

0+

ОДИН ДЕНЬ ИЗ  
ЖИЗНИ РОЗИ

*Веста*

# Веста

## Один день из жизни Розы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66114834](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66114834)*

*SelfPub; 2021*

### Аннотация

Что необычного может произойти на встрече? Розы решила устроить «вечерние посиделки» и пригласить своих близких друзей. Стараясь рассказать о своей проблеме, неожиданно начинают вскрываться их несчастья. Эта история о любви и предательстве, о вере в себя и потере личности. Эта история – жизнь девушки, которая хотела наслаждаться всем, но не всегда это зависит от желания...

# Содержание

АКТ I  
АКТ II

5  
54

# Веста

## Один день из жизни Розы

Действующие лица:

1. Розы
2. Мевил
3. Карнелия
4. Марко
5. Николь
6. Говард

# Акт I

Небольшой загородный дом в окрестностях города. Большая комната, наполненная светом от горящих в камине дров. Пятница, 6 часов вечера – время, когда уже никто никуда не спешит.

Мебель оставляет желать лучшего – советский потрепанный диван и пара кресел, журнальный столик, огромный ковер, закрывающий обшарпанный паркетный пол, книжный шкаф с английской классикой 18 века и несколько криво висящих картин. Откуда же достали этот антиквариат, спросите вы? Ответ очень прост- родители Розы жили в России какое-то время, именно они и перевезли мебель сюда, 4 года назад. Но сейчас всё выглядит так, словно сюда не ступала нога человека двадцать с лишним лет. Лестницу на второй этаж не видно, наши герои почему-то решили не включать свет в доме.

## **Занавес поднимается**

Розы – молодой школьный учитель. На ней голубые брюки-палаццо, рубашка из шелка и лёгкие белые кроссовки. Её короткие волосы уложены небольшой волной, а глаза накрашены тушью. Отсутствующий взгляд хозяйки загородно-

го поместья говорит о том, что именно она собрала всех друзей. Роза сидит на кресле, рядом с камином и бесцельно тычет кочергой в догорающую дровину, от чего в воздух поднимаются красные огоньки.

Наша героиня всегда была такой, но почему? Ответ на этот вопрос никто и никогда не получал. Быть может она устаёт, или же что-то её беспокоит? Об этом можно размышлять вечно. Не каждый человек прибежит в твои объятия, чтобы рассказать о душевной боли.

В большую комнату входит Карнелия – подруга Розы. Молодая мамочка и учитель в той же школе. На ней красное платье выше колена, открытая спина которого, начинает смущать всех молодых людей в доме. Туфли на высоком каблуке, не думаю, что эта обувь подходит для загородного дома, но не будем об этом. Её длинные волосы небрежно висят, почему их так хочется причесать? С недавних пор она начала курить, и сейчас искала их. Но какая жалость, они закончились. Карнелия бросает пустую пачку в камин – и она вспыхивает ярким пламенем, которое пугает Розы. На минуту это выводит её из того состояния.

Она не старше Розы, они почти одного возраста, но Карнелия выглядит напряженной и немного страдающей. Даже улыбка не может спрятать её сомнения. И почему она такой сложный человек? Никогда не думает о последствиях, хотя иногда это стоит делать. Может прежде чем заключать брак и говорить всем, что это её выбор, стоило всё взвесить? Мы

не в праве кого-либо судить, единственное, что я могу сказать, сейчас её мысли заняты супружескими подозрениями.

**Рози:** Почему ты не взяла малышку с собой? Она, наверное, скучает по своей вечно занятой маме, ты же знаешь, что детям нужно внимание.

**Карнелия:** Рози, я прекрасно знаю, что ты считаешь её очаровательным ребёнком, но пойми, дети милые только тогда, когда маленькие. Если бы я взяла её с собой, то наша встреча началась с игр в куклы, чаепитие игрушек и прослушивание детской музыки, она бы просто не дала нам поговорить. Да и кто бы её усыпил?

**Рози (немного встревоженно):** Возможно ты и права, ей явно будет спокойнее рядом с бабушкой. На сколько я помню, она часто просится к ней в гости, чаще, чем ко мне.

**Карнелия (смеётся):** Да, малышке нравится у бабушки даже больше, чем в собственном доме, иногда это очень расстраивает.

**Рози (оглядывается, чтобы осмотреть комнату):** Как ты думаешь, у нас всё готово к их приезду? Ты говорила, что Марко должен скоро приехать, он задерживается?

**Карнелия:** Да, он закончил работу. Марко заедет по дороге в магазин, чтобы купить нам розового вина, надеюсь на этот раз оно не будет кислым.

**Рози:** Но, ведь...

**Карнелия:** Помню-помню, сейчас ты скажешь «я ведь не

пью». Специально для тебя, он везет персиковый сок и много льда. (*девушка смеётся и уходит в кухню*)

**Рози** (*кричит из большой комнаты*): Я рада, что мы сегодня смогли встретиться. Надеюсь, что Мевил будет рад увидеть нас всех. К тому же, Говард вернулся в наш город – мы не виделись около трех лет.

**Карнелия** (*входит обратно*): Я тоже рада, тебе даже страшно будет представить насколько! Столько лет прошло, наконец-то встретимся. Марко скучал по своим школьным друзьям, ну и я тоже... (*небольшая пауза*) скучала. Говорят, что у Говарда хороший бизнес в другом городе. Наш мальчик совсем вырос.

**Раздаётся смех обеих.**

**Рози**: Сегодня нам есть что рассказать друг другу. Я вот начала вязать, ты только подумай, я и вязать (*смех*). Давай помогу тебе с подготовкой, а то в последнее время лень овладела мной.

**Карнелия** (*расставляя тарелочки с закусками на журнальный столик*): Да ладно тебе, меня это успокаивает, да и ты выглядишь слегка уставшей, проблемы нашей работы сказываются на тебе очень сильно. Эта Кейси никогда не перестанет доставать тебя с разными поручениями.

**Рози**: Ты сама себе веришь? С каких пор тебя успокаивает сервировка стола? Не смеши меня, Карнелия!



**Карнелия:** С недавних, как только пришла работать в школу, оказалось, что монотонная проверка домашних и контрольных работ меня успокаивает. Давай лучше я тебе расскажу кое-что, пока наши гости добираются сюда.

**Рози (удобно усаживается в кресло, поджимая ноги под себя):** Ммм, какие же ароматы.

**Карнелия (слегка запинаясь):** Знаешь, наша семейная жизнь с Марко куда-то катится. Понимаю, что начинаю угнетать себя... Давай взглянем правде в глаза? Марко не любит меня. Он боялся, что его никто не полюбит больше, а тут я. Может я всё это и придумала, как ты думаешь? *(небольшая пауза)* Нет-нет-нет, не отвечай на этот вопрос. Я его просто задала, чтобы продолжить говорить дальше. Скорей всего, этот вопрос задан самой себе. Я знаю, что Марко нуждается во мне, он не любит такие «сопливые» фразы, но я то знаю. У него так много энергии и времени на малышку, что я даже иногда завидую ей... *(размышляет)* Ой, кажется там на кухне что-то горит. Ты отдыхай, я сама посмотрю.

**Уходит в кухню. Розы остаётся одна с мыслями о том, что сказала ей Карнелия.**

**«Чего же она хочет от меня? Что мне ей отвечать? И как вообще сейчас быть?»**

**Эти вопросы так и повисают в воздухе без ответа, когда в проеме появляется ее подруга с новой порцией, слегка подгоревших бруске**

*Карнелия (не переставая смеяться):* Ну ты только глянь на меня. Ха-ха-ха. Я сожгла наш ужин. Надеюсь, что никто этого не заметит. Пусть это будет нашим маленьким секретом, а то Марко начнёт шутить из-за чёртовой соли, потому что однажды я недосолила завтрак. Теперь и вовсе сожгла ужин. Мы же никому не скажем?

### **Звонок в дверь**

*Карнелия:* Ой, кажется нам звонят. Отдыхай, Роза. Я сама открою.

**Карнелия открывает дверь. В большую комнату входит Николь. Лучшая подруга Розы.**

Девушка с темными прямыми волосами, которые всегда аккуратно собраны в низкий хвост. Её пирсинг всегда привлекал взгляд каждого, кто был знаком с Николь. Кажется, что его стало намного больше, чем было в прошлом месяце. Или мне просто кажется? Сегодня она была в иссиня-чёрном костюме, казалось, что пиджак немного большеват. Ох, уж этот over size. Под пиджаком, который Николь небрежно кинула на диван, оказалась небесно-голубая футболка. Обувь – любимые всеми учителями – кроссовки. Сегодня она работала дольше обычного – контрольные работы, оценки, окончание четверти. Детей у неё не было, так же как и у Розы.

Из трёх подруг – Николь, Карнелия и Розы – решила на замужество и детей только Карнелия. Иногда кажется, будто бы она решила на брак только для того, чтобы удержать Марко.

**Николь (торопится обнять Розу):** Роооози, я так устала. Двигайся (*садится рядом на кресло*). После работы я решила пройтись по магазинам, и это совсем не смешно. Я ходила по этому магазину, чтобы купить тебе сок.

**Карнелия (входя в большую комнату):** Видишь, Розы, тебе все покупают персиковый сок. Не переживай, что тебе нечего будет пить. А ты, Николь, чего бросила пиджак?

**Николь:** Да пусть полежит там. Я устала, видишь? (*изображает сон, вытаскивает набок язык*)

**Розы:** Ну, Никоооль.

**Все начинают смеяться.**

**Николь:** Ладно, посмеялись и хватит. Теперь мне нужно подняться и повесить пиджак на плечики, пока меня не поставили в угол за непослушание, да, Карнелия? Где кстати плечики?

**Карнелия:** При входе остались. Давай, иди вешай пиджак, и руки помой. Пока остальные едут, ты расскажешь нам что-нибудь.

**Николь (уходя в коридор):** Помой руки, вытри полотен-

цем, а где же твоё любимое «Моя радость»? Или это распространяется только на твою малышку? А вообще, Карнелия, рассказывать – это по твоей части. Мы слушаем тебя. Да, Рози?

**Рози:** Это точно. Карнелия, ты же мастер рассказывать истории. Твоя жизнь насыщена приключениями и разнообразными ситуациями.

**Все смеются. Николь возвращается и садится рядом с Рози. Карнелия усаживается на диван, прихватывая с собой плед, чтобы укрыть свои ноги. Камин освещает их слегка уставшие лица, но они так рады, что могут отдохнуть от постоянной школьной работы.**

**Раздаётся звук падающих пакетов в кухне.**

**Карнелия (подскакивая с дивана и направляясь в сторону кухни):** Блин, Николь, ну как так неаккуратно то? Все пакеты попадали. Благо, там ничего стеклянного не лежало, а то всё бы разбилось. Рози, ты там не спишь?

**Рози:** Нет, я просто слушаю вас. С закрытыми глазами.

**Николь (смеется):** Какая ты фе!! Слушает она нас, с закрытыми глазами. Вставай, мы дружно идем на кухню. Спасать Карнелию и её упавшие пакеты, а то поставит как вазу в школе. Как сейчас помню, поставила на край стола, даже не подумав о том, что рядом бегают дети (*пауза, погружение в воспоминания*), вазу всё-таки жалко, разбилась вдребезги.

**Николь и Рози входят в кухню, где уже возится с пакетами Карнелия. Девушка бормочет что-то себе под нос и не замечает своих подруг.**

Кухня представляла собой просторное помещение с большими окнами, вид которых выходил на лес и небольшой ручей. Шкафы сделаны из дерева и просто покрыты лаком, чтобы сохранить подлинную текстуру. Кухонные принадлежности, такие как полотенца, тряпки, прихватки и фартук – голубые в синюю клеточку. Белая посуда, как в советское время, с небольшой голубой каёмочкой. Пара кастрюль мирно стоят на плите – они пустые, словно ждут момента, когда в них что-нибудь приготовят. Стоит заметить, что бокалы для вина привезла Карнелия – тут такого просто не водится, а пить вино из кружки, она считала кошунством.

***Карнелия (поднимаясь):*** Блин, вы напугали меня. Вас что, не научили хоть немного шуметь при движении??

***Рози:*** Бедняжка.

**Снова начинается смех, который разносится на весь дом.**

***Николь:*** Рози, как я вижу, твои родители перевезли сюда не только мебель, но и всё что у них было в другой стране?

**Но ответа так и не последовало, мысли Розы были заняты размышлениями, – «Их все еще нет, как долго они едут с работы. Когда же мы, наконец, встретимся? Я скучаю и совершенно не важно, что Марко я вижу также часто, как и Карнелию.»**

**Розы (удивляется):** Сколько ты накупила, Николь. Мы же приехали всего на день.

**Николь:** Ну ты же знаешь, что меня нельзя пускать в магазин. Я купила то, что мы с вами никогда не ели. Сегодня будет шанс это попробовать.

**Карнелия:** Я тоже заехала в магазин перед поездкой сюда. Сейчас я вам такое покажу. *(уходит и тут же возвращается с коробкой в руках)*

**Розы:** Что там, Карнелия?

**Николь:** Дай, угадаю. Там *(подносит руки к вискам, изображая медиума)* сумка. Внеочередная новомодная сумка.

**Карнелия (глаза полны удивления):** Но, как? Как ты угадала, что там сумка?

**Николь:** Я знаю тебя более десяти лет. Удивительно было бы, если бы я не смогла угадать и сказала бы, например, что ты купила новую кастрюлю, которая рекламировалась около месяца по телевизору.

**Подруги смеялись, но подготовились к тому, чтобы увидеть новую покупку Карнелии.**

**Карнелия:** Когда я её увидела, я поняла – какая разница? Сейчас или никогда! Марко не будет злиться. Я купила её потому что хотела, он делает то же самое. Только не с сумкой, конечно. (*смеётся*)

**Рассматривание сумки не очень интересное занятие, но всё же лучше, чем без дела тратить время на пустые ожидания. Сумка маленькая, похожа на все остальные сумки Карнелии. У этой, правда, новый популярный цвет сезона – Васильковый Крайола.**

**«Прошло около часа с того момента, как мы втроем собрались.»**

**Карнелия:** Блин, я совсем забыла. Рози, я прикупила тебе тоже кое-что. Всё равно же была в магазине. Вот, маленькая безделушка. Но я подумала о тебе, когда увидела её.

**Рози:** Большое спасибо. (*достаёт из пакетика маленькую брошку*) Какая она красивая. Николь, ты только глянь.

**Карнелия:** Ты же любишь носить берет, а эта брошь украсит любой день. Тут маленький котёнок.

**Николь:** Да, Карнелия, она подходит для нашей Рози. Ты такая заботливая. Поражаешь меня в последнее время, видимо материнство меняет людей. Но я рада, что наконец-то и наша Рози получила подарок.

**Николь (*обращается к Рози*):** Ведь ты всегда даришь нам

улыбки и воспоминания. А ещё, ты такая уставшая, школа выжимает из тебя последние соки, дай я обниму тебя.

**Николь обнимает Розу как в детстве – всё также тепло и уютно. А тут уже и Карнелия решила, что «тройные» объятия – это самое лучшее, что может быть.**

**«Хочу, чтобы объятия были чаще. Так мы и стояли обнявшись, около двух минут.»**

**Карнелия:** Ну всё, хватит объятий. Скоро уже должны приехать ребята, а мы даже не успели доделать ужин. Но перед этим, мне нужно отлучиться.

**Карнелия уходит в туалет.**

**Николь:** Я так рада тебя видеть, Роза. Ты выглядишь немного плохо, ничего не болит? Может стоит отменить эти вечерние посиделки? Тебе же нужно отдохнуть.

**Роза:** Нет, мы так давно хотели встретиться и отдохнуть от работы. Сегодня такой шанс. Н, обещаю, если мне станет хуже, я поднимусь на второй этаж и там посплю.

**Николь:** Смотри мне, Роза. Я слежу. *(улыбается и обнимает)* Не обижайся, что я так говорю. Просто переживаю.

**Роза:** Я понимаю, спасибо тебе. *(обнимает в ответ)*



## **Входит Карнелия.**

**Карнелия:** Я позвонила Марко. Он сказал, что забирал Говарда и они уже въезжают на территорию. Так что, готовимся.

**Николь:** Говард же не хотел встречаться, почему так резко передумал? Предчувствую снежную бурю, Говард и согласился после сотни отказов, какое чудо!

**Рози:** Его уговорила наша Карнелия. Ты же знаешь Говарда – он всегда найдёт планы и дела, если даже он уже распланировал всё за месяц. Сегодня утром он звонил Карнелии и говорил, что его рубашка не высохла. Он переживал, что ему нечего надеть на нашу встречу. Тогда-то она и накричала на него. *(смотрит на Николь, получая поддержку в том, что она может продолжить рассказ)* Всё это происходило на перемене, благо никого не было в учительской, ведь она так ругалась.

**Карнелия:** Ничего подобного. Говард хотел сбежать с нашего вечера, а я просто помогла ему найти одежду.

**Николь:** И как же ты это сделала? Высушила ему рубашку, или дала свою?

**Рози:** Она сказала, что Марко отдаст ему всю одежду, лишь бы он появился в этом разваливающемся доме.

**Николь (смеется):** Да уж, Карнелия. Как я говорила ранее, материнство меняет людей, а тебе это пошло только на пользу.

**Карнелия:** Что ты там сказала? (*замахнулась полотенцем*)

**Николь:** Ничего-ничего, говорю, что сумка твоя просто великолепна. Последний писк моды. Видимо если я повторю, что материнство идёт тебе на пользу, то писк будет таким же, как и мода. Ой, сказала, как неожиданно.

**Николь и Роза хлопают друг другу по ладошке и начинают громко смеяться.**

**«Материнство, и правда, пошло на пользу Карнелии. Она стала спокойнее, отказалась от вредных привычек, осталось только курение... Эта привычка мне не нравилась вообще, у неё же малышка, зачем показывать плохой пример ребёнку. Но за сегодня она не курила ни разу. Нет сигарет – нет проблем. Всё так меня радует то, что у неё не такая сильная зависимость от никотина. Карнелия же могла побежать в ближайший магазин ради сигарет, как это было четыре года назад. Сейчас меня поражает её стойкость.»**

**Николь:** Роза, так что там произошло с наши маленьким мальчиком?

**Роза:** Говард, слегка расстроился, что наши планы всё таки состоятся и он не смог от них «отвязаться». (*смеётся, а потом вздыхает, создавая небольшую паузу*) Мы не разговаривали с ним с того момента, как он уехал из этого города.

Кажется, что он обзавёлся семьёй и нас об этом забыл предупредить.

**Карнелия:** Да брось ты, какая семья? Максимум чем он может обзавестись – это новая машина или чего получше, новый дом.

**Николь (сдерживая смех):** Карнелия, как там поживает твоя малышка? Сколько ей там пять-семь?

**Карнелия:** Ради бога, Николь, что ты несёшь? Ей будет три года в апреле.

**Рози:** Блин, как быстро летит время. Всё ещё помню, как мы встречали тебя. Помню, она всё время плакала и не давала тебе спать. Ты так злилась. Марко даже устроился на две работы тогда, лишь бы не слышать её плач... Ой!

**Николь:** Роза, ну ты умеешь подбирать слова, конечно. Мне смешно! Карнелия, вы хотите второго ребенка?

**Карнелия:** Мы думали об этом. Марко говорит мне, что это не щенок. Тут нужно всё обдумать и взвесить. Он боится, что ребёнок вырастет маньяком.

**Рози:** Почему же?

**Карнелия:** Его сложно убедить в положительном исходе событий. Ты же знаешь Марко. Как меня вообще угораздило связаться с ним?

**Повисло неловкое молчание. Вскоре позвонил телефон и всё вернулось в свою колею – разговоры, смех и сплетни.**

**«Что ещё нужно подругам?»**

**Николь (неожиданно заговорила о работе):** Сегодня Кейси просто рвала и метала. Всё шло не по её плану, а знаете почему? Потому что никто не знал её плана. Никто не понимал, что от нас требуется. Зачем она делает эти линейки? Детям там не интересно, что уж говорить об учителях.

**Карнелия:** Она делает это ради галочки. Кейси никогда ничего не делает от души и от сердца. Выгода, которую она везде ищет – её и погубит. Не нравится мне она! Слишком уж подозрительная и неприятная личность. *(звучит телефон, отвечает на смс)* Слушайте, а может выпьем вина? Нам их ещё долго ждать. Марко написал, что Говард хочет в магазин.

**Николь:** Говард никогда не изменится, вечный ребёнок. То хочу в магазин, то хочу на улицу. И вообще, я настаиваю на том, чтобы мы вышли из кухни. В большой комнате нас ждут: камин, тёплый плед, закуски и вино, которое мы любезно принесли с кухни. А для Розы мы захватим её любимый сок.

**Подруги перешли в большую комнату, где удобно устроились. Розы села в своё любимое кресло у камина, чтобы свет, исходящий от пламени, смог освещать лица каждого. Николь пристроилась рядом с ней, благо они обе худенькие и на кресле достаточно места для них двоих. Карнелия же уселась на диван, где лежал**

её плед. Она привезла его с собой из города. Журнальный столик стоял так, что удобно было всем троим дотягиваться до нежнейших закусок, с любовью приготовленных Карнелией.

«Она же и разливала вино, потому что Николь это просто не переносит. Я пила сок – мой любимый персиковый сок. Николь сделала мне коктейль, добавив немного льда и мяты. Всё как я люблю.»

*Карнелия:* Как же тут хорошо. Всё просто прекрасно. Сегодня я посвящу вечер и ночь себе любимой. Малышка дома с бабушкой, а значит, я могу расслабиться и отдохнуть. Просто красота. *(пауза)* Мне кажется, что им стоит позвонить.

**Карнелия набирает номер Марко и ждёт ответа.**

*Карнелия (отпивая глоток вина):* Ну сколько можно? Два часа прошло, с момента когда вы все дружно выехали с работы. Почему мы приехали так рано, хотя успели посетить парочку магазинов, а вы едете больше часа? *(внимательно слушает ответ, иногда поддакивая и мило улыбаясь).* Просто давайте быстрее, мы начали без вас – очень уж голодные. *(положила телефон)* Они ждут у ворот Мевила. Почему он так долго?

*Николь:* Они пропускают самое интересное. Давайте пока выпьем за встречу? *(чокается своим стаканом о стакан*

*Рози*) Наконец-то, мы с вами отдохнем по полной.

**Подруги чокаются и смеются. Как же давно они этого ждали. Но почему Роза молчит? Она ждёт более подходящего момента, чтобы рассказать им печальную новость, или она передумала говорить об этом вообще?**

**«С ними так хорошо, почему это должно закончиться? Я же буду скучать по Николь и ее шуткам, по Карнелии и ее рассказам про своего нерадивого муженька Марко. Куда же я без них? Я так не хочу.»**

*Карнелия:* Девочки, я считаю, что это будет чудесный вечер со своей продолжительной историей.

**Наконец-то раздаётся звонок в дверь. Карнелия, как ни в чём не бывало, срывается с места и бежит к ней.**

**«Она же только час назад говорила мне о том, что Марко немного не понимает её. Почему сейчас она бежит к нему, словно всё хорошо? Может я совсем ничего не понимаю? Кажется, что болезнь начинает прогрессировать. Не будем о плохом – вернёмся к двери.»**

*Карнелия (обнимая Марко и всех остальных):* Наконец-то вы соизволили приехать. Почему мы вас должны так

долго ждать? Проходите скорее, там уже всё началось.

**В большую комнату входят три молодых человека. Познакомимся с каждым из них.**

Впереди всех идёт Марко – муж Карнелии. Молодой человек, на вид ему лет тридцать, но если он начнет спорить, то можно сказать, что ему все пятьдесят. На нём зелёное поло и синие штаны. Обувь Марко грязная, что даже не сразу понятно ботинки это или туфли, в которых обычно ходят по офису. Его черные волосы неухоженно свисают «сосульками». По его выражению лица можно понять, что повышения не стоит ждать в ближайшие полгода. Он немного злится от того, что Карнелия уже выпила. Если быть честным, он никогда не нравился Розе и Николь. Завышенная самооценка, алкогольная зависимость и небрежность отпугивали не только девушек, но и остальных парней в компании. Одна Карнелия бегала за ним как сумасшедшая. Что она в нём нашла? Видимо любовь зла – полюбишь и Марко. Когда Карнелия знакомила нас со своим избранником, Николь сообщила, что из Марко вышла бы отличная сумочка для Карнелии. По его выражению лица в тот момент, он походил на крокодила. Молодой человек по сей день таит обиду.

За ним идёт Говард. Черные джинсы и куртка, на размер больше, чем он сам, гармонично сочетаются с белой футболкой. Черные ботинки и часы на левой руке. Сразу видно, что парень не местный. Русые волосы небрежно спадают, немно-

го закрывая его глаза. Он всегда улыбается, даже если всё идёт не по плану. Так что, сразу и не поймёшь – плохо ему или хорошо. Иногда кажется, что он сам не понимает своих чувств и эмоций. Пропал на шесть лет, а потом решил не появляться на встрече друзей, очень интересный человек. Для него сбежать в другой город – раз плюнуть, но можно хотя бы сообщить... А его нарциссизм? Это так не нравилось Карнелии, что довольно странно. Они бы подошли друг другу.

А вот и Мевил. Низкий паренёк с каштановыми волосами и зелёными глазами. В старшей школе его дразнили из-за роста. Сейчас же, он работает в большой компании по производству каких-то там запчастей для машин, и его внешний вид говорит об этом. Строгий синий костюм и накрахмаленная рубашка. Его туфли натерты до блеска, что в них отражается огонек из камина. Черты лица стали очень холодными. Улыбка стала редким гостем в его жизни. Скорее всего это временно, пока не закончатся трудности на работе. Мевил дорожит своим статусом, а целеустремлённость стала поводом для разногласий с Марко. Много лет назад Мевил отказался брать на работу в свою фирму. Кому нужен работник, который требует зарплату каждый день, чтобы спустить всё на дешёвое пойло? Кажется никому...

**«За это время они все так изменились»**

*Марко:* Ну ничего себе. Какие люди у нас тут – Николь, Роза. Привет!



**Рози:** Привет, Марко. Как дела на работе?

**Николь:** Тебя ещё не уволили?

**Марко (злится):** Нет, Николь. Меня никто ещё не уволил. Продолжаю работать на этого старика – повышения можно не ждать. Надеюсь, что Карнелия этого не слышала.

**Карнелия (входит в большую комнату):** Не слышала чего?

**Говард:** Ты не услышала того, что Марко хотел купить тебе новую сумку в следующем месяце. Я же прав, дружище?

**Говард (Шёпотом обращается к Николь):** Не шути про крокодилию сумочку, прошу тебя. Он обижен по сей день.

**Марко (обнимая Карнелию за талию, уводя к её любимому дивану):** Да, я говорил именно это. Милая, я же знаю, как сильно тебе нравится покупать разные сумочки! Хотел сделать тебе сюрприз.

**Марко целует свою жену в макушку и подаёт плед. Все начинают смеяться.**

**«Иногда мне кажется, что Карнелия совсем не слышит или просто не хочет слышать новости, которые могут испортить ей настроение. Сильная девушка. Ну или почти, скорее всего дома она устроит скандал, как это часто бывает. Жизнь с Марко превратила её в настоящую стерву.»**

**Рози и Николь подходят к ним, чтобы обняться по случаю такой долгожданной встречи.**

**«Николь никогда не любила обнимать людей, слишком боялась привязываться, неудачный опыт взаимоотношений с людьми. Ей не хотелось повторять ошибок прошлого. Я была человеком, которого она обнимала в нашей компании и то, потому что мы друзья детства. Стоит мне допустить ошибку по отношению к ней, буду вынуждена уйти из её жизни, и не напоминать о своём существовании. Карнелия не всегда могла получить объятия от нас, поэтому подходила сама. Ох, уж эта наглость. А я любила объятия, всегда радуюсь им, как ребёнок. Мой мягкий характер нравится начальной школе, иногда они называют меня второй мамой, это даже приятно слышать. Николь пожалала руки, а я и Карнелия обняли друзей. Все вернулись на свои места.»**

**Марко сел рядом с Карнелией, заключив в объятия, так что её голова аккуратно лежала на плече мужа. Роза и Николь заняли своё любимое кресло. Говард сел на кресло у выхода, но он всё равно мог видеть лица каждого в этой комнате. Мевил сидел на диване – как хорошо, что диван рассчитан на большое количество людей, и присутствие Мевила не мешало семейной паре.**

***Мевил:* Мы купили выпить, но оставили всё в машине. Наверное, нужно сходить, да?**

**Говард (смеётся):** Да, сходить бы стоило. Это розовое вино, не для парней. К тому же, там для нашей Розы тоже есть кое-что.

**Все вопросительно смотрят на Говарда. Тот смеётся и уходит за покупками в машину.**

**Карнелия:** Как прошёл рабочий день? Что у вас интересного произошло?

**Мевил:** Всё нормально. Сегодня к нам в компанию пришёл новый работник. Ничего не умеет, ну оно и понятно – только закончил обучение в своем новомодном университете. Когда зашёл в наш отдел, он бросил своё кожаный портфель на стол и сломал очки зама. Не думаю, что теперь у него есть хоть какой-то шанс остаться на рабочем месте. Вы же знаете нашего зама – если ты хоть раз сделал что-то не так, всё, можете не ожидать ничего хорошего. Он «съест» вас с потрохами.

**Марко (глядя на Мевила):** Да, у нас такой же директор. Наверное, поэтому за время моей работы, на эту работу никто не пришёл. (смеется) Сегодня у нас заболел Мортимор, бедный старик, вместо него пришёл щупленький паренёк. Как он будет работать на стройке? Он же сломается под тяжестью кирпичей и досок. И с самого утра он говорит нам, как ему плохо и тяжело. Ну и зачем он там вообще сдался?

**Мевил:** Хороший вопрос. Почему на эти сложные и тяжё-

лые работы берут таких работников. Если уж ты решил работать в этом направлении, нужно понимать, что это тяжело. Каким бы я грубым сейчас не показался вам, но таким щуплым парням не место на производстве.

**Карнелия:** Что ты имеешь в виду, Мевил?

**Мевил:** Карнелия, я говорю что нужно выбирать работу по своим возможностям. Не думаю, что ты бы пошла работать на стройку или на производство по созданию запчастей для машин. Это работа просто не для девушки.

**Мевил делает глоток вина и начинает кашлять.**

**«Говард же сказал, что это вино не для парней. Мевил. Чем ты слушал его?»**

**Николь:** Осторожнее, Мевил. Может ты подождешь Говарда и другие напитки?

**Мевил:** Как вы пьете эту кислятину? Несъедобное вино.

**Марко:** Мевил – ты какой-то несчастный случай. А вообще, посмотрите, кажется Говард идёт обратно. Надо помочь ему. Пойдём.

**Мевил (обращается к девушкам):** Мы оставим вас, леди. Не скучайте.

**Молодые люди уходят в коридор, а затем на кухню.**

**Николь:** Почему они каждый раз говорят о работе так,

словно других тем просто не существует?

**Рози:** Не знаю, кажется, что они всё время находятся на работе. Они застряли там даже мыслями.

**Карнелия:** Девочки, вы правы. Каждая наша встреча – это обсуждение их работы. Может Говард расскажет что-нибудь интересное? Всё же, тема «другой город» – это уже лучше, чем тема рабочих моментов. Давайте выпьем?

**Девушки снова чокаются и смех разливается на всю комнату.**

**«Что же там делают парни? Перейдем на кухню.»**

**Они продолжают болтать обо всём на свете. Карнелия рассказывает о том, что малышка начала читать небольшие сказки в тех книжках, с огромными картинками. Тем временем, в кухне...**

**Марко:** Говард, ты так долго шел от машины до этого дома. Ты там что-ли заблудился?

**Говард (смеётся):** Нее, Марко, просто я наслаждался этим вечерним ветерком, которые создаёт легкую прохладу.

**Мевил:** Да ну тебя, так и скажи, «парни, я курил». Ветерок, бла-бла-бла, не смеши нас.

**Все начинают смеяться, ведь Мевил прав. Говард стоял и курил перед тем, как зайти в дом. Запах сигарет еще не выветрился, и продолжал оставаться**

**шлейфом при каждом движении.**

**Марко:** Ребята, я так рад нашей встречи. Мы так давно не виделись, наверное, сегодня мы услышим историю каждого. Это здорово.

**Говард:** Когда ты успел стать такие сентиментальным, а?

**Марко:** Когда моя малышка сказала «папа». С этого дня.

**Мевил:** Ну нее, кажется, это произошло раньше. Когда Карнелия согласилась стать его женой.

**Говард и Мевил смеются.**

**Марко:** Да ну вас, парни. Когда у вас будет семья – тогда вы всё поймёте. А пока, давайте разберём эти пакеты с продуктами. *(начинает раскладывать продукты на столе)*

**Говард:** Ладно-ладно, давай мне тот пакет. В нём как раз то, что нужно Розы.

**Мевил:** Говард, что ты купил такого для Розы, что не даёшь нам посмотреть? *(пытается рассмотреть что же такого в руках у парня)*

**Говард:** Это просто персики! Вы же помните, как сильно она их любит? Я увидел их на прилавке супермаркета и сразу понял, что это будет лучшим подарком для неё.

**Марко (удивлённо):** Гоооовард, когда это ты стал таким сентиментальным, ответь нам?

**Мевил:** Так влияет на него другой город. Ну или он просто

очень скучал по нам! (*начинает смеяться, его подхватывает Марко*)

**Марко** (*показывает бутылку*): Вы только посмотрите, что я купил. Надеюсь, что это будет вкуснее этого «розового вина».

**Мевил**: Их вино – это просто кислятина, невкусная кислятина. Так и запишите в заметки телефона – никогда не пить вино, которое покупают девушки.

**Смех. Снова смех. Он не похож на смех девушек на той кухне, который скрывал небольшую грусть и уныние. Смех парней был настоящим, он показывал, что никто не скучает сейчас – что сейчас всё хорошо.**

**«Какие они счастливые, – проносится в моей голове. Почему не может быть так всегда?»**

**Карнелия** (*кричит на кухню*): Мааарко, вы там что, потерялись? Почему так долго? Идите сюда.

**Марко** (*выглядывает из проема кухни*): Всё-всё, мы уже всё сделали. Сейчас идём.

**Марко** (*обращаясь к парням на кухне*): Давайте скорее, а то Карнелия начнёт рвать и метать. Она не любит, когда что-то идёт не по плану.

**Говард**: У нас всё готово, смотри – хамон, сыр и мёд, немного орехов и винограда, здесь. На другой тарелке, персики. У Мевила в руках, ты сам видишь что – то, что мы

сможем пить. Так что, пошли скорее, а то мы заставили наших леди ждать!

**В дверном проеме появляется компания парней. Подходят к журнальному столику и расставляют тарелки с закусками, и напитки.**

**«Персики? Они всё ещё помнят, как сильно я люблю персики. Как это приятно.»**

*Говард:* А вот и мы. Вы скучали? Мы принесли всё самое вкусное.

*Карнелия:* Ну и для кого я стояла у плиты весь вечер?

*Марко:* Милая, не злись. Говард не это хотел сказать. Твой вклад в этот вечер – очень важен для нас. Вкусные закуски! Дай, я тебя обниму. *(обнимает свою жену и целует)*

**Карнелия показывает язык Говарду, тем самым заставляет всех в комнате засмеяться.**

*Николь:* Говард, расскажи нам. Как ты поживаешь? Что происходит в городе? Кстати, в каком городе ты сейчас живешь?

*Говард:* У меня много работы, но я решил приехать в этот город, чтобы увидеть вас – мои друзья. Мой бизнес немного потерпел крах в прошлом году, но всё возвращается на свои места. Бизнес пошёл в гору – это так радует меня. Я живу



здесь. *(достает из кармана телефон и показывает)* Знаете, чудесное место, в котором мне когда-либо давалась возможность оказаться.

**Рози:** Это и, правда, прекрасный город. Тебе так повезло очутиться в нём.

**Николь:** Роза права, этот город волшебный. Он так подходит для тебя, Говард.

**Говард:** Я тоже так подумал, когда бросил тут всё и уехал. Там даже дышится совершенно иначе, так свободно, что нельзя описать словами.

**Карнелия:** Это удивительно.

**Николь:** Что именно?

**Карнелия:** Мы все нашли то, что приносит нам удовольствие и делает нас чуточку счастливее. *(делает глоток)*

**Повисло неловкое молчание, которое начинало немного давить. Каждый, кто сидел в большой комнате, сделал по глотку напитка. Закуски постепенно пропадали с тарелок.**

**Говард решил прервать это молчание вопросами про семейную жизнь Карнелии и Марко.**

**Говард:** Карнелия, твой муж сказал, что первое слово малышки «папа» – это правда?

**Карнелия:** Да, это правда. Я всё время тратила на работу и Марко был с малышкой. Всё время они проводят вместе.

Порой мне кажется, что он любит её больше, чем меня.

**Марко:** Нет, милая, это не так. Я люблю вас одинаково, просто малышка сейчас нуждается в нашей любви, как никто другой. Ты же это прекрасно понимаешь, да?

**Карнелия:** Нет, я этого не понимаю. Я тоже нуждаюсь в любви своего мужа. Я хочу, чтобы на меня тратили время.

**Наступила тишина. Кажется, что даже дрова в камине перестали трещать. Эта ссора вывела всех из позитивного настроения. Чем сейчас это закончится?**

**«Кто бы мог подумать, что эта вечерняя посиделка может закончиться семейной ссорой?»**

**Марко:** Кажется, что это не лучшее место, чтобы выяснять отношения, ты так не думаешь? Карнелия, если ты хочешь обсудить наш брак, давай это сделаем в другом месте?

**Карнелия:** Думаю, что наши друзья должны знать всю правду, Марко. Я устала показывать им счастливую картинку семейной жизни. Почему я должна врать своим подругам, что у нас всё хорошо, если ничего хорошего не проходит? Наш брак катится в пропасть.

**Марко:** Как ты можешь судить о нашем браке, если ты в нём почти не находишься? Если ты занимаешь роль жены, это не значит, что ты её выполняешь.

**Мевил:** Ребята, может хватит? Мы все выпили и, скорей всего, на нас так влияют напитки. Давайте не будем ругаться.

**Рози:** Да, сейчас я согласна с Мевилом. Давайте это прекратим. Мы встретились не для этого. Говард приехал к нам, бросив свои дела, не для того, чтобы слушать скандалы и разборки.

**Николь:** Мы все собрались не для этого. Прекращайте. Марко, вы потом договорите об этом, и желательно, дома.

**После слов Николь наступила резкая тишина. Ссора ушла в никуда, но осадок от неё витал в воздухе, скорей всего до конца этой встречи.**

**Карнелия:** Извините, кажется я испортила этот вечер. Нужно доложить закуски.

**Карнелия встаёт и уходит на кухню, забирая пустые тарелки.**

**«Сейчас стоит пойти и поддержать ее. Главное подобрать слова, чтобы покинуть эту комнату.»**

**Рози (кричит Карнелии):** Подожди меня, Карнелия... Я тебе помогу. Николь, погрей кресло к моему приходу. *(тихо смеётся)*

**Николь:** Иди уже. Никто твоё кресло не заберет, я прослежу. *(треплет ее по макушке)*

**Рози** встает, улыбается лучезарной улыбкой своим

гостям и уходит в кухню. Николь в компании парней остается в большой комнате, обсуждая «рабочую тему».

«Как же хорошо, что у меня есть Николь. Без неё я бы давно сошла с ума.»

На кухне Карнелия открывает холодильник в поисках вкусных закусок. По ее щеке, тоненькими полочками, стекают слёзы.

«Кажется, вот-вот и она разрыдается. Нужно это остановить до того, как кто-то из большой комнаты услышит.»

*Рози:* Я здесь. Решила тебе помочь, а если хочешь еще и выслушать. Вижу, что у вас очень напряженные отношения с Марко, почему так получилось?

*Карнелия (испуганно):* Ой, Рози, ты так тихо всегда приходишь... Я даже не заметила этого. Вот, в поисках закусок к нашему вечеру.

*Рози:* Я тебе помогу. Давай, присаживайся, а я посмотрю на верхних полках. *(смотрит на полочки в холодильнике, доставая от туда продукты)* Смотри, я нашла мясо, сыр и оливки – может украсим этим тарелку? Положим орехи и немного фруктов.

*Карнелия:* Рози, ты такая хорошая... Почему так тяжело в семейной жизни? Почему всегда нужно играть счастливую жену на публике? Скажи мне, почему?

**Карнелия** начинает резать разное мясо и сыр. **Рози** моет фрукты и обсушивает их на полотенце.

*Рози:* Я не знаю, правда, не знаю. Как давно вы так ругаетесь? В последнюю нашу встречу в кафе вы были такими счастливыми. Кажется, в тот день мы праздновали вашу годовщину...

*Карнелия:* Да, это была наша годовщина, но тогда мы уже были в ссоре. Наша малышка, как бы это не звучало, не смогла сохранить этот брак. Пошел шестой год нашей семейной жизни и три из них мы почти не живём вместе. Он просыпается, уходит на работу, через семь-восемь часов он возвращается, кушает и ложится спать... *(вздыхает)* Нет, иногда он читает книгу или смотрит телевизор – свои дурацкие новости.

*Карнелия (обращаясь к Рози):* Рози, этот брак был обречен на провал еще тогда, когда я в загсе сказала «да». Мы совершенно разные люди. Понимаешь?

*Рози:* Да, Карнелия, я тебя понимаю.

**«Зачем я её обманываю? Я не понимаю ни одного её слова, ни одной её фразы.»**

*Карнелия (тяжело вздыхает):* Знаешь, я подумываю о разводе, но как же малышка? Она же будет жить без отца, а

он её безумно любит. Что я скажу ей, когда она станет чуть взрослее? Как я объясню ей, почему отец перестал существовать в её жизни? Не думаю, что она оценит тот факт, что это из-за мамы она теперь так несчастна. Но и обманывать себя я не могу. Кто-то же должен открыть или закрыть эту дверь?

**Рози:** Да, и мне кажется, что это должны решить оба.

**Карнелия:** Разве? Мне казалось, что это может решить кто-то один...

**Рози (удивленно):** Нет, это не так. Карнелия, вы должны всё обговорить. Даже если ты сейчас не знаешь что ему сказать, когда придет время разговора – слова придут сами собой.

**В кухню входит Николь. Она складывает руку на плечо Рози, из-за чего та немного вздрагивает.**

**Николь:** Вы чего так долго? Я устала слушать их треп про работу и как им не повезло. *(подходит к тарелке с сыром и съедает кусочек)* Ммм, какая же это вкуснятина. А у нас тут не найдётся мёд? Я где-то вычитала, что сыр с мёдом – это волшебное сочетание. Ну как вычитала, просто помню свой выпускной в отличие от Карнелии. Хочу мёд, как дополнение к сыру. *(требовательно говорит)*

**Рози (показывая на ящичек над раковиной):** Посмотри здесь.

**Николь:** Так-с, сейчас посмотрим... *(начинает разглядыв-*

вать полочки) О, я нашла его. Давайте скорее, а я пойду обратно к мальчикам, а то скучают. *(начинает смеяться, пропадая в дверном проеме)*

**Карнелия:** Розы, послушай меня, пусть этот разговор останется между нами. Я найду в себе силы и поговорю с Марко, но уже дома. Сейчас же, мы просто продолжим наш вечер. Надеюсь, что ты не устала от наших ссор и разборок. Пойми меня правильно – брак, это чудесное время, пока в нём не появляется кто-то ещё.

**После этих слов Карнелия вышла из кухни, неся в руках большую тарелку с закусками.**

**«Что она хотела сказать последней фразой? На кого она намекала? Я ничего не понимаю – почему её объяснения такие сложные? Я совсем запуталась. Не хочу вникать в это. Лучше вернуться в большую комнату.»**

**Розы ещё пару минут сидела на кухне, после чего отправилась в комнату.**

Марко, Говард и Мевил сидели на диване. Карнелия порхала возле журнального столика, аккуратно расставляя тарелочки на столе, подготавливая место для большой тарелки закусок. Она уже успела забрать свой плед, и он мирно ждал её на кресле. Николь сидела у камина и тыкала кочергой в дрова, спокойно трескавшиеся в язычках пламени. Все они уже успели опустошить пару бутылок и чувствовали припод-

нятое настроение. Розы на минутку показалось, что сейчас именно тот момент, когда нужно сказать им важную информацию. Ведь ради этого они все и собрались, но её что-то остановило.

Она аккуратно прошла за диваном и оказалась у своего кресла. Положив руки на плечи Николь, Розы мило улыбнулась всем. Казалось, что ничего не изменилось – и это только начало посиделок.

**Говард:** Вы так долго готовили эту тарелку, что мы успели вдоволь наговориться с оставшимися. Попробуем, что тут у нас? *(берет с тарелки кусочек мяса и отправляет его в рот. Причмокивает, жуёт)* Ммм, какая вкуснятина. Карнелия, ты такая молодец.

**Карнелия:** Это делала не только я. Мы с Розы готовили. *(улыбается, смотря на Розы)* Так что, она тоже молодец.

**Говард:** Да, конечно. Розы, Карнелия, вы большие молодцы. Такие вкусные закуски. Сейчас все съем, если Мевил и Марко не хотят. *(смеётся, толкает локтём в бока друзей)*

**Мевил:** Ну уж нет, Говард. Мы не позволим тебе съесть всё одному. Марко, я его отвлеку, хватай тарелку и беги!!

**Все в комнате начинают смеяться. Марко подходит к тарелке, хватает её и старается убежать от Говарда, который поддаётся и нарочно начинает прихрамывать.**



**«Ну вроде всё хорошо, про ссору Марко и Карнелии все забыли, ну или стараются не показывать этого.»**

**Говард (запыхаясь):** Ладно-ладно, вы меня победили. Эти закуски теперь ваши, я не претендую на них. Кажется, пора покурить. Я выйду на улицу, чтобы не дымить тут. (*берет куртку с дивана, поворачивается к друзьям*) Кто-то со мной? Или вы все не курите?

**Карнелия:** Подожди меня, я пойду с тобой.

**Говард (удивлённо):** Карнелия, ты куришь? Я бы никогда не подумал. Но если куришь, то пошли. Жду тебя.

**Карнелия и Говард уходят на улицу. Крыльцо.**

Маленькое пространство со столиком и двумя стульями. Какие-то цветы в горшках на стене, маленький коврик при входе пара скрипучих лесенок вниз. Слишком пусто для жилого дома. Дорожка, освещенная лунным светом, ведёт к ручью, около которого расположилось птичье семейство.

**Но вернёмся к крыльцу.**

**Говард садится на стул и закуривает первую сигарету. Карнелия закуривает, не отворачиваясь от молодого человека.**

**Карнелия:** Как ты? Мы очень давно не виделись. Последний раз на нашей свадьбе?

**Говард:** Да, ты права. Мы все виделись почти шесть лет

назад. Что ты хочешь услышать?

**Карнелия:** Чем ты увлекаешься? Обзавёлся семьёй – жена, дети? Не планируешь вернуться сюда? В общем, мне интересно всё.

**Говард:** Ну тогда слушай. Около семи лет назад я просто сбежал из этого города, от окружения. Я очень хотел хороший бизнес и понимал, что в нашем городе этого не добиться, а значит нужно найти выход из этой ситуации. Именно в том городе, куда я переехал, купил первую свою машину – ты спросишь, зачем мне машина, если у меня там нет дома? И правильно сделаешь. Карнелия, я не знаю зачем была куплена машина. (*тяжёлый вздох, пауза*)

**Карнелия:** Говард, ты просто бежал от себя. У людей так бывает – мы бежим от того, что так боимся потерять сами. Мы просто дураки.

**Говард:** Да, тут ты права. Я бежал от самого себя. Какой же я дурак. Понимаешь меня, да?

**Карнелия:** Конечно, я понимаю тебя.

**Говард:** Так вот, я купил эту машину. Она была старая и ей требовался дорогуший ремонт. Казалось, что она развалится в момент, когда я открою ее дверь. Ты только представь, подходишь к машине, а из неё сыплются запчасти, как из консервной банки. Но в то время, я считал себя очень крутым, ведь у меня была собственная машина. Это был мой первый правильный вклад в своей жизни. Моя первая машина до сих пор со мной. Она самая любимая – никогда с ней не расста-

нужь. Если брать этот год – у меня три машины, есть большая квартира, я не нуждаюсь в деньгах. У меня все есть.

**Карнелия:** Говард, скажи мне, а ты счастлив? Ты хоть немного счастлив во всём этом? Твои машины, квартира и деньги – это всё, что ты сделал своим трудом и терпением, но сделали ли они тебя счастливее?

**Говард (немного рассержен):** Я счастлив, Карнелия. Я счастлив. Ты что, не видишь этого? Я ни в чём не нуждаюсь. У меня было и будет всё что я захочу.

**Карнелия:** Нет, Говард, ты несчастен. Твои деньги ничего тебе не дают. Ты всегда слишком занят, у тебя никогда нет времени на других... *(вздыхает)* Даже на своих друзей.

**Говард:** Эй, не смей так говорить. Я же приехал сюда, я сейчас здесь.

**Карнелия:** Ты приехал сюда лишь потому, что я наорала на тебя в трубку. И знаешь, счастливые люди выглядят по-другому. Марко – счастливый человек, он живет своей малышкой. Он радуется каждому её слову, каждому действию. Да, мы ругаемся с ним, но он счастлив. Приходя домой, его ждет семья.

Мевил – смешной парень. Хочет жениться. Он сказал Марко, что нашёл девушку, которую видит в роли своей жены. Сейчас он в счастливом расположении духа, даже когда приходит уставший с работы.

Николь и Розы – наши милые девочки, они счастливы от того, что они живут. Им не нужны мужья и дети. Они счаст-

ливы просто потому что есть друг у друга. Как две сестры, они существуют в этом мире.

Говард, даже я счастлива. Понимаешь? Марко – идеальный муж, о котором только можно мечтать. Даже если сейчас мы ругаемся, мы живем уже шесть лет вместе – я только сейчас поняла, что счастливая мать и жена.

**Говард:** Карнелия, зачем ты это всё мне говоришь? Ты думаешь, что я слепой? Думаешь, что я ничего не понимаю? Я знаю, что деньги не принесли мне счастья. В том городе, где я сейчас живу, была девушка, которую я любил... (*вздыхает и закуривает вторую сигарету*) Но знаешь что произошло? Она сказала, что я мало зарабатываю, что денег мало для дальнейшей совместной жизни. Понимаешь, ей было мало денег.

**Карнелия (обнимает за плечи Говарда):** Знаешь, может это была не твоя любовь? Может тебе просто нравилась картинка? Если бы она любила, эта девушка бы не считала твои деньги. Может тебе повезло, что вас развела судьба? Ты подумай. Может всё к лучшему?

**Говард:** Да, я думал об этом уже. Это лучший исход событий. Но я так скучал и убивался по ней. Сейчас я познакомился, через интернет с девушкой – правда, она немного старше меня и у неё есть ребёнок. Знаешь, она такая интересная, добрая и не знает, что у меня есть деньги. Она думает, что я работаю обычным клерком – переключиваю бумажки с места на место.

**Карнелия:** Ну вот, видишь, она общается с тобой, даже без твоих денег. Может стоит задуматься, что тот выбор был просто проверкой? Просто запомни, выбирай сердцем.

**Она приложила свою руку к груди Говарда и мило улыbnулась.**

**Карнелия:** Пойдём в дом. Нас, наверное, уже потеряли.

**Говард:** Спасибо тебе, Карнелия. Ты дала мне дельный совет – я выберу сердцем. Приглашу ту девушку на свидание. А теперь, пошли в дом. Твои руки замёрзли.

**Говард затушил сигарету, и они зашли в дом. Оставив верхнюю одежду в коридоре, они направились в большую комнату. Здесь ничего не изменилось – правда, тарелка с закусками опустела. Карнелия сразу это подметила, но Говард остановил её.**

**Говард:** Марко, Мевил, тарелка с закусками совсем пустая. Кто всё съел – тот и делает новую. А ну, быстро, на кухню. Вам есть о чём поговорить. Да, Мевил?

**Мевил:** Ээй, ну мы же так хорошо сидим.

**Марко:** Да ладно тебе, Мевил, пошли в кухню. Там в холодильнике кое-то есть.

**Марко поднялся с дивана и потянул за локоть Ме-**

вила. Немного шатаясь, они вышли из большой комнаты.

«Что произошло на улице? Что такого сказала Карнелия? Должно быть это связано с Мевилом, но мы этого не узнаем.»

Карнелия заняла свой любимый диван, укрыв ноги пледом. Говард сел в кресло, откинув голову на спинку. Роза засыпала на плече Николь. Это просто идиллия.

*Николь (видя, что Роза засыпает):* Как давно Роза начала вязать? Я не знала, что она умеет.

*Карнелия:* Я думала, что ты знаешь. Потому что я только сегодня увидела, что она начала вязать. Что там? Кто-нибудь видел? (встала и пошла смотреть)

*Говард:* Дорогие мои, может она просто не успела рассказать вам об этом. Может её новое увлечение еще не принесит ей удовольствие, и она не готова поделиться этим? Подождите, может она расскажет вам сама.

*Николь:* Карнелия, отойди от ниток.

*Карнелия:* Ну, блин, Николь. Ты посмотри какой красивый цвет. Где она купила такие нитки?

*Николь:* Эти вопросы не ко мне. Спросишь у Розы, когда она проснётся. Сядь на место.

*Карнелия:* Ну и, пожалуйста, ну и не нужно. (*топает ногой и дуёт губы*)

**Говард:** Карнелия, сядь на место, пока ты не свела меня с ума.

**Карнелия:** Извини-извини. Я села.

Карнелия сидела на диване, попивая вино из бокала. Она отдала плед Николь, чтобы та укрыла Розу. Говард сидит в телефоне – встреча с той девушкой должна состояться. Осталось назначить время. Всё спокойно, тишина даже не напрягает. Это какая-то доброжелательная тишина.

На кухне. Марко лазил по холодильнику, расталкивая продукты на полках. Мевил, времени зря не теряя, выпивал прямо из горла.

**Мевил:** Марко, как ты понял, что хочешь жениться?

От неожиданного вопроса Марко ударяется головой об полку в холодильнике.

**Марко:** Кажется, я просто этого захотел (потирает место удара). Я не знаю, принять это решение было не сложно, но я долго обдумывал, а нужно ли это Карнелии? Готова ли она к совместной семейной жизни? Когда я шёл к ней в тот день на свидание, я помнил – «Красные розы, никаких других цветов. Конфеты лучше не брать – она к ним слишком спокойно относится.»

**Мевил:** А что было дальше? Как она отреагировала на твоё предложение?

**Марко:** Зачем тебе это?

**Мевил:** Мне показалось, что я хочу жениться. А вообще, я не слышал историю твоего предложения Карнелии.

**Марко:** Тебе, действительно, интересно это?

**Мевил:** Да.

**Марко:** Ладно, тогда слушай. В тот день я пригласил её не в самый дорогой ресторан – не думай, что я был бедным, просто выбрал то место, которое Карнелии очень нравилось. Я купил её любимые красные розы и направился в ресторан. Она, как всегда, опаздывала. *(смеётся)* Ждал около двадцати минут и вот пришла Карнелия. Знаешь, как сейчас, помню, она стояла в розовом платье с длинными рукавами, её волосы были уложены волной – просто красotka. *(улыбается)* Я подарил цветы, посадил за столик и сел сам. В ресторане почти никого не было и это был шанс. Я вышел из-за стола и повернулся к ней – а здесь уже и эти заветные слова «ты станешь моей женой?»»

**Мевил:** А что Карнелия? Что сказала она?

**Марко:** Она заплакала. Знаешь, это были слёзы радости – ну мне так кажется. *(смеётся)* Она была согласна. Вот и всё. Это конец истории.

**Мевил:** Знаешь, я хочу жениться. Я думаю, что будет хорошо приходить домой, а там тебя ждёт жена и несколько детей.



**Марко:** Мевил, ты просто выпил. Когда ты утром встанешь, ты поймёшь, что нельзя так быстро прийти к такому решению. Если ты сейчас хочешь жениться, это не значит, что утром ты захочешь этого. Тебе надо проспать, дорогой мой друг.

**Мевил:** Нет, Марко. Есть девушка, которую я хочу видеть в роли своей жены. Понимаешь меня? Мы познакомились несколько месяцев назад – она работает в моем отделе. Ты можешь считать меня дураком, но я хочу жениться на ней.

**Марко (смеётся):** Мевил, нет, ты не дурак. Я так не считаю, но почему же такое сильное желание?

**Мевил:** Я видел сегодня семью – отец, мать и два маленьких ребёнка. Знаешь, внутри меня что-то ёкнуло. Я хочу такую же семью.

**В кухне возникает пауза. Марко режет мясо, рыбу и выкладывает сыр. Мевил продолжает выпивать.**

**Марко:** Мевил, пойми. Брак – это не самый лучший вариант. Ты посмотри на нашу семью. Всего шесть лет прошло, а мы готовы поубивать друг друга. Наша малышка – единственная, кто держит эту семью. Если ты хочешь знать, что на самом деле скрывается за всей этой красотой слова «брак», то тебе нужно найти другого человека.

**Мевил (отрываясь от бутылки):** Что ты хочешь этим сказать?

**Марко:** Наш брак перестал быть таким прекрасным, каким его описывают в книжках, ещё в начале нашей жизни. За год до появления малышки, мы хотели разбежаться. Но она показала тест и сказала, что ребёнок должен жить в семье – с папой и мамой. Я не понимаю, зачем она оставила нашу семью, если она не любит в ней находиться. Ей не нравится, что я провожу время с малышкой – но ведь она моя дочь? Почему нужно быть с ней холодным и черствым, это же не Карнелия. Когда я дарил ей свою любовь, ей не нужно это было. А сейчас, я не хочу этого.

**Мевил:** Ваш брак подошел к моменту развода?

**Марко:** Да, наш брак терпит крах. Карнелии это не надо. Она не чувствует себя в безопасности рядом со мной. Всё это как тупая история – я словно сошел с ума и проживаю каждый день одинаково.

**Мевил:** Почему бы нам не выпить прямо сейчас? Разве это не замечательная идея, Марко?

**Мевил берёт стакан и наливает в него содержимое бутылки. Жидкость янтарного цвета – но запах, просто отвратительный. Марко не думая, опустошает стакан одним глотком. Он уже сам наполняет стакан и снова выпивает.**

**«Наверное на его душе очень плохо, если он выпивает и даже не задумывается.»**

**Марко:** Пообещай мне, Мевил, что ты миллион раз подумаешь прежде чем жениться. Пообещай!!

**Мевил:** Я обещаю тебе.

**Марко:** Я очень не хочу, чтобы у тебя было так же, как и у меня. Никакая любовь не стоит этого – всё закончится рано или поздно. Пойми, Мевил, тебе это совершенно не нужно. Брак – это моя ошибка, за которую будет расплачиваться малышка.

**На этих словах Марко берет в руки тарелку и выходит из кухни. Мевил остается в полной тишине, задумываясь о последних словах.**

**В большой комнате, всё как обычно – Говард сидит в телефоне. У него там важная переписка с девушкой. Карнелия просто отдыхает, закрыв глаза. Николь наблюдает за огнем, пока Розы тихо сопит. Она поправляет волосы на лице подруги, тем самым будя её.**

**В этот момент в комнату входит Марко, а спустя минуту и Мевил.**

**Николь (Рози):** Проснулась?

**Рози:** Я что-то пропустила? Мне так жаль, что я уснула.

**Николь:** Не переживай, ты ничего интересного не пропустила. Говард в телефоне, а наша Карнелия отдыхает после бутылки «розового вина». В общем, ничего интересного.  
(тихо смеётся)

**Марко:** А вот и мы. Даже, Мевил? Мы приготовили немного закусок, но половину уже успели съесть. Карнелия, мы принесли тебе ещё вина – розовое, как ты любишь.

**Мевил:** Говард, мы и тебе принесли. Смотри. *(показывает бутылки)* Наверное, это что-то очень вкусное. Я никогда не видел таких бутылок.

**Говард:** Это какой-то бурбон. Я сам его не пробовал – просто посоветовали в магазине. Вот и взял.

**Карнелия:** Бурбон, говорите? Налейте и мне – я хочу попробовать этот напиток. Розы, у тебя всё хорошо? Твоя усталость совершенно не прошла, даже после твоего сна.

**Розы:** Да, всё хорошо. Давайте выпьем? *(берет стакан персикового сока и стакан с вином для Николь)* Я хочу кое-что вам сказать. Пожалуй, я встану. *(встаёт спиной к камину)* Как же я рада тому, что мы смогли с вами встретиться. Мы планировали эту посиделку несколько месяцев, и вот, мы наконец-то вместе. Спасибо вам за то, что вы здесь. Я вас всех очень люблю и ценю. Сколько бы мы времени не виделись – вы все равно в моём сердце. *(показывает рукой на грудь)*

**Карнелия:** Мы тоже тебя так любим. Давайте же выпьем за встречу?

**Друзья чокаются бокалами и громко смеются. Дрова в камине потрескивают и создают атмосферу уюта.**

**Говард:** О, Рози! Спасибо, что заставила нас, наконец, всех встретиться. Я так давно вас не видел – только на фотографиях. Это чудесный вечер.

**Марко:** Говард прав, если бы не Рози, мы бы и не встретились. Николь, твоя очередь.

**Николь:** Да, сегодня мы собрались тут, потому что наша маленькая Рози захотела этого. Пусть мы все и уставшие, но этот вечер наполнен позитивными эмоциями, которые придают нам сил.

**Все подходят, чтобы обнять Рози.**

**«Как давно я не обнималась вот так, наконец-то мы все встретились. Это самый чудесный вечер. Его не смогли испортить ссоры и недомолвки. Я рада, бесконечно рада, что они есть у меня. Мои лучшие друзья. Как же я люблю вас.»**

**Занавес**

## АКТ II

**Те же. На часах около трёх часов ночи. Действие продолжается. Все здесь, за исключением Мевила и Говарда. Они стоят на крыльце. Говард берёт сигарету, а потом машинально предлагает одну Мевилу. Небольшая пауза. И он берёт её.**

*Мевил (закуривая и немного кашляя):* Так почему ты уехал?

*Говард:* Я просто бежал от себя. Знаешь, это так странно, сколько бы я не бежал – я возвращаюсь. Время от времени я понимаю, что ничего уже не вернуть. Наши дороги сплетены в один клубок...

*Мевил:* Да уж... у тебя определённо что-то не так.

*Говард:* Ты прав, я должен уже определиться. Мне нужно перестать бежать от себя. Когда я впервые встретил вас, у меня появилось желание жить. Потом я задумался, а что будет, если я потеряю всех? Что я буду чувствовать? И я не смог ничего другого придумать, как просто исчезнуть из города. Это произошло внезапно. Представляешь, я проснулся утром, собрал вещи и покинул этот город.

*Мевил (удивлённо):* А что было потом?

*Говард (закуривая вторую):* А потом – ничего. Я просто

лежал и вспоминал. Несколько недель я не выходил из дома: а что, если бы моя жизнь кончилась? Ад только в моей голове – вся моя жизнь сплошной ад. Я оставил своих друзей. Настоящих друзей. Ты это понимаешь? *(голос дрогнул)* Я бы хотел, чтобы этих лет просто не было.

**Мевил не знал что говорить. Они молча докурили и вернулись в дом.**

**В большой комнате. Марко и Карнелия обнявшись сидят на диване. Они и не знают, что их брак скоро рухнет. Николь и Роза болтаю о чём-то, что известно только им двоим.**

**«Как же хорошо, что у меня есть Николь. Я тебя люблю.»**

**Мевил:** А вот и мы!

**Говард:** Мевил, кажется, что нас тут и не ждут. Смотри, какая идиллия. *(улыбается и обнимает друга за плечо)* Всё таки хорошо, что мы собрались тут. Давно не видел столько счастья.

**Мевил:** Клянусь тебе, что я видел такое в фильме. Сейчас должна прийти горничная с приглашением на чай. Да-да, так и было в том кино. *(смеётся)*

**Марко:** Отличный фильм... наверное. Но тут нет горничной и чай наливать некому. Так что, ты уж сам как-нибудь. *(подавляет смешок)*

*Карнелия:* Да-да, правильно, Марко.

**Все смеются. Говард занимает своё место в кресле, а Мевил двигает ребят на диване. Николь подкидывает дрова в камин, чтобы было немного теплее и светлее в комнате.**

*Рози:* Теперь тут ещё теплее. Спасибо, Николь.

*Николь:* Да ладно тебе, не за что благодарить.

*Рози:* Надо пойти и приготовить что-нибудь сладкое. Фрукты совсем закончились в тарелке, да и ребятам нужны закуски к напиткам.

**Рози встала с кресла и, держась за стену, направилась в кухню. Николь все еще сидела у камина. Стоит ли ей помочь своей подруге?**

*Николь (входя в кухню):* Как ты себя чувствуешь? Рози, ты совсем бледная. У тебя точно всё хорошо? За весь вечер ты скушала два персика и выпила стакан сока. Не говори, что всё хорошо.

*Рози (немного встревоженно):* О, милая Николь, я немного устала. Не понимаю почему, но сил просто нет. Сколько бы я не спала.

**«Мне хочется рассказать ей о болезни, но почему**



**же я молчу? Почему я скрываю это даже от неё? Она должна знать всю правду. Молчать нельзя.»**

**Рози (потерянно):** Николь, я должна тебе кое-что рассказать. Пообещай, что это будет между нами. Ребятам не нужно этого знать, у них и так много своих проблем.

**Николь:** Рози, не пугай меня. Что происходит?

**Рози молчит. По ее щекам стекают слёзы.**

**Николь (трясёт за плечи):** Рози, не молчи!!! Господи, не молчи же ты!!

**Рози:** Я очень больна... Мой диагноз гемобластома... (*всхлипывает*) Врачи говорят, что время есть, но сколько его? Началось всё несколько месяцев назад. Я заметила, что постоянно сплю... (*молчание*) Мне кажется, это плохая идея, рассказывать.

**Николь:** Рози, почему ты так говоришь? Я должна знать, что происходит с тобой. Почему ты молчала? Почему ты не сказала раньше? Господи, Рози!!

**Рози:** Я боялась...

**Николь:** Боялась чего?

**Рози (всхлипывая):** Я не хотела стать обузой для тебя, Николь. Я и так истеричная натура, а тут ещё и это. Я не хотела быть якорем всем...

**Николь хватает Розу и обнимает. Больше ничего не происходит. Наступает тишина. Гробовая тишина.**

*Николь:* Какая же ты дуручка, Розу? Ты думала, что я отвернусь от тебя? Что мы все от тебя отвернёмся? Ну уж нет!! Розу, какая ты дуручка.

*Розу:* Прости меня... (слёзы катятся по щекам, падая на футболку Николь)

**В кухню входит Карнелия.**

*Карнелия:* Решила вот помочь вам. Вы чего тут? Розу, ты что, плачешь?

*Розу (вытирая слёзы):* Всё хорошо, я просто ударила руку.

*Николь:* Да, мы тут болтали и думали что приготовить, а потом Розу решила показать пируэт (смеётся) и ударилась рукой об шкаф.

*Карнелия:* Ну ты даёшь, Розу. Ничего не сломала?

*Розу:* Нет, всё хорошо. Спасибо, Карнелия.

*Карнелия:* Там закончились закуски. Я подумала что нужно что-нибудь приготовить. И раз уж мы все на кухне – устроим небольшой девичник.

**Карнелия начинает доставать продукты из холодильника. Находит бутылку «розового вина». Николь**

достаёт стаканы. Розы недолго стоит в стороне, но одобряющий взгляд Николь и её улыбка, дают ей желание подключиться к «кухонной посиделке». Она достаёт персиковый сок, мяту и немного льда для своего любимого коктейля.

**«Наконец-то я смогу вздохнуть спокойно. Хорошо, что Николь знает это. Как хорошо.»**

*Карнелия (поднимая стакан):* Девочки, как хорошо, что мы есть друг у друга. Мы самые лучшие подруги. Около десяти лет прошло, а мы продолжаем общаться, поддерживая друг друга. Давайте повторим ещё раз такую посиделку, но когда малышка подрастет. Я устала выслушивать претензии её бабушки. *(смеётся и залпом выпивает содержимое стакана)*

**Николь:** Выпьем же за это.

**Подруги чокаются стаканами и мило улыбаются друг другу.**

*Карнелия (резко меняет тему):* С Марко же будет всё хорошо?

**Николь:** А что с ним?

**Карнелия:** Я хочу уйти от него. Наш брак рухнул еще до рождения малышки. Не хочу тратить время на то, что не ценят.

**Рози:** Я думаю, что он очень чувствительный.

**Николь:** Да, здесь я согласна с Розой. Наш Марко слишком чувствительный и мягкосердечный парень. Кажется, что его эта новость просто свалит.

**Карнелия (делая глоток):** Да, он ранимый. Его мать и так меня ненавидит, а тут – со свету сживет. Будьте уверены.

**Карнелия подавляет смешок.**

**«Что её могло рассмешить в этой фразе?»**

**Карнелия (продолжая тему):** Странная вещь, знаете... хотя и довольно обычная. Иногда я чувствую, что Марко вообще никогда меня не любил. *(вздыхает)*

**Николь:** Почему ты так решила? Вы же вместе с выпускного в одиннадцатом классе. Не думаю, что он бы столько тебя терпел, до того, как женился на тебе.

**Карнелия:** Здесь и не поспоришь. А что, если он перестал любить меня до свадьбы? Умом я понимаю, что просто накручиваю себя. Сейчас он просто уснул на диване и ни о чём не думает. Его голова и сердце заняты малышкой. Там больше нет места для меня.

**Рози:** Карнелия, не говори так. Просто Марко слишком сильно любит свою дочь.

**Карнелия:** Розы, ты ещё такая маленькая...

**Николь (немного злая):** Карнелия, не перегибай. Розы не виновата, что не очень понимает всю эту проблему. Ты же

знаешь, что у неё чистое сердце.

**Карнелия:** Я знаю. Розы, извини. Просто я так запуталась. Эта семейная жизнь – она не для меня...

**Николь (отпивая глоток из стакана):** Что ты имеешь в виду?

**Карнелия:** Я говорю вам о том, что семейная жизнь не для меня. Спустя почти шесть лет я поняла, что устала от ежедневного «дорогой, вставай», «я приготовила тебе завтрак/обед/ужин», «звонила твоя мама», «малышка то/малышка сё»... Эти фразы не меняются. Время должно было показать всё, но кажется, что оно просто остановилось.

**Розы (отпивает из своего стакана):** Боже, Карнелия. Как давно ты пришла к этому выводу?

**Карнелия:** После нашей годовщины. Такое чувство, что я совсем не знала этого человека по-настоящему. Но до этого я была точно уверена... (молчание)

**Николь:** Ты в порядке, Карнелия?

**Карнелия:** Да, Николь. Я в порядке, это стало моей обычной манерой. Знаете, это так раздражает его мать. Она так и не смогла ко мне привыкнуть. (смеётся)

**Розы:** Да? Почему же?

**Николь:** Розы, понимаешь, мать Марко хотела, чтобы его женой стала девушка, работающая врачом. А тут наша Карнелия – учитель в начальной школе. У неё есть умения, качества и навыки для взаимодействия с людьми, но у Карнелии есть привычка – оценивание людей. Ты же знаешь, что

ей достаточно нескольких минут общения с окружающими, чтобы дать им оценку.

**Карнелия (смеётся):** Ахаха, Николь, ты меня смущаешь. Но всё, что ты сказала – правда. Мать Марко меня не любит.

**Рози:** Карнелия, ты – индивидуальность. Не позволяй всяким там мамам Марко скрыть её.

**Карнелия:** Рози, какая же ты милая. Ты привыкла отдавать всю себя, поддерживая нас.

**Николь (хватает щечки Рози):** Она у нас просто чудо!!

**Подруги смеются. Новость о болезни Рози ушла куда-то в темноту. Сейчас существуют только три подруги – Карнелия, Николь и наша маленькая Рози.**

**Посмотрим, чем заняты молодые люди.**

**В большой комнате – Говард, Марко и Мевил.**

**Мевил:** Ребят, а кто-нибудь помнит, когда мы в последний раз виделись, вот так, без повода? Нашей компанией... нас же всегда было шестеро – я, Николь, Рози, Говард, Карнелия и ты, Марко.

**Марко:** Я не помню. Без повода мы не собирались со школы...

**Говард:** Разве? Мне казалось, что в университетские годы – было парочку раз.

**Марко:** Боже мой... Помню день, когда мы все попали под дождь. Мы ездили на какое-то озеро, и погода обещала быть

чудесной, но что-то пошло не так.

**Говард:** Да-да, я тоже помню. Мы потеряли около часа, чтобы добраться до этого места и примерно столько же, чтобы оттуда уехать. (*смеётся*)

**Мевил (*подавляя смех*):** Но это же был прекрасный день. Тогда мы все пообещали, что больше никуда не будем ездить, если не посмотрим прогноз погоды. Промокли тогда мы все очень сильно, но домой не разошлись – гуляли до самой ночи.

**Марко:** В этот день – мы все лежали на мосту. Помните? Наша Роза захотела посмотреть на звёзды.

**Говард:** Это было чудесное время. Нужно будет устроить пикник – всей нашей компанией.

**Марко:** Договорились! Надо будет предупредить девчонок, что скоро нужно собирать вещи.

**Они смеются, хотя каждый из них прекрасно понимает, что следующая их встреча может быть через несколько лет.**

**Мевил:** Давайте выпьем за то, что этот день настал – вся компания снова в сборе.

**Говард (*поднимая стакан*):** Это отличная идея.

**Марко:** Да, поднимем же стаканы.

**Выпивают.**

## **Тем временем на кухне.**

**Николь:** Нам нужно доделать закуски. А то, слышите, они пьют просто за всё подряд.

**Карнелия:** У нас есть разное мясо, сыр, мёд, оливки, орехи, сухофрукты, фрукты, хлеб и рыба. Предлагаю сделать брускетты с рыбой, хамоном и оливками. Ну как вам?

**Николь:** Это хорошая идея. Звучит очень аппетитно!

**Рози (глядит по животу):** Карнелия, ну мы же голодные. Давай скорее готовить.

**Карнелия (смеется):** Конечно. Сейчас всё быстро приготовим, чтобы ты не проголодалась сильнее.

**Девушки начали готовить. Николь резала мясо и рыбу. Розы укладывала сыр на тарелку. Оливки, мёд и орехи были разложены по маленьким мисочкам. Карнелия тем временем обжаривала хлеб. На всю кухню разносился чудесный аромат. «Розовое вино», какие-то мужские напитки и персиковый сок – с любовью охлаждались в холодильнике.**

**Карнелия:** Розы, попробуй. Я приготовила брускетты с рыбой и оливками. Держи.

**Рози (пробует):** Ммм, какая это вкуснятина. Карнелия, ты мастер готовки. Ребята должны оценить. Николь, попробуй. *(протягивает откусанную брускетту)*



**Николь (пробует):** Очень вкусно. Карнелия, ты молодец.

**Карнелия:** Ну всё, готово. Мы можем пойти в большую комнату, чтобы вкусно покушать и посидеть на мягком диване. *(смеётся)*

**В большой комнате.** Говард размахивает руками и рассказывает историю, которая произошла с ним в прошлом году. Мевил и Марко смеются, чуть ли не падая с дивана. На журнальном столике отсутствует посуда – куда они её дели?

Молодые люди не замечают как в комнату входят девушки. В руках у Розы фруктовая тарелка и сок. У Николь – «розовое вино» и напитки для молодых людей. Карнелия несёт огромную тарелку с едой.

**«Этот вечер никогда не закончится!»**

**Все усаживаются поудобнее и слушают рассказ Говарда.**

**Николь (шепотом Розе):** Не думай ни о чём. Всё будет хорошо – о том, что ты мне рассказала никто не узнает. Розе, я обещаю тебе. Всё будет хорошо. *(целует её в макушку)*

**Говард (заканчивая рассказывать историю):** Вот я никогда не делал ничего такого, а тут... Представляете?

**Все смеются. Берут по брускетте, и запивают её напитком.**

*Мевил (почти кричит – злится):* Ну, блиин

*Карнелия:* Что? Что ты кричишь, Мевил?

*Мевил:* Я облился.

*Марко:* Ну и что? Облился и облился. С кем не бывает?

Мевил, просто вытри салфеткой.

**Мевил тянется за салфетками, лежавшими на столе, и аккуратно начинает вытирать пятно.**

*Говард:* Мевил, смотри. (*выливает бурбон себе на джинсы*)

Вот, теперь я тоже облился. Не парься из-за этого. У всех нас случаются такие несчастья – чего сразу кричать?

*Марко (чуть не валится со смеха):* Блин, Говард. Что ты творишь?

*Говард:* Хотя мы все и взрослые, что-то всё равно остаётся неизменно. (*смеётся*)

*Мевил (улыбается Говарду):* Спасибо тебе!

**Беседа сходит на нет. Все начинают кушать. Наступает лёгкая пауза.**

**«Тут уютно, даже когда мы все молчим. Не могу описать это чувство. Мне определённо комфортно в данный момент.»**

*Мевил:* Карнелия, слушай... я сегодня говорил с Марко. Я

много думал об этом... Это может звучать смешно или даже глупо, надеюсь, что моя дальнейшая фраза тебя не смутит.

**Карнелия:** Я слушаю тебя, Мевил.

**Мевил:** Почему ты до сих пор с ним?

**Карнелия (удивлённо):** Я немного не понимаю тебя...

Что ты от меня хочешь?

**Мевил:** Понимаешь, Марко очень добрый и милый. Я знаю его очень давно, но и ты тоже. Даже если он ведёт себя грубо с тобой и не замечает изменений, например, в твоей причёске – Карнелия, ты же знаешь, его мать не любит, когда он проявляет свою природную доброту.

**Марко:** Причём тут моя мать?

**Мевил:** А при том. Да-да, именно твоя мать заставила тебя думать, что если ты покажешь свою доброту, то ты потеряешь свою главную роль в семье. Марко, у тебя чудесная семья – красивая жена, малышка. Всё, о чём только может мечтать человек. Но твоя мать – просто портит всю эту картину.

**Марко:** Мевил, я думаю, что тебе нужно перестать пить.

**Карнелия:** А мне нравится его теория. А что если это так и есть, Марко? Всё портит твоя мать, которая лезет в нашу семью.

**Мевил:** Тише. Я не хочу, чтобы это всё перешло в ссору. Мы все знаем о чём я сейчас говорил. Все знают, что это правда. Марко, ты доволен своей семьей?

**Марко:** Да, более чем.

**Мевил:** Тогда перестань слушать свою мать. Карнелия не железная, она тоже любит. Она вкалывает на работе без выходных и праздников, чтобы у малышки было всё. Она не уходит с ней на больничный, давая тебе возможность проводить больше времени с малышкой. Она понимает, что ты души не чаешь в своём ребёнке, поэтому отдаёт тебе всё это время. Начни ценить то, что она делает для тебя и для малышки.

**Все смотрят на Мевил. Первый раз в жизни он сказал что-то нормальное.**

**«Мевил, я горжусь тобой. Ты стал уже совсем взрослым.»**

**Говард (удивлённо):** Мевил, как давно ты стал так тонко мыслить? Ещё пару часов назад ты говорил, что хочешь жениться на девушке, которую знаешь несколько месяцев, а сейчас выдаешь такую тираду.

**Все продолжают смотреть на Мевила. Молчание в комнате усиливается и начинает давить.**

**Мевил:** Ну и что? А может я влюбился в эту девушку?

**Карнелия:** Подождите... Мы все немного не понимаем. О какой девушке идет речь? Кто женится?

**Николь:** Карнелия, а нам вообще это интересно?

**Карнелия:** Ну да. Николь, это очень интересно. Если уж тут обсуждался наш брак, пусть Мевил и Говард постараются объяснить.

**Марко (успокаивает):** Дорогая, ну перестань... давай не будем тут ругаться. Они сейчас всё расскажут. Отдыхай. *(кладёт её голову себе на плечо)* Говард, продолжайте.

**Говард:** Почему же я? Пусть нам Мевил расскажет о какой девушке идет речь. Да же?

**Мевил (начинает свой долгий рассказ):** Ну если вы так хотите – слушайте. Но запомните, это очень долгий рассказ.

**Все замолчали. Друзья ждали когда Мевил начнёт свой рассказ.**

**Мевил:** Несколько месяцев назад к нам на работу пришла девушка. Её лицо было очень симпатичным, ну знаете, оно походило на лицо маленького ребёнка – большие синие глаза, легкий румянец на щеках и пепельные волосы, собранные в высокий хвост. Сначала мне показалось, что её синие глаза – это линзы. Ну не может быть такого цвета глаз. Я же прав? В тот день было немного прохладно и она стояла в зеленом пальто с меховым воротником и манжетами. *(отпивает из стакана)*

**Карнелия (оживленно, нравится слушать):** Ну же, Мевил, продолжай. Очень интересно послушать.

**Мевил:** Продолжаю-продолжаю. Карнелия, я просто пью.

Слушайте дальше.

**Карнелия** (*подкладывает руку под щеку*): Угу.

**Мевил:** Ну так вот, она была в пальто. Знаете, такого кроя пальто были у наших мам – скажем, что оно было винтажным. Может это и привлекло в ней? Начальник перевел девушку к нам в отдел, где я стал её наставником и помощником. Так мы и познакомились ближе. Кстати, её зовут Клавдия. Очень интересное имя, не замечаете? Она не походила на других девушек в нашем отделе: все они фальшивые. (*делает глоток*) Наверное, именно поэтому они и невзлюбили Клавдию. Она слишком простая, ну или ненависть к русским до сих пор живёт здесь.

**Карнелия:** Она очень подходит тебе!

**Марко:** Чем же? Карнелия, он не рассказал о ней ничего – только цвет её глаз запомнил. А сказать, что она простая – это вовсе не показатель совместимости. Тем более, она иностранка.

**Карнелия:** Ну, Маарко. (*тычет в бок пальцем*)

**Марко:** Ладно-ладно, они подходят друг другу, но давай всё-таки дослушаем Мевила.

**Карнелия:** Продолжай, Мевил. Мне хочется узнать, чем закончится всё.

**Николь:** Тогда перестань перебивать его, и мы все услышим концовку.

**Мевил:** Я могу продолжить?

**Все одобрительно кивают.**

**Мевил:** Спасибо. Ну так вот. Девушки в отделе невзлюбили Клавдию, потому что она помогала всем остальным. Её хвалит директор, а их это бесит. Понимаете? Их бесит то, что она работает, а не бесцельно ходит по отделу, как они. Их раздражает всё в ней. Мне так жалко Клавдию. Она ведь замечательный человек. С ней есть о чём разговаривать, да и слушать интересно. Вы знали, что она переехала в наш город совсем недавно?

**Николь (удивленно, нервно):** Откуда, Мевил?

**Мевил:** Да, вы правы. Вы не могли этого знать. Она переехала сюда и сразу устроилась на работу. У неё почти нет друзей – сейчас это я и ещё одна женщина с работы. Кстати, тоже милая женщина. Она научила Клавдию готовить мясной рулет. (смеётся) Клавдия пригласила нас к себе на ужин – сказала, что это будет просто домашняя посиделка. Знаете, это что-то вроде нашей встречи.

**Марко:** Так почему ты решил, что хочешь жениться на ней? Это из-за жалости, потому что у неё никого здесь нет?

**Рози:** Если это так, то ты самый глупый человек на всём белом свете, Мевил!!

**Мевил:** Ребята, вы не так поняли. Я не из-за этого захотел жениться на Клавдии.

**Карнелия:** Тогда почему? Почему ты хочешь жениться?

**Мевил:** Однажды, её довели на работе. Она сидела в сто-

ловой и пила какао с маленькими зефирками – знаете, я давно не видел людей, которые его пьют вместо кофе. Этот напиток же для детей. Нет?

**Николь:** Нет, Мевил. Его могут пить взрослые. Глянь на нашу Розу: *(показывает на девушку)* какао с зефирками – её любимый напиток.

**Мевил:** Ты права, просто я уже и забыл, когда последний раз его пил сам. *(продолжает свой рассказ)* Она сидела у окна, а в этот самый момент зашёл я. Клавдия была очень грустной, казалось, что она уже успела поплакать в туалете и вернуть своим синим глазам прежний блеск. Только её лицо выдавало, что она печальна. Я подошел к Клавдии и присел рядом. Мы даже успели поболтать – она рассказала, что устала, потому что тут нет хороших людей.

**Говард:** Хороших людей?

**Мевил:** Да-да, именно хороших людей. Я и сам это понимаю. Наш отдел никогда не славился работниками – все они, мягко говоря, отвратительные и бестолковые люди. Кто только набрал их на работу? *(смеётся)*

**Николь:** А можно ближе к концовке, Мевил? Все уже устали ждать.

**Карнелия:** Николь, какая ты фе. *(смеётся)* Но ты права. Мевил, переходи к сути.

**Мевил:** После этого разговора мы стали видеться еще чаще: вместе ходили на обед, я провожал её до дома, хотя она и живет совершенно в другой стороне. Мы стали проводить



выходные вместе, и как-то раз мы отправились с ней на рыбалку. Никогда бы не мог подумать, что мне это понравится. Несколько дней назад я предложил ей съехаться.

**Марко:** Ты предложил ей съехаться?

**Мевил:** Да, и она согласилась. Кажется, что я пропустил какую-то фазу, но мне нравится, что теперь мы будем вместе жить.

**Николь:** Да, ты пропустил фазу «давай встречаться». Но если вас обоих это устраивает – почему бы и нет?

**Карнелия:** Ты хочешь жениться на ней из-за того, что вы живёте сейчас вместе? Это же неправильно...

**Мевил:** Думаю, что мне нравится её окружение... мне нравится она.

**Рози:** Ой...

**Мевил:** Ребята, я думаю, что пока есть желание быть с ней – нужно пользоваться этим. Это ведь один шанс на миллион.

**Говард:** А хочет ли она этого? Хочет ли она быть с тобой – стать семьей?

**Мевил:** Я хочу поговорить с ней после того, как вернусь с этой встречи. И если она ответит мне «да», я приглашаю вас на свадьбу. Это же прекрасная новость, да?

**Рози:** Мевил, узнай у Клавдии, а потом зови нас на свадьбу. Мне кажется, что все согласятся со мной.

**Марко:** Да, полностью поддерживаю Рози. Тебе нужно поговорить с Клавдией.

**Мевил:** Марко, но ты же сделал предложение Карнелии

спустя небольшой период времени.

**Марко:** Не забывай, что мы с Карнелией учились вместе в школе. Я и Карнелия – это совершенно другое. Мы встречались несколько лет, прежде чем пришли к такому решению. Так что это не «небольшой период времени».

**Карнелия:** Мы с Марко прошли все фазы – дружили, встречались и только потом поженились. Мевил, просто поговори со своей Клавдией. Ты сможешь сделать её счастливее только в том случае, если она будет согласна на это.

**Николь:** Я полностью с ними согласна. Мевил, не будь дураком. Не порть себе и ей жизнь. У вас могут быть неплохие перспективы, если вы захотите. Надеюсь, что ты сделаешь правильный выбор.

**Мевил (допивая напиток):** Как хорошо, что я приехал сегодня сюда. Даже не знаю, какую бы я глупость мог совершить, если бы не рассказал вам! (смеётся)

**Мевил начинает смеяться. Его подхватывают ребята.**

**«Какой-то истерический смех? – вы не заметили.»**

**Мевил выходит в туалет. Остальные продолжают болтать о работе, потягивая напитки из своих стаканов. Карнелия рассматривает «розовое вино» в бокале, думая о предстоящей контрольной работе по русскому языку.**

**Марко:** Карнелия, ты чего? Что-то случилось? Ты какая-то загруженная...

**Карнелия:** Да это всё школа... Я не понимаю, почему родители требуют от нас невозможного. Разве мы должны заниматься воспитанием их детей? Сегодня мамочка одного из моих учеников устроила скандал. Хотите знать почему? *(злится, отбрасывая плед в сторону)*

**Рози:** Мм?

**Карнелия:** Её ребенок ударил другого. Она пришла в ярость, когда в дневнике сына увидела замечание красной ручкой. А причём тут я? Вот скажите мне, разве я должна была это просто спустить на самотёк? Или мне ждать, когда он перебьёт всех учеников в классе?

**Говард:** Мне всегда казалось, что за воспитание отвечает не только школа, но и родители. Разве нет?

**Николь не выдерживает и встревает в разговор.**

**Николь (злится):** Знаешь, Говард, но воспитание ребёнка – это вовсе не обязанность школы. Мы только поддерживаем воспитание, которое даётся ребёнку в семье. Это обязанность родителей. Мы – только связующее звено между школой и семьёй.

**Карнелия:** Вот именно. Почему мы должны воспитывать тех, кого не пытаются воспитать дома? У меня тридцать детей, понимаете, тридцать детей. Если я буду воспитывать их,

у меня не останется времени на воспитание малышки. Моей дочке тоже нужна мама – она хочет видеть её счастливой, а не уставшей после работы.

**Говард:** Возможно вы и правы, но зачем тогда в школах ведется «воспитательная работа»? На кого она распространяется? Для чего она нужна, если школа не должна воспитывать детей? Я не понимаю.

**Марко:** Говард, «воспитательная работа» – должна поддерживать уровень воспитания, которое дали в семье. Я правильно говорю, милая?

**Карнелия:** Да, ты правильно сказал. Ты всё правильно сказал.

**Николь:** Так чем закончилась ситуация? Ты пригласила её к директору?

**Карнелия:** Нет, я пригласила Кейси. Это была моя самая большая ошибка. (*тяжело вздыхает и откидывает голову на плечо мужа*)

**Говард:** Почему ошибка? Что с этой Кейси не так?

**Рози:** Кейси – это ужас школы. Последний человек, к которому я обращусь здесь – будет Кейси. Уж поверь мне, ты не полюбишь её с первого слова.

**Говард:** Ну если так говорит наша маленькая Рози, то с этой Кейси явно что-то не так!! (*смеётся*)

**Карнелия:** Николь, давай ты расскажешь? Я даже вспоминать о ней не хочу.

**Николь (удивленно):** А как же рассказ про мамочку того

ребёнка?

Карнелия: Я расскажу чем всё закончилось, но сначала ты – познакомь Говарда с ней.

**Николь ничего не остаётся. Она начинает этот рассказ.**

**«Бедная Николь, видно же, что ей не нравится эта Кейси. Почему именно она должна рассказывать про неё? В такие моменты Карнелия меня просто раздражает.»**

*Николь:* Это началось ещё с того дня, как мы все пришли устраиваться в эту школу. Разваливающийся вид школы и полусгнившие деревья вокруг нее должны были нам намекнуть, что эта школа полная фигня. *(вздыхает)* Встретили нас радушно, и по началу всё было хорошо. За исключением одного. Косых взглядов Кейси. Знаете, сначала я думала, что у неё косоглазие. Ну не может так кривить человека. А потом поняла, что это Кейси, и с ней возможно всё.

**Николь, Розы и Карнелия начинают смеяться.**

**«Мне нравится когда Николь в таком тоне говорит о Кейси. Она заслужила такие слова в свой адрес.»**

*Николь:* Время шло, а Кейси не менялась. Становилось только хуже. Милые старушки в нашем коллективе говорят,

что ей нужно завести детей. Может они и правы, но я не уверена, что это спасёт хоть кого-то. *(отпивает из бокала напиток)*

**Говард:** Ну пока ничего такого, что могло бы повлиять на нежелание общаться с этим человеком...

**Николь (саркастично):** Говард, я рассказала тебе несколько месяцев взаимодействия с ней. Что может произойти?

**Говард:** Ладно-ладно, я внимательно слушаю.

**В комнату входит Мевил и занимает своё место на диване. Николь продолжает рассказывать, не замечая пополнения в слушателях.**

**Мевил:** Оо, история про Кейси? Она что-то ещё «выкинула»?

**Говард:** Ты её знаешь?

**Мевил:** Отвратительная особа. Так себе человек. Давай, Николь, рассказывай. Мы внимательно слушаем. *(усаживается удобнее)*

**Николь:** Кейси стала пользоваться своим положением. «Скидывать» работу на других – её самое любимое занятие. Да-да, и не смотри так на меня, Говард. *(обращается к другу)* Ты просто не сталкивался с ней в работе. Вот Роза понимает о чём я говорю.

**Рози:** Да, Кейси просто выжившая из ума женщина. Я го-

ворю женщина, потому что девушкой её мало кто назовет. Наш рабочий день начинается в одно время, но она имеет тенденцию опоздать на час или полтора. Стоит отметить, что работы у нас очень много, и хочется вовремя уйти домой, а не сидеть там до поздней ночи. Но нет же, мы сидим и ждём её, когда она соизволит прийти. *(немного хмурит брови)* И так всегда – приходит когда хочет, уходит когда хочет. И хоть бы раз, хотя бы один разочек, она предупредила.

**Николь:** Вот именно. А вся работа, которая остаётся недоделанной, падает на плечи Розы. Мы не можем оставить её одну в такой ситуации и помогаем ей.

**Говард:** Но так это же ваше решение – помогать Розы. Вы можете уходить раньше, но сами остаетесь.

**Карнелия (зло):** Говард, ты же понимаешь, что несёшь полный бред сейчас?

**Говард:** А что я такого сказал?

**Марко:** Ты сказал полную чушь. Розы – это наша подруга. Зачем оставлять её одну с этими бумажками, если можно помочь? К тому же, Розы всегда помогает девочкам, когда они нуждаются в этом. Не думаю, что это плохое решение.

**Мевил (озлобленно):** Говард, ты становишься таким же дураком, как Кейси. Как можно так говорить? Мы все друзья. Если бы тебе понадобилась наша помощь, мы бы все приехали к тебе.

**Говард (выпивая залпом остатки напитка):** Ладно, я сморозил глупость. Розы, извини.

**Рози:** Всё хорошо. Я могу продолжать?

**Карнелия:** Угу. Продолжай. *(улыбается и подтягивает плед ещё выше)*

**Рози:** Мы все выполняем работу за неё. Карнелия придумывает сценарии для каждого праздника. Николь занимается группой и сайтом школы, а также работает за компьютером, а знаешь почему? Потому что Кейси не умеет пользоваться даже word-ом.

**Мевил и Марко начинают громко смеяться. Карнелия бьет мужа по ноге.**

**Марко:** Прости, мы не перебиваем. Просто это так смешно. *(подавляет смешок)*

**Николь (смеётся, а потом резко успокаивается):** Наша Рози пишет программы, разработки и информационные письма, которые должна делать Кейси.

**Говард:** А начальник? Что делает он?

**Карнелия:** Наш директор ничего не делает – иногда кажется, что ей просто всё равно, что происходит в коллективе. *(вздыхает)* Кейси знает это, поэтому и ведёт себя так. В коллективе её никто не любит...

**Говард:** Не может быть такого. Наверное, есть тот, кто с ней хорошо взаимодействует.

**Рози:** Да. Есть такие люди – школьный психолог и учитель физической культуры. Они втроём стоят друг друга. Эгои-



стичные, злые и просто отвратительные особы.

*Мевил:* Однажды я встретил школьного психолога, пока мы с Марко ждали Карнелию после работы. Говард, как ты относишься к девушкам, которые постоянно ржут?

*Говард:* Ржут?

*Мевил:* Да-да, именно ржут. Не смеются, а ржут.

*Говард:* Мне никогда не нравились такие девушки. Я даже не хочу разговаривать с ними – разворачиваюсь и ухожу. Ты же знаешь.

*Марко:* А тут невозможно было развернуться и уйти.

*Говард:* Почему?

*Мевил:* Когда ты стоишь посреди школы – это сделать достаточно проблематично. *(смеется вместе с Марко)*

**Все начинают смеяться. Говард молчит и озабочено смотрит в сторону Николь и Розы.**

*Николь:* Это друзья Кейси. Мы с ними не взаимодействуем. Школьный психолог и Карнелия в ссоре. Но это совершенно другая история – оставим её для следующей встречи.

**Карнелия влезает в рассказ подруг. Николь замолкает.**

*Карнелия:* Однажды в столовой, когда мы только начали работать, я разговорила с учителем по истории. Прекрас-

ной души старушка. Меня всегда поражала копна её черных волос... (задумывается, пауза) Так, о чём это я?

**Марко:** Милая, ты говорила про разговор с учителем истории.

**Карнелия (смеётся):** Даа, вспомнила. Спасибо. (целует мужа в щёку) Так вот, сидим мы с ней в столовой – никого нет вокруг, наверное, шёл урок. Старушка предложила мне какие-то очень сладкие шоколадные печеньки. Скорей всего, это ключ к началу разговора. Я не знаю. Но после того как я взяла одну печеньку, старушка начала рассказывать мне про Кейси.

**Говард:** И что она?

**Карнелия:** Оказалось, что Кейси переехала в этот город из другой страны. Её муж военный и его отправили сюда. Иногда мне становится жалко её мужа, но потом это чувство пропадает. (смеётся)

**Марко (прикрикивает):** Карнелия!

**Карнелия:** Помню, мы отошли от темы. Так вот, Кейси пришлось сменить имя, потому что её звучало немного нелепо. Не спорю, Глафира – это красивое имя, но не для фамилии Свэнс.

**Николь:** Карнелия, что ты несёшь?

**Карнелия:** А я то что? Это мне рассказала та милая старушка. Она ещё сказала, что Кейси жила в деревне и пасла коров.

Глаза друзей округлились. Все они были очень удивлены последней фразой Карнелии.

«Я чего-то не знаю о Кейси? Как давно она сменила имя?»

*Карелия:* Успокойтесь. Последнее я выдумала. *(начинает смеяться)*

*Мевил:* Правда?

*Карнелия:* Ну почти. Она жила в деревне, но коров не пасла.

**Смех друзей разливается по всей комнате.**

*Карнелия:* Простите, что перебила. Розы, ты хотела рассказать что-то?

*Розы:* Да, Говард, мы расскажем тебе историю, после которой с Кейси не хочется даже пересекаться, потому что были задеты чувства.

*Карнелия:* Ты хочешь рассказать про слухи?

*Розы:* Именно.

*Говард (вопросительно):* Какие слухи?

*Мевил:* Жги, Розы. *(хлопает в ладоши от радости)* Обожаю эту историю. Каждый раз испытываю новые эмоции.

*Розы:* Однажды я, Николь и Карнелия готовились к празднованию внеочередного дня памяти – знаешь, это какие-то непонятные праздники, придуманные Кейси, суть которых

просто не ясна. Она заставила нас украшать актовъй зал. Карнелия стояла на сцене и пела в микрофон – это, конечно, не помощь, но очень хорошо поднимала настроение. Детей в школе почти уже не осталось. Уроки в этот день закончились в пять. Вот мы и дурачились – обычное занятие молодого учителя. (*смеётся*) Николь поправляла шторы на сцене, добавляя туда криво вырезанные силуэты: птицы, цветы, листья.

**Говард:** А что делала ты?

**Рози:** А я в этот момент разматывала ткань – никогда не любила это занятие. Откуда в школе этот рулон ткани? К тому же, у ткани ужасный цвет, который не подходил вообще под тематику этого праздника. Никто бы и не мог подумать, что Кейси начнёт пускать слухи.

**Говард:** А с чего всё началось? Почему она пустила слухи?

**Николь:** Всё началось с того, что я подошла к Рози.

**Карнелия:** Да-да, всё так и было. Николь просто помогала Рози с этой ненужной тканью. Они сидели по двум сторонам от рулона и смеялись. В этот момент по коридору шла Кейси. Что там она напридумывала в своей голове – известно только ей, но после этого дня про Николь и Рози пошли слухи.

**Говард:** И всё?

**Николь:** Да, Говард. Это и есть вся история.

**Мевил:** Говард, это очень интересная история – ты не понимаешь. Кейси стала пускать слухи среди учителей. Коллеги стали обходить стороной, косо смотреть, а Николь хотели

уволить, даже собрали отдельное совещание по этому поводу. Наша Роза не выдержала. А Николь высказала всё в лицо директору и припугнула Кейси полицией. (*смеется*) После этого к ним никто не подходит с личными вопросами.

**Говард:** Зачем она так делает?

**Марко:** Никто не знает этого. Неадекватность человека переходит все границы. Благо она не пускает слухи про Карнелию. Хотя... кто её знает.

**Карнелия:** Никто не понимает, почему Кейси так взъелась на девчонок. Николь хороший квалифицированный педагог. Роза вообще не ведёт уроки, она просто сидит в кабинете и изредка взаимодействует с родителями.

**Говард:** Может это человеческая зависть? Ну знаете, у вас всё получается, вас любят в коллективе, дети тоже положительно относятся. А чего добилась она? Её не любит коллектив – это просто худшее из худших.

**Роза:** Возможно ты и прав, но я не хочу вникать в её жизнь. Она слишком много плохого делает нам.

**Мевил:** Это всё останется на её совести. Давайте не будем грустить и париться из-за этого.

**Марко:** Предлагаю выпить за то, чтобы работа приносила удовольствие... (*задумался*) ну и немного больше денег.

**Марко поднимает стакан вверх. Все начинают смеяться. Роза задумчиво отпивает глоток любимого коктейля.**

**«А ведь Говард прав. Зависть до хорошего не доведёт.»**

**Говард:** Блин, ребят. Уже шесть утра. Я даже не заметил, как быстро пролетело время.

**Мевил:** О, это было прекрасно. Надеюсь, что мы встретимся в ближайшее время.

**Марко:** Я уверен. Кстати, Карнелия, ребята предлагают устроить пикник. Как ты на это смотришь?

**Карнелия:** Пикник?

**Николь:** Как тогда? В ливень?

**Марко:** Да, именно как в тот день. Ну только без ливня.

**Карнелия:** Тогда ладно. Поедем на пикник.

**Друзья снова смеются. Допивают напитки, которые наполняют их стаканы. Закуски помаленьку исчезают с тарелки. Эмоциональные диалоги сменяются на тихое бормотание.**

Ещё чуть-чуть и вечерняя посиделка с вином и закусками подойдёт к концу. Николь подаёт Розе персик. Та, мило улыбаясь, выхватывает его и вдыхает прелестный аромат. Марко обнимает свою жену. Карнелия уже и не хочет разводиться. Скорей всего она даст второй шанс этому браку. Мевил допивает очередной стакан с бурбоном. Тот ещё напиток. Говард старательно набирает сообщение в телефоне. Наверное, это его новая любовь, которая выведет его из поисков «са-

мого себя».

**Пауза. Медленно опускается занавес.**