



*Александр
Глухов*

**ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА**

6+

Александр Владимирович Глухов

Живопись. Графика

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67162057

SelfPub; 2022

Аннотация

Книга представляет собой автобиографию и обзор живописи и графики Глухова А. В. с конца 80-х годов прошлого столетия и до 2022 года. Глухов Александр Владимирович, учитель ЦО Богородский города Ногинска, выпускник аспирантуры МГОУ, член Профессионального Союза художников России, победитель и призёр международных выставок, резидент международного журнала Союза Художников России «Русская Галерея XXI век». Педагогический опыт работы в различных направлениях с 1995 года.

Александр Глухов
Живопись. Графика



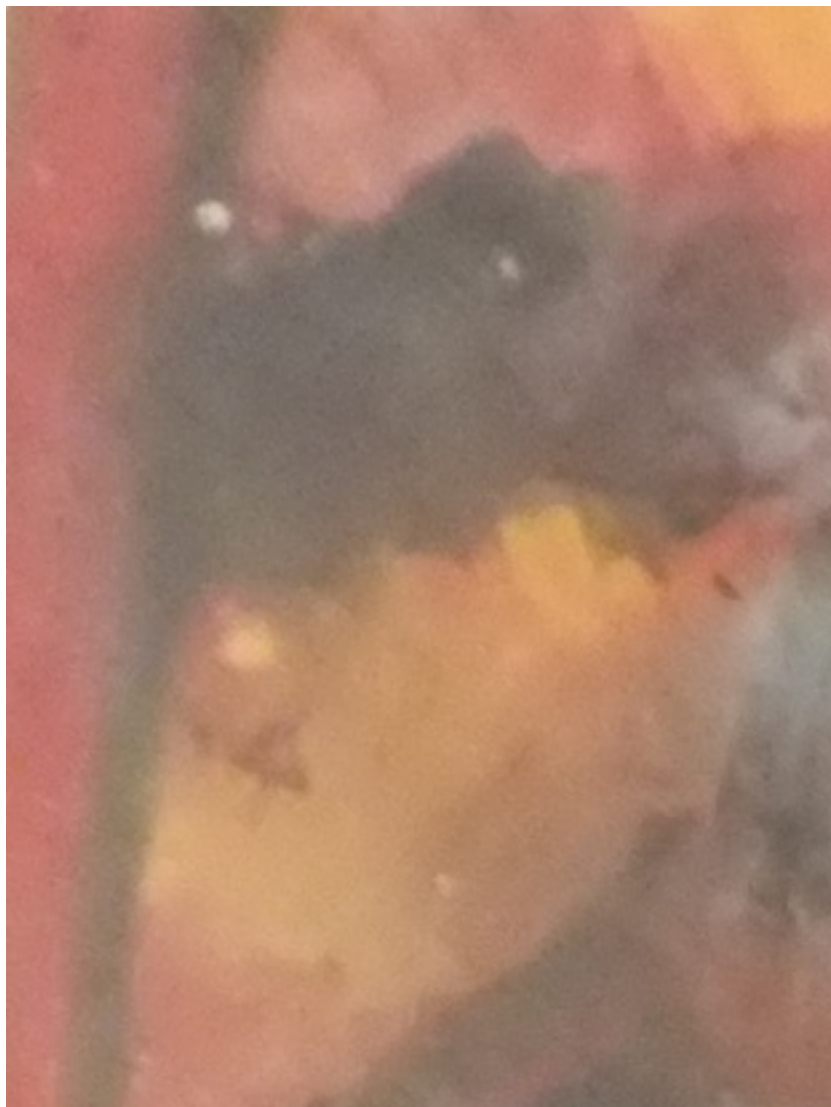
Пленер. 1988. Бумага, карандаш. 29Х42

В современном российском обществе со всей остротой проявляется противоречивость в становлении и формировании человека как личности, как художника, как творца. Она затронула все сферы и области человеческой жизнедеятельности, но в изобразительном искусстве это явление проявляется особенно болезненно. Перед художниками информационного общества со всей широтой открываются всё новые и новые горизонты и пространства цивилизации, в которой человек приобретает всё более полный спектр прав и свобод. С одной стороны у каждого из нас появился реальный шанс для самореализации своего собственного «Я», но с другой стороны, полным ходом развивается массовая культура, которая привела к обезличиванию искусства во многих его проявлениях и аспектах.

1003

Часовня Богоявленского собора в Ногинске. 1989. Бумага, акварель, гуашь, чернила. 30X21.

Собрание Благодатова Н. И.

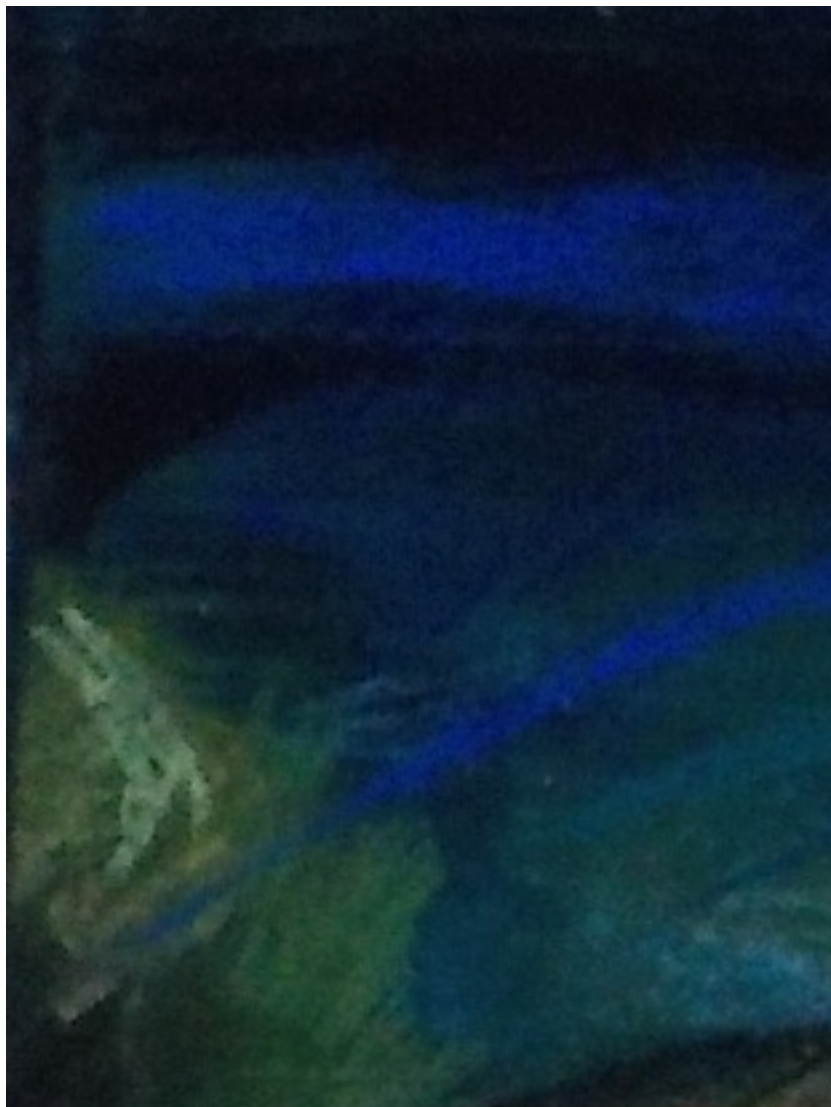


Натюрморт с виноградом. 1988. Бумага, акварель, пастель. 59X42.



Портрет дедушки в проторенессансе. 1989. Бумага, темпера, гуашь. 42X42. Коллекция Колобовой Е. В.

Найти свое место и нишу в этом буйном водовороте жизни – наисложнейшая проблема для художника современности. Именно с этой дилеммой пришлось столкнуться и начинающему в свое время художнику Александру Глухову во второй половине 80-х, начале 90-х годов уходящего XX века. Глухов Александр Владимирович родился 28 ноября 1974 года в небольшом городе Ногинске Московской области.



Перед ненастьем. 1989. Бумага, пастель. 31Х39.

Александр учился в общеобразовательной школе номер три города Ногинска. Уроки рисования в детском саду и в школе были его любимыми занятиями. По рекомендации учителя изобразительного искусства был принят в художественную школу города Ногинска, которую успешно закончил в 1989 году. Персональная выставка творческих работ в стенах Ногинской художественной школы стало ярким и незабываемым событием в его жизни. Большинство его работ были выполнены в нетипичной для академического искусства манере. В своих юношеских работах он неосознанно воплотил современные веяния изобразительного искусства тогдашней «перестроечной» России, вызвав тем самым неоднозначную реакцию некоторых педагогов школы и посетителей выставки.



Древо. 1990. Бумага, гуашь. 30X21. Коллекция Благода-
това Н. И.



Композиция с драпировкой. 1990. Бумага, карандаш, чернила. 30X21.

Коллекция Благодатова Н. И.



Раннее утро. 1990. Гуашь, бумага. 42X60.

Волею превратности судьбы, всевозможная поддержка тогдашнего директора художественной школы, Исаева Юрия Александровича, который работает в стенах данного учреждения и поныне, не позволила отступить от выбранного творческого пути. Юрий Александрович, который преподавал композицию и скульптуру, всеми возможными способами поддерживал неожиданные творческие изыскания своего ученика, поощрял в нём любую художественную инициативу, которая приводила к жаркой полемике между преподавателями школы во время просмотров работ. Годы учёбы в художественной школе стали самыми светлыми воспоминаниями в его жизни.

С 1990 по 1994 год обучался в Ногинском педагогическом училище по специальности: преподавание в начальных классах с дополнительной специализацией руководитель изобразительной деятельности в школе.



Пейзаж с деревенскими домиками. 1991. Бумага, гуашь.
42X60.

Любовь Григорьевна Серебрякова, преподававшая живопись на первом и втором году обучения в художественной школе, стала преподавателем методики преподавания рисования у Александра, когда он учился в Ногинском педагогическом училище. Творческое сотрудничество между ними продолжается и поныне, только теперь они стали друзьями и коллегами. Любовь Григорьевна в качестве преподавателя изобразительного искусства Московского Государственного областного университета, а Александр в качестве учителя изобразительного искусства в Центре Образования Богородский (бывшая школа номер шесть города Ногинска). Любовь Григорьевна всячески поддерживала творческие изыскания Александра во время учебы, что позволило создавать её ученику работы в индивидуальной творческой манере.



Композиция с пианино П. 1991. Бумага, акварель, чернила. 30X21.

Коллекция Благодатова Н. И.

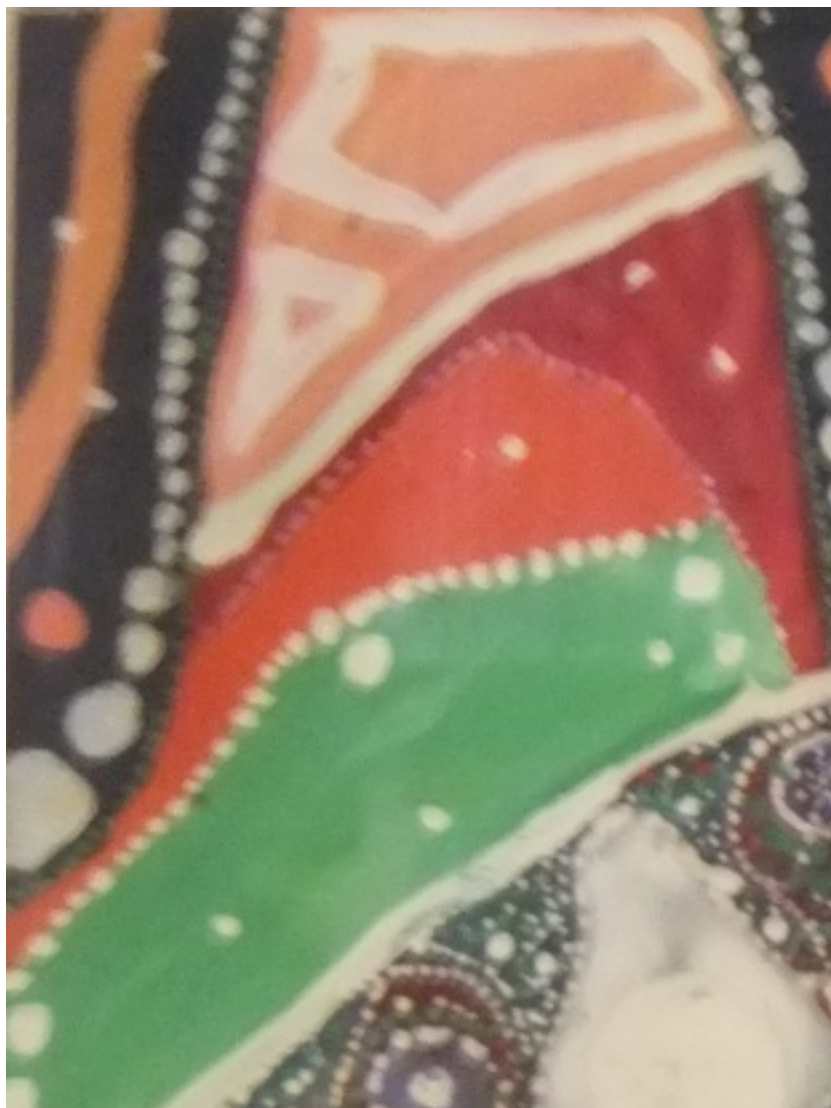


Братья (эскиз). 1991. Бумага, карандаш. 21X21.

Во время учебы в педучилище Александр увлекся уроками игры на фортепиано. В течении четырех лет обучения его педагогом и учителем по игре на музыкальном инструменте стал заслуженный учитель России Анна Борисовна Овчинникова-Новоладовская, выпускница Одесской консерватории по классу фортепиано. Он также стал художником-оформителем и актером в её студенческом театре «Дилетант». Музицированием Александр увлекается и поныне.



Так много путей (алтарь). Бумага, гуашь, акварель. 1991



По мотивам востока.... . 1992. Бумага. гуашь, акварель.
26x40.



Горы. 1992. Бумага, гуашь, акварель. 29x41.



Горы алые. 1991 (1992). Бумага, гуашь. 27x41.



Предутренняя ночь в горах. 1991. Бумага, гуашь. 29x41.

В 1999 году Александр закончил учёбу в Московском Педагогическом университете, ныне Московский Государственный областной университет или МГОУ, обучаясь на факультете истории, политологии и права. С 1995 по 1999 год работал учителем истории, МХК и обществознания в школе номер 14 города Ногинска. С 1999 по 2003 стал обучаться в аспирантуре МГОУ по специальности "всеобщая история", которую закончил без защиты диссертации («Армия Юга и её военные операции в ходе Гражданской войны США 1861 – 1865 годов»), но, тем не менее получил удостоверение и справку об её окончании, опубликовав три статьи по военным действиям в ходе Гражданской войны США. С 1999 по 2006 год работал в Ногинском педагогическом колледже в качестве преподавателя философии и истории, а также был директором данного заведения течении двух с половиной лет.



Синие горы. 1992-1993. Бумага, гуашь, акварель. 30x41



Гора меланхолии. 1992. Бумага, гуашь, акварель. 30x43.



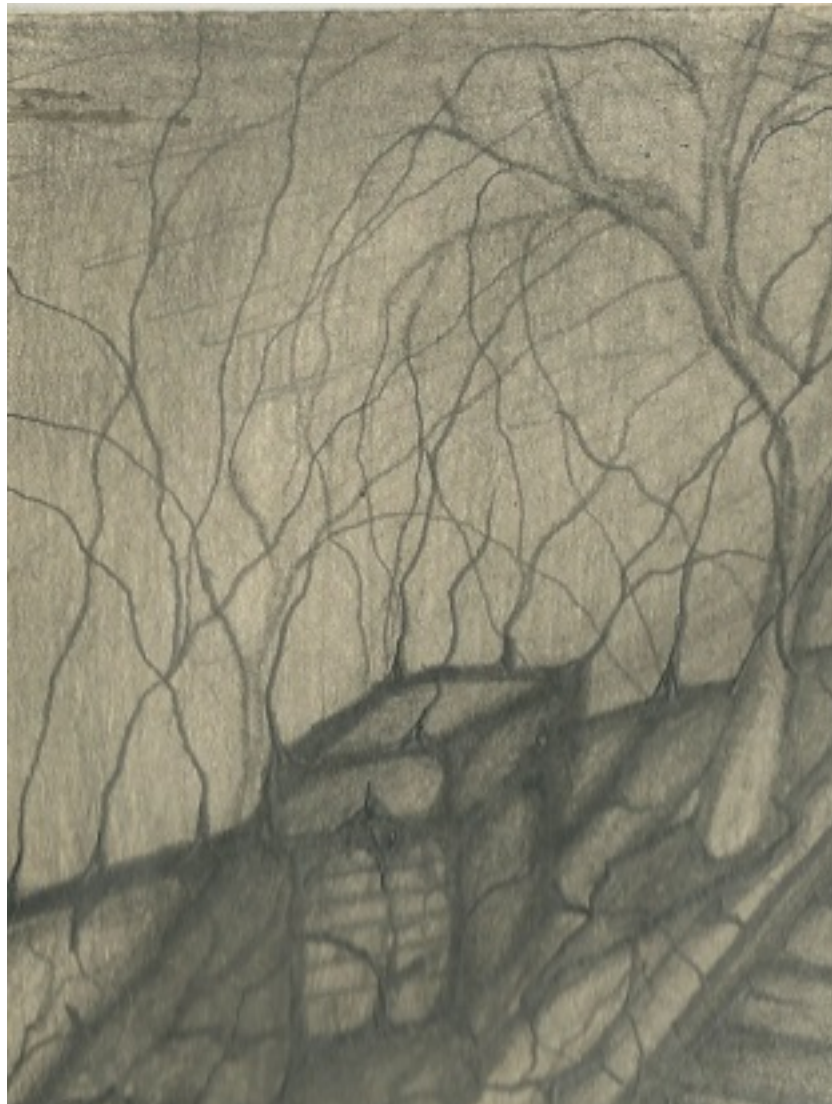
Кабинетная горная фантазия. 1992. Бумага, гуашь, акварель. 30X42.



Размышление в горах. 1995. Бумага, гуашь. 30x41.



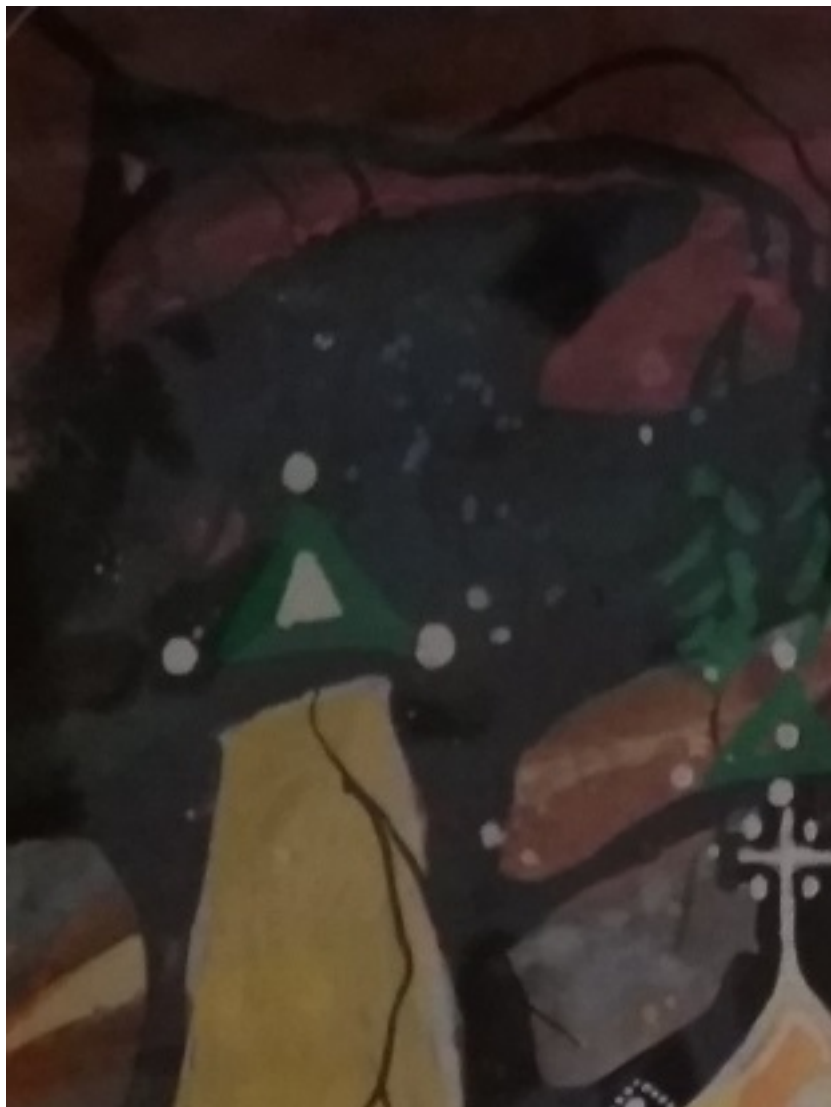
Покинутый дворец. 1995. Бумага, карандаш. 21X30. Коллекция Благодатова Н. И.



Заброшенная деревня. 1994. Бумага, карандаш. 21X30.



Через горы к Млечному Пути. 1993. Бумага, гуашь, акварель. 30x43



Златоглавая Россия. 2000. Бумага, гуашь, акварель. 33x43



Композиция 2020. 2016 год. Бумага, чернила. 21x30. Коллекция Благодатова Н. И.



Композиция 2037 2016 год. Бумага, чернила. 21X30. Коллекция Благодатова Н. И.



Композиция 2014. 2014. Бумага, чернила. 21X30.



Композиция 2070. 2016 год. Бумага, чернила. 21X30.
Коллекция Благодатова Н. И.



Kaleidoscope (Калейдоскоп). 2016. Бумага, цветной карандаш, чернила. 30X21.



Cogito ergo sum (Мыслю, следовательно, существую).
2016. Картон, акрил. 30X21.



Последний фаюмский портрет (автопортрет) 2016. Бумага, цветной карандаш. 30x21.



Memento mori. 2017. Картон, акрил. 30X30.

Искусство, как и другие виды знаний, балансирует на тонкой грани между истиной и бездной пустоты формализма; между филигранностью профессионализма и хаосом переплетения глубины чувств и эмоций. Именно перед таким выбором начался творческий путь Глухова А. В. Действительно, есть люди, которые могут соединить в себе высоты академического мастерства и таинство осознания высот знаний искусства, но таких людей единицы в мировой истории.



Alter ego. 2017. Картон, акрил. 30X21. Коллекция Благо-
датова Н. И.



Semper virens – (Вечная юность). 2017. Картон, акрил.
24X18.



Arbor vitae (дерево жизни). 2017. Бумага, акрил. 30X21



Deus lo vult (Так хочет бог). 2017. Бумага, акрил. 21X30.
Коллекция Колобовой Е. В.



Сотворение Адама. 2017. Холст, акрил. 24X18.



Tempus fugit. (Время бежит). 2017. Бумага, акрил. 21X30.
Коллекция Благодатова Н. И.



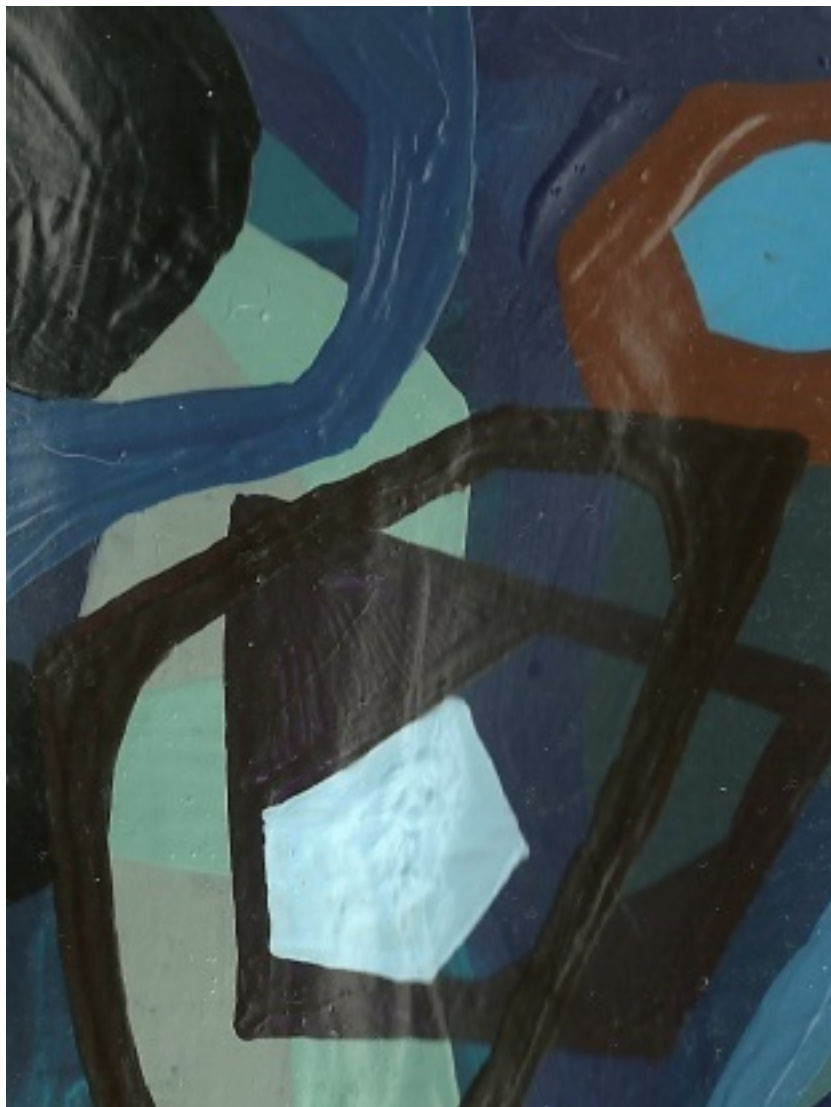
Tempus fugit-II. (Время бежит). 2017. Холст на картоне,
акрил. 21X30.



Perpetuum Mobile. 2017. Бумага, акрил. 30X21. Коллекция Колобовой Е. В.



Sancta sanctorum (святая святых). 2017. Бумага, акрил.
30X21.



Эбонитовая метафизика. 2017. Бумага, акрил. 21X30.
Коллекция Благодатова Н. И.



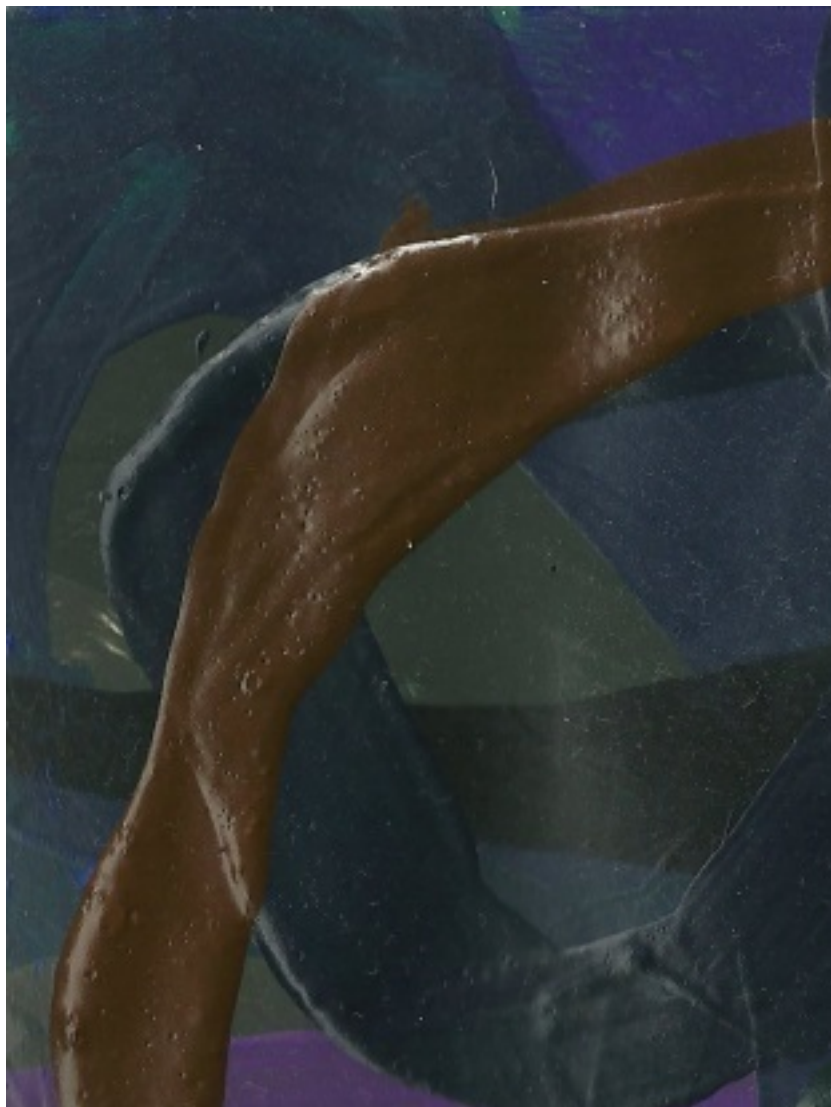
Dixi (Добавить нечего). 2017. Бумага, чернила. 21X30.



E pluribus unum (Из многих – единое). 2017. Бумага, чер-
нила. 21Х30. Коллекция
Русской галереи XXI век.



Trahit sua quemque voluptas (Каждого влечёт своя страсть).
2017. Бумага, чернила. 21x30.



Trinitas (Троица). 2017. Картон, акрил. 21x30. Коллекция
Благодатова Н. И.



Прошлое, настоящее, будущее. 2017. Бумага, чернила.
21X30.



Триптих Purgatorium – Harmonia Caelestis. 1917. Хост, акрил. 20x20,30x30,20x20.

Коллекция Русской галереи XXI век.



Sensus veris-II (Чувство весны). 2018. Картон, акрил. 20x21. Коллекция Благодатова Н. И.



Автопортрет. 2018. Бумага, чернила. 30X21. Коллекция
Благодатова Н. И.



Танец вертиго. 2018. X., акрил. 21X21.

Искусство же Александра, изначально, с порога художественной школы, начало выстраиваться путём бессознательного постижения бездонного океана искусства «через вкось и вкривь» так называемого авангардного осмысления изобразительного творчества. Осознание абсолютной свободы в изобразительном творчестве является первостепенным условием существования искусства, как вида знаний, и только оно рождает истину или реализацию главной цели: создания оригинального творческого продукта.

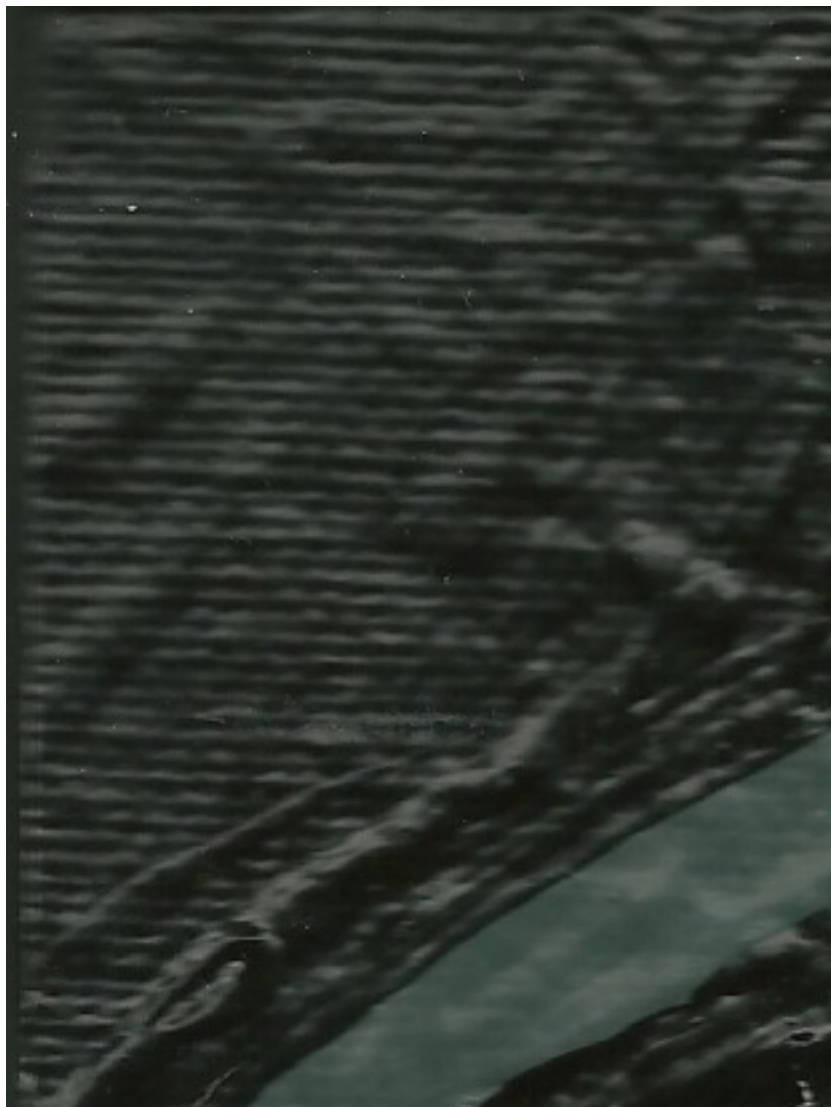


Взгляд небес или Портрет Судариковой Таисьи Ивановны
(портрет бабушки).

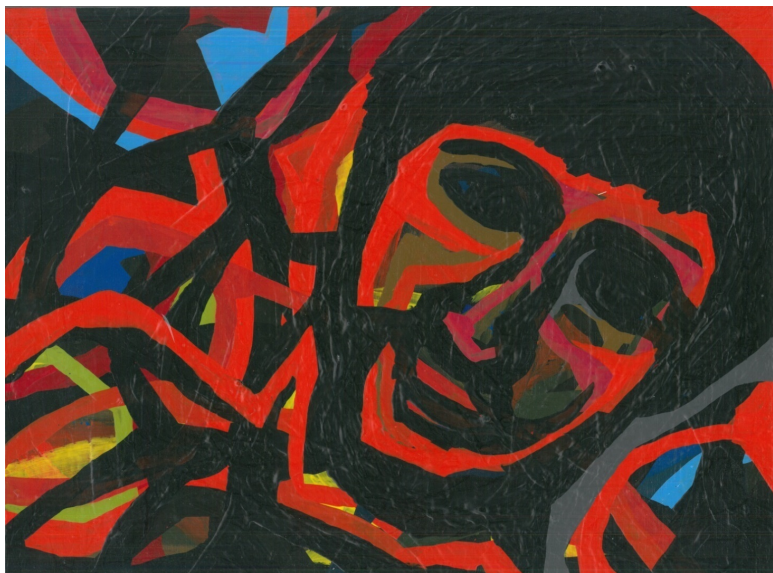
2018. Картон, холст, акрил. 40X30. Коллекция Благодато-
ва Н. И.



Путин. 2018. Бумага, чернила, карандаш. 24x18.



Триптих, левая часть. Перс. 2017. Холст на картоне, акрил. 24X18.



Триптих, центральная часть. Французский автопортрет. 2018. Холст на картоне, акрил. 30X40.



In hoc signo vinces (под этим знаком ты победишь). 2019.
X., акрил. 24X31.



Лето в осени. 2019. Бумага, гуашь. 29X42.



Автопортрет. 2019. Бумага, чернила. 30X21.



Храм Гора. 2019. Бумага, чернила. фломастер. 42X30.



Плацица. 2019. Бумага, чернила. 30x21.



Юбилейный автопортрет с бородкой. 2019. Бумага, чернила, тушь. 30x21



Букет лета. 2019. Бумага, акварель, чернила. 32X23.



Vade mesum. 2017. Бумага, чернила. 21X21. Коллекция Русской галереи XXI век.

Александр искренне считает, что дорога к искусству у каждого человека своя, её только нужно понять, найти и даже выстрадать. Путь искусства – это путь потерявших друг друга в бездне тьмы Ромео и Джульетты, это путь острого чувствования и сопереживания, это путь тоски и весеннего ликования. И путь, через мир красок и подсознательных символов позволяет поставить силу мысли и чувств над системой созданных постулатов и принципов образов изобразительного искусства.



Vade tecum II. 2017. Бумага, чернила. 21X21. Коллекция Русской галереи XXI век.

С одной стороны, искусство – это вид знаний и явное благо, а с другой стороны – это осмысление несовершенства современного мира и его страданий. Но в конечном счёте, изобразительное творчество это ярко горящая свеча в кро-

мешной ночи, как, например, мы можем наблюдать в последнем триптихе Александра 2020 года "Велосипедо-гуляка" или в триптихе «Французский автопортрет с двумя персидскими», где чувства и разум погружены в осознание грусти и радости мирской жизни.



Vade mesum III 2017. Бумага, чернила. 21X21. Коллекция Русской галереи XXI век.

С 2007 по 2009 год работал учителем истории и обществознания в частной школе "Позиция" в городе Железнодорожный. С 2009 и по настоящее время сотрудничает с фирмой Ваш репетитор в качестве учителя изо, истории, обществознания и английского языка. С октября 2021 года работает учителем изобразительного искусства в Центре Образования Богородский.



Vade tecum IV. 2017. Бумага, чернила. 21X21.

Коллекция Русской галереи XXI век.

На протяжении многих лет Александр занимается творческой деятельностью: поэзией, изобразительным искусством, музыкой. Участвует в международных выставках, публикуется в международном журнале Русская галерея XXI век. С 1

декабря 2021 год является членом «Профессионального союза художников России». Живопись Александра заслуживает весьма пристального внимания, благодаря оригинальной трактовке образов и нестандартному решению по колориту и рисунку.



Vade mecum V. 2017. Бумага, чернила. 21X21.

Коллекция Русской галереи XXI век.

Вадемекум – сложное латинское слово, означающее «иди со мной». Употреблялось в Западной Европе, особенно в Германии, как заглавие сборника лёгких, весёлых и шуточных мыслей и повестей, служащих для времяпровождения, впоследствии так называлась почти всякая карманная книжка, формат и содержание которой позволяли немцу брать её с собой для собственного развлечения.



Vade mecum VI. 2017. Бумага, чернила. 21X21.
Коллекция Русской галереи XXI век.

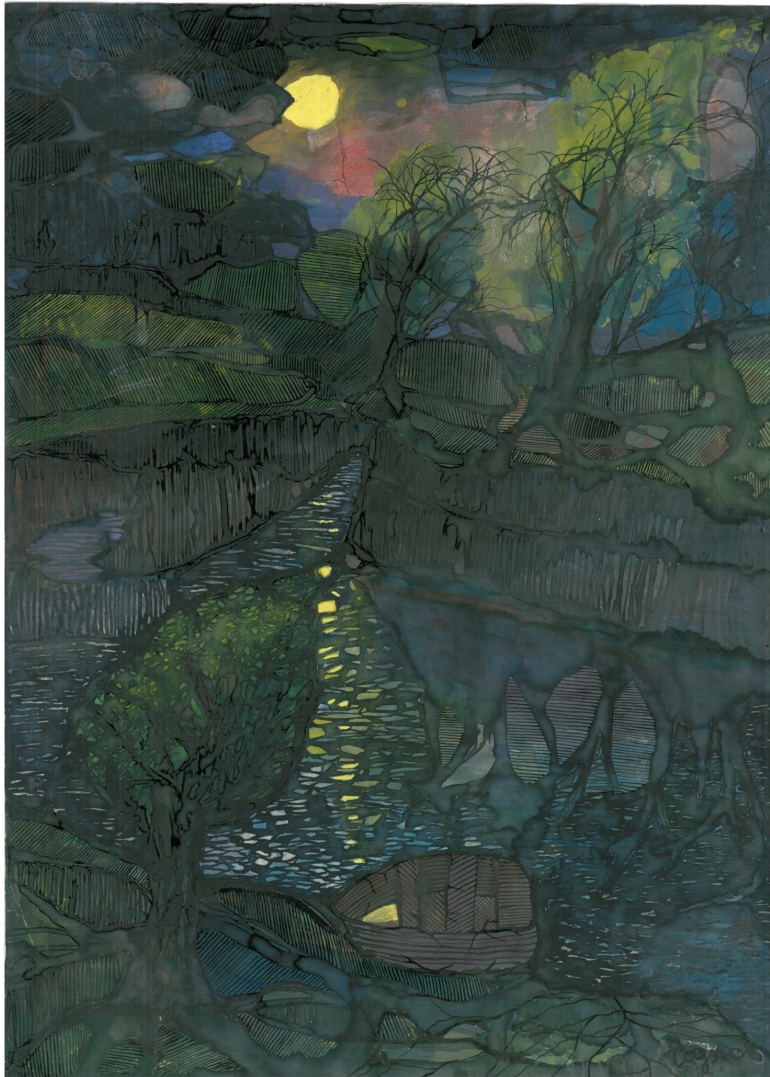
Заглавие «Иди со мною» впервые было дано молитвеннику «Vademecum priorum Christianorum» (Кёльн, 1709). Затем в 1764 году было издано в Берлине и вслед за тем – многие

собрания немецкого «вица» с таким названием.

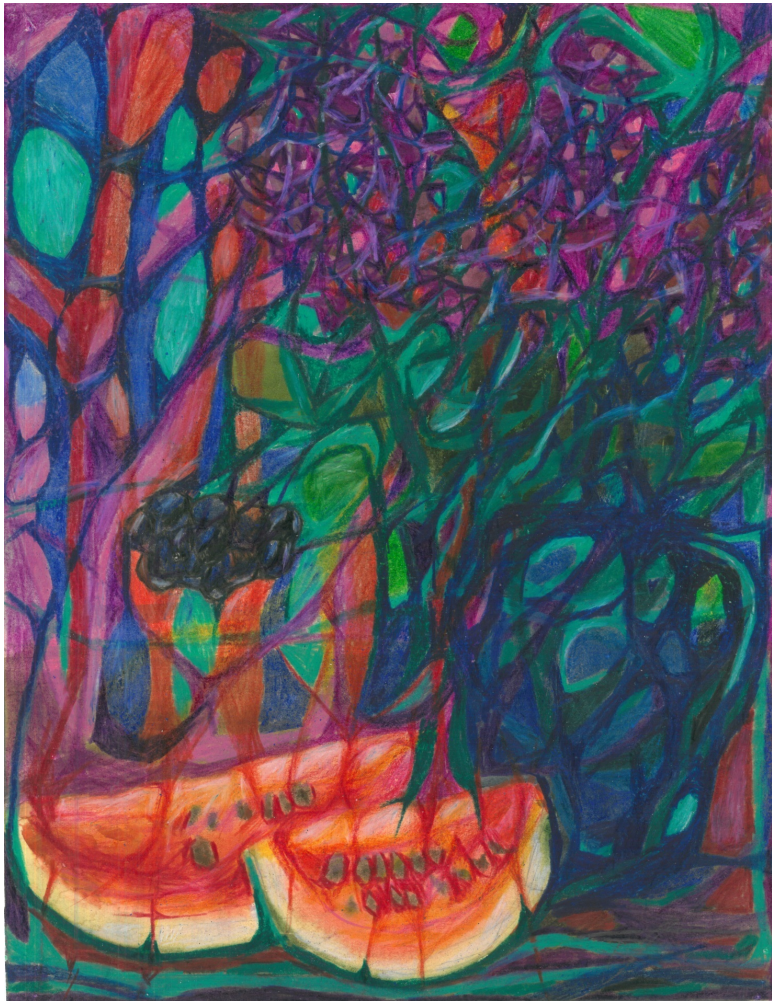


Vade mesum VI. 2017. Бумага, чернила. 21X21.
Коллекция Русской галереи XXI век.

Когда позже в подобных сборниках стали помещаться повести и отрывки, не заключающие в себе немецкого остроумия, то слово «вадемекум» получило другое значение в обществе, и бывший синоним «германского вица» стал равносильным слову «пустяки»



Ночная симфония луны. 2020. Бумага,акварель, гуашь,
чернила. 41X31

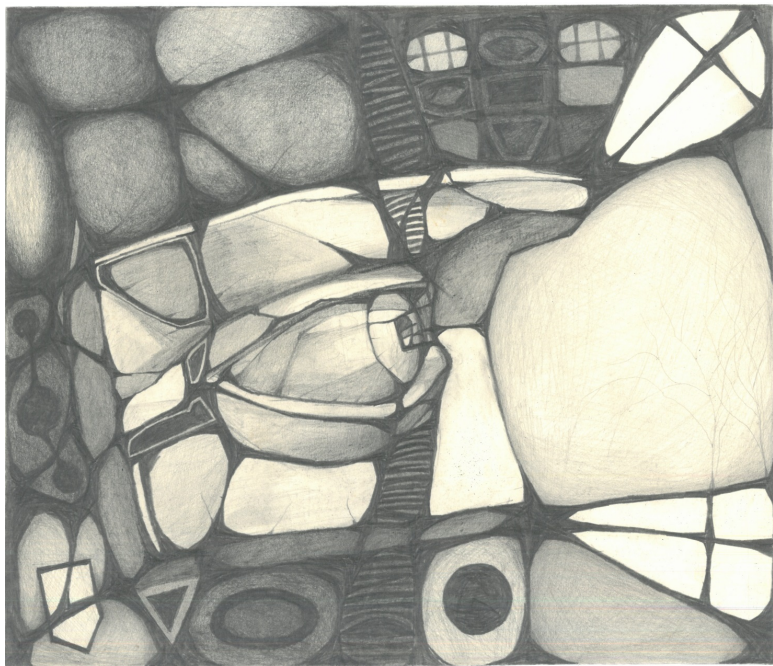


Фуга для арбуза и сирени. 2020. Бумага, цветные карандаши. 34X26.



Напюрморт с пятью орехами. 2020. Бумага, акварель, чер-

нила. 35x27.

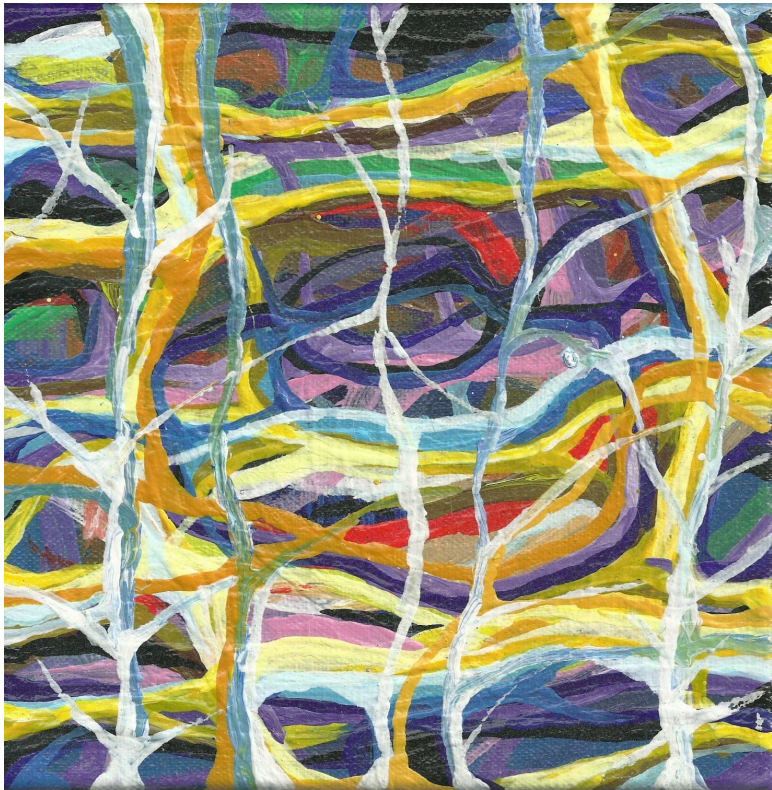


Око. 2020. Бумага, карандаш. 26X30.

В этой работе мы видим один из самых ключевых символов и истории человечества. Символ глаза всегда был наделён мистическим и духовным измерением. Как гласит народная поговорка: «Глаза – это окна в душу». По этой причи-

не символ глаза особенно важен в оккультных кругах и школах мистерий. С самого начала цивилизации символ глаза и солнца (он же «глаз в небе») ассоциируются с божественностью. В Древнем Египте, символы «Буто», «Око Гора» и «Око Ра» – все связаны с солнечным богом.

«Глаз – это светильник тела; поэтому, если ваш глаз чист, всё ваше тело будет наполнено светом. Но если ваш глаз плох, всё ваше тело будет наполнено тьмой. Если же свет, который есть в вас, есть тьма, то как велика тьма!» – Евангелие от Матфея.



Чувство зимы... 2020. Акрил, холст. 20X20.

И мирный неги уголок
Ночь сумраком одела,
В камине гаснет огонек,

И свечка нагорела (А. Пушкин)



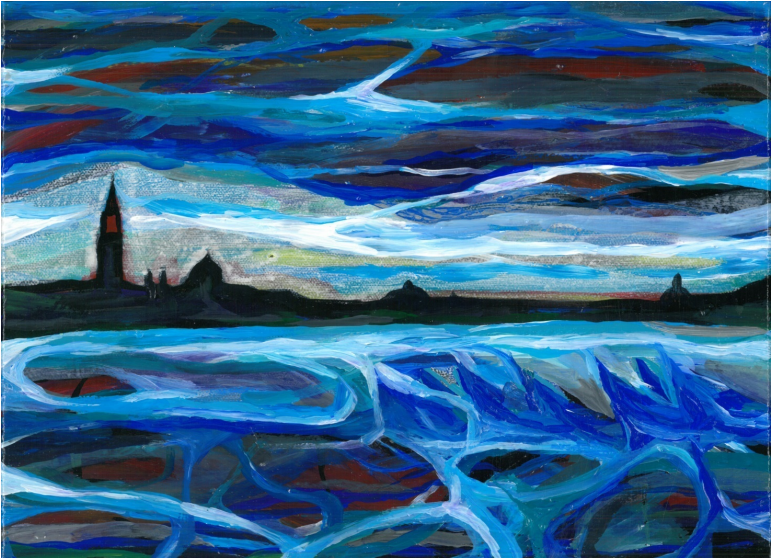
Небесное дыхание тануры. 2020. Акрил, холст. 20x20.

Танура переводится с арабского "юбка". Считается, что исполнять его могут только мужчины. В XIII веке суфийский

философ Джелалалдин Руми заговорил о том, что путь к познанию Бога – это путь музыки и танца. Земная музыка – это отражение музыки небесных сфер, а танец – это олицетворение их движения. Суфий (последователь суфизма) через достижение определенных состояний может постичь божественное откровение. Сначала танец танура был храмовым ритуалом и доступен только посвященным.



Диптих Венеция: Утро и Ночь. 2021. Акрил, холст. 30x40, 30x40.





Аллегория юности души. 2020. Холст, акрил. 40x40.



Экспромпт по ушедшему. 2021. 14x28.



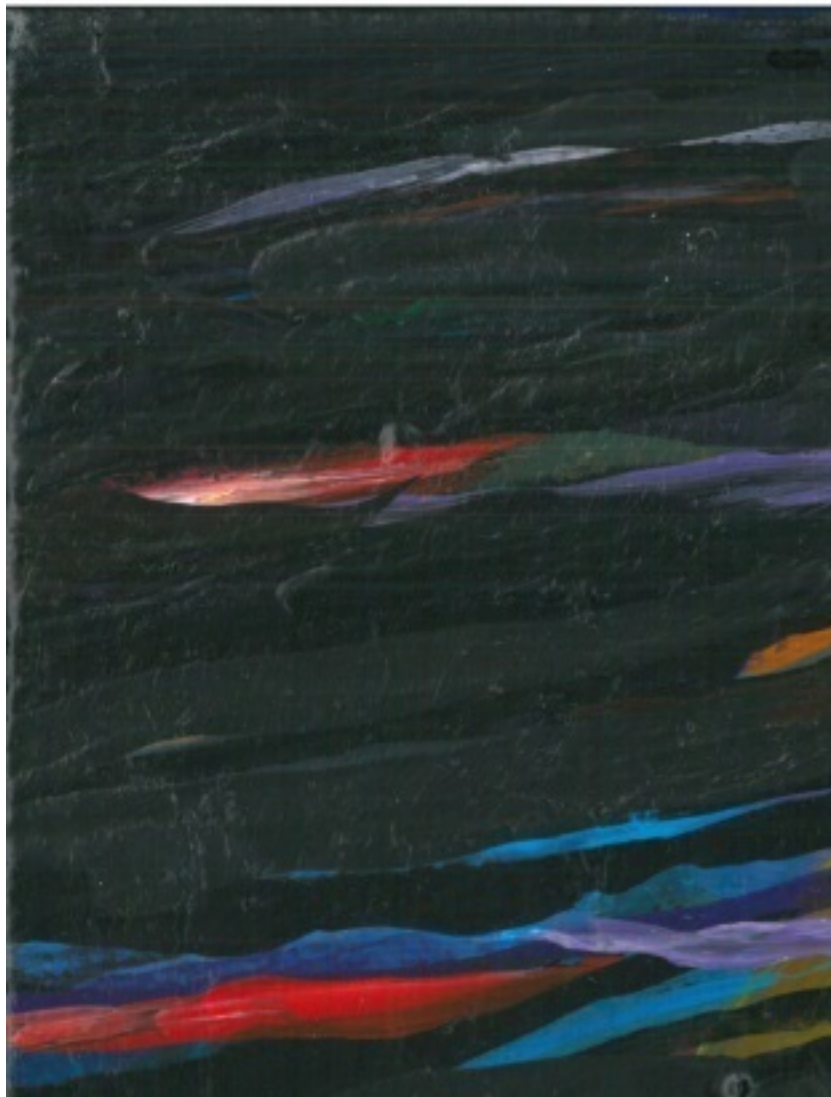
Триптих, правая часть. Велосипедо-гуляка – I. 2019. Х., акрил. 25Х19.

Коллекция Русской галереи XXI век.



Триптих, центральная часть. Велосипедо-гуляка-II. 2020.
Холст, акрил. 20X30.

Коллекция Русской галереи XXI век.



Петербург – Ромео. Акрил, холст. 2022. 30x40.



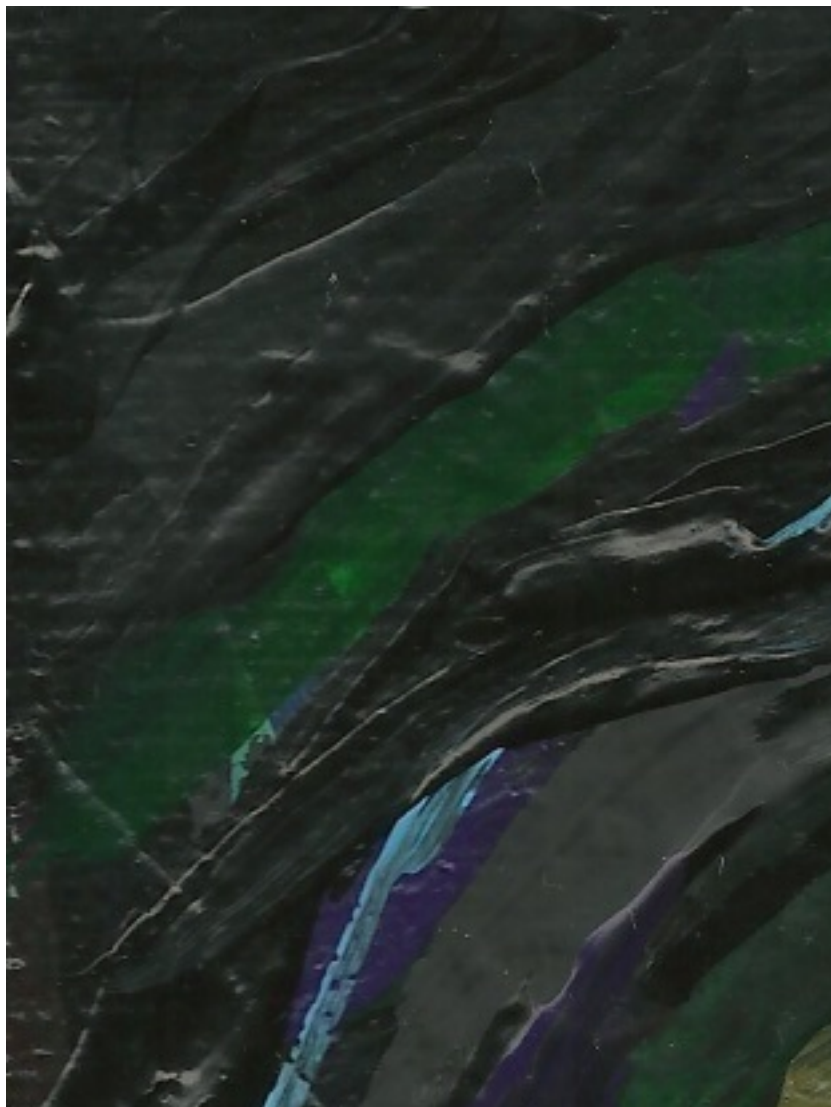
Триптих, правая часть. Велосипедо-гуляка-III. 2020.
Холст, акрил. 20X30.



Свет к Свету (Люцифер). 2021. Холст, акрил. 50x40.



Монохром воспоминаний...2021. Бумага, акварель, тушь,
чернила. 32x24



Чёрное сердце поэзии. 2022. холст, акрил. 25x20.