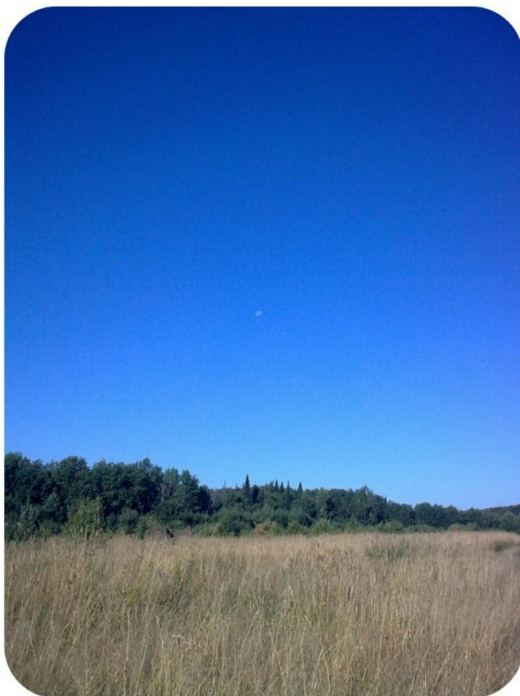


**Практика лунных дней,
или Луна от сердца к сердцу**



**Алексей Кривошеев
г. Томск, 2016**

16+

Алексей Викторович Кривошеев

Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65675265

SelfPub; 2021

Аннотация

Работе с Луной имеет смысл уделить самое пристальное внимание духовному подвижнику, йогу. В этой книге Лунный круг медитативно отслеживается на материале внутренних ощущений. Показывается, какие внутренние объекты различимы в её свете, как работать с лунными днями в канве духовной практики. Даются живые и энергетически насыщенные описания разных тонких реалий каждого лунного дня. Раскрывается глубокая информация по энергетическим центрам (чакрам и не только) человека, причём передаются именно сами энергосостояния, а не только информация и смыслы.

Каждые лунные сутки как трафарет, накладываемый на человека и активирующий своей энергетикой определенный пласт человеческого существа. И любой имеет возможность восходить и развиваться, просто живя и осознанно, медитативно проживая день за днем лунный месяц. Круг за кругом восходить как по спирали к своему духу!

Содержание

Предисловие	7
20 лунный день. Анахата. Луна в Рыбах и Овне. (24 июля 2016)	14
21 лунный день. Сахасрара. Луна в Овне. (25 июля 2016)	15
22 лунный день. Кундалини. Луна в Овне и Тельце. (26 июля 2016)	17
23 лунный день. Муладхара. Луна в Тельце. (27 июля 2016)	19
24 лунный день. Врата смерти (под муладхарой). Тайная точка промежности. Управляется планетой Нептун. Луна в Тельце. (28 июля 2016)	23
25 лунный день. Ореол пламени. Очищение. Астральное уплотнение. Манипура, вишуддха, аджна. Открывается ясновидение и яснослышание. Сжигание шлаков в манипуре. Луна в Близнецах. (29 июля 2016)	29
26 лунный день. Кундалини. Луна в Близнецах. (30 июля 2016)	45
27 лунный день. Магический жезл. Трезубец. Соответствует и противостоит 11 л.д. Сушумна, особенно на промежутке от муладхары до вишуддхи. В муладхаре восьмилепестковый	47

лотос. Луна в Раке. (31 июля 2016)	
28 лунный день. Все чакры раскрываются. Муладхара главная. Луна в Раке. (1 августа 2016)	52
29 лунный день. Все чакры раскрываются. Муладхара главная. Луна во Льве. (2-3 августа 2016)	55
Новолуние. Луна во Льве. (3 августа 2016)	58
1 лунный день. Зрительные внутренние функции. Луна во Льве. (3 августа 2016)	71
2-6 лунные дни. (4-8 августа 2016)	74
7 лунный день. Вишуддха. Луна в Весах и Скорпионе. (9 августа 2016)	80
8 лунный день. Манипура. Луна в Скорпионе. (9 августа 2016)	84
9 лунный день. Анахата. Луна в Скорпионе. (11 августа 2016)	86
11 лунный день. Кундалини. Луна в Стрельце. (12 августа 2016)	92
Продолжение 11 лунного дня. Кундалини. Луна в Стрельце. (13 августа 2016)	97
12 лунный день. Анахата. Луна в Козероге. (14 августа 2016)	104
13 лунный день. Хара (на растущей Луне развивает энергию). Луна в Козероге. (15 августа 2016)	111

14 лунный день. Манипура. Луна в Козероге. (16 августа 2016)	116
15 лунный день. Анахата. Луна в Водолее. (17 августа 2016)	121
16 лунный день и Полнолуние. Манипура. Луна в Водолее. (18 августа 2016)	126
17 лунный день. Хара. Луна в Рыбах. (19 августа 2016)	137
18 лунный день. Свадхистана. Луна в Рыбах. (20 августа 2016)	142
19 лунный день. Пупок. Функции – пуповина. Луна в Овне. (21 августа 2016)	147
2 лунный день. Точка над верхней губой. Луна в Деве. (2 сентября 2016)	157
3 лунный день. Вишуддха. Луна в Весах. (3 сентября 2016)	160
4 лунный день. Вишуддха. Луна в Весах. (4 сентября 2016)	167
5 лунный день. Аджна (объединение). Луна в Скорпионе. (5 сентября 2016)	171
6 лунный день. Лотос между вишуддхой и анахатой. Чакра Нараяна (эмоциональный центр). Луна в Скорпионе. (6 сентября 2016)	175
10 лунный день. Свадхистана. Луна в Стрельце. (10 сентября 2016)	178
10 лунный день. Свадхистана. Луна в Козероге.	187

Вторая медитация. (11 сентября 2016)	
30 лунный день. Анахата. Луна в Весах, потом в Скорпионе. (30 октября 2016)	198
Приложение 1	205
Приложение 2	207

Алексей Кривошеев

Практика лунных дней, или Луна от сердца к сердцу

Предисловие

Работе с Луной, практике лунных дней, осознанному отслеживанию энергетики каждого лунного суток, имеет смысл уделить самое пристальное внимание ищущему ответов на вопросы, выходящие за рамки быта обыденного проживания своей жизни, а уж тем более духовному подвижнику, практику, йогу.

На вопросы "почему?" и "зачем?", ответим словами создателя традиции алхимии матепития¹ и автора книги "Веда. Постигание Руси. Начало XXI века" Виталия Таванова²: "Смысл данной практики заключается в том, чтобы начать ощущать на психическом уровне движение Луны вокруг Земли. Луна по традиции – это голова Земли, она имеет большое влияние на головные центры человека. Практиче-

¹ Другое название этой духовной традиции – сибирская йога. О ней см. книгу "Алхимия матепития или первые ступени йоги".

² См. интервью Виталия о себе и о традиции на YouTube: "Русский Будда Виталий" и "Автобиография сибирского йога: живой рассказ об этапах прохождения ступеней посвящения".

ски все психические феномены в человеке подвержены влиянию Луны. Луна, проходя круг, цепляет все космические струны, натянутые между звёздами и планетами, проходящие через центр Земли. Луна – как бы фильтр и магнит одновременно, притягивающий и настраивающий определённую энергетическую мозаику в пространстве Земли, и переводящий её в психическую картину мировосприятия и мироощущения человека. Воздействие Луны на мироощущение человека равносильно влиянию Солнца вкупе с остальными планетами Солнечной системы. А потому, настраиваясь на движение лунных дней и сонастраивая психику с энергией лунных дней, можно реально отслеживать и оценивать, и даже корректировать свои ощущения и своё поведение, приводя их в гармонию с окружающим миром. Взятый за основу зороастрийский календарь, прописанный в различных брошюрах учеников П. П. Глобы и в книгах самого П. П. Глобы, не то чтоб не устраивал, а просто мне необходимо было настроить ребят на работу с лунными днями именно в канве духовных практик, то есть, уметь выстраивать духовную алхимию, используя естественную ритмику самых влиятельных светил, что является само по себе гарантом успешной практики, где результат закреплён самыми насущными энергиями"³.

Мысль самому свершить эту работу с лунными днями,

³ Цитата из книги "Веда. Постижение Руси. Начало XXI века". Глава "Винья. Радость. Воля", там – "Практика лунных дней".

пройти с Луной весь её земной круг, и взять от этого для своего духовного развития всё то, что смогу, посетила автора в 2014 году на одном из групповых занятий по алхимии материя. Тогда Виталий по порядку просто перечислил, в какой лунный день какая чakra (энергетический центр, основная тема) активна. Конечно, я всё не запомнил, но очень захотелось самому пройти по всему кругу, познать и тогда уж запомнить наверняка, ведь на Лунном круге на тот момент мне были знакомы только несколько точек (лунных дней). Запрос этот неспешно варился внутри, постепенно вызревал, и вот весной 2016 года одна из наших сибирских йогинь дала мне рисунок-карту, выполненную Виталием⁴, на которой изображен как раз весь лунный месяц и указано, в какой лунный день, что является главной лунной темой. И ещё в довесок текстик с небольшой расшифровкой, как результат ее попыток попытать Виталия на предмет, что это все означает. Я решил, что этого мне вполне достаточно для начала моей работы, осталось только дождаться подходящего времени. И время сие представилось, когда в конце июля на работе я пошел в отпуск, большую часть которого и провёл в медитативных трудах за городом на даче. Так что моё осознанное движение по Лунному кругу началось в 20 лунные сутки – анахата, сердце, и, спустя месяц, в 20 же лунные сутки завершилось, пройдя путь от сердца к сердцу.

⁴ В конце этой книги см. Приложение 1 и Приложение 2 (расширенный вариант, выполненный сибирским йогом Сергеем).

В этой работе я отслеживаю Лунный круг на материале своих собственных внутренних ощущений, показываю, какие внутренние объекты становятся различимы в её свете, то, как имеет смысл работать с лунными днями в канве духовной практики. Даются очень живые и энергетически насыщенные описания разных тонких реалий. Раскрывается много глубокой информации по энергетическим центрам (чакрам и не только) человека, причём через текст и фотографии передаются именно сами энергосостояния, а не только информация и смыслы⁵. Удивительно красивым образом в истинно ведическом смысле переплетаются в книге русская и индийская духовные традиции, формируя уникальный узор живой *пятой веды*, той самой, которую Боги благословили каждого писать самой жизнью своей на Земле.

Каждые сутки Луны как трафарет, накладываемый на человека и активирующий своей энергетикой определенный пласт человеческого существа. И любой имеет возможность восходить и развиваться, просто живя и проживая день за днем лунный месяц. Круг за кругом восходить как по спирали. Не говоря уж о тех, кто работает с Луной сознательно. На это я хочу обратить особое внимание читателя и практика – *осознанность, сознание*, ибо всё происходит именно в нём и им сотворяется. Сознание не должно отключаться, терять концентрацию ни на мгновение в течение всего цикла, как

⁵ За такого рода информацией по 7 телам (от физического до атманического) человека см. книгу автора "Йога матери Земли: следуй за Солнцем".

бы сложно ему ни было, а сложно ему, предупреждаю, будет. Оно должно постоянно расширяться, так, чтобы не лопнуть при этом, вместить в себя всё, стать этим всем. И тогда справедливо будет даже такое замечание – прошел по кругу всему, считай, как минимум одно воплощение отработал!

Хотя настоящее исследование является самостоятельным и самосушим, так что опробовать сию практику с пользой для себя может любой, ищущий большего, нежели у него сейчас есть, всё же выполнено оно в рамках определённой *духовной традиции* (сибирская йога или алхимия матепития) и базируется на вполне конкретном знании и опыте. Поэтому я настоятельно рекомендую читателю ознакомиться с ними до того, как он приступит к самостоятельной практике. Сделать это можно на сайте – "Пятая Веда". Из всего обилия материалов, представленных там, обратите внимание прежде всего на такие тексты создателя традиции Виталия Таванова:

"Алхимия матепития или первые ступени йоги",

"Трактат о Времени",

"Веда. Постижение Руси. Начало XXI века",

"Последние ступени йоги: техническое описание (14 лунных движений вглубь духа Земли)".

А для особо желающих есть возможность самостоятельно освоить традицию, на базе которой сам автор выполнил данную работу. Для этого смотрите на YouTube цикл вводных занятий по алхимии матепития (4 занятия) и читайте подробное описание азов практики на сайте "Пятая Веда" –

"Первые 3 занятия по алхимии матепития" (организация физического пространства, развитие энергетики, развитие тонкого тела, тела света, сознания).

Что ещё следует отметить. Мои описания медитаций на лунные дни не заменят вам вашу личную практику работы с Луной. Мои описания дадут вам вдохновение, наведут на разные мысли, всколыхнут чувства, передадут определённые тонкие формы и энергосостояния, пропитают общим вкусом, ароматом – и все это, конечно, с чем-то личным срезонирует в нужный момент, как-то поможет. Но полноценный эффект от данной практики вы получите, только если на этой базе потом пройдёте Лунный цикл самостоятельно.

Ещё один важный момент. У того, кто захочет по всему Лунному кругу своим шагом пройти, должно быть предварительно набрано достаточно внутреннего и внешнего земного опыта. Очень желателен объёмный и увесистый, плотно набитый реалиями земной жизни чемодан за душой, развитое чувство меры (или способность различения), а также такая штука как дерзновение. Ну и без достаточного знания и владения йогическим инструментарием обойтись тоже будет сложно. Тогда луч каждого лунного дня упирается в реальный, наработанный здесь материал, а йога даёт необходимое умение и знание, что с этой алхимической реакцией делать.

Закончить это вступление я хочу своими собственными словами, сказанными друзьям-алхимикам по горячим следам сразу после завершения работы: "Я могу сказать, что это

явилось закрытием всех предыдущих этапов жизни. То есть, я действительно сделал то, что я сам хотел, заглянул, куда хотел, прикоснулся, к чему хотел, пообщался, с кем хотел, вложился, выложил, реализовал свои "хотелки", допереживал недопережитое, доделал недоделанное. Случился аккорд, подводящий на текущий момент итог всего прожитого моего бытия. В сухом остатке цельность, целостность своего бытия, я ощущаю себя законченно цельным. Законченным не в смысле конца, а в смысле обретения законченности данной формы как она есть, для начала какого-то нового этапа жизни. Как, например, строят самолет – вот фюзеляж, вот крылья, двигатель и прочие составляющие, а вот собрали все как надо, приладили, и имеем уже самолет, законченную и цельную саму по себе новую форму, но которая в общем всегда и предполагалась как итог усилий, для чего и создавали двигатель, крылья, и теперь этой форме осталось только полететь. Я ухватился за Луну, вооружившись картой и всем предыдущим опытом, и внимательно, осознанно прожил весь цикл жизни человеческого существа день за днем, честно прорабатывая все грани и точки, которые она во мне и во всем мне доступном окружающем акцентировала. Теперь я вижу Луну как данный всем и каждому потрясающе прекрасный инструмент-шанс к обретению целостности своего бытия на Земле в космическом смысле".

24.06.2021. (15 л.д. Полнолуние)

20 лунный день. Анахата. Луна в Рыбах и Овне. (24 июля 2016)

Открылась анахата и сразу всему и всем нашлось место. И бывшим женам и будущим⁶, и всему вообще. Ни от чего не надо отказываться. И ни к чему не хочется стремиться.

Очень глубокое раскрытие анахаты, и в то же время яркое, тонкое и острое включение аджны. В этом, кстати, отличие от привычных ранее ощущений 12 лунного дня, в который тоже активна анахата.

Анахата как площадь для встречи всех.

Переживание Лады, пространства Руси⁷.

Медитация днём, на крыльце. Мате "Rosamonte" + мёд + лепестки шиповника (красные) + лепестки розы (белые)⁸.

⁶ Автор к моменту написания этого текста успел 2 раза жениться и 2 раза развестись, от каждой супруги получив по 1 сыну.

⁷ О русских богах и Руси см. книгу "Веда. Постигание Руси. Начало XXI века".

⁸ В алхимии матепития иногда используются разные добавки к самому мате для достижения определённых целей практики. Например, мёд, лепестки цветов, мускатный орех, имбирь, почки чёрной смородины, разные травы, молоко.

21 лунный день. Сахасрара. Луна в Овне. (25 июля 2016)

Медитация на скошенном поле по дороге на Таловские чаши⁹ под молодой сосенкой. Странная медитация... Так сахасрару еще не переживал. Как исчезновение на пару часов, хотя были какие-то переживания, психику ощущал, что-то крутило, вертело, но душа, высшая часть меня при этом просто как улетела куда-то и все это время там и пребывала. А потом вернулась обратно в тело и здешнее бытие. И в результате на выходе медитации имеет место такое что ли недоумение здешней части: "Ээээ, а что это было вообще? Ты где был? Я тут сижу, корячусь, понимаешь, а ты?!"

То есть, отличие этой медитации – практически отсутствовали символы, образы, какие-то промежуточные звенья, этапы. Сахасрара включилась – бах, и всё, меня нет. Потом так же – бах, и я опять есть. Без раскачки и выстраивания промежуточных компромиссов. Интересное ощущение...

Что-то даже типа обиды, упрека со стороны здешней ча-

⁹ Таловские чаши – известковые образования в форме чаш, наполненные водой. Государственный памятник природы в Томской области, в 40 км. к юго-востоку от Томска, близ истока речки Таловка. В нескольких километрах от чаш находится дача автора. О роли этого места в моей судьба см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Путь к божественной Любви, держась за подол Матери Мира. Часть 1: Таловские чаши".

сти, сознания, психики – мол, бросил нас тут корячиться, а сам убёг. Сидят, насупились такие :)



22 лунный день. Кундалини. Луна в Овне и Тельце. (26 июля 2016)

Первая медитация с огнем на восходе Солнца. Мате + мёд + лепестки шиповника и розы.

Хорошее включение огня в медитацию. Агни, огонь ожил, манипура загорелась, зажглась аджна. Кундалини развернулась хорошо, сама.

Созерцаю прекрасно-мудрого многоголового змея Шешу. Свет кундалини.

Созерцание Солнечного плана, тела Дажьбога (Солнце), форма прекрасного мужчины на колеснице, запряженной тройкой лошадей. Особенно, когда Солнце светило на меня прямо через огонь. В целом очень много света, огня, золотого Солнца¹⁰.

Весь день потом крутило-вертело психику, не мог найти себе места, расслабиться. Вечером перед закатом не выдержал и сел опять медитировать на крылечке, надо было что-то делать с этим утренним зарядом, как-то его ассимилировать и переводить...

Медитация получилась колоссальная. Сначала раскрылся

¹⁰ О другой медитации автора на Солнечный план и Дажьбога в этих местах см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Путь к божественной Любви, держась за подол Матери Мира. Часть 2: поле Шанти".

план Творца, причем я осознавал самого себя как Творца, я видел Брахму и самого себя как Брахму. Я видел себя святым существом, с приставкой "шри" к имени¹¹.

А потом всё заполнил собой Кришна, всё было Кришна, он был везде. А двор и пространство, что я видел со своего крылечка, превратился во Вриндаван. Моя дача была Вриндаван. Кришна был везде и он был всем и всё. Моё тело полностью измотано, болят колени, но я просто физически не могу оторваться от Него, это выше моих сил.

Весь утренний огонь и свет кундалини полностью вкладывается сюда, в план Творца. Я был в Брахма-Локе, и время моей медитации было Брахма-мукурта, час Брахмы. Я был Творец Брахма, но думать я мог только о Кришне, о Всеполноте творения = о Нём. Он – это Всё. Кришна – это абсолютная всеполнота Творения. Когда Брахма созерцает Кришну, ему уже ничего не хочется творить :) Только смотреть на Кришну и упиваться Им. Потому Кришна и любит играть со всеми в прятки :)

Вечером сидел только с мате.

¹¹ Ещё о переживании тождества с Брахмой см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Майский земной тригон и новолуние в Тельце" (текст Алексея).

23 лунный день. Муладхара. Луна в Тельце. (27 июля 2016)

Медитация в доме на 1 этаже¹². Мате + мёд + лепестки шиповника и розы.

Расслабление ног, низа туловища, наполнение нижнего даньтяня, низа живота, мощное расслабление, дающее такое же по силе наполнение. Всё как вниз провалилось, раскрылось, я сижу на большом прозрачном кубе, внизу огромный объём пространства. Оно живое. Ещё дальше, ещё глубже. Вижу сияющее существо, сидящее в позе лотоса. Подумал, что это какое-то божество, но я его не узнаю, не понимаю, кто это. Спрашиваю его: "Кто ты?" Но вопрос этот звучит как: "Кто я?" Как будто я спрашиваю сам себя. То есть, "Кто ты?" = "Кто я?" Я = ты, нет разницы.

Понимаю, что я во внутреннем пространстве материи. Материя – Мать. Матерь Материя.

Есть здесь ещё отсылка к свадхистане в этот лунный день, какая-то осязаемая связка-завязка.

Моментами хорошо ощущался Ганеш.

Ближе к концу медитации я увидел алмаз, бриллиант, как рождается алмаз – совершенный кристалл из внутреннего пространства материи. Алмаз – это ведь то же самое что

¹² Дача у автора двухэтажная.

уголь, графит. Просто чёрная сажа и копоть, а алмаз! Пишут, что алмаз получается в условиях высокого давления и температуры. Сажа проходит все стадии своей углеродной эволюции и превращается в алмаз.

Я подумал, что это как я сам, я тоже по жизни рождаюсь из сажи, как алмаз. Этот кристалл как я сам. Теперь хочется помедитировать с хорошим настоящим бриллиантом¹³. Кстати, как раз с ним я ещё не работал.

Потом днём крутило-мутило психику. Вечером осознал, что живу как какой-то холоп, сплюснутый колоссальным давлением и температурой жизненных обстоятельств, формально сжатый-ужатый гидравлическим прессом со всех сторон. А я так не должен жить, я должен жить как Царь, легко, свободно, как Лев, по-юпетириански¹⁴.

¹³ О практике работы с драгоценными камнями и металлами в традиции алхимии матепития см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Работа с планетарными токами. Затмения. Луна. Солнце. Алхимические металлы. Огненные церемонии Богам" (п. 2.8.).

¹⁴ К этому самоощущению Виталий дал такой развёрнутый комментарий: "А я вот чего-то не думаю, что цари живут легко и свободно. Сам трудился на должностях и знаю, что когда люди на тебя смотрят и думают, что ты живешь легко и свободно как Царь, то они не видят тот объем труда, который был вложен на достижение абсолютного совершенства в данном деле, в котором ты выглядишь именно таким образом. Пример Федя Емельяненко – "последний император". В боях он выглядел легко и свободно, но далось это каторжным трудом до этого. Вообще цари были обязаны овладеть в совершенстве всеми 64 искусствами и тогда допускались до управления царством. Конечно, после овладения всеми искусствами они, скорее всего, и выглядели легкими и свободными, потому что легко могли справляться с трудностями и проблемами любого уровня в их цар-

Пошёл с этими мыслями поздно вечером гулять, дошёл до озера, лесного источника-колодца. Хорошо продышался, помылся в тёплой, заранее предусмотрительно протопленной баньке и хорошо поспал ночью.

стве, которое они держали в своем сердце, и переживали за каждого, как за своего единственного чада и за все в целом, выстраивая им непрерывно лучшую жизнь и будучи им примером во всем, согревая теплом и светом своей широкой души. И чтобы свет этой души лился беспрепятственно, он и должен был выглядеть легко и свободно. Вот такая цепочка ведущая к легкости и свободе. Так что трудись будда! Тут самый главный момент – это то, что ты увидел этот материал, и как он влияет на твое самоощущение, и далее уже, как выстраивается жизнь на основе этого самоощущения. Далее, чтобы стать Царем можно трудиться в двух направлениях – либо искать нужное место под данную конфигурацию материала (для этого придется потратить массу ментальных сил), либо осознать параметры этого материала и начать его переплавку под царскую конфигурацию. Можно, конечно, пойти и легким путем – путем самовнушения, что ты и так царь своей жизни, и у тебя все легко и свободно. Можно даже себе это не внушать, а просто прийти к этому путем философских рассуждений. Не часто, но встречались мне простые работяги на своих местах, овладевшие своим каким-нибудь слесарным мастерством и чувствующие себя абсолютными Царями на своих рабочих местах. Они не мечтали быть начальниками цеха, потому что отлично понимали, что там они царями уже не будут, а будут загнанными "недопсами", поэтому оставались царями, но на своем рабочем месте. Сложно, когда в тебе ярко выражен разноразмерный материал и откуда-то сверху постоянно дует, что ты еще где-то там высоко тоже царь, и что не пристало этому царю батрачить на этих рабочих местах. Вот тут, конечно, в помощь философский подход, потому как реализовать того верхнего царя адекватно тут – это не просто одно из 64 искусств, а нечто большее. Поэтому ты прав, начиная с поиска своего места по конфигурации имеющегося материала, так ты лучше поймешь параметры этого материала, и поймешь адекватные способы его реализации, а потом откроются новые пласты, более сложного материала, и тогда ты перейдешь на иной уровень работы, и тогда многое придется менять и во внешнем мире".



**24 лунный день. Врата
смерти (под муладхарой).
Тайная точка промежности.
Управляется планетой Нептун.
Луна в Тельце. (28 июля 2016)**

Утром осознал, что не человек для практики, а практика для человека, это ещё и в продолжение вчерашней темы. Пошёл на свое старое место – на тайный холмик. Тут очень хорошо, как в саду Всевышнего, цветы, чистый воздух, прохладный ветерок. Реально сейчас на самом холмике как в раю. Покой.

Сел. Корячился-корячился, ничего не получается. Попробовал дополнительно расслабить низ, по аналогии, как вчера – тоже не получается. Нету прохода в эту тайную точку. В конце концов решил просто полностью забить на всё и просто тупо сидеть, тянуть мате в свое удовольствие, как тянется.

И сразу вход туда открылся!!! Врата смерти – это же и врата *рождения*. Сразу включился пласт Матери, материнская тема, женский аспект. Рождение *здесь* – это как смерть *там*, и наоборот. Условно эта точка под промежностью, она как влагиалище женское и матка, у мужчины она там, где было бы

у него всё это, будь он женщиной. И там же *воды* – околуплодные воды и океан Вед, океан Первоматерии. И потому тут Нептун управляет.

Действительно, тайна смерти-рождения, тонкая очень тема, скользкая. Параллельно понял, почему по П. Глобе¹⁵ "медведь" в этот день карает насильников (насильно вхождение в эту точку, против воли, естества) и убийц (лишение жизни, смерть не по естеству).

24 лунный день – это ещё и мой лунный день рождения. В этом контексте стали более понятны некоторые нюансы моего существа. А ещё я всё время думал о Шиве, он стоял где-то за спиной, спокойно и ласково созерцая все мои потуги.

Фоном всё время стоял потрясающий **ПОКОЙ**. А вот какой-то слой (именно слой, прослойка в общем целом пирога) меня хорошо протряхивало во время медитации, шла его проработка. Выразалось это в переживании, что в моей жизни сложилось так, что многие темы имеют какое-то "недо": недомуж, недоотец, недоспециалист, недочеловек, недоюг и т.п. Куда ни глянь, всё имеет какое-то царапающее "недо".

Но это переживание не было центральным, это было именно как дрожание какой-то одной ненатянутой должным образом струны, а не как раздрай психики. Так что я мог спокойно всматриваться и вслушиваться в её звучание, трогать пальцами колки.

Сложился и пошёл домой, и через некоторое время на по-

¹⁵ Имеется в виду его интерпретация данных лунных суток.

ле небольшом я вдруг понял, что пою в голос мантру: "Шива Шива Шива Шамбо Махадева Шамбо". Прислушался к себе самому и пространству окружающему, и почувствовал, что тут действительно всё пропитано и звенит Шивой, Махадевой, здесь Шамбху, Шива Шамбху. И я уже осознанно, вкладывая радость своей души, пел эту мантру под этим бесконечным, прогретым полуденным Солнцем небом, среди трав и деревьев. Тут всё поёт её сегодня.

И я заметил, что никакой я не "недо", я нормальный, я человек, я муж, я отец, я йог, я Шива.

А дальше на всём пути до дома был только Покой и Шамбху...





ВИДЕО (YouTube):

1. Шива Шива Шива Шамбо Махадева Шамбо.
2. Родные сибирские просторы.

**25 лунный день. Ореол пламени.
Очищение. Астральное
уплотнение. Манипура, вишуддха,
аджна. Открывается ясновидение
и яснослышание. Сжигание
шлаков в манипуре. Луна в
Близнецах. (29 июля 2016)**

Была очень тяжелая ночь, практически не спал, сильное астральное давление, прямо вдавливание. Кое-как проснулся в 4 утра, встать на ноги смог через пол часа. Глаз почти нет, такие мутные. Разжѐг кострище ещё до восхода Солнца, сел. Пошло сжигание всех шлаков.

Тяжело и сложно разгонялся, очень плотные слои астрала, с огромным, почти невероятным трудом всё пробивалось. Постепенно, постепенно огонь очистился, ожил, пришел Агни-Агуня, мантра РАМ и славление:

*О АГУНЯ ВЕСТНИК БОЖСКИЙ
О БОГ ОГНЕКУДРЫЙ СВЕТОЛИКИЙ
К ТЕБЕ ВЗЫВАЕМ О РАЗГОНЯЮЩИЙ ТЬМУ
ПРИДИ К НАМ ОТВЕРЗНИ СВАРГУ ЗЛАТУЮ*

*ПРИДИ К НАМ ЯСНЫЙ ВО ПЛАМЕНИ ЯРОМ
ПРИДИ К НАМ СВЕТЛЫЙ ВО СВЕТЕ БОЖСКОМ
ПРИДИ ПРИДИ ПРЕЧИСТЫЙ НАШ БОЖЕ
УЗРИ О СВАРОЖИЧ ОГНЬ СЕРДЕЦ НАШИХ
ПРИМИ ЧИСТУ ЖЕРТВУ НАШУ
ДОНЕСИ ЕЕ ДО БОГОВ РОДНЫХ НАШИХ!
ВОССЛАВИСЯ ДНЕСЕ!
ГОЙ! СЛАВА!*

Потом Перун и славление:

*СВА ПЕРУНЕ БОГ ОГНЕКУДРЫЙ
В ОГНЕРУНЕ ГРОЗЫ ПРЕМУДРЫЙ
В ГРОМОКОЛЕ ИСТО ГРЕМЯЩИЙ
МОЛОНЬЯМИ НАВИЙ РАЗЯЩИЙ
ОГНЕМ СВЯТИ ПРАВЫЕ МЕЧИ
С-ПРАВНО ГРЯДИ С РАТАЕМ В СЕЧЕ!
ГОЙ! СЛАВА! СЛАВА! СЛАВА!*

Запела в синем небе вишуддха, чистое голубое небо, бесконечная синь и месяц. На небе вместе с восходящим Солнцем ярко светился тонкий серп месяца убывающей Луны.

Созерцаю Садашиву – он прекрасен, он мой Махапрабхуджи. Вишуддха поёт мантру "ПРАБХУДЖИ ДАЯ КАРО". Месяц на лбу тонкого тела Шивы.

К этому моменту уже всё было кристально чисто, звенело

и пело, тут была и ведическая Русь и ведическая Индия, пели все вместе. Огонь все время говорил и я его вполне понимал, яснослышание работало. Он отвечал на мои вопросы, подсказывал, пел свои собственные мантры. Например, он пел такую модификацию Ом, что-то типа ШШШ-УУУ-МММ. И вместе с этим всем Сушумна выпрямлялась и поднималась до небес, обращаясь струной Божественного Инструмента в Божественных руках.

Потом уже все пространство снаружи и внутри очистилось и выровнялось, и я впервые в жизни своими глазами увидел *бриллиантовый огонь!* В чистоте ритуального пространства произошло полное совпадение внутреннего зрения и пространства с внешним зрением и пространством. Пламени уже не было, не было углей, пепла, жара, не было ничего, а на месте кострища был мягкий, живой кристаллический мир, нежно-белый бриллиантовый мир, и я находился в его сердце. Мягко и глубоко засияла аджна бриллиантовым светом, вместе с огнем¹⁶...

И я ощутил-увидел, что настало время жертвы. Я не планировал никакой жертвы заранее, но происходящее ждало от меня её. Я прислушался, ничего из имеющегося не подходило, кроме цветов. Только цветы более-менее своей *нежностью* и красотой хоть как-то соответствовали сути момента.

Я встал и сорвал цветов прямо тут же с кустов. Нежно ро-

¹⁶ Ещё о работе с огнём и огненных церемониях см. книгу "Последние ступени йоги: техническое описание (14 лунных движений вглубь духа Земли)".

зовый табачок, раскрывшуюся белую розу с чуть развернувшимся бутончиком, издающие благоухание раннего утра. И еще какой-то цветок, нереально синего цвета, он был очень красивый, и у него лепестки как волосы, он был как ёжик, неземной какой-то.

Первым я вложил в огонь розовый табачок, нежный-нежный... Все цветы в росе... Тонкий аромат раннего утра... Минут 10 я сидел, впитывая аромат этой жертвы.

Потом белые розы... Сначала распутившуюся, потом юный бутончик, нежно розовый в серединке... Розы мне открыли святую Русь, русское Всебожье, Сваргу. Белые розы... Русь как Женщина, Богиня-Мать... Не помню сколько так сидел...

И только потом я вложил в бриллиантовый мир того неземного синего ёжика... И я, когда смотрел на него, во мне отозвалось то описание из "Веды"¹⁷, где Виталий писал про незабудки, которые глаза Эльчущки¹⁸ и про трон Всевышнего, и про ту церемонию его огненную, первую Всевышнему. И всё это наполнилось для меня *смыслом*, внутренним живым смыслом. Я понял, что я сейчас переживаю именно то состояние той церемонии Всевышнему, только это моя церемония. Это предтеча, я еще не вошел, но я уже открыл дверь и стою на пороге. Я увидел то, что за словами теми в книге стоит, и то, о чем там не говорится, но есть. И я вложил в

¹⁷ Имеется в виду книга "Веда. Постигание Руси. Начало XXI века".

¹⁸ Эльвира – супруга Виталия.

огонь этого своего ёжика...

Дальше словами сложно передать, сложно подобрать их. Ничего в принципе не было нужно что ли. Полная однородность, одномоментность, одновременность всего вообще бытия. Пребывание сразу во всех точках и на всех гранях. Я ушел, полностью пребывая здесь, сейчас и во всем, в такие глубины памяти... Заново открылись детские переживания луча Солнца сквозь оконное стекло зимой, пятна Солнца на полу, кучи золотых листьев осенью, ветер, небо, белые облака, шум деревьев, мгновения детства, мгновения юности, отовсюду мириады золотых крупиц – воспоминаний.

Но дело не в самих воспоминаниях этих, а во *времени*, точнее, тоже не совсем так. В том, что это всё не прошлое, и не будущее, и даже не вечное сейчас. А всё это "моё" как бы само по себе ЖИВОЕ самостоятельное существо, оно как Целое живет жизнь свою, оно личность. Всё это, все цепочки событий. Ведь лучик сквозь стекло в моем детстве – это ведь и мои мама с папой, бабушка с дедушкой, и мой дом, и те, кто его построил, и те, кто их родил и воспитал, и сама Земля, и Солнце, звезда, пославшая этот луч, и Солнечная система, и наша галактика, и наша Вселенная, в которой наша галактика крупица, и другие Вселенные и т.д. Всё это – вот эта самая Личность. И она живет *свою* жизнь, и я – тоже Её жизнь, жизнь этой Личность – Все-Вышнего. Я увидел Всевышнего, осознал Его жизнь.

Даже окружающий мир остановился и замер в этом пере-

живании. Он уже не жил своими мириадами отдельных жизней – крупинками пыли в воздухе, копошащимися букашками и червяками, лепестками, листьями деревьев, каплями воды, порывами ветра, Солнцем, месяцем, языками пламени, пеплом и т.п. Все это на это время вдруг осознало себя не только собой, но и чем-то высшим. И понятно стало, почему Все-Вышний, русский язык хорошо передает. Вот эта локальная часть пространства жила этой высшей жизнью этой высшей личности.

Я уже просто ничего не делал. Я лег прямо у кострища, подложив под голову чурбачок и лежал, пребывая в этом состоянии. Искал какие-то свои параллели, какие-то зацепки пытался сформировать в сознании, чтобы запомнить хоть что-то из этого всего. И заметил, что все это у меня больше всего откликается золотой осенью, нашей сибирской золотой осенью, временем Световита, его светом, цветом Неба времени золотой осени, запахом того леса. Вот то погранично-исчезающее Световитовское время.

Еще, что удивительно, это пепел. Во-первых, он стал в конце чисто белым. Мягкий, нежный, исчезающий. Я собрал себе немного этого вибхути, пока он не исчез совсем. Во-вторых, к вечеру и он исчез, ничего не осталось, только старые черные угли от кострища, которое на этом месте жгли до меня родственники. Интересно, что они даже не догорели в моем костре. Хотя дрова те же самые, из одной поленицы. И к вечеру как и не было моего кострища на этом месте, да-

же пепла не осталось...

После церемонии я на сильном уже измоте физического тела, а высшими телами продолжая пребывать и жить с Ним, Им, или Он мной, пошел на 2 этаж, лег и попробовал уснуть. Но я не смог уснуть. Из высших тел состояние начало осаждаться и я увидел, прямо именно увидел, что ОНИ ВСЕ ЖИВЫ, и что СМЕРТИ НЕТ. И тут меня просто пробило на рыдания, безостановочное рыдание, ни от горести, ни от радости, просто как реакция на это осаждение и сопутствующие ему открытия, впитывание состояния телами. Все живы. И тётя Люба, и бабушка, и дедушка, и дядя Толя, и тетя Люда, и дядя Вова, все-все. Они все живы. И кто ушел, и кто не пришел еще. И не так, что они, умершие, меня где-то ждут, нет, я не могу этого выразить словами, это осознание. Единственное, что я могу сказать, и повторял постоянно тогда, как мантру: ОНИ ВСЕ ЖИВЫ и СМЕРТИ НЕТ.

Потом я увидел, что НИЧЕГО НЕ БЫЛО, в том же смысле. Юрка не вырос и не уехал, Наташа никогда не уходила, мои дети никогда не были со мной в разлуке, и дальше, дальше, не было ничего, ни "плохого", ни "хорошего", не было именно в том глубинном смысле.

Всё это шло, шло, вместе с рыдающим телом, которое то вставало, то ложилось, то подходило к зеркалу и вглядывалось в свое отражение. В какой-то момент я подумал – так вот, что они называют майей, это никакая не иллюзия, не обман, не пустота... Потом я все-таки спустился, вышел из

дома, умылся из бочки дождевой водой и тело, совсем уставшее, погрузилось в дрему.

Долго я не проспал. Встал, попробовал чем-то позаниматься по хозяйству, почитать, ничего не получалось, все не то. Я просто сел и понял, что душа меня зовет, и она зовет меня во вполне определенные места. Я минут 15-20 помучился и в итоге сдался, взял кедровых шишек, нож и пошёл, было уже около 17:00. А пошел на ту самую лесную дорогу, в те места, на те поля¹⁹. Через мое медитативное место по лесу до просёлочной дороги "Басандайка – Заречное". Выхожу на эту дорогу и по ней до Заречного, а оттуда по просеке мимо Таловских чаш обратно. Душа хотела мне кое что показать, а телу явно было нужно усвоить и ассимилировать опыт в движении, впитать все осознания в кости. И я пошёл.

Я шёл не спеша, ел разную душистую лесную ягоду, вдыхал потрясающие ароматы вечернего леса, очень разные на разных участках, слушал птиц. Где-то далеко шумела жизнь человеческая, ветер доносил то звуки где-то пробирающегося трактора, то проходящего поезда. Я шёл по этой своей Дороге абсолютно один. И эта земля, она рассказывала свои тайны. Она показала мне свою *просветленную сторону*, то, что сокрыто за этой тотальной, беспросветной глушью и глухоманью. Я не преувеличиваю, каждый метр – Божественен.

Я только и делал, что фотал на свой старенький телефон,

¹⁹ Об этих местах см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Путь к божественной Любви, держась за подол Матери Мира. Часть 2: поле Шанти".

понимая, что, конечно, мало, что я смогу передать, что это только для меня сейчас. И что увидеть эту внутреннюю сторону материи, эту Божскую её ипостась, можно только когда ты сам Божский. И как в волшебном блюдечке, по которому катится наливное яблочко, я все это видел.

Вот, смотри, видишь это болото? Это Велес. А вот эту ель? Это тоже он. А вот сосны и Перун. А вот величие человеческого Духа, который пробил Дорогу сквозь эту глухомань, сам того не понимая, какие космического масштаба дела он свершил. А вот уходящая в дымку дорога – это Путь млечный. А вот Небо, смотри, вот он здесь, Всевышний, это не метафора, это Он. И опять в одном месте накрыло переживание ОНИ ВСЕ ЖИВЫ и СМЕРТИ НЕТ. А вот тут Шива, вот он, сама даль – это Он. В общем, вот так я и шел по этому Пути...

Дошел до папиного болотца²⁰, мне показалось это важным, как некая дань-признание своему отцу. Оставил сапоги у ЛЭП и дошел до болотца босиком, и обратно.

Добрался домой часам к 22:00, уже темнело. И абсолютно прекрасно спал ночью. Я почувствовал, что покорил какую-то важную вершину в своей жизни.

А ещё я хочу и чувствую, что должен сказать слова бесконечной Благодарности и Любви моему Господу Шиве. Пото-

²⁰ Летом 2010 года мы в первый раз прошли по этим местам с моим отцом, Виталей, его женой и дочкой. Одно болотце особенно запало в душу моему папе, он сравнивал его с картиной "Алёнушка" В. Васнецова.

му что я знаю, это Его Милость, это Он всё устроил.







ВИДЕО (YouTube):

1. ОНИ ВСЕ ЖИВЫ. СМЕРТИ НЕТ. Медитативные откровения сибирского йога.
2. Дом сибирских йогов.

26 лунный день. Кундалини. Луна в Близнецах. (30 июля 2016)

Я впервые за неделю бесконечно прекрасно выспался, видя интересные сны. Чувствую себя хорошо. Сел с мате на 1 этаже в доме. Сиделось тоже хорошо и легко.

На уровне анахаты кундалини обернулась богиней Кали, я созерцал Её тело, Её форму. В целом кундалини в этот день открылась мне не в аспекте огня, а как Покой, я увидел кундалини как Мать Покоя.

В аджне я созерцал Шиву, и он был как бы грустен. Я подумал: "О, Возлюбленный, хочешь я стану Женщиной, чтобы радовать Тебя?" Ну, то есть, никто тут не грустен на самом деле и т.п. Я пытаюсь описать саму эту переживаемую мною в этот момент мистерию встречи-взаимодействия Шивы и Шакти. Концентрация-медитация даёт тождество меня и этой силы (кундалини), и я от Её лица обращаюсь к Шиве. Вообще, это все и есть *аджна*, там эта мистерия происходит всегда.

Дальше кундалини стала раскрываться-подниматься еще дальше-выше. Это был уже чистый свет, бесформенный, он достигал самого Центрального Солнца. Точнее, наоборот, он как раз оттуда исходил. Я увидел, что кундалини и есть Его Свет по своей природе. И только "опускаясь", проходя через

все эти уровни и слои, этот свет становится "Шакти", "Матерью Покоя", женскими божествами и, в конце концов, луч сворачивается змеей где-то в районе муладхары-свадхистаны. А вообще это именно чистый свет Центрального Солнца.

Интересна реакция физического тела, а именно рук, кистей рук. Они настолько разогрелись, исполнились внутреннего жара, налились какой-то живой тяжестью, я перестал их воспринимать как свои вообще. Открываю глаза, вижу, оказывается, у меня есть руки.

Потом свет сгустился в аджне, и в ней я уже созерцал всякие провидческие вещи. Христа, распахнувшего объятия, исход душ, множества душ, прямо в эти объятия, они были очень рады этому. Как что-то типа энергетических волн захлестывает и размывает тонкие планы городов. Чувство, что вот-вот произойдет что-то грандиозное, а именно этой осенью. Но по крайней мере Русь это не затронет в негативном смысле. Что мы (сибирские йоги) будем как новые риши в этом новом мире. Видел воинство света, множество ангело-подобных блистающих существ, и они как идут на "последний штурм", "последний навал" на Тьму, и та вот-вот уже рухнет, покатится куда-то обратно. И опять тема привязки временной к осени.

**27 лунный день. Магический
жезл. Трезубец. Соответствует и
противостоит 11 л.д. Сушумна,
особенно на промежутке от
муладхары до вишуддхи. В
муладхаре восьмилепестковый
лотос. Луна в Раке. (31 июля 2016)**

Вернулся в город, поэтому сел уже в квартире, ближе к 11:30, с эфирным маслом лотоса²¹, зажег свечу. Медитация была не длинная, примерно полтора часа, легкая, звонкая, воздушная, небесно-голубая, как высокое, синее, чуть холодное небо золотой осени. Да, опять звучит тема осени.

В муладхаре 8 лепестков лотоса видел, они расположены у него в 2 ряда – 4 и над ними еще 4, но не прямо друг над другом, а так, что если смотреть сверху, то видно будет все 8 сразу. Они имеют отношение к 8 измерениям пространства и я ощутил тут связь-нить с вишуддхой и ее темой про-

²¹ В практике медитаций по традиции алхимии матепития иногда используют эфирные масла (чистые, без химических примесей). Масло, соответствующее определенной чакре или способствующее достижению искомого состояния, наносится на точки тела (голова и руки).

странства. В этой медитации связь муладхары именно с вишуддхой была значительно ярче, чем с аджной, хотя обычно, как раз всегда сразу ощущается связка муладхара – аджна.

Свадхистана разливалась широко и спокойно океаном. Манипура как яркая, играющая на Солнце жемчужина между двумя створками-океанами. Одна – океан воды, а другая – океан земли, между которыми сейчас покоится жемчужина-Солнце-манипура. Как Афродита из пены – анахата, женское Божество, тоже сегодня бесформенное, текучее как море-океан.

Вообще вся атмосфера такая водная, не в смысле стихии, а в смысле восприятия, бесформенности формы – *океан* земли, *океан* воды, *океан* воздуха. Как сама идея организации пространства, оформления формы сегодня такая, сам принцип познания что ли.

Вишуддха всему тон задавала. И Шива. Шива. Шива. Прекрасный Шива. Как то самое синее Небо, глубокий чистый воздушный океан. Сам по себе воздух прозрачный, без цвета, но за счет своей невероятной глубины, толщи, он обретает синий цвет. Так вот и с Шивой дело обстоит здесь.

Аджна, конечно, тоже работала, но именно как созерцатель, орган духовного зрения, наблюдающий мистирию. Когда все океаны выровнялись, вот тогда и открылся ТРЕЗУБЕЦ, а именно это и есть сегодня Сушумна.

Сложно объяснить, но эта сегодняшняя Сушумна есть постоянно идущий ритуал поклонения Шивалингаму, кото-

рый установлен перед самым сидящим в глубокой медитации Господом Шивой. Я созерцал сидящего на шкуре тигра Господа и Шивалингам перед ним, который украшают гирляндами рудракш, льют молоко, мед. И в этом ритуале принимают участие множество и множество существ, целых миров, пространств. И всё это как раз СУШУМНА. И я тоже в этом участвую – лью мёд своего сердца, молоко своих слёз. Очень всё это красиво, сладко. Истинная ведическая церемония, раскрыт весь её внутренний смысл. Но это была не огненная церемония, в смысле внешнего огня во всем этом действии не было.

В этой атмосфере хочется только спокойно сидеть, медитировать, хочется, чтобы Господь обо мне сам заботился, всё давал, что нужно. Хочется только откликаться на импульсы, идущие от Бога, но не продуцировать их самому. Жить спокойно, служить, жечь огонь, лить воду, медитировать и наслаждаться бытием, не заботясь о хлебе насущном. Хочется плыть в Боге по Его течению, полностью Ему отдавшись. Хочется, чтобы Господь Шива исполнил все эти желания не завтра, не вчера, а прямо сейчас, целиком и полностью.

Приходит чувство, что больше нечего реализовывать, достигать, не за что бороться. В смысле, именно своего такого больше ничего нет, остались лишь хвосты, которые надо просто дотянуть до некоей итоговой точки их естественного отпадения. Что то, с чем я пришел, этот запал, полностью реализован в этом мире, и это хорошо и правильно. Что как

бы больше нечего из своей самости доставать и вкладывать в этот мир, в смысле желания и потребности жгучей. Ушла сама потребность, стремление к реализации здесь и сейчас некоего моего "само".

Я думаю, это состояние и называется самореализацией, но я также думаю, что самореализация не достижима сама по себе, в том смысле, что она бесконечна и продолжается до того момента, пока ты не *осознаешь Бога*. Тогда и достигается самореализация, именно просто как процесс остановки реализации самости, а не как достижение исчерпания этой самой самости, которая видится мне неисчерпаемой сама по себе. И дальше ты уже реализуешь Бога, чистоту Его бытия, или Бог реализуется в тебе, тобой, через тебя.

Я заметил, что одни и те же желания могут кардинально различаться. Например, даже примитивные желания, связанные просто с обычным обеспечением жизнедеятельности. Всё зависит от их истока, от того, как реализация *какого смысла* они выходят в бытие или реализацией *какой и чьей самости* являются. Пусть они будут реализацией самости, но пусть теперь Господь возьмет их на себя, пусть они будут формой реализации Его самости. Приходит такой образ – как будто в одно мгновение ветку яблони привили к стволу могучей груши, и она сразу принялась, и теперь, вот в этой ветви яблони текут соки груши и от корней груши. На яблоневетке распускаются цветы, созревают плоды, но, имея прежнюю форму, исток их жизни уже совсем другой.

Также мне видится, что воистину всему свое время, и не совсем хорошо "давать" Бога тому, кто полностью и до дна не исчерпал прежде свою самость во всех именно ей присущих формах в этом мире. И тут дело даже не в том, что такое существо Богу нельзя брать "на баланс", потому как оно не достаточно созрело, чисто и т.п. А потому, что существо должно привнести в бытие все ж таки какое-то свое, каким бы оно ни было, даже если существу кажется, что это "свое" есть для него лично сплошь бессмысленные и беспросветные страдания. В этом улавливается глубокий и мудрый принцип, развития, роста и осознания всего Творения. Вот такие мысли сопутствовали данной медитации.

28 лунный день. Все чакры раскрываются. Муладхара главная. Луна в Раке. (1 августа 2016)

Медитация в квартире, утром, переходящим в день.

28 лунный день я уже много раз медитировал, этот день мне знаком. Сегодня хорошо раскрылась связка муладхара – свадхистана. Я увидел нашу планетарную жизнь, людей, животных, растений, саму землю, и не только, больше, именно всю нашу планетарную жизнь земную как тонкую плёночку голубого цвета. Под ней неизмеримые бездны огромного океана со своей жизнью, темно синего, уходящего в черный цвета. В нём были видны огромные живые сущности, как титанические киты, как гигантские острова, светящиеся своим светом и цветом. Огромная, бесконечная БЕЗДНА этого океана. Никакого страха, только величие и величественная красота бесконечности Бытия, его форм.

А сверху этого океана – тонкая, светящаяся плёночка всей нашей жизни, со всеми бедами, заботами, проблемами и радостями ВСЕХ, от физической жизни до небесных иерархий.

И над этой плёночкой – БЕЗДНА живого Света, переливов, мерцаний, живых Лучей, импульсов, протуберанцев. Такая же прекрасная и огромная, бесконечная как и под ней.

А между ними как их граница, как линия их соприкосновения – эта тоненькая плёнка нашей планетарной жизни.

Сегодня бездна под этой плёночкой меня привлекала гораздо больше. И в некотором смысле я могу сказать, что она и есть МУЛАДХАРА.

В свадхистане же я увидел кристалл воды. То есть, именно самую кристаллическую структуру воды, воду как жидкий кристалл. Совершенно невозможно описать словами его потрясающую красоту! Вода имеет природу света! Природу огня света!

В общем, да, с опорой на муладхару в 28 лунный день можно выйти в любое место и сделать всё, что хочешь, это сам ЛОТОС бытия²².

²² К этому и двум предыдущим лунным дням Виталий дал такой комментарий: "Такой труд на докторскую тянет! Очень глубоко прописаны психические состояния йога, именно описаны в объеме, в образах, в форме. Разные этапы и стадии, этапы накопления молочной силы, переходы на новый уровень восприятия и т.д. Молочная сила в йоге – это теплые, уютные состояния астрала, очень такие по-человечески душевные и гармоничные. В них отдыхает уставшее сражаться сердце, это как бы некий симулятор истинной жизни, но только астральный. Этот этап набора молочной силы соответствует уставному начертанию руны Виньо. Виньо – это сердце, свет, радость. Астральный чистый свет и радость питают сердце. Но тут этот этап можно использовать двумя разными путями – можно просто кваситься во всем этом, наслаждаясь астральной жизнью йога, пока не придет следующая руна по кругу – Хагалаз и после нее Нид, и далее исцеляющая Исс, чтоб все ж таки бытию снять через твое участие в нем – урожай. А другой путь – это использовать максимально это затишье света, и сам свет для углубленного созерцания тайн бытия, стратегически подготавливаясь к следующим этапам жизни. В контексте йоги – любая жизнь истинная. Вот здесь ты описал некоторые моменты второго пути, то бишь, используя молочную силу, ты стал задаваться

вопросами, высматривать ходы, типа, не хочу быть работягой жизни, а хочу быть царем или "Господи, сделай так, чтоб все мне всё приносили, а ты меня просил только масла в огонь подливать и наслаждаться этим действием, а я чтоб тебя им наслаждал". То есть, светом Виньо ты высвечиваешь желания своего сердца и освещаешь ту жизнь, какая она сейчас имеется, и в этом свете зарождается сравнительный анализ с постановкой запроса. Все это только формируется, причем естественным путем. Ты не оглядываешься, например, на других йогов, которые говорят богу, типа, пинай меня, Господи, как футбольный мяч, кидай меня в горячие точки, опускай меня в выгребные ямы и т.д. Не смотря на то, что основное число передовых йогов в своих медитациях именно так молятся. В Виньо как бы пережигаются желания твоего сердца, проходят в свете перед твоим взором и пережигаются в свете понимания-виденья, что тут реально истинно, а что уже не имеет смысла. Там ты про какие-то хвосты упоминаешь, то бишь, вот он центр, и ты в центре, и в свете. А вот, что реально захочет Господь, это пока за занавесом, пока астральное сердце отдыхает и питается, питается молоком. Потому как, когда снизойдет от Господа реальная его потребность и пожелание своё к тебе, тут надо будет иметь уже не молочную силу, а реализационную – Соул. Это круг жизни, смысловой, событийный разворот. За это я и люблю футарк! В нём божественная логика и ведическая глубина".

29 лунный день. Все чакры раскрываются. Муладхара главная. Луна во Льве. (2-3 августа 2016)

29 лунный день в этом круге я отдельно не медитировал. Энергетика и суть этого дня мне достаточно хорошо знакомы. Приведу здесь опыт одной из своих прошлых медитаций на эти лунные сутки:

"Предшествующая занятию²³ суббота далась тяжело, ощущались такие аспекты 29 лунного дня как энергетическая обесточенность, пустота энергетическая, физическое тело болит/скрипит/хрустит, очень чувствуется отсутствие эфирной смазки, всё дается с трудом, простые движения, простые мысли. Из-за того, что понижена энергетика, тела готовятся к новолунию, к трансформации, многие блоки конструкции существа переведены в режим ожидания или отключены, приходится совершать простые действия, используя более высокие и тонкие структуры, грубо говоря, *передвигать ноги духом*, а это в целом не очень весело.

Хочется закутаться во что-то тёплое, пушисто-объёмное,

²³ Имеются в виду занятия по алхимии матепития. Больше о них можно узнать в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Первые 3 занятия по алхимии матепития: организация физического пространства (занятие 1)".

находясь в удобном кресле, и чтобы рядом горел открытый огонь, и слушать, смотреть, читать, что-нибудь такое эфирно-энергичное, и пить горячее мате самых крутых сортов или даже горячий глинтвейн, да, глинтвейн и чтобы пряностей побольше. И отпаривать тело в этом тёплом шаре. Можно ещё с кем-нибудь болтать соответствующим на соответствующие темы. В общем же самое лучшее не напрягать себя хотя бы, и не мешать себе готовиться к прохождению горни-ла огня духа новолуния. И рад бы поделаться что-нибудь психоэнергетическое, тайцзы своё²⁴, а физическое тело не может, болит.

Интересно переживается именно отсутствие этой прослойки. Хотя эта разобранность всех нижних тел имеет место быть в последний день лунного месяца, разных людей может плющить более на разных уровнях. Кому-то может и психику придавить вплоть до сумасшествия, но опять же не от переизбытка (как в полнолуние), а от отсутствия, или астрально сплющить.

Однако одновременно с этим ощущается идущий параллельно процесс – верхние тела выстраиваются в строгую (я даже скажу аскетическую) вертикаль и как бы замирают в предчувствии, их свет уходит глубоко внутрь, очень глубоко. Они вбирают в себя квинтэссенцию, то, что было выкристаллизовано нижними телами в течение лунного месяца, всасы-

²⁴ См. статью автора в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Две грани одного целого Тайцзи: стиль "Ян" и "Чень" глазами русского тайцзишника".

вают в себя этот эликсир. Так что сверху устанавливается потрясающая тишина, глубина и глубинный свет. Там всё замерло в преддверии Мистерии Космической, готово преподнести на суд Духа свои дары, то, что было всеми наработано.

И даже, если просто сесть в тишине и настроиться на этот процесс, становится видна эта вертикаль, эта обнаженная сушумна. Из-за того, что она впитала в себя весь сок нижних тел, они сдуты, и она действительно обнажена. Просто стоит голый луч приглушённого света, из какой-то невероятной глубины уходящий в невероятную высоту.

В этом, кстати, опасность 29 лунного дня, человек становится полностью уязвимым практически по всей вертикали, щиты все снимаются. Поэтому 29 день считается самым опасным сатанинским днём, однако вместе с тем, это и самый крутой день для самых крутых и глубоких медитаций.

И я теперь понимаю, почему Виталя проводил шиваратри²⁵ в ночь 29 лунного дня и до новолуния. В самую точку новолуния тоже открывается глубина, но она другая, это глубина планетарной сушумны. А в 29 лунный день, там я даже не знаю какой и чьей сушумны глубина. В общем, глубина новолуния вложена в глубину 29 лунного дня, как меньшая матрёшка в большую".

²⁵ О практике шиваратри (огненные жертвоприношения господе Шиве) см. книгу "Последние ступени йоги: техническое описание (14 лунных движений вглубь духа Земли)".

Новолуние. Луна во Льве. (3 августа 2016)

В этот раз на новолуние мы ездили с ребятами медитировать на Синий утёс²⁶. Как я уже сказал, суть самой точки рождения новой Луны мне знакома с разных сторон. Единственно, что в этот раз было ощутимо тяжело до самой точки в попавший в медитацию остаток 29 лунного дня, а также и потом ещё чуть, от самой точки до рассвета, восхода Солнца в общем. Сильно вымотался в предыдущие несколько дней и непосредственно в сам день перед медитацией была физическая и эмоциональная нагрузка, и всего пара часов сна.

Приведу здесь опыты из своих прошлых медитаций на эту точку:

1. "Новолуние – момент, когда Душа (Луна) погружается в огонь Духа (Солнце), то есть она оказывается на прямой между Землёй и Солнцем, и выстраивается чёткая вертикаль Дух – Душа – Личность. В этот момент естественным образом открывается планетарная сушумна (вертикаль) Земли, ну и отсюда следует очень много всего, что происходит само и чего в этот момент можно сделать. Земля получает им-

²⁶ Об этом см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Новолуние и рассвет во Льве 3 августа 2016".

пульс духовный, семя духа, которое будет расти, развиваться, принесёт плоды, в течение следующего лунного месяца. Программу развития своего, в ней есть как элементы (блоки), направленные на коррекцию старого, так и на построение нового.

То же самое происходит и на уровне человека, его существо, следуя за Матерью-Землёй, также готовит свою вертикаль сушумну к восприятию импульса. Абсолютное большинство не осознаёт этот процесс, плюс воспринимает этот импульс уже по большей части опосредованным самой Землёй. Медитативная настройка и осознанная работа позволяют воспринять этот космический импульс в чистоте, отследив и его самого, и его восприятие, и трансляцию дальше по своим структурам Землёй.

Для этого следует хорошо уметь работать со своей сушумной, войти в неё и слить с планетарной сушумной, "провалиться" в неё, не утратив осознания. Тогда можно на волне этого Луча и корректировать что-то в своей жизни, судьбе, карме, в самом себе и создавать-закладывать в разворот-проявление новое. В таком случае это будет не просто создание мыслеформы и её энергетическая накачка.

Макрокосмическая мистерия отражается и на уровне микрокосма (человеческом), чем можно воспользоваться. Именно энергетика в это время внутри и вокруг мало, поэтому хорошо зажечь огонь. В идеале, конечно, зажечь его следует уже после прохождения самой точки новолуния, чтобы

не перебивал своим присутствием, а поддержал и дал сил, энергии для работы с взятым импульсом.

Залили калабасы, разгонялись по известной схеме²⁷. Задача – разогнаться к самой точке, пережить, отследить, поработать с ней, ну и затем так же с разворотом Луча. Поэтому сначала работали с теплом калабаса, потом энергия, потом сознание (энергия сознания), постепенно и последовательно выстраивали три дантьяня. В работе с дантьянями не нужно ничего придумывать, насильно заставлять себя чувствовать, воображать. Дантьянь или сформировался-включился, или нет.

Лучше спокойно сидеть в сформированном нижнем дантьяне, плодотворно работать с ним, чем придумывать несуществующее и соответствующую работу с ним. В целом нижний дантьянь (и физическое тело) – это основа, фундамент, когда он простроен, возникает чувство фундаментальности, устойчивости, спокойствие и непоколебимость стихии земли. В общем же раскрывается целый пласт реальности во все стороны, сама по себе реальность эта очень многогранная, её условно лишь можно назвать физической.

Когда нижний дантьянь выстроен, начинает формироваться средний дантьянь, над сфероидом нижнего дантьяня надстраивается сфера среднего. Когда средний дантьянь выстроен, приходит состояние *всеприятия*, больше нет "чу-

²⁷ Более подробно об этой практике см. книгу "Алхимия матепития или первые ступени йоги".

жого", всё твоё, родное, всё начинает звучать, переливаться, искриться, чувствоваться и переживаться как органичная часть тебя самого. Здесь нет вопросов, нет ответов, прямое знание-переживание всего. Здесь же и *бездействие, надежные*, незачем что-то делать и нечего делать, всё переживаемо, чувствуемо прямо в единстве.

Когда этот даньтянь-сфера сформирован, над ним надстраивается сфероид верхнего даньтяня, область головы, центр аджна. Когда верхний даньтянь включается, приходит состояние *отсутствия дуальности*, но это не переживание единства среднего даньтяня как тотального всеприятия, это тонкое и острое состояние описать словами сложно. Это не слияние, а как бы даже *отсутствие* того, что нужно сливать, что сливается: "Ощущение, будто ничего и не происходило, не было, и не происходит". Не потому, что ничего не было в действительности, а потому, что отсутствует сам принцип дуальности (было – не было, я – ты, это – не это, и т.п.), если такое состояние было, то это работа как раз верхнего даньтяня.

Все эти три даньтяня объединены через *малый небесный круг*. В нашем случае его трактовка отличается от классической, потому, например, что мы используем "выносной даньтянь" (проекцию самого себя) – калабас, через который работаем с Духом мате, с энергией сознания, ну и в целом в другой традиции пребываем. В частности, когда мы работаем с мате, то по задне-срединному меридиану опускается за-

пах, то есть через осязание, воздух. По передне-срединному – вкус, эссенция плотная мате. Встречаются они внизу, эти два потока, в центре муладхара, на пересечении диагоналей жёлтого квадрата, где ещё и красный треугольник расположен (огонь). Постоянно этот процесс сопровождается *дыханием*. Когда потоки идут, то они естественным образом замыкаются в цикл: один поток сам выдавливает себя в другой, в его канал, и начинает подниматься снизу вверх, а тот поток, соответственно, так же сам выдавливает себя в этот. Они как бы взаимовыдавливаются, взаимовытесняются друг другом. Сфера, которая образуется таким образом, есть *сфера сознания*, поскольку по этим каналам идёт и энергия сознания.

Когда запущена в работу сфера сознания, то сушумна не просто раскрывается, не просто туда попадаешь или проваливаешься, а она становится именно *осознаваемой*, сознательной структурой, хотя, конечно, не здешним сознанием.

Сиделось несколько сложнее, чем на полнолуние, тогда будто в океане небесного молока повсюду разлитого купался, ничего не надо было делать, оно само в тебя впитывалось, здесь же в новолуние в этом аспекте было пусто и строго. Только одна натянутая струна, всё сосредоточено в ней, всё в ней в ожидании прикосновения смычка Духа, и стоит почти неуловимый звон от самой вибрации натянутости. Затем прикосновение извлекает ЗВУК, уже нечто более осмысленное, чем эта вибрация от натянутости. Затем этот звук подхватывают все остальные инструменты, и постепен-

но включается весь оркестр. С другой стороны, ощутимо светило-грело от самой Земли. Это потому, что новолуние было в земном знаке (Дева), так что земля по-особенному включалась. И вообще практика работы с новолунием в разных знаках зодиакальных позволяет полнее осознать и понять сами первостихии.

В этой медитации, помимо описанного выше, были ещё некоторые интересные переживания-образы, то есть, кое что я ещё именно *видел*. Я видел подготовку, выравнивание, предшествующее моменту, такие космические панорамы, но всё это выглядело не так, как показывают нам съёмки из космоса, видение было не пространства физического Космоса. Затем, либо непосредственно перед моментом, либо прямо в самую точку я увидел образ величественной женщины, стоявшей с распростёртыми объятьями, разведёнными в стороны руками, будто она одновременно и встречает нечто и обнимает его. Точнее описать сложно, но напоминало мне знаменитую статую Христа-Искупителя на вершине горы в Рио-Жанейро. Очень величественное именно ощущение, переживание. Я подумал, что это Душа Земли, судя по исходящему от неё величию.

Затем, видимо это уже было сразу после прохождения точки, этот образ начал как бы уплотняться, рассеиваться и множиться, он утратил своё величие, но стал более осязаем и многолик, многогранен. Это уже был образ красивой молодой русской женщины, то есть тоже очень высокий образ,

но не величественный. Потом эти образы стали размножаться, дробиться и, в конце концов, растворились, слились в какой-то единый фон-многоголосье, и как волны, как цепная реакция пошли во все стороны в проявление.

Затем уже, когда через тратак на огонь попробовал раскрыть-осознать-посмотреть на это послание новолуния, что пришло, как оно будет разворачиваться, у меня это послание раскрылось вполне чёткими понятиями – Единение, Единство. Я думаю, это вполне чёткий был посыл на этот период. Связка с прошлым полнолунием прошла по этому вектору как раз. Тогда в полнолуние были переживания трёх семей-единств: космической, небесной и земной. Это была типа "горизонталь", сейчас же пришла типа "вертикаль", посыл к единению на всех уровнях, к *духовному браку* в этом смысле.

Следующий момент интересный, уже после самой точки, когда пошёл разворот и работал уже с огнём через тратак, его достаточно сложно описать, но, если всё же что-то попробовать, то получится так. Началось движение пластов моего существа, направленное именно на реализацию посылы на разных уровнях. На уровне "земной семьи" чётко отзвучало занятие по изумруду с Колей, которое было в декабре 2009 года в лагере за Ярским. Там мы тогда провели медитацию по традиции знаковой медитации (Д. Максин, Ю. Лобанов), вышли на душу каждый свою, и Виталья предложил взять в это поле нам своих жён (я тогда ещё был женат) и отследить,

пережить эту встречу-сплавление душ²⁸.

Тогда было переживание именно сплавления, как золото и серебро порождают сплав электрум, и было ощущение величественности процесса. И тут пришло переживание похожее, какой-то даже образ-видение души своей и Оли, при этом того, что мы называем "любовью" не было, было нежелание оставлять её там, где она сейчас находится, бросать что ли, желание вытащить. Я видел её душу как бы потерянной, дезориентированной, было желание вытащить её из того места, где она находится. Здесь опять же было видение двух световых фигур, внешне одинаковых, без признаков пола, одна фигура (я) держала другую фигуру (она) на руках. Хотя внешне они выглядели одинаково, но фигура "она" ощущалась проблемной, она была именно как-то потеряна, оставаясь всё также сотканной из света. Фигура "я" знала, что эта проблемность локализована в области "головы" фигуры "она". Хотя все эти наименования "я", "она", "голова" – это просто условные обозначения, просто проекции и попытка передать проекции (то есть вообще проекции проекций). И опять же всё это уму не постижимым, но чётким образом вписывалось в общий посыл-концепцию духовного брака во всех смыслах.

На этом занятии несколько раз прибегали к тратаку на огонь, просматривая-высматривая, разворачивая воспринятое на разных уровнях, в разных плоскостях и сферах суще-

²⁸ Об этом см. книгу автора: "Духовная работа на Руси. Из первых уст".

ствования: "Огонь – это как духовный телевизор". С помощью тратака можно было посмотреть само сегодняшнее занятие, можно было добрать, понять, заметить не замеченное, развернуть, усвоить, разложить по полочкам. Просмотреть предыдущее занятие на полнолуние и связать его с этим новолунием. К этому процессу подключить еще калабас, дабы всё алхимически привести к единству, и чтобы привкус сомы полнолуния и здесь проявился, оживив, наполнив, пропитав. Просмотрели развитие по временному траку в будущее до полнолуния и особо момент ритуала Световита²⁹, также выстроив связку с текущим моментом погружения в огонь Духа новолуния. Это были разные тратаки, после которых, закрыв глаза, шла работа внутренняя, обогащённая результатами тратака. Тут ещё много можно написать, но всё это будет укладываться в рамки уже сказанного".

2. "5 мая 2016 у Ладомира был день рождения, и возникла у нас идея в честь этого события съездить в субботу с утра на новое капище³⁰, посидеть, медитнуть, душой отдохнуть. А в пятницу подумали и решили, а зачем в субботу с утра, если можно в субботу ночью, встретить Новолуние в лесу, провести медитацию прямо на самой точке. И совместить таким

²⁹ Об огненных ритуалах русским богам см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Работа с планетарными токами. Затмения. Луна. Солнце. Алхимические металлы. Огненные церемонии Богам" (п. 2.9.).

³⁰ О нём см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Новый природный храм сибирских йогов в сердце светлой стихии".

образом приятное с полезным – медитацию на Новолуние с медитацией на земной тригон (Плутон в Козероге, Юпитер в Деве, соединение Солнца, Луны, ретроградного Меркурия и Венеры в Тельце)³¹. Было у меня чувство, что очень хорошее может из всего этого получиться. И оно получилось.

Обозначу основные для себя моменты.

Чистое небо, усыпано звездами. Запах ночного леса. Хрустит под ногами прошлогодняя листва и трава. Быстро нашел подходящее место среди берез. Далеко за городом, рядом река, тишина, но нет ощущения, что я на природе, нет этого погружения в нее, любования, растворения, слияния с ней, как это было со мной раньше в 3 плотности. Природа для меня прозрачна, в ней не вязнет глаз, в ее красоте и насыщенности, она не опьяняет. Она для меня вся как кристалл, зелёно-желтый кристалл хризолита. 4 плотность.

Сел в асану, утепился, запарил калebas. И сразу пришел Велес, посмотреть, кто пришел, проведать, благословить. Поздоровались :)

Некоторый временной промежуток перекалебашивания плотного материала, работа со шлаками после рабочей недели, дня, простраивания поездки, первичной притирки участников поездки. Подготовка фундамента медитации, восприятия и отпускание всего и вся. По ходу этого действия появи-

³¹ Астрология занимает важное место в практике сибирских алхимиков материя. Об этом подробнее см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Работа с планетарными токами. Затмения. Луна. Солнце. Алхимические металлы. Огненные церемонии Богам" (п. 2.7.).

лось ощущение Церемонии, т.е. я зарегистрировал такой уровень у всего этого, как на ритуале. Внешнего огня не было, но вполне хватало огня внутреннего. Вообще всего хватало.

Первым, кто пришел в это храмовое пространство был Кришна-Васудева. И дальше все, что было воспринималось и происходило для меня в свете его Божественной Красоты, через него.

В медитации я раскрыл для себя этот тригон сначала через планеты, на уровне планетарных принципов и духов планет, а затем увидел самих Божеств, как бы стоящих за этими планетами, и воплощением которых и являются сами эти планеты на одном из уровней бытия.

Первым включился Юпитер, я созерцал само тело планеты, его тонкую структуру, как целое. Затем за Юпитером и в нем я увидел Вишну, его форму, это внутреннее чувство, ощущение самого принципа, который Он есть. Просторы Космоса, галактики, всего много, все вращается, переливается, живет, растет, струится. У Вишну на пальце одной из рук вращается диск спиральной галактики.

Вторым включился Плутон. Тоже сначала тело, тонкая структура. Глубокое осознание времени, через призму тем трансформации, смерти. Затем в его глубине я увидел Шиву, двурукий, аскетическая фигура, украшенный гирляндами черепов, он сидел на скале какого-то глубоко-огненного мира, в глубине каких-то непостижимых Недр или Тверди, в лотосе, я видел его со спины чуть сбоку. Ощущение неимо-

верной глубины и дали, плотности этого мира, в котором он был.

А третьим как самостоятельная Точка включилось соединение светил – Солнца и Луны, как момент Новолуния, зарождение-прохождение Импульса, духовного, творческого импульса. И я увидел Брахму-Творца. Точнее я не увидел, а осознал, что я и есть Брахма-Творец. Я, здесь и сейчас, на Земле, после работы, ночью в лесу, сидящий в своей асане и со своей калекасой, сибирский йог, такой, какой я был и есть, являюсь настоящим Творцом.

Параллельно я мог отслеживать уровни развития моей Церемонии: вот эфирный, вот астральный, вот ментальный, каузальный, буддхиальный, а вот атманический.

Я мог создавать или стирать причины событий и ситуаций, имеющих место быть в моей жизни, то есть сознательно управлять кармой. Участие в конфигурации ретроградного Меркурия, обратило мой взгляд в прошлое на одну сложную и тяжелую для меня ситуацию, имеющую как раз к нему отношение. Так вот, я как бы прошел сквозь эту живую и длящуюся ситуацию и годы времени ее разворачивания и на каузальном уровне извлек из того эпицентра саму Суть этого события, само Жало, которое вообще не видно и не воспринимается с нижележащих уровней себя. При этом внешне все осталось так, как прежде, годы, ситуации, история, прошлое, настоящее, но я чувствую, что это уже совсем другое. Потом я сказал себе "остановись!", не стоит этим увлекаться,

данная тема была назревшая и я чувствовал, что в данном случае так поступить можно, это будет законно.

Когда самая совершенная геометрическая форма тригон звенела в полную силу, состояния были мало передаваемые и описываемые. Что-то вроде Вечность, Единение, Бессмертие, Торжество Бытия, Всеприятие, Всепробывание, Переживание Бога. По инерции в этом всем вроде думаешь, вот, Господи, мне ничего больше не надо, я для тебя, я твой, только реализация Тебя в себе нужна... А потом видишь, что не то это, фальшиво как-то звучит, пустые слова, не нужно и не зачем. Просто потому, что ты и так Бог, уж не знаю, как это прозвучит.

А еще под конец живо вспомнилась тема всяких цивилизаций-подрядчиков, что были на Землю приглашены, астральный слой развивать и т.п. И подумалось, Мать-Земля, а так ли оно сейчас тебе это все надо? А, может, отныне *мы сами* вместе с Тобой дальше? Зачем нам эти подрядчики. Я почувствовал, что то, чего не хватало, чего не было, теперь *есть*. И много чего может теперь "есть", и другое общество, и другие отношения между людьми, мужчинами и женщинами и т.п.

Вот как-то так раскрылся для меня земной тригон-тримурти в Новолуние 7 мая".

1 лунный день. Зрительные внутренние функции. Луна во Льве. (3 августа 2016)

1 лунный день в этом цикле был совсем коротким, всего около двух часов, как раз перед рассветом. Так что его суть была видна хорошо, концентрированно, и восход Солнца ее тоже дополнительно подсветил.

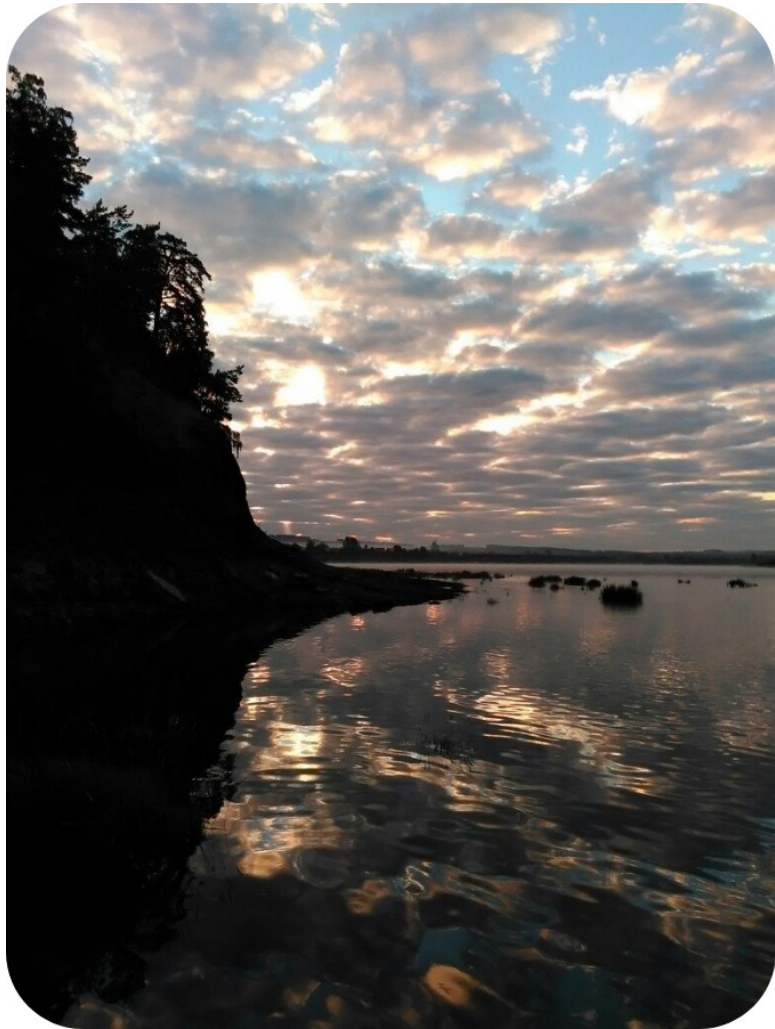
Вспышка в момент новолуния – вспышка нового цикла, нового витка, она сама притягивает к себе взгляд произвольно, как вспышка молнии или падающая звезда мгновенно стягивает на себя внимание смотрящего в этот момент на небо.

А дальше ты именно зришь внутри этого витка, этого разворота, не зря советуют в 1 лунный день ничего не планировать. В совитья и нити спирали этого витка не следует вмешиваться, нужно просто смотреть в сам разворот, всматриваться в глубину, впитывать, усваивать, все происходит само собой, достаточно просто расслабиться и взгляд упирается туда сам.

Сегодня последующий восход Солнца очень хорошо подсветил всю эту тему. Внутреннее зрение красоты рождения нового месяца соединилось с созерцанием красоты рождения Солнца этого дня, пробуждения утренней природы, ре-

ки в солнечных лучах. Внутреннее зрение сполна нашло свое отражение во внешнем.

На обратном пути открылась вообще мистериальная картина. Солнце, его лучи, столпами света пробивающиеся из облаков, упираются в землю. Как будто Солнце – это голова Господа, увенчанная короной с зубцами-лучами, выглядывающей сквозь седую гриву волос-облаков. И голова эта наклонена к нам, к земле Матушке...



2-6 лунные дни. (4-8 августа 2016)

Лунные дни со 2 по 6 я в этом цикле не медитировал, это время я посвятил плотному взаимодействию с младшим сыном Серёжей. Для меня общение с ним это всегда очень важное событие, он живет сейчас с мамой в другом городе, видимся мы редко и наше взаимодействие напоминает погруженные семинары-интенсивы, когда за короткий промежуток времени каждому из нас нужно выполнить очень большой объём разноплановой работы, от напитки теплом эмоционально-чувственного общения до коррекции накопившихся искажений и закладки высоких векторов развития на период до следующей встречи.

Меньшую часть времени в этот раз мы провели в городе, а большую на дачу. Мы парились в бане, после обливались колодезной водой и, сидя голышом на лавочке, смотрели на звёзды, изобретая новые созвездия. Жгли огонь и рассказывали сказки. Центральным эпизодом этого его приезда был наш поход на Таловские чаши, место для меня очень важное и судьбоносное. Я не хотел никому ничего навязывать, ни ему, ни себе, ни пространству, просто забросил в наше с ним общее поле зерно идеи и смотрел, как оно прорастает и прорастет ли вообще.

И оно проросло. Всё сложилось само собой наилучшим образом. И 4 августа в 3 лунный день (вишуддха) мы пошли

с ним вдвоем в поход в Другой мир, и были там с утра до самого вечера. Этот поход оказался посвящением, и для него, и для меня. Боги обеспечили нам идеальные условия – яркое Солнце, невероятно синее небо, сочная хризолитовая зелень, прохладный свежий ветерок, тепло, но не жарко и вообще никакого гнуса. Никого, кроме нас двоих, на Чашах (на верхней площадке) охапка хвороста от добрых туристов.

Храмовое пространство похода. Отец и сын на Пути, в сердце Божественной Матери. И ласковые, ободряющие взгляды Богов, поддержка каждого шага. Я довёл его до Чаши, он захотел окунуться в нее целиком, держа за руки я опустил его в воды главной Чаши, в самую глубину Сердца. И второй раз по его просьбе. Потом на верхней площадке я разжег огонь и запарил мате, он в первый раз сам собрал мандалу муладхары, я положил рядом жемчужинку. Он сделал, как хотел, несколько глотков мате из калембаса и этого было достаточно. А на обратном пути Пространство рассказывало нам сказки про добро и жизнь, и я облекал их в слова и повторял их вслух для него.

На следующий день к нам на дачу приехали мои племянники, дети моей старшей сестры, Серёжины двоюродные брат и сестра, и мы еще 3 дня жили в плотном и плодотворном взаимодействии уже все вместе. И это было ассимиляцией, закреплением, органичным и правильным развитием в нужную сторону сути нашего с ним похода.

Эти дни были как мощный концентрированный поток,

когда в единицу времени прокачивается огромный объем разнопланового материала. В каждую минуту происходило одновременно множество событий на разных уровнях, все очень плотно, буквально без зазоров между минутами. Я ощущал как от такой сильной концентрации начинают ярко светиться и вибрировать мои тонкие тела, что в свою очередь ещё сильнее разгоняло поток.

В эти дни я не проводил своих лунных медитаций, хотя я мог найти время для них, но я не хотел этого делать, потому что тогда мне пришлось бы изъять время из потока, понизив тем самым его параметры. Я знал, что этого не нужно делать, и что всё, что сейчас происходит, это и есть медитация, непрерывная и важная медитация, в которой сплетены энергии множества сил и участников, и мне не нужно как-то медитировать специально, достаточно быть кристально чистым сознанием, удерживать их всех в своем поле, и держать на должной высоте струну потока.

В йоге важно уметь расставлять приоритеты и ориентироваться в сути момента. А эти лунные дни, кстати, я добрал в следующем Лунном круге, когда Солнце уже в Деве было, так что о них еще расскажу дальше.

Ещё вот что хочу сказать о детях. Йога детства. Йога служения детям. Сами дети. Уникальные существа. Йога отца-матери, ведущих по Пути своё дитя. Это всё именно йога. Эти несколько дней очень, очень много мне дали, и я дал очень, очень много. Сложно выразить это обретенное зна-

ние, разве что так – ЛЮБИТЕ ДЕТЕЙ! Это мириады миров, это Вселенные, в каждом движении ребёнка россыпи звезд и рождение Сверхновых. Они прямо вот здесь, самые разные, разных возрастов, но и не здесь, они – ТАМ. Они – НЕ ОНИ. Род. Род Всеотец. Всем отцам Отец и всем матерям Мать.

И уже не про детей, а про йогу. В какой-то из этих дней, вроде в субботу, вечером уже, поздно, я сидел на втором этаже на кровати и пил мате, просто релаксируя и физически телом усваивая вышеописанный материал. Слушал музыку, слева соседи что-то отмечали и справа, и я довольно хорошо её слышал, у них играла разная музыка, но совсем не та, что вообще стоит кому-то слушать. И вдруг одномоментно я осознал йогу как пограничное бытие, а йога как существо, живущее на самой кромке, на самой границе, он сам как граница между любимыми областями. Йог ни там, ни здесь, на самом деле он вообще нигде, и везде поэтому. Я понял, физически пережил смысл выражения "пройти по лезвию бритвы", между левым и правым, верхом и низом.

Музыка лилась, формируя каждая свой мир, свой набор смыслов, идей, желаний. Я чувствовал, как 2 пузыря существования соседей справа и слева, соприкасаются друг с другом в точке, в которой должен был по идее быть я, но чудо в том, что меня-то там как раз и не было.



ВИДЕО (YouTube):

1. Поход сибирского йога с сыном к месту Силы (Таловские чаши).

7 лунный день. Вишуддха. Луна в Весах и Скорпионе. (9 августа 2016)

Медитация в квартире утром, в конце 7 лунного дня, и захватил восход Луны 8 лунного дня, также в ходе медитации Луна перешла из Весов в Скорпиона. Начал с муладхары, но центральной была вишуддха.

Но именно как бесконечное космическое пространство, пространство космоса, просто как огромная пустота, "дыра", никаких традиционных образов, связанных с чакрой вишуддха. А вот уже через неё эту космичность бытия и космос я созерцал на/в каждой чакре.

Медитация на космичность бытия. Муладхара как сама Материя, "земля", основа, то, что условно заполняет "пустоту" пространства телами звезд и планет. Творец материальной вселенной Брахма.

Свадхистана как бесконечный океан вод этой "пустоты". Сама "пустота" как первичный океан вод-Вед, в котором дрейфуют космические тела.

Манипура как огромные тела звезд, состоящие из звездного огня и материи.

Самое интересное, что я всё это созерцал-переживал в самом себе. То есть, не было никакой разницы между моей манипурой и гигантскими звездами, я переживал полное тождество.

дество. И то же самое со всем другим.

Я осознал космичность собственного бытия, космичность человека, самой человеческой формы, её потенциал. Человек тождественен всей Вселенной, космосу, звездам и т.п. Буквально. В прямом смысле слова. Нет разницы.

Я практически полностью растворился в этом тождестве, почти совсем переставал осознавать себя как нечто отдельное, самостоятельно сущее. Я не чувствовал границ между собой и всем остальным, только где-то пульсировала-билась жилка-струнка "я есмь", и ее вибрация-натяжение не давала полностью раствориться и исчезнуть.

В общем, незабываемое переживание, абсолютной наполненности Космоса, преисполненности всего и всех.

Ещё из оставшегося в памяти – звук ОМ. Я его слышал, но это не звук, не звуковая волна, это как бы весь Космос и есть, Космос и ОМ одно и то же, само это тождество – ОМ.

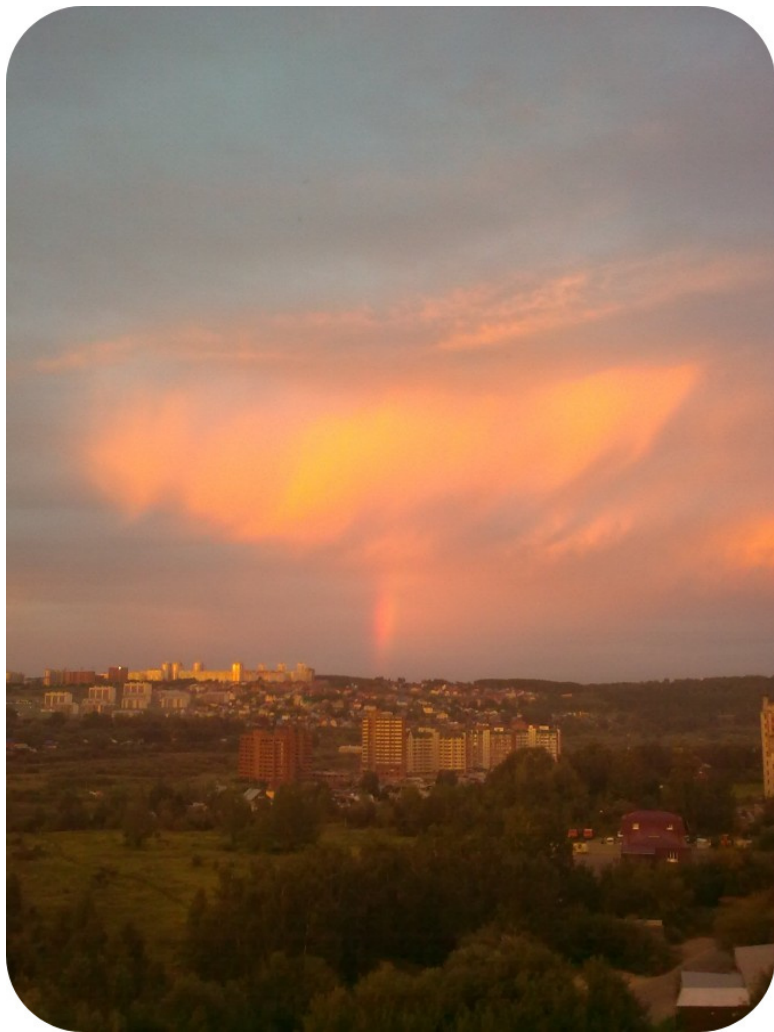
В этой же медитации я перевел весь материал прошедшей недели в светоносную форму. Огромный объём потрясающе прекрасных форм. Осознание колоссальной важности для меня этого клочка земли в районе Таловских чаш. Именно для меня, моей жизни, моей судьбы, моего Рода. Эти места открывают мне все тайны бытия. Счастлив тот, у кого в жизни есть такой клочок земли, абсолютно ведическое пространство.

В анахате, точнее, сегодня, вместо анахаты я видел Сердце Вселенной. Я не могу описать, что это такое. Совсем. И оно

так же не выразимо прекрасно. И я знаю, что Его постоянно зрит, Его красоту, глаз Шивы.

Эта медитация интересна еще тем, что я застал в ней восход Луны следующего, 8 дня. Просто вдруг все мое внутреннее небо заслонила огромный "подсолнух", Космос свернулся внутрь и зажглась уже четко и сама по себе самостоятельно манипура. Это интересно, само медитативное переживание точки перехода Луны из одних своих суток в другие, возможность отследить как сразу сменяется энергетика, фон.

Эта медитация была долгая – 3,5 часа в активной фазе, и сидел бы дальше, да решил уж вечером на закате досидеть.



8 лунный день. Манипура. Луна в Скорпионе. (9 августа 2016)

Раскрылось алхимическое действие манипуры, этого тигля, в разных плоскостях.

Зачатие, зарождение золотого младенца = пилюли золотой бессмертия. Он золотой, он младенец, и он, кстати, еще и Брахма в своей форме ребенка. Третьим глазом я это все видел, всю эту мистерию. Младенец там, в области пупка, внизу живота, всегда находится у человека, но с ним именно что нужно установить связь.

Вокруг него что-то типа тьмы, темных щупалец, чем-то похоже на картину Б. Ольшанского "Рождение воина". Но страха у меня не было, наоборот, я легко погружался в эту тьму и сгустки-щупальца, ощущая в себе что-то типа желания высветлить их. Некоторые сгустки высветлялись и как отслаивались от основной темной массы, принимали антропоморфную форму и устремлялись вверх.

Ясно вспомнилось наше занятие на капище (поздней осенью 2012 года, на закате) на тему золотого младенца, зачатого от луча Ярилы. Ещё очень давнее занятие лета 2009 года на холме в лесу, далеко за Южной, а, точнее, момент внизу у родника, Лёня еще был. Виталий рассказывал про цвет манипуры как у заходящего Солнца, и просил смотреть мани-

пурой, "глазами" области пупка.

Потом созерцал планетарного тёмного иерарха, огромное существо, похожее на Бафомета, условно стоящее на Земном шаре. Страх не было, было намерение – "уйди". Затем пласты разных срединных цивилизаций на астрале, рептилоиды и т.п. У меня возникло стойкое ощущение, что все они жутко надоели здесь на Земле всему и всем, и в пространстве прямо звенит тема: "Как же вы задолбали, идите же отсюда нафиг". То есть, даже именно в такой грубоватой формулировке.

Далее, переход на другой уровень манипуры. Всё это ушло, на смену ему пришло чувство темно-синего неба, как цвет пламени свечи внизу у самого фитиля. И такие же "синие" сопутствующие переживания, но это была по-прежнему именно манипура.

Имел общение с нашей Землей, с сознанием Земли. К сожалению, сейчас совершенно не могу воспроизвести, о чем.

Потом раскрылась Русь, ее тихий свет, ее просторы, переливы, перекаты, неспешные, синяя даль... Русские Боги... Чур Световита... Тихая-тихая, нежная-нежная, ласковая, высокая грусть. Ощущение безвременья жизни. Красоты Сварожьего мира, в этот раз не золотого, а нежно-голубого, переходящего в бесконечную сиреневую синь...

9 лунный день. Анахата. Луна в Скорпионе. (11 августа 2016)

Медитировал на берегу Томи с 12 часов дня, на исходе этого лунного дня. Хорошая для медитации погода, 17-19 °С. Небо закрыто облаками, сквозь которые иногда проглядывает синее небо и пробиваются лучи Солнца. На берегу спокойно, практически никого нет, красивые цветы. Запах речной воды, цветов, речной гальки. Живое зеркало реки.

Ощущается, что я сижу на дне реки на самом деле, прямо в глубине ее тела, в ее покровах, потому что все эти места весной, осенью и зимой – это именно ее дно, все под водой большую часть года. Я во чреве реки, во чреве Матери, во чреве Богини³².

Как сел, пошли очень красивые видения православных небесных миров – красивые храмы, купола. Я видел их сверху и со всех сторон, стоящие в излучинах рек, на равнинах, холмах. Созерцал их внутреннее убранство, их служителей – святых, ангелов разных рангов, живые иконы, видел Мать Богородицу и живого Спаса Нерукотворного. В общем всю красоту и одухотворенность великой православной культуры, жизнь ее Духа.

³² См. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Томь – Богиня, воплощенная в русле реки".

Потом пошло углубление и дальше открылась просто Мать, Мать всего, Мать Вселенной. Я использовал биджа-мантру ЯМ, само звучание мантры было похоже на то, как ребенок зовет маму – Мам. И Мама пришла, Мама открыла мне иной аспект Любви. Не то, чтобы строгий, но какой-то другой, непривычный. Могу выразить фразой: "Позволь случиться тому, что уже произошло". Принимай всё и позволяй происходить всему.

Есть любовь – защита от зла, от жестокости, от бед и напастей и т.п. Желание материнское грудью встать на защиту чада, любой ценой заслонить, уберечь, принять на себя всё, но уберечь. Это мне знакомо. А здесь Мать показала мне другую сторону Любви – позволяй быть всему, что есть. И особенно не препятствуй проявлению того, что уже случилось в высшем. Ты можешь напрягать свои силы, свою йогу, ты можешь отводить беды, ты можешь брать всё на себя, и как бы подменять собою всё это, воспринимая окружающий мир как свое чадо в вышеупомянутом смысле. Ты можешь рулить, пропускать через себя, сглаживать углы и т.п. Ты можешь, но ты не должен этого делать. В конечном итоге это не правильно. Это не то, что нужно, это ошибочно.

Но не само по себе, сейчас, завтра, вчера, а именно в конечном итоге. Там в вышине это не то, что должно быть, и не то, что требуется, хотя, здесь и сейчас это как раз кажется и является даже на 100% именно тем, что нужно и должно. Мать открыла мне эту глубокую мудрость анахаты, парадок-

сальную мудрость Любви.

Мне было сложно это принять и усвоить. Я видел, что мой мозг и ментальные конструкции не переваривают этого "противоречия". Как быть? Проходить мимо зла? Делать вид, что его нет, не замечать? Просто не париться? Где тут грань между равнодушием, трусостью и заблуждением, с одной стороны, и проявлением Высшей Любви, с другой? Стало тяжело сидеть, заболела голова. Я решил, что нужно расслабиться и спустить всё это из головы в анахату, ухнуть всё это туда.

Через какое-то время свои ментальные конструкции я увидел в образе русла реки, и ощущалось желание этой текущей воды пойти в новое русло. От меня требовалось просто позволить ей течь самой, куда и как она захочет, после чего вода как бы пробилась берег с одной стороны и часть реки пошла через эту пробоину, заполняя какие-то новые пространства. В идеале же, я почувствовал, должен быть океан, неограниченный и самосуший³³.

³³ По этому поводу Виталий дал такой комментарий: "Хотел обратить внимание на тот момент, когда ты стал в медитации размышлять над тем, как проходить мимо зла и не реагировать на него... Через этот момент я очень эпатажно проходил, когда хотел, чтоб на Земле были только русские боги, и на астрале все эти цитадели тьмы рушил непрерывно, ограждая от их влияния своих учеников и родных, и проводя ритуалы, которые буквально жгли гектары этих темных пространств. А потом я получил в обратку, и причем через тех родных и близких, кого от этого всего и защищал, и для кого и строил эту высокую божественную реальность. И потом долго общался с матерью Землей. Ведь ей так желанны были эти русские боги, и она во всех ритуалах пела и танцевала, а потом спустила на меня всех собак, и, типа, а это святая плата за твои труды. Самое страшное было смотреть на то, что все эти демонические собаки на свои руки одели как перчатки

Я увидел в анахате Шиву и его танец. Это был Шива-Натараджа, танцующий Шива. Я видел, как он своим танцем разрушает все границы и условности, разрушает всякие формы и остается чистое всеприятие, ничем не обусловленное, это же – Высшая Любовь. Потому Шива в анахате и есть. И это именно он, танцуя, разрушал мои границы и втапывал их в пыль.

Потом я познавал тайну его взаимоотношений со своей супругой Парвати. Созерцал, как из Её Божественного Лона струятся в мир золотые струи, как волны золотого песка, и они изливаются-сыпятся прямо на меня, наполняют меня.

Затем, наполнившись, я увидел сад цветов, множество прекрасных цветов, разных форм, сразу резонировало описание беседки Кришны³⁴. Это было то пространство, всё буквально пропитано ароматом Его присутствия, Его сладостью.

всех моих учеников, вкуче с моей женой. Только Вова тогда один устоял, а Коля ушел в глухую защиту, все остальные лаяли. И тогда я понял, что ответ будет в анахате, ибо все это я делал на огне манипуры, а все, что случилось – это был обратный откат от огня манипуры, который я удерживал силой йоги в течении 7 лет. Анахата ответила просто – переходи на иной уровень и зла больше не будет. Просто переходи всем своим бытием на мой уровень и живи здесь, и больше зла не увидишь. Там, где ты будешь идти, стоять или лежать – зла не будет, если ты будешь во мне. Вот так бескомпромиссно удаляется зло всего мира. И Бафомет, стоящий крепко ногами на Земле, и все рептилоиды, окутавшие плотным кольцом Землю – в мгновение ока исчезают с земли. Осталась малость – стать анахатом!" Об упоминаемых в этом комментарии Виталием событиях рассказывается в книге "Духовная работа на Руси. Из первых уст".

³⁴ См. статью Виталия в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Космическое сознание. Часть-3".

И опять, как я уже описывал ранее, единственное, что хотелось – повторять имя Господа и славить Его, упиваясь ароматом этого вечного цветения.

В конце медитации я созерцал классическое тантрическое описание анахаты – антилопу, кристаллическое пространство, цвета хризолита и т.п.

А потом опять тонкие пространства Руси. Ярко всплыла строчка из песни "Ермак" И. Растеряева – "У России нет никаких границ. У России есть только горизонт". Очень точно выразил анахату.



11 лунный день. Кундалини. Луна в Стрельце. (12 августа 2016)

10 лунный день в этом цикле я не медитировал (взял этот день в следующем месяце), поэтому речь сразу об 11 дне.

Я опять на даче, пошел на свое медитативное место на поле, где рыжики. Вообще сегодня основная цель – взять соединение транзитного Солнца с моим натальным, первая из 3 медитаций, запланированных на мой день рождения.

Ключевая проблематика обозначилась сразу – ПУТЬ. Тема своего пути, пути своего сердца, пути своего духа. Это основное, и я чувствую, что тут не только отголосок моего дня рождения и соединения Солнца, но и тема, энергетика самого 11 лунного дня. У Павла Глобы – "лабиринт", "меч", необходимость определиться, решить, что делать с этим мечом, этой силой, найти свой путь в лабиринте.

Медитация была и сложной, и нет, одновременно. Сложной была как бы сама постановка вопроса этой гранью Лунной мозаики. Плюс тут растущая Луна, растущая энергетика, мощь и, соответственно, другой аспект кундалини, нежели, чем на убывающей Луне. Технически йогических проблем не было – чакры чистые, раскрываются легко, энергетика через них идет, кундалини светит. Но всё именно что упирается в эту тему – ПУТЬ. То есть, и что дальше? Куда

это? Что с этим делать?

Ещё раз хочу подчеркнуть, что это графарет самого дня такой, проработка другой грани этой силы-света, он как специально поворачивает тему самопознания в эту сторону. В другие дни, когда тоже ловишь кундалини, вообще никаких вопросов не возникает таких.

Также я понял выражение "пройти горнило 11 лунного дня". Тут именно горнило. Очень тонкая проблематика, но какая-то неотвратимая в простоте постановки своих вопросов. Я даже измаялся, именно в этой плоскости внутренней работы. В других плоскостях процессы шли сами или я их легко направлял и контролировал на автомате.

Точку соединения Солнц я взял, она четко отзвучала звонком-вибрацией струны Духа. Солнечный план созерцал, солнечное Божество. Видел сонм восходящих земных душ, общую радость, которую можно выразить фразой – "вознесение началось". Достаточно много было разноуровневых созерцаний, видений и прочего. В общем, жизнь кипит, бурлит в планетарных масштабах и космосе. А 11 лунный день все водит и водит меня по своему лабиринту.

Природа хорошо отреагировала на мою медитацию. Когда сидел только, все небо было в тучах, ни одного просвета. На точке соединения Солнц начало сквозь тучи пробиваться Солнце, и его лучи падали на меня. Пошел прямой контакт с Солнечным Логосом, его планами, кстати. В конце медитации – синее небо, яркое Солнце, Луна 11 дня и потрясающая

контрастность пространства. Как будто резкость, контрастность подкрутили у мира и всё вокруг изменилось.

И в конце уже, когда я начал сворачиваться и собираться в обратный путь, я вдруг осознал, что, так вот же он, МОЙ путь, я ведь его и иду, начиная с самого рождения, вот его вехи, вот ориентиры. Всё как надо, всё осмысленно, всё в нужную сторону! Всё кристально ясно, чисто, понятно, на столе с белой скатертью и красной каймой разложено.

Я понял, что лабиринт успешной пройден. Медитация на 11 лунный день удалась!³⁵

³⁵ К этому лунному дню Виталий дал такой комментарий: "Сам Путь находится в спайке плотного и тонкого. Для тебя на соединении астрала, в котором происходят твои созерцания, с плотными материями Земли. Объём пути зависит от объёма соприкосновения тонкого с плотным. Если слабое ощущение пути, то берешь нагрузку в плотном побольше, тогда тонкое яснее начнет вырисовываться в расстановке вещей в плотном. Путь – это и есть реализация тонкого в плотном. Ты достиг каких-то вершин медитации в тонком, и потом даешь этому вдохновенному переживанию воплотиться в какую-то движуху в плотном, а потом наблюдаешь за его путями проявления и результатом. Созерцая результат, ты автоматически шлешь корректировки в тонкий план, как бы получается медитация от обратного – плотный план начинает задавать течение тонкому – астральной медитации. И вот тут зарождается Путь – сотрудничество тонкого и плотного. Например, в медитации ты видишь богов, а в реалии плотного плана тебя не устраивает жизнь, ну возьми и напряги богов, чтоб они ситуацию исправили. Если не исправляют – значит не те боги! Или запрос сделан неправильно, тогда корректируешь запрос, продумываешь реальную чистую сцепку. Ну это если грубо и понятно разложить. Ибо от самого ощущения Пути всегда Благо идёт и сомнений не возникает".





Продолжение 11 лунного дня. Кундалини. Луна в Стрельце. (13 августа 2016)

Вторая медитация из запланированных и вторая же на 11 лунный день. Сегодня в 6 часов, на восходе Солнца, с огнем в моём дачном дхуни.

Ещё вчера в медитации мне пришла в голову идея, которая показалась мне необычной и странной, провести завтра огненную церемонию самому себе, поклонение и жертву принести самому себе. Тут не эгоистический мотив, я имею в виду Божественный аспект меня самого, себе не как человеческому существу, а как Богу, Божественному, воплощенному здесь на Земле в моей форме. Идея тогда показалась мне совсем уж революционной и странной. И я про нее после медитации забыл.

Вечером пятницы хорошо посидел в баньке, насладился звездопадом Персеид, всё приготовил для завтрашней церемонии. Я почувствовал, что хочу максимально легкой, саттвической жертвы – цветы, мёд, молоко, гхи, вода и немного сурьи (остаток с ритуала Ярилы, который я сохранил специально для дня рождения³⁶).

³⁶ Об этой церемонии см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Фрактальный Ярила. Огненная церемония в четвертой плотности. 21 марта 2016 г."

Лег спать, спал хорошо и встал утром легко, свежим, хотя спал 4,5 часа. Приготовил асан, налил воды и пошел срезать цветы. И уже в процессе срезания понял, что я собираю их как бы выбирая разные кусочки для складывания в некоторое целое будущей мозаики. Выбирал понравившееся, но где-то фоном звучала эта тема.

Всё сложил, приготовил, сел, возжег на рассвете. Так здорово и гармонично ещё запели петухи! И тут я понял, что сейчас и проведу я этот ритуал как раз самому себе, и все уже готово, оказывается, для этого, и все, как надо, и все правильно.

Окропил пространство водой, жертву, асан, себя. Омыл огню глаза и вложил в него соцветье красивых жёлтых цветов, украсил стопы Агни. Огонь ожил. Агни был доволен.

Затем я влил 3 сурьи. Огню-Агуне, он принял, и я почувствовал его умиление, он умилился именно. Затем почтил Рода – Отца отцов и матерей. И затем Господа Перуна.

Когда все собрались и всё было готово, я начал свою ведическую тантрическую церемонию поклонению Божественному в себе. Она у меня получилась какая-то интернациональная, то есть участвовали представители и служители, и по линии ведической Индии, и ведической Руси.

Я совершил поклонение своей Муладхаре. Вложив в огонь свежайший ало-малиновый цветок шиповника, источающий нежнейший сладкий аромат, и горный алтайский мёд. Стихии и Боги земли возликовали, Земля-Матушка раскрылась

во все стороны, во все шири. И всё это происходило во мне. В моей муладхаре. Это был я! Вот в чём чудо. И я, и не я как бы. Вроде как я, но и всё это чудо, получается, ведь, тоже я! Все эти Боги, миры, пространства, они были мной или я ими. В общем, всё это была – муладхара, вроде как моя.

Затем я совершил поклонение своей Свадхистане. Вложил в огонь 3 цветка оранжевых с окантовкой темно-оранжевого, и даже переходящим в красно-коричневый, цвета, источавших свой особый аромат и махровых на вид. И влил в огонь чистое, белое, деревенское молоко. Ничего не буду говорить... Здесь было много кого и чего, и молочный океан Вед, и корова Земун, и...

Затем я совершил поклонение своей Манипуре. Вложил в огонь желто-манипурный цветок (веточку из трех пышных шарообразных цветов) и влил 3 глотка гхи. Какое-то время сидел, осознавая все 3 предыдущих центра, ступени пирамиды храма моего Божественного бытия. Я ждал знака, импульса, что мне можно двигаться дальше, что я имею на это право – идти дальше.

Импульс пришёл, и я совершил поклонение своей Анахате. Вложил в неё нежно-розовый, трепетный табачок, в росе утренней, и ароматную пыль с ароматических палочек, своим дыханием с ладони. Посидел на анахате, так же ожидая импульс-разрешение идти дальше и, параллельно, продолжая работу с уже пройденными ступенями, проявляющуюся и в материальных действиях. Подбрасывал дрова, кормил

огонь гхи, мёдом, молоком.

Получив разрешение, я совершил поклонение своей Вишуддхе. На минуту я задумался, какой из 2 подходящих по ощущениям цветков разной формы и похожего сине-сиреневого цвета выбрать, но потом я увидел, что нет тут выбора, и вложил оба, сопроводив определенным жестом правой и левой руки.

Затем я совершил поклонение своей Аджне, вложив в огонь цветок чисто белого табачка. Тут уже все звенело, жило, цвело и пахло, струилось Божественным присутствием в самых разных формах по всей вертикали.

И я совершил поклонение своей Сахасраре. Вложил в огонь того неземного ёжика с церемонии Всевышнего и белого молока...

За время церемонии я созерцал 3 аспекта Солнечного Божества: Ярилу, Дажьбога и Световита. Как отдельных самостоятельных Единиц мироздания, но в то же время и как проявления одного единого принципа – Солнечного. Он не только наше Солнце, а как Вселенская тема вообще, имеющая множество граней реализации и проявления во множестве миров, и в том числе на Земле, в её культурах её народов.

Каждый из них вскрывал во мне целые пласты разного материала, например, живо срезонировали многие церемонии прошлых лет. Ярила был особенно силен.

Я очень живо осознал себя русичем, свою арийскую ду-

шу, белый луч в бытии вообще. Увидел себя одновременно изнутри и со стороны через пространство церемониала. Раскрылась тема Небесной Руси, золотая Сварга, её жители. Полились стихи из "Веды"³⁷ нашей. Все наше русское Всебожье заколосилось самым пышным цветом.

И вот тогда я вложил в огонь, в саму Сваргу, в её сердце – своё сердце, русское своё сердце – соцветье белых роз и нежно-розовый цветок шиповника, который я сорвал вчера по дороге из леса, и который провел ночь, плавая в бочке с водой под открытым небом, впитывая в себя свет Луны и падающих Звезд августовского звездопада...

³⁷ Имеется в виду книга "Веда. Постижение Руси. Начало XXI века".



12 лунный день. Анахата. Луна в Козероге. (14 августа 2016)

Пошёл на своё место, где рыжики. Сначала хотел по дороге к Басандайке, и там залезть на холмик и сесть под сосной какой-нибудь, но в ту сторону где-то впереди по лесной дороге шла машина и был слышен звук бензопилы, так что решил туда не ходить. Зато, когда шел на место, встретил небольшое стадо коров и телят, самостоятельные, без пастуха ходят, и достаточно далеко от ближайшей деревни. Давно их тут не встречал, раньше бывало, зафотал красавиц. Решил, что это хороший знак.

Дошёл до места, разложился. Сегодня центральной была тема Лады. Лады богини и всего ладного. Лада в любви, отношениях мужчины и женщины, в семье. Сложноватая тема, сложно шла, болела правая половина головы, просто ощущалась работа, перелопачивание какого-то большого и сложного пласта, и она шла в свете Лады. Этот свет проникал в разные уголки, без образов и всего такого, просто ощущение работы. Я как замираю полностью, цепенею даже и ощущаю только свет, и как путеводная нить – Лада, мантра Лады³⁸, Ладушка. Всё идет через анахату, но и сильное включение аджны одновременно с этим. Аджна удерживает нить и по

³⁸ Мантра Лады – "ЛАДА МАТУШКА ПРОСТИ НАС ДЕТЕЙ МАЛЫХ".

этой нити идёт напряжение, ток в анахату.

Сидел долго, потом встал, захотелось полностью раздеться, так постоял на Солнце, выпитывая его. Опять сел, лёг, опять сел в медитацию. И тут как что-то сложилось в этой теме. Сложно описывать, но стало как-то ХОРОШО и ПОКОЙНО. Чувство благодарности Ладе, что я имею детей, что я помню и ценю тепло семейного очага, что есть Серёжа и Ярослав³⁹, что рядом растут грибы рыжики, что есть булочки с повидлом сдобные, молоко и коровушки, что женщины беременеют, что дети рождаются, что я имею жизненное семья, могу быть отцом и т.д.

Весь этот пласт бытия вспыхнул внутренней метафизической глобальной ценностью. Я просто пытаюсь отдельными словами сказанными обозначить саму раскрывшуюся идею этого тёплого, живого лада жизни. Я ощутил благодарность, что имею возможность прикоснуться к этому русскому ладу, быть его частью, что я не аскетический йог какой-нибудь, сидящий в Гималайских пещерах. А меня как бы всегда кто-то тёплый, ласковый, ладный, пахнущий молоком ждёт дома после моей медитации, и сдобные булочки в чашке, накрытые расшитым полотенчиком.

В физической реальности этого у меня сейчас нет и, может быть, оно всё это мне не так уж и надо в нынешней моей реальности именно в таких формах, но сама потенция этого, она сама по себе самоценна. Счастье уже в том, что я могу

³⁹ Мои сыновья.

думать об этом, что сама идея этого есть в моем сердце и я ее чувствую, вижу, ощущаю ее Божественную ценность. В этом самом деле, мирной, ладной, красивой, сытой, гармоничной во всем жизни. И это не значит, что сидеть в Гималайской пещере не правильно, не ладно и т.п.

Я зашел немного в лес и тут же на глаза мне попала удивительная семья берёз, как отражение в природе моей этой медитации: папа, мама беременная (с животиком), и ребенок, по-моему, сын, а мама-береза беременная дочкой.

И вообще, я начинаю замечать, как удивительно откликается окружающая природа и небо на медитацию. Как отражает ее во всей полноте.

Мне стало тепло, спокойно, голова больше не болела, меня окутали ласковые, теплые воспоминания, мысли, чувства, я сам ощущал себя как свежая, теплая булочка, только что вытщенная из печи мамиными руками и заботливо прикрытая сверху полотенчиком.

Неспешно шёл обратно, наслаждаясь красотами леса, неба, лесной дороги, белых замков облаков. Подумал, какая же это уникальная планета Земля. И как здорово, что я русский человек. Что некуда спешить и не нужно, что все добро, прекрасно и удивительно. Почему-то вспомнился когда-то давно встреченный здесь мужик Вася с удивительно голубыми глазами... В очередной раз подумал, какие удивительные тут места. Сколько много я тут узнал и пережил.

И про лунные дни размышлял, какой это подарок лю-

дям. Каждый лунный день как трафарет, который активирует просто своей энергетикой какой-то определенный пласт человеческого существа. И даже самый примитивный человек и молодая душа имеет возможность восходить и развиваться, просто живя и проживая день за днем лунный месяц. Круг за кругом, раз за разом восходить как по спирали. Не говоря уж о тех, кто сознательно работает с Луной. Прошел по кругу всему, считай, как минимум одно воплощение отработал.

Здоровский инструмент Высшие приспособили! Мощная, целостная проработка самого себя и всего вообще окружающего, всех планов, ситуаций, обстоятельств, тем. Здоровский тренажер, чётко ощущается Замысел, Высшая мысль. И, что интересно, всё равно все пашут на этом тренажере/инструменте, все без исключения так или иначе. Просто лучше уж тогда это делать сознательно, реализуя и свои цели, и замыслы тоже.





13 лунный день. Хара (на растущей Луне развивает энергию). Луна в Козероге. (15 августа 2016)

Сел сегодня на даче, на крылечке, в последние часы 13 лунного дня, с 16:00 до 19:00 примерно. Решил сегодня так калebas свой заправить: мате + лепестки шиповника + белая роза + мед горный + деревенское молоко.

Перед этим пилил дрова электропилой, колол. К сожалению, всё-таки предшествующий медитации физический труд забивает тело/тела, поэтому приходится затрачивать дополнительные усилия по восстановлению. К сожалению – потому что я люблю размеренную физическую работу. Похоже, йогу хочешь не хочешь, а в каком-то смысле нужно идти к "тунеядству", либо выполнять какой-то иной приемлемый эквивалент труда. Иначе просто многое останется за бортом, не взять и не унести. Также Луна в Козероге ощутимо давила на колени⁴⁰.

13 лунный день – это хара, энергетический центр пониже

⁴⁰ Насчёт этого Виталий дал такой комментарий: "Главное, чтобы "тунеядство" йоге не мешало. А то этим тунеядством можно и карму обильную накрутить, а в целом тунеядство может способствовать и творческим процессам, наверно, только чтоб творческий процесс на практике обкатать всё равно пахать придется".

пупка. Живо вспомнилось наше давнее занятие с Виталием на эту точку, 2009 год, оно у меня даже где-то отписано в старых записях⁴¹.

По ощущениям активны все чакры, но они работают на хару, как бы втягиваются потоки энергии через каждую чакру, при этом модулируясь каждой чакрой, и все это идет в область хары, а там как плавильный котел, всё в определенных пропорциях смешивается, обрабатывается и раскручивается.

Понятно еще, почему этот день по П. Глобе – "свастика". Там действительно вращается спираль = свастика, которая всю эту закачиваемую энергию развивает и даже преобразует в нечто новое, не в энергетику уже, а, скорее, в кристаллические структуры. Энергетика возгоняется до качественно иного состояния, типа пахтание, взбивание идет. Тело разогревается, руки, окутывает тепло, световые эффекты идут фоном.

Если 11 лунный день – вертикаль кундалини. 12 – сердце, анахата, любовь, лад. То 13 день – это собирание всего и разворот-проброс на новый виток спирали, развитие спирали на 1 виток, на 1 шаг дальше. Это ЖИЗНЬ!

Поэтому вместе 11, 12, 13 лунные дни это действительно "то, ради чего вообще мы тут все живем" как писал Виталия

⁴¹ См. книгу автора "Духовная работа на Руси. Из первых уст", главка "28.12.2009. (13 л.д.). Занятие с изумрудом в домашнем храме Виталия. Обжигающее дыхание высот Духа. Энергетический центр "Хара". Спор обо мне. Пронзительный взгляд Витали".

в "Веде". Это как триединство, триада лунных дней, образующая целостность и являющаяся Целостным.

Через хару = харой как нитями из неё тянущимися можно было "щупать", познавать окружающее пространство. Отзвучало одно из имен Шивы – Хара (Хвататель) и мантра "ХАРА ХАРА ХАРА МАХАДЭВ". Тут есть связь, через хару входит смерть, но в той же области и зарождается жизнь (у женщин).

Когда хорошо разогнался, вместе с потоками энергии пошли и воспоминания, целостные фрагменты из моей жизни, и всё это лилось на крутящееся колесо хару. Как на мельнице поток воды/ветра крутит колесо/лопасти, а те вращают жернов. Я сам почти полностью растворился в этом потоке, в котором смешивалось и внутреннее, и звуки-запахи окружающей среды, птицы, кузнечики, цветы, шум листьев, отдаленные раскаты грома, редкие капли дождя, солнечные лучи, потрясающе красивые облака.

Самое сложное было в том, что очень много всего и очень многообразно, всё это провести и не мешать свастике этой крутиться, развивать своё, свой виток. Тут энергетика не загонялась внутрь, тут не ассимиляция, не впитывание, а именно раз-витие, формирование следующего витка идет.

И опять после медитации природа устроила на небе феерию. Мистериальное небо нынче уже который день. Я даже не помню, были ли здесь вообще такие красивые небеса, только и делаю, что фотаю их.





14 лунный день. Манипура. Луна в Козероге. (16 августа 2016)

Медитация на восходе Солнца, с огнём, который я периодически подкармливал гхи. Очень тонкое раскрытие манипуры. Чувство дома, родины своей, родных и рода. Все-таки Ленгер⁴², тот дом, бабушка и дедушка вспоминаются и ассоциируются у меня с родиной, не Томский дом.

Манипура как "город драгоценностей", место, где хранятся теплые, родные чувства, воспоминания, где собраны мои драгоценности, драгоценные камни, которые искрятся, играют, переливаются в лучах Солнца. Как раскрыл сундук-ларец, достал ясным, тёплым днём свои драгоценности, милые сердцу вещицы, и неспешно любишь ими, погружаясь в связанные с ними тёплые воспоминания, переживания.

Такой тёплый, родной дом. Просто греет в животе тёплое Солнышко, подсвечивает своим светом, ярко вспыхивают какие-то грани прожитой жизни, жизненного опыта. Хорошо и покойно.

И так вот я и восходил в своём познании манипуры, вместе с восходящим Солнцем, от красноватого тепла до чистого Света. Природа опять чётко все отразила. Вместе с восходящим и разогревающимся Солнцем, шла возгонка манипу-

⁴² Маленький городок на юге Казахстана, в котором родился автор.

ры к чистому световому золоту. Тепло впиталось и на его месте возник Свет, чистый Свет. И в своих драгоценностях как раз я был на плане Перуна. От тепла воспоминаний детства, родных, дома, друзей и т.п., продолжая свою медитацию, подбрасывая дрова и вливая гхи, я вместе с Солнцем разогнался до света Перуна. Кстати, Луна делала трин с Юпитером.

И я осознал вдруг, что это уже не просто медитация, а началась церемония Перуновская, причем как бы сама собой. Срезонировали все прошлые Перуновские церемонии, открылось само их пространство, церемонии разные были, но вектор-нить тут через все идет один – и он мне хорошо знаком⁴³.

Открылось пространство капища, чура Световита⁴⁴, я ощущал себя сидящим там, у Перуновского лика, Его присутствие во всем, Его свет золотой, Его покой, Его сила, Его красота. Полилась сама собой мантра: "ГОСПОДИ ПЕРУНЕ СЛАВА"⁴⁵. Всё как-то стало понятно, спокойно, величественно спокойно, всё на своем месте, всё хорошо, всё как

⁴³ Ещё о церемониях Перуна, в которых автор принимал участие, см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Господи Перуне Слава! С Днём Победы!", "Освящение чура Перуна 9 мая 2014 года: шесть сердец Господа Перуна".

⁴⁴ О нём см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Я в храме, где залы колонных берез и своды живые зеленой прохлады". Чур Световита".

⁴⁵ Это мантра, открывающая высший аспект Перуна. Об этом см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Огненная церемония на высший аспект господ Перуна 29 июля 2013 года".

надо, всё довольно, всё исполнено полнотой. Правь во всём, всё по Прави, всё есть Правь и иначе вообще никак быть не может.

В общем, как и на церемониях было Перуна. В Его присутствии всё – ПРАВЬ, и ничего иного нет. Очень, очень здоровское чувство. Хорошо, что Батюшка пришел. Так ладно! Соскучился я по Нему. В прошлом году не было церемонии групповой, в этом тоже. И вот, сам пробился. Слава Перуне! Слава Господу!

Интересно, что вчера мне позвонил Юра Ф. вечером. Я как раз настраивался и готовил всё к утренней медитации. Случайно, говорит, набрал, не собирался звонить, само набралось. Мой вечный друг, живущий в моем сердце, лев, жрец Перуна и синий плащ Дажьбога. Изменился, конечно, но это не важно совсем. Он навсегда один из тех самых прекрасных камней драгоценных в моем городе драгоценностей⁴⁶. Господи Перуне, слава!

И послевкусие после медитации было абсолютно церемониальным. Полнейшее ощущение, что сидим мы все-все на капище, у чура, у лика Господа Перуна, нежимся в золоте Его света, тепле Его присутствия, впитываем лучи набравшего силу утреннего Солнца, вкушаем прасад, и говорить еще пока совсем не хочется...

⁴⁶ О нём см. книгу автора "Духовная работа на Руси. Из первых уст", глава "Юра Ф. Хадж на Белуху и утрата веры. Поиск опоры и попытка укоренения. Разобранное сознание. Состояние "постужаса".

И отходняк был потом тоже как после хорошей церемонии, к вечеру только вернулся, днём 2 раза спал. Слава Перуне. Слава. Господу моему вечная слава!

Забыл сказать про связку с анахатой, а именно, в ходе медитации произошло как бы сплавление манипуры с анахатой. Или, точнее, на возгонке манипуры раскрылась анахата, и потому и случился церемониал. Произошёл естественным образом выход из верхних регистров манипуры в пространства анахаты, а там уже и был Бог.

Во время медитации, как раз, когда начали Перуновские мотивы проскальзывать, мантра РАМ сама обращалась в ЯМ. Я произносил РАМ, но вдруг обращал внимание, что на самом деле произношу уже не РАМ, а ЯМ. Так я замечал несколько раз, и в конце концов уже вообще перестал обращать внимание на эти вещи, потому что пространство Божества раскрывалось всё шире, Его присутствие становилось всё ощутимее, и я уже весь целиком в него погрузился, перестав различать, где РАМ, где ЯМ и т.п.

Слава Господу! Слава Перуне! Слава Свету и Праву слава!



15 лунный день. Анахата. Луна в Водолее. (17 августа 2016)

Вчера здорово попарился в бане и хорошо спал. Парился свежим пихтовым веником и ночью во сне созерцал очень красивые образы этой древесной души, такие живые, насыщенные – смола хризолитового цвета на чем-то древоподобном, капли, потеки, переливается, блестит. Очень красивое и живое. Хвойный мир.

Пошел медитировать в лес, на свое место. Как вышел со двора, анахата сразу почувствовалась. Подошёл к лесу – он поёт мантру ШАНТИ. Все залито покоем ШАНТИ. Природа отражает 15 лунный день. Лес шумит ШАНТИ ШАНТИ ШАНТИ. Луна в Водолее тонко звенит в воздухе, шум ветра, волны ветра.

Очень тонко, колокольцами голубоватыми, переливается вишуддха. На небе очередная феерия облаков. Я уже подумал, что, наверное, что-то там на небе сдвинулось на тонких планах, потому что небо реально другое, оно живое абсолютно. Я вижу в нем СОЗНАНИЕ, оно сознательно.

Дошел до места, сел и погрузился в ШАНТИ полностью. Мерно, покойно колыхался на волнах океана Покоя. Голубоватым светом светилась анахата, тонко ощущалась вишуддха и молоко свадхистаны. Вообще как-то женская, материнская

ипостась была сильна. Срезонировала моя медитация на поле ШАНТИ⁴⁷, но сейчас немного иначе, сейчас все-таки анахата.

Потом, ближе к концу, всё женское в сегодняшней медитации, всё материнское сконденсировалось в присутствие Макоши. Началось что-то типа церемонии Матери-Макоши. Раскрылось пространство капища, на этот раз у лика Макоши. Её мир, Её присутствие, стопы Макоши, Её какая-то сложно передаваемая ПОЛНОТА, будто она всё время беременная, всё время с животом. Я так её увидел, осознал.

Полилась мантра Её: "МАКОШЬ МАТЬ ХРАНИ ХРАМ ХОЛОН СУДЬБЫ". Кручение Её веретена, нитей судеб. Мать Макошь...

На обратном пути думал, хорошо это все-таки, вот так пройти по Лунному кругу. Причём именно русскому человеку, здесь в простом сибирском лесу, под простым русским небом. И мне польза, и роду моему, и роду русскому, и, может быть, даже русской культуре какая-никакая польза. Ведь русская душа свои здесь в каждой жемчужине лунного дня ценности, цели, смыслы видит, реализует, навсегда в бытии тонкого плана земном фиксирует.

По пути назад было сначала белое, потом зелёное море анахаты и яркое оранжевое сердце – цветок огонёк, откуда он здесь, в конце августа, на недавно скошенном поле...

⁴⁷ Об этом см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Путь к божественной Любви, держась за подол Матери Мира. Часть 2: поле Шанти".







ВИДЕО (YouTube):

1. Лес шумит ШАНТИ ШАНТИ ШАНТИ.
2. Живая трава сибирских просторов.
3. Белое море Анахаты.
4. Хризолитовое море Анахаты.
5. Откровение Анахаты сибирского йога.

16 лунный день и Полнолуние. Манипура. Луна в Водолее. (18 августа 2016)

Энергии манипуры пошли с самого утра. Сначала простые, грубые формы, нижний регистр манипуры – физическая работа (дрова напилить, переколоть, перетаскать), построить детский дачный табор в текущем его составе, чтобы помогал как надо, пару потенциально колких ситуаций разрулил, звонок из города с напоминанием о работе. Дети с самого утра потребовали себе огня – развел им, и так они и жгли его до самой ночи весь день.

В общем, энергетика идет и ее реально видно, как она играет на тонком плане, отражается в мире форм и событий. Каждый лунный день как самостоятельная уникальная единица, одна ячейка соты, со своим содержимым. Все видно, как это все работает, что включает, куда заходят эти энергии в человека, через что. К сожалению, люди реально как куклы, не понимают, не чувствуют этого. Реагируют только на раздражители, и реагируют тоже не очень, примитивно. Очень мало осознания, творческого подхода. Еще, к сожалению, этого почти не заметно в городе. В смысле, сложнее отслеживать эту чудесную мозаику в его хаосе искусственной среды. А здесь на даче, далеко от города, на природе, в лесу

все видно.

Всё переделал, помылся, пообедал и пошел на свое место. В этот раз хотел сесть у тройной березы, что вчера заметил. Иду, наблюдаю за окружающим миром, собою в нём, сегодня ведь еще полнолуние, так что я возьму и 16 лунный день, и саму точку полнолуния.

Небо сегодня другое – чисто синее, на небе ни облачка, достаточно жарко, но дует прохладный ветерок, в воздухе дым далеких торфяных пожаров, от него же и от жара, испарений леса и травы – дымка, как будто воздух загустевает. Спокойно дошел до места, сел у трёх берез, они – моя спина, моя опора, разложился, запарил мате, в этот раз с мёдом.

Место потрясающее! Тримурти берез дает все, и покой, и защищенность, и глубину, и высоту, сижу как в раю. Слева молодая пихточка, справа осина – два ствола из одного. Прямо перед тримурти удобная площадка для асана. Не жарко, Солнышко светит сквозь листву деревьев, лучи его падают на меня, практически нет насекомых.

Пока шел, лес особо не шумел, здесь же, как сел, он запел. Лес буквально, не образно, не иносказательно поет мантры! Вчера он пел ШАНТИ, а сегодня он поет РАМ. Причём отчетливо слышно и долгое "Prrrrrr", и длинное "Aaaaaa", и уходящее в глубины "Ммммммммм". Удивительно! Особенно звук "P" как у него получается, вообще не пойму, из чего, из каких звуков он складывается.

Фокус моего внимания и всего остального сам стягивает-

ся к манипуре. Причем происходит наложение, потому что фокус внимания единого целого Леса тоже сейчас явно в манипуре, в Его манипуре. Лес медитирует на манипуру, где-то горит огромный кострище огненной церемонии, которую Он ведёт. И я тоже делаю то же самое, только я кроха, но наши векторы сейчас складываются в один общий, поэтому я сейчас тоже чувствую и вижу, что и Он, а Он, что я. Мы с ним сидим у одного ритуального кострища.

Опять как в 14 лунный день пошли очень тонкие родовые ассоциации, воспоминания и резонансы. Вспомнил родной город Ленгер, почему-то Анапу, не медитации там⁴⁸, а именно само целое города и тепло от той поездки. Тепло летних дней и ночей Ленгера, его жару, очень глубоко пережил, ощутил до самых подробностей, прямо ходил по дому, двору, все рассматривал, и все это в свете таком золотом, теплом.

Потом мантра, которую мы с лесом пели, изменилась. Он добавил звук "Х" в начале и запел так, что стало получаться Х-РАМ, "храм". И, действительно, пошло нарастать чувство построения храмового пространства, тонкого, сотканного из бело-золотого света и бесконечная синь небес. Храм! У меня срезонировал по энергетике стих "Зачин" из "Веды"⁴⁹:

⁴⁸ О них см. книгу автора "Духовная работа на Руси. Из первых уст", главка "11.11.2009. (24 л.д.). Поездка в Анапу к Чёрному морю за стихией воды".

⁴⁹ Имеется в виду книга "Веда. Постигание Руси. Начало XXI века".

*Ведь время неслышно – так утро прошло,
Оставил я шумных кварталов систему,
Я в храме, где залы колонных берез
И своды живые зеленой прохлады.*

*Здесь небо живое в ветвистых садах
Как мать: нежно-нежно хранит эту тайну.
Которой созвучно дыханье в прозрачной листве
И множество флейт, колокольчиков,
Звучащих в потоке ласкающей воли.*

*Здесь, в царстве мелодий, просветов,
Лучей, пьянящих дыханий нектаров -
Все остается нетронутым волей твоей,
Лишь воля Неведомых в сердце пустом
Мелодию виденья всего обо всем
В едином пространстве извечно играет.*

*И здесь ты крещение примешь свое.
Уйдешь ты туда, где тебя больше нету.
Навеки свободный, лучащийся дух.
Я песнь твою допою, если буду.*

А затем произошло нечто абсолютно потрясающее, это как раз была сама точка полнолуния по времени. Вдруг всё вокруг стало быстро затихать, все кипение разной жизни,

птицы, насекомые, бурление, шевеление и даже ветер, ветер стих!!! Как гасят свет в театре, вот точно так же, и установилась абсолютная тишина, ни звука, только слышно, как потрескивает кора на деревьях, на живых, растущих деревьях! Кора, от того, что они растут! Я никогда не слышал как трещит кора на живых деревьях. Я был в тишине ночного леса, вечернего, ранним утром, но тут совсем другое, это ясный солнечный день, разгар жизни, все бурлит – и тут такая бездна Тишины льется... Я был потрясен! Это удивительно! Так продолжалось минут 5-7. И это был полный космос, самадхи всего леса и меня вместе с ним, я был в самадхи вместе с этим огромным живым духовным Целым.

Кстати, я еще понял, почему меня так влекут эти места. Потому что здешний лес живой, это не сборище деревьев, не набор разных стихийалей, а именно живое Существо, а сама материя леса – это его физическое тело. Точнее, наверное, все-таки Её, и не все тело, а его часть-орган. Все-таки здесь Мать, здесь проявлена своим телом Великая Она...

В общем, несколько минут в центре Космоса, внутри оси Солнце-Земля-Луна, просто вылет к центру галактики нашей Млечного Пути, без времени, без пространства... Храма...

И потом так же постепенно свет окружающего мира включился, и лес зажил своей жизнью обычной, и опять задул ветер, застрекотали сверчки, загудели мухи, шмели, стрекозы, закачались деревья. Ну а медитация продолжалась дальше.

В храмовое пространство с готовым каналом к центру галактики пришел Господь Сома. Очень интересно переживается он и ощущается днем. Все вокруг залило сомой, мате обернулось теплым, сладковатым молоком. Так все хорошо, так все приятно, так все бесподобно божественно. Такая интересная смесь Солнца и Луны в дневное полнолуние, бесподобно!

И затем, когда мы с березовым тримурти сполна напились сомы от её Господа, стала раскрываться Сварга, божественный космос Руси. И, конкретно, я имел счастье окунуться в Сварожий огонь, провести медитацию на батюшку Сварога. Постепенно развернулись планы Руси, опять раскрылось пространство капища, только в этот раз живой была сторона чура Световита с ликом Сварога, смотрящая на восток, восход Солнца, и началась церемония Сварогу-Творцу.

Сама собой полилась его мантра – "ГОЙ СВА СВАРОГ В СИНЕМ НЕБЕ РАРОГ В НЕБЕ ОГНЬ ЗВЕЗД ЯРЫЙ В СЕРДЦЕ ЛАДОМ СЛАВНЫЙ". Отголоски и ассоциации с теми прикосновениями к Нему, Его миру, которые у меня были. Я очень хотел выйти на Него сам. Именно на Него. Он был мне как-то непонятен, что ли. Велес, Перун, Лада, Макошь, Ярила, Дажьбог мне знакомы, Световит, а вот то бытие, что именуют Сварог, как-то все не давалось. И вот далось... Огонь Творца. Белые звезды как искры живые от Его молота, Создателя огонь. Чистейшая, бесконечная синь Неба, такая синяя, что, кажется, уже черная, но все же это

синь, и в ней эти живые белые миры.

Я не могу выразить весь этот объем и красоту этого Творца. Внуки Сварожьи... Теперь это наполнилось смыслом, это словосочетание, наполнилось живым духом. Внуки Сварожьи. Дажьбога – дети, а Сварога – внуки...

Интересно, как включилась ось запад-восток, вчера Макошь, сегодня Сварог, как на чуре Световита. Долго мы пели эту мантру Сварога, во Сварге пребывая с моими березками. 2,5 часа пролетели незаметно. Обнял свою троицу, перецеловал всех на прощание. А Русь – жива. Никуда она не делась. Тот, кто хочет, кому нужно – легко найдет. Русь помнит все, любит, ждет.

На обратном пути никак не мог надышаться воздухом, его вкусом, запахом. Он был таким, каким здесь он быть не может. Это был воздух моей родины, воздух Ленгера, южного Казахстана, он погружал меня туда целиком, оставляя здесь. Удивительное чувство.

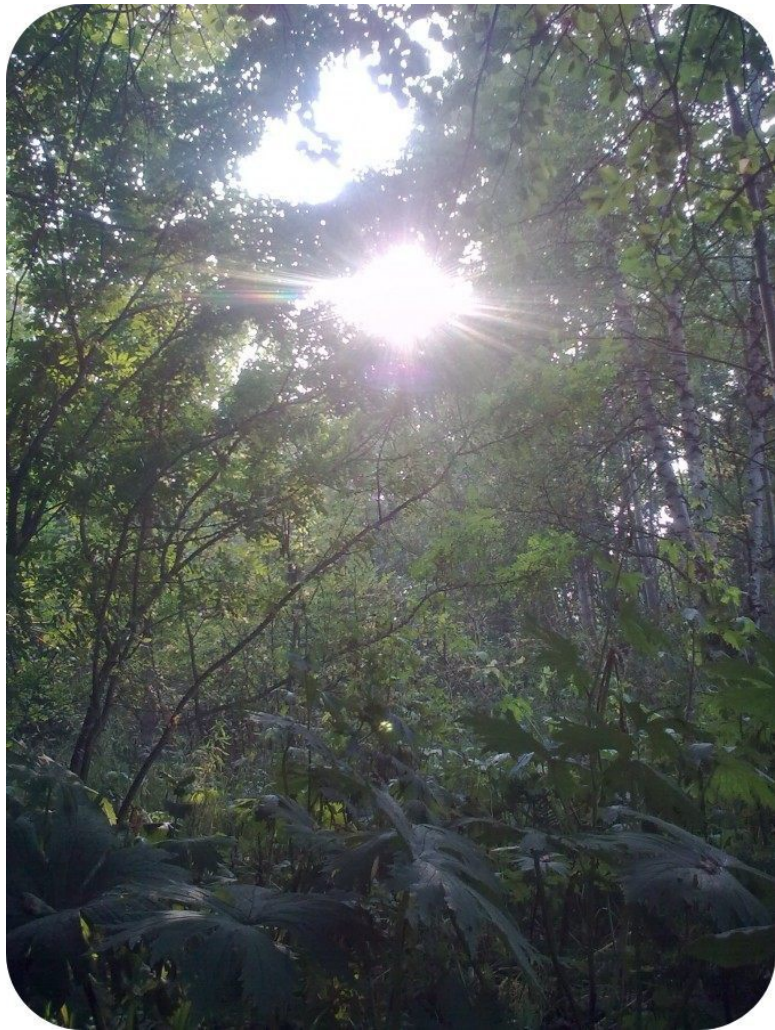
А вечером вошла Луна 17 лунного дня, уже после точки полнолуния, перейдя в Рыбы. И на небе началась уже глубокая лунно-рыбная феерия, набежали облака разных форм. Тут и чистая Луна, и лунные лучи, пробивающиеся сквозь облака, и мистически подсвеченные лунным светом гряды облачных гор, и разные оттенки лунного света, преломленного через облака, и многое другое. В общем, Луна в Рыбах.

И, конечно, никуда без бани в такой вечер-ночь. Без обсыхания в лучах лунного света, который впитывается в тело,

вместе с испаряющейся водой и банной испариной, без погружения разогретым в бассейн с холодной колодезной водой и долгого лежания в нем, когда не чувствуешь ни тепла, ни холода, будто лежишь в молоке или топленом масле в лучах Луны и чувствуешь, как ее энергия пропитывает воду, в которой ты лежишь, и впитывается в твое тело...⁵⁰



⁵⁰ К этому лунному дню Виталий дал такой комментарий: "Очень серьезная подготовка вообще к прохождению темы Лунного круга. Каждый день – глубокий ритуал. Полнолуние – апофеоз".





17 лунный день. Хара. Луна в Рыбах. (19 августа 2016)

Решил пойти к вчерашним березам сегодня, но судьба распорядилась иначе. Вышел со двора, иду и сразу чувствую, какая нега разлита вокруг во всем пространстве. Оно прямо сочится сладкой негой, хочется раздеться и идти голым, позволил себе снять майку, хотя и покусывали мошки, но отказать себе в этом невозможно.

Ассоциации с упругими, проработанными, гибкими телами восточных танцовщиц, индийских храмовых танцовщиц, проработанное, струящееся этой негой тело, масляное, медовое, сильное, но одновременно нежное и женственное. И с тем, как изображают индусы своих богов, Кришну особенно.

Ощущаю приятную негу во всем своем теле и, как центр, низ живота, хара, как бы туда все стягивается. Иду. Виноградная гроздь, шакти, гроздь сладкого винограда, темно-синего. Воздух прогретый как молоко. На небе замки белых облаков, сине-фиолетовые перекаты, мазки. Слышу глухие раскаты грома, вижу приближающуюся грозу. Справа сверкнула молния сквозь темно-сине-фиолетовую тучу, слева – голубое небо, барашки белых облаков и Солнышко.

Непередаваемо живое всё вокруг, сознанием светится Небо, природа отражает все тонкости и нюансы, бесконечная

мистерия Луны в Рыбах приближается к кульминации. 17 лунный день, 17 лунный день – какое ты прекрасное мгновение!

Переждал сильный, но непродолжительный ливень под деревьями, накрывшись ковриком, почти не промок. Дождь, впитавший негу Небес, пролил её в землю. Плодородие... Перед моими глазами, в моих чувствах разыгрывается мистерия оплодотворения Отцом-небом Матери-земли. Это не миф, я переживаю это реально сейчас своим тонким телом. Всё происходит прямо на моих глазах! Я часть всей этой ожившей сказки!

Дождик перестал, решил к берёзам не идти, слишком мокро всё вокруг – трава, кусты, деревья. Решил сесть прямо тут на этом небольшом поле, благо, на небе тучи и облака, Солнце не будет печь. На небе продолжается пир красоты. Сделал мате с мёдом. Где-то громыхает, вокруг ходят мощные тучи, прошу Господа больше меня сегодня сильно не поливать. Он внемлет моей просьбе...

Сразу погружаюсь в медитацию мистерии 17 лунного дня. Хара, да, но работает не так всё, как в 13 лунный день, разворот другой. Здесь как момент оплодотворения именно – впитывания семени, ухожу глубоко-глубоко, полностью слившись с окружающим миром, став органичной частью его мистерии... Луна в Рыбах в 17 лунный день... Чудо...

И всё больше начинаю чувствовать присутствие Господа Кришны. Говиндам ади Пурушам. Цвет Его кожи, белые ко-

ровы на небе, огромные бока, тучные. Экстаз Его танца на поляне в кругу прекрасных девушек-пастушек. Все это происходит сейчас, прямо сейчас, нега, божественная нега во всём.

Потом я вижу космическую скрипку и слышу игру Д. Максина⁵¹, тему знаков, знаковая энергетика, переданное им знание, Веда звенит в пространстве, она как бы изнутри открывает в себе знаковое знание. Духовный гений Максина!

Какое-то время идет медитация на это всё. А потом постепенно, как и в прошлые разы, начинает сквозь всё прорастать Русь моего сердца, Её свет. Я ощущаю тонкое и очень глубокое духовное присутствие Велеса. Отзвучала Его мантра "ВЕЛЕС ВЕЩЕЙ ВЕЛЕС МУДРЫЙ", но, так, краем лишь, она не вполне подходила. Стих "Велес изумрудный" из "Веды" чуть ближе к тому, что я ощущаю сейчас. Но ближе всех Кришна.

Велесовы стада – коровы Кришны. Велесовы пастбища – Его поляна. Я вижу очень тонкого Велеса, Велеса самых высоких искусств, Велеса тончайшей красоты, сейчас Велес очень похож на Кришну. Я созерцаю Велесовы поля в третьем глазе, я вижу его самого, чем-то отзвучала картина с его изображением художника А. Клименко.

Сейчас Велес не изумрудный, а, скорее, синевы сапфира,

⁵¹ Д. П. Максин – основоположник знаковой медитации. О нём см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Знаковая медитация и ее основатели Д.П. Максин и Ю.Е. Соломин: взгляд со стороны и с перспективой".

и бриллиантовый Велес. Велес днём 17 лунных суток, когда Солнце во Льве, а Луна в Рыбах. Гений чистой красоты... Скрипка Максина – это Велес. Флейта Кришны – это Велес. Пообщался с ним немного напрямую.

Велес пасёт души на своих пастбищах, тучные стада. Велес сейчас полностью захватил моё сердце, мое всё. И наша Русь, её красота, высота Небес, глубина бездн, бесконечность горизонта. Нет конца, нет края. Слава тебе, Батюшка, слава! Слава 17 лунному дню!



18 лунный день. Свадхистана. Луна в Рыбах. (20 августа 2016)

День сразу начался свадхистанно – с генеральной уборки-приборки в доме, бане, разборе и перетряхивании завалов старых вещей и разнообразной, скопившейся за годы, рухляди. Вся пребывающая на даче родня и дети участвуют в процессе, я тоже принял участие по мере сил своих. Луна в Рыбах размывает завалы и запруды свадхистаны.

Как обычно уже идет возгонка от простых и грубых форм включения энергетики лунного дня к сложным и высоким. Теперь я это всё вижу, замечаю, отслеживаю на разном материале. Проучаствовав в общем родовом деле, теперь могу спокойно покинуть данное рабочее пространство и идти дальше. Собираюсь и отправляюсь в поход на своё поле.

Очень приятная энергетика, ощутимо похолодало, прохладный ветер. Небо продолжает трансляцию, сегодня это не небо вовсе, я смотрю на него, но вижу блики Солнца на водной глади. То тихой и гладкой как зеркало, то с барашками волн и игривой ряби. И чувствую то же самое. На выходе из поселка встречаю свадхистанную девушку, крупную, плавно покачивающую большими белыми бедрами в коротеньких шортах.

Иду по лесу, наслаждаюсь красотой неба и хризолитовой

зеленю, сегодня она хризолитовая. Ощущаю родство и чистоту. Моя чистейшая и отполированная свадхистана отражает и показывает все тонкости и нюансы. И есть тождество полное происходящего вокруг в планетарных масштабах с тем, что внутри меня. Мы живём в одном ритме, и мы живём одним. Я идеально чистый проводник сейчас и не просто ощущаю все токи и движения, это я тоже и есть. Только я ещё и как бы со стороны своим сознанием за этим наблюдаю и отслеживаю.

Дошёл, хотел сесть у трёх берез, но это надо заходить в лес, а сейчас хочется широты и простора, чистого неба над головой, потоков ветра, дышать полной грудью. Так что сел я на полянке. Мате сегодня с медом, утепился и...

Чистейшая свадхистана, какая же красота, полнота, счастье. Белая как белый свет и немного, временами, с голубоватым отливом. Я увидел связь свадхистаны с аджной. Чистота свадхистаны зависит от чистоты аджны у человека, что, впрочем, естественно.

Раскрывался сексуальный аспект тоже в чистоте своей, сексуальная энергетика, тема творчества, красоты искусств. Тантрическая тема в этом аспекте, элементы и разные тонкости поклонения, например. Был момент, когда птицы учудили – они издавали звуки, которые поразительно были похожи на те, которые издают любовники во время страстного соития. Что это за птицы были, я их здесь никогда не слышал. Вообще живность стремилась друг к другу. Мыши по-

левые во весь голос друг с другом переговаривались, вороны парой кружили и перекаркивались и т.п.

В океане свадхистаны я вижу многоголового змея, похоже, это Шеша, на котором Вишну возлежит у индусов. Прекрасная, лёгкая, как хрустальный перезвон водицы или как морская водяная пыль в лучах Солнца, медитация. И при этом тёплая и глубокая, как бесконечные бездны и глубины океана.

После медитации Солнце устроило мне феерию лучей, пронзающих облака всех видов и форм. А на выходе уже с поля явило картину, которую я сразу назвал не иначе как "Русь – корона, сахасрара Земли"⁵². Только так!

И провожали меня эти святые места именно этой картиной в этот последний в этот хадж поход, вечером еду в город. Одарив меня такой великолепной короной. На обратном пути до дома я мог повторять только одно: "Слава Тебе, Господи! Слава Тебе! Осанна делам Твоим и замыслам Твоим аллилуйя!" А дом проводил меня нежно-оранжевым Солнцем заката...

⁵² Это отсылка к главке "Последняя запись Шиваратри. Русь – корона (Сахасрара) Земли" из книги "Последние ступени йоги: техническое описание (14 лунных движений вглубь духа Земли)".





ВИДЕО (YouTube):

1. Перед грозой. 17 лунный день. Хара.
2. Перед дождем. 17 лунный день. Хара.
3. Ливень. 17 лунный день. Хара.
4. Дождь кончился. 17 лунный день. Хара.

19 лунный день. Пупок. Функции – пуповина. Луна в Овне. (21 августа 2016)

Можно сказать, финальный аккорд моего лунного круга, от 20 лунного дня до 20 лунного дня. Есть несколько пропусков по первым лунным дням, я их потом доберу, но в целом главное сделано. Цикл – лунный месяц прожит осознанно, день за днем в постоянной ежедневной концентрации и внимательности к самым мельчайшим нюансам. Главное взято, я прошёл с Луной весь круг! Болит внутри левое колено от длинных пеших походов и многочасовых медитаций в асане, сбросил несколько килограммов, завтра на работу, но это мелочи по сравнению с полученными результатами и опытом. Все это стоит гораздо, гораздо большего.

Этот день и финальную медитацию я решил брать на природе. Как бывает по возвращении после длительного пребывания на даче – город просто убивает, сложно и затратно втискиваться обратно в его западню, так что пока о том, чтобы медитировать дома не может быть и речи. Собрался и медленно вышел из дома к автобусной остановке.

Природа, небо, проблесками пробиваясь сквозь бетонные коробки и человеческий угар, пытается намекнуть, донести живущим своё послание. Ощущение сегментации, упорядо-

чивания, распределения. Идёт аккуратное раскладывание по полочкам, одно к одному, другое к другому, Богу Богово, Кесарю кесарево. В центре живота тепло, спокойно и немного грустновато, легкая светлая грусть. Её порождает стороннее созерцание процесса, кажется, никто вокруг ничего не замечает и не понимает, живет сугубо в своем сегменте. И вообще, кто живет?

Еду на своё медитативное место на Потаповых Лужках, в глубине леса. Есть желание взять 19 лунный день с огнём, церемониально завершить лунный свой круг, но хорошо вижу, что сил на сборку дров уже никаких нет, смиряюсь мысленно и будь что будет... И... Будет!

Господь благосклонен и милостив, а Луна в огненном знаке способствует мне во всем! Она давно уже способствует, надо только хорошо настроиться на неё, синхронизироваться с ней по всей вертикали. Добравшись до места я обнаруживаю, что в нескольких метрах ниже моего холмика кто-то разбивал лесной лагерь недавно, и от них осталось много березовых дров! Значит церемонии быть! Того хотят мои Боги!

Собираю дрова, небольшое кострище, жертву из даров здешней природы, омываюсь в источнике. Сажусь в асан, запариваю калebas с космической бомбильей⁵³, воздаю хвалу и

⁵³ В йогической традиции алхимии матепития важное значение имеет такой предмет традиционного матепития как бомбилья (бамбилья, бамбила или просто труба). Так как в нашем случае бомбилья есть материальная проекция центральной оси и святая святых йоги – Сушумны. Об упомянутой в тексте бомбилье см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Алхимическая бомбилья для матепития из

славу всему, особенно моей сестрице Лунушке, и возжигаю! Огонь хорошо включается, поддерживает и выводит на новый уровень процесс сегментации и впитывания всего объёма моего опыта.

Центр живота как центр управления, капитанский мостик и связная рубка. В центре живота я ощущаю вращающуюся золотую свастику. Через некоторое время, включившись в это вращение, я выхожу на свою душу. Я вижу свою душу, я ощущаю и чувствую её, какая она красивая, нежная, светящаяся золотым светом, любящая, она очень красивая. Она какая-то материнская, она как Мать... Свет нежный, забота и любовь... Я приношу ей жертву... Нежные цветы конца августа, собранные на склонах своей Божьей горы на окраине Томска.

Золотая свастика продолжает вращаться и мы выходим на мой дух, он разительно отличается от души. Дух, переживание его, могу выразить строкой из стихотворения Виталия "Север" – "Из белоогненной середины бытия"⁵⁴. Так вот, он – "белоогненная середина бытия" та самая. Ему тоже приношу жертву...

Потом раскрывается пространство Руси, в этот раз не Богов, а самой Руси, её смысла, предназначения, что она такое на Земле, зачем, для чего. Что я такое для неё. Сейчас я уже не смогу словами выразить это всё, а определенные вещи и

электрума с платиной: Уран и космический дэн".

⁵⁴ Это стихотворение из книги "Веда. Постигание Руси. Начало XXI века".

не хочу. Хотя в процессе церемонии, переживая и открывая это знание, я произносил вслух какие-то рвущиеся из груди словесные конструкции как мантрические формулы, закрепляя данное знание в пространстве и себе самом.

Богов в этот раз я созерцал на периферии, "боковым зрением". Они были, но в этот раз не выходили на передний план, как бы открыв книгу и отойдя в сторону, дав мне возможность читать, листать, созерцать её самому.

И я влил в кострище пол пузырька эфирного масла жасмина моего сердца – сердцу Руси-матушки. Анахата... И моё путешествие началось в 20 лунный день (анахата), и пришёл я к анахате же 20 лунного дня. От сердцу к сердцу...

Кострище прогорело, пролетели 2,5 часа. На обратном пути наслаждался желтыми прядками грядущей осени, предвестники Световита, который как раз ровно через месяц. Световита белый свет...









ВИДЕО (YouTube):

1. Кострище сибирского йога. 19 лунный день.

2. Голос хищного птаха. 19 лунный день.

3. Кострище и алхимическая бомбилья сибирского йога.

19 лунный день.

4. Еще кострище и алхимическая бомбилья сибирского йога. 19 лунный день.

2 лунный день. Точка над верхней губой. Луна в Деве. (2 сентября 2016)

Бетонный мешок на 9 этаже человеяника и предшествующий восьмичасовой рабочий день не очень способствуют медитации, то время, когда мне нравилось зарубаться со всем этим как-то ощутимо прошло. Тем не менее, медитация есть медитация.

Сел вечером на закате, обложился побольше одеялами для сохранения своей эфирной энергии, дабы её не высасывало окружающее пространство и можно было на этом фундаменте подняться. Просто вчера ещё новолуние с затмением было, которое потребовало 3`х часовой напряженной медитативной деятельности, поэтому сегодня маловато всего было.

Сделав сразу несколько глотков живительной влаги мате, заручившись поддержкой эфирного масла мускуса и огонька свечи, постепенно тело оттаяло, потёк эфир. Прислушиваюсь к себе и лунной нашей реальности. Долгое время ничего не слышу, глухо. Потом еле слышный ток нащупываю, как бы струнка, один конец которой цепляет точку под носом (над верхней губой), а другой тянется куда-то далеко и высоко. Струнка чуть ощутимо вибрирует.

Уловив ток, начинаю на нём сосредотачиваться осознанно, включаю пробуждение этой точки эссенцией мате, нажимаю и растираю её костяшками пальцев. Через некоторое время появляется ощущение такого фонтанчика, веселый, небольшой, но аккуратный и красивый фонтанчик, брызжущий веселыми струйками. Почему-то подумалось, что где-то рядом обязательно должна быть беседка Кришны, о которой писал Виталий⁵⁵.

Фонтанчик бьёт прямо из этой точки и, можно сказать, эта точка и есть. Я вижу, что направлением потока можно управлять и направляю его внутрь черепного пространства, он начинает бить внутрь большей частью, но некоторая часть по-прежнему продолжает течь наружу и сама по себе стекает по передне-срединному меридиану.

Внутреннее пространство головы начинает быстро очищаться, напитывается энергией, ощутимо теплеет. Ярко чувствуется точка на затылке и еще одна спереди черепа, пониже макушки, такой треугольник внутри черепа. Сам мозг оказывается пронизан энергетическими линиями треугольника. Интересно, что параллельно ощущается ещё один треугольник большой: эта точка и правое, и левое колено – на передне-срединном меридиане.

Точка ощущается уже не фонтаном, а небольшим мягко светящим Солнышком, которое и мягко светит, и греет, рас-

⁵⁵ См. статью Виталия в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Космическое сознание. Часть-3".

пространяя освежающее тепло вверх и вниз, причём это тепло несет не осоловелость, а ясность. В голове появляется ясность мысли, в сердце – ясность чувств, и включается что-то типа ясновидения даже, причём видишь не аджной, а именно этой самой точкой над верхней губой внутричерепного пространства. Описать сложно, но сильно отличается от созерцания в свете аджны. Созерцаешь всё ею, этой точкой.

К концу медитации точка из тёплого Солнца обернулась янтарём! Произошла кристаллизация, как результат предшествующей возгонки, а внутричерепное пространство буквально обратилось в янтарную комнату с богатым и разнообразным убранством. И в этом янтарном пространстве любая мысль обретала не только потрясающую ясность и яркость, но и глубокую насыщенность и полноту жизни. И при этом она (мысль) не убегала никуда, не спешила, а её можно было рассматривать со всех сторон и наслаждаться, как, например, залитой в прозрачный янтарь какой-нибудь диковинной доисторической бабочкой!

3 лунный день. Вишуддха. Луна в Весах. (3 сентября 2016)

Медитация на реке Томь в астрономический полдень. Погода прекрасная, в точности такая, как была месяц назад в 3 лунный день, когда мы ходили с Серёжей на Таловские чаши. Удивительно! Такое же Солнце яркое, но не жаркое, не давящее, заливают светом, но не жаром. Такое же небо – высокое, глубокое, нестерпимо синее. Такой же ветер – живой, освежающе-прохладный. Такая же контрастность и резкость в окружающем пространстве, как будто кто-то покопался в настройках этого "монитора" и прибавил соответствующих параметров, а заодно и пару фильтров подходящих подключил. В пространстве четко ощущается такая же атмосфера, такой же общий фон. Конечно, Солнце в другом знаке, Луна, но в целом ощущается включение той же самой темы, что и месяц назад в этот же лунный день.

Спустился к реке, дошёл до самой воды, разложился, сел в асан, город немного фонит, но не критично. Расслабил тело, сделал несколько глотков мате, прошелся по чакрам с соответствующими биджа-мантрами и нашей русско-тантрической "Расстелилась земля"⁵⁶. Целостность меня восстанови-

⁵⁶ Об этой мантре см. в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Тантрическая мантра на русский лад".

лась, пространство внутреннее очистилось, я отпустил внимание-сознание, чтобы посмотреть, куда оно пойдёт само, откликаясь на вектор Луны, как стрелка компаса, куда укажет.

Вскоре я заметил, что во внутреннем пространстве всё отчетливее начинает проявляться серпик вишуддхи, сначала просто тонкий серпик, потом уже чаша. И в эту чашу стало стекать окружающее, а именно – звуки, все звуки, плеск воды, шум ветра, голоса птиц, доносящиеся обрывки человеческой речи, жужжание насекомых. Вишуддха начала превращаться в большую серебристую чашу, в которую по стенкам "потекли" звуковые вибрации из окружающего мира. Само пространство внутри чаши этой тоже было уже не "пустотой", а именно Пространством, с большой буквы. Тем самым, которое ветром-чувством своим Род постиг! (из упомянутой выше мантры). Я увидел, что оно обретает какой-то иной статус, оно становится *порождающим*, в этом пространстве нечто зарождается, должно родиться, это пространство рождения-зарождения, поэтому здесь и Род.

Продолжая питать этот тонкий процесс глотками жидкости мате, мерным дыханием-сознанием и земной фундаментальностью своего асана, я увидел, как в пространстве чаши вишуддхи из всего, что туда стекало по её стенкам, рождается СЛОВО! Я увидел, как рождается СЛОВО! А дальше я увидел, что СЛОВО – это БОГ! Именно так, как говорят и пишут во всяких святых писаниях и книгах. И нет другого

Слова, кроме Бога. Есть только одно Слово и это Бог.

Вода плещется и журчит Бог, шмель жужжит Бог, ветер шумит Бог, сороки стрекочут Бог, вороны каркают Бог, дети кричат Бог и т.д. Я хорошо запомнил это осознание, которое я выразил именно таким построением фраз в тот момент. Любые звуки в конечном итоге можно свести к Слову, которое Бог.

Ещё я заметил подобие вишуддхи своей с Землей. Земля мне увиделась тоже как своего рода космическая вишуддха, чаша, принимающая звуки-волны-токи, которые "стекают" по её краям к центру и здесь зарождается СЛОВО, которое БОГ. Земля произносит Слово, Земля рождает Бога, я это очень четко увидел.

Огромный планетарный радар-чаша-вишуддха улавливает и собирает бесконечное разнообразие волн-токов, а здесь уже работа таких йогов и других существ по алхимической трансформации всего этого в СЛОВО. Как вот я сидел, проделал подготовительную работу и сидел сейчас, поддерживая алхимической работой с первоэлементами своим чистым сознанием порождающее пространство, и пока я его держал и питал, вся какофония окружающих бессмысленных и разнородных звуковых волн сливалась и сплавлялась, выплавляясь в ЗОЛОТОЕ СЛОВО БОГ. Вот такую же работу на планетарном уровне они и проделывают. Процесс, конечно, потрясающий... Золотое Слово Бог...

Я заметил, что единственное, что я хочу повторять посто-

янно – это Бог. И я произносил в этом храме бесчисленное число раз – Бог, Бог, Бог... И, удивительно, но это короткое слово из 3 букв, всего с одной гласной, оно звучало как песня, как Песнь Песней, оно лилось, и лилось, без конца и края. Просто Бог, без каких-либо форм, статусов, эпитетов и прочего. Просто чистый Бог, Бог сам по себе, Бог Слово, Бог Золотое Слово.

Я иногда открывал глаза, поправлял позу и подливал воду в калebas, и каждый раз меня завораживала игра Солнца на теле богини Томи. И постепенно-постепенно эта тонкая красота солнечных бликов на водной глади, она влилась в пространство моей медитации, привнеся в неё новую мелодию, новую ноту, Бог Золотое Слово как бы слегка уплотнился и обрёл конкретную форму. И я услышал уже конкретную звуковую вибрацию, конкретное созвучие, и это созвучие было – НАРАЯНА. Песнь полилась несколько иначе, чуть, еле заметно плотнее, но зато осязаемее, полилась уже песня-распев, последовательность звуков: НА-РА-Я-НА-РА-Я-НА-... Бесконечная песня, сладкая, сладчайшее звучание.

Если ещё уплотнить и сузить концентрацию, то можно было увидеть, как звук обретает светоносную форму, уплотняется в виде абстрактно-человекообразной фигуры. Я увидел, что здесь есть бесконечный потенциал для уплотнения и расширения, и что дальше можно увидеть и те формы, которые описываются в Ведах, и т.д. Но мне этого сейчас не хотелось делать, я остановился на этом этапе.

Через какое-то время я заметил-услышал, что Нараяна как бы всё время транслирует послание, от него исходит одна и та же вибрация-волна. Я перевел её на наш язык так: "МИР И ЛЮБОВЬ ВСЕМУ. МИР И ЛЮБОВЬ ВСЕМУ ЖИВОМУ". И это очень чёткое и однозначное послание на своём вибрационном уровне, а вот уже в конкретных мирах, конкретных планетах и жизнях оно может оборачиваться бесконечным числом вариаций, интерпретаций и даже искажений. И во многом это зависит как раз от чистоты и качества алхимии вишуддхи.

Я не упомянул о том, что я провёл вибрацию-ток-луч Нараяны через себя вниз, к центру Земли, в нижние зоны, inferнальные слои. Я видел, как этот луч в своей чистоте берёт меня как со-творца, приемник-ретранслятор, и отражается моей волей вниз. Чаша вишуддхи, условно говоря, принимает, а сознание направляет, через чакры вниз, через фильтр муладхары, и дальше вниз, уже в Земные пространства. Напряжение-концентрация само по себе было существенным, проводник звенел и замирал в тугой вибрации. Мне увиделось важным и своевременным это, поскольку сейчас астрологическая ситуация (плюс совсем недавно было Солнечное затмение), которая располагает к достижению максимальной глубины, и провести послание Нараяны на такие глубины и в такие слои это хорошо.

Я вообще не собирался об этом упоминать, но ночью после этой медитации просто я попал в те зоны и сам увидел, и

на себе ощутил, что там делается. А там вот что. Там время замкнуто в цикл бесконечный, в круг, из которого нет выхода. Всё повторяется, и повторяется, и никто не помнит об этом, как в фильме "День сурка", только без сохранения памяти о прошедших днях. И тамошние обитатели не понимают, что, грубо говоря, ходят по кругу одного и того же дня, даже неизвестно уже сколько лет в земном исчислении. И атмосфера там, мягко говоря, спёртая и мрачная. Но так БЫЛО. Я увидел, что время там ДВИНУЛОСЬ! Сдвинулось с этой точки, этот круг разомкнулся! И оно ускоренно пошло там как бы "назад", что ли, к исходной точке, как растянутая пружина сжимается к своему исходному состоянию, если отпустить один её конец.

Я видел, как вся эта масса тамошней жизни пребывает в панике и искажается, её как бы растягивает, размывает, она теряет целостность, распадается и лично я слышал, как оно, пребывая в ужасе, кричало: "Перестань! Я скоро совсем растворюсь!" Зрелище страшное для психики нормального человека, поэтому я постарался сразу оттуда проснуться... Мир и любовь Всему!



4 лунный день. Вишуддха. Луна в Весах. (4 сентября 2016)

Фактически этот день был прямым продолжением предыдущего, я эти дни воспринял и пережил как один. Очень похоже по энергетике, настрою, токам в природе. Поэтому чего-то нового принципиально к 3 лунному дню не могу добавить.

В этот день было групповое занятие сибирских йогов на капище и как раз теме вишуддхи внимание уделили. Но так как я свою основную работу провел вчера, то сегодня я фактически просто сидел себе всласть и релаксировал. Для себя я отметил много важных параллелей того, что говорил и на чем делал акцент Виталья с тем, до чего вчера я дошёл сам в своих исследованиях. Тем не менее релаксация была качественной и я осязательно коснулся струны своего Духа. О, Дух души моей...

Отмечу также живой ветер, я бы даже сказал – просветлённый ветер, он участвовал в медитации. Стихия воздуха раскрывалась во всех своих красках. В этой медитации не было образов, каких-то переживаний, какой-то изнуряющей работы, напряжения, и т.п. Я бы назвал её релаксацией в духе, что ли. Медитация из тех редких, про которые можно сказать, что её вообще не было. Это когда включается вся вер-

тикаль шумны, и полноценно включается верхний дань-тянь, на базе такого же полноценного включения предыдущих, и медитация как таковая прекращается как некая деятельность. А идёт чистое бытие-созерцание в мире, появляется ощущение законодательности каждого вдоха, каждого движения ресницами, каждого взгляда твоего.

В этом состоянии мне пришло такое определение этому – *невыносимая легкость бытия*. Кажется, это название какого-то давно прочитанного мною романа, содержание которого я уже совершенно не помню сейчас⁵⁷. Невыносимая лёгкость бытия. И это уже не план души, а вкрапление-включение в это самое бытие духа, который кардинально преобразует бытие, вплоть до материального физического уровня.

Конечно, многоуровневое пространство нашего капища, которое само по себе духовно, прямо способствовало выходу в это состояние. Бесконечно чистое бытие, бытие алхимически, многими ритуалами, церемониями, высокими медитациями, касаниями Богов, возогнанное до самой своей сути. В таком бытии любое движение-дуновение мгновенно кристаллизуется до статуса Закона для всех остальных форм бытия. Это истинно пространство Творцов, которые творят просто даже самым фактом своего существования, им ничего для этого не нужно специально делать.

В этот раз так получилось, что я, Женя и Коля сидели за общим кругом медитаторов, и я мог ещё и со стороны прона-

⁵⁷ Речь идёт об одноимённом романе Милана Кундеры.

блюдовать занятие. Я видел, как в этом пространстве Творцов (как я это назвал) выделяется подпространство, в котором и проводится общая работа, аккуратно и осторожно, как туда, так же бережно и с бесконечной Божественной заботой о каждом сидящем в кругу Творце, подаётся материал-ток-лучи, как фильтруются интересующиеся с тонких планов, как выводится результирующая шелковая нить от каждого, и как прядётся-ткётся звёздная ткань одеяния Божественной Материнской Монады группы из этого шёлка. Какая во всем этом красота.

И как о черту этого круга Творцов разбивается, как волны о скалы, невыносимая легкость бытия...



ВИДЕО (YouTube):

1. Золотое слово вишуддхи и богиня Томь. 3 лунный день.
2. Еще золотое слово вишуддхи и богиня Томь. 3 лунный день.

5 лунный день. Аджна (объединение). Луна в Скорпионе. (5 сентября 2016)

Аджна ощущалась сразу с восхода Луны, и, к сожалению, в современном социуме с этим связаны большие трудности. К обеду голова в области лба уже сильно болела, боль пускала корни во внутреннее пространство черепа, туда, к центру этого пространства. Слишком грубый и плотный материал вокруг, слишком неочищенный. Чистый, горный, звенящий родник аджны быстро и легко забивался нечистотами, достаточно просто находиться с открытыми глазами в гуще каких-нибудь событий, например, на работе. Это и так-то сложно, и к вечеру уже все забито этими шлаками, а тут еще и сама энергетика пространства дополнительно давит на аджну, еще больше усиливая ее. Так что нечистоты широким потоком вливаются под черепные своды и ничего с этим не поделать, разве что не ходить в социум в этот день, а направить свои стопы в какую-нибудь обитель красоты на лоне природы.

Хорошо хоть страж вишуддха не давала отраве проходить дальше в тело и уберегала его от болезней после выпитывания таких шлаков. В голове, правда, напряжение нарастало и уже начинал подергиваться левый глаз.

После работы зашел на Воскресенский родник, набрал воды и успел, краем глаза коснувшись природы, отметить, что Солнце не ощущается как Солнце, а как огромный белый третий глаз на небе. Оно и цветом-то на Солнце не очень походило, и, когда я на нем концентрировался, я не видел его как обычно – теплое, ласковое Солнце, а было ощущение огромной белой "дыры", глазницы, из которой льется трансцендентальный поток бесцветного Света. Сразу резонировала моя собственная аджна и боль становилась еще сильнее.

Дошёл до дома, преодолел традиционные бытовые препоны, сел в медитацию. Взял эфирное масло мяты, смазал голову, стало легче, но было ясно, что предстоит долгий и изматывающий период восстановления-разгонки. Пробылькивал, простукивал зубами, процикивал, полоскал во рту субстанцию мате, постепенно, с огромным трудом преодолевая сопротивление пространства гудящего жильцами огромного 10-этажного 11-подъездного улья.

Цепляясь за мантру нашу тантрическую⁵⁸, восстановил равновесие, объединил дантьяни, засветились чакры, в центре головы ощутимой физически вспышкой, сжигающей шлаки, засветилась аджна, слегка завибрировала единая целостность – сушумна. Свет в центре головы через некоторое время уплотнился и стала различима картина Господа Ардханаришвары – левая половина женская, правая мужская.

⁵⁸ Имеется в виду статья в Интернет-журнале "Пятая Веда": "Тантрическая мантра на русский лад".

И вот сижу я, убивший множество сил на достижение простых уже для меня вещей, влѣгкую само собой достижимых в лесу, на даче, на природе, кое-как более-менее объединившийся в Единство, созерцаю своего Господа, а параллельно в центре же головы зреет вопрос из разряда целей и ценностей, который по-простому можно сформулировать так: "А оно мне надо?" Не в смысле бытия в единой целостности, а в смысле предшествующего пути к ней через текущую данность условий. И как-то всё больше начинает казаться мне, что "текущая данность условий" походит на медленное самоубийство, которое есть грех смертный.

И вот в таком состоянии, мучимый всякими болями телесными, что обычно появляются к концу рабочего дня, и разгребая астральный мусор, непрерывно набрасываемый из окружающего пространства родными и дорогими братьями и сестрами человеками, я и сидел еще какое-то время, и лампадка моего Единства то гасла, то разгоралась моими усилиями вновь.

Потом сама собой включилась махамритьюнджая мантра, которая побеждающая смерть есть. Сработала как тонкий, острый, блестящий клинок, со свистом рассекающий темноту. Результат – расчистился вполне осязаемый пространственно куб, как бы висящий в воздухе. Я ощущал себя как нежный, красивый лотос, находящийся в этом кубе, лотос высокого сознания. И я также прямо физически, клетками тела, одновременно переживал тесноту, причем источником

тесноты был не сам куб, его размеры, а пространство за его стенками снаружи, его давление.

И это давление охватывало куб со всех сторон, старалось его сплющить вместе с лотосом, когда сидишь на земле, то всегда хотя бы с одной стороны, под собой, ощущаешь естественную четкую основу, незыблемую золотую плиту, а тут 9 этаж, постоянная оторванность от эфира Земли-матушки, золотую плиту каждый раз приходится рожать и держать на весу самому. Мантра помогала удерживать каркас куба, так что лотос мог существовать, но, образно выражаясь, ему некуда было дальше расти, он "упирался" лепестками в "стенки". И фактически этот куб, хоть и давал возможность существовать, но по сути с какого-то момента времени превращался в клетку.

6 лунный день. Лотос между вишуддхой и анакхатой. Чакра Нараяна (эмоциональный центр). Луна в Скорпионе. (6 сентября 2016)

Медитация вечером дома, после работы, те же, описанные в предыдущем дне, сопутствующие сложности, но день сам по себе по энергетике достаточно легкий и теплый. Хочется улыбаться, смеяться и радоваться, просто так без особой причины. В людях практически во всех заметно тепло, видно, что люди как бы тянутся друг к другу, не осознавая и не замечая этого. Не по нижним центрам, не по верхним, не ради удовольствий или, наоборот, движимые каким-то возвышенным чувством. А именно как-то по-человечески, как говорится, просто так, без умысла, по-хорошему как-то. Звонит в пространстве этот импульс отдельной нотой, хорошо различимой в общей мелодии дня.

В медитации этот (эмоциональный) центр стал ощутим после эфирной запитки и выстраивания всей вертикали. Центр этот ощущается в области между верхней частью груди и основанием горла, в глубине тела, близко к спине, позвоночнику. Является самостоятельным пространством, яв-

но и четко отличимым по своим параметрам от соседних центров/чакр.

Выстроив вертикаль, я настроился на энергетику дня, отследил описанные выше особенности, потом, идя по нити этой волны, сконцентрировался на области верхней части груди. И сразу раскрылся образом целый пласт – образ, когда человек в каком-то эмоциональном потрясении или испытывая сильные эмоции, сам собой естественным движением прижимает к этой области руки. Например, девушка, сжимая в руках платочек, прижимает его к верху груди. Это получается всегда как-то само собой, я и сам замечал за собой такое, в эмоциональные моменты прижать туда скрещенные руки или что-то сжимаемое в руках. И такое простое действие достаточно быстро восстанавливает эмоциональное равновесие, дает опору.

Дальше уже я увидел внутренним зрением сам этот центр. Как бы локальное пространство стало зримо в общем тонком объеме, с четко очерченными границами. Как будто всё состоящее из мягких, белых, бело-серебристых облаков. Такой бело-облачный мир, наполненный отраженным матовым светом, приятное в целом ощущение. Я не ощутил в нём какой-то глубины, многомерности, многоплановости, божественности, что ли. От него не было ощущения такой бесконечности вертикальной, какое есть от каждой из 7 чакр, которая сама как целый мир, вселенная, бог. Здесь, скорее, бесконечность горизонтальная, куда ни кинь взгляд – "мо-

ре облаков". По крайней мере так мне увиделось. Самостоятельного, самосущего бытия я здесь не ощутил. Было ощущение отражающей поверхности, вогнутого зеркала, похожего на чашу вишуддхи, только там конденсирует и порождает, а здесь просто отражает.

Пронаблюдав и отметив для себя это, я попробовал заглянуть-выглянуть из данного локального пространства в основную вертикаль. Ужасно, конечно, коряво звучит, но как еще описать это, не знаю. И опять же ощущение такое, что выглядываешь в шахту лифта, пронизывающую этажи-пространства, а сам ты стоишь на площадке одного из этажей у квартиры с открытой дверью. Хорошая, большая, обставленная квартира. Хорошо стоишь, но это именно что какой-то бесконечный этаж в бесконечном небоскребе – площадка горизонтальная и, если не придёт лифт, то никуда ты отсюда никогда не денешься. Отличие восприятия в том, что пространство чакр – это как раз шахта лифта.

После этих исследований я "поднялся на лифте" в аджну и немного помедитировал на Господа Шиву в мягком сиянии света Его истины.⁵⁹

⁵⁹ К этому и предыдущему лунным дням Виталий дал такой комментарий: "Ценный материал! Очень ярко описаны трудности восприятия в призеркальном астрале, и сам этот план хорошо описан. Виден четкий перепад между эфирно-астральными медитациями в теле просветленных стихиялей и в теле мари городского астрала. И тут реально, если не выходить за пределы астрала в своих медитациях, то всегда будет ощущение непрерывной и бесполезной битвы в Авгиевых конюшнях с отходами жизнедеятельности их обитателей".

10 лунный день. Свадхистана. Луна в Стрельце. (10 сентября 2016)

Сегодня я на даче, это благо. В городе за неделю эфирное тело сильно истощается и негде его восстановить. Здесь же чистая земля, чистые стихии, баня, я прихожу в себя. Похоже, сложно будет пережить сезон без дачи, с октября по май.

Луна вошла в 16:00, я приехал в обед, переделал необходимые дела и примерно в 16:30 пошел на свою медитативную поляну. В пространстве явно ощущался сок Господа Сомы, расслабляющий, обволакивающий поток, сома смешивалась с эфирной энергетикой природы и пространство становилось молочным и живым. Я шёл медленно и вдумчиво, измотанное за неделю тело впитывало эту живительную смесь всеми порами, тело пило эфир с сомой, помаленьку отпускало психику скукоженную, переставала болеть голова, чувствовалось, что нормализуется давление.

Родное небо встретило меня как родного, своей красотой, синью, башнями облаков, четкими, контрастными краями. Все-таки после месяца моих ежедневных медитаций здесь оно стало другим, небо, оно ожило здесь, оно стало сознавать. Я чувствую, что оно обрело разум, что ли. И оно меня сегодня встречало, я видел это, губы сами складываются в улыбку. Лес начинает желтеть прядками, осинки некоторые

уже красные, красавицы. Когда я вышел на большое поле, я расплакался, психика релаксировала. Я заплакал от потока Любви, который изливался на меня ширью этого поля, под этим небом с облаками, до которых, кажется, рукой достать можно, окутанный шумом и шелестом леса.

Я всем телом ощущал, это небо, это поле, этот лес любит меня любым, каким бы я ни был, в любом состоянии, с любыми моими мыслями и намерениями, оно меня любит. Все это любит меня и по-другому оно вообще не умеет. Йог я или не йог, иду я за грибами или медитировать, шелест листьев любит меня, травы поля любят меня, плывущие облака любят меня, и я единственный объект их любви. Я самый лучший на свете, я единственный, я незаменимый, я любимый, я тот, без которого жизни нет. Всё вокруг любит только меня, не отвлекаясь ни на что больше. И даже если вокруг меня будет сто человек, всё это будет любить только меня. И это не я такой особенный эгоист, это Она, Мать-природа отдаёт себя полностью и целиком каждому, и делает она это так, что никто не чувствует себя обделенным и любимым меньше. Для неё каждый – самый лучший на свете, единственный и незаменимый, и она любит так, что никто из её любимых друг другу не завидует. Я чувствовал себя безмерно любимым всем вокруг, это оживляло душу.

Я неспешно шел к месту, дыша полной грудью, продыхиваясь. По пути небо подарило мне удивительную картину – по нему быстро бежали волны из тонких облачков, одна за

одной, буквально как волны на море, попробовал заснять это на телефон. Дошёл до места, оно встретило меня кругом вокруг Солнца с пятнами радужными, приятно. Разложился, начал медитацию, свадхистана сразу стала центральной темой, сама. Она сегодня звучала в разных регистрах, на разных частотах и разные темы включала.

Тема рода. Я ощутил себя в детстве, в Казахстане, это состояние родового тепла. Я уже взрослый, свадхистана как тепло домашнего, семейного очага, уют комнаты, тепло тела любимой женщины, жены, запах волос, глубина глаз, неспешная прогулка по лесной дорожке поздним осенним вечером, рука в руке, знание, что у тебя есть дом, там ждут, там тепло и там свое счастье. Я сказал спасибо всем женщинам, которые дарили мне такое счастье, обеим бывшим женам. Такая свадхистана была.

Было другое переживание. Я увидел чистый, красивый лотос, бело-розовый, бело-голубоватый, бело-зеленоватый, таких нежных оттенков. Он раскрылся и в нём была Мать Лакшми или просто Мать, и она спрашивала меня, чего я хочу. Она очень красивая, и почему-то я видел её в форме с множеством рук, странный, вроде, вид, но в тот момент и мысли не возникало, что это как-то не так. Я бы назвал эту её форму – "Мать дающая", и множество рук ей такое нужно, чтобы поспеть за всеми своими детьми, их желаниями. Где-то на периферии ощущалось присутствие Господа Вишну, как Его аромат в воздухе появлялся, но в этот раз кон-

центрироваться на Нём не хотелось. Хотелось любви Матери, Её ласки, Её внимания, Её объятий и подарков, ну, просто как ребенку, на самом деле.

Был и такой уровень восприятия свадхистаны. Я ощутил сначала внутри себя серебряную чашу в области тазового дна, в неё стекала источаемая Луной сома, поток сомы стекал в нее, сам поток сворачивался на дне в белую жемчужину, а чаша постепенно росла, росла, расширялась, я уже чувствовал, что она очень большая, со всю эту поляну и как бы продавливается вниз в землю. И я ощутил, что я нахожусь уже ниже уровня земли в центре этой огромной чаши, я как эта жемчужина, застыл в идеальном покое, окружающее меня пространство я вижу оттуда, снизу, и чаша продолжает расти из-за стекающей сомы. Стенки растут и закругляются, начинают смыкаться над головой и образуется огромный шар уже из этой чаши, а внутри этого шара другой – я-жемчужина. Интересно, конечно, своеобразные ощущения.

В общем, свадхистана в 10 лунный день на любой вкус, кому какая нравится, ту и бери, с ней работай, два часа пролетели незаметно. Закончил, уже темнело, сложился, пошел.

Тут я увидел само тело Сомы, белые, молочные потоки сомы, это были стихии тумана, каких редко увидишь. Очень тонкие, почти прозрачные струйки, потоки, абсолютно живые, быстро перетекающие, то собираются в одно более плотное образование и начинают как "на ноги" подниматься, вверх тянутся, то тут же опять быстро растягивают-

ся по земле и текут куда-то в другое место. Мне радостно стало, подумал, что это физическое воплощение сомы сегодняшнего дня, в этих стихиях. Я попробовал их сфотографировать, походил за ними, заходил в их тело. Они дружелюбные такие, тёплые, тонкие и ласковые, шёлковые, тончайший шёлк я даже скажу! И очень тонкое сознание в них, знают себе цену, как само тонкое сознание этих мест приняло физическую форму.

Обратно на большое поле я шёл по другой дороге сегодня, и на подъёме слева там вдруг я увидел окно. Там такой просвет в лесу, слева и справа от него лес, а в этом месте как будто окно, как будто тоннель что ли, и в нём было видно кусок неба. Солнце село и небо в окне было такого цвета необычного, какой-то оттенок оранжевого, оранжево-красно-розово-бежевый, что-то такое необычное, очень тонкий именно по внутренней глубине и насыщенности цвет. Я остановился и замер. Я совершенно отчетливо увидел, что это окно в мое детство. Потом так же отчетливо я увидел в этом окне Шиву. Нет, не образ, ничего такого, а само присутствие Шивы, само это пространство в окне было Шива. Я почувствовал тонкое и глубокое переживание любви Шивы и моей любви к Нему. Я стоял и смотрел в это окно, и я видел, что это окно не только в "детство", а как бы в мой мир, откуда я.

Слева над окном висел месяц 10 лунного дня и он был слегка размыт, пушистый такой, и поле такого цвета необычного из-за равномерно растекшейся по всему небу сомы,

принявшей физическую форму облачной дымки, картина завораживающая. Окно скоро закрылось, цвета быстро угасали в нём, но присутствие Шивы осталось, я опять почувствовал, что он разлит здесь по всему пространству. Стали всплывать в памяти какие-то картины пейзажей Индии, которые я когда-то где-то видел, и которые были сходны по фоновому ощущению и потому резонировали, вспомнился Бабджи из Хайдакхана. Я подумал, что это эфирное тело Шивы, аромат Его присутствия, и я сейчас иду в Его эфирном теле, и оттого так сладко и такая нега вокруг, и как будто ведическая Индия, как будто поздним вечером я сижу на возвышенности, где расположены храмы Хайдакхана, и смотрю вниз в долину, хотя я у себя в Сибири ведь.

Шива такой прекрасный. Я много-много раз повторил Его имя и оно звучало как один звук, а не как набор слов. Его имя текло и дарило покой и уверенность во всем. Шива. Шива. Шива.

Дома меня ждала баня, часа полтора живого эфира и хрустальной воды. Да, именно хрустальной, я сам удивился. Я набрал из колодца два ведра воды облиться, чистейшая вода и холоднющая. Первое ведро полностью смыло с меня все остатки шелухи и ошметки эфирные, я даже не понял, что это была вода, не было ощущения воды. Еще через пару заходов в баню на прогрев, я подошел ко второму ведру, пока просто лицо омыть, сунул руки, набрал в них воды, поднял, вода полилась из ладоней обратно, но звук был совсем дру-

гой, не как у воды, а будто хрустальная люстра качается и хрусталинки стучаются друг о друга. Я удивился, посмотрел по сторонам, а потом понял, что это вода издает такой звук. Точнее, я слышу этот звук в переливе воды, этой чистейшей колодезной воды. И я потом еще какое-то время с ней игрался так, наслаждаясь хрустальным перезвоном. И только через ещё 1-2 ходки я вылил этот жидкий хрусталь на себя. Так что и вот так открывается свадхистана ещё в аспекте взаимодействия со стихией воды. Правда, здесь нужна и соответствующая чистота свадхистаны, и наполненность её воздержанием длительным, тогда удастся воспринимать воду как жидкий кристалл.





10 лунный день. Свадхистана. Луна в Козероге. Вторая медитация. (11 сентября 2016)

Как прекрасно спать в деревянном доме, в комнате, где все стены, потолок, пол из дерева. За городом, на узком, простом, но удобном топчане. Здесь питает само пространство.

Утро началось с цветов, красота цветов полностью завладела моим вниманием, я нашел цветок, который очень походил на тот лотос, в котором я вчера созерцал Лакшми – и по форме, и по цвету, и по общим ощущениям нежности. Безвременник называется. Не цветет ни весной, ни летом, и только осенью, когда все остальные цветы уже сбросили свою красоту, он появляется из-под земли и тихонько раскрывается тихому осеннему Солнцу. Иногда уже снег лежит, а он цветет, один среди белого снега кристаллов.

Собрался и пошел сегодня к березовому тримурти. По дороге меня целиком захватила мистерия взаимодействия воды и света. Земля вся усыпана листьями, на которых множество больших и малых капель росы, и все они как только ни искрятся и ни играют отблесками разных цветов в солнечных лучах. Удивительная картина! Полное ощущение какой-то высшей осмысленности происходящего, этой игры, этого взаимодействия.

Солнце яркое, но не горячее, не жжет, а вот именно *светит*, и вода очень восприимчива сегодня к этому свету. По небу разливаются вширь молочные струи. Благодать неопи-суемая в пространстве. Берёзы меня ждут, радуются, ветер накатывает волнами. Как на берегу моря сидишь и наблю-даешь волны, только здесь ты видишь слухом. Слышно, как где-то вдалеке зарождается волна и ветер гонит её по вер-хушкам деревьев леса дальше, дальше, и вот она приближа-ется, ощущение такого объёма живого, и вот она достигает твоего места, проходит над тобой и идёт дальше, а вдалеке уже зарождается следующая.

Ещё очень интересно, тишина и замирание, когда оказы-ваешься в промежутке между уже ушедшей волной и ещё только подходящей. Лес подарил мне океан, подарил мне мо-ре. Как же я люблю эти места, эти деревья, эту листву, эту траву, каждую пядь земли. И самое главное, что я чувствую от всего этого ответную любовь, как же это здорово – быть любимым.

В медитации ничего специально делать не хотелось, рас-слабляться, концентрироваться и т.п. В моём сердце было только одно – МАТЬ. Всё моё существо хотело только одно-го – МАТЕРИ. Ни какой-то конкретной матери или конкрет-ной формы и т.п. Просто Матери. Мне доставляло огромное удовольствие произносить внутри себя слово "мать", "мать", и наслаждаться самим звучанием, вкусом, вибрацией зву-ков этого слова. Иногда я немного изменял слово и говорил

внутри "мама", иногда только "ма", это было как поток, как белая река течёт. Мааааа... Мааааа... Потом опять "мать", "мать". И если "мааааа" разливалось вширь, то "мать" – твёрдая мягкость на конце – отсылало к земле и глубине. И моя возлюбленная Мать открыла мне несколько своих тайн.

Раскрылась мистерия воды и света, которую я видел по дороге сюда. Наполненная, уравновешенная, отполированная свадхистана подобна идеальному шару с зеркальной поверхностью, который не поглощает лучи Высшего света, льющегося из Высших сфер, а без искажения отражает и направляет его в здешний мир. Это как зеркало, которое улавливает свет Надзеркалья и без искажения отражает его сюда, в мир, в Подзеркалье⁶⁰. И это почти что божский акт творения, это очень важное действие. Но здесь Мать показала мне одну важную вещь. Что недостаточно здесь механической "полировки" шара свадхистаны практиками, и недостаточно полового воздержания, и т.п. Свадхистана обретает эти свойства идеального отражателя света Творца только если усвоена тема ЖЕНЩИНЫ, если йогом полностью внутренне раскрыта суть Женщины, женского начала в бытии. От неё исходит порождающий импульс, законодательность она вводит сюда. Просто идеально йогически отполированная свадхистана отражает свет тоже, но не может передать как раз эту его важ-

⁶⁰ Это отсылка к концепту "срединного зеркала" Земли. О нём и вообще о "зеркалах" см. в книгах русской эзотерической школы Е. Аноповой и центра открытого сознания "Литан" И. Ульрих.

нейшую законодательную составляющую. Свет отражается, такой же яркий, но безжизненный.

Когда я говорю "показала", "увидел", я имею в виду, что я переживал это всё телами, это знание. Мать как бы сама взяла меня в себя и я в ней это знание переживал, оно входило в меня, как в плод входят жизненные соки через пуповину. Я увидел, что наша планета тоже Мать и Женщина, может быть поэтому здесь в этом вопросе так всё и устроено. Я увидел, что я собирался родиться в этот раз женщиной как раз, чтобы всё это познать на собственном материале, но по каким-то причинам в итоге нужно было родиться в теле мужчины, хотя отпечатки первоначального замысла остались в тонких телах. Я очень глубоко и тонко переживал Женщину в объёме, что ли. Например, как целую родовую линию: внучка – дочка – мать – бабушка – внучка и т.п. И в этой линии реализует себя одна суть – Женщина.

Я понял, увидел, пережил, что значит "Я женщина и этим я права". Именно так, абсолютно, законодательно права, и суть, стоящую за этой фразой, логически в словах не передашь, но её можно постичь в полноте мужчине по милости Божественной Матери. Я счастлив и безмерно благодарен Ей за этот дар.

Потом я созерцал те формы на тонком плане, в которых знают и почитают Мать у нас, и через которые она проявляет себя. Я созерцал Богоматерь, как её фиксируют в Православной традиции и Матерь Мира Урусвати. Матерь Мира

показалась мне более живой формой и более приближенной к сути Матери, более объемной и разносторонней формой Её выражения.

В этой форме я имел уже некоторое взаимодействие с Матерью, зримое на астральном плане в образах. Я пережил 2 удивительных действия, первое я могу обозначить как "отпущение грехов", смывание грехов. Она как бы поливала меня сверху, омывала меня потоком чего-то типа молока, причём я не ощущал человеческого тела своего, а был чем-то вроде шара, она омывала, как бы очищала саму мою душу или одно из верхних тел, где как раз сами корни, причины "грехов", а это тело оно уже не антропоморфно. А потом после очищения я пережил посвящение, причём сначала оно случилось тоже единомоментно вспышкой, и я с большим трудом могу это описать, потому что тоже не было никакой антропоморфности, и вообще привычных форм.

Если продолжить так же в образах, то достроилась вертикаль, не возникла, выстроилась, а именно достроилась, появился отсутствующий ранее элемент и раз – пазл сошёлся и картина вспыхнула. В ней я чётко могу различить/назвать 3 основных центра – я, Виталя, Мать. Виталя был "посередине", между мной и Ею. А потом, после, эта тема развернулась в сознании картиной. Я видел Мать Мира, сидящую на троне, рядом с ней было много красивых девушек в одеждах, напоминающих русские. Они стояли в определённом порядке и я был среди них, причём я был сам как девуш-

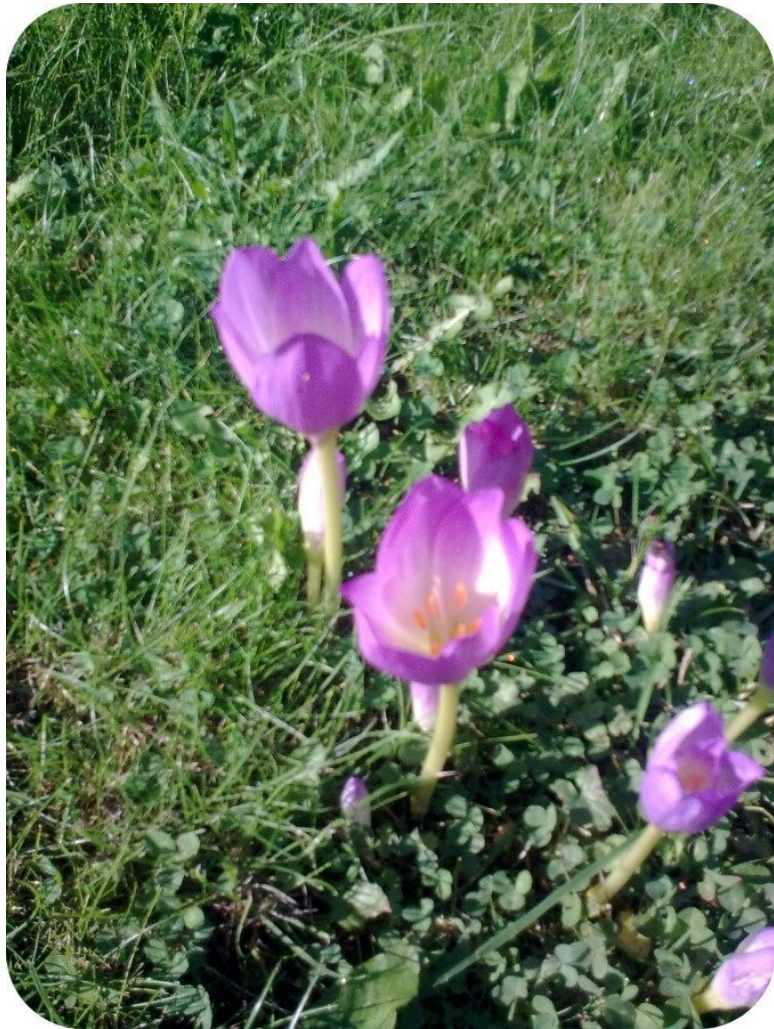
ка, красивая, с длинной косой светлой. Всё это было как обряд какой-то, проводимый для меня. Но это уже было именно видение, ощутимо ниже по вибрациям, как расшифровка той вспышки в астральных образах.

Эфир земли питал и питал тело, золотая осень – душу, и медитация явно могла продолжаться ещё долго. Но пора уже было собираться, вечером возвращаться в город.

Вот такая многогранная связка-сказка из двух медитаций получилась на 10 лунный день.⁶¹

⁶¹ После знакомства с описанием этого лунного дня Виталий дал такой комментарий: "Если приравнять академическое творчество йоги к стандартам соц. образования, то, я думаю, дипломная работа магистра медитативных наук защищена. Отслеживание Лунного круга на материале внутренних ощущений подводит к началу средних ступеней йоги – пратьяхара, дхарана – когда внутренние объекты становятся различимы. Луна, конечно, самый крупный внутренний объект. В данной работе ты продемонстрировал способность к организации времени и пространства под внутреннюю практику с реальным целеполаганием. Во-первых, ты интуитивно выбрал время для отслеживания круга, исходя из положения своего натального Солнца. То есть Лунный круг ты рассматривал из точки своего натального Солнца – это первый зачёт! Во-вторых, ты взял конкретный участок земли и на это время договорился с кровососущими, и получил добро – это второй зачёт! В-третьих, ты хорошо расписал всю кухню внутреннего настроя и внешней подготовки, много фото- и видеоматериала, где видно изменение пространства. Я, кстати, после твоих медитаций по этим полям на велосипеде проехал и очень ощутил твою там работу, засвидетельствовал! В-четвёртых, видно, как время и пространство соответало ходу твоей внутренней работы, и это ты тоже качественно отразил. Поэтому, я думаю, что это степень освоения самого ритуала медитации на уровне полученного высшего образования какого-нибудь специалиста. В данном случае специалист знает и может, а вот что будет на выходе? Это уже пути открытых дорог покажут. А аналог докторской диссертации в данном случае – это разработка своих инструментов передачи внутреннего зна-

ния другим, мне так кажется".









ВИДЕО (YouTube):

1. Волны по небу. 10 лунный день.
2. Мистерия воды и солнечного света. 10 лунный день.
3. Ветер колышет листву. 10 лунный день.

30 лунный день. Анахата. Луна в Весах, потом в Скорпионе. (30 октября 2016)

Медитация в квартире, рано утром, на восходе Луны 30 лунного дня и затем через час ещё и Солнце взошло, так что восход Солнца я тоже захватил. Сидел с алхимическим инструментом 5 элементов⁶² и эфирным маслом жасмина.

30 лунный день – это мистерия чистоты, это самое главное, что я здесь могу сказать. Не очищения, чистки и т.п., за это отвечают другие лунные дни, а именно ЧИСТОТЫ как уже результата, некоторого итога. Поэтому результат 30 дня зависит напрямую от того, как пройден весь предшествующий цикл, который может быть и достаточно длинным, ведь 30 день бывает не каждый лунный месяц.

Символ 30 лунного дня – Золотой Лебедь. Лебедь здесь как символ чистоты, лёгкости, изящества, величия. Образ лебедя хорошо передаёт ощущение от энергетики дня. Золотой, золото – образ чистого металла, величественного, благородного. В алхимии той же золото – результат символической возгонки чего-либо до своей предельной чистоты, ду-

⁶² Особое приспособление, позволяющее жечь огонёк (и нагревать воду) прямо в калюбасе. Тоже по всем алхимическим правилам изготовлено из драгоценных металлов и их сплавов.

ховной сути. Для обычного человека обретение золота – предел его мечтаний. Лебедь у индусов – тот, кто способен отделить молоко от воды, будучи смешанными, он способен выпить только молоко, оставив воду.

Это мистерия анахаты – сердце знает, сердце чует, сердце подскажет. Анахата сегодня, нельзя сказать, что активна, что прямо всё там цветёт и раскрывается, слёзы из глаз и т.п. Наоборот, всё бесконечно тихо, предельно глубоко, ни звука, ни шороха, никаких энергетических всплесков, вообще как бы нет энергетики. Кстати, тут надо вспомнить 29 лунный день и то, что дело идет к новолунию, энергетики в пространстве в принципе по минимуму. И вот как раз в этой разряженной энергетически атмосфере и проступают контуры прекрасного Лебедя, который бесшумно скользит по зеркально-золотой глади.

Этот Лебедь абсолютно самодостаточен и независим, его не покормишь с рук, ему ничего от тебя не надо, он не актуализирует никакой материал в тебе, поэтому, кстати, это и сложный день в медитативном смысле, уловить, что тут к чему. Это просто чистый ДАР, как он есть, ни для чего, ни почему, ни зачем и ни от чего, это сама ЧИСТОТА дара. С ней ничего и не нужно делать.

В тантрической традиции я бы сопоставил 30 лунный день с золотым лингамом, который располагается в самом центре анахаты, как её сокровенное и редко достижимое. А из стихотворений "Веды", нашей русской традиции, больше всего

мне подошел стих "Ой, вы боги русские"⁶³.

*Ой, вы боги русские
Где же вы теперь
В день у Солнца тихого
Распахните дверь.*

*Я хочу услышать вас
В золотой тени
Под березой белою
У речной воды.*

*Поднимусь я на гору
В голубой дали
Запалю как прадеды
Тихие костры.*

*Ой, ты речка светлая
Ой, да шум листвы
Разлетелись искрами
Мысли все мои.*

*От дедов и прадедов
С неба до земли
Протянулись радугой*

⁶³ Это стихотворение из книги "Веда. Постигание Руси. Начало XXI века".

Песни старины.

*Положу я на душу
Чаянья свои
Может в сне привидится
Край моей земли.*

*Может быть отыщется
В голубых глазах
Золотая правда
О моих богах.*

*Ой, вы светлокудрые
Прадеды мои
Вы храните свято
Сон моей земли.*

*Вы храните свято
Имена богов
Только не забыть бы мне
Моих светлых снов.*

Я помню яркое переживание 30 лунного дня декабря 2009 года, вот эта запись, тоже для полноты его понимания:

"16 декабря был совершенно восхитительный день – 30 лунный день (Золотой Лебедь) длился весь день с 9 до 18:00.

И это была сплошная песня – гимн Свету. Начиная с моей утренней ушу-йоги. Свет, лёгкость, любовь и радость. Даже погода расцвела – вокруг было молоко, не было ни холода, ни жара, ничего, просто сплошной Свет счастья и благодати. Пахло даже не весной, пахло безвременьем Ярилы, и было не понять, что за время года, это можно было определить только по наличию соответствующей одежды. Я пошёл с работы в обеденный перерыв на набережную, и там взял это состояние, постоял, помедитировал. А потом, закрыв глаза, я увидел этого Золотого Лебедя, летящего со стороны Солнца ко мне. Он вошёл мне в грудь, перекувырнулся внутри меня и, расправив крылья, слился со мной. Его крылья стали моими руками, а его тело – моим телом".



ВИДЕО (YouTube):

1. Алхимический инструмент для работы с 5 элементами.
30 лунный день.

Связь с автором:

akrivv@yandex.ru (e-mail)

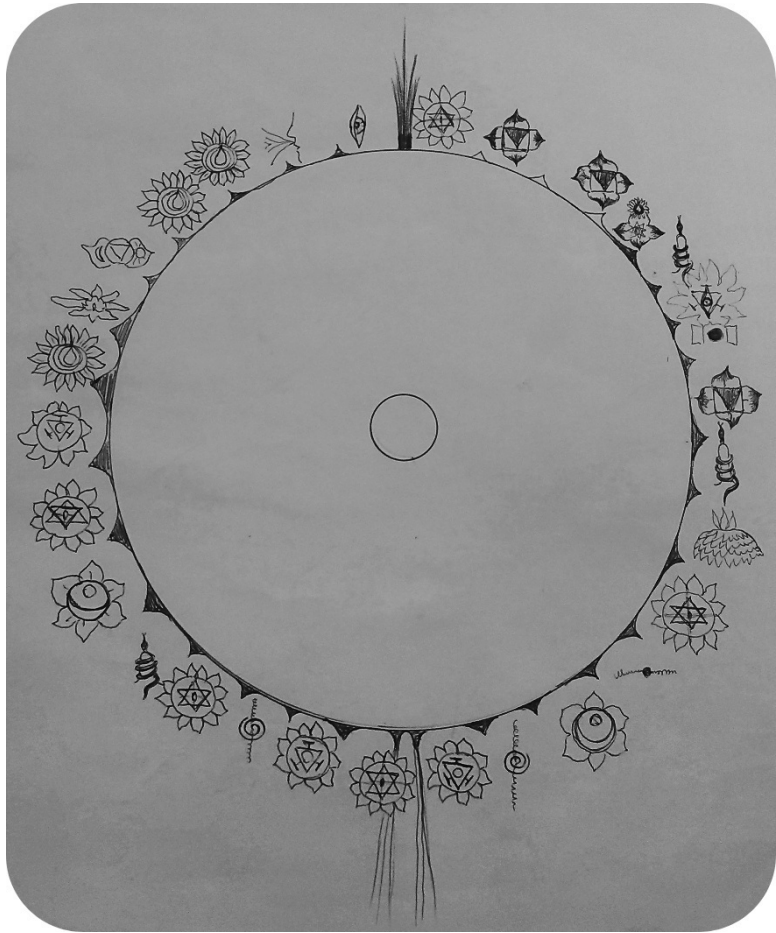
<https://vk.com/akriv> (профиль ВК)

Все фотографии в книге были сделаны лично автором.

Автор картинки "Приложение 1" – Виталий Таванов (г. Томск).

Автор картинки "Приложение 2" – Сергей Карякин (г. Томск).

Приложение 1



Приложение 2

