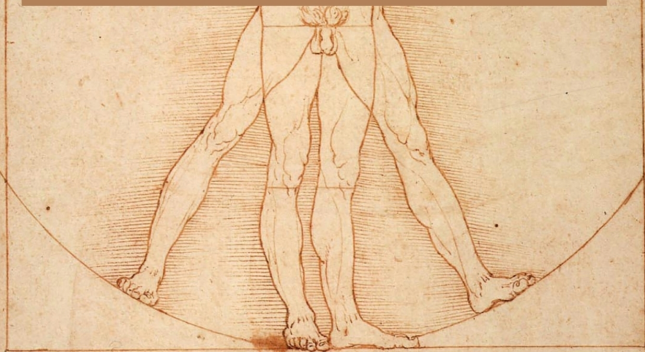


Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or historical document, located at the top of the page.

Трифонов Андрей

Скупщики душ



Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or historical document, located below the anatomical drawing.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or historical document, located at the bottom of the page.

Андрей Валериевич Трифонов

Скупщики душ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67730030

SelfPub; 2022

Аннотация

Компания РАЙ занимается скупкой Душ, взамен предоставляет услуги, затребованные Клиентом. На фоне событий о личной жизни оператора Криса Функа и стажера Андре Гарма, происходит оценка душ, и заключаются контракты с Клиентами, наиболее ценными для Дьявола.

Андрей Трифонов

Скупщики душ

Одним из главных направлений в творчестве Творца является создание новых Душ. Это Великая Тайна, которая недоступна Дьяволу, поэтому Души он создавать не способен. Здесь, на Земле – начало развития Душ. Почти самое начало. Тут их школа, здесь их учат и воспитывают. А какими они станут – зависит от них самих. Для этого Творцом дана СВОБОДА ВЫБОРА: путь добра ведет в Его Иерархию, а путь зла – в иерархию Дьявола. Заложив свою Душу, человек навечно, до судного дня, остается под контролем и командованием Дьявола для грязной работы. Фактически эти две Иерархии формируют две эволюционные ветви развития в Мироздании. Но выбор, в какой из них совершенствоваться, человек делает сам.

Мерчендайзер Крис Функ работает в Компании «Рай» и занимается скупкой Душ. Клиенты компании – граждане планеты Земля, пожелавшие вступить в сделку с Дьяволом. Предметом сделки является Душа. Крису Функу приказано обучить стажера Андре Гарма примудростям работы скупщика Душ. Андре Гарм у мерчендайзера уже второй стажер. Первым стажером был голландец Коерт Ван Перси. Голлан-

дец поразил Криса Функа явившись на стажировку с секс куклой на руках. – Это Лили. Моя любимая женщина! – заявил он прямо с порога. Крис тогда впервые увидел резиновую чудо-женщину. Коерт Ван Перси хвастливо продолжил: – Спецзаказ. Похожа на мою первую любовь, которая вышла замуж за моего лучшего друга и добродетельно воспитывает его сыновей. Скоро бабы нам будут не нужны. Эти красотка безотказна, не знает усталости, у неё никогда не болит голова. Она никогда не скажет: – Нет! С Лили можно заниматься сексом в любое время и в любом месте .

Крис Функ не нашел ничего лучшего как спросить: – Ты – никрофил, стажер? На что получил восторженную ответку: – Да ты посмотри на мою Лили ! Ее можно иметь во всех позах, дрочить между сиськами. Кстати, она с подогревом.

Крис Функ потрогал куклу. – Да! Действительно теплая. Голландец продолжил восхваление Лили. – Смотри! Она не только с тремя отверстиями, но и с вибрацией, ротацией и голосом. . Хочешь покажу ее в действии? Предупреждаю заранее – я ревнив. Мою красавицу трахать могу только я.

Крис Функ отказался проверять куклу в действии, подумав про себя: – Надо же, еще и с голосом. До чего додумалась инженерная мысль. Со временем он тоже приобретет себе такую же, как у Коерта ван Перси куклу и назовет ее Марией, именем девушки отвергнувшей его. Голландца однажды найдут с проломленным черепом. Секс-куклы при нем не обнаружат. Андре Гарм своей беспардонностью напоми-

нал Крису голландца.

– Чему ты собираешься меня обучать, наставник, – ехидничал стажер.

– Научись молчать и слушать, – одернул его мерчендайзер. – Надеюсь, ты умеешь работать с компьютером. Раньше скупщики Душ находили клиентов, желающих продать Душу в питейных заведениях, публичных и игорных домах. Сейчас клиенты этих заведений введены в нашу базу данных. Кроме того, наш Хозяин открыл в компьютере сайт «Покупка Душ». Хозяину нужны Души девственниц, священников, власть имущих, творческих работников. Идет жесткий отбор Душ. Давай работать, стажер. У нас ежедневный план на работника – тринадцать Душ. Предложений на сайте около трехсот.

Андре Гарм интересуется: – С какими Душами из этого перечня будем работать мы?

– Наши – тринадцать с конца.

– Почему так мало?

– Тяжелая работа. Сам увидишь. Теперь изменились правила отбора. Многие обыватели хотят продать свою Душу, но хлама у Хозяина уже и так достаточно.

– Тогда, что мы ищем? Наверняка все наши Клиенты – хлам.

– Не все. Некоторые сделали предложение от глупости, некоторые от любопытства, некоторые от отчаяния. Эти всегда могут спрыгнуть и забрать свое предложение. Здесь глав-

ное, успеть удержать их.

– Это я смогу! Я окончил юридический. Работал полицейским. Знаю психологию людей.

– Посмотрим, – раздраженно буркнул Крис Функ. – Ответь мне, кто твои родители? При каких обстоятельствах ты продал Душу?

– Крис, неужели для покупки Душ мне нужно перед тобой исповедоваться?

– Стажер, мы выполняем свою работу строго по программе, не добавляя ничего от себя. Никаких отклонений в сторону. Одна строгая, жесткая программа. Исповедоваться не нужно, но на личном примере все усваивается гораздо быстрее.

Андре Гарм с неудовольствием сообщает Крису: – Мать медработник. Отец инженер – строитель. Отец не хотел иметь детей. Он считал, что пока нет квартиры, хорошей материальной базы – нечего и думать о детях. Через год после его рождения, родители развелись...

Крис Функ уточняет:– Как я понял, отец тебя не любил, а ты не любишь отца. Мать внушила тебе нелюбовь к отцу?

– Ничего подобного, протестует Андре. – Она никогда не говорила об отце плохо. Она даже нашла ему оправдание. Якобы, есть такой тип мужчин, который, не любит беременных женщин и маленьких детей.

– Такой тип мужчин действительно существует. А теперь ближе к сути. Выходит, ты родился с негативом к отцу. Его

слова о нежелании иметь ребенка отразились на твоём восприятии мира.

– Я что, слышал слова отца в утробе матери?

– Да! Ты слышал все их разговоры, знал их мысли. Знал все, что знали твои родители, твои бабушки и дедушки и прабабушки, прадедушки и все пра -пра. Все мысли, слова, знания и желания твоих родителей сформировали твой геном, твой характер, твою судьбу.

– Это не ново. Мы все рождаемся с уже определенной судьбой, так считал Парацельс.

Андре Гарм не собирается исповедываться перед мерчендайзером. Ему не хочется вспоминать как ссорились его родители. Он не любил их обоих: вечно ноющую из-за отсутствия денег мать, скрывающегося от алиментов отца.

– Сынок, ты должен радоваться, что БОГ дал тебе жизнь, – убеждала его мать, – ты красивый, умный, учишься в Политехнической Академии, будешь отстаивать добро и справедливость. Это и есть твоя главная цель в жизни!

Андре Гарм так не считал. Для него смысл жизни состоял в том, чтобы стать богатым. Он так и говорил: – Такие, как ты, мама, – вчерашний день. Сегодня все живут одним днем. Кто успел, тот и съел.

В этом Андре очень преуспел. Он хорошо обул своего отца, отомстив ему за все годы безденежного существования.

Однажды отец пришел к нему с просьбой закрыть уголовное дело о хищении в особо крупных размерах . Андре поставил условие – девяносто процентов украденного перечислить на его расчетный счет в банке с указанием – алименты за двадцать пять лет. Когда отец попытался торговаться, предлагая уменьшить сумму до пятидесяти процентов, Андре потребовал с него все сто процентов .

– Да ты что, сынок? Тогда мне лучше отсидеть.

Ну, иди и садись! – отрезал Андре. Отец пригрозил, что заявит на суде, что Андре был его сообщником, консультантом. Андре озверел. От страха отец перечислил на его счет всю требуемую сумму. После этого случая Андре сорвался с тормозов.

Он использовал свою работу для обогащения и сексуальных удовольствий. Прокололся Андре неожиданно. Нашлась одна упрямая старуха, которая добилась пересмотра закрытого им дела о групповом изнасиловании ее дочери и убийстве зятя. Вот тогда, чтобы уйти от возмездия , Андре Гарм продал Душу Дьяволу и стал стажером.

– Хорошо, что ты знаком с Парацельсом., стажер. А теперь давай работать. Отследи Душу за № 266.

– Душа № 266 – Петр Чаз продает Душу с условием иметь две бутылки водки каждый день, – читает объявление Андре Гарм. Петру Чазу двадцать восемь лет. Инвалид без обеих ног. Отморозил ноги, будучи пьяным. Живет на пособии.

Крис Функ останавливает стажера: – Это хлам. Этот и так

наш. Давай следующего.

– Почему, Крис? – Я думаю, он отработает свои две бутылки водки. Нужно только помочь Чазу обменять квартиру на домик у ликеро-водочного завода. Желающих временно спрятать украденное в домике нашего Клиента будет достаточно. Его Клиенты – наша добыча. А ему две бутылки.

– Соображалка у тебя работает, Андре.

– Ну, что? Заключаем с Петром Чазом договор?

– Нет. Это – хлам. И собутыльники Петра Чазова тоже хлам, они и без контракта наши Клиенты.

– Выходит, я зря изучал жизнь Чазы?

– Ты изучал его жизнь, чтобы научиться различать, где хлам, а где нужный объект. Давай следующего.

Андре Гарм читает: – Следующий № 265 – Жан Клод. Восемнадцать лет. Продает душу в обмен на исчезновение с лица Земли девчонки Эльги Синь. Интересно, чем ему так насолила Эльга Синь? Восемнадцать лет. Студентка. Показатель IQ 140 баллов.

– Давай читай быстрее, – торопит стажера Крис Функ. – Что представляет из себя Жан Клод? Откуда возникла ненависть?

– Жан Клод – бывший сосед по школьной парте. Сын олигарха. Эльга Синь опустила его, заявив во всеуслышание, что он никчемное быдло.

– Просканируй их чипы, стажер. От ненависти до любви один шаг. Кстати, чтоб ты знал – заказ на полное уничтоже-

ние влечет в последующем уничтожение и Заказчика. Только Заказчик об этом не знает. Ненависть обычно ослепляет настолько, что человеку и собственная жизнь не мила. Здесь главное – можем ли мы выполнить договор.

– В что? Разве Дьявол не всемогущ?

– Увы, стажер! Если БОГ охраняет человека, то договор невозможно исполнить.

– Ну, можно же пообещать...

Крис Функ перебивает Андре: – Невозможно, тогда мы теряем огромное количество жизненной энергии. Такой контракт не стоит овчинки. Что делает намечанная Клиентом жертва?

– Эльга Синь, находится в позе медитации. Она замедляет работу мозга, входит в состояние транса и изменяет сознание.

– Черт! В этом состоянии происходит психоэмоциональное подключение к Богу.

– Разве такое возможно?– изумляется Андре Гпрм.

– Не задавай глупых вопросов, стажер. Как видишь, возможно! У меня чуйка срабатывает на такие ситуации.

– Ты тоже можешь так медитировать?

– Не могу! У меня другая энергетическая субстанция. Кстати, Эльга Синь наверняка уже знает, что сосед ее заказал. Возможно, он сам проболтался. Теперь девица просит защиты у Бога. С сегодняшнего дня ее будет охранять Ангел-Хранитель.

– Толку от Ангелов Хранителей, если мы пошлем киллера, и ее завтра собьет машина.

– Увы! Уже проверено. Не собьет! Наши люди гибнут, а таким, как Эльга Синь все будет нипочем.

– Так не бывает?– возражает Андре Гарм.

В глазах Криса Функты появляется злобный блеск. – Ты что, мне не веришь, стажер? Ты – дегенерат! Ты относишься к категории завистников, лодырей, корыстолюбцев, подлецов. Ты прикрывал людей, которые совершали жуткие преступления. Ты думаешь я ничего о тебе не знаю?.

Андре Гарм не понимает почему взбесился его наставник, и механически дает отпор: – Да, я прикрывал преступления, но я не совершал их. Кстати, самые жуткие преступления и извращения, особо изощренные в своей жестокости, а также дикая наркомания, чаще всего происходят в среде культурной элиты. Ты я вижу из таких.

Крис функ остывает также быстро как и вспыхивает: – Молодец! Нападение – лучший вид обороны.

– Крис, зачем ты меня стараешься унижить?

– Я констатирую факт. Ты обычный человек – абсолютный раб земного, материального уровня бытия, тебе хочется лучшего и большего, желательно с наименьшими затратами сил, времени и желательно за чужой счет.

– Ты опять меня провоцируешь. Ты такой же, как я! Мы что? Душу Жана Клода покупать не будем?

– Правильно понимаешь. Давай, разрабатывай следующую

щую Клиентку – Линду Кроль, № 264. Читай, что она хочет?

Андре читает: – Линда Кроль. Шестнадцать лет. Учится в десятом классе. Мать уборщица. Отца нет. Дитя случая. Девственница. Хочет, чтобы на ней женился Грег Парна. Слесарь-сантехник. Живет в соседнем доме. Покуривает травку, но девица об этом не знает. Это то, что нам надо, Крис? Поработаем с Грегом Парной, чтобы он оказал малышке внимание, и девочка будет наша.. .

Крис Функ жестом останавливает стажера. – Ты пропустил, что мать у девчонки верующая. Дочь – единственный свет в окошке. Мамашка обожглась в жизни и теперь будет отмаливать девчонку. Да и девчонка, похоже, сгоряча сделала объявление. Она быстро опомнится и обратиться к БОГУ за помощью. Бороться за нее – себе дороже.

– Не понимаю тебя, – возмутился Андре Гарм, – ты же сам говорил, что именно непорочные люди дают много пси-энергии, и что именно они нужны Дьяволу. Три бесплатных дозы, и девочку можно будет определять в бордель. Предлагаю организовать встречу Линды с Грегом.

– Ты, стажер, психологию плохо изучал в институте. Если девка до шестнадцати лет осталась девственницей, значит она имеет духовный стержень. Пока ты будешь создавать условия для ее соращения, она убежит в монастырь. Давай следующего.

– Это ты плохо знаешь психологию, – огрызается Андре Гарм. Ты даже не пытаешься забить стрелку. Наркотики и

алкоголь создают в душе человека хаос. При помощи их легко управлять человеком.

– Наркоманы – люди необязательные. Грегу сейчас нужна распущенная телка, такая, как он сам, да еще, желательно, с деньгами. А что возьмешь с дочки бедной уборщицы, да еще и девственности? Пошли дальше. Отбор Клиентов и оценка Душ только часть нашей работы.

– А что еще мы должны делать?

– Выполнять обязательства по договорам. Составлять программы по совращению индивидуумов.

– Черт! Ты прав, наставник. Объявление Линды Кроль пропало.

– Вот, видишь! Дурочка уже спохватилась. Сейчас сидит в Храме и Душу отмаливает.

– А разве Душу можно вернуть?

– Можно, но для этого нужно очень большое желание. При этом, нужно отдать назад все полученное по контракту. Такое редко случается. Давай, стажер, открывай данные о следующем Клиенте.

– Следующая у нас Гарет Лойз, № 263 -певица. Двадцать пять лет. Отдает душу за победу на Евровидении. Похоже эта бездарность хочет пробиться в творческую тусовку.

– Почему бездарность? Кому что нравится. Твое мнение, стажер, в этом случае не учитывается. Красота – это уже подарок судьбы. Именно красивые и привлекают внимание людей. Это 100% наш человек. Ее вклад – огромное количе-

ство энергии, направленное не только на поддержание энергии Хозяина, но и на разложение окружающих людей.

Она разлагает людишек своим поведением, содержанием песен, одеждой. Она на сцене почти голая. Будем заключать котракт,

– Ты с пальмы свалился , наставник. Сейчас все люди так одеваются.

– Поэтому так и одеваются, что равняются на нее.

– А что, лучше сидеть в парандже с кучей детей?

– В парандже тоже много наших Клиентов.

– Это почему же? Они ведь дома сидят, блюдут семью.

– Теперь я понимаю, почему мои коллеги не хотят брать стажеров. Ты узкопрофильный Андре Гарм. Дальше своего носа ничего не хочешь видеть. БОГ – это Творец. Ему нужны творческие личности. А наш Хозяин – символ преданности к земным вещам, то есть привязан к сексуальным удовольствиям, комфорту. А что может женщина в парандже? Рожать детей, убаживать мужа, вести дом. А где творческое развитие? Что она может дать детям, когда не выходит из дома. Ничего. Творить могут только свободные личности.

– Понял, наставник, понял! Как говорили древние и мудрые: – Только великие женщины рожают великих мужчин. Так что ли?

– Так! Хозяин поставил нам задачу – не дать бабам стать великими и рожать великих детей.

– Крис, хочу спросить тебя, почему Дьявол покупает Ду-

ши, а не забирает их?

– Ты плохо слушал меня, стажер. Человек имеет право выбора. Купля- продажа должна быть осознанной. Это двухсторонняя сделка, на взаимовыгодных друг для друга условиях. А забрать Душу, значит совершить действие в одностороннем порядке и вызвать конфронтацию. Доходит суть?

– Доходит! Бог – это любовь, а Дьявол хочет убедительно показать Богу, что люди – конченные мрази. Представленный человеку выбор пути – это соревнование между Богом и Дьяволом.

– Ты нарываешься, стажер на неприятности. Не Дьявол, а Хозяин. Основой сделки является отсутствие совести у Клиента.

– Значит, у тебя нет совести, Крис? – Андре Гарм ехидно улыбается.

– Так же, как у тебя! Тебе не стоит обижаться, стажер – ты дегенерат.

Андре Гарм взвивается! – Я не дегенерат!

Крис Функ спокойно продолжает: – Сейчас на планете полно дегенератов. Большая часть людей, находящихся во властных структурах, относится к дегенератам. Дегенераты более эффективны в разрушении божьих помыслов, чем все остальные наши Клиенты.

– Это ты, дегенерат, Крис Функ! Ты дегенерат, и этим гордишься.

– Дегенерация неотъемлемая часть жизненного процесса.

Все в мире либо развивается, либо деградирует – третьего не дано. Мы с тобой, Андре Гарм, свой выбор сделали. Давай следующего Клиента за № 261.

Андре Гарм вглядывается в текст объявления о продаже Души: – Рональдо Махьи продает душу за должность Мэра города. 30 лет. Владелец сети ломбардов. Миллионер. Крис, посмотри, да он же урод конченный. Какой из него мэръ?

– С лица воду не пить. Ну, внешность подкачала, так не красавицу же просит в жены, а мэръство.

– Чтобы такого выбрали, нужно приложить немало усилий.

– Сырой ты, Андре. Не усилий много надо, а денег и рекламу. Деньги у него есть. А рекламу мы ему обеспечим. Все СМИ в наших руках. Я, думаю, он это знает.

– Он просит мэръство до конца жизни.

– Ну, посмотри, сколько ему БОГ отпустил.

– А куда мне надо войти?

Крис Функ быстро набирает пароль сайта. – Всего десять лет. Этого берем в работу

– А Дьявол может продлить жизнь?

– Нет. Это прерогатива БОГА.

– А если Клиент запросит бессмертие?

– Ну, так что? Выполняем заказ, если он очень ценен. Пересаживаем его душу в другое тело. Вот он и будет бессмертным, меняя тела. Он даже этого не заметит.

– Неужели такое возможно?

– Возможно, стажер. Все достижения науки, техники, медицины наш Хозяин держит под контролем. Наши люди есть везде. Давай следующего.

– Сейчас! Сейчас! Крис, а ведь это преступление! У мертвого брать нечего. Я точно знаю – органы забирают у еще живого человека, а не умершего. Каждая клетка человека несет в чужое тело и некоторую часть Души. В мою бытность в полиции было много заявлений родственников, протестующих против трансплантации органов. Они утверждали, что частица души находится в каждом органе. Изымая орган, мы нарушаем целостность Души.

– Какое преступление? Ты, стажер, разве не читал, что все страны уже приняли закон «О трансплантации органов и других анатомических материалов человеку». Так что все путем! Люди Хозяина разрабатывают такие законы. Они хотят жить и быть вечно молодыми.

– Понятно. Взял на вооружение. Использование адренохрома тоже придумал Хозяин?

– Удивительно, что ты знаешь про адренохром. Да! Это его заслуга! Это он придумал. Во все века ученые искали эликсир бессмертия. А ларчик просто открывался. Адренохром – это вытяжка из шишковидной железы мозга еще живого, но запуганного до смерти ребенка.

— Детей в последнее время исчезает много. Самые нераскрываемые дела – это пропажа малолеток. Я вот что подумал, Крис. А мы можем узнать, сколько нам осталось жить?

– Можем! Но не желательно. Зачем тебе это? Твое желание Хозяин выполнил. Сберег тебя от тюрьмы.

– А вдруг мне осталось мало жить? Я тогда воспользуюсь пересадкой Души. Открой сайт.

Крис Функ нехотя находит нужную страницу, посвященную Андре Гарму. – Умрешь в 86 лет.

– А ты сколько проживешь, Крис?

– Мне это неинтересно.

– Что? Твое желание Хозяин уже исполнил?

Крис Функ уклоняется от ответа. – Андре, поработай над остальными Клиентами самостоятельно. Я прилягу. Голова раскалывается. Крис Функ ложится на диван. Рассуждает про себя: – Пусть стажер работает. А для чего он еще и нужен? Он потому и согласился взять стажера, что ему все уже надоело..

– У меня есть таблетки от головы. – Андре открывает свой портфель.

Мерчендайзер краем глаза отмечает, что в портфеле у стажера находится пистолет. – Этот стажер еще тот фрукт! Ну, да черт с ним! – Крис глатает таблетку и закрывает глаза, – Нужно думать о хорошем. Стажер попал в точку. Хозяин исполнил его желание. Женщина, ради которой он продал свою Душу умерла. Правда, это Криса Функа почему-то не радует. Может потому, что Мария погибла героиней, спасая в огне пожара чужих детей, а не так как он хотел, чтобы она мучилась и страдала всю жизнь. Похоже, она и в смерти она обыг-

рала его и Хозяина.

Память откинула Криса Функа на пять лет назад, когда он впервые увидел Марию. Крис Функ был тогда студентом рейнского-фестфальского технического университета Аахена в Германии. С другом Паулем Шнайдером они сидели на скамейке, когда Пауль обратил его внимание на красивую деваху, проходящую мимо.

– Посмотри, Крис, походка царицы. Губы естественные розовые, без помады. Глаза умные. Это – горячая штучка. Таким способствует удача. За ней будешь, как за каменной стеной. Учится у нас в университете на факультете – энергетика и информационные технологии. Кстати, она из России. Ты читал русских поэтов о русских женщинах? – «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет».

– И чего же ты тогда здесь сидишь, а не бежишь за ней?

– У меня есть Люси. Мы расписываемся через неделю. Она беременна. На пятом месяце. Если бы не Люси, я бы уже бежал за этой девчонкой.

Крис Функ еще раз оглянулся на уходящую девушку. – Не нахожу в ней ничего особенного. Ну походка, осанка... Конечно, у большинства наших женщин ничего этого нет! А так, ничего особенного. Все русские бабы – шлюхи, алкоголички и истерички. Они все хотят замуж за иностранца, не умеют держать себя в обществе. Любят денежных мужиков.

Правда, я слышал, что они хорошо готовят.

– Зря ты так, Крис. Русские женщины умны и красивы, знают, как подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки. Они сильные духом, на многое готовы пойти ради любви и семьи. Они – эталон женственности. Ты, Крис, не встречался с русской и говоришь, опираясь на чужое мнение. Мы на факультете изучаем психологию людей. Хочешь знать выводы наших ученых о русских женщинах?

– Ну, давай, выкладывай.

– Миллион русских женщин наравне с мужиками воевали в войне 1941 – 1945 годах. Весь тыл России держался на бабах. Наши психологи пришли к выводу, что для того, чтобы низложить Россию и доминировать в мире, нужно выманить русских баб из России или развратить их.

– Пауль, какой идиот сделал такие выводы? Этот миллион воевавших русских баб все журналисты СССР называли ППЖ.

– Предположим не все. Я же сказал, тебе, что это выводы ученых. В годы Великой Отечественной войны был такой эпизод: немецкий врач, обследовавший угнанных из СССР в Германию девушек в возрасте от 16 до 20 лет, обнаружил, что 90% из них были девственницами. А журналисты не врачи, а просто мужики. У русских женщин более сильный и твердый характер, чем у мужчин, поэтому, здесь сыграла обыкновенная зависть.

– Значит, русские мужики ничего не стоят без своих баб?

– Наши ученые считают, что русские мужчины меланхоличны и ленивы, требуют от своих женщин жертвенности, но сами собой жертвовать ради них не спешат. Хотя я считаю, что это не так. Просто лучшие из них погибли на войне.

– Может, поэтому их бабы и бегут замуж за иностранцев? А эта, красотка, как здесь оказалась?

– Я не узнавал. У меня ведь есть Люси. К сожалению, основной костяк русских женщин даже не мыслят о замужестве за иностранца. Мы для них все дегенераты.

Крис заинтересовала русская красотка и он нашел способ с ней познакомиться, используя информацию Пауля, что русские женщины очень милосердны. Крис претворился, что подвернул ногу. Упал на колено у самых ног русской. Девушка остановилась и предложила помощь, подставив свое плечо. Так они вместе доковыляли до скамейки. Крис Функ узнал имя своей спасительницы и предложил встретиться в более благоприятное время. К следующей встречей Крис подготовился, прочитав о предпочтениях русских женщин, и купил на свидание букетик цветов.

Мария пришла на свидание во время. Но Крис сразу же отметил, что все оглядываются на русскую. Мария была одета в облегающие серые брюки правильной длины, рубашку с серыми и розовыми ромбами. Вроде одета неброско, но выделялась из толпы, как красный советский флаг. Рубашка и брюки подчеркивали красоту фигуры. А еще, все смотрели на ее пальчики с маникюром, сжимающие цветочки. Немец-

кие девушки так не одеваются. Идя на прогулку в парк или в кафе, они надевают старые любимые джинсы с дырками, футболку и кеды.

– Ты прекрасна, Мария. Могу я тебя поцеловать?

Мария засмеялась. – Только в щечку.

– Куда пойдем? Есть планы?

– Крис, давай просто погуляем в парке. Поговорим. Узнаем друг друга получше. Что ты смотрел в кинотеатре в последнее время?

– Фильм о русском художнике. «Павленский. Человек и власть». Снимала его, кстати, режиссер из России, Ирена Лангеман, в 90-е уехавшая к нам в Германию и добившаяся у нас признания. Ты видела этот фильм?

– Нет! Читала содержание фильма.

– Давай сходим! Я с удовольствием посмотрю его еще раз.

– Я не люблю Павленского. Я видела его картины. Лучше погуляем, Сегодня хорошая погода. Не хочется сидеть в помещении.

Крис с трудом уговорил прийти на следующее свидание. – Мария, привет! Я тебя чем-то обидел? Ты все время сбрасываешь мои звонки.

– Извини, Крис. Я очень занята. Ты же знаешь, я учусь и работаю.

– Ты что, совсем не отдыхаешь? У тебя нет личного времени? Кстати, где ты собираешься жить после окончания университета?

– Думаю поработать несколько лет в Германии, а потом уеду домой. У меня есть еще две сестры. Хочу помочь им получить образование. А для этого им нужно жить хотя бы в областном центре. Накоплю денег. Куплю квартиру.

– А меня в твоих планах нет?

– Буду честной с тобой, Крис. Об этом говорить слишком рано. Я не планирую выходить замуж в ближайшее время. В Германии женщины тоже не торопятся замуж.

– Наши женщины не торопятся вступать в законный брак, но большинство живет в гражданском браке.

– Я против гражданского брака и, вообще, добрачных отношений, Крис. Есть наука – телегония. Заключается она в том, что решающее влияние на потомство Рода имеет первый в жизни мужчина.

– Это чушь! Такой науки нет!

– Я не буду ничего тебе доказывать, Крис. Ты изучал родословную своей семьи? В твоей семье все благополучно?

Криса неприятно поражает вопрос Марии о его семье. Ему есть что скрывать. Мать Криса находится в клинике для душевнобольных людей. Затяжная депрессия, начавшаяся в сорок лет, перешла в болезнь Альцгеймера. Отец все свободное время проводит с другом Максом Брауном. Крис уводит разговор в сторону. – Зачем тебе это нужно знать, Мария? У родителей своя судьба, у нас – своя.

– Очень важно знать свою родословную и родословную своего партнера. Общеизвестно, что генетический материал

будущего ребенка в равной степени состоит из ДНК матери и отца, однако ученые доказали, что не меньшее влияние оказывают «левые» гены бывших сексуальных партнеров и родителей. Древние говорили: – Познаешь себя – познаешь мир.

– Мария, ты же изучаешь энергетику и информационные технологии, зачем тебе вся эта чепуха.

– Это не чепуха, Крис. Ты постоянно делаешь намеки на легкий, ни к чему не обязывающий секс. Это напрягает. Меня устраивают только дружеские отношения.

– Выходит, Мария, я зря потратил на тебя свое время?

– Вот видишь, Крис, какой ты материальный. Если бы ты был искренен со мной и сразу сказал, что тебе нужен секс, а не дружба, то сохранил бы свое драгоценное время. Но, слава БОГУ, мы недолго встречаемся и материально ты не пострадал. Прощай!

Друг Пауль сожалел, что Крис расстался с Марией.

– Ты что-то не так сделал, Крис. Нужно понимать психологию русских. У них на первом месте стоит семья, куда входят не только муж и дети, а также родители, сестры, братья, дедушки и бабушки. Раз Мария сказала, что вернется домой, значит, вернется.

– Ты помешался на русских бабах, Пауль. Мне неприятно твое восхваление этой женщины. Я постараюсь, чтобы она не получила работу в Германии.

Крис Функ поторопится уйти. Он не признался Паулю,

что показал Марии порнографию. Ему нравилось наблюдать за реакцией девушек на порнографические картинки. Когда девушки хихикают, это значит, что его предложение заняться сексом будет принято. Если краснеют, он понимает, что нужно еще продолжить ухаживание. Были и такие, которые обсуждали с ним, какая поза ему больше нравится. Но так, как повела себя Мария, ни одна из знакомых Криса не поступала. Крис Функ добился, что работодатели отказались от услуг Марии. Каково же было его изумление, когда он увидел Пауля, встречающего Люси, а рядом с нею Марию с детской коляской.

– Как это понимать, Пауль?

Пауль дурашливо рассмеялся. – Крис, я должен сказать тебе спасибо за Марию. Ты для нас с Люси оказал неоценимую услугу. Мария чудесная сиделка и няня в одном лице. В общем, если бы не она, нам с Люси пришлось бы очень туго. Ты посмотри на Люси. Она выглядит не хуже, чем Мария. Русская научила ее всегда быть в форме. Оказывается, утренний макияж, прическа, свежая выглаженная одежда – это у русских прежде всего уважение к своей личности, а не только желание нравиться мужчинам.

– Ты веришь этой русской? Да ее на шаг нельзя подпускать к ребенку.

– Будь объективен, Крис. У Марии все спорится в руках. А с малышкой она обращается, как настоящая мать. Оказывается, она, как старшая в семье, ухаживала за своими млад-

шими сестрами. Мы очень довольны Марией.

Крис возненавидел Марию. Она отобрала у него друга. Не восстановилась дружба Криса и Пауля и в Москве, где они неожиданно встретились на улице Горького. Крис работал посольстве Германии, куда его устроил отец, а Пауль открыл в Москве частный кабинет психотерапии и медицинской психологии. Оказалось, что Пауль, после смерти Люси, женился на Марии. Люси погибла случайно. Она упустила детскую коляску на проезжую часть дороги, побежала за ней и попала под машину.

Крис, услышав о смерти Люси обвинил во всем Марию. Он высказал свое предположение, что пребывание Марии в доме Пауля усилили у Люси ее природную рассеянность. Рассеянный человек всегда надеется, что кто-то рядом будет опекать его. Пауль бросился защищать свою русскую жену.

– Ты странно рассуждаешь, Крис, – заявил он. – Винить кого-то всегда легче, чем себя. То, что заложено в человеке от рождения – трудно изменить, для этого нужны, прежде всего, усилия самого человека.

– Я вижу, ты доволен ситуацией. Избавился от нелюбимой женщины.

Пауль спокойно возразил: – Ты очень жестокий, Крис. Мы немцы мстительны, но не настолько же. Мария не сделала тебе ничего плохого, и я тоже.

– Вы оба предали меня, Пауль! Это ты рассказал Марии о моих родителях, и она дала мне от ворот поворот.

– Ты явно болен, Крис. Твоя болезнь берет начало от твоих родителей. Психика человека напрямую связана с его половой ориентацией. Эти нарушения передались тебе от родителей на генном уровне, а также просмотром порнографии. Ты ненавидишь меня и Марию за то, что у тебя нет, как у нормального человека, чувства любви. У тебя к Марии животный инстинкт самца. Это признак возбудимой психопатии.

Крис со злостью перебил Пауля: – Не придумывай мне болезни, которых у меня нет. Ты сам задержался в своем развитии. В Германии давно узаконены однополые браки, а порнография – детский лепет.

– Если не будешь лечиться, Крис, потеряешь себя, как человека. Не зря древние египетские врачи боялись психических заболеваний человека. Они знали, что намного проще не допустить психику человека к опасной черте, чем потом пытаться ее спасти. Крис ушел от Пауля полный ненависти и обиды. Просматривая публикации, посвященные психиатрии, Крис неожиданно наткнулся на сайт «Покупка Душ».

Предложение купить душу за исполнение любого желания возбудило у него интерес. Крис несколько минут обдумывал прочитанное на сайте, а затем принял решение продать Душу за мучительную смерть Марии Солнцевой при условии личного контроля за исполнением своего желания. Так он стал мерчендайзером Компании «Рай». Месть становится смыслом его жизни.

– Ты что? Заснул, наставник?

– Нет, стажер! Думаю, зачем ты таскаешь с собой оружие?

– А ты что, ходишь без оружия? В Европе полно криминальных элементов и психов. За последнее время их перевалило за пятьдесят процентов. От них можно ждать, чего угодно.

– Это все наши Клиенты, стажер.

– В моем контракте не написано, что Хозяин гарантирует защиту от этих ублюдков. – Понятно. Давай работать, стажер. Кто следующий?

– Крис, послушай, мы покупаем души малолеток? Тут за № 258 одиннадцатилетняя девчонка предлагает свою Душу

– Что этой дурочке надо?

– Любви конечно.

– И кого она хочет?

– Виталина желает полной и безраздельной любви Севы, своего партнера по танцам. Мальчик Сева заглядывается на ее подружку Машу.

– Пока, что это хлам. За душой у этой малышки нет ничего, кроме желаю и хочу. Я же тебе говорил – Хозяину нужны души огненные, наполненные жизненным опытом.

– Ну, девочка не всегда будет маленькой.

– Хорошо, посмотри, кто родители у этой троицы?

Девочка Виталина – дочка богатеньких родителей. Сева

просто красивый мальчик. Родители обыкновенные работяги. Маша – любимая дочка в многодетной семье.

– Проверь по картотеке родителей девочки Виталины. Все, кто имеет успешный бизнес, чаще всего наши Клиенты. Сам знаешь, честным трудом много не заработаешь.

Андре Гарм просматривает картотеку. – Отца Виталины в картотеке нет, а вот мать есть. Банковский работник. Крупная шишка. Душа продана за желание быть богатой и счастливой. Наша Клиентка. Душу девочки Виталины мы просто обязаны в этом случае купить и обеспечить выполнение ее желания – иметь всю жизнь рядом мальчика Севу, так я понимаю, наставник?

– Так, стажер!.

– А что делать с Машей? Мы можем перевыполнить план и забрать душу Маши.

– Не можем. Нас об этом никто не просит. Машу не трогаем.

– А жаль. Маша – красавица. Мы бы за нее получили отличный бонус.

Крис поднимается посмотреть на Машу. С экрана компьютера на него смотрят умные искрящиеся темно-серые глаза светловолосой девочки.

– Действительно красивая.

– Во многих странах таких девочек уже выдают замуж.

– Это, между прочем, наша заслуга. Мы на государственном уровне поддерживаем ранние сексуальные отношения.

Они способствуют рождению физически и духовно слабых людей. Ими легче манипулировать и иметь их когда нужно. У сексуально озабоченных людей ген, отвечающий за секс, забывает все остальные гены. Такие люди со временем становятся потребителями и нашими Клиентами. БОГУ нужны созидатели. А нашему Хозяину – потребители. Что в будущем даст своим детям девочка Виталина? Ничего. Она – потребитель и детей вырастит потребителями. Они тоже будут нашими Клиентами. Понятно я разъяснил, стажер?

– Понятно, наставник! Перехожу к следующему. № 257-сенатор Рауль Струм.

Занимает должность министра финансов. Предлагает Дущу за любовь молодой журналистки Евы и смерть своих детей и жены.

– Заключай контракт.

– Тебе неинтересно, почему сенатор Рауль Струм обрекает на смерть своих детей?

– И так все ясно. Дети – плоть от плоти отца. Они, наверняка, унаследовали его гены. Они такие же, как он.

Андре быстро набирает данные сенатора. – Ты как всегда прав, Крис. Сын сенатора Девид сидит в игровом зале в компании наркоманов и нюхает порошок. Компания делает ставки на лошадиные скачки. Дочка в баре танцует полуголая на столе. Жена у сенатора Струма лезбиянка. Не повезло мужику.

– Нечего его жалеть. Он жил и живет в свое удовольствие.

– Тогда зачем Хозяину нужен этот хлам?

– Голос сенатора Струма имеет большой вес в политике.

Струм нажил свое состояние на войне. Война нужна нашему Хозяину, так как энергия боли и страданий – это лучшая энергетическая подпитка для него. Готовь контракт.

– Понял! Думаю, что нужно заключить контракт также и с Луисом Хайцом. Художник. Продает Душу за признание, славу и богатство. Что ни картина – то голый секс. Он явно поможет человечеству приблизиться к творчеству, которое обожает наш Хозяин.

Мужчины рассматривают картину: – на белом листе бумаги, формате шириной один метр и длиной два с половиной метра, углем зафиксирован процесс соития мужчины и женщины.

Крис соглашается с Андре. – Молодец! Оценка правильная. Давай следующего!

– Следующий № 255 – медик, Генри Хастон. Продает душу за возможность безнаказанно применять на пациента свои новые разработки – прививки и жить богато и счастливо до ста лет. Он, наверное, маньяк, – удивляется Андре Гарм.

– В любом качестве это нужный для Хозяина человек, – Крис Функ потер лоб. – Я читал об опытах с кроликами доктора медицинских наук Раисы Садыковны Аманджоловой. На кролика использовались прививки от туберкулеза, дифтерии, коклюша и столбняка. В этом опыте участвовали две группы кроликов: одной были сделаны все основные при-

вивки – от туберкулеза, дифтерии, коклюша и столбняка, а другой ничего не делали. В первой группе количество недоношенных и мертворожденных крольчат оказалось намного выше, чем во второй. Кроме того, новое потомство отличалось повышенной агрессивностью друг к другу, а также более ранним половым созреванием. Аманджолова изучала воздействие прививок на кролика, а Генри Хастон хочет быть первым и исследует прививки сразу на людях. Это наш человек. Готовь контракт

– Контракты готовы.

– Стажер, ты растешь, как на дрожжах. Молодец! Правильно отобрал кандидатуры для заключения контракта. Особо ценен для нас художник. Он осуществляет нужную нам просветительскую работу.

– Шутишь? Секс углем на белой бумаге – это просветительская работа?

– А тебе что? Нужно, чтобы он рисовал святых? Этим занимается Церковь.

– Слушай, Крис, давай хоть поедим. Андере Гарма выкладывает на стол мясные рулетики из говяжьего мяса, начиненные луком и маринованным огурцом, пиццу и две банки пива. Мужчины обедают.

– Крис, так я еду заключать контракты сам, или ты со мной?.

Крис вспоминает, что ему нужно приобрести в аптеке лекарства от СПИДА. Заодно развеется от опостылевшей ра-

боты. Это стажеру интересно капаться в дерьме, потому что он сам дерьмо, а ему уже все обрыдло.

– Ты, стажер, остаешься дорабатывать остальные предложения.

Едва за Крисом Функом закрылась дверь, Андре Гарм хватается за мобильный телефон. – Макс, поставь мне светловолосую девочку лет двенадцати – тринадцати. Где я сейчас – ты знаешь. Заодно, заберешь свой заказ.

Звонок в дверь прерывает изыскания Андре в поисках нужных Клиентов.

На пороге офиса, появляется друг Макс. Вталкивает в комнату светловолосую девочку лет двенадцати в коротком помятом платье. – Твой заказ выполнен, Андре, зовут Дашей, давай теперь мой.

– Подожди минутку. – Андре обращается к девочке, – Даша иди в ванную, помойся. Выйдешь, когда позову!

Девочка уходит в ванную комнату. Андре Гарм вытаскивает из портфеля большой пакет, передает Макс. Макс заглядывает в него, пересчитывает пакетики. Один открывает. Нюхает. Счастливо улыбается. Достает пачку банкнот, передает Андре. – Будешь пересчитывать?

– Как всегда! – Андре Гарм быстро просчитывает купюры. – Все в порядке! Будь!

Пока Андре прокручивает свои дела с Максом, девочка

Даша сидит в ванной. Ее действительно зовут Даша. Глаза закрыты. Она наслаждается тишиной и уютом ванной комнаты, теплой водой и пеной, пахнущей еловыми ветками. Даша узнала в сегодняшнем Клиенте следователя по особо важным делам Андре Гарма. Он закрыл уголовное дело об убийстве ее отца и матери. Это было год назад.

Даша с родителями гуляла в загородном парке. Дашу заинтересовали желтые кувшинки, выглядывающие из зарослей камыша у небольшого ручья. Сидя на корточках, Даша наблюдала как утки крутятся около кувшинок. Родители, усевшись неподалеку на скамейку обсуждали покупку коттеджа. Встревоженный голос матери:– Даша, спрячься в камышах и не выходи, чтобы не случилось, – испугал девочку.

К скамейке, где сидели родители, с дикими воплями подбежалот около десятка молодых мужчин, которые неожиданно набросились на родителей Даши. Даша с ужасом увидела, как одни молодчики бьют отца по голове, он падает и больше не шевелится, а другие начинают раздевать мать. Мать кричит, изворачивается. Мужчины дико ржут, отрывая куски одежды. Когда , вдоволь надругавшись над матерью, компания уходит, Даша вылезла из камышей и подползла к родителям. По неподвижным их лицам и выкатившимся от боли и ужаса глазам, она поняла, что родители мертвы. От ужаса и душевной боли Даша тихо и протяжно, завывала. Так, подвывая, и оглядываясь по сторонам Даша вспомнила, что мать, в последнюю минуту, что-то бросила в ее сторону. Даша по-

ползла к камышам и нашла смартфон. Она позвонила бабушке. Бабушка быстро приехала и вызвала полицию.

Андре Гарм открывает дверь в ванную комнату. – Ты что, Даша, заснула в ванне? Просыпайся, Дашутка. Ты же знаешь зачем ты здесь?

Девочка открывает большие темно-серые глаза, глотая слюну, шепчет: – Знаю!

– Вылезай из ванны! Мне больше нравится секс в постели. Бери полотенце и за мной!

Девочка укутывается в полотенце и, шлепая мокрыми босыми ногами, идет следом за Андре Гармом.

– Я хочу кушать.

– Сначала доставишь мне удовольствие, потом дам тебе поесть.

Даша истерично кричит: – Я хочу есть! Меня тошнит от голода!

Андре Гарм со злостью бросает девочку на диван. Девочка замолкает. Андре снимает с себя одежду. Девочка следит за каждым его движением. Когда голова Андре прячется за рабушкой, Даша спрыгивает с кровати, бежит в ванную комнату и запирается в ней. Андре устремляется за девочкой.

– Открой дверь, Даша!

– Не открою!

– Я сейчас вышибу дверь и мало тебе не покажется!

– Вышибай! Мне все равно!

– Ладно, дурочка! Выходи! Покормлю я тебя! Сидя в ван-

ной, ты ничего не выигрываешь!

Даша открывает дверь и осторожно заглядывает в комнату. Андре Гарм раскладывает на столе еду. – . Тебя что, родители не кормят?

– Кормят, но только после того, как я отработаю кормежку.

– Ты всегда обрабатываешь еду с Клиентами?

– Когда как.

– Что значит, когда как?

– Уборка дома тоже входит в отработку.

– Если ты обслужишь меня по высшему разряду, то получишь премию.

– Если ты мне не заплатишь, я не вернусь к приемным родителям.

– Ты мне угрожаешь? Хорошо. Будет тебе премия. Приступай к еде!

Девочка садится за стол и аккуратно неторопливо начинает кушать. Эта неторопливость раздражает Андре. Андре Гарм торопится удовлетворить свою похоть до прихода Криса Функа.

– Ешь быстрее, Даша! Если придет мой приятель, то мы тогда займемся тобой уже вдвоем. Андре Гарм слышит рокот воды в ванной комнате. – Ты что, не закрыла кран? Бежит в ванную комнату. Видит полную ванну воды. Закрывает кран.

Даша в это время вытряхивает содержимое портфеля Андре Гарма на стол. Берет в руки пистолет. Андре Гарм возвра-

щается в комнату. Видит в руках у девочки оружие.

– Брось оружие, дура!

Я не дура! Я запомнила тебя следователь, Андре Гарм. Ты забыл, как мне и моей бабуле рассказывал, что мои родители сами поубивали друг друга.

Андре Гарм похолодел. Похоже он лоханулся. Эта девчулька из его прошлого. – Не было такого, девочка! Ты что-то путаешь!

– Ты даже перед лицом смерти лжешь, Андре Гарм. Я лично тебе рассказала обо всем, что произошло с моими родителями. А ты нашел подставных свидетелей и оклеветал их. Ты разлучил меня с бабулей и меня отдали в приемную семью, которая стала торговать моим телом.

– Это неправда! Ты все врешь!

– Не вру! Это ты врешь!

– Положи оружие, Даша! Если ты убьешь меня, то сядешь в тюрьму.

– А мне все равно, что будет со мной дальше! Хуже чем сейчас мне в тюрьме не будет. Главное – я убью тебя!

Андре Гарм делает резкий выпад в сторону девочки, желая отобрать оружие. Даша несколько раз стреляет в живот Андре Гарма. Окровавленное тело Андре Гарма падает на пол. Девочка быстро одевается, аккуратно складывает в пакет из под еды деньги, револьвер и мобильный телефон Андре Гарма и уходит..

Андре Гарм стонет. – Дьявол выполнил его желание – убе-

рег от тюрьмы, а беречь его от возмездия договора не было. А ведь судьбой ему было определено жить до 86 лет. Кто его обманул: БОГ или Дьявол? – Мысли Андре Гарма путаются. Губы еле слышно шепчут: – Даша! Даша!! Даша!!!

Крис Функ возвращается в офис. Заходит в кабинет и в изумлении смотрит на распростертое посреди комнаты тело Андре Гарма. – Ничего себе! Кто тебя грохнул, стажер? – Крис Функ обходит квартиру. Смотрит на лужу крови, вытекающую из под тела Андре Гарма. – Теперь понятно почему молчал твой телефон.

Крис Функ включает запись видеонаблюдения. – Кто-то собирался дожить до восьмидесяти шести лет. И что же теперь делать? Вызывать полицию? Искать девчонку? Объяснить полиции, кто собственник квартиры, зачем собрались в квартире? Кто такой Андре Гарм? Стать подозреваемым, а в лучшем случае, свидетелем. Ну, нет! Нужно утилизировать тело Андре Гарма, и дело с концом.

Крис вытаскивает из шкафа бутылку с серной кислотой. Выливает кислоту в ванну. Тащит труп и с большим трудом забрасывает его в ванну. Вытирает пот. Смотрит на свои дрожащие руки. – Черт! Совсем стал немощью. Скоро сдохну. СПИД делает свое дело.

Раздается звонок в дверь. – Черт! Кого это еще несет! Открывать дверь сейчас нельзя. Пусть звонит. Голоса за дверью

обсуждают события, происходящие в квартире:— Он там! За-
таился скотина! Мы прошли все этажи по стояку. У всех все
в порядке. Женщина сверху слышала, как визжала девчонка,
потом кто-то стрелял, а теперь вот, появилась невыносимая
вонь.

Крис Функ заходит в ванную комнату. Тело стажера рас-
творилось. Морщится. Выдергивает пробку. Возвращается в
комнату. Оглядывается по сторонам.. Внимание Криса Фун-
ка привлекает раскрытый портфель Андре Гарма и неболь-
шая оригинальная коробка. Интересно, что же в ней? — От-
крывает. -. Ого! Наркотики! Для кого? Андре Гарм не похож
на наркомана. Ему больше подходит роль наркодилера. Вот
и объяснение, зачем ему нужен револьвер. На душе у Кри-
са Функа пакостно. У него погиб уже второй стажер. После
смерти Коерта ван Перси Крис Функ заказал себе такую же
секс куклу, только похожую на Марию. Крис Функ достает
куклу из шкафа. — Иди сюда, шлюха. Встань на колени и соси
мой член. Чего ноги раставила! Я покажу тебе твое место! —
Крис Функ бьет ногой в обличье куклы. Кукла приглушенно
стонет:— Ах! Ах! Крис входит в раж и избивает

куклу ремнем, ногами, опять ремнем. — Я покажу тебе,
шлюха, как сопротивляться. Получай!

На обличье и теле куклы появляются следы от туфель
Криса, похожие на синяки. Лицо Криса краснеет от напря-
жения. Врачи дали ему год жизни. СПИД съедает его орга-
низм. — Дура! Дура! Ты не имеешь права на легкую смерть.

Крис пряжкой ремня пробивает материал куклы. Раздается резкий хлопок. Кукла съезживается. Крис приходит в неописуемую ярость. Он рвет куклу на части, не замечая при этом, что полицейские выбили дверь и вошли в комнату. – Ты решила умереть героиней? Нет! Ты будешь умирать у меня долго и мучительно, Мария!

Один из полицейских рассматривает лежащее на столе водительское удостоверение Криса Функа, и пакетики с наркотиками.

– Крис Функ, в полицию поступило коллективное заявление от ваших соседей о нарушении Вами установленных правил проживания в многоквартирном доме.

– Кто позволил Вам войти в мою квартиру? – Глаза Криса Функа горят безумным огнем. – Согласно Конституции мое жилище неприкосновенно. Обыски могут проводиться лишь по постановлению суда.. Где постановление? Я представитель Германского дипломатического консульства. Вызывайте Консула.

– Извините, господин Функ, насильственное проникновение в жилище допустимо в случаях пресечения опасности или предотвращения угрозы жизни, благополучию и здоровья человека. Ваши игры с куклою были неправильно истолкованы соседями.

Полицейские и любопытные соседи уходят. Крис отупело смотрит им в след. – Надо же, ушли. Я не опасен для общества.– Крис Функ падает в кресло и утомленно закрывает

глаза. – Все! Конец! У него нет больше сил ни на какую работу. Слышишь, Хозяин? Я не хочу жить! Мне незачем жить. Мария умерла! И не по твоей , и не по моей воле, а по собственной. Героиней !

Крис открывает банку пива, берет со стола пакетики с наркотиками. Вскрывает их. Один за другим засыпает порошок в рот и запивает пивом. – Девочка Даша, похоже, специально оставила мне порошок. Умнененькая девочка. – Крис, шатаюсь, идет к двери.

– А ведь полицейские могли бы меня спасти. Они видели наркотики. Но им плевать на меня. Никому я не нужен, даже Дьяволу. Крис падает у раскрытой двери мыслью: – Дьявол никогда не открывает человеку всех деталей сделки. Фактически мечта будет исполнена. Но человек никогда не станет более счастливым, а наоборот, еще при жизни окажется в Аду...
