

Юрий Тихонравов

Космическая лотерея

16+

Юрий Владимирович Тихонравов

Космическая лотерея

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64112957

SelfPub; 2021

Аннотация

Пять случайных космических туристов спасают Землю от уничтожения со стороны пяти галактических империй. Вопрос, однако, в том, какой ценой даётся спасение.

Юрий Тихонравов

Космическая лотерея

Байкер Сеня не доносит свой кулак до лица противника, стриптизёрша Ляля не снимает последнюю деталь белья, сантехник Коля не докручивает текущий унитаз, малолетняя хулиганка Маня не добывает последнего оконного стекла в здании, бомж Вася, куда же без него, так и не выпивает духи из то ли украденной, то ли подобранной сумочки – потому что в этот момент каждый из них узнаёт, что выиграл Планетарную Лотерею, в которой разыгрывалось место космического туриста на орбитальной станции.

Люди неприятные, космосу социально неблизкие. Но что поделать: лотерея – это хаос и то же время это закон. Бывает и такое. Всему же виной мечта о звёздах, которой не чужды и самые низы общества. Невозможно пока что им это запретить.

Гнусности начинаются уже на этапе подготовки. Будущие космотуристы сразу проявляют все те свои качества, которые сделали их такими неуспешными в земной жизни. Они не могут и не хотят тренироваться, проваливают все тесты, третируют наставников, учёных, друг друга, себя, свою страну и свою голубую планету. Да и чёрт с ними, пусть всё равно летят. Никому не жалко.

На орбите господя товарищи горе-туристы то и дело ссо-

рятся, дерутся и постоянно что-то ломают. Космический корабль прямо трясёт от них. У корабля идиллические представления о человечестве, ведь до сих пор его палубы топтали невесомыми ботинками только лучшие представители этого вида – истинные астрокосмонавты.

Тем временем бомж Вася видит чудовище рядом с кораблём. Красивое такое, вроде гигантского медузопаука – со щупальцами, когтями и перепонками. Ну да ладно, Вася много чего видит в своей жизни. Духи он всё-таки пронёс с собой на орбиту и тут допивает. Странно, что он не видит сто тысяч миллионов миллиардов чудовищ.

Когда вдруг прерывается связь с Землёй (а это было неизбежно, ибо законы драматургии бьют даже законы физики и прочей космологии), профессиональный экипаж, не прощаясь, покидает станцию. Туристы в панике, сантехник берётся управлять кораблём. Вскоре выясняется, что рядом с ними и правда околачивается какое-то жуткое космическое пугалище. Действительно красивое: чешуя, гребень, стрекала – всё при нём. Гордясь собой, оно атакует корабль своими клешнями и клювом. Сантехник Коля маневрирует. Коля и так нестандартный командир корабля, а тут ещё Маня с Лялей вносят свои коррективы воплями и внезапными захватами различных рулей, кнопок и рычагов. Чудище к такому неподготовлено. И вот оно случайно, но целенаправленно насажено на длинную антенну. Позорный конец звериного оскала.

К кораблю с сиреной подлетает космический Гринпис и выписывает штраф за убитое редкое существо – космического падальщика. Люди уже достали всех своим бесконечным мусором, а теперь ещё браконьерство. Космосу без того грозит глобальное потепление – ноль будет неабсолютным. Получите и распишитесь.

А почему тут падальщики? Разве раньше они водились в околоземном пространстве? Падальщики собираются тут потому, что Земля скоро будет уничтожена. Так что будет чем поживиться. Вон там ещё парочка на горизонте событий.

Дело в том, что мультиверс переживает этап окончательного раздела сфер влияния. Образовалось пять галактических империй. Пять – этого достаточно, больше никому не надо. Для более эффективной управляемости. И они уже поделили всё, кроме самых задворков мироздания – Земли.

Получается, целых пять галактических империй не смогли поделить Землю. Никто не может никому уступить. И хотели бы, но нельзя. При этом, однако, нужно, чтобы не началась вселенская война – из-за какой-то ничтожной Земли. Таких Земель пруд пруди, а весь космос может пострадать. Поэтому оказывается дешевле эту Землю просто аннигилировать, будто её и не было никогда. Чтоб никому не было обидно. Вот такой космополитический, с позволения сказать, расклад.

Космические туристы натурально в панике. Неужели ничего нельзя сделать. Гринписовец экологично жмёт плечами

или чем-то вроде того. Единственный шанс – за оставшееся время поставить печати всех пяти империй на статусе Земли как космического заповедника. А как их поставить? Для этого нужно приманить всевозможных имперцев тем, что им нравится, а потом убедить их, что Земля полна всяких интересных и редких форм жизни и потому достойна быть сохранена в качестве заповедника. Но надо иметь в виду, что все пять империй очень разные, это непохожие друг на друга формы жизни и взаимоисключающие взгляды на мир – гласит оставленный чиновником-активистом справочник.

Гринпис с непринуждённым пожеланием удачи улетает. На горизонте появляются горящие желанием отомстить краснокнижные космические падальщики. Они стремительно приближаются к кораблю. Пытаясь найти выход, туристы снова ссорятся, и малолетка Маня в истерике начинает бить стёкла в иллюминаторах. Надо же как-то разрядить напряжение. Некоторые отсеки разгерметизируются. В космос летят мелкие осколки. Внезапно атака падальщиков прекращается. Осколки привлекли внимание первой из пяти империй, которую населяет кристаллическая форма жизни.

Живые кристаллы одержимы порядком, иерархией, чинностью, приличиями, этикетом. Малолетней хулиганке Мане трудно убедить их в ценности Земли и её обитателей. Но у кристаллов возник дефицит пищи, а бить стёкла им не позволяет их морально-нравственно-этический кодекс юридических правозаконов. Земляне же могут это делать без огра-

ничений, потому что дикари – для них это естественно. Поэтому пусть делают у себя на планете стекло, бьют его и отсылают в качестве дани. Всё кристально честно. По рукам, первая печать есть. Набъём стёкол для всех живых кристаллов Вселенной. Но после неосмотрительного рукопожатия у малолетки Мани для начала стекленеет рука. Через какое-то время она остекленеет вся. Какая ирония.

Кристаллы плавным строем уходят, снова появляются космические падальщики. Их стало существенно больше, их настрой – решительнее. Чем привлечь ещё одну империю, пока редкостные правоохраняемые чудовища не разорвали корабль землян? У байкера Сени есть интересная идея. Байкер Сеня начинает дышать перегаром в космос через специальную трубу, которую смастерил сантехник Коля. Дышит полной мощной байкерской грудью. Запах сквозь чёрные ледяные пространства доносится до флота второй империи, представленной растительной формой жизни. Падальщики пытаются заглушить байкера своими ароматами и почти дезориентируют разумные растения. Но байкер Сеня напрягает все свои силы – и пересиливает космических чудовищ.

Разумные растения одержимы идеей сверхдерева и растительного экспансионизма, чтут грубую силу и культивируют волю к власти. Байкер Сеня находит в них настоящих единомышленников, но они не принимают за достойного партнёра представителя низшей формы жизни – презренной фауны. Между тем, байкер предлагает им выпить то, что у него

с собой. Не один только Вася оказался хитрым и ловким. А что же байкер Сеня пьёт? Неужели перебродившую кровь растений и их зародышей? Нет, байкер Сеня гурман и оригинал – он пьёт исключительно креплённый кумыс. Оттого и перегар у него такой особенный. И общий язык найден. Земля может стать эксклюзивным источником алкоголя животного происхождения. Ведь есть ещё японское молочное пиво, изысканный перуанский сок лягушек и много чего ещё. Так что вот она – вторая печать. Но во время приёма животного алкоголя растения выделяют какие-то эфирные масла, нанюхавшись которых, байкер Сеня внезапно осознаёт себя цветком и больше не в состоянии помогать землякам.

Довольные и пьяные растения покидают корабль. Вокруг него теперь целые полчища ещё более ужасных и разъярённых космических падальщиков. Сантехник Коля после остервенелых раздумий находит способ докричаться новых инопланетян – при помощи особого приспособления сгенерировать душераздирающий звук. На порядок хуже, чем железом по стеклу. Сантехники тоже кое-что понимают в межзвёздной дипломатии. Но пока он устанавливает нужное оборудование, падальщики уже долетели до корабля. Они сжирают инструмент. Но это само по себе рождает убийственный, сводящий с ума скрежет. Сантехник Коля при этом получает ранение средней тяжести.

На борту появляются вирусы в человеческий рост – из третьей империи. Они откликнулись на странный небелый

шум. Это очень гордые и очень подозрительные существа, то и дело молящиеся своему божеству – всепроникающему мегавирусу, который способен паразитировать даже на абсолютной пустоте. Особенно остро они реагируют на всё, что можно расценить как попытку давления. Вирусам нравятся отвратительные звуки – они напоминают им звуки их молитв. И сантехник Коля демонстрирует неограниченные возможности землян. Разыгрывается настоящий вирусный молебен, или молитвенный концерт. Он триумфально завершается постановкой третьей печати.

Вирусы с музыкой улетают. Но пространство вокруг корабля кишит неистовствующими падальщиками. Они вплотную приближаются к кораблю, обступают его сплошной стеной. Обезумевший от страха бомж Вася не видит иного выхода, как поджечь корабль, чтобы отпугнуть их.

Пламя занимается в мусорном отсеке, который бомж Вася облюбовал для себя с самого начала. Энергия горящего мусора привлекает представителей четвёртой галактической империи – энергетической формы жизни. Падальщики застилают им дорогу и обвиняют землян в беспощадном геноциде. Энергетические существа готовы уйти, но тут туристы, отбивающиеся от кружащихся вокруг них монстров, цепляют одного из них, и тот, будто запряжённый, с диким визгом несёт станцию к месту переговоров. Энергетические существа решают сами разобраться с землянами.

Эти существа характеризуются тем, что они очень дея-

тельно, главной добродетелью считают работу на благо других, а главным пороком – лень. С гневом ворвавшись на корабль, они встречают жгущего мусор бомжа Васю и находят в нём свой идеал – человека, который превращает отходы в энергию. Землю в случае чего можно превратить в огромную свалку, на которой будут перерабатываться отбросы со всей Вселенной. Четвёртая печать есть. Энергетические существа так полюбили бомжа Васю, что забирают его с собой.

Пространство вокруг корабля теперь полностью заполнено падальщиками, они невольно ранят друг друга своими рогами и шипами. Ликование землян по поводу четвёртой печати сменяется ужасом безысходности, когда из справочника выясняется, что последняя, пятая империя – это бестелесная форма жизни. Существа этой империи исповедуют полную отрешённость, им ничего не нужно. Но даже если бы они захотели, то всё равно не могли бы поставить свою печать под документом – у них нет никаких печатей и нечем их ставить. Во всяком случае именно так думает стриптизёрша Ляля.

Тем временем малолетка Маня почти остекленела, одуревший байкер Сеня цветёт и пахнет, сантехник Коля глубоко ранен, бомж Вася унесён световыми сущностями. Из полностью дееспособных туристов на корабле осталась именно и только стриптизёрша Ляля – самая пугливая из туристов. И как только энергетические существа скрываются за горизонтом, падальщики устремляются к кораблю.

Делать нечего, раненый сантехник Коля из последних сил просит стриптизёршу Лялю напоследок исполнить свой коронный номер. Пока космические падальщики, клацающая ужасными тройными пастями, приближаются, сквозь иллюминаторы видно, как она под музыку снимает свой скафандр – деталь за деталью. Когда Ляля уже подходит к самому последнему клапану, падальщики врываются на корабль. Но тут они резко меняют своё агрессивное поведение, благоговейно бросаются ниц перед стриптизёршей и выражают ей своё полное восхищение. Это бестелесные существа плюнули на свою отрешённость и решили воплотиться в космических падальщиков, чтобы лучше рассмотреть чудо стриптиза. Ляля показала им то, чего они никогда раньше не видели своим умственным зрением. Теперь их цивилизация пойдёт по другому пути. Обретена последняя – пятая печать.

Бестелесники массово вселяются в рой, косяк, табун, отару, стадо, стаю падальщиков. Те немедленно забывают про месть и про предвкушение массовой гибели аппетитных землян. Вместо этого они устраивают космических масштабов оргию – прямо возле корабля. Зрелище настолько нетривиально, что хулиганка Маня звонко сбрасывает своё остекление, байкер Сеня роняет лепестки, а сантехник Коля мгновенно исцеляется от ран. Психосоматика. Одна только стриптизёрша Ляля в ужасе напяливает на себя второй скафандр поверх первого. С этих пор космические падальщики перестают быть редкими животными и лишаются статуса

охраняемых.

Дело, однако, сделано. Межгалактическая комиссия по мирному урегулированию извещает Землю, что благодаря героическим народным дипломатам эта планета теперь будет заповедной. Отныне здесь все обязаны бережно относиться друг ко другу как к представителям вымирающих видов – нельзя даже комара прихлопнуть, не говоря уж о себе подобных ближних.

Исцелённые хулиганка Маня, байкер Сеня, сантехник Коля и в последний момент примкнувшая к ним стриптизёрша Ляля торжественно возвращаются на Землю, превращённую в космический заповедник. Но никто им почему-то не рад и не благодарен за спасение. Заповедная жизнь настолько обременительна, что всех несказанно злит. Однако злость эту нельзя никак показывать, что злит ещё больше. И так до самой дурной бесконечности. Туристы разочарованы и раздосадованы. Но этого мало – они ещё должны отработать космические штрафы за пострадавших падальщиков. Земля отказалась за них платить. Так что теперь им надо пятнадцать лет убирать за особо редкими существами. Байкер Сеня убирает за белым носорогом, сантехник Коля – за диким двугорбым верблюдом, хулиганка Маня – за суматранским орангутангом, стриптизёрша Ляля – за шерстоносым вомбатом. Любое нарушение режима уборки влечёт увеличение штрафа, а значит продление срока. Герои в отчаянии. Будь проклят этот космический туризм.

Но тут прямо с небес нисходит, весь светящийся, божья Вася. Вообще-то он больше не божья и тем более не Вася. А кто же он? Он двойник псевдоморфозы имперсонатора проекции симуляции тульпы призрака реинкарнации одной из субличностей аватара ангела-хранителя клона близнеца доппельгангера голема эманации манифестации человекобога под прикрытием, который внедрён в театральную труппу актёром, который играет нагвалю, который превратился в оборотня, который обернулся гибридом гомункула и киборга, который мутировал в эльфа, который замучался до состояния орка-махайогина, который одержим демоном, который стал бодхисаттвой-махасаттвой, которого покусали вампир, зомби и всё тот же оборотень. Или он человекобог, который на самом деле махайогин, который на самом деле демон, который на самом деле вампир, который на самом деле зомби, который на самом деле аватара божества, которое на самом деле реинкарнация, которая на самом деле двойник из параллельного измерения, который на самом деле доппельгангер, который на самом деле путешественник во времени, который на самом деле инопланетянин, который на самом деле гибрид, который на самом деле киборг, который на самом деле андроид, который на самом деле голем, который на самом деле гомункул, который на самом деле псевдоморфоза, которая на самом деле мутант, который на самом деле орк, который на самом деле эльф, который на самом деле клон, который на самом деле близнец, который на самом деле агент

под прикрытием, который на самом деле одна из субличностей, которая на самом деле ангел, который на самом деле оборотень, который на самом деле нагваль, который на самом деле будда, который на самом деле актёр, который на самом деле имперсонатор, который на самом деле призрак, который на самом деле проекция из мира идей, которая на самом деле симуляция, которая на самом деле тульпа, которая на самом деле манифестация космического прачеловека, которая на самом деле создана кусающим самоё себя уроборосом-вампиризомби, который на самом деле лишь сон человека-читателя.

И что же он здесь делает? Он несёт благую весть о счастливой возможности так поменять статус планеты Земля с заповедника на межгалактическую свалку космических отходов.

Народ громко радуется.