

Андрей Аверьянов

16+



Главная роль Гарольда Фога

Лирическая комедия

# Андрей Викторович Аверьянов

## Главная роль Гарольда Фога

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67804850](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67804850)*

*SelfPub; 2022*

### Аннотация

Легкая лирическая комедия из Французской жизни начала 20 века. Директор и он же ведущий актёр Парижского театра эмигрирует в США. В театре паника – всё замыкается на его авторитете. И творчество и финансирование. Администратору театра Гарольду Фогу придётся надеть маску, чтобы спасти положение.

# Андрей Аверьянов

## Главная роль

### Гарольда Фога

Действующие лица:

ГАРОЛЬД ФОГ, Главный администратор театра. За 40 лет.

МАТИЛЬДА БЕРГЕР, Секретарь директора. За 40 лет.

ИНГРИД ПЕТТИ, Начинаящая актриса. 18 лет.

МАРИНА КУАНТРЭ, Прима театра. За 30 лет.

ЭЖЕН ПУАРЭ, Главный дирижер театра. За 60 лет.

АРТИСТЫ

МУЗЫКАНТЫ

Действие первое

Картина первая

*Музыкальный театр «Селестен» в Париже. Приемная у кабинета директора. Обстановка стандартная для того времени. Стены оклеены афишами. В глубине дверь в кабинет директора. На ней золотая табличка с надписью «Месье Штерн Директор». Над ней портрет самого директора в*

*шляпе и дымчатых очках. Справа пара кресел и письменный стол. На нем какие-то бумаги, телефон и пишущая машинка. Слева вешалка и большое, в пол, зеркало. Действие происходит в декабре 1939 года. На столе пронзительно звонит телефон. В приемную вбегают главный администратор театра Гарольд Фог, подтянутый мужчина лет сорока с небольшим. За ним следует дирижер театра Эжен Пуарэ, высокий, грузный, уже пожилой человек с копной седых волос на голове.*

Явление первое

(ГАРОЛЬД, ПУАРЭ, ИНГРИД)

ГАРОЛЬД

Матильда! Черт возьми! Где ее черти носят?

ПУАРЭ

Поймите, я не могу больше ждать! Месье Фог, нужно что-то решать!

*Гарольд делает Пуарэ знак, что бы тот замолчал и снимает трубку телефона.*

ГАРОЛЬД

Театр Селестен. Слушаю. Нет. Нет. Директора нет. Как-как? Вот так! Нет! Понятия не имею. Позвоните через час.

*Гарольд вешает трубку.*

ПУАРЭ

Месье Фог, если сегодня мы не подпишем контракт с этим  
чертовым Поляком...

ГАРОЛЬД

Он не Поляк, маэстро, он Итальянец.

ПУАРЭ

Это не имеет значения!

ГАРОЛЬД

Вы ошибаетесь, маэстро – теперь это имеет огромное зна-  
чение.

*Телефон вновь звонит.*

ГАРОЛЬД

Матильда! Черт возьми! Где ее носит?!

*Гарольд снимает трубку.*

ГАРОЛЬД

Театр «Селестен». Слушаю вас. Да. Да. Рад слышать, ме-  
сье Куантрэ. Как ваше драгоценное?.. Конечно, месье Куан-  
трэ, одну минутку, не вешайте трубку.

*Гарольд прикрывает трубку рукой.*

ГАРОЛЬД

Месье Пуарэ, я вас очень прошу, найдите Марину и пригласите к телефону. Она или в костюмерной или на сцене. Скажите ей, что звонит супруг.

ПУАРЭ

Вы в своем уме, месье Фог? Я не нанимался!

ГАРОЛЬД

Я вас умоляю, маэстро. Вы же видите, что происходит!

ПУАРЕ

Но она меня терпеть не может, впрочем, как и я ее!

ГАРОЛЬД

Я понимаю, но, пожалуйста, я вас очень прошу.

*Пуарэ тяжело вздыхает и, нарочито медленно выходит из приемной. В дверях он сталкивается с Ингрид, молоденькой, очаровательной девушкой.*

ПУАРЭ

Прошу прощения, мадмуазель...

ИНГРИД

Ингрид. Меня зовут Ингрид Петти. Два «Т».

ПУАРЕ

Очень приятно, мадмуазель Петти. Месье Фог, контракт должен быть подписан сегодня, иначе мы останемся и без текста и без партитуры.

ГАРОЛЬД

Да, конечно, Маэстро! Я вас очень прошу, найдите Мари-  
ну.

*Пуэрэ еще раз тяжело вздыхает и выходит.*

ИНГРИД

Здравствуйте. Меня зовут Ингрид Петти...

ГАРОЛЬД

Это я уже понял, мадмуазель Петти. Чем могу быть поле-  
зен?

ИНГРИД

Мне нужен месье Штерн.

ГАРОЛЬД

Вы не поверите, всем нужен месье Штерн.

ИНГРИД

Мы договаривались на сегодня.

ГАРОЛЬД

Мадмуазель Петти, месье Штерна в театре нет.

ИНГРИД

Но, как же? Он обещал прослушать меня именно сегодня.  
Я не могла ничего перепутать. Поймите, месье...

ГАРОЛЬД

Фог. Гарольд Фог. Я главный администратор театра.

ИНГРИД

Месье Фог, для меня это очень важно. Я приехала издале-

ка. Понимаете, я мечтаю играть в театре. Месье Штерн был у нас летом и видел меня на празднике. Это было театрализованное представление по случаю...

ГАРОЛЬД

Простите, Мадмуазель, но мне сейчас не до праздника. У нас тут свое театрализованное представление.

ИНГРИД

Я играла духа воды. Это была небольшая роль, но очень интересная...

ГАРОЛЬД

Да-да, конечно, мадмуазель.

ИНГРИД

Месье Штерну очень понравилось.

ГАРОЛЬД

Что вы говорите!

ИНГРИД

Да-да! Он даже восхищался!

ГАРОЛЬД

Правда?

ИНГРИД

Да, месье! Мы общались с ним после спектакля. Он сказал, что у меня есть данные.

ГАРОЛЬД

Я в этом не сомневаюсь, мадмуазель!

ИНГРИД

Да-да! Он так и сказал – «Вы очень способны, я с радостью



прослушаю вас в декабре!» Это его слова – я запомнила. И мы договорились на сегодня. Я не могла ничего перепутать. Я готовилась...

ГАРОЛЬД

Я все понимаю, мадмуазель, но директора нет.

ИНГРИД

А когда он будет?

ГАРОЛЬД

Этого я вам сказать не могу.

ИНГРИД

Как? Я вас не понимаю.

ГАРОЛЬД

Тут нечего понимать. Директора нет! Он исчез! Понимаете? Исчез! Театр с утра на ушах! У нас премьера на носу! Черт возьми! Прямо каламбур, какой-то!

ИНГРИД

Но он обещал мне.

ГАРОЛЬД

Ничем не могу помочь.

ИНГРИД

Я не уйду.

ГАРОЛЬД

Это ваше дело.

ИНГРИД

Вы совершенно правы. Это мое дело и оно для меня очень важно!

*Ингрид стремительно пересекает приемную и распахивает дверь в кабинет директора. Гарольд бросается ей наперерез, но телефонный шнур ограничивает его движение.*

ГАРОЛЬД

Перестаньте хулиганить! Я же вам сказал – директора нет!

ИНГРИД

Вот и замечательно! Я буду ждать его здесь! И я не выйду отсюда до тех пор, пока не встречу с месье Штерном!

ГАРОЛЬД

Вы с ума спятили, мадмуазель?! Немедленно покиньте театр!

ИНГРИД

И не подумаю!

*Ингрид вынимает из замочной скважины ключ и закрывается в кабинете директора изнутри.*

ГАРОЛЬД

Черт возьми! Да что же это такое! Матильда! Матильда!

*В приемную входит прима театра Марина Куантрэ. Стройная, резкая и очень заносчивая женщина, слегка за 30, в очках.*

Явление второе

(ГАРОЛЬД, МАРИНА, МАТИЛЬДА)

МАРИНА

Перестаньте кричать, месье Фог? Немедленно! У меня в ушах звон от вашего крика!

ГАРОЛЬД

Прошу прощения, мадам Куантрэ. Вы же видите, что происходит. Все на нервах. Вот, прошу.

*Гарольд передает трубку Марине и, учтиво, пододвигает ей кресло. Марина усаживается в кресле и отворачивается от Гарольда, приняв вальяжную позу.*

МАРИНА

Да, мой зайчик. Прости, что заставила тебя ждать. У нас тут полная неразбериха. Клаус с утра не появлялся – можешь себе представить? И никто ничего не может решить, все носятся, как безумные. Нет, котик, я понятия не имею. Что ты хотел, мой дорогой? Ужин в посольстве? Во сколько? Хорошо, милый. Ты заедешь или пришлешь водителя? Прекрасно. Целую тебя, мышонок.

*Марина вешает трубку и поворачивается к Гарольду.*

МАРИНА

Месье Фог, может быть, вы мне объясните, что происходит? Где Клаус? Мы уже должны начать прогон! У меня ужин в посольстве в восемь часов, значит, мы должны закончить часов в шесть, что бы я успела привести себя в порядок.

ГАРОЛЬД

Конечно, мадам Куантрэ.

МАРИНА

Что «конечно, мадам Куантрэ»?

ГАРОЛЬД

Виноват.

МАРИНА

И решите уже вопрос с моей костюмершей! Она постоянно забывает в платьях булавки! Это не выносимо! Пусть занимается массовкой, а мне найдите приличную замену!

ГАРОЛЬД

Конечно, мадам Куантрэ.

МАРИНА

Сегодня же! А где Матильда?

ГАРОЛЬД

Вероятно, где-то в театре.

*В приемную входит Матильда Бергер, симпатичная женщина средних лет, секретарь директора.*

ГАРОЛЬД

А, вот и она. Матильда, где тебя черти носят?

МАТИЛЬДА

Я была у господина директора дома.

МАРИНА

Надеюсь с ним все в порядке?

МАТИЛЬДА

Да, все в порядке. Уже все в порядке.

МАРИНА

Что значит уже?

МАТИЛЬДА

Это значит, что... в общем, были небольшие проблемы, но все уже позади. Он скоро будет.

МАРИНА

А почему он не отвечал на звонки?

МАТИЛЬДА

Он не мог.

МАРИНА

Что значит, не мог? Это, что шутки? Накануне премьеры!

*Марина встает из кресла и идет к дверям.*

МАРИНА

Я буду в своей грим-уборной. Надеюсь, месье Штерн, все-таки явится, и мы начнем, наконец, прогон.

ГАРОЛЬД

Конечно, мадам Куантрэ.

*Марина бросает на Гарольда холодный взгляд и выходит.*

Явление третье

(ГАРОЛЬД, МАТИЛЬДА)

МАТИЛЬДА

Гарольд, у нас проблемы. Месье Штерн не придет.

ГАРОЛЬД

В смысле, не придет? Что случилось?

МАТИЛЬДА

Если, вкратце, то примерно вот что. Вчера вечером он сел на пароход транс-атлантической компании, который сейчас уверенно держит курс к берегам Америки.

ГАРОЛЬД

Какой Америки?

МАТИЛЬДА

Гарольд, ты дурак? Северной Америки. Он уехал. Уехал, понимаешь? Сбежал.

ГАРОЛЬД

Сбежал?

МАТИЛЬДА

Честно говоря, я его прекрасно понимаю. Если бы у меня была такая возможность, я бы сделала то же самое. Все понимают, что этот натянутый мир не на долго. Польша разгромлена. Гитлер, рано или поздно, будет Париже, это очевидно. Евреи бегут. Все, у кого есть такая возможность. Клаус ак-

тер и режиссер с мировым именем. Я думаю, он прекрасно устроится где-нибудь в Голливуде или на Бродвее.

ГАРОЛЬД

Подожди. Откуда эта информация? Это точно?

МАТИЛЬДА

Что за идиотский вопрос, Гарольд? Я похожа на человека, который собирается шутки шутить? Я сегодня оббежала весь город, кажется. В общем, мне удалось пообщаться с его адвокатом, месье Жераром. «Жерар и сыновья» – ты знаешь. Он мне сообщил, что Клаус уже успел продать обе свои квартиры. Как ты понимаешь, Гарольд, такие вещи не делаются спонтанно. Он все продумал заранее и все предусмотрел.

ГАРОЛЬД

Но почему он никого не предупредил?

МАТИЛЬДА

Зачем? Что бы вдоволь насладиться тем, как его имя ползут в прессе? Представь себе, какие будут заголовки. Клаус Штерн, звезда театра и кино, любимец публики, пламенный патриот и антифашист, позорно бежит, опасаясь за свою Еврейскую задницу! Ну, и так далее. Французские репортеры умеют делать заголовки.

ГАРОЛЬД

Черт возьми. Что же теперь будет?

МАТИЛЬДА

Что будет? Скорее всего, нас закроют. Месье Куантрэ и его банк финансируют нас, только при условии, что на сце-

не блистают Клаус Штерн и его обожаемая супруга, чтоб ей пусто было, ты это прекрасно знаешь.

ГАРОЛЬД

Знаю. Черт возьми. Как сказать труппе, музыкантам? Для них это последняя возможность, хоть что-то заработать.

МАТИЛЬДА

Вот именно. Поэтому мы не будем ничего говорить.

ГАРОЛЬД

Но, как? Без Клауса эта премьера не возможна!

МАТИЛЬДА

Гарольд, ты ведь, когда-то был неплохим артистом.

ГАРОЛЬД

Ты тоже, Матильда. И что из этого?

МАТИЛЬДА

Вы с Клаусом одного роста, примерно одинаково сложены...

ГАРОЛЬД

Ты с ума сошла?

МАТИЛЬДА

Подожди! Дай мне договорить.

ГАРОЛЬД

Не желаю я ничего слушать! Ты знаешь, как Марина ко мне относится! Она не позволит!

МАТИЛЬДА

Дай мне закончить! Ты никогда не умел слушать! За те пятнадцать лет, что мы были в браке...



ГАРОЛЬД

Это в прошлом!

МАТИЛЬДА

Разумеется, в прошлом! Но ты и в прошлом ни разу не дослушал меня до конца! Я не предлагаю тебе играть роль Штерна! Я предлагаю тебе сыграть его самого!

ГАРОЛЬД

Кого самого?

*Матильда указывает на портрет директора.*

МАТИЛЬДА

Клауса Штерна!

ГАРОЛЬД

Чего? Ты сумасшедшая! Я всегда знал, что ты сумасшедшая!

МАТИЛЬДА

А ты трус!

ГАРОЛЬД

Я трус?

МАТИЛЬДА

Конечно трус! И всегда им был! Вспомни! Когда судьба дала тебе шанс вырваться из середнячков и сыграть, наконец, что-то великое. Это был Сирано, если я не ошибаюсь! Что ты тогда сделал? Ты струсил! Спрятал голову в песок, как страус!

ГАРОЛЬД

Это был срочный ввод, Матильда!

МАТИЛЬДА

Да, срочный ввод. И что?

ГАРОЛЬД

Как что?

МАТИЛЬДА

Трус!

ГАРОЛЬД

Там была куча текста! В стихах! Я не мог выучить столько стихов за пару часов!

МАТИЛЬДА

Ты не мог? Ты даже не пытался! Ты струсил! А Клаус не струсил. И теперь он выдающийся актер и режиссер, который плывет первым классом в Америку, а ты дешевый администратор, который скоро станет вообще безработным!

ГАРОЛЬД

Да, я администратор, а ты!..

МАТИЛЬДА

Что я?

ГАРОЛЬД

Ты!..

МАТИЛЬДА

Ну? Что я? Скажи уже, наконец!

ГАРОЛЬД

Ты секретарша!

*Матильда долго смотрит на Гарольда, глаза ее наполняются слезами. Она садится на свое рабочее место и отворачивается к стене. Плечи ее дрожат. Возникает довольно продолжительная пауза.*

ГАРОЛЬД

Прости. Матильда, прости меня.

МАТИЛЬДА

Да, я секретарша.

ГАРОЛЬД

Прости, я не должен был этого говорить.

МАТИЛЬДА

Я секретарша.

ГАРОЛЬД

Ну, перестань. Давай забудем этот разговор.

МАТИЛЬДА

Мы уже пытались забыть этот разговор.

ГАРОЛЬД

Прости.

*Матильда поворачивается к Гарольду лицом, достает из сумочки носовой платок и вытирает слезы.*

МАТИЛЬДА

Дурак ты, Гарольд.

ГАРОЛЬД

Дурак не дурак, но то, что ты предлагаешь, безумие.

МАТИЛЬДА

Дурак и трус.

ГАРОЛЬД

Может быть я и трус, но дело не в этом.

МАТИЛЬДА

Именно в этом.

*Гарольд делает несколько бессмысленных кругов по при-  
емной и останавливается перед портретом Директора.  
Долго смотрит на него.*

ГАРОЛЬД

Нет. Нет, нет, нет! У меня не получится! Как ты себе это представляешь? Даже если сделать хороший грим. Вблизи, все равно, будет видно.

МАТИЛЬДА

Давай-давай, ищи оправдания. У тебя это всегда хорошо получалось.

ГАРОЛЬД

Причем тут оправдания? Ну, хорошо. Допустим. А голос? Я не смогу. Я не голосовой имитатор. Я артист!

МАТИЛЬДА

Ты артист? Администратор.

ГАРОЛЬД

Ну, хорошо. В прошлом, артист.

МАТИЛЬДА

Вот именно – в прошлом.

ГАРОЛЬД

Пожалуйста, не начинай.

МАТИЛЬДА

Я и не собираюсь. Просто, я подумала, что мы сможем спасти ситуацию. Хотя бы попробовать.

*Гарольд подходит к зеркалу, смотрит на свое отражение.*

ГАРОЛЬД

Ну, не знаю. Все равно, все раскроется.

МАТИЛЬДА

Конечно, раскроется. Но не сейчас, когда все так ждут эту премьеру. Когда она так нужна.

ГАРОЛЬД

Ну, не знаю, Матильда. Не знаю, как-то все это...

МАТИЛЬДА

Послушай, Гарольд. Пока я моталась по городу, я примерно все придумала. Легенда, может быть, такая. Ты, то есть Клаус, подхватил простуду и почти потерял голос...

ГАРОЛЬД

Матильда!

МАТИЛЬДА

Помолчи, Гарольд! Говорить тебе нельзя! Понимаешь? Нельзя! Чтобы восстановить голос к премьере. Это даст тебе возможность ни с кем не разговаривать. Будешь писать в блокноте, а я буду передавать. Блокнот я уже приобрела – вот.

*Матильда достает из сумочки блокнот и кладет его на стол.*

МАТИЛЬДА

Дальше.

ГАРОЛЬД

Пожалуйста, не надо никаких «дальше»!

МАТИЛЬДА

Молчи, Гарольд – привыкай. Дальше. Клаус всегда был очень мнительным человеком – это нам на руку. Сделаешь вид, что боишься подцепить заразу и усугубить болезнь. Поэтому держишься от всех подальше. Шею мы обмотаем шарфом до самого носа – это тоже будет оправдано простудой. Паричок я уже взяла, потихоньку, у гримеров. Вот он – примерь.

*Матильда выкладывает на стол парик. Гарольд берет его, крутит в руках...*

МАТИЛЬДА

Примерь, примерь. А дымчатые очки Клауса возьмем у него в столе. Я знаю, у него есть там запасные.

*Матильда идет к двери в кабинет директора и обнаруживает, что та заперта.*

МАТИЛЬДА

А почему дверь заперта? Она же была открыта.

*Гарольд на мгновение замирает. Потом издает мучительный стон и начинает бить себя ладонью по лбу.*

Явление четвертое

(ГАРОЛЬД, МАТИЛЬДА, ИНГРИД, МАРИНА)

ГАРОЛЬД

Черт возьми! Черт возьми!

МАТИЛЬДА

Что? Что случилось?

ГАРОЛЬД

Черт возьми!

МАТИЛЬДА

Перестань колотить себя по башке! Она и так пустая! Что случилось?

*Гарольд вскакивает и мечется по приемной.*

ГАРОЛЬД

Черт! Это все из-за тебя!

МАТИЛЬДА

Что? Что из-за меня?

ГАРОЛЬД

Все! Сначала месье Куантрэ с его посольством, потом Марина со своими булавками, чтоб ей пусто было, и, на конец, ты!

МАТИЛЬДА

Что я? Какое посольство, Гарольд? Какие булавки? Ты о чем?

ГАРОЛЬД

Вы мне так забили голову, что я забыл!

МАТИЛЬДА

Милый, сядь, а то у тебя будет удар.

*Гарольд садится в кресло. Матильда наливает в стакан воды и дает его Гарольду.*

МАТИЛЬДА

Вот, попей, и скажи спокойно, что ты забыл?

ГАРОЛЬД

Мы говорили с маэстро Пуарэ. Он из меня всю душу вынул по поводу контракта с этим чертовым Поляком!

МАТИЛЬДА

Гарольд, он не Поляк, он Итальянец.



ГАРОЛЬД

Какая разница!

МАТИЛЬДА

Не кричи, дорогой. По нынешним временам – это огромная разница.

ГАРОЛЬД

Хорошо. Итальянец Польского происхождения! Или наоборот! Я уже запутался! Потом позвонил наш обожаемый спонсор месье Куантрэ и, я отправил маэстро Пуарэ найти Марину.

МАТИЛЬДА

Так...

ГАРОЛЬД

И тут появилась эта девчонка!

*Гарольд опять вскакивает и мечется по приемной...*

МАТИЛЬДА

Какая девчонка, Гарольд? Успокойся. Ты о чем?

ГАРОЛЬД

Не о чем, а о ком! Девчонка! Начинаящая актриса, откуда-то из провинции! Клаус где-то видел ее и пригласил на прослушивание! Ее зовут Ингрид! Ингрид Петти! Два «Т»!

МАТИЛЬДА

Спокойно, Гарольд. Два «Т» это замечательно. И что?

ГАРОЛЬД

Да то, что она заперлась в кабинете Клауса! Понимаешь?  
А ты мне так забила голову, что я об этом забыл!

МАТИЛЬДА

Господи! Час от часу не легче. Почему она там заперлась?  
Что ей нужно?

ГАРОЛЬД

А ты, как думаешь? Мечтает о театре. Говорит не уйдет,  
пока не увидит Клауса. Черт возьми!

*Матильда подходит к двери в кабинет и стучит в нее.*

МАТИЛЬДА

Мадмуазель, вы там? Выходите! Вы слышите, мадмуазель?

ИНГРИД (из-за двери)

Да, мадам. Я все прекрасно слышу, но я не выйду.

МАТИЛЬДА

Что значит, не выйду? Что вы там делаете?

ИНГРИД (из-за двери)

В данный момент обследую письменный стол.

МАТИЛЬДА

Немедленно прекратите!

ИНГРИД (из-за двери)

Вы совершенно правы, мадам. В столе, действительно, лежат дымчатые очки месье Штерна в роговой оправе. Кроме того, в платяном шкафу осталось, довольно много его лич-

ных вещей. Думаю, они могут нам пригодиться.

*Гарольд издает мучительный стон и падает в кресло. Повисает долгая пауза.*

МАТИЛЬДА

Нам? Вы сказали нам?

ИНГРИД (из-за двери)

Вы не ослышались, мадам. Вам обязательно потребуется союзник, а более надежного человека, чем я, вам не найти.

МАТИЛЬДА

Гарольд, как, ты сказал, ее зовут?

ГАРОЛЬД

Ингрид. Ингрид Петти.

МАТИЛЬДА

Мадмуазель Петти, я так понимаю – это шантаж?

ИНГРИД (из-за двери)

Простите, мадам. Мне самой не нравится это слово, но у меня нет другого выхода, поймите.

МАТИЛЬДА

И чего же вы хотите, мадмуазель Петти?

ИНГРИД

Совсем немногого, мадам. Разрешите мне остаться в театре. Я готова выполнять любую работу. Я многое умею. Пожалуйста. Понимаете, я не могу вернуться домой. И не только из-за того, что у меня нет денег. Театр – это моя мечта,

мадам. Я не смогу без театра. Разрешите мне остаться. Я буду молчать, как рыба.

МАТИЛЬДА (Гарольду)

Что будем делать, милый?

*Гарольд пожимает плечами. В приемную стремительно входит Марина Куантрэ. Гарольд вскакивает и прячет парик за спину.*

МАРИНА

В общем, так! Вы, как хотите, а я не намерена больше терпеть вопиющего хамства! Мало того, что эта дурочка постоянно забывает в платьях булавки, так она еще и хамит!

МАТИЛЬДА

Кто хамит, Марина? Успокойтесь, пожалуйста...

МАРИНА

Я спокойна!

МАТИЛЬДА

Мы все решим.

МАРИНА

Решайте! И побыстрее! Клаус еще не пришел?

*Матильда бросает взгляд на Гарольда.*

МАТИЛЬДА

Месье директор будет через двадцать минут. Так ведь, Га-

рольд?

*Гарольд мнется, не зная, как ответить.*

МАТИЛЬДА

Гарольд, что ты молчишь? Скажи, что-нибудь.

ГАРОЛЬД

Да. Примерно. Максимум, через полчаса.

МАРИНА

Я буду у себя. И разберитесь с этой хамкой!

МАТИЛЬДА

Конечно.

*Марина бросает на Гарольда холодный взгляд и выходит.*

МАТИЛЬДА

Кто хамка, Гарольд? Я не поняла.

ГАРОЛЬД

Матильда, я тебе говорил. Нашей обожаемой приме срочно нужна новая костюмерша.

*Возникает пауза. Слышно, как в двери кабинета поворачивается ключ, дверь слегка приоткрывается и из-за нее выглядывает Ингрид.*

ИНГРИД

Ну, так, как? Я могу считать, что мы договорились, месье Фог?

*Гарольд издает мучительный стон и падает в кресло.*

Картина вторая

*Сцена театра. На сцене элементы декорации новой постановки. В центре сцены рояль. На сцене финальная композиция спектакля. В центре мизансцены Марина Куантрэ. У рояля Эжен Пуарэ. Звучит Финальный дуэт. Марина исполняет свою часть дуэта, Пуарэ напевает партию Клауса. Когда все стихает, на сцену выходят Матильда и Ингрид. Ингрид принимает у Марины роскошный плащ с длинным шлейфом.*

Явление пятое

(МАРИНА, ПУАРЭ, МАТИЛЬДА, ИНГРИД, АРТИСТЫ ТЕАТРА)

МАТИЛЬДА

Всем большое спасибо, прогон окончен. Пожалуйста, переодевайтесь, разгримировывайтесь и встретимся здесь через десять минут. Месье Штерн сделает замечания.

*Артисты расходятся в кулисы. На сцене остаются Пуарэ, Матильда, Марина и Ингрид.*

МАРИНА

Я никуда не пойду, у меня нет сил, ходить по этажам. Дайте стул!

*Пуарэ тяжело вздыхает и поднимается со своего стула.*

ПУАРЭ

Пожалуйста.

*Марина бросает на Пуарэ холодный взгляд и садится на стул.*

МАРИНА

Спасибо. И почему нельзя сделать замечания сразу? Почему нужно ждать?

МАТИЛЬДА

У месье Штерна срочный телефонный разговор.

*Марина берет с пюпитра партитуру.*

МАРИНА

Дайте мне очки! И ослабьте шнуровку на платье – дышать нечем!

*Ингрид начинает ослаблять шнуровку на платье Марины.*

ИНГРИД

Простите, Мадам, а где ваши очки?

МАРИНА

Что значит где? В моей сумочке!

ИНГРИД

Я прошу прощения, Мадам, я этого не знала. Пока вы были на сцене, я отнесла вашу сумочку в грим-уборную. Она там на столике. Я сейчас сбегаяю.

МАРИНА

Значит так, милочка! Послушайте меня внимательно и запомните раз и навсегда! Когда я на сцене, вы должны быть рядом за кулисами! Вы не можете никуда отлучаться! Это понятно?

ИНГРИД

Да, мадам.

МАРИНА

Сумочка должна быть у вас!

ИНГРИД

Конечно, мадам.

МАРИНА

Вы, что хотите, чтобы я свернула себе шею, выйдя за кулисы?

ИНГРИД

Нет, мадам.

МАРИНА

Считайте, что это первое и последнее предупреждение!

ИНГРИД

Конечно, мадам.



*Ингрид заканчивает со шнуровкой и убегает в кулису.*

МАРИНА

Месье Пуарэ, в последней части главного дуэта, в рефрене, нота «Фа» лишняя.

ПУАРЭ

«Фа»?

МАРИНА

«Фа»! Вы, что глухой?

ПУАРЭ

Дело в том, Мадам...

МАРИНА

Не перебивайте меня, пожалуйста. Я еще не закончила свою мысль! Эта нота там не нужна. Во-первых, это слишком высоко, а во-вторых мы прекрасно обойдемся без нее.

ПУАРЭ

Замечательно, Мадам. Если вас не затруднит, объясните мне, пожалуйста, как вы себе это представляете.

МАРИНА

Очень просто – вот так.

*Марина поворачивается к роялю и нажимает на клавиши одним пальцем. Пуарэ тяжело вздыхает.*

ПУАРЭ

Мадам, дело в том, что в этом месте другое гармоническое построение.

МАРИНА

Значит, нужно изменить это построение! Неужели это трудно?

ПУАРЭ

Нет, мадам, это не трудно, но по условиям контракта, мы не имеем права менять что-то в партитуре и в тексте.

МАРИНА

Что это за идиотские условия? Кто их придумал?

*Пуарэ тяжело вздыхает.*

МАТИЛЬДА

Марина, дорогая, не волнуйтесь, я вас прошу. Мы обязательно что-нибудь придумаем.

МАРИНА

Придумайте.

*На сцену выбегает Ингрид с сумочкой Марины.*

ИНГРИД

Вот, мадам, пожалуйста. Я, еще раз, прошу прощения.

*Марина вынимает из сумочки очки и надевает их.*

МАРИНА

Надеюсь, вы усвоили то, что я вам сказала.

ИНГРИД

Да, мадам.

МАРИНА

И принесите мне воды.

ИНГРИД

Конечно, мадам.

*Ингрид убегает в кулису.*

МАРИНА

Где Клаус? Я не могу здесь сидеть до бесконечности! У меня ужин в посольстве!

МАТИЛЬДА

Да-да, конечно. Одну минуту.

*Матильда идет в кулису и говорит в микрофон по трансляции.*

МАТИЛЬДА

Господа артисты, пожалуйста, собираемся на сцене.

*Матильда выходит из кулисы со стулом, который ставит на самом краю сцены у портала. С разных сторон на сцену выходят артисты и рассаживаются кто где. Ингрид приносит Марине стакан воды. Марина делает глоток и отдает стакан Ингрид. Ингрид берет стакан и остается*

*стоять рядом с Мариной. Последним появляется Гарольд. Он в парике. На нем костюм директора. Шея замотана шарфом до самого носа. На носу дымчатые очки в роговой оправе. В руках блокнот. Гарольд ведет себя не уверенно и это заметно.*

Явление шестое

(МАТИЛЬДА, МАРИНА, ПУАРЭ, ИНГРИД, ГАРОЛЬД, АРТИСТЫ)

МАТИЛЬДА

Сюда, месье Штерн, пожалуйста, прошу вас.

*Матильда указывает Гарольду на стул, но Гарольд впадает в ступор и не двигается с места.*

МАТИЛЬДА

Я понимаю, господин директор, вы расстроены прогоном, но неужели все настолько плохо?

*Гарольд продолжает стоять как вкопанный.*

МАТИЛЬДА

У нас еще есть время. Мы все поправим. Давайте я прочту ваши замечания.

*Матильда пытается забрать у Гарольда блокнот, но Гарольд вцепился в него и ей это не удается.*

МАТИЛЬДА

Что ж? Если я правильно понимаю, замечания будут завтра перед репетицией. Я права, господин директор?

*Гарольд стоит и молчит.*

МАТИЛЬДА

Как вы себя чувствуете, месье Штерн? Вам нехорошо? Наверное, вам лучше прилечь? Давайте я провожу вас.

*Матильда пытается увести Гарольда со сцены, но он стоит, как вкопанный. Матильда разводит руками и отходит в сторону. Повисает довольно продолжительная пауза. Вдруг, Ингрид роняет на пол стакан и падает в обморок. Все оборачиваются на нее. Воспользовавшись этим, Матильда, с разбегу, выталкивает Гарольда в кулису.*

МАРИНА

Господи! Что с ней?

ПУАРЭ

Вероятно, переволновалась девочка. Кто-нибудь, принесите воды, пожалуйста.

*Один из артистов убегает в кулису.*

МАРИНА

Этого мне еще не хватало. Няньчиться с ней! Что вы стоите? Приведите ее в чувство!

*Пуарэ склоняется над Ингрид.*

ПУАРЭ

Мадмуазель Петти! Вы меня слышите?

*Возвращается артист со стаканом воды. Пуарэ достает из кармана платок, мочит его в воде и прикладывает ко лбу Ингрид. Ингрид приходит в себя.*

ИНГРИД

Простите, мне стало дурно.

ПУАРЭ

Ничего страшного.

ИНГРИД

Простите, это получилось так некрасиво. Я сейчас все уберу.

*Ингрид начинает собирать осколки стакана.*

ПУАРЭ

Не стоит, мадмуазель Петти. В театре есть уборщица.

ИНГРИД

Нет-нет, это моя вина. Я все уберу.

МАРИНА

Милочка, я надеюсь, вы не страдаете никакими болезнями?

ИНГРИД

Что вы, мадам? Я совершенно здорова.

МАРИНА

Это точно?

ИНГРИД

Конечно, мадам. Разве я осмелилась бы лгать вам. Я просто переволновалась и еще не ела сегодня.

МАРИНА

Ну, так поешьте!

ИНГРИД

Конечно, мадам.

*На сцену выходит Матильда.*

МАТИЛЬДА

Господа артисты, Директор плохо себя чувствует и очень расстроен. Он сделает замечания завтра перед утренней репетицией. Начинаем, как всегда, в одиннадцать. Пожалуйста, не опаздывайте. На сегодня, всем спасибо.

*Артисты расходятся в разные стороны. Марина встает со стула и идет в кулису.*

МАРИНА

Мадмуазель, приведите себя в порядок. Через десять минут, я жду вас у себя в грим уборной. Поможете мне переодеться.

ИНГРИД

Да, мадам.

*Марина скрывается в кулисах.*

ПУАРЭ

Матильда, я хотел поговорить с месье Штерном по поводу партитуры. То, что предлагает наша обожаемая и глубокоуважаемая мадам Куантрэ, это, мягко говоря, нонсенс.

МАТИЛЬДА

Я все понимаю, маэстро. Мы обязательно, что-нибудь придумаем. А с директором вы переговорите завтра. Поверьте, так будет лучше. Он сильно не в духе.

ПУАРЭ

Хорошо. Мадмуазель Петти, вы сказали, что еще не ели сегодня. Это так?

ИНГРИД

Да, месье.

ПУАРЭ



Почему.

ИНГРИД

Мне очень неловко об этом говорить, но...

ПУАРЭ

У вас нет денег.

*Ингрид опускает взгляд в пол и молчит. Пуарэ достает из кармана портмоне и протягивает Ингрид пару купюр.*

ПУАРЭ

Возьмите.

*Ингрид не решается взять деньги. Пуарэ оставляет деньги на рояле и забирает партитуру.*

ПУАРЭ

Возьмите, возьмите. Молодые девушки должны хорошо питаться.

ИНГРИД

Спасибо. Я обязательно верну, как только получу жалование.

ПУАРЭ

Не переживайте об этом.

*Пуаре уходит. Матильда бросается обнимать Ингрид.*

Явление седьмое  
(МАТИЛЬДА, ИНГРИД)

МАТИЛЬДА

Какая вы молодец! Просто умница! Я уже не знала, что делать! Думаю, всё! Пропали!

ИНГРИД

О чем вы, мадам? Я не понимаю.

МАТИЛЬДА

Перестаньте. Все разошлись. Нас никто не слышит.

ИНГРИД

Но я, правда, не понимаю.

МАТИЛЬДА

Ну, хватит! Я о вашем феноменальном падении. Если бы не вы, мы бы проиграли партию еще до ее начала! Поздравляю! Блестящее решение! Простое и абсолютно беспрорышное! У вас несомненный талант, поверьте мне! Я в этом, все-таки, кое-что понимаю!

ИНГРИД

Но, мадам, я действительно упала в обморок. Это не игра. Мне приятны ваши слова, но у меня просто пошли круги перед глазами, а дальше я ничего не помню.

МАТИЛЬДА

Подождите! Вы серьезно?

ИНГРИД

Абсолютно, мадам. Дело в том, что я очень устала и, види-

мо, действительно перенервничала. Уверяю вас, этого больше не повторится.

МАТИЛЬДА

Господи, боже мой! Когда вы приехали?

ИНГРИД

Сегодня дневным поездом, мадам.

МАТИЛЬДА

Где остановились?

ИНГРИД

Пока нигде. Я сразу пошла в театр.

МАТИЛЬДА

У вас есть кто-то в этом городе?

ИНГРИД

К сожалению, нет, Мадам. Честно говоря, я надеялась, что вы позволите мне переночевать в театре. Мне ничего не нужно. Просто какой-нибудь угол.

МАТИЛЬДА

Я так понимаю, то, что вы сегодня еще не ели, тоже чистая, правда?

*Ингрид молчит.*

МАТИЛЬДА

Что ж. Я живу не далеко от театра. Квартира у меня маленькая, но, думаю, места нам хватит. Конечно, если вы не против, делить кров с такой особой, как я. Большого ком-

форта не гарантирую, но это лучше чем ничего. Правда, ведь?

ИНГРИД

Что вы, Мадам! Мне неудобно!

МАТИЛЬДА

Перестаньте. Двадцать лет назад я приехала в этот город, точно так же, как и вы – без гроша в кармане. Я тоже мечтала о сцене, ночевала на вокзале и очень хорошо вас понимаю. Поэтому, не сопротивляйтесь. Идите, переоденьте мадам Куантрэ и спускайтесь. Я буду ждать вас у входа. Хочу подышать. Сегодня, действительно, был очень тяжелый и нервный день. Надо отдыхать.

ИНГРИД

Спасибо, мадам.

МАТИЛЬДА

Зовите меня Матильда.

ИНГРИД

Матильда.

МАТИЛЬДА

Бегите. Мадам Куантрэ не любит ждать. В прочем, иногда мне кажется, что она вообще ничего не любит. И никого. Бегите.

*Ингрид делает несколько шагов, но Матильда останавливает ее.*

## МАТИЛЬДА

Ингрид, возьмите деньги. Не обижайте старика Пуарэ – он от души.

*Ингрид возвращается к роялю, забирает деньги и убегает в кулису. Матильда остается одна на пустой сцене. Она, какое-то время, стоит, неподвижно глядя в зал, и, вдруг начинает петь, какую-то классическую арию. Сначала ее одинокий голос звучит еле слышно, но, постепенно, он набирает силу и, вот уже невидимый оркестр подхватывает ее пение.*

Занавес.

Конец первого действия.

Действие второе

Картина третья

*Сцена театра. Полностью готовые декорации. В центре композиции рояль. Идет подготовка к генеральному прогону. Артисты уже на сцене. Они в костюмах и гриме. В оркестровой яме, оркестранты настраивают инструменты. Между первым и вторым действиями прошло около двух недель. На сцену выходит Гарольд, за ним следует Пуарэ.*

Явление седьмое

(ГАРОЛЬД, ПУАРЭ, ИНГРИД, МАТИЛЬДА, АРТИСТЫ, МУЗЫКАНТЫ)

ГАРОЛЬД

Матильда! Матильда! Где ее черти носят?

ПУАРЭ

Месье Фог, вы понимаете, что грядет скандал? Этот чертов Поляк обязательно будет на премьере!

ГАРОЛЬД

Он не поляк, месье Пуарэ, он Итальянец.

ПУАРЭ

Хорошо! Пусть будет так! Нас оштрафуют и это только в лучшем случае! Он же может, вообще, аннулировать контракт. Вы это понимаете? Что мы тогда будем делать?

ГАРОЛЬД

Я все прекрасно понимаю, маэстро, и очень вас прошу, потерпите. Сейчас для нас важнее всего, чтобы Мадам Куантрэ была спокойна. Не нужно с ней спорить. Все и так на нервах. А с Поляком будем разбираться по ходу пьесы.

ПУАРЭ

Ну, не знаю. Решать, конечно, не мне, но я вас предупредил.

ГАРОЛЬД

Да-да, маэстро, я вас понял. Где Матильда? Кто-нибудь видел ее?

*Пуарэ идет в кулису и сталкивается там с Ингрид. В руках у нее сумочка мадам Куантрэ.*

ПУАРЭ

Прошу прощения, мадмуазель Петти. Сегодня вы особенно очаровательны.

ИНГРИД

Благодарю вас, маэстро. Это все забота мадам Бергер. Она очень добра ко мне.

ГАРОЛЬД

Где она? Где эта мадам Бергер? Я обошел весь театр три раза по кругу!

ИНГРИД

Не знаю, месье Фог. Может быть, в приемной?

ГАРОЛЬД

Там ее нет! Ее нет нигде! Матильда, черт побери! Матильда!

*На сцену выходит Марина Куантрэ. Она в костюме и в очках.*

МАРИНА

Перестаньте кричать, Месье Фог! Что вы разорались! У меня мигрень будет от вашего крика!

ГАРОЛЬД

Прошу прощения, Мадам Куантрэ. Все на нервах, вы же видите.

МАРИНА

Вижу.

*Марина осматривает всех присутствующих холодным взглядом. Музыканты перестают настраивать инструменты. Марина останавливает взгляд на Пуарэ.*

ПУАРЭ

Добрый день, мадам.

*Марина кивает Пуарэ и обращается к Гарольду.*

МАРИНА

Месье, Штерн готов? Мы можем начинать?

ГАРОЛЬД

Думаю, да. Пойду, приглашу его.

МАРИНА

Надеюсь, сегодня он подаст голос? Я две недели репетирую со статистом! Это невыносимо, в конце концов!

ГАРОЛЬД

Я вас понимаю, мадам.

МАРИНА

Мне не нужно ваше понимание! Вы кто?

ГАРОЛЬД

Виноват.

МАРИНА

Мне нужен полноценный партнер!



ГАРОЛЬД

Простите, Мадам Куантрэ, но я очень сомневаюсь, что директор будет сегодня говорить и, уж тем более, петь. Он пройдет все мизансцены, а остальное, уже завтра на премьере. Вы же понимаете, насколько важно, для него сохранить голос. Впереди десять представлений подряд. Вам, как никому известно, какая это нагрузка.

МАРИНА

Я вам, вот что скажу, месье Фог! Мое Терпение по отношению к вопиющему непрофессионализму, которое, в последнее время, процветает в театре, обусловлено только тем, что им руководит месье Штерн! Я достаточно ясно выразилась?

ГАРОЛЬД

Да, мадам. Все будет в полном порядке.

МАРИНА

Надеюсь. Кстати, что с продажами?

ГАРОЛЬД

На ближайшие три месяца все продано. Полные аншлаги.

МАРИНА

Хорошо. Давайте начинать. Я хочу нормально отдохнуть перед премьерой.

ГАРОЛЬД

Конечно, мадам Куантрэ.

*Гарольд идет в кулису. Навстречу ему выходит Матиль-*

да.

МАТИЛЬДА

Гарольд, ты здесь? Я тебя ищу по всему театру.

ГАРОЛЬД

Нет! Это я тебя ищу по всему театру!

МАТИЛЬДА

Спокойно, милый. Не надо нервов. Мы друг друга ищем  
– это же замечательно!

МАРИНА

Мы начнем, когда-нибудь, прогон?! Где Клаус?!

МАТИЛЬДА

Директор уже в гриме, он сейчас спустится. Гарольд, звонили из префектуры, я все записала. Это очень срочно. Листочек на столе у телефона.

ГАРОЛЬД

Что им нужно?

*Матильда жестом дает понять Гарольду, что нужно поторопиться.*

МАТИЛЬДА

Там все написано. Поторопись.

*Гарольд кивает и скрывается в кулисах.*

МАТИЛЬДА

Марина, звонил ваш супруг. Спрашивал, к которому часу прислать машину.

МАРИНА

Если мы, все-таки, начнем прогон, то к трем!

МАТИЛЬДА

Хорошо. Я сейчас ему перезвоню.

МАРИНА

Да, и скажите, что сегодня я буду ужинать дома. У меня нет сил, таскаться по ресторанам.

МАТИЛЬДА

Конечно.

*Матильда уходит.*

Явление восьмое

(МАРИНА, ПУАРЭ, ИНГРИД, АРТИСТЫ, МУЗЫКАНТЫ)

МАРИНА

Месье Пуарэ, пока мы ждем, я хотела бы пройти танец из третьей картины.

*Пуарэ вздыхает и идет к роялю.*

МАРИНА

Милочка возьмите очки. В них, у меня совсем другое ощущение пространства. Это меня сбивает.

*Ингрид берет у Марины очки и отходит в сторону. Пуэрэ садится за рояль и играет вступление.*

МАРИНА

Стоп! Это слишком быстро! Куда вы несетесь? Давайте еще раз.

*Пуэрэ вздыхает и начинает сначала. Марина делает несколько движений и сбивается.*

МАРИНА

Стоп! Подождите!

*Пуэрэ перестает играть.*

МАРИНА

Нет! Я никогда этого не zapomню! Это, какие-то не логичные связи!

ИНГРИД

Прошу прощения, мадам. Я понимаю, что это не моего ума дело, но, на мой взгляд, вы совершенно правы. Эта связка не логична, поэтому вы и сбиваетесь. Я заметила это уже давно, но не решалась сказать. Если вы позволите, это дви-

жение можно заменить так...

*Ингрид ставит сумочку Марины на рояль и показывает несколько движений в связке.*

ИНГРИД

Или вот так.

*Ингрид еще раз проходит связку, но немного по-другому.*

ИНГРИД

Простите, пожалуйста, мадам, но, мне кажется, это будет логичней и легко запомнится.

МАРИНА

Вы балетмейстер?

ИНГРИД

Нет, мадам, но я окончила хореографическую школу.

МАРИНА

Дайте мне очки.

*Ингрид достает из сумочки очки и подает их Марине. Марина надевает очки и пристально смотрит на Ингрид.*

МАРИНА

Покажите еще раз, я не рассмотрела.

ИНГРИД

Конечно, мадам.

*Ингрид показывает связку и останавливается. Марина внимательно смотрит на нее.*

МАРИНА

Давайте еще раз, только теперь с музыкой.

*Пуарэ играет вступление и Ингрид, с легкостью проходит весь танцевальный номер.*

МАРИНА

Что ж? В этом, что-то есть.

ИНГРИД

Спасибо, мадам!

МАРИНА

Вам спасибо.

*У Пуарэ брови лезут на лоб. Присутствующие при этом артисты изумленно переглядываются. На сцене появляется Матильда. За ней выходит Гарольд. Он в костюме и гриме.*

Явление девятое

(МАРИНА, ПУАРЭ, ИНГРИД, МАТИЛЬДА, ГАРОЛЬД,  
АРТИСТЫ, МУЗЫКАНТЫ)

МАТИЛЬДА

Пожалуйста, господа артисты, занимаем свои места. Начинаем прогон.

*Артисты занимают свои места. Пуарэ спускается в оркестровую яму. Марина подходит к Гарольду и внимательно смотрит на него.*

МАРИНА

Замечательный грим, Клаус! Ты просто сам на себя не похож! Возьмите очки, милочка.

*Ингрид принимает у Марины очки и убегает за кулисы.*

МАТИЛЬДА

Итак, господа, с богом! Закрываем занавес, гасим свет. Проходим все с самого начала.

*Матильда уходит за кулисы. Занавес закрывается, Пуарэ взмахивает руками, и оркестр начинает увертюру. Свет гаснет.*

Картина пятая

Та же приемная директора, что и в первом действии. На столе звонит телефон. В приемную вбегает Гарольд Фог.

Явление десятое  
(ГАРОЛЬД, ИНГРИД)

ГАРОЛЬД

Матильда! Матильда! Где ее черти носят? Матильда!

*Гарольд снимает трубку.*

ГАРОЛЬД

Театр Селестен. Слушаю вас. Что? Нет. Нет. Билетов нет. И на завтра, тоже нет. Да, и январь и февраль – все продано. Я ничем не могу вам помочь, простите.

*Гарольд вешает трубку. В приемную входит Ингрид.*

ИНГРИД

Месье Фог...

*На столе опять звонит телефон. Гарольд делает Ингрид знак, чтобы она замолчала и снимает трубку*

ГАРОЛЬД

Театр Селестен. Слушаю вас. Да-да, конечно узнал, месье Куантрэ. Конечно, месье Куантрэ, директорская ложа в вашем распоряжении, как всегда. Что? Понял. Понял. Мы обя-



зательно, что-нибудь придумаем. Четыре места для господина посла и его семьи, я понял. Нет, что вы! Как я могу забыть! Все сделаем в лучшем виде! Что? Нет, к сожалению, директор сейчас занят, он где-то в театре. Куча вопросов, вы же понимаете. Конечно, я передам. До вечера, месье Куантрэ. Всего хорошего.

*Гарольд вешает трубку и делает запись в блокноте.*

ИНГРИД  
Месье Фог...

*На столе, вновь звонит телефон.*

ИНГРИД  
Месье Фог, я должна вам сказать. Это очень важно...

*Гарольд жестом останавливает Ингрид и снимает трубку.*

ГАРОЛЬД

Театр Селестен. Слушаю Вас. Да, господин префект. Конечно, господин префект. С супругой и дочерью, я вас понял. Самые лучшие места. Безусловно, господин префект. До вечера.

*Гарольд вешает трубку.*

ИНГРИД

Месье Фог, сейчас здесь будет Мадам Куантрэ! Она хочет говорить с директором!

ГАРОЛЬД

Так, что же вы молчите?

ИНГРИД

Я не молчу, месье Фог, я пыталась вам сказать, но...

ГАРОЛЬД

Где Матильда?

ИНГРИД

Она, как раз, пытается заболтать Марину. Они идут сюда

ГАРОЛЬД

Черт возьми!

*Гарольд бежит в кабинет директора. Едва он закрывает за собой дверь, в приемную входит Марина Куантрэ. Она крайне раздражена. За ней идет Матильда Бергер.*

Явление одиннадцатое

(ИНГРИД, МАРИНА, МАТИЛЬДА)

МАТИЛЬДА

Марина, я вас понимаю, но и вы тоже поймите. Все на нервах...

МАРИНА

Именно поэтому, я должна поговорить с Клаусом немедленно!

*Марина пересекает приемную и распахивает дверь в кабинет директора.*

МАРИНА

Клаус!

*Марина заходит в кабинет и, через мгновение, возвращается.*

МАРИНА

Его здесь нет! Где он?

*Матильда растерянно смотрит на Ингрид. Ингрид пожимает плечами.*

МАТИЛЬДА

Мадмуазель Петти, вы не видели директора?

*Ингрид в замешательстве.*

ИНГРИД

Он был здесь, а потом...

МАРИНА

Что потом?

ИНГРИД

Вероятно, вышел.

МАТИЛЬДА

Куда вышел?

*Ингрид пожимает плечами...*

МАРИНА

Хорошо, я подожду его здесь. Милочка, сбегайте на сцену и позовите месье Штерна по трансляции.

ИНГРИД

Да, мадам.

МАРИНА

И принесите мне аспирин. Он в грим уборной, в ящике стола.

ИНГРИД

Конечно, мадам.

*Ингрид убегает. На столе звонит телефон. Матильда снимает трубку.*

Явление двенадцатое

(МАТИЛЬДА, МАРИНА)

МАТИЛЬДА

Театр Селестен. Слушаю вас. Нет, директор сейчас занят. Хорошо я передам. Матильда вешает трубку.

МАРИНА

Отключите этот, чертов телефон! У меня голова раскалывается!

*Марина садится в кресло и закрывает глаза. Матильда снимает трубку и кладет ее на стол.*

МАРИНА

Боже, как я устала!

МАТИЛЬДА

Сейчас я вас полечу. Дайте ка мне ваши очки.

*Матильда подходит к Марине, снимает с нее очки и делает ей массаж головы.*

МАТИЛЬДА

Сейчас все пройдет, дорогая моя. Просто расслабьтесь. Все устали, все на нервах. Сегодня отыграем премьеру, и сразу станет легче.

*Какое-то время обе молчат. Слышен голос Ингрид по трансляции, – «Господин директор, мадам Куантрэ ожидает вас в приемной».*

МАРИНА

Вы ведь не всегда были секретаршей, Матильда? Я слышала, вы играли на сцене.

МАТИЛЬДА

Да, играла. Но это было давно.

МАРИНА

Расскажите.

МАТИЛЬДА

Зачем? Это в прошлом.

МАРИНА

Пожалуйста. Мне интересно.

МАТИЛЬДА

Ничего интересного, Марина. Да, и рассказывать, особенно не о чем. Начинала в массовке. Потом получила небольшую роль. Мы ведь начинали вместе. И я и Клаус и Гарольд.

МАРИНА

Какой Гарольд? Фог?

МАТИЛЬДА

Да Фог. Гарольд Фог. Вы не поверите – он подавал большие надежды. Они с Клаусом всегда соперничали. И дружили. Все мы были молодые, красивые и, казалось, что мир, вот-вот будет у наших ног. Клаус, кстати, ухаживал за мной и даже делал предложение...

МАРИНА

Что вы говорите?

МАТИЛЬДА

Да. Но я предпочла Гарольда.

МАРИНА

Вы были женаты?

МАТИЛЬДА

Пятнадцать лет, но это тоже уже в прошлом.

МАРИНА

Интересно. Я не знала.

МАТИЛЬДА

Это не удивительно, Марина. Вы появились здесь значительно позже. Мы с Гарольдом давно в разводе и живем порознь.

МАРИНА

Почему же, ваши карьеры не сложились?

МАТИЛЬДА

Это сложный вопрос. Понимаете, Марина, Гарольд, в какой-то момент сломался, что ли. Я до сих пор не до конца понимаю, что произошло. Может быть, он почувствовал, что недостаточно талантлив, а может просто испугался...

МАРИНА

Испугался? Чего?

МАТИЛЬДА

Не знаю. Был один случай, наверное, он многое объясняет. Мы давали Ростана и артист, который исполнял Сирано, заболел. Оставалось пара часов до начала. Отменить спектакль мы не могли, и нужно было срочно кого-то вводить.

Тогдашний директор предложил эту роль Гарольду...

*Матильда замолкает.*

МАРИНА

Почему вы замолчали?

МАТИЛЬДА

Простите, просто задумалась. Гарольд сначала согласился, но потом...

МАРИНА

Что потом?

МАТИЛЬДА

Потом он отказался и Сирано сыграл Клаус. Это стало началом его взлета.

МАРИНА

А вы?

МАТИЛЬДА

А, что я? Я уже была женой Гарольда. И я любила его. И он меня любил. Ну, а дальше... дальше, все очень обычно и стандартно. Гарольд очень переживал, начал выпивать... я поддерживала его, как могла. Старалась быть рядом. Однажды он сорвал спектакль – просто не смог выйти на сцену. И его выгнали. Я тоже ушла. Я не могла остаться – он бы этого не пережил. С выпивкой он завязал. Какое-то время, мы еще были вместе, перебивались случайной работой, и, все чаще, ссорились. А потом разошлись. Бог не дал нам детей, иначе



все могло сложиться по-другому.

МАРИНА

А Клаус?

МАТИЛЬДА

Клаус? Вы знаете, Марина, Клаус всегда был хорошим человеком. После нашего ухода мы продолжали общаться. Поддерживали отношения. Он помогал нам, как мог. И днями и... в общем, по-всякому. Через, какое-то время, он сам стал директором, и пригласил нас с Гарольдом вернуться в театр. Но Гарольд не захотел. Думаю, он не смог пережить свою травму. Он остался администратором.

МАРИНА

А вы?

МАТИЛЬДА

Я? Я, просто, не захотела начинать все с начала. Было уже поздно. Я села за этот стол. Вот и вся история...

*В этот момент из кабинета директора появляется Гарольд. Он в образе Клауса Штерна. Гарольд крадется через приемную, стараясь не производить никаких звуков. Матильда замирает на полуслове.*

Явление тринадцатое

(МАРИНА, МАТИЛЬДА, ГАРОЛЬД, ИНГРИД)

МАРИНА

Вам, наверное, хотелось бы вернуться на сцену?

МАТИЛЬДА

Да... то есть... нет... в моем возрасте, начинать карьеру в театре...

*В приемную вбегает Ингрид.*

ИНГРИД

Ваш аспирин, Мадам Куантрэ.

*Ингрид видит Гарольда и замирает на месте. Марина открывает глаза.*

ИНГРИД

Ой! Месье Штерн, вы здесь? А я вас ищу.

МАТИЛЬДА

Господин директор только что вошел.

МАРИНА

Клаус, я хочу с тобой поговорить. Матильда, где мои очки?

*Матильда берет очки, что бы передать их Марине и, как-бы случайно, роняет их на пол.*

МАТИЛЬДА

Ой! Какая я неловкая!

*Матильда наступает на очки, потом поднимает их с пола и отдает Марине.*

МАТИЛЬДА

Прошу прощения! Они, кажется, треснули.

*Марина надевает очки.*

МАРИНА

Треснули, это мягко сказано! Ничего не вижу.

МАТИЛЬДА

Простите, Марина.

МАРИНА

Ладно, не переживайте, у меня есть еще одни. А эти я, все равно, хотела выбросить. Милочка, принесите мне вторые очки. Они там же где и аспирин – в ящичке стола.

ИНГРИД

Хорошо, мадам.

*Ингрид ставит баночку с аспирином на стол и убегает.*

МАРИНА

Клаус, присядь, нам нужно поговорить.

*Гарольд садится в кресло напротив Марины. Матильда наливает в стакан воды и ставит на стол рядом с Мариной. Марина принимает аспирин.*

МАТИЛЬДА

Пожалуйста.

МАРИНА

Спасибо. Клаус, сегодня после спектакля на банкете, я познакомлю тебя с послем. Это очень важно. Война с Германией неизбежна, ты это прекрасно понимаешь. Насколько мне известно, через два или три месяца Гитлер будет в Париже. Вся эта истерия, связанная с фашизмом... ты же понимаешь. Никогда нет ничего однозначного. С властью нужно дружить, какая бы она не была. Немцы готовы вкладывать деньги в культуру, на определенных условиях, естественно. Гебельс, человек очень образованный и не глупый. Да, конечно, они в чем-то перегибают, но это издержки. У них нет другого выхода. По этому, я прошу тебя. Вечером будь душкой, ты это умеешь, когда хочешь. Не нужно никаких политических разговоров, ограничимся милой болтовней. Договорились?

*В приемную вбегает Ингрид.*

ИНГРИД

Мадам Куантрэ, прошу прощения, но очков в столике нет.

МАРИНА

Как нет? Я видела их там сегодня.

ИНГРИД

Не знаю, мадам. Может быть, я не там смотрела?

МАРИНА

Хорошо, идемте. Дайте мне руку.

*Марина встает из кресла, Ингрид берет ее под руку, они идут к выходу. В дверях Марина останавливается.*

МАРИНА

Клаус, я очень тебя прошу. Не наломай дров. Это очень важно. И для тебя и для меня. Для всех. Хорошо? Матильда, а где месье Фог?

МАТИЛЬДА

Вероятно, где-то в театре.

МАРИНА

Пусть зайдет ко мне. Он мне нужен.

*Марина и Ингрид выходят.*

Явление четырнадцатое

(МАТИЛЬДА, ГАРОЛЬД, ПУАРЭ, ИНГРИД)

МАТИЛЬДА

Гарольд, как ты там оказался? Я ничего не понимаю!

*Гарольд вскакивает и мечется по приемной.*

ГАРОЛЬД

Черт возьми! Все из-за тебя!

МАТИЛЬДА

Что? Что из-за меня?

ГАРОЛЬД

Все! Почему тебя никогда нет на месте? Почему я должен заниматься всем на свете?! Зачем я, вообще, ввязался в эту авантюру?!

МАТИЛЬДА

Успокойся, милый! Успокойся и объясни, как ты там оказался.

ГАРОЛЬД

Сначала звонил Месье Куантрэ. Ему срочно понадобилось еще четыре места на сегодня! Потом префект! Он тоже будет вечером с женой и дочерью! Господи! Зачем я в это ввязался?!

МАТИЛЬДА

Тихо, милый. Я не поняла главного. Как ты оказался в кабинете? Тебя же там не было.

ГАРОЛЬД

Я был в шкафу!

МАТИЛЬДА

В шкафу?

ГАРОЛЬД

Да, черт возьми! Неужели не понятно?! Я не успел переодеться и спрятался в шкафу!

МАТИЛЬДА

Успокойся, милый. Сядь, а то у тебя будет удар.

*Гарольд садится в кресло, Матильда дает ему воды.*

ГАРОЛЬД

Какой же я дурак! Зачем я тебя послушал? Идиот! Идиот!

МАТИЛЬДА

Попей воды, милый и успокойся. Главное – все сложилось хорошо.

ГАРОЛЬД

Что хорошо? Чего хорошего? Чего? Ты в своем уме? Через три часа мы окажемся в аду!

МАТИЛЬДА

Ничего подобного, милый. Я уверена, ты замечательно сыграешь свою роль.

ГАРОЛЬД

Но Марина! Она же сожрет меня с потрохами!

МАТИЛЬДА

Конечно, сожрет, но не сразу. Она, конечно, будет шокирована, но, вряд ли, остановит спектакль. Это не в ее интересах.

ГАРОЛЬД

Но потом! Что будет потом?!

МАТИЛЬДА

Потом будет банкет, хотя тут я не уверена.

ГАРОЛЬД

А кто пойдет на этот банкет?

МАТИЛЬДА

Ты.

ГАРОЛЬД

Я, я? Или я не я? Я ничего не понимаю!

МАТИЛЬДА

Ты, ты. Успокойся.

*В приемную входит Пуарэ.*

ПУАРЭ

Прошу прощения, но у меня есть ощущение, что нам нужно серьезно поговорить.

ГАРОЛЬД

Конечно, Маэстро Пуарэ, присаживайтесь.

*Пуарэ проходит к столу и садится в кресло.*

ПУАРЭ

Месье Фог, мы всем театром, вот уже две недели ломаем комедию для мадам Куантрэ, но очевидно, что сегодня вечером карты будут раскрыты. В связи с этим, я хотел бы пони-



мать, как вести себя, когда все откроется.

МАТИЛЬДА

Именно об этом мы сейчас и говорили, маэстро. Я очень благодарна вам, за то, что вы согласились не выдавать нас с Гарольдом...

ПУАРЭ

Я заинтересован в том, чтобы этот спектакль состоялся.

МАТИЛЬДА

Конечно, маэстро.

ПУАРЭ

И артисты, и музыканты, все заинтересованы, но сегодня нам всем придется держать удар. Давайте договоримся, как мы будем это делать.

МАТИЛЬДА

Я, почему-то уверена, маэстро, что Марина доиграет спектакль до конца. Устраивать скандал на сцене она не будет...

ГАРОЛЬД

А если будет?

МАТИЛЬДА

Подожди, Гарольд! А когда занавес закроется, будем действовать по обстоятельствам. В конце концов, вы всегда можете сказать, что были одурачены, так же, как и она.

*Пуарэ тяжело вздыхает и встает из кресла.*

ПУАРЭ

Хорошо. Будем надеяться, все, как-то обойдется. Хотя не понимаю, как.

МАТИЛЬДА

Благодарю вас, маэстро.

*Пуарэ идет к выходу, навстречу ему вбегает Ингрид.*

ИНГРИД

У нас беда, месье Фог! Мадам Куантрэ упала с лестницы.

*Все замирают. Повисает долгая пауза.*

МАТИЛЬДА

Она жива?

ИНГРИД

Жива, но спектакль играть она, вряд ли, сможет. У нее повреждена нога. Толи растяжение, толи перелом – я не поняла. За врачом уже послали.

МАТИЛЬДА

Господи! Где она?

ИНГРИД

В своей грим уборной. Ее отнесли туда.

ГАРОЛЬД

Черт возьми! Я схожу к ней.

*Гарольд направляется к выходу, но Матильда останавливает его.*

МАТИЛЬДА

Ты куда, милый? С ума сошел? Переоденься!

*Гарольд бьет себя ладонью по лбу и идет в кабинет директора.*

ГАРОЛЬД

Черт!

ПУАРЭ

Может быть, это и к лучшему.

МАТИЛЬДА

Как это произошло?

ИНГРИД

Вы знаете, между вторым и третьим этажами стоит старая арфа. Когда мы там проходили, Марина, сослепу, наткнулась на нее. Ну и...

МАТИЛЬДА

А вы где были?

ИНГРИД

Я шла рядом.

МАТИЛЬДА

Почему же вы не поддержали ее?

ИНГРИД

Понимаете, мадам Куантрэ начала заваливаться в одну сторону, а арфа в другую...

МАТИЛЬДА

Ну?

ИНГРИД

В общем, я растерялась и схватила арфу. Я, просто, представила, сколько будет шума, если арфа грохнется.

ПУАРЭ

Да. Теперь шума будет гораздо больше.

ИНГРИД

Я прошу прощения. Надо, наверное, позвонить ее супругу.

МАТИЛЬДА

Да, конечно.

*Матильда снимает трубку и набирает номер.*

МАТИЛЬДА

Здравствуйте, месье. Будьте добры, пригласите месье Куантрэ. Это Матильда Бергер из театра. Спасибо. Месье Куантрэ, здравствуйте. У нас ч. п. Ваша супруга повредила ногу. Нет, ничего страшного, мы уже послали за врачом. Возможно, перелом. Не уверена, месье Куантрэ. Пока не понимаем. Возможно, будет отмена. Хорошо, я перезвоню чуть позже.

*Матильда вешает трубку. Из кабинета выходит Га-*

*рольд.*

ГАРОЛЬД

Нужно отменять спектакль. Матильда, сделай объявление и обзвони всех, кого удастся. Черт возьми!

*Гарольд идет к выходу.*

МАТИЛЬДА

Давай не будем торопиться, милый. Возможно, все не так страшно?

*Гарольд останавливается в дверях.*

ГАРОЛЬД

Нет уж! Я достаточно тебя слушал! Хватит! Эта дурацкая затея должна была рухнуть! И она рухнула!

*Позади Гарольда в дверях появляется Марина Куантрэ с костылем и в очках. Нога ее перевязана.*

Явление пятнадцатое

(МАТИЛЬДА, ГАРОЛЬД, ПУАРЭ, ИНГРИД, МАРИНА)

МАТИЛЬДА

Гарольд...

ГАРОЛЬД

Молчи! Ни слова больше! Не желаю тебя слушать! Я две недели изображаю из себя, черт знает что! Я изоврался! У меня уже нервный тик! У меня руки трясутся! Этот чертов спектакль нужно было отменять две недели назад, когда Клаус сбежал в Америку! Но я идиот! Я послушал тебя! Я, как всегда, послушал тебя! И, что мы имеем?! Ничего! Ничего! Мы отменяем спектакль!

*Гарольд поворачивается, чтобы выйти и видит Марину. Повисает пауза. Гарольд топчется на месте, потом разворачивается, проходит в кабинет директора и запирается там. Марина, какое-то время переваривает услышанное.*

МАТИЛЬДА

Как ваша нога, Марина? Мы тут, как раз, обсуждали отмену спектакля.

МАРИНА

Месье, Пуарэ, помогите мне.

*Марина проходит к столу. Пуарэ принимает у нее кофточку и пододвигает кресло. Марина садится в кресло.*

МАТИЛЬДА

Я звонила вашему супругу. Он просил перезвонить, как только, мы точно будем знать, состоится ли спектакль...

МАРИНА

Скажите мне одно! На что вы надеялись?

МАТИЛЬДА

Мы думали, может быть... может быть, все не так страшно... мы же все знаем, как вы относитесь к работе... как вы любите сцену... сцена же лечит... сцена, она...

МАРИНА

Достаточно! При чем тут сцена? Перестаньте, пожалуйста! Не делайте из меня дурочку! Я все поняла. Значит, Клаус уехал в Америку. Что ж, это вполне логично, в сложившихся обстоятельствах. Когда это произошло?

МАТИЛЬДА

Пару недель назад.

МАРИНА

Две недели? Забавно. Забавно. Значит, вот чем объясняется тот бардак, что происходил в театре все это время.

МАТИЛЬДА

Простите, Марина. Это была моя идея...

МАРИНА

Это я, тоже уже поняла. Месье Фог!

МАТИЛЬДА

Марина, пожалуйста! Гарольд ни при чем. Это моя вина...

МАРИНА

Месье Фог! Выходите! Мне нужно вам кое-что сказать!

МАТИЛЬДА

Пожалуйста! Поймите, Марина, это я! Я дура! Я угово-

рила Гарольда играть роль директора! Я надеялась, что нам удастся, хотя бы, дотянуть до премьеры. Это так важно сейчас для всех нас. Грядет война! Никто не знает, что будет завтра! И, будет ли оно. Люди боятся потерять работу, пойте! Им нужно кормить свои семьи...

МАРИНА

Послушайте, мадам Бергер! Мне казалось, что я не давала повода считать меня идиоткой!

МАТИЛЬДА

Конечно, нет, Марина. Простите.

МАРИНА

Не надо извиняться! Почему вы все, всё время извиняетесь?! Все время извиняетесь и прячете глаза! Я, что – крокодил?! Медуза Горгона?!

МАТИЛЬДА

Нет, мадам.

МАРИНА

Нет? Странно. У меня, почему-то, полное ощущение, что это, именно, так.

ПУАРЭ

Мадам, Куантрэ, я пожилой человек и, поверьте, многое повидал на своем веку...

МАТИЛЬДА

Не нужно, Маэстро.

ПУАРЭ

Нет! Я скажу. Я старик – мне терять нечего. В этом театре,



мадам, я служу, без малого сорок лет. Это приличный срок. Так вот – за все это время, я ни разу, не встречал человека, более заносчивого и самовлюбленного, чем вы.

*Повисает пауза.*

МАРИНА

Что ж, Маэстро, спасибо за откровенность.

ПУАРЭ

Не стоит благодарности.

МАРИНА

В таком случае, позвольте и мне быть с вами откровенной.

То, что вы назвали заносчивостью и самовлюбленностью...

МАТИЛЬДА

Прошу вас, Марина! Маэстро Пуарэ...

МАРИНА

Позвольте мне договорить, Матильда! Так вот! Вы, совершенно, правы, маэстро – упомянутые вами качества мне присущи. И, именно, на них, держится то, что я называю порядком. И мне плевать, как вы к этому относитесь. Это театр! А все ваши междусобойчики, пьянство, хамство, вечный ор и булавки в платьях, это, извините меня, бардак! И больше ничего! Я достаточно ясно выразилась?

*Повисает продолжительная пауза, которую прерывает звонок телефона. Матильда снимает трубку.*

МАТИЛЬДА

Театр Селестен. Слушаю вас. Да, месье Куантрэ...

МАРИНА

Дайте мне трубку.

*Матильда передает трубку Марине.*

МАРИНА

Алло, это я, милый. Нет, не переживай – все в порядке. Небольшое растяжение. Мне сделали перевязку. Да, милый. Нет, что ты? Конечно, будет. Разумеется, ты же меня знаешь. Что ж, милый, придется потерпеть. Уверена – не переживай. Конечно. И я тебя. Увидимся на банкете. Целую.

*Марина передает трубку Матильде.*

МАРИНА

Вас.

*Матильда берет трубку.*

МАТИЛЬДА

Да, месье Куантрэ. Конечно, месье Куантрэ. До вечера.

*Матильда вешает трубку. Пауза.*

МАРИНА

Ну? И, что стоим? Месье Фог! Спектакль через два часа! Нам еще нужно пройти финал! Вы собираетесь на сцену?!

*Дверь кабинета открывается и оттуда появляется Гарольд. Он бледен, как мел.*

МАТИЛЬДА

Слава богу, Гарольд! Я думала, что ты выбросился из окна.

МАРИНА

Месье Фог, тот безумный фарс, что вы разыгрывали в течении двух недель, дает мне основание думать, что вы и, сегодня вечером, справитесь с ролью. Или я не права?

*Гарольд собирается, что-то ответить, но, вместо этого, бормочет, что-то нечленораздельное и падает в обморок.*

Картина шестая

Сцена театра. Все готово к спектаклю. На сцене артисты. Они в повседневной одежде. Пуарэ сидит за роялем. Рядом на стуле сидит Марина Куантрэ. Возле нее Матильда и Гарольд. В стороне Ингрид. Матильда осматривает ногу Мари-

НЫ.

Явление шестнадцатое

(МАРИНА, МАТИЛЬДА, ИНГРИД, ГАРОЛЬД, ПУАРЭ)

МАРИНА

Нет, Матильда – это бессмысленно. Отёк растёт. Я просто не влезу ни в одни туфли.

МАТИЛЬДА

Время ещё есть. Можно послать за доктором.

МАРИНА

Зачем? Что он может сделать? Только обезболивающее. Месье Фог, отменяйте спектакль.

ИНГРИД

Прошу прощения, Мадам. Я понимаю, это не моего ума дело, но я могла бы...

МАРИНА

Что? Что вы могли бы?

ИНГРИД

Дело в том, что я... знаю роль.

*Повисает пауза. Марина внимательно смотрит на Ингрид.*

ИНГРИД

Понимаете, мадам, я мечтаю о сцене и приехала сюда, по-

тому что месье Штерн хотел прослушать меня. Я была на всех репетициях и все запомнила. И реплики и мизансцены и хореографию. Я понимаю – это наглость, но если вы позволите...

МАРИНА

Вы поете?

ИНГРИД

Да, с детства! У меня нет специального образования, мадам, но я много занималась самостоятельно.

МАРИНА

Что ж? Месье Пуарэ, будьте любезны, дуэт из второго акта. Месье Фог, помогите девочке.

*Пуарэ играет вступление. Сначала вступает Гарольд, потом Ингрид. Они поют очень красивый дуэт. Матильда смотрит на Гарольда, в ее глазах слезы. Когда музыка заканчивается, маэстро Пуарэ встает из-за рояля и аплодирует. К нему присоединяются артисты.*

МАРИНА

Что ж? В этом, что-то есть. Сколько времени до начала?

МАТИЛЬДА

Час.

МАРИНА

Репетировать некогда.

ИНГРИД

Мне не нужна репетиция – я все помню.

МАРИНА

Уверены?

ИНГРИД

Да, мадам.

МАРИНА

В таком случае, удачи, мадмуазель...

ИНГРИД

Ингрид. Меня зовут Ингрид Петти. Два «Т».

МАРИНА

Удачи, мадмуазель Петти. Всем удачи.

*Марина встает и, прихрамывая, идет в кулису. Возле кулисы она останавливается.*

МАРИНА

Удачи, месье Фог. Я буду в ложе. И не забудьте переписать афишу. Все должно быть по-честному.

Картина седьмая

Ночь. Улица у входа в театр. Идет снег. Из театра выходят артисты и музыканты. Среди них Матильда, Ингрид и Пуарэ.

Явление семнадцатое

(ПУАРЭ, МАТИЛЬДА, ИНГРИД, АРТИСТЫ, МУЗЫ-

КАНТЫ)

ПУАРЭ

Доброй ночи, мадам Бергер.

МАТИЛЬДА

Доброй ночи, маэстро.

ПУАРЭ

До свидания, мадмуазель Петти.

ИНГРИД

До свидания, маэстро! Спасибо вам большое!

ПУАРЭ

Вам спасибо. Особенно за верхнее «Фа». Вы были великолепны.

*Пуарэ раскланивается и уходит.*

ИНГРИД

Боже, у меня голова кружится! Я никогда не пила такого вкусного шампанского и, похоже, перебрала!

МАТИЛЬДА

Ничего страшного, моя дорогая, привыкайте! Теперь вы будете пить его часто, если я что-нибудь понимаю в театре. Готовьтесь отбиваться от поклонников – их будет много.

ИНГРИД

Спасибо вам, Матильда! Без вас у меня ничего бы не получилось!

МАТИЛЬДА

Ингрид, я могу просить вас об одной услуге?

ИНГРИД

Все, что угодно, Матильда! О чем вы говорите?! Конечно!

МАТИЛЬДА

Пообещайте мне. Когда вы будете богаты и знамениты, не забывайте старушку Матильду. Появляйтесь, хоть иногда. Я к вам очень привязалась.

ИНГРИД

Обещаю! Конечно, обещаю!

*Ингрид обнимает Матильду.*

МАТИЛЬДА

Ну, бегите. Вас все ждут.

ИНГРИД

Спасибо. Спасибо за все!

*Ингрид убегает. Слышно, как захлопываются дверцы автомобиля и он отъезжает. Матильда смотрит ему в след. На ее лице печальная улыбка. Из театра выходит Гарольд.*

Явление восемнадцатое

(МАТИЛЬДА, ГАРОЛЬД)

ГАРОЛЬД



Я думал, ты уже дома. Чего мерзнешь?

МАТИЛЬДА

Проводила Ингрид. У девочки, впереди большая и очень интересная жизнь.

ГАРОЛЬД

Ты думаешь?

МАТИЛЬДА

А ты – нет?

*Повисает пауза.*

ГАРОЛЬД

Ты знаешь... Марина предложила мне занять место директора... хотел с тобой посоветоваться...

МАТИЛЬДА

Соглашайся.

ГАРОЛЬД

Ты думаешь?

МАТИЛЬДА

Конечно. Ты знаешь театр. Тебя все любят. В конце концов, ты замечательный артист – я всегда это знала.

ГАРОЛЬД

А ты?

МАТИЛЬДА

Что я?

ГАРОЛЬД

Ты могла бы...

МАТИЛЬДА

Нет, Гарольд. Я не хочу начинать все сначала. У актрис короткий век, если конечно они не примы. Прямой мне уже не стать – поздно. Если ты не против, я останусь на своем месте и буду помогать тебе.

*Гарольд кивает. Пауза.*

ГАРОЛЬД

Знаешь, сегодня, когда я прятался в шкафу, я слышал ваш разговор с Мариной. Если бы ты могла меня простить...

МАТИЛЬДА

Не надо, Гарольд. Мне не за что тебя прощать. Мы прожили интересную жизнь – в ней было все. И она еще не закончилась. Ведь так?

ГАРОЛЬД

Конечно. Я могу, что-то для тебя сделать?

МАТИЛЬДА

Конечно, милый. Проводи меня до дома. Сегодня очень скользко.

*Гарольд берет Матильду под руку, и они, не спеша, уходят.*

*Занавес*

Кабаново. Январь 2022г.

(С) Андрей Аверьянов

8-985-390-09-03

avercom@inbox.ru