

Антон Владимиров

---

Романтика на концерте



12+

# Антон Владимиров

# Романтика на концерте

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42175645](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42175645)*

*SelfPub; 2019*

## **Аннотация**

История о том, как двое незнакомых людей поняли без слов, что их мысли совпадают.

Это было в конце октября. Наверное, впервые в этом сезоне шел такой сильный снег. Но так как было не очень холодно он принимал какое-то среднее агрегатное состояние между твердым и жидким, почти мгновенно превращаясь в воду при попадании на куртку. Когда я вышел из трамвая и перешёл дорогу, телефон в кармане завибрировал: пришло сообщение из социальной сети. Написала знакомая мне девушка с упреком, что я опять прошел мимо нее и даже не поздоровался. Вдобавок она поинтересовалась откуда это я шел такой довольный. Причиной тому был концерт моей любимой музыкальной группы, на который я и направлялся. Ответив, я направился в сторону березовой рощи, через которую пролегал мой путь. Тропинки там естественно расчищены не были и главной задачей для меня стало не нагрести снега в ботинки, с чем я почти успешно справился. Затем я миновал какой-то завод и через дворы добрался до искомого места. К слову пришел я за два часа до начала, но к моему удивлению у входа в клуб уже стояла очередь из примерно пятидесяти человек. Я направился в самый хвост и, когда я уже подходил к краю, меня окликнул знакомый голос. Это был мой школьный товарищ. Я поздоровался и встал рядом с ним. Через десять минут за нами стояло столько же людей, сколько спереди, если не больше. Ожидание было томительным, у меня начали мерзнуть ноги, а мокрый снег, видимо, решил промочить не только мою зимнюю куртку, но и футболку, что была под ней.

Спустя примерно час организаторы начали запускать народ небольшими партиями. Мы оставили верхнюю одежду в гардеробе и направились на танцпол. Так как нам удалось зайти в первых рядах, мы заполучили места в правой части танцпола недалеко от сцены. Единственным минусом было то, что рядом находился динамик. В течение сорока минут из него доносилась различная музыка: хорошая и не очень. И вот, наконец-то, на сцену вышел диджей, за ним барабанщик, басист и, конечно, главная звезда. От визга девушек позади у меня запищало в ухе, на этом фоне сорок минут около динамика мне показались нежной колыбельной. Солист поздоровался с публикой и объявил первую песню. Это была композиция, рассказывающая историю их группы со школьных лет. Впервые я ее услышал, будучи учеником восьмого класса. С тех пор прошло уже почти 7 лет, но я хорошо помнил слова. Особые ощущения возникали, когда солист замолкал, позволяя залу закончить строку. Этаким интерактив, который создаёт чувство единения между музыкантами и залом. Когда песня подошла к концу, певец, не выпуская микрофон из рук, начал говорить: "Знаете, когда ты поглощён исполнением, зал ликует, но где-то за баром сидит бородатый мужик с кислой миной, это не даёт мне покоя. И только когда он начинает в такт музыке постукивать пальцем по своей кружке с пивом, я принимаю, что не зря здесь выступаю!" В зале раздался хохот, а он продолжил: "И кто бы мог подумать, что в Ижевске будет sold out!" Из зала раз-

дались аплодисменты и крики. Дальнейшее исполнение продолжилось в том же ключе: играла песня, солист беседовал с залом и так далее. Я был так сосредоточен на музыке, что не заметил, как мой товарищ оказался поодаль от меня, ближе к центру сцены, но меня этот факт не особенно расстроил. Интересно только, как в такой куче народа ему удалось туда пробиться.

У меня всегда были проблемы с пребыванием в толпе и этот раз не стал исключением. Мне никак не удавалось войти в резонанс с окружением: когда все подпрыгивали, я уже приземлялся, и моя волна руками постоянно стремилась уйти в другую сторону. Я опустил руки и решил просто покачивать телом в такт музыке. Очевидно, что, когда ты находишься в месте большого скопления людей, соприкосновения неизбежны, но они бывают хаотичными и редко повторяются раз за разом. И вот к какой-то момент я начал замечать, что мизинец моей левой руки начал подозрительно часто встречаться с другим мизинчиком. Сначала я не придал этому значения, но позже решил взглянуть на владельца друга моего пальца. Это была довольно милая девушка, поэтому я решил не мешать своему младшему пальцу в его романтических похождениях. Тут заиграла одна из моих любимых песен, и я на автомате поднял руки вверх, девушка последовала моему примеру. Наши плечи соприкоснулись, и мы начали водить руками из стороны в сторону. В этот раз было удивительно легко находиться на одной волне с окружающими.

ми. Спустя какое-то время руки начали затекать, и я их вновь опустил. Девушка поступила так же. Через какое-то время наши мизинцы снова начали то встречаться, то расставаться. В определенный момент меня даже посетила мысль: не взять ли ее за руку, к тому же атмосфера тому располагала. Но страх оказаться отвергнутым не позволил мне это сделать. Такая игра продолжалась в течение нескольких песен, пока не началось исполнение одной из самых душевных композиций в репертуаре музыканта. В ней рассказывалась история о ребенке, который летал по ночам, чтобы не слышать ссор родителей. Я протянул свою руку чуть дальше обычного и прикоснулся к ладони рядом стоящей девушки. Это произошло почти неосознанно. Неожиданно для меня пальцы девушки тоже коснулись моей ладони. Наши руки сомкнулись в замочек. Я взглянул на нее: она смотрела на сцену. Я тоже решил продолжать наслаждаться концертом.

Я не хотел ее отпускать, а она в свою очередь только сильнее сжимала мою руку. Ладони начали потеть, но меня это не смущало, ее, судя по всему, тоже. Свободные руки качались в такт музыке над головами, а другие снизу сжимали друг друга. Я был заморожен музыкой и не мог оторвать взгляд от сцены, но в то же время меня переполнял интерес к особе, находящейся рядом со мной. Поэтому я то и дело бросал на нее свой беглый взгляд. И вот во время одного из таких взглядов впервые мы встретились глазами, она расплылась в улыбке, я, уверен, ответил ей тем же. В тот момент я был не

в силах держать свои эмоции под контролем.

Удивительная вещь произошла: я взял за руку совершенно незнакомую мне девушку, а она меня не только не отвергла, но еще и ответила взаимностью. Тут меня посетила не самая приятная мысль: вдруг ей доставляет неудобство тот замочек, что образовали наши руки. Поэтому я решил слегка расслабить свою руку, чтобы дать ей возможность освободиться от этих уз. Но ответного действия не последовало: она так же держала меня за руку. Я сжал ее ладонь с новой силой, и мы устремили наши руки вверх, на этот раз и те, что были вместе. Когда песня подошла к концу, мы опустили руки, и они каким-то неведомым для меня образом разъединились, а меня отбросило велением толпы куда-то вправо, ближе к сцене. Теперь нас разделяло несколько человек. Я решил, что у меня еще будет возможность пообщаться с ней, когда концерт закончится, поэтому нет смысла сейчас толкаться, чтобы подобраться ближе.

Я продолжил наслаждаться хорошей музыкой. В один момент солист группы подошел к краю сцены и поставил ногу на одну из колонок. Так близко, что я мог при желании дотронуться до него, но я подумал, что это будет чересчур и решил этого не делать. Однако, девушке, стоящей справа от меня, так не показалось, и она неуверенными движениями несколько раз прикоснулась к штанине музыканта. С одной стороны, мне показалось это довольно милым жестом, но с другой стало немного не по себе. Интересно, что чувствуют

люди, когда им оказывают подобное внимание.

Следующей композицией оказался фристайл, в котором музыкант поблагодарил публику, сказал, что хотел бы продолжить концерт, но, к сожалению, они спешат в другое место, а также сообщил, что это был лучший концерт в нашем городе. Очевидно, мероприятие подходило к концу. Как только он закончил, я начал взглядом искать девушку, которую совсем недавно держал за руку. Только я ее увидел, как в то же мгновение другая девушка схватила ее и повела в сторону выхода. Я лишь успел поймать ее взгляд, когда она оглянулась. Было принято решение проследовать за ними, но сделать это было не так просто, ведь другие люди тоже направились к выходу. Поэтому мое движение со взглядом, устремленным на нее, продолжилось в общем течении. Когда я уже уходил с танцпола, кто-то окликнул меня сзади. То был мой потерявшийся товарищ.

—

Ты куда? – спросил он меня.

—

А разве что-то еще будет? – поинтересовался я в ответ.

—

В прошлый раз он выходил сыграть на бис и пел еще полчаса, а потом раздавал автографы.

Мне хотелось разорваться на две части, чтобы пойти в обе стороны, но это было невозможно. Я остановился и вышел из течения, направляющегося к выходу, решив немного по-



дождать. Вдруг он все-таки выйдет вновь. Тогда бы толпа решила вернуться обратно. Так я подумал. Но несмотря на то, что оставшиеся на танцполе фанаты продолжали выкрикивать псевдоним музыканта, на сцене так никто и не появился.

Я направился к выходу. К тому времени в коридоре уже образовался затор. Было не протолкнуться. Я был разочарован. Но, кажется, на мгновение я увидел знакомую рубашку в клеточку, в которую была одета та девушка. Нужно было что-то делать. Я заметил, что несколько особо наглых дам решили протиснуться без очереди, обходя затор около стены, и решил последовать за ними. Это было тем еще испытанием, пробираться сквозь такое скопление людей. Чувствовал себя слизняком, пробивающимся через кучу листьев. Наконец, я обошел толпу по периметру, получил куртку в гардеробе и, не надевая ее, выпрыгнул на улицу. Знакомых лиц я там не увидел, поэтому пришлось одеться и перейти в режим ожидания.

Я встал напротив входа и вглядывался в лицо каждого выходящего, но пока что все безуспешно. На телефон пришло сообщение: мой товарищ спрашивал, как мне удалось выбраться наружу, а также сообщил, что там еще много людей, пытается получить свою одежду. Это обнадеживало, может быть она еще не успела выйти.

Спустя полчаса вышел и мой приятель. Надежды становилось все меньше и меньше. Мы постояли еще какое-то время. Потом я зашел внутрь: там уже почти никого не было,

желанного образа там тоже не обнаружилось. “Обидно!” – промолвил я. Вызвал такси, попрощался с товарищем и поехал домой.

Сидя в такси, я обдумывал возможные варианты того, как бы я мог найти эту девушку, но на ум ничего не приходило, ведь я не знал даже ее имени. В подобных размышлениях я провел весь путь до дома.

Мы прибыли, дождались пока пройдет оплата и я начал подниматься в свою квартиру. Тогда меня осенило: она могла состоять в группе этого концерта в социальной сети. Но радость моя длилась недолго: там было 1300 человек. Я начал последовательно просматривать страницы девушек в списке той самой группы, но без особых успехов. Поиск длился до тех пор, пока приложение не вылетело. В результате я нашел двух похожих девушек и написал им. Одна из них на концерте вообще не была, а вторая оказалось не той, которую я искал. В общем, на том все и закончилось.