXPORT · ROMANIA

"СТАРЫЙ ЗАМОК" Румыния.

На этикетке написано:

08.04.72 г.

Плехановы (Макаровец!)

Коли Макаровца, кроме нас, в Москве жила семья Плехановых, с которыми он и Вика дружили задолго до нас. Однажды Коля позвал Виктора с собой, и они ездили вместе к Плехановым в гости. Отсюда такая странная надпись на этикетке.

РОСГЛАВВИНО



ГОСТ 7208-70

цена 2 р. 00 коп. без стоимости посуды

Алиготэ

МОСКОВСКИЙ МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКИЙ ВИНЗАВОД

Креп. 10-11°

емк. 0,7 л

ЛЕОПД

20.05.73 г.

После сдачи немецкого Коля был в воскресенье.

Узнали в субботу с 17 до 21-30. Он был убит.

Письмо.

Не могу вспомнить – с чем связана эта запись?

Вспомнила. Эта этикетка не связана с приездом Коли Макаровца.

У нас есть ещё – Коля Григорчук, муж Витиной сестры – Риты.

Григорчук учился в это время в Москве в Академии наук при ЦК КПСС. По выходным приезжал к нам. На этот раз мы накануне, в субботу получили письмо от Риты. Она узнала о том, что у мужа есть любовница, с которой он живёт негласно уже давно.

Мы дали прочитать письмо Николаю. Он был «убит» известием о том, что всё раскрылось.

С этого момента началась длинная история их объяснений и разборок. В результате они расстались с тяжелейшими последствиями для обоих во всех смыслах этого слова – и в моральном и в материальном плане.

РСФСР КРАСНОДАРСКИЙ СОВНАРХОЗ



Рислинг

АБРАУ

АБРАУ-ДЮРСО

КРЕП. 10-12°

2-я дача, ул. 81 - 82 г.

ЕМК. 0,75 л

"РИСЛИНГ АБРАУ" Краснодарский совнархоз АБРАУ

ДЮРСО.

На этикетке – надпись:

04.07.72 г.

Встреча Макаровца после юга.

ГРУЗИНСКОЕ ВИНО



ბუჩქაანი
Гурджани

КРЕП. 10,5-12,5°

БЕЛОЕ

ЕМК. 0,75 л

ЦЕНА 2р.20к. БЕЗ СТОИМОСТИ ПОСУДЫ

г. МОСКВА

САМТРЕСТ

ВИН. ЗАВОД

МПП ГРУЗИНСКОЙ ССР

лр012

04.07.72 г.

Встреча Макаровца после юга.

07A

АЛК.11-125%

РИЗЛИНГ

розова долина

Бяло сухо вино



ПРОИЗВЕДЕНО И БУТИЛИРАНО В БЪЛГАРИЯ

ЕКСПОРТЪОР ВИНИМПЕКС СОФИЯ

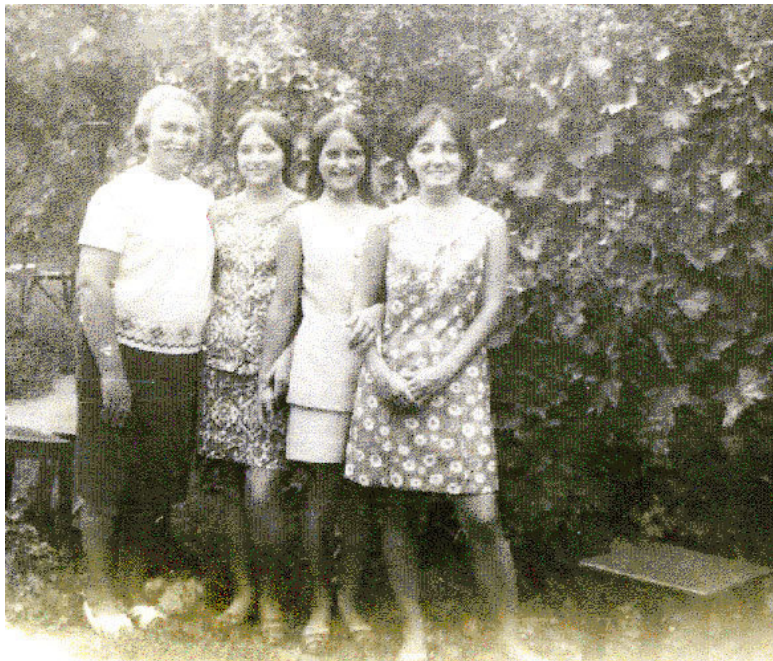
04.07.72 г.

Покупка этого вина Макаровцем в день приезда.

Выпито на следующий день по случаю приезда тётки Виктора из Фрунзе.

Ну то, что Коля Макаровец, посещал нас часто, это понятно и привычно, а вот – тётки!!! Во Фрунзе жили два брата Бати-отца Виктора. Приехали в Москву их жены: тётя Тоня и тётя Таня.

Тётя Тоня – вторая жена дяди Серёжи. А тётя Таня – жена дяди Пети.



Татьяна (жена дяди Пети) и их три дочери: Таня, Наталья и Галина

Интересная история свадьбы Пети и Татьяны. Пётр долго не женился. И вот однажды родня собралась в гости к Петру, и пригласили с собой незамужнюю учительницу – Татьяну. Познакомили Петра и Татьяну. После застолья объявили им, что никуда их не выпустят, пока они не решатся пожениться,

и закрыли их в спальне. А утром сыграли свадьбу.

Интересно, что у тёти Тони было трое мальчишек, а у тёти Тани – три девочки. Но на этот раз к нам в гости в Дзержинку они приехали без детей.

Конечно, мы радушно встретили их, показали им Москву, помогли с покупками, которых им нужно было сделать уйму, чтобы привезти всем подарки.

Мы привыкли, что к нам всё время кто-нибудь из Витиной родни приезжал в гости. А мои родственники всегда оставались у моих родителей.



13. 10. 72 г. Приехал Коля Макаровец.

Спасение Макаровца. Рейс Ленинград – Москва.

В этот приезд мы пили за чудесное спасение Коли Мака-

ровца.

Он летел из Ленинграда. Почему-то, я теперь уже не помню – почему, возможно, из-за погоды, задерживались все рейсы. Потом объявили, что не улетевших, с билетами на руках очень много. Успокоили всех, что разрешение на полёты получено, но все должны пройти перерегистрацию. У окошечка кассы выстроилась очередь. Билеты компостировались на очередной самолёт, готовый к вылету, затем, когда на него билетов больше не было, ожидали следующий.

Когда подошла, наконец, Колина очередь, ему сказали, что он – последний на этот самолёт. Сзади Коли стояла женщина с маленьким ребёнком на руках. Она стала просить Колю – уступить ей место в этом самолёте. Коля не смог отказать. И, через некоторое время тоже улетел в Москву.

Прилетев, он узнал уже в аэропорту, что предыдущий самолёт, на котором он не улетел – разбился. Погибли все...

Мистическое чудо, спасшее ему жизнь. А той женщине, значит, было суждено погибнуть?

В этот раз Коля приехал к нам с бутылкой Рислинга и мы пили за его чудесное спасение.

За спасение Макаровца мы выпили не одну бутылку...

И ещё одна Колина бутылочка – "OJLASZ RIZLING"

На этикетке та же надпись:

17.10.72 г. ВСТРЕЧА с МАКАРОВЦЕМ.

(Рейс ЛЕНИНГРАД – МОСКВА. 13.10.72 г.)

И даже не одной, а несколькими бутылками «РИСЛИН-ГА» не запьёшь такое чудо, как второе рождение Николая Александровича МАКАРОВЦА.

Коля до сих пор не мог успокоиться, ещё и ещё раз пересказывая нам о случившемся.

JUGOSLOVENSKI PROIZVOD



semion

belo vino

proizvodi i puni

NAVIP

EXPORT - IMPORT

BEOGRAD

sadržina 0,7 lit.

jačina 12,5 % alk.

На этикетке – надпись:

18.10.72 г.

Встреча с Макаровцем.

Спасение Макаровца. Рейс Ленинград – Москва.
13.10.72 г.

PALIČ

POGON PALIČ



KEVEDINKA

BELO VINO

0.7L

1971

ALK. 11 %

SLOVENIJA-VINO LJUBLJANA

VIN DE YOUGOSLAVIE

И ещё одна бутылочка сухого, теперь уже из нашего бара.

KEVEDINKA belo vino YUGOSLAVIE

На этикетке та же надпись:

18.10.72 г.

Встреча с Макаровцем.

Спасение Макаровца. (Рейс Ленинград – Москва.

13.10.72 г.)

У Коли в Москве продолжалась командировка, начавшаяся в Ленинграде. Поскольку он остановился у нас, мы вечерами за ужином продолжали обмывать его второе рождение.



BAJAI BARSLEBEKU BUDAPEST

Надпись:

06.11.72 г.

Начало праздников.

На этот раз мы в гостях встречали Викторию Ивановну, Викулю – Колину жену, прилет которой совпал с приездом к нам Витиноного братишки – Жени Дудко из Минска, где он учился в ВИЗРУ и в этом году оканчивал это училище.

Я думаю, что и на этот раз одной бутылочкой не обошлось, тем более, что наступили ноябрьские праздники.

KUPA VEZÉR

MG. Termelőszövetkezeti Társulás
termése

FORGALMAZZA: „TÁSZI”



RIZLINGSZILVÁNI

08.11 72 г.

Окончание праздников у бабушки. Отличный рислинг. Заканчивается «трудное» пиршество. Игра в «раскачке». (Запись сделана рукой Виктора).



"SOWJETISCHER halbtrocken SEKT" sojuzplodimport
MOSKAU

Судя по сохранившимся этикеткам, с Колей Макаровцем мы часто продолжали встречаться во время его командировок в Москву. И, как всегда, эти встречи отмечались дружеским ужином и сухими винами.

Надпись: – 16.04.73 г.
Приезд МАКАРОВЦА

MÉMSZ
1558

0,75 l



Törley



Fortuna

FÉLÉDES PEZSGŐ

Középmagyarországi Pincegardaság, Budafok

KNER

"FORTUNA" Budafok

Надпись на этикетке –

23.11.73 г. Приезд Макаровца. Пили шампанское и
Рижский бальзам – здорово на всех подействовало.

(по-русски – здорово набрались...)

ГРУЗИНСКОЕ ВИНО



ბურჯანა

Г У Р Д Ж А А Н И

БЕЛОЕ

КРЕП. 10,5-12,5°

ЕМК. 0,7 л



ТМДЖСМ

САМТРЕСТ

ВНТОНЕСА № 1

ГОСТ 7208-70 МПП ГРУЗИНСКОЙ ССР

23–25 11.73 г.

Приезд Макаровца.

Ознакомили его с Ириной статьёй.



"СОВЕТСКОЕ ШАМПАНСКОЕ» полусухое
Московский завод шампанских вин

На этикетке – 8 золотых и 6 серебряных медалей и знак качества СССР.

Надпись на этикетке:

24.11.73 г.

Приезд Макаровца и приход Паладия, принёсшего

эту бутылку – первая попытка Паладия уйти – не совсем удачная.

После работы Ириной субботы.

Наверное, ещё много этикеток с записями о том – что пили, когда приезжал в гости Коля Макаровец, осталось «за бортом». Большой пакет с этикетками остался не разобранным. Надо пока на этом остановиться, так как впереди предстоит увидеть этикетки, сохранившиеся после нашего совместного автопробега Москва – Бийск.

Глава 2

История «Москвича 408»

Часть 1

История покупки Москвича 408



История нашего москвича 408 началась за несколько лет до его покупки и называли мы желание иметь свою автома-

шину – голубой мечтой. Почему – голубой? Наверное от слов – «на тарелочке с голубой коёмочкой».

Прежде чем мы перейдём к рассказу об отпуске, я хочу вспомнить длинную историю нашей «голубой мечты» о покупке автомашины.

Для этого опять мне придётся позаимствовать наши воспоминания по этому поводу у книг, в которых эти события уже опубликованы. Но мы – же с вами договорились...

Как быстро – даже не верится, что уже пятый год женаты, и что у нас уже почти – двое детей. Много было за это время достигнуто, и исполнено из того, что мы планировали.

Когда наша семья была ещё совсем молодой, как и у всех наших сверстников, у нас было множество желаний и целей. Ну, конечно, любимая работа и карьера. Затем – детки – мальчик и девочка. Конечно, квартира. В квартиру – красивая мебель.

Сына ещё в этом году должна успеть родить...

Не удалось только одно – купить машину. Очень мечтали о машине... Всего этого нужно было добиваться, иногда, на протяжении многих лет.

Машины свободно в наше время не продавались. В Люберцах была контора, которая вела запись на Москвичи. За-

писавшиеся ездили туда и периодически отмечались. Когда очередь подходила к концу, объявляли набор на новую запись. Сведения об этом моменте облетала наш поселок Дзержинский за несколько часов. В этот раз Витя записался тоже.

ВСПОМИНАЕТ ВИКТОР

Мы ещё не успели «опериться» в своей семейной жизни, а уже стали мечтать о собственной машине. По крайней мере, очень хотелось получить права, для чего мы с Сашей Смирновым поступили на курсы вождения, которые окончили в 1960 году, и получили права. Практику вождения мы проходили на грузовой машине ГАЗ-51.



Всесоюзное ордена
Красного Знамени
добровольное общество
содействия армии,
авиации и флоту
(ДОСААФ СССР)

СВИДЕТЕЛЬСТВО
шофера-любителя

1230 *
—

Всесоюзное ордена Красного Знамени
добровольное общество содействия
армии, авиации и флоту (ДОСААФ СССР)

Моск. обл. автошкола

Авто-мотоклуб—автошкола, курсы
первичной организации ДОСААФ

СВИДЕТЕЛЬСТВО № 1230

Настоящее свидетельство выдано гр. _____

Дудко В.А.
(фамил., имя, отчество)

в том, что он обучал се

с «10» ноября 1959 г.

по «15» февраля 1960 г.

по программе инструктор-

-любитель

наименование программы

и на выпускных экзаменах согласно про-

токолу № 2 от «15» II 1960 г.

получил _____ следующие оценки.

1. Автомобиль (устройство, техническое
обслуживание и ремонт) хор (4)

2. Правила движения автомобильного
транспорта хор (4)

3. Возможности автомобиля удовл. (3)



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ _____

Работник комитета ДОСААФ.

Председатель квалификационной
комиссии _____

ВЫДАНО «15» февраля 1959 г.

Город Возерминский

Документом на право управления авто-

мобилем не служит

Права были получены, но машины не было и поэтому, чтобы получить навыки езды на машине, я и Ратмир решили взять машину на прокат.

Поехали в Люберцы и по ходатайству предприятия получили абонементные карточки, по которым хотели получить легковую машину в прокат на несколько дней.



Мы с Ратмиром пришли на пункт проката, где нам предложили машину «Москвич».

Дежурный диспетчер – подвела нас к машине, сама открыла капот, и сказала, чтобы мы щупом замерили уровень масла, чтобы потом не говорили, что его не было. Сначала Ратмир, а потом я безуспешно искали, где же находится этот самый щуп.

(К легковой машине мы с ним подошли в первый раз в жизни!)

Диспетчер, видя наши безуспешные попытки, резко сказала: «Идите-ка вы...!!!», и пошли мы солнцем гонимые...

Впоследствии Ратмир не раз брал машину в прокат, а я так и не решился это делать до приобретения собственной машины.

1963 год

Новый 1964 год, невзирая на чьи-то заботы и радости пополам с трудностями, приближался. Виктор периодически ездил в Люберцы, проверял – как продвигается наша очередь. Она двигалась почему-то медленно. Мы думали, что ждать придётся ещё весь следующий год.

Но вот, как ушат холодной воды на голову зимой, неожиданно, в первых числах декабря нам пришла открытка...

ПОЧТОВАЯ ОТКРЫТКА

МОСКВА ЛЮБЕРЦЫ пос. ДЗЕРЖИНСКОГО Ул.
СОВЕТСКАЯ 4 кв. 24
ДУДКО ВИКТОРУ АНАТОЛЬЕВИЧУ

«МОСКВИЧ»

ЯВКА НА ПРЕДМЕТ УПЛАТЫ ЗА МАШИНУ
3411 руб.76 коп.

1–3 ДЕКАБРЯ 1963 г. к 11–17

№ 9 0 6 8

Иметь при себе ПАСПОРТ

Военнослужащим – справку с места жительства.

Когда пришла эта вождеденная открытка на получение машины, оказалось, что денег на попкуку у нас – ноль.

Стали перебирать – у кого бы занять? Мы развили бурную деятельность. Составили списки, одолжили кучу денег. Но поскольку собственных накоплений не было вообще, нам не доставало очень большой суммы.

У моих родителей были друзья – Долговы. Раньше сам Долгов был директором школы, а его жена – Валентина Ивановна – фельдшер по специальности, работала массажистом. Говорят, мужчинам нравилось, когда она им массиовала некоторые ослабевшие части тела. Так вот, Долговы уезжали на работу в Германию и только что вернулись.

Помню, мы попросили родителей, чтобы они перезаняли в долг для нас у Долговых, с которыми папа продолжал «дружить». Родители сами делать это не стали, пригласили Долговых в гости на обед, и нас тоже, с тем, чтобы мы попросили у них денег в долг сами.

Мы по наивности обратились к ним с просьбой одолжить денег на попкуку машины... Естественно, они нам отказали. А уже позже, когда мы ушли домой, мама рассказывала, как Долгова Валентина Ивановна возмущалась. Они «потом и кровью» зарабатывали свои деньги за границей, а, приехав

обратно в Россию, так и не смогли купить машину, а привезли только из Германии дорогое пианино дочке.

– «Мы, пожившие, заработавшие деньги своим трудом, привезли из Германии только пианино для дочки. Правда, деньги есть... А они! Не оперившаяся голая молодёжь! Ничего в жизни не успевшие повидать, поработать! Ничего не имея... И подай им машину! Мы её не имеем, А...»

В общем, открытку на «Москвича» мы получили, но купить его не смогли.

Все деньги, которые нам прислали Витина мама, Рита, тётя Зоя и кто-то ещё, сейчас уже не помню, мы вернули немедленно.

Записи на «Москвичей» продолжались. Мы опять записались. Но на этот раз мы стали откладывать регулярно на книжку деньги, на целевую покупку...

В основном нам это удавалось делать только из квартальных премий.

Я не помню – обращались ли мы к Макаровцам с просьбой одолжить некоторую сумму. Наверное – нет. Почему – не знаю.

В этом 1963-м году кроме родственников, практически ни с кем не переписывались кроме Макаровцев. Они тоже писали нам изредка письма.

Чаще – Коля Макаровец заезжал к нам – направляясь в

командировки, или – возвращаясь из них...

Письмо в Москву из Томска.

3.10.1963 г.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ИРА И ВИКТОР!

Поздравляю Вас с 46-ой годовщиной Великого Октября! Желаю Вам всего наилучшего.

Сообщу кратко о некоторых приятных и неприятных событиях.

Экзамены сдал, зачислен в аспирантуру. Иностранный язык поехал сдавать в Томск (университет). Там же, ещё до сдачи экзаменов, свалился и пролежал в клинике. Подвело сердце, нервы, сказалась работа без отпуска, не очень приятные командировки.

Кое-как подремонтировавшись, сдал экзамен. Сейчас сижу на больничном.

После праздника уеду в отпуск (возможно, в два, я уже могу брать и второй). Вот кратко и всё. Буду ехать домой через Москву. Если всё будет нормально, заеду к Вам.

Привет вашим. До свидания.
НИКОЛАЙ.

1967 год

ВСПОМИНАЕТ ИРАИДА

В этом году мы купили машину – "МОСКВИЧ – 408".

Наконец, подошла наша очередь на машину.

Чтобы купить машину, нам пришлось занять большую сумму денег. И, хотя мы откладывали на книжку все Витины премии

(у меня, во времена работы в НИХТИ, они были мизерными, как у техника), нам для покупки машины не хватало приличной суммы. На этот раз мы решили купить машину, чего бы нам это не стоило.

У нас своих денег было 3200 рублей.

Машина стоила 4661 рубль и гараж за 800 рублей. Нам нужно было занять 2280 рублей.

Для начала мы составили список знакомых, подходящих для того, чтобы просить у них денег в долг. Около каждой фамилии мы проставили реальную сумму, которую по всей вероятности, эти люди могли бы нам одолжить. Хотя, около некоторых фамилий мы для себя помечали, какой могла бы

быть эта сумма на самом деле, и помечали – в какие сроки мы с ними можем расплатиться. Естественно, мы понимали, что не все пойдут нам на встречу. Поэтому список составлялся "с запасом".

Вот этот список.

1. Иванова Н. А.....200р.
2. Иванькова.....100р.
3. Андреева.....100р.
4. Николаева.....200р.
- 5 Фёдоров.....100р.....(150–200 р.) на 6 месяцев
6. Венгерский.....100р.
7. Ульянов.....100р.
8. Соркин.....100р.
9. Фоменко.....200р.
10. Липанов.....200р..... (200–500 р.) до конца года и 1 квартал 1968 года.
11. Быкова.....300р.....(200–500 р.)
12. Никитин.....100р.....(100–500 р.) до конца года и 1 квартал 1968 года
13. Аксельрод.....100р.
14. Гамий.....100р.
15. Гайнанов.....50р.
16. Ильюшенко.....100р.....(100–700 р.) на 6 месяцев.
17. Ваваев.....100р.
18. Круглов.....100р.

19. Петракевич.....100р.
 20. Сафронов.....100р.
 21. Гелашвили.....100р.
 22. Сологян..... 100р.
 23. Юрьев.....200р.
 24. Феклисов.....100р.
 25. Морозов В. О..... 100р.
 26. Макаров.....100р.
 27. Малов.....100р.
 28. Савков.....100р.
 29. Русин.....100р.
 30. Медведева.....?
 31. Устинова.....?
 32. Эпштейн.....?
 33. Бастрыгина.....100р. Моя подружка.
 34. Филины.....100р. Сокурсник и друг Виктора.
 35. Слабковский..... 100р. Родственник.
 36. Гера и Аня.....100р. Наши знакомые.
- Ну, и, конечно – все наши родители и другие родственники...

Вторым этапом был сам заём...

К Витиным сотрудникам, с которыми мы поддерживали дружеские отношения, такие, как например, с Иваньковыми, которые жили этажом ниже нас, обращаться было легче.

Морально было труднее просить денег у тех, кто мог одол-

жить, но состоял в числе (не знаю, как правильно выразиться) – людей высшего уровня. Ну, не то, чтобы морально, а мы как-то стеснялись обращаться к людям, с кем не были знакомы близко, например – Ильюшенко, Фёдоров, Кубанцева. Виктор знал их, так же, как их знали все в институте. Они тоже знали Виктора... Но...

Но у нас не было выхода, поэтому, мы звонили тем, к кому мы считали возможным обратиться, просили разрешения зайти к ним домой для личной беседы, потом приходили, чинно и вежливо обращались со своей просьбой. Мы не называли необходимой нам суммы, они называли сами – сколько могут одолжить и на какой срок.

В результате нам удалось набрать в долг необходимую сумму.

У нас сохранился список, кому мы должны были отдать деньги и когда... Это был график отдачи долгов за машину.

Поскольку в текстах книг печатание таблиц не очень предусмотрено и удобны для печати, мы ограничимся только списком тех, кто нам одолжил деньги. Сам график сроков отдачи долга теперь уже значения не имеет. Нужно только сказать, что согласно обязательствам, которые мы на себя взвалили, мы расплачивались с июля 1967 года по май 1968-

ГО включительно. А нашим папам и мамам мы отдавали ещё позже.

СПИСОК ТЕХ, У КОГО МЫ ЗАНЯЛИ ДЕНЬГИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ:

1. Смирнов.....	100
2. Норд.....	50
3. Соркин.....	70
4. Кубанцева.....	250
5. Иванькова.....	150
6. Гамий.....	100
7. Быкова.....	100
8. Иванова.....	400
9. Фёдоров.....	200
10. Иванова.....	200
11. Фёдоров.....	80
12. Ильюшенко.....	500

ИТОГО:.....	2 200

Следующий список означает, что мы перезанимали у этих людей деньги, чтобы вернуть первоначальный долг, – в оговоренные сроки всем, у кого заняли в первую очередь.

1. Никитин.....	500
2. Липанов.....	500
3. Папа Вити.....	300
4. Папа Иры.....	200

5. Хохол.....450
6. Мама Вити.....500
7. Мама Иры.....100
8. Соловьёв.....200
9. Папа Иры.....100

Конец таблицы отсутствует. Поэтому, когда мы отдали последние долги – ПАПЕ (БАТЕ), МАМЕ (В.Н.) и папе Иры (В.В.) не известно. Но, конечно, все долги отдали во время, как и обещали – всем.

В конце у Ириных родителей мы занимали деньги повторно, с тем, чтобы отдать кому-то во-время.

Когда мы внесли деньги за машину, наступил торжественный момент – её получения.

ВСПОМИНАЕТ ИРАИДА

Выбирать машину мы поехали с хохлом (муж сестры Володи Суховерова – Кати). Хохол – Володя, работал таксистом. Поэтому, мы рассчитывали на его опыт и умение. Но мы наивно думали, что нам дадут выбирать. Машины, предназначенные для продажи, стояли на какой-то площадке у завода. Все, получившие открытки и оплатившие машину, приезжали к этой площадке за своей долгожданной покупкой.



Мы приехали и увидели очередь, состоявшую из таких же, как мы. Москвичи на площадке были все красного цвета. Периодически выкрикивались номера, под которыми значились покупатели (номера очереди, в которой все были зарегистрированы в списках). Запускались на площадку по два – три человека. Я туда не ходила. Володя с Виктором побегали между машинами и какую-то выбрали наугад. Володя сел за руль и они выехали с площадки. Конечно, вся эта процедура была волнительной. Я села к ним в машину и мы поехали домой.

Володя несколько раз нас приводил в ужас. Он включал большую скорость, и машина резко срывалась вперёд. Воло-

дя смеялся над нашим «страхами». Конечно, он был опытным таксистом, а нам он объяснил, что машину пробует на разных скоростях. Мы уже прилично отъехали от площадки, когда я, посмотрев направо, обнаружила, что на правой дверке не хватает узкой длинной панели (сразу же под стеклом). Пришлось ехать обратно. Нам её отдали беспрекословно.

Одновременно с машиной, мы купили гараж. Случайно кто-то продавал свой гараж за 800 рублей. Нам просто повезло. Предлагали ещё один – за 1200 рублей, в середине первого ряда гаражей (утеплённый, хорошо оборудованный, с ямой). Но мы почему-то купили за 800 р. (естественно – почему, дешевле всё-таки на 400 рублей). Гараж наш был в том же ряду под № 1, крайний слева.

Всё время, пока мы владели гаражом, Витя за ним ухаживал. Почти каждый год заливал крышу гудроном, чистил всё внутри гаража. Молодец...

Иногда, зная, что Витя «работает» в гараже, (чаще, готовит её к какой-нибудь очередной поездке), я приходила к нему, к гаражу. Помню однажды, когда я ждала Витю на площадке перед гаражами, я увидела наших знакомых ребят из гаражей другого ряда. Я посмотрела на них, поздоровалась, и с удивлением заметила, что они вдруг замерли, и в свою очередь уставились на меня. А потом, вдруг, они дружно «заржали», а я в это мгновение почувствовала, как по ноге течёт

что-то горячее. Оказалось, к моим ногам подбежал щенок, принял мою ногу за столбик, и, задрвав заднюю лапу, помогился...

Когда мы в 1976 году переезжали в Москву, перед тем, как продали гараж, его задел кран, проезжавший мимо. Гараж был крайним и кран, разворачиваясь, задел внешнюю стенку. Трещина прошла по стене и крыше.

Мы продали, практически, уже не гараж, а место под него. Хотя при желании можно было починить его. Причём, продали мы его не сразу. Мы уже жили в Москве, и нашу «Волгу», естественно, забрали с собой. Таким образом, в Держинском уже не было машины, когда провалилась крыша. Она раздавила кресло и ещё какую-то старую мебель, которую мы не взяли с собой при переезде. Нам потом рассказывали, что налетели «мародёры», я просто не знаю, как их ещё назвать. Они растащили всё, что только можно было унести. А там был и инструмент, и канистры, и много другой нужной всячины, даже со щитка срезали элетросчётчик и забрали пробки.

Но, когда мы пригнали «Москвич», мы сразу же поставили его в новенький гараж.

Машину нашу новую, конечно, мы обмыли...

Машину зарегистрировали. Номер её начинался с букв – Ю А Ф.

Мы шутили – ЮАФ означает, что машина – из Южной

Африки...

Первой нашей поездкой было – «кольцо», то есть, окружная дорога.

В выходной день мы взяли с собой детей, и после завтрака, поехали «опробовать» машину, и водителя. А как водитель, Виктор пока ещё был начинающим. Но я как-то сразу поверила ему и до самой первой аварии в 1971-ом году, когда мы перегоняли «Москвич» в Бийск, ездить с Виктором я не боялась.

В общем, в эту первую поездку, мы проехали по всему кругу окружной дороги. В какой-то момент мы обратили внимание, что водители многих машин, обгонявшие нас, оборачивались, и старались что-то рассмотреть внутри нашей машины. Оказалось, что нашим деткам надоело просто ехать и смотреть в окошки машины. Они изобрели новый вид развлечения. Легли на заднем сидении, где они находились и подняли свои ножки вверх. Они мотали ножками, делали какие-то фигуры. Тот, кто нас обгонял, сразу не мог врубиться – что происходит в нашей машине. Я несколько раз оглядывалась назад, но дети, уловив это мгновение, замирали, присмирив, и подобрыв ноги под себя. И только тогда, когда я резко повернулась назад, я застала их за "милыми шуточками" ...

Проехав по кольцу, мы вернулись в посёлок, и решили

сразу же помыть машину. Для этого мы проехали к Москва-реке. Мыли первый раз машину все дружно. Но это было только в первый раз... А потом попробуй-ка заставь кого-нибудь из детей помочь помыть машину. Да мы, в основном, их и не заставляли это делать.

Купив машину, мы были бесконечно счастливы. Этой покупкой мы завершили список приобретений, о которых мы мечтали сразу же после свадьбы, не имея тогда, как говорится – ни кола, ни двора...

Сразу же хотел отметить, что в первую самостоятельную поездку по кольцевой дороге я, как молодой и начинающий автолюбитель допустил обычную ошибку: когда я останавливался на обочине, то обязательно включал, как нас учили, стояночный тормоз, а, начиная двигаться, – забывал его отключать. И как только я не сжёг тормозные колодки! Ведь, я проехал несколько километров с зажатыми колодками. Это ещё не раз повторялось. Так при поездке в Коломну на переправе я остановился и включил ручник, а когда поехал дальше – забыл его выключить (ручку на себя и ручку от себя). И, когда тормоза задымили и обгоняющие меня шофёры махали мне руками, я остановился и заметил свою ошибку. Мы некоторое время постояли на обочине, пока не остыли колодки, и только тогда двинулись дальше.

Часть 2

Верные друзья

Москвичом мы пользовались всего три года. У нас медленно, но всё-таки – двигалась и приближалась очередь на 24-ю волгу. Деньги собирали заранее, поэтому решили продать нашу первую любимицу, чтобы вложить вырученную сумму в стоимость волги.

Но за три года мы поехали на москвиче всласть.

Нашу радость, вызванную покупкой Москвича, разделяли с нами наши друзья.

У Виктора, кроме Коли Макаровца было ещё два друга: Саша Смирнов и Борис Филин. Это не просто – слова. Если я написала слово дружба, я могу утверждать, что оно оправдано всей жизнью этих друзей. Это – Маёвцы.

ВСПОМИНАЕТ ВИКТОР

С Сашей Смирновым мы учились в разных группах, но после окончания института попали на работу в одну организацию – НИХТИ в подмосковном посёлке Дзержинском. И долгие годы работали в одном направлении: я занимался программированием, а он – техническим обслуживанием ЭВМ. Дружили семьями.

Виктор, проработав в НИХТИ 18 лет перешел на работу в Москву. А Саша работал в этом институте – 53 года – до выхода на пенсию.

У Виктора и Саши не только была работа «плечом к плечу», у них и увлечения были одни на двоих. Они вместе ходили вечерами играть с ребятами в преферанс, мечтали купить автомашину.

Вместе ходили на курсы водителей и получили права.

Поскольку денег не хватало на такую дорогую «игрушку», они, как и мы влезли в долги.



МОСКВИЧ 403

Вот как об этом вспоминает сам Саша.

В начале 60-х годов наша молодая семья начала проявлять амбиции и замахнулась на приобретение автомобиля, хотя свободных денег у нас было совсем мало. По примеру многих москвичей в 1963 году мы встали на очередь на автомобиль «Москвич-407» стоимостью 2500 рублей и стали регулярно отмечаться в этой очереди в магазине на Спартаковской площади в районе Курского вокзала. Очередь двигалась медленно, мы ожидали приобрести машину года через два. Мы начали копить деньги, записались на курсы водителей, успешно сдали теорию и вождение.

Неожиданно было принято решение прекратить выпуск машины «Москвич-407», заменив её на «Москвич-403». Новая машина мало отличалась от предыдущей модели, но зато цена поднялась на 30 %, с 2500 до 3200 рублей. Очередь стала быстро таять, многие стали отказываться от покупки автомобиля. Но мы не могли отказаться от своей мечты. У нас не было еще гаража и денег имелось в наличии всего одна тысяча рублей, но мы приобрели свою игрушку, заняв у родных и знакомых необходимую сумму. Затем в течение двух с половиной лет, ограничивая себя во многом, расплатились-таки с долгами.

На следующий год состоялась наша первая поездка на автомобиле в Крым всей нашей тогдашней семьёй: я, Валя, Вова, Саша и дальний родственник Миша Щербаков. Для первого нашего путешествия на автомобиле мы выбрали пляж на берегу Чёрного моря в районе Саки – Евпатория. На дорогу протяжённостью 1350 километров ушло полтора дня. Установили машину, на расстоянии нескольких метров от неё – палатку, между палаткой и машиной натянули большой тент из брезента, получилось отличное продуваемое жильё как для сна и отдыха, так и для приготовления пищи. Продукты закупали на рынке, в основном дешёвые фрукты и овощи. Горячую еду: супы, второе и каши готовили на особом устройстве на основе паяльной лампы. Впечатление от такого отпуска незабываемые: постоянный шум моря, восход и заход солнца, плавание в морских волнах, загорание на солнце. Однако, через 3 недели такая экзотическая жизнь на лоне природы, в некомфортных условиях обычно начинала утомлять. Запомнились купания с попытками забраться и сесть на надутую автомобильную камеру. Это почти никогда не удавалось, при этом камера вылетала из-под пловца, а он отлетал в кульбите в другую сторону. Особенное удовольствие от этого получали наши мальчишки.

На следующий год съездили всей семьёй на этот раз в Феодосию к своим родственникам Сизовым, они, в свою очередь, часть своего отпуска провели в Москве, в нашей квар-

тире. Жили мы в этот раз всей семьёй по-царски, в трёхкомнатной квартире, на берегу моря. Поездки на море не вносили дисбаланса в наш бюджет, наоборот, за счёт дешёвой еды и благодаря тому, что мы после отпуска привозили с собой фруктов и овощей на две-три недели, у нас получалась некоторая экономия. Однажды, на обратной дороге с юга, когда машина была нагружена под завязку, нас обогнала иномарка. Сразу разыгрались мои патриотические чувства: не позволим обгонять нас каким-то иномаркам! Я нажал до пола педаль газа, и мой «Москвич», натужно гудя и трясясь всем своим существом, стал набирать скорость, и мы обогнали-таки иностранца, к огромной радости наших пацанов, которые стали показывать отставшему водителю «нос». В течение ряда лет мы регулярно всей семьёй ездили на море в Крым, обычно в Евпаторию или Феодосию.

Продолжаю я (Ираида)...

Несмотря на то, что Саша и Виктор стали работать в разных предприятиях и жить в разных концах от Москвы: он – Дзержинке, а мы в Москве, а в 2001-м перебрались на постоянное жительство на дачу к дочке, мы часто встречались и дружба наших семей не ослабла ни от быстро пролетавших лет, ни от расстояний нас разделявших...

Мы встречались с Сашей и Валею в Дзержинске (посёлок стал городом), когда приезжали навестить могилки наши

близких. А они каждое лето навещали нас на даче у дочки Стэллы. Мы жили в отдельном маленьком, но очень уютном и удобном домике.



В нашем маленьком домике на даче у Стэллы 2004 год



2007 год



2010 год



2010 год



2010 год



2010 год



2011 год

У нас сохранились снимки о нашем приезде в Дзержинск. Посетив старое кладбище, мы все обязательно посещали монастырь, в восстановленный храм. Потом, уставшие и проголодавшиеся заходили в трапезную, где всегда можно было вкусно покушать, а заодно и отдохнуть, так как после прогулки по монастырю ножки уставали.

Монастырь был уже восстановлен весь, и нам было интересно посмотреть – каким он стал. Мы приезжаем редко, поэтому каждый раз мы видели что-то новое. Когда мы жили в

посёлке Держинском, монастырь был весь в развалинах.

В трапезную к нам присоединялись Саша с Вале́й Смирновы, так как мы заранее предупреджали их о нашем приезде.

Я приведу здесь несколько снимков монастырского подворья и красивого пруда.



НИКОЛАЕВСКИЙ - УГРЕШСКИЙ МОНАСТЫРЬ, МОСКОВСКОЙ ГУБ.—КЪ стр. 786.

СТАРОЕ ФОТО НИКОЛО-УГРЕШСКОГО МОНАСТЫРЬ

[Ставропигиальные монастыри](#)

sobory.ru



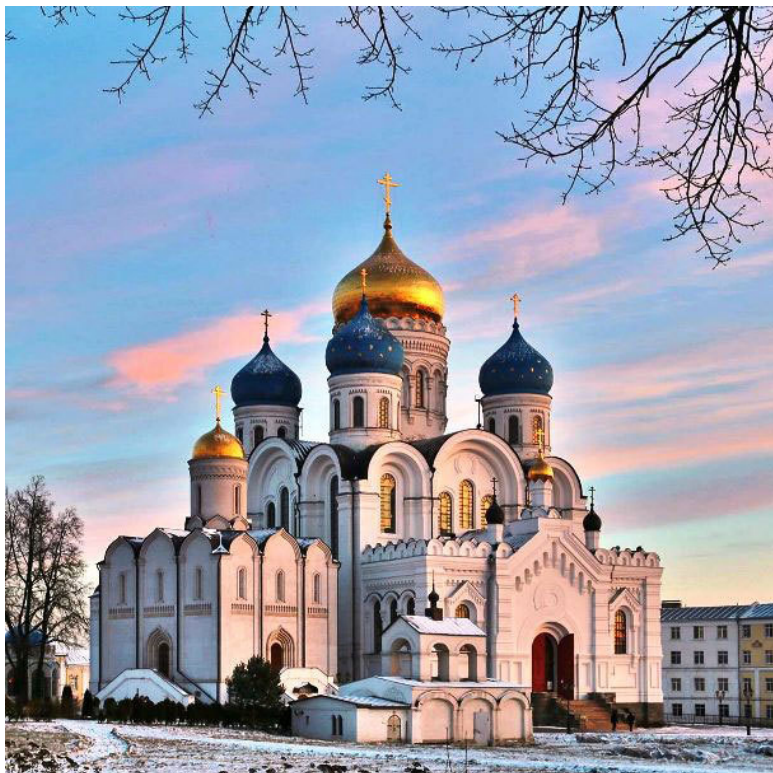
Так выглядел знаменитый Угрешский монастырь в посёлке Дзержинском (ныне – город Дзержинск), когда два молодых специалиста, окончившие с отличием МАИ – Саша Смирнов и Виктор Дудко были приняты на работу в НИХТИ (Научно-исследовательский химико-технологический институт), ныне – НПО «СОЮЗ».

На фотографии – Спасо-Преображенский собор. 1959 год.

galince.blogspot.ru

А вот таким стал СПАСО-ПРИБРАЖЕНСКИЙ собор

ПОСЛЕ ЕГО ВОССТАНОВЛЕНИЯ.



УГРЕША СОБОР СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ
pinterest.ru

И ещё приведу здесь несколько снимков, которые сделал Виктор во время нашего приезда в Дзержинск в 2013 году.



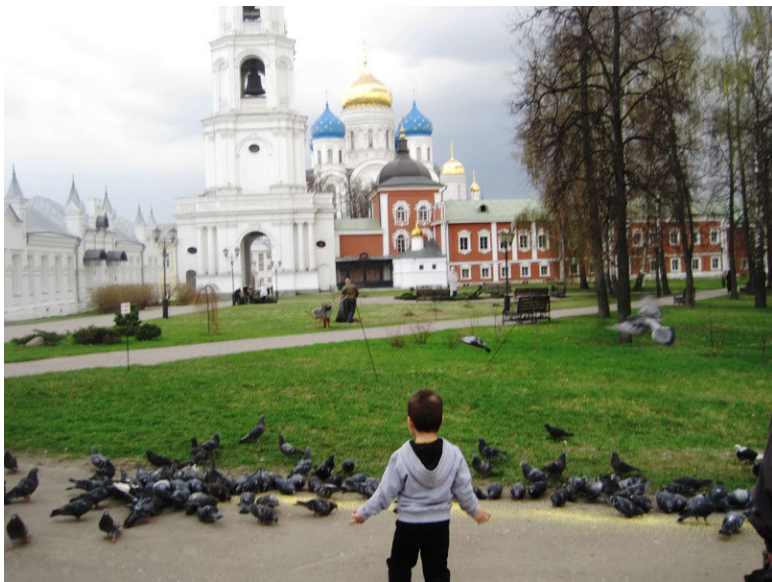
Дорога ведёт к входу в монастырь, Видна дверь в трапезную.



Слева видны окна бывших монастырских келий. Когда мы жили в посёлке, в старых кельях была больница и роддом. В нём я рожала своих деточек: в 1960 – дочку Стэллу, и в 1963-м Сына Олега.



КОЛОКОЛЬНЯ



За Колокольной виден Собор Спаса Преображения

Наш правнук смотрит, как голуби клюют – насыпанное для них на краю дороги пшено.



Наш внук – Илья



Монастырский пруд



По центру снимка виден кирпичный красный дом. В нём жила наша семья:

Мои родители: мама, папа, бабуся и сестрёнка – однокомнатной квартире, и мы с Виктором и детьми в комнате (в коммуналке) в трёхкомнатной квартире, пока не получили отдельную двухкомнатную квартиру.



Трапезная. 2013 год



Витрина буфета в трапезной 2013 год



2013 год. Наше посещение Дзержинска подошло к концу. Саша с Валей Смирновы нас провожают.



2013 год



2013 год



2013 год. В машине – моя сестрёнка Милочка



Александр Васильевич Смирнов

О дружбе с Борей Филиным тоже расскажет Виктор сам...

Я окончил МАИ. Поступил туда – без предоставления общежития. Сначала снимал койку у знакомых. А потом меня приютил в общежитии мой сокурсник – Борис Филин. Мы долгое время спали на его кровати валетом. А, когда он на 3-м курсе женился и перешел жить к жене, место в общежитии уже на законном основании перешло от него по наследству

– мне.

С тех пор прошло уже почти 60 лет. И все эти года нас связывает дружба, проверенная годами...

Мы работали в разных организациях. Моя работа была связана с разработкой и внедрением вычислительной техники в процессы проектирования и разработки ракетостроения. А Борис все эти годы был непосредственно связан с обслуживанием и запуском ракет в космос.

Мы дружили семьями. Встречаясь, почему-то Борис почти ничего не рассказывал о своей работе.

Если то, чем занимался я стояло под грифом – «С», то у него этих «СС» было ещё больше.

Поэтому некоторые подробности из его рабочей биографии мне пришлось со временем выуживать из других печатных источников.

Один из документов, с которым мы ознакомились, и в котором упоминается имя Б. Н. Филина – это запись репортажа по электронной почте о запуске первого человека в космос – от автора А. Н. Солодухина.

А. Н. Солодухин создал уникальную космическую летопись за время своей деятельности на Байконуре. Его называют – «техническим дублёром» Юрия Гагарина.

Этот репортаж имеется в ЭНЦИКЛОПЕДИИ КОСМОНАВТИКИ.

Автор – А. Железняков.

ОН СКАЗАЛ "ПО-Е-ХА-ЛИ!"

Мы здесь приведём только маленький отрывок, касающийся работы Бориса Филина.

«9 апреля – воскресенье.

На стартовой площадке и в МИКе происходит напряженная работа по подготовке стартового комплекса, ракеты-носителя и космического аппарата. Поздно вечером закончились заключительные операции по подготовке космического аппарата стыковке с ракетой.

10 апреля – понедельник.

«..... 10 апреля – понедельник.

Вспоминаю случай накануне вывоза ракеты и космического аппарата на стартовую позицию. Утром, войдя на испытательную площадку, где находился подготовленный космический аппарат для стыковки с ракетой-носителем, видим, что у стены МИКа в большой красной заглушки от камеры сгорания двигателя первой ступени ракеты-носителя, находится груда различных разъемов и электрических проводов массой около 6–8 кг.

Нас охватил ужас. Откуда все это? Оказывается, О. Г. Ивановский ночью самолично принял решение уменьшить массу спускаемого аппарата путем удаления части электрических жгутов с разъемами, не

задействованных на пилотируемом варианте.

Все это произошло на космическом аппарате, прошедшем полный цикл электрических испытаний и подготовленном для стыковки с ракетой.

Операция взвешивания КА показала небольшое превышение веса над расчетным, допустимым исходя из энерговооруженности ракеты-носителя, перед сборкой головного блока. На борту КА имелось некоторое количество электрических жгутов, которые в беспилотном, манекетном варианте обеспечивали функционирование системы аварийного объекта (АПО).

Он составил технологическое указание (ТУ) об обрезке кабелей с тяжелыми штепсельными разъемами. В результате такой операции произошло уменьшение веса спускаемого аппарата (отрезали согласно ТУ по принципу гребенки, с резкой длины каждой отдельной отрезаемой жилы).

Обрезание бортовых жгутов в спускаемом аппарате проводил номер боевого расчета из 5-ой группы рядовой Б. Я. Данилов. И все это произошло на космическом аппарате, прошедшем полный цикл электрических испытаний и подготовленном для стыковки с ракетой.

Было много волнений и «горячих» разговоров между руководством. Несколько раз звучало: "Отправляю в Москву по шпалам!". В конце концов, все обошлось, но пришлось каждую жилу в отдельности изолировать, провести дополнительные электрические испытания

при заправленной ТДУ и установленных пиропатронах.

Вечером состоялось торжественное заседание Государственной комиссии по запуску «Восток», на котором было принято решение об осуществлении первого в мире полета ракеты с космонавтом на борту 12 апреля 1961 года. Утвердили первым летчиком-космонавтом Ю. А. Гагарина, дублером – Г. С. Титова.

А в это время проводилась стыковка космического аппарата с ракетой-носителем, шли заключительные операции.

Мы с руководителем электрических испытаний – Б. Н. ФИЛИНЫМ прозываем электрические цепи соединений ракеты и космического аппарата.

После проделанной работы, наблюдаем за виртуозной работой монтажников и крановщиков под руководством ветерана космодрома Н. П. Синеколодецкого.

Крановщики медленно и осторожно подводят КА к ракете, устанавливаются крепежные – и стыковка закончена. Надевается головной обтекатель на космический аппарат. 11 апреля – вторник.

Под утро провели предстартовые горизонтальные испытания – проверочные электрические включения. В 5 часов 40 минут – все готово к вывозу на стартовую позицию.

К этому времени прибыли С. П. Королев, его заместитель по испытаниям Л. А. Воскресенский и руководитель стартовой группы А. С. Кириллов. Подается команда, раздвигаются ворота МИКа и

ракета-носитель с космическим аппаратом медленно начинает путь по казахской земле на стартовый комплекс. Тепловоз двигается настолько медленно, что идущие рядом с ней, не отрывают свои взгляды от величественной картины»...

Борис Николаевич Филин находился на работе на Байконуре ещё задолго до запуска в космос Ю. А. ГАГАРИНА.

Борис был не только свидетелем всех событий, происходивших на Байконуре за долгие годы космических побед и поражений, но и непосредственным их участником, выполняя свою конкретную работу, как например, в период подготовки лунного комплекса ЛЗ.

Приведу ещё одну короткую выдержку из другого документа -

Необычный 2010 RSS

www.unnatural.ru.

№ 1 Liftoff 1972 Особенности подготовки лунного комплекса ЛЗ на Байконуре. Часть III.

Мы люди дисциплинированные, и ссылку на авторство – сохранили...

«..... Когда все пять запусков ракеты – носителя Н1 окончились неудачей, нужно было срочно определять основные причины этих неудач, а затем

решать проблему доработки изделия.

.....Управление всеми работами осуществляли трое: ведущий конструктор, руководитель испытаний и руководитель филиала завода. Персонально это БУГРОВ, ФИЛИН и ЛЫГИН.

В случае отсутствия, нас кто-то замещал. Единоначалия не было, и не было случаев, чтобы мы не решили сообща какой-нибудь вопрос. При возникновении существенных замечаний всегда старались разобраться в них до конца, и сами принимали все необходимые решения по их устранению. Исходили при этом из того, что нам на месте виднее, а также стараясь максимально разгрузить руководителей в Москве от наших проблем.

После проведенных работ мы сообщали на фирму, что произошло и что нами сделано для устранения замечания, заканчивая обычно доклад словами: "Просим подтвердить правильность нашего решения". Постоянство этой формулировки часто становилось поводом для шуток.

Принятый нами порядок оказался устойчивым, не требовал никаких изменений и просуществовал до закрытия программы в 1974 году.

.....Мы втроем стали друзьями на долгие годы, ездили в горы кататься на лыжах, выезжали на Куандарью, где великолепные условия для подводной охоты. За эти годы у нас сформировался дружный творческий коллектив.

За шесть лет для многих наших сотрудников работа по ЛЗ стала высшей ракетно-космической школой, а «двойка» на Байконуре – вторым домом.

Умели не только трудиться, но и отдыхать. Летом играли по вечерам в футбол, а зимой – в хоккее на освещенной площадке, которую построил между гостиницами Лыгин.

После возвращения с рыбалок, не прекращавшихся и зимой, гостиницы наполнялись запахом жареной рыбы и лука, а по коридорам деловито перемещались люди с графинами".

Вот так жил и работал Борис Николаевич Филин.

К счастью, его труд, как и труд всех его соратников и сослуживцев по справедливости отмечен государственными наградами.

Борис Николаевич Филин награжден:

Орденом "ЗНАКА ПОЧЁТА"

Орденом "ДРУЖБЫ НАРОДОВ"

Юбилейной медалью "к 100-летию ЛЕНИНА"

Юбилейной медалью "850-летие Москвы"

Федерацией космонавтов Б. Н. Филин отмечен, как
"ЗАСЛУЖЕННЫЙ ИСПЫТАТЕЛЬ КОСМИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ"

"ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВЕТЕРАН КОСМОНАВТИКИ"

Борис Николаевич имеет свидетельство участника ПЕР-ВОГО ПУСКА, подписанное – командиром боевого расчёта подготовки и пуска В. ГУДИЛИНЫМ и техническим руководителем подготовки и пуска Б. ГУБАНОВЫМ.

Борис Николаевич Филин был участником пуска «Восход-2», командиром корабля тогда был полковник Беляев П. И., а вторым пилотом – Леонов А. А. 1965 год.

Также был участником запуска космического корабля "Союз-40 – Салют-6".

Борис был в группе подготовки лунного корабля Л 1. 1967 год.

Борис Филин за большой вклад в развитие космонавтики был награжден юбилейной медалью "50 лет космической эры".

За высокие результаты в труде, большой вклад в создание изделий космической техники, Боря Филин был награжден юбилейной медалью – "50 лет РКК «Энергия» имени С. П. Королева".

Медаль выдана Ракетно-космической корпорацией «ЭНЕРГИЯ» имени С. П. КОРОЛЕВА. 23 августа 1996 года.

Вот такой была работа и жизнь нашего друга Бориса Фи-

лина.

А нам удалось отразить здесь лишь малую часть его такой богатой интересными событиями жизни – на Байконуре и в городе Королеве.



Борис Филин



Студенты МАИ: Филлин Борис и Виктор Дудко



На даче у Бориса Филина.



Борис Филин



Боря Филин на встрече с группой в МАИ



На встрече бывших Маёвцев: Боря Филин, Саша Смирнов
и Виктор Дудко



Последняя встреча Виктора и Бориса в 2017 году на сборе группы.

От группы в живых осталось всего 6 человек.

Часть 3

Золотое Кольцо

В том далёком 1968 году, в первую дальнюю поездку на автомашине мы пригласили Борю Филина.

Это была поездка по Золотому Кольцу. Мы посетили все древние города, расположенные на нём.

Основное, что я помню, и что нас возмущало – дороговизна осмотров исторических памятников. Нет, билеты были дешевыми. Но их нужно было покупать за каждый просмотр какой-нибудь башенки, или светёлки. Можно было и не осматривать их, но тогда какого же чёрта мы туда припёрлись? И мы смотрели, и платили, как и тысячи других туристов...

1968 год

ВСПОМИНАЕТ ИРАИДА...

**ОСТАЛИСЬ В ПРОШЛОМ САМОЛЁТЫ, ПОЕЗДА
ЕДЕМ НА МАШИНЕ, НО КУДА, КУДА, КУДА?**

Все воспоминания о наших «безлошадных» поездках на

Украину – в принципе не разнятся друг от друга: встречи с моей роднёй, которая жила в Каменец-Подольском, походы на рынок, на привоз, купанье в речке Смотрич, прогулки по Старому Городу, походы в Старую Крепость и т. д. и т. п.

В этом году мы съездили на Украину на своей машине. Благодаря машине, начиная с этого года, мы, ухитрялись, кроме основного отпуска, ездить почти ежегодно – весной на Украину, а осенью – в Брест.

Это возможно было у Виктора за счёт отгулов, и дежурств по предприятию, а у меня – праздничные дни, плюс дни экзаменационной сессии, когда ещё училась в институте... Нам (у кого не было хвостов), давали справки на освобождение от работы – где-то на 20 дней. Главное было – подойти к сессии без хвостов. Потом можно было в сессию – часть экзаменов сдать досрочно, часть просто завалить, а потом опять долго подчищать хвосты.

Но главное – я ухитрялась за счёт этих дней ещё и съездить с Витей в Полонное, или в Каменец – Подольский, или в Брест.

Эти поездки нам нравились очень. И не только потому, что мы навещали Витиных родственников.

К сказанному выше добавлю только, почему мы называли эти поездки – "Поездками в весну".

Обычно, выезжая из Москвы, мы проезжали по умытому, вычищенному к Первомайским праздникам городу, но ещё с деревьями, не проснувшимися от зимней спячки. Их веточки казались тёмными, голыми и почему-то мокрыми. Проехав несколько сотен километров, по бокам дороги мы видели уже кусты и деревья с молодыми салатными и светло-зелёными листочками. Ещё дальше уже стояли деревья, густо покрытые тёмно-зелёной листвой. А когда мы въезжали в Полонное, а мы сначала заезжали туда, а потом уже ехали в Каменец, мы уже ехали по дорогам, усыпанным опавшими лепестками отцветающих садов. Воздух был пряным, тёплым. И это чудо происходило у нас на глазах на протяжении двух суток, которые мы тратили на дорогу.

Как всегда, мы приезжая в Полонное и в Каменец, загружали машину продуктами и московскими подарками. А с Украины привозили, в основном, дешёвую стеклянную посуду, которой там, в магазинах было изобилие...

В этом году мы побывали только в Полонном, так как в то время, когда мы приехали, Вера Николаевна гостила у Риты.

Вот так коротко мы вспомнили свои самые яркие поездки весной на Украину и осенью в Белоруссию.

В Белоруссии жил отец Виктора – БАТЯ. К нему мы приезжали осенью, чтобы не только повидаться, но загрузить машину до макушки вкуснейшей Белорусской бульбой. И ещё

– не с Украины, а из Бреста мы каждый раз закупали и везли в Москву – шикарнейшее сало. Выбирать его с нами ходил Батя. Это был целый ритуал. Нужно было видеть, как он проверял огромные куски сала, сначала понюхав их – не кабанчик ли. А потом, переворачивая огромный шмоток срезанного с боков или с окорока сала, втыкал в кожуру обструганную спичку. Если она входила мягко, как масло, нам разрешалось покупать. Причём в самом сале обязательно была мясная прослойка.

Принеся сало домой, мы разрезали его на длинные полосы. Шпиговали его дольками чеснока, нарезанными остроугольными кусочками. Не натирали или посыпали, а под каждый кусочек чеснока делали разрез узким ножичком. Потом уже полосы сала от души засыпали солью и заворачивали в несколько слоёв марли, чтобы соль не высыпалась, а сало дышало. Клали на деревянную доску и – на три дня на подоконник. Оно в тепле начинало таять и вбирать соли столько, сколько нужно. Лишнюю соль сало не возьмёт. Во и настал момент, чтобы его попробовать и убрать в холодильник.

Выбирали какой – ни будь кусок поменьше, разрезали его тоненькими кусочками и все дружно смаковали их, засунув рот и заводя глаза к потолку. Пробовали на вкус.

Сало таяло во рту... Недорезанный кусок съедали в ближайшие два дня с чёрным хлебом, закусывая БАТИН «КО-НЬЯК», настоящий на эстрагоне. Но это уже другая история...

По возвращению домой сало заворачивали в полотняную ткань и – на зиму в морозильник. К какому-нибудь праздничному столу, среди множества домашних солений и приправ типа аджиги и хреновинки, доставали и стругали на тарелку замороженное сало. Гости удивлялись – как это нам удалось – не разрезая, в середину тонких кусочков сала засунуть кусочки чеснока? А секрет-то в том, что в первые три дня засолки сало сверху подтаивало и давало сок. А он потом в морозилке застывал, и глубоких разрезов в салe не оставалось.

Но, кроме обязательных поездок на Украину и Белоруссию, были ещё и основные отпуска, в которые мы отправлялись с детьми и собачками.

Мы изъездили на машине (сначала на Москвиче -408, а потом на 24-й Волге) весь Крым и Кавказ, всё нижнее Поволжье, два раза ездили в Среднюю Азию, переправляясь с машиной на пароме через Каспий и было много других интересных путешествий.

О них расскажем подробно в книгах «СОЗИДАНИЕ...»

Мы считали себя авто альпинистами. И, действительно, мы не только проехали самые высокие, доступные для машины перевалы, но и по молодости, а, может быть, по глупости пускались в такие рискованные авантюры, что до сих пор даже вспоминать страшно. Но вспоминать есть что. И

не только нам, но и нашим детям. Иногда кто-то из них обмолвиться или, может быть, подумает, что за всю жизнь мы не нажили никаких материальных ценностей, не оставляем после себя в наследство – ни нажитых фамильных драгоценностей или чего-то другого...

Но разве сегодня купишь за деньги те воспоминания и впечатления, которые они испытали, покоряя с нами горные перевалы, движущиеся пески в пустынях, бездорожье и т. д. Мы объездили почти все республики бывшего Советского Союза. Ночевали под кустами, в кемпингах, в палатках, у арыков...

А сейчас вы сможете так бесстрашно и беззаботно путешествовать по стране? Не говоря уже про бывшие республики...

Мы, конечно, не сможем описать, и подробно вспомнить все наши путешествия. Но некоторые, особенно те, которые остались в записях походных дневников, мы приведём на страничках наших следующих книг... Читайте, завидуйте, мы были авто альпинистами, и покорителями дальних автопробегов по дорогам Советского Союза!!! Я не скажу за всю жизнь, как говорят в Одессе, но время отпусков нами прожито не зря...

В этой книге мы только коротко упоминаем о тех поездках, которые мы успели совершить на своём любимом крас-

неньком Москвиче до того, как нам пришлось с ним расстаться.

Сейчас у меня мелькнула интересная мысль. Едешь на машине, выбрав короткую дорогу, вдруг указатель – «объезд». Потому что таких «умных», как мы – много.

И потому все короткие дороги заезжены «до дыр».

В результате километров добавляется прилично.

Так и у меня – планировала – коротко, но в каждой части вспоминается что-то ранее упущенное или просто – интересное, которое жалко «оставлять за бортом».

В результате получилось то, что получилось...

Часть 4

В Крым на Москвиче

Вениамин Максимовский

Дорога Ялта-Севастополь

Zen.yandex.ru



Старая Ялтинская дорога

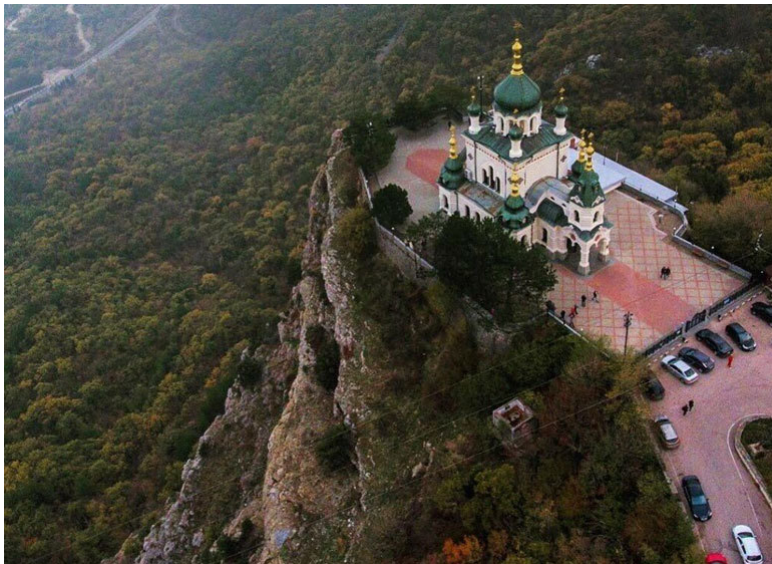
МОЯ ПЛАНЕТА – КРЫМ

Крымские горные дороги и их тайны.

Многие гости Крыма знают трассу Ялта-Севастополь (Южнобережное шоссе), но не все догадываются, что параллельно этой трассе, ближе к горам, существует еще одна дорога, местные ее называют старой Севастопольской.



Начинается она в городе Алупка и доходит до поселка Форос. В этой точке параллельность двух дорог нарушается, так как старая дорога уходит вверх в горы, проходя мимо Форосского храма.



Форосский храм

Далее она проходит через Байдарские ворота и спускается в село Орлиное, и далее выходит на новое шоссе.



ВСПОМИНАЕТ ВИКТОР

... В этом году мы решились на поездку на новой машине в Крым. Заранее разработали маршрут.

Наш маршрут: Москва – Белгород – Харьков – Мариупль – Джанкой – Симферополь – Алушта – Ялта – Алупка – Симеиз – Севастополь – Симеиз и обратно той же дорогой, какой приехали из Москвы.

Компания у нас подобралась весёлая: Витя, Ираида, Стэл-

ла, Олег, соседка – Шура Дружина с детьми Андрюшкой, Леночкой и котёнком.

Мы решили ехать к морю, в Крым. Вообще-то это было легкомысленное решение. Опыта вождения у меня практически ещё не было (зато был огромный апломб). Мы взяли на себя ответственность за чужую семью. Беспечность?! (Да!)

Останавливаться на отдых на «диком» пляже мы не думали, решили, если это возможно, снять где-нибудь у моря комнату.

В свою первую поездку мы не писали дневника путешествий, поэтому сейчас остались только отрывки воспоминаний.

Сразу оговорюсь. Полностью все подробности об этой поездке в Крым будут включены в книгу – «СОЗИДАНИЕ – 1968 год». А здесь будут приведены короткие вырезки из этого путешествия. Не можем же мы, рассказав о том, что только что купили Мосвича, сразу перейти к тому, что уже продаём его... Итак мы поехали в Крым...

Я, как начинающий автомобилист и законопослушный гражданин, старался по дороге выполнять все дорожные правила. Поэтому весь путь до Крыма прошёл без происшествий.

А в Крыму запомнилась дорога от Симферополя до Ялты, когда мы медленно тащились за троллейбусом по горной

дороге.

От Ялты мы проехали в направлении Севастополя. По пути смотрели на «дикие» пляжи и стоянки автомобилей. Нам они не нравились. Проехали мы и мимо Ласточкиного гнезда, оставшегося в стороне от дороги. Когда мы подъехали к Симеизу, нам показали спуск к морю и «дикую» автостоянку. Недалеко от пляжа, забитого людьми, на площадке стояла масса машин. Мы решили на ней не останавливаться и спросили, где можно снять жильё. Нам указали вверх на гору, где находились какие-то домики.

Мы подъехали к магазинчику. Остановились. Наша орава вывалилась из машины и поднялась на верхнюю площадку. Там они пошли узнать – можно ли здесь где-нибудь снять жильё на время отпуска.

Наконец, они просигналили мне, что можно ехать. До площадки нужно было подняться вверх метров на пять, по уклону примерно в 45 градусов.

Я решил не объезжать, а въехать вверх по дорожке, тем более, что она была накатана машинами. Все мои попытки подняться вверх окончились неудачно, пока кто-то не посоветовал проехать влево по объездной дороге.

И, действительно, по ней, хотя и длиннее, но намного проще въехать на площадку, где я и остановился, а впоследствии и спокойно оставлял свою машину. Там же оставлял свою машину "Скорой помощи" и сосед по дому, работавший на ней.

Далее Ираида сама напишет о нашем отпуске. Я же добавлю, что наш режим был следующим: После завтрака мы все спускались по тропинке вниз к «дикому» пляжу. Здесь купались и загорали, пока не подходило время обеда. В это время мы медленно, уставшие поднимались вверх – к своему жилью, проходя мимо огромной чаши дельфинария. Не знаю почему, но в сам дельфинарий мы почему-то не сходили.

Обедали мы либо дома, либо в кафе, расположенным у края обрыва почти на этой же площадке. Затем, иногда шли отдыхать на своих койках. Но иногда, вместо сна мы опять спускались вниз к морю, но не по тропиночке к дикому пляжу, а вправо в бок по давно кем-то вырубленным в горе ступенькам.

Ступеньки были крутыми, и тянулись где-то на протяжении ста метров. Если спускаться по ним было удобно, то обратно карабкаться по ним вверх надо было почти по вертикали. Ира не очень любила прогулки по этой лестнице, поэтому после обеда она с нами редко спускалась вниз, а чаще шла в нашу спальню досыпать.

В это же время обычно приезжал обедать сосед, так как на площадке стояла его машина. (Ираида спрашивает – а причём здесь сосед?). Вечером мы все отдыхали на свежем воздухе. Иногда попивали сухое вино.

Пужинав, все дружно укладывались спать.

ПРОДОЛЖАЕТ ИРАИДА...

Я хочу начать – с дорог, по которым мы ездили во время этого отпуска. Мы первый раз были в горах. Я влюбилась в них с первого взгляда и на всю жизнь. Они для меня были всегда – живыми и очень разными, со своим характером и многоцветной структурой. А главное – они платили мне ответной любовью. Будучи суровыми и строгими, они всегда защищали нас в наших дальнейших путешествиях автопробегам по горам. А ситуации порой были – на грани серьёзных опасностей...

Но в этот раз мы были неопытными авто альпинистами, и потому об опасностях, грозящим порой от рассердившихся гор – ничего не знали. А потому были спокойными и иногда – не осторожными.

Дороги от Москвы до Симферополя ничем не отличались от привычных нам дорог советских времён.

Хотя – дорога от Харькова до Симферополя не очень широкая, всего по одной полосе в каждую сторону. Но Виктор всё время машину вёл аккуратно, особенно при обгонах.

А вот уже от Семфиополя начинались горные дороги.

Сначала всё-таки – копьём немножко истории старой дороги от Семфиополя до Ялты.

Дорогу от Симферополя до Алушты через хребет яйлы проложили батальоны Козловского и Нашебургского пехотных полков ещё в 1824–1826 годах.

«Почтовая дорога из Симферополя в Ялту существовала почти без изменений до 30-х годов XX века, тогда на ней были проведены некоторые работы. В 1860 году, в 1935–1940 гг. спрямлены несколько резких поворотов, устранены некоторые оползни, но дальнейшим работам помешала война. В 1928–1933 гг. по инициативе и под руководством инженера В. В. Зинюхина на дороге были проведены первые в Советском Союзе работы по гудронированию. К 1940 году пыльные горные дороги были обновлены и стали похожи на прообраз современных шоссе. Послевоенный Крым быстрыми темпами стал развиваться как всесоюзная здравница, и реалии жизни требовали более удобной дороги к морю для нужд советских курортников.

Поездка из Симферополя в Алушту в то время была испытанием не для слаонервных. Вчитайтесь в воспоминания из далекого 1955 года одной из москвичек, путешествующей по Крыму:

Петли шоссе все круче и теснее одна к другой. Горы с двух сторон стискивают его, и сжавшейся пружинной оно стремительно выбирается вверх, на простор. Ревет мотор автобуса, сосредоточено лицо водителя. С ловкостью, трудно пред-

полагаемой в грузной машине, выписывает она на узкой асфальтовой ленте, извивающейся по обрыву, замысловатые спирали. Пассажиров отбрасывает центробежной силой то к одному борту, то к другому. Стремительно проносятся на поворотах, описывая чуть ли не полный круг, и горы, и деревья, и небо над нами. Путешествие становится похожим на морское плавание в штормовую погоду.

А вот как в стихотворной форме описывает поездку к морю крымская поэтесса Е. Серова в 1962 году:

Вверх и вниз по склонам гор
Нас везёт лихой шофёр.
Сумасшедшая дорога —
Так и кружит, егоза!
Сердце ёкает немного.
Разбегаются глаза.
Интересно всё, без спора:
Слева – пропасть,
справа – горы...
Вот акация в цвету —
Эх, сорвать бы на лету!
Любопытно мне —
а что там
Вот за этим поворотом?
Вверх помчимся или вниз?
Может, где-то ждёт сюрприз?..
И сюрприз открылся вскоре —

Кто-то крикнул:
– Братцы, море! —
Ослепила синева,
Закружилась голова.
Соблазнительно под нами
Море плещется волнами;
Вот бы в море как-нибудь
Из автобуса нырнуть!

27 октября 1958 года было принято постановление Совета министров УССР № 1340-Р «О строительстве троллейбусной линии Симферополь – Алушта – Ялта». В этом же году были начаты работы по строительству беспрецедентного в Европе эксперимента: горной троллейбусной трассы. Работа велась под личным контролем первого секретаря обкома Коммунистической партии Украины товарища Комякова. Тогда были проведены колоссальные горно-инженерные работы: срезаны десятки крутых поворотов, укреплены оползнеопасные участки, поставлены подпорные стенки, проложены мосты над горными речками. Разработала проект дороги большая группа работников киевского и грузинского филиалов Всесоюзного института проектирования дорожного строительства и Управления южных автомобильных дорог. Группой разработчиков руководили главные инженеры Виктор Денисенко, Петр Леонов, Николай Сотников, Григорий Стрельцес и начальник экспедиции группы рабочего проектирования Василий Артеменко. Работы по подготовке доро-

ги к прокладке трассы выполнило Управление южных автомобильных дорог. Специализированное управление № 406 выполнило монтаж контактных сетей тяговых подстанций и прокладку кабельных осветительных линий. Строительное управление № 506 провело все сантехнические работы, а строй-управление № 601 – земляные работы.

Несколько цифр. На строительство ассигновали 118 миллионов советских рублей. За первую очередь трассы от Симферополя до Алушты было вынуто 1 миллион кубических метров грунта, установлено 6000 железобетонных опор. Ежесуточно строители выбирали не менее 9 000 кубометров грунта, устанавливали до 50 опор, подвешивали до полутора километров проводов. Некоторые бригады выполнялиточные нормы на 120–130 %.

Троллейбусная трасса от аэропорта «Центральный» Симферополя до Ялты протянулась на 95 километров. Первая очередь трассы Симферополь – Алушта была построена в рекордный срок – за 11 месяцев. Строители построили два депо – в Симферополе на 100 мест и в Алуште на 25 троллейбусов, установили более 3000 опор, смонтировали более 200 километров контактной сети, для которой по трассе было построено 12 тяговых подстанций с ручным управлением.

Стоимость проезда от Симферополя до Алушты составляла 65 копеек, а до Ялты – 1 р. 20 копеек. Ходил троллейбус с 4:30 утра до 2 часов ночи с интервалом 2–3 минуты. По данным 1990 года, на троллейбусной трассе Симферополь – Ялта перевозили до 10 млн. человек в год.

Источник: Статья – «Забывтые факты о крымской «дороги к морю»

Иван Коваленко, «Крымское Время»

Мы ехали по новой дороге от Семфиополя до Ялты. Причём нам и не повезло, а, может быть, – повезло? Мы попали «в хвост» троллейбуса, который еле тащился по горной дороге. Обогнать его было нельзя, и мы тащились за ним всю дорогу до Ялты. Зато Виктору, который первый раз вёл машину по горной дороге вслед за троллейбусом, было, конечно спокойнее в вопросе безопасности.

Не знаю – насколько изменилась новая дорога от старой, но мы пассажиры испытывали почти – те же ощущения, которые так ярко описала в своём стихотворении крымская поэтесса Е. Серова.



На маршруте № 12 Симферополь – Ялта.

Справа от нас были горы. Встречные машины шли по краю пропасти, поэтому, хотя пропасть и была рядом, нам было не так страшно, как едущим во встречных машинах.

На нашем пути были: – Перевальное, Ангарский перевал, Верхняя и Нижняя Кутузовка, Алушта, Гурзуф, Никита, Массандра.

Сегодня подробности нашей первой в жизни горной дороги я уже не помню в подробностях. Но, как всегда, могу это уточнить – в интернете...

Выбрала сайт krym4you.com – с пометкой – ПОДЕЛИТЬСЯ...

Причём, пометка – ПОДЕЛИТЬСЯ стоит под каждой фотографией и текстом к ней. Я не буду их повторять

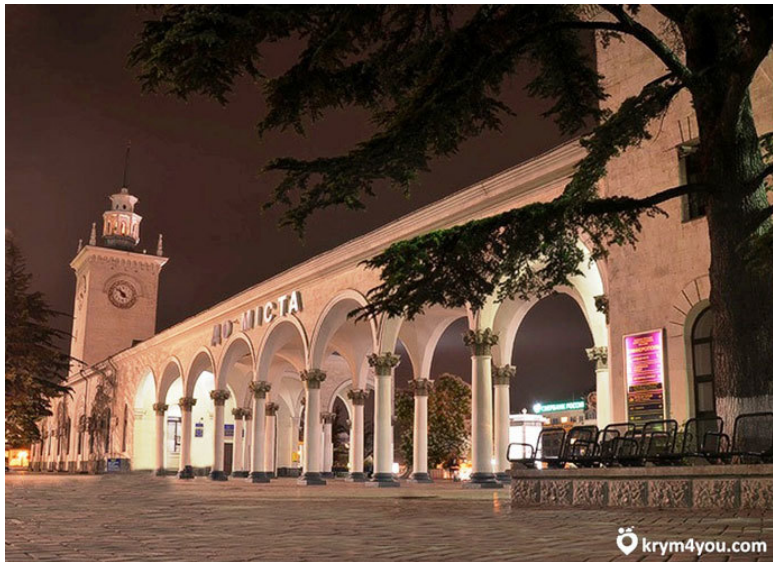
Это сайт туристического портала – КРЫМ.

В статье этого сайта рассказывается об экскурсии по маршруту – Семфинополь – Ялта на троллейбусе.

Но мы-то ехали за троллейбусом и проезжали все – те же города. Поэтому мы можем с помощью этого сайта частично восстановить наши воспоминания...

Симферополь – Ялта. Экскурсия на троллейбусе

Туристы, приехавшие в Симферополь с целью отправиться на ЮБК, могут выбирать различные способы добраться туда. Однако многие из них предпочитают весьма необычный транспорт для междугороднего сообщения – троллейбус. Уже много лет существует троллейбусная экскурсия, отправной точкой которой является Симферополь, а конечной – Ялта.



Экскурсия начинается на Привокзальной площади. Здесь, возле башни часов (задекорированной водонапорной башни), расположены троллейбусные кассы. Появились они более пятидесяти лет назад, и по сей день троллейбус стал обычным видом транспорта для жителей Крыма.

Самыми первыми были машины из Чехословакии марки Шкода. Несколько лет назад троллейбусный парк был обновлён. На дороги вышли троллейбусы марки Богдан. Они более комфортабельные и, что немаловажно для знойного Крыма, оснащены кондиционерами. При этом, цена билет значительно ниже, чем на автобус.



Судьба
этого автобуса связана
с именем знаменитого
автомобильного конструктора
Сергея Александровича
Завлюринина. В 1952 году
он создал первый в мире
автобус с дизельным двигателем
и гидромеханической трансмиссией.
Этот автобус был построен в 1952 году
на заводе «Спирит» в г. Ленинград.



Это памятный первый троллейбус, ездивший по трассе – Симферополь – Ялта. Его сохранили и водрузили на постамент в начале трассы.

[Симферополь](#)

Симферополь. Все дороги, ветвящиеся на территории Крымского полуострова, непременно могут привести в самый центр Крыма – город Симферополь. Несмотря на то, что этот город не имеет выхода к морю и не является «любимым» местом для туристов, он является столицей полуострова. Площадь горда Симферополя – 107,41 кв. км, населе-

ние – около 340 тысяч человек.

Каждую субботу и воскресенье от троллейбусной станции Симферополя в Ялту отправляется специальный рейс. Кроме водителя, в салоне присутствует гид, сопровождающий экскурсию. Самая ранняя экскурсия начинается в 9 утра, но есть и более поздние рейсы.

Маршрут проходит по единственной в Европе троллейбусной трассе, которая расположена у подножия Крымских гор. Её протяжённость составляет 86 км. Длительность экскурсии около двух с половиной часов.



Водитель троллейбуса старается не торопиться, чтобы ту-

ристы успели насладиться всеми красотами и достопримечательностями дороги, по которой проходит экскурсия. Ещё в городе троллейбус делает четыре остановки – на улице Киевской, площади им. Куйбышева, Марьино и автовокзале. Во время этих остановок туристы также могут приобрести билет.

Первая достопримечательность на пути – Симферопольское водохранилище. Когда-то это было любимое место отдыха гостей города и симферопольцев. Здесь были кафе, развлекательные заведения, а также лодочная станция.

Маршрут идёт вдоль реки Салгир по, так называемой, Салгирской долине. Экскурсия проходит возле села Лозовое, основной достопримечательностью которого является памятник Л. Н. Толстова.



Потом на пути появляется село Мраморное, за которым расположен горный массив Чатыр-Даг. Именно там находится известная Мраморная пещера, завораживающая посетителей своей первозданностью. Археологи стараются как можно меньше вмешиваться в её природную красоту. Также, там можно посетить пещеры Эмине-Баир-Хосар и Трёхглазка.

Дорога, по которой проходит экскурсия, также имеет свою историю. Она была очень извилистой и крутой. Ранее, чтобы преодолеть такое же расстояние на повозке с лошадьми, нужно было провести сутки в пути. Необходимо было постоянно менять лошадей на почтовых станциях. На месте од-

ной из них сейчас возвышается памятник. Существует мнение, что это первый памятник, воздвигнутый на территории Крымского полуострова.

Далее троллейбус устремляется вниз, проезжая очень живописные места. Сначала проезжаем гору Демерджи. Затем появляется место, где в 1774 году проходило сражение с турками, в котором М. И. Кутузов получил ранение в глаз. Ранение было достаточно серьёзным, но рану промыли в местном источнике воды и она впоследствии затянулась. На этом месте был построен фонтан и сорокаметровая полукруглая стена с изображением полководца.



Первый город на пути – Алушта. На подъезде к нему виднеется Кибитский перевал, высота которого 596 метров над уровнем моря, и хребет Урага. Перед Алуштой можно повернуть направо, где находится Крымский природный заповедник. Это было одно из любимейших мест Императора Николай II. На его территории находится мужской монастырь с целебным источником, в котором были найдены ионы серебра.

Оказавшись в самой Алуште, можно увидеть возвышающуюся над ней гору Кабель – необразовавшийся вулкан. Далее, проезжая вдоль южного берега, встречается Медведь-гора, которая тоже относится к вулканическим образованиям.



У подножия Медведь-горы находится курортный посёлок Партенит, за которым уже начинается Большая Ялта. Далее экскурсия проходит рядом со всем известным оздоровительным комплексом «Артек». Затем трасса выводит к посёлку [Гурзуф](#), известному тем, что это было первое место в Крыму, где побывал А. С. Пушкин. Далее на пути встречается [Никитский ботанический сад](#), Массандра с дворцом Александра III, и наконец сама Ялта – столица южного Крыма.

Туристы всегда остаются довольны экскурсией. Некоторые даже посещают её по несколько раз, т. к. рассказ гида всегда дополняется новыми историческими фактами. Экскурсия на троллейбусе Симферополь Ялта, довольно таки интересная, путешествие с [центрального Крыма](#) на [южную часть](#), с пересечением перевала, смена ландшафта, природы и погоды, потрясающие виды и множество всего интересного ожидает Вас в этой экскурсии.

[Перевальное](#)

Поселок Перевальное в Крыму
Поселок Перевальное находится на трассе Симферополь-Ялта, в 24 км от Симферополя у северного подножья Чатыр-дагского массива. Географические координаты поселка Перевальное на карте Крыма GPS N 44°50'45 E34°19'25. Население поселка Перевальное около 3500 человек. Климат умеренный, горный. Первое на-

звание поселка Ангара, в 1945 году переименован в Перевальное....





В 1915 году появляется поселение, основной деятельностью которого является скотоводство и сельское хозяйство, в поселке до сих пор осталось множество домов того времени.

Достопримечательности поселка Перевальное в Крыму:

Основные достопримечательности находятся в окрестностях поселка, самыми привлекательными для туристов являются пещеры Эмине-Баир-Хосар и [Эмине-баир Коба](#), находятся в 17 км от поселка.





В 8 км от поселка Перевальное находится поселок Мраморный, там можно посетить парк птиц, он работает круглый год.

Один из пеших увлекательных маршрутов берет свое начало в Перевальном к водопаду Су-Учхан, недалеко в 2,5 км от водопада на юго-восток находится памятник времен второй мировой войны, “шалаш радиста” и ”партизанская пушка”.

Во время войны в Крыму действовало партизанское движение, которое всеми силами боролось с захватчиками. Летом 1942 года, на этих склонах велось ожесточенное сражение между фашистами и партизанами, пушка стреляла до

последнего заряда, после, чтобы она не досталась захватчикам ее сбросили в ущелье. В память об этих событиях в 1966 году, ее достали и после реконструкции установили как памятник. В учебники это место попало под названием “Высота 1025”.



Сегодня поселок Перевальное живет мирной и тихой жизнью, всегда рад туристам и отдыхающим. В поселке работают магазины, гостиницы, бары и рестораны, есть предложение на ночлег в частном секторе. Чистейший горный воздух и живописные места с видами на горы поросшие хвоей, мно-

жество горных родников, никого не оставят равнодушным.

Не доезжая Ялты находится Никитский Ботанический сад.

Во время нашего отпуска в Семиизе мы объездили почти весь Крым. Посетили и Никитский Ботанический сад. Об этом я расскажу чуть позже.

Жалко, что в этом сайте авторы не включили фотографии: массива ЧЕРЫ-ДАГ; гору Демерджи; Ангарский перевал, который является самой высокой точкой маршрута, высота перевала составляет 752 метра; Кибитский перевал, высота которого 596 метров над уровнем моря, и хребет Урага.

Попробую поискать эти фотографии в бесплатных снимках.

Не стала приводить здесь снимки всех перечисленных мест.

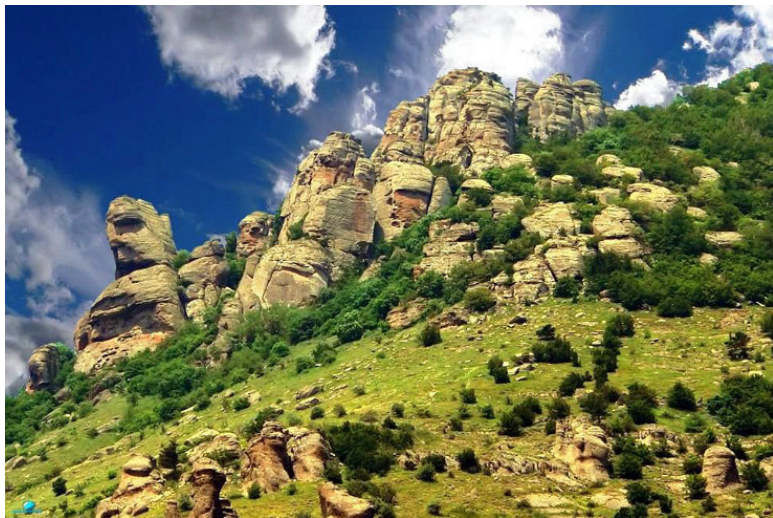
Но вот не смогла не поделиться рассказом и фотографиями горы Демерджи.

Это необычная гора. Недаром место это называется – горой приведений. Я считаю, что все горы без исключения имеют свои тайны, часть из которых бытует в мифах и легендах. Нередко эта мистика запечатлена на фотоснимках. А гора Демеджи – особый случай.

Посмотрите сами...

[liveinternet.ru>users/4714349/post283748427/](http://liveinternet.ru/users/4714349/post283748427/)

Легенда о горе Демерджи – Путешествие по Крыму
[grifon-tur.ru>legenda-o-gore-demerdzhi.html](http://grifon-tur.ru/legenda-o-gore-demerdzhi.html)



Крым Гора Демерджи

36560.ru

Смотрите все результаты поиска по вашему запросу. Ищите с помощью текстовых запросов или картинок, добавляйте свои находки в коллекции и делитесь ими с друзьями.



[Ноте» Мифы и легенды Крыма»](#) Легенда о горе Демерджи

Под каждым фото и текстом после него написано – ПОДЕЛИТЬСЯ...

Я не буду каждый раз повторять эту надпись – ПОДЕЛИТЬСЯ и перечень к ней всех общественных сайтов...

Демерджи

В незапамятные времена из бескрайних степей хлынули в Крым полчища кочевников. Копьями и мечами проложили они себе путь до самых гор. Но в битвах оружие не затупилось, стрелы закончились, подковы растерялись. А у подно-

зия горы Фуна (что означает «дымящаяся») жили умелые мастера, издавна славившиеся кузнечным искусством.



Вот и решили кочевники ковать себе тут оружие. На вершине горы построили много кузниц, согнали в них мужчин из окрестных сел. Днями и ночами должны были пленники ковать раскаленное железо, изготавливая больше и больше оружия для поработителей своих. Пламя слепило глаза, руки ломило от постоянной работы, но не давали людям разогнуть спины.

Заправлял работниками чернобородый кузнец, которого кочевники называли господином огня. Владел он тайным кузнечным знанием, которое делало оружие кочевников

непобедимым.

Обезлюдели селения. Враги вырубили леса, чтобы подерживать в кузнице неугасимый огонь. Пока мужчины трудились не покладая рук, виноградники их чахли, дома разрушались, а женщины и дети голодали.



И вот одна девушка по имени Мария решила поговорить с господином огня. Прокралась она к нему в кузницу, когда он был там один, и сказала:

Чужой человек, уходи отсюда. Зачем поработил ты наших людей, неужели не знаешь, как дорога человеку воля?

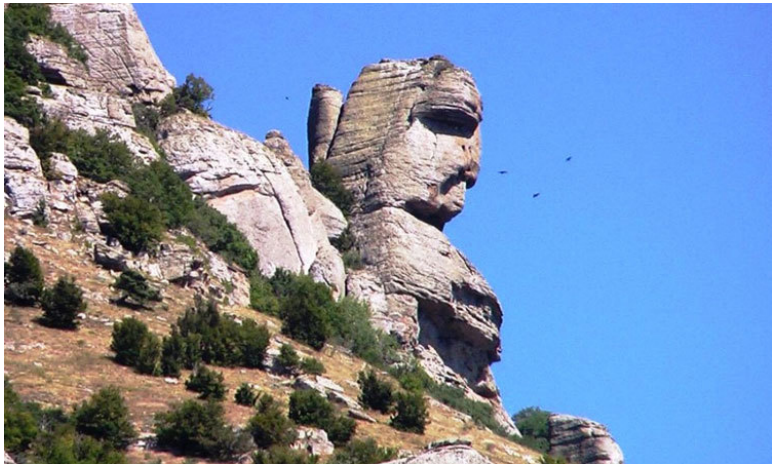
Рассмеялся ей в лицо мужчина:

Нет, не уйду я отсюда. И тебя не пущу. Будешь моей...

И протянул руки к девушке. Но Мария с яростью оттолкнула кузнеца. Он упал рядом с горном, опалил бороду и одежду. В гневе схватил только что выкованный, ещё горячий кинжал – и ударил им Марию.

И тогда духи горы Фуна, до этого помогавшие людям в кузнечном деле, прогневались. Разверзлось жерло, и провалились в него кузнецы. Вырвалось из горы пламя и поразило всех, кто трудился поблизости. А когда пламя остыло, увидели люди вместо кузнецов каменные изваяния, а среди них – выступающую вперед высокую фигуру Господина огня. На вершине же горы духи горы изваяли из камня профиль Марии, ценой своей жизни избавившей родной край от врага.

С той поры гора Фуна потухла, перестала дымиться и остыла. И люди стали называть гору иначе: Демерджи, что означает «кузнец».



Ограничимся здесь только легендой., потому что о самой горе и её тайнах можно говорить бесконечно...

От Ялты мы уже самостоятельно (не сопровождая несуществующий на трассе троллейбус) доехали до СИМЕИЗА.

На окраине Семииза, в одном из домов мы сняли большую комнату, напоминающую больничную палату, т. к. от стены до стены стояли кровати. Кроме них, нам поставили для мальчишек две раскладушки. В комнате был стол и табуретки. В общем-то, это нас устраивало. Плата взималась с каждого спального места и не очень дорого.

Хозяйка работала воспитательницей в детском саду, кото-

рый располагался прямо напротив окон нашего жилища, и мы её видели постоянно. Муж её работал на машине скорой помощи, и всегда был в отъезде. Ходила она в коротком халате и, когда она нагибалась, то вся нижняя часть была видна ребятишкам и, конечно, нам.

Надо сказать, что наш домик стоял у подножья горы Ай-Петри. На вершину Ай-Петри шла извилистая дорога – тещин язык.



Вот древняя панорама на дорогу, как раз уже перед въездом на вершину, где хорошо видна этажность

Прокладывали дорогу русские военно-сапёрные батальоны с 1865 г. по 1894 г., затем немного расширили уже в 1912–1913 гг. и покрыли гудроном. С тех пор без особых изменений она и существует. Протяженность трассы 82 км. Но интересна она в первую очередь несколькими участками, с лютым серпантинном и змейками, а также достопримечательностями вдоль дороги и прекрасными видами.

Источник:

*Про поездку по дороге Ялта – Бахчисарай по старой дороге
через гору Ай-Петри*

Алексей SW, 31 год Часть 1 www.drive2.ru/l/7956443/

А дальше – вспоминаю – Я.

Вдоль гор шло отличное шоссе. Если спуститься, кручёными дорогами, ниже – стоит несколько домиков, в том числе – и наш. Дальше гора сбегала к морю. Если по левой тропинке спускаться, то придёшь на пляж, проходя мимо огромного бассейна для дельфинов. Сначала была стоянка для машин дикарей, а ниже пляж.



16.07.2019 Ялтинский дельфинарий – YouTube

youtube.com

Источник: Анна Широкова

На снимке – фото современного дельфинария. Старого фота чаши дельфинария я не нашла. Думаю – чаша не изменилась с годами, появилось только её обрамление в виде всяких построек.

СИМЕИЗ – это поистине знаковое место, недаром название города переводится как «символ», «знак». Чего стоят горы и скалы, увязанные в единую композицию богатым человеческим воображением.

Семииз примостился под боком горы Кошки. (От тюркского – Кош-Кая – «овца.»). Её высота – 250 метров. Воз-

вышенность интересна живописными каменными хаосами. На ней произрастает более 10 видов реликтовых деревьев, занесённых в Красную книгу. Древние тавры считали гору священной.



Снимок бесплатный.

На этой фотографии – гора Кошка и скала Дива, с которой парни, занимающиеся экстримом, прыгали в море.

На снимке – на переднем плане – узкая полоска каменистого дикого пляжа, на который мы спускались сверху, по крутым вырубленным в горе ступеням.

А наверху, недалеко от этого места стояло несколько од-

ноэтажных домиков, в одном из которых мы снимали комнату...

Гора Кошка являет собой настоящий исторический музей под открытым небом. Здесь находятся дольмены – таинственные захоронения древних тавров и крепостные фрагменты 8–14 столетий.

Дальше – фотографии с бесплатного сайта ПИКАБУ, на которых запечатлены виды горы КОШКИ.

[pixabay.com>ru/images/search/гора кошка/](https://pixabay.com/ru/images/search/гора%20кошка/)

[Pixabay License](#)

Бесплатно для коммерческого использования

Указание авторства не требуется



гора кошка пикабу



Вид на гору Кошка близ Симеиза, Крым. Снято с пирса пос. Качивели, от радио телескопа РТ-22. Выдержка около 5 минут.

[Гора кошка пикабу](#)



[гора кошка пикабу](#)

Гора Кошка

Гора Кошка в Крыму, возле знаменитого курорта Симеиз, является памятником природы и представляет собой грандиозное скалистое образование с максимальной высотой 254 метра. Это ландшафтный заповедник с хаотическими каменными нагромождениями, крупными карстовыми наростами и крутыми обрывами на склонах.

Чем примечательна гора Кошка.

Бытует мнение, что гора эта имеет кошачьи

очертания и вполне заслуживает своё название. Однако это не совсем так. Конечно, человек с богатой фантазией вполне может со стороны разглядеть в её контурах силуэт вздыбившегося настороженного зверя, но всё же на самом деле название горы не имеет отношения к воображению людей. Имя своё гора Кошка получила еще во времена пребывания в этих местах тюрков. Изначально оно звучало, как Кош-Кая, что в переводе означает «Парная скала». Вполне рациональное и обусловленное реальными факторами название, получившее романтический ореол уже в 19 веке.

Статус крымского ландшафтного заповедника эти места получили в 1984 году. Геологи утверждают, что миллион лет назад в Симеизе гора Кошка была частью горного массива, делившего на две части южное побережье полуострова. Потом она оторвалась от своей каменной семьи и ушла в самостоятельное путешествие к морю. Медленное, но уверенное продвижение горы в глубину водных просторов наблюдается и сегодня.

Археологи утверждают, что первые поселения у подножия горы появились ещё за 4 тысячи лет до нашей эры. Явных следов от их существования здесь, конечно же, не осталось, зато уцелели таврские могильники-дольмены – свидетели обитания тут в IX веке до нашей эры античных племён. Из более поздних памятников старины на плато неплохо сохранились фрагменты укреплений, возведённых в XIV веке нашей эры. Это были мощные оборонительные сооружения, руины

которых даже сегодня внушают трепет и уважение. Грозные стены толщиной в 2,5 метра протянулись от обрыва к обрыву на 90 метров. Между ними высятся полуразвалившиеся, но всё еще дышащие суровой неприступностью смотровые башни и главные ворота цитадели.

Сейчас на вершине горы обустроена смотровая площадка, с которой открывается великолепный вид на бескрайние морские просторы, нависающую над берегом горную гряду, острые скалы Ай-Петри, небольшой посёлок Качивели и на сам Симеиз, который с такой высоты кажется просто красивой, раскрашенной в пестрые цвета игрушкой. У горы Кошка, кроме всех ее природных и исторических достопримечательностей, есть ещё одна уникальная и очень интересная особенность – связанная с ней легенда.

Легенда горы Кошка в Крыму

В незапамятные времена, когда еще Южный берег Крымского полуострова облюбовало совсем незначительное количество людей, в одной из деревушек однажды появился угрюмый молчаливый человек. Он никому ничего о себе не рассказывал и предпочитал отшельничество, поселившись поближе к скалам. Никто вначале и представить себе не мог, что отстранённый и тихий пришелец в прошлом был отъявленным головорезом, не щадившим ради наживы ни женщин, ни детей, ни стариков.

По каким причинам он решил оставить свои

кровавые дела, неизвестно. Ясно лишь, что, поселившись в одной из пещер Симеиза, отшельник дни и ночи напролёт молился и всё время постился. В конце концов, окружающие сочли его святым, и вереницей пошли к нему кто за советом, кто за исцелением от недугов. Бывший грешник превратился в праведника, а это очень не понравилось силам зла. И наступил для монаха день испытаний, когда дьявол, обернувшись чёрной кошкой, с жалобным мяуканьем стал крутиться у его пещеры. Жалостливый старец впустил замерзшее животное, и ласковая кошечка стала намурлыкивать ему о том, как хороша бременная жизнь. Мысли об искушениях вызвали в отшельнике гнев, но он всё – же сдержал его и прогнал подлую кошку.

Однако злой дух не отказался от своей цели. Он превратился в прекрасную девушку, вместо рыбы попавшую в невод монаха. Вот тут уже не устоял отшельник перед соблазном, схватил диву в объятия, осыпал её поцелуями. Нечистая сила восторжествовала и уже начала праздновать свою победу, как всё вокруг озарилось ясным светом, и монах, вместе с дивой, превратились в скалы. А рядом с ними навеки застыл и пытавшийся раньше сбить отшельника с пути истинного черный зверь.

Все трое превратились в камень... С тех самых пор стоит в море красавица скала Дива, не сводит с нее глаз скала Монах, а недалеко от них замерла, притаившись, гора Кошка. Словно символ слабости человека перед

земной страстью и сопутствующих ей опасностей...

Источник:

Гора Кошка в Крыму (Симеиз)

2morya.ru/gorakoshka/

Скала Дива не обделена вниманием кинематографистов, которые именно ее снимали в фильмах «Сафо», «Человек-амфибия», «10 негритят».

НЕКОТОРЫЕ ПОДРОБНОСТИ О СКАЛЕ ДИВА

Информацию о горе Дива мне пришлось использовать с двух сайтов, используя – несколько снимков и сокращённый текст с каждого сайта.

САЙТ – <https://krym-yalta.ru>

Правила сайта.

Информационный канал ЯЛТА – ГОРОД СЧАСТЬЯ

krym-yalta.ru является некоммерческим общедоступным для пользователей ресурсом и осуществляем свою деятельность с соблюдением действующего законодательства РФ.

СКАЛА ДИВА ЯЛТА КАРТИНКИ БЕСПЛАТНО

При использовании материалов сайта

Ссылка на krym-yalta.ru обязательна.

И второй сайт...

© 2014–2020 СИМЕИЗ.рф – официальный сайт города-курорта Симеиз

Допускается цитирование материалов без получения предварительного согласия сайта Симеиз.рф, при условии размещения в тексте обязательной активной гиперссылки на сайт в виде: "Симеиз.рф – сайт города Симеиза" simeizr@yandex.ru

Везде пометка – Поделиться и приложен перечень социальных сетей...



Скала Дива

Скала Дива – природный, каменный мегалит, высотой 54 метра. Облагораживая окрестности, владельцы Симеиза Мальцовы проложили тропу на скалу Дива и с 1905 года появилась возможность подняться на скалу и полюбоваться окрестностями Симеиза.



Вид со Скалы ДИВА на море



Спускаясь к самой воде, скала завершает единый ансамбль горных объектов (гора Кошка, скала Лебединое крыло, скала Панеа), прикрывающих небольшую, но очень уютную симеизскую бухту от западного ветра.



Скала Дива является уникальным, особо охраняемым, климато-горным объектом Крыма. Дива помещена на официальный герб и флаг Симеиза вместе с горой Кошка.

Скала находится в западной части Южного берега Крыма, южнее горы Кошка находится скала Панея.



Между Дивой и Панеей раньше располагалась скала Монах, которая была разрушена землетрясением 1927 года и штормом 1931 года.

В 1927 году скала треснула под ударами сильного землетрясения, а шторм 1931 года завершил разрушение.

Скала Монах, обрушенная в море сильным штормом в 1931 году, своим 48-и метровым каменным монолитом издали напоминала очертания человека в длинном плаще и монашеском капюшоне.

Ныне от нее остались только обломки – глыбы валунов между Дивой и пляжем. Это всё, что осталось от Скалы Монах.

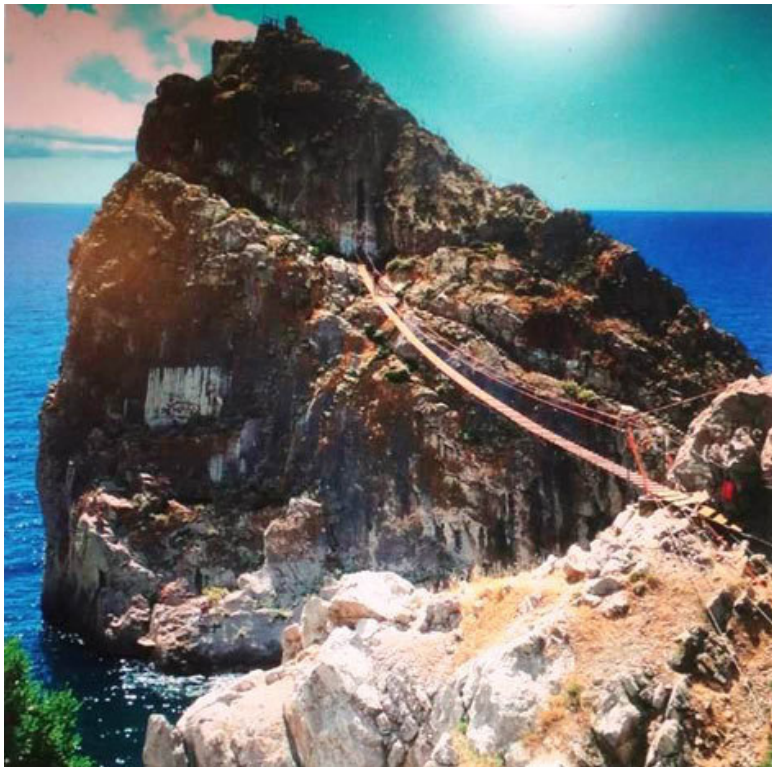
Скала Дива является отторженцем Крымских гор. Сложена известняком. Южный склон обрывистый; используется для скалолазания. Северный склон более пологий; по нему в первой половине XX века проложена лестница на вершину, где оборудована смотровая площадка.

Верхняя часть скалы напоминает профиль женского силуэта с запрокинутой головой и распущенными волосами, опущенными в воду. Особенно профиль Дивы хорошо читается со стороны источника Ай-Панда. Согласно легенде, скала Дива – это злой дух красивой девушки, которая за злые деяния была превращена в камень.

Скала благодаря своей живописности попала на множество картин среди которых работа Льва Лагорио «Скалы Мо-нах и Дива» (1890). На скале снимались эпизоды фильмов «Человек-амфибия» и «Десять негритят».



У морды каменной кошки виднеется скальное образование в виде поднятого крыла птицы – «Крыло Лебедя» (высота 95 метров). Обе горы являются памятниками природы.





К сожалению, скала Монах до нашего времени не сбереглась. Она развалилась на груды валунов, занимающих пространство на полпути между Жива-Кая и Кош-Кая. По этим камням протоптана дорога от берега к началу лестницы, ведущей на вершину Дивы. В прошлом здесь был дозорный пункт, откуда часовые обзоредали окрестность, чтобы вовремя заметить приближение чужаков.

Сейчас на высоте 45 метров обустроена смотровая площадка, с которой посетители любят открывающуюся панорамой. Взойти наверх не составляет труда. Для этого достаточно преодолеть 260 ступеней лестницы. Подъём занимает приблизительно полчаса. Для удобства туристов сдела-

но несколько площадок для отдыха.

Смотровую площадку с трёх сторон окружает ограждение. На нём привязано множество платков. Посетители верят, что человек, оставивший свой платок на скале, вновь вернётся в это дивное место.

Если спустишься с обрыва к морю можно попасть на небольшой закрытый для посторонних пляж, где мы и любили загорать.

Помимо Дивы, туристам советуют осмотреть и другие симеизские скалы – Панеа, Кошка, Крыло Лебеда, Утёс Панеа (высота 80 метров, находится напротив Жива-Кая). С его вершины в полной мере открывается прелесть соседней Дивы.

Археологи обнаружили остатки монастыря, который существовал на утёсе в Средние века. Генуэзцы, пришедшие в XIII веке к власти, перестроили его для оборонных нужд.

Развалины крепости видны до сих пор.

Спасибо авторам за красивые снимки и интересный текст.

Не даром они свои публикации заканчивают словами:

Понравилась новость и сайт Симеиза? Поделиться:



Дальше рассказ продолжаю – Я.

Значит – налево пойдёшь – на пляж попадёшь...

А если – по правой пойдёшь тропинке, то попадёшь в столовую. Туда мы ходили обедать.

Столовая (или кафе для сотрудников научного городка) была выстроена чуть ниже нашего дома, и располагалась почти на краю обрыва. Мне больше всего нравилось, что несколько столиков стояли на краю полукруглой веранды, по краям которой красиво возвышались белые колонны и с которой открывался чудесный вид на море... Да, и кормили здесь неплохо и достаточно недорого.

Недалеко от нашего дома, не доходя до столовой, стоял маленький магазинчик. На пустых полках стояли только трехлитровые банки с сухим белым вином. Мы покупали и попивали его с удовольствием за ужином и, даже, брали с собой на обед.

Завтракали и ужинали мы дома. Во дворе разжигали примус и готовили что-нибудь простенькое, типа макарон и т. п.

Иногда, когда нам надоедало валяться на пляже, мы делали вылазки – короткие поездки на машине.

Я только коротко упомяну о наших вылазках, подробнее – опубликуем в следующих книгах – «СОЗИДАНИЕ...».

АЙ – ПЕТРИ

ВИКТОР ДОБАВЛЯЕТ...

Иногда режим нашей спокойной размеренной курортной жизни изменялся: мы садились в машину и совершали куда-нибудь набеги. Либо по крутой дороге вверх в гору, либо в Севастополь, либо к домику Ласточкино гнездо, либо в Никитский ботанический сад, либо просто ехали покататься.

Так как в этой части Крыма все дороги горные, то я приобретал необходимый опыт езды по такому типу дорог. Причём, я усвоил, что по дорогам с большим уклоном надо ездить с большой осторожностью (что впоследствии мне не раз пригодилось!).

Когда мы уезжали из Крыма обратно домой, на шоссе нам встретился "наш шофёр", помахавший нам на прощание ручкой. Надо отдать ему должное, ведь многие маршруты поездок во время отдыха были нам подсказаны именно им.

ПРОДОЛЖАЕТ ИРАИДА...



Гора Ай-Петри

Поднимались мы и на Ай – Петри. Это была наша первая победа – на машине в горы, на перевал. Чем выше мы поднимались, тем становилось прохладнее.

Мы первый раз ехали по извилистой горной дороге, которая называется – «тёщиным языком». С непривычки – было немного страшновато. Чем выше мы поднимались на Ай – Петри, тем больше захватывало дух, когда, оглядываясь назад, мы видели крутизну, по которой мы ползли вверх.

Помню, наконец, достигнув перевала, и выйдя из тёплой машины, мы все сразу же надели кофточки.

Ай – Петри – самое туманное место в Крыму и самое ветреное. Погода в горах меняется каждые два часа, и потому нужно иметь вещи для разной погоды.

К счастью мы этот каприз погоды предусмотрели.





Вид с горы Ай-Петри Бесплатный сайт

Такого вида с горы мы больше нигде не видели. С вершины Ай – Петри открывается широкая панорама центральной части южного берега Крыма. Говорят, что здесь прекрасным бывает рассвет и восход солнца, если встречать его в горах.



Туман на Ай-Петри

[Марина Дегтярева](#)

[Природа](#)

10.12.2012–22:45:03

Нас особенно поразило то, что когда мы поднялись на перевал и вышли из машины на огромное плоское плато вершины, мимо нас проплывали облака. Они плыли рядом с нами. Их можно было потрогать руками... И где-то чуть ниже нас застыл разлитый, белый как молоко, густой туман.

А ещё я больше ни разу в жизни не видела на плато такого

бескрайнего моря огромных ромашек – с ладонь руки каждая. Иногда облака цеплялись за лепестки и на миг застывали...

Может быть, потому что все эти радостные ощущения мы переживали первый раз в жизни, а всё, что первый раз – особенно, потрясает, но запомнились эти картины так чётко на всю жизнь, что даже и сейчас, если закрыть глаза, видишь всё реально и ярко. Сначала не хотела оставлять здесь рассказ про историю горы АЙ ПЕТРИ. Но не удержалась. Ведь не все будут читать наши следующие книги – «СОЗИДАНИЕ».

Название горы АЙ-ПЕТРИ связывают с некогда стоящим здесь греческим монастырём Святого Петра (а именно так переводится с древнегреческого языка «Ай-Петри»), руины которого сохранились до сегодняшнего дня. По сути, название «Ай-Петри» можно дать также и самой южной точке плато – вершине горы, и всей Ай-Петринской яйле (которую также называют «столовым массивом»), площадь которой составляет около трёхсот квадратных метров.

Высота горы Ай-Петри составляет 1234,2 метра над уровнем Чёрного моря. Вопреки бытующему мнению, вершина горы практически ровная и плоская.

Существует ещё одно заблуждение по поводу этой горы: самой высокой точкой Ай-Петри на самом деле является не её основная вершина, называемая Бедене-Кир (в переводе с тюркского «Перепелиная гора»), а западная вершина под на-

звание Рока, высота которой составляет 1346 метров. Третья, восточная вершина крымской горы Ай-Петри достигает в своей высоте 1100 метров.

На фото горы Ай-Петри часто запечатлены её своеобразные зубцы, которые составляют один из самых красивых видов на всём горном массиве, а с 1947 года официально являются памятником природы.



Гора Ай-Петри
Бесплатный сайт

Эти зубцы занимают площадь около шестисот сорока гектар и представляют собой четыре крупных (высо-

той около восьмидесяти метров) и целой россыпи мелких выступов на гребне. Причиной к образованию зубцов послужило постепенное выветривание известняковых пород из рифов верхнеюрского моря.

Древнейшая легенда горы Ай-Петри

Об этой, несомненно, загадочной и удивительной крымской горе в народе ходит великое множество легенд, сказок, впечатляющих историй и небылиц. Одной из самых популярных легенд, связанных с Ай-Петри, является история о молодой влюблённой паре, чем-то отдалённо напоминающая печальную шекспировскую повесть о Ромео и Джульетте.

Когда-то давно неподалёку от горы Ай-Петри жили две состоятельные семьи, в одной из которых был сын, а в другой – прекрасная дочь. Случилось так, что молодые люди полюбили друг друга той чистой, светлой и всеохватывающей любовью, которая может быть лишь в первый раз.

Но, к сожалению, родители каждого из влюблённых были категорически против их союза: для девушки был уже давно подобран богатый жених, а для юноши – завидная невеста. Узнав о желании детей быть вместе, родители поставили им ультиматум: либо отчий дом, родители и богатство, либо нищета, голод и позор, но рядом с любимым человеком.

Отчаявшись, молодые люди приняли, как им казалось, единственно верное в этой ситуации решение: не уступать

воле родителей и, в то же время, не отречься от них, а покончить с собой, тем самым навсегда оставшись вместе, пусть даже и не на этом свете.

Взявшись за руки, они преодолели тяжёлый подъём на гору Ай-Петри и подошли к её обрыву в Чёрное море. В последний раз поклявшись друг другу в искренней и преданной любви навеки, они попрощались. Но скалистый обрыв был чересчур узок для того, чтобы вместить сразу двух молодых людей, поэтому первым должен был прыгать кто-то один. И тогда парень, которого звали Петром, на правах мужчины вызвался первым принять на себя муки смерти, а его возлюбленная обещала прыгнуть вслед за ним. Взглянув в небо, Пётр сделал последний в своей жизни шаг – шаг в пугающую темную бездну. Разбившись о скалы, его тело было тут же скрыто под тёмной гладью воды.

Девушка, испугавшись увиденного, передумала прыгать к любимому, вскинула руки к небесам и издала отчаянный крик: «Ай, Пётр!». Руки её опустились, взгляд потух. Тогда девушка села на камень и принялась оплакивать возлюбленного.

С первыми лучами рассвета слёзы перестали литься ручьём из глаз молодой красавицы, обрыв больше не казался столь страшным, а море столь тёмным и роковым. В небе радостно щебетали птицы, успокаивающе шелестела листва деревьев и тогда девушка решила, что ей, молодой и красивой, не стоит так убиваться по рано ушедшему юноше, ведь

у неё будет ещё огромное количество поклонников и, конечно, когда-нибудь она встретит вторую свою любовь. Девушка развернулась и пошла к дому.

С тех пор эту гору называют «Ай-Петри», что означает «Святой Пётр», а все христианские мужчины всюду пропускают женщин вперёд.

Живописный вид с горы Ай-Петри по сей день напоминает людям о той горькой истории любви.

Бахчисарайский дворец

Были мы в Бахчисарайском дворце-музее. Это бывший ханский дворец, построенный в конце 16-го века. Экспонаты рассказывают о деятельности Суворова в Крыму, о пребывании в Бахчисарае А. С. Пушкина. На территории много памятников средневековья – пещерных городов.

Но больше всего нам запомнился "Фонтан слёз".



[Фонтан слез во дворце Бахчисарая: легенды, фото...
krymania.ru](http://krymania.ru)>Фонтан слез

Ханский дворец – это концентрат, средоточие того исторического значения, каким обладает Бахчисарай. Фонтан слез, расположенный во дворе дворцового комплекса не является ни уникальным, ни красивейшим из имеющихся там. Но благодаря вниманию легенды и поэзии он весьма известен.

Сухие факты

Для начала – проверенная информация. Фонтан слез появился во дворце в 1764 г. В так называемый Двор фонтанов его перенесли «для красоты» по случаю приезда в Крым царицы Екатерины II. Перед тем он стоял в гробнице Диляры-бикеч (или Деляре), наложницы хана Кырым – Гирей. Существование такого правителя – факт. Упоминалось в письменных источниках и имя Диляры. Доказано и существование ее мавзолея.

Можно считать известным и имя архитектора, создавшего по распоряжению главы государства фонтан. Мастера звали Омер (или Умер), есть основания считать, что он был выходцем из Ирана. Воплощенный им замысел не новаторский – подобные места нередко встречались во дворах жилищ знатных мусульман. Они были призваны символизировать источники райских куш. Но бахчисарайскому традиция приписала другое значение.

Вдохновение поэта

Знаменитым фонтан сделала пушкинская поэма. Но Пушкин весьма вольно обошелся с легендарным первоисточником. История места в его толковании известна. Крымский

хан влюбился в пленную польскую княжну Марию. Девушка его не любила, она тяготилась пребыванием в гареме. Но бывшая любимая жена властелина, Зарема, возненавидела соперницу, не могла простить ей, что правитель отвернулся от нее. В итоге Мария погибла, а Зарему взбешенный муж велел утопить, бросив столицу и сераль, остаток жизни провел в войнах, не интересуясь более женщинами. В память же о полячке был сооружен фонтан.

Фонтану бахчисарайского дворца

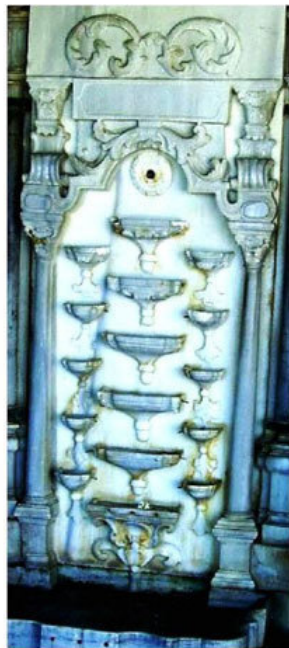
Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росой холодной:
Ах, лейся, лейся, ключ отградный!
Журчи, журчи свою мне быть...

Фонтан любви, фонтан печальный!
И я твой мрамор вопрошал:
Хвалу стране прочел я дальней;
Но о Марии ты молчал...

Светило бледное гарема!
И здесь ужель забвенно ты?
Или Мария и Зарема
Одни счастливые мечты?

Иль только сон воображенья
В пустынной мгле нарисовал
Свои минутные виденья,
Души неясный идеал?



Стихотворение А. С. Пушкина о Фонтане слез

Исходная же легенда о Фонтане слез в Бахчисарае имеет несколько иной сюжет. Крым-Гирей более всего желал воевать, а к людям относился с безразличием и жестокостью. Он даже велел убить всех родственников мужского пола, чтобы не беспокоиться о возможных заговорах претендентов на престол. Гарем же он держал больше «для порядку».

Но однажды, когда хан уже старел, туда попала Диляре – совсем молоденькая девушка, скорее девочка. Вопреки мнению поклонников сериалов о Роксолане, зрелые дамы в гаремах восточных владык появлялись редко, предполагалось, что невесту нужно специально воспитывать под них. Конечно, юная красавица не могла полюбить пожилого мужчину, которому она принадлежала, как вещь. Но вот Крым-Гирей, как это бывает со стареющими мужчинами, безумно влюбился в молоденькую наложницу.

Хотя Диляре так и не полюбила его, но вела себя соответственно – внимательно и ласково. Но долгая жизнь ей была не суждена – она умерла совсем юной. Хан был потрясен ее смертью. Он приказал похоронить любимую наложницу в роскошной гробнице, призвал мастера Омера и велел создать фонтан, способный полностью отразить его сожаления по усопшей. Легенда гласит, что архитектор на это заявил, что заставить камень плакать будет уж точно не сложнее, чем пробудить любовь в каменном сердце.

Вечно печальные розы Бахчисарая

Фонтан слез привлекает туристов именно легендарностью, а не красотой. Фото позволяют убедиться в этом – это сравнительно небольшое пристенное сооружение с резным фронтоном и чашами, расположенными друг под другом. Вода по капле сочится в верхнюю часть, затем постепенно переливается в нижние. Фонтан украшен надписями. Там вырезан фрагмент стихотворения поэта Шейхия (ода Кырым-Гирею) и цитата из Корана, где речь идет о райских источниках.

Сам фонтанчик украшают растительные рисунки, что не совсем обычно для мусульманской архитектуры. Вода вытекает из отверстия, окруженного стилизованным изображением цветка. Между надписями изображен сосуд, наполненный инжиром. Внизу у основания имеется рисунок спирали. В большинстве случаев этот символ трактуется как намек на вечность или повторяемость, постоянный жизненный круговорот.



В верхней чаше ныне постоянно можно видеть две розы – темную и светлую. Их кладут туда сотрудники заповедного комплекса [Ханский дворец](#). Своим появлением традиция обязана Александру Сергеевичу. Упоминание о двух цветах, принесенных Пушкиным к фонтану, есть в тексте поэмы.

Вероятно, он говорил об этом и знакомым, тем более что есть сведения, что в [Бахчисарай](#) он ехал целенаправленно, наслушавшись легенд еще в Петербурге. Считается, что темная роза символизирует душу хана, а светлая – его возлюбленной. Туристы цветы сюда не кладут – традиция требует,

чтобы их было только два. Да и фотографируются тут нечасто – место не располагает к легкомыслию.

А теперь наши впечатления от ЧАШИ СЛЁЗ...

Зал дворца днём был погружен в прохладный сумрак.

Фонтан сам по себе небольшой и встроен в стену. Несколько полу чаш РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ располагались друг над другом. Из них скатывались капли воды, которые внизу стекали в большую полу чашу у стены. Кругом всё в камне – каменные стены, пол. Оригинальные узоры из мозаики. Почему-то было не только сумрачно, но и веяло сыростью. Каждый из нас омыл руки и лицо водой из фонтана. Так мы приобщились к далёкой истории нашей Большой Родины. Был там и небольшой бассейн, в котором плавали кувшинки.

Стэлле так понравилась одна лилия, что она решила её сорвать: потянулась за ней, не удержалась и нырнула в бассейн, который был довольно-таки глубоким. На ней было платье с широкой юбочкой, которая в воде распушилась и колокольчиком легла вокруг неё, как будто большие листья кувшинок. Папе пришлось сигануть в бассейн и вытащить мокрую нашу русалочку...

ЛЕГЕНДЫ И ТАЙНЫ ДВОРЦА

Документально подтвержденную историю Хансарая сопровождает множество легенд и преданий, зачастую гораздо более известных и популярных, чем научно обоснованные факты.

Например, существует интересная легенда, рассказывающая о возникновении фамильного герба ханов Гиреев.

Бахчисарайский дворец встречает гостей арочным входом, над которым в прямоугольнике нарисован знак в виде двух пресмыкающихся зеленого цвета, которые сражаются между собой.

История возникновения этого знака такова. В XVI веке Крымское ханство опасалось двух могущественных врагов – Золотой Орды и Османской империи. Хан Менгли-Гирей ломал голову, как избавиться с одной стороны от бывших соратников – Золотой Орды, от которых он обособился, а с другой – от воинственных турок.

Положение на тот момент было напряженным. Но тут с сыном хана случилась интересная история. Парень пошел на охоту, присел у речки отдохнуть и вдруг увидел схватку двух змей. Сцепившись в клубок, гады шипели, стараясь нанести друг другу смертельную рану. Одна змея, поменьше, совсем уж было сдалась, но неожиданно из кустов выползла третья претендентка на победу. Поединок возобновился. В итоге

крупные змеи в пылу схватки покатались куда-то в заросли. А маленькая змейка осталась лежать – полужива-полумертва. Но спустя несколько минут она нашла в себе силы, поползла к речке, поплавала, а потом скользнула в кусты.

Гирей-младший решил, что это вещий знак и поспешил рассказать об увиденном отцу. Мол, крупные змеи – это Османская империя и Орда, а мелкая, но живучая – Крымское ханство.

Менгли-гирею очень понравилась такая трактовка. В итоге Гиреи разработали стратегию, как уходить от более могущественных врагов, сталкивая их.

А на месте змеиного поединка Менгли-Гирей в 1502 году основал дворец, вокруг которого разросся город. С тех пор две сражающиеся змеи стали фамильным гербом Гиреев. Причем, заметьте, там нет «главной» – третьей. Она, как самая хитрая, – за кадром.

Но самой известной легендой, связанной с Бахчисарайским дворцом, конечно же, является грустная история любимой жены хана Крым-Гирея Диляры-бикеч, в честь которой и был воздвигнут Фонтан слез.

Об этой легенде уже было написано чуть выше...

СЕВАСТОПОЛЬ

Ездили мы и в Севастополь. Дорога всё время шла над

морем. Шоссе хорошее, но берег к морю был обрывистым, так что иногда было страшно. . .

Мы проехали Голубой залив, Оползневое, Санаторное, после которого дорога пошла вверх. Мы прошли перевал – "Байдарские ворота". Это всего 503 метра над уровнем моря. Но тогда нам показалось, что мы высоко в горах.

Перевал Байдарские ворота (527 м над у. м.) пересекает Главную горную гряду Крыма между Байдарской и Ай-Петринской яйлами.

Раньше единственный путь к Южному Берегу Крыма из глубин полуострова лежал через перевал Шайтан-Мердвен.

Но в первой половине XIX века Россия начала строительство нескольких военных дорог к побережью. Первым таким достижением стал Ангарский перевал (1826), за ним в 1848 году открылись Байдарские ворота. В результате значительно улучшилось транспортное сообщение между Севастополем и Ялтой, которое в прежние времена велось только по морю.

На самом перевале, через который сегодня проходит автомобильное шоссе, стоит арка, выстроенная в том самом 1848 году в честь окончания строительства. Именно из-за нее перевал и называется «воротами».

Именно ради видов сюда ехала в свое время Екатерина Вторая, которая отказалась спускаться к морю, так как вдоль южного побережья не было хороших дорог.

С перевала Байдарские ворота видно окружающие об-

рывы Байдарской и Ай-Петринской яйл, морской берег с несколькими прилегающими селами, а с другой стороны – Байдарская долина с водохранилищем во всей своей красе. Особенно хороший вид открывается с арки – собственно, самих ворот.

С арки виден и еще один интересный объект – Форосская церковь (церковь Воскресения Христова), до которой пешком отсюда – минут десять-пятнадцать.

Церковь полностью выстраивали дважды. Сперва – в Российской империи, в 1892 году.

После революции форосская церковь внезапно стала турбазой, затем – рестораном, а после и вовсе пришла в негодность.

Снова восстанавливать церковь стали только после распада СССР.

И, надо сказать, восстановили весьма достойно: на утесе, где стоит Форосский храм, очень просторно, есть много обзорных площадок. Здесь вполне можно ощутить величие окружающих просторов.

Сегодня Форосская церковь радует взгляд любого, даже совершенно безразличного к религии человека. Находится это сооружение на высоте 402 метра над уровнем моря, и выглядит одинаково красиво как сверху, с перевала или яйлы, так и снизу, с шоссе или из поселка Форос, прямо над которым находится храм.

Когда мы в 1968 году проезжали мимо этой церкви, она была ещё не восстановлена. Но издали всё равно она смотрелась завораживающе.

Приближаясь к перевалу, на пустынной дороге неожиданно впереди перед нами, как мираж, как видение, возникла на грани горы и неба, эта самая – форосская церковь...

Фотографию Форосской церкви мы поместили в начале этой части.

В 6 км от Севастополя, подъехали к Сапун-горе. На ней находится памятник славы нашим воинам, участникам штурма в мае 1944 при взятии этой горы.

Мы осмотрели диораму, которая так и называлась – "Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 года".

В Севастополе мы были недолго, т. к. куда бы мы ни сунулись, везде "нас не ждали..." Город закрытый. Везде кирпичи и объезды по каким-то крайним неухоженным улочкам. Нам надоело блудить, и мы уехали обратно.

ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО

Такой же неудачной, как и в Севастополь, была наша поездка к "Ласточкину гнезду". Это изящное здание, постро-

енное над обрывом скалы у мыса Айтодор. Здание как бы висит в воздухе над морем. Около маленького домика, построенного в дворцовом стиле с башенками, и верандами размещена смотровая площадка.

С неё открывается красивая панорама моря и окружающих гор.

Мы туда приехали, но площадка по каким-то причинам была закрыта. Но мы и так посмотрели все кругом, а на площадке побывали в одной из каких-то следующих поездок.

ЗАМОК ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО

Ласточкино гнездо считают одним из семи чудес Крыма. Это красивое здание, которое напоминает средневековый замок. Его можно увидеть на Аврориной горе в маленьком посёлке Гаспра. Памятник истории и архитектуры возвышается на огромной скале мыса Ай-Тодор.

Деревянная постройка на высоте 40 метров появилась здесь, когда закончилась русско-турецкая война.

[pixabay.com>ru/photos/search/ласточкино гнездо/](http://pixabay.com>ru/photos/search/ласточкино_гнездо/)

Нам столько фотографий не нужно, но несколько снимков для этой книги – скачаем...









НИКИТСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Находясь в отпуске в СИМЕИЗЕ, мы однажды съездили в Никитский Ботанический сад.

Он создан в 1812 году. На территории в 280 гектар собрано почти 7 тысяч разновидностей, видов, форм и сортов культурных и дикорастущих растений всех континентов мира. Нам он очень понравился. На память у бассейна мы все сфотографировались.

Очень хочется поделиться с Вами увиденным в Никитском саду. Но, к сожалению записей в 1968 году мы никаких об этом чудесном месте не вели.

После перестройки мало кому удалось провести отпуск в Крыму, и побродить по тенистым аллеям этого чудесного сада.

Теперь – Крым наш. Но затянувшийся кризис тоже ограничил возможности многих отпускников посетить эти сказочные места...

Мы обратились в редакцию журнала – «КРЫМ» и получили разрешение на использование материалов, рассказыва-

ющих об истории и о достопримечательностях Никитского Ботанического сада на нашем сайте – при условии ссылок на авторство этого журнала.

Их ответ на наш запрос приводим здесь и сейчас – один раз, чтобы не повторять к каждому приведённому здесь снимку.

Вот ответ из редакции ЖУРНАЛА – "КРЫМ".

Re: Просьба на согласие использования печатных материалов и некоторых фотографий на тему – НИКИТСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД

Журнал «Крым» <crimeajournal@mail.ru>

Кому: Ираида Владимировна Дудко

Сегодня, 19:04 4 октября 2016 г.

Здравствуйте Ираида Владимировна!

Вы можете использовать любые наши материалы, включая о Никитском ботаническом саде.

В ссылке можно указать как название публикации, так и просто – Журнал Крым, при этом указать активную ссылку на ту статью, которую Вы используете.

Спасибо!

С уважением...

Получив разрешение на использование материалов, мы в этой книге приведём из ранее опубликованных нами материалов – только вырезки об отдельных достопримечательно-

стях этого сказочного места.

Историю Никитского Сада и подробные рассказы о парках, являющихся составляющими этой огромной территории заповедника и о редких древесных растениях, которые мы не увидим в наших садах – здесь мы опускаем. Всё это – в других книгах...

Мы сами с превеликим удовольствием ещё раз, спустя много лет, прогуляемся в Никитском саду вместе с Вами...



Мыс Марьян

Журнал – «Крым»

«Особое место в работе Сада всегда занимало изучение

флоры Крыма и разработка рациональных основ ее охраны и использования.

С целью сохранения в естественном состоянии крымских реликтовых субтропических лесов, а также прибрежных морских экосистем, в 1973 году был организован природный заповедник «Мыс Мартьян», который входит в состав Никитского ботанического Сада.

Здесь занимаются изучением и охраной всего природного комплекса флоры, фауны, геоморфологических и почвенно-климатических особенностей мыса Мартьян как эталонного участка Южного берега Крыма.

На Мартьяне сохраняются и археологические ценности – остатки средневекового укрепления Рускофиль-Кале.

Специалисты Никитского ботанического сада в области охраны природы проводят исследования и в других объектах природно-заповедного фонда полуострова.»



Верхний парк Журнал – «Крым»

Верхний парк планировался в ландшафтном стиле при министерской даче, построенной в 80-е годы 19 века на территории нынешнего розария.

От первых посадок здесь сохранились величественные кипарисы, кедры, секвойи, пихты.

У входа в Верхний парк находится партер, с южной стороны он обрамлен античной колоннадой, с запада – зданием, в котором размещаются дирекция, научная библиотека, конференц-зал.

В северной части на высоком диоритовом постаменте установлен мраморный бюст Ленина – скульптора П. К. Кибальникова, а в центре партера находится прямоугольный

бассейн.

Этот архитектурный ансамбль знаменует собой как бы преддверие сада.



Нижний парк

Журнал – «Крым»

Нижний парк начинается сразу за корпусами, в которых размещены научные отделы и лаборатории.

Многочисленные куртины с экзотическими растениями соединены сетью тропинок и каменных лестниц, здесь име-

ются бассейны и гроты, фонтаны и мостики.

Нижний парк является самой старой частью Никитского ботанического сада, заложенный в ландшафтном стиле еще при основателе сада Стевене.

Вход в парк обрамлен высокой зеленой стеной из каменного дуба, имитирующей крепостной форт с овальными зубцами и контрфорсами.

При разбивке Нижнего парка стремились к группированию посадок из однородных пород. Так, в 1820–1823 гг. была заложена роща из пробкового дуба, несколько позже – рощи ливанского кедра, магнолии, благородного лавра.

В Нижнем парке много ценных чужеземных пород.

Вечнозеленые широколиственные растения, пальмы и бамбуки придают этому уютному парку экзотический характер.

Прекрасный вид на побережье открывается от павильона, сооруженного в южной части парка.

Постройка – это копия паркового павильона Михайловского дворца в Санкт-Петербурге, построенного там в 1819 г.

На северном склоне парка сооружен бассейн в виде оригинального каскада.

В Нижнем парке интересны для обозрения столетние рощи маслины европейской, магнолии крупноцветковой, кипариса пирамидального, лавра благородного, кедра ливанского. Здесь же находится знаменитая пальмовая аллея, фонтан слез, 700-летнее оливковое дерево.

Достопримечательностью парка считается также много-

ствольное дерево дикой фисташки, которому более 1.000 лет.



Приморский парк
Журнал – «Крым»

Из Нижнего парка можно спуститься в Приморский, самый молодой, заложенный в 1912–1914 гг. к столетнему юбилею ботанического сада.

Создание парка на территории, непосредственно примыкающей к морю, открывало новые возможности интродукции самых теплолюбивых растений из субтропических областей земли.

С 1912 по 1915 гг. здесь было высажено 100 видов и разновидностей, полученных из Петербургского ботанического сада, из Сухуми, Батуми и от некоторых иностранных торговых фирм.

В настоящее время здесь сосредоточены самые нежные субтропические растения: пальмы, криптомерии японские, мирты, целая балка занята бамбуковой рощей.

Приморский парк наименее благоустроенный и производит впечатление экзотического леса. Он расположен на крутом рельефе.

Знакомство с парком начинается с прогулки по мемориальной пальмовой аллее, высаженной к открытию Приморского парка.

Пальмы, растущие на аллее, родом из Китая – это широко распространенный в парках Южного бережья вид пальмы почкоплодник Форчуна, известный в нашей стране как пальма китайская вееролистная.

В южнобережных парках пальмовые аллеи придают их структуре одновременно и экзотичность, и торжественность.

На одной из нижних террас – площадка с бассейном неправильной формы.

Узкая лестница проходит среди зарослей бамбука.

Узкий мостик ведет через небольшое ущелье с водопадами, горными речками. Здесь много тени.

В течение последних 10 лет Приморский парк был закрыт для посещения.

В 2013 году значительная часть парка открыта после реставрации и снова встречает гостей.

Композиции из редких растений, не встречающихся более нигде в Украине и уникальные мемориальные деревья приморского дополняют – оригинальные топиарные формы в контейнерах и садовые скульптуры.



Топиарное искусство
Журнал – «Крым»
Парк приключений

В центральной части Приморского парка мы видим произведения каркасного топиарного искусства.

Топиар (англ. topiary) происходит от латинского topiarius – садовник ландшафтного орнамента.

Во многих парках Крыма можно видеть самые простые образцы: шары и бордюры (исключение – старинная часть Гурзуфского парка).

Здесь же перед вами действительно произведения искусства.

Подобными живыми скульптурами были украшены виллы Древнего Рима – государства, в котором искусство фигурной стрижки растений достигло своего наивысшего развития.

Несмотря на тысячелетнюю историю, топиари, как и любое другое искусство, подвержено влиянию технического прогресса и стиля жизни человечества.

В наши дни найдется немного людей, овладевших мастерством фигурной стрижки растений и желающих потратить годы на создание в своем саду живой скульптуры.

Поэтому совсем неудивительно, что все большую популярность приобретает появившееся в США так называемое новое или каркасное топиари.

Мы не бывали за границей в подобных садах, но то, что мы увидели в Никитском ботаническом саду – нас заворожило.



Парк приключений. Голова тролля Журнал – «Крым»

В конце пальмовой аллеи нас ждет скульптура – это голова горного тролля.

Тролли в широком смысле – волшебные существа Скандинавии, а в узком – уродливые гиганты, порожденные землей и скалами, весьма недружелюбно настроенные по отношению к людям.

Наш тролль пока лишь осторожно выглядывает из земли. Он обзавелся бровями из седума и волосами из кортаде-рии серебристой (злаковые), известной под названием пам-пасской травы.

Какое незабываемое зрелище производит скульптура ТРОЛЛЯ не только на детей, но и на взрослых!



Парк на мысе Монтедор
Журнал – «Крым»

Западнее Приморского парка, ближе к Ялте, расположен парк Монтедор на мысе Монтедор.

Парк Монтедор – самый молодой в Никитском саду, он создан чуть более полувека назад.

Парк на мысе Монтедор был заложен к 150-летию сада.

Как и Приморский парк, он расположен на территории, непосредственно примыкающей к морю.

Основу насаждений здесь, наряду с естественными зарослями дуба пушистого и можжевельника высокого, составляют те же ландшафтообразующие породы, что и в других парках Южного берега Крыма: секвойи, кедры, сосны, кипарисы и др.

Но имеется и много новых видов, введенных в арборетум за годы, когда создавался парк.



Фисташка туполистная

Журнал – «Крым»

Самые старые деревья сада

Уникумы Никитского ботанического сада.

Многие растения Сада эффектны в определенный период года, но есть и те, которые просто необходимо увидеть, независимо от сезона.

К их числу относится старейшее на территории Никитского сада дерево аборигенной крымской флоры – фисташка туполистная (*Pistacia mutica*).

Оно появилось из семени в то время, когда в Херсонесе крестился князь Владимир, и со своего крутого южного склона видело, как вдоль побережья проплывали к средневековой Кафе (ныне Феодосия) венецианские и генуэзские, а позже – турецкие корабли.

Это одно из старейших деревьев Крыма. Его возраст превышает 1000 лет! Рядом с древней фисташкой до середины двадцатого века находился дом, в котором жили первые директора Никитского ботанического сада.

Обратите внимание – при столь почтенном возрасте фисташка не отличается потрясающей высотой.

Это дерево-айсберг. При высоте около 10 метров фисташки развивают корневую систему, которая распространяется на 30 метров в диаметре и 15 метров в глубину.

Поэтому фисташка не боится засух, за летний период, даже если стоит сухая и жаркая погода, она выкачивает до 20 тонн воды.

При этом дерево своими огромными корнями укрепляет

склоны, на которых растет, препятствует оползням и эта особенность делает фисташку очень полезной для жителей горного Крыма.

Тысячелетняя фисташка туполистная – патриарх Никитского сада.

Люди всегда ценили фисташку. С глубокой древности известна ее полезная смола – кева. Она используется при изготовлении лаков, красок, лекарств, применяется в парфюмерии. На востоке кева служила основой для ароматических курений, а также, благодаря своей способности очищать зубы и укреплять десны, использовалась для жевания, став прообразом современной... жевательной резинки.

Впрочем, сейчас фисташки знамениты, в основном, фисташковыми орешками. Дает их фисташка настоящая (*Pistacia vera*) – вид, имеющийся в коллекции Сада, но выращиваемый промышленно южнее Крыма.

Кстати, фисташка настоящая становится более зимостойкой, если привить ее на подвой из фисташки туполистной.

Семена самой фисташки туполистной тоже съедобны и даже вкусны, но они слишком мелкие, а кожура орешков очень прочная.

Фисташки – раздельнополые деревья. Тысячелетний экземпляр в Никитском саду – мужской – плодов он не дает.

Весной и осенью фисташка выделяется среди большинства деревьев Сада – она одной из последних, лишь в мае, распускает листья и первой, уже в августе, надевает осенний

наряд.

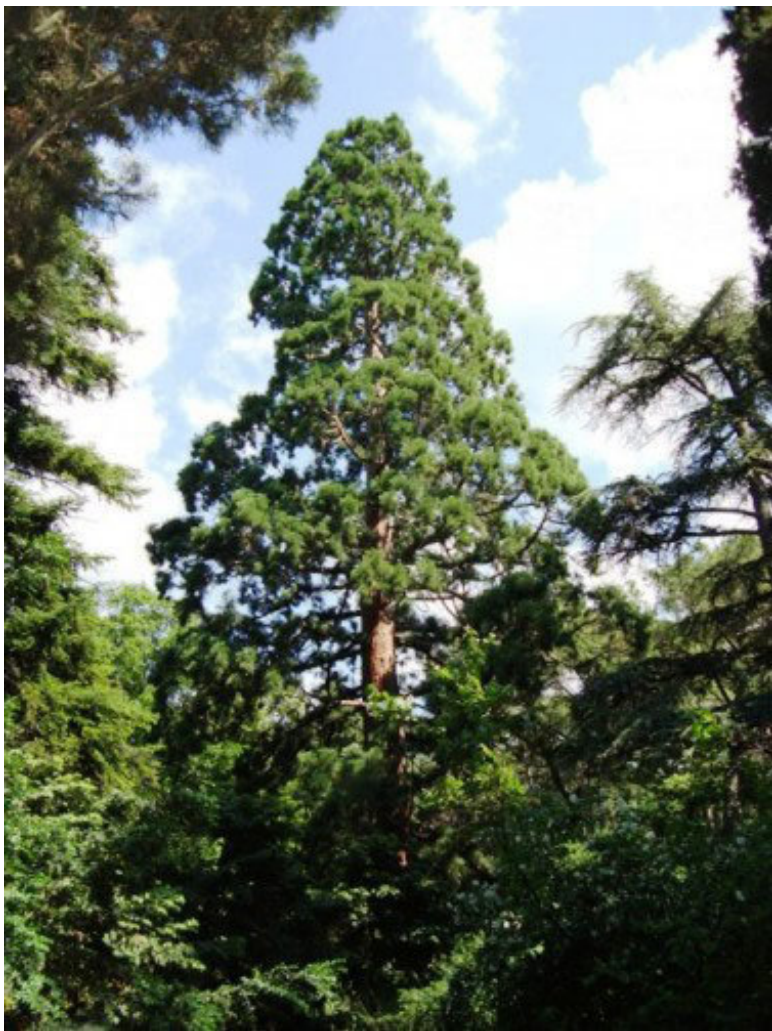
Оригинально смотрятся ярко-красные разрастания, возникающие летом на фисташковых листьях. Это так называемые галлы – результат повреждения листа некоторыми видами клещей и насекомых.

Если в начале осени вы встретите в Крыму женское растение фисташки туполистной с красочными голубовато-красными гроздьями плодов и захотите их попробовать, учтите: красные орешки пусты и собирать нужно лишь окрашенные в синевато-зеленый цвет.

Фисташка – старейшее дерево Сада, но на территории его парков есть еще несколько других древесных растений, достигших весьма почтенного возраста. Среди них в Верхнем парке вы увидите относящийся к природной флоре Крыма тис ягодный (*Taxus baccata*), живущий уже более пяти веков.

В Нижнем парке растет древняя маслина европейская (*Olea europaea*), посаженная не менее семи столетий назад.

Одни из старейших деревьев Никитского сада: слева – многоствольный тис ягодный (более 500 лет) и – маслина европейская (не менее 700 лет).



Секвойя вечнозелёная
Журнал – «Крым»
Самые высокие деревья сада

В коллекции Никитского сада можно увидеть знаменитые деревья планеты – секвойю вечнозеленую (*Sequoia sempervirens*) и секвойядендрон гигантский (*Sequoiadendron giganteum*).

Эти деревья были широко распространены в Северном полушарии в конце мелового периода и в третичном периоде, но до нашего времени сохранились лишь около 30 рощ секвойи и секвойядендрона на западном склоне Сьерра-Невады в Калифорнии на высоте 1500–2000 метров над уровнем моря. Секвойи и секвойядендроны – это самые высокие деревья на Земле – их высота может превышать 100 метров, а диаметр ствола достигает 12 метров.

Самое высокое дерево планеты – секвойя вечнозеленая по имени «Основатель». Ее высота сравнима с сорокоэтажным домом – 112,7 метра. Это дерево на 12 метров выше, чем, например, Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге.

В 1847 году австрийский ботаник Стефан Эндлихер впервые описал секвойю, дав ей имя Секвойи (*Sequoia*, 1770–1843) – выдающегося вождя индейского племени ирокезов, который придумал алфавит для племени чироки.

Если секвойя может считаться высочайшим деревом в мире, то секвойядендрон – величайший живой организм и по-

трясающий долгожитель. Самое большое из этих деревьев по имени «Генерал Шерман» уже прожило более 3000 лет и пока, согласно расчетам, весит около 2995796 килограммов.

Знаменит и секвойядендрон «Вахвонах», что означает «Великое дерево». В его основании в девятнадцатом веке был пробит тоннель длиной 8,7 метра, шириной 2,5 метра и высотой 3 метра, через который ныне могут проезжать даже грузовые автомобили.

Интересно, что такие впечатляющие деревья долго ставались неизвестными европейцам. Секвойи были обнаружены на побережье Тихого океана только в 1769 году. Именно тогда за ценную древесину с красной сердцевиной они и получили свое название «красного дерева» (Redwood), которое сохранилось до сих пор.

Встреча европейцев с секвойядендронами состоялась почти веком позже.

В 1850 году англичанин Лабб обнаружил секвойядендроны, размеры которых так впечатлили людей, что те дали им еще несколько громких названий: англичане назвали веллингтониями в честь героя битвы при Ватерлоо герцога Веллингтона, а американцы – вашингтониями в память о первом президенте страны.

Секвойи и секвойядендроны выращивают в Никитском саду с середины девятнадцатого века.

В 1840 году из русской колонии форт Росс сюда были завезены семена секвойи, а в 1859 году – молодые саженцы се-

квойдендронов.

Конечно, в Никитском саду размеры этих великанов гораздо скромнее, чем на их родине, но, тем не менее, самое высокое дерево Сада, достигающее 33 метров в высоту, – именно секвойдендрон гигантский, посаженный на территории Верхнего парка в 1885 году. Диаметр ствола этого могучего дерева около 2 метров.

Секвойдендроны – очень красивые деревья.

Вы узнаете их по широкопирамидальной кроне, особенно аккуратной у сравнительно молодых экземпляров, таких, как секвойдендрон, посаженный после 1977 года и украшающий партер Верхнего парка. У них изогнутые, словно бивни мамонта, ветви: благодаря им да выдающимся размерам и долголетию секвойдендроны называют еще мамонтовыми деревьями.

Самая старая и красивая в Саду секвойя растет около центральной площадки розария и тоже впечатляет своей высотой – 27 метров.

На родине это дерево интересно еще и способностью давать промышленную пневу поросль. Красивая, легкая, но твердая, не подверженная гниению и атакам насекомых древесина секвойи используется как строительный и столярный материал.

Отсутствие запаха позволяет применять ее в табачной и пищевой промышленности: из нее делают коробки и ящики для сигар и табака, бочки для хранения меда и патоки.

Секвойю легко отличить от секвойядендрона по хвое и размерам шишек: у секвойи они совсем маленькие, а у секвойядендрона в три-четыре раза крупнее. В то же время, вы заметите, что у этих деревьев схожая кора – красноватая, волокнистая. На родине у самых крупных экземпляров она может нарастать до 120 сантиметров в толщину.

Кора этих деревьев-гигантов содержит дубильные вещества, препятствующие горению.

Пожары, возникающие в рощах, могут даже приносить деревьям пользу – они сжигают толстую подстилку из опавшей хвои и создают условия, ускоряющие прорастание семян, а также уничтожают грибы и бактерии, опасные для проростков.

В национальном парке секвой «Muir Woods» близ Сан-Франциско введена специальная программа пожаров, т. к. их долгое отсутствие негативно сказывается на экосистеме заповедника.

Для промышленных целей секвойю выращивают в лесных хозяйствах.

Рассматривая ствол секвойядендрона, вы заметите на коре воронкообразные лунки.

Это следы ветвей, которые дерево «сбрасывает». Вероятно таким образом в годы с особенно засушливым летом, для выживания, секвойядендрон уменьшает площадь испарения воды. В результате тысячелетние калифорнийские деревья выглядят монументальными колоннами величествен-

ного храма природы, поскольку лишены ветвей почти на две трети своей высоты.

Секвойи и секвойядендроны – деревья, поражающие воображение человека.

Вот как рассказывают о своей встрече с ними наши соотечественники писатели И. Ильф и Е. Петров:

«...Сперва мы ничего не могли заметить. Вровень с дорогой неподвижно стоял целый лес хвойных вершин, стволы которых росли из склонов под нашими ногами.

Но одна вершина, смешавшись с прочими, чем-то отличалась от них.

Приглядевшись, мы заметили, что ее хвоя темнее и имеет несколько другую форму.

Мы осторожно посмотрели вниз. В то время как стволы других деревьев оканчивались совсем близко, косо вращая в склоны, – этот ствол, толстый, как башня, шел прямо в бездну, и невозможно было проследить, где он начинается...

... Пришлось посмотреть не вниз, а вверх. Рядом с нами подымался из земли ствол гигантского дерева. Не удивительно, что мы не сразу его заметили. Он был слишком велик, слишком ненормален среди обычных стволов окружавших его елей и сосен, чтобы глаз, воспитанный на естественной разнице между маленьким и большим, мог бы сразу отметить этот феномен.

Мы медленно поехали дальше, от дерева к дереву. Оказалось, что первые два, перед которыми мы остановились в

изумлении, были самыми маленькими экземплярами.

Теперь мы ехали по древнему сумрачному лесу, фантастическому лесу, где слово «человек» перестает звучать гордо, а гордо звучит лишь одно слово – «дерево».

Секвойи, принадлежащие, по мирному выражению ученых, «к семейству хвойных», растут по соседству с обыкновенными елями и соснами и поражают человека так, будто он увидел среди кур и поросят живого птеродактиля или мамонта.

Самому большому дереву четыре тысячи лет. Называется оно «Генерал Шерман».

Американцы – люди чрезвычайно практичные. Возле «Шермана» висит табличка, где с величайшей точностью сообщается, что из одного этого дерева можно построить сорок домов, по пяти комнат в каждом доме, и что если это дерево положить рядом с поездом «Юнион Пасифик», то оно окажется длиннее поезда.

А глядя на дерево, на весь этот прозрачный и темный лес, не хотелось думать о пятикомнатных квартирах и поездах «Юнион Пасифик».

Хотелось мечтательно произносить слова Пастернака:

«В лесу клубился кафедральный мрак» – и стараться, как можно спокойней представить себе, что это «семейство хвойных» мирно росло, когда на свете не было не только Колумба, но и Цезаря, и Александра Македонского, и даже египетского царя Тутанхамона».

«Одноэтажная Америка»

У секвойи и секвойядендрона есть замечательная родственница – листопадное хвойное дерево метасеквойя глиптостробовидная (*Metasequoia glyptostroboides*). Это дерево считалось вымершим и было описано в середине девятнадцатого века по окаменевшим остаткам, возраст которых определяли в 70 миллионов лет.

Однако через 100 лет произошло сенсационное для ботаников событие – несколько живых «ископаемых» экземпляров метасеквойи были обнаружены в труднодоступном районе горного Китая.

В 1953 году несколько метасеквойй были высажены в Никитском саду, и теперь в октябре вы можете полюбоваться ее оранжевой в осеннем расцветивании хвоей.



Пиния

Журнал – «Крым»

Самые красивые деревья сада.

На партере Верхнего парка Сада растет один из лучших на Южном берегу Крыма экземпляров сосны итальянской (*Pinus pinea*), или пинии.

Сейчас это великолепное дерево, посаженное в 1832 году, достигло расцвета своей красоты и величия.

Сосна итальянская, или пиния

Сосна итальянская – одно из красивейших деревьев Средиземноморья. Ее роскошная зонтиковидная крона – непреходящая деталь итальянского пейзажа, а крупноячеистая мо-

заичная розовато-коричневая с оранжевым оттенком кора словно специально создана, чтобы гармонировать с черепичными крышами маленьких городков на юге Франции.

В начале первого тысячелетия до новой эры пиния была хорошо известна этрускам, которые ценили ее... как «плодовое» дерево. Дело в том, что в крупных шишках сосны итальянской созревают маслянистые и сладковатые на вкус семена. Орешки пинии похожи по вкусу на знакомые нам «кедровые орешки» – семена сосны сибирской кедровой (*Pinus sibirica*), но гораздо крупнее их – достигают 2 сантиметров в длину.

Орешки сосны итальянской прославились не только в кулинарии, но и в детской литературе – по-итальянски они называются «пинеоли», а на тосканском диалекте – «пиноккио».

Как вы помните, именно из соснового полена, а точнее из полена сосны итальянской пинии, вырезал папа Карло озорного человечка с длинным носом и дал ему имя Пиноккио.

Орешки пинии.

В Крым сосна пиния, очевидно, попала очень давно. Ее семена были обнаружены при раскопках античного города Херсонеса и теперь хранятся в его музее.



Кедр

Журнал – «Крым»

Самые красивые деревья сада

Недалеко от партера растет еще одно великолепное дерево – кедр. Перед вами гибрид двух часто встречающихся в парках Сада средиземноморских видов кедра атласского (*Cedrus atlantica*) и кедра ливанского (*Cedrus libani*).

В наше время настоящих кедров в природе всего 4 вида: атласский, ливанский, гималайский (*Cedrus deodara*) и кипрский, или короткохвойный (*Cedrus brevifolia*).

В Никитском саду эти деревья хорошо растут и даже размножаются самосевом, поэтому маленькие сеянцы кедров

вы увидите на многих куртинах.

Гибридный кедр в Верхнем парке своей пластинчатой ярусной кроной и плоской вершиной напоминает кедр ливанский, каким он изображен на флаге и гербе государства Ливан.

Ливанский кедр – священное дерево древнего мира. Он всегда поражал людей своей мощью и долголетием, ценился за качественную красивую ароматную розоватую древесину.

На своей родине в Ливане и Сирии лучшие экземпляры ливанских кедров нещадно вырубались египтянами, греками и римлянами, а затем европейцами. В результате в настоящее время в дикой природе сохранилось лишь несколько небольших рощ этого вида.

В ходе раскопок на плато Гиза в Египте археологам удалось обнаружить погребальную ладью фараона Хеопса длиной 46 метров, сделанную из ливанского кедра 4000 лет назад. При ее реставрации возникла проблема – заменить поврежденные доски не представлялось возможным, так как таких высоких ливанских кедров в наше время уже не существует...

Кедр – одно из деревьев, упомянутых в самой читаемой на земле книге – Библии.

Подобная известность приводила к недоразумениям. Жители России или, скажем, северной Европы много слышали о прекрасном дереве кедре, но никогда не видели его, поскольку из-за сурового климата кедры не росли на их терри-

тории (кедры растут только в южных странах – они теплолюбивы и способны вынести лишь кратковременные морозы до -20°C).

Отправляясь в странствия и знакомясь с новыми деревьями, путешественники порой принимали их за знаменитые кедры и назвали соответствующие названия.

Так и появился в России сибирский кедр, являющийся, с точки зрения ботаника, сосной кедровой сибирской.

Широко известны также кедровый стланик (сосна низкая) и кедр приморский (сосна корейская).

Еще больше псевдокедров – почти семь десятков – назвали англоязычные ботаники.

Например, под именем речной сбежистый кедр (*Calocedrus decurrens*) скрывается красивое американское дерево из семейства кипарисовых, тоже имеющееся в коллекции Никитского сада.

Посмотрите на гибридный кедр с разных ракурсов, и вы обязательно увидите на его ветвях шишки настоящего кедра.

Они бочонковидные и смотрят вверх, размещаясь на ветке, как свечи в подсвечнике. Семена настоящих кедров настолько смолистые, что совершенно несъедобны. Внешне они напоминают крылатку ясеня или клена, и ветер переносит их по воздуху на большие расстояния. Кедровая шишка, едва созрев, начинает рассыпаться сверху до основания, пока от нее не останется только ее центральный стержень.

В Никитском ботаническом саду собрана крупнейшая в

СНГ коллекция кедров, включающая все 4 вида этого рода и 12 их декоративных форм.

Красивейшие экземпляры кедров атласского и гималайского вы увидите около памятника Х. Стевену, а ливанский кедр – перед главным входом в Сад.

В Верхнем парке можно увидеть и декоративную форму кедра: чуть ниже центральной площадки розария растет старейший на Южном берегу экземпляр плакучей формы кедра атласского (*Cedrus atlantica* "Glauca Pendula").

Это дерево напоминает фантастический голубой водопад или фонтан: с его горизонтально расходящихся стволов до земли опускаются каскады очень длинных ветвей с голубоватой хвоей.

Перед вами привитое растение более чем столетнего возраста. В девятнадцатом веке немецким ботаникам удалось обнаружить в Атласских горах на севере Африки случайно возникшее изменение – одну «плакучую», то есть поникшую ветвь в кроне одного из атласских кедров.

Если взять семена из шишек, созревающих на ветвях плакучего кедра, сеянцы окажутся обыкновенными, пряморослыми атласскими кедрами.

Находку удалось расчеренковать и размножить прививкой на обычном атласском кедре. Так выращивают и теперь эти замечательные красивые деревья.



Кипарис

Журнал – «Крым»

Одно из самых красивых деревьев Нижнего парка – многоствольный экземпляр североамериканского кипариса крупноплодного (*Cupressus macrocarpa*), пять стволов которого словно закручены по часовой стрелке вокруг общей оси.

В настоящее время кипарисы крупноплодные встречаются в дикой природе только на узкой полосе земли длиной 3 километра на побережье Калифорнии.

Этот экземпляр выращен из семян, полученных Никитским садом из Германии в 1863 году. За ним, немного выше

по склону, вы увидите дерево с очень яркой изумрудной хвоей. Это одна из красивейших декоративных форм кипариса крупноплодного, называемая желтой (*Cupressus macrocarpa* "Lutea").

Интересен кипарис гималайский (*Cupressus torulosa*) – раскидистое дерево с поникающей темно-зеленой хвоей. Это дерево вы увидите за основной площадкой розария.

Есть в коллекции Сада и кипарисы с ароматной хвоей: у кипариса калифорнийского (*Cupressus goveniana*) она при растирании пахнет камфарой, а у кипариса Макнаба (*Cupressus macnabiana*) – моном.

В парках сада вы увидите также многочисленные кипарисы арizonские (*Cupressus arizonica*) – деревья со светло-зеленой, покрытой сизым восковым налетом хвоей.

Этот американский вид оказался самым холодостойким представителем своего рода – он выдерживает морозы до -20°C . Североамериканские виды кипариса появились в Европе в семнадцатом веке. Изначально они завозились в Португалию, где со временем возник их гибрид – кипарис лузитанский (*Cupressus lusitanica*), также растущий в парках Сада.

Но все же в нашем сознании слово «кипарис» ассоциируется, как правило, с одним видом этого обширного рода – со знаменитым кипарисом вечнозеленым и, особенно, с его пирамидальной формой. Пирамидальная форма кипариса вечнозеленого была отобрана в культуре еще древними греками.

Римляне видели в пирамидальном кипарисе символ девичьего изящества и сажали это дерево по случаю рождения девочки.

Без этого вида кипарисов сейчас нельзя представить себе средиземноморские страны, черноморское побережье Кавказа и Южный берег Крыма.



Пальмы

Журнал – «Крым»

С начала весны и до поздней осени одной из наиболее эк-

зотических композиций Сада остается пальмарий.

В природе существуют около 2800 видов пальм, относящихся к семейству ареховые.

Большинство видов семейства пальм – тепло- и влаголюбивые тропические растения, хотя некоторые пальмы прекрасно чувствуют себя в пустынях или взбираются на 2–3 тысячи метров в горах Азии и Южной Америки, доходя до линии снегов.

В пальмарии Сада вы увидите 10 видов субтропических пальм. Они зимуют в открытом грунте, но все же для некоторых из них устраивают зимнее укрытие на случай особенно суровой зимы.

Листья пальм могут быть либо веерными, либо перистыми. В пальмарии Сада большая часть пальм имеет веерные листья.

В начале экспозиции – целая роща китайских вееролистных пальм (*Trachycarpus fortunei*), или почкоплодников Форчуна. Это единственный вид пальмы, который на Южном берегу Крыма может не только расти, цвести и плодоносить, но и размножаться самосевом. Поэтому на земле в роще китайских вееролистных пальм вы увидите маленькие пальмовые сеянцы с длинными узкими ланцетовидными листочками, совсем не похожими на листья взрослых растений. Практически неотличимы от китайской вееролистной пальмы относящиеся к тому же роду почкоплодники Мартиуса (*Trachycarpus martianus*) – пальмы из Восточных Гималаев

Бирмы и Индии, находящиеся в центральной части участка пальмария.

Рядом с рощей китайских вееролистных пальм растут несколько экземпляров самой красивой пальмы этой коллекции – вашингтонии нитчатой (*Washingtonia filifera*), происходящей из оазисов пустыни Колорадо. Доли ее веерных листьев украшают длинные свисающие нити. На родине рощи или изолированные группы вашингтонии давно стали достопримечательностями и имеют собственные имена: например, «Двенадцать Апостолов».

В экспозиции пальмария растут два вида северо-американской пальмы сабаль: сабаль малый (*Sabal minor*) и сабаль пальмовидный (*Sabal palmetto*).

Растение последнего вида высажено на центральной куртине пальмария и привлекает внимание своими огромными, до полутора метров в диаметре листьями. В центре розетки этих листьев спрятано «сердце пальмы» – жизненно необходимая ей верхушечная почка – сочная масса молодых листьев, напоминающая капусту.

Эта почка съедобна, американцы готовят из нее овощное блюдо, и сам сабаль пальмовидный из-за этого называют «капустной пальмой».

Человек использует также древесину сабаля как не гниющий строительный материал для подводных сооружений.

Из волокон листьев сабаля плетут сети, эти волокна применяют в качестве набивочного материала.

Через дорожку от сабаля растет рапидофиллум ежеиглый (*Rhapidophillum hystrix*) – редкая пальма, встречающаяся в горах Пакистана и Афганистана.

Рапидофиллум – это самая морозостойкая из пальм: он выдерживает кратковременные морозы до -23°C !

Есть в пальмари и несколько экземпляров маленькой пальмы, множество веерных листьев которой отходят от крошечного стволика, причем черешки листьев покрыты когтевидными шипами. Это хамеропс низкий (*Chamaerops humilis*), или европейская веерная пальма.

Хамеропс – единственная пальма, дико растущая в Европе, в западной части Пиренейского полуострова. Это самая «северная» пальма, распространенная до 44° северной широты.

Около вашингтоний растет крупный экземпляр перистолистной пальмы юбеи чилийской (*Jubaea chilensis*).

На родине, в горах Тихоокеанского побережья Южной Америки, юбея вырастает до 20 метров в высоту и может иметь диаметр ствола до 1 метра. Это самая толстая пальма, и за внушительные размеры юбею называют слоновой пальмой.

Существуют и другие названия этого растения – медовая, или винная пальма, поскольку в стволе юбеи содержится сахаристая жидкость, из которой в Южной Америке делают вино.

Чуть дальше растут несколько экземпляров бутии голов-

чатой (*Butia capitata*) – еще одной пальмы с перистыми листьями. В Никитском саду бутии цветут.

В верхней части их соцветий, длина которых может достигать полутора метров, расположены мужские, а в нижней части – женские цветки. Осенью можно увидеть и плоды этих пальм, похожие на известные всем финики – абрикосово-коричневые, сочные и вполне съедобные. На родине бутии, в горах атлантического побережья Бразилии, ее плоды используются для приготовления алкогольных напитков, а также желе, за что бутию называют «желейной пальмой».

Перистолистные пальмы в северной части пальмария за бассейном – финиковые пальмы канарские (*Phoenix canariensis*). Эта пальма может вырастать до 15 метров. При этом на вершине ее колоновидного ствола располагается пышная крона из 150–200 листьев, длина которых может достигать 5 метров.

Финик канарский – редкий гость на Южном берегу Крыма

Финиковая пальма канарская – один из 17 видов рода феникс или финик, к которому относится и финиковая пальма пальчатая (*Phoenix dactylifera*), также растущая в пальмарии.

Название рода феникс (финик) связано с легендарной птицей, символизирующей бессмертное солнце.

Согласно преданию, птица феникс вьет гнездо, сжигает себя и вновь воскресает именно на финиковой пальме – дереве солнца.

В Древнем Египте финиковая пальма была священным деревом. К финиковой пальме с одинаковым почтением относятся иудаизм, христианство и ислам – пальма упомянута в священных книгах всех этих религий.



Никитский сад зимой
Журнал – «Крым»

Посещая Крым в январе, воспользуйтесь возможностью побродить в уединении по паркам Никитского сада.

В это время вы не встретите, как это бывает в летние ме-

сяцы, многочисленных посетителей и сможете в тишине погулять по аллеям, наблюдая за играми белок в зимних серебристых шубках или за черными дроздами, раскапывающими опавшие листья в поисках пищи.

Зима на Южном берегу Крыма мало ощутима: большая часть растений в парках вечнозеленые, морозы здесь случаются редко. Если же выпадет снег, он лежит лишь несколько дней, и у любителей экзотики есть совсем немного времени для того, чтобы полюбоваться заснеженными кактусами, пальмами и юкками, чтобы увидеть бамбуковые рощи, живописно склоненные под тяжестью снеговых шапок.

Средняя температура января в Никите составляет $+3^{\circ}\text{C}$, дневная температура может превышать $+10^{\circ}\text{C}$.

После непродолжительной зимы наступает весна... А после весны – лето.

Главное событие июня в Никитском саду – это, бесспорно, цветение самой крупной коллекции садовых роз (*Rosa x hybrida*). Около 1000 сортов, видов и форм этих восхитительных цветов отечественной и зарубежной селекции собраны в коллекции Никитского сада. В мире в настоящее время известны около 40 000 сортов роз.

Но и лето проходит быстро, как и всё на этом свете... Поэтому нужно успеть им насладиться. Особенно повезёт тем, кто летом проведёт отпуск в Крыму и побывает в Никитском саду.

А лето в Никитском саду, это – ласкающие кожу солнеч-

ные лучи, воздух, настоящий на волшебных ароматах, лунные ночи, переносящие тебя в иные сказочные миры...

Мы там были и всё это видели.

Перед выходом из Никитского ботанического сада мы получили у фотографа снимок, с которого утром мы начали свою долгую прогулку по саду.



Фотография 1968 года. Никитский Ботанический Сад
Слева – направо: Стэлла, я (Ираида), Виктор, Олежка, на-

ша соседка – Шура с дочкой – Леночкой.

А маленький Андрюшка гордо удаляется от нас, чем-то недовольный.

Котёнок остался в Симеизе, в закрытой комнате...

Фотографию сделал местный фотограф утром, когда мы только ещё начинали свою экскурсию по саду.

Возвращаясь к машине вечером уставшие и переполненные впечатлениями, мы получили этот снимок.

На снимке метка, удостоверяющая, что мы были там именно в 1068 году.

Если Вам понравилось путешествие с нами по КРЫМ-СКОМУ НИКИТСКОМУ БОТАНИЧЕСКОМУ САДУ, поезжайте туда в отпуск, не пожалеете. Крым теперь – доступен – нам, Россиянам...

ПОЛЯНА СКАЗОК

Последней нашей экскурсией по достопримечательным местам Крыма была поляна сказок.

Дети были в восторге, да и мы, глядя на них, вкусили свою долю радости, окунувшись в детство, в страну сказок.

Но «поляна» была совсем не похожа на сегодняшний музей.

Прежде, чем мы расскажем о том – какой мы увидели ПОЛЯНУ СКАЗОК в 1968 году, давайте вспомним о том, что МУЗЕЯ СКАЗОК тогда никакого не было.

Еще в 23-ем году ХХ века москвич инженер-нефтяник Павел Павлович Безруков, тяжело заболев туберкулезом горла, вынужден был временно покинуть Москву, в надежде на выздоровление он приехал на Южный берег Крыма.

Побывав в разных местах, он понял, что лучше всего ему дышится в горном лесу, богатом фитонцидами, и в окрестностях Ялты, на одной из лесных полян он и поселился у подножья живописных гор, близ водопада Учан-Су и скалы Ставри-Кая.

Чудодейственный крымский климат исцелил его. После войны, уже в зрелые годы, он вернулся на «Свою Поляну», и как бы в благодарность волшебнице-природе превратил ее в сказочный мир.

Художественно одаренный, не имея специального образования, но наделенный богатой фантазией и образным мышлением, он начал создавать в дереве и других материалах сказочные скульптуры, которые размещались тут же, около его, построенного своими руками, домика.

Рядом появилась избушка Бабы Яги, весело зашагали по полянке дружные Боб, Лапоть и Соломинка. Огромная голова Великана охраняла этот сказочный мир, где могучий Тарас Бульба, Коварный Черномор и веселый Буратино как бы ожили под руками талантливого мастера, эти скульптуры

были наивны, они вызывали ассоциации с народным творчеством, лубочными картинками, но в них было много тепла, искренности и доброго юмора.

Жители Ялты и ее гости с интересом посещали этот сказочный уголок, назвав его «Поляной сказок».

В 1960 году эта «Поляна» была уже сформирована и начала свою недолгую жизнь. К сожалению работы народного умельца не сохранились, так как в 1968 году «Поляна сказок» была уничтожена.

За время существования «Поляны» она стала любимым местом отдыха ялтинцев, которые не смогли смириться с ее ликвидацией. Настойчиво звучали голоса в ее защиту. Под натиском общественного мнения Ялтинский горисполком принимает решение о создании на этом месте музея сказок.

Так что нам повезло. То, что видели мы – было её первозданным явлением этой волшебной поляны.

Сегодня всё это заполнено толпами ребятишек с родителями, их смехом и радостью.

Не знаю – кому больше повезло – им, ликующим, или нам – посетившим эту ПОЛЯНУ, дремлющую в одиноком молчании, забвении и запустении.

Но именно во всей этой тишине, нами прочувствованной, мы увидели первозданную скромность, и в то же время – ве-

личие замысла создания такого уголка.

В основном, на заросшей нескошенной травой поляне, за дикими кустами, выползшими на поляну неизвестно откуда, прятались деревянные сказочные фигуры.

Дерево скульптур потемнело, и кажется местами – разошлось от трещин. Может быть, так и было задумано и выполнено талантливым скульптором – Павлом Павловичем Безруковым, теперь мы уже не узнаем...

У нас создавалось впечатление, что эти сказочные богатыри и баба Яга появились из-под земли, специально для того, чтобы мы окунулись в сказку, а потом они опять спрячутся, чтобы показаться следующим путникам, остановившимся у ПОЛЯНЫ специально для того, чтобы встретиться с ними...

Наши ребяташки лазали по поляне, каждый раз возвещая возгласами о том, что отыскиали нового сказочного обитателя этой ПОЛЯНЫ. Им нравилось обнимать их, залезать на них и общаться с ними, как с живыми.

Уставших, переполненных впечатлениями, нам с трудом удалось затащить их в машину. Пора было возвращаться в Симеиз.

У нас не осталось снимков посещения этой поляны. Но мне хотелось бы показать некоторые экспонаты этого нового чудесного музея под открытым небом.

В 1968 году, когда журнал КРЫМ дал согласие на использование его материалов, музей – ПОЛЯНА СКАЗОК ещё не существовал. Поэтому мне сейчас придётся поискать бесплатные снимки этого, действующего сегодня музея. Их оказалось так много, что поместить такое количество снимков здесь просто не реально. Поэтому я выберу то, что интереснее для детей. Правда и взрослые получают удовольствие, побывав в этом музее.

Начнем с сайта – ТУРИСТЕР tourister.ru>

© 2009–2019 Туристер.

При полном или частичном использовании материалов сайта прямая индексируемая гиперссылка на www.tourister.ru обязательна.









Несколько снимков с сайта

<https://fishki.net/1790661-poljana-skazok.html>

Автор: поручик Ржевский

Музей под открытым небом. Как смог, так сфоткал, извините за некоторые «смазюльки». Возможно на сегодняшнее время, часть «поляны» уже не существует...

Поделиться (список общественных сайтов в сети...)

А мне кажется – снимки хорошего качества. Спасибо По-

рутчику РЖЕВСКОМУ.

КОЛЯНА



СКАЗОК



A large, dark grey stone monument stands outdoors. At the top, a hand is carved holding a bird, possibly a dove, with its wings spread. The sun is shining brightly behind the hand, creating a lens flare. Below the hand is a large, dark plaque with yellow text in Russian. The text reads: "НАЛЕВО ПОЙДЕШЬ / КОНЯ ПОТЕРЯЕШЬ / НАПРАВО ПОЙДЕШЬ / СЕБЯ НЕ НАЙДЕШЬ / ПРЯМО ПОЙДЕШЬ / В СКАЗКУ ПОПАДЕШЬ." In the background, there are green trees and a stone tower with a red roof.

НАЛЕВО ПОЙДЕШЬ
КОНЯ ПОТЕРЯЕШЬ
НАПРАВО ПОЙДЕШЬ
СЕБЯ НЕ НАЙДЕШЬ
ПРЯМО ПОЙДЕШЬ
В СКАЗКУ ПОПАДЕШЬ







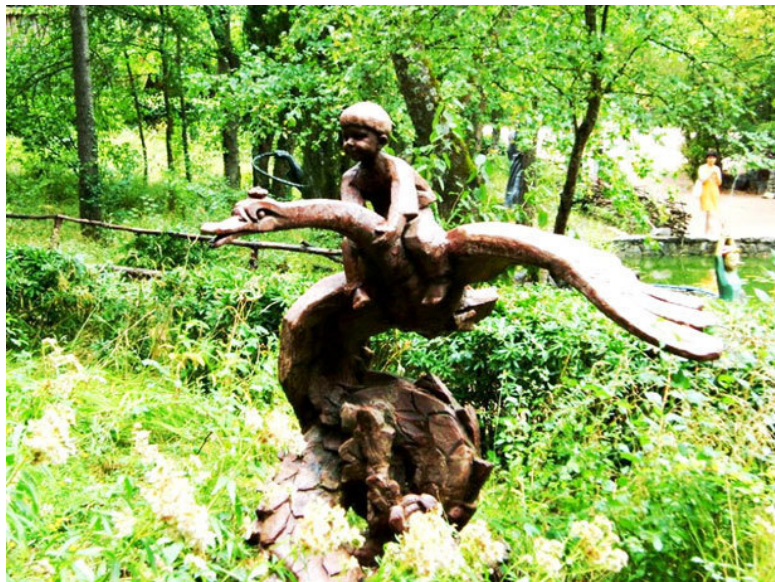


















И последний сайт – priart.ru – тоже с бесплатными снимками.

Подтверждение – в конце приведённых снимков написано:

Если Вам понравились фотографии музея Поляна сказок – поделитесь с друзьями:

Мне лично понравились эти снимки тем, что на каждом из них – сразу две фотографии. Экономно.

Я выбрала парочку – из тех, которые не повторяют снимки

приведённые выше.



Как вы думаете – Ваши дети отгадают все сказки, герои которых представлены на этой поляне сказок?

Вскоре мы прощались с Симеизом, морем, горными трассами, перевалом Ай-Петри и другими достопримечательностями Крыма, с которыми нам удалось познакомиться.

Мы уезжали домой.

В общем, нашей первой поездкой на машине в отпуск мы остались довольны...

Все восемь живых существ, не считая котёнка, которого наши дети взяли с собой, домой доехали нормально!

Так держать и дальше!!!

Я сама осталась довольно тем, то не поленилась и подробно рассказала о первой нашей дальней поездке в отпуск на новом красненьком Москвиче 408. И поездка была не куда-нибудь, а в

Крым, в горы, в которые мы с Виктором влюбились с первого взгляда и на всю жизнь...

Я надеюсь, прочитав про эту поездку и посмотрев Крымские снимки, читателям тоже захочется всё это увидеть своими глазами.

Счастливого Вам пути!

Хочется от нас всех (меня, наших детей, соседки Шурочки с Леночкой, Андрюшей и котёнком) – путешественников по Крыму, выразить благодарность нашему бессменному водителю – Виктору Анатольевичу.

Это была его первая серьёзная поездка по горным дорогам. А ведь, у него было совсем мало опыта наезженных километров.

Самое интересное, что мы все об этом даже ни разу не подумали, и, соответственно, не боялись – ничего...

Мы просто отдыхали и радовались – молодости и свободе.
И были – счастливы.

Часть 5

На москвиче – в пески и через горы к морю

1969 год

В мае мы съездили, как обычно, на Украину.
Но свой основной отпуск мы планировали заранее.

И ОПЯТЬ МЫ ЕДЕМ В ДАЛЁКИЕ КРАЯ
ОЛЕЖКА, ЭЛЯ, ВИКТОР, И, КОНЕЧНО, – Я

В этом году, несмотря на плотный график работы, и другие заботы, в отпуск мы собрались в обязательном порядке. Съездили мы на машине по очень интересному маршруту. В отпуск взяли с собой детей.

Планируя отпуск, мы пришли к выводу, что юг нам надоел. Пора попробовать осуществить маршрут куда-нибудь ещё, скажем... в Поволжье на машине.

Наш планируемый маршрут: Москва – Кашира – Воронеж – Павловск – переправа через Дон на пароме – Волгоград – дорога на Астрахань через пустыню – Астрахань – через пес-

ки к Кизляру вдоль устья реки Волга – Армовир – Крапоткин и далее Воронеж и домой, в Москву.

Но, несмотря на спланированный маршрут, нас всё-таки вынесло на юг, и мы побывали и в горах, и на море...

Когда мы заехали в Воронеж переночевать к Витиному двоюродному брату – Толику Дудко, они нас хорошо встретили, а потом уговорили взять с собой их сына – Володю. В тот раз в машине ехали, как всегда: Витя, Олег, Стэлла и я.

Ну, что ж... Нам не привыкать брать с собой в компанию – "Тра-та-та, тра-та-та! Мы везём с собой...!"

Я не буду описывать подробно всю поездку. Отмечу лишь отдельные моменты, особенно нам – запомнившиеся. Это я говорю каждый раз, начиная новый рассказ о прошлом...

Но потом меня заносит в сторону. Посмотрим, что – получится в этот раз... Отпуск был не менее интересным, чем наша поездка в предыдущем году в Крым. На этот раз у нас сохранились некоторые фотографии. Вспоминать будет легче...

Но проверила имеющиеся снимки об этом отпуски, и...

Они оказались все не подписанные. Те, на которых засняты мы – люди, вспомнить можно – где мы были. На остальных снимках – дороги, горы, просёлки, памятники... А где это было снято – неизвестно...

У меня остался единственный выход – перенести сюда

то, что уже рассказано и опубликовано о нашем отпуске в 1969 году – на портале ПРОЗА.РУ. Этот вариант меня лично устраивает ещё и тем, что не нужно заново отыскивать бесплатные снимки. Всё уже было проделано и найдено. На Проза. Ру прошло проверку у модератора и каждая картинка с текстом получила соответствующее свидетельство о публикации.

Поэтому – переношу сюда без изменений и добавлений, чтобы не запутаться в последовательности, – опубликованное в 2016 году.

Итак – начали...

Используя предыдущий опыт нашей поездки, мы упаковали в машину все необходимое: палатку, столик, походные складные стульчики, примус, кастрюлю, посуду из туристических наборов, постель, тёплые вещи на случай холодных ночей и, конечно – продукты на первые несколько дней.

Для первого нашего обеда, естественно, была запечена в дорогу – курочка и припасено много такого, которое нужно было съесть в начале поездки – бутерброды и пирожки.



Первый «привал» мы устроили в лесу. Пока я распаковывала багажник и накрывала столик для обеда, Виктор вздремнул в машине, а дети успели нарвать мне букетик ромашек.

ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ ДОН

Запомнилась переправа через Дон. Это была наша первая переправа.

Мы не долго стояли – последними в хвосте очереди из машин. Вслед за нами подъехала грузовая машина, за ней –

ещё одна.

Паром ходил один. Видно было, как он медленно приближается к нашему берегу. Не спеша причалил.

Я до этого момента гадала – каким же образом машина по песку заедет на паром.

А задача решалась просто. С парома откинули входные паромные «ворота», которые повиснув на цепях, упали на песчаный берег, превратившись в мостик, по которому машины спокойно смогли заезжать на него.



Нам в этот раз повезло. На паром впустили две, может быть, – три грузовые машины. И оставалась ещё небольшая площадка, на которую без очереди паромщик пропустил нашего маленького москвича.

Из машины нас всех попросили выйти, всех пересчитали и мы оплатили билеты за себя и за нашу машину.

Паром, наконец, отчалил, и мы медленно поплыли к другому берегу...

ВОЛГОГРАД

Когда мы ехали через Волгоград, было ранее утро – часа 4 или 5.

Остановились внизу у строящегося памятника воинам, защитникам Сталинграда. Поднялись вверх к памятнику. Ещё всё было не достроено: везде валялся строительный и иной мусор.

Проходя мимо уже готового фонтана, в заполненной водой чаше фонтана (диаметром в 5 метров и глубиной больше метра), увидели плавающую собаку.

Это была огромная овчарка. Края чаши фонтана были облицованы гранитом и были уже мокрыми, собака пыталась вылезти из воды, но лапы скользили по мокрому граниту – зацепиться ей было не за что. Она уже выбилась из сил.

Ребята подскочили ко мне с просьбой спасти собаку. Сначала я пытался схватить собаку за передние лапы, но она

грозно зарычала, и я отступил.

Собака погибала, но помощи от человека не принимала (вероятно, обиделась на своего хозяина-человека). Стали искать, чем её подцепить. Кругом было много строительного мусора, но ничего подходящего не находилось.

Наконец, увидели широкую и очень длинную доску. Приволокли её к фонтану. С трудом подняли один край и опустили в чашу. Опустили в воду, и подвели его к захлебывающейся собаке. Сначала она не реагировала на неё, затем, когда опущенный в воду край подтянули к краю чаши, она схватилась за него, и с трудом из последних сил вскарабкалась на доску. С доски она прыгнула, наконец, на твёрдую землю и, не поблагодарив и не прощаясь, убежала прочь от фонтана по боковой аллее.

Дети были рады. А мы гадали: какой же "не человек" бросил свою собаку в воду, оставив её без помощи!!!...



Мемориал ещё только достраивался. Мы побывали во всём комплексе – благо он не был закрыт. Мы почти всё посмотрели, в том числе зал памяти с досками с фамилиями павших и РУКОЙ в центре этого зала, но вечный огонь в факеле тогда ещё не горел...

На мозаичных траурных знамёнах написаны 7200 имён погибших в Сталинградской битве. И, хотя вечный огонь ещё не горел, у входа на площадь Скорби и в центре зала был установлен почётный караул.

Вход в зал Воинской Славы находится прямо в подпорной стене, выполнен в виде прямоугольного портала. Внутри – галерея, поднимающаяся короткими лестничными маршами в темноту, лишь в глубине галереи на замыкающей ее торцевой стене искрится мозаикой изображение медали «За обо-

рону Сталинграда». Галерея поворачивает направо и приводит к залу Воинской Славы.

Зал Воинской Славы представляет собой здание цилиндрической формы диаметром 42 и высотой 13,5 метров. Прямо под потолком по всему периметру оставлено щелевидное сквозное отверстие. В центре перекрытия – круглый проем диаметром 11 метров, из него видна Родина-мать.

Зал Воинской Славы, или, как его ещё называют, пантеон Славы, посвящен павшим защитникам Сталинграда.

На смену ликованию и торжеству победы приходит настроение скорби, ощущение утраты.

По всему периметру стен расположены 34 приспущенных траурных знамени, выполненных из красной смальты и окаймленных черными лентами.

На них начертаны имена погибших в Сталинградской битве советских воинов – всего 7200 имён. Над ними, вокруг всего зала в виде бордюра, завершающего стену, – оранжево-чёрная георгиевская лента, на которой белыми буквами выложены слова:

«Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг перед священной матерью-Родиной!».

В центре зала высится выполненная из белого мрамора, словно выросшая из земли, рука, сжимающая факел Вечного огня – символа жизни, который нам протянули те, кто шел на смерть и сложил жизнь в Великой битве.

На факеле начертано: «Слава, слава, слава». Над факелом на срезе кругового проема в центре потолка – мозаичное изображение золотого венка, перевитого красно-зеленой лентой медали «За оборону Сталинграда».

Когда мы были здесь несколько лет спустя, в зале Славы звучала траурно мелодия Шумана «Грёзы».

В зале Воинской Славы у вечного огня и у выхода из зала несут службу солдаты 46-й отдельной стрелковой роты Почётного караула Волгоградского гарнизона. Она была создана 28 января 1968 года и в 2008-м отметила 40-летний юбилей. Волгоградская рота Почётного караула считается одной из лучших в Южном Федеральном округе. Почётный караул заступает на пост в 9 часов утра и несет вахту до 19–20 часов в зависимости от времени года. Смена караула производится каждый час.

Спиралевидный двухметровый пандус белого мрамора медленно поднимается вдоль стен, давая возможность обойти весь зал. Ведет он к трапецивидному выходу из зала, расположенному прямо над входом на следующую площадь ансамбля, называемую площадью Скорби.

По первоначальному замыслу на месте зала Воинской Славы должна была находиться панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», для этих целей уже была выстроена коробка здания. Но к этому времени Вучетич принимает решение о том, что панораму надо разместить отдельно. А в готовом уже сооружении решено было

разместить зал Воинской славы.

Помню, когда мы вошли в зал Воинской Славы, нас поразила мёртвая тишина, пропитанная тягостным чувством утраты и печали.

Даже наши шаловливые малыши, впрорхнув в зал, замерли от неожиданности, и потом ходили тихо-тихо, боясь нарушить эту щемящую тишину.

Мы подходили к величественным знамёнам, ниспадающим откуда-то сверху каменным каскадом складок, на которых белыми буквами были написаны имена погибших в Сталинградской битве.

Каждое имя было равноценно памятнику, установленному не на родном тихом кладбище, а – здесь, в этом траурном зале.

Вечная память этим героям! Их имена не должны быть забыты...

Молча мы вышли из этого здания – ПАМЯТНИКА ВЕЧНОЙ СЛАВЫ ГЕРОЯМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Спустились. Молча сели в машину и поехали дальше, ещё долго находясь под впечатлением пережитого.

Было раннее утро.

Людей ещё почти нигде не было.

Дорога от Волгограда до Астрахани была плохая, в основ-

ном – грейдер. А там, где проходил дождь, стояли лужи. Кое-где дорогу засыпал песок, через который нам надо было перескакивать в полном смысле этого слова, так как эти горы песка, скорее – языки, пересекали всю дорогу и объехать их было никак нельзя. Тогда ещё не была построена асфальтированная дорога Волгоград – Астрахань.

Мы решили, возвращаясь домой, уезжать другой дорогой из Астрахани. Наивные люди! И почему нас иногда упорно тянуло ввязываться в разные сомнительные приключения?



Астраханская пустыня. Лэп, вдоль которой мы ехали, пока не наступила ночь и началась песчаная буря...

И мы – заблудились.

Когда мы ехали устьем Волги, нас удивила следующая картина. Насколько хватает глаз, до самого горизонта простирается огромное поле, заросшее сочной зелёной травой. Наверное, это была осока. И вдруг у нас на глазах по этому полю мы увидели ползущую громадину, оказавшуюся трёх или четырех палубным теплоходом с названием «Киргизстан». Это было так здорово, потому что – необыкновенно.

Потом мы поняли, что перед нами было не поле, а низменность с разлившейся по ней водой, и заросшая осокой и камышом. А где-то вдаль (за этой осокой не видно) текла Волга (один из её многочисленных рукавов), по которой и плыл теплоход.

Сначала дорога шла более – менее ничего...

По сторонам слева и справа степь сменилась песками. Ветерком задувало песок на дорогу и он как бы шевелился на ней то собираясь горкой, то переливаясь по ней волнами...

Затем по бокам дороги песок стал расти на глазах большими валами. А еще позже мы за этим песком уже не видели ничего больше. Нас предупредили, чтобы мы никуда не сворачивали, и ориентировались по телеграфным столбам.

Мы так и делали. Даже когда дорога полностью была засыпана песком, и угадывалась только по наитию, мы старались толкать машину, но столбов из вида не упускать.

Дело шло к вечеру.

Мы решили не останавливаться. Дорога шла немного вверх. По бокам – насыпи из песка. Между ними наша маленькая красная машинка. А впереди перед нами – восходящая огромная желтая, как персик, луна. Впечатление усиливалось тем, что чем дальше мы ехали, тем больше она становилась, выкатываясь из-за горизонта. Казалось, что вот-вот, ещё немного, и мы на неё въедем... Незабываемое ощущение. Хотелось сказать, что диаметр луны равнялся почти двум метрам. Она стояла прямо перед машиной, и, когда мы проезжали по колее, поднимающейся немного вверх, действительно было полное ощущение, что мы едем на луну.

Вероятно, тогда было полнолуние.

Затем, колея куда-то пропала. Мы повернули в какую-то сторону. Мы не заметили, куда девались столбы. Ехали уже просто наугад. Мы долго блудили среди песчаных дюн. Иногда останавливались, стараясь определить – с какой стороны их лучше объезжать, а порой и буксовали...

Настроение портилось. Но страха не было. Мы почему-то не испугались того, что ветер становился всё сильнее, пески колыхались всё активнее, как бы предупреждая нас о своей затаённой угрозе. Всё чаще приходилось откапывать буксующие колёса и толкать вперёд уставшую машину.

И, вдруг, неожиданно, среди песков, возник деревянный домик, обнесённый дощатой изгородью. Это была гостиница. Нас на неё вывел не иначе, как ангел-хранитель, обере-

гавший нас в дороге.

Нам потом рассказали, что не раз в пустыне пропадали машины. То ли их отнимали, а людей убивали, и закапывали в песках, то ли они сами блудили-блудили, и погибали без питья и еды...?

Кто теперь расскажет? Но как мы не заблудились окончательно? И никто не знал бы – где мы потерялись...

Мы въехали во двор. Домик оказался гостиницей. Во дворе стояли грузовики. Была уже глубокая ночь. В гостинице не то, чтобы мест свободных не было, а и ногой-то ступить было некуда.

Шоферы спали на полу в коридоре и везде, где только можно было. Я уже не помню, куда пристроились Вова, Витя и Олег, но они переночевали в доме.

Я же осталась в машине. Когда мы подъезжали, начался ураган. Ветер всё усиливался, и усиливался. Машина, несмотря на то, что стояла в огороженном дворе раскачивалась от ветра из стороны в сторону. Песок как вода просачивался в машину даже там, где не было никаких щелей.

Утром, когда открыли дверку машины, из неё полился песок. У меня песок был в волосах, на зубах и вообще везде...

Нам рассказали, как ехать дальше. И, действительно, без дополнительных приключений мы выехали на основную дорогу... ПОСЛЕ АСТРАХАНСКОЙ ПУСТЫНИ – дальнейший наш маршрут был:

– Орджоникидзе – Крестовский перевал – Тбилиси – Севан – Ереван – граница – Пушкинский перевал (планировали попасть в Батуми) – туда и обратно – Поти – Сочи – Ростов на Дону – Воронеж – Москва.

Изменения в наш путь вносили по мере дальнейшего путешествия.

ОРДЖОНИКИДЗЕ



В наши планы не входило останавливаться в Орджоникидзе.

Тем не менее, мы там пообедали и поколесили по городу, чтобы бегло осмотреть достопримечательности этого курортного местечка.

Нас сильно удивило, что подъезжая к Орджоникидзе, мы сначала видели море из одного окна машины, а потом – из противоположного. Это уникальное место в Крыму.

Местонахождение поселка поистине удивительно – Орджоникидзе расположен на мысе Киик-Атлама (в переводе означает «прыжок дикой козы»). Посёлок представляет собой череду невысоких гор, которые имеют почти со всех сторон скальные обрывистые берега и далеко выходят в море.

Мыс заканчивается приподнятостью высотой 174 м. Со стороны Коктебеля он омывается бухтой Провато, являющейся частью Коктебельского залива, а с другой стороны – бухтой под названием Двужорная.

Название Провато было дано в средние века греками, на здешних склонах выпасавших скот, и означает в переводе с греческого «баран», «коза».

А бухта Двужорная названа так потому, что отличается непредсказуемым характером, и во время шторма корабль в этой бухте могут удержать только два якоря.

В обеих бухтах вода славится необыкновенной чистотой и прозрачностью, что обуславливается ее природными свой-

ствами, фильтрацией через очистные установки поселка и хорошей экологической обстановкой – рядом нет промышленных предприятий, которые могли бы загрязнять окружающую среду.

Также отсутствуют транспортные пути, поэтому воздух здесь чище, чем в Феодосии. Есть все необходимое для отдыха – свежий морской бриз и красивые ландшафты, в поселке спокойная обстановка и цены ниже, чем в Коктебеле.

В поселке Орджоникидзе есть интересная особенность – куда бы вы ни пошли, через 5–10 минут дорога приведет вас на пляж.

В поселке пляжи бесплатные, их много и на любой вкус, состоящие из гальки, песка, а есть галечно-песчаные, покрытые большими валунами.

Тип морского дна тоже разнообразен. Сама природа изолировала пляжи друг от друга. К счастью для отдыхающих, чаще всего случается так, что если в одной бухте плохая погода и штормит, то в другой, наоборот, море тихое, и отдыхающие всегда имеют возможность хорошо провести время, искупаться и позагорать.

Бухта Провато сама состоит из многих живописных маленьких бухточек.

Из-за своих природных особенностей Орджоникидзе является очень привлекательным курортом, неспроста с каждым годом все больше и больше людей выбирают его как место своего отдыха и лечения – целебная вулканическая глина

выводит из организма шлаки, а минеральная вода поправляет здоровье. Правда, многие гости останавливаются в Феодосии, а на пляж ездят в Орджоникидзе, да и сами местные жители любят загорать именно в этом месте.

Первозданную природу не нарушает ни одно промышленное предприятие, это по-настоящему уютный и живописный курортный городок. Отсюда можно совершать прогулки на катере до Кара-Дага и Коктебеля.

Но, в отличие от города Феодосии, поселок не очень богат историко-культурным наследием и местными достопримечательностями. Там есть только три памятника – Ленину, Серго Орджоникидзе и Сергею Кирову.



Дорога перед крестовским перевалом, а за ним – Грузия.

Мы ехали на своей маленькой красной машинке, преодолевая километр за километром, по этим, иногда почти отвесным дорогам Кавказских гор...

ВОЕННО-ГРУЗИНСКАЯ ДОРОГА

И опять я сетую на то, что в том – 1969 году, находясь в очень интересном отпуске, мы не вели дневник. Были ещё не опытными, молодыми путешественниками. Поскольку сохранились некоторые фотографии от того отпуска в 1969-м году, глядя на них можно восстановить подробности нашей

поездки. В данном случае они отлично заменяют дневник...

К счастью, уже в те годы было достаточно путешественников, колесивших по нашей огромной советской стране, которые делали снимки красивых мест, где они побывали и вели записи об увиденном.

Мне хотелось отыскать один из таких дневников, в котором была бы описана – Военно-грузинская дорога, по которой мы проехали в том памятном году.

Наконец, мне повезло. Я в интернете набрела на книгу, довольно большую по объёму, рассказывающую о геологической экскурсии по Военно-грузинской дороге в 1988 году. Эта экскурсия состоялась после нашей поездки – через 20 лет. Но горы, долины, реки и посёлки оставались всё ещё советскими, и, видимо, поэтому почти не изменились.

Поскольку я придерживалась при рассказе об этом маршруте желания – привести точные названия горных достопримечательностей мест, которые мы приезжали, я просто приведу выдержки из книги, автором которых являются: В. С. Мильничук, Р. Г. Никитина, А. В. Ярошенко. Может быть с какими-то другими дополнениями.

На этот раз обращаться к авторам за разрешением воспользоваться их материалом было не обязательным, так как имеется предложение желающим – скачать этот материал, размещённых на сайте Дениса Сысоева – [stepnoysledopyt\[a\]yandex.ru](http://stepnoysledopyt[a]yandex.ru)

Единственный недостаток – бережно относясь к авторству

чужих произведений, мы не можем здесь привести иллюстрации, сопровождающие все перечисленные места, которые мы проезжали по пути Военно-Грузинской дороге.

Но этот текст – об отпуске в 1969 году, будет нами ещё раз включен в книгу – «СОЗИДАНИЕ 1969 год.». Там постараюсь иллюстрировать эту дорогу дополнительно...

Геологическая экскурсия по Военно-Грузинской дороге

(200 километров геологических загадок)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящей жемчужиной Кавказа является район Военно-Грузинской дороги, пересекающей самые высокие в Европе горные сооружения.

Идя по дороге, путник может читать геологическую летопись интереснейшей горной страны. В самом названии дороги сохранился отзвук грозного прошлого, когда этот проход через горы служил ареной кровопролитных сражений как враждовавших племен, издавна живших на Кавказе, так и кавказских народов с иноземными захватчиками.

Последние сражения происходили на подступах к Орджоникидзе и Военно-Грузинской дороге в годы Великой Отечественной войны, когда героические защитники Кавказа отражали ожесточенный натиск фашистов из специально обученной для войны в горных условиях дивизии «Эдельвейс».

Память об этих событиях запечатлена на многочисленных обелисках и в мемориальных местах.

Военно-Грузинская дорога сейчас – это прекрасная, с каждым годом благоустраиваемая дорога, связывающая столицы двух республик – Орджоникидзе и Тбилиси, являющаяся кратчайшим путем между ними, с почти круглогодичным активным пассажирским и грузовым автомобильным движением и поэтому имеющая большое экономическое значение.

Уникальная возможность ознакомиться с геологическим строением Кавказа с помощью маршрутов по Военно-Грузинской дороге и прилегающим к ней территориям широко используется не только в туристских, но и в научных и учебных целях. Здесь прошли маршрутами многие известнейшие ученые, такие, как Г. В. Абих, В. П. Ренгартен, Ф. Ю. Левинсон-Лессинг и др.

Среди наиболее посещаемых мест едва ли не первое место принадлежит Кавказу – краю, удивительному по разнообразию рельефа, ландшафтов, растительности, приметам быта его населения, хорошо сохранившимся памятникам истории и культуры, позволяющим проникнуть в далекое прошлое

живших здесь народов.

Протяженность Военно-Грузинской дороги известна точно – 192 километра.

В справочниках зафиксирован год, когда здесь открылось постоянное сообщение – 1799-й. Вдоль всей дороги размечен километраж. Пеший путник и турист, едущий в комфортабельном автобусе, могут видеть белые столбики с указателями – на одной их стороне отмечены километры от Орджоникидзе, на другой – от Тбилиси.

Откуда же начинается Военно-Грузинская дорога? И в Орджоникидзе и в Тбилиси любой житель непременно покажет начало дороги.

Каждый из больших городов-столиц (Орджоникидзе – столица Северо-Осетинской АССР, Тбилиси – Грузинской ССР) считает себя началом Военно-Грузинской дороги. Не будем спорить.

Военно-Грузинская дорога сегодня – это кратчайший путь через Центральный Кавказ, причем наиболее благоустроенный и удобный.

Его можно проделать за 4–5 часов. Путешествие по железной дороге от Орджоникидзе до Тбилиси (1400 км) требует 30–35 часов.

Первые километры Военно-Грузинская дорога идет по долине реки Терек, потом поднимается над долиной, прижимается к отвесным скалам, минует мрачные ущелья, стремится

все выше и выше на Крестовый перевал (2395 м).

Отсюда начинается крутой зигзагообразный МЛЕТСКИЙ СПУСК спуск.

Петли дороги висают над долиной серебристой АРАГВИ.

(Примечание – Все названия мест, которые мы проезжали – отмечаю заглавными буквами)

Далее дорога становится просторнее. Справа и слева открываются ровные площадки, покрытые садами и огородами. Селения мелькают одно за другим.

Вот МЦХЕТА – древняя столица Грузии, переезжаем через КУРУ – и мы в ТБИЛИСИ.

Этот путь по долинам Терека и Арагви известен с древних времен.

Дорога упоминается в старинных хрониках. Греческий историк и географ Страбон (I в. до нашей эры) в очерке об Иберии пишет, что эта горная дорога трудна и опасна, так как путешественник должен взбираться на вершины по узким тропам, на которых не могут разойтись два человека.

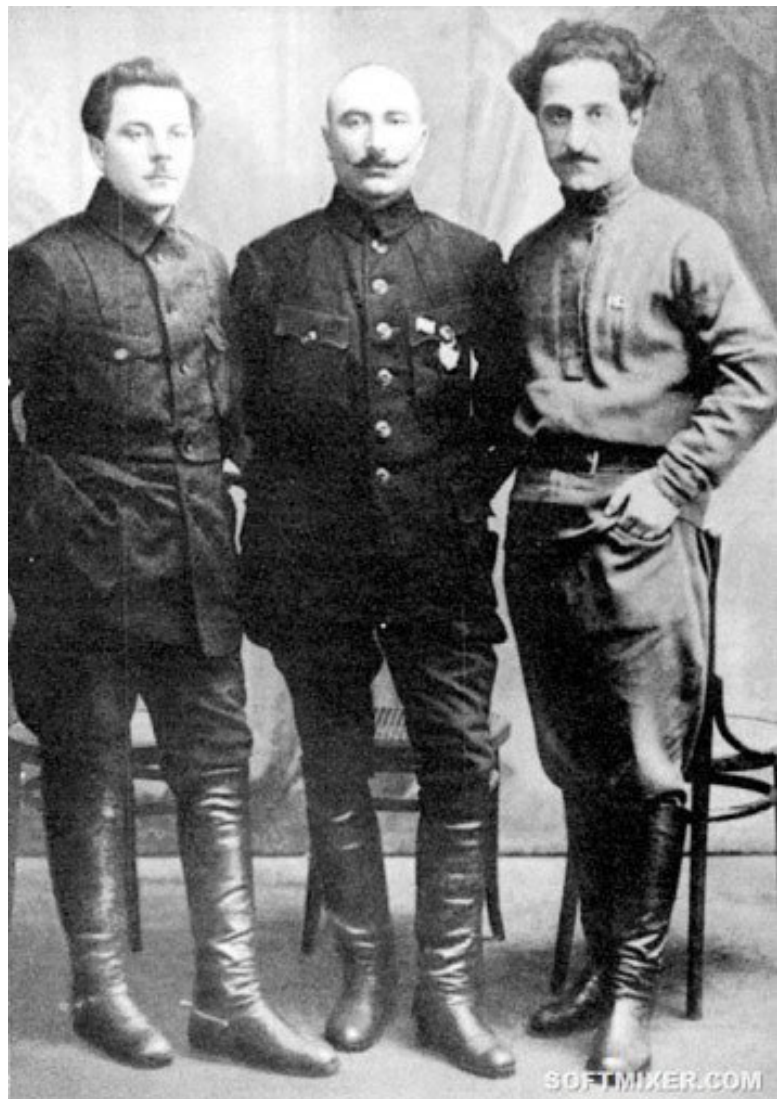
В самом узком и труднодоступном месте – ДАРЬЯЛЬСКОЕ УЩЕЛЬЕ находилась крепость. Недаром это место называлось «врата Грузии». Об этом же свидетельствуют грузинские летописи II в. до нашей эры. Они сообщают, что набеги кочевых племен с севера были частым явлением в жизни Грузинского царства, и один из грузинских царей при-

казал заложить самую узкую часть ущелья камнями.

Позднее, в I в. до нашей эры, в ущелье ДАРУБАЛ на высокой скале была построена крепость, а на гранитных скалах возле нее повесили деревянные, окованные железом ворота. Название «Дариал» по-персидски означает «врата аланов». Аланы заселили Предкавказье в начале нашей эры и, по свидетельству грузинских историков XI в., вели непрерывные войны с иберами, населявшими Грузию, за овладение Дарьяльским горным проходом.

Грузины называют ущелье «Арагвис кари» (Арагвские ворота). В ущелье сохранились развалины древней крепости, имевшей оборонное значение. Часть восточной стены хорошо видна с дороги и известна как «Замок Тамары».

Значение Военно-Грузинской дороги определяло время.



Ворошилов, Будённый и Орджоникидзе

В феврале 1937 года при загадочных обстоятельствах скончался Григорий Орджоникидзе.

Его называли "сталинским ишаком" и "тараном революции", он поднял промышленность СССР до невиданных высот и выступал против Берию...

ЕЩЁ РАЗ ОБ ОРДЖОНИКИДЗЕ

Рассказывать о Военно-Грузинской дороге следует начинать с ОРДЖОНИКИДЗЕ, впоследствии переименованным во ВЛАДИКАВКАЗ.

Мы об Орджоникидзе уже упоминали, но можно и добавить, тем более, что история города Орджоникидзе интересна.

ИСТОРИЯ ОРДЖОНИКИДЗЕ (ВЛАДИКАВКАЗ)

Возникновение Орджоникидзе связано с двумя событиями: добровольным присоединением Северной Осетии к России в 1774 г. и вступлением Грузии под протекторат России в 1783 г. Вместе с возведением трех укреплений в пределах Военно-Грузинской дороги царское правительство решило

построить крепость в начале пути.

6 мая 1784 г. близ старинного осетинского селения ЗАУР было заложено укрепление, названное в 1860 г. городом ВЛАДИКАВКАЗОМ.

В первые десятилетия своего существования крепость была не более чем охранным пунктом на пути сообщения России с Грузией. Но создание укрепленных постов на линии от Моздока до подножия Кавказского хребта имело и другое важное значение – дало возможность осетинам вернуться с гор на равнинные земли.

В 1785 г. в окрестностях крепости было основано небольшое осетинское селение, которое в дальнейшем стало называться Осетинской слободкой.

Крепость разрасталась, и рядом с нею с южной стороны постепенно возникло предместье – Новый Форштадт, где жили семейные офицеры и низшие чины.

В 20-х годах XIX в. крепость имела вид бастиона в форме неправильного многоугольника, окруженного земляным валом и рвом. С северо-востока к крепости вплотную подходили дремучие леса. В центре, на возвышенной части, находились церковь, комендантский дом со службами, дома для приезжих, госпиталь. Каменные ворота крепости выходили на запад и охранялись часовыми. В осетинское предместье, окруженное высоким деревянным палисадом, можно было попасть только через узкие ворота, способные пропустить

одного человека или лошадь. Жителям слободки поручалась охрана южной крепостной стены.

Жизнь в крепости шла довольно однообразно. Тем радостнее бывало прибытие «оказии» из Екатеринодара. Оказией называлась партия почты, которая переправлялась из России в Грузию, и с нею двигались путешественники или чиновники по служебным делам.

Много интересных людей можно было встретить во Владикавказе в дни прибытия оказии.

В 1818 г. проездом в Грузию крепость посетил А. С. Грибоедов, о чем он вспоминает в своих «Путевых заметках». Во Владикавказе в семье Н. Огарева находились на хранении два чемодана Грибоедова во время его ареста по делу декабристов в 1826 г.

В 1821 г. через крепость проезжал В. К. Кюхельбекер – известный поэт и будущий декабрист.

Интересны записки 1827 года Н. Нефедьева – талантливого публициста. Наряду с описанием внешнего вида крепости он сообщает о том, что во Владикавказе через Терек построен мост на каменных столбах – факт весьма важный, так как до этого времени сообщение с левым берегом производилось вброд или на двух выдолбленных из дерева и связанных между собой каюках (лодках) с помощью каната, соединяющего берега.

В 1828 г. во время путешествия в Арзрум дважды (на пути

туда и обратно) крепость посетил А. С. Пушкин. В своих записках он сообщает о встречах с декабристами М. Пущиным и Р. Дороховым. Здесь было написано стихотворение «Калмычка». Поэт останавливался в доме для приезжих. Дом не сохранился, а на его месте в 1949 г. установлена мемориальная доска.

Описание Владикавказа 30-х годов есть у М. Ю. Лермонтова. Он, в частности, рассказывает о торговле между жителями крепости и горскими народами, которая происходила по воскресным дням на широкой площади перед воротами.

В 40–50-х годах прошлого века крепость значительно перестраивалась и расширялась.

В 1858 г. она была обнесена каменной стеной, остатки которой можно видеть и сейчас на южной окраине города на стыке улиц Цаголова и Свободы.

Просуществовала крепость 76 лет, затем она была переименована в город. 1860 год считается датой основания города Владикавказа, который в 1863 г. становится юридически центром Терской области.

Владикавказ находился в условиях, благоприятных для развития промышленности. Окрестности его были богаты лесами, в степных районах развивалось скотоводство.

Эти отрасли землепользования давали сырье для обрабатывающей промышленности. В горах были известны и разрабатывались залежи полиметаллических руд и строительных материалов. Близость грозненских нефтяных промыс-

лов и донецких углей обеспечивала растущую промышленность энергетическим сырьем.

В городе уже насчитывалось 194 промышленных предприятия. В г. Владикавказ был соединен железной дорогой с Ростовом-на-Дону, что также способствовало хозяйственно-экономическому развитию города.

В конце XIX в. население его составляло около 50 тысяч человек. Это был самый крупный город Терской области, активно растущий и благоустраивающийся. Появляются новые улицы и шоссе, строятся многоэтажные дома.

В конце XIX – начале XX веков Владикавказ на Северном Кавказе выделялся как центр общественной мысли, литературы и искусства.

В городе было много начальных и средних учебных заведений, в которых обучались дети состоятельных родителей – русских и осетин, работали библиотеки, выходило несколько газет, в 1896 г. открылся Русский драматический театр.

О Владикавказе 90-х годов XIX в. пишет Е. Марков в книге «Очерки Кавказа» и замечает, что город, еще недавно бывший почти станицей, уже обладает всеми удобствами цивилизованной жизни.

П. И. Чайковского, впервые познакомившегося с городом весной 1886 г., поражают окружающие пейзажи. «Горы в виду моей гостиницы... Казбек красуется во всем своем величии – вид изумительно чудесный...» – пишет он в письме к

Н. Ф. фон Мекк.

Во Владикавказе создаются и развиваются осетинская наука, литература и искусство.

Здесь прошла творческая и общественная деятельность основоположника осетинской литературы К. Л. (Коста) Хетагурова. О необычайно разностороннем даровании Хетагурова образно сказал А. А. Фадеев на праздновании 80-летия поэта: «Если хотите, Коста Хетагуров является своего рода Леонардо да Винчи осетинского народа. Какую силу любви к своему народу нужно иметь, чтобы в условиях старой Осетии быть одновременно и поэтом, и прозаиком, и драматургом, и общественным деятелем».

В Осетии свято чтут память своего замечательного соотечественника. Открыты дома-музеи его имени – в Орджоникидзе и на родине поэта, в селении Нар; на фасадах домов, где Хетагуров учился и жил, установлены мемориальные доски. На площади Карла Маркса, перед зданием Осетинского драматического театра, поставлен памятник поэту.

Во Владикавказе родился и вырос известный режиссер Е. Б. Вахтангов, здесь прошли детские и отроческие годы его ученика – талантливого режиссера и актера Р. Н. Симонова.

Начало XX в. характеризуется дальнейшим развитием капитализма на Северном Кавказе, в том числе в Терской области.

С расширением промышленного производства растет и пролетариат, крепнут его классовое единство и сознатель-

ность.

На ряде предприятий возникают социал-демократические кружки, которые в 1904 г. объединяются в единую Владикавказскую группу РСДРП. Выпускаются прокламации, организуются стачки. Особой силы революционное движение в Терской области достигло осенью 1905 г.

Во Владикавказе готовилось вооруженное восстание, но момент был упущен. Вслед за подавлением царизмом восстания в Москве наступила пора репрессий в провинции. Аресты следовали один за другим. Владикавказские большевики ушли в подполье.

С 1860 г. в городе работал видный революционный деятель С. Г. (Ной) Буачидзе. Он организовал подпольную работу в городе, участвовал в массовых митингах и стачках, затем находился в эмиграции, а с 1917 г. по поручению В. И. Ленина возвратился на Северный Кавказ, руководил революционной работой на Тереке, стал первым председателем Совета Народных Коммиссаров Терской Республики. Погиб С. Г. Буачидзе от рук белоказаков во время митинга в казармах, расположенных на улице, носящей ныне его имя.

В 1909 г. во Владикавказ приехал С. М. Киров, который провел огромную работу по созданию крепкой революционной большевистской организации, сыгравшей главную роль в подготовке и проведении социалистической революции в районах Северного Кавказа.

В феврале 1918 г. II Терский областной съезд провозгласил Советскую власть на Тереке и признал Терскую область автономной советской республикой Российской Федерации.

Однако борьба против контрреволюции продолжалась, и особое место в ней занимают события в августе 1918 г.

Нападение контрреволюционных банд застало город врасплох. Помощь отрядам города оказали грузинские революционеры под руководством Алексея Гегечкори и китайские добровольцы под командованием Пау Ти-сана. Борьбу возглавлял чрезвычайный комиссар Юга России Г. К. Орджоникидзе.

Но город ждало еще более трудное испытание. В конце 1918 г. Деникин бросил свои войска на Северный Кавказ. Под напором численно превосходящего врага Красная Армия с боями отступала. В начале 1919 г. Владикавказ был занят деникинцами. Начался наиболее трагический период в истории гражданской войны на Тереке. От рук белогвардейцев погибли многие большевики и комсомольцы:

Д. Гибизов, Я. Маркус, Г. Цаголов, Н. Зубкова и другие. Имена их запечатлены в названиях улиц города. Белогвардейские банды генерала Шкуро учинили жестокую расправу над ранеными и больными тифом красногвардейцами. Их бросали живыми в ров у 50 кадетского корпуса. Здесь же расстреливали и попавших в руки белогвардейцев партийных и советских работников.

Число погибших составило 17 тысяч.

В 1957 г. на братской могиле установлен памятник – 24-метровый обелиск из серого гранита с мемориальной доской, зажжен вечный огонь. Рядом находятся могилы революционеров, погибших в борьбе за Советскую власть. В дни народных праздников трудящихся и школьники города приносят сюда цветы, устраивают митинги.

В начале 1920 г. начинается наступление Красной Армии на Северный Кавказ.

Партийное бюро ЦК РКП (б) по восстановлению Советской власти на Северном Кавказе возглавляют Г. К. Орджоникидзе и его заместитель СМ. Киров.

В марте 1920 г. Владикавказ был освобожден. С 1921 по 1924 годы город становится центром Горской Автономной Советской Социалистической Республики.

Председателем Совета Народных Комиссаров Горской АССР стал С. Г. Мансуров.

После гражданской войны город был разрушен, плохо отапливался, в нем собралось много голодающих из Поволжья.

В 1921 г. во Владикавказ приехал лечиться и работать писатель-коммунист А. С. Серафимович. Он много пишет, выступает на митингах рабочих.

В очерке «Голодные и холодные» есть строки о Владикавказе тех лет: «И город у подножия невидимых гор с разрушенными по углам зданиями тонет во мгле. Чудесные вла-

дикавказские бульвары таинственно задымлены, и пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы».

В последующие годы во Владикавказ приезжали многие общественные деятели и писатели: М. И. Калинин, К. Е. Ворошилов, СМ. Буденный, К. Цеткин, А. Дюма, А. М. Горький, В. В. Маяковский, А. А. Фадеев и другие.

С 1931 г. город носит имя выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства Г. К. Орджоникидзе, а с 1936 г. является столицей Северо-Осетинской АССР.

В октябре 1936 г. был рассмотрен генеральный план строительства города.

В течение предвоенных пятилеток в городе были реконструированы старые и построены новые дома. Великая Отечественная война прервала поступательное развитие города.

В конце 1942 г. немецко-фашистские войска развернули наступление на Северном Кавказе. Потерпев поражение у Эльхотовских ворот со стороны Моздока, противник начал наступление в районе Нальчика.

В начале ноября город Орджоникидзе оказался в опасности, бомбы и снаряды рвались на улицах и площадях. Жесткие бои развернулись у селения Гизель, по дороге на Алагир.

Защитники города стояли насмерть; многодневные бои закончились поражением противника.

В мае 1953 г. у дороги Орджоникидзе – Алагир на месте

братской могилы павших героев поставили памятник. «Вечная слава героям, павшим в боях с врагами и отдавшим свою жизнь за свободу и счастье нашего народа» – выбито на обелиске.

В мае 1983 г. здесь же поставлен памятник Герою Советского Союза младшему сержанту Петру Барбашову, который в ноябре 1942 г. совершил бессмертный подвиг, закрыв грудью амбразуру вражеского дзота. роены новые промышленные предприятия и культурные учреждения.

Оценивая значение разгрома гитлеровцев под Орджоникидзе, генерал армии И. В. Тюленев писал: «Это была последняя попытка врага прорваться к грозненскому и бакинскому нефтяным районам. Победа наших войск под Орджоникидзе по существу оказалась началом разгрома противника на Северном Кавказе».

Большую роль в защите города сыграли народное ополчение и истребительные батальоны. Десятки тысяч горожан работали на строительстве оборонительных сооружений.

В декабре 1972 г., в честь 30-летия разгрома немецко-фашистских войск под городом, на площади Победы был открыт монумент. На высоком пьедестале, украшенном барельефами, стоит танк – боевая машина, символ славы нашего оружия. На постаменте читаем слова: «1942 год. Вечная слава героическим защитникам города Орджоникидзе (Владикавказа)».

В наши дни Орджоникидзе – один из крупнейших культурных и промышленных центров Северного Кавказа с населением свыше 300 тысяч человек. Здесь находятся крупные промышленные предприятия Северной Осетии, медицинские учреждения, вузы, техникумы, театры, музеи, библиотеки. Из Орджоникидзе во все концы Советского Союза отправляются цинк и молибден, вольфрам и свинец, газовые плиты и электрические часы. В городе много новых районов.

За последние десятилетия Орджоникидзе стал крупным туристским центром. На юго-западной окраине города на Тбилисской улице стоит пятиэтажное здание городской турбазы.

Экскурсию по городу можно начать с расположенной прямо перед зданием обширной площади, названной в 1965 г. в честь 20-летия Победы площадью Героев.

Здесь осенью 1942 г. проходила одна из линий обороны города. От площади Героев начинается улица Ноя Буачидзе, недалеко от нее – Пушкинский сквер. Это наиболее старая часть города, где располагались постройки Владикавказской крепости.

Дальнейший путь – к центральной площади города – площади Свободы и памятнику Г. К. Орджоникидзе, установленному в 1949 г. Здесь же рядом находится здание Дома Советов, где разместились правительственные учреждения Северо-Осетинской АССР. От площади Свободы на северо-восток идет главная улица города – проспект Мира. Сле-

ва – Парк культуры и отдыха имени К. Л. Хетагурова, любимое место отдыха горожан. Напротив парка, на левом берегу Терека – Сунитская мечеть, построенная в 1908 г. на средства местных жителей-мусульман. Рядом с мечетью высится новая современная гостиница «Владикавказ». На улице Кирова находится здание Терского сельскохозяйственного института, основанного в 1918 г., напротив на улице, носящей имя первого наркома просвещения Терской республики Я. Маркуса, располагается Северо-Осетинский государственный имени Хетагурова.

В городе много красивых площадей и улиц с памятными местами. На площади Ленина установлен памятник основателю Советского государства, а рядом здание Русского драматического театра, где в ноябре 1920 г. происходил съезд народов Терской области.

Во время пребывания в городе Орджоникидзе можно посетить его музеи: СМ. Кирова и Г. К. Орджоникидзе (улица Кирова), краеведения, художественный (проспект Мира), осетинской художественной литературы имени К. Л. Хетагурова (улица К. Хетагурова).

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЕННО – ГРУЗИНСКОЙ ДОРОГЕ

Путешествие по Военно-Грузинской дороге по традиции начинается от здания турбазы на Тбилисской улице.

На первых километрах дорога обсажена пирамидальными тополями и липами.

Слева в сосновой роще находятся санатории «Осетия», «Шахтер», пионерский лагерь «Шахтер».

К востоку от дороги видна гора ЛЫСАЯ, поросшая лесом. На ее вершине расположена смотровая площадка, куда ведет канатная дорога, начальная станция которой находится на Тбилисской улице.

В ясную погоду с вершины горы открывается панорама окрестных хребтов и разделяющих их долин.

Севернее Лесистого хребта располагается широкая и пологая Осетинская равнина, по которой несет свои воды ТЕ-РЕК.

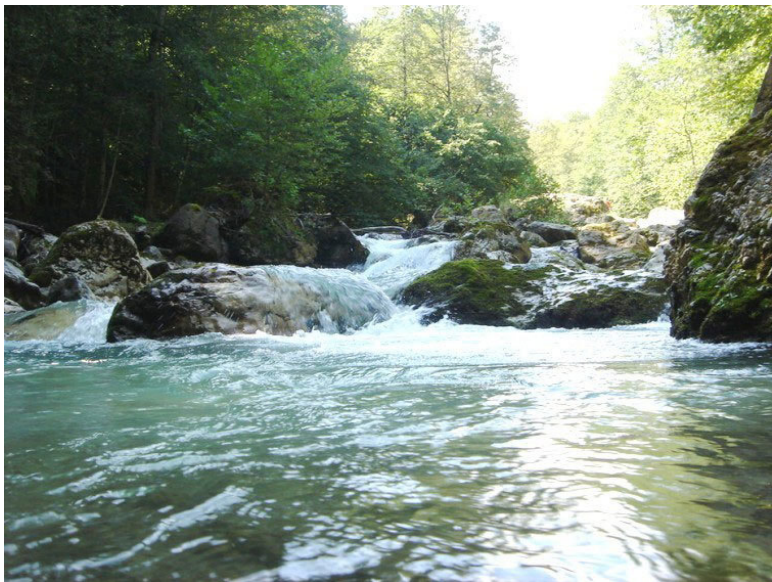
С севера ее обрамляют два хребта – Сунженский и Терский, а с юга сплошной стеной стоят Пастбищный, Скалистый и Боковой хребты с вершинами, увенчанными снежными шапками.

Здесь кончаются предгорья и начинается БОЛЬШОЙ КАВКАЗ.

Кажется, что именно здесь были написаны М. Ю. Лермонтовым строки, посвященные Кавказу:

А вдалеке, как вечные ступени
С земли на небо, в край моих видений
Зубчатую тянулись полосой,
Таинственной, синей одна другой
Все горы, чуть приметные для глаза,

Сыны и братья грозного Кавказа.



Почти всё время едем по дороге, которая тянется по берегу Терека.

ЕДЕМ ВДОЛЬ ТЕРЕКА

Едем медленно, не спеша, чтобы успеть осмотреть открывающуюся нам красоту Терека и его берегов.

В долине Терека, у подножия горы Тарской, относящейся-

ся к системе Лесистого хребта, находится обширное искусственное озеро, образованное запрудой. Это одно из любимых мест отдыха жителей города Орджоникидзе.

У селения ТАРСКОЕ на правом берегу реки хорошо видны четыре террасы, возвышающиеся над поймой. Самая нижняя, первая, имеет высоту 4–7 м, поверхность ее местами сливается с поймой, высота второй террасы составляет 8–12 м, третьей 15–22 м, четвертой 25–65 м. Три нижние террасы, широкие и пологие, тянутся по долине ТЕРЕКА на протяжении 8–9 км. Поверхность их распахана и занята садами и огородами. Четвертая, самая высокая из них, находится на склоне Лесистого хребта, поросла травой, на ней видны островки кустарника и остатки лиственных лесов. Все террасы аккумулятивные и сложены валунно-галечным материалом. В составе аллювия четвертой, самой ранней террасы присутствуют обломки вулканических пород с оледенениями четвертичного периода на Кавказе. Этапов оледенения было несколько. Они сопровождались восходящими тектоническими движениями, которые приводили к похолоданию климата, развитию ледникового покрова и усилению глубинной эрозии Терека.

Река размывала накопившиеся ранее осадки и образовывала террасы.

При опускании территории и изменении продольного профиля равновесия реки выработанная долина постепенно заполнялась аллювием, причем наиболее интенсивное отло-

жение осадков соответствовало времени таяния ледника.

Итак, каждой фазе четвертичного оледенения соответствует одна из террас Терека.

Состав аллювиальных отложений весьма разнообразен и отражает породы, которые река размывает. Здесь есть обломки гранитов, диабазов, разнообразных лав, песчаников и сланцев нижней юры, известняков верхней юры и нижнего мела.

Интересно расположение гальки в русле реки – она ориентирована длинной осью по течению и под углом к поверхности воды в реке. По положению галек в древнем аллювии можно восстановить направление течения рек. Для определения пород в аллювии Терека можно провести сбор галек в его пойме.

По первой и второй надпойменной террасам левого берега Терека пролегло полотно Военно-Грузинской дороги.

На 28-м километре находится развилка – дорога из Орджоникидзе сливается с автомагистралью Москва – Тбилиси.

Вблизи развилки расположен пансионат для автотуристов, слева – несколько пионерских лагерей. В пойме Терека среди соснового леса отдельные рукава реки образуют небольшие озера, где в жаркие дни много купающихся.

Дорога минует поселок РЕДЕНАТ. В этом месте Терек

прорезает Пастбищный хребет. Левый склон долины реки сложен известняковыми уступами горы Фетхус, правый образован известняками и доломитами горы Известковой. Склоны гор покрыты лиственным лесом, чередующимся с участками лугов и пастбищ.

Двигаемся дальше по дороге. Породы нижнего мела сменяются юрскими известняками и доломитами. На протяжении 1–1,5 км они образуют над дорогой крутую скальную стену высотой 200–250 м, пронизанную многочисленными вертикальными или близкими к этому направлению трещинами. Взаимно пересекающиеся и ветвящиеся трещины составляют сложную дренажную систему, по которой атмосферная вода фильтруется через толщи известняков и изливается у подножия горы чистыми, прозрачными родниками, снабжающими питьевой водой город Орджоникидзе.

За зоной источников слева от дороги находится Балтинский известковый завод, а рядом – карьер, снабжающий его сырьем. Завод перерабатывает на известь распространенные в этом районе известняки.

Южнее дорога пересекает широкую продольную долину, которая отделяет Пастбищный хребет от следующего за ним Скалистого. Горы отступают от дороги, долина реки расширяется, шум воды не слышен, но Терек все время напоминает о себе.

В дорожных выемках и уступах террас видны древние речные (аллювиальные) отложения. Обломки пород, слагающие

их, помогают расшифровать геологию Кавказа.

За зоной источников слева от дороги находится Балтинский известковый завод, а рядом – карьер, снабжающий его сырьем. Завод перерабатывает на известь распространенные в этом районе известняки.

Южнее дорога пересекает широкую продольную долину, которая отделяет Пастбищный хребет от следующего за ним Скалистого. Горы отступают от дороги, долина реки расширяется, шум воды не слышен, но Терек все время напоминает о себе. В дорожных выемках и уступах террас видны древние речные (аллювиальные) отложения. Обломки пород, слагающие их, помогают расшифровать геологию Кавказа.

За селением Балта дорога вступает в Балтийское ущелье, которое Терек образует в Скалистом хребте. Поперечный профиль долины меняется: из U-образного он становится V-образным.

На этом участке течения реки преобладает глубинная эрозия, т. е. разрушение русла. Ширина долины 300–500 м, с востока над ней поднимается массивная гора Столовая, а с запада – гора Адай-хох.

Дорога петляет мимо массивов светлых известняков. Можно остановиться около них, сделать свежий скол и, если повезет, найти обломок раковины двустворок или завиток аммонита.

Известняки и доломиты разрабатывают в карьерах горы

Столовой (Боснийское месторождение) для получения цемента и извести. В настоящее время все карьеры этого района объединены в одно предприятие «Кавдоломит».

На 38,5-м километре дороги есть указатель пути к карьерам горы Столовой.

Интересна легенда, связанная с этой горой. Вот как она изложена в путеводителе В. Г. Цабаева.

«Давным-давно, когда еще в пещерах и густых лесах водились циклопы, в царство, расположенное севернее горы Столовой, повадилось одно из этих чудовищ, покорило его и наложило дань: ежегодно в один и тот же день ему должны были приводить самую красивую семнадцатилетнюю девушку. Чудовище появлялось и, не обращая внимания на плач и стенания жителей, уносило девушку, чтобы потом ее съесть.

Так продолжалось долго. Но проведал народ тайну чудовища: если самая красивая девушка пожертвует собой, сама убежит ему навстречу и бросится в пасть – чудовище погибнет и народ избавится от унижительной и тяжелой дани.

В тот год семнадцать лет исполнилось красавице-царевне. С детства отец держал ее взаперти, боясь, чтобы она не оказалась жертвой кровожадного циклопа. Как ни таил отец правду от дочери, она все же узнала и про чудовище, и про беду, постигшую народ, и про то, что она самая красивая из сверстниц в их царстве.

Настал роковой день Рыдающие толпы шли к равнине,

чтобы передать чудовищу очередную жертву. А среди них пряталась царевна, тайком сбежавшая из замка. Когда чудовище приблизилось к людям, из толпы вырвалась красавица-царевна и бросилась ему в пасть.

Раздался страшный рев, вспыхнуло пламя, все заволкло дымом. И когда дым рассеялся, перед изумленным народом предстала гора, а гора – та красавица-царевна, лежащая на смертном одре.

В это время возлюбленный царевны храбрый молодой пастух по имени Казбек высоко в горах пас овец. Услышав шум, он глянул с вершины вниз и увидел, как царевна бросилась в пасть чудовищу.

Не в силах перенести гибель любимой, он кинулся вниз со скалы, только успев крикнуть, что и он хотел бы стать горой. И тотчас превратился молодой пастух в двугорбую гору – Казбек, и вознесясь высоко над хребтами, охраняет покой любимой».

Что явилось основанием для легенды?

Вероятнее всего, очертания горы. В ясную погоду или сразу после захода солнца силуэт горы Столовой похож на лежащую девушку с распущенными волосами, различаются очертания лица, груди, живота, ног.

На противоположном склоне долины Терека видна полужаросшая и засыпанная осыпями тропа.

Это – часть старой трассы Военно-Грузинской дороги.

В этом месте долины Терека меняется характер пород, слагающих ее склоны.

Светлые известняки и доломиты сменяются известняками темно-серыми с коричневатым оттенком. При выветривании эти породы обнаруживают тонкую плитчатость, при ударе молотком издают запах сероводорода – признак наличия битумов.

И действительно, в тонких трещинах можно найти черное смолистое вещество, состоящее из труднорастворимых окисленных углеводов – битумов.

На правом склоне долины реки в дорожных выемках сохранились останцы аллювиальных отложений палео-Терека.

В конце обнажения темных известняков прямо к дороге спускается обвал, состоящий из крупных (до 3–4 м в поперечнике) глыб известняков.

Поверхность глыб сплошь покрыта окаменевшими остатками раковинной фауны. Обвал и осыпь известняков скрывают контакт темных битуминозных известняков с алевролитами и глинами, которые слагают склоны и дно долины Терека.

На 42-м километре дороги горы расступаются, долина реки становится шире, и дорога входит в Солнечную долину – продольную впадину, отделяющую Скалистый хребет от Бокowego.

Правый склон Солнечной долины осложнен массивной

Эзминской террасой с плоской поверхностью и обрывистыми склонами высотой 170 м. Она сложена обломочными отложениями с включениями вулканических пород.

У подножия террасы расположена Эзминская ГЭС, эксплуатация которой началась в 1965 г. Она входит в единое энергетическое кольцо Северного Кавказа и полностью автоматизирована. Эзминская ГЭС питается водами Терека.

У селения ВЕРХНИЙ ЛАРС, расположенного выше по течению вода забирается в 6-километровый тоннель и, дойдя до верхней площадки террасы, спускается на турбины ГЭС по трем трубам. Для создания стабильности работы ГЭС на Эзминской террасе построено водохранилище.

По Солнечной долине протекает правый приток Терека – река АРМХИ. Северный склон долины Армхи образован отрогами Скалистого хребта, а на юге возвышается Боковой хребет, украшенный шапками снежных вершин. Склоны долины Армхи сложены темными глинистыми сланцами и светлыми известняками; в верховьях можно наблюдать выходы кристаллических пород.

Солнечная долина получила свое название благодаря обилию солнечных дней и исключительно мягкому климату. Гора Столовая защищает ее от северных ветров – зимой холодных, а летом несущих дожди. Бывает так, что над Орджоникидзе и его окрестностями вплоть до селения БАЛТА нависают тяжелые дождевые тучи и идет дождь, а в районе Солнечной долины все залито солнцем. Поэтому в долине реки

Армхи климат теплее и суше, чем близ Орджоникидзе.

Здесь, в 12 км от Военно-Грузинской дороги, построен курорт «Армхи» для легочных больных. Здравница функционирует с 1928 г. и имеет всесоюзное значение.

На 43-м километре Военно-Грузинской дороги располагается селение ЧМИ. Оно состоит из старого селения и нового рабочего поселка, возникшего в связи со строительством и эксплуатацией Эзминской ГЭС.

На 44,5-м километре доезжаем до ущелья, через которое переброшен мост.

Река, вытекающая из ущелья и впадающая в Терек, – СУАРГОМ.

За мостом начинается Боковой хребет. Суаргомское ущелье – одно из самых красивых в районе Военно-Грузинской дороги. В его верховьях еще в прошлом столетии археологи нашли огромный могильник VI–IX веков, принадлежащий предкам осетин – аланам. В могильных имеющих вид пещер-катакомб, при раскопках был обнаружен погребальный инвентарь – железные топоры, ножи, стрелы, бронзовые браслеты, зеркала и серебряные монеты. Это свидетельствует о том, что этот район – один из самых ранозаселенных в горах Северной Осетии.

На 47-м километре дорога начинает сужаться и входит в

ДЖЕРАХОВСКОЕ УЩЕЛЬЕ, промытое Терекон в Боковом хребте.

Скалистые склоны долины покрыты шлейфами сланцевых осыпей. На отвесных скалах чудом прилепились к камням крючковатые сосны, на более пологих площадках растёт низкий лес. Вершины скал теряются в облаках. В пойме видны отдельные кусты и заросли облепихи.

На 49-м километре Военно-Грузинской дороги находится селение Нижний Ларс. Проезжая мимо него, путешественник сразу обращает внимание на то, что стены и крыши домов выложены из добываемых здесь же черных кровельных сланцев.

Над дорогой на высоком утесе видны развалины башни. Это все, что осталось от некогда сильного Джераховского укрепления – родового замка, принадлежащего до 1804 г осетинским феодалам Дударовым. Они взимали пошлину с проезжающих, а иногда по своему произволу прекращали движение по Военно-Грузинской дороге. В 1804 г. по настоянию русского правительства переселились в Орджоникидзе.

Двигаясь по пойме Терека, можно дойти до **ЕРМОЛОВСКОГО КАМНЯ** и по лесенке подняться наверх, где находится смотровая площадка.

Возвратившись на дорогу, удобное место для отдыха следует искать вблизи устья впадающей в Терек речки Белой.

Это типичная горная река с чистой вкусной прохладной водой, которая пенится на крутых перекатах. Отдохнув, можно двигаться дальше.

Само селение ВЕРХНИЙ ЛАРС находится на 53-м километре Военно-Грузинской дороги.

В него входит несколько одноэтажных домов вдоль дороги, кафе «Горный воздух».

При выезде из селения шлагбаум фиксирует административную границу между Северо-Осетинской АССР и Грузинской ССР.

Здесь же находится здание Дарьяльской ГЭС, которая входит в единое энергетическое кольцо Кавказа.



Дарьяльское ущелье

На 47-м километре дорога начинает сужаться и входит в ДЖЕРАХОВСКОЕ УЩЕЛЬЕ ущелье, промытое Терekom в Боковом хребте.

Скалистые склоны долины покрыты шлейфами сланцевых осыпей. На отвесных скалах чудом прилепились к камням крючковатые сосны, на более пологих площадках растет низкий лес. Вершины скал теряются в облаках. В пойме видны отдельные кусты и заросли облепихи.

От селения Верхний Ларс начинается знаменитое ДАРЬЯЛЬСКОЕ УЩЕЛЬЕ (Тагаурская теснина) – одно из самых красивых ущелий Терека. В придорожных обнажениях

видны темные до черных кварциты нижней юры, рассеченные жилами белого кварца и темно-зеленых диабазов.

На 54-м километре дороги кварциты сменяются серыми гранитами, названными по их местоположению у входа в ущелье – дарьяльскими.

Возраст гранитов более древний, чем контактирующих с ними кварцитов. Выходы дарьяльских гранитов тянутся вдоль дороги на расстоянии 1,5 км, но не образуют монолита, а рассечены жилами диабазов на отдельные блоки. Цвет пород серый, в свежем сколе хорошо видны крупные кристаллы слагающих их минералов – кварца, полевых шпатов роговой обманки, слюд.

Граниты – это древнейшие кристаллические породы Большого Кавказа, выходящие на поверхность в районе Военно-Грузинской дороги. Они образовались много миллионов лет назад – в палеозойскую эру. Во время формирования Кавказа как горной системы (кайнозойская эра) твердые граниты были приподняты и разбиты густой сетью трещин. По этим трещинам из недр земли поднимались магма и горячие воды, содержащие кремнезем. При остывании они образовали систему диабазовых и кварцевых жил, пронизывающих все тело гранитов. Толщина их различна – от нескольких сантиметров до 15 м. По подсчетам геологов, на долю диабазовых жил приходится до 20 % площади в обнажениях гранитов в Дарьяльском ущелье.

Военно-Грузинская дорога по мосту пересекает ТЕРЕК и ныряет в тоннель.

С левой стороны сбоку от тоннеля со времен Великой Отечественной войны сохранился дот.

Рядом с ним по левому берегу Терека идет новая дорога. Сооружение ее связано со строительством газопровода.

Сохранились старое полотно дороги и узкий чугунный мост (ЧЕРТОВ МОСТ), построенный в 20-х годах XIX в.

По старому полотну путешественники продолжают путь, поражаясь суровой и величественной красоте этих мест.

Через 500 м – снова тоннель, построенный сравнительно недавно. Долина Терека здесь превращается в глубокий каньон шириной не более 100 м с почти отвесными стенами, сложенными кварцитами и диабазами. Высота склонов долины достигает 1000 м, вершины их, иногда, скрываются за облаками. Уклон дна русла настолько крут (8 м на 1 км), что вода мчится с большой скоростью, передвигая не только мелкие обломки, но и глыбы пород.

Перекатываясь по дну, ударяясь о берега, сталкиваясь друг с другом, они создают такой шум и грохот, что заглушают человеческий голос. Вода в реке кипит и пенится, как в котле.

Формирование Дарьяльского ущелья – это событие сравнительно небольшого отрезка геологического времени.

Углубление его продолжается и сейчас, поэтому те постройки, которые находились несколько веков назад у уреза воды, сейчас высоко подняты над руслом.

Кругом, насколько видит глаз, стоят скалы, склоны которых покрыты осыпями («каменными реками») высотой 100–150 м и шириной у основания до 300 м.

Они сложены обломками гранитов, диабазов, кварцитов размером до 3–4 м в поперечнике. Осыпи связаны с современными геологическими процессами – выветриванием и формированием элювия, а также сползанием пород по крутым склонам под действием силы тяжести – образованием коллювия.

Дикая красота Дарьяльского ущелья поражает воображение путешественника, она была источником вдохновения для многих поэтов, писателей и художников.

А. С. Пушкин во время путешествия по Военно-Грузинской дороге в 1829 г. прошел Дарьяльское ущелье пешком и в повести «Путешествие в Арзрум» так описал свой путь, рассказав не только о своих впечатлениях при путешествии через Дарьяльское ущелье, но и об истории его названия и строений в нем:

«Скалы с обеих сторон стоят параллельными стенами. Здесь так узко... что не только видишь, но, кажется, чувствуешь тесноту. Клочок неба как лента синее над вашей головою. Ручьи, падающие с горной высоты мелкими и разбрызганными струями, напоминали мне похищение Ганиме-

да, странную картину Рембрандта. К тому же и ущелье освещено совершенно в его вкусе. В иных местах Терек подмывает самую подошву скал, и на дороге, в виде плотины, навалены камни. Недалеко от поста мостик (Чертов мост) смело переброшен через реку. На нем стоишь как на мельнице. Мостик весь так и трясется, а Терек шумит, как колеса, движущие жернов.

Против Дариала на крутой скале видны развалины крепости. Предание гласит, что в ней скрывалась какая-то царица Дария, давшая имя свое ущелию: – сказка.

Дариал на древнем персидском языке значит ворота. По свидетельству Плиния, Кавказские врата находились здесь. Ущелие замкнуто было настоящими воротами, деревянными, окованными железом. Под ними, пишет Плиний, течет река Дириодорис. Тут была воздвигнута и крепость для удержания набегов диких племен...».

Сразу за вторым тоннелем, на 56-м километре, между дорогой и руслом Терека открывается довольно большая площадка, на которой сохранились развалины Дарьяльского укрепления, построенного русскими войсками в начале XIX в.

Рядом с укреплением в 1984 г. в честь 200-летия подписания Георгиевского трактата поставлен памятник. Здесь же находится кафе.

На левом берегу реки, напротив Дарьяльского укрепле-

ния, видны остатки старинной крепости. Хорошо сохранилась башня, обращенная фасадом к ущелью.

Об этой крепости пишет М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Тамара» (1841 г.):

В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на черной скале.

В той башне высокой и тесной
Царица Тамара жила:
Прекрасна, как ангел небесный,
Как демон коварна и зла.

Благодаря стихотворению крепость с середины XIX в. стали называть «Замок Тамары». Героиню стихотворения часто неправильно отождествляли со знаменитой царицей Грузии Тамарой (1184–1213 годы). В исторической литературе нет упоминания о замке Тамары. При создании стихотворения М. Ю. Лермонтов использовал легенду о ссыльной имеретинской красавице-царевне, жившей в Дарьяльской крепости в XVII в.

Постройка крепости относится, по свидетельству Страбона, к I в. до нашей эры. Упоминание о крепости Кумания – форпосте Грузинского царства на востоке можно найти в хрониках римского писателя Плиния (I в. нашей эры).

Крепость имела оборонное значение. В дальнейшем грузинские цари заботились об ее укреплении. Благодаря крепости, в случае необходимости, можно было закрыть дорогу в Грузию.

В V в. крепость вновь соорудил в ущелье царь Вахтанг Горгасал. Ему приходилось вести непрерывные оборонительные бои с аланами. В XII в крепость была укреплена царем Давидом Строителем.

Крепость была построена на высокой скале, имеющей форму усеченного конуса с плоской вершиной, занимала площадь около гектара и была обнесена двойной каменной стеной с амбразурами и бойницами. С севера и востока, откуда ожидалась самая большая опасность, стена была неприступной из-за крутизны скалы. С запада путь к крепости шел по перешейку, соединяющему скалу с соседней горой, а с востока – через русло Терека.

В настоящее время остались только развалины западной стены и следы кладки других стен. Над уцелевшей стеной высятся три сторожевые башни.

Вход в крепость, по-видимому, был с юга. Во дворе крепости сохранились фундаменты хозяйственных построек. В южной стене была проложена сводчатая галерея, по которой проходил подземный ход к Тереку. К галерее примыкал тоннель, по нему доставлялась вода из реки. Толщина его стен доходила до 2 м.

Западнее крепости, на высоком отвесном утесе, стоит еще

одна сторожевая башня. Отсюда открывается прекрасный вид на ущелье и окружающие его горы. За крепостью, высоко над урезом воды видна полузасыпанная осыпями старая дорога. Она ведет к крепости. Несколько веков назад дорога, как и крепость, была ближе к урезу воды.

И еще одна достопримечательность уже нашего времени, увековеченная И. Ильфом и Е. Петровым в романе «Двенадцать стульев», находится в Дарьяльском ущелье.

Речь идет о скале, на которой спасался отец Федор от преследовавшего его Остапа Бендера. Скала находится здесь же, на 56-м километре, напротив кафе.

На ней есть соответствующая надпись, и, глядя на почти отвесные стены, нельзя вместе с авторами романа не удивляться тому, «... чем живет и как туда попал живой человек», просидевший – там в одиночестве долгих десять дней и ставший одним из объектов, демонстрировавшихся экскурсоводами наряду с Замком царицы Тамары.

За Дарьяльским укреплением дорога пересекает правый приток Терека – реку КИСТИНКУ.

Порожистая, «молочная» от пены река Кистинка или Белая, берет начало у ледника Кибиш на горе Куро (Боковой хребет).

Через реку переброшен мост, по которому идет дорога. Воды Кистинки приводят в движение турбины небольшой

Казбекской ГЭС, расположенной около устья этой реки, у самой дороги. Электроэнергия используется горными селениями.

До установления Советской власти сакли горцев освещались и отапливались кострами. Одна из таких саклей описана М. Ю. Лермонтовым в романе «Герой нашего времени» (1839 г.):

«Сакля была прилеплена одним боком к скале; три скользкие, мокрые ступени вели к двери. Ощупью вошел я и наткнулся на корову (хлев у этих людей заменяет лакейскую). Я не знал, куда деваться... К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отверстие наподобие двери. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля была полна народа. Посередине трещал огонек, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно из отверстия на крыше, расстилался вокруг такой густой пеленой, что я долго не мог осмотреться».

Двигаемся дальше по ущелью. На противоположном склоне долины Терека до реки КАБАХИ прослеживаются две надпойменные террасы, образование которых связано с оледенениями Кавказа в четвертичное время.

Высота нижней террасы 2–5 м, верхней 20 м. В 1 км от Кистинки на левом берегу Терека открывается ущелье реки Кабахи, в верховьях которой лежит один из самых мощных ледников Казбека – Девдоракский.

В хорошую погоду из ущелья Кабахи видна белая шапка Казбека.

В прошлом столетии с Девдоракским ледником были связаны катастрофические разрушения. Причиной их являлось положение ледника – конец его висел на крутом северо-восточном склоне Казбека; при сползании лед дробился на огромные глыбы, и они скатывались по Кабахскому ущелью в Дарьял.

Особенно разрушительным был обвал в августе 1832 г.

Огромная масса льда, снега и камней завалила Дарьяльское ущелье на протяжении 3 км, образовав гигантскую плотину высотой до 100 м и перегородив Терек. Образовалось озеро, разлившееся за плотиной на 2 км. Только через 8 часов напивавшая вода нашла проход под снегом и прорвала плотину. Масса воды, снега и льда понеслась по ущелью, разрушила дорогу на протяжении 15 км и уничтожила все селения, расположенные на высоте 70 м над рекой.

Дорога была восстановлена лишь через два года. Остатки льда таяли еще в течение двух лет. Все это время сообщение велось по узкой тропе, проложенной частью по скалам, частью по залежам снега. Остатки этой тропы сохранились над дорогой на правом склоне Дарьяльского ущелья.

Один из таких обвалов описал А. С. Пушкин во время путешествия в 1829 г.:

Оттоль сорвался раз обвал,

И с тяжким грохотом упал,
И всю теснину между скал
Загородил,
И Терека могущий вал
Остановил.
Вдруг, истощась и присмирив,
О Терек, ты прервал свой рев;
Но задних волн упорный гнев
Прошиб снега...
Ты затопил, освирепев,
Свои берега.
И долго прорванный обвал
Неталой грудю лежал...

Еще более значительный обвал произошел в июне 1876 г., когда льды и камни перегородили Терек на более длительное время.

В XX в. обвалы Девдоракского ледника прекратились, что объясняется некоторым отступлением ледника по сравнению с прежним уровнем.

В настоящее время сохранилась троговая долина ледника, по которой течет река Казбек. В устье реки находится конечная морена ледника, образующая уступ высотой 75 м, она хорошо видна на 59-м километре дороги.

Моренные отложения состоят из остроугольных и не окатанных глыб до 2 м в поперечнике, щебня, песка и перемежаются с более окатанными обломками, сглаженная форма

которых связана с деятельностью водных потоков. Обломки представлены разнообразными породами – гранитами, диабазами, кварцитами, сланцами и т. д.

Разрушения последних лет на Военно-Грузинской дороге связаны, в основном, с ливневыми дождями, которые являются причиной оползней и селей.

Наиболее часто сели образуются в долине Кистинки, где скапливается много обломков пород.

Один из разрушительных селей прошел по Дарьялу в августе 1953 г. Всю неделю до этого шли непрерывные дожди, которые смыли со склонов ущелья большое количество грязи и обломков пород, подпрудивших во многих местах русло реки.

В Дарьяльском ущелье вода Терека поднялась на несколько метров и с большой скоростью понеслась вниз по долине, перекатывая огромные валуны и разрушая все на своем пути. На протяжении 8 км, от Гвелетского моста до Верхнего Ларса, дорога была полностью размыта. Мост через Терек здания Дарьяльской ГЭС Терек удерживался на месте только на левом берегу реки. Связь между Орджоникидзе и Тбилиси была восстановлена только через несколько дней.

Случались обвалы и сели позже. На правом берегу Терека близ устья Кистинки сохранился большой конус выноса обломочных отложений, образованный селем в 1966 г. Поток грязи и обломков засыпал дорогу и разрушил здание кафе.

А мы проезжали по этим местам в 1969-м – три года спустя после этого селя.

На этом участке Военно-Грузинской дороги есть интересный геологический объект.

Это кварциты нижней юры, образующие тектонический клин, зажатый между двумя гранитными массивами – Дарьяльским и Гвелетским.

Последний находится несколько южнее, на 60-м километре. Боковое давление двух гранитных массивов приводит к развитию в кварцитах трещиноватости. В трещинах встречаются молочно-белый кварц, иногда кристаллики горного хрусталя и пирита. По трещинам кварциты раскалываются на отдельные глыбы, скатываются к дороге и попадают в русло Терека.

Граниты скалистыми обрывами уходят на юг вдоль Терека, а мы переезжаем реку по мосту и оказываемся в селении Гвелети.

Селение Гвелети расположено на левом берегу Терека, на высоком конусе выноса горной речки Гвелетис-цкали.

При въезде в селение справа от дороги стоит обелиск. Он поставлен трудящимися Казбегского района как память о военной помощи, которую оказал революционный отряд под руководством известного грузинского большевика Алексея Гегечкори крестьянам, восставшим в 1918 г. против меньшевистского правительства Грузии.

У селения Гвелети долина Терека резко сужается, и расстояние между противоположными склонами составляет не более 100 м. Слева от дороги за поймой реки высятся обрывы гранитов, справа – крутые уступы черных кварцитов и сланцев нижней юры, перекрытые лавовыми потоками Казбека.

Если оставить машину в селении ГВЕЛЕТИ, можно совершить 2–3-часовую экскурсию вверх по реке Гвелетис-цкали к водопаду.

Путь по тропе составляет около 1,5 км. Склоны Гвелетского ущелья сложены темными глинистыми сланцами и андезитовыми лавами. Тропа довольно круто идет вверх, в некоторых местах полузасыпана осыпями и заканчивается у отвесной скалы. Обойдя скалу, мы оказываемся перед водопадом, который падает с высоты 25 м двумя отвесными струями. Над водопадами стоит облако брызг и водяной пыли, у подножия скалы – глубокая воронка, вдолбленная водой, которая здесь бурлит как в кипящем котле.

Едем по основной дороге дальше.

Она постепенно поднимается на высоту около 100 м и делает крутые петли на почти отвесных скалах. Слева от полотна дороги скалы вертикальными стенами обрываются вниз. Повороты очень крутые, в некоторых местах с трудом

разъезжаются встречные грузовые машины.

Одно из таких мест до последнего времени называлось «ЧЕРТОВЫМИ ВОРОТАМИ». Оно находилось на 64-м километре дороги, на восточном конце Циклаурского лавового потока, где дорога проходила как бы в полутоннеле, огибая отвесную скалу «Пронеси господи».

При реконструкции, которая проводилась в последнее время, скала была взорвана, дорога расширена, укреплена подпорными стенками и огорожена низким бортиком.

Обрывистые скалы и уступы дороги в этом месте сложены сланцами нижней юры (в них построен тоннель). На сланцах мощной толщей лежат морены и позднечетвертичный аллювий Терека с прослоями вулканических пеплов и обломками лав.

На расстоянии 100 м к югу от тоннеля есть указатель: направо – селение Цдо, или Циклаури. Оно находится в 2,5 км от дороги.

За тоннелем долина Терека становится шире и образует просторную котловину.

Терек извивается по ее плоскому дну и разбивается на несколько рукавов.

Котловина хорошо освещается солнцем, склоны Казбека (на западе) и массива Куро-Шино (на востоке) покрыты низким лесом, кустарником и зелеными лугами, над которыми белеют снежные вершины. Отсюда открывается вид на город

Казбеги.

Не доходя до Казбеги, можно сделать еще одну остановку.

На 66-м километре Военно-Грузинской дороги, справа от полотна дороги, видна осыпь, состоящая из остроугольных темных обломков базальтовых лав, причем, обломки имеют огранки шести- и пятиугольных призм и приблизительно одинаковый размер – 20–15 см в диаметре. Высота осыпи более 100 м, а выше нее залегает лавовый поток со столбчатой веерообразной отдельностью.

Обломки лав под действием силы тяжести скатываются с дороги. Лавовый поток называется «Чхери» – по названию реки, впадающей в Терек слева, несколько дальше по дороге.

Вдоль правого берега Терека уступами тянутся древние аллювиальные отложения.

Процессы выветривания создали в них причудливые формы, напоминающие башни, столбы, пирамиды. Красота!



Казбеги

Мы находимся в городе Казбеги – административном центре Казбегского района Грузинской ССР. Абсолютная высота этого пункта 1747 м. Здесь более длинная и холодная зима, чем в предгорьях, и короткое прохладное лето.

При въезде в город справа от дороги находятся сосновая роща и «каменный хаос», состоящий из базальтовых и андезитовых глыб.

В Казбеги много асфальтированных улиц, зеленых скверов и цветников, есть гостиница, почта, автостанция, ресторан, магазины, кинотеатр, краеведческий музей, школа, больница.

На центральной площади города в 1960 г. воздвигнут памятник замечательному грузинскому писателю Александру Казбеги – уроженцу этих мест. Рядом – мемориал, посвященный участникам Великой Отечественной войны. На диабазовых плитах выгравированы имена жителей Казбеги, погибших в боях за Родину. На южной окраине Казбеги около двух гектаров поймы Терека занято кустарниками и небольшими деревьями облепихи. В настоящее время эта роща охраняется городскими властями.

Краеведческий музей находится в доме семьи Казбеги в центре города.

Двухэтажный дом с балюстрадой сложен из тесаных плит местного камня. Богатая экспозиция музея знакомит с природой и историей района. Большой раздел посвящен Александру Казбеги.

В ограде дома находится старая фамильная церковь, построенная в царствование Александра I, о чем свидетельствует надпись над входом.

Выше нее фронтон церкви украшен профильной резьбой по камню – чукуртмой. Перед церковью – могила отца писателя, за церковью – могила матери. Рядом с оградой музея находится могила Александра Казбеги. На памятнике бронзовый барельеф писателя.

В 80-х годах прошлого столетия А. Казбеги вошел в грузинскую литературу как мастер романтических произведений. В них описаны поэтические картины быта горцев, опи-

сана их самоотверженная борьба против угнетателей. Он верил в то, что настанет лучшее будущее и народ, скинув цепи рабства, заживет свободной жизнью:

Настанет день – воспрянут
Сыны гнетущей доли,
Полны одним стремлением,
Одной подвижны волей.

Как гром меж туч прорвется
Людей негодованье,
И рухнут вековые
Дома до основанья.

Интересен исторический отдел музея. Его экспонаты свидетельствуют о том, что город Казбеги и расположенное на левом берегу Терека селение Гергеты относятся к числу древнейших поселений на территории Грузии.

В 1877 г. при постройке Военно-Грузинской дороги в Казбеги найден могильник бронзово-железного периода (VI–V века до нашей эры). Особый интерес представляют серебряные сосуды, дно которых украшено орнаментом с изображением лебединых голов, мелкие бронзовые скульптуры людей и животных, а также браслеты, серьги и т. д. – всего 200 предметов. Часть утвари из этого клада хранится в Московском историческом музее, другая – в Государственном музее Грузии.

На левом склоне долины реки в это же время были найдены пять женских скелетов в полном боевом снаряжении. Эти находки интересны тем, что подтверждают свидетельства древних историков, что горы между Тереком и Арагви были когда-то местом пребывания амазонок.

Об этом же говорят найденные вместе с захоронениями мелкие предметы, датируемые IV–VI веками – золотые серьги и ожерелья, а также пуговицы с искусно сделанным изображением всадника и птицы. Как отголоски времен, когда родовые общины возглавлялись женщинами, до XIX в. сохранялись оригинальные народные празднества. В день святого Ильи около Казбеги, на берегу Терека, гарцевали верхом на лошадях вооруженные женщины, которые в конце праздника опускали в реку зарезанных петухов.

О суровом прошлом этих мест в Казбеги напоминают две оборонительные башни со стороны Бешеной балки.

В старой части города сохранилось несколько типичных мохевских жилых домов. Они сложены из шиферных сланцев, нижний этаж предназначен для скота, верхний – для жилья. На второй этаж ведет каменная лестница. Непременным атрибутом усадьбы была башня, где семья могла спастись во время нашествия.

С востока над городом Казбеги поднимаются вершины гор Кайджана (3968 м), Куро (4090 м) и Шино (3960 м), по крутым склонам которых спускаются «каменные реки» – осыпи.

Вершины гор находятся выше снеговой линии этого района, поэтому даже летом кое-где на склонах сохраняется снег. Особенно красивы горы после нескольких дней непогоды. Когда в ущелье идут дожди, в горах выпадает снег, то первый ясный день после ненастья поражает великолепием убранства гор. Блестящий свежий снег чуть припорошивает вершины, а сквозь порошу торчат острые пики черных скал. У подножия массива Куро-Шино находится ущелье Бешеная балка. По нему течет небольшая речка Куро, которая переполняется во время дождей и превращается в бушующий поток, несущий большое количество камней и грязи. Именно на конусе выноса реки Куро стоит город Казбеги.

По преданию, селение находилось ближе к Бешеной балке, что имело печальные последствия. Однажды во время сильного ливня с горы Куро в Бешеную балку двинулся мощный селевый поток. Первым его заметил монах Степан Пицхелаури. Он поднял тревогу, народ покинул селение, которое было снесено потоком. Новое селение жители построили на месте теперешнего города Казбеги (где его не может достать поток) и назвали в честь монаха – Степан-Цминда.

В «Путешествии в Арзрум» А. С. Пушкин описал две встречи с Бешеной балкой. По пути в Тифлис он заметил, что овраг «совершенно сух и громок одним своим именем». На обратном же пути он писал: «... овраг, наполненный дождевыми водами, превосходил в своей свирепости са-

мый Терек, тут же грозно ревевший. Берега были растерзаны: огромные камни сдвинуты с места и загромождали поток».

Из-за осыпей на склонах Бешеной балки и в настоящее время по ним сходят селевые потоки, которые могут произвести сильные разрушения.

Разрушение грозило Военно-Грузинской дороге в августе 1953 г. Дождь лил целую неделю; в ночь с 16 на 17 августа сначала забушевал Терек, а потом его притоки. Грохот от перекатываемых ими камней был такой сильный, что земля содрогалась, как при землетрясении. Вынесенные из Бешеной балки камни, песок и глина образовали плотину, перегородившую русло Терека и его правого притока – ЧХЕРИ.

Вода поднялась на высоту около 10 м, затопила мосты и подбиралась к домам в Казбеги. Однако вскоре плотина была прорвана, и наводнения не произошло, но полотно Военно-Грузинской дороги было размыто на значительном протяжении, а мост через Терек сорван.

В хорошую погоду в верховья Бешеной балки можно совершить небольшую геологическую экскурсию. В обнажениях сланцев нижней юры хорошо видны жилы молочно-белого кварца. В жилах местами встречаются пустоты, на стенках которых развиваются хорошие кристаллы горного хрусталя.

Такие пустоты, или «хрустальные погреба», здесь имеют небольшие размеры – до 2 м длиной – и соответственно выполнены не очень крупными кристаллами. Кроме горного

хрусталья встречаются желтые, блестящие кристаллики пирита кубической формы. Находки минералов очень интересны. Но экскурсию можно совершать только в хорошую погоду. Склоны Бешеной балки очень крутые, покрыты осыпями из мелкой щебенки; даже при небольшом дожде возможно образование селей. Найти хрусталь и пирит можно в обнажениях тех же юрских сланцев на левом берегу Терека. Эту экскурсию следует начать от моста через Терек при въезде в город Казбеги и двигаться на юг вдоль реки по грунтовой дороге. Путь проходит мимо темно-серых и черных сланцев и окварцованных песчаников нижней юры. Здесь также много жил кварца с горным хрусталем и пиритом. Хорошие кристаллы минералов можно найти в осыпи у дороги.

На расстоянии 2 км от начала пути находятся два нарзанских источника. Один из них образует небольшое нарзанное озеро диаметром около 7 м и глубиной 1,5 м. Грифоны газа, поднимающегося со дна, выносят частицы пород. Дебит источника 50–70 литров в секунду, температура плюс 10° С. По берегам наблюдается образование известкового туфа с ржаво-бурыми налетами окисного железа. В 150 м от озера, у подножия склона долины находится второй источник нарзана. Он назван Гергетским, или Казбегским. На базе источника построен небольшой завод по розливу минеральной воды «Казбеги». Дебит источника 2800 гектолитров в сутки. Воды относятся к группе углекислых, лабоизвестковых солено-щелочных и используются как столовая вода.



Гора Казбек

Из города Казбеги хорошо видна выделяющаяся на фоне неба округ лая вершина горы КАЗБЕК. Чаще всего она закрыта шапкой облаков. Только очень рано на рассвете Казбек открывается взору во всем своем величии (рис. 30). Подножие горы еще теряется в полумраке, а сама вершина, поднятая над всеми окружающими горами, как на пьедестале, сияет вечными снегами, «как грань алмаза», – писал М. Ю. Лермонтов в поэме «Демон» (1841 г.).

КАЗБЕК – шестая по величине вершина Кавказа, представляет собой потухший вулкан четвертичного времени с двумя коническими вершинами – западной (5025 м) и восточной (5047 м). Они соединены гребнем-седловиной, по которой идет тропа – путь на вершину. Если смотреть на гору от города Казбеги, то она кажется одноглавой, но со стороны Орджоникидзе в начале Военно-Грузинской дороги хорошо разливаются две вершины.

Гора Казбек имеет сложное строение. Основание ее состоит из сланцев нижней юры, образующих пьедестал высотой более 4600 м. На этом основании находится небольшой конус (377 м) вулканических пород. Свидетельством многих извержений Казбека служат лавовые потоки, спускающиеся со склонов.

Кратер его неоднократно перемещался. Самый ранний находился на склонах хребта Бетлеми вблизи верховьев Гергетского ледника. При последующих извержениях кратер переместился к северу, в то место, где сейчас находятся верховья Девдоракского ледника.

Наиболее поздние извержения происходили из двух конусов, которые образуют современную вершину горы. При этих извержениях произошло излияние потоков черных базальтовых лав, перекрывающих более древние красноватые лавы и морены последнего оледенения. Эти лавы составляют Чхерский поток, который тянется вдоль течения реки Чхери. Вулканические силы Казбека еще не затихли окончательно,

об этом свидетельствуют землетрясения и многочисленные термальные источники на склонах и у подножия горы.

Горы Казбек и расположенный западнее Эльбрус (самая высокая вершина в Европе) являются центрами оледенения Большого Кавказа.

Интересна история восхождений на вершину Казбека. Первое достоверное свидетельство этого относится к 1868 г., когда летом, в июле, на Казбек поднялся известный английский альпинист Д. Фрешфильд со спутниками. Несомненно были и более ранние восхождения, о которых упоминается в сочинениях грузинских писателей XVIII в.

Первым из русских альпинистов на Казбек поднялся Владимир Козмин (1873 г.).

Началом научного исследования горы можно считать 1889 г., когда военный топограф А.В. Пастухов составил топографическую карту региона. Свое восхождение он совершил со стороны Майлийского ледника.

Организатором первых метеорологических наблюдений на Казбеке была первая русская альпинистка М. Л. Преображенская. Девять раз с 1909 по 1920 год она поднималась на вершину горы, и в 1912 г. по ее инициативе на вершине была установлена метеорологическая будка.

С 1909 по 1913 год ледники Казбека изучал А. И. Духовской. Он провел инструментальную съемку на вершине горы, куда поднимался трижды в сопровождении жителя селения Гвелети Яни Безуртанова.

Особенно частыми и массовыми восхождения на Казбек стали после Октябрьской революции. Большое значение для развития альпинизма в Грузии имели две экспедиции на Казбек, организованные в 1923 г. профессорами Тбилисского государственного университета Г. Н. Николадзе и А. И. Дидебулидзе.

В 1925 г. во главе большой экспедиции Грузинского географического общества на Казбек поднялся выдающийся советский альпинист С. Б. Джапаридзе. Он долгое время изучал склоны Казбека и проложил наиболее легкий путь к его вершине по восточному склону через Гергетский ледник.

Впоследствии по этому пути совершались массовые восхождения. Так, только в один день 10 августа 1935 г. на вершине Казбека побывало 270 человек, а за 55 лет со времени первого восхождения (с 1868 по 1923 годы) – всего 46 человек.

В 1960 г. в Честь пятидесятилетия восхождения на Казбек СМ. Кирова альпинисты Северной Осетии организовали Кировскую олимпиаду. На вершину Казбека взойшли 1187 альпинистов. Там был поднят государственный флаг СССР и установлены бюсты В. И. Ленина и СМ. Кирова.

На наклонной площадке (абсолютная высота 1800 м), образованной поверхностью одного из лавовых потоков, располагается селение Гергеты. В селении сохранились узкие и кривые улицы, сбегаящие к реке, невысокие дома и сторо-

жевые башни, сложенные из местного камня. Одна из башен – Ирджиаульская находится несколько выше селения. По народному преданию в этой башне гергетцы отбивались от кистин и лезгин, которые нападали на село.

От города Казбеги до метеостанции, которая находится на горе Казбек поднимается канатная дорога. Первая очередь воздушной канатной дороги позволяет подняться на гребень хребта Квенет-Мта, вторая – до источника И. Чавчавадзе, третья – до метеостанции (высота 3653 м).

Дорога серпантинном поднимается по северному склону хребта, поросшего невысоким лесом из горного тополя, березы, клена и зарослями шиповника, облепихи и можжевельника. Плоская поверхность гребня Квенет-Мта покрыта зеленым ковром альпийских лугов; в начале лета здесь много цветов, особенно рододендронов. Отсюда и произошло название Квенет-Мта – Долина цветов. У самого края ровной площадки стоит ансамбль храмовых сооружений ЦМИНДА – САМЕБА (Святая троица).

В низкой ограде находятся купольный храм и колокольня, красота этих мест вдохновила А. С. Пушкина на создание стихотворения «Монастырь на Казбеке» (1829 г.):

Высоко над семьею гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реющий ковчег,

Парит, чуть видный, над горами.

Храм находится на высоте 2170 м над уровнем моря, превышение над Тереком составляет почти 500 м. Строительство его относится к первой трети XIV в. В прошлом он был главной святыней области Хеви.

Контуры храма и колокольни легки и изящны. По своей архитектуре этот ансамбль считается одним из лучших памятников Грузии периода XIII–XIV веков. Храм имеет форму креста и увенчан высоким куполом. Стены и купол сделаны из тесаного камня и богато украшены орнаментальной резьбой. Внутри храма прохладно и сумрачно, фресковая роспись сохранилась только местами. С северной стороны храма находится пристройка, где в былые времена заседал совет старейшин – высший орган управления области Хеви. Его решения были законом для всех жителей, и преступник, приговоренный советом к смерти, никогда не избегал своей участи. До сих пор сохранилась длинная скамья для участников совета.

На площадке вблизи храма нередко разбивают промежуточный лагерь альпинисты, совершающие восхождение на Казбек и другие вершины.

Тропа для подъема на Гергетский ледник начинается у храма и вьется по гребню Квенет-Мта. В хорошую погоду отсюда на западе виден снежно-белый шатер Казбека, южнее – гора Орцвери, вторая по высоте в этом районе (3973 м).

Подъем идет вдоль хребта Бетлеми – конуса древнего кратера Казбека.

Поднявшись на вершину хребта, расположенную на высоте 3200 м, можно увидеть ГЕРГЕТСКИЙ ЛЕДНИК и его обширное фирновое поле между Казбеком и Орцвери.

Язык ледника находится на дне глубокого и темного ущелья, врезанного в лавовый поток Казбека. С вершины хребта Бетлеми можно спуститься по каменной осыпи, состоящей из обломков лав, в ущелье к истокам реки Чхери.

Двигаясь по ущелью почти до самого конца Гергетского ледника, можно подняться на гребень отрога хребта. Остроконечный узкий гребень представляет собой древнюю боковую морену и сложен в основном обломками андезитовых и базальтовых лав. Крупные обломки рассеяны среди более мелких и образуют движущиеся осыпи, вблизи ледника они цементируются льдом. Такой же гребень виден на противоположной, левой, стороне ущелья. Альпинисты называют его Нацаркеди.

Перед самым концом ледника возвышаются отполированные до блеска движущимся льдом скалы – «бараньи лбы». Конец ледника по форме похож на огромный щит с фестончатыми неровными краями. Из-под них с шумом вырываются быстрые мутные потоки, которые ниже сливаются и образуют Орцвери – главный исток реки Чхери.

За последние годы ледник сильно сократился в размере

(отступил). Подсчитано, что с 1953 по 1957 год он стал короче на 48,7 м, т. е. отступал со средней скоростью 12 м в год.

Сейчас Гергетский ледник заканчивается на высоте 2890 м. В хорошую погоду с проводником можно пересечь ледник по диагонали и выйти на его левобережную морену. Идти по незадернованной морене сложно: тропа круто поднимается вверх, обломки пород осыпаются под ногами. Трудно дышать, высота достигает 500 м, это выше снеговой линии данного района.

В 1933 г. была построена геостанция. Сотрудники станции ведут наблюдения над состоянием атмосферы, температурой воздуха, воздушными течениями, таянием снега в горах и т. д. На сообщениях метеостанции основана работа синоптиков, составляющих прогноз погоды.

В хорошую погоду с Гергетского ледника виден снежный конус Казбека. На его белом фоне вырисовывается темная скала в виде высокого мыса, разделяющего два ледника – Гергетский и Абано.

В 1811 г. путешественник Фридрих Паррот, пытавшийся взойти на вершину Казбека, в сильный бинокль увидел на этой скале, расположенной в зоне вечных снегов, черное отверстие пещеры. Ниже пещеры на высоте 3520 м были обнаружены большой каменный крест и несколько могильных плит, обнесенных железной оградой. Рядом стояли черный базальтовый столб и пирамида из розовых андезитовых глыб.

Известны и более ранние свидетельства историков о пещерах Казбека. Н. И. Квезерели-Копадзе, автор путеводителя по Военно-Грузинской дороге, приводит слова знаменитого грузинского географа и историографа XVIII в. царевича Вахушти Багратиони из его сочинения по географии Грузии.

«В скале Мкинвари – грузинское название горы Казбек, весьма высокой, высечены пещеры, и называют их Бетлеми, подъем туда труден: ибо с пещеры спущена железная цепь и по ней взбираются».

О пещерах Казбека издавна складывались легенды.

Вот как одна из них изложена В. В. Агибаловой и Б. М. Бероевым.

В монастыре Бетлеми когда-то обитали семеро монахов. Один из них отличался особой святостью, и бог явил над ним чудо: каждый раз, когда луч солнца проникал через маленькую дверь в келью, монах приготавливался к молитве, вешал на луч котомку с книгами и котомка не падала, словно луч был из чистого золота.

Другие монахи завидовали благочестивому брату. Чтобы ввести его в искушение, они подослали к нему красавицу из селения Гвелети. Притворные мольбы женщины о помощи заставили отшельника нарушить монашеский обет. Он впустил красавицу в келью. Она попросила позволения прикоснуться к одеянию святого. Вот она положила руки на его тяжелые вериги... Монах очнулся, когда солнечный луч проник в келью. Он хватает котомку с книгами, поспешно веша-

ет ее на луч, но книги с грохотом рассыпаются у его ног. С тех пор обитель опостылела иноку, и он покинул ее. Братья последовали его примеру, и монастырь опустел навсегда.

Эта легенда легла в основу известной поэмы Ильи Чавчавадзе «Гандегели» («Отшельник»):

На склоне царственной Мкинвари,
Высокой даже для орлов, —
Кого века короновали
Венцом нетающих снегов, —
Там в старину, пленен эдемом,
Пещеру вырубил монах...
Досель зовется «Вифлеемом»
Затвор, иссеченный во льдах.

Как это часто бывает, источником легенды может служить и действительность. Однако, несмотря на свидетельства историков и путешественников, долгое время тайна монастыря Бетлеми оставалась загадкой для ученых.

Только в XX в., когда восхождения на Казбек приобрели массовый характер, появилась возможность провести научный исследования пещеры.

В 1913 г. А. И. Духовской вместе с проводником Яни Буртуртановым обнаружили на высоте 4100 м над уровнем моря остатки шести келий и развалины небольшой церкви, увенчанной железным крестом.

В 1947 г. грузинский альпинист Леван Суджашвили увидел на 400 – метровой скале железную цепь и выше нее небольшую, обитую железом дверь. В те же годы сообщения о существовании пещеры поступили от сотрудников высокогорной метеорологической станции, расположенной на Гергетском леднике на высоте 3675 м.

В начале 1948 г пещеру Бетлеми обследовала экспедиция из шести человек – сотрудников высокогорной метеорологической станции и Казбекского краеведческого музея под руководством известной альпинистки А. Б. Джапаридзе.

Сотрудники экспедиции обнаружили на отвесном склоне одного из отрогов Казбека дверь, обитую железом, с прикрепленной к ней цепью. Дверь находилась на высоте 300 м от подножия скальной стены, поэтому добираться до нее пришлось с помощью альпинистского снаряжения.

Проникнуть в пещеру удалось через небольшое отверстие над дверью и изнутри открыть ее. Стены и потолок пещеры оказались выбеленными, пол выложен сланцевыми плитами. Солнце освещает пещеру весь день, так как она высечена на южном склоне скалы. Обследование пещеры показало, «что она действительно была церковью при монастыре и в ней происходили богослужения еще в первой половине XIX столетия.

В середине XIX в. эта пещера служила тайником, в котором грузинские цари и монастыри хранили свои сокровища

во время вражеских нашествий. Сокровищ экспедиция в пещере не обнаружила. Были найдены престол, хоругвь, иконы и бронзовый подсвечник XI–XII веков, а также деревянная утварь, наконечники стрел, грузинские и иранские монеты XV–XVIII веков.

Простукивание пола показало, что в пещере возможно существование тайника. В 1957 г. альпинист Леван Готца ниже пещеры (на высоте 4000 м) обнаружил около двадцати разрушенных келий, в которых жили, по-видимому, монахи Бетлемского монастыря. Все предметы, найденные в пещере, отданы на хранение в Казбекский краеведческий музей.

В некоторых легендах говорится о пещере Бетлеми как о месте погребения царицы Тамары (XIII в.). До сих пор место захоронения ее не найдено.

Одно из грузинских народных преданий так объясняет происхождение этой тайны. Среди своих приближенных она выделяла двух витязей, мужественных и благородных. Незадолго до смерти она высказала им свою волю – после ее кончины захоронить в разных местах Грузии девять гробов, чтобы никто не знал, в котором из них будет находиться прах царицы. Витязи выполнили последнюю волю царицы, а чтобы не осталось на земле ни одного человека, знающего тайну погребения, юноши закололи друг друга. И с тех пор жители каждой области Грузии считают, что именно в их земле покоится прах царицы Тамары.

В ясный день отсюда хорошо видно далеко внизу доли-

ну Терека и впадающую в нее справа Гудушаурскую Арагви. Город Казбеги кажется небольшим пятачком со светлыми точками домов, а кругом в нем величии стоят снежные вершины Бокового и Главного хребтов белыми воздушными кораблями плывут над ними стайки облаков.



Дорога через Крестовый перевал

КРЕСТОВЫЙ ПЕРЕВАЛ

Миновал Кобийский подъем, Военно-Грузинская дорога

начинает спускаться в КОБИЙСКУЮ КОТЛОВИНУ.

ХЕВСКОЕ УЩЕЛЬЕ постепенно расширяется, становится более просторным, у его оконечности находится осетинское селение Коби (отметка 1987 м).

Помимо Южной Осетии осетинские селения встречаются и в других районах Грузии. Жители славятся умением готовить знаменитый кобийский сыр, который можно купить на базарах в Казбеги и Орджоникидзе.

В прошлом в КОБИ находилась большая почтовая станция, где можно было заночевать и сменить лошадей. В память об этом, при въезде в селение на стенах нескольких домов яркими красками нарисованы картины, изображающие сцены из жизни почтовой станции и быта местного населения.

Здесь же на небольшой площади, поставлен обелиск-стелла с именами жителей Коби, погибших во время Великой Отечественной войны. Около Коби, в ущелье реки Нарвандон – правого притока Терека на скалистом выступе сохранились развалины (башня и остатки стен) маленькой крепости Георги-Цминда – передаточного звена между сторожевыми постами в системе сигнальных башен. В былые времена в случае приближения врага на верхней площадке башни зажигался костер, который хорошо был виден во всех селениях, расположенных ниже по течению Терека.

Обширная Кобийская котловина находится на стыке че-

тырех ущелий, ориентированных по сторонам света. На запад уходит Трусовское ущелье, по нему течет Терек, который затем у селения Верхний Коби поворачивает на север, в Хевское ущелье.

На востоке по реке Нарвандон простирается Ухатское ущелье, с юга в котловину открывается Байдарское ущелье.

Трусовское и Ухатское ущелья следуют направлению Главного надвига Большого Кавказа, который протягивается на сотни километров вдоль Главного хребта.

С этим тектоническим нарушением связаны магматические очаги, питавшие потухшие вулканы вокруг Кобийской котловины. Как безмолвные стражи, они окружают котловину со всех сторон – на востоке Садзели и Кабарджин, на западе – Хорисар, с северо-запада виден огромный Казбекский массив, на южном склоне которого поднимается конус побочного вулкана Сырхисар. Лавовый поток позднечетвертичного времени, изливавшийся из этого вулкана, образует слева от дороги, на северной окраине селения Коби отвесную стену, состоящую из базальтовых лав со столбчатой отдельностью.

В настоящее время вулканы считаются потухшими, однако деятельность магматических очагов не прекратилась. Признаки ее – нарзанные источники, изливавшиеся на поверхность по многочисленным трещинам в зоне Главного надвига. В старой грузинской литературе отмечалось, что эти источники были фонтанами. Прошло столетие, дебит источ-

ников понизился, излияние их на поверхность происходит спокойно.

Терек широко разливается по дну Кобийской котловины, разбивается на несколько рукавов, течение его спокойное.

У селения ВЕРХНИЙ КОБИ Военно-Грузинская дорога покидает долину Терека и уходит прямо на юг к Крестовому перевалу по ущелью правого притока Терека – реки БАЙДАРЫ.

Первые километры за селением полотно дороги довольно пологое, ширина долины Байдары 100–150 м. У указателя 86-го километра на правом берегу реки хорошо видно обнажение серых сланцевато-песчанистых пород верхней юры

Вдоль реки Байдары выходят сильно газлирующие углекислые источники типа «Нарзан». Они выбиваются по трещинам в андезитовых лавах, покрывающих дно долины реки и прикрытых с поверхности моренами. Вода в источниках очень вкусная и даже в самую жаркую погоду холодная.

Дорога начинает довольно круто подниматься по моренным отложениям к перевалу. Хорошо видны в осыпях морены крупные обломки черных и красно-бурых лав и светлых известняков. Толщина морены 7–8 м. Отсюда начинается Байдарское ущелье. Продолжается оно до перевала.

Река Байдара получила свое название от фамилии осетина Бидарова, который поселился около Крестового перевала еще при царе Ираклии II (XVIII в.). Развалины жилища и

кладбища, где покоятся члены этой семьи, сохранились примерно в 8 км от селения Коби на высоком горном откосе в месте слияния речек Белой и Байдары. В обязанности семьи Бидаровых входило предоставлять кров путешественникам, застигнутым бурей. Иногда Бидаровы в сопровождении собаки разыскивали путников, занесенных снегом.

М. Ю. Лермонтов на обратном пути из Грузии в Россию в 1837 г. из-за непогоды укрылся в хижине Бидаровых.

Здесь он дослушал историю горской девушки Белы, начатую Максимом Максимовичем на подъеме к перевалу с юга.

В 1941 г. члены семьи Бидаровых переселились из этих мест. На протяжении более 100 лет несколько поколений этой семьи оказывали помощь и давали приют сотням людей.

Узкое Байдарское ущелье в многоснежные зимы почти непроходимо из-за лавин, скатывающихся по его крутым склонам. Чаще всего завалы бывают на определенных участках, названия которых связаны с людьми, погибшими под лавинами. Так, на Почтовом участке завалило почту, на Персидском – группу персов, на Солдатском – роту солдат, на участке Майорши – жену майора.

Происхождение последнего названия связано со следующим событием. В начале XIX в. по дороге проезжала в карете строптивая майорша в сопровождении горничной. Не поладив с девушкой, она выгнала ее из кареты и заставила идти пешком. На этом участке дороги скатилась снежная лавина

и засыпала майоршу вместе с каретой, а девушка осталась жива и благополучно миновала опасный участок дороги.

Сейчас для защиты от снежных заносов во всех опасных местах построены железобетонные сводчатые галереи. Две из них, на 87-м и 88-м километрах дороги, связаны арочным мостом. Третья, под названием Майорша, находится на 89-м километре. Выше этой третьей галереи на 89,5-м километре есть площадка, где останавливаются все машины, движущиеся по дороге.

Справа от полотна дороги по крутому склону горы спускается «застывший водопад», образованный современными отложениями известковых туфов. Поверхность отложений пологоволнистая бугорчатая, связанная с пульсирующим действием нарзанного источника выходящего на 25 м выше шоссе. В месте выхода источника на поверхность было небольшое озеро диаметром около 6 м, в настоящее время оно каптировано.

Сразу же за площадкой с травертинами у крутого склона долины Байдары на дороге построена еще одна галерея, которая называется Почтовой. Над галереей на склоне горы очень хорошо видны светлые отложения травертинов.

Дорога широкими петлями поднимается к перевалу, идет высоко над руслом Байдары по аллювиальным и моренным отложениям, переслаивающимся с древними травертинами. Склоны гор довольно крутые, покрыты осыпями, изрезаны балками. На склонах и у подножий гор даже в середине лета

сохраняются остатки плотного снега. Здесь находится полюс холода Военно-Грузинской дороги. Из-под снежников текут ручьи. Для того чтобы осыпи и вода не мешали движению, на 90,5-м километре дороги сооружена галерея с водосбросом. Рядом на старом полотне сохранился арочный мост.

Дорога идет по широкой долине с крутыми склонами и плоским дном, покрытым альпийскими лугами. Направо открывается прекрасный вид на Кельское плато с конусами отдельных вулканов.

По дну долины течет Байдара, течение ее становится более спокойным, река образует меандры и старицы.

В долине Байдары особенно красиво бывает в начале лета. Цветут крокусы, альпийские фиалки, незабудки. Над травой поднимаются высокие стебли чемерицы с большими жесткими листьями. Это ядовитое растение, скот к нему не притрагивается, а во время сенокоса косцы стараются, чтобы оно не попало в сено. Великолепное разнотравье этих мест кормит большое количество скота в течение 3–4 месяцев в году. Здесь же с отарами овец дежурят пастухи, сменяя друг друга. При приближении к стаду вас встретят большие мохнатые собаки – кавказские овчарки, которые охраняют овец от хищников и спасают в непогоду, сгоняя их в гурты.

Едем дальше – к перевалу.

На 93-м километре дороги находится знак в виде усеченной призмы, поставленной на пьедестал. На нем надпись:

ПЕРЕВАЛ КРЕСТОВЫЙ 2395 м. Рядом расположено одноэтажное здание метеостанции, работающей круглогодично.

Несколько лет спустя мы во время очередного автопробега фотографировались на этом перевале.

Перевал имеет вид широкой и пологой седловины, сложенной моренными отложениями, и является водоразделом бассейнов Терека с его притоками и Арагви. С Крестового перевала открывается прекрасный вид на окружающие горы и простирающуюся далеко вниз долину Арагви. На юге видна плоская вершина горы Крестовой, по имени которой назван перевал, на западе – горы Красная, Черная и вулканическое Кельское плато с группой потухших вулканов Семь братьев, или Непис-кало. Все вулканы хорошо сохранили свою первоначальную форму остроконечных конусов – это Хорисар, Эсиком, Лазг-Цити, Классен и другие. На востоке возвышается вулкан Садзели, а на юго-востоке – вулкан Гуд-гора.

На вершину Крестовой горы в 1837 г. поднимался М. Ю. Лермонтов.

Вот несколько строк из описания этого путешествия:

«...как перевалил через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовую) на самый верх, что не совсем легко; отсюда видна половина Грузии, как на блюдечке, и, право, я не берусь объяснить или описать этого удивительного

чувства для меня горный воздух – бальзам-хандра к черту, сердце бьется, грудь высоко дышит – ничего не надо в эту минуту; так сидел бы да смотрел всю жизнь».

У Лермонтова есть картина «Вид с Крестовой горы». Она находится в музее поэта в селе Тарханы.

А. С. Пушкин во время своего первого путешествия по Военно-Грузинской дороге, потрясенный красотой и величием этих мест, написал свое знаменитое стихотворение «Кавказ» (1829 г.).

Долина, лежащая сразу же за перевалом, называется Чертовой. Представляет интерес происхождение этого названия.

Существует два мнения. Некоторые справочники и путеводители по Военно-Грузинской дороге связывают это название со словом «черта», ссылаясь на то, что здесь некогда проходила северная граница (черта) Грузинского царства.

Однако в истории Грузии не было такого периода, когда северные рубежи страны проходили в районе Крестового перевала.

Согласно второму предположению, такое название дано местности из-за двух крутых и опасных спусков с Гуд-горы и Крестовой, сходящихся в этой долине. Чертова долина образована моренными отложениями и покрыта беспорядочным скоплением обломков красноватых и черных лав. Этот каменный хаос находится у подножия Гуд-горы.

Вот что говорит об образовании скоплений камней у под-

ножия горы старая легенда в изложении В. Г. Цабаева.

Давным-давно в ущелье, у подножия Гуд-горы, у бедняка-горца родилась девочка. Назвали ее Нино. Девочка была так хороша, что при виде ее люди останавливались, чтобы полюбоваться ею. Однажды девочку увидел старый Гуд – горный дух, хозяин Гуд-горы. Пораженный ее красотой, он полюбил ее пылкой и нежной любовью юноши.

Пока девочка подрастала, горный дух незримо покровительствовал ей, выполнял все ее желания, оберегал, когда она уходила в горы, помогал находить самые красивые цветы и пышные травы.

Но вот Нино выросла и полюбила одного из местных юношей – статного, красивого Сосико, лучшего в округе стрелка, танцора и силача. Узнав о любви Нино и Сосико, старый Гуд решил погубить юношу. Во время охоты он заводил его в трущобы, застилал туманом пропасти на пути или неожиданно посылал на него метель. Однако из всех расставляемых Гудом ловушек юноша выходил невредимым.

Все чаще и чаще встречались Нино и Сосико, что приводило в дикую ярость старого Гуда. Тогда он решил поссорить влюбленных. И когда ему, наконец, удалось это сделать, он от радости разразился таким страшным громовым хохотом, что с окружающих гор посыпались в долину камни. Так и лежат те камни до сих пор, образуя каменный хаос.

На вершине Гуд-горы находится «хати» – священный камень, к помощи которого когда-то обращались бездетные

женщины.

Ниже перевала на крутых склонах Гуд-горы построена новая дорога.

Она петляет между рукавами «каменных рек» и в лавиноопасных местах укреплена галереями.

Дорога выводит на поверхность Гудаурского лавового потока вулкана Садзели.

В долину Арагви поток обрывается крутыми уступами, на которых проложен знаменитый Млетский спуск. Справа от дороги – долина Белой Арагви. Она располагается примерно на 1200–1300 м ниже Крестового перевала.

Река образована двумя рукавами – притоками, берущими начало с Кельского плато. Одна из речек находится к юго-востоку от перевала и образует 400-метровый каньон в лавах вулкана Садзели. Этот каньон называется Гудаурская пропасть.

На площадке в 1984 г. в честь 200-летия Георгиевского трактата (1783 г.) была поставлена диорама, символизирующая братскую дружбу русского и грузинского народов. Отдельные фрагменты диорамы рассказывают о героических защитниках Кавказа.

В 2 км от площадки несколько лет назад выросла двухэтажная гостиница «Бидара», где можно заночевать.

Серпантин дороги ведет вниз, и на высоте 2196 м рас-

положен небольшой поселок Гудаури. Раньше здесь находились почтовая станция, служебные помещения шоссейного ведомства, придорожные духаны и постоянные двory.

В 1887 г. при гудаурской и кобийской дорожных службах были организованы метеорологические станции.

Селение ГУДАУРИ – самое высокогорное на Военно-Грузинской дороге.

Здесь зимой выпадает много снега, и он держится до мая. Интересно отметить, что еще в прошлом веке этим местом восторгался Александр Дюма. Побывав тут, он писал:

«По всей Военно-Грузинской дороге нет такого более соблазнительного своей красотой и многоцветьем впечатлений места, каким является спуск с Гудаури...».

С дороги ниже села Гудаури хорошо видна красивая долина Белой Арагви с останцами лавовых потоков, поросших невысоким лесом и кустарником, Эта долина называется Кайшаурской. Она давно была заселена горцами, которые занимались скотоводством и, где позволяла почва, земледелием. До сих пор сохранились развалины древних строений.

Эта долина описана М. Ю. Лермонтовым в романе «Герой нашего времени»:

«Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные

промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает как змея своею чешуею».

Развалины на одном из останцев лавового потока над Арагвой М. Ю. Лермонтов описал в поэме «Демон» как развалины замка Гудала:

На склоне каменной горы
Над Койшаурскою долиной
Еще стоят до сей поры
Зубцы развалины старинной.

За Гудаури начинается знаменитый МЛЕТСКИЙ МПУСК.

Дорога образует петли с крутыми поворотами. Справа блестят темными гранями базальты левого потока вулкана Сакоха-Садзели.

На противоположном (правом) склоне долины Арагви видно, что в нее впадает много речек и ручьев, иногда низвергающихся водопадами. Они прорезают в легко размываемых темных сланцах нижнего мела глубокие овраги.

Через мост по новому полотну дороги переезжаем на правый берег АРАГВИ, и мы в селении МЛЕТИ.



Ананурская крепость

Крепость Ананури расположена в Грузии на Военно-Грузинской дороге в 70 км от Тбилиси. Крепость относится к ранней феодальной эпохе и служила форпостом обороны, перекрывая дорогу, ведущую из Дарьяльского ущелья. На ее территории расположено три храма и башня с пирамидальной крышей – самая первая постройка на месте крепость. Замок Ананури предложен к включению в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В Млети мы прощаемся с высокогорным районом Военно-Грузинской дороги.

После суровых безлесных пейзажей Казбекского района и Крестового перевала начинаются солнечные долины Грузии, окаймленные сравнительно невысокими лесистыми горами Мтиульского кряжа. Контуры гор мягкие и плавные, скалистые обрывы отсутствуют, поэтому обнажения слагающих горы пород встречаются сравнительно редко.

У селения Млети начинается АРАГВСКОЕ УЩЕЛЬЕ, которое тянется по долине БЕЛОЙ АРАГВИ. Эта область Грузии называется МТИУЛЕТИЯ, ее исторический центр – село ПАСАНАУРИ. По-грузински «мта» – гора. Жители Мтиулетии называются мтиулами.

В былые времена эта область для Грузинского царства имела важное стратегическое и политико-экономическое значение, поэтому цари Грузии заселяли Арагвское ущелье и прилегающие районы исключительно надежными и воинственными людьми для защиты границ страны.

До сих пор в долине Арагви сохранились остатки многочисленных крепостей, башен, сторожевых постов. Арагвинцы отличались исключительной храбростью, самоотверженностью и преданностью родине. В конце XVIII в. 300 арагвинцев были призваны царем Ираклием II защищать Тбилиси от персидских захватчиков под предводительством Аги Мохаммед-хана Каджара. Поклявшись не отступать перед врагами, все они геройски пали под ударами численно превосходящего врага в сентябре 1795 г. В их честь в Тбилиси

названы одна из улиц, мост и парк. А близ села Чартали (южнее Пасанаури) на краю дороги расположен родник с чистой, прохладной водой. Он также имеет название «300 арагвийцев».

Селение Млети расположено у подножия безлесной Ломисской горы. Долина Арагви здесь расширяется. По левому склону ее тянется поток красновато-бурых лав. До постройки Млетского спуска селение находилось в стороне от Военно-Грузинской дороги.

После начала движения по новому перевальному участку дороги Млети превратилось в оживленное место с почтовой станцией, самой благоустроенной по дороге Тифлис – Владикавказ. В настоящее время в этом здании разместилась школа. У северной оконечности селения сохранилась сторожевая башня, а в самом Млети – старая церковь. Современное Млети – один из крупных населенных пунктов на Военно-Грузинской дороге. Там есть почта, гостиница, ресторан. Рядом с Млети, на одном из притоков Белой Арагви, находится небольшая ГЭС.

На 115-м километре дороги находится селение Арахвети. Южнее его трасса газопровода пересекает реку. На 116-м километре дорога входит в большое селение Квешети. До 1861 г. здесь была расположена промежуточная станция у самого тяжелого подъема прежнего Квешети-Кайшаурского направления дороги.

Именно об этом участке писал М. Ю. Лермонтов в повести «Бэла» (1839 г.):

«Я должен был нанять быков, чтоб вытащить мою тележку на эту проклятую гору... я нанял шесть быков и несколько осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком». До революции Квешети являлось резиденцией начальника горских народов. В 1829 г. в доме начальника ночевал А. С. Пушкин, направляющийся в Грузию. Считается, что в этом месте долины Белой Арагви им было написано стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

В свое время это селение посетили также А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, А. Дюма.

За селением Квешети в Арагви впадает река Хадис-цкали, вытекающая из узкого, с почти вертикальными склонами Хадского ущелья.

В прошлом в этом ущелье было много башен и культовых сооружений, и называлось оно «Ущельем 60-ти башен».

Некоторые из этих башен сохранились до настоящего времени. Они имеют прямоугольное сечение и два типа постройки.

Башни первого типа обычно сложены из крупных валунов, не скрепленных известью, насухо. Средняя высота ба-

шен 12 м, они имеют три-пять этажей, соединенных между собой деревянными переносными лестницами.

Башни второго типа сложены валунами, скрепленными раствором, высота их достигает 10 м, они имеют обычно два этажа. Одна из башен – Цецхлис-Джвари (Огненный крест), посвященная покровительнице домашнего очага, видна с Военно-Грузинской дороги. Рядом находится небольшая белая церковь с колокольней. Еще одна маленькая четырехугольная церковь сохранилась на 121-м километре у селения Нагвареви.

На 130-м километре дороги находится живописное селение Мтиулети – Пасанаури.

Здесь Белая Арагви сливается с вытекающей из Гудамарского ущелья Черной Арагви и ниже по течению называется собственно Арагви. Истоки Белой Арагви находятся в 20 км от Млети на южном склоне Главного хребта западнее Крестового перевала. Река размывает светлые известняки и сланцы юры и мела, несет тонкораздробленный материал, и поэтому вода ее окрашена в светлые тона, благодаря чему река и получила свое название. Главный приток Белой Арагви – Черная Арагви также начинается на южном склоне Водораздельного хребта, но размывает черные сланцы средней юры, формируя долину вдоль западного склона Гудамарского хребта. Взвешенные частички темных пород придают водам реки темную окраску. Ниже по течению от места слияния Черной Арагви с Белой Арагви на довольно большом

расстоянии воды этих рек текут, не смешиваясь. У селения Жинвали к ним присоединяется Пшавская Арагви, и далее большая и полноводная река Арагви, принявшая в себя воды трех крупных рек и многочисленных мелких речек и ручьев, несет свои воды в реку Куру.

Об Арагви рассказывают такую поэтическую легенду.

Высоко в горах жил две очень любящие друг друга сестры: одна с белокурыми, другая с черными, как смоль, волосами. Обе они были влюблены в красивого, известного своей храбростью рыцаря. Тот женился на блондинке. Тогда другая, чтобы не быть помехой любимой сестре и не мешать ее счастью, бросилась в глубокую пропасть. Из ее слез образовалась Черная Арагви. Не в силах пережить гибель любимой сестры, блондинка тоже бросилась в пропасть, и слезы ее дали начало Белой Арагви. Обе реки – Белая и Черная как символ безграничной любви соединились у селения Пасанаури и потекли вместе. У селения Жинвали к ним присоединилась и Пшавская Арагви – это рыцарь, узнав о страшной беде, тоже бросился в пропасть и превратился в реку.

Селение ПАСАНАУРИ находится на стыке двух ущелий, имеет абсолютную отметку 1014 м, окружено живописными лесами, склоны гор покрыты сочными лугами. В самый разгар летних месяцев здесь не бывает духоты и сильной жары.

Наличие целебных минеральных вод, живительный горный воздух делают эти места курортными. Здесь много пансионатов, для детей построены пионерские лагеря.

В Пасанаури имеется магазин, столовая, гостиница.

В Пасанаури всегда останавливались путники, следующие по дороге.

В память о посещении этих мест А. М. Горьким на въезде в селение со стороны Тбилиси стоит бронзовая фигура писателя. Горький изображен идущим по дороге, руки брошены на посох, лежащий на плечах, упругий ветер тербит поля широкой шляпы.

Селение Пасанаури возникло в первой половине XIX в. На этом месте утверджен военный пост, а затем – управление одним из участков дороги. В 80-х годах в Пасанаури находился пункт по взиманию шоссейного сбора. Тогда же на окраине селения построен сохранившийся и поныне двухэтажный «Заставный дом».

Есть и более ранние сведения о Пасанаури, относящиеся к XVIII в.

На карте царевича Вахушти Багратиони, приложенной к его «Географии Грузии», на этом месте отмечена крепость Кистаури. Интересно происхождение названия селения. По мнению некоторых исследователей, Пасанаури происходит от слов «сапасе адгили», что означает расценочный пункт. Действительно, до революции здесь проживали скупщики, которые в обмен на хозяйственные товары за бесценок брали

у местных жителей сельскохозяйственные продукты, баснословно наживаясь при этом.

В Пасанаури расположена турбаза Грузинского республиканского совета по туризму. Здесь в пойме реки у 137-го километра дороги построена пятиэтажная гостиница «Арагви». Отсюда можно совершить экскурсии в живописное Гудамарское ущелье, на красивый водопад речки Чабарухи и другие места.

В Гудамарском ущелье по долине Черной Арагви сосредоточено более 30 памятников древней архитектуры – крепостей, башен, церквей и т. д. Особый интерес представляют различные оборонительные сооружения, обилие которых говорит о частых нашествиях недругов на эти земли.

Часть долины Арагви, включающая селения Гудаури, Млети, Пасанаури, Ананури и далее Мцхета, входит в Душетский район Грузинской ССР. За годы Советской власти здесь обновились старые селения, построены новые дома, школы, гостиницы, административно-хозяйственные учреждения. Энергетические потребности района обеспечиваются сетью ГЭС: Млетской, Пасанаурской, Жинвальской и другими.

К югу от Пасанаури дорога идет по правому берегу реки Арагви вдоль Гудамарских и Карталинских гор (на востоке) и Алевского хребта (на западе).

На описываемом участке дороги расположен ряд сел.

На 142-м километре близ селения ЧАРТАЛИ, где находится знаменитый родник «300 арагвийцев», в прошлом существовала система мощных оборонительных укреплений, запиравших ущелье в его наиболее узкой части.

На 140-м километре сохранилась сторожевая башня с остатками стен на левом склоне долины Арагви. Светлая кладка постройки резко выделяется на фоне зеленой листвы деревьев, покрывающих густым ковром окрестные горы. Еще одна мощная крепостная башня расположена у селения ЦИХИС – ДЗИОИ (152-й километр). Точное время постройки башен неизвестно. Судя по внешнему облику, их сооружение относится к позднефеодальной эпохе, они образуют систему укреплений с расположенной в 10 км к югу Ананурской крепостью.

На 153-м километре дорога вступает в селение АНАУРИ, раскинувшееся у подножия лесистого горного массива Шеповари на правом берегу реки Арагви. С постройкой у селения Жинвали плотины Ананури оказалось на берегу водохранилища.

Первые сведения об Ананури известны с XIV в. В древнеперсидской литературе его называют городом-крепостью Кара-Калкан-Кара, что означает «Крепость черных щитов». Такое название было дано городу потому, что его охрана бы-

ла поручена хевсурам, вооруженным обычно щитами.

В конце XVII в. и в первой половине XVIII в. (до 1740 г.) Ананури был резиденцией и оплотом одного из сильнейших феодальных родов Грузии – арагвских эриставов, в собственность которых входили поместья, расположенные в бассейне Арагви. Арагвские эриставы вели постоянную борьбу против усиления царской власти. Теймураз II, царь Картли (1744–1762 годы), использовав удобный политический момент, упразднил арагвское эриставство.

После присоединения Грузии к России Ананури некоторое время считалось уездным городом, но ко второй половине XIX в. его население так резко уменьшилось, что оно стало числиться «местечком».

Над селением возвышается красивый замковый ансамбль Ананурской крепости, построенной в 1704 г. эриставом Георгием для защиты главной дороги из Грузии на Северный Кавказ через Дарьяльское ущелье и подступов к Мцхета и Тбилиси. Здесь сосредоточены культовые, военные и гражданские сооружения. Крепость окружена линией стен, увенчанных башнями.

Ансамбль состоит из цитадели – верхней крепости, построенной в XVII в и расположенной на выступе горы, и нижней более поздней постройки (XVII–XVIII века), занимающей восточный и северный склоны горы.

От нижней крепости сохранилась только нефная церковь – Мкурнали, т. е. «врачеватель» (XVI–XVII века), над кото-

рой стоит колокольня. Постройки верхней крепости сохранились лучше. Наиболее крупное сооружение в верхней крепости – дозорная пятиэтажная башня с пирамидально-ступенчатой кровлей. Башни такого типа – с пирамидальным перекрытием – распространены в Гушетии, Хевсуретии и на соседней территории Северного Кавказа.

За башней с западной стороны находится малая купольная церковь Гватаеба (Божество), датируемая XVI–XVII веками, которая служила усыпальницей арагвских эриставов.

На восточной стороне крепости возвышается большой купольный храм Успения (1689 г.). Это соборное сооружение представляет собой один из лучших образцов древней грузинской архитектуры позднефеодального периода и самое крупное сооружение ананурского ансамбля. Светлый шатер храма хорошо виден издали на фоне темно-зеленой листвы лесов, растущих на склонах гор. Храм снаружи облицован желтым тесаным камнем, имеет четырехугольную форму и увенчан конусообразной крышей. Фасад храма богато украшен грузинским орнаментом – профилировкой и резьбой (чукуртмой). Внутри стены были покрыты фресковой росписью. В настоящее время они побелены, а от росписи сохранились лишь незначительные фрагменты.

Стены и башни крепости построены смешанной каменной кладкой и прекрасно сохранились. Четырехэтажная входная башня включена в южную стену ансамбля. Над западной стеной поднимается семярусная башня Шеуповари (Неодоли-

мая), которая также являлась и основным жилым сооружением. С этой башней связан трагический эпизод в жизни Ананурского замка, характерный для феодальной эпохи.

Вот как это изложено В. Г. Цабаевым:

«В 1739 году соседний феодал ксанский эристав Шанше жестоко отомстил арагвскому эриставу Бардзиму за оскорбление своей семьи. Пройдя через ущелье Цихис-Дзири, Шанше взял крепость, убил Бардзима и его приближенных, а укрывшихся в башне защитников крепости сжег».

По преданию, крепость была взята в результате предательства, когда было прекращено поступление воды из реки по подземному ходу. Внутри двора сохранились развалины жилых и хозяйственных построек, «каменные мешки» – камеры, где содержались пленники. У южной стены был сооружен бассейн для воды. По всей стене идет каменный ход, соединяющий башни, снабженные множеством бойниц...

Кроме стены и башен замка местами сохранились остатки городской стены, спускавшейся по отрогу к Арагви. Архитектурный ансамбль Ананурской крепости удачно вписывается в рельеф окружающей местности. Подступы к крепости охранялись сторожевыми башнями. В 5–10 км к северу от Ананури есть несколько таких башен. Это упомянутая ранее башня на 140-м километре и у селения Цихис-Дзири на 152-м километре. Они видны от стен Ананурской крепости, это

позволяло быстро передавать по ущелью весть о приближении недругов.

От Ананури дорога по мосту через реку Аркала уходит вправо и поднимается вверх более чем на 100 м. Это новый участок дороги. Его возникновение связано со строительством плотины у селения Жинвали, расположенного южнее, и наполнением Жинвальского водохранилища.

Часть нового полотна идет по старому направлению, функционировавшему до 1939 г. Тогда дорога проходила через город Душети, затем мимо Базалетского озера и вновь выходила на современную трассу.

У Ананурского замка обычно останавливаются все автомашины и автобусы, следующие по дороге, так как там устроена смотровая площадка.

В настоящее время у селения Жинвали поднялась высокая плотина, которая перегородила Арагви и образовала водохранилище. Воды его питают Жинвальскую ГЭС. Вода используется также для орошения полей.

Остатки древних сооружений не сохранились, так как они оказались в зоне затопления. В километре ниже плотины близ дороги построен новый Жинвали – поселок, состоящий из нескольких рядов аккуратных Домиков с палисадниками. В районе Жинвальской плотины влево от Военно-Грузинской дороги ответвляются дороги к центру Хевсуретии – селению Борисахо и центру Пшаветии – селению Чаргали, родине классика грузинской литературы поэта Важа Пшавелы

(1861–1915 годы). В своих произведениях он воспевал красоту родной Грузии, доблесть и отвагу мужественных горцев.

В Чаргали находится дом-музей поэта а поблизости бьет источник минеральной воды, названный источником Важа (Важас-цкали).

Далее по дороге можно видеть, как долина Арагви расширяется и становится более просторной. На правом и левом берегах видны поля занятые виноградниками. Мягкий теплый климат, а также определенный тип почвы позволяют выращивать сорта винограда, создающие славу грузинского виноделия. Эти сады принадлежат колхозам селений, расположенных вдоль дороги.

На 172-м километре Военно-Грузинской дороги вправо отходит новая трасса к городу Душети. Западнее трассы виден высокий и крутой склон Душетско-Базалетского плато.

Неповторима его фантастическая красота. Желтые скалы самых причудливых форм уходят ввысь, и на их фоне чернеют отверстия пещер.

По народным преданиям, в этих пещерах укрывалось население во время нашествия Тамерлана.

Коварство захватчиков не знало предела, они спускались к пещерам сверху в корзинах.

На краю обрыва стоит небольшая, построенная в 1772 г. купольная церковь селения Бодорна. Она хорошо видна с 173-го километра дороги.



Мухранская крепость и Мухранская долина

Дорога идет по обширной плодородной МУХРАНСКОЙ ДОЛИНЕ, расположенной в нижнем течении АРАГВИ, где она сливается с КУРОЙ. Долина представляет собой котловину в межгорье, образованном с юга горами Малого Кавказа, а с севера – отрогами Главного хребта.

Мухранская равнина относится к территории нового этнографического района Грузии Картли, в который входят города Тбилиси, Мцхета, Гори, Душети, Сурами, Боржоми.

На северном склоне Мухранской равнины вдоль подножия гор тянется трасса оросительного канала, берущего начало от Арагви. В советское время здесь построены головные сооружения еще одного из тбилисских водопроводов – Натахтарского.

На 177-м километре от Военно-Грузинской дороги отвляется магистраль, идущая через ГОРИ и СУРАМСКИЙ ПЕРЕВАЛ к ЧЕРНОМОРСКОМУ ПОБЕРЕЖЬЮ.

Отсюда с дороги на противоположном берегу Арагви на лесистой горе на высоте 1120 м видны строения монастыря Зедзени. Монастырь был основан христианами в VI в. До конца XVII в. монастырь процветал, но в последующие годы в результате набегов горцев пришел в упадок и в начале XVIII в. вовсе прекратил свое существование. Сохранились ограда, остатки монастырских помещений, а также церковь IX в. В пределах монастыря есть родник с чистой водой. С горы, на которой стоит монастырь, открывается прекрасный вид на долины Арагви и Куры, на Тбилиси и Мцхета.

В 4 км от Тбилиси, у слияния Арагви и Куры расположен небольшой районный центр – Мцхета (530 м над уровнем моря). Это древняя столица Восточной Грузии (Иберии).

Точно установить время основания Мцхета не представляется возможным.

Археологическими данными подтверждается, что территория Мцхета была освоена еще во II тысячелетии до нашей

эры. Мцхетская культура считается одной из древнейших. Страбон указывает на существование в I в. до нашей эры на территории Мцхета двух городов: Армазика и Севсамора (Армази и Цицамури).

Крепость Цицамури в IV–V веках до нашей эры находилась у селения одноименного названия и была одним из военных укреплений столицы. Очевидно, в древности Мцхета занимал гораздо большую территорию по обоим берегам Куры и левому берегу Арагви у места их слияния.

В западном направлении город почти достигал селения Дзегви.

Рядом с ним, на левом берегу Куры находился металлургический район столицы – Саркинети (дословный перевод – место, где обрабатывают железо) и крепость, делавшая его недосыгаемым для врагов. Здесь были фортификационные сооружения, сохранились развалины железоплавильных печей и ремесленных мастерских. Железо выплавляли из привозного сырья, так как вблизи Мцхета нет залежей руды.

В самый ранний период истории Иберии Мцхета достиг значительного расцвета.

Будучи расположен на пересечении важнейших торговых и стратегических путей с Северного Кавказа на юг в сторону Армении и Ирана, к Черноморскому побережью, Мцхета играл значительную роль в международной торговле.

По сведениям историков, в древнем Мцхета имелось много красивых общественных зданий. В середине V в., когда

военно-политическая обстановка вынудила царя перенести столицу восточнее – в Тбилиси, МЦХЕТА вплоть до XII в. становится религиозным центром страны, местом пребывания католикоса – патриарха Грузии.

После переезда патриарха в Тбилиси Мцхета утратил свое политическое и административное значение.

В настоящее время Мцхета – небольшой город, районный центр с железнодорожной станцией на дороге Тбилиси – Батуми.

Промышленность города представлена лесопильным, керамическим, черепично-кирпичными заводами, предприятиями местной промышленности. В Мцхета недалеко от железнодорожного вокзала расположена турбаза Грузинского республиканского совета по туризму, здесь же организована первая в Грузии водная станция. До сих пор в Мцхета сохранились замечательные древние архитектурные сооружения, являющиеся национальной гордостью грузинского народа.

Военно-Грузинская дорога идет мимо Мцхетской водной станции, сворачивает влево и по железобетонному мосту переходит на правый берег Куры.

Кура – самая большая река Кавказа. Истоки ее находятся на территории Турции, впадает она в Каспийское море.

Мост через Куру был построен в 1926 г. инженером Б. Микеладзе по проекту М. И. Карелина почти на 500 м выше по течению реки от старого Мцхетского моста, затопленного

при строительстве плотины для Земо-Авчальской ГЭС.

Первые сведения о Мцхетском мосте встречаются в произведениях античных греческих авторов II–III веков нашей эры в связи с описанием похода в Закавказье в 65 г. до нашей эры римского полководца Помпея.

Когда войско Помпея приблизилось к Мцхета, грузинский царь Артаг приказал сжечь деревянные пролеты моста, чтобы преградить римлянам путь в центральную часть города, расположенную на левом берегу. Мост был реставрирован и расширен при царе Вахтанге Горгасали.

Строители усовершенствовали систему водоспусков на случай паводка и расширили въезд на мост. По обеим сторонам моста были построены башни, имеющие оборонительное значение. В них помещались стража и таможенная застава.

В начале XIX в., когда движение по Военно-Грузинской дороге увеличилось, встал вопрос о строительстве нового моста. Этот вопрос был решен с согласия царя Николая I во время его путешествия по Военно-Грузинской дороге в 1837 г.

Мцхетский мост был первым каменным мостом, сооруженным царским правительством на Кавказе. Строительство его продолжалось с 1839 по 1841 год под руководством русского инженера Термина на месте древнего моста.

В течение 85 лет каменный мост находился в эксплуатации, и только в 1926 г. в связи со строительством плотины

от него пришлось отказаться, он был затоплен водами Куры.

В этом месте реки, по левой стороне дороги, по плану ГО-ЭЛРО в 1927 г. были построены головные сооружения первой в Грузии Земо-Авчальской ГЭС имени В. И. Ленина. Это одна из первых гидроэлектростанций в Советском Союзе после Волховской ГЭС.

Годовая мощность ее после введения в строй в апреле 1938 г. второй очереди составляет 36 тыс. киловатт. Архитектурный ансамбль ГЭС удачно завершен одним из лучших памятников В. И. Ленину, автором которого является И. Д. Шадр.

За мостом через Куру дорога идет у подножия горных склонов, покрытых кустарниками. С правой стороны ей сопутствуют горы системы Малого Кавказа, а с левой – южные отроги Главного Кавказского хребта.

Около генераторного здания Земо-Авчальской ГЭС Военно-Грузинская дорога проходит под арочным пролетом железнодорожного моста и, минуя мост-акведук через Куру, по красивой аллее вступает в пригороды Тбилиси.

Здесь находится район города, называемый Дигомским полем. Совсем недавно он представлял собой невзрачный пустырь.

В настоящее время это утопающий в зелени новый жилой массив, связанный с центром Тбилиси регулярным автобусным сообщением. В районе разместилось учебно-опытное хозяйство виноградарства Грузинского сельскохозяйствен-

ного института, на полях которого студенты проходят производственную практику. На Дигомском поле расположены мотель и кемпинг.

Несколько километров дорога идет по правому берегу Куры над скалистым откосом, затем взбирается на обширное плато, где расположен один из районов Тбилиси – Сабуртало.

Здесь начинается городская улица, которая так и называется – Военно-Грузинская дорога. Минуем мост через реку Вере и попадаем на площадь Героев.

Последний исторический пункт на дороге – старый мост через Вере. В настоящее время движение идет по новому мосту, который был сооружен в начале 20-х годов нынешнего века, когда Тбилиси стал интенсивно расти в северозападном направлении. Старый каменный мост, занесенный песком и илом, сохранился в пойме реки Вере как памятник древнего мостостроения.

По историческим данным, мост был построен в XVII в. и представлял собой уменьшенную копию знаменитого кирпичного Красного моста через речку Храми, который существует и поныне.

Однако некоторые специалисты считают, основываясь на внешнем облике моста, что он построен значительно раньше.

Его строительство приписывается древнему полководцу Помпею, находившемуся в Грузии в I в. до нашей эры.

Наше путешествие по Военно-Грузинской дороге закончилось.

Мы приехали в город ТБИЛИСИ – столицу и самый крупный научный и культурный центр Грузии. Здесь находятся Академия наук Грузинской ССР, научно-исследовательские институты и высшие учебные заведения, музеи, театры.



Вечерний Тбилиси

Вот и въехали мы в Тбилиси.

Мне очень ярко запомнился следующий эпизод.

Въехали на какую-то площадь. Здания окружали её, и люди ходили не только по тротуарам, обрамляющим дома, окружающие площадь, но и по самой площади. Поэтому Ви-

тя машину вёл на малой скорости. Вдруг наша Ёлочка воскликнула – «Мама, смотри! Кто-то потерял букет цветов».

Я посмотрела туда, куда показывал её пальчик и, действительно увидела на асфальте – очень красивый, почти свежий букет цветов. Я сказала Виктору, чтобы притормозил и дал задний ход. Открыла дверку машины и выхватила с асфальта этот букет.

Он был не просто красив, а – торжественно великолепен. Чуть привядшие листья на нём говорили, что цветы жаждут напитаться свежей воды, чтобы вернуть себе импульс жизни.

Машина медленно продвигалась к выезду с площади, а я, переведя с букета на окно, с удивлением увидела, что букет, поднятый нами – не одинок. Их было много, этих увядающих букетов, как бы специально разбросанных, и теперь – умирающих на сером асфальте...И вдруг мысль прорезала мои расплавленные от жаркого солнца – мозги: – умирающие цветы, так ведь это, наверняка – прощальные цветы, разбросанные на последнем пути кого-то, провожаемого в иной мир...

Я приоткрыла дверку машины и постаралась – не выбросить, а осторожно вернуть этот роскошный, подобранный нами букет – тому, кому он предназначался...

У нас не был запланирован отдых в Тбилиси. Но Виктор устал. Дорога по Военно-Грузинской дороге требовала внимания и напряжения.

Поэтому мы решили отдохнуть.

В центре гостиницы были дороги. Поэтому мы остановились в каком-то окраинном районе города. Удивились, что в гостинице были свободные номера. Она скорее была похожа на обычный двухэтажный жилой дом. Нам достался номер на втором этаже с балконом.

Мы пообедали в близлежащем кафе и, хотя был ещё ранний вечер, мы все завалились спать. И проспали до самого утра...



Наша Ёлочка спит в тбилисской гостиннице

ИСТОРИЯ ТБИЛИСИ

Пока мы отсыпались, предоставляю вам возможность очень кратко ознакомиться с историей этого города.

Грузинская столица – важный промышленный центр Закавказья, где каждая отрасль промышленности располагает современными предприятиями: заводы «Тбилприбор», сельскохозяйственного машиностроения, керамический комбинат, прядильно-трикотажный комбинат, чаеразвесочная фабрика и др. Тбилиси – крупнейший транспортный узел Закавказья.

Тбилиси расположен на берегах Куры в узкой котловине между горами. Его улицы, строения, сады и парки живописно раскинулись на склонах гор и тянутся вверх по течению реки на 25 км. Это один из древнейших городов нашей страны.

Археологические находки, обнаруженные в окрестностях города, свидетельствуют о том, что человек обитал здесь за 3–4 тысячелетия до нашей эры.

Первое литературное упоминание о Тбилиси как о городе относится ко второй половине IV в. нашей эры.

Согласно одному из преданий, начало городу положил царь Вахтанг Горгасали. Он охотился в лесистой местности и выстрелом из лука убил фазана. Птица упала в горячий ис-

точник и сварилась раньше, чем ее подобрали. Царь распорядился обследовать местность и, убедившись, что в ней находится много целебных теплых источников серной воды, повелел основать здесь город. Грузинское слово «тбили» означает «теплый».

Таким образом, Тбилиси – это город теплых ключей.

По другим сведениям, город был известен с I в. кашей эры. Он имел удобное географическое положение: здесь скрещивались важнейшие торговые пути Закавказья и это способствовало его быстрому развитию. Город располагался в котловине между возвышенностью (с запада) и отвесным скалистым утесом на левом берегу Куры, закрывавшим путь в центральную часть Грузии – Картли. По этой же причине в IV в. Тбилиси представлял собой город-крепость.

Во второй половине V в. Вахтанг Горгасали решил превратить Тбилиси в столицу своего царства. Летописец Леонтий Мровели сообщает, что Вахтанг основал и строил город, а его сын Дачи в начале VI в. достроил Тбилиси и сделал его царской резиденцией. С тех пор Тбилиси сохраняет свое первенство среди городов Грузии.

Сорок раз за 1500 лет своего существования город подвергался грабежам и полному разрушению. Сжигались дворцы и жилища, завоеватели рубили и портили стенопись знаменитых грузинских мастеров. Поэтому в пределах совре-

менного Тбилиси сохранилось сравнительно мало памятников грузинского зодчества.

На рубеже VII и VIII веков Восточная Грузия попадает под влияние арабов.

Территория Тбилиси за этот период значительно увеличилась.

На левом берегу реки, возле Метехского края, был возведен крепостной участок с дворцом и служебными постройками, а с северо-запада к нему примыкал новый район Исани.

В XIII в. на скальном выступе Исани царь Дмитрий построил Метехский храм, около которого стоит сейчас памятник основателю города – Вахтангу Горгасали.

В XIX в. Тбилиси – губернский город Российской империи и резиденция Царского наместника на Кавказе (до 1882 г., когда эта должность была упразднена). Это был период мощного экономического и культурного развития города – строились железные дороги, гимназии, институты, стали выходить журналы и газеты, открываться театры.

С Тбилиси связаны имена выдающихся деятелей России:

декабристы В. К. Кюхельбекер, А. А. Бестужев, А. И. Одоевский и другие, писатели А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. Н. Островский, А. М. Горький и другие. Здесь жили и работали А. Г. Чавчавадзе,

И. Г. Чавчавадзе, А. Р. Церетели, Г. А. Орбелиани и другие писатели и общественные деятели Грузии.

Вторая половина XIX в. знаменуется развитием промышленных предприятий – кожевенные, табачные фабрики, железнодорожные мастерские. Рос и мужал рабочий класс.

В 1891–1892 годах в мастерских Закавказской железной дороги работал учетчиком А. М. Горький. Там он познакомился со многими участниками революционного движения и видными общественными деятелями. В Тбилиси был опубликован первый рассказ писателя – «Макар Чудра».

Тбилиси славен своими революционными традициями.

В конце 1882 г. здесь возникает первая марксистская социал-демократическая организация «Месаме-даси», созданная по инициативе М. Г. Цхакая и Э. Ф. Ниношвили.

В конце 90-х годов в «Месаме-даси» оформилось революционное крыло, ядро которого составляли М. З. Бочоридзе, В. З. Кецохели, Ф. И. Махарадзе, И. В. Сталин, И. Ф. Стурua, А. Г. Цулукидзе, М. Г. Цхакая и другие.

С сентября 1901 г. в Баку начинает выходить нелегальная газета этой группы «Брдзола» («Борьба») на грузинском языке. После II съезда РСДРП (1903 г.) революционные социал-демократические организации Грузии оформились в большевистскую организацию, а представители большинства «Месаме-даси» стали на позиции меньшевизма.

В период первой русской революции 1905–1907 годов большевики руководили революционным движением в Грузии. В поддержку декабрьского вооруженного восстания в Москве началось вооруженное восстание в Тбилиси и других городах Грузии. Оно было жестоко подавлено. Отдельные революционные выступления рабочих и крестьян продолжались в течение 1906–1907 годов.

После свержения самодержавия в феврале 1917 г. в Грузии образовались Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, но руководство в них захватили меньшевики и эсеры. После Октябрьской революции в конце 1917 г. большевики возглавили борьбу за победу социалистической революции в Грузии.

9(22) марта 1917 г. в Тбилиси был создан орган буржуазного Временного правительства – Особый Закавказский комитет, в ноябре того же года он был преобразован в Закавказский комиссариат. Контрреволюционные организации разгромили и закрыли большевистские газеты, расстреляли демонстрацию протеста тбилисских рабочих в Александровском саду. Большевики были вынуждены уйти в подполье.

В феврале 1918 г. был создан новый контрреволюционный орган государственной власти – Закавказский сейм, объявивший Закавказье «независимой федеративной демократической республикой».

В июле 1918 г. меньшевистское правительство заключило

с Турцией позорный договор, по которому к Турции отошла часть территории Грузии и были введены оккупационные германо-турецкие войска. В промышленности хозяйничали англо-американские и французские капиталисты. Разжигалась национальная рознь. Борьбу трудящихся за победу Советской власти возглавили большевики. В связи с успешной борьбой большевиков против контрреволюции в России и на Кавказе, меньшевики в Грузии вынуждены были пойти на некоторые уступки, в частности легализовать большевистские организации. Полномочным представителем РСФСР в Грузии был назначен СМ. Киров.

В мае 1920 г. была организована Коммунистическая партия Грузии, коммунисты вышли из подполья и развернули активную деятельность среди народных масс по подготовке к свержению меньшевистского режима.

В начале февраля 1921 г. во многих уездах Грузии начались вооруженные восстания.

16 февраля был создан Революционный комитет, который провозгласил Грузию Советской Социалистической Республикой и обратился ко всем трудящимся Грузии с воззванием о взятии власти на местах и образовании местных ревкомов. Восстание развивалось успешно, но приходилось вести неравную борьбу с войсками меньшевиков и интервентов. Ревком обратился за помощью к Советской России. Советское правительство откликнулось на обращение Ревкома.

25 февраля 1921 г. восставшие рабочие и крестьяне Гру-

зии при поддержке Красной Армии свергли в Тбилиси, а затем и по всей Грузии правительство меньшевиков. Об этих героических событиях напоминают многие памятники современного Тбилиси, а в названиях улиц и площадей запечатлены имена большевиков-ленинцев, руководивших борьбой грузинского народа.

Во время Великой Отечественной войны народы Грузии вместе со всеми народами Советского Союза встали на защиту Отечества. Грузия снабжала фронт оружием, боеприпасами, продовольствием.

Грузинские дивизии сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны. Несколько грузинских дивизий в составе Красной Армии участвовало в битве за Кавказ, в боях за освобождение Таманского полуострова.

Тяжелые бои развернулись летом 1942 г. в районе Новороссийска, где враг пытался прорваться в Абхазию. Командовал 46-й армией генерал К. Л. Леселидзе. В результате тяжелых изнурительных боев враг был отброшен за Главный хребет. Память об этих боях запечатлена в мемориальных комплексах, названиях селений, улиц.

По окончании Великой Отечественной войны Грузия вместе со всеми народами СССР приступила к мирному социалистическому строительству.

В настоящее время Тбилиси – крупный современный город.

Территория его за годы Советской власти выросла бо-

лее чем в 3 раза, а площадь зеленых насаждений превысила 3 тыс. гектаров. Возникли новые жилые массивы в Сабуртало, Дигоми, Навтлуги и т. д. В процессе реконструкции осуществлен ряд интересных градостроительных проектов, построены современные городские магистрали и ансамбли зданий.

Новые постройки удачно гармонируют в архитектуре города со старыми ансамблями. В старой части Тбилиси есть районы и улицы, которые объявлена заповедными.



Нарикала – цитадель

Автор снимка: Мария Рябкова

Утром, после завтрака, мы на машине поколесили по многим улицам и площадям Тбилиси.

Нас удивило резкое различие центральных улиц от окраинных районов.

Центр представлял как бы лицо столицы Грузии, и потому был обихоженным, умытым и причёсанным.

Чем дальше мы уезжали от центральных достопримечательностей, тем больше город начинал походить на обычные, с современными жилыми домами – городишки. Может быть, такое впечатление создавали предприятия, расположившиеся на городских «галёрках». Скорее всего, город делился на новое и старое время. Старое – отступало, уступая место новому – помпезному...

Но и этот вариант, может быть ошибочным, так как центр тоже был исторически – древним, а пригородные районы – напротив, строились недавно.

Наши юные путешественники не очень интересовались архитектурой или историей города, поэтому в основном все достопримечательности Тбилиси мы осматривали из окон машины, медленно дефилируя не по определённому маршруту, а так – куда глаза глядят. Но наши глаза глядели – «во все глаза», и запомнили многое...

Большинство архитектурных памятников Тбилиси сосредоточено в исторических районах – Сеид-Абада и Исани.

Древнейшие из них: Нарикала – цитадель, которая уже в

IV в. представляла собой сложный комплекс оборонительных сооружений.

Крепость Нарикала стоит на отроге Триалетского хребта, на горе Мтацминда возвышаясь над Старым Тбилиси.

К ней можно подняться по канатной дороге, а можно и пешком по крутым тропинкам: путь будет сложным, но так лучше прочувствуешь «душу Тбилиси», как называют крепость местные жители. Нарикала старше самого города.

Время возведения крепости в Тбилиси неизвестно, но в VII веке она уже существовала и называлась арабским именем – Шурис-Цихе.

Архитекторами постройки были персы, а современное название – Нарикала ей дали монголы несколькими веками позже. Крепостной комплекс неоднократно страдал из-за землетрясений, поэтому его нынешний облик сформировался уже в XVII–XVIII столетиях.

В 1990-е гг. предпринимались попытки реставрации Нарикалы, была отстроена церковь св. Николая, существовавшая на территории крепости в XII веке. Отстроенная в современную эпоху, она в точности повторяет формы оригинального храма XIII века.

Ввиду большой древности разрушительные процессы продолжаются в крепости Нарикала и в настоящее время, в то же время здесь ведутся и реставрационные работы.

Поскольку крепость Нарикала находится на горе, с неё открывается наиболее полная и красивая панорама Тбили-

си. Отсюда можно увидеть Собор Святой Троицы, резиденцию грузинского президента, набережную Куры и монумент Мать-Грузия.



Сионский собор

Сиони или Сионский собор – исторически главный храм Тбилиси, названный в честь Сионской горы и освящённый в честь Успения Пресвятой Богородицы. Располагается на берегу реки Куры в Старом Тбилиси.

Был построен по приказу византийского вельможи Гурама (VI–VII века), но разрушен арабами.

В XII в. Давид IV Строитель возвёл здесь новый храм, с тех пор не раз пострадавший и восстановленный.

Правительство Бериі пыталось уничтожить памятник православной архитектуры. И лишь в конце восьмидесятых годов прошлого тысячелетия Успенская церковь (Сиони) в Мехети снова обрела свой статус.

Сегодня Сиони является Кафедральным собором, резиденцией Католикоса – Патриарха грузинской христианской церкви. Здесь хранится величайшая святыня Грузии – крест Святой Нино, утвердившей христианство на грузинской земле. Крест сделан из двух виноградных лоз и перевит, по преданию, собственными волосами святой.

Сиони несколько раз разрушался врагами. Но каждый раз восставал из пепла.

Несмотря на высокий статус храма, выглядит он довольно скромно и сдержанно. А его архитектурный стиль скорее напоминает строгие католические сооружения религиозного культа, где отсутствуют какие-либо элементы декора.

Единственным украшением собора является высокая башня с остроконечным шатровым куполом, возвышающаяся над центральной частью Сиони. Купол находится на сводах смыкающих алтарные стены и две отдалённые от них колонны, формы которых напоминают стрелы.



Храм Метехи
travelfotki.ru

ХРАМ МЕТЕХИ

Среди более поздних построек, дающих представление об архитектуре зрелого средневековья, выделяется Метехский храм, построенный на желтовато-серой скале над рекой Курой во второй половине XIII в. и служивший дворцовой церковью.

На скалах, отвесно падающих к реке, словно ласточкины гнезда, теснятся старые дома, в которых когда-то проживали

ремесленники и торговцы. Стены домов так сливаются с обрывом, что трудно различить, где кончается скала и начинается фундамент строений.

Здесь же с небольшой площадки у моста через Куру можно рассмотреть своеобразную замковую усадьбу Сачино (XVIII в.).

К правому берегу Куры подходят пологие склоны горы Мтабори, недра которой издревле питают знаменитые теплые серные источники давшие название городу.

Здесь расположены старинные тбилисские бани. На базе этих источников в 1938 г. был создан бальнеологический курорт.

У набережной Куры поставлен обелиск в память о 300 арагвийцах, павших при защите Тбилиси в 1795 г.

Неподалеку – вход в ботанический сад, занимающий более 120 гектаров и располагающий богатой коллекцией субтропических растений.

Но от окрестностей с видом на Куру – вернёмся к Метехскому храму.

Метехский храм, так же, как и многие древние православные святыни находится в старом городе Тбилиси.

Церковь Метехи датируется 12-м веком постройки.

Метехский замок – древняя цитадель и резиденция грузинских царей на левом берегу Куры. Рядом со дворцом предположительно в XII веке был построен храм святой Бо-

городицы. В исторических источниках Метехи упоминается с XIII века. В этом храме молилась царица Тамара.

В 1235 году во время нашествия монголов Тбилиси был предан огню, а Метехский храм и дворец разрушены.

В 1278–1289 гг. храм был восстановлен.

В течение XV-го века он был снова разрушен, на этот раз персами.

В XVI–XVII вв. грузинские цари перестраивали Метехи и к настоящему времени он имеет кирпичные стены.

Храм ремонтировался в середине XIX века, коренная реконструкция осуществлена в 1987 году.

Под сводами храма с правой стороны от алтаря, как бы в дьяконнике, но со свободным доступом, находится место захоронения великомученицы Шушаники, царицы Ранской, пострадавшей от мужа-огнепоклонника в V веке.

В начале XIX века старые укрепления вокруг храма были разобраны и на их месте построена тюрьма. До революции в Метехском замке отбывал заключение и А. М. Горький.

В 1959 году в связи с благоустройством города Метехский замок был снесён. Метехский храм как памятник древней грузинской культуры находится под охраной государства.

Метехи

Над Метехи я звезды считал,
письменам их священным дивился —
В небесах, как на древних щитах,
я разгадывал знаки девиза.

Мне всегда объясняла одно
эта клинопись с отсветом синим —
будто бы не теперь, а давно,
о Метехи, я был твоим сыном.
Ты меня создавал из ребра,
из камней твоих сокровенных,
я наказывал мне серебра
не жалеть для нарядов военных.
Пораженный монгольской стрелой,
я дышал так прощально и слабо
под твоей крепостною стеной,
где навек успокоился Або.
За Махатской горой много дней
ты меня окунал во туманы,
колдовской паутиной твоей
врачевал мои бедные раны.
И когда-то спасенный тобой,
я пришел к тебе снова, Метехи.
Ворожи над моей головой,
обнови золотые доспехи.
Одари же, как прежде, меня
Морским облаком и небесами,
подведи под уздцы мне коня,
чтоб скакать над холмами Иоанн.
А когда доскажу все слова
и вздохну так прощально и слабо,
пусть коснется моя голова
головы опечаленной Або.

Белла Ахмадулина

Метехская скала находится на скалистом левом берегу реки Куры, ныне ее венчает каменное изваяние Вахтанга Горгасала, основателя Тбилиси (скульптор – Э. Амашукели), а на горе громоздятся подновленные руины старой крепости – храм Метехи (XIII в.).

Легенда о основании Тбилиси бытует в двух версиях, обе связаны с горячими источниками в долине Куры.

По одной, царь Вахтанг Горгасал, охотясь в этих местах, подстрелил фазана, который упал в кипящий ключ и сварился.

По другой – добычей царя был не фазан, а олень: омыв рану в целебном источнике, олень ушел от преследования.

Легенда не противоречит археологии, во всяком случае, в топографической ее части: место основания Тбилиси – теснина между Сололакской горой и Метехской скалой, богатая серными источниками.

Будучи царем Иберии (Картли), Вахтанг Горгасал вел борьбу с иранскими завоевателями, погиб в бою.



Мирзоевские бани

Мирзоевские бани располагаются в Абанотубани (Банном квартале).

Мирзоевские бани каменные, со сводами – свет проникает сверху через круглые, украшенные цветными изразцами купола, которые возвышались над землей, источая запах серы.

Пол и сами ванны были выложены плитами серого камня, а в номерах они были облицованы мрамором.

В банях имеются предбанники, приспособленные для званных обедов. Пол устлан коврами, на лавках, покрытых разноцветным сукном, в изголовье лежат подушки-мутаки.

Мужчины и женщины ходят в баню в разные дни.

Для начала, человеку, желающему опробовать на себе эти удивительные процедуры, предлагают прилечь на специальном теплом каменном полу.

Там его тело хорошенько массируют, используя различные техники. Техника массажа очень интересна и не обычна, руки и ноги могут выворачивать, вытягивать и выкручивать. Выглядит это устрашающе, однако, вовсе безболезненно и даже приятно – все тело расслабляется и наполняется теплом.

После массажа тело растирают жесткой шерстяной рукавицей и, ополоснув большим количеством воды, умывают намыленным полотняным пузырем.

Горячее мыло обливает все тело, обволакивает и очищает.

После мыльного пузыря человек окунается в приготовленную ванну, наполненную горной водой из горячих источников.

Этой же водой по керамическим трубам наполняются и мраморные бассейны, которые расположены под крышей в форме купола, через который мягкий свет мог попадать в помещение.

Восстановленные по старым традициям, Мирзоевские бани до нашего времени довольно успешно используются для купания, отдыха и лечения разнообразных заболеваний и привлекают туристов.



Храм Святого Георгия

Храм Святого Георгия (КАШВЕТИ) построен в 1910 г. как копия церкви Самтависи – шедевра грузинского средневекового зодчества 11 века.

На этом же самом месте до этого стояла одноимённая церковь 1742 г. постройки, возведённая князем Гиви Амилахвари, а до неё – ещё более древняя церковь 6 в. с таким же названием.

Храм славится расписным алтарём, прекрасными фресками и украшающими фасад резными каменными кружевами.

На протяжении полной истории этого места здесь постоянно возводилась церковь. Вопреки всем военным набегам и разрушениям, воздействиям времени, природных стихий, местные жители всегда восстанавливали храм там же. Причину подобного упорства следует искать в одной легенде.

Раньше здесь стоял дом девушки, отличавшейся злыми помыслами и не менее поганым языком. Однажды эта клеветница обвинила отшельника, звавшегося Давидом Гареджийким, в том, чего он не делал.

Путник, прибывший в эти места со Святой горы (Мцатминда), прогневался таким неблагородным поступком девушки. В качестве наказания обидчице он пожелал ква шви, что переводится «дать рождение камню». От того дня на данном месте всегда возводится каменный храм.



Церковь Рождества Девы Марии

Анчисхати – Церковь Рождества Девы Марии или базилика Анчисхати – самое древнее сооружение в Тбилиси из сохранившихся до наших дней.

Церковь была построена в 6 в. после перенесения столицы Грузии в Тбилиси в распространённом в те времена стиле базилики.

Храм не может похвастаться изысканным декором – скорее очень прост в отделке, зато его «стаж» – более 1500 лет!

Несмотря на тот факт, что строительство этой святыни велось в далеком VI веке, она смогла сохраниться до сегодняшнего столетия. Внешне сооружение, представляющее собой

базилику с апсидами, напоминает по своей форме подкову.

В первородном виде достопримечательность Грузии была выполнена из блоков желтого туфа, однако во время реставрационных работ 1960-х использовали простой кирпич.

Изначально в архитектуре Базилика Анчисхати предусматривалось целых 3 выхода с нескольких сторон, но в настоящие дни активно используют только один из них. В 1683 году, по указанию католикоса храма Рождества Девы Марии, Николоза VI, был написан запрестольный образ. Все остальные иконы, согласно оценке экспертов, созданы в XIX веке.

Если верить старинным грузинским летописям, инициатором постройки стал Дачи Уджармели – правитель царства Иберии, объявивший Тбилиси столицей своей страны.

Появившееся в 1664 году второе название храма – Анчисхати, которое было дано в честь священного образа Спасителя, перенесенного сюда из Анчийского собора. Благодаря этой передачи, икона была спасена от разбоев османских воинов. Бека Опизари, специально для этого сокровища создал в XII столетии восхитительный серебряный оклад, украшенный вставками из золота. На настоящий момент, ценнейшая икона помещена в музей искусств Грузии.

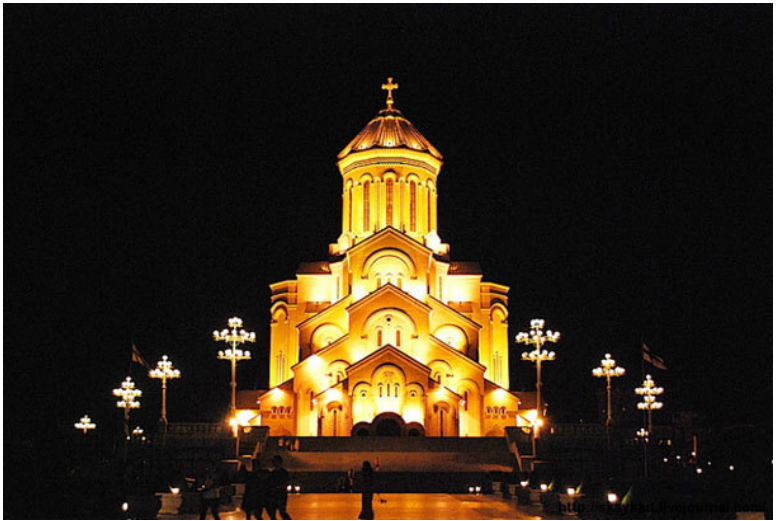
Постоянные военные акты, протекавшие в стране, нанесли немалый ущерб достопримечательности Тбилиси, из-за чего церковь Рождества Девы Марии пережила неоднократные восстановления.

Под управлением картлийского духовного лица Доментия

в XVII веке структуру здания кардинально обновили. Позже к сооружению был добавлен свод, пристроена колокольня и купол с западной стороны Ачисхати.

В годы существования СССР храм Рождества Девы Марии стал музеем, а спустя время, приобрел статус художественной мастерской.

Однако после очередной реставрации, в 1989 году достопримечательность Грузии вернулась к изначальной состоянию и снова приняла почетную роль церкви.



Собор Святой Троицы

Тбилисский Собор Святой Троицы, или Цминда Самеба

«Пресвятая Троица» – главный кафедральный собор Грузинской православной церкви, который находится в Тбилиси, на холме св. Ильи (левый берег Куры). В соборе 13 престолов; нижний храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы; отдельно стоит звонница.



Святая гора – Мтацминда

Мы кончаем своё путешествие по храмам и старым замкам Святой горы. А о самой горе не сказали ни слова, да и не могли сказать, так как сами об этом чуде из чудес – ничего не знали. А ведь она находится в самом центре Тбилиси.

Пробежимся по сайтам, в которых рассказывает о Святой

горе...

tonkosti.ru

Старый город (Кала) или «дзвели калаки» располагается на территории, которую занимал Тбилиси в 12 веке. Кала делится на «Земокала» – верхний город и «Квемокала» – нижний город по отношению к реке Куре у подножия горы Мтацминда. Он отличается узкими мощёными кирпичом улочками, убегающими то вверх, то вниз, и типично средневековыми зданиями из кирпича и глины.

btimes.ru

Гора Мтацминда (в переводе «Святая гора») – это одна из заметных возвышенностей, окружающих столицу Грузии, она имеет высоту 740 метров, а ее вершина видна практически из каждого угла города.

На горе расположены лучшие смотровые площадки, с которых открывается потрясающий панорамный вид на Тбилиси, множество исторических, культурных и религиозных достопримечательностей. Ежедневно к ее вершине поднимаются потоки туристов.

К вершине горы проложена канатная дорога, которой пользуются все люди, мечтающие попасть на одну из множества смотровых площадок.

Преодолевать склоны самостоятельно смогут лишь физически подготовленные люди и профессиональные спортсме-

ны, так как подъем предстоит тяжелый. Именно поэтому с 1903 по 1905 год бельгийская трамвайная фирма вела строительные работы по созданию фуникулера. Он примечателен тем, что является одним из самых крутых в мире – угол наклона составляет 60° . Проезд стоит 2 лари.

На одном из склонов Мтацминды находится церковь Святого Давида (Мама-Давити). Судя по летописям, Св. Давид поселился на горе еще в 6 веке, а в 19 веке на месте его молельни и кельи была возведена каменная церковь.

В 1929 году произошло торжественное открытие пантеона «Мтацминда», организованного вокруг церкви Св. Давида. Там похоронены самые выдающиеся люди Грузии – артисты, писатели, художники, ученые и национальные герои. Кстати, тело Грибоедова было по его личному завещанию погребено на горе Мтацминда, «самой поэтической принадлежности Грузии».

На вершине горы расположена телебашня, высота которой составляет 277 метров, панорамный ресторан и верхняя остановка вагончика фуникулера. Что касается обзорных площадок, то намного лучше наслаждаться грузинскими пейзажами с тех, что расположены на склонах, а не на самой вершине.

Кроме того, прямо у ее подножия расстилается тихий зеленый парк Мтацминда, где обожают прогуливаться не только туристы, но и местные жители. На его территории построено множество традиционных грузинских кафе и рестора-

нов, где можно уютно посидеть, отведать ароматные национальные блюда и терпкое вино на свежем воздухе.

Гора является не самой высокой в городе, но, несомненно, самой известной. Ее считают одним из неофициальных символов Тбилиси. Это место всегда наполнено туристами, там можно провести добрую часть дня – прокатиться на фуникулере, осмотреть город с одной из обзорных площадок, перекусить в уютном ресторанчике, а потом прогуляться по тихому, спокойному и интересно спроектированному парку Мтацминда.

И хочется закончить высказываниями по поводу Святой горы автором сайта: – ww.liveinternet.ru

Этот мой пост – еще одно признание моего глубокого уважения к Грузии, ее народу, красотам ее природы и, конечно же, – к ее столице – Тбилиси – "теплый источник".

Мне довелось прожить в Грузии три года и моя память многое сохранила, в том числе и отдельные эпизоды.

Уверен, наступят времена, и между нашими странами восстановятся нормальные добрососедские отношения. И тогда Грузия станет настоящей туристической Меккой для наших любителей – прекрасного!

Красавец Тбилиси, раскинувшийся по обе стороны реки Кура (Мтквари), окруженный с трех сторон горами, условно разделенный на старый и новый, этот город с 16 вековой ис-

торией таит в себе уникальное наследие, красивейшие пейзажи, старые улочки и множество достопримечательностей, которые стоит увидеть каждому гостю столицы.

Трудно описать все достопримечательности, ведь город сам по себе как бы один большой музей. Очень живописен и интересен старый город, по его улочкам можно бродить часами, тут много старинных храмов и древних построек.

Особенно красивы, если не сказать сказочно красивы, две улочки – Леселидзе и Шарден.

Отдельно надо отметить проспект Руставели с его музеями, храмами, театрами, бутиками, сувенирными магазинами, кафе и ресторанами.

Не менее интересен Авлабар, армянский район города, где особо стоит отметить из новых построек Самеба (Храм Святой Троицы), где проводил службы католикос всея Грузии Илья II, и резиденцию президента.

Абанотубани – один из старейших районов столицы. Тут расположены знаменитые бани, построенные на месте естественных теплых серных источников. По легенде, они дали название городу. Отсюда же начинается подъем к ботаническому саду.

Ну и завершим этот краткий обзор горой Мтацминда. Чем она интересна?

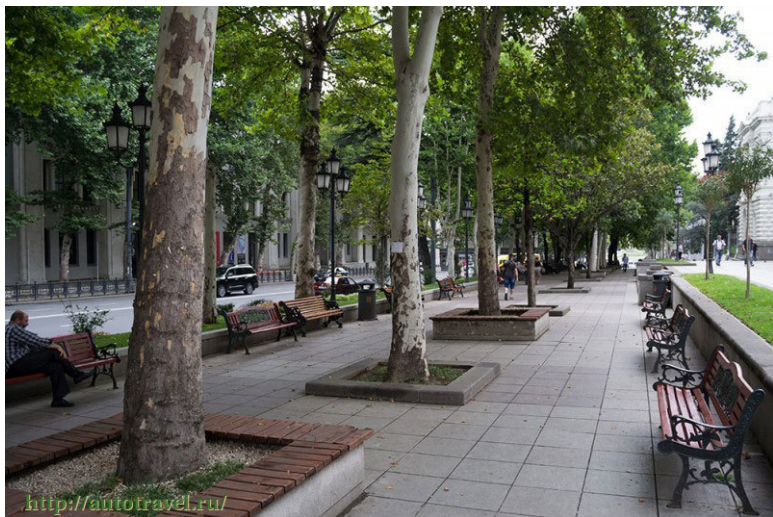
Тут находится, во-первых, церковь Святого Давида и вокруг нее Пантеон (кладбище известных деятелей культуры), где в числе многих похоронен А. Грибоедов и его жена Н.

Чавчавадзе.

Во-вторых, счастье и радость детей – парк Мтацминда, оформленный оригинально и неповторимо. В парке есть аттракционы, рестораны и кафе, отсюда открывается один из красивейших видов города, который можно рассматривать также в телескопы.

Прощаемся со Святой горой – Мтацминда.

И понимаем, что следующий день нам предстоит поехать и погулять по центральным улицам Тбилиси, где находятся архитектурные и исторические памятники столицы.



Платаны – символ проспекта Руставели, так же, как – Каштаны – символ Крещатика. Эти огромные деревья с широкой кроной и мощным стволом растут по обе стороны проспекта, образуя в солнечные дни на асфальте кружева из теней.

ПРОСПЕКТ РУСТАВЕЛИ

Строительство проспекта началось под руководством графа Воронцова в 19-м веке. До 1918 года он называется – Головинский проспект, в честь российского генерала Евгения Александровича Головина, а затем был переименован в проспект Шота Руставели, в честь грузинского поэта, который считается одним из наиболее ярких представителей литературы средних веков.

По обеим сторонам широкого и красивого проспекта Шота Руставели длиной около 1,5 км посажены тенистые платаны.

По значимости для города эту улицу можно сравнить с такими главными улицами как Невский в Петербурге и Елисейские поля в Париже, но у этого проспекта свое особое обаяние.

На проспекте находится множество достопримечательностей: памятники, бюсты, статуи, фонтаны, музеи, театры, храмы, магазины, художественный салон – место выставок и вернисажей, главный кинотеатр города.

Противоположную, четную сторону проспекта, можно условно назвать «торговой». Здесь находятся множество магазинов, сувенирных лавок, кафе и ресторанов, поэтому она значительно многолюднее.

Но и здесь есть строения, обращающие на себя внимание – Президиум Академии наук Грузии и Союз кинематографистов расположены в здании с колоннадой в итальянском стиле, Министерство Юстиции, бывший Дом офицеров.

Нельзя упустить возможность и не заглянуть в фирменный магазин «Боржоми» и магазин настоящих грузинских вин.

Особенная здешняя достопримечательность – невероятно популярный магазин вод "Лагидзе".

Здесь можно выпить минеральную воду с разнообразнейшими сиропами из фруктов и трав. А так же недорого и вкусно перекусить местной выпечкой.



Воронцовский дворец

Воронцовский дворец, дом царского наместника на Кавказе, был построен в 1868 г. на месте прежнего дворца наместника и частично сохранил его очертания. Сейчас это старейшее строение на проспекте Руставели. Оно возведено в стиле палатцо эпохи Ренессанса. Дворец окружен роскошным садом.

Воронцовский дворец – один из самых знаменитых архитектурных памятников Тбилиси. Он был возведён в 1868 году наместником русского императора в Тбилиси Михаилом Воронцовым на основе старой постройки, строительство которой началось в начале XIX века при генерале П. Д. Цици-

анове. Архитектором данного проекта был Н. Семенов.

С именем графа Воронцова в Грузии связана целая эпоха. В годы его наместничества были учреждены школы и публичные библиотеки, были открыты первые театры, стала выходить газета «Кавказ», стали возрождаться традиции Кавказа, которые за века владычества персов были забыты. При нём были построены первые заводы, а также новые жилые районы.

Воронцовский дворец – одно из красивейших зданий на проспекте Руставели, построенное в стиле эпохи Ренессанса. Оно великолепно вписывается в общую атмосферу культурных и исторических памятников проспекта. Изяществом, неповторимым декором как внутренним, так и внешним, своей возвышенной красотой, оно может соперничать с лучшими творениями европейской архитектуры.

Внутреннее убранство дворца поражает великолепием красок и богатством убранства комнат.

Потолки, покрытые узорами из позолоты, бронзовые подсвечники и светильники, уникальные по своей красоте люстры, изысканный интерьер – все это приводит в трепет посетителей дворца. Особенно следует отметить Персидский зал. При входе в него, на мгновение можно застыть от ощущения легкости и воздушности зала. Почти весь зал выдержан в белых цветах, но поистине уникальным решением архитектурного декора являются зеркальные вставки в лепнине потолка и стен, которые создают эффект эфемерности помещения.

Интересна и сама история здания, ведь здесь жила и работала семья Воронцовых, которая сделала большой вклад в историю, здесь проходили официальные встречи, празднования и торжественные балы. До наших дней, почти в первоначальном виде, сохранился и сад, который окружает этот дворец, здесь можно увидеть редкой красоты цветы, и другие растения. Однако история дворца наместника не заканчивается на графе Воронцове. В 1917 году здесь собиралось правительство Закавказской Федерации, а в 1918 здесь же была объявлена независимость Грузии, а затем Армении и Азербайджана.

В годы Советской власти Воронцовский дворец был передан в управление по делам детей и молодежи, а после обретения независимости, дворец наместника окончательно стал Дворцом молодёжи Грузии.

Воронцовский дворец имеет огромное историческое и культурное значение, не только как культурное достояние грузинского народа, но и как место, с которым связаны важные моменты из истории страны.



Грузинский Национальный Музей

Строгое здание музея стилизовано под старогрузинскую архитектуру – здесь в 1825 года располагался Кавказский музей.

Самые ценные экспонаты музея – Золотой фонд: монеты, средневековая чеканка и древние украшения из кургана Триалети (2 в. до н. э.).

Музей искусств имени Ш. Амиранашвили был основан в 1920 году Дмитрием Шеварнадзе. В музее собраны коллекции, полученные от Общества по распространению грамотности, церковных и историко-этнографических музеев Грузии, национальной галереи, музея древнего грузинского ис-

куства и Метехи.

Здесь также находится клад, временно вывезенный во Францию меньшевистским правительством в 1921 году и затем возвращенный на родину в 1945 году. Общее количество экспонатов превышает 40 тысяч.

Особое внимание заслуживает уникальное в мире наследие – экспозиция «Золотого фонда», охватывающая обширный хронологический диапазон, с VII века до н. э. по XIX век н. э. и содержит более 500 экспонатов. В коллекции «Золотого фонда» музея содержатся уникальные образцы грузинского искусства: средневековые иконы, в том числе чудотворная икона «Анчисхати» и шедевр эпохи царя Давида Агмашенебели – «Триптих Хахули».

В музее хранится крупнейшая в мире коллекция перегородчатой эмали. В экспозиции имеются также ценнейшие образцы станковой живописи и камерной скульптуры грузинских художников, в том числе, самая полноценная коллекция произведений гениального грузинского художника-самоучки начала XX века Нико Пиросмани.

Коллекция Национального музея за свою полутора вековую историю пережила немало переездов и потрясений, включая полную эвакуацию в Европу после большевистского захвата Грузии в 1921 году (в 1945-м все вернули обратно) и пожар во время военного переворота в 1991-м.



Дом Мнлик – Азарянца (Тифлисский пассаж)

Тифлисский пассаж – один из символов Тбилиси. Построенный в 1912–15 гг. по заказу известного в городе мецената и общественного деятеля Александра Мелик-Азарянца, он посвящён памяти его дочери. По всему фасаду здания «протянуты» траурные венки, а в угловой части окна сделаны в форме слез.

Доходный дом Александра Мелик-Азарянца или Тифлисский пассаж – это визитная карточка проспекта Руставели в Тбилиси. Большое, красивое и в то же самое время немного грустное здание... А ведь мало кто знает о том, что связано оно с трагедией, которая произошла в семье купца и мецената Александра Мелик-Азарянца.

Жил когда-то в Тбилиси человек по имени Александр Мелик-Азарянц, купец I гильдии, по профессии геолог, а по жизни – меценат и миллионер, который входил в Кавказское Армянское благотворительное общество. Этот человек не жалел деньги на строительство больниц и школ, не жалел

деньги на строительство церквей и монастырей. И был уважаемым человеком в том старом Тбилиси.

Но судьба самого Александра не завидна. В 1982 году у этого богатого человека родилась дочь, его единственный ребёнок. Кто была матерью девочки – никто точно не знает. Да и теперь уже точно не узнает. Отец был бесконечно счастлив.

У девочки, которую называли Такуи было всё – самые лучшие игрушки, самая красивая одежда, самая лучшая комната в доме. Кстати, такое имя девочка получила не случайно. Это армянское имя значит «царица». Да, Такуи была самой настоящей маленькой принцессой, у которой отец был практически в слугах. Для своей крошечной царицы он готов был сделать всё.

Шло время. Такуи росла и постепенно превращалась в красивую девушку с большими чёрными глазами, блестящими тёмными волосами и осиной талией. Но судьба уготовила семье Александра страшное. В 1904 году, когда девушке было 22 года, она умерла.

В чём была причина смерти Такуи Александровны Мелик-Азарянц, никто точно сказать не может. То ли это было смертельное заболевание, то ли банальная простуда или даже инфекция, которые в те времена лечить пока не научились.

Такуи была похоронена на армянском Верийском кладбище Тбилиси. При желании могилу этой девушки можно найти и до сих пор. И если Вы когда-нибудь попадете в этот город и окажетесь возле красивейшего здания – Доходного

дома Александра Мелик-Азарянца, то вспомните о том, что этот дом строился именно для этой молодой красавицы. А на последнем этаже есть даже окна в виде слезинок. И эти слезники навеки останутся здесь, на проспекте Руставели. И после этого непременно побывайте на самом кладбище, где похоронена несостоявшаяся хозяйка этого здания. Такуи будет Вам рада, ведь в городе у неё больше нет родственников, которые могли бы ухаживать за этой могилой.

После смерти дочери Александр Мелик-Азарянц продолжил заниматься благотворительностью с ещё большим рвением. На свои деньги он построил больницу, которая и сегодня работает в городе и лечит людей. Откуда именно у этого богатого человека и мецената было столько денег – большая тайна. Некоторые считают, что у него было своё собственное нефтяное месторождение в Баку. Но это, опять же, только слухи...

Но факт остаётся фактом – доходы этого человека росли каждый год. И каждый год он всё больше и больше тратил на то, чтобы помочь жителям города. И так продолжалось до тех пор, пока в городе не появилась советская власть.

Доходный дом Александра Мелик-Азарянца, который был построен за рекордно короткие сроки – с 1912–1915 годы – был у хозяина забран и отдан народу. Были конфискованы и все деньги, которые этот щедрый человек заработал. А для проживания ему была выделена крошечная комнатка в его бывшем огромном доме.

Здесь в этой комнатухе в холоде, голоде и нищете умер Александр Мелик-Азарянц. Где его похоронили, на каком кладбище находится его могила – никто не знает, а если и знает – то уже точно не скажет. Ведь ворошить такое далёкое прошлое не очень-то приятно...

О том, кто именно проектировал этот дом, до сих пор ведётся спор. Одни говорят, что это был архитектор польского происхождения Оболонский Николай Андреевич. Другие оспаривают эту версию и утверждают, что проектировал дом совершенно другой человек.

Оболонский Николай Андрианович в 1918 году эмигрировал в Польшу, но он точно не был польского происхождения. Именно по его проекту в Петербурге были построены многие здания в стиле Модерн. В общем, споров здесь много.

Дом проектировался, строился и отделялся с такой же тщательностью, как и все дома богачей в городе того времени. И хотя в проекте и при строительстве дом занимает целый квартал, на самом деле он не так велик, как кажется.

Это строение где в 4, где в 5 этажей – имеет мощную кладку и высоченные потолки, что и придаёт ему масштабность. И всё это сохранилось до наших дней. Причём сохранилось просто в отличном виде. Ну, разве что немного были повреждены украшения на фасаде. Но об этих фигурках речь пойдёт чуть ниже.

Существует легенда, что в момент закладки дома в котло-

ван под домом богатые друзья Александра Мелик-Азарянца бросали горсти золотых монет. На счастье. Но, как известно, дом своему хозяину счастья так и не принёс...

Многие считают, что это строение Александр посвятил своей дочери. И это действительно так. Спорить здесь уже точно не придётся. Если посмотреть внимательно на дом, то можно заметить, что на его фасаде есть венки. Траурные венки, которые вечно напоминали бы владельцу о его дочери, которая умерла молодой и такой красивой!

И эти окна – слезинки... Их тоже невозможно не заметить. Некоторые говорят, что они похожи на крылышки бабочки, но это только для того, кто не знает о том, кто строил этот дом и в честь кого он был построен.

Висят траурные венки и над этими окошками – слезинками.

Здание строилось на самом сложнейшем географическом участке земли в самом центре старого Тифлиса. Но особая сложность была ещё и в том, что при строительстве дома на этом участке на поверхность стали выходить грунтовые воды. Для того чтобы обезопасить дом от воды, был построен специальный свинцовый каркас. Такая технология впервые использовалась на Кавказе. А при возведении самого дома использовался только особо прочный, специально обожженный кирпич.

К тому же в этом доме было своё собственное электро-

снабжение и водоснабжение. Такое в старом Тифлисе применялось при строительстве домов впервые. А это говорит о том, что на такое грандиозное сооружение меценат и купец Александр Мелик-Азарянц не жалел денег. Он готов был вложить сюда столько денег, сколько было необходимо.

В построенном Доходном доме были свои собственные магазины, аптека, фотосалон, парикмахерская, сад для прогулок с красивыми аллеями и цветочным оформлением, и даже стоянка для извозчиков. Получается, что жильцы здесь были обеспечены всем, чего пожелает их душа.

Что такое доходный дом? Это дом, который специально строился владельцем для того, чтобы в нём сдавать квартиры. Чаще всего у такого дома было особое украшение – был красиво оформлен только фасад здания, а вот задняя часть здания, которая выходила во двор, была совершенно без украшений. Стоит иметь в виду и тот факт, что окупаемость такого дома при сдаче в наём, была намного медленнее, чем при продаже дома целиком.

У дома, который был построен в Тбилиси, есть и много подвальных помещений, которые использовались как склады или хранилища. Сколько точно здесь подвалов – никто не знает. Но говорят что при постройке Доходного дома для того, чтобы он прочно стоял на земле было построено 4 подземных этажа. 4 подземных этажа! Жил ли там кто-то? Ответить на этот вопрос просто невозможно.

А за время своей истории этот дом собрал огромное ко-

личество самых разных легенд, правдивых, и не очень, как о самом доме, так и о тех, кто в нём жил.

Говорят, что здесь иногда можно увидеть призрак самого Александра Мелик-Азарянца, который бродит по всем комнатам и ищет в доме свою дочь.

А некоторые утверждают, что в комнате с окнами – слезинками часто видели и саму несчастную Такуи, которая сидит у окна и смотрит на улицу. Нередко фигуру молодой женщины в белом платье люди видят и на балконах дома.

Где здесь правда, а где всего лишь фантазия – понять невозможно. Однако каждая такая легенда под собой непременно имеет какое-то основание, а значит, вполне возможно, что духи двух этих людей до сих пор бродят по тому, что им принадлежит. Принадлежит даже после их смерти.

С самого начала Доходный дом проектировался как самое высокое и самое большое здание перекрёстка. Так оно и было до того времени, пока рядом не было построено здание «Грузугля». Произошло это событие в 1953. Сегодня здесь расположена Академия наук Грузии. Проектировалось оно грузинскими архитекторами М. Чхиквадзе и К. Чхеидзе.

С первого взгляда кажется, что эти два строения как бы соревнуются между собой в высоте, массивности и красоте. Но присмотревшись к зданию Академии наук понимаешь, что построено оно всё же с большим умом, чем Доходный дом.

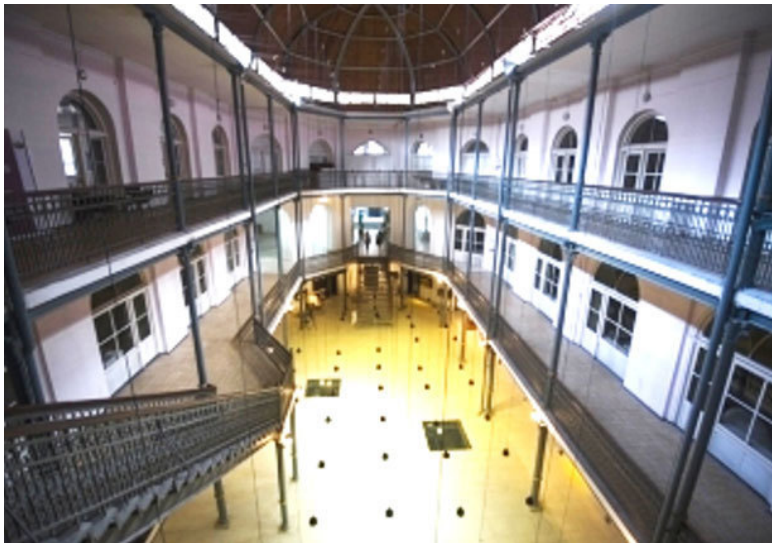
Но Академия наук – это здание современное. Оно пока не имеет легенд. Да и такой красивой истории о жизни и смерти у него тоже нет. А вот Тифлисский пассаж – это здание с историей. С непростой историей, которая просто не может не тронуть душу каждого, кто сюда приезжает.

Да и любой житель современного Тбилиси расскажет Вам о знаменитом Александре Мелик-Азарянце.

В 60-е – 70-е годы здание собирались снести. Оно было слишком большим. Оно слишком мешало на проспекте Руставели. И на его месте хотели построить более современное здание. Но какое счастье, что этот Доходный дом не дали уничтожить. Ведь многие, кто бывал в городе, потом вспоминают именно этот дом. Именно это место привлекает сюда большое количество туристов.

Сегодня Тифлисский пассаж по-прежнему остаётся тем местом в городе, мимо которого не проходит ни один гость, ни один турист столицы Грузии.

Глядя на этот дом, мало кто задумывается о его истории. Для кого-то – это всего лишь часть проспекта Руставели. Для кого-то красивое сооружение. И только тот, кто заранее узнал историю этого дома, непременно отыщет глазами те самые окошки – слезинки. И вспомнит об интересной и тяжелой судьбе неординарного человека Александра Мелик-Азарянца и его дочери Такуи...



Караван-сарай Арцруни

Один из первых караван-сараяей в Тифлисе – Арцруни на Оружейной улице, возле Сионского собора. Построенное в 1818 г. большое трехэтажное здание вмещало 33 жилых помещения, 25 лавок и магазинов, торговавших оптом и в розницу, один большой и 24 малых складских подвала. После реставрации караван-сарай снова открыт – теперь здесь находится Тбилисский музей истории.

Около ста лет назад здание музея было одним из 17 караван-сараяев Тифлиса.

Караван-сарай – своего рода дом отдыха и торговый центр

тех времен – строился преимущественно на торговых путях. Здесь купцы останавливались на ночлег, а также могли продавать или обменивать свои товары.

На первом этаже находились киоски и мастерские, а на втором продавалась всякая всячина со всей Азии и Европы.

Здание этого караван-сарая много раз ремонтировалось, в результате чего теперь все его части относятся к разным историческим периодам.

Например, сохранились подвалы, построенные в XV веке. А фасад со стороны улицы Сиони был отреставрирован в 1912 году в стиле модерн. Именно тогда стену здания украсил жезл Гермеса, покровителя купцов.

Как и большинство тифлисских караван-сараяев, тот, что находится на улице Сиони принадлежал армянину. Им был публицист и издатель Григор Арцруни.

Но известен он не как владелец караван-сарая, а как активный общественный деятель, сыгравший значительную роль в общественной жизни тифлисских армян.

Основал газету «Мшак», в которой освещал все мало-мальски примечательные события в Тифлисе, критиковал революции и полагал, что «изменения происходят через постепенное развитие и обновление» («Мшак», No. 18, 1878).

В своем издании Арцруни ратовал за распространение образования, совместное обучение двух полов, сближение

закавказских армян с турецкими и т. д. Именно в газете «Мшак» начинали свою карьеру такие писатели как Раффи, Г. Сундукян, А. Ширванзаде.

Григор Арцруни имел нрав крутой и был крайне амбициозен. Он постоянно ввязывался в разные проекты, иногда сомнительные. Но в основном горячий темперамент играл ему на руку. Когда в 1880 году в Западной Армении начался голод, Григор Арцруни стал активно призывать армян, живущих в Российской Империи, вспомнить о своих братьях, находящихся в беде.

Каждый день «Мшак» описывал все новые подробности о ситуации в Западной Армении: приглашались эксперты, проводился анализ, велись дискуссии. Именно тогда в газете появились первые отрывки романа Раффи «Хент». Все это крайне впечатляло подписчиков, и пожертвования сыпались как из рога изобилия. В конце концов «Мшак» собрал более 35 тысяч рублей, из которых треть составили пожертвования из России.

В своей газете Григор Арцруни не упускал ни одной более или менее значительной новости в городе. В материал для статьи в своей газете он превращал все, что только было возможно. Есть даже история о том, как он подвел своего отца во время очередных выборов мэра в 1876 году.

На этих выборах единственным соперником генерала Иеремия Арцруни был Дмитрий Кипиани. Общее население

Тифлиса в то время составляло около 104 тысяч человек, из коих 37 тысяч были армяне (для сравнения, русских было около 30 тысяч, а грузин – 22 тысячи). Как-то само собой предполагалось, что новым мэром города будет армянин, как и практически все предыдущие. Тем более, учитывая биографию Иеремии Арцруни.

Он состоял генералом на царской службе, принимал участие в Русско-персидской (1826–1828) и Русско-турецкой (1828–1829) войнах, а также присутствовал при подписании Туркманчайского договора.

Однако Григор Арцруни сыграл злую шутку со своим отцом, отдав свой голос Кипиани. Своим поступком он не только навлек на себя гнев отца, но и еще больше подогрел интерес к своей персоне и к газете.

Благодаря подобным поступкам Григора Арцруни, «Мшак» за короткий срок стал ежедневной газетой и имел по разным данным от 1000 до 1500 подписчиков.

И это в то время, когда в Тифлисе не было принято читать по-армянски: читать в принципе умели только образованные, они же предпочитали делать это на русском.

Но Григор Арцруни добился-таки того, что стал редактором первой в Тифлисе газеты на армянском языке, ставшей, к тому же, самой популярной в городе.



Музей изобразительных искусств имени Шалвы Амиранашвили

Тбилисский музей искусств расположен в историческом центре недалеко от площади Свободы. В здании с портиком и колоннадой прежде располагалась Тифлисская духовная семинария, в которой некогда учился Иосиф Джугашвили (Сталин).

Музей Искусств имени Шалвы Амиранашвили – название музея посвящено великому историку грузинской культуры Шалвы Амиранашвили. Он был руководителем музея и внес огромный вклад в его формирование.

В стенах музея хранится более 140 000 экспонатов – картин и предметов искусства разных эпох и художественных

школ, все они являются представителями Грузинской, Российской, Европейской и Восточной культуры и полностью отражают ее развитие с древности и до наших дней.

Музей был основан в 1920 году. Только в 1945 году по соглашению Франции и СССР все экспонаты были возвращены в Грузию.

Наибольшую ценность представляет Золотой фонд средневековой чеканки 8–13 вв. и перегородчатой эмали 10–12 вв.

Самые значимые экспонаты: – золотой крест царицы Тамары, золотая чаша Баграта III 999 г., самая древняя икона Грузии – Анчийская икона Нерукотворного Спаса (Анчисхати) 6 в.

Помимо картин европейских мастеров, памятников египетского, иранского, индийского китайского и японского искусства, музей славится богатейшим собранием картин грузинского художника Нико Пиросмани.

Музей занимает почти 50 гектар, на которых размещается около 70 жилых и хозяйственных сооружений, привезенных из разных частей Грузии.

В каждом доме огромное количество вещей, которыми пользовались люди несколько веков назад.



Театр имени Шота Руставели

Основанный в 1872 году, Государственный театр драмы, получивший имя Шота Руставели в 1921 г. – главная культурная достопримечательность Тбилиси.

Именно в этом театре ещё в 19 в. труппой, собранной по инициативе графа Воронцова, впервые были поставлены грузинские пьесы.

Сегодня театр располагается в здании бывшего Артистического общества, построенного в 1899 году.



Площадь Свободы

Конечная точка проспекта Руставели, площадь Свободы несмотря на скромные размеры неизменно становится ареной политических баталий. Посреди площади возвышается колонна с подозрительно небольшим золоченым Святым Георгием работы Зураба Церетели.

Помимо проспекта Руставели, сюда ведут не менее любопытные улочки Старого Города – ул. Леонидзе, ул. Леселидзе и ул. Табидзе. Эти названия теперь звучат по новому.

От главной площади города, «лучами» расходятся 5 улиц и один проспект. Сейчас они называются, ул. Александра Пушкина, ул. Котэ Абхазы, ул. Шалвы Дадиани, ул. Галактиона Табидзе, ул. Георгия Леонидзе и проспект Шота Руставели.

От этой площади начинается отсчет нумерации всех существующих зданий города.

Но, как площадь, она появилась в начале XIX века, а до этого на эту местность, пересеченную местами глубокими, а местами не очень, оврагами и канавами, выходили одни из главных ворот города, через которые караваны и прочие путники шли дальше на север, по нынешнему проспекту Шота Руставели или входили через них в город.

Эти ворота были там, где сейчас начинается ул. Котэ Абхази, больше известная по старому названию – ул. К. Леселидзе, а сейчас еще вспомнили более старые ее названия, Армянский базар и Шуабазари (Серединный базар).

Так вот, через эти – Коджорские ворота проходили приезжающие и уезжающие. Но, так как, ворота на ночь обычно запирались, то не успевшим, нужно было где-то переночевать. И, по данным грузинского историка XIX века Платона Иоселиани, приблизительно там, где сейчас стоит здание музея изобразительных искусств Грузии им. Шалвы Амiranашвили, в XVI веке был караван-сарай царя Левана – «царский караван-сарай», так он назывался.

Земля рядом с караван-сараем принадлежала князьям Цицишвили. Место для караван-сарая было очень удобным, от него можно было пройти как к Коджорским воротам, так и к Дигомским и Водным, которые находились ниже, там, где сейчас выход с улицы Серебряной (Дигомские ворота), а через реконструированный проход, изображающий ворота (Водные), можно пройти к ул. Г. Шавтели.

Но для того чтобы войти в те или другие ворота, нужно было преодолеть, можно сказать, водную преграду. Потому что вдоль крепостной стены, по самому глубокому оврагу, протекала речка Аваант-хеви (хеви – по-грузинский – овраг).

Речка по этому оврагу текла с Сололакского хребта по нынешней ул. Г. Леонидзе, через площадь и дальше вдоль нынешней ул. Александра Пушкина до реки Мтквари (Куры). Поэтому, через овраг с речкой, к воротам города были проложены мостки.

В дождливые дни, вплоть до середины XIX века, пока, по указанию первого наместника на Кавказе князя Михаила Воронцова, овраг с речкой не «заковали» в коллектор, грязь на площади была, можно сказать, непроходимая.

По другую сторону за этим оврагом были сады, царские и не только, например, князей Бебутовых. Ну и вся эта территория уже на карте царевича Вахушти Багратиони, которую он составил в 1735 г. называлась – Гаретубани (Внешний квартал). Т. е. вся местность, находящаяся за городской стеной так называлась тогда, да и сейчас этот топоним еще сохранился.

Так же, она показана и на плане города составленном русским военным топографом Александром Пищевичем в 1785 г. Нынешние границы площади, имевшей трапециевидную форму, были определены так же русским военным топографом полковником Бановым в начале XIX века и сохра-

нились до сих пор.

До получения своего первого официального названия, эта местность, с начала XIX века называлась по-разному. Например, Дровяная, так как здесь, по воскресеньям был полуофициальный базар, где, в том числе, торговали и дровами. Затем, Штабная, потому что здесь в середине 1820-х годов было построено первое, каменное здание. Это был штаб Кавказской армии.

Здание в стиле позднего классицизма, возведено в 1824–1827 гг. и в несколько перестроенном виде сохранилось до сих пор.

Первое, официальное название площадь получила в 1828 г. и сразу – за победу.

Площадь назвали в честь тогдашнего главноуправляющего военными и гражданскими делами в Грузии генерала Ивана Паскевича.

В 1827 году русские войска, наконец, отвоевали у турков и штурмом взяли столицу Эриванского ханства город-крепость Эривань, это событие стало кульминацией многочисленных попыток Российской империи по установлению контроля над Закавказьем.

Главный герой – Иван Паскевич, и так не обделенный царской милостью, окончательно получил «безлимитное доверие» от Николая I.

Имя И. Ф. Паскевича (1782–1856 г.), русского генерала, сослуживца Николая I и одного из его доверенных людей,

в дореволюционном Тифлисе было увековечено не только в названии, площади но и улицы, которая сейчас носит имя Геронтия Кикодзе (1885–1960), грузинского писателя, литературного критика и переводчика.

Сам Паскевич личность интересная и многогранная, скажем так. Участник войн с Наполеоном, сражался при Бородино, командовал дивизией при взятии Парижа. Руководил такими крупными военными операциями, как присоединение восточной Армении и взятие Тебриза (за что и был удостоен почетного титула графа Эриваньского) (1827–1829), подавление Ноябрьского восстания в Польше (за что получил титул светлейшего князя Варшавского и назначен наместником в царстве Польском (1832–1856).

В 1849 г. разгромил революцию в Венгрии. После подписания Адрианопольского мира (1829) получил фельдмаршальский жезл.

В общем, революции и революционеров, он явно не любил. Но и тифлисцы его не особо любили, хотя и недолго он пробыл тут. Поэтому, в разговорной речи и уже позднее, как топоним, название площади сократилось до Эриваньской, стерев из памяти города имя этого военачальника.

В 1918 году «оковы пали» и Грузия провозгласила себя независимым государством, поэтому площадь, носящая имя душителя свободы была срочно переименована.

Естественно, в – Свободы.

Кстати, власти Демократической республики в топоними-

ке города мало что успели изменить. Кроме площади они, отдавая дань уважения «учителю и соратнику», переименовали Михайловский проспект в ул. Георгия Плеханова, да так удачно, что даже большевики не стали ничего менять.

Так же как и проспект Шота Руставели. Хотя, в переименовании Головинского проспекта в проспект великого грузинского поэта, заслуги меньшевиков мало.

Дело в том, что это был, говоря сегодняшним языком, «флеш-моб» «голубороговцем» и тифлисской молодежи, которые в один прекрасный день, гуляя по проспекту, останавливали прохожих и радостно приветствуя, говорили: «Поздравляем, слышали? Проспект переименовали и теперь он будет носить имя Шота Руставели!» Ну, а так как новости в Тбилиси и сейчас сами расходятся быстрее всяких СМИ, то городским властям, чтобы не ударить лицом в грязь, пришлось срочно, задним числом, переименовать проспект. И опять, же большевики не стали ничего менять, хотя историю с «флеш-мобом» долгое время умалчивали.

Но площадь, пришедшие к власти в 1921 году большевики, все же переименовали в площадь Закавказской Федерации. Кто, уже не помнит, а кто уже и не знает – это Закавказская советская федеративная социалистическая республика.

Правда, просуществовала она недолго, что не удивительно, а площадь, кстати, еще долго, даже в официальных документах, продолжали называть – Свободы.

Но, потом наступили совсем несвободные времена и в

1938 году площадь назвали именем Лаврентия Берия. За большие заслуги и от большой любви, так сказать. Хотя, об этом после 1953 года особо не вспоминали, а потом и просто, крепко забыли.

Ну и в конце концов, в 1953 году, видимо, от греха подальше, площадь назвали – пл. Ленина. Уж он-то не подведет, подумали грузинские коммунисты. И до падения, вернее, снесения с пьедестала, в 1990 г. Ленин стоял и указывал нам путь.

В 1990 году площадь опять стала Свободной.

На площади много всего интересного происходило за истекший исторический период. Но, в связи с Берия и Лениным, вспомнилось.

Например, т. н. «тифлисская экспроприация» – (ограбления кареты казначейства Тифлисского отделения Государственного банка 13 июня 1907 г. в Тифлисе). При налете, организованном большевиками под руководством Семена Тер-Петросяна (Камо), было похищено двести пятьдесят тысяч рублей. Большевицкая историография, главным лидером и организатором этой акции называла Иосифа Джугашвили (Сталин), хотя, вопрос этот спорный.

Были убиты два городских, смертельно ранены три казака, ранения разной тяжести получили шестнадцать прохожих. Все участники ограбления сумели скрыться с деньгами, избежав ареста.

Все это происходило на Эриваньской площади. Только, ирония судьбы в том, что деньгами этими большевики воспользоваться фактически не смогли, потому что уже тогда банки умели «беречься» от грабителей. Поэтому каждый, кто в любой точке Европы появлялся с банкнотами от этого «экса», ловился и сажался в тюрьму.

Именно так провалился потом в Берлине сам Камо, и поэтому ему пришлось симулировать сумасшествие и нечувствительность к боли. Так что, героическая история, оказалась на деле серьезным провалом.

Кстати, о Камо.

Поздним вечером 14 июля 1922 г. ехавшего по Верийскому спуску (сейчас ул. Михаила Джавахишвили) на велосипеде большевика, друга и соратника Сталина – Камо – на смерть сбил автомобиль, а водитель потом клялся и божился, что в темноте не заметил одинокого велосипедиста.

Тифлисская легенда гласит – «это же надо было умудриться найти друг друга... Единственный в Тифлисе автомобиль наехал на единственного в Тифлисе, велосипедиста».

Ну, на самом деле и тех и других в то время в городе было не так уж мало.

Камо похоронили в Пушкинском сквере, что перед площадью Свободы и даже

Но через три года памятник убрали, а останки родственники перезахоронили уже в 1990 г.

Правда, память все же в топонимике осталась. До сих пор

многие тбилисцы называют ул. Д. Узнадзе – Камо.

Ну, а главное здание, расположенное на площади, построенное в 40-е годы XIX века и перестроенное в конце XIX века – здание Народного собрания (Сакребуло) Тбилиси. Бывшая городская управа и городская Дума, затем мэрия Тбилиси. В 30–40-х годах XIX века тут находилось городское Полицейское управление и пожарная часть. В 1882 г. По проекту архитектора Александра Озерова (1849–1922) здание начали перестраивать и пристроили два флигеля. Позже были внесены изменения уже архитектором Паулем Штерном. Окончательный вид здание приобрело в 1910–1914 гг. по проекту архитектора Корнелия Татищева.

На площади, напротив здания городской управы, в 1851 г. был построен большой караван-сарай, который принадлежал богатому торговцу, купцу первой гильдии, почетному мокалаке (горожанину) Гавриилу Тамамшеву.

В здании располагалась первая на Южном Кавказе опера. Идея постройки в Тифлисе городского театра, в котором должна была выступать оперная труппа, принадлежала тогдашнему наместнику на Кавказе, князю Михаилу Воронцову. Любитель изящных искусств, князь Воронцов был политиком дальновидным и придерживался английской системы колонизации. Поэтому для него было важным «окультурить туземцев», а опера очень хорошо подходила для этого дела. Но, просто так, никто в Тифлисе здание для оперы строить не стал бы, и практичный Воронцов предложил тифлисским

базазам (торговцам тканями) построить в центре площади караван-сарай, отведя одну его часть под оперный театр.

Базазы, оказались не дальновидными и заявили, что их муштары (клиент) не станет ходить за тканями и прочей мануфактурой в новый город, так называли тогда, начинающийся активно застраиваться Гаретубани.

Единственный купец, который смог на взаимовыгодных условиях договориться с новыми властями, был Гавриил Тамамшев. Он выкупил у князя Эгнате Цицишвили, как тогда сплетничали в Тифлисе, за смешные деньги, на которые можно было купить, разве что, два отреза на платье, землю и при содействии городских властей, построил караван-сарай.

Здание было возведено по проекту, приглашенного Воронцовым, итальянского архитектора Джованни Скудиери (1816–1851). Кроме театра, в новом караван-сараяе располагались модные магазины, рестораны, гостиница, кондитерские. В тифлисской опере выступала приглашенная из Италии профессиональная труппа.

В 1874 г. театр сторел, а полностью здание караван-сарая было разрушено в 1934 г. во время реконструкции площади.

В середине XIX века здесь же, на площади, был воскресный базар (рынок), упразднив который, городская управа в 1884 г. решила разбить на этом месте сквер.

Автор проекта сквера – известный ботаник Генрих Карл Вернер Шаррер (1828–1906). Он, кстати, занимался и озеленением Александровского сада, первого общественного са-

да Тифлиса, и многие годы руководил тифлисским Ботаническим садом.

В мае 1890 г. по инициативе главного тифлисского полицмейстера здесь было решено поставить бюст поэта Александра Пушкина по проекту тифлисского скульптора Феликса Ходоровича и назвать сквер Пушкинским. Деньги на памятник собирал весь Тифлис.

Памятник был открыт 25 мая (по старому стилю) 1892 г. Он отлит в бронзе на заводе К. Верфеля в Санкт-Петербурге, пьедестал выполнен из алгетского красного и серого камня в мастерской Винченцо Пиладжи в Тифлисе.

Памятник А. Пушкину несколько раз переносился с одного места сквера на другое. Сейчас он стоит лицом к музею изобразительных искусств Грузии им. Шалвы Амиранашвили.

В 1957 г. в сквере устроили фонтан, вода поступает в бассейн, и затем значительная ее часть вновь используется фонтаном благодаря применению специальной конструкции.

Там же, рядом со сквером, стоял большой дом, принадлежащий семье промышленника Якоба Зубалашвили, именно у них две недели жил известный французский писатель Александр Дюма, когда, путешествуя по Кавказу, останавливался в Тифлисе в 1858–1859 гг.

Этот дом был снесен во время реконструкции площади и на его месте потом построили здание Цекавшири в 1960–70-х годах, которое так же недавно снесли. Не путать со зданием

музея изобразительных искусств им. Ш. Амиранашвили.

Это здание тоже принадлежало Зубалашвили. Оно своим фасадом обращено к площади Свободы, одной стороной выходит на ул. А. Пушкина, другой – на ул. Л. Гудиашвили.

В начале XIX века, эту землю купил промышленник Якоб Зубалашвили, и в 1835 г. построил гостиницу.

В те времена это было одно из первых больших частных зданий в Гаретубани. В нем в 1837 г. был устроен большой бал в честь приезда в Тифлис императора Николая I.

Позже, в 1840 г., Я. Зубалашвили продал здание церковному ведомству, и до 1911 г. здесь располагалась духовная семинария.

Её окончили многие будущие видные общественные деятели и ученые Грузии и Кавказа, а также будущие революционеры. Здесь учился Иосиф Джугашвили (Сталин), который поступил в тифлисскую семинарию в 1894 г. и был отчислен «за пропуск экзамена по неуважительной причине» в 1899 г.».

С этим зданием связана еще одна история. В 1886 г. Иосиф Лагиашвили, исключенный из тифлисской семинарии, убил ректора семинарии дьякона Павла Чудецкого, притеснявшего семинаристов, запретившего там преподавание грузинского языка и отзывавшегося о нем как о «собачьем языке». Русский экзарх в Грузии Павел проклял убийцу и вместе с ним «породивший его» грузинский народ. В ответ,

известный общественный деятель князь Дмитрий Кипиани написал экзарху открытое письмо с призывом извиниться или покинуть Грузию.

В 1886 г. по указу Александра III Д. Кипиани выслали в Ставрополь, где вскоре он был убит при невыясненных обстоятельствах. А Лагиашвили судили и, благодаря хорошим адвокатам, возмущенному общественному мнению и несовершеннолетию подсудимого, приговорили к 20 годам каторги на Сахалине. Откуда он бежал в Америку, где и умер дожив до старости.

В 1917 г., после того, как для семинарии построили новое здание в Ваке, здесь вновь была открыта гостиница – «Царские номера», но уже через год это название стало неуместным, и гостиницу переименовали в «Дворцовую», по названию улицы, рядом с которой она находилась. В советское время ее переименовали в «Палас-Отель», но в 1930 г. закрыли, и здесь в разное время размещались государственные и военные учреждения.

В 1952 г. здание было передано музею искусств Грузии, которому в 1991 г. присвоили имя выдающегося грузинского ученого-искусствоведа, директора этого музея (1939–1975) Шалвы Амиранашвили (1899–1975).

Здание построено в 1830-х гг. в стиле позднего классицизма по проекту швейцарского архитектора Джузеппе Бернардацци (1788–1840). Вместе с братом Джованни Бернардацци (1782–1842) он с 1822 г. работал в разных городах

Российской империи. В 1830 г. они составили план города Пятигорска.

Кстати, о Дворцовой улице. Так называлась маленькая улица, которая начиналась у площади, доходила до дворца наместника и заканчивалась у Николаевской площади (названной так в честь Николая Первого), расположенной перед дворцом. Ни этой улицы, ни этой площади в Тбилиси уже нет. Да и дворец наместника сейчас дворец творческой молодежи, бывший Дворец пионеров Грузии.

В 1938 г. в ходе реконструкции площади Свободы с 16 до 42 м. Дворцовую улицу (которая в то время назвалась ул. Коминтерна) расширили и она стала частью проспекта. При реконструкции было разрушено несколько домов, среди них доходные дома Давида Сараджишвили и Александра Зубалашвили, и на их месте в 1940 г. построили новый многоквартирный дом по проекту арх. М. Мелия, А. Курдиани и С. Кубанеишвили. Сейчас это дом № 1 на проспекте Шота Руставели.

Так же, не раз перестраивалась и, в последние годы, окончательно перестроилась ул. А. Пушкина. Когда-то на доме № 5, над уже не существующим 3-х этажным домом, (бывш. Пушкинский пассаж), который был построен в 1901–1902 гг по проекту арх. А. Шимкевича, а в 1935 г перестроен арх. М. Непринцевым была табличка, что на этом месте раньше стоял 2-х этажный старый дом, разрушенный в 1901 г; и в этом доме – трактире Цуримова, в 1829 году останавливался

А. С. Пушкин во время пребывания в Тифлисе.

Там, золотыми буквами было начертано: «Александр Сергеевич Пушкин жил в 1829 г. с 27 мая по 10 июня (ст. стиль) в доме стоявшем на этом месте».

Уже не начертано, потому что и этого дома уже нет. Так же, больше нет известной в Тифлисе гостиницы «Кавказ», которая находилась в доме на углу площади и ул. Сололаксской (потом С. Кирова, сейчас Г. Леонидзе).

Это здание и еще несколько домов сгорели в 1991 г. во время т. н. «тбилисской войны». Сейчас здесь гостиница «Кортиард-Мариотт».

Источни: – tamartavadze.wordpress.com

Вот такое историческое прошлое у площади Свободы...



На снимке: – Стэлла, Олежка, Володя и я – Ираида. Виктор фотографировал

Пока далеко не уехали от Военно-Грузинской дороги, решила поместить здесь один из немногих снимков нашего путешествия.

На крутом подъёме перегрелся мотор. Пока он остывал, Виктор залез на скалу и сфотографировал нас сверху.

На снимке: племянник Виктора (из Воронежа), который поехал с нами, я (Ираида) и наши детки – Олежек и Стэлла. 1969 год.

ДОРОГА ИЗ ТБИЛИСИ В ГОРИ

Мы много успели посмотреть в Тбилиси достопримечательностей, потому что осматривали их самостоятельно, а не в компании с экскурсоводами. В этом есть свои, как – плюсы, так и минусы. Видишь больше, но – меньше знаешь.

Мы в каждом городе покупали наборы открыток и различных рекламных проспектов. Рассматривая их уже после отъезда, мы с радостью узнавали теперь уже ставшие знакомыми места, где мы побывали.

А заодно прочитывали всё, что было написано в купленных проспектах, узнавая больше того, что осталось в памяти от увиденного.

В Тбилиси нас поразило большое количество театров. Мы не стали их все приводить в нашем публикуемом разделе, как и многого другого, что мы увидели в Тбилиси.

Но, прежде, чем тронуться в дальнейший, намеченный нами – путь, Виктор сказал, что мы просто обязаны, находясь рядом, съездить в Гори. Он хочет побывать в музее Сталина.

И мы поехали, решившись задержаться в Тбилиси ещё на один день.

Гори находится от Тбилиси где-то чуть больше 80-и км. Нужно прикинуть ещё – 10 км, так как, побывав в Гори, нельзя не посмотреть на рядом находящийся – пещерный город – Уплисцихе.

По дороге в Гори мы миновали село Мухрани, которое славится винодельческой фирмой и винным заводом Шатро-Мухрани. Первый винный завод был построен вместе с усадьбой Багратион-Мухранских в 70-ые годы 19-го столетия.

Сегодня это современный завод, где можно не только отведать 13 видов вин и чачу, но и познакомиться с технологией производства вина, побродить по виноградникам, и просто получить массу почти европейского удовольствия.

Кстати, можно отведать не только вина из грузинских сортов винограда, но и из европейских.

Помимо основной достопримечательности близ села Мухрани есть еще 4 храма, крепость 17 в. и раскопки античного города.

По дороге в Гори можно заехать в село Атени, когда-то это был большой город с несколькими крепостями и сотней монастырей. От былого величия остался знаменитый Атенский Сион – храм Успения Пресвятой Богородицы (нач. 7 в.) с частично сохранившимися фресками 11 в.

Но мы не останавливаясь, едем целенаправленно – в Гори.



Город Гори

Гори располагается в центральной Грузии. Это довольно большой город с населением примерно 50 000 человек, административный центр края Шида-Картли и горийского района. Расположен город в основном на северной стороне Куры, при впадении в неё речки Большая Лиахви. В центральной Грузии это второй крупный город после Тбилиси.

Гори – один из старейших городов Грузии. Свое название Гори получил от скального образования (гораки), расположенного в центре города. На этой скале находятся развалины Горисцихе – средневековой крепости.

Город расположен в Картлийской долине, в месте слия-

ния рек Куры и Лиакхи. С южной и западной стороны город окружают горы.

Гори имеет очень богатую историю, первое упоминание об этом городе датируется 7 веком нашей эры. В 1920 году Горийское землетрясение практически полностью разрушило город. И в 1930-х годах его начали заново восстанавливать и отстраивать.

Всемирную известность этот город получил благодаря Иосифу Джугашвили, который родился в этих краях. Более известен он под именем Иосиф Сталин.

Центральная улица города – проспект Сталина. Она делит город на 2 части, восточную и западную. Восточная часть города не представляет интереса для туристов, так как там находится частный сектор жилых домов. Все интересные и необходимые объекты инфраструктуры находятся в западной части города: рынок, автовокзал и другие объекты.

Проспект Сталина пересекает проспект Чавчавадзе. Это вторая по значимости улица в Гори. Здесь собраны все заведения городской жизни: магазины, рестораны, парикмахерские и многое другое.

Рынок в Гори можно назвать важным объектом инфраструктуры города, так как он является главным источником продуктов и вещей на весь район Шида-Картли.

Отелей в городе немного, причина этого, видимо, в том, что здесь не бывает много туристов. Люди заезжают сюда на пару часов проездом в другой город.

Однако за последние пару лет в городе произвели реставрацию нескольких улиц, и теперь город стал более интересен для туристов и более пригоден для длительного проживания в нем.

Гори считается не самым интересным городов Грузии с туристической точки зрения. Однако здесь есть несколько достопримечательностей – это памятники архитектуры, музеи и театры.

Из-за горийского землетрясения памятников архитектуры в городе не осталось, только их развалины. Вся древность города условна, так как город заново отстраивался, и вы можете видеть только постройки советской эпохи.

Главной достопримечательностью и древним символом города является Горисцихе – средневековая оборонительная крепость. Ее развалины находятся на холме в центральной части города. С этой крепости можно наблюдать живописный вид на город и на горы, которые окружают Гори.

В Гори есть музей Сталина, Историко-этнографический музей и Музей Войны.



Музей Сталина

На центральной площади Гори перед обкомом с 1952 года стоял памятник Сталину. В июне 2010 его убрали с площади и (наверное) перенесли в музей Сталина.

Весь Гори жил именем земляка. Поэтому памятник демонтировали ночью тайком с усиленной безопасностью – как бы земляки чего не вытворили.

Конкретно музей состоит из трех частей в одном парке – домик, здание и вагон. Парк организовали на месте жилого квартала вокруг домика, где маленький Ося провел первые четыре года жизни. Соответственно все другие дома снесли. А дом Виссариона поместили под навес в классическом сти-

ле. Вождь с детства любил классику.

<http://nevsedoma.org.ua/>

МУЗЕЙ СТАЛИНА

Грузинский город Гори – родина одной из самых ярких и неоднозначных фигур в истории XX века. Здесь, 6 (18) декабря 1878 года, а по другой – еще одной значимой достопримечательностью Гори является Дом-музей Иосифа Сталина. Музей находится в центре города, был построен в 1950-х годах вокруг дома, в котором родился и жил Сталин.

Музей разделен на 3 части: собственно музей, дом и вагон. В музее собраны элементы, отражающие все аспекты жизни вождя. В нем выставлены такие экспонаты, как документы, письма, фотокарточки Сталина, его личные вещи, бюсты вождя из разных материалов и другие предметы. Также в Музее есть особый экспонат – это бронированный вагон Сталина.

Музей имеет три отдела, все они расположены в центральном районе города.

Главный корпус – большое палаццо в сталинистском готическом стиле, строительство которого начато в 1951 году как местного музея истории, но вполне очевидно, то, что он должен был стать мемориалом Сталину.

В экспозиции много вещей фактически или предположи-

тельно принадлежащих Сталину, включая часть его мебели из его рабочих кабинетов, подарков Сталину.

Также представлено много иллюстраций, картин, документов, фотографий и газетных статей. Показ экспозиции заканчивается одной из двенадцати копий посмертной маски Сталина.

Перед главным музеем – дом, в котором Сталин родился и провёл первые четыре года жизни.

В музее представлен личный железнодорожный салон-вагон Сталина. Вагон использовался Сталиным с 1941 года, включая поездки на Ялтинскую Конференцию и Тегеранскую Конференцию.

Этот вагон был передан музеем Северо-Кавказской железной дорогой в 1985 году.

Думаю, будет справедливо, если мы здесь покажем Вам несколько самых интересных экспонатов этого музея.



Государственный дом-музей им. Сталина

ДОМ-МУЗЕЙ им. СТАЛИНА

Слава этого музея распространилась далеко за пределы Грузии, в основном из-за ажиотажа вокруг личности «отца народов». Возможно, поэтому здесь самые дорогие входные билеты в стране. Построенный еще в 1951 году, музей задумывался как исторический, но уже вскоре после открытия сталинская тема поглотила его целиком.

Всего в музее хранится 47045 документов и предметов, связанных с именем вождя.

Снаружи стоит бронированный вагон, в котором Сталин ездил на заграничные конференции.

Под своего рода мраморным саркофагом, – дом, где Сталин родился.

В восьми музейных залах выставлены:

- документы и фото,
- личные вещи (включая курительные трубки, сигары и шинели и
- обстановка рабочего кабинета, присланная из Кремля.

Отдельный зал музея Сталина в Гори занимают многочисленные подарки “человеку-эпохе”:

- среди них самый маленький экспонат – зернышко риса, на которое нанесено 382 знака (подарок из Индии) и тысячи других...

На первом этаже музея Сталина устроен так называемый “зал репрессий”, призванный дополнить излишне благостное впечатление, производимое на посетителей в остальных музейных залах. Но кроме плакатов с изречениями, ничего интересного там нет. Сотрудники музея поясняют, что его сделали недавно, по заказу “гостей с западной Европы”.

Персонал музея Сталина в Гори одет в военную форму той эпохи, на лестницах расстелены красные ковровые до-

рожки.



Личный железнодорожный вагон Сталина
megard.livejournal.com

ВАГОН СТАЛИНА

Залами в доме-музее экспозиция не ограничивается.

Одни из самых интересных экспонатов музея Сталина в Гори находятся на улице, возле основного здания – в глаза бросается личный железнодорожный вагон Сталина.

По стране Сталин перемещался в основном по железной дороге. Вагон вождя внешне не отличался от остальных и маскировался под обычный железнодорожный поезд.

Вагон был построен в Санкт-Петербурге еще до революции, бронирован, имеет шесть колесных пар и весит 83 тонны (современные пассажирские, для сравнения, 55 тонн и четыре колесных пары).

Этот вагон был передан музею в 1985-х годах Северо-Кавказской железной дорогой.

Как известно, вождь не был большим любителем путешествий – видимо, в силу бурной революционной юности, но если уж нужно было куда-то ехать, предпочитал делать это с подобающим статусу комфортом и удобством.

Сталин, не переносивший полетов на самолетах, ездил в этом вагоне на все три конференции антигитлеровской коалиции (в Тегеран-43 он вылетал из Баку, до которого доехал на поезде). В 1985 году вагон доставили в Гори.

Вагон сохранился в первоизданном виде, за исключением занавесок и ковриков, все остальные предметы интерьера сохранились с тех времён.

В вагоне имеется кухня. Не известно точно, ехал ли повар в вагоне Сталина или же он ехал в соседних вагонах, но в том же составе.

В этом вагоне вождя есть комната для совещаний. Вся мебель подлинная.

Купе Сталина. Самое большое купе во всём вагоне и един-

стенное купе с санузлом.

Вход в санузел из купе вождя.

Вся сантехника сохранилась с тех времен.



В вагоне ванна с двумя крышками.

megard.livejournal.com

Не понятно, как в такой ванне мыться. Если только, сняв крышку – сесть в ней, сложив ноги калачиком, а тебя кто-то будит мыть, поливая воду, например – из кувшина...?)

Оказалось – не так. Я рассмотрела справа на фотографии

– маленький стульчик, на который можно сесть, опустив ноги вниз. Но стульчик кажется таким маленьким, что возникает вопрос – а выдержит ли он громоздкое тело?

Но выбора всё равно другого нет. Почему не предусмотрена душевая кабинка?

Кажется их в наших квартирах в 1969 году ещё не устанавливали?

Вот я уже и не помню точно. Память сегодня подводит...

И опять я не права. ещё раз рассмотрев на снимок, обратила внимание на то, что слева от ванны висит душевой шланг. Значит кувшин не понадобится...

И ещё вопрос – для такой помывки среди обслуживающего персонала должен быть банщик.

Сколько вопросов может возникнуть, глядя на одну фотографию.)))

А на самом деле, поездки в этом вагоне были, наверняка – краткосрочными, и И. В. этой ванной, наверняка не воспользовался ни разу.



Домик детства Сталина

Помимо вагона, рядом с музейным зданием, внутри защитного павильона, располагается тот самый маленький дом, в котором родился и до 4-х лет жил будущий диктатор со своей семьей.

Точнее сказать, семья жила не в самом доме, а занимала там лишь одну комнату и подвал (вход в подвал закрыт решеткой, что у некоторых посетителей вызывает мысли о том, что Сталин уже в нежном возрасте имел свою личную "тюрьму").



Комната в домике

Мать и отец Сталина снимали этот домик в Гори, купить свой у них попросту не было денег.

Мебель в этом домике вся «настоящая» – тех времён и «помнит» Сталина.

Первая экспозиция разместилась в этом домике еще при жизни Сталина, в 1937 году.

В ее основу легли вещи, подаренные матерью вождя Екатериной Геладзе.

Мама... Значит музей начинался ещё при жизни мамы

Сталина.



Вход в музей Сталина

Осмотрев внешние экспонаты – вагон Сталина и – домик, мы входим в основное здание музея.

Основная экспозиция располагается в большом готическом замке, который был построен в 50-х годах как исторический музей Гори, но со временем превратился в музей одного человека и вся коллекция экспонатов разделена по залам.

Дом-музей Сталина состоит из 6 залов, в каждом из которых отражены различные периоды жизни вождя.

Так, например, один из них посвящен подаркам, которые преподносили советскому вождю, другой заполнен документами и фотографиями, и здесь даже можно увидеть стихи, написанные Сталиным, есть здесь и зал с мебелью из кабинета Иосифа Виссарионовича.

Но лучше мы покажем кое-какие экспонаты, чем заочно будем о них рассказывать...



На фотографии: мать Иосифа СТИЛИНА – Екатерина Геладзе и молодой Иосиф Сталини его отец – Виссарион Джугашвили

ФОТОГРАФИЯ

В разделе зала, отведённом для документов, рассказывающих о биографии Сталина, мы обратили внимание именно на эту фотографию.

Комментарием к этой фотографии может послужить статья – «Родители и семья Сталина, приведённая на сайте -

17 мая 1874 года родители Сталина, 22-летний Виссарион (Бесо) Джугашвили и 17-летняя Екатерина (Кеке) Геладзе, обвенчались в Успенском соборе грузинского городка Гори.

Бесо был уважаемым ремесленником из мастерской Баранова и считался среди подруг Кеке завидным женихом. Кеке позже писала в своих воспоминаниях, составленных в августе 1935 вопреки желанию сына, что и она тоже «выделялась среди подруг, была желанной и красивой девушкой».

Главным из двоих друзей жениха был Яков Эгнаташвили (Коба), богатый купец и борец, местный герой. Кеке вспоминала позже, что он всегда старался помогать ей и Бесо в создании семьи».

Местный священник, отец Христофор Чарквиани, друг семьи, на церемонии так хорошо пел, что Яков Эгнаташвили подарил ему десять рублей, сумму по тем временам немалую.

Родители и невесты, и жениха были крепостными местных князей, освобождёнными царём Александром II.

Дед Бесо, Заза, осетин, крепостной князя Бадура Мачабели, в 1804 году участвовал в восстании князя Элизбара Эристави против России. Внук Зазы, Бесо, поступил работать на обувную фабрику армянина Иосифа Барамова, готовившую обувь для местных отрядов российской армии.

Отец Екатерины-Кеке, Глахи Геладзе, некогда был крепостным князя Амилахвари. Он работал горшечником и садовником, но умер молодым. После этого семья Кеке переехала в Гори.

Формальный отец Сталина, Бесо Джугашвили, поначалу казался хорошим семьянином. Он верил в Бога и всегда ходил в церковь. Бесо был худым и смуглым мужчиной с черными бровями и усами, в черкесской бурке, остроконечной шапке и мешковатых штанах. Умный, гордый, хотя и угрюмый, Бесо говорил на четырех языках (грузинском, русском, турецком и армянском) и наизусть цитировал «Витязя в тигровой шкуре».

Вскоре после женитьбы на Кеке он ушёл из мастерской Барамова и при помощи своего покровителя Эгнаташвили открыл собственный сапожный цех. Семья, где вскоре родился Сталин, жила довольно зажиточно.

Через 9 месяцев после свадьбы у молодожёнов родился сын Михаил. Эгнаташвили, который продолжал «очень помогать» семье, стал крёстным отцом мальчика. Но через два

месяца младенец умер. Бесо с горя начал пить.

24 декабря 1876 года в семье родителей Сталина родился второй сын – Георгий. Эгнаташвили вновь стал крёстным отцом, однако и Георгий умер от кори 19 июня 1877 г.

Бесо запил ещё сильнее. В дом принесли икону святого Георгия. Кеке и Бесо отправились молиться в церковь, расположенную на соседней горе Гориджвари.

Кеке забеременела в третий раз и поклялась, что если ребенок выживет, она отправится в паломничество. 6 декабря 1878 года она родила третьего сына.

По утверждению Саймона Монтефиоре, день 6 декабря 1878 фигурировал как дата рождения Сталина во всех сведениях о нём до 1920 года. Но в 1920 Сталин назвал одной шведской газете другую дату – 21 декабря 1879.

В 1925 он дал указание своему секретарю Товстухе считать именно её официальной. С какой целью он так поступил, непонятно. Возможно, ещё в царское время Сталин изменил число своего рождения в каких-то документах, чтобы избежать воинской повинности. Но это лишь одно из возможных объяснений.

17 декабря мальчика, которого потом узнают под именем Сталина, окрестили Иосифом, уменьшительно – Сосо. Сосо был слабым, хрупким, худеньким, часто болел. Второй и третий пальцы на левой ноге у него были сросшиеся.

Яков Эгнаташвили на сей раз не принимал участия в об-

ряде крещения (после смерти двух детей родители Сталина стали бояться, что у него «несчастливая рука»). Однако позже Сосо и его мать неизменно называли семейного покровителя «крёстный Яков».

Молодые родители совершили обещанное паломничество. У Кеке не хватало молока, и ребёнку помогала кормить жена Эгнаташвили. Её дети и Сосо стали молочными братьями.

Сосо рано научился говорить. Он любил цветы и грузинские мелодии. Небольшое предприятие Бесо процветало – он нанял подмастерьев и десятерых наемных работников.

Богатство семьи юного Сталина, конечно, было довольно относительным. Однако позже Хрущёв воспользовался слухами о нём при разоблачении «культа личности».

«Ходил слух, что отец [Сталина] вовсе не рабочий, – писал Хрущев. – [Он] имел сапожную мастерскую, в которой работало десять или больше человек. По тому времени это считалось предприятием». Вскоре Кеке подружилась с Марией и Аршаком Тер-Петросянами. Аршак был богатым армейским поставщиком, а его сын Камо позже сделался знаменитым грабителем банков.

Кеке обожала сына и благодарила Бога за то, что он не умер, как двое её первенцев. Но коммерческий успех Бесо вскоре обернулся для семьи неприятной изнанкой. Клиенты отца Сталина часто расплачивались с ним по грузинскому обычаю – вином. Пристрастие Бесо к спиртному всё росло.

У него стали трястись руки, и он уже не мог сам шить сапоги.

Закадычным собутыльником Бесо стал священник Чарквиани. Почти ежедневно они на пару возвращались из духана (кабака) в стельку пьяными. Не исключено, что к пьянству Бесо склоняли и широко распространившиеся между жителями Гори слухи.

Они состояли в том, что Бесо на самом деле не был родителем своих сыновей.

Их отцовство многие горожане приписывали Якову (Кобе) Эгнаташвили или начальнику горийской полиции Дамиану Давришеви.

Расстроенный Джугашвили стал то и дело ввязываться в пьяные драки и заслужил прозвище Безумный Бесо.

Трудно сказать, насколько слухи имели под собой основание. Но постоянное и щедрое покровительство богатого Эгнаташвили бедной поначалу семье родителей Сталина не может не навести на размышления. Яков-Коба жил на широкую ногу, владел несколькими прибыльными духанами (харчевнями), занимался виноделием. Он увлекался борьбой и был чемпионом в городе, где жило немало атлетов. Фраза из воспоминаний Кеке: Эгнаташвили «всегда старался помогать нам в создании нашей семьи» – возможно, содержит в себе некий скрытый намёк...

Другой кандидат в отцы Сталина – полицейский Дамиан Давришеви, тоже постоянно помогал Кеке, когда та жалова-

лась на пьянство мужа. По воспоминаниям земляков, «все в Гори знали о связи Дамиана с красивой матерью Сосо».

Сам Сталин однажды обмолвился, что его отцом на самом деле был священник. Таким образом, мы получаем третьего кандидата в родители – отца Чарквиани.

Кеке в своих воспоминаниях явно гордилась тем, что была «желанной и красивой девушкой». Говорят, что уже в пожилом возрасте она советовала Нине Берии, жене знаменитого Лаврентия, заводить любовников и пускалась в весьма откровенные разговоры о сексе: «Я в молодости вела хозяйство в одном доме и, познакомившись с красивым парнем, не упустила своего».

Слухи на счёт собственной матери не отвергал и Сталин. Когда в последние годы жизни он беседовал со своим грузинским протеже Мгеладзе, у того «создалось впечатление, что... Сталин является незаконнорожденным сыном Якова Эгнаташвили». А на одном приеме в 1934 году он сказал: «Мой отец был священником». В пользу кандидатуры священника говорит еще и то, что в духовное училище принимали только детей духовенства, и, по словам его матери, Сталина выдали за сына священника.

В отсутствие из семьи Бесо все три возможных отца помогали в воспитании юного Сосо: он жил у Чарквиани, его защищали Давришеви, а половину своего времени он проводил у Эгнаташвили.

Но и версию об отцовстве Бесо нельзя отвергать целиком.

На кремлевских попойках Сталин хвастался перед Хрущевым и другими приближенными, что унаследовал родительскую тягу к спиртному.

Когда маленький Сталин еще лежал в колыбели, Бесо обмакивал пальцы в вино и давал ему пососать. Сталин делал то же со своими детьми, что приводило в ужас его жену Надежду Аллилуеву.

Возможно, Кеке стала любовницей Эгнаташвили, лишь когда её семья с Бесо окончательно распалась. Как бы то ни было, в ее мемуарах Эгнаташвили появляется так же часто, как и муж, и вспоминает она его с куда большей теплотой.

Подлинных фотографий Бесо Джугашвили не сохранилось, но некоторые земляки свидетельствовали, что Сталин был очень похож на него.

Приведённая здесь статья представляет собой краткое изложение одной из глав книги Саймона Себага Монтефиоре «Молодой Сталин». Все данные повествуется в ней так, как о них сообщает Монтефиоре, собравший много нового материала в российских и грузинских архивах. Его книга получила высокую оценку в мировой науке. Все возможные неточности должны быть отнесены на счёт её автора.



Шинель и сапоги Сталина

Среди экспонатов личных вещей СТАЛИНА в музее хранятся – шинель и сапоги СТАЛИНА.

До Второй Мировой Войны у Сталина не было ни одного военного звания, а после войны он присвоил себе высшее военное звание – генералиссимус.



Кабинет Сталина, перевезённый в музей из Москвы

КАБИНЕТ СТАЛИНА

Среди экспонатов в музее СТАЛИНА есть – кабинет СТАЛИНА, перевезённый в ГОРИ из Московского кремля.



Зал победы в музее Сталина в Гори

ЗАЛ ПОБЕДЫ в музее является одним из самых красивых залов.



Two pipes used by J. Stalin.
Caucasus B.B. Caucasus.



Three cigars used by J. Stalin.
Caucasus B.B. Caucasus.

Трубки и сигары Сталина

В отдельном зале, не входящем в основную экспозицию, хранятся личные вещи Сталина. Папиросы «Герцеговина флор», которые он курил, трубки, часы, маршальская шинель, фуражка.

В углу выставляется первый кремлевский кабинет, который генсек занимал в 1918–1922 годах. Настенные панели, мебель, принадлежности – все оригинальное.

Занимательна картина на правой стене. Там Сталин читает свои стихи выдающемуся грузинскому писателю и политику Илье Чавчавадзе в редакции газеты «Иверия».

На стене за их спинами – портрет классика грузинской литературы Шота Руставели. Художник Уча Джапаридзе намекает на триединство гениев грузинской словесности в одной точке времени и пространства. Художнику виднее.

Среди личных вещей, принадлежавших когда-то СТАЛИНУ на фотографии представлены:

– личные курительные трубки и сигары.

Иногда Сталин курил и папиросы. Либо набивал их табаком трубки. Из папирос предпочитал – «Герцеговина Флор» фабрики «Ява».



Лампа, подаренная Сталину

ПОДАРКИ

Подарки, размещенные в следующем зале, собирались к 70-летию Сталина в 1949 году и никогда им не использовались.

Назовем только некоторые из них:

– Изображение Сталина на кедре из Ливана с надписью «да хранит Бог великого – генералиссимуса товарища»;

- портрет из цветного песка из Украины;
- вид на Мавзолей и Спасскую башню, выполненный из табачных листьев, от Румынии;
- шуба от московской ткацкой фабрики;
- несколько ваз и предметов фарфора от грузин и китайцев;
- баян с самоцветами от москвичей;
- самовар от трудящихся города Тулы.

Одним из самых интересных экспонатов является настольная мультифункциональная лампа, подаренная 21 декабря 1945 года Сталину челябинскими танкостроителями (по одной из версий, конструктором Т-34 Михаилом Кошкиным).

Дарственная гласит: «Иосифу Виссарионовичу Сталину от конструкторов и испытателей тяжелых танков ордена Ленина опытный танковый 3-д № 100 НКТМ».

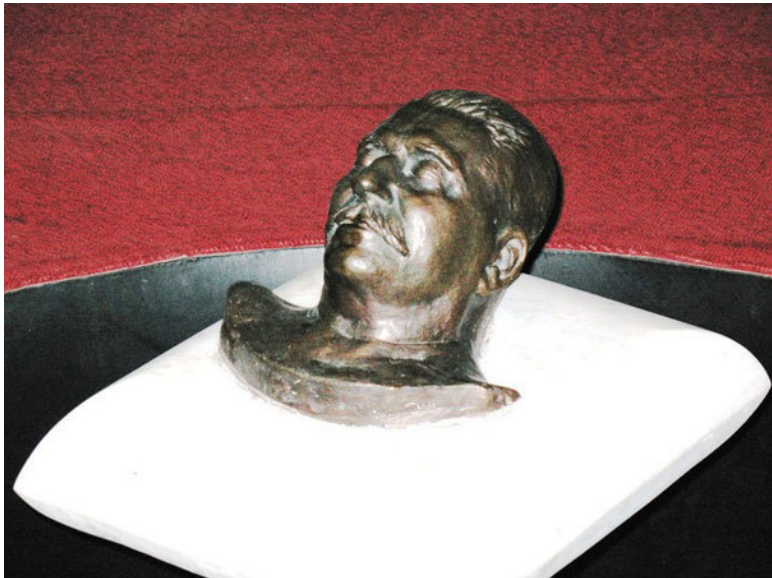
Над «горой» танк ИС-2 давит черного немецкого орла.

В «горе» часы и радио. Рядом – пепельница.

Когда Георгий Жуков увидел подарок у Сталина, лампа ему очень понравилась.

По легенде, когда маршал Победы приехал домой после встречи с вождем, лампа уже стояла у него на столе.

В 1969 году Георгий Константинович передал лампу музею.



Посмертная маска Сталина

Перед залом с подарками посетители проходят через еле освещенный траурный зал. Окруженная белыми мраморными колоннами, в центре круга темно-бордового бархата лежит оригинальная посмертная маска Сталина (шестая по счету).

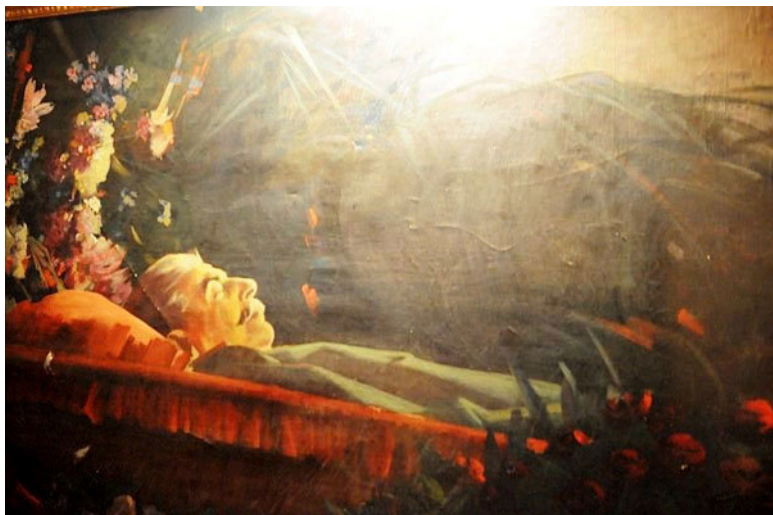
В музее находится 6-ая копия посмертной маски Сталина. Всего их было снято девять. Каждая последующая маска уменьшается в размере от предыдущей на 10 %.

В углу зала представлены картина «Сталин в гробу» и ма-

кет мавзолея с надписями «ЛЕНИН» и «СТАЛИН».

Мавзолей просуществовал в таком виде до 1961 года, когда по приказу Никиты Хрущева тело вождя вынесли из усыпальницы и упокоили возле кремлевской стены.

КАРТИНА



В траурном зале висит картина – "Гроб с телом Сталина в Колонном зале Дома Союзов". Картина с натуры.

Видно, что холст картины немного подпорчен, может быть – временем, а может быть – плохим хранением до того, как

она попала в музей...

Человек не вечен. И я умру. Каков будет суд народа и истории? Ошибок было много, но ведь были и достижения? Ошибки, естественно, припишут мне. На мою могилу нанесут кучу мусора, но настанет день и ветер истории безжалостно развеет её.

И. Сталин

В одном из залов приведена среди различных документов цитата, которая зафиксирована на фотографии вверху...

ПЕЩЕРНЫЙ ГОРОД УПЛИСЦИХЕ



До наших дней дошел целый ряд средневековых пещерных монастырей и городов расположенных практически во всех уголках Грузии, где есть горы.

Наиболее известные – Вардзия, Уплисцихе и Давид Гареджа.

Уплисцихе – древний пещерный город, один из первых городов на территории Грузии.

Уплисцихе высечен в скале, расположенной в 12 км к востоку от города Гори на левом берегу реки Кура.

Город возник в конце II – в начале I тысячелетия до н. э., пережил несколько подъёмов и спадов, был окончательно покинут в XIX веке и является, таким образом, многослойным археологическим объектом, одним из важнейших памятников грузинской культуры.

Уникальность памятника заключается в том, что он, благодаря своему устройству, сохранил в себе остатки архитектурных и культовых сооружений, построенных на протяжении нескольких тысячелетий.

В период расцвета Уплисцихе включал в себя более 700 пещер и пещерных сооружений, из которых только 150 сохранились к настоящему времени.

Согласно археологическим данным, Уплисцихе стал культовым центром в конце II – начале I тысячелетия до н. э.

Выбор именно скалы или холма для поселения человека или для создания культового центра естественен, так как скалы и горы издавна являлись символами могущества и вечности с одной стороны, а с другой стороны крутые склоны скал представляют собой естественное укрепление.

Поселение получило название «Уплисцихе» уже в древнейший период. Упоминания средневековых грузинских историков связывают основание поселения с мифологическим «Уплосом, сыном Мтскетоса», причем достоверность этих источников в целом подтверждается археологическими материалами. На основании этого в научной литературе на-

звание «Уплисцихе» связывается с Уплосом. Тем не менее, в большинстве популярных источников закрепились другая трактовка названия, сделанная на базе современного грузинского языка, в которой «Уплос» связан с нарицательным «владыка»: Уплисцихе (груз. – «крепость владыки»).

По мере роста числа почитателей культовых объектов в Уплисцихе его популярность увеличивалась, и к IV веку до нашей эры Уплисцихе становится городом. Во второй половине IV века до н. э. население осваивает всю территорию южного склона горы общей площадью 9,5 гектаров. В последующий период (вероятно в конце I – начале II века н. э.) в скалах были высечены несколько сотен различных сооружений, включая храмы, общественные здания и жилые дома.

Кроме этого были обустроены колодцы и водостоки, городские ворота, улицы и укрепления города. Все эти крупные изменения произошли, по мнению археологов, за несколько десятков лет.

В устройстве Уплисцихе этого времени прослеживаются типичные черты города эллинистического периода: заградительный ров и стены, защищающие город на тех участках, где нет естественных препятствий; проложенные дороги; тоннель, спускающийся к реке; система водоснабжения и отвода сточных вод.

По древней традиции, у города был не только тайный тоннель, но и четыре входа, ориентированные по сторонам све-

та.

Тайный тоннель. Существовал глубокий колодец, куда поступала вода из реки Куры. Специалисты предполагают, что колодец считался священным, и его вода использовалась не в бытовых, а в сакральных целях.

Архитектура Уплисцихе этого времени изобилует скальными помещениями и потому нетипична не только для Грузии, но и для всего закавказского региона. Строители стремились воспроизвести в толще скалы детали, свойственные традиционной архитектуре из камня либо дерева.

Многие высеченные в скале помещения украшены имитацией деревянных или каменных балок, колонн и других архитектурных элементов.

Многие высеченные в скале помещения украшены имитацией деревянных или каменных балок, колонн и других архитектурных элементов.

Сооружение помещений в Уплисцихе происходило в два этапа: сначала происходило грубое выдалбливание скальной породы, затем (по мере приближения к линии стены) происходила тонкая притирка камня к требуемой форме – процесс, напоминающий работу скульптора.

При притирке использовались вода и абразивный камень, причём процесс не только придавал скальной породе требуемую форму, но и наносил надежный защитный слой на поверхность породы (песчаника). Этот слой был призван предотвратить разрушение конструкций.

Религия в Уплисцихе являла собой типичный набор политеистических верований своего времени. В эллинистический период в Уплисцихе помимо древнейшего культа поклонения божеству Солнца поклонялись другим небесным светилам и всему пантеону грузинских языческих богов, включая богов земли, подземелья, воды и других, причём каждое из божеств имело связи с соответствующими культовыми сооружениями. Главенствующее положение занимал, вероятно, храм Солнца, разрушенный первыми христианами после христианизации Грузии в 337 году н. э.

Кроме этого, в Уплисцихе сохранились десятки других культовых сооружений, активно использовавшихся в тот период.

Рост Уплисцихе приходится на период формирования Иберии – Восточно-грузинского царства, столицей которого становится Мцхета. Уплисцихе выделялся среди остальных городов Иберии своим преимущественно культовым значением. Он являлся именно храмовым городом.

Ямы использовались для ритуальных жертвоприношений животных богам подземного царства. До проведения детальных раскопок и анализа остатков материала на дне ям их предназначение оставалось невыясненным. В качестве одного из предположений высказывалось мнение, что крупные ямы выполняли функцию тюрьмы. Это предположение оказалось неверным, однако некоторые популярные источники до сих пор указывают на существование «подземных тюрем»

в Уплисцихе.

Томаз Саникидзе, один из ведущих археологов городища, так реконструирует ход религиозного праздника в эллинистическом Уплисцихе на основании результатов раскопок:

"Жрецы на почётном месте устанавливали статуэтку богини... начинали звонить в колокольчики и греметь погремушками, крутить колёса, шипы которых, задевая клепало, издавали устрашающий грохот, выпекали священные хлебцы с оттисками глиняных печатей, резали жертвенных животных и, окропив мясо святой водой, варили на священном огне, священным вином из большого погреба совершали возлияния в честь божества, пели гимны, вознося хвалу владыке и благодаря господу за дарованные им жизнь и благополучие, с наступлением же сумерек в каком-нибудь из храмов представляли мистерию".

Внутри города осуществлялось виноделие, однако не по практическим соображениям, а по культовым. По-видимому, произведённое здесь вино считалось священным. В эллинистический период Уплисцихе окружали леса, и виноград привозили в город издалека, специально поднимали на юго-западный склон.

В северной части города располагалось большое винохранилище («Большой марани»), рассчитанное на 58 крупных карасов.

В 337 году, после провозглашения христианства государственной религией в Грузии, между языческим Уплисцихе

и первыми христианами возникло противостояние, которое закончилось тем, что жрецы и жители Уплисцихе были подвергнуты гонениям, часть помещений города были разрушены и сожжены, на месте двух главных языческих храмов возникли христианские церкви.

Найден церковный документ раннехристианского времени, призывающих предать смерти язычников Уплисцихе, и, возможно, многие жрецы, а также некоторые жители города были казнены в этот период.

Ещё на протяжении долгого времени в Уплисцихе продолжалось тайное поклонение языческим божествам. Археологи обнаружили закрытые помещения, где и после введения христианства продолжали осуществляться небольшие культовые обряды, приношение в жертву животных.

Под церковь был перестроен храм солнца, находящийся на самой верхней части города.

Ещё один, большой по площади языческий храм, выходящий на «Центральную площадь», в VI веке н. э. был перестроен в трёхнефную христианскую базилику площадью около 400 кв. м.

Оба эти сооружения разрушились быстрее остальных, и в раннем средневековье на главном месте Уплисцихе была построена полностью новая церковь, которую называют «церковью Уплисцули» (церковь Принца).

Трёхнефную базилику жители восстанавливать не стали, и к раннему средневековью она превратилась в хлебопекар-

ню.

В IX веке н. э. в жизни Уплисцихе произошла резкая перемена, и он вновь стал играть большую роль в жизни Грузии. Обстоятельства сложились так, что с IX века столица Грузии, Тбилиси, находилась в руках арабов, и главным центром Картли, предметом борьбы за влияние и престол, стало Уплисцихе. В IX–X вв. Уплисцихе фактически являлся главным городом Картли, его население в этот период достигало 20 тысяч человек.

В этот период река Кура, которая в древнейший период истории города омывала скалу с северо-запада, уже изменила русло, и с северозападной стороны образовался большой участок плодородной земли, где также возникло поселение. (Это поселение просуществовало до 1968 года, когда по настоянию археологов местные власти переселили жителей в окрестные сёла).

История Уплисцихе этого времени известна по летописным сообщениям, где отражались довольно регулярные переходы города из рук в руки. Стратегическое положение Уплисцихе делало его естественной целью всех правителей, которые ставили своей задачей завоевать Картли.

Первоначально (с сороковых годов IX века) Уплисцихе владел грузинский царь Баграт Куропалат, потом последовал длительный период арабских завоеваний, в 904 году Картли вместе с Уплисцихе завоевал Эгрис-Абхазети (царь Абхазии/Западной Грузии) Константи III. Некоторое вре-

мя Уплисцихе находился в руках армян (под предводительством Сумбата Тиезерекала) и арабов: в 914 году Картли опустошило войско Саджа Абуль-Касима. После ухода арабов, Уплисцихе вновь находился в руках царей Западной Грузии (Абхазии). В 975 году правителем Уплисцихе стал знаменитый Баграт III, приёмный сын Давида Куропалата, который, заняв престол в 978 году, впервые объединил Грузию. После этого правительницей Уплисцихе долгое время была мать Баграта III, Гурандухт.

Последующий период в летописях освещен менее подробно. Известно, что Уплисцихе пострадал от нашествия сельджуков в 1080 году. В 1122 году грузинский царь Давид Строитель освободил Грузию от арабов, государственный центр сместился в Тбилиси, и значение Уплисцихе стало падать.

На рубеже XII–XIII веков в Уплисцихе могла останавливаться царица Тамара, однако мнения учёных на этот счёт расходятся.

Тем не менее, один из прежних языческих храмов, который был переделан в царские палаты ещё в X веке, сохранился в устных преданиях местного населения XIX века как «зал Царицы Тамары».

Планировка средневекового города этого времени осуществлялась хаотически, многие проходы были необоснованно перекрыты. Архитектурные сооружения средневекового периода так же, как и первые христианские храмы, оказались менее прочными и долговечными, чем их предше-

ственники. Основной просчёт при их сооружении заключался в том, что песчаник скалы, на которой построен Уплисцихе, не мог выдерживать многоуровневые конструкции, которые пытались строить средневековые мастера. Кроме того, в средневековье уже не использовалась та тщательная абразивная обработка скалы, которая придавала прочность сооружениям эллинистического периода.

Одним из любопытных объектов Уплисцихе является т. н. «Аптека».

В ячейках, сложенных из кирпичей, (по центру) археологи обнаружили следы десятков различных лекарственных трав, очевидно использовавшихся в медицинских или косметических целях.

Рядом с ячейками в скале выдолблена ванная. Достоверно известно, что «Аптека» функционировала в средневековье, однако возможно, что она существовала в Уплисцихе и в эллинистический период.

После монгольских набегов XIII–XIV веков Уплисцихе перестал быть городом, утратил свою значимость. Монголы разрушили укрепления Уплисцихе на южной окраине, и город уже никогда больше не восстановил своих крепостных стен. Свыше 5000 монахов – жителей Уплисцихе было убито в XIII веке во время похода Хулагу, внука Чингисхана.

Более того, монгольские нашествия изменили ландшафт прилегающей местности: леса, окружавшие Уплисцихе были

сожжены.

С XIV века Уплисцихе использовался скорее как временное поселение – в случае нашествий местные жители окрестных сёл укрывались в его пещерах от опасностей. Вместе с тем, церковь Уплисцули, хотя и с перерывами, продолжала функционировать и действует в наше время.

В XVIII веке к ней была пристроена новая колокольня, стены обложены новым слоем кирпича.

Её первоначальный интерьер и настенная роспись были уничтожены в XIX веке, в настоящее время стены церкви исписаны автографами солдат и офицеров частей русской армии, расквартированных в окрестностях Уплисцихе в 1848–1849 гг.

Город был окончательно покинут XIX веке.

Почему все постройки города оказались открыты? Да просто после землетрясения 1920 года вся верхняя часть оказалась будто срезана ножом и все постройки теперь как на ладони.

В 2000 году Всемирный банк совместно с правительством Грузии выделил деньги на реконструкцию части памятника, а также оплатил обустройство туристического центра рядом с Уплисцихе, который мог бы предоставлять информацию на разных языках.

Как были использованы эти средства – на данный момент неясно, а грузинская сторона утверждает, что денег, выделенных на реконструкцию, оказалось недостаточно. Специа-

листы прогнозируют серьёзные разрушения памятника в течение следующих 30 лет, если не будут приняты своевременные меры по консервации существующих трещин. Уплисцихе находится в сейсмически активном районе, и последующие землетрясения могут также серьёзно повредить памятник, особенно если не будет принято мер по его консервации.

Вот такое старинное место...

ДОРОГА ТБИЛИСИ – ЕРЕВАН



И вот, наконец, переполненные впечатлениями Грузинских достопримечательностей, мы выехали ранним утром из Тбилиси в сторону Еревана, помахав быстро удаляющемуся городу и его крепостями и театрам...

Первый час, до Армянской границы мы проехали быстро, не встретив особых красот. По сторонам дороги – луга, скорее напоминающие степь, уходящую до горизонта.

Правда, несколько раз дорогу заполняли стада овец или коров с пастухами в высоких шапках и длинными палками в руках. Мы застревали в этих стадах.

Животные спокойно, не спеша расступались перед нами, нехотя давая нам дорогу.

Но вот мы въехали в Армению. И скучноватая природа почти сразу изменилась. Вместо степей появились живописные картины Закавказья.

Нам предстояло проехать по маршруту: Баграташен – Алаверды – Ванадзор – Дилижан – Севан и далее – до Еревана.

Дорога серпантинном тянется мимо города Алаверды с его рудниками и огромным меднохимическим комбинатом, мимо древних монастырей Санаин и Ахпат, через живописнейшие ущелья вплоть до города Ванадзор.

И вот, наконец, мы доехали до Севана.

Севан – огромное озеро, расположенное в центральной части Армении. Его размеры настолько велики, что водоем можно легко рассмотреть из космоса.

Находясь в историческом районе Гегаркуник, озеро является крупнейшим источником пресной воды в Закавказье. Важность Севана в том, что он обеспечивает водой столицу Армении Ереван.

Согласно данным летописей, по отношению к этому озеру часто употреблялся термин «море». По количеству воды из

высокогорных озер Севан уступает только легендарной Титикаке.

В районе озера создан национальный парк «Севан», в который входят десять заказников и четыре заповедника. Только здесь можно встретить гнездовья армянской чайки, популяция которой достигает 10 тысяч особей. На зимовье сюда прибывают такие необычные пернатые, как пискулька, белоглазый нырок, американский лебедь, красноносый нырок и черноголовый хохотун.

Самым известным памятником побережья является монастырь Севанаванк, локализующийся на полуострове близ города Севан.

Несколько веков назад монастырь был островным, но из-за пересыхания озера образовался перешеек, сделавший комплекс частью материка.

На западном склоне горы Айриванк и в селе Арцванист находятся еще два монастыря. В селе Норадуз можно своими глазами увидеть около тысячи хачкаров, относящихся к разным историческим эпохам.

Обмеление озера открыло для ученых-археологов ряд интереснейших памятников, самые старые из которых датируются бронзовым веком. Большая часть из найденных сокровищ сегодня хранится в многочисленных музеях армянской столицы.

Озеро Севан – уникальный природный объект, который является не только центром отдыха с десятками тысяч отды-

хающих в год, но и важным источником пресной воды от которого зависит жизнедеятельность Закавказья.

Мы возлагали такие большие надежды на Севан, поскольку уже «подпитались» легендами о нём.



Фотографировал Виктор – 1969 год

«Теперь Севанский полуостров в народе также зовется Ахтамар, а изящную статую княжны Тамар можно встретить на одном из берегов Севана – высокогорной жемчужины Армении...»

ЛЕГЕНДА О СЕВАНЕ

Мы возлагали такие большие надежды на Севан, поскольку уже «подпитались» легендами о нём.

"... Давным-давно, в незапамятные времена, была у царя Арташеза красавица дочь по имени Тамар. Глаза Тамар сияли как звезды в ночи, а кожа белела как снег на горах. Смех ее журчал и звенел, как вода родника. Слава о ее красоте шла повсюду. И царь Мидии слал сватов к царю Арташезу, и царь Сирии, и многие цари и князья. И стал царь Арташез опасаться, что кто-нибудь придет за красавицей с войной или злобный вишап (дракон) похитит девушку прежде, чем он решит, кому отдать дочь в жены.

И велел тогда царь построить для дочери золотой дворец на острове посреди близлежащего озера. И дал ей прислужницами только женщин и девушек, чтобы никто не смутил покоя красавицы.

Но не знал царь, как не знали другие отцы до него, и не

будут знать другие отцы после него, что сердце Тамар уже не было свободно. И отдала она его не царю и не князю, а бедному азату, который ничего не имел на свете кроме красоты, силы и отваги. Кто помнит теперь, как его звали? И успела Тамар обменяться с юношей взглядом и словом, клятвой и поцелуем.

Но вот воды озера легли между влюбленными.

Знала Тамар, что по приказу отца днем и ночью следит стража за тем, не отплывает ли от берега лодка к запретному острову. Знал это и ее возлюбленный.

И однажды вечером, бродя в тоске по берегу озера, увидел он далекий огонь на острове. Маленький как искорка, трепетал он во тьме, словно пытаюсь что-то сказать. И вглядываясь вдаль, юноша прошептал:

– Далекий костер, мне ли шлешь ты свой свет?

Не ты ли – красавицы милой привет?

И огонек, словно отвечая ему, вспыхнул ярче.

Тогда понял юноша, что возлюбленная зовет его. Если с наступлением ночи пуститься через озеро вплавь – ни один стражник не заметит пловца. Костер же на берегу послужит маяком, чтобы не сбиться в темноте.

И влюбленный бросился в воду и поплыл на далекий свет, туда, где ждала его прекрасная Тамар.

Долго плыл он в холодных темных водах, но алый цветок огня вселял мужество в его сердце.

И только стыдливая сестра солнца Лусин (Луна), вззирающая из-за туч с темного неба, была свидетельницей встречи влюбленных.

Ночь провели они вместе, а наутро юноша снова пустился в обратный путь.

Так стали они встречаться каждую ночь. Вечером Тамар разводила огонь на берегу, чтобы возлюбленный видел, куда плыть. И свет пламени служил юноше оберегом от темных вод, что раскрывают ночью ворота в подземные миры, населенные враждебными человеку водяными духами.

Кто помнит теперь, долго или коротко удавалось влюбленным хранить свою тайну?

Но однажды царский слуга увидел юношу утром, возвращающимся с озера. Мокрые волосы его слиплись, и с них стекала вода, а счастливое лицо казалось утомленным. И слуга заподозрил правду.

И в тот же вечер, незадолго до сумерек, слуга затаился за камнем на берегу и стал ждать. И увидел, как зажегся дальний костер на острове, и услышал легкий плеск, с которым вошел в воду пловец.

Все высмотрел слуга и поспешил утром к царю.

Люто разгневался царь Арташез. Разгневался царь, что дочь его посмела полюбить, а еще более разгневался на то, что полюбила она не одного из могущественных царей, что просили ее руки, а бедного азата!

И приказал царь своим слугам быть у берега наготове с

быстрой лодкой. И когда тьма начала опускаться, царевы люди поплыли к острову. Когда проплыли они более половины пути, на острове расцвел красный цветок костра. И слуги царя налегли на весла, торопясь.

Выйдя на берег, увидели они красавицу Тamar, облаченную в шитые золотом одежды, умащенную ароматными маслами. Из-под ее разноцветной шапочки-колпачка спадали на плечи черные как агат кудри. Девушка сидела на расстеленном на берегу ковре, и кормила огонь из своих рук веточками волшебного можжевельника. А в ее улыбающихся глазах как в темных водах озера горели маленькие костры.

Увидев незваных гостей, девушка в испуге вскочила на ноги и воскликнула:

– Вы, слуги отцовы! Убейте меня!

Молю об одном – не гасите огня!

И рады были царские слуги пожалеть красавицу, но страшились гнева Арташеза.

Грубо схватили они девушку, и повлекли прочь от костра, в золотой дворец. Но прежде дали они ей увидеть, как погиб огонь, растоптанный и раскиданный грубыми сапогами.

Горько плакала Тamar, вырываясь из рук стражей, и смерть огня казалась ей смертью любимого.

Так оно и было. На середине пути был юноша, когда манящий его свет погас. И темные воды потянули его в глубину, наполняя душу холодом и страхом. Перед ним лежала тьма и он не знал, куда плыть во тьме.

Долго боролся он с черной волей водных духов. Каждый раз, когда голова обессилевшего пловца показывалась из воды, взгляд его с мольбою искал во тьме красного светлячка. Но не находил, и вновь плыл наудачу, а водные духи кружили его, сбивая с пути. И наконец юноша выбился из сил.

«Ах, Тамар!» – прошептал он, последний раз показываясь из воды. Что же ты не уберегла огня нашей любви? Неужели выпала мне судьба кануть в темной воде, а не пасть на поле боя, как положено войну!?! Ах, Тамар, какая это недобрая смерть! Это хотел сказать он, но уже не смог. Только одно у него хватило силы воскликнуть: «Ах, Тамар!»

«Ах, Тамар!» – подхватило эхо – голос каджи, духов ветра, и понесло над водами Вана. «Ах, Тамар!»

А красавицу Тамар царь велел навек заточить в ее дворце. В горе и скорби до конца дней оплакивала она своего возлюбленного, не снимая черного платка с распущенных волос.

Много лет прошло с тех пор – все помнят об их горестной любви.

А остров на озере зовется с тех пор Ахтамар."

(Эта Легенда Армении прозвучала под редакцией. Елены Чудиновой)

Вообще-то вся эта история к Севану никакого отношения не имеет. Связана она с другим озером – Ван, оставшимся в Турции. Там же находится остров, который носит на-

звание Ахтамар. В те же давние времена на расстоянии около 3 километров от берега в пустынной тогда северо-западной оконечности «Гегамского моря», что в последствии было переименовано в Севан, подле истока реки Раздан одиноко возвышался небольшой скалистый остров, едва достигавший пятисот шагов в поперечнике.

Остров был необитаем, лишь изредка на него высаживались, карабкаясь по скалам, рыбаки, да иногда скрывались бежавшие от правосудия.

Севан с тех пор обмелел настолько, что остров соединился с материком и превратился в полуостров.

А силой воображения армяне перенесли место, где разворачивалась трагическая история царевны Тамар, поближе, к берегам Севана.

Теперь Севанский полуостров в народе также зовется Ахтамар, а изящную статую княжны Тамар можно встретить на одном из берегов Севана – высокогорной жемчужины Армении.

Нам с Севаном не повезло из-за погоды. Солнце куда-то пропало с концами. Ветер дул с постоянной настойчивостью, как будто он никогда и не прекращался.

Мы вылезли из машины, кутаясь в кофточки и подошли к высокому в этом месте берегу Севана.

Вниз к воде вела деревянная лестница. Ступени её были мокрые от долетавших сюда брызг и казались не только мокрыми, но и скользкими. Поэтому спускаться к воде мы не

стали, хотя очень хотелось погрузить руки в Севанскую воду, чтобы почувствовать и запомнить прикосновение к этому историческому озеру.

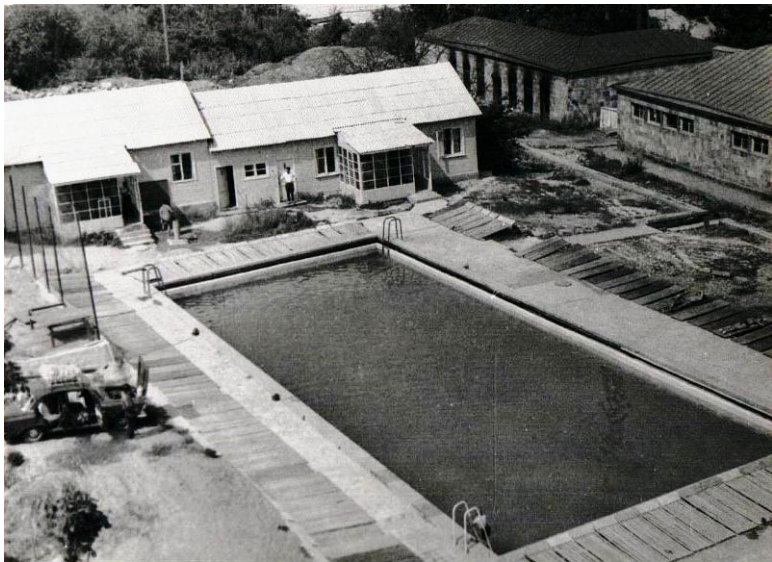
Но пришлось ограничиться только разглядыванием серой его поверхности, взбудораженной рябью набегающих на берег волн.

Берег был пустым. Кроме нас других машин не проезжало. Чуть в стороне стояли какие-то палатки, но возле них людей тоже не наблюдалось.

Отдав должное Севану в виде нашего не продолжительного лицезрения, мы отправились дальше.

Погода улучшалась на глазах. Сложилось впечатление, что ветер и непогода служат стражами озера, отпугивая непрошенных гостей...

И вот мы уже подъезжаем к Еревану...



Нам разрешили разбить палатку на турбазе около бассейна

Справа от бассейна – высокий многоэтажный корпус, на котором сбоку здания была построена металлическая пожарная лестница. Виктор сфотографировал нашу машину и нас, забравшись на эту лестницу.

ТУРБАЗА

ПОСЛЕ АСТРАХАНСКОЙ ПУСТЫНИ – дальнейший

наш маршрут планировался так:

– Орджоникидзе – Крестовский перевал – Тбилиси – Севан – Ереван – граница – Пушкинский перевал (планировали попасть в Батуми) – туда и обратно – Потти – Сочи – Ростов на Дону – Воронеж – Москва.

Мы остановились в наших рассказах на том, что, наконец – мы въезжаем в столицу Армении – Ереван.

Самое интересное, что когда мы приехали в Ереван, о том, чтобы остановиться в гостинице, мы уже даже не мечтали, так как – куда бы мы не сунулись, ответ был один – МЕСТ НЕТ...

И когда мы растерялись немножко, остановившись на какой-то площади, к нам подъехала машина.

Местный, на вид интеллигентный армянин поинтересовался – откуда мы и зачем. Проникнулся к нам уважением за то, что мы проявили интерес к Армении, и приехали, аж, из Москвы, чтобы на неё посмотреть.

К тому же, он оказался ещё – каким-то большим начальником. Он велел нам ехать за ним.

Мы приехали на шикарную турбазу на краю города. Многоэтажные корпуса с обвивающими их балконами. А в середине площадки между корпусами – бассейн. Этот армянин пошел к директору турбазы и договорился, чтобы нам разрешили поставить палатку прямо около бассейна.

Спасибо ему. Мы прекрасно провели время в Ереване и

на этой турбазе. Посещали музеи и прекрасную детскую железную дорогу, площади и проспекты и другие интересные места, о которых мы попробуем Вам рассказать...



ЕРЕВАН С ВИДОМ НА ГОРУ АРАРАТ

hayweb.ru

ЕРЕВАН

В Ереване мне удалось уже однажды побывать в моей ранней молодости.

Кое-что мне с тех пор запомнилось, но в основном я на

всё смотрела, как в первый раз. Может быть, раньше меня не интересовала история города, да и другие подробности. Своё незнание я почувствовала, когда поняла, что не смогу быть для нашей «группы» хорошим гидом.

Но здесь и сейчас, мы, как всегда начнем с истории города ЕРЕВАНА.

Познать историю родной страны – значит познать самого себя.

Без исторической памяти невозможно существование народа.

Столиц Армении – Ереван имеет тысячелетнюю историю, которую должны знать не только ереванцы, но и все армяне, поскольку история Еревана – часть всей истории Армении.

Мы начинаем рассказ о древней столице – городе Ереване, о его происхождении, древних памятниках, истории улиц, церквей, народных ремеслах, праздниках, архитектуре и культуре, его великих деятелях.

Первая – Ван (Тушпа), столица Араратского (Урартского) царства, потом Армавир, Ервандашат, Арташат, Тигранакерт, Вагаршапат, Двин, Багаран, Еразговорс, Карс, Ани и, наконец, Ереван.

Рождение Еревана как места жительства и название, подобно другим старым и новым известным городам, связано с древней легендой. И если Рим основали братья Ромул и Рем, и город назван их именами, наименование Афин связывают с греческой богиней Афиной-Палладой, то название Еревана

традиционно связано с всемирным потопом и Ноевым ковчегом.

Согласно легенде, когда после потопа Ноев ковчег опустился на вершину Арарата, Ной вышел из ковчега с тремя сыновьями, невестками и внуками и огляделся по сторонам. Вода отошла, и он увидел что-то темнеющее вдали. Ной обрадовался, простер руку в ту сторону и воскликнул: «Еревац, еревац»... («Появилась, появилась...») Он имел в виду землю. Рассказывают, что именно впоследствии, на этой возвышенности, увиденной Ноем, построили город и назвали его Ереваном. Так свидетельствует легенда, а история связывает название города Еревана с крепостью Эребуни (Еревуни), построенной царем Аргишти I.

Истории известно и другое: еще задолго до создания города-крепости Эребуни при первобытном строе на территории сегодняшнего Еревана было много поселений.

В Шенгавите найдены образцы древней культуры, предметы домашней утвари, украшения, очаг для священного огня и др. На территории собственно Еревана во время строительных работ были обнаружены следы поселений каменного, бронзового и железного веков, могилы.

Ерванд Шахазиз в книге «Старый Ереван» свидетельствует, что во время того, как рыли фундамент нового дома на одной улице Еревана, обнаружили много следов первичных захоронений. Такие же следы найдены во время строительства Оперы. Ученые доказали, что эти поселения, так же, как

и Шенгавит, существовали за шесть тысяч лет до нас. «Ереван, – пишет Шахазиз, – весь сама древность, и весь расположен на древней культуре».

Неизвестно, сколько просуществовали эти поселения, как назывались.

Первое письменное упоминание о Ереване содержится в той клинописной надписи, которую оставил царь Аргишти I в 758 г. до н. э. в связи с постройкой города-крепости Эрбунни, которую открыл нам замечательный ереванец, доктор архитектуры Константин Левонович Оганесян.

Это первое свидетельство о рождении столицы: на высоком холме построили крепость, там были дворцы, храмы, сильная и неприступная крепостная стена. Внизу, по четыре стороны холма, раскинулся город. Стены домов были сложены из нетесаных камней, крыши – земляные, такие же, как в домах Еревана начала XX века, отдельные дворики. За городом простирались поля.

В период Араратского царства на территории Еревана был известен другой город-крепость – Тейшебаини на холме Кармир Блур, построенный позднее.

Во время раскопок здесь был найден бронзовый засов с надписью: «Крепость Тейшебаини Русы сына Аргишти». Тейшебаини – бог войны и урагана. Тейшебаини – город бога Тейшеби.

На холме Кармир Блур обнаружены многочисленные

предметы: щиты, топоры, сабли, огромные кувшины, остатки пшеницы и ячменя. Вокруг цитадели на равнине разросся город. До сих пор видны остатки фундаментов домов, улицы. Но и этот город-крепость просуществовал недолго, и был сожжен во время походов скифов. Они окружили цитадель летней ночью, и потом сожгли город. Свидетельство этого – красные от пожара стены на развалинах.

Другим известным поселением на территории Еревана был Циернакаберд, где до сих пор почему-то не производят археологических раскопок. Но и здесь, во время строительства Спортивно-концертного комплекса, найдены следы древних жилищ.

Путешественник Шарден свидетельствует: до разрушительного землетрясения 1679 года на Циернакаберде была высокая башня, построенная в стиле армянской архитектуры, на стенах ее имелись наскальные надписи. В средние века здесь была крепость-твердыня. Но неизвестно, кто построил ее, сколько времени она существовала.

Об этой древней крепости Еревана сохранилась легенда, которую записал врач Левон Тигранян (журнал «Лума» 1906 г.).

Согласно этой легенде, на высоком холме, над берегом Раздана, существовала крепость, названная в честь языческой богини Астхик – Астхикаберд. На высокой крепостной башне вили гнезда многочисленные ласточки – гонцы языческой богини. В дальнейшем имя ее забылось, а крепость

стала называться Ласточкиной (Цицернакаберд).

Все это свидетельствует о том, что теперешняя территория Еревана, еще до Эребуни, которое дало городу имя, и позднее, на протяжении веков была населена.

Удивительно, что примерно тысячелетие, начиная с IV века до Р. Х. до VII века после Р. Х., название Еревана нигде не упоминается. Но это не значит, что здесь никто не жил. Было все: и население, и культура. однако на жестоких перепутьях истории многое пропало, исчезло, забылось.

В средние века название Еревана впервые упоминается в истории в связи с созывом Вселенского собора католиком Абраамом.

В списке участников упоминается Давид Ерец из Еревана. Название города Еревана мы находим в истории Себеоса, когда описывается битва близ города во время арабских нашествий.

Начиная со средних веков, Ереван становится одним из известных городов Араратской равнины.

А после 1828 года он – центр Армянской губернии России, с 1840–1849 гг. – Ереванского уезда.

И, наконец, с 1918 года, когда была создана первая Армянская республика – Ереван стал ее столицей...

Источник: Книга "Мозаика Еревана", автор: Эдуард Авакян

www.nashasreda.ru



Вокзал Детской железной дороги
Фотографировал Виктор в 1969 году

В первую очередь мы решили доставить удовольствие нашим детям, да и себе тоже. Мы решили свозить их на детскую железную дорогу.

Детская железная дорога официально была открыта 6 сентября 1937 года. Расположена она в городском парке в ущелье реки Раздан. Длина дороги составляет 2,1 км.

С инициативой строительства детской железной дороги в Ереване весной 1935 года выступил первый секретарь ЦК Компартии Армении Агаси Ханджян. В декабре 1935 года строительство Ереванской ДЖД было включено Госпланом СССР в годовой народно-хозяйственный план 1936 года. При этом окончательный срок сдачи объекта был установлен на 7 ноября 1937 года, в день XX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1935 году по проекту Микаела Мазманяна началось строительство парка Детской железной дороги, который стал одним из излюбленных мест отдыха ереванцев. Парк бывал особенно многолюдным во время «маевок».

По сведениям сайта Dzd-ussr.ru, 22 апреля 1936 года в городском парке имени Абовяна на левом берегу реки Раздан, недалеко от Ереванской ГЭС, состоялся первый субботник, в котором приняло участие более 10 тысяч комсомольцев. В торжественной обстановке Агаси Ханджян заложил первый камень в фундамент строящегося вокзала станции Парос, впоследствии переименованной в Айреник (Родина).

В дальнейшем у входа в парк были установлены источни-

ки, названные в честь Героев Советского Союза, а на реке Раздан было построено здание станции «Айреник» (Родина), где находилась касса.

Первоначально на главной станции ДЖД был построен деревянный вокзал. Но в самом конце 1940-х годов на его месте возвели новый – из туфа. Было в облике этого вокзала что-то сказочное. Каменное здание с обилием светлых арок, многочисленными лестницами и обязательной башенкой заметно выделялось на фоне окружающего ландшафта и привлекало посетителя ДЖД на возвышенный лад.

ЕРЕВАН. ДЕТСКАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА



Вся прелесть нашей «экскурсии» заключалась в том, что детская железная дорога – не работала. И наши дети, да и мы тоже могли осматривать её и фотографироваться – сколько душе угодно. На фотографии: Ёлочка, Олежка и Виктор – 1969 год.

АРХИТЕКТОР ПАРКА И ДЕТСКОЙ Ж/Д

Детская железная дорога открылась в 1937 году, в период, когда сотни тысяч людей отправлялись за решетку как «враги народа». Инициатором строительства ДЖД был первый секретарь ЦК КП Армении Агаси Ханджян, который так и не увидел реализации своей задумки. В апреле 1936 года он заложил первый камень на станции ДЖД «Парос», а в июле того же года его убили в Тбилиси (по официальной версии, он совершил самоубийство).

В 1937 году был сослан в Норильск главный архитектор парка ДЖД Микаел Мазманян...

В 1929 году Микаел Мазманян, Каро Алабян и Геворг Кочар прибыли в Армению с целью перестройки города. Это был тот этап армянской советской архитектуры, когда шла борьба между конструктивистами и неоклассицистами.

Трио Мазманян-Алабян-Кочар было приверженцами модерна. Они не отрицали национальный стиль, однако были против копирования старых национальных декоров на зданиях.

Под выражением «национальный стиль» они понимали использование техники, подходов древней армянской архитектуры.

Ярким примером здания Мазманяна, построенного в национальном стиле, может быть шахматообразное жилое зда-

ние, в основе которого лежит староармянский народный дом.

В будущем, под влиянием сталинского режима, архитекторы в какой-то мере были вынуждены идти на уступки. Например, здание Книжной палаты на улице Теряна уже было построено в классическом стиле.

Микаел Мазманян родился 8 ноября 1899 года в Тбилиси. В 1929 году окончил Московский Высший художественно-технический институт. С 1932 года был членом Союза архитекторов Армении. Был заслуженным архитектором Армении.

Мазманян был первым ректором Ереванского политехнического института и воспитал блестящее поколение архитекторов. Он был разносторонне развитым человеком, занимался переводами, изучал историю живописи. Рассказывают, что во время вступительных экзаменов он мог задавать вопросы, которые касались не только архитектуры, но и литературы, музыки.

Мало кто знает, что в 1937 году Мазманяна отправили в ссылку в Норильск. Проект парка Детской железной дороги стал одной из его последних работ в Армении. Причина ссылки была неизвестна: в качестве версии приводили его дружбу с Чаренцем.

Мазманян продолжил активную деятельность в Норильске и спроектировал там многочисленные здания, в том числе – музей Сталина.

Мазманян был очень жизнерадостным человеком, любил собирать людей вокруг себя. Был близок с Чаренцем, Сарьяном, Ервандом Кочаром. С Ервандом Кочаром они были одноклассниками. Кстати, автором постамента памятника Давида Сасунскому является Мазманян.

В период после ссылки, с 1957 по 1971 годы, он был главным архитектором Первопрестольного Св. Эчмиадзина.

Представленная ниже записка написана Микаелом Мазманяном. Она предоставлена нам внучкой архитектора – Лилит Тер-Минасян.

На проросшем зеленом берегу Зангу, на фоне базальтовых гор, вырисовывается парк детской культуры и отдыха.

Живописный вид территории, богатый рельеф, естественные роскошные сцены весьма благоприятны для того, чтобы сделать этот уютный уголок зоной отдыха для детей.

При решении общего плана было необходимо найти такую композицию, которая исходила бы из местных природных условий, давала бы четкое зонирование отдельным частям парка.

Весь проект построен вокруг двух пересекающихся аллей. Одна из них начинается около ГЭС, то есть, протекает с севера на юг, а другая – с шоссе, то есть, с востока на запад.

Последняя с высоты шоссе ступенчатым каскадом спускается на главную площадку, где пересекается с первой аллеей. В точке их встречи открывается широкая круглая площадь, в центре которой помещается большой бассейн, со скульп-

турой, изображающей веселый детский хоровод.

Затем продолжается, и лестница спускается к первой станции детской железной дороги. Именно с продолжения этой центральной оси будет построен мост по Зангу для того, чтобы перейти на правый берег и посредством фуникулера подняться к холму Цицернакаберда.

www.mediamax.am



На снимке: я (Ираида), Стэлла и Олежка. 1969 год. Ереван.

ТРУДНОСТИ

В течение года строители дороги выполнили колоссальный объём земляных работ. При ограниченном использовании тяжёлой техники на трассе будущей детской железной дороги было извлечено более 20 тысяч кубометров скального грунта.

На протяжении 2,1 км главного пути дороги было построено три остановочных пункта: конечные станции Айреник (Родина), Пионеракан и промежуточная платформа Урахутюн (Радостная). Из-за особенностей рельефа местности вокзал станции Айреник разместился прямо над оросительным каналом, а вокзал станции Урахутюн – над плавательным бассейном.

Железная дорога для малышей

Газета «Советская Армения»

6 апреля 1937 года

Недалеко от Ереванской ГЭС расположена детская железная дорога протяженностью 1400 метров. Работа здесь идет полным ходом.

Уже спущен в ущелье локомотив. Через 2–3 дня поступят первые три вагона. Из трех станций уже готовы две. Строительство должно быть завершено к первому мая.

Приступить к своим обязанностям уже готовы более 60-ти пионеров-железнодорожников.

Особо выделяется Мишик Ованнисян, который будет машинистом первого локомотива, начальник депо Саркис Саргсян, главный начальник станции Хажак Никогосян и другие.

Однако не все наши организации содействуют строительству Детской железной дороги, даже несмотря на решение о строительстве, принятого Наркомсовом 2-го марта.

Так, например, «Армкино» еще ничего не сделало для организации кинотеатра на территории детского парка культуры и отдыха. Наркомсов предложил завершить работы по установлению телефонных линий до 11-го марта. Однако до сих пор в этом направлении ничего не сделано. Медленно идут работы и по строительству электростанции, нет пока и киоска для продажи книг. Отдел внутренней торговли до сих пор ничего не сделал для открытия на территории парка столовой и продажи прохладительных напитков.

При этом стоит отметить работу Комбината синтетического каучука им. Кирова и Севан-Зангишина, они служат примером в деле быстрого строительства парка.

Благодаря энтузиазму строителей все работы были завершены на четыре месяца раньше срока. 9 июля 1937 года, по сигналу юной дежурной по станции Айреник В. Товмасян, поезд, состоящий из подаренного комсомольцами Ворошиловградского паровозостроительного завода паровоза 159–

434 и трёх самодельных пассажирских вагонов открытого типа впервые отправился в путь. Вести его доверили юному машинисту А. Бегларяну.

Детский парк и железная дорога

Газета «Советская Армения»

6 сентября 1937 г.

С большим энтузиазмом в прошлом году мы начали строительство детской железной дороги.

За короткий период в ущелье Зангу на территории в 1.5 км мы завершили тяжелую работу по выравниванию пространства. Затем начали монтаж рельсов. Железная дорога была в основном готова.

В этом году с ранней весны мы начали строительство станций. На данный момент у железной дороги есть три станции, в здании первой и главной станции размещен красивый зал ожидания для молодых пассажиров с заасфальтированной площадью, комнаты начальника станции и дежурного, почта, медицинская комната, касса и так далее. Также построена вторая станция.

При содействии бывшего наркома путей сообщения, нашего любимого товарища Л. М. Кагановича в этом году мы получили локомотив и вагоны.

Наряду со строительством железной дороги началось строительство детского парка по проекту архитектора М.

Мазманяна. Здесь, на красивых аллеях построены большие бассейны, украшенные памятниками животных, фонтаны, а также читальный зал, площадь для танцев и физкультуры, игровые площадки, киоски, буфет и так далее. Парк полностью радиофицирован. На холме, ведущем из парка к станции, установлен большой памятник Сталину. На строительство до сих пор потрачено около полутора миллионов рублей.

Параллельно со строительством детской железной дороги мы также решили вопрос подготовки молодых железнодорожных кадров. При содействии заместителя начальника железнодорожного депо Еревана, товарища Аракеяна специальные курсы по подготовке прошли и с отличными оценками окончили 112 молодых машинистов, начальников станции, дежурных, стрелочников, кондукторов, телеграфистов.

Молодые железнодорожники прошли свои практические занятия в железнодорожных депо Еревана и Лениакана. С целью обмена опытом они ознакомились с работой детской железной дороги Тбилиси. Отныне они самостоятельно могут управлять поездом.

Этим, конечно, строительство детской железной дороги и парка не заканчивается. Парк детского отдыха и культуры и железная дорога имеют широкие перспективы развития.

С начала 1938 года начнется строительство второй очереди. По проекту, железная дорога по мосту, который будет построен на Зангу, перейдет на другой берег реки и снова

протянется на полтора километра, а в будущем детский поезд посредством «фуникулера» поднимется на вершину холма Цицернакаберд.

Парк развлечений будет расширен и займет территорию в 7 га. Там будет построен летний кинотеатр, театр, душевые, амбулатория, библиотека и читальный зал. Парк будет иметь свой собственный гидроцентр и т. д. Таким образом, у ереванских пионеров и школьников будет красивый и богатый парк детского отдыха и культуры.

Сегодня, при участии тысячи детей из Еревана, представителей молодежи братских Грузии и Азербайджана состоится торжественное открытие первой линии детского парка и железной дороги. Это самый лучший подарок нашей партии и правительства молодому сталинскому поколению столицы.



Олежка и Стэлла на настоящем паровозе. Ереван 1969 год.

В марте 1959 года дорога получила два цельнометаллических пассажирских вагона РАFAWAG.

В 1971 году Ереванской ДЖД был подарен тепловоз ТУ2-116.

С этого момента паровоз 159-434 практически престал использоваться, но до сих пор стоит в тупике на станции Ай-реник.

ВСПОМИНАЕТ Сторож ДЖД – Детской Железной Дороги Варужан Степанян: в советские времена детская железная дорога была бесплатной.

Сторожем я работаю около 10-и лет. До этого я долгое время работал механиком аттракционов парка.

Здесь многое изменилось. В советские годы поезд работал даже зимой: у нас были специальные закрытые вагоны. В те времена понятия «билета» не существовало – ДЖД работала бесплатно.

Мое детство и юность также прошли в этом парке. Будучи пионером, я стоял на перроне и, махая флажком, приветствовал подходящий поезд. Хорошие были времена.

В 1980-х гг. директором ДЖД был актер Лазарь Нерсисян. В качестве актера он практически не выступал – по призванию был великолепным организатором. До того, как стать директором ДЖД, Лазарь Нерсисян был директором третьего дома культуры. Несмотря на то, что снаружи этот Дом культуры имел довольно невзрачный вид, внутри «жизнь кипела». Там были музыкальная школа, хор, выступали с концертами Раиса Мкртчян, Роберт Амирханян.

Я работал в этом доме культуры, и мы были хорошими друзьями с Лазарем Нерсисяном. Когда его назначили директором ДЖД, он предложил и мне перейти туда – в качестве художественного руководителя. Нашей задачей было «оживить» и придать новое дыхание парку, который к тому

времени практически потерял свою актуальность, поскольку в Ереване открылось метро и желание детей прокатиться на поезде можно было удовлетворить при помощи последнего. Парк ДЖД традиционно считался местом отдыха жителей Конда. Поначалу «хозяева» приняли нас довольно прохладно, но постепенно наши отношения наладились. В те годы парк практически никто не посещал, а поезд редко трогался с места.

На территории была небольшая спортплощадка, где приходили играть в футбол ученики школы для глухонемых. Во время игры было странное ощущение, поскольку доносился лишь звук мяча.

Наш коллектив состоял из 5-и человек. Каждое утро на служебном автобусе мы ехали на работу, а в роли «офиса» выступал каменный домик. В зимние дни находиться там было довольно тоскливо, несмотря на то, что покрытое снегом ущелье выглядело очень красиво.

В те годы в парке росло столько ореховых деревьев, что днем под опустившимися от тяжести ветками бывало темно.

Летом ритм становился более оживленным. Открывался летний лагерь для детей из необеспеченных семей. Ежедневно в парк привозили от 50–100 детей, где они имели возможность погулять, поесть, покататься на каруселях и поезде.



У входа в музей Матендаран: – я (Ираида), Стэлла и Олежка.

Виктор нас фотографирует. Ереван. 1969 год.

МАТЕНДАРАН

На этот раз мы решили наших ребяташек приобщить к искусству.

Мы поехали в музей – Матендаран. Это – музей древних манускриптов.

Конечно, нужно было брать экскурсовода. Мы этого не

сделали в целях экономии и времени осмотра. А – зря. Поэтому от нашего осмотра музея толка было маловато.

В конце проспекта Маштоца, на возвышенности, находится здание Матенадарана – Института древних рукописей. Перед зданием установлен памятник Месропу Маштоцу – создателю армянской письменности.

Матенадаран является крупнейшим центром армянской письменной культуры. Здесь хранятся около 17 000 рукописей, которые включают многочисленные фрагменты армянских и иноязычных древних рукописей, фрагменты пергаментов V–VI веков, рукописи IX–X и последующих столетий, окаменевшие фрагменты рукописей, найденные в пещерах, копии первых печатных книг и др.

В Матенадаране 14 тематических залов, среди которых есть зал средневековой медицины, зал миниатюры, зал восточных рукописей, виртуальный зал, в котором можно посмотреть фильмы об армянском алфавите.

В основу собрания легла коллекция рукописей Эчмиадзинского монастыря.

Самая древняя рукопись, которая полностью сохранилась – Евангелие Веамора (Девы Марии), написанная в VII-ом столетии, на котором приносят присягу президенты Армении.

Здесь можно увидеть самую большую рукопись в мире и самую маленькую.

Самая большая – это «Сборник избранных речей и про-

поведей», датируемый 1202 годом. Но каждый лист рукописи ушло по одной шкуре молодого теленка.

Армянские рукописи богаты миниатюрными изображениями.

Самая маленькая рукопись – календарь XV века весом в 19 грамм.

Краски, используемые в миниатюрах, получали исключительно из натуральных красителей, и поэтому с течением времени они не выветрились и не потеряли своей первоначальной свежести и яркости.

Рядом с Матенадараном действует большая библиотека, которая является наиболее важным научным центром для армянских исследований.

Ну и как мы могли понять – что написано хотя бы на заголовках этих рукописей, если все 17 тысяч рукописей, хранящихся в музее написаны на различных древних языках, помимо армянского, это в основном – сирийский, греческий и персидский.

Но мы старались объяснить доступно детям о том, какие экспонаты лежат на столиках под стёклами перед нами – их значение, ценность. Конечно, особенно им нравились яркие и красивые картинки, выставленные в этих летописях.

Посетителей в музее было много. И среди них были преимущественно – армяне. Нам объяснили, что в Армении особое отношение к языку и книге. Во время различных гонений, спасая свои жизни, семьи снимались с места и, не бе-

ря даже части своего имущества, брали с собой именно – книги.



Не помню – какому месту принадлежит эта скульптура.
Ереван. 1969 год.

ГДЕ ЭТО БЫЛО?

Вот сижу и ругаю сама себя. Как это могло быть? Безалаберность?

Ну, ладно, мы в этой первой долгой поездке не вели днев-

ник. Были молодые и не опытные в таких вопросах.

Но мы и фотографии не подписывали.

Наверное мы не могли подписать их сразу, так как все плёнки отдавали проявлять и печатать уже после возвращения домой.

А, просматривая их после получения из ателье, возможно уже тогда путались в воспоминаниях.

Нравится мне эта скульптура. Но где мы её отыскали в Ереване – не помню.

Кто там был и знает это место – подскажите...

Но эта скульптура явно не соответствует строгим скульптурам Матендарана.

Специально покажу фотографию, на которой Матендаран предстаёт перед нами во всю свою величественную статью.



Матенадаран

МАРК ГРИГОРЯН

Раз уж опять пришлось вернуться к теме – Матенадаран, давайте послушаем, что о нём рассказывает внук архитектора – МАРКА ГРИГОРЯНА, который носит имя своего деда – МАРК ГРИГОРЯН...

Матенадаран. Проектирование и строительство

markgrigorian
July 5th, 2007

Однажды, случайно, в доме Марк (внук) обнаружил доску, на которой был отображен в рисунке – Матенадаран.

Эта доска со зданием Матенадарана висела над моим письменным столом в Ереване.

Обнаружил я ее случайно, во время ремонта, когда мы убрали из коридора умывальник, по непонятной прихоти моих деда и бабушки, располагавшийся там, а не в ванной.

Над умывальником висело зеркало. Оно закрывало собой одну из рабочих досок, с которых и строился Матенадаран – Институт древних рукописей, уникальное хранилище армянских рукописных книг.

Автор здания Матенадарана – известный архитектор Марк Григорян, мой дед.

Задание на строительство было получено в 1939 году, от наркомата просвещения.

Сохранилось письмо, которым деду поручалось проектирование Матенадарана. Интересно, что оно было написано по-русски.

Книги Матенадарана были конфискованы советской властью у церкви.

Большая часть коллекции уникальных рукописей находилась до этого в Эчмиадзине, что-то было в других церквях и

монастырях в разных частях Армении.

После конфискации книги передали Картинной галерее Армении, где они и хранились до того, как был построен Матенадаран.

Но вернемся к истории его создания. Для того, чтобы построить здание для хранения уникальных рукописей, нужно было сначала понять, как хранить эти рукописи. И мой дед отправляется в Ленинград, к профессору Н. П. Тихонову, который заведовал лабораторией реставрации и консервации документов библиотеки Академии Наук СССР.

Но дальше этого дело не пошло. Проектирование здания Матенадарана требовало особого подхода, а он не получался. Дед был главным архитектором Еревана, и у него была масса забот, связанных со строительством жилых домов, а также улиц и дорог. Сосредоточиться и заняться масштабным проектом он тогда не смог.

А потом началась война. Она была в самом разгаре, когда в конце 1943 года деда вызвал первый секретарь ЦК компартии Армении Григорий Арутинов и распорядился, отложив все дела, вернуться к зданию Матенадарана. Оказывается, академик Орбели настаивал на этом, поскольку в картинной галерее не было соответствующих условий для хранения и изучения рукописей.

Для того, чтобы найти верные решения, дед решил изучить библиотеки-матенадараны средневековых монастырей. И летом 1944 года он отправился в Санаин и Ахпат (вместе с

историком Рипсимэ Джанполадян и архитектором Ф. Н. Пашенко). А потом вместе со старым другом и коллегой Самвелом Сафаряном съездил в Татев.

Работа сдвинулась с места, и к концу 1944 года на суд общественности были представлены эскизы здания Матенадарана.

Архитектура здания была жестоко раскритикована как националистическая и не соответствующая идеям социалистического реализма. Критиковали даже пропорции здания. Но Григорий Арутинов поддержал деда. И это решило дело, так как пойти против первого секретаря было невозможно. Просто невозможно.

После войны началось строительство. Но оно прерывалось, потому что нужно было восстанавливать страну, и денег на строительство библиотеки не было.

Строительство здания Матенадарана в целом закончилось в 1959 году.

Деду практически удалось сделать все, как он хотел (за исключением всего нескольких деталей). Он хотел добиться максимального эффекта во всем. Он участвовал в разработке буквально всего – вплоть до дверей, столов и стульев, которые поручили сделать прекрасному художнику-резчику по дереву Нагашяну.

Панно в вестибюле «Вардананк» и триптих на лестнице также были предусмотрены проектом. И если «Вардананк» показывает один из переломных эпизодов армянской исто-

рии, то триптих посвящен трем периодам культуры и искусства страны – урартскому, эллинистическому и средневековому.

Триптих выдержан в холодных сине-голубых тонах и прекрасно вписывается в атмосферу здания. Автор обоих произведений – Ованес Хачатрян.

Но Матенадаран еще долго стоял без скульптур, которые сейчас находятся перед фасадом. Их выбирали долго и придирчиво. А скульптурную композицию работы Ара Саркисяна, которую дед выбрал сразу – Месроп Маштоц и Саак Партев, держащие книгу с армянским алфавитом, – забрала компартия. Оказывается, в СССР нельзя ставить памятник католикосу Партеву.

Когда я уезжал из Еревана, модель этой скульптуры стояла во дворе Государственного университета. Еще одна была в выставочном зале Матенадарана.

(В этом месте рассказа Марка приведена фотография, которую здесь мы опускаем по техническим причинам.)

Это фото сделано в мастерской скульптора Григора Чубара, блестяще справившегося с задачей – создать памятник Месропу Маштоцу. Марк Григорян сидит слева, Чубар, соответственно, справа.

Одно из моих ранних детских воспоминаний было о том, как дед взял меня с собой в Матенадаран. Помню кабинет директора Левона Хачикяна, чай, которым он нас угощал, торжественную тишину и прохладу здания.

А отец рассказывал мне, что в середине шестидесятых годов, во время одного из визитов руководства Грузии, кто-то из гостей, посмотрев на колоннады возле входа, сказал: «Какой хороший ресторан бы здесь получился». После этого дед не спал ночь. Он боялся, что это может случиться.



Голубая мечеть

Мы что-то увлеклись только двумя достопримечательностями: детской железной дорогой и – зданием Матенадарана. Мы много гуляли по Еревану без машины, оставив на тур-

базе Витиного племянника – Володю. Всё-таки там была палатка со всеми нашими вещами.

Володя был уже взрослым юношей, и поэтому мы отпускали его в город одного, после того, как уставшие, оттоптав ноги – возвращались на турбазу.

Мы постараемся Вам показать немного улицы, скульптуры, которых в Ереване было очень много. Не все, конечно, но – некоторые из тех, которые нам тогда запомнились.

ГОЛУБАЯ МЕЧЕТЬ

Голубая мечеть (арм. – Капуйт мзкит, азерб. G:y m;scid, перс. – Масджид-е Кабуд) – соборная мечеть Еревана, построенная в 1766 году местным тюркским ханом Эриванского ханства, Гусейнали-ханом Каджаром.

Площадь мечети составляет 7000 кв. м. В юго-восточной части мечети находится минарет высотой 24 м, имеется 28 павильонов, библиотека в северной части, медресе, основной молитвенный зал и купол в южной части, и внутренний двор. В начале XX века была одной из семи функционирующих мечетей в Эривани.

Голубая мечеть построена в 1766 году. Включает в себя внутренний двор размером 71×47 метров, ритуальную постройку, купол и минарет, выложенные декоративными фаянсовыми плитками, украшенными майоликой.

Из четырёх первоначально существовавших минаретов

мечети – три были снесены после 1945 года.

В советские годы превращена, сначала в 1931, в Музей города Еревана, затем в планетарий.

Добавляем сегодня – последнюю имеющуюся информацию...

Голубая мечеть в настоящее время является одним из культурных центров иранской общины Армении. Её восстановление в 1996–1999 гг. профинансировал Иран.

Министр культуры Армении Асмик Погосян сообщил о том, что Ереван передал Голубую мечеть Тегерану. Мечеть передана в аренду сроком на 99 лет. К такому соглашению пришли после долгих переговоров представителей посольства Армении с иранским посольством в Ереване.

В аренду дана не только сама святыня, но и вся окружающая её территория, а это порядка 7 000 квадратных метров. Весь комплекс состоит из мечети, медресе и библиотеки.



Ереван – площадь Ленина (в последствии – Площадь Республики)

ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА

Ереван считается одним из древнейших городов мира. Годом его основания считают год основания урартского города Эрбунни – 782 г до н. э., расположенного на южной окраине современного Еревана, хотя нет данных указывающих на

существование значимого поселения на месте расположения города в период с IV века до н. э. по III век н. э.

Однако от этой древности осталось весьма немного следов. Несмотря на статус столицы губернии, дореволюционная Эривань сохраняла вид бедного провинциально-восточного города, с одно-двухэтажными глинобитными домами, узкими кривыми улочками.

Дворец сердаров и крепость лежали в развалинах. Поэтому столицу советской Армении пришлось строить как бы заново, “под ключ”.

У советских градостроителей была возможность тщательно продумать планировку и образы архитектурных ансамблей, однако Ереван принадлежит к числу тех городов, где архитектура вторична, а первична география, природный ландшафт. Главной достопримечательностью и символом Еревана является вздымающийся на горизонте величественный Арарат, для которого вся городская застройка является лишь фоном.

Сталинский стиль приобрёл в Ереване, как и во многих других советских республиках, неповторимый местный колорит.

Центральная площадь города, в советское время называлась в честь Ленина.

После распада СССР площадь Ленина переименовали в площадь Республики.

Форму площади образуют 5 зданий: здание Националь-

ного исторического музея Армении, здание Правительства Армении с главными часами страны на башне, Центральное здание почты РА, гостиница «Marriott Armenia», здание Министерства иностранных дел и энергетики.

Перед зданием Музея истории Армении, в 1969 году стоял памятник Ленину, но ещё не было поющих фонтанов.

А в настоящее время стоят легендарные «поющие» фонтаны, одновременное меняющие свой цвет”, а памятника Ленину уже нет.



Кафедрального собора священномученика Григория Провосветителя

СОБОР СВЯТОГО ГРИГОРИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЯ

В 1969 году Кафедрального собора священномученика Григория Просветителя в г. Ереване ещё не было.

Но мне хочется его включить в нашу коллекцию достопримечательностей г. Еревана, так как он является украшением сегодняшней столицы Армении.

Мы-то уже не поедем, а для многих из наших читателей, может быть, ещё свидание с гостеприимным Ереваном впереди...

Собор Святого Григория Просветителя – самый большой армянский собор, находящийся в Ереване. Наряду с собором Самеба в Тбилиси является самым большим в Закавказье.

Собор был построен в память 1700-летия принятия Арменией христианства, как государственной религии, а также является хранилищем реликвий, связанных с Григорием Просветителем. Реликвии были завезены сюда из Неаполя, и после освящения храма Папа Римский Иоанн Павел II посетил собор.

Инициатива строительства собора принадлежит Гарегину I. Строительство началось в 1997 году с благословения Каатоликоса Всех армян Гарегина I. Освящение собора состоялось 23 сентября 2001 года.

Главная церковь комплекса была построена на пожертво-

вания Алека Манукяна и его семьи. Финансирование строительства же двух других храмов финансировали Назар и Артемида Назаряны и Геворг и Линда Геворгяны. Спонсорам строительства колокольни был Эдуардо Эурнекян.

Собор состоит из трёх храмов: церковь Святого Тиридата III (150 мест), церковь Святой Царицы Ашхен (150 мест) и сам собор с 1700 местами для сиденья. Названия для церквей были выбраны не случайно.

Царь Тиридат III и царица Ашхен помогли Святому Григорию Просветителю распространить христианскую веру в Армении.

Общая площадь комплекса составляет около 3822 квадратных метра, хотя высота собора от земли до верхней части креста составляет 54 метра.

Архитектором храма является Степан Кюркчян.



Крепость и музей Эрибуни

Крепость Эребуни согласно официальной позиции это самая древняя часть Еревана, именно с этой крепости в 782 г. до н. э. началось строительство Эрибуни.

Однако еще в начале XX в. никто не знал о ее местоположении. Благодаря археологическим исследованиям середины XX в. удалось обнаружить на холме Арин-Берд под толстым слоем наносного грунта, развалины древней крепости и многочисленных построек.

Сегодня они восстановлены, реконструированы и открыты для посещения туристов. Рядом находится музей Эребуни.

Музей Эребуни находится у основания холма Арин-Берд, на котором находится одноименная крепость. Музей был от-

крыт в 1968 г., в честь 2750 юбилея Еревана.

Экспозиция представляет артефакты прошлого, которые были найдены в результате археологических раскопок крепости. В музее хранятся: украшения, бронзовые предметы, посуда, наконечники стрел, сохранившиеся элементы фрески и мозаики.

Мы были и в крепости и в музее ЭРИБУНИ. Крепость – это только то, что нашли при раскопках. А в музее нам понравилось.



Вечерний Ереван и гора Арарат

Мы прощаемся с гостеприимным ЕРЕВАНОМ и на рассвете трогаемся в дальнейший путь.

Сначала мы решили проехать вдоль границы – к БАТУМИ...



ПУШКИНСКИЙ ПЕРЕВАЛ

Сначала мы решили проехать вдоль границы к Батуми. Незамеченными мы проехали первый пост, и дальше ехали вдоль границы, мы думали, что сама граница в нескольких км от дороги, а оказалось, что она совсем рядом в нескольких метрах от дороги.

Слева от дороги уже за границей совсем рядом возвышалась гора Арарат, на вершине которой находится, по преда-

ниям, Ноев ковчег.

Нас остановили на втором посту, взяли паспорта, спросили – откуда мы, потом вышел офицер и, отдав паспорта, сказал, чтобы мы до заката вернулись назад, и выехали из запретной пограничной зоны (а это было уже поздно вечером), иначе он нас арестует, и всё возмущался, как это мы – незамеченными проехали первый пост. Мы вернулись, и уже ночью подъехали к подножью горы, наверху которой находится Пушкинский перевал.

Пушкинский перевал – горный перевал в Армении, в Лорийской области, на Базумской горной цепи.

Перевал прославился тем, что 11 июня 1829 года Александр Сергеевич Пушкин, неподалёку от перевала, близ небольшого армянского села Гаргар (ныне Пушкино) встретил арбу, на которой переправляли в Тбилиси тело убитого в Тегеране Александра Грибоедова.

В 1938 году на перевале в память о произошедшей здесь встрече был установлен памятник-родник с бронзовым барельефом, изображающим встречу.

По краям дороги стояло несколько домиков и несколько машин. Водители этих машин остановились здесь на ночлег, чего и нам советовали сделать.

Но мы по какому – то неразумному упрямству решили ехать дальше.

Ночь была чёрной – чёрной. Такие ночи бывают только на

юге.

Я вспоминаю свою любимую картину – "Лунная ночь" Куинджи. Когда бросишь на неё первый взгляд, перед тобой – второй "чёрный квадрат" Малевича. Но вот, начинаешь всматриваться в эту черноту, и неожиданно замечаешь, что из мглы возникают микроскопические огоньки. Интересно, что появляется впечатление, что они живые – то пропадают, то опять появляется их мерцание. А ещё позже в этой темноте глаза начинают нащупывать спящие хатки.

Это я вспомнила к тому, что наша реальная чёрная ночь не была похожа на ту, лунную, что на картине. Сколько не всматривайся кругом, ни впереди нас на дороге, ни по бокам, никаких мерцающих огоньков пока не появлялось.

Мы медленно, упорно ползли вверх к перевалу. Нам рассказывали, что по этому перевалу Фонвизин с дипломатической миссией в своё время проехал в Персию, где и был убит. Но проезжал по этой дороге Фонвизин, наверное, всё – таки днём. И убит он был человеческой волей. Но убивают не только люди. Горы – живые. Они могут и убивать, и миловать... Но мы тогда об этом даже не думали...

Взбираясь всё выше, к спящему небу, мы попали в густой туман. У нас работал только дальний свет, в котором видимость достигала не далее одного метра. Так, буквально на ощупь, мы, доползли до перевала, преодолели его, и стали спускаться вниз.

Почему-то нас обуяло радостное чувство от того, что мы

миновали перевал. И мне показалось, что Виктор прибавил скорости. Как ему удавалось в кромешной тьме ориентироваться, и ни разу не ошибиться при спуске и частых неожиданных поворотах, для меня до сих пор остаётся загадкой. Но, он всегда помнил, что несёт ответственность не только за себя, но и за тех, кто находится рядом в машине.

Грунтовая дорога всё время вилась вдоль обрыва, Я порой охала, когда дорога невообразимым, непонятным образом возникала то слева, то справа от машины. А мы, казалось, ехали, колёсами касаясь самого края обрыва. Мы даже слышали, как из – под колёс срывались вниз маленькие камушки, которые падая вниз, увлекали за собой более крупные. И нас периодически преследовал громкий звук шороха каменной лавины, родившейся нашим движением по дороге.

Я беспечно об опасности тогда просто не думала... А, если и ойкала, так это от неожиданности, когда в свете фар, вместо дороги, возникала при крутых поворотах пустота бездны...

Поскольку из-за тумана, в лучах дальнего света нашей машины, был виден только маленький кусочек дороги впереди, мне запомнилось ощущение, что мы несёмся не с горы вниз, а медленно опускаемся в эту самую бездну. Незабываемое ощущение парение в туманной "невесомости"...

Наконец, туман остался позади. Это было, как наваждение. Был туман, и – нет его. Как будто мы вынырнули из чёр-

ных вод ночи на поверхность крутого берега реки. И вдруг, также неожиданно, как оборвавшийся туман, где – то далеко внизу мы увидели огоньки: это было бесподобное прекрасное зрелище – прямо фантастическая картина!

Мы даже не понимали того, что забыли про осторожность. Нас окрыляло появление далеко внизу мерцание огоньков, которые по мере того, как мы неслись вниз, приближались к нам, и становились всё ярче, как на той картине Куинджи. И наконец, мы поняли, что это огни какого – то поселения, которое находилось внизу. А это значит, что Пушкинский перевал остался позади, и горы скоро выпустят нас из своих грозных объятий.

Можно представить, с каким блаженством мы отсыпались после такого крутого подъёма, а потом – спуска. И спали, мы крепким, счастливым сном победителей. А что снилось нам, я уже не помню...

Дальше мы поехали в сторону Грозного, затем по военно-грузинской дороге, и далее опять через горы – к морю.



На море в Лесилидзе 1969 год

НА МОРЕ

Мы устали от этого длинного долгого отпуска. Переполненные впечатлениями, мы решили сократить наши запланированные дороги и держать направление – домой!

Мы поехали в сторону Грозного, затем по военно-грузинской дороге, и далее опять, перемахнув на машине через горы выбрались – к морю.

Остановились на какой-то дикой стоянке. Тогда уже начали дикарей на машинах гонять с побережья, и, поэтому найти место для стоянки мы смогли не сразу.

Наконец, по-моему, где-то в районе Лесилидзе, за какой-то большой свалкой на побережье, мы наткнулись на «стойбище» машин, и присоединились к этим диким "племенам аборигенов".

Позагорав, и вдоволь накупавшись, мы через несколько дней тронулись в дорогу домой...

На обратном пути завезли Володю в Воронеж и поехали в направлении Москвы.

Володе, которого мы брали с собой в отпуск, поездка очень понравилась. Его мама, Нэля Дудко, прислала нам благодарное письмо.

Письмо в Дзержинку из Воронежа.

16.10.69 г.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ НАШИ ИРИНА, ВИТЯ И РЕБЯТИШКИ!

Давно хотела написать Вам, но не было времени и возможности это сделать.

Хочется поблагодарить вас, и в частности тебя, Ира за Вовку. Столько впечатлений, столько рассказов и воспоминаний! Особенно много слов хороших сказано в твой адрес. Уж, и не знаю, чем ты ему так угодила?

Очевидно, баловала его, а ему это очень нравится. Сейчас он работает и учится в вечерней школе. Заметно устаёт, но молчит.

Очень долго собирался написать сам Вам, да так и не собрался. Осталось ему получить фото, если проявили, то высылайте. Интересно посмотреть, где Вы были и что видели.

Анатолий сейчас уехал в командировку. Екатерина Фёдоровна лежала в больнице через два дня после нашего приезда с курорта. Канители у нас с августа месяца и по сей день много. То Алёнка болеет, она и сейчас сидит дома с ангиной, то у бабушки приступы печени, то Вовка натворит, и так всё время. У меня с работой не ладилось. Вот поэтому я и не могла собраться Вам черкнуть.

Не нужно было – совершенно лишнее – высылка десяти рублей. Я уже ругала бабушку, что она Вас не предупредила. Ведь, столько удовольствия, да и мужик он большой, есть только подавай, так что не следовало высылать.

Первый раз, когда я его увидела, была в восторге от его вида, поправился здорово, и выглядел молодцом! Наконец-то приучился есть мясо. Спасибо Вам за всё, наши дорогие! Пишите, как у Вас там? Что новенького? Как здоровье, как дети? Как мама и папа, вернулись ли из путешествия? Словом, вот так, будто бы и всё.

Привет от всех Дудко. Целую крепко.

Не собираетесь ли куда на праздники?

Да, теперь я не работаю на междугородке, а устроил

меня Анатолий к себе, пока сижу в конструкторском отделе – техником, в последствии думаю уйти в отдел кадров.

Ещё раз до свидания. Извините за мазню.
Тороплюсь. С Ленкой учить уроки надо.

Не собираетесь ли куда на праздники?

НЭЛЯ

Отпуск 1969 года окончился. Мы – дома!

Часть 6

Отпуск 1970 года. Коктебель

На этот раз рассказ об отпуске будет коротким. Ведь каждый отпуск мы проводили на своём любимом Москвиче 408, который стал неотъемлемой частью нашей семьи.

И рассказывали мы не только о том, как проводили время в отпусках, а в первую очередь – все воспоминания были посвящены нашей машине, которая нас безотказно возила по самым трудным дорогам...

А в этот раз... В этом году мы долго решали – куда поехать в отпуск.

А МОРЕ К СЕБЕ ТЯНЕТ И ХОЧЕТСЯ ТЕПЛА
ТАК БЫ И ОСТАЛИСЬ У МОРЯ НАВСЕГДА

Вспоминая свою первую поездку в Крым, нам опять захотелось на море.

К сожалению, у нас с Ираидой не совпадали отпуска. И мы решили, что сначала я отвезу Иру с детишками на юг, а потом сменю их. Таким образом, мы Олежку с Ёлкой вывезем на море на два месяца.

Чтобы подкопить к отпуску «отгулов», нужно было их заработать.

Чтобы осуществить задуманное, я попросил Р. Е. Сорки-

на, чтобы он мне разрешил работать по субботам, и он мне это разрешил.

Начальнику отдела № 7

Тов. Соркину Р. Е.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вашего разрешения работать в субботные дни, чтобы иметь возможность в июне (с 15 числа) отвезти на юг семью для лечения.

Дудко В. А. 24.04. 1970 г.

Резолюция: РАЗРЕШАЮ – СОРКИН Р. Е. 24. 04. 70 г.

Благодаря отработанным субботам, я накопил несколько «отгулов», за счёт которых отвёз Иру с детьми в Крым – в Планерское, в Коктебель, а сам вернулся домой.

Обратно я ехал один и никого по дороге не подвозил, кроме одного раза, когда мне стало жалко женщину с мальчиком, и я их подвёз на несколько десятков км. В то время считался извоз (в том числе подвоз) нарушением правил дорожного движения.

Надо отметить, что я в это время уже чувствовал себя неважно из-за укуса какого-то насекомого, и домой приехал уже больным...

ПРОДОЛЖАЕТ ИРАИДА

В результате в 1970 году отпуск был длинный, интересный, но не всё гладко прошло в части здоровья.

Я вместе с детьми ухитрилась подхватить инфекционную пневмонию. В результате, когда Виктор приехал мне на смену, я улетала на работу больная, а ему передала только начавших выздоравливать – детей.

Так что в этом отпуске нашему Москвичу поработать пришлось только, как извозчику: Москва – коктебель – Москва – Коктебель – Москва...

А весь отпуск, находясь в Коктебеле, мы всё время ходили пешком.

Поэтому все подробности об этом отпуске сохранились не в дневниках, а в письмах, которые здесь мы приводить не будем.

Я всё-таки не удержалась и покажу вам самые красивые места Коктебеля. Не трудно догадаться, что самые красивые места для меня – всегда горы.

Просто выберу их из уже опубликованных нами рассказов, (а потому имеющих свидетельства о публикации снимков), об этом отпуске в 2016 году на Проза. Ру.

И, конечно это будет – гоа КАРА – ДАГ во всех её ипостасях.



Кара-Даг

Когда мы приехали в Коктебель, комнату нам удалось снять быстро.

В небольшом домике – отдельная небольшая комнатка. Слева и справа у стен – кровати. Между ними у окна столик. Окно выходит во двор. Напротив окна стоит наша машина.

Если выйти на улицу и пойти налево, через несколько домов – кафе. Там мы питались. Утром по желанию отдыхающих там даже для нас варили каши. Это было удобно для тех, кто отдыхал с детьми.

А отдыхающих было – очень много...

Если по улице пойти направо, можно было дойти до тро-

пинки, которая сворачивала направо, и вилась вдоль крутого берега моря.

Своё новое название – «Планерское» Коктебель получил после войны. Местность, на котором раскинулся посёлок, раньше была морским дном.

Она небогата растительностью: полынь, терновник, акация да туркестанский тополь.

Пляж – песчано-галичный. Уже в июне вода – 20 градусов, а в июле доходит до 25.

Часто бывают туманы. В тумане очень красивой бывает Святая гора, особенно, если она подсвечена луной. По ней местные жители определяют погоду. Если вершина её окутана облаками или туманом, значит, быть дождю. Как правило, эта примета сбывается.

Особого внимания заслуживает величественный Кара-Даг.

Хорошо подняться перед заходом солнца к Кара-Дагу. Можно постоять здесь минут двадцать и дожждаться сумерек. Они удивительны. Если на Кавказе тьма наступает мгновенно, точно рушится с гор, то в Коктебеле сумерки прозрачны, нежны, осторожны. Они заставляют задуматься, но не грустить. Они успокаивают, и бодрят. А далёкие огоньки навевают воспоминания об удивительных гриновских городах и хороших стихах. Хорошо послушать молчаливую природу, подставив лицо южному ветерку, искупавшемуся в волнах, и почувствовать себя частью и этих гор, и этого моря, и этого

ветра... Ведь для этого мы сюда и приехали.

А в туманные вечера хорошо смотреть на Кара-Даг из Тихой бухты. Густой туман медленно и осторожно ползёт вверх по склонам. Если утром он только у подножий, то к вечеру он поднимается до половины горы. И тогда контур Кара-Дага начинает таять, растворяться. Вот уже он почти не виден и контуры его скорее угадываются только по памяти. А контуры Кара-Дага представляют собой лобастую голову, склонённую над водой. Эту скалу называют профилем Волошина.

И это всё мы могли наблюдать каждый день, каждый час, каждый миг – сколько душе угодно.



Мы с ребятами совершили поездку на прогулочном катере вокруг Кара-Дага.

Из Планерского речной трамвайчик забирает пассажиров и едет в сторону Карадагской балки. Там он сажает основную экскурсионную группу и едет обратно.

Экскурсовод рассказывает нам обо всём, что мы видим слева по берегу. Словами не передать этой изумительной сказочной картины. Поэтому приведём сокращенный перечень скал, гротов и бухт, которые мы лицезрели.



Скалы Левинсона Лессинга

Являясь русским и советским учёным-петрографом, академиком АН СССР (1925), он один из первых учёных начал изучать геологию КАРА ДАГА. Его труды были высоко оценены, а сам он заслужил того, что его имя было увековечено скалами КАРА ДАГА.



Хребет Сюрю Кая

Мы проплываем широкую Карадагскую балку. В её верховьях зубчатым узором врезается в небо хребет Сюрю-Кая, а правее – чёрная вершина Малого Кара-Дага.



На снимке можно увидеть спокойный купол Святой горы, чем-то напоминающий купол гигантского цирка. По преданию на вершине горы похоронен мусульманский святой Азис.

Позади – Карагач. Рядом с ним, вдоль его подножия, уходит в сторону Карадагской долины зелёная Туманова балка. А впереди мощным куполом, разделённым на отдельные, вертикально стоящие пласты, застыла Святая гора – высшая точка всего Карадагского массива (576 метров над уровнем моря).

Собственно, именно Святая получила некогда название «Кара-Даг», Часть Святой горы и сейчас иногда называют Большим Кара-Дагом, а с северо-запада к ней непосредственно примыкает гора Малый Кара-Даг высотой 433 метра.



Утёсы Карагача

Слева по берегу грозные утёсы Карагача. Состоят они из

пластов вулканических пород. На фоне утёсов выделяется скала Левинсона-Лессинга, сложенная вулканическими туфами. Скала отделена от берегового массива огромной трещиной. Когда-нибудь она рухнет в море. И рулевой нашего катера, конечно не поэтому, но, всё же держит в этом месте курс подальше от берега.

За скалой притаилась бухточка. Названа она Разбойничьей. А скала, замыкающая её с востока, названа Иваном-Разбойником. Если в этой бухточке спрячется судёнышко, обнаружить его практически невозможно. Может быть, и правда в старину здесь прятались разбойники? Но в двадцатых годах, рассказывают – точно не раз прятались контрабандисты.



Скала – «Иван-разбойник»

За скалистым выступом неожиданно вырастает у берега высокая – более 80 м – островерхая скала, напоминающая человека в островерхой шапке, – Иван-Разбойник.



Бухта Пуццолиновая

К востоку от Ивана-Разбойника – Пуццолановая бухта. За ней – Пограничная бухта.

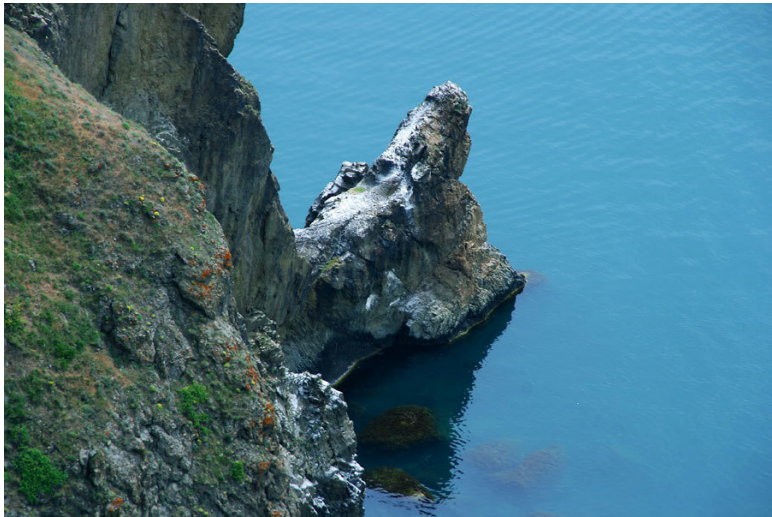
Мы сейчас смотрим на Золотые ворота со стороны пляжа Пограничной бухты. Такое название было дано ей Леви́нсоном-Лессингом, так как здесь, перед мысом Лев, проходит восточная граница распространения спилитов, слагающих нижнюю часть хребта Карагач.



Золотые ворота

Но самое интересное место, которое мы проплываем, это Золотые ворота или ворота Кара-Дага. Это естественная каменная арка удивительной формы и красоты.

Сразу за Львом поднимаются из воды Ворота Кара-Дага – пятнадцатиметровая каменная арка, «выточенная» в кератофирах. До неё уже недалеко, и стоит подплыть к её складчатому основанию, чтобы рассмотреть вблизи. Ворота часто называют Золотыми, очевидно, это название связано с окрашиванием их лучами восходящего солнца



Вид с хребта Карагач на скалу Лев. Карадагский заповедник.

Фото Гукова Юрия

СКАЛА ЛЬВА

Поражает своим видом скала Льва. Сам он лежит, согнувшись для прыжка, метров в десяти у воды, у основания скалы. И, конечно, рядом бухта Львиная. Высокий пирамидальный утёс Маяк охраняет её с востока.

Напротив Золотых ворот вытянулась высокая вертикальная стена – дайка Льва.

Дайка – окаменевший и поставленный «на голову», как говорят геологи, пласт вулканической лавы. Дайки возникают путем заполнения магмой трещины в ранее существовавших породах. При выветривании дайки препарируются (обнажаются от соседствующих, более мягких пород) в виде стен.

У его подножия охраняет вход в следующую, Львиную бухту, каменная фигура, действительно напоминающая профиль лежащего «царя зверей» – мыс Лев. От головы до лапы его – 12 метров.

В Львиную бухту можно попасть только со стороны моря.



Ревущий грот

У самой границы суши и моря волны выработали в скалах Кара-Дага около двух десятков гротов: узкую 15-метровую Голубиную щель, Мышиную щель (в которой обитает великое множество летучих мышей), грот Шайтана. Но наиболее знаменит среди них полузатопленный Ревущий грот, заложный по почти вертикальной, огромной (70 м!) тектонической трещине. Высота его у входа (вместе с подводной частью) достигает 18 м.

Из огромной щели в отвесной скале доносятся приглушенные удары волн.

Рокочущий звук повторяется каждые 16–18 секунд. Это бьется каменное сердце Кара-Дага.



Бухта Барахта

Впереди ещё много живописных бухт и гротов с ласковыми, устрашающими и смешными названиями: Голубиная бухта, грот Шайтана, Ревущий грот.

Бухта Барахта спряталась между остроконечной Стрижевой скалой, вырастающей прямо из моря, и мысом Слон. Мыс Слон – это массивная вертикальная стена.

По поводу происхождения названия бухты Барахта существует несколько версий. Одни связывают название бухты со стихотворением В. Маяковского.

«Хорошо», в котором есть сочетание слов «бухта-Барахта».

Но поэт никогда не бывал на Кара-Даге, и скорее всего, похожее словосочетание возникло у него случайно, вне всякого отношения к Карадагской бухте.

На самом деле все может быть гораздо проще и происхождение этого топонима связано с греческим словом «парактиос», что означает «прибрежный», «береговой».



Стена Лагорио

Грандиозная стена Лагорио. Она так названа в честь профессора Лагорио, видного русского геолога – первого исследователя Кара-Дага.

Глядя вверх, на ущелье, видим Чертов палец и Стену Лагорио, обрамляющие его с двух сторон. Александр Лагорио – известный ученый-вулканолог, один из первых исследователей Карадага как вулкана. Стена Лагорио своей громадой спускается прямо к морю, где заканчивается пещерой «У слона» и скалой Слон, которая уже наполовину стоит в море. Только со стороны моря эта скала кажется слоном, причем сходство очень большое.

Скала Слон охраняет верховья ущелья – это уже следующий хребет, Магнитный. В бухте Барахта из моря вздымается островерхая скала-остров Стрижевая, на которой часто отдыхают стаи стрижей. Другое название скалы – Парус.



Чёртов палец

Неожиданно впереди возникает могучий Сфинкс, уже тысячелетия безглазым своим каменным ликом вопрошающий дымчатую морскую даль.

Массивная скала, образующая переднюю, обращенную к морю часть Сфинкса, известна также под названием Чёртова пальца. Эта гигантская фигура выветривания, по мнению

академика Ф. Ю. Левинсона-Лессинга, представляет собой некк, т. е. лавовый стержень в жерле вулкана, сложенный андезитом. Снаружи он одет корой обломочных пород, туфобрекчий, только с юго-западной стороны можно разглядеть плотное строение его сердцевины. Впрочем, крымский учёный доктор геолого-минералогических наук В. И. Лебединский считает Сфинкса простой фигурой выветривания, сложенной туфобрекчиями и отличающихся от других «изваяний» Кара-Дага крупными размерами.

Приглядевшись к Чёртову пальцу, на самом его верху нетрудно различить небольшой выступ, разительно похожий на сидящую человеческую фигуру. Однако, это только тур из камней, сложенный скалолазами, одолевшими отвесную сорокаметровую скалу. Впервые люди увидели окружающие хребты с её вершины в тридцатых годах, сейчас же для опытных скалолазов подъём на Чёртов палец – нечто вроде прогулки.



Сердоликовая бухта

И, наконец, мы подъехали к Сердоликовой бухте, в которую мы не раз добредали в поисках камушков.

К востоку от Ревущего грота всего в 150 метрах приютились разделенные мысами Бакланий, Слон, Плойчатый и Тупой несколько небольших бухт: Барахта, Южная и Северная Сердоликовые.

Не теряя времени зря, направимся в южную Сердоликовую бухту. Пробраться туда можно и по суше: поднявшись на перешеек Плойчатого мыса, попадём в ущелье Гяур-Бах,

откуда прежде не слишком сложно было спуститься в бухту по так называемой «Трубе»: почти отвесному, метров четырех глубиной, колодцу, в стенку которого можно было упираться при спуске спиной. Однако с осени 1973 года «Труба» разрушена, и теперь спуск из Гяур-Баха в Сердоликовую доступен только скалолазам.

А мы ещё застали, когда эта самая «ТРУБА» ещё действовала по своему «назначению», хотя не раз переходили в Южную бухту и по морю.

Хочу добавить – все бухты, которые мы видели с моря, проплывая мимо них на катере – были нами обследованы во время этого отпуска. По верху, вдоль этих бухт шла тропа. Разными способами были обусловлены и по возможности – обустроены спуски в эти бухты. Запасаясь водой, подстилками и бутербродами, мы шли сверху по тропе, выбирая бухту, в которой будем – загорать и купаться в этот день. В основном старались выбрать бухту, где не было отдыхающих. Тогда мы чувствовали себя владельцами персонального пляжа. Из некоторых бухт можно было легко по неглубокой воде перейти в соседнюю бухту.



Гравийная бухта

Гравийная бухта – одно из красивейших мест на полуострове Меганом.

Существуют две Гравийные бухты – с прекрасными просторными пляжами из довольно крупной, но чистой гальки. В этой гальке грузно сидят съехавшие сверху, со склонов, глыбы конгломерата и шары подушечной лавы, дающие небольшую, но в жару такую нужную тень. Наверху впереди уже просматривается Чёртов палец, а ближе – Чёртов коготь, тоже торчащий над обрывом Магнитного хребта.

Гравийная бухта – это несколько сотен метров чистойше-

го первобытного пляжа, усеянного пестроцветной вулканической галькой, где встречается даже такой редкий минерал, как кахолонг ярко-белого цвета. Бухта со всех сторон, кроме южной, окружена высокими скалами. Тем, кто любит проводить время на природе, это место, несомненно, приглянется. А любителям дайвинга Гравийную бухту никак нельзя пропустить – она славится именно чистотой воды, почти уникальной для Чёрного моря.

От гравийной бухты – видна тропинка взбегающая на плосковерхий мысок с уютной зеленой рощицей, сгрудившейся справа, под мрачными скальными отвесами.

Здесь также имеется источник, и вся эта площадка зовется Ливадия ("луговая" по-гречески). Так же называют и крохотную бухточку, приютившуюся под этим зелёным мысом.

Следующая бухта – Лягушачья. Мы о ней уже писали.

Лягушачья бухта невелика, и катер быстро ее покидает. Обогнув выступающий далеко в море низменный мыс Мальчин, катер оказывается в Коктебельском заливе, где причудливые скалы Карадага сменяются мягкими очертаниями коктебельских холмов. А дальше – Плойчатый мыс, Тупой мыс и последний мыс перед Планерским – мыс Мальчин. Вот мы и вернулись.



И, наконец мы должны ещё на прощанье вспомнить о профиле Волошина.

Резко в море выступает Синяя скала (Кок-Кая), очертаниями похожая на лицо Максимилиана Волошина. Это тот самый знаменитый Профиль Поэта, который он воспел в своем стихотворении:

Вон там – за профилем прибрежных скал,
Запечатлевшим некое подобье
(Мой лоб, мой нос, ощёчьё и подлобье),
... И на скале, замкнувшей зыбь залива,

Судьбой и ветрами изваян профиль мой...

М. Волошин

Ничего подобного во всей обозримой истории мы не знаем.

На Земле нет естественного рельефа, который так точно бы запечатлел лицо человека узнаваемого всеми. Даже теми, кто не знаком с творчеством Волошина, но по мере ознакомления легко убеждающемся в таком сходстве. Это редчайший случай тесной связи между землёй и живущим на ней художником. Катастрофические оползни 1911–12 года обрушили скалу и 300-метровый профиль стал узнаваем. А землетрясение 1927 года ещё более «подправило» в сторону похожести природную скульптуру. И вот уже почти сто лет как люди наблюдают это явление и много рассуждают на эту тему, а наша официальная наука упорно демонстрирует по данному поводу гробовое молчание.

Если развернуть угол на 180° от того места, из которого вы смотрите на Профиль (лучше всего от самого Дома Поэта), то второй конец этого угла будет в открытом море, в определённой точке. Находящийся в этой точке наблюдатель видит Профиль Поэта с моря, только теперь на фоне Коктебеля и окружающих его холмов.

Я максимально сократила текст воспоминаний об этом нашем отпуске в Коктебеле, куда нас привезла наша машина. Следующая наша поездка на Москвиче 408 была послед-

ней. Мы прощались с машиной, передавая её в руки нашего верного друга – Николая Макаровца. Это был незабываемый автопробег, к рассказу о котором мы переходим во всех подробностях ко второму тому книги – «ДВА ДРУГА И МОСКВИЧ 408».