

# Хитро Жорики!!

Пьеса на 3 человека

Комедия

Николай Лакутин

16+

16+

**Николай Владимирович Лакутин**  
**Пьеса на 3 человека**  
**«ХитроЖорики!!». Комедия**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66367312](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66367312)*

*SelfPub; 2021*

**Аннотация**

Чего только не бывает на свете. Представьте себе, два Георгия, два друга, сами не зная того, ухаживают за одной и той же девушкой. И девушке они нравятся оба, и она никак не может определиться, как быть, кого выбрать. Но рано или поздно тайное становится явным, и между друзьями начинаются интеллектуальные состязания за руку и сердце избранницы.

# Содержание

1 Клуб	5
2 Клуб	9
3 У ларька	13
4 Квартира Даши	17
5 Квартира Даши	21
6 У ларька	29
7 Квартира Даши	33
8 У ларька	50

# Николай Лакутин

## Пьеса на 3 человека

### «ХитроЖорики!!». Комедия

**ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.**

Продолжительность 1 час.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Георгий Шустрилов (Жора)– хитроватый амбициозный парень;**

**Георгий Виляев (Гоша) – хитроватый амбициозный парень;**

**Даша – девушка со статусом «в активном поиске».**

# 1 Клуб

*Ночной клуб. Столики, дискотека. Звучит клубная музыка. Дело уже идёт к завершению, глубокая ночь, поэтому в клубе почти уже никого нет.*

*На танцполе далеко не свежего вида, далеко нетрезвого вида и непонятно из каких остатков сил выжимает из себя последние движения Даша, стараясь выдать свои коронные финты.*

*За столиком сидит Жора, внимательно с упоением наблюдает за Дашей. Думает, прицеливается.*

*Даша падает практически без сил на танцпол.*

*Музыка стихает.*

*Жора тут же подпрыгивает с места и бежит поднимать Дашу.*

**Жора** (заботливо). Девушка, как вы? Не ушиблись? Всё в порядке? Давайте я помогу.

**Даша** (с заинтересованностью, но на дистанции). Мерси...с.

*Жора поднимает Дашу, но случайно наступает ей на ногу, та вскрикивает.*

**Жора** (виновато). Пардон муа, мадмуазель.

*Даша отмечает для себя интересное поведение незнакомца.*

**Даша** (с заинтересованностью, идёт на сближение). Да

фиг с ним (*отмахивается рукой*), пройдёт.

*Даша протягивает ручку Жоре, он её пожимает по-мужски.*

**Даша** (*галантно*). Дарья, можно Даша!

**Жора** (*с улыбкой мартовского кота*). Георгий Шустрилов, можно проще – Жора.

**Даша** (*улыбаясь*). Очень приятно. А я так смотрю, ты здесь давно уже за мной наблюдаешь. Или мне показалось?

**Жора** (*немного смущаясь*). Ну... да, есть такое. Приглянулась ты мне. Не знал, как подойти, чтобы не отпугнуть.

**Даша** (*заигрывая*). А я, между прочим, специально упала. Проверить, подойдёшь или нет.

**Жора** (*заигрывая*). Ах ты, хитрюга!

**Даша** (*заигрывая*). Да!

**Жора** (*заигрывая*). А... слушай, ну раз ты хотела проверить, значит и ты на меня внимание обратила?

**Даша** (*заигрывая*). Обратила, ещё как обратила. (*Выдерживает паузу*) Никого же больше в клубе нет. На кого ещё обращать-то?

**Жора** (*позитивно*). Хах! Тоже верно. Ну что? Раз ты мне понравилась, а я тебе, тогда поехали?

**Даша** (*как будто не понимая*). Куда?

**Жора** (*позитивно*). Ну... варианта два. Или к тебе или ко мне.

**Даша** (*неправдоподобно*). Ой, нет, я не такая!

*Небольшая пауза*

**Жора** (*разочаровано*). Что...? Совсем не такая?

**Даша** (*опасаясь потерять кавалера*). Нет, ну не совсем прям не такая. Но... как бы недотакая!

**Жора** (*разочаровано*). А... Хм.

*Жора думает, что со всем этим делать. Даша берёт инициативу на себя!*

**Даша** (*опасаясь потерять кавалера*). Но это совершенно не значит, что я вот прямо совсем не такая! Ты не думай. Просто... ну не так же вот прямо сразу? Надо же как-то... не сразу... Да? Или нет? Или как надо?

**Жора** (*осторожно*). Честно говоря... я не знаю, как надо... Но точно знаю, что надо. Прямо вот... очень надо!

**Даша** (*задумчиво растеряно вздыхает*). Ах..., очень надо да?

**Жора** (*страдальчески*). Прям... вообще капец!

*Дарья в смятении...*

**Даша** (*задумчиво растеряно вздыхает*). Тааак.... Так-так-так-так-так-так-тааааааааак...

**Жора** (*страдальчески*). Даша... надо что-то делать!

**Даша** (*виновато*). М... понимаешь... я сегодня не могу. Но... но давай вот как поступим. Запиши мой телефон. Давай на днях встретимся, может быть, завтра, и урегулируем наш вопрос. На втором свидании уже можно... если осторожно.

**Жора** (*с печалью, но более-менее позитивно*). Ах, давай.

*Даша берёт телефон Жоры, забивает туда свои цифры,*

*скидывает себе, у неё звонит телефон. Она сохраняет себе его номер.*

**Даша** *(в меру позитивно)*. Ну вот. Всё готово. Твой я тоже себе сохранила. Созвонимся. Да?

**Жора** *(неправдоподобно)*. Непременно!

*Жора машет на прощание и уходит в некотором разочаровании.*

*Даша в смятении уходит в туалет.*

## 2 Клуб

*Музыка играет, танцпол пустой, зал пустой. Из туалета возвращается заспанный Гоша.*

*Выходит в зал, осматривается, ищет кого-то.*

*Музыка стихает.*

**Гоша** (возмущённо-удивлённо). Не понял, а где?

*Из туалета возвращается Даша, что-то поправляет в своей сумочке, собирается уходить.*

*Гоша замечает её, забывает о своих думках, обращает пристальный взор на девушку.*

**Гоша** (позитивно, потирая ладони). Опаньки...

*Гоша подруливает в некоем танце к Даше. Даша копошится в своей сумочке, ничего и никого вокруг не видит.*

**Гоша** (с прищелом, самоуверенно, пританцовывая). Привет-привет, красавица. Как зовут?

*Даша переводит взгляд на Гошу, смотрит на него в упор с контекстом «Отцепись», продолжает искать что-то в сумочке, туда же устремив свой взор.*

**Гоша** (не теряя энтузиазма). Понял! Попробуем по-другому.

*Гоша заходит на новый круг, при этом расходится в танце. Музыка вновь усиливается. Гоша отжигает такие финты, на которые трудно не обратить внимание. Это и смешно и грешно и в меру профессионально и с заигрывани-*

*ем. В общем, внимание девушки привлечь ему удаётся. Даша оставляет в покое сумочку, сначала несколько раз как бы невзначай пускает короткие взгляды на выделывающегося паренька, потом уже передумывает уходить. Она уже смотрит, не отрываясь на то, как двигается парень, у неё на лице промелькивает улыбка и даже какая-то часть смущения, но она держит себя в руках.*

*Гоша понимает, что трюк удался, клиент созрел, можно подходить. Подходит.*

*Музыка стихает.*

**Гоша** (*стараясь отдышаться от своего бурного танца*).  
Георгий Виляев! Но все зовут Гоша.

*Даша в некотором смятении, руки у неё скрещены на груди, лицо выражает удивление.*

**Гоша** (*не теряя надежды*). Не против, познакомиться?

**Даша** (*витиевато*). Георгий значит...

**Гоша** (*по-свойски*). Да зови Гошей. Так как-то не так официально, да и привычней. Ну, так что? М?

*Гоша подыгрывает глазами, кокетничает, гримасничает, играет плечами и ещё пытается добить своими фирменными движениями девицу.*

**Даша** (*улыбаясь от всего происходящего*). Ладно, уболтал, чёрт языкастый. Я Даша.

**Гоша** (*довольный*). Даша? Прекрасно. Прекрасное имя, прекрасная девушка, прекрасный голосок. Ну, всё просто по высшему разряду...

**Даша** (*сдержанно*). Ну, ладно-ладно. Хорошо сорить банальными подкатами. Чего ты хочешь, Гоша?

**Гоша** (*накостливо, радостно*). Известно чего... по-оо.....общаться.

**Даша** (*с подозрением*). Пообщаться и всё?

**Гоша** (*осторожно, с хитрой улыбочкой*). Ну... как бы... нет, конечно.

**Даша** (*выпытывая*). Ну, давай уже, не томи. К себе звать будешь или ко мне поедем?

**Гоша** (*долго не раздумывая*). К тебе! (*Спохватывается, что это вопрос с подковыркой, пытается реабилитироваться*) Нет, на самом деле мне не только это важно. Ты не думай! Я душу в девушке ценю, на поступки обращаю внимание. В общем-то... Устал я от этих разовых ночей. Ты мне просто так как-то сразу в душу запала, я поэтому к тебе и цепляюсь. Я думаю... это вполне может быть основа для серьёзных чувств.

**Даша** (*более расположено*). Ты серьёзно?

*Гоша скромно пожимает плечами.*

**Даша** (*с интересом*). Хм... Не ожидала. Ну, хорошо. Дам тебе шанс. Сейчас уже поздно, и клуб закрывается через пару минут, и домой пора, устала очень, отдохнуть хочется. Давай завтра что-нибудь подумаем на свежую голову, а сейчас по домам. Давай телефон, я тебе свой номер запишу, набери завтра.

*Гоша радостный даёт своё телефон, Даша записывает*

*своей номер, скидывает себе, у неё срабатывает звонок. Даша возвращает телефон.*

**Даша** (*с интересом*). Ну всё. Порядок. У меня твой номер тоже отразился. Ну а на сегодня – пока!

**Гоша** (*недолго думая*). Погоди... Может проводить? Темно, ночь... мало ли...

**Даша** (*тепло*). Да нет, спасибо. Я уже вызвала такси.  
*На телефон Даше поступает звуковое уведомление, она смотрит, убирает телефон.*

**Даша** (*тепло*). Машинка уже ждёт. Так что спасибо, до завтра. Да?

**Гоша** (*тепло*). Да.

*Даша машет на прощание ручкой, уходит.*

*Гоша делает радостный жест победы рукой и ногой (yes) и в своём занятом танце медленно покидает клуб.*

**ЗТМ.**

## 3 У ларька

*День в разгаре. Сонный замученный Жорик в домашних тапках, наскоро одетый выбирается к ларьку, достаёт мятые купюры, подаёт их в окошечко киоска.*

**Жора** (с сонной хрипотцой). Пачку Мальборо, пожалуйста.

*Берёт из окошечка пачку сигарет, начинает её раскрывать.*

*К киоску движется примерно в том же виде и состоянии Гоша. Молча подаёт руку Жоре, они здороваются, Гоша подходит к киоску, протягивает туда несколько купюр.*

**Гоша** (с сонной хрипотцой). Мне Кента синего. Ага.

*Берёт свою пачку сигарет, начинает открывать, но вдруг прерывается, резко что-то вспомнив, и тем самым отрывает от дела Жору, который уже было начал доставать сигарету.*

**Гоша** (с предъявлением). Слушай! Старичок! А ты чего вчера меня в клубе бросил?

**Жора** (с предъявлением). Это я бросил? Это ты куда слинял? Телефон не брал, я звонил раз пять. Был же рядом, я отвернулся – тебя нет. Ждал-ждал...

*Мужчины убирают пачки в карманы, переключаются на увлекательный разговор.*

**Гоша** (вспоминая). А... ну так это... Я вчера по нужде

отлучился, ну и там малость прикорнул. Чего зря сидеть, думаю, вздремну чуток. Ну и видимо увлёкся. Я когда вышел из туалета, в клубе уже никого не было. Только девчонка одна, была. Ничего такая, симпатная. Но неприступная, зараза. Я исплясался весь, чтобы она со мной заговорила. Но в итоге своего добился. Номерок у неё стрельнул. Сегодня со звониться договорились.

**Жора** (с азартом). Да ты что? Красава, поздравляю. А я ведь вчера тоже одну бабёнку в клубе склеил.

**Гоша** (с интересом). Да ну?

**Жора** (с азартом). Дааа... Но если твоя неприступная, то эту вообще на раз-два уболтать можно. Даже как-то неинтересно стало.

**Гоша** (с интересом). То есть ты у неё сегодня ночевал?

**Жора** (разочаровано). Да нет, она там чего-то не смогла. Эти их женские штучки, сам же знаешь, они не всегда могут. Она намекнула, ну а я чего – не дурак. Настаивать не стал. Но она в целом согласилась. Взяла мой номер, тоже сегодня позвонить собиралась. В общем, в клуб мы с тобой вчера удачно сходили, судя по всему.

**Гоша** (позитивно). О... да. Осталось мне ещё только взять эту свою неприступную крепость, осадить, так сказать!

**Жора** (позитивно). Ну... ты-то справишься, я в тебе не сомневаюсь. Ты у нас парень ловкий на эти дела.

**Гоша** (позитивно). Да ты тоже не простак. Сколько у тебя их было, ты говорил... Семьдесят?

**Жора** (*позитивно*). О... так это когда было. Сейчас уже семьдесят две. Вот девчонка эта позвонит – будет семьдесят три.

**Гоша** (*немного печально*). Ну вот, а у меня и пятидесяти нет. Эта сорок девятая будет. Но... у меня есть смягчающее обстоятельство, я начал намного позже!

**Жора** (*позитивно*). А кто тебе виноват?

**Гоша** (*немного печально*). Ты бы в моей семье пожил – вообще бы не начал! Там знаешь, как всё строго было. Каждый шаг контролировали. Вот, только когда вырвался на волю, тогда и попёр во все лопатки.

**Жора** (*позитивно*). А у меня думаешь, поощряли что ли мои походы? Нет. Тоже родители контролировать пытались. Но... Где им было меня удержать, когда рядом такие Маринки, Юльки да Ульки – воображуляйки вертелись.

**Гоша** (*немного печально*). А у меня в отрочестве девчонки все какие-то как назло неприглядные были. Хотя... может и не назло. Может наоборот хорошо, так ведь легче было до восемнадцати дотянуть, особо можно сказать соблазна и не было.

**Жора** (*позитивно*). Не, дружище, я бы точно помер, если бы до восемнадцати меня нигде не пригвоздило к женской общеизвестной святой святых.

**Гоша** (*меняя тему*). Ну, так что ты с этой девчонкой вчерашней? Нужна ли она тебе, если так легко пошла на поводу?

**Жора** (*рассудительно*). Да вот думаю. С одной стороны

– если она такая не проблемная, то сколько там у неё уже может быть всего. Риск!

**Гоша** (*соглашается*). Риск!

**Жора** (*рассудительно*). Но с другой стороны – риск дело благородное, да и потом, я ведь без средств защиты в поход не иду. Да и счёт продолжать нужно. А если буду так вот раскидываться направо и налево согласными и несогласными, так ты меня и нагнать так сумеешь! А этого допустить нельзя.

**Гоша** (*весело*). Тоже верно.

**Жора** (*рассудительно*). Ну и потом – где наша не пропадала. Встречусь я с этой девчонкой. Там делов-то на три копейки. А по итогу уже будет семьдесят три!

**Гоша** (*позитивно*). Ну, давай-давай... Удачи тебе с твоей доступной!

**Жора** (*позитивно*). Спасибо, а тебе с твоей неприступной.

*Пожимают руки, прощаются,*

**Гоша** (*позитивно*). В следующую пятницу в клуб идём?

**Жора** (*позитивно*). Как обычно. Не будем нарушать традиций.

*Улыбаются, расходятся в разные стороны, на ходу достают свои пачки сигарет и скрываются за кулисами успевают воткнуть по сигаретке в зубы.*

## 4 Квартира Даши

*Квартира одинокой девушки. Не то чтобы бардак, но и идеальным порядком не пахнет. Даша ходит по комнате в домашнем халате, прижимает трубку телефона к уху плечом, разговаривает по телефону с подругой, сама выбирает платье, которое наденет на свидание с Жорой или Гошей. Присматривает наряд, откидывает его на диван, берёт другой наряд, третий... в общем – выбирает, думает.*

**Даша** (в трубку). Какие планы? У меня? (выдерживает небольшую паузу) Этим летом думаю махнуть на море... Скорей всего рукой. (Выдерживает небольшую паузу) Да нет, Алёнка, ничем особо не занята. Выбираю прикид. Сегодня планирую встретиться с парнем. Вчера с ним в клубе познакомилась. Ничего такой. Договорились созвониться, ну и, наверное, встретимся. Вот... думаю, что надеть. Что? Что-нибудь быстроснимаемое? Да это понятно, но под быстроснимаемое тоже нужно что-то надеть такое эдакое... позабористей.

*Даша в этот момент убирает в сторону платья, берёт в руки плечики с комплектами нижнего белья. Перебирает, смотрит, какой из них будет наиболее подходящим, потом откладывает в сторону и их, садится на диван, берёт трубку нормально в руку.*

**Даша** (в трубку). Ой, Алён. Как-то честно тебе скажу –

не знаю даже что мне делать. Я ведь и в клуб-то этот пошла стресс снять. Растенцеваться, так сказать. После того как мой Вадик стал не моим, я места себе не находила. Ну, ты помнишь, какая я была разбитая. Ты же меня и вытаскивала из этого состояния, спасибо кстати. И вот решила я на поход в клуб. Тебя муж не пустил, а с кем-то другим я сама не захотела идти. Пошла одна. И весь свой стресс там оставила. Уже собралась уходить, смотрю – парнишка на меня косые взгляды бросает. Ну и сам такой ничего. Познакомились, Жориком его зовут. Нагловатый, конечно, но так ничего вроде. В общем, я решила к нему присмотреться. Если что – подправлю где нужно, подтесаю и получится какой-никакой мужичонка. Так я думала, пока не познакомилась ещё с одним парнем – Гошей. *(Делает паузу, слушает трубку)* Ну да, Гоша, тоже Георгий, вот так вот бывает. Самой смешно было, но я, разумеется, сдержалась. Стою, наблюдаю, как оно всё вывернется... Как вывернулось? Да пока не знаю. На всякий случай с ним тоже телефоном общалась. Этот поскромней, но тоже с хитринкой. Забавный парнишка. Теперь осталось сделать выбор и начинать затачивать этот свой выбор под себя.

*Раздаётся звуковой сигнал телефона, вызывает вторая линия.*

*Даша смотрит на экран, оперативно прощается с подругой.*

**Даша** *(в трубку)*. Алёнушка, милая, прости. У меня вто-

рая линия. Жорик звонит. Ага, тот самый. Да, всё. Пока – пока.

*Даша принимает вызов по второй линии от Жорика.*

**Даша** (в трубку, игриво). Жора, привет. Рада, что ты позвонил. Как дела? Да? М... ясно. Да тоже ничего. (*Меняется интонация на менее уверенную и менее радостную*) Когда? У меня? А почему у меня? Сегодня? А может... (*умолкает, слушает трубку*) Да? Ну ладно. Хорошо, сейчас отправлю адрес.

*Кладёт трубку. Сидит, думает. Лицо её немного печальное.*

**Даша** (*рассуждает вслух*). У, какой напористый. Адрес домашний дай ему... Приеду, говорит. Ну ладно, пусть приезжает. Если мало ли вдруг что, брать у меня в квартире всё равно особо нечего... , кроме меня. А меня пусть берёт – для хорошего человека добра не жалко.

*Пишет на телефоне адрес, отправляет. Сидит. Думает.*

*Звонит Дашин мобильный телефон, который она всё ещё держит в руке.*

*Она смотрит на экран и иронично улыбается. Берёт трубку.*

**Даша** (в трубку). Здравствуй, Гоша. Я. Да. Привет. (*Выдерживает небольшую паузу, относительно сдержанно и без особого интереса разговаривает*). Так. Ну и что? Ко мне заехать? Зачем? Я занята. Нет. Ну, нет. На пять минут? Нет. На две? Ладно. Но только на две, не больше. Ладно, сейчас

отправлю адрес.

*Даша кладёт трубку, пишет на телефоне свой адрес, отправляет сообщение.*

**Даша** (*рассуждает вслух*). То никого, то все разом. Жизнь какая-то вообще несбалансированная штука. О какой-то гармонии в природе говорят, о балансе сил, энергии и всего-всего. Какой баланс? Где он? Покажите??

*Музыка.*

*Даша качает головой, кладёт телефон на диван и уходит переодеваться, прихватив с собой одно из платьев.*

**ЗТМ.**

## 5 Квартира Даши

*Раздаётся звонок в дверь. Даша одетая в то самое платье, с которым только что ушла, бежит открывать дверь.*

*Звонок повторяется.*

**Даша** (кричит). Сейчас-сейчас.

*Пробегая мимо зеркала, Даша останавливается, поправляется. Платье, причёска, всё как надо. Подходит не торопясь к двери, открывает.*

*В квартиру входит Гоша. Но остаётся буквально у порога, Даша не сильно-то его пускает. Гоша предстательно одет, в руке букет цветов.*

**Гоша** (с приятной улыбкой). Здравствуй, Даша. Так рад тебя видеть. Это тебе.

*Дарит букет.*

**Даша** (вежливо). Спасибо.

*Даша кокетничает, принимает букет, пытается выпроводить неудобного гостя, который делает попытки пройти в квартиру, но Даша встаёт каждый раз на пути.*

**Даша** (вежливо). Гоша, мне приятно. Ты извини, я не могу тебя сейчас принять, я говорила, что занята. Букет приму, спасибо, но ты пока иди. Я тебе сама позвоню позже. Как буду посвободней – обязательно с тобой свяжусь, а сейчас извини.

*Даша подталкивает к выходу Гошу, но он не очень-то*

*хочет уходить.*

**Гоша** (*цепляясь за своё положение внутри квартиры*). Даша, подожди. Ты если занята, так я может, чем помочь могу? Давай полочку отремонтирую, или дверцу какую прикручу. Канализация у тебя не засорилась? Я всё умею. Говори что нужно – помогу, чем смогу!

*Даша продолжает выталкивать Гошу из квартиры.*

**Даша** (*уже не слишком вежливо*). Хорошо, я учту, но сейчас я справлюсь сама. Гоша, пока. До скорого. Увидимся!

*Даша выталкивает Гошу за дверь, закрывает дверь, облегчённо вздыхает, улыбается, нюхает букет цветов и в этот момент её дверь с грохотом, шумом и криком распадается. В квартиру заваливается Гоша и Жора. Они так же цепляют за собой Дашу. Падают все втроём. Жора пытается поколотить Гошу, тот защищается, что-то там пытается делать в ответ. Всё это сопровождается криком, бранью и эмоциями.*

**Жора** (*Гоше во время борьбы*). Ах ты, подлец. Значит, вот так ты поступаешь с друзьями? Ну, так получай за свою крепкую дружбу. Хорош, дружок!

**Гоша** (*Жоре, во время борьбы*). Да ты с цепи что ли сорвался? Какого чёрта ты на меня накинулся? Что я тебе такого сделал?

**Жора** (*Гоше во время борьбы*). И давно ты встречаешься с моей девчонкой, паскудник?

**Гоша** (*Жоре, во время борьбы*). Я с твоей девчонкой во-

обще не встречаюсь. Ты мне рассказывал про какую-то лёгкую добычу. Я её знать не знаю. У меня неприступная, я говорил. Вот моя девчонка (*указывает на Дашу*).

**Жора** (*Гоше во время борьбы*). Да это и есть моя девчонка, а не твоя! Понял!

*Жорики прекращают бороться, смотрят удивлённо на Дашу.*

*Даша удивлённо пожимает плечами встаёт с пола, как ни в чём не бывало садится на диван.*

**Даша** (*Жорикам, спокойно*). Продолжайте, продолжайте. Друзья переглядываются, встают, отряхиваются, смотрят сомнительно на Дашу.

**Жора** (*Даше, с наездом*). А ты, подруга, мне рассказать ничего не хочешь?

**Гоша** (*Даше, с наездом*). И мне!

**Даша** (*Жорикам, уклончиво*). Ребят, тут..., такая ситуация. В двух словах и не объяснишь.

**Жора** (*Даше, перебивает*). Давай всё проще сделаем, не надо ничего объяснять. Просто скажи, ты моя девушка или его?

*Жора показывает на Гошу.*

*Гоша с интересом смотрит на Дашу.*

*Даша мнётся, отвечает не сразу.*

**Даша** (*Жорикам, витиевато*). Судя по всему... Я девушка вас обоих.

*Жорики переглядываются в удивлении.*

**Жора** (*Даше и в целом ситуации*). Нехило!

**Гоша** (*Даше и в целом ситуации*). Нехила себе...

**Даша** (*Жорикам, спокойно*). Мальчишки, спокойно. Давайте разберёмся вместе, а то я, честно говоря, сама уже запуталась. Присядьте, я вам всё сейчас объясню.

*Жорики садятся, кто куда, внимательно смотрят на Дашу.*

**Даша** (*Жорикам, спокойно*). Значит, я так понимаю, что вы знакомы.

**Жорики** (*Даше, хором*). Да!

**Даша** (*Жорикам, спокойно*). И так, по отдельным урывками фраз, я даже поняла, что вы вроде как друзья?

**Жорики** (*Даше, хором*). Да!

**Даша** (*Жорикам, спокойно*). Угу. Дело было так. С вами обоими я познакомилась в клубе. Сначала с Жорой, потом с Гошей. Это было в один и тот же день, или точнее вечер. Или если ещё точнее – в ночь.

**Жора** (*Даше, нервно*). Так! Стоп. Что значит сначала с Жорой, потом с Гошей. Если мы с тобой уже познакомились, то какого чёрта ты после этого знакомишься с другими парнями?

**Даша** (*Жоре*). Ты не рычи на меня, мы с тобой ещё не в таких отношениях, чтобы вот так со мной разговаривать. Я что тебе жена? Или девушка? Мы о чём-то с тобой серьёзном говорили? О чём-то договаривались? Нет. У нас с тобой всё шатко-валко и мимолётно было. И, признаться, никаких

серьёзных предложений от тебя до сих пор не поступило. И сразу было понятно, что не факт, что поступит. Поэтому я познакомилась с Гошей. Причём не я проявила инициативу.

*Даша смотрит на Гошу.*

**Гоша (Жоре).** Подтверждаю. Она не сильно-то хотела знакомиться, это чисто моя заслуга, познакомился практически нахрапом, да и сюда напросился тоже. Так что в этом плане она можно сказать перед тобой верна. Но, справедливости ради, она мне ведь и не говорила о том, что у неё кто-то есть! И принципиально жёстко не отшивала!

**Даша (Жорикам, спокойно).** А у меня кто-то есть?

*Жорики переглядываются, заминаются с ответом.*

**Даша (Жорикам, спокойно).** С каждым из Вас мы толком ни о чём не договаривались. Ни от кого из вас мне не поступало никаких серьёзных предложений. Я так понимаю, что вам попросту нужно было развлечься. И на завтра, меня забыл бы и тот и другой. Или я не права?

*Жорики переглядываются, заминаются с ответом.*

**Даша (Жорикам, спокойно).** Ну, вот то-то и оно. Так какие ко мне претензии? Поэтому во так и получается, что я вроде как бы девушка с прицелом на отношения для каждого из вас, но по факту – ничья. Вот теперь давайте думать, что с этим всем делать.

**Гоша (Даше, неуверенно).** Ладно, понятно всё. Чего тут решать. Всё ясно. Тебе понравился Жора, а меня ты решила просто не терять как вариант, на случай, мало ли чего.

*Гоша встаёт, оттряхивает и без того чистые колени, поправляется, поникнув идёт к двери.*

**Гоша** (*печально*). Пойду я.

**Даша** (*Гоше*). Вообще-то... Ты мне тоже понравился.

*Гоша останавливается, оборачивается. Улыбается нелепой улыбкой.*

**Гоша** (*Даше, нелепо*). Гы... Ну... И что ты предлагаешь?

**Даша** (*Гоше*). Я не знаю.

**Жора** (*нервно*). Всё ясно. Тогда пойду я.

*Жора бодро встаёт и направляется к двери.*

**Даша** (*Жоре*). Жора, подожди!

*Жора останавливается, оборачивается.*

**Жора** (*нервно*). Чего ещё?

**Даша** (*Жоре*). Я могу расценивать эту ситуацию так, что ты меня бросаешь?

**Жора** (*Даше, нервно*). Чего? Это я тебя бросаю? Ничего себе постановка. Ты замутила с двумя парнями сразу, а я тебя бросаю? Вообще-то я первый с тобой познакомился, и именно я проявил инициативу. И ты мне сказала тогда, что я тебе тоже понравился. Я вообще был уверен, что мы с тобой уже together!

**Даша** (*Жоре*). Так мы вместе?

**Жора** (*Даше, нервно*). Теперь не знаю!

*Жора не очень одобрительно смотрит на Гошу.*

*Гоша смотрит на Жору и на Дашу.*

**Даша** (*Жорикам, спокойно*). В общем, давайте так! У ме-

ня есть предложение! Поскольку нравитесь вы мне оба, каждый по-своему. Я бы предпочла остаться с тем, кто сможет меня добиться. Кто захочет добиваться, для начала.

**Жора** (*Даше, нервно*). Да нафиг ты нужна! Добиваться тебя. ADIOS!

*Жора нервно разворачивается и уходит.*

**Гоша** (*Даше, недобро*). Не, ну ты, конечно... Что, в детстве в принцесс не наигралась? Добивайся её. Я тоже пас. Мне эти рыцарские поединки ни к чему. Я к тебе со всей душой, а ты вон как всё развернула...

*Гоша идёт к двери.*

**Даша** (*Гоше, спокойно*). Вы такие странные. Честное слово.

*Гоша останавливается от этих слов. Любопытство берёт верх. Но он не оборачивается к Даше, слушает «спиной».*

**Даша** (*Гоше, спокойно*). Все девушки выбирают варианты. Все парни выбирают варианты. Всех всё устраивает и у всех всё хорошо, когда все друг другу врут. Я стараюсь быть честной и с тобой и с Жорой и в итоге – вы оба уходите. Подумай сам, ведь я никого из вас не обманула. Сказала как есть. Ни с кем из вас у меня пока ещё ничего такого не было. Ничего не было кроме правды. Но была правда. И эта правда вас от меня оттолкнула. Хотите продолжать и дальше отношения во лжи? Ради Бога. Но тогда уже не со мной. Я хочу, чтобы было все честно. Хочу хотя бы попробовать честно. И, я достаточно уважаю каждого из вас, чтобы не юлить и

не крутить, а говорить как есть. За это уважение и порядочность я, похоже, должна поплатиться своим одиночеством. Браво парни, спасибо.

*Гоша задумывается, но уходит.*

*Даша разводит руками.*

*ЗТМ.*

## 6 У ларька

*День в разгаре. Сонный замученный Жорик в домашних тапках, наскоро одетый выбирается к ларьку, достаёт мятые купюры, подаёт их в окошечко киоска.*

**Жора** (с сонной хрипотцой). Пачку Мальборо, пожалуйста.

*Берёт из окошечка пачку сигарет, начинает её раскрывать.*

*К киоску движется примерно в том же виде и состоянии Гоша. Молча подаёт руку Жоре, они здороваются неохотно, Гоша подходит к киоску, протягивает туда несколько купюр.*

**Гоша** (с сонной хрипотцой). Мне Кента синего. Ага. Берёт свою пачку сигарет, начинает открывать. Переглядываются.

**Жора** (осторожно). Ну и чего? Всё нормально у вас?

**Гоша** (с непониманием). У кого у нас?

**Жора** (осторожно). С Дашей...

**Гоша** (по-дружески). Да ты что, старичок, я же следом за тобой ушёл. На кой она мне такая принцесса. Добиваться её.

*Убирают сигареты по карманам, увлекаются разговором.*

**Жора** (обрадовано). Да вообще! Ишь, королева нашлась.

**Гоша** (по-дружески). Не говори.

**Жора** (*воодушевлённо*). Борись за неё, добивайся. Она кого вообще из себя возомнила?

**Гоша** (*поддерживает эмоционально*). Да!

**Жора** (*воодушевлённо*). Да у меня, таких как она, вагон и маленькая тележка!

**Гоша** (*поддерживает эмоционально*). Да!

**Жора** (*воодушевлённо*). Да чтобы я за кем-то бегал ещё... Пускай почешется!

**Гоша** (*поддерживает эмоционально*). Вот именно! Пускай!

*Парни переглядываются, обдумывают, время идёт, спесь спадает, постепенно и к тому и к другому приходит разумное понимание.*

**Гоша** (*уже спокойно*). Хотя она вообще-то так девчонка ничего.

**Жора** (*тоже успокоившись*). Ну, вообще-то да.

**Гоша** (*спокойно*). Мне она на самом деле понравилась.

**Жора** (*спокойно*). Да, мне вообще-то, тоже.

**Гоша** (*спокойно*). Знаешь, что она мне сказала вослед, когда я уходил?

**Жора** (*с интересом*). Чего?

**Гоша** (*спокойно*). Что все ищут варианты и все всегда друг друга обманывают в подобных случаях. Но она достаточно нас уважает, чтобы открыть карты и быть перед нами честной.

**Жора** (*предвзято*). Ага. Хорошо вскатывать карты и ста-

раться быть честной после того как я вас там застукал. Благородную девицу из себя строит? Неплохо она выкрутилась из этой ситуации. Я бы на её месте такого не придумал. Отделался какой-нибудь банальностью.

**Гоша** (*спокойно*). Но на самом деле она действительно старалась быть честной перед тобой. Она не хотела со мной завязывать не то что отношений, а даже разговора. И к себе она меня не звала. Это всё я настоял, да и потом... каким трудом. Так что... честно тебе скажу, её можно считать порядочной девушкой. Если бы я знал, что у неё уже с тобой что-то начинается, я бы конечно не сунулся.

*Парни переглядываются, думают.*

**Жора** (*осторожно*). Ну и что будем делать?

**Гоша** (*осторожно*). Ну... если нравится и тебе и мне, и мы оба ей нравимся, то...

**Жора** (*осторожно*). Ну-ну?

**Гоша** (*осторожно*). Ну, видимо придётся нам как-то действительно бороться, что ли за эти отношения, если конечно, они нам нужны. А там, по итогу – предоставить выбор ей.

**Жора** (*с усмешкой*). Пш, Ха-х. Ты серьёзно? Нам с тобой бороться и добиваться эту Дашу? Да я себе таких сегодня семь штук найду. А ты если хочешь – добивайся.

**Гоша** (*с усмешкой*). Да я прикололся, ты, что повёлся что ли? На кой она мне нужна, дура безмозглая. Я восемь к вечеру себе таких настроляю. Так что...

**Жора** (*позитивно, одобрительно*). Вот это по-мужски,

ВОТ ЭТО ПО-НАШЕМУ.

**Гоша** (*позитивно*). Давай краба (*тянет руку*). Увидимся.

*Пожимают руки, Жора подмигивает по-дружески Гоше, расходятся в разные стороны, достают свои пачки сигарет и закидывают в зубы по сигарке, пытаются прикурить.*

**ЗТМ.**

## 7 Квартира Даши

*Даша ходит по квартире в домашней одежде, разговаривает с подругой по телефону.*

**Даша** (в трубку). Ой, Алёна, что делается... Вот, правда, говорят: За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. Пришли ко мне вчера оба Жорика, представляешь? Ну, вот так получилось. В одно время. Ну, конечно, скандал, конечно, мордобой, конечно эмоции. Не самые добрые эмоции. Представляешь, эти парни оказывается знакомы. Ну. Да разобрались вроде, но что толку-то? В итоге оба они ушли, хлопнув дверью. А я крайней осталась. Крайней, одинокой, оскорблённой, непонятой... В общем, всё по-старому.

*В дверь Даши раздаётся звонок.*

**Даша** (в трубку). Ладно, Алён, позже созвонимся, пришёл кто-то.

*Даша открывает дверь, в квартиру входит Гоша. Он при параде. Костюм (пиджак, брюки), причёсан аккуратно, букет цветов в руках. Даша рада его видеть, смущается, скромничает, кокетничает. Приглашает гостя в квартиру, принимает цветы, целует в щёчку Гошу и убегает, счастливая, вместе с букетом.*

*Гоша тоже счастлив, он не торопясь прохаживается по-хозяйски по квартире, смотрит, что здесь к чему, как тут что.*

**Гоша** (*зрителю*). Не, ну а чего? Я вот тут пораскинул. Нормальная девчонка. Чего добру пропадать? Тем более, что дружок мой уже видов на неё не имеет, стало быть, я чист перед ним. А Даша так вроде ко мне расположена, да и я к ней тоже, вроде как. Глупо вот так всё бросать, коль так оно всё обернулось. Вон, какая счастливая побежала (*кивает головой в сторону убежавшей Даши*), видали? Вот, то-то. Значит, я правильно сделал, что пришёл.

*Гоша выдерживает паузу, улыбается самодовольно, садится вальяжно на диван, приобняв по-хозяйски спинку.*

**Гоша** (*зрителю*). А я сразу понял, между прочим, что я ей понравился больше, чем Жорка. Да оно и понятно. Дружок-то мой всё-таки грубоват. Негибкий он, неотесанный. Всё кичится своими похождениями, но так он и находит таких же как и он сам, низкосортных. А такие как Даша ему не по зубам. Это другой уровень. Это только мне под силу.

*В комнату входит Даша. Она переоделась, сейчас на ней юбка, блузка, красивые туфельки. Она трепетно несёт букет цветов в вазе, ставит его на стол, демонстративно нюхает и наслаждается.*

**Даша** (*нежно*). Заждался, наверное?

**Гоша** (*восторженно оглядывая Дашу*). Да нет-нет, всё в порядке. Ой, какая ты...

**Даша** (*нежно, заигрывая*). Какая?

**Гоша** (*восторженно оглядывая Дашу*). Ну, такая вся... прям, нормальная такая.

**Даша** (*сдержанно с сарказмом*). Нормальная? Ну, спасибо, это уже кое-что.

**Гоша** (*восторженно оглядывая Дашу*). Ну, в смысле ты мне очень нравишься.

**Даша** (*нежно*). Правда?

**Гоша** (*восторженно оглядывая Дашу*). Ага..

**Даша** (*нежно*). Ммм...

**Гоша** (*восторженно оглядывая Дашу*). Да... Такие дела.

**Даша** (*нежно, стесняясь*). А знаешь?

**Гоша** (*насторожено*). Чего?

**Даша** (*нежно, стесняясь*). Ты мне тоже очень нравишься. Я так рада, что ты пришёл.

**Гоша** (*обрадовано*). Серьёзно?

**Даша** (*нежно, стесняясь*). Ну да. Просто ты когда ушёл, я думала что ты ушёл насовсем. Что больше уже никогда не позвонишь в мою дверь. Очень расстроилась, но вместе с тем, всё же надеялась, что ты всё-таки вернёшься.

**Гоша** (*робко*). Да не ну я... Я там вспылил, чутка, но как я мог не вернуться. Когда ты вся такая...

**Даша** (*нежно, стесняясь*). Нормальная?

**Гоша** (*робко*). Ну да.

*Даша улыбается, подходит к Гоше, Гоша встаёт с дивана, подходит к Даше. Они обнимаются, дело идёт к поцелую, но тут раздаётся звонок в дверь, который отвлекает их от самого ответственного момента.*

**Гоша** (*насторожено*). Ты кого-то ждёшь?

**Даша** (*удивлённо поглядывая в сторону двери*). Никого, честное слово.

**Гоша** (*настойчиво, притягивая Дашу ближе к себе*). Тогда не будем отвлекаться. Позвонят да уйдут.

*Гоша и Даша вновь притягиваются друг к другу, но звонок в дверь повторяется уже более настойчиво.*

**Даша** (*немного нервно*). Нет, я так не могу, прости, надо посмотреть, кто там. Вдруг что-то важное.

**Гоша** (*неохотно отпуская, но с пониманием*). Ну да, тоже верно.

*Даша открывает дверь, в квартиру заходит Жора в новеньком спортивном костюме и в кепке. Одна рука у него в кармане, в другой руке у него скрученная цепочка сарделек и сверху красивый бант венчает всё это произведение искусства.*

**Жора** (*позитивно*). Оп ля. Не ожидала? Физкульт-привет! Держи, это тебе! Каков презент? Оценила?

*Жора смеётся горловым дурацким смехом (желательно заразительным, подкупающим, вызывающим улыбку)*

*Даша принимает сардельки, неловко улыбается, сардельки эти разваливаются, повисают общей цепочкой, бантик падает, но она всё поднимает, собирает в охапку.*

*Жора замечает Гошу, который уже давно стоит с каменным лицом и со сложенными на груди крестом руками. Наблюдая за этой всей картиной.*

**Жора** (*удивлённо-возмущённо, Гоше*). О! А ты чего это...

В брючках весь такой... Выбрючиваешься!

*Жора переводит взгляд на Дашу.*

**Жора** (*удивлённо-возмущённо, Даше*). А ты, я смотрю, в юбке вся такая... ВыЮбываешься, стало быть.

*Жора поглядывает на того и на другого.*

**Жора** (*удивлённо-возмущённо*). Что происходит?

*Даша и Гоша переглядываются, неловкая пауза, неловкие взгляды.*

**Жора** (*удивлённо-возмущённо, Гоше*). Я не понял. Ты чего тут делаешь? Ты же сказал что тебе эта дура безмозглая не нужна?

**Гоша** (*недобро, Жоре*). Ну, так-то и ты тоже сказал, что семь штук таких себе найдёшь. Не нашёл, судя по всему?

*Жора сует вторую руку в карман, стоит, покачивается на носочков на пяточки, Гоша покачивается точно так же. Все троём переглядываются.*

**Жора** (*задумчиво*). Ясненько...

**Даша** (*сглаживая углы*). Ой, мальчики, а давайте поедим? Я как раз сардельки и поставлю варить, сто лет их не покупала. Давайте а? Я сейчас, быстренько.

*Даша осторожно поглядывая на ребят убегает с этой кучей сарделек на кухню. Жора закрывает за собой дверь, не спеша, уверенным хозяйским шагом проходит по квартире, смотрит, что тут, как и что к чему. Недобро поглядывает на друга. Подходит к цветочкам, нюхает, морщится, делает противное лицо, демонстративно переведя взгляд на*

*друга, тот наблюдает, молчит с неприязненным видом.*

*Жорики начинают вместе обхаживать квартиру, при-  
сматриваться к обстановке, пытаются чувствовать себя  
хозяевами и стараются показать друг другу, что каждый  
из них здесь не гость.*

*Даша возвращается с тарелкой готовых сарделек. Ещё  
тарелка хлеба в другой руке и три вилки.*

**Даша** (*осторожно, опасливо*). Мальчики, вот тут всё го-  
тово. Сардельки, хлебушек. Вилки. Ножи на всякий случай  
не взяла, мало ли.

**Жора** (*по-хозяйски*). Нормально, справимся и вилками.  
Давай, Дашунь, садись. Поедим.

**Гоша** (*Даше*). Дорогая, ты всё принесла? Может чего по-  
мочь? Ты говори, не стесняйся, не чужие теперь всё-таки лю-  
ди.

*Жора смотрит на Душу и на Гошу, пытается понять,  
было ли у них чего уже или нет.*

**Даша** (*осторожно, опасливо*). Кхм-кхм. Так, давайте, я  
всё принесла, садимся.

*Все трое садятся за стол, вскрывают сардельки, дуют  
на пальцы (горячие сардельки как-никак), кушают.*

*Жорик ест с удовольствием, смакует. Даша с умеренным  
восторгом, а Гоша ведёт себя сдержанно.*

**Жора** (*гордо, рассудительно*). Презент, он ведь должен  
быть нужным, оригинальным и качественным. Не как цве-  
точки, которые уже вот-вот. И завтра загнуться совсем. А

сардельки – дело хорошее. Нужная штука. И всегда к месту. Кстати, не абы какие, между прочим, категории «Б»

*Гоша начинает плевать и кривиться.*

**Гоша** (*Жоре, предвзято*). Как ты сказал? Это категория называется?

**Жора** (*Гоше, гордо*). Категория «Б»

**Гоша** (*Жоре, предвзято*). Не, дружище, ты конечно, извини, но это не категория «Б», это категория «Бэээээ...»

*Гоша кривится, изображает тошноту.*

**Даша** (*осторожно, Гоше*). Да ладно, чего ты. Вполне себе сардельки. Не знаю, мне нравится.

**Жора** (*Гоше, гордо, показывая пальцем на Дашу*). Вот!

**Гоша** (*снисходительно*). Исключительно из уважения к моей девушке и к дружбе. Не буду портить трапезы. Всем приятного аппетита.

*Гоша перестаёт корчиться и кривляться, и нападает на эти сардельки с таким аппетитом, какого нет ни у Жоры, ни у Даши.*

*Жора и Даша наблюдают за зверским аппетитом Гоши, сами даже перестают есть, глядя на эту увлекательную картину.*

**Жора** (*Гоше, с сарказмом*). Да я смотрю, ты прямо пылаешь уважением и дружбой. Никогда не видел, чтобы ты когда-либо так с аппетитом ел. Что? Не успел, небось, к своей Анюте заскочить после работы? Она у тебя знатно готовит, я помню, гостил у вас как-то.

*Даша смотрит на Гошу возмущёнными глазами.*

*Гоша перестаёт есть, поглядывает на Жору, на Дашу.*

**Гоша** (*Жоре, возмущённо*). Вспомнил тоже. Когда это было? Столько воды утекло.

**Жора** (*Гоше, спокойно*). Да вот, буквально на той неделе...

*Даша прищуривает глаз, недовольно смотрит на Гошу, не ест.*

*Гоша разводит руками, глядя на реакцию Даши.*

**Гоша** (*Даше, искренне, опасливо*). Даша, дорогая, да я с той девушкой давно уже расстался, вот те крест! (*Крестится*). Ты побольше слушай этого рассказчика (*кивает на Жору*). Он наговорит. Когда я тебя в клубе встретил, то у той Анюты, про которую речь, уже дней пять, как новый парень был. Она меня променяла на какого-то репера начинающего. Я несколько дней ходил в трауре. Я же ведь, собственно, в клуб-то и пошёл почему? Чтобы хоть как-то развеяться. И там как раз встретил тебя. Встретил и сразу почувствовал, что жизнь, оказывается, продолжается, что есть ещё ради чего жить, ради кого жить, Даша. Я в тот же вечер в тебя влюбился, только признаться боялся.

*Даша оттаивает, умильно смотрит на Гошу.*

*Жора наблюдает за всем этим, ему не нравится то, какой дело принимает оборот, всё пошло не туда.*

**Гоша** (*Даше, немного осмелев*). И если уж на то пошло, то я скажу, что в клубе в тот день Жора праздновал свою оче-

редную галочку. Он меня туда и вытащил (*оборачивается к Жоре*), спасибо, кстати, за это. Благодаря тебе я встретил там, в клубе, своё счастье... свою судьбу. (*Поворачивается к Даше, смотрит на неё с любовью*). Свою Дашеньку. Свою такую замечательную, такую интересную, такую... такую...

**Даша** (*осторожно, Гоше*). А мне показалось, или Жора сказал, что ты меня дуррой безмозглой называл?

**Жора** (*Даше, убедительно*). Тебе не показалось. Называл-называл.

**Гоша** (*Даше и Жоре, переглядываясь*). Ха-х.. Так чего не скажешь в шутейном разговоре. Тем более, что я это сказал не для того, чтобы каким-то образом оскорбить свою возлюбленную, а для того, чтобы поддержать друга. (*Смотрит на Жору*) Ты же её грязью поливал. Я только поддержал, понимал, что для тебя то что произошло, было большим стрессом. Ты нервничал, психовал, говорил глупости, но я поддерживал, потому что видел, в каком ты был состоянии. (*Поворачивается к Даше*) А что я должен был делать? Рассказать ему о том, какая ты замечательная? Расписать тебя какая ты на самом деле безупречная и разбить другу сердце?

**Даша** (*Жоре, нежно*). Милый, ты так переживал из-за того что всё так получилось? Значит я настолько тебе дорога? Значит, ты действительно так трепетно ко мне относишься... Жорочка, милый, я ведь даже и не думала. Думала я для тебя очередная галочка.

*Даша встаёт со стула, семенит к Жоре и обнимает*

*его, а тот не теряется. Строит из себя сентиментального скромного ботаника.*

*Гоша не хочет смотреть на эти нежности, он встает со стула.*

**Гоша** (*Даше, немного печально*). Ладно, я так понимаю, я тут лишний. Даш, ты скажи как есть, если хочешь быть с Жорой, я всё пойму, никаких обид. Ты правильно сказала, все ищут варианты. Я с пониманием отнесусь к данному решению. Ты только скажи – мне уйти?

*Даша смотрит невинными глазами на Гошу, перестает обнимать Жору.*

**Даша** (*Гоше, нежно*). Ну чего ты сразу так заволновался. Я же просто его обняла, по-дружески, ничего такого. Ты что? Ревнуешь?

**Гоша** (*Даше, немного печально*). Может ты и права, не знаю, чего это я. Я выйду, перекурю пока, но я вернусь. Да?

**Даша** (*Гоше, нежно*). Конечно, что за вопросы. Мы здесь будем тебя ждать, я буду тебя ждать.

*Гоша уходит, Даша садится на место Гоши, смотрит на Жору неопределённым взглядом.*

*Жора соскакивает с места бежит одухотворённый весёлый за Гошей, что-то хочет ему сказать, пытается догнать, но тот уже хлопает дверью и удаляется.*

*Жора оставляет свою затею, разворачивается, набирает побольше воздуха в грудь, улыбается, поднимает одну руку вверх до половины, чтобы приукрасить жестом свою*

*речь, собирается сказать нечто очень значимое и радостное, но тут его лицо резко начинает меняться. Он грустнеет, рука его на некоторое время зависает в воздухе, потом медленно совершенно безнадежно и ничего необещающе опускается. Жора медленно идёт на своё место, садится и обречённо подпирает рукой подбородок.*

*Даша настораживается. Подбегает к нему, начинает выяснять, что случилось, параллельно вопросам осматривает его, может где-то что-то защемило или вступило.*

**Даша** (*Жоре, тревожно, заботливо*). Жора, ты чего? Что-то случилось? Болит где? Вступило да? Защемило? Не молчи, ну же? Что с тобой?

**Жора** (*Даше, печально, умирающим голосом*). Да я... пошутить хотел...

**Даша** (*Жоре, тревожно, заботливо, с нетерпением*). Так, ну? Ну и чего?

**Жора** (*Даше, печально, умирающим голосом*). Пока шёл – шутку забыл.

**Даша** (*на нервах, облегчённо*). Тьфу ты! Напугал, шутник, едрёна-корень. Я уж, думала, что что-то произошло.

*Даша осуждающе трясёт головой, возмущаясь, играет мимикой, садится на своё место.*

*Жора убирает с лица печаль, вновь становится деловым и обстоятельным.*

**Жора** (*Даше, обстоятельно*). Ладно, шутки в сторону. Слушай, Даш, в самом деле, как-то это всё неправильно. Да-

вай ты определишься, с кем из нас хочешь быть, и дальше уже от этого будем плясать. А то так знаешь, как-то всем нам неловко от этого. Мы вон с Гошей сейчас в натянутых отношениях, хотя уже сколько лет дружбу водим. В общем, определяйся, и там либо пускай Гоша с дороги сворачивает, либо я. Давай, чтобы без вот этих вот, рыцарских состязаний. Можешь принять взвешенное решение?

**Даша** (*Жоре, нежно*). Да если бы я могла! Ну, вы мне, правда, оба очень нравитесь. Я уже и так присмотрюсь и эдак, и вообще-вообще не знаю, кого выбрать. Думала, само собой всё решится, что останется тот, который захочет остаться. Но вы, вроде как, и остаться оба хотите, и при этом оба готовы дорогу друг другу уступить. Словом, как – то всё так запутано, как-то всё так сложно. Я не знаю, что делать, правда, не знаю.

*Жора внимательно слушает Дашу, понимающе качает головой.*

**Жора** (*хлопнув по коленке*). Ясно. Ладушки, я тебе помогу разобраться с этой непростой задачей. На самом деле решается она очень просто. Я уйду, а Гоша сейчас вернётся, и вы будете с ним вместе жить долго и счастливо.

*Жора встаёт и идёт к двери.*

**Даша** (*Жоре, вслед, нежно*). Подожди, ну а ты как же?

**Жора** (*отмахиваясь рукой*). Да ладно, переживу.

*Даша соскакивает с места.*

**Даша** (*Жоре, нервозно*). А, ну конечно, ты же себе таких

как я семь штук наёдешь. Ты-то переживёшь, а я? На меня тебе наплевать, да?

*Жора останавливается уже почти у двери, разворачивается, делает несколько шагов навстречу к Даше.*

**Жора** (*нервно, но держится*). Слушай, что ты мне душу мотаешь? Чего тебе надо? Не можешь определиться, я тебе помогаю. Освобождаю дорогу, и выбор у тебя становится очевиден. Что не так? Чувства? Оба нравимся? Ну, так, знаешь ли, жить втроём я не согласен. Чего ты за меня цепляешься? Сейчас придёт Гоша, он нормальный парень. Всё у вас с ним будет огурцом. А я пошёл.

*Жора направляется к двери.*

**Жора** (*нервно, напоследок*). Желая счастья в личной жизни, пух!

**Даша** (*Жоре, вслед, громко, нервно*). А я может, с тобой хочу остаться!!!

*Жора останавливается почти у двери, оборачивается, тяжело вздыхает, взмахивает руками от переизбытка чувств.*

*Свет затемняется.*

*Открывается дверь, заходит Гоша, нежно несёт в руках перед собой тортик. Осторожно ступает. На торте горит три свечки.*

*Гоша очень медленно, очень осторожно заносит этот тортик, улыбается.*

**Гоша** (*ехидно*). Я не помешал?

*Гоша оглядывает довольным хитроватым взглядом присутствующих и продолжает своё осторожное очень медленное шествие к столу.*

**Гоша** (*ехидно*). Вот, друг меня научил, дай Бог ему здоровья, что подарок должен быть полезным, нужным. Я решил исправиться. Ну что Даша, ставь чайник, сейчас тортика «хряпнем» символично.

*Гоша очень осторожно и очень медленно подходит уже почти к столу, бережно протягивает руки подальше, чтобы поставить свой символичный торт на стол, но тут Жора резко и громко кричит.*

**Жора** (*во всё горло, истерично, в адрес Гоши*). Осторожно!!!

*Гоша пугается, вздрагивает и роняет торт на пол, совсем немного не донеся его до стола.*

*Жора довольно смеётся.*

*Даша и Гоша отходят от испуга, начинают ругаться на Жору.*

**Гоша** (*нервно, Жоре*). Ты что? Ошалел?

**Даша** (*нервно Жоре*). Обалдел, что ли? До смерти напугал!

**Гоша** (*нервно, Жоре*). Ты зачем это сделал? Сейчас бы посидели втроём, а теперь что?

**Жора** (*нервно, Гоше, перебивая*). Да-да, посидели втроём, потом полежали втроём. Нет, ребятки, всё. С меня хватит. Всего доброго! За сим откланяюсь, прошу меня простить.

*Жора делает показательный прощальный поклон и уходит, громко хлопнув дверью.*

**Даша** (*нервно Жоре*). Жора! Да погоди ты...

*Даша убегает вслед за ним.*

*Гоша остаётся один в квартире Даши. Он смотрит вслед ушедшего друга и вслед убежавшей Даши, смотрит на разваленный на полу торт (гасит свечи, если какие-то ещё горят, вытаскивает их, убирает), отмахивается рукой по всей этой ситуации, выходит на авансцену.*

**Гоша** (*зрителю, рассудительно*). А знаете, вообще-то не так уж плохо, когда ты один. Хочешь – пойдёшь, дурацким голосом не попадая в ноты и в такт. Хочешь – ори (*кричит громко на весь зал*). Хочешь – пляши, хочешь – ... да что хочешь... Вот я, например, мечтал боксёром в детстве стать, а секций таких в округе не было. Так мечта и осталась мечтой. Но время от времени так, знаете ли..., вспомнишь...

*Гоша встаёт в стойку боксёра, начинает представлять себя на ринге, как будто он боксирует, озвучивает, прыгает, колотит воображаемого противника, бьёт с разворота и видит, что в проёме дверей стоит Даша, и уже давно стоит. Она наблюдает за этим мероприятием примерно с начала воображаемого спарринга, ухмыляется, но молчит. Гоша быстро принимает нормальную позу, отходит в задумчивости, отворачивается, пытается придумать оправдание...*

**Гоша** (*Даше, виновато, придумывая, как бы выпутаться*

*из этой дурацкой ситуации*). Да я тут это....

**Даша** (*Гоше, с сарказмом*). Нокаут, как я понимаю?

**Гоша** (*Даше, утвердительно, сквозь улыбку*). Он!

**Даша** (*Гоше, с сарказмом*). Поздравляю.

**Гоша** (*Даше, с иронией*). Спасибо.

*Даша направляется на кухню, тут же возвращается с совком, с пакетами, салфетками и мусорным ведром. Собирает торт с пола. Гоша ей помогает.*

**Гоша** (*осторожно*). Ну что там Жорка?

**Даша** (*относительно беспристрастно*). Ушёл.

**Гоша** (*осторожно*). Даш, мне кажется, что эти игры в превосходство ни к чему хорошему не приведут. Я видел, как ты побежала за ним, да и... как не крути, у вас бы всё и получилось, если бы я не вмешался в вашу историю тогда в клубе. Правда, я сам не знал, что вмешался. Ты меня не сильно-то и подпускала к себе, но я был напористым...

*Заканчивают с уборкой торта, на полу остаётся ещё немного разводов и последние штрихи. Но ребята поднимаются.*

**Даша** (*разочаровано*). Так! Не поняла. Чего началось-то?

**Гоша** (*осторожно*). Да просто я сейчас только стал понимать, что ничего начинать нам с тобой и не надо было. Позвони Жорику, у тебя ведь его номер телефона остался, если нет – я дам. Скажи, что ты выбрала его, а я пойду. Извини. Зря я всё это... Извини. Прощай.

*Гоша уходит.*

*Даша стоит с разведёнными в огорчении руками. Она остаётся одна. Томно вздыхает, заканчивает с уборкой торта. Берёт трубку телефона и звонит подруге, при этом удаляется в другую комнату.*

**Даша** *(в трубку, печально)*. Алён, привет. Не занята? Да у меня тут вообще капец, слушай, значит приходит ко мне сегодня...

*Даша уходит со сцены, её последние слова заглушает нарастающая музыка.*

**ЗТМ.**

## 8 У ларька

*День в разгаре. Сонный замученный Жорик в домашних тапках, наскоро одетый выбирается к ларьку, достаёт мятые купюры, подаёт их в окошечко киоска.*

**Жора** (с сонной хрипотцой). Пачку Мальборо, пожалуйста. Ста.

*Берёт из окошечка пачку сигарет, начинает её раскрывать.*

*К киоску движется примерно в том же виде и состоянии Гоша. Молча подаёт руку Жоре, они здороваются неохотно, Гоша подходит к киоску, протягивает туда несколько купюр.*

**Гоша** (с сонной хрипотцой). Мне Кента синего. Ага. Берёт свою пачку сигарет, начинает открывать. Переглядываются.

**Жора** (осторожно). Ну и чего? Всё нормально у вас?

**Гоша** (с непониманием). У кого у нас?

**Жора** (осторожно). С Дашей...

**Гоша** (по-дружески). Да ты что, старичок, она же меня прогнала, сразу после того как тебя догнать не сумела. Извини, говорит, только сейчас поняла, что Жорка мне люб. Ну или что-то такое в этом роде сказала. Я не стал дослушивать, всё понял и быстренько ретировался.

*Убирают сигареты по карманам, увлекаются разгово-*

*ром.*

**Жора** (*обрадовано*). Серьёзно? Нет, правда? Хех.. А я думал что вы с ней уже тудым-сюдым, по полной, всё как надо. Всё по-взрослому.

**Гоша** (*по-дружески*). Да не, старичок, ты чего, мы с ней даже не целовались ни разу. Это я себе чего-то навоображал, в общем, выдавал желаемое за действительное. Ну да ладно. Тебя она любит, не меня. А я сегодня Аняте позвоню. Готовит она и вправду знатно. Да и девчонка она так неплохая. Вчера мне сообщение скинула вечером, спрашивала как дела да как чего. Намекает, в общем. Так что, походу я с ней теперь.

**Жора** (*обрадовано*). Да ты что! Поздравляю!!! Не, Анята, в самом деле, очень хорошая девушка. Я очень рад, что у вас с ней всё налаживается. Ты извини меня, что я там лишнего болтнул при Даше.

**Гоша** (*по-дружески*). Да это ты меня извини, я тоже хорош.

**Жора** (*трепетно*). Старичок, слушай, похоже, что жизнь нам с тобой устроила проверку на дружбу. И мы её не сразу, но прошли. В целом прошли достойно. Я так считаю. Как думаешь?

**Гоша** (*по-дружески, с теплом*). Я думаю – да!

*Обнимаются.*

**Гоша** (*по-дружески*). Ладушки, дружище, я пошёл звонить Аняте.

**Жора** (обрадовано). А я Даше!

*С теплом пожимают друг другу руки и расходятся в разные стороны, закидывая на ходу в рот по сигаретке.*

*Музыка.*

*Жорики уходят со сцены.*

**ЗТМ.**

**Занавес**

*Новосибирск, сентябрь 2021*

\*\*\*

Условия постановки пьесы оговариваются индивидуально.

**Все пьесы Николая Лакутина представлены для ознакомления в открытом доступе на официальном сайте автора <http://lakutin-n.ru> раздел «Пьесы»**

**Почта автора [Lakutin200@mail.ru](mailto:Lakutin200@mail.ru)**

*Фото обложки пьесы заимствовано из бесплатного банка фотографий, по лицензии Creative Commons*

*Автор фото whereslugo, источник Unsplash*