

**Павлова Ольга Валентиновна**



***Диалог с Русским языком  
учебное пособие для иностранцев  
уровень В1***

# Ольга Валентиновна Павлова

## Диалог с Русским языком

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=68831448](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68831448)

SelfPub; 2023

### Аннотация

...Русский язык соткан из серебрястых драгоценных нитей Божьего промысла, в Евангелие от св. Иоанна читаем: «В начале было Слово...», слово является отправной точкой в жизни каждого человека. Слово -это жизнь и прежде всего праведная, нравственная и благочестивая, по закону святого Евангелия. Все прелести русского языка и русского слова воплощаются в народном и литературном творчестве русского народа, умение слагать яркие, незабвенные произведения и все это прошло испытание временем. Чем же привлекает иностранца русский язык? Тайной. Тайна красоты русского языка и слова, его певучесть, неповторимость и необъятность, тонкий ритм и история. Еще В.С. Высоцкий писал: «...Я стою как перед вечною загадкой, Пред великою и сказочной страной, Перед солоно да горько-кисло-сладкою, Голубою, родниковою, ржаной...». Иностранец, изучая русский язык, становится путешественником и собирателем бисера русской культуры, ему приоткрывается тайна загадочной русской души.

# Содержание

Урок 1	5
Урок 2.	32
Урок 3.	71
Урок 4.	90
Урок 5.	120
Урок 6	137
Урок 7.	159
Урок 8.	173
Урок 9.	202
ОТВЕТЫ на квесты:	272

# Ольга Павлова

## Диалог с Русским языком

...Вся красота, когда смеется небо,  
– все это ляжет вместе, как солома,  
и отворится благодатный хлев.



# Урок 1

## Тема: Ах, как прекрасна русская природа...

«Времена года».

Пейзаж-(городской, деревенский).

В переводе с французского языка пейзаж обозначает мѣстность. Чаще всего – это изображение природы.



В.А. Киселев «Осень в лесу»

## Биография А.А. Киселева

Родился в Свеаборге (ныне – административный район Хельсинки), воспитывался в Аракчеевском кадетском корпусе, а с 1852 года – во 2-м Санкт-Петербургском кадетском корпусе. Не закончив полного курса кадетского корпуса, в 1858 году поступил в Императорский Санкт-Петербургский университет, на историко-филологический факультет. После временного закрытия университета в связи со студенческими волнениями осени 1861 года он в качестве вольноприходящего ученика стал посещать классы Императорской академии художеств; в 1862 году был зачислен в число учеников; с 1863 году учился у С. М. Воробьева. Получил от академии большую серебряную медаль за картину «Вид в Новгородской губернии». В 1864 году он стал членом Артэли художников, возглавляемой В. М. Максимовым, которая была организована по примеру артэли И. Н. Крамского для совместной работы и жизни художников. Просуществовала «коммуна» недолго. В 1865 году Киселёв впервые принял участие на Академической выставке, где представил пейзаж «Вид из окрестностей Москвы», получивший одобрение публики. В 1865 году он окончил Академию художеств со званием классного художника 3-й степени. Вскоре он уехал в Харьков, где поступил на службу в должности секретаря Земельного банка. К этому времени Киселёв был женат и имел троих детей. Служба в банке обеспечивала семью стабильный доход и позволяла Киселё-

ву в свободное время заниматься живописью. В эти годы им были написаны пейзажи: «Близ Харькова» (1866), «Дворик в Малороссии», «Святогорский монастырь на Донце» (1870), «Парк осенью» (1874) и другие. В 1875 году он послал в Товарищество «передвижников» свою картину «Вид в окрестностях Харькова», которая была принята к экспонированию и вскоре, 7 марта 1876 года, А. А. Киселёв был единогласно избран членом Товарищества, и с этого года стал постоянным участником ежегодных выставок передвижников. В 1877 году он переехал с семьёй в Москву, но часто предпринимал поездки в разные места России с целью создания этюдов для своих картин, прекрасно передающих природу в разные времена года и часы дня, при различном состоянии атмосферы. Позже писал виды Кавказа, имевшие большой и заслуженный успех. К моменту переезда в Москву у Киселёва было уже семеро детей и он стал заниматься педагогической деятельностью: преподавал рисование в женских гимназиях, давал частные уроки живописи. В период 1879–1894 годов у него брали частные уроки И. С. Остроухов, М. А. Мамонтов, М. В. Якунчикова-Вёбер, Н. В. Якунчикова-Полёнова, В. В. Переплётчиков, Н. В. Досекин, А. П. Боткина, Г. Ф. Ярцев и многие другие. В 1880-е годах он обучал рисунку и живописи Ивана и Михайла Абрамовичей Морозовых. С 1878 года и до конца жизни он вёл подробнейший дневник, в котором содержатся точные сведения о выставках в Москве и Петербурге, Шмаровинских средах

и рисовальных вечерах у С. И. Мамонтова и В. Д. Полёнова, о спектаклях Большого и Малого театров, концертах симфонической музыки. Летом 1891 года семья Киселёвых жила в имении помещика Былим-Колосовского – Богимово. Здесь же в это лето жил Антон Павлович Чехов, с которым Киселёв подружился. И. Е. Репин писал о творчестве А. А. Киселёва: Его пейзажи я назвал бы самыми цельными, простыми, при всей строгости реальной правды и знания профессорски своего предмета. В 1890 году Киселёв стал заведующим отделом изобразительного искусства журнала «Артист»; в этом же году был удостоен звания академика. В 1893 году он был избран действительным членом Императорской академии художеств и в этом же году возглавил художественный отдел журнала «Артист», сменив на этом посту Л. Пастернака. В 1895 году А. А. Киселёв был приглашён инспектором классов Высшего художественного училища живописи, скульптуры и архитектуры при академии художеств и переехал со своим многочисленным семейством в Петербург. В 1897 году сменил профессора А. И. Куинджи на должности руководителя пейзажной мастерской училища. В 1906 году он стал одним из учредителей Северного кружка любителей изящных искусств в Вологде. Благодаря авторитету А. А. Киселёва членам кружка удалось установить связи в Санкт-Петербурге и привлечь к участию в своих выставках живописцев Академии художеств. Также он был организатором Общества сибирских передвижных художественных выставок в

Санкт-Петербурѓе. Киселёв рабóтал в коллективе худóжников, оформлявших интерьер хра́ма-па́мятника Алекса́ндра Не́вского в Софии. В 1902 году́ худóжник пострóбил себе́ дом в Туапсе́, так как, побывав в э́том райóне побере́жья ра́нее, был пораже́н красото́й ме́стных пейза́жей. Сейча́с в Туапсе́ нахо́дится дом музе́й Киселёва. Скала́ ме́жду мы́сом Кадош и посёлком Агóй на́звана скало́й Киселёва, поско́льку она́ была́ изображе́на им на карти́не «Кадошские ска́лы». Умер внеза́пно, 20 января́ (2 февраля́) 1911 го́да, от серде́чного присту́па за пи́сьменным столóм.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%B2\\_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80\\_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BB%D1%91%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)



Ф.А. Васильев «Перед грозой»



Ф.А. Васильев «Оттепель»

### **Биография художника Ф.А. Васильева.**

Фёдор Васи́льев родился 10 февраля 1850 года в городе Гатчине (ныне Ленинградская область) в семье мелкого почтового чиновника из Петербурга. В двенадцатилетнем возрасте был отдан на службу в главный почтамт, где получал 3 рубля жалованья в месяц. С раннего детства проявлял способности и интерес к рисованию.

Бросил службу и поступил на учёбу в Рисовальную школу Общества поощрения художеств в Петербурге (1865—1868), в это время он совмещал занятия в школе по вечерам с работой у реставратора из Академии художеств П. К. Соколова. К окончанию учёбы Васильев вошёл в среду

известных художников, особенно сблизился с Крамским и Шишкиным. Важным событием в этот период для юного художника стала его поездка на остров Валаам, где вместе с И. И. Шишкиным он проработал более пяти месяцев: с июня до поздней осени 1867 года. Творческое и духовное развитие Васильева шло так стремительно, словно он знал наперёд, что судьба отпустила ему слишком мало времени и нужно успеть сделать как можно больше, не упустить из своего внимания и памяти ни одного мига, какой дарует жизнь. Шишкин научил Васильева видеть разнообразие форм природы, различать конструкцию, характер деревьев и листьев. Он внушил ученику любовь к тщательному наблюдению, к анализу, и, наконец, к самому процессу художественного труда. Во время работы над картиной «Оттепель», зимой 1870 года, Васильев сильно простудился, у него обнаружился туберкулёз. По предложению графа П. С. Строганова художник провёл лето 1871 года в его имениях в Харьковской и Воронежской губерниях, но так и не вылечился. Общество поощрения художеств дало ему средства для поездки в Крым (ещё до отъезда Васильев был зачислен вольноопределяющимся учеником Академии художеств и получил звание художника первой степени с условием выдержать экзамен из научного курса). В Крыму Васильев провёл последние два года своей жизни. В этот период он создаёт множество рисунков (карандаш, акварель, сепия) и картин. Центральное произведение о крымской природе – большая картина «В



Крымских горах» (1873 г., Третьяковская галерея). В Крыму Васильев написал и значительные картины, посвящённые природе севера: «Утро», «Заброшенная мельница», «Болото в лесу. Осень», «Мокрый луг» (1872, Третьяковская галерея). Художник работал много и напряжённо, порой в ущерб лечению. Это не способствовало выздоровлению и привело к трагическому концу. Ф. А. Васильев скончался 24 сентября (6 октября) 1873 года в Ялте. Могила находится там же, на Поликуровском кладбище.<sup>2</sup>

**1. Прочитайте биографию художника Ф.А. Васильева и А.А. Киселева есть ли общее что связывает этих двух художников? Задайте вопросы, опираясь на текст. Какой вывод можно сделать?**

**2. Найдите в тексте прилагательные и образуйте сравнительную степень. (Приложение 3). Найдите глаголы совершенного вида, подумайте какое состояние они передают?**

**3. Опишите картины по плану, данному в приложении (Приложение 1 и Приложение 2). Задайте свои вопросы по картинам, используя сравнительную степень. (Приложение 3).**

---

<sup>2</sup> Фёдор Васильев: жизнь и творчество художника <https://allpainters.ru/vasilev-fjodor.html>



Ю.Ю. Клевер "Зима"

## Биография художника Ю.Ю. Клевер

Мальчик с детства был оживлённым, компанейским и озорным ребёнком, предпочитал резвые игры, выделяясь этим среди многочисленных членов его огромной и дружной семьи, хотя дома было всегда шумно и многолюдно. Часто с большим желанием и весельем у них в семье проводили праздники и совместные застолья, любили шутить. Лишь увлечение рисованием успокаивало его: он мог часами сидеть за этим занятием. Родители прекрасно поняли, что у них растёт сын с художественным даром, особенно после нарисованных и вырезанных рыцарей, украшающих дом на рождество, которые, словно на смотрины, ходили разглядыва-

вать все члены семьи и соседи. В семье решили страсть мальчика к рисованию направить в нужное русло, отдав учиться живописцу Карлу Кюгельхену. Учителя с учеником объединяла одна страсть к прогулкам по спокойному Дёрпту, во время которых Кюгельхен, будучи прекрасным знатоком истории города и достопримечательностей, с воодушевлением излагал это мальчику. Он же в свою очередь, пленённый рассказами учителя, тянулся к нему, шагая с ним по всем местам, рассматривая стоящие для рисования местности, обсуждая завораживающие пейзажи и красоту вокруг. Наставник поведал Юлию Клёверу о том, что у всего живого на Земле есть душа, и задача живописца переложить эту мысль на полотно. На основе этих наставлений он потом создавал свои шедевры, перед которыми на выставках посетители оstanавливались в восторге и раздумьях. По желанию отца, следом за обучением в гимназии, Юлий Клёвер поступил в Академию художеств в класс архитектуры. Он, сначала согласившись учиться в архитектурском отделении, уступив родителю, потом считал это скучным занятием. За пропуски лекций его в 1870 г. отчислили из Академии. Зато в 1871 г. одну из работ «Заброшенное кладбище зимой» заслуженно признала Ассоциация художников и приобрела в коллекцию графа П. С. Строганова. Выставленные через год несколько картин Юлия Клёвера опять принесли существенный результат, великая княгиня Мария Николаевна купила полотно «Закат». В 1874 г. Юлий Клёвер устроил собствен-

ную выставку. В 1875 г. полотно «Запущенный парк» оценили в Обществе поощрения художников, выдав вознаграждение. В 1876-ом живописец снова организовал выставку из 10 картин и 30 этюдов. Клевер старался писать картины сочными и выразительными, ради этого он мог пренебречь точностью отображения. Его поклонники считали, что он создаёт свои шедевры по-новому, без страха, с изюминкой. Его полотна пробуждали любовь к Северу Родины. Ю. Ю. Клевер остаток жизни прожил в Петрограде, продолжая педагогическую деятельность и написание картин. Умер 4 декабря 1924 г. Похоронен в Петрограде. Весёлый и неутомимый нрав и глубокомысленная оценка происходящих событий позволила дожить до преклонных лет. В тяжёлые времена последних лет жизни он, улыбаясь, вспоминал благополучно прожитые годы.<sup>3</sup>

**1. Задайте вопросы к тексту. Что привлекло Вас в биографии художника? (Приложение 1 и Приложение 2). Почему? Найдите в тексте прилагательные, образуйте сравнительную степень. (Приложение 3).**

**2. Составьте и запишите рассказ по картинам художников Ф.А. Васильева, А.А. Киселева и Ю.Ю. Клевера на тему «Времена года», используя прилагательные, причастия, которые даны в таблице 1. Подумайте, какую значимость придают рассказу прилагатель-**

---

<sup>3</sup> Русский художник Юлий Клевер: биография и творчество <https://fb.ru/article/330343/russkiy-hudojnik-yuliy-klever-biografiya-i-tvorchestvo>

ные и причастия. (Приложение 4).

3. Подумайте и напишите какие краски нужно взять, чтобы написать зимнее, весеннее, осеннее, летнее состояние природы? Напишите какие прилагательные подходят для описания погоды разных состояний:

безветренная, безоблачная, великолепная, весенняя, ветренная, дивная, замечательная, изменчивая, изумительная, капризная, ненастная, непостоянная, осенняя, отвратительная, переменчивая, плохая, прекрасная, прохладная, скверная, тёплая, ужасная, холодная, хорошая, чудесная, ясная.

Таблица 1.

Весна		Лето	
прилагательные	причастия	прилагательные	причастия
Свежая	Поюшая	жаркое	Пригревающее
Прекрасная	Чарующая	теплое	Распахнутое
Мокрая	Волнующая	знойное	расплавленное
Солнечная	Журчащая	холодное	долгожданное
Дождливая	Неповторимая	дождливое	палящее
Сухая	Незабываемая	сырое	блестящее
Запоздалая	Благоухающая	красное	улыбающееся
Мягкая		зеленое	
Благодатная		веселое,	
Живительная		урожайное	
Тихая		длинное	
Многоголосная		короткое	
крылатая		памятное	

Осень		зима	
прилагательные	причастия	прилагательные	причастия
Свинцовое свежий бодрящий золотая янтарная хрустальная звонкая рыжая прозрачная ядренная тоскливая	Перелетные Пожелтевшие Опавшие Надоевший Укоротившийся Побелевшие Раскрашенная	бесконечная снежная долгая жестокая короткая ледяная суровая сибирская белоснежная	Подмерзшей Неповторимая Играющие Скрипящий Выпавший Обледеневший замёрзший

## 1. Поставьте причастия в нужную форму, объясните какое время использует автор и почему.

Наступила осень. (Пожелтевший) листья ещё цепляются за ветки деревьев, но с каждым днём их всё меньше. Вот (налетевший) ветер взвёрошил кроны, и они стали ещё более (обнаживший). (Опавший) листья устилают землю золотым ковром. Перелётные птицы собираются в долгий путь. Им, (улетевший) на юг, будут сниться родные места. Весной они непременно вернутся, чтобы вывести птенцов. А пока осень всё больше вступает в свои права. (Надоевший) дождь каждый день стучит по утрам в стекла. Природа выглядит (приунывший), (опечаливший). Никого не радуют (укоротивший-

ся) день и всё (удлиняющийся) ночь. Малó солнца, и люди постоянно чувствуют себя (невыспавшийся). Скоро придёт зима, укроет всё снегом. На (побелёвший) дорожках видны будут следы воробьёв и синиц, (оставшийся) зимовать рядом с нами. Вместе будем ждать весну!

**2.Прочитайте стихи русских поэтов. Какие картины можно нарисовать? Какие цвета вы бы использовали?**

**3.Создайте свое аджио о русской природе в любой технике (коллаж, акварель, акрил).**

**4.Найдите прилагательные и объясните какую роль они играют в стихах, от каких существительных они образованы?**

**Борис Пастернак**

**Золотая осень**

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.

Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:

Залы, залы, залы, залы

Вязов, ясеней, осин

В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —

Как венец на новобрачной.

Лик березы – под фатой  
Подвенечной и прозрачной.  
Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.  
Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружия,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.<sup>4</sup>

1956

**Ирина Токмакова**

**Весна**

К нам весна шагает  
Быстрыми шагами,  
И сугробы тают  
Под её ногами.  
Чёрные проталины  
На полях видны.  
Видно очень тёплые  
Ноги у весны.<sup>5</sup>  
Николай Языков  
Приход весны

---

<sup>4</sup> <https://poemata.ru/poets/pasternak-boris/zolotaya-osen/>

<sup>5</sup> <https://poemata.ru/poets/tokmakova-irina/vesna/>6[https://nsportal.ru/detskiy-sad/](https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2019/10/27/poslovitsy-pro-vremena-goda)



Зелень нивы, рощи лепет,  
В небе жаворонка трепет,  
Тёплый дождь, сверканье вод,  
– Вас назвавши, что прибавить?  
Чем иным тебя прославить,  
Жизнь души, весны приход.

**5. Прочитайте русские пословицы. Разберите их с преподавателем. Какие особенности русского быта и культуры вы отметили?**

**О зиме**

Зимой снег глубокий – летом хлеб высокий.  
Береги нос в большой мороз.

**О весне**

Май леса наряжает и лето в гости поджидает.  
Майский мороз не выдавит слёз.

**О лете**

Что летом родится, зимой пригодится.  
Летом каждый кустик ночевать пустит.

**О осени**

Упал с дерева один лист – жди осени.  
Сентябрь холоден, да сыт.<sup>6</sup>

**6. Поставьте прилагательные в сравнительную степень и прочитай пословицы.**

Правда (светлый) солнца.  
Крестота (лучший), а правда (нужный).

---

<sup>6</sup> <https://moiposlovicy.ru/vremena-goda.html>

Зрение (дорогой) денег, (острый) сабли.

Знания (дорогой) богатства.

Перо (сильный) меча.

Строгость учителя (полезный) ласки родителя.

Старый друг (хороший) новых двух.

Добрый пример (хороший) ста слов.

Доверие (надежный) замков и запоров.

**7. Составьте предложения используя причастия.**

**Определите время и вид причастий.**

Любящая мать, цветущий сад, летящие снежинки, плывущие облака, прелетевшие птицы, притихший ветер.

**8. Прочитайте стихи Всеволода Рождественского.**

**Напишите в какое время года происходят события?**

**Найдите причастия, определите их вид и время, какую роль они имеют в стихотворении?**

**«Овеянные пушкинскою славой...»**

Овеянные пушкинскою славой,

Таинственно притихшие сады,

Как я люблю ваш вечер величавый

И в листьях клена стылые пруды!

В осенней стуже, тишиной объятай,

Гляжу я сквозь узор нагих ветвей

На зябнущие плечи белых статуй,

Мерцающие в сумраке аллей.

Когда-то густолиственную арку

Я вижу облетевшей и сквозной,

И словно вздох проносится по парку  
Далекой замирающей струной.  
Уж больше на чугунную ограду  
Не сядет голубая стрекоза,  
Не скатится к умолкшему каскаду  
Журчащих вод литая бирюза.  
Всё тихо здесь, в преддверии Аида,  
В настороженной строгой тишине...  
Но не туман ползущий, не обида  
Сырых продрогших листьев внятны мне.  
Пускай ветра в вершинах бродят дико  
И снег идет, – в весеннем далеке  
Из недр земных вернется Эвридика  
С живыми перелесками в руке.  
И парк проснется вновь в блаженной лени,  
Дыша прохладным шелестом листвы,  
Узор дрожащий ляжет на ступени  
Просветами апрельской синевы.  
И, слыша пробужденных вод журчанье,  
Под своды лип столетних, не спеша,  
Сюда уж не тропой воспоминанья,  
А в блеске дня – пройдет моя душа.<sup>7</sup>

**9. Определите Ваше психологическое состояние:  
Тест "Ваш творческий возраст"**

---

<sup>7</sup> <https://libking.ru/books/poetry-/poetry/588034-57-vsevolod-rozhdestvenskiy-stihotvoreniya.html>

Отмечайте наиболее подходящие Вам варианты ответа.

1. Вы опаздываете и находитесь неподалеку от автобусной остановки. Подходит автобус. Что вы сделаете:

- а) побегу, чтобы успеть;
- б) буду идти как можно быстрее;
- в) буду идти немного быстрее, чем обычно;
- г) буду идти, как шел;
- д) посмотрю, не идет ли следующий автобус, а потом решу, что делать.

2. Ваше отношение к моде:

- а) признаю и действую, чтобы соответствовать ей;
- б) признаю то, что мне подходит;
- в) не признаю современные экстравагантные модели;
- г) не признаю современную моду вообще;
- д) признаю и отвергаю, смотря по настроению.

3. В свободное время вы охотнее всего:

- а) проводите время с друзьями;
- б) смотрите телевизор;
- в) читаете художественную литературу;
- г) разгадываете кроссворды;
- д) занимаетесь чем угодно.

4. На ваших глазах совершается несправедливость. Ваши действия:

- а) сразу постараюсь восстановить справедливость всеми доступными средствами;
- б) встану на сторону пострадавшего и постараюсь ему по-

мочь;

в) постараюсь восстановить справедливость в рамках закона;

г) а что можно сделать? Осудить про себя очередную несправедливость и продолжить свои дела;

д) вмешаюсь в обсуждение, не высказывая своего мнения.

5. Когда вы слушаете современную молодежную музыку, то:

а) приходите в восторг;

б) думаете, что и вы этим должны «переболеть»;

в) не признаете этот шум и грохот;

г) считаете, что на вкус и цвет товарищей нет.

6. Вы находитесь в дружеской компании. Для вас важно:

а) возможность продемонстрировать свои способности;

б) сделать так, чтобы люди не забывали, с кем имели дело;

в) соблюсти приличия;

д) вести себя в соответствии с нормами этой компании.

7. Какая работа вам нравится:

а) содержащая элементы неожиданности и риска;

б) разная, но не монотонная;

в) такая, где можно использовать свой опыт и знания;

г) нетрудная;

д) смотря по настроению.

8. Насколько вы предусмотрительны:

а) склонен приниматься за дела, не раздумывая;

б) предпочитаю сначала действовать, а уже потом рассуж-

дать;

в) предпочитаю не участвовать в делах, пока не выяснены хотя бы основные их последствия;

г) предпочитаю участвовать только в таких делах, где успех гарантирован;

д) отношусь к делам в зависимости от ситуации.

9. Доверчивы ли вы:

а) доверяю некоторым людям;

б) доверяю многим людям;

в) не доверяю многим;

г) не доверяю никому;

д) все зависит от того, с кем я имею дело.

10. Ваше настроение:

а) преобладает оптимистическое;

б) часто оптимистическое;

в) часто пессимистическое;

г) преобладает пессимистическое;

д) в зависимости от обстоятельств.

Подсчитайте отдельно количество положительных ответов по каждой позиции от «б» до «д». Затем найдите общую сумму по формуле:

$T = 2(б+3в+4г+2д)$  Полученная цифра – ваш творческий возраст.

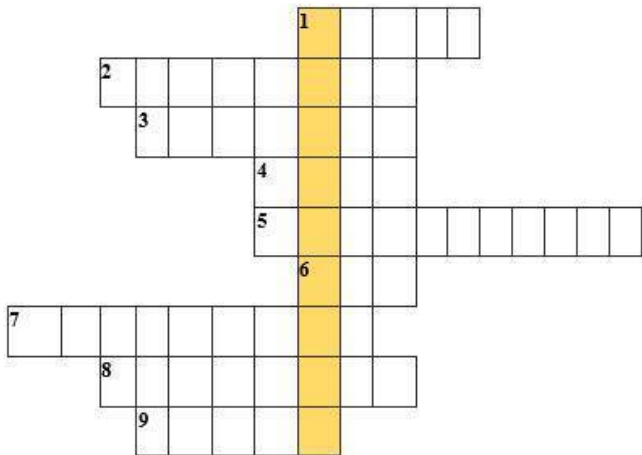
Если количество баллов совпадает с вашим возрастом, то все в порядке. Для тех, кто предпочитает творческую деятельность, желательно, чтобы психологический возраст не

опережал паспортный. А если после тридцати лет он отста-  
нет, то это будет значить, что вы в хорошей форме, свободны  
от стереотипов и ваши возможности далеко не исчерпаны.  
Когда ваш творческий возраст идет немного впереди – то-  
же неплохо: значит, вы успешно справитесь со стандартны-  
ми действиями, требующими четкости и пунктуальности.<sup>8</sup>

### **Квест «Времена Года»**

**Выполни квест и определи в какое время года про-  
исходят данные явления. Составьте предложения с  
данными словами.**

### **Разгадай кроссворд**



<sup>8</sup> <https://azps.ru/tests/stest/createage.html>

1. Взрослый цыплёнок
2. У него на носу рог
3. На ней растут яблоки
4. Жёсткий брат кресла
5. Прибор для автоматических вычислений
6. Твердая вода
7. Фигура человека из снега
8. Противоположность умножения
9. Украшение в виде нити с бусинами

❖ Разгадай ребус

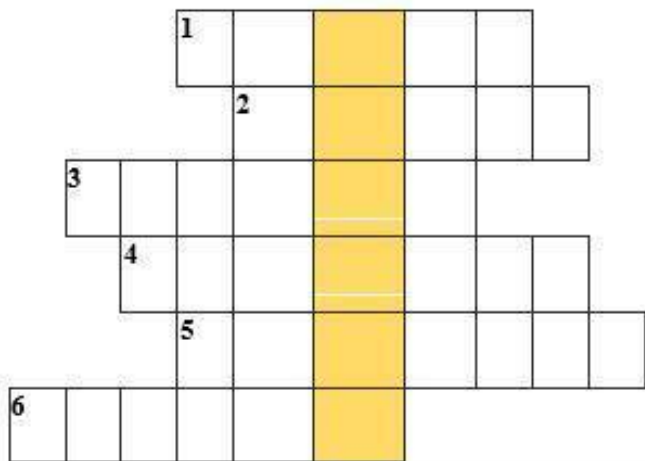


Угадай слово, используя буквы

4	10	5	2	9	3	6	11	1	8	7
с	к	н	о	и	д	е	и	п	и	ж



Разгадай загадку  
Невидимка-великан  
Бьёт в огромный барабан.  
**Разгадай кроссворд**



1. Он говорит «бе-е-е»
2. Её накручивают на болт
3. Она бывает дождливая и солнечная, морозная и жаркая
4. Врач-медик из Смешариков
5. Она говорит «ква-ква»
6. Овощ для борща

**Прочитай справа налево**

# ЗОРОМ

Убери лишние значки

↩М♦√e↑↓≈т★∞⇒eX☉л♦♂★Ь@↔

Вычеркни из каждой строки повторяющиеся в ней буквы

Ш	У	С	Ш	П	У	Ч	Ч	П
Э	М	Е	Е	С	С	Э	Е	М
О	Й	Й	В	В	П	Н	Н	П
Ф	Ф	Й	Л	Ё	Ю	Й	Ю	Ё
С	Е	С	Р	Е	Р	Р	П	П
А	А	Н	М	Е	М	Ё	Е	Ё
И	Л	Э	Л	И	А	А	Э	А
Ц	Н	Ш	Б	Н	А	Ш	Б	А
Е	С	Н	В	Д	Д	С	Н	В

Прочитай справа налево

**БЛЕПАК**

**Оцени себя!**



Урок прошел отлично.  
Мне было нетрудно.  
Я доволен своей  
работой.  
Я понял тему урока.

Урок прошел хорошо.  
Мне было нелегко.  
Я вполне доволен своей  
работой.  
Я должен повторить.

Урок прошел плохо.  
Мне было очень  
трудно.  
Я не был доволен своей  
работой.  
Мне нужна помощь.

## Урок 2.

### Тема: А кругом все лица, лица... «Внешность».

**Портрét** – изображение или описание како́го-либо чело­вэка либо группы людей, существующих или существова́вших в реальной или художественной действительности.



Н. П. Богданов-Бельский «Сельская школа»

## Биография Н. Бельского

Никола́й Богда́нов-Бе́льский роди́лся 20 декабря 1868 го́да в дере́вне Ши́тики Бе́льского уезда. В середине XIX ве́ка -это ме́сто относилось к Смоле́нской губе́рнии, по́зже вошло́ в соста́в совреме́нной Тве́рской о́бласти.

Отца́ Богда́нов-Бе́льский не знал. Его́ мать, крестья́нка, родила́ ребё́нка вне бра́ка. Фа́милию Богда́нов – от словосо́чета́ния «да́нный Бо́гом» – приду́мал свяще́нник во вре́мя креще́ния. Вто́рая часть, Бе́льский, появи́лась в 1905 го́ду, ко́гда руково́дство И́мпера́торской Акаде́мии худо́жеств в Санкт-Пе́тербу́рге присво́ило худо́жнику зва́ние акаде́мика. Живопи́сец вспо́мина́л, что его́ неаристо́крати́ческую фа́милию «как бы облагоро́дил сам госуда́рь» Никола́й II, дав пристáвку, кото́рая отсыла́ла к назва́нию родно́й губе́рнии. В де́тстве Богда́нов-Бе́льский жи́л небога́то. Ма́ть занима́лась сезо́нной сельскохо́зяйственнóй рабо́той на чу́жих уча́стках. Сын помога́л ей, пас скоти́ну. Одна́ко, несмотря́ на бе́дность, он получи́л нача́льное образова́ние. Ме́стный церко́вный звона́рь обуча́ил его́ гра́моте. Тогда́ же Богда́нов нача́л рисо́вать, а по́зже поступи́л в церко́вно-приходску́ю шко́лу в Шопото́ве. Там он продо́лжил любите́льские заня́тия иску́ством, а ещё́ нача́л выреза́ть ножо́м по дере́ву.

И́нтере́с Богда́нова к твóрчеству заме́тил педа́гог Серге́й Ра́чинский. Во вто́рой полови́не 1860-х он, дворя́нин, вы-

пускник Московского университета, биолог, ботаник, ушёл со всех университетских должностей. В 1872 году Рачинский приехал в своё родное село Татеево и построил там первую в стране сельскую школу, где крестьянские дети могли жить в пансионе. Он сам занимался с воспитанниками, в том числе преподавал им рисование и живопись. Рачинский узнал о юном художнике и принял его в школу. В ней Богданов занимался два года. Следующим этапом стало обучение азам иконописи и начало профессиональной учёбы. На этом настоял Рачинский. В начале 1880-х он помог Богданову попасть в иконописную мастерскую при Троице-Сергиевой лавре и содержал его: каждый месяц отправлял 25 рублей на расходы – примерно столько тогда получали учителя. Художник был благодарен Рачинскому за помощь:

Удивительный человек, учитель жизни. Я всем, всем ему обязан... В его присутствии в деревне ни один из нас не решится на какой-нибудь дурной поступок. Мы, ученики, при нём очищаемся от наших пороков.

В 1884 году Богданов сдал вступительные экзамены в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Там он познакомился с художниками-передвижниками. Его учили основатели и руководители Товарищества передвижных художественных выставок: Владимир Маковский, Илларион Прянишников и Василий Полёнов.

Уже в училище молодой художник начал сам зарабаты-

вать. Он писал иконы и продавал свои картины, которые пользовались спросом. В 1889 году Богданов написал к выпускным экзаменам полотно «Будущий инок». Руководство училища оценило работу, присудило автору Большую серебряную медаль и звание классного художника. «Будущий инок» участвовал в XVIII выставке Товарищества передвижных художественных выставок. Там картину ждал успех. Её заметила императрица Мария Фёдоровна и хотела приобрести работу, но на неё уже претендовал другой коллекционер. В дело вмешался Сергей Рачинский. Он связался с покупателем, Козьмой Солдатёнковым, и убедил отдать полотно императрице. Также произведение заинтересовало собирателя искусства Павла Третьякова. Для него художник написал ещё один экземпляр. Детей Никола́й Богданов-Бельский охотно изображал во все периоды творчества. В России он часто выбирал сюжеты, связанные с учениками в сельских училищах. «Школьные» полотна образовали небольшой цикл. В него вошли произведения «Проба голосов», «Сочинение», «Деревенские друзья». Художник работал над ними в 1900–1910-х годах. Он отмечал: «Я так много лет провёл в деревне, так был близок сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, так полюбил их за непосредственность, даровитость, что они как-то сами собой сделались героями моих картин».

В 1944 году Никола́й Богданов-Бельский поехал в Берлин на лечение. 19 февраля 1945 года он умер. Художника похо-

ронили на берлинском русском кладбище Тегель.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Николай Богданов-Бельский <https://www.culture.ru/persons/12000/nikolai-bogdanov-belskii>





А. Г. Венецианов Девушка с васильками

## Биография художника А.Г. Венецианов

Русский художник Алексе́й Гаври́лович Венециа́нов ро́дился в Москве́ 18 февраля́ 1780 го́да. Снача́ла ма́льчик око́нчил ча́стный пансио́н, а зате́м в 1802 го́ду уе́хал в Пе́тербу́рг, где впо́следствии поступи́л на службу́ чиновни́ком. К э́тому вре́мени отнóсятся пёрвые портре́тные рабо́ты Венециа́нова, учи́вшегося жи́вописи снача́ла самосто́ятельно, а зате́м бра́вшего уро́ки у масте́ров изобре́зительного иску́ства. На заре́ карье́ры худо́жник та́кже занима́лся карикату́рой. портре́т К. И. Головачевского (1811) при́нёс Венециа́нову зва́ние акаде́мика в Пе́тербу́ргской Акаде́мии худо́жеств. Са́мой изве́стной рабо́той того́ перио́да стал уди́вительно психологиче́ский портре́т В. С. Путья́тиной. Вскоре́ худо́жник жени́лся и в 1818 го́ду уе́хал в ро́дове имение́ супру́ги, поки́нув госслу́жбу. Там бы́ли написа́ны лу́чшие рабо́ты Венециа́нова, посвящё́нные бытово́й те́ме, впо́следствии ста́вшей веду́щей в его́ твóрчестве. Гла́вным произведе́нием э́того перио́да ста́ла карти́на «Очи́щение свёклы» (1822), заложи́вшая осно́вы разви́тия бытово́го жа́нра в ру́сском иску́стве жи́вописи. За свою́ карти́ну «Гумно́» Венециа́нов получи́л от госуда́рства соли́дную де́нежную пре́мию и на э́ти де́ньги откры́л беспла́тную шко́лу длямолоды́х худо́жников, где стал преподава́телем. До ко́нца жи́зни Венециа́нов продо́лжа́л занима́ться живо-

писью. К числу наиболее значимых его работ можно отнести «Утро помещицы» (1823), «На пашне. Весна» (1820-е), «На жатве. Лето» (1827). Картины Венецианова сегодня украшают стены Стены Русского музея и Третьяковской галереи. Несмотря на это, умер художник в бедности, поскольку последнее время его творчество перестало пользоваться успехом. Смерть Алексея Гавриловича наступила в результате несчастного случая (выпал из саней) 14 декабря 1847 года. Ему было 67 лет.<sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> <https://www.culture.ru/persons/8226/aleksei-venecianov>



Б.М. Кустодиев «Купчиха»

## **Биография Б.М. Кустодиева**

Борис Михайлович Кустодиев родился 23 февраля (7 марта) 1878 г. в Астрахани, в семье преподавателя духовной семинарии Михаила Лукича Кустодиева. Но вскоре отец умер, и матери, Екатерине Пряхоровне, пришлось одной воспитывать

вать четверых детей. Она зарабатывала игрой на рояле в богатых семьях во время праздников, а также вышиванием. Начальное образование получил в церковно-приходской школе, затем учился в гимназии. В возрасте 9 лет впервые попал на выставку картин передвижников, которые так поразили мальчика, что он решил стать художником. Мать поддержала увлечение сына и, несмотря на сложности жизни, смогла оплатить его уроки живописи у астраханского художника Павла Власова. Так начался путь Бориса Кустодиева в большое искусство. 1896 г. Кустодиев стал студентом Высшего художественного училища при Академии художеств. Он увлеченно и много работал, внимательно изучал натуру. Портретная живопись более всего увлекала начинающего художника. Это заметил Илья Репин, учеником которого со второго курса стал Кустодиев, и доверил ему быть соавтором огромной заказанной картины «Торжественное заседание Государственного совета». Молодой художник создал 27 портретов на этом полотне, которое сейчас экспонируется в Русском музее Петербурга. Слава портретиста не вскружила ему голову, и для конкурса он не стал снова обращаться к этому жанру, а решил попробовать себя в других направлениях живописи, отправившись в 1900 г. в Костромскую губернию. Здесь он встретил и свою любовь – Юлию Прошинскую, которая через 3 года стала его женой. Картина «На базаре» стала итоговой. Курс учебы был закончен 31 октября 1903 г. с золотой медалью. Кустодиев

получил звание художника и был награждён годово́й творческой по́ездкой за границу и по Росси́и. Полго́да он с семье́й (жено́й и 3-ме́сячным сы́ном) провёл в Евро́пе, изуча́я и копи́руя рабо́ты изве́стных худо́жников в Ита́лии, Герма́нии, Испа́нии и Фран́ции. Возврати́вшись в Росси́ю в 1904 г., сно́ва отпра́вился в Костромску́ю губе́рнию, что́бы заверши́ть се́рии карти́н «Дереве́нские пра́здники» и «Ярмарки». В 1905 г. приобрёл под Ки́нешмой Костромско́й губе́рнии зе́млю и нача́л строите́льство до́ма, кото́рый стал его́ масте́рско́й. Худо́жник называ́л э́тот дом «Те́рем». Нача́ло со́бственного пу́ти в иску́стве. Реали́зм в живо́писи был для него́ уже́ пройде́нным эта́пом. Кусто́диев мечта́л писа́ть не с нату́ры, а из со́бственного ви́дения и понима́ния ру́сской красото́й. Он мог часа́ми броди́ть по я́рмаркам, наблюда́ть за наро́дными гуля́ниями, его́ привлека́ло наро́дное иску́ство, лубо́к. Желáние запечатле́ть всю э́ту красото́у овладева́ло им всё бо́льше. Тала́нт худо́жника бы́стро развива́лся, появи́лись но́вые худо́жественные увлече́ния: в 1905 г. он за́нялся гра́фикой и нача́л рабо́тать карикатури́стом в журна́лах «А́дская по́чта», «Жу́пел», а зате́м увлече́лся иллюстра́цией. Пе́рвым о́пытом в э́том жа́нре ста́ла пове́сть Н. Го́гля «Шине́ль», иллюстра́ции к кото́рой он созда́л в 1909 г. И ещё́ о́дин вид живо́писи освободил худо́жник в э́то вре́мя: теа́тральные декора́ции. Он получи́л ме́сто помо́шника декора́тора в Мари́йском теа́тре Петербу́рга. В 1909 г. гру́ппа худо́жников (А. Куи́нджи, И. Ре́пин, В. Матэ) вы́двину-

ла кандидату́ру Кустоди́ева на полу́чение зва́ния Акаде́мика живо́писи. Это предложе́ние бы́ло утвержде́но. В 1909 г. у Кустоди́ева присту́пы бо́ли в руке́ нача́лись – э́то бы́ло нача́ло нача́ло тяжёлой бо́лезни: о́пухоли спинно́го мо́зга. Да́лее бо́ли всё уси́ливались и ста́ли невыно́сими́ми. Он ле́чился в Швейца́рии, опери́ровался в Герма́нии. Но по́лного изле́чения не наста́пило, а бо́ли не прекра́щались. Возвра́тившись в Росси́ю, худо́жник продо́лжа́л рабо́тать ле́жа и́ли си́дя в инвали́дном крэ́сле. Его́ рабо́ты э́того пери́ода уди́вляю́т своёй жи́знера́достностью, я́рким колори́том и разнообра́зием жа́нров: портре́ты, бытовы́е зарисовки, сце́ны из дере́вской жи́зни, ру́сская приро́да, кото́рую худо́жнику приходи́лось наблюда́ть то́лько из окна́. В 1916 г. сно́ва уси́лились бо́ли в руке́. Врачи́ в Петербу́рге при́няли реше́ние опери́ровать бо́льного, но поста́вили его́ пе́ред вы́бором: сохра́нить подви́жность и́ли то́лько рук, и́ли то́лько ног. Же́на понима́ла, что для худо́жника важне́е ру́ки, и взя́ла на себя́ отве́тственность за реше́ние. Ча́сто случает́ся, что но́вое в иску́стве принима́ется не сра́зу. Рабо́ты Кустоди́ева подве́ргались крити́ке, обвине́ниям в безвку́сии, о́собо́нно достава́лось ма́стеру за его́ «дебёлых краса́виц». А вот в теа́тре твóрчество худо́жника о́чень це́нили. Кро́ме декора́ций, в 1914 г. он нача́л создава́ть эски́зы костю́мов для поста́новок пьес А. Остро́вского. Продо́лжа́л рабо́тать и в портре́тном жа́нре. Так шли го́ды, напо́лненные твóрчеством, ра́достью семе́йной жи́зни, но однове́менно и стра́шными

бóлями, неподви́жностью, кото́рая ско́вывала его́ творческие возможности. В таком тяжёлом состоянии в 1918-1925 гг. Бори́с Кустоди́ев продолжал расширять тематику живописи и её жанры: оформлял книги, иллюстрировал их («Сказки Пу́шкина»), рисовал плакаты, созда́л картину «Большеви́к» (1920), оформил обложку журна́ла «Коммунистический интернациона́л», создавал эскизы для революционных плакатов и демонстраций, рисовал декорации к опера́м Н. Ри́мского-Кóрсакова «Снегу́рочка», «Ца́рская невеста» и к другим спектаклям. В го́ды мучительной бо́лезни художник созда́л лу́чшие свои́ работы: «Краса́вица» (1915), «Ма́сленица» (1916), «Купчи́ха за ча́ем» (1918), «Ф.И. Шаля́пин на ярмарке» (1921) и други́е. В 1926 г. художник окóнчил работу́ над одной из са́мых выдающихся свои́х картин – «Rúсская Венéра», работа́я всего́ по не́сколько часо́в в день. Прообразом ру́сской краса́вицы на полотне́ «Rúсская Венéра» была́ его́ дочь Ири́на. Художник писа́л об это́м так: «Это́ бу́дешь и ты и не ты, тип ру́сской же́нщины». После́дний год жи́зни Кустоди́ева был особе́нно мучительным из-за ре́зко прогресси́ровавшей бо́лезни. Он проси́л дать ему́ разреше́ние вы́ехать на лече́ние в Герма́нию. Его́ про́сьбу удовлетвори́ли, но бы́ло уже́ по́здно: он у́мер 26 ма́я 1927 г., не успе́в получи́ть заграни́чный паспорт. Б.М. Кустоди́ев похоро́нен на кла́дбище Алекса́ндро-Невско́й ла́вры в Ленингра́де (Петербу́рге).<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> <https://kratkoebio.ru/boris-kustodiev/>





В.А. Серов «Девочка с персиками»  
**Биография В.А. Серова**

Валентин Александрович Серов – знаменитый русский художник 19 века. Он прославился своей портретной живописи и пейзажной тематике. Талант Серова был признан ещё при его жизни, но художник был скромным человеком и относился к своей популярности спокойно. Валентин Александрович Серов родился в Санкт-Петербурге в 1865 году. Свой талант он обнаружил, когда был помещён в коммуна, где он продолжал своё обучение после отъезда матери в Мюнхен. Через год, после распада коммуна, ему пришлось переехать к Матери в Мюнхен, где его стал обучать рисованию гравёр Карл Кёппинг. В октябре 1874 года он продолжил обучение в Париже, а через год вернулся в Россию. В 1876 году вместе с матерью и её новым мужем переехал в Киев, где учился в киевской гимназии и параллельно продолжал совершенствовать свои навыки в рисовальной школе. В этот период его жизни, семья замечала привязанность мальчика к природе и к своему увлечению. В 1880 году стал вольнослушателем в Императорской Академии Художеств. Через два года Валентин Серов успешно сдал экзамены и из вольнослужителя был переведён в академиста. Огромное влияние на творчество Валентина Серова оказала жизнь в Дюссельдорфе, именно здесь он написал свои знаменитые работы, среди которых знаменитый портрет Веры Мамонтовой «Девочка с персиками». Серов подарил её матери Веры. Впоследствии данную картину купит для своей коллекции Третьяков. Также в Дюссельдорфе Ва-

лентин Александрович напишет картины «Баба с лошадью», «Октябрь», «Стригуны». Основные отличия работ данного периода творчества – светлые тона и жизнерадостность, наполняющая пространство полотен. Ему предлагали рисовать иллюстрации для детской Библии, но, к сожалению, проект так и не был реализован. В 1887 художник женился на Ольге Фёдоровне Трубниковой. Спустя некоторое время у них появятся дети: Юра и Саша. Своих сыновей Валентин Серов изобразил на известном полотне «Дети». В 1905 году Серов покинул Академию художеств. С этого момента он начал рисовать карикатуры, посвящённые политической теме. В 1907 Валентин Александрович решил совершить поездку в Грецию, это путешествие вдохновит художника на создание поэтического произведения «Похищение Европы». В это время он рисует несколько портретов. 1909 стал годом создания афиши с афишу с танцующей Анной Павловой и рядом портретов на заказ, среди которых следует отметить портрет Елены Рерих. 22 ноября 1911 года у Валентина Серова случился приступ стенокардии, и он умер. Художник был похоронен на Донском кладбище. Позднее его тело было перенесено на Новодевичье кладбище. При жизни произведения художника часто были на различных выставках в разных странах. Картины Валентина Серова являются одними из самых дорогих работ среди русских художников. Не удивительно, что Валентин Александрович обладал авторитетом среди мастеров и его картины и сейчас остаются

предметом интереса искусствоведов. Его мастерство признаётся не только в России, но и в зарубежных странах. Особая техника исполнения работ делает его полотна полотнами узнаваемыми и неповторимыми.<sup>12</sup>

**1. Прочитайте биографию художников. Задайте вопросы по тексту собеседнику. Какая биография Вам показалась более интересной? Почему? Могут ли картины художников оказывать благотворное влияние на настроение?**

**2. Подберите прилагательные к Вашему настроению. Образуйте сравнительную степень: радостное, хорошее, светлое, весёлое, смешное, праздничное, солнечное, бодрое, торжественное, игривое, хвалебное, задорное, приятное, хвастливое, ироническое, лукавое, забавное, ликующее, восторженное, восхищённое, счастливое, победное, великолепное, прелестное, чудное, оживлённое, бурное, возбуждённое, волшебное, воспевающее, грустное, сказочное, жизнерадостное.**

**3. Почему люди ходят в музей?**

**4. Ответьте на вопросы данные в приложение (Приложение 2)**

**Опишите картины по плану, данному в приложении (Приложение 1). Творчество какого художника Вам понравилось? Почему?**

---

<sup>12</sup> [https://www.sdamna5.ru/valentin\\_serov](https://www.sdamna5.ru/valentin_serov)

## **5. Угадайте биография какого художника здесь написана:**

\*\*\*

Главным произведением этого периода стала картина «Очищение свеклы» (1822), заложившая основы развития бытового жанра в русском искусстве живописи. За свою картину «Гумно».

\*\*\*

Основные отличия работ данного периода творчества – светлые тона и жизнерадостность, наполняющая пространство полотен. Ему предлагали рисовать иллюстрации для детской Библии, но, к сожалению, проект так и не был реализован. В 1887 художник женился на Ольге Федоровне Трубниковой.

\*\*\*

За пропуски лекций его в 1870 г. отчислили из Академии. Зато 1871 г. одну из работ «Заброшенное кладбище зимой» заслуженно признала Ассоциация художников и приобрела в коллекцию графа П. С. Строганова.

\*\*\*

Его работы этого периода удивляют своей жизнерадостностью, ярким колоритом и разнообразием жанров: портреты, бытовые зарисовки, сцены из деревенской жизни, русская природа, которую художнику приходилось наблюдать только из окна.

**1. Замените полные формы причастий краткими,**

**поставьте ударения. (Вспомните от каких причастий образуются краткие причастия?)**

Прочитанная книга, изданный приказ, посаженные деревья, просеянная мука, убранная комната, решенная задача, переведенная повесть.

**2. Прочитайте предложения, найдите краткие причастия, преобразуйте их в полную форму.**

Пятнистый тротуар был устлан черными шелковыми кружевами (И. Бунин).

Каменные лестницы около дворца были освещены зарей (К. Паустовский).

Тихая речка была скрыта под зеленью кувшинок (А. Куприн).

Вспоминаю быструю хрустальную речку, через которую положено желтое бревно (В. Солоухин).

Широкий подъезд на улицу закрыт наглухо, окна занавешены шторами (А. Толстой).<sup>13</sup>

**3. Найдите в тексте глаголы совершенного и несовершенного вида. Какую роль они играют? (Приложение 4).**

### **Воспитанные люди**

(Из письма А.П. Чехова брату Николаю)

Воспитанные люди должны удовлетворять следующим условиям:

Они уважают человеческую личность, всегда снисходи-

---

<sup>13</sup> <https://tarologiy.ru/>

тельны, мягкие, вежливые, уступчивые.

Они уважают чужую собственность, а потому платят долги.

Не лгут даже в пустяках... Они не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают.

Они не унижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие.

Они не суетны.

Если имеют в себе талант, то уважают его... Они жертвуют для него всем...

Они воспитывают в себе эстетику.

Тут нужны непрерывные дневной и ночной труд, вечное чтение, воля. Тут дорог каждый час.

**Как вы понимаете эти афоризмы и как они характеризуют характер человек? Какие виды глагола здесь используются?**

(По Т.Джефферсону)

1. Не откладывай до завтра, что можешь сделать сегодня.

2. Не заставляй другого делать то, что можешь сделать сам.

3. Гордость обходится дороже, чем всё, что нужно для еды, питья, жилища, одежды.

**4. Сколько мы перемучились из-за того, что не случилось, но лишь могло случиться.**

**5. Если рассердишься, прежде чем что-нибудь сделаешь или скажешь, сосчитай до десяти. Если не по-**

может, сосчитай до ста, и это не помогло – сосчитай до тысячи.

**Прочитайте стихи. Найдите глаголы совершенного и несовершенного вида, а также определите время (настоящее, прошедшее, будущее). По каким признакам можно определить вид глагола?**

### **Совершенный вид**

Говорят и это лестно!,

Что я выгляжу чудесно:

Шляпка, галстук и костюм,

А в глазах – природный ум,

Нос с горбинкой, ясный взгляд.

(Все восторженно глядят!)

Весь начищенный, степенный.

**ВИД мой самый СОВЕРШЕННЫЙ.**

Я к тому ж не поленился

И неплохо потрудился:

### **Совершенный вид**

**СДЕЛАЛ** нынче столько дел!

Суп сварил, с горы скатился

И при этом не разбился,

Кипятком не обварился,

Лишь немного похудел!<sup>14</sup>

**Несовершенный вид**

Всем вокруг сегодня ясно,

---

<sup>14</sup> [http://glagols.narod.ru/stihi\\_o\\_glagole.html](http://glagols.narod.ru/stihi_o_glagole.html)



Что я выгляжу ужасно:  
Сам не брит, костюм измят,  
Уши в стороны торчат,  
Нос крючком, потухший взгляд.  
Все сочувственно глядят!  
Суетливый, нестепенный...  
Ах, мой ВИД НЕСОВЕРШЕННЫЙ!<sup>15</sup>

### **Прошедшее время**

Была я малышкой,  
Играла пустышкой,  
Гуляла с братишкой  
И с няней-мартышкой.  
Я пела, плясала,  
Над книжкой завоевала,  
Цветы собирала,  
О чуде мечтала.  
Но время бежало,  
И скоро узнала,  
Что взрослою стала  
И детство моё  
Навсегда потеряла.

### **Настоящее время**

Сейчас я живу  
В небольшом зоопарке  
И каждый мой день

---

<sup>15</sup> [http://glagols.narod.ru/stihi\\_o\\_glagole.html](http://glagols.narod.ru/stihi_o_glagole.html)

Пребываю в запарке:  
Я в школу бужу  
По утрам малышей,  
Кормлю их, Купаю  
От ног до ушей.  
Я штопаю, глажу, стираю,  
Игрушки за них убираю,  
Мету, отмываю,  
Кручу. Кипячу,  
Хвалю и ругаю,  
Шучу и ворчу,  
Так мчится моё НАСТОЯЩЕЕ,  
Нисколько меня не щадящее.

### **Будущее время**

В понедельник или в среду  
Всё я брошу и уеду,  
И оставлю их одних,  
Безобразников моих.  
Сяду в поезд и тогда  
Посмотрю на города.  
Я отправлюсь в южный порт,  
На какой-нибудь курорт.  
Как начну я там форсить.  
Платья модные носить,  
Буду плавать, буду прыгать,  
Буду всех с ума сводить.

Когда море надоест,  
Запланирую отъезд.  
И вернусь обратно к ним,  
К безобразникам моим.

**Прочитайте пословицы о человеческих качествах и внешности. Разберите их с преподавателем. Составьте портрет своего друга или литературного героя. Подумайте какие качества можно отнести к Вам?**

Не суди об арбузе по корке, а о человеке – по платью.

Не гонись за красотой, тянись за разумом.

Неладно скроен, да крепко сшит.

Не думай быть нарядным, а думай быть опрятным.

Личиком туда-сюда, а делом никуда.

Осанка львиная, да ум куриный.

Лицо— зеркало души.

Душа душу знает, сердце сердцу весть подает.

Душа тела дороже.

Телом слаб, да душой крепок.

Дурной человек не любит никого, кроме себя самого.

Шуба-то лисья, да мех крысий.

Хороша очами, да нехороша речами.

Красавица без ума что кошелек без денег.

Чем сосуд наполнен, то из него и льется.<sup>16</sup>

**1. От данных глаголов образуйте формы несовер-**

шенного вида, используя суффиксы **ыва, ива, ва:**

**Развить мысли, дать совет, затронуть вопрос, признать ошибки, встать рано, оглядеться вокруг, издать стихи, рассказать новости**

**2.Составьте диалог на тему «Качества, которые я ценю в людях».**

**3.Прочитайте стихи поэта Андрея Дементьева «Характер». Найдите прилагательные. Как поэт характеризует настоящего мужчину? Выскажите свою точку зрения. Какой характер у вас?**

У мужчины должен быть характер.

Лучше, если тихий,

Словно кратер,

Под которым буря и огонь.

У мужчины должен быть характер,

Добрый взгляд

И крепкая ладонь.

Чтобы пламя сердце не сожгло,

Можно душу отвести на людях,

Лишь бы в сердце не копилось зло.

У мужчины должен быть характер.

Если есть

Считай, что повезло.<sup>17</sup>

**4.Прочитайте стихи Эдуарда Асадова «Женщинам». Найдите прилагательные. Как поэт характеризует женщину? Ка-**

---

<sup>17</sup> <https://poemata.ru/poets/dementev-andrey/harakter/>

кой по вашему мнению должен быть харктер идеального мужчины и идеальной женщины?

Ты прекрасная, нежная женщина,

Но бываешь сильнее мужчин.

Тот, кому ты судьбой обещана,

На всю жизнь для тебя один.

Он найдет тебя, неповторимую,

Или, может, уже нашел.

На руках унесет любимую,

В мир, где будет вдвоем хорошо.

Ты сильна красотой и женственна

И лежит твой путь далеко.

Но я знаю, моя божественная,

Как бывает тебе нелегко.

Назначеньем своим высокая,

Дочь, подруга, невеста, жена,

Невозможно постичь это многое,

Где разгадка порой не нужна.

А нужны глаз озера чистые

И твой добрый и светлый смех.

И смирюсь, покорюсь, не выстою

Перед тайной улыбок тех...<sup>18</sup>

## **5. Вставьте глаголы НСВ и СВ**

1. Кто ... на экскурсию? К нам ... гости. (ехать-приехать).

2. Сегодня я ... письмо маме. Я давно не ... брату. (пи-

<sup>18</sup> <https://poemata.ru/poets/asadov-eduard/ty-prekrasnaya-nezhnaya-zhenschina/>

сать-написать). 3. Маргарита всегда... теплое молоко. Сергей, ты... лекарство. (выпить-пить). 4. Мы всегда ...на обед борщ. Сегодня Анна ... пюре. (готовить-приготовить). 5. Ты всегда... Мы не рсчитали время и ... на поезд. (опоздать-опаздывать). Обычно почтальон ...газеты утром. Сегодня газету ... отец. (приносить-принести).

## **6. Ваше психологическое состояние:**

### **Тест "Добрый ли вы?"**

Добры ли Вы, и внимательны ли к окружающим?

1. У вас появились деньги. Могли бы вы истратить все, что у вас есть, на подарки друзьям?

2. Товарищ рассказывает вам о своих невзгодах. Дадите ли вы ему понять, что вас это мало интересует, даже если это так?

3. Если ваш партнер плохо играет в шахматы или другую игру, будете ли вы иногда ему поддаваться, чтобы сделать приятное?

4. Часто ли вы говорите приятное людям, просто чтобы поднять им настроение?

5. Любите ли вы злые шутки?

6. Вы злопамятны?

7. Можете ли вы терпеливо выслушать даже то, что вас совершенно не интересует?

8. Умеете ли вы на практике применять свои способности?

9. Бросаете ли игру, когда начинаете проигрывать?

10. Если вы уверены в своей правоте, отказываетесь ли выслушать аргументы оппонента?

11. Вы охотно выполняете просьбы?

12. Станете ли вы подтрунивать над кем-то, чтобы разве-селить окружающих?

А теперь засчитайте себе по 1 очку за ответ «да» на во-просы 1, 3, 4, 7, 11 и за ответ «нет» на вопросы 2, 5, 6, 8, 9, 10, 12.

Больше 8 очков. Вы любезны, нравитесь окружающим, умеете общаться с людьми. У вас, наверное, много друзей. Одно предостережение: никогда не пытайтесь иметь хоро-шие отношения со всеми – всем не угодишь, да и на пользу это вам не пойдет.

От 4 до 8 очков. Ну что же, ваша доброта – вопрос случая. Добры вы далеко не со всеми. Для одних вы можете пойти на все, но общение с вами более чем неприятно для тех, кто вам не нравится. Это не так уж плохо. Но, наверное, надо стараться быть равным со всеми, чтобы люди не обижались.

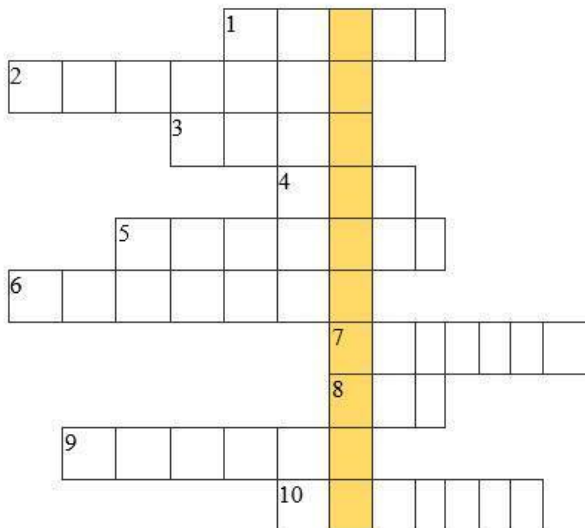
Меньше 4 очков. Общение с вами, надо признаться, порой бывает просто мукой даже для самых близких вам людей. Будьте доброжелательнее, и у вас будет больше друзей. Ведь дружба требует доброго отношения...

**Квест «Качества характера».**

**Выполни квест «Качества характера» и прочитай слова, которые получились, используя слова, подумай какой характер у девушек на картине, составьте пред-**

ложения.

## Разгадай кроссворд

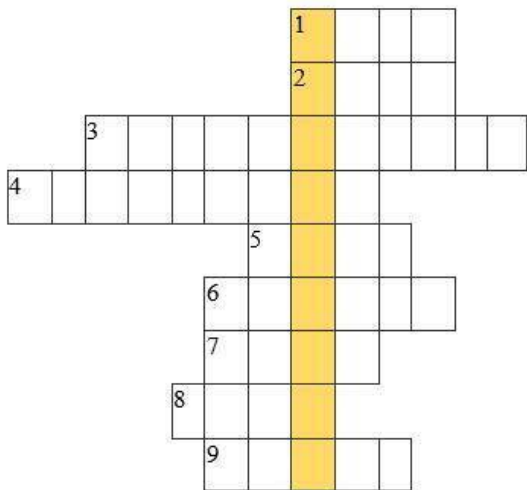


1. Их поддерживает ремень
2. Детёныш коровы
3. Коллекционер из Смешариков
4. Оружие, стреляющее стрелами
5. Четырёхугольник, у которого все углы и стороны равны
6. Зелёный попрыгунчик из пруда
7. Чаще всего у этой машины задние колёса больше пе-





## Разгадай кроссворд



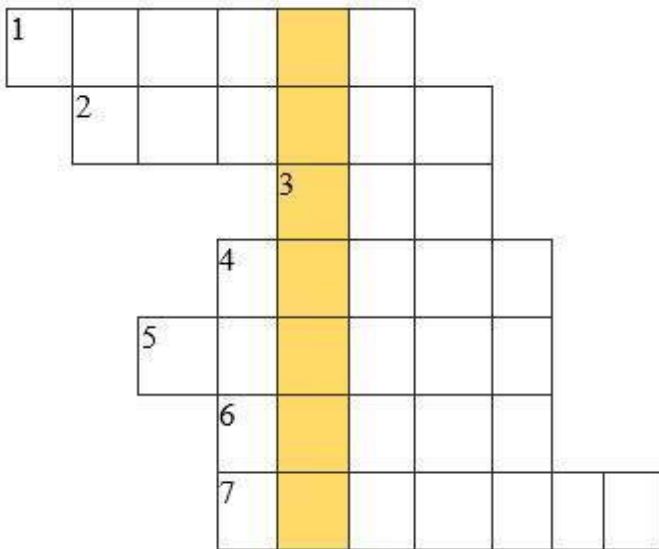
1. На него застилают скатерть
2. Противоположность минуса
3. Фигура с тремя углами
4. Друг крокодила Гены
5. Суп из свёклы
6. В нем можно вскипятить воду
7. Транспорт Деда Мороза
8. Они показывают время
9. Её накручивают на болт

**Вычеркни из каждой строки повторяющиеся в ней**

# буквы

Ц	В	Ц	В	С	Т	С
Р	П	З	З	Щ	Щ	П
Ё	Ь	Ь	У	Д	Ё	Ь
П	О	П	Л	Ш	П	Ш
К	Е	К	К	Ю	Б	Е
Б	И	Б	В	Б	Л	Л
О	Ж	Ы	Й	Ж	Ж	О

**Разгадай кроссворд**

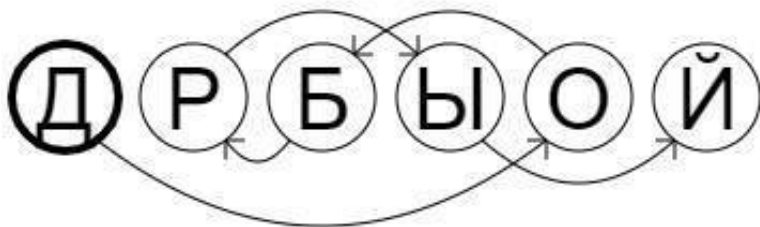


1. Растение со стволом и ветками
2. У них нет колёс, но на них катаются
3. Жидкость из выжатых фруктов
4. Гонит по небу облака
5. Гора, которая может извергаться лавой
6. Он бывает плавленый и глазированный
7. Он добрый ветеринар

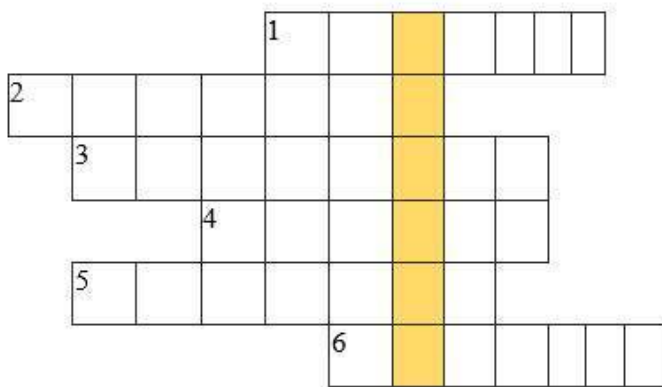
**Вычеркни из каждой строки повторяющиеся в ней буквы**

М	С	Щ	Ш	Щ	Ш	М
М	Ф	З	Ф	З	К	М
Ч	Е	Е	Ю	Р	Ч	Ю
Х	Ф	Ф	М	Х	О	М
Н	У	У	С	С	Н	М
Ь	Ё	Ч	Ь	Ё	Н	Ч
С	Ы	С	Р	Р	Й	С

Расставь буквы, соединяя стрелки

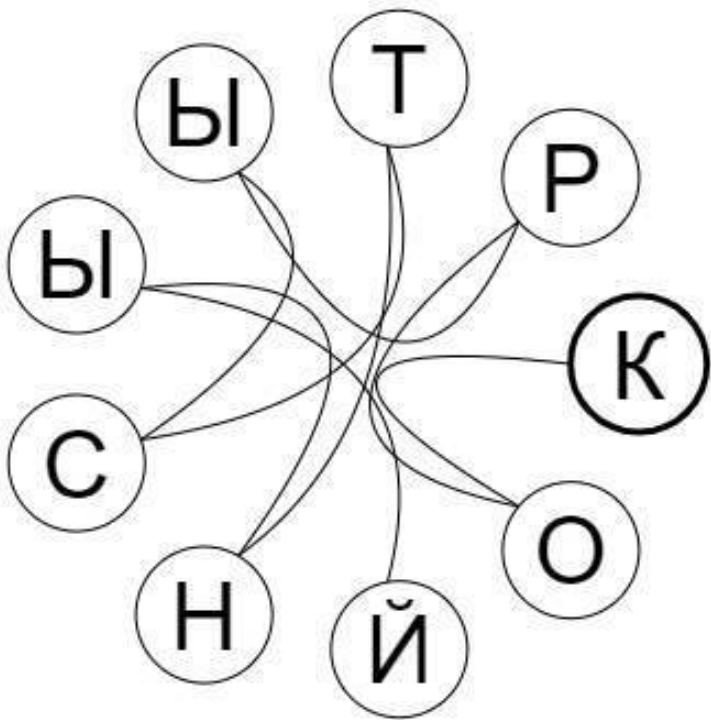


## Разгадай кроссворд

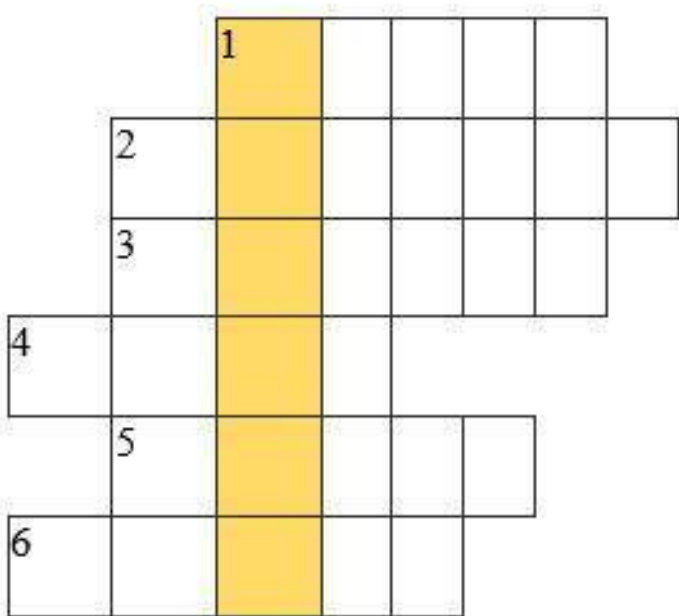


1. Ими можно, что-нибудь вырезать из бумаги
2. Она говорит «ква-ква»
3. Им пишут, рисуют и чертят
4. Она говорит «хрю-хрю»
5. Огородник и садовод из Смешариков
6. Он добрый ветеринар

**Прочитай, соединяя стрелки**



**Разгадай кроссворд**



1. Дождь с громом и молнией
2. Овощ для кетчупа
3. На нем удобно сидеть
4. Её гасят уксусом
5. Он бывает плавленый и глазированный
6. Её накручивают на болт





5. Им водят по струнам скрипки

6. Инструмент для измерения длины

**Оцени себя!**

		
<p>Урок прошел отлично. Мне было нетрудно. Я доволен своей работой. Я понял тему урока.</p>	<p>Урок прошел хорошо. Мне было нелегко. Я вполне доволен своей работой. Я должен повторить.</p>	<p>Урок прошел плохо. Мне было очень трудно. Я не был доволен своей работой. Мне нужна помощь.</p>

# Урок 3.

**Тема: Русский дом. Интерьер. Семья**

Интерьером называют жанр живописи, представляющий изображение разнообразных помещений: дворцовых и усадебных покоев, деревенских изб и ремесленных мастерских, простых комнат и сараев.



С.А. Виноградов «Играет»



С. А. Виноградов «Комната»



С.А. Виноградов «Дом»

### **Биография С.А. Виноградова**

Родился 1 (13) июля (по другим данным, 1 (13) июня [4]) 1869 года в селе Большие Соли Костромской губернии (ныне посёлок городского типа Некрасовское Ярославской области) в семье священника. В возрасте одиннадцати лет был привезён в Москву к своему земляку, художнику Павлу Сорочкину, потом жил у его старшего брата Евграфу Сорочкина. В 1880—1889 годах учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (классы Е. С. Сорочкина,

В. Е. Маковского, В. Д. Полёнова, И. М. Прянишникова). В 1888 году, окончив училище с большой золотой медалью, получил звание классного художника. В 1889 году поступил в Академию художеств к Б. П. Виллевальде и К. Б. Венигу, но по состоянию здоровья оставил учёбу и стал членом «Товарищества передвижных художественных выставок». В конце 1880-х – начале 1890-х годов служил преподавателем в Училище изящных искусств художника-архитектора А. О. Гунста. В 1890—1898 годах преподавал в харьковском ремесленном училище, в 1898—1913 годах – в Строгановском училище. Был одним из инициаторов основания и проведения выставки работ общества «36 художников» в 1901 году, участвовал в основании «Союза русских художников» в декабре 1903 года, из которого в том же году вышел. На рубеже веков совершал поездки в Париж, где видел работы Ж. Ф. Рафаэлли, Ж. Л. Форена, лично наблюдал за работой П. О. Ренуара (женские образы которого на некоторое время повлияли на манеру творчества Виноградова), любил посещать галерею Дюран-Рюэля. В 1912 году стал академиком Академии художеств, с 1916 года – её действительным членом. Во время Первой мировой войны рисовал плакаты в поддержку русской армии. В декабре 1923 года, во время подготовки выставки русского искусства в Нью-Йорке 1924 года, оказался проездом в Риге, где жило много знакомых художников (Н. П. Богданов-Бельский, К. С. Высотский, Л. Либертс), тепло его принявших, и решил остаться в Латвии.

С конца лета 1924 года жил в Риге (с 1925 года – со своей бывшей ученицей в Строгановском училище И. К. Войцеховской), с 1927 года – в имении Лобарж, близ Резекне; преподавал. Умер в Риге 5 февраля 1938 года. Похоронен на Покровском кладбище. Творчество Виноградова характерно для основного ядра «Союза русских художников». Больше влияние на него оказало детство, проведённое в семье потомственного служителя церкви, а также монументальная живопись, над которой много работал его первый учитель Е. С. Сорочкин. Писал жанровые картины, портреты, интерьеры, пейзажи.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2,%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%90%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>





Э.П. Панов «Семья»

## Биография Э.П. Панов

Эдуард Панов – Почётный академик Российской академии художеств, Заслуженный художник России, Заслуженный деятель культуры, почётный профессор живописи, известный русский художник живописец. Эдуард Панов много работает в жанре пейзажа. С любовью пишет натюрморты, портреты. На его пейзажах утро и вечер, радостное ожидание дня и лёгкая грусть прощания с ним. Эти два разных состояния природы всегда решены не только цветовым

строём, но и живописной фактурой. У него ясный и пластичный живописный язык. Художник никогда не деформирует предмет, не допускает небрежностей в деталях, у него не бывает “общих мест” и не проработанных участков на холсте. Продуманная композиция, точность и чистота рисунка – все эти качества являются сутью его творчества. Художник много ездит и выставляет свои картины на московских, российских и международных художественных выставках. Он – участник более пятидесяти выставок. Персональные выставки: Москва 1983 г., Польша 1984 г. (Варшава, Гданьск, Зелёна Гюра), Чехословакия 1985 г. (Прага, Брно, Братислава), Германия 1989 г. (Берлин), Индия 1989 г. (Дели, Калькутта, Мадрас), Финляндия 1990 г. (Хельсинки), Польша 1993 г. (Варшава), Марокко 1994 г. (Рабат, Касабланка), Москва 1998 г., Люксембург 2000 г., 2001 г., 2004 г., 2005 г. Германия 2003 г., 2004 г., 2005 г., 2006 г. Кипр 2002 г., 2003 г. Греция 2006 г. (Афины, Коринф), Москва 2010 г. Госкорпорация «Росатом». Многогранная личность Эдуарда Порфирьевича Панова, его творческие достижения, созданные им живописные полотна вызывают искренний интерес у зрителей, признание авторитетных мастеров искусства и профессиональной критики.<sup>20</sup>

**1. Опишите картины интерьера по плану, используя приложение (Приложение 1). Задайте свои вопросы по картинам. Какой художник Вас привлек больше?**

---

<sup>20</sup> [http://www.artpanov.ru/e\\_bio.php](http://www.artpanov.ru/e_bio.php)

**Почему? (Приложение 2).**

**2.Расскажите, как устроен Ваш дом, комната. Что ценное притягивает человека к своему дому?**

**3.Составьте предложения по картинам художников, используя глаголы, прилагательные, причастия. Образуйте краткие формы прилагательных.**

<b>дом</b>	<b>комната</b>
богатый, бедный, гостеприимный, дорогой, зажиточный, знатный, капитальный, материнский, милый, обветшалый, основательный, отцовский, родительский, родной, светлый, хороший заброшенный отремонтированный	светлая, полутемная, тёмная, большая, просторная, крохотная, уютная, душная, ванная, туалетная, дамская, детская, соседняя, угловая, гостевая, смежная, прибранный заставленный

<b>Глаголы местоположения</b>
лежать, класть – положить;
стоять, ставить – поставить;
висеть, вешать – повесить

кто-что кто-что что
лежит стоит висит
ГДЕ (№6)

<b>статика</b> (позиция субъекта или объекта не изменяется) только НСВ <b>КТО-ЧТО (№1)</b> лежать стоять висеть ГДЕ (№6)	<b>динамика</b> (позиция объекта изменяется) НСВ – СВ <b>КТО (№1)</b> класть – положить ставить – поставить -вешать – повесить <b>ЧТО (№4)</b> <b>КУДА (№4)</b>
--	--

**4.Прочитайте пословицы и определите вид глаголов, как вы понимаете эти пословицы. Обсудите их с преподавателем.**

На пустой амбар замок не вешают.

Кто много лежит, у того и бок болит.

Чего не варить, того в горшок не класть.

Трудно лисе лапку положить, а то и вся взберется (из сказки).

Не ставь недруга овцой, а ставь его волком.

Дай только ногу поставить, а весь-то я и сам влезу.

**5.Прочитайте стихи. Поставьте глаголы в нужную форму. Определите в каком времени используются**

## Глаголы в стихах.

\*\*\*

Под корягой гриб (стоял –стоит).  
На ветру листок (плясал-пляшет).  
На цветке пчела (сидела- сидит),  
А на ветке птица (пела-поет).  
(Лопотал-лопочет) ручей в корнях,  
(Спали-спят) бабочки на пнях.  
(Пил-поет) жучок с листка росу  
Жарким днём в густом лесу.  
Всё (летало-летает), (спало-спит), (пело-спит)

И по делу, и без дела.

Птица, бабочки, листок —

Каждый (действовал-действует) как мог.

В этом действии весёлом

(Помогали-помогают) им глаголы.

\*\*\*

А Глагол всегда в работе,

В напряженье и заботе.

(Пишет-писал), (моет-мыл), (убирает-убирал),

(Шьёт-шил), (рисует-рисовал) и (читает-читал).

(Варит-варил), (жарит-жарил), (мастерит-мастерил),

(Режет-резал), (пилит-пилил), (говорит-говорил).

Так его легко (узнать-знать) –

Стоит лишь вопрос (задать-задавать).

На вопрос: «Что делать?» – есть

У него в ответе весть.

Даже если (отдыхает-отдыхал),

Тоже дело (выполняет-выполнял).

**6.Прочитайте текст. Почему автор использует сравнительную степень: самый дорогой, самый нежный...? Добавьте свои комментарии к данным словосочетаниям. Какие ценности необходимы поддерживать в семье? Почему?**

Семья – это о самых дорогих. О самых нежных, горячо любимых. О самых добрых, самых ласковых. О самых сильных и чуть-чуть ранимых. Семья – это тот хмурый взгляд отца. Улыбка матери, поддержка и вниманье. Семья – это открытые сердца, В которых нет укора и страданья.<sup>21</sup>

**7.Прочитайте стихи. Какие части речи чаще всего встречаются в стихах? Найдите глаголы, образуйте от них повелительное наклонение, какой вывод можно сделать?**

Любовь хранить – совсем непросто,

Семью сбережь – ещё сложнее.

И нет ответов на вопросы,

Как сделать брак ещё прочней.

Нужны и мудрость, и терпенье,

Чтоб вместе много лет прожить,

Ценить прекрасные мгновенья

---

<sup>21</sup> <https://nauka.club/literatura/stikhi/pro-semyu.html>

И этим счастьем дорожить.<sup>22</sup>

**8. Составьте диалог на тему «Моя комната», «Моя семья» используя причастия, прилагательные.**

**9. Прочитайте текст, найдите глаголы (НСВ и СВ), определите время глаголов. Согласны ли вы с писателем? Что есть добро в вашем понимании?**

(По Марку Аврелию)

Одни люди, если сделают кому-нибудь услугу, ждут себе за это награду или благодарность. Другие, может и не ждут награды и благодарности, но всё-таки не забывают того, что они сделали. А потому считают тех, кому они сделали добро, своими должниками.

Но истинное, добро – добро только тогда, когда оно сделано не для другого, а для себя. Когда человек, который сделал добро, не ищет награды. Он делает добро так, как плодородное дерево, когда оно вырастит свои плоды, довольное тем, что плодами этими пользуются те, кому они нужны.

ПО А. Шопенгауэру

Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым человеком тот, кто жесток с животными. Сострадание к животным вытекает из одного источника с добрым отношением к человеку...

**10. Составьте и запишите небольшое эссе на тему «Добрые дела в моей жизни».**

---

<sup>22</sup> <https://www.toys-4kids.ru/blog/korotkie-stihi-o-seme>

## **11. Прочитай русские пословицы. Как ты их понимаешь? Вспомни пословицы своей страны о семье.**

Вся семья вместе, так и душа на месте.

Семья сильна, когда над ней крыша одна.

В семье разлад, так и дому не рад.

В хорошей семье хорошие дети растут.

Человек без семьи, что дерево без плодов.

В семью, где лад, счастье дорогу не забывает.<sup>23</sup>

## **12. Прочитайте текст. Выпишите прилагательные+существительное. Составьте небольшой рассказ на тему: «Мое детство».**

Воспоминания далекого детства: выпить чашечку горячего крепкого чая, глотнуть свежего морозного воздуха.

Запах душистого мандарина, вкус нежного персика, прелесть весеннего ландыша. С раннего утра до позднего вечера!

**Ваше психологическое состояние:**

**Тест "Тип вашего характера"**

По мнению Карла Густава Юнга, есть два варианта приспособиться к окружающему миру. Один из них – экспансия: постоянно общаться, расширять контакты, деловые связи, брать все, что дает жизнь. Таков экстраверт. Интроверты, наоборот, ограничивают свои контакты, замыкаются в себе, как бы прячась в скорлупу. Попробуйте узнать, к какому типу вы относитесь, ответив «да» или «нет» на пункты пред-

<sup>23</sup> <https://folkmir.ru/poslovitsy-o-seme-2-klass>



лагаемой вам анкеты.

Вы экстраверт, если:

1. В один и тот же день можете посмотреть два фильма, спектакль, читать в транспорте, назначить несколько встреч, успев только на 1- 2 из них.
2. Вы в плохом настроении, если телевизор или радио не работают; чувствуете себя удрученным и одиноким, если телефон отключен.
3. Число ваших близких знакомых растет с каждым днем.
4. Вы легко запоминаете лица, случаи, биографии, труднее – формулы и чужие мысли.
5. Вы любите веселиться в компании. Избегаете одиночества. Вы оптимист, избегаете мрачных, замкнутых людей.
6. Вы любите острить, рассказывать анекдоты. У вас уживчивый, покладистый характер.
7. Вы любите выступать с речами, произносить тосты; за столом, в компании обычно усаживаетесь на такое место, с которого можно было бы легко за всеми наблюдать.
8. Вы знаете, где и что происходит.
9. Вы быстро находите контакт с незнакомыми людьми, хорошо ориентируетесь в незнакомой компании и обстановке. Легко находите выход из сложной ситуации.
10. Вы быстро принимаете решения, иногда даже предполагая, что они не совсем удачны. Поездки в другие города доставляют вам удовольствие, вы соглашаетесь на них с радостью.

11. В сложной ситуации вы способны все как следует обдумать.

12. У вас много планов, проблем и идей, но вы в состоянии осуществить только часть из них.

13. Вам не очень нравятся те люди, которые постоянно беспокоятся о вашем здоровье, даже если вы их об этом не просите.

14. Вам важно то впечатление, которое вы производите на окружающих.

Вы интроверт, если:

1. Даже незначительное событие может повлиять на важное для вас решение.

2. Вы нередко «уходите в себя», предаетесь воспоминаниям. Вы можете очень долго находиться под впечатлением от хорошего спектакля, фильма.

3. У вас немного друзей, вы с трудом сходите с людьми, незнакомыми компаниями.

4. Вы лучше запоминаете какую-то ситуацию в целом, чем подробности.

5. Вам не нравится шум магнитофонов, транзисторов, громкий смех, разговоры в компаниях.

6. Вы предпочитаете иметь немного вещей, но только те из них, которые, как вы считаете, вам подходят.

7. Вы любите фотографироваться, вам нравятся сувениры, золотые или какие-то другие украшения.

8. Вы любите готовить.

9. Вы чувствуете себя уютно в большой компании, где можно остаться незамеченным (уединиться), в отличие от компании маленькой, где все на виду.

10. Вы трудно приспосабливаетесь к новой обстановке, ситуации, коллективу.

11. Вы упорно отстаиваете свои принципы.

12. Вы слишком мнительны в отношении своего здоровья; вы все время думаете, что оно у вас не «на высоте», и это вас угнетает.

13. Вы способны долго заниматься волнующей вас проблемой, прежде чем принять какое-то решение.

14. Иногда вам говорят, что вы видите мир не таким, какой он есть. Но вы не верите, что это так.

Вы относитесь к той группе, в которой у вас большее число ответов «да». Если оказалось, что признаки «экстраверта» и «интроверта» одинаковы по числу (допустим, 5 и 5, 6 и 6 и т. д.), то вы «амбоверт» – двойственная натура, для которой характерны и те, и другие признаки. К этой группе, кстати, относится большинство людей.<sup>24</sup>

### **Квест «Семья и русский дом»**

**Найдите слова, которые зашифрованы в этом квесте и составьте предложения.**

---

<sup>24</sup> <https://azps.ru/tests/stest/character.html>

1. Прочитай по обрывкам букв

СЕМЕЯ

2. Прочитай по обрывкам букв

РАЙОН

3. Прочитай

ПОВУЖБА  
ДУЛАУМ

4. Прочитай справа налево

АТОБАЗ

5. Прочитай по обрывкам букв

ПОМОЩЬ

6. Прочитай справа налево

АНИДОР

7. Прочитай по обрывкам букв

ОБЕДЕЦКО

8. Прочитай справа налево

ЕИНЕДЖОР

9. Прочитай по стрелочке

←

БТСОДАР

# Оцени себя!



Урок прошел отлично.  
Мне было нетрудно.  
Я доволен своей  
работой.  
Я понял тему урока.



Урок прошел хорошо.  
Мне было нелегко.  
Я вполне доволен своей  
работой.  
Я должен повторить.



Урок прошел плохо.  
Мне было очень  
трудно.  
Я не был доволен своей  
работой.  
Мне нужна помощь.

# Урок 4.

## Тема: Русские города

В час утра чистый и хрустальный,  
У стен Московского Кремля,  
Восторг души первоначальный,  
Вернет ли мне моя земля...?

А.А. Блок



К.Ф. Юон «Весенний солнечный день»

## Биография К.Ф. Юона

«Я родился в 1875 году в Москве, на 4-й Мещанской улице, близ Садового кольца, где прожил первые пять лет своей жизни в типичном для 1870-х годов двухэтажном доме с просторным садом из старых вязов, с цветочными клумбами и скамейками», – писал Константин Юон в автобиографическом очерке «Москва в моём творчестве». Его отец был родом из Швейцарии и служил страховым агентом. В большой семье родилось 11 детей. В доме любили музыку и театр, устраивали домашние концерты и спектакли, для которых сами писали тексты и шили костюмы, а декорации создавал Константин Юон. Заниматься живописью и рисованием он начал с восьми лет, ещё в детстве полюбил архитектуру старой Москвы и стал постоянным посетителем Третьяковской галереи. В 1893 году Юон поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, проучился год на архитектурном отделении и перевёлся на живописное – «краски пересылили», как он вспоминал позже. Молодой художник изучал композицию в классе Константина Савицкого, учился у передвижников Абрама Архипова и Николая Касаткина. А технику живописи Юон совершенствовал в частной мастерской Валентина Серова. Ещё в годы учёбы картины приносили Юону стабильный доход, и на вырученные деньги художник путешествовал по России и Европе. В

1900 году его первый пейзаж с выставки передвижников – «У Новодевичьего монастыря весной» – приобрела Третьяковская галерея.

Мне хотелось писать картины, как пишутся песни о жизни, об истории русского народа, о природе, о древних русских городах...

В 1915 году Юон создал картину «Мартовское солнце» – одну из главных своих дореволюционных работ. Картину художник написал в подмосковном Лигачеве, где он жил подолгу и где наблюдал разные состояния природы... Искусствовед Дмитрий Сарабьянов писал: «Картина может дополнить тот ряд русских снежных пейзажей, в который мы включили «Февральскую лазурь» Грабаря, «Март» Левитана и «Грачи прилетели» Саврасова... В «Мартовском солнце» мы находим многое из элементов пейзажа, которые мы могли встретить и у передвижников: обыкновенная сельская улица с деревянными домами... лошади с мальчишками-седоками; собака, плетущаяся вслед за жеребёнком».

У меня был такой рабочий метод: выносить на натуру холст, а потом домадома продолжать работать в ожидании нового, подходящего момента в природе. Я по часам всегда знал, в какой момент придёт нужное мне солнечное освещение, и приходил за час до этого момента, а когда этот момент наступал, я клал кисть и лишь наблюдал взаимосвязь всех частей картины, её существо.

У меня был такой рабочий метод: выносить|выносить на



нату́ру холст, а пото́м до́ма продо́лжать рабо́тать в ожида́нии но́вого, подходя́щего моме́нта в приро́де. Я по часа́м всегда́ знал, в како́й моме́нт приде́т ну́жное мне со́лнечное освеще́ние, и приходи́л за час до э́того моме́нта, а когда́ э́тот моме́нт наступа́л, я клал кисть и лишь наблюда́л взаимосвя́з всех часте́й карти́ны, её существо́.

До конца́ жи́зни гла́вным в твóрчестве Юо́на остава́лся пейза́ж, в том числе́ индустриа́льный. В 1949 году́ он созда́л карти́ну «Утро индустриа́льной Москвы́» – вид сто́лицы из окна́ масте́рско́й худо́жника на у́лице Чка́лова. Об э́той рабо́те Юо́н писа́л: «Сквозь ста́рые высо́кие дере́вья на фо́не зи́мнего восходя́щего со́лнца открыва́ется вид на сло́жный индустриа́льный пейза́ж со мно́жеством дымя́щих фабри́чных и заводски́х труб. Разноце́вные дымы́ смеша́лись со сне́жным пейза́жем и образова́ли на карти́не перламúтровый колори́т».

Константи́н Юо́н сконча́лся в 1958 году́ в во́зрасте 82 лет в Москве́. Произведе́ния худо́жника сего́дня храня́тся в коллеќциях крупне́йших музе́ев Росси́и. В его́ насле́дии, поми́мо живопи́сных поло́тен, – нау́чные ста́тьи по педаго́гике, исто́рии и теóрии изобрази́тельного иску́ства.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> <https://www.culture.ru/persons/9593/konstantin-yuon>



К.И. Горбатов «Торжок»

## **Биография К.И. Горбатова**

Биографы называют Константина Ивановича Горбатова человеком трудной и трагической судьбы. Покинувший Родину не по своей воле, оказавшийся заложником в нацистской Германии, умерший в нищете, он остался в памяти ценителей живописи как автор светлых и проникновенных полотен об идеальной России.

Его настоящая фамилия – Гамберг. Он родился в 1876 году в городе под названием Ставрополь, он же Тольятти. Мальчик появился на свет вне брака и не был признан родным отцом, этническим немцем. Более того, первые пять лет своей жизни он прожил в доме своей матери в каче-

стве воспитанника, а не родного сына. Горбатов – фамилия мужа его матери во втором браке – он и усыновил мальчика. Горбатов был одним из самых популярных художников русской эмиграции. Его персональные выставки проходили на территории практически всей Европы, по его работам выпускали почтовые открытки. Очаровательные, немного сказочные и наивные пейзажи отражали мечты о России: идеальный город, выросший из реки, сотворенный из снега и неба, полумифический Китеж, в котором сливаются архитектурные особенности разных жемчужин русской архитектуры, Русь потаённая и небывалая, где соборы не взорваны большевиками, монастыри не затоплены для строительства гидроэлектростанций... Горбатова любили за реализм, но реалистом он не был – более того, декларировал отрыв от реальности. Он говорил, что живопись прекрасна именно когда передаёт жизнь такой, как она могла быть.

Искусствоведы отмечают влияние лирического пейзажа Саврасова и Левитана на творчество Горбатова. Его мозаичный мазок вписывается в каноны постимпрессионизма.

В 1926 году Горбатов переместился в Германию – немецкие корни помогли. Однако получилось так, что его проживание в Германии и Италии выпало на период правления там фашистского режима. Для беженца из Страны Советов не было никаких иллюзий – Горбатов был поражён в правах, вынужден был проходить унижительные процедуры регистрации, отмечаться в канцелярии. С установлением власти

рёйха стало ещё хуже: нежная пасторальная манера фантазёра и лирика Горбатова не отвечала духу времени, требовавшему эпического изображения арийского духа. Для художника это значило нищету и забвение.

Горбатов два раза пострадал за мирность, элегантную старомодность и нежную пасторальность, которую так любили тоскующие по Родине эмигранты: один раз её не приняли революционеры, второй раз она пришлась не по душе фашистам.

Горбатова не стало к исходу мая 1945-го, супруга Ольга решила добровольно уйти из жизни вслед за ним. Константин Иванович оставил завещание, в котором просил всеё его картины отправить в Академию художеств в Ленинграде, и уже академия должна была принять решение, как распорядиться ими. Завещание исполнено не было. Архив его работ, чудом уцелев, пробыл в Берлине до 1964 года и оттуда был отправлен в Московский областной краеведческий музей – предшественник Государственный историко-художественный музей "Новый Иерусалим".

В выставке "Приближая красоту" 103 работы Константина Горбатова представлены в трёх разделах. Первый посвящён тематике Руси, того самого мифического Китежграда как воплощения вечной и недостижимой Родины. Во второй представлены итальянские испанские пейзажи, виды земли обетованной.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> <https://www.i-podmoskovie.ru/history/konstantin-gorbatov-svetlyy-khudozhnik->

**1.Прочитайте биографию художников. Задайте вопросы по тексту собеседнику. Биография какого художника Вас привлекла больше? Чем запомнился Вам каждый художник?**

**2.Ответьте на вопросы данные в приложение (Приложение 2)**

**Опишите картины по плану, данному в приложении (Приложение 1). Творчество какого художника Вас привлекло? Почему?**

**3.Прочитайте стихотворение. Какие части речи используются в стихах? Найдите причастия и глаголы определите их вид и время? Обратите внимание на существительные и прилагательные, как они характеризуют город? Прокомментируйте стихи. Нарисуйте словесную картину стихотворение в красках, какие цвета, сюжеты вы видите?**

**Павел Николаевич Шубин**

**Ленинград**

Этот город бессонный, похожий на сон,  
Где сияющий шпиль до звезды вознесён,  
Город башен и арок и улиц простых,  
Полночный, прозрачный, как пушкинский стих,  
Снова он возникает из мглы предобной,  
До безумия – прежний, до горя – иной.  
Что мне делать теперь? Как войти мне теперь

В этот раненый дом, в незакрытую дверь?  
Здесь глаза мне повыколют жилы антенн,  
Паутиной обвисшие с треснувших стен,  
Онемят фотографии мёртвых родных  
И задúшит зола недочитанных книг.  
Слишком мало обратных дорог у солдат,  
Но возникнешь пред тем, кто вернётся назад,  
Воплощением наших надежд и страстей,  
Ты – внезапный и вечный в своей красоте,  
Как бессмертная сказка на снежной земле,  
Как мгновенный узор на морозном стекле.<sup>27</sup>

#### **4.Прочитайте тексты.**

##### **Ростов Великий**

Ростов Великий стоит на берегу озера Неро. Когда-то, ещё до прихода славян, здесь жило плéмя мéря. В древней русской летописи говорится: «Первиеи населеници в Нбвгороде словéне, в Полотьски кривичи, в Ростóве мéря». С X века Ростовская земля стала христианской. В эпоху монгола-татарского нашествия немало князей и богатырей русских полегло за веру христианскую, за землю русскую. Взяв Рязань, Батый двинулся на Ростова-Суздальскую землю. Ростово-суздальская рать, выступившая навстрéчу врагу, была вёл перебита. 4 марта 1238 года на берегах реки Сити в страшном сражении был схвачен Ростовский князь Василько. От князя требовали отказаться от веры в Христа, его истязали и

---

<sup>27</sup> <http://russian-poetry.ru/AllThemePoems.php?ThemeId=97>

мучили, но, так ничего и не добившись, умертвили. Множество былин о храбрости русских богатырей создано именно в Ростове. Особенно любили жители Ростовской земли былинную «Алёша и Тугарин». В ней рассказывается о храбром былинном богатыре Алёше Поповиче, родом из Ростова Великого. А прототипом былинного героя послужил ростовский «храбр-богатыры, удалец-князь Александр Попович, о котором говорится и в русской летописи. Этот князь жил в своём замке на берегу реки Гды, близ Ростова. Он погиб в 1223 году в знаменитой битве с монголами на реке Калке, проявив чудеса храбрости. Чудо Ростова Великого – его Кремль, расположенный у прекрасного озера Неро, которое стало озером святых обителей. Множество преданий и легенд существует о его древних водах. Есть легенда о том, что в озере лежит клад. Предание это тоже связано с монгола-татарским нашествием. Жители, узнав, что на них движется великое войско, решили спасти от захватчиков драгоценности города. Собрав все украшения, золотую и серебряную утварь церквей, они опустили их на дно озера. Мало кто остался в живых после разграбления и сожжения города, а золото так и осталось лежать на дне.<sup>28</sup>

**5.Сформулируйте основную идею данного текста и выразите свое отношение к ней.**

**6.Как Вы думаете, какую роль имеют исторические**

---

<sup>28</sup> Н. Г Орлова Серия «История России» Золотое кольцо России Для среднего школьного возраста С 17

**сведения о городе? Почему необходимо знать историю своего (ей) города (страны)?**

## **Кострома**

В глухих лесных дѣбрях у впадения реки Сулы в Волгу жило языческое плѣмя славян. Каждой весной приносили они жертву богу солнца – Яриле. Хоровод девушек с песнями нѣс на берег реки большую соломенную куклу, которую называли Костромá. Там Костромú или топили в воде, или сжигали, принося жертву богу Яриле. Этот самый главный обряд похороны Костромы, видимо, и дал название будущему городу. В 1152 году к месту, где река Сула впадала в Волгу, приплыл на судах князь Юрий Долгорукий со своей дружиной. Здесь они срубили крепость, чтобы защищать свои границы от волжских булгар. Постепенно на этом месте вырос город. В 1238 году пришёл монгола-татарский хан Батый, разгромил и сжѣг город. Через несколько лет его восстановил великий князь Ярослав Всеволодович. Он поставил деревянную церковь во имя святого Фѣдора Стратилата. Здесь долгое время находилась главная святыня Костромы – чудотворная икона Федоровской Божией Матери, обретенная князем Василием Ярославичем чудесным образом. Князь был на охоте в густых костромских лесах, которые начинались тогда сразу за городом. Какбй-то зверь промелькнул невдалекѣ, князь бросился за ним и вдруг остановился. Впередѣ, на соснѣ, он увидѣл икону Богоматери. Князь хотѣл взять её, но икона поднялась в воздух. Он



поспешил в город, собрал духовенство и народ, и все вместе направились к лесу. Совершив молебен, священники принесли икону на руки и понесли в Кострому. Там поставили её в храме великомученика Фёдора Стратилата. С тех пор жители обращались за помощью и защитой к чудотворному образу. В одно из нашествий татар костромской князь Георгий Васильевич, страшась, что его город постигнет та же страшная участь, что и другие города, со слезами молился перед Федоровской иконой: он взял её с собой на поле битвы. Чудотворную икону несли перед ополчением. Татары, обнажив мечи, уже шли в наступление, но вдруг яркие лучи, исходящие от иконы, ослепили их. Татары обратились в бегство. Божия Мать спасла Кострому. На том месте, где во время битвы находилась икона, был поставлен крест, а озеро, находящееся рядом, стало называться Святым.<sup>29</sup>

**7. Сформулируйте основную идею данного текста и выразите свое отношение к ней.**

**8. Расскажите о преданиях и легендах вашего города или страны. Составьте план экскурсии по историческим местам своего города. Выпишите новые слова, переведите на родной язык.**

**9. Расскажите о своих интересах (увлечениях) о том, как Вы проводите свободное время в своем городе.**

– где Вы работаете или учитесь;

---

<sup>29</sup> Н. Г Орлова Серия «История России» Золотое кольцо России Для среднего школьного возраста С 29

- чем Вы интересуетесь;
- что Вы любите;
- как Вы предпочитаете отдыхать (дома или куда-нибудь ходите?);
- любите ли Вы театр, живопись, музыку, танцы и т.д.;
- как, когда и почему Вы начали интересоваться чем-то
- ваши любимые книги (жанры), писатели (русские и зарубежные)

**Д.С. Лихачев**

**Россия**

То, что я скажy здесь о русcкой культуре, – это моё cугубо личное мнение, я его никому не навязываю. Но право рассказа́ть о своих са́мых о́бщих, пусть и субъективных впечатлениях даёт мне то, что я занимаюсь Русью всю жизнь, и нет для меня ничего дорóже, чем Росси́я. Росси́ю упрека́ют, Росси́ю восхваля́ют. Одни счита́ют её культу́ру несамосто́ятельной, подража́тельной. Другие гордятся её про́зой, поэ́зией, теа́тром, му́зыкой, иконописью... Одни ви́дят в Росси́и гипертрофи́ю госуда́рственного нача́ла, а наро́д восприима́ют как покорный. Другие отмеча́ют в русcком наро́де анархическое нача́ло и постоянное бунта́рство, непри́ятие вла́сти. Одни отмеча́ют в на́шей истори́и отсутcтвие опреде́ленной целеустремлённости. Другие ви́дят в русcкой истори́и «русcкую иде́ю», нали́чие у нас созна́ния гипертрофи́рованной собcтвенной ми́ссии. Между те́м дви́жение к бу́дущему невозмо́жно без то́чного понима́ния про́шлого

и характерного. Россия необъятна. Не только своим паразитическим разнообразием человеческой природы, разнообразием культуры, но и разнообразием уровней во всех душах её обитателей: от высочайшей духовности до того, что в народе называют «паром вместо души». Но буду краток. Я ведь не пророк и не проповедник, хотя убеждать и призывать в последние свои годы приходится часто. Скажу словами Владимира Мономаха, обращёнными им к его читателям: «аще не всего примете, то половину». Гигантская земля. И именно земля, почва. Она же страна, государство, народ. И недаром, когда шли на поклонение к её святыням замолишь грех или поблагодарить Бога, – шли пёшими, в лаптях и босыми, чтобы ощутить её почву и пространство, пыль дорог и траву придорожных тропинок, увидеть и пережить всё по пути. Нет святости без подвига. Нет счастья без трудностей его достижения. Идти тысячи вёрст: до Киева, до Соловков, плыть до Афона – и это тоже частица России. Я называл Киев в числе мест, куда брели русские паломники. И это я сделал не случайно. Самая большая русская святыня была Киево-Печёрская лавра. И украинцы могут гордиться, что их город был с самого начала центром всей русской земли: будущей Украины, Великороссии и Белороссии. Думать иначе – уязвить, это значит снижать значение Киева как мирового города.<sup>30</sup>

## **10. Прокомментируйте основную мысль текста. Ка-**

---

<sup>30</sup> <http://likhachev.lfond.spb.ru/articles.htm>

кой по вашему мнению был человек, который писал эти строки? Охарактеризуйте его, используя прилагательные, а также речевые обороты: потому что, поэтому, благодаря, если. (Приложение 8) Прочитайте самостоятельно биографию академика Д.С. Лихачева. Что вы думаете об авторе и его творчестве?

11. Составьте диалог и рассказ о русском городе, в котором вы побывали?

12. Выполните упражнения, используя (Приложение 8)

**Союзы если, если бы**

**1. Продолжи предложения и запишите:**

Если бы у меня было свободное время,...

Я занялся бы спортом, если бы...

Если бы была хорошая погода,...

Если бы я научился играть на гитаре,...

Если бы я хорошо знал русский язык...

Если бы я поехал в Санкт-Петербург....

Если ты хочешь сдать по русскому языку экзамен...

Если ты опоздаешь на урок...

Если ты заболел...

Если каждый день заниматься спортом...

Если цветы не поливать...

Если Ахмед быстро выполнит упражнения...

Если на улице холодно...

Если я иду в театр...

Если вы приглашаете гостей....

Союзы пока и когда

**2. Напишите упражнение. Из двух простых предложений составьте сложное, используя союз когда:**

**Модель: Желтые листья падали на лужи. Шел дождь.— Когда шел дождь, желтые листья падали на лужи.**

Студенты сидели на уроке. Шел пушистый снег.

Саша получил стипендию. Виктор сдал экзамен.

Вы будете играть в волейбол. Мы будем переводить статью.

Анна будет смотреть телевизор. Коля будет читать газету.

**3. Поставьте глагол в нужную форму НСВ или СВ. Напишите упражнение.**

**Модель: Пока мальчики (играть-поиграть) в футбол, мама (печь-испечь) пироги.**

**Пока мальчики играли в футбол, мама испекла пироги.**

Пока Ахмед (читать-прочитать) книгу, Омар (писать-написать) сочинение по русскому языку.

Пока Мохамед (играть-поиграть) в шахматы, Умид (переводить- перевести) статью на английский язык.

Пока Виктор (смотреть-посмотреть) журнал, сестра (ехать-приехать) домой с работы.

Пока я (выполнять-выполнить) упражнения, на улице пошел снег.

Я (позвонить-звонить) сестре, когда (закончится-кончится) рабочий день.

Миша смеялся, когда (прочитать-читать) юмористический журнал.

Олег будет работать переводчиком, когда (закончить-кончить) институт.

**Союз что, чтобы**

**4. Вставьте союзы что или чтобы.**

**Модель: Сын попросил, ...мать приготовила на обед борщ.**

**Сын попросил, чтобы мать приготовила на обед борщ. (желательное действие)**

Омар считает, ... картины художника Рембранта восхитительны.

Экзаменатор требует, ...студенты выполняли указания согласно модели.

Мой друг не жалеет, ...поступил на специальность реставратора.

Ахмеду хотелось, ...его друг поехал с ним в Москву.

Все студенты хотели, ...выставка состоялась.

Жаль, ...эта встреча не состоялась.

Друг попросил, ...я купил ему тетрадь.

**5. Запишите предложения вставляя предлог *из-за* или *благодаря*.**

Огурцы и помидоры замерзли ... (ранние морозы)

Ночь была темная, но ... (выпавшей снег) было светло.

Я закончил работу в срок ... (помощь друга).

... болезни Ахмед пропустил тему «Наречие» по русскому языку.

Доставка груза задержалась ... (сильный дождь).

... тренировкам Витя прибежал первым и получил награду.

## **Ваше психологическое состояние**

### **тест «Оптимист или пессимист»:**

1. Вы часто беспокоитесь о том, каким будет мир через 50 лет?

а. Довольно часто

б. Очень редко или никогда

с. Иногда

2. Если вы разобьете зеркало, будете ли вы волноваться о том, что должно произойти какое-нибудь несчастье?

а. Я буду довольно сильно волноваться

б. Вообще не буду волноваться

с. Буду немного волноваться

3. Если вы принимаете участие в каких-либо соревнованиях, рассчитываете ли вы на победу?

а. Обычно нет

б. Да, я обычно рассчитываю победить

с. Мне нравится побеждать, но я понимаю, что иногда победителем буду не я

4. Как часто вы пытались отыграть свой проигрыш в азартных играх?

- a. Никогда
- b. Более одного или двух раз
- c. Может, один или два раза

5. Верите ли вы, что в жизни у каждого есть вторая половинка?

- a. Только в сказках
  - b. Да
  - c. У некоторых, но не у всех
6. Как вы считаете: ваша чаша жизни наполовину полная или наполовину пустая?

- a. Наполовину пустая
- b. Наполовину полная
- c. Ни то, ни другое

7. Как бы вы продолжили высказывание: «Если с первого раза не получилось...»

- a. Сдавайся
- b. Попробуй еще раз
- c. Пробуй снова, снова и снова

8. Вы всегда чувствуете, что вы можете достичь своих целей в жизни?

- a. Нечасто
- b. Да
- c. Обычно да

9. Вы согласны с поговоркой «и на нашей улице будет праздник»?

- a. Не согласен



б. Определенно согласен

с. Частично согласен

10. Насколько быстро вы можете собраться и вернуться к полноценной жизни после неудач?

а. Не очень быстро

б. Почти сразу

с. Достаточно быстро

11. Как часто вы теряете сон из-за волнений?

а. Довольно часто

б. Редко или никогда

с. Иногда

12. Когда вам приходится делать выбор, насколько вы уверены бываете в своем решении?

а. Вовсе не уверен

б. Обычно вполне уверен

с. Возможно, я несколько беспокоюсь о правильности моего решения

13. Если у вас сильная простуда, вы обратитесь к врачу?

а. Вероятно

б. Нет

с. Иногда

14. Считаете ли вы, что лучше не ставить перед собой слишком серьезных задач, чтобы избежать разочарований?

а. Да

б. Нет

с. Иногда

15. Чувствуете ли вы себя уверенно в финансовом плане?

a. Нет

b. Да

c. По большей части, да

16. Верите ли вы в то, что когда одна дверь закрывается, обязательно откроется другая?

a. Нет, жизнь не настолько проста

b. Да

c. Иногда

17. Уверены ли вы в том, что ваши друзья никогда не подведут вас?

a. К сожалению, нет

b. Да, обычно это так

c. Возможно

18. Как вы считаете: всегда будет затишье после бури или буря после затишья?

a. Буря после затишья

b. Затишье после бури

c. И то, и другое, ведь жизнь полна взлетов и падений

19. Много ли времени вам потребуется для того, чтобы перечислить все свои удачи и радости в жизни?

a. Немного

b. Я бесконечно могу их перечислять

c. Примерно столько, сколько и любому другому человеку

20. Какая из приведенных ниже фраз наиболее соответствует вашему взгляду на жизнь?

a. «За чужим забором трава зеленее»

b. «Нет худа без добра»

c. «Где-то выше радуги порхают синие птицы»

21. Вы рассчитываете прожить долгую жизнь?

a. Не особенно

b. Да

c. Я надеюсь на это

22. Вы верите, что уже не за горами ваш очередной большой прорыв в жизни?

a. Большие прорывы не случаются просто так, их нужно создавать своими руками

b. Да

c. Надеюсь, это так

23. Решитесь ли вы взять крупный кредит и будете ли вы уверены, что сможете его выплатить?

a. Я мог бы, но я буду из-за этого очень волноваться

b. Да

c. Да, но меня это будет немного тревожить

24. Верите ли вы в справедливость поговорки «Беда не приходит одна»?

a. Обычно это так

b. Если это и так, то обязательно будет соблюдено равновесие, то есть и хороших событий потом будет тоже много

c. Иногда так происходит

25. Вы боитесь летать?

a. Обычно да

б. Редко или никогда

с. Иногда

26. Вы верите в жизнь после смерти?

а. Нет

б. Да

с. Я надеюсь, она есть, но я не уверен

27. Покупая лотерейные билеты, вы надеетесь выиграть?

а. Не особенно

б. Да, иначе бы я их не покупал

с. Я надеюсь, но все же реально оцениваю свои шансы на

выигрыш

28. Вы верите в то, что в конечном итоге добро побеждает зло?

а. Не очень, особенно в наше непростое время

б. Да, добро побеждает зло, именно поэтому мы живем на свете

с. Не уверен

29. Если бы вы оказались на необитаемом острове, как бы вы оценивали свои шансы на спасение?

а. Я бы готовил себя к тому, что меня никогда не спасут, но все же сохранял в душе каплю надежды

б. Я бы верил, что однажды меня обязательно спасут

с. Я бы просто надеялся на лучшее и пытался бы выжить

30. Как часто вы участвовали в телевикторинах в надежде выиграть кучу денег?

а. Никогда

б. Довольно часто

с. Иногда

Оценка

Поставьте себя по 2 очка за каждый ответ «б», по 1 очку – за каждый ответ «с» и 0 очков – за каждый ответ «а».

45-60 баллов

Вы настоящий оптимист с очень позитивными взглядами на жизнь, этакий современный мистер Микобер, который всегда ждет удачи и счастья! Ночи, проведенные без сна из-за страха перед вещами, которые, быть может, никогда и не случатся, – это не про вас. Наоборот, что бы ни произошло, вы стараетесь найти в этом хорошее; вы твердо убеждены, что нет худа без добра. Главное для вас – не относиться к возможным жизненным трудностям чересчур легкомысленно, и тогда все будет в порядке. Вы будете жизнерадостны, бодры, беззаботны и счастливы в своем убеждении, что получаете от жизни лучшее, но в то же время сможете справиться с тем, что жизнь, как ни крути, – это череда взлетов и падений.

27-44 балла

Как и большинство людей в этом мире, вы – реалист. Вы осознаете, что жизнь подобна американским горкам и «прокатиться» на этих горках – занятие увлекательное и будоражащее кровь. Остается надеяться, что в конечном итоге взлетов будет больше, чем падений.

Хотя вас и нельзя назвать пессимистом, в некоторых мо-

ментах вам стоит брать пример с настоящих оптимистов: в жизни нельзя переживать из-за каждого пустяка. Помните, что большинство вещей, из-за которых мы беспокоимся, на самом деле никогда не произойдут – так что зачем переживать, если реальной проблемы пока нет?

Менее 27 баллов

Хотя вы сами, возможно, считаете себя реалистом, на самом деле вы пессимист. Конечно, это не делает вас плохим человеком – вы вполне можете достичь успеха и завести множество друзей. Но из-за вашего пессимизма окружающие могут воспринимать вас как негативного человека, а вы сами при этом будете в глубине души страдать от внутреннего беспокойства и проведете множество бессонных ночей. Быть может, пессимизм для вас стал своеобразным щитом, который оберегает вас от потенциальных проблем и неприятностей. Если все сложится лучше, чем ожидалось, вы будете чувствовать себя хорошо, а если ситуация обернется не в вашу пользу, вы не расстроитесь, так как заранее себя к этому готовили. Такая негативная установка, в конечном счете, не влияет на исход дела, но в некоторых случаях излишнее беспокойство о будущем может привести к болезням, вызванным стрессом, и к плохим последствиям, которые бы не произошли, будь человек изначально настроен позитивно.

Вам нужно обязательно попытаться отучить себя от привычки делать из мухи слона. Наоборот, старайтесь гнать от себя негативные мысли. Думайте чаще о хороших сторонах

своей жизни. Если вам это удастся – хотя это, естественно, на деле не так просто, как на словах, и потребует от вас немалых усилий, – вы в скором времени начнете пожинать плоды своих трудов, причем вы не только физически почувствуете себя лучше, но и начнете смотреть на жизнь другими глазами.

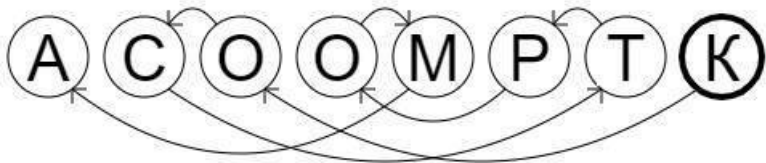
### **Квест «Русские города»**

**Разгадай квест «Русские города» и можешь отправиться в удивительное путешествие. Прочитай исторические сведения про данные города и расскажи о них на уроке. Какой город вы хотели бы посетить? Почему?**

**Вычеркни из каждой строки повторяющиеся в ней буквы и узнаешь слово**

Ш	Ы	Ш	М	Й	Й	Ы
А	О	А	Д	З	Д	З
Й	Р	Й	Р	Ж	С	Ж
Д	Ж	Р	Р	К	Д	Ж
Ж	Ж	Ю	Ю	К	В	К
М	С	С	М	Т	С	Т
Г	А	Т	Г	Т	Ш	Ш

Расставь буквы в правильном порядке по стрелкам



Убери лишние знаки и узнаешь слово

■с∑∞&y➡ з«@д☁9☹а¿↔☁лζЬ☺

Расставь буквы в правильном порядке, используя цифры и узнаешь слово

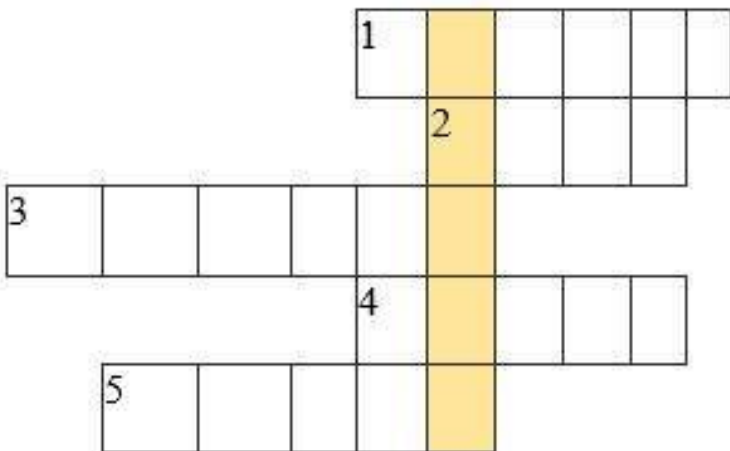
31	90	35	95	20	19	80	14	26
Л	Л	А	Ь	О	Р	В	Я	С



Прочитай по обломкам букв

СЛАДАМММДИ

Разгадай кроссворд



1. Она говорит «ко-ко-ко»
2. На неё взбирается альпинист
3. Игра, в которой пинают ногами мяч
4. Животное с длинной шеей
5. Музыкант из Смешариков (сокращённо)

Разгадай ребус

Разгадай ребус и узнаешь где следующая подсказка

К + ЖИ

Угадай слово, используя цифры

77 2 3 22 38 28 17 27 82 12 99 75 0

СЕРЕП ИВАГДОС

**Оцени себя!**

		
<p>Урок прошел отлично. Мне было нетрудно. Я доволен своей работой. Я понял тему урока.</p>	<p>Урок прошел хорошо. Мне было нелегко. Я вполне доволен своей работой. Я должен повторить.</p>	<p>Урок прошел плохо. Мне было очень трудно. Я не был доволен своей работой. Мне нужна помощь.</p>

# Урок 5.

## Тема: «Русская культура».

### «Русские праздники»

Городской пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором центральное место отведено улицам, зданиям.



Б. М. Кустодиев – "Зима. Масленичные гуляния"



Николай Рерих «Русская Пасха».

### **Биография Н.Рериха**

Никола́й Ре́рих, ру́сский худо́жник, писа́тель, фило́соф, путеше́ственник, археолог, роди́лся в 1874 году́ в Петербу́рге. У́же с ю́ных лет он увлека́лся живописью, археоло́гией и культу́рой Восто́ка.

В 1893 году́ по́сле оконча́ния гимна́зии Ка́рла Ма́я Никола́й Ре́рих поступа́ет в Импера́торскую Акаде́мию Худо́жеств и на юриди́ческий факульте́т Петербу́ргского уни́версите́та. В э́то вре́мя он посеща́л студи́ю худо́жника А.

И. Куинджи, тѣсно общался с дѣятелями культуры того времени, стал членом Русского археологического общества и начал самостоятельно проводить раскопки.

После окончания Академии в 1897 году Н. К. Рѣрих стал помощником редактора журнала «Мир искусства» и помощником директора Музея Императорского Общества Поощрения Художеств.

В 1903-1904 гг. Рѣрих вместе со своей женой Еленой Шапошниковой совершил путешествие по России, в котором посетил множество городов с целью изучения древнерусской культуры, в результате чего появилась большая архитектурная серия его картин. В 1906 году Рѣрих стал директором Школы Императорского Общества Поощрения Художеств. За время своей работы (до 1918 года) он расширил территорию школы, открыл новые отделения, при школе создал музей и ряд мастерских. С 1909 года стал действительным членом Петербургской академии художеств, а в 1910-м возглавил художественное объединение «Мир искусства».

С 1923 по 1928 год Н. К. Рѣрих руководил Центрально-Азиатской экспедицией, путь которой пролегал через Горный Алтай, где он остановился в Уймонской долине в древнем селе Верхний Уймон. Как художник Рѣрих неоднократно обращался к теме Алтая, изображал его на своих полотнах, как учёный – исследовал его природный потенциал, как гуманист – предсказал его культурный расцвет.

Авторству Николая Рѣриха принадлежит более 7000 кар-

тин, объединённых в тематические циклы и серии (монгольская, тибетская, гималайская, памятники древнерусской архитектуры).

В 1945 году, в долине Кулу (Гималаи, Индия), где Рерихи жили с конца 1928 года, Никола́й Константи́нович начинаёт сборы на Родину, но накануне отъезда, 13 декабря 1947 года внезапно умирает.<sup>31</sup>



Анастасия Вострецова «Праздник Троицы»

<sup>31</sup> <https://allpainters.ru/rerih-nikolaj.html>



Б. Кустодиев «Рождественские праздники»

**1. Прочитайте биографию художника. Как вы можете охарактеризовать художника? Что необычного вы заметили в биографии художника, что показалось вам интересным? Близко ли для Вас творчество художника? (Приложение 1 и Приложение 2).**

**2. Прочитайте отрывки И.С. Шмелева и В.А. Никифорова-Волгина о русских праздниках:**

Рождество Христово – один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения во плоти



Иисуса Христа от Девы Марии.<sup>32</sup>

«...Рождество стояло у окна и рисовало на стёклах морозные цветы, ждало, когда в доме вымоют полы, расстелют половики, затеплят лампы перед иконами и впустят Его...

Наступил сочельник. Он был метельным и белым-белым, как ни в какой другой день. Наше крыльцо занесло снегом, и, разгребая его, я подумал: необыкновенный снег... как бы святой! Ветер, шумящий в березах, – тоже необыкновенный! Бубенцы извозчиков не те, и люди в снежных хлопьях не те... По сугробной дороге мальчишка в валенках вез на санках елку и как чудной чему-то улыбался.

Я долго стоял под метелью и прислушивался, как по душе ходило веселым ветром самое распрекрасное и душистое на свете слово – «Рождество». Оно пахло вьюгой и колючими хвойными лапками».<sup>33</sup>

Крещёние Господне— христианский праздник, установленный в честь события евангельской истории, крещения Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. Во время крещения, согласно всем трём синоптическим Евангелиям, на Иисуса сошёл Святой Дух в виде голубя; одновременно глас с небес провозгласил: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение» (Мф. 3:17). Евангелие от Иоанна также говорит о крещении Иисуса Христа в водах Иордана и сошествии Святого Духа, но не прямо, а в

---

<sup>32</sup> <https://www.liveinternet.ru/users/2764591/post349027217/>

<sup>33</sup> <https://www.liveinternet.ru/users/2764591/post349027217/>

форме свидетельства Иоанна Крестителя (Ин. 1:29-33).<sup>34</sup>

«...Мать «творит» тесто для пирога, влив в него ложечку святой воды, а отец читает Библию. За окном ветер гудит в берёзах и ходит крещенский мороз, похрустывая валенками. Завтра на отрывном численнике покажется красная цифра 6 и под ней будет написано звучащее крещенской морозной водою слово «Богоявление». Завтра пойдём на Иордань!»<sup>35</sup>

Праздник Масленица – это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Главными атрибутами праздника традиционно были – чучело Масленицы, забавы, катание на санях, гулянья и, конечно же, блины – круглые, румяные, горячие, раньше они имели ритуальное значение, поскольку являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни<sup>36</sup>

«...Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубен-

---

34

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B5)

<sup>35</sup> <https://religion.wikireading.ru/226753>

<sup>36</sup>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

цах, с игривыми переборами гармонии. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось – «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом круглом прянике, – на блине? – от которого пахло медом – и кле-ем пахло! – с золочеными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, – поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и все это блистало, обвитое золотою канителью...».<sup>37</sup>

Праздник Пасха- это праздник света и добра, именно поэтому он так широко празднуется. Пáсха (греч. πάσχα, ивр. פֶּסַח [ˈpʰesəx]), Воскресéние Христóво (греч. Ἡ Ανάστασις τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ), Светлое Христово Воскресение – древнейший и самый важный христианский праздник.<sup>38</sup>

«Христос Воскресе!», «Воистину Воскресе!»...

...Пасха красная.

Обедают на воле, под штабелями леса. На свежих досках обедают, под трезвон. Розовые, красные, синие, желтые, зеленые скорлупки – всюду, и в луже светятся. Пасха красная! Красен и день, и звон.

Я рассматриваю надаренные мне яички. Вот хрустально-золотое, через него – все волшебное. Вот с растягивающимся жирным червячком; у него черная головка, черные глазки-бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками,

---

<sup>37</sup> <http://shmelev.lit-info.ru/shmelev/proza/leto-gospodne/maslenica.htm>

<sup>38</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%85%D0%B0>

с уточками, резное-костяное... И вот, фарфоровое – отца. Чудесная панорамка в нем... За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в золотом ободке, видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что если смотреть за стеклышко, долго-долго, увидишь живого ангелочка...».<sup>39</sup>

Праздник Троица- День Святой Троицы или Пятидесятница – это праздник в честь сошествия на апостолов Святого Духа. Отмечается спустя 50 дней после Пасхи. День Святой Троицы или Пятидесятница – один из 12 главных церковных праздников, который посвящен событиям, описанным в Евангелие. В этот день празднуется сошествие Святого Духа на апостолов – учеников Иисуса Христа.<sup>40</sup>

«...Теплятся в зелени лампадки. Лики икон, в березках, кажутся мне живыми – глядят из рощи. Березки заглядывают в окна, словно хотят молиться. Везде березки: они и на хоругвях, и у Распятия, и над свечным ящиком-закутком, где я стою, словно у нас беседка. Не видно певчих и крылосов, – где-то поют в березках. Березки и в алтаре – свешивают листочки над Престолом. Кажется мне от ящика, что растет в алтаре трава...»<sup>41</sup>

## **1. Выпишите сложные слова, переведите на родной**

---

<sup>39</sup> <https://azbyka.ru/fiction/leto-gospodne/>

<sup>40</sup> <https://tj.sputniknews.ru/>

<sup>41</sup> <https://school.orthpatr.ru/node/231828>

**язык.**

**2. Выпишите словосочетания прилагательное + существительное. Обсудите с преподавателем как писатель с помощью слов создает настроение праздника.**

**3. Составьте предложения с словосочетаниями:**  
готовиться к празднику, летний праздник, справлять праздник, ожидание праздника, безмерная радость, настоящее веселье, подарок понравился, преподнести подарок, любить подарки, подарок маме, отличный подарок, скромный подарок. <sup>42</sup>

**4. Составьте и запишите рассказ на тему «Праздник в моем городе». Проведите диалог в парах по теме «Мой любимый праздник».**

**5. Прочитайте стихи русских поэтов. Найдите и выпишите прилагательные и причастия, дайте оценку причастиям (определите вид и время), дайте оценку прилагательным от каких существительных они образованы? Выпишите сложные слова, переведите на родной язык и запомните. Сочините свои стихи на тему «Праздник», нарисуй свой праздник.**

**Иван Бунин**

**Троица.**

Гудящий благовест к молитве призывает,  
На солнечных лучах над нивами звенит;  
Даль заливных лугов в лазури утопает,

---

<sup>42</sup> <https://wordsonline.ru/combinations/подарок>

И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме;  
Зеленою травой усыпан весь амвон,  
Алтарь, сияющий и убранный цветами,  
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,  
И в окна ветерок приносит аромат -  
Твой нынче день настал, усталый, кроткий брат,  
Весенний праздник твой, и светлый, и спокойный!  
Ты нынче с трудовых засеянных полей  
Принес сюда простые приношения:  
Гирлянды молодых березовых ветвей,  
Печали тихий вздох, молитву – и смиренность.

**Константин Фофанов**

**Под напев молитв пасхальных**

Под напев молитв пасхальных  
И под звон колоколов  
К нам летит весна из дальних,  
Из полуденных краев.  
В зеленеющем уборе  
Млеют темные леса.  
Небо блещет – точно море,  
Море – точно небеса.  
Сосны в бархате зеленом,

И душистая смола  
По чешуйчатым колоннам  
Янтарями потекла.  
И в саду у нас сегодня  
Я заметил, как тайком  
Похристосовался ландыш  
С белокрылым мотыльком!

**1. Посмотрите на картины, подумайте к каким праздникам можно отнести эти блюда? (Великий пост, Масленица, Пасха, Троица). Почему?**



**Приготовьте русские блюда. Найдите глаголы и**

## **преобразуйте их в повелительное наклонение.**

Форель, запеченная с овощами

Продукты (на 2 порции)

Форель радужная – 750 г

Лук репчатый – 200 г (1-2 шт.)

Баклажан – 100 г (1 шт.)

Помидоры – 250 г (2 шт.) + для подачи

Масло растительное – 50 г

Специи для рыбы – по вкусу

Специи для овощей – по вкусу

Соль – по вкусу

Лимон – 1 кусочек + для подачи

Подготовить продукты.

### **Форель, запеченная с овощами**

Нарезать кубиками лук, баклажан, помидоры. Разогреть сковороду с растительным маслом. Сначала обжарить лук на медленном огне, до золотистой корочки (время от времени перемешивать). Пока жарятся овощи, подготовить рыбу. Удалить жабры, хребет. Рыбу очистить от всех костей и плавников. Замариновать рыбу в специях. Когда лук обжарится, добавить в сковороду с луком баклажаны. Жарить 4 минуты. Добавить помидоры, жарить 3 минуты. Дать овощам остыть и добавить сушеную зелень (петрушка, укроп и кинза). Перемешать. В голову рыбы вложить кусочек лимона. Овощи выложить на рыбу строго посередине. Зашить брюшко форели, фаршированной овощами, иглой с ниткой, хорошо



затянуть и завязать. Выложить рыбу с овощами на пергамент брюшком вниз, придать аккуратную форму. Отправить в духовку, разогретую до 200 градусов, на 30 минут. Форель, запеченная с овощами, готова! Подавать с лимоном и помидором.

### **Пасха сырая**

2,5 кг творога, 200 г сливочного масла, 1 стакан сахара, 250 г сметаны, соль по вкусу.

Творог дважды протереть через сито. Масло растереть с сахаром добела, добавить сметану и продолжать растирать массу до полного исчезновения кристаллов сахара. Полученную кремообразную массу присоединить к протертому творогу, посолить, перемешать, заполнить пасочницу, закрыть блюдцем, положить небольшой гнет, поставить на 12 ч. в холодильник.

**Расскажите, как вы готовите свои национальные блюда, используя повелительное наклонение глагола.**

### **Квест «Русские писатели»**



**1. Уберите лишние значки и прочитай фамилии русских писателей. Прочитай биографию одного из них и подготовь небольшой пересказ.**

Убери лишние значки и прочитай слово

@÷Ьшfм ♣ ▼ еИ ❁ ☒ л ☞ е ☞ © в ♣ Ь ☺

Убери лишние значки и прочитай слово

д ☆ о \* \* с ☆ ☹ т go i ☻ ▼ е ∅ ↗ в ❁ с X ■ ☞ к ❁ и ☆ ∪ ий ζ ⇒

Убери лишние значки и прочитай слово

♠ т ☒ ∑ ☺ о ► ☹ \* л d + с ↑ g ☆ т \* j ☹ o r ☻ ◀ й \*

Убери лишние значки и прочитай слово

► k i △ ☒ y @ п ↔ p z ➡ \* и r ♥ ↑ н ■ s ♥

Убери лишние значки и прочитай слово

♣ 6 7 | f y ☞ ☺ н \ и w ♀ > н

Убери лишние значки и прочитай слово

⇒ л e б с \ \* k ↔ о © ♥ ⇒ v ≥

Убери лишние значки и прочитай слово

\* \ < ч ∞ e μ ■ ☞ x → ♥ → о ♥ v △

Убери лишние значки и прочитай слово

◀ b 2 п △ ζ y ÷ ∠ △ ш k ☹ \* и \ ■ 9 н ♠ ™

Убери лишние значки и прочитай слово

♂ \* т ☺ y △ ↑ p ♥ ☹ т ≅ ← ↑ e >>> н h \ d e ☺ b v □ \* ☺

Убери лишние значки и прочитай слово

☒ ■ . ↗ т ↓ ► о \* г ☒ ▼ о \* ☺ л \* ► б x

Убери лишние значки и прочитай слово

⇒ л ♥ ♣ e r ■ ☞ ☆ 5 M >> о ← ↓ \* н ≤ т ↔ ☹ о v \ ∪ \*

# Оцени себя!



Урок прошел отлично.  
Мне было нетрудно.  
Я доволен своей  
работой.  
Я понял тему урока.



Урок прошел хорошо.  
Мне было нелегко.  
Я вполне доволен своей  
работой.  
Я должен повторить.



Урок прошел плохо.  
Мне было очень  
трудно.  
Я не был доволен своей  
работой.  
Мне нужна помощь.

# Урок 6

## Тема: Русская природа.

Мари́на (фр. marine, итал. marina, от лат. marinus – морской) – жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море.



И. Айвазовский «Девятый вал»



И. Айвазовский «Неаполитанский залив»

## **Биография И.А. Айвазовский**

Ива́н Константи́нович Айвазо́вский – са́мый изве́стный ру́сский худо́жник-мари́нист. Автор великоле́пных карти́н на морскую́ и во́енную темáтику. Меценáт, а та́кже почётный член ри́мской, па́рижской и амстерда́мской Акаде́мий худо́жеств. На выделя́емые им сре́дства в г. Феодо́сии была́ постро́ена шко́ла, музе́й и галере́я. Настоя́щее его́ и́мя Ованес Айвазя́н. Са́мые изве́стные карти́ны «Де́вятый вал», «Че́сменский бой», «Ра́дуга», «Чёрное мо́ре». Вели́кий худо́жник получи́л призна́ние во вре́мя жи́зни.

Роди́лся Ива́н Константи́нович Айвазо́вский в Феодо́сия,

в 1817 году 17 июня. Уже в раннем детстве было понятно, что ребёнок наделён талантами. Мальчик очень любил рисовать и заниматься музыкой. Айвазовский закончил гимназию в г. Симферополь, и по её окончании в 1833 год поступил на обучение в Санкт-Петербургскую Академию художеств. Картины, написанные ещё во время обучения, получили серебряные медали. Талант великого художника был настолько очевиден, что он закончил Академию на два года раньше положенного срока.

Сразу после окончания учёбы он отправился домой. В 1838 г, в Крыму Айвазовский пишет морские пейзажи, занимается батальной живописью. Но через два года по приглашению его друга художника-пейзажиста В. Штернберга, они отправляются в Италию, в Рим. По дороге они останавливались в Венеции и Флоренции. Свою манеру написания картин Айвазовский приобрёл именно на юге Италии. В 1844 году, через целых шесть лет Айвазовский возвращается в Россию.

В 1844 году он получает звание «главного живописца» Российского Главного морского штаба. А позднее через три года профессорское звание столичной Академии художеств.

Айвазовский пишет не только море, художник создаёт целую серию крымских пейзажей «В Крыму», «Горная дорожка», «Мыс Ай-Тодор» и многие другие. Более 6000 полотен написал великий художник. За свои заслуги ему был присвоен чин действительного тайного советника, что соот-

вѣтствует чину адмирала. В 1864 году он становится потомственным дворянином.

В первом браке Айвазовский прожил 12 лет, в нём родилось четыре дочери. Но затем брак распался. Второй женой художника была А. Н. Саркисова-Бурзанян, которая была младше его на 40 лет. Смерть художника наступила от кровоизлияния в мозг, 19 апреля 1900 года. Он оставил на мольберте недописанную картину «Взрыв корабля».<sup>43</sup>

**1. Ответьте на вопросы данные в приложение (Приложение 2)**

**2. Опишите картины по плану, данному в приложении (Приложение 1). Творчество какого художника Вас привлекло? Почему?**

**3. Сравните картины художника «Девятый вал» и «Неаполитанский залив» в чем сходство, а в чем разница двух работ?**

**4. Составьте предложения по картинам, используя прилагательные:**

**К слову море.**

спокойное, сонное, таинственное, волшебное, тихое, золотистое, теплое, ласковое, дружелюбное, синее, голубое, лазурное, безмолвное, хмурое, холодное, пустынное, равнодушное, капризное, бурное, беспокойное, грозное, багровое, величественное, могучее.

**К слову настроение.**

---

<sup>43</sup> <https://www.seven-art.ru/2021/02/aivazovskii.html>



Ровное, спокойное, мечтательное, романтическое, мирное, хорошее, умиротворенное, чудесное, отличное, великолепное, торжественное, жизнерадостное, бодрое, оптимистическое, веселое, легкое, радостное, грустное, пессимистическое, враждебное, ужасное, дурное, мрачное.

**5. Прочитайте текст, найдите глаголы, образуйте от них страдательные и действительные причастия. Дайте определение понятию «культура» в вашем понимании. Выпишите незнакомые слова, переведите на родной язык.**

1. Каждый народ по-своему выстраивает культуру как «вторую природу» и рукотворную среду обитания. И для каждой нации сфера культурного освоения стала базовой ступенькой самосовершенствования, проецирования и реализации принципов истины, добра и красоты.

2. Принято выделять культуру материальную, духовную и физическую. К первой традиционно относят экономический уклад от орудий труда, жилища, одежды, пищи до способов хозяйствования, ко второй – язык, верования, всю систему производственных навыков, традиций, обычаев, литературу и искусство, к третьей – физкультуру и спорт.

3. Культура возникает в стремлении человека утверждать ценности, воплощая их все более полно, совершенно и значимо. В своей культурной деятельности человек создает ценности, опредмечивая, закрепляет их и тем самым обеспечивает возможность их накопления и передачи последующим

поколениям.

4. Ценности – регулятор человеческого поведения и высшая цель его деятельности. Именно ценностным свойством мир культуры отличается от мира природы. Такое понимание культуры получило название ценностного (аксиологического).

5. Труд, особенно в сфере материального производства, до сих пор является основой культуры.

6. Определите типы глаголов, выберите правильный ответ. Подумайте какие типы глаголов можно подобрать к картинам И.А. Айвазовского. Используйте (приложение 7).

Что обозначают глаголы: чистить, мыть, стирать

**А** глаголы звуковых явлений

**В** глаголы трудовых действий

**С** глаголы процессы речи и мысли

**Д** глаголы состояния природы

Что обозначают глаголы: звонит, скрипит,  
пищит

**А** глаголы трудовых действий

**В** глаголы звуковых явлений

**С** глаголы процесса речи и мысли

**Д** глаголы состояния природы

Что обозначают глаголы: бежать, плыть,  
лететь

**А** глаголы состояния природы

**В** глаголы движения

**С** глаголы звуковых явлений

**Д** глаголы трудовых действий

## Что обозначают глаголы: посоветовать, приказать, попросить

**А** глаголы состояния  
природы

**В** глаголы цвета

**С** глаголы речевой  
деятельности

**Д** глаголы чувств

## Что обозначают глаголы: спать, работать, поумнеть

**А** глаголы состояния

**В** глаголы чувств

**С** глаголы состояния  
природы

**Д** глаголы трудовых  
действий

## Что обозначают глаголы: любить, нравиться, ценить

**А** глаголы трудовых действий

**В** глаголы состояния  
природы

**С** глаголы чувств

**Д** глаголы речевой  
деятельность

**7. Охарактеризуйте глаголы, встречающиеся в стихотворении. (Приложение 7). Выпишите новые слова, переведите на родной язык.**

### Утро

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.

Белый пар по лугам расстилается.

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

Дремлет чуткий камыш. Тишь – безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

Потянул ветерок – воду морщит-рябит.

Пронеслись утки с шумом и скрылись...

(И. С. Никитин.)<sup>44</sup>

**8. Составьте диалог на тему «В музее», «В Третьяковской галерее». Какие вопросы вы будете задавать?**

**9. Какие жанры живописи вы предпочитаете: портрет, пейзаж, марина? Почему?**

**10. По вашему мнению есть ли различие и сходство в живописи зарубежных и русских художников? В чем?**

**11. Составьте портрет человека, используя таблицу эмоций.**

<b>Существительные:</b>	<b>Глаголы:</b>	<b>Прилагательные:</b>
любовь, надежда, настроение, негодование, ненависть, нерешительность, ожидание, ощущение, переживание, печаль, плач, покой, равнодушие, радость, раздумье, скромность, скука, слёзы, смелость, смех, смиренность, смущение, сожаление, созерцание, спокойствие, страсть, страх, стыд, счастье, чувство, шок, щедрость, эмоция	любить, мечтать, надеяться, негодовать, недоумевать, оправдываться, опешить, осмеивать, осмелиться, переживать, печалиться, плакать, подмигивать, радоваться, скучать, смеяться, стесняться, трусить, удивляться, удовлетворяться, улыбаться, умиляться, умничать, унывать, успокаиваться, утешаться	бодрый, верный, весёлый, восхитительный, всезнающий, высокий, глупый, говорливый, гордый, горячий, грязный, дерзкий, доброжелательный, добрый, достойный, загадочный, застенчивый, красивый, милый, мужественный, мускулистый, ответственный, очарованный, позитивный, прекрасный, робкий, сильный, скупой, скромный, смелый, талантливый, творческий, улыбчивый, умный

**12. Какую музыку можно подобрать к картинам И.А. Айвазовского: инструментальную, народную, джаз, рок, эстрадную, классическую, духовную, симфоническую? Почему?**

**13. Составьте рассказ на тему «Музыка, которую я люблю».**

**14. Прочитайте текст. Выпишите деепричастия, выделите суффикс и определите вид деепричастия. (Приложение 6). Выпишите глаголы определите вид. Какое значение имеет деепричастие и глагол в тексте?**

### **Ночное приключение**

В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие в резиновой лодке. Никому ничего не сказав, мы быстро собрались в путь и к ночи были на берегу реки. Ночная тишина, прерываемая каким-то резким птичьим криком, влажный пронизывающий воздух – всё это нехорошо воздействовало на нас.

В течение нескольких минут мы колебались, но потом решительно вошли в лодку, отпихнулись от берега, и лодка поплыла по течению. Сначала было жутко ехать незнакомой рекой, но постепенно мы освоились и уже смело смотрели вперед.

Мы плыли медленно по течению реки, почти не работая веслами. Вот из-за туч показалась луна, озарившая своим загадочным блеском все окрестности. Где-то защелкал соловей, за ним другой. Мы восхищались соловьиным пением и совсем забыли о лодке. Вдруг она, натолкнувшись на что-то, опрокинулась, и мы очутились по пояс в воде. Собрав свои вещи, плававшие по реке, мы выбрались на берег, вытащили злополучную лодку, разожгли костер и до утра обогревались, сушились и обсуждали ночное приключение.<sup>45</sup>

---

<sup>45</sup> <https://infopedia.su/16x139ba.html>



**15. Дополните предложения деепричастным оборотом. (Приложение 6)**

Не заметив меня...

Прочитав рассказ...

Забыв ключи...

Встретившись с другом...

Устав после рабочего дня...

Не заметив меня...

Не подумав...

**16. Ваше психологическое состояние:**

**Тест «Мой характер»**

**1. Если бы вы были растением, то каким?**



1. Цветок в горшке жив, пока за ним кто-то ухаживает. Соответственно, ваше право на жизнь не безусловно, оно за-

висит от внешних обстоятельств и окружения. Чтобы чувствовать себя комфортно, вам требуется постоянная опекающая поддержка близких людей. Вы довольно инфантильны, вам тяжело реализовать себя.

2. Цветущее дерево. Вы полны жизненной энергии и сил, активно стремитесь к развитию и самореализации.

3. Засохший куст. По каким-то причинам (болезни, стрессы матери во время беременности) ваше базовое право на существование было нарушено. Вы склонны к депрессии, с трудом справляетесь со стрессами, легко истощаетесь.

4. Нежная молодая травка очень хрупка, как и ваше право на существование. Вы стремитесь к самореализации, достаточно активны, но ваши силы быстро истощаются. Вы довольно неуверенно ощущаете себя в этом мире, поэтому вам проще жить и работать в команде близких людей – коллег, друзей и единомышленников.

**2. Если бы вы были посудой, то какой?**



1. Тарелка с супом. Вы прекрасно знаете, чего хотите, и умеете получать от жизни все.

2. Изящная тонкая и длинная вазочка. Удовлетворение потребностей у вас сильно затруднено и замещается созерцанием и стремлением к эстетическому удовольствию вместо активной жизненной позиции.

3. Пустая кастрюля. Ваши потребности катастрофически фрустрированы, то есть не удовлетворены. Это может быть связано с тяжелым детством, когда вы находились в состоянии физической или эмоциональной депривации (лишения чего-либо). Подобное состояние может приводить к эмоциональной тусклости, депрессии другим тяжелым последствиям.

4. Лейка. Ваши потребности крайне неустойчивы, их удовлетворение часто замещается чужими или надуманными

потребностями. Это может быть связано, например, с тем, что, когда вы в детстве хотели спать и плакали, мама кормила вас, а не укладывала спать. Подобное искаженное восприятие своих потребностей часто приводит к возникновению различного рода зависимостей, к размытому образу «Я», инфантилизму и конформности.

### 3. Если бы вы были украшением, то каким?



1. Массивное ожерелье с бриллиантами каждый день явно не наденешь: оно требует определенной ситуации. Так и ваша самооценка – крайне неустойчива и зависит от внешних обстоятельств. Стоит себя ценить вне зависимости от внешних обстоятельств. Однако окружающим людям вы даете явно понять, что высоко цените и любите себя.

2. Простое колечко из серебра. Вы себя недостаточно це-

ните, боитесь привлечь к себе внимание. Это устойчивый сложившийся образ себя, который тем не менее никакого дискомфорта вам не доставляет.

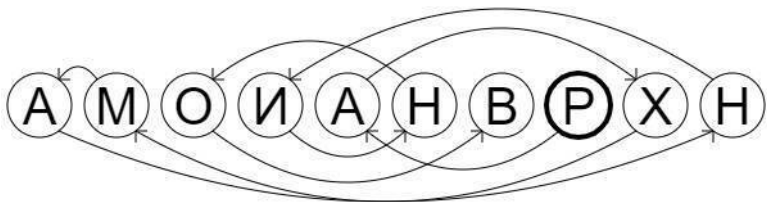
3. Брелок для ключей – это тот предмет, который обычно видите только вы и никто другой, и то очень короткий промежуток времени, после которого он прячется в сумку или карман. Ваша самооценка крайне низка, вам трудно проявить себя. В глубине души вы чувствуете стыд за себя, склонны к самобичеванию и застенчивы.

4. Наручные часы со вставками из драгоценных камней. У вас высокая самооценка, которую вы готовы демонстрировать окружающим постоянно и во всех ситуациях, ведь часы – тот аксессуар, с которым мы обычно не расстаемся.

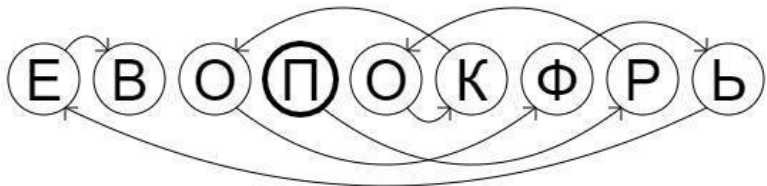
### **Квест «Русские композиторы»**

**Расставь буквы в правильном порядке и узнаешь фамилии русских композиторов. Прочитайте и прослушайте произведения композиторов, выберите одного из них и подготовь небольшой доклад.**

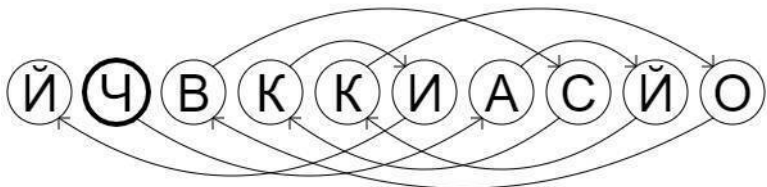
**Расставь буквы в правильном порядке**



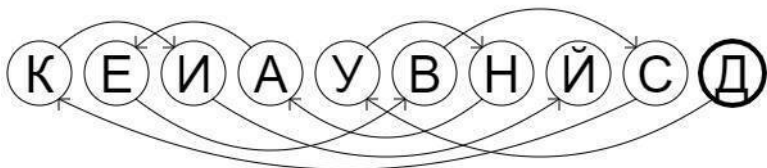
**Расставь буквы в правильном порядке**



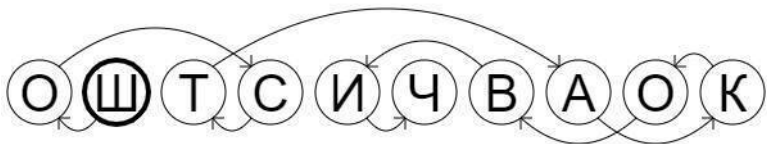
**Расставь буквы в правильном порядке**



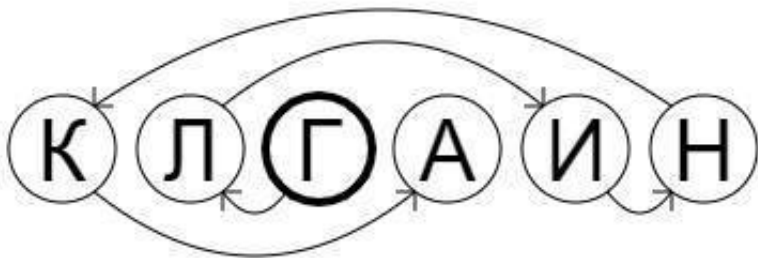
**Расставь буквы в правильном порядке**



**Расставь буквы в правильном порядке**

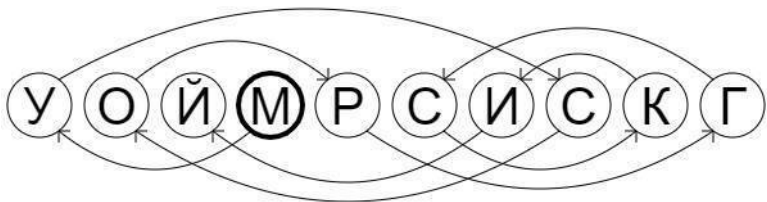


**Расставь буквы в правильном порядке**

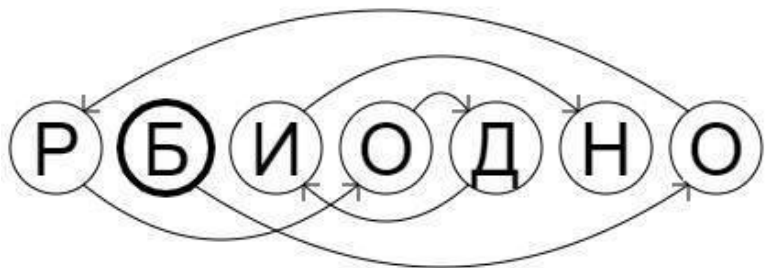


**Расставь буквы в правильном порядке.**





**Расставь буквы в правильном порядке**



**Оцени себя!**



Урок прошел отлично.  
Мне было нетрудно.  
Я доволен своей  
работой.  
Я понял тему урока.



Урок прошел хорошо.  
Мне было нелегко.  
Я вполне доволен своей  
работой.  
Я должен повторить.



Урок прошел плохо.  
Мне было очень  
трудно.  
Я не был доволен своей  
работой.  
Мне нужна помощь.

## Урок 7.

### Тема: «По следам истории...»

Батальный жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.<sup>46</sup>



В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»

---

<sup>46</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)



В.И. Суриков «Переход Суворова через Альпы»

## **Биография В.И. Сурикова**

Васи́лий Ива́нович Су́риков – ру́сский худо́жник. Роди́лся 12 января 1848 го́да в Красноя́рске.

В де́тстве жи́л о́чень бе́дно, о́собо́нно по́сле сме́рти отца́ от туберкуле́за, когд́а ему́ бы́ло все́го 11 лет. Око́нчив два кла́сса церко́вно-приходско́й шко́лы, Су́риков посту́пает в уе́здное учи́лище. Именно уча́сь в нём, Васи́лий начина́ет рисо́вать. По́сле оконча́ния уче́бы поше́л на рабо́ту, так как де́нег на продо́лжение обу́чения у семье́ не́ было. Случа́йно его́ рисо́унки уви́дел сам губерна́тор, кото́рый помо́г посту́пить в Акаде́мию худо́жеств го́родагоро́да Санкт-Петербу́рг, где Су́риков проучи́лся с 1869 по 1875 год. В 1877 го́ду пере́ехал в Москву́ и прожи́л там до ко́нца жи́зни.

25 января 1878 го́да жени́лся на Елизавете́ Ша́ре, с кото́рой у него́ появи́лись две до́чки – Еле́на и О́льга. В 1888 го́ду его́ жена́ умерла́, что бы́ло для Сурикова стра́шном уда́ром – он да́же не занима́лся жи́вописью не́которое вре́мя.

Мно́го путеше́ствовал, побыва́л в Ита́лии, Фра́нции, Испа́нии, Кры́му и други́х места́х. В 1910 го́ду в родно́м Красноя́рске помо́г откры́ть рисо́вальную шко́лу.

Са́мые гла́вные карти́ны: «Бо́ярыня Морозова́», «Утро стреле́цкой ка́зни», «Перехо́д Суво́рова че́рез Альпы», «Взя́тие сне́жного городка́», «Покоро́ение Сиби́ри Ермако́м Тимофе́евичем», «Ме́ншиков в Берёзове́», «Степа́н Ра́зин»,

«Посещение царёвной жёнского монастыря», «Портрёт дóчери».

Скончáлся 6 мáрта 1916 гóда. Похорóнен художник на Ваганьковском клáдбище в Москвё.<sup>47</sup>

**1. Посмотрите картины художника, ответьте на вопросы (Приложение 1)**

**2. Прочитайте биографию художника В.И. Сурикова, ответьте на вопросы (Приложение 2)**

**Определите род имени существительного, что объединяет эти слова (подсказка в скобках)? Составьте 10 предложений из данных слов.**

Конь, оружие, всадник, турнир, война, доспехи, стадо.  
(Рыцарь)

Башня, скала, мост, подземный ход, феодал, колодец, цепи.  
(Замок)

Религия, арабы, Мухаммед, пророк, аллах, мусульмане, Коран.  
(Ислам)

Высшая школа, студент, факультет, декан, ректор, богословие, сессия.  
(Университет)

Хранилище, деньги, банкир, обмен, здание, риск, охрана.  
(Банк)

Ученик, мастер, мастерская, шедевр, изделие, помощник, ремесло.  
(Подмастерье)

Город, глава, магистрат, власть, деньги, судья, центр.

---

<sup>47</sup> [https://www.sdamna5.ru/vasily\\_surikov](https://www.sdamna5.ru/vasily_surikov)

### **3. Проверь себя, напиши ответы:**

1. В каком году было Крещение на Руси?
2. Кто крестил Русь?
3. Какое событие связано с именем Александра Невского?
4. Где состоялось Ледовое побоище?
5. В каком году в России отменили крепостное право?
6. Кто пришел к власти в 1917 году?
7. Кто был великим полководцем в Великой Отечественной войне?
8. Кем была Екатерина 2?
9. Когда началась Великая Отечественная война?
10. Какая страна была противником России в Великой Отечественной войне?

**4. Прочитайте стихи. Какие события описывает автор? Чем он восхищается? Почему? Найдите глаголы в стихах, как они характеризуют русский народ? Как вы понимаете выражение «доброта идет по земле...»?**

**Юлия Друнина**

**Доброта**

Стираются лица и даты,  
Но все ж до последнего дня  
Мне помнить о тех, что когда-то  
Хоть чем-то согрели меня.

Согрели своей плащ-палаткой,  
Иль тихим шутливым словцом,  
Иль чаем на столике шатком,  
Иль попросту добрым лицом.  
Как праздник, как счастье, как чудо  
Идет Доброта по земле.  
И я про неё не забуду,  
Хотя забываю о Зле.<sup>49</sup>

**5. Составьте предложение с глаголами:** победить-побеждать, верить-веровать, желать –пожелать, бояться, любить-полюбить.

**6. Прочитайте текст. Поставьте слова в нужную форму.**

Волгоград – город-герой, город с богатой историей. Поэтому ... (Волгоград) всегда много туристов. Они приезжают в этот город ... (поезда/поезда, автобусы, машины), прилетают ... (самолёты), приплывают ... (корабли). Туристы живут ... (гостиницы). Днём они бывают ... (музеи, выставки), гуляют ... (парки, Набережная). А вечером они бывают ... (театры, концерты, рестораны). Туристов можно увидеть ... (площади, улицы, проспекты, аллеи), а больше всего туристов ... (Мамаев Курган). Они покупают сувениры ... (магазины, киоски). Экскурсоводы рассказывают туристам ... (все достопримечательности города, исторические и архитектурные памятники, замечательные здания).

<sup>49</sup> <https://poemata.ru/poets/drunina-yuliya/dobrota/>



## **7. Напишите причастия в нужной форме:**

1. Я хочу вам рассказать о биографии этого полководца (живущий) в Москве.
2. Он жил в доме (построенный) 10 лет назад.
3. Я знаю многих людей (ценивший) его творчество.
4. Я видел тучу, (убегающий) в даль.
5. Река, (протекающий) около завода, была тиха и спокойна.
6. Цветы, (увядший) около сарая, опустили головки.
7. Ребенок, (зажмурившийся) от яркого солнца, улыбнулся.
8. (Закончившийся) дождь, принес в комнату свежесть.
9. Машина (движущийся) вперед, обогнала грузовик.
10. (Размытый) дождем земля, стала еще холоднее.

## **8. Составьте предложения, используя словосочетания:**

Читающий книгу, высохший пол, закрытая дверь, изученный текст.

## **9. Прочитайте русские пословицы. Как вы их понимаете?**

Крепко верить – значит победить.

Кто за правое дело стоит, тот всегда победит.

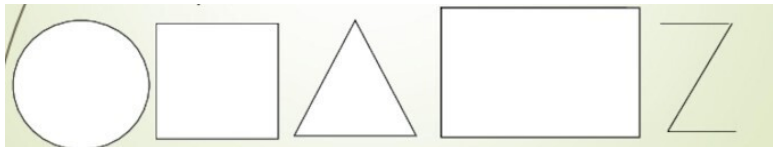
Кто умен, тот скорее победу достанет.

Победа – спутник смелых и умелых.

## **Тест «Психогеометрические фигуры»**

**Выберите геометрическую фигуру:**

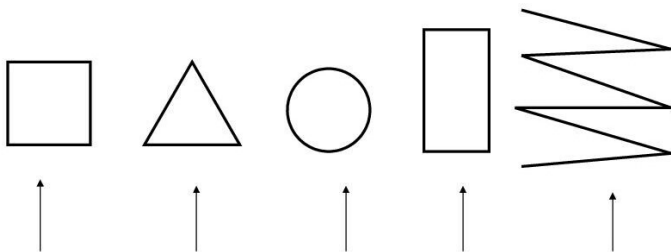
Круг, треугольник, прямоугольник, квадрат, зигзаг.



Прочитайте, качества, которые подходят к вашей фигуре:

Фигура	Психологические свойства	
	<p><b>Положительные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Организованный</li> <li>Внимательный к деталям</li> <li>Трудолюбивый</li> <li>Рациональный, благоразумный</li> <li>Эрудированный</li> <li>Упорный, настойчивый</li> <li>Твердый в решениях</li> <li>Терпеливый</li> <li>Бережливый</li> </ul>	<p><b>Отрицательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Педант, дотошный, мелочный</li> <li>Из-за деревьев не видит леса</li> <li>Трудоголик</li> <li>Холодный, отчужденный</li> <li>Излишне осторожный</li> <li>Не очень богатая фантазия</li> <li>Упрямый</li> <li>Консервативный, сопротивляющийся</li> <li>Выжидаящий, затягивающий принятие решения</li> <li>Скупой</li> </ul>
	<p><b>Положительные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Лидер, ведущий за собой</li> <li>Принимающий ответственность на себя</li> <li>Решительный</li> <li>Сконцентрированный на цели</li> <li>Ориентированный на суть дела</li> <li>Конкурентный, нацеленный на победу</li> <li>Уверенный в себе</li> <li>Честолюбивый</li> <li>Энергичный</li> </ul>	<p><b>Отрицательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Эгоцентричный, эгоистичный</li> <li>Категоричный, не терпящий возражений</li> <li>Нетерпеливый, прерывает других</li> <li>Коварный, хитрый</li> <li>Самонадеянный</li> <li>Ориентированный на статус, карьеру</li> <li>Неудержимый</li> </ul>

Фигура	Психологические свойства	
	<p><b>Положительные</b>          Возбужденный, активный          Ищущий          Любознательный          Легко усваивающий новое          Чувствительный          Без лишних амбиций          Смелый</p>	<p><b>Отрицательные</b>          Напряженный, находится в состоянии замешательства          Непоследовательный, непостоянный          Легковерный, внушаемый          Наивный          Эмоционально неустойчивый          С низкой самооценкой          Безрассудный</p>
	<p><b>Положительные</b>          Дружелюбный, доброжелательный          Добродушный          Заботливый, поддерживающий, преданный          Сочувствующий          Великодушный          Щедрый          Способен убеждать других          Доверчивый          Спокойный          Рефлексивный (склонный к самоосознанию)          Бесконфликтный</p>	<p><b>Отрицательные</b>          Нетребовательный, уступающий          Беспечный          Навязчивый          Болтливый, любит посплетничать          Склонный к самообвинениям          Расточительный          Играет на чувствах других          Легковерный          Ленивый          Не очень стремится к достижениям          Нерешительный          Слабый «политик»</p>
	<p><b>Положительные</b>          Творческий подход к жизни          Теоретическая установка          Мечтательность, направленность в будущее          Интуитивность          Остроумие          Экспрессивность          Прямота          Стремление к новизне          Восторженность, воодушевленность</p>	<p><b>Отрицательные</b>          Неорганизованность          Непрактичность          Нереалистичность          Нелогичность, непоследовательность          Эксцентричность          Несдержанность, непосредственность          Непостоянство настроения, поведения и отношений          Наивность</p>



«Исполнитель», «лидер», «психолог», «маятник», «творец»

### **Квест «Русские полководцы»**

**Уберите лишние знаки и символы и узнаете фамилии русских полководцев. Прочитайте биографию одного из них. Подготовьте доклад.**

1. Убери лишние значки и прочитай слов

+ ❁ ❁ с ◀ 4 ❁ у ◀ во ❁ ▶ р ] ⇔ 0 ♠ ♣ ❁ ❁ В ±

2. Убери лишние значки и прочитай слов

◀ ❁ ❁ Д ❁ ❁ О ❁ Н ❁ > с ★ К X ⇔ ♠ ой @ ▶

3. Убери лишние значки и прочитай слов

⌋ Н ⇔ ☁ е Ⓒ ≥ В ↓ с ◀ К ☆ 9 И ❁ ▼ ☺ Й ← ❁

4. Убери лишние значки и прочитай слов

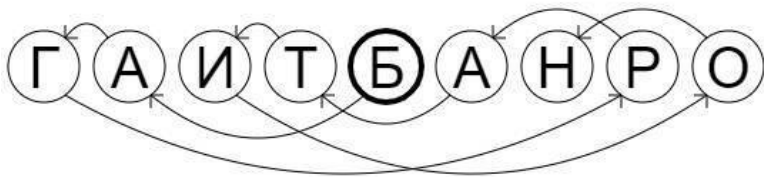
К ☒ ⇔ 4 у 8 ♠ ☹ Т ◀ у ↗ з ↑ о ♥ В 4 Ⓒ ↑

5. Прочитай по стрелке

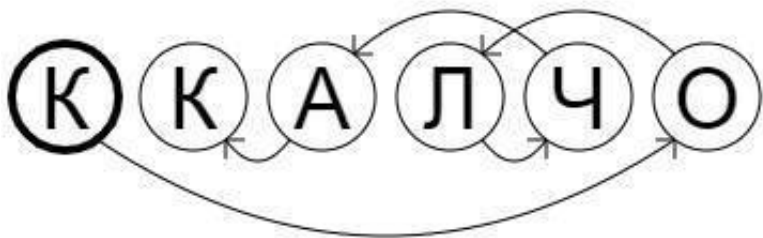
←

**Й И К С В О С С О К О Р**

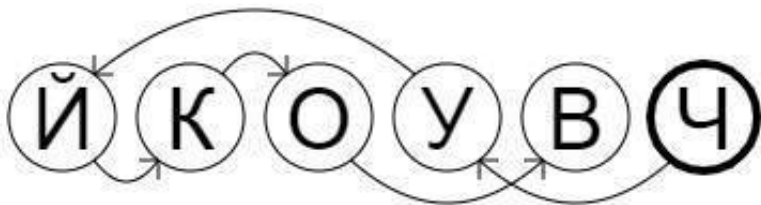
6. Расставь буквы в правильном порядке



7. Расставь буквы в правильном порядке



8. Расставь буквы в правильном порядке



# Оцени себя!



Урок прошел отлично.  
Мне было нетрудно.  
Я доволен своей  
работой.  
Я понял тему урока.



Урок прошел хорошо.  
Мне было нелегко.  
Я вполне доволен своей  
работой.  
Я должен повторить.



Урок прошел плохо.  
Мне было очень  
трудно.  
Я не был доволен своей  
работой.  
Мне нужна помощь.



## Урок 8.

### Тема: «Цвет и его состояние...»

Натюрморт (от фр. nature morte – «мёртвая природа») – изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.<sup>50</sup>



И.Е. Репин «Яблоки»



J. Johnson  
1894

И. И. Левитан «Васильки»

## Биография Ильи Репина

Рэпин Ильѣя Ефѣимович – выдающийся русскій художник-живописец; академик, руководитель мастерской, преподаватель художественной школы; иконописец. Родился 5 августа 1844 года в городе Чугуеве (Харьковская губерния), в семье служивого человека. Дед будущего художника был казакѡм и владѣл собственным постоялым дворѡм. Ильѣя рано проявил способности к искусству, что первой обнаружила его мать. Несмотря на это, денег у семьи для обучения не было, поэтому он поступил в военную школу, а затем стал брать уроки у иконописца Бунакова. Несколько лет подряд он работал в той же мастерской, а затем попытался поступить в петербургскую Академию художеств, но безрезультатно. Тогда у Рэпина оставался только один выход – посещать художественную школу, в которой преподавал И. Крамской. В 20-лѣтнем возрасте он всё же поступил в академию и закончил её через семь лет с весѡмыми заслугами. Сегодня Императорская академия художеств нѡсит его имя. За картину «Иѡв и его друзья» Ильѣя был удостоен малѡй золотѡй медали, но это было только началом его карьеры. Картина «Воскрешение дочери Иаира» была названа лучшей за всю историю существования академии. Примерно в 25 лет он нарисовал портрет своей будущей жены. Молодая В. А. Шевцова ему нравилась, и он ей уделял особое внимание. В 1870

году, проплывая по Волге он набросал ряд важных этюдов и набросков. Отсюда появилась идея создать картину «Бурлаки на Волге». География работ Репина не ограничивалась только родной Россией. В 1873 году он путешествовал во Францию, где заинтересовался работами импрессионистов. С 1877 года художник проживал в Москве. В этот период он познакомился с братьями Мамонтовыми и часто бывал у них в мастерской. В 1877 году здоровье художника пошатнулось. К тому же он развёлся с женой. Последней его крупной работой стал правительственный заказ огромного полотна под названием «Государственный совет». В 1899 году, занимая уже не последний пост в Академии искусств, Илья Ефимович женился повторно. С новой супругой он переехал в местечко Кубоккала, которое сегодня называется Репино. Тогда это была территория Финляндии и он не всегда мог посещать Россию. Положение усложнилось с началом войны. Умер художник осенью 1930 года в возрасте 86 лет. Известные картины художника: «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Как бы простор», «Не ждали», «Портрет И. С. Тургенева», «Садко», «Стрекоза».<sup>51</sup>

### **Биография Исаака Левитана**

Исаак Левитан – русский художник еврейского происхождения. Родился 18 августа 1860 года в городке Кибарты. В 10 лет родители перевезли Исаака в Москву. Через 3 года Левитан поступил в училище живописи. В 1875 году умерла мать

<sup>51</sup> <https://www.sdamna5.ru/repin>

Левитана, а в 1877 году отец. Ему стало жить очень плохо, да ещё начались гонения на евреев. Его и выселяли из Москвы, и в открытую говорили, что еврей не имеет права рисовать русские пейзажи и т.д. А после окончания училища в 1885 году даже не присвоили звание художника. В 1887, 1888 и 1890 годах Левитан ездил на Волгу, где написал более 200 работ. В 1889 году посетил Италию и Францию. В 1892 году его, как еврея, снова выгнали из Москвы, и только благодаря хлопотам друзей, ему вскоре разрешили вернуться. В 1895 году посещал Австрию, в 1897 году Финляндию, где также написал много картин. Его близким другом/другом был известный писатель Антон Чехов. Самые главные картины: «Весна – большая вода», «Март», «Берёзовая роща», «Золотая осень», «Над вечным покоем», «После дождя. Плес», «Вечерний звон», «Владимирка», «Тихая обитель», «У омута». Скончался 22 июля 1900 года от сердечной болезни. Похоронен художник был на еврейском кладбище, но затем останки были перенесены на Новодевичье кладбище в Москве.<sup>52</sup>

**1. Прочитайте биографию художников. Как вы можете охарактеризовать художников? Что необычного вы заметили в биографии, что показалось вам интересным? Близко ли для Вас творчество художников? (Приложение 1 и Приложение 2).**

**2. Посмотрите на картину. Составьте рассказ по**

---

<sup>52</sup> <https://biographe.ru/znamenitosti/isaak-levitan/>

картине на тему «Завтрак. Обед. Ужин». Используйте прилагательные и причастия.



**3. Прочитайте текст. Выпишите деепричастия и глаголы, определите вид и время? Подумайте, как глаголы и деепричастия помогают ощутить танец бабушки? Как вы думаете какой характер у бабушки?**

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, всё ее большое тело колеблется нерешительно, ноги шупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг

испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнувшись в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, – и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от нее – так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

Кончив плясать, бабушка села на свое место к самовару; все хвалили ее, а она, поправляя волосы, говорила:

– А вы полноте-ка! Не видали вы настоящих-то плясуний.<sup>53</sup>

#### **4.Продолжите предложения:**

**5.Прочитайте текст. Определите основную мысль текста. Какой цвет нравится Вам? Почему? Расскажите, что обозначает каждый цвет в вашей стране?**

#### **Значение цвета в мировых культурах.**

**Красный цвет** прежде всего ассоциируется с кровью и огнём. Его символические значения очень многообразны и, порой, противоречивы. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой стороны – вражду, месть, войну. Красный цвет издревле связывается с агрессивностью.

С древних времён люди проявляли особый интерес к

---

<sup>53</sup> <https://ilibrary.ru/text/1539/p.3/index.html>



красному цвету. Во многих языках одно и то же слово обозначает красный цвет и вообще все красивое, прекрасное. У полинезийцев слово «красный» является синонимом слова «возлюбленный». В Китае об искреннем, откровенном человеке говорят «красное сердце», тогда как сердце дурного, коварного человека чёрно. У некоторых народов Индии красный цвет стал свадебным цветом. Красный цвет в Японии олицетворяет смелость и справедливость. В Монголии красный цвет – радость и победа. У древних германцев красный обозначал кровь и жизнь; также он был цветом силы и войны. У многих народов красный цвет символизирует юг, пламя и жару.

В средние века красный цвет одновременно считался и цветом красоты и радости, и цветом злости и стыда. Рыжие борода и волосы считались признаком предательства; в то же время, согласно другим средневековым источникам, красной бородой наделялись положительные персонажи.

В древнерусской символике красный цвет – это красота, сила, власть. Так же это цвет солнца (Владимир Красно солнышко).

Красное пасхальное яйцо – символ воскресения, возрождения жизни. В современном мире это цвет революций.

Красный олицетворяет энергию, движение, опасность, ярость, а чёрный – тайну, печаль, грусть, но сочетание красного и чёрного сразу же преобразуется во что-то экстравагантное, манящее. А вот сочетание красного с другим, яр-

ким и эмоционально насыщенным цветом, может смотреться безвкусно и раздражать глаз.

### **Белый цвет**

Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Он ассоциируется с дневным светом, а также с производящей силой, которая воплощена в молоке и яйце. С белизной связано представление о явном, общепринятом, законным, истинном. Белый был цветом социального согласия и мира. Может быть цветом отрешенности, холодности, безразличия.

В Древнем Риме весталки носили белые платья и белые вуали. Еще с античности белый цвет имел значение отрешенности от мирского, устремления к духовной простоте. В христианской традиции белое обозначает родство с божественным светом. В белом изображаются ангелы, святые и праведники. У некоторых народов белую одежду носили цари и жрецы, что символизировало торжественность и величие.

Чаще всего он используется в качестве фона, все цвета на нем выглядят сочно и ярко.

### **Черный цвет**

Черный цвет, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Так, в Древней Мексике при ритуальном жертвоприношении человека лицо и руки у жрецов были окрашены в черный цвет. Черные глаза и поныне считаются опасными, завистливыми. У арабов выражение «чернота

глаз» означает возлюбленную, «чернота сердца» – любовь.

В чёрное одёты зловещие персонажи, появление которых предвещает смерть

Чёрное может иметь и благоприятное значение. Оно воспринимается так, например, в засушливых районах Африки, где мало воды и чёрные тучи сулят плодородие и изобилие. Духам-хранителям, посылающим дождь, приносят в жертву чёрных быков, коз или птиц, а жрецы при этом тоже облачаются в чёрное.

У славян чёрный цвет звучит как «нет» в боевом протесте (как концентрированный ступок агрессивного упорства). Чёрный цвет символизирует ночь. Это время тёмных сил. Это время сна, временного небытия.

Обычно его сочетают с более тёплыми и яркими цветами для придания большей контрастности. Чёрный цвет является классическим, чёрные костюмы на мужчинах – неотъемлемая часть делового стиля. Незаменим при создании чётких форм и линий.

### **Жёлтый цвет**

Жёлтый – цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный цвет. Это цвет осени, цвет зрелых колосьев и увядающих листьев, но также и цвет болезни, смерти, потустороннего мира. Европейцы считают его цветом радости и счастья.

У многих народов женщины отдавали предпочтение жёлтой одежде. Нередко жёлтый цвет служил отличительным

признаком знатных особ и высших сословий. Например, монгольские ламы носят жёлтую одежду с красным поясом. Жёлтый в Древнем Китае – цвет счастья, императора. Жёлтый является священным цветом и цветом празднования весны в Индии. Жёлтый цвет был любимым цветом Винсента ван Гога. Жёлтый цвет живёт в его картинах в жёлтых подсолнухах, в желтизне колосьев, в жёлтом цвете всего ландшафта во время сбора урожая, в свете солнца.

С другой стороны, у некоторых народов Азии жёлтый цвет является цветом траура, скорби, печали. В Буддизме – это благоприятный цвет, он поддерживает мудрость. В Японии он символизирует храбрость и благородство. В Европе это цвет изгоев, отверженных. В Европе же жёлтый или желто-черный флаг обозначал карантин, а жёлтый крест – чуму. Во Франции жёлтый обозначает ревность. У славянских народов жёлтый цвет считается цветом ревности, измены, а на Тибете ревность называют буквально «жёлтый глаз». Вспомним также «жёлтую прессу» («цвет сплетен») и «жёлтый дом». Зелено- и серо- жёлтые оттенки имеют значение зависти и фальши, да и выглядят неприятно.

У славян цветовой символ Дажьбога – золото. Это связано с тем, что Дажьбог – это образ малого солнцеворота (день). Многие художники изображают его в золотых тонах.

Этот цвет часто используют в упаковке продуктов питания, в частности хлеба, мучных изделий, круп. Он вызывает положительные ассоциации в рекламе.

## **Синий цвет**

Синий цвет у многих народов символизирует небо и вечность. Он также может символизировать доброту, вечность, постоянство, расположение, а в геральдике обозначает целомудрие, честность, добрую славу и верность. Это цвет мудрости. Синий цвет – это упорство, настойчивость, преданность, самоотверженность, серьезность, строгость. Он является цветом убеждения. Англичане называют истинного протестанта «синим».

Кроме того, синий цвет близок к черному и получает сходные с ним символические значения. Он считался траурным в Древнем Египте и у некоторых народов Южной Африки. Французы называют ужас «синим страхом» (вспомним сказку о «Синей бороде»). В Древней Греции синий считался мужским цветом, им окрашивались бороды архаических статуй.

Синюю тесму на рубашках используют люди, вставшие на путь духовного самосовершенствования. Темно-синий цвет считается деловым, профессиональным и авторитетным – недаром его так любят бизнесмены.

## **Зелёный цвет**

Зелёный – цвет травы и листьев. У многих народов он символизирует юность, надежду, веселье, хотя порой – и незрелость, недостаточное совершенство. Зелёный цвет предельно материален и действует успокаивающе, но может производить и угнетающее впечатление (не случайно тоску

называют «зелёной», а сам человек «зеленеет» от злости). В большом количестве вызывает чрезмерную расслабленность, переходящую в вялость, скуку и лень, поэтому его следует сочетать с другими цветами.

«Зелёным» называют профессионалы необученного человека, новичка (по смыслу – неопытный, молодой). Зелёный цвет избегают на упаковках сладкого, т.к. доказано, что в восприятии людей зелёный цвет «горький» или «кислый», но никак не сладкий.

У иранцев зелёный цвет ассоциируется как с бурным ростом и свежестью, так и с несчастьем, печалью, скорбью, поэтому о злополучном человеке говорят «зелёная нога», а о кладбище – «зелёный дом». В средневековой Европе шуты носили зелёную с жёлтым одежду, а банкроты в Германии должны были надевать зелёные шапки. В США зелёный цвет олицетворяет деньги и надежду.

Зелёный цвет у славян характеризует персонажей народной мифологии.<sup>54</sup>

## **7.Выполните задание по модели.**

**Модель 1: прочитанная книга → это книга, которую прочитали**

1) увиденный фильм; 2) построенный на нашей улице дом; 3) исправленные ошибки; 4) прочитанный текст; 5) переведённые на русский язык книги; 6) выполненное домашнее задание, 7) занятое место, 8) приглашённый на студенческое

---

<sup>54</sup> <https://ligahistory.ru/arhiv/simvolizm-cveta-v-raznyh-stranah/>

собрание ректор; 9) начатая работа; 10) опубликованная статья; 11) забытая в аудитории тетрадь; 12) вымытая посуда; 13) нарисованная картина; 14) принятые на подготовительный факультет студенты; 15) приглашённые на конференцию иностранные учёные.

**8.Выполните задание. Замените полные причастия краткими.**

**Модель: школа построена → школу построили**

1) тест выполнен; 2) рассказ переведён; 3) закон принят; 4) задача решена; 5) виза получена; 6) посуда вымыта; 7) песня спета; 8) студенческое общежитие построено; 9) домашнее задание сделано; 10) продукты куплены; 11) вещи собраны; 12) экзамены сданы; 13) деньги получены; 14) ключи найдены; 15) книги взяты из библиотеки.

**9.Составьте предложения с словосочетаниями :**

воспринимать цвета, угадать цвет, отличаться цветом, чувствовать цвет, цвет платья, цвета карамели, волосы цвета янтаря.

**10.Прочитайте стихи Терентия Травника. Выпишите все прилагательные. Подумайте какого цвета жизнь в стихах поэта? В каких красках видите жизнь вы?**

Скажи, а жизнь какого цвета?

– Она? Зелёного, как лето.

Ещё я точно-точно знаю:

Она, как осень золотая.

Как море синее бывает,  
Бывает желтой, как песок.  
А то вдруг, белоснежной. В мае  
С цветущей вишни лепесток  
Сорвётся ветерком и ляжет  
На краешек палитры мне,  
И не найдёшь ты цвета краше  
Для жизни, чем нашёл в весне.  
Ещё бывает сладко-красной,  
Как земляника в самый зной.  
Бывает спелой, строгой, страстной.  
А то бывает, как зимой –  
Зима... Холодным и далёким  
Становится у жизни цвет...  
Тогда, как путник одинокий,  
Среди оттенков жалких, нищих,  
Разлитых по краям дороги,  
Уже не цвет, но Свет ты ищешь

**11. Прочитайте пословицы. Разберите их с преподавателем. Как пословицы есть в вашей стране о цвете?**

Красное солнышко на белом свете черную землю греет.  
Черная коровка дает белое молочко.  
Красно поле рожью, а речь добрым словцом.<sup>55</sup>

**12. Прочитайте статью. Как вы считаете влияет ли цвет на исторические изменения в моде? Согласны ли**

---

<sup>55</sup> <https://posloviz.ru/category/cvet-mast/>



**вы со словами Бернанда Шоу. Как развивалась мода в вашей стране? Придерживаетесь ли вы моде? Почему? Расскажите о известном модельере в вашем городе (стране).**

### **Мода и цвет в жизни общества.**

Мода – временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Определяет стиль или тип одежды, идей, поведения, и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени.

В России европейская одежда появилась благодаря реформам Петра I. До этого времени история моды в России подразумевала одежду простою по крою, не меняющуюся в течение длительного времени. До петровских реформ и женщины и мужчины носили одежду практически одного покроя. Как правило, одежда шилась дома потому, что каждой женщине предписывалось хозяйство вести экономно, что значило шить, кроить и вышивать одежду для всех членов семьи. Одежду передавали по наследству.

Традиционная народная одежда, не подвластная моде, веками не меняла своего облика. Она была красивой и удобной – по понятиям не одного поколения людей. И потому она была стабильной.

В историю петровской эпохи мода в России начинается активное проникновение европейской одежды. В 1699 году повелел царь «бороды брить, отменил старинные, русские одеяния и вместо длинных платьев заставил мужчин немец-

кие кавтаны носить, а жёнщин, вмéсто телогрeи – бострги, юбки, шлафорки и самары, вмéсто подкалков – фонтанжами и корнeтами голову украшáть». Но чтóбы повелéние это исполнялось тóчно, на ослушников царь наложил штрафы и «на городскéх застáвах в воротах повелéл всякого, кто окажетсá в рúсском плáтье и бородé, брать с пéших по сорока копéек, а с кóнных – по два рубля с человекá». В это же врéмя поведенó было в лáвках рúсского плáтья не продавáть и портным такóго не шить под опасéнием наказáния». Рúсские мастера начинаю́т осваивать секрeты европéйских портных.

Новизнá в манéре одевáться была́ вызвана, тем, что люди стáли инáче жить и общáться. Жёнщинам, прéжде не покидáвшим своего́ дома, было приказáно «появля́ться в собраниях, и одевáться трéбовалось по мóде». Так мóда пришла в Россию. Сам Петр Алексеевич, предпочитáл носить костю́м немецкого ли́бо голлáндского образцá.

Едвá возникла мóда, как срáзу же появи́лись сослóвные ограничения. То, что было дозволéно императрице, не разрешáлось никому́ другóму. Напримéр, тóлько она́ одна́ могла́ «убира́ть алма́зами обе́ стороны́ головы́», все прóчие – тóлько лéвую сторо́ну. Уже в те времена́ понимáли престижность мóдной оде́жды.

«Слeдовать мóде – смешно́, а не слeдовать – глúпо!», – считáл Бернард Шоу....».<sup>56</sup>

# Ваше психологическое состояние

## Тест «Ваш характер»

Выберите картинку. По номеру.



### 1. Щедрый и моральный

Вы стремитесь стать лучшими. У вас высочайшие амбиции и стандарты. Людям может и показаться, что с вами трудно, но труднее всего вам с самим собой. Вы усердно работаете, но вы не эгоист. Вы работаете, потому что хотите сделать мир лучше. Вы любите, пока вас не ранят. А после...

все еще не перестаете любить. Очень мало людей могут оценить по достоинству все, что вы делаете.

## 2. Увлекательный и правдивый

Вы ответственный человек, который любит заботиться о других. Вы верите в честную работу и легко берете на себя обязательства. У вас хороший характер. Вы вызываете доверие у людей. Вы яркий, быстрый и остроумный. У вас всегда есть что-то интересное, что рассказать.

## 3. Умный и задумчивый

Вы отличный мыслитель. Ваши мысли и идеи – самое важное. Вы любите обдумывать свои теории и взгляды в одиночестве. Вы интроверт. Вы ладите с теми, кто любит думать и учиться. Вы никогда не бываете поверхностным. Вы тратите много времени, раздумывая о морали. Вы пытаетесь делать то, что правильно, даже если большая часть общества с вами не согласна.

## 4. Проницательный и философский

Вы уникальный, единственная в своем роде душа. Рядом с вами нет никого, даже слегка, похожего на вас. Вы интуитивный и немного причудливый. Вас часто понимают неправильно, и это вас ранит. Вам необходимо личное пространство. Ваше творчество необходимо развивать, оно требует уважение окружающих. Вы человек, которых отчетливо видит темные и светлые стороны жизни. Вы очень эмоциональный.

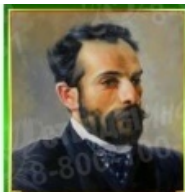
## 5. Уверенный и доминирующий

Вы очень независимый. Ваш принцип «Сделаю сам». Полагаетесь только на себя. Вы знаете, как оставаться сильным для себя и людей, которых вы любите. Вы знаете, чего хотите, и вы не боитесь идти на встречу этому. Единственное, что вам требуется от людей то, чтобы они были искренни с вами. Вы готовы к правде.

#### 6. Добрый и чувствительный

Вы легко строите отношения с людьми. У вас есть много друзей, и вы любите делать их жизнь лучше. У вас теплая и светлая аура. Люди чувствуют себя крайне спокойно в вашем присутствии. Вы каждый день думаете, как стать еще лучше. Вы хотите быть интересным, проницательным и уникальным. Вам необходима любовь, более чем кому-либо в мире. Вы готовы любить тех, кто не любит вас в ответ.

#### **Квест «Русские художники»**



**Исаак Нальч  
Левинтан**  
1865-1900



**Кузьма Сергеевич  
Петров-Бодкин**  
1878-1939



**Алексей Кондратьевич  
Гаврасон**  
1830-1897



**Казимир Северинович  
Алалевич**  
1879-1935



**Василий Басылевич  
Кандинский**  
1866-1944



**Иван Николаевич  
Крамской**  
1837-1887



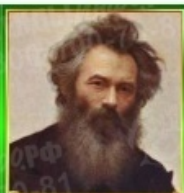
**Иван Константинович  
Айвазовский**  
1817-1900



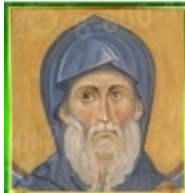
**Васнецов Виктор  
Михайлович**  
1848-1926



**Кара Павлович  
Брюллов**  
1790-1825



**Иван Иванович  
Шишкин**  
1832-1898



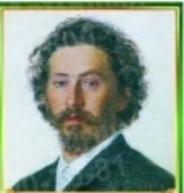
**Андрей Рублёв**  
около 1360-1428



**Михаил Александрович  
Врубель**  
1856-1910



**Валентин Александрович  
Серов**  
1865-1911



**Илья Ефимович  
Репин**  
1844



4. На него застилают скатерть

5. Гонит по небу облака

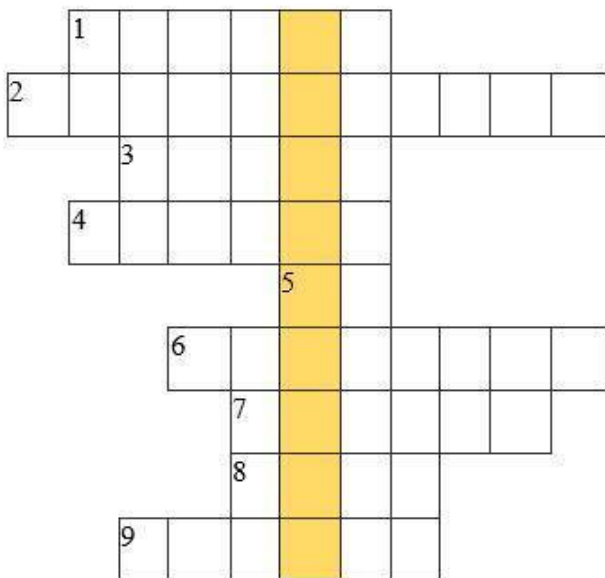
6. Ближайшая к нам звезда

7. Ею едят суп

8. Он учит детей в школе

9. В нем можно вскипятить воду

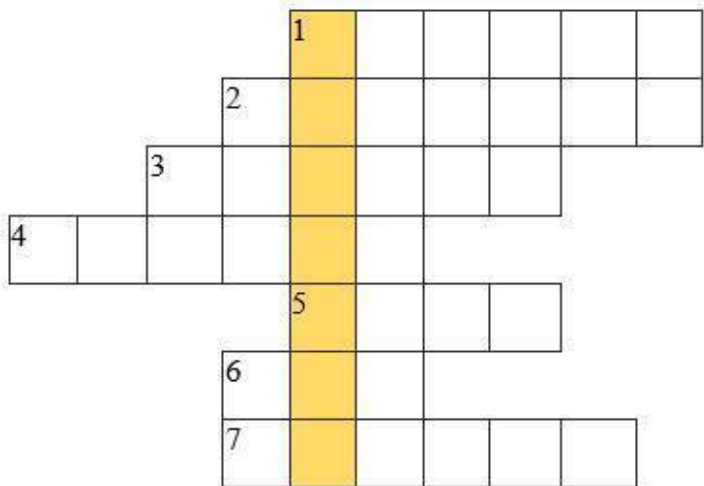
## 2. Разгадай кроссворд





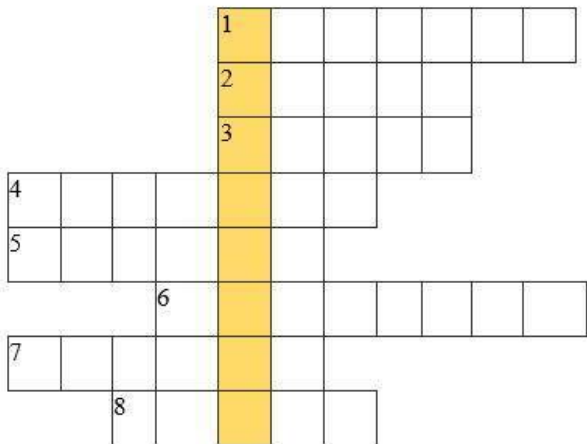
1. На ней находятся глаза, уши, нос, рот
2. Песня на ночь
3. В нём можно купаться и рыбу ловить
4. Игра, в которой клюшкой бьют по шайбе
5. Суп из капусты
6. Одежда для космонавта и водолаза
7. Длинный зелёный овощ с пупырышками
8. На него надевают маску
9. Гром гремит, а она сверкает

### 3. Разгадай кроссворд



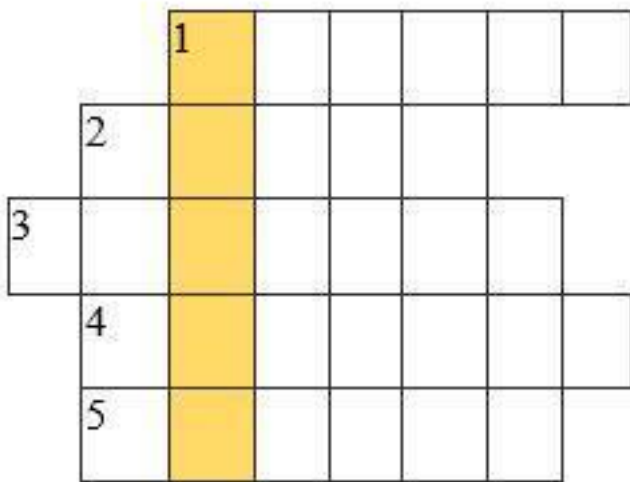
1. В него сморкаются

2. Ими можно, что-нибудь вырезать из бумаги
  3. Гора, которая может извергаться лавой
  4. Игра, в которой клюшкой бьют по шайбе
  5. С помощью её и ещё такой же мы ходим
  6. Он находится прямо над бровями
  7. Она говорит «бе-е-е»
- 4. Разгадай кроссворд**



1. Сладость в фантике
2. Ею можно писать
3. Девочка, попавшая в Страну чудес
4. Не лёгкая это работа – тащить его из болота

5. Их причёсывают и подстригают
  6. В сказке она самобранка
  7. Игра, в которой пинают ногами мяч
  8. В хоккее по ней бьют клюшкой
- 5. Разгадай кроссворд**



1. В сказке в них кот ходил
2. Гонит по небу облака
3. Кремлёвские часы
4. Он ушёл от бабушки и дедушки, а затем и от зайца, волка и медведя

5. Овощ для борща

6. Прочитай слово в направлении стрелки

←

**ИЖДИНИУК**

7. Прочитай слово, используя цифры

23	30	49	89	46	98
Ш	И	К	И	Ш	Н

8. Прочитай слово, используя цифры

5	7	2	4	6	3	1
В	Н	О	О	И	Р	К

9. Прочитай слово, используя цифры

69	33	47	42	20	11	81
А	В	Т	И	Е	Л	Н

10. Прочитай слово, используя цифры

93	43	27	36	14	30	84	44
В	А	А	Р	С	В	О	с

**Оцени себя!**



Урок прошел отлично.  
Мне было нетрудно.  
Я доволен своей  
работой.  
Я понял тему урока.



Урок прошел хорошо.  
Мне было нелегко.  
Я вполне доволен своей  
работой.  
Я должен повторить.



Урок прошел плохо.  
Мне было очень  
трудно.  
Я не был доволен своей  
работой.  
Мне нужна помощь.

## Урок 9.

### Тема: «Поступки, мысли, идеи...»

Бытовой жанр-это жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека.



В.Г. Перов «Приезд гувернантки»



## В.Г. Перов «Рыбак»



## В.Г. Перов «Охотники на привале»

### **Биография В.Г. Перова**

Художник Василий Перов родился 21 декабря 1833 (2 января 1834) в Тобольске, в семье барона Георгия Криденера. Первые навыки по живописи и рисованию он получил в уездной школе в городке Арзамас, куда он поступил. В 1853 году Василий приехал в Москву и начал обучение в училище ваяния, зодчества и живописи. За этюд головы мальчика Перов получил серебряную малую медаль в 1856 году. А через 2 года он получил уже большую серебряную медаль за картину «Приезд станового на следствие».



За годы обучения в училище он работает очень много. И его труд был вознаграждён малой золотой медалью в 1860 году за следующие произведения – «Сцена на могиле», «Первый чин – Сын дьяка». А через год Василий получил высшую награду заведения – золотую медаль за работу «Проповедь в селе». С 1862 года он едет во Францию и Германию, увлечшись уличной местной жизнью, пишет следующие картины – «Савояр», «Продавец статуэток», «Шарманщик». Возвратившись в 1864 году на родину, он вливается в ритм Москвы и создаёт новые шедевры. Картины Василия Григорьевича Перова данного периода особенно интересны и критичны. Среди них выделяют «Монастырская трапеза», «Проводы покойника», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Птицелов» (за эту картину он получил звание профессора), «Рыболов», «Охотники на привале». Перов Василий Григорьевич, будучи в звании профессора, с 1871 году преподаёт в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где когда-то учился. Будучи критично настроенным к порядкам академии, он вступает в ряды передвижников. Выставляясь со своими картинами, профессор удостоивается многих похвал от писателей и коллег. Художник иногда пишет портреты. Он писал портреты Бессонова, Борисовского, Писемского, Рубинштейнова, Погодина, Камынина и Достоевского. Василий Григорьевич попробовал себя в роли писателя. Он издавался в журнале «Пчела», описывая некоторые ситуации из жизни и воспоминания. Работы

более позднего периода значительно уступают предыдущим работам. Да и жизнь преподнесла художнику немало «сюрпризов». Сначала умерла его любимая жена, потом он похоронил своих двух старших детей. В 1874 году Перов заболел чахоткой. В те времена она не лечилась известными медикаментами. Болезнь все время прогрессировала. И 10 июня 1882 года Василий Григорьевич скончался, не выдержав мук недуга.

### **интересные факты о художнике.**

Он был незаконным сыном, поэтому носил фамилию Васильев, фамилию своего крестного отца. Однажды учитель грамматики дал ему прозвище Перов, так как его ученик прекрасно владел пером. Но кличка настолько сильно «приросла» к нему, что стала его фамилией. Перов в 1862 году женится на племяннице профессора Рязанова – Елене Шейниц. К сожалению, семейная жизнь художника сложилась весьма трагично: в 1867 году умерла жена, после неё умирает 2 их старших детей. Остался в живых только сын Владимир. Только через 5 лет Владимир Григорьевич художник женился во второй раз на некой Елизавете. В молодости Перов был весёлым и жизнерадостным человеком. Но в последние годы своей жизни художник стал раздражительным и подозрительным человеком. Он был одним из учредителей и членов Товарищества передвижных художественных выставок. Василия Перова называли «подлинным певцом скорби». Это прозвище закрепилось за ним из-за того, что по-

стоянными персонажами картин художника были уставшие крестьяне, замерзшие, голодные люди.<sup>57</sup>

**1. Посмотрите на картины художника и ответьте на вопросы используя предлоги: на, под, около, за, около, из-под, перед, за, между, рядом с, напротив, недалеко от.**

значение	вопрос	предлог	примеры
1. Совместность	<i>с кем?</i>	<b>с</b>	Анна была на вечере <i>с другом</i> .
2. Место	<i>где?</i>	<b>рядом с</b>	Мой стол стоит <i>рядом с окном</i> .
		<b>над</b>	<i>Над</i> столом висит красивая лампа.
		<b>под</b>	Кот сидит <i>под</i> столом.
		<b>перед</b>	Памятник стоит <i>перед</i> главным зданием КФУ.
		<b>за</b>	<i>За</i> нашим домом находится парк.
		<b>между</b>	Я сижу <i>между</i> Ниной и Татьяной.
3. Время	<i>когда?</i>	<b>перед</b>	<i>Перед</i> уроком мы стояли в коридоре.
4. Цель	<i>за чем?</i>	<b>за</b>	Олег поехал на вокзал <i>за билетами</i> .
5. Инструмент	<i>чем?</i>	—	Виктор пишет <i>синей ручкой</i> .
6. Образ действия	<i>как?</i>	<b>с</b>	Мы <i>с удовольствием</i> пойдём на этот концерт.

**2. По (приложению 9) составьте небольшой диалог с прямой речью. Подумайте, о чем могут говорить в картине В.Г. Перова:**

**А) «Приезд гувернантки» диалог гувернантки и хозяина? Гувернантки и прислуги?**

**Б) «Охотники на привале» диалог охотников между собой? Подумайте какое хобби и интересы у этих охотников.**

**Слова для справок:**

<sup>57</sup> <https://kratkoe.com/vasilij-perov-kratkaya-biografiya>

Удивляться, беспокоиться, волноваться, ссориться, мириться, интересоваться, увлекаться, заниматься, советовать-ся, знакомиться, прощаться, расставаться, относиться, гордиться, переписываться, тренироваться, договориться, улыбаться, радоваться, смеяться.

**3. Прочитайте предложения и скажите (напишите), о чём спросили эти люди (замените прямую речь косвенной). (Приложение 9).**

1. Елена спросила подругу: «Ты выучила новые слова?» 2. Джон задал вопрос преподавателю: «Можно мне сдать экзамены досрочно?» 3. Друзья спросили меня: «Ты будешь играть с нами в футбол после занятий?» 4. Я спросил Татьяну: «Ты хочешь пойти в субботу на дискотеку?» 5. Яна спросила Виктора: «Ты готовишься к экзамену?» 6. Преподаватель задал нам вопрос: «Вам всё понятно?» 7. Девушка спросила молодого человека: «Вы знаете, где здесь остановка автобуса?»

**4. Замените прямую речь косвенной. Используйте глаголы сказать (кому, чтобы...), попросить (кого, чтобы...; кого + инфинитив), посоветовать (кому + инфинитив).**

1. Антон Игоревич → студенту: «Александр, дома переведите новые слова, прочитайте текст и выполните задания после него!» 2. Мама → сыну: «Алёша, помоги мне, пожалуйста!» 3. Людмила → подруге: «Ира, приходи ко мне завтра в гости!» 4. Преподаватель → студентам: «Откройте ваши

книги на странице 45!» 5. Миша → отцу: «Папа, купи мне, пожалуйста, велосипед». 6. Антон → соседу: «Игорь, сделай музыку тише! Я перевожу статью». 7. Декан → студентам: «Начинайте готовиться к экзамену уже сейчас». 8. Андрей → другу: «Борис, покажи мне, пожалуйста, город». 9. Лена → соседке: «Юля, обязательно посмотри этот фильм». 10. Марина → брату: «Денис, выпей аспирин, если у тебя болит голова». 11. Светлана → другу: «Андрей, подожди меня около аудитории». 12. Преподаватель → студентам: «Повторите грамматику и выучите новые глаголы!» 13. Иван → Ольге: «Ольга, позвони мне сегодня вечером, когда придёшь домой»

**5. Напишите антонимы к выделенным словам. Используя данные словосочетания составьте по картинкам В.Г. Перова небольшой рассказ.**

1. войти в квартиру ≠
2. прийти домой с работы ≠
3. подняться на пятый этаж ≠
4. открыть дверь ≠
5. лечь на диван ≠
5. работать целый день ≠
6. женатый человек ≠
7. маленький стульчик ≠
8. грязные ботинки ≠
9. в квартире темно ≠
10. около двери ≠

11. на плите слева ≠

## 6. Вставьте частицы -то или -нибудь. Укажите варианты.

	МЕСТОИМЕНИЯ	НАРЕЧИЯ
<b>-НИБУДЬ</b> (всё равно)	кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, чей-нибудь	где-нибудь, куда-нибудь, откуда-нибудь, когда-нибудь
<b>-ТО</b> (неизвестно)	кто-то, что-то, какой-то, чей-то	где-то, куда-то, откуда-то, когда-то

Нужно попросить **кого-нибудь** помочь Людмиле.

Моя сестра пригласила в гости **каких-то** своих друзей.

Я уверен, что с **кем-то** из этих друзей я уже знаком.

Ты не знаешь, где мой словарь? – По-моему, **где-то** в шкафу.

### А.

1. Кто-\_\_\_\_\_ громко постучал в дверь соседней комнаты.

2. Я где-\_\_\_\_\_ встречал этого человека, но не помню, где.

3. Где Сергей? – Он куда-\_\_\_\_\_ ушёл ещё утром.

4. За дверью были слышны чьи-\_\_\_\_\_ громкие голоса.

5. Откуда эти интересные сувениры? – Откуда-\_\_\_\_\_ из Африки.

6. Кажется, я когда-\_\_\_\_\_ смотрела этот фильм.

### Б.

1. Мама, я очень голодный. Дай мне, пожалуйста, что-\_\_\_\_\_ поесть.

2. Иностранным студентам каждый день нужно с кем-\_\_\_\_\_ говорить по-русски.

3. Если у тебя нет словаря, попроси у кого-\_\_\_\_\_ из одноклассников.

4. Скоро зима, поэтому мне нужно купить какую-\_\_\_\_\_ тёплую одежду.

5. Ты когда-\_\_\_\_\_ готовила борщ?

6. У тебя есть какие-\_\_\_\_\_ словари русского языка?

### **В.**

1. Ты можешь дать мне что-\_\_\_\_\_ почитать?

2. Даша, тебе кто-\_\_\_\_\_ звонил утром и сказал, что перезвонит вечером.

3. Кто-\_\_\_\_\_ знает, когда будет экскурсия в Кремль?

4. Я не могу найти свой паспорт. Я его куда-\_\_\_\_\_ положила, но не помню куда.

5. Где мы встретимся с вами завтра? – Давайте встретимся где-\_\_\_\_\_ в центре.

6. Передайте эту книгу кому-\_\_\_\_\_ из студентов группы №16.

**7.Используя таблицу, выполните упражнение.**



1. Семён купил **себе** новый мотоцикл.



2. Александр любит рассказывать **о себе**.



3. Илья выбирает **себе** костюм.



4. Борис едет **к себе** домой на машине.



5. Анна положила книгу **перед собой**.



6. Олег закрыл **за собой** дверь.

Именительный падеж (№1)	–	–
Родительный падеж (№2)	<b>себя</b>	Где Алексей? – Он <b>у себя</b> в кабинете. Скажите, пожалуйста, директор <b>у себя</b> ?
Дательный падеж (№3)	<b>себе</b>	Я устала, я пойду <b>к себе</b> в комнату. Мы приглашаем вас <b>к себе</b> в гости.
Винительный падеж (№4)	<b>себя</b>	Вчера Диана чувствовала <b>себя</b> плохо. Таня любит фотографировать <b>себя</b> .
Творительный падеж (№5)	<b>собой</b>	Саша сдал экзамен и был доволен <b>собой</b> . Мама, возьми меня <b>с собой</b> в Москву.
Предложный падеж (№6)	<b>о себе</b>	Нина, расскажи, пожалуйста, <b>о себе</b> . Он всегда думает только <b>о себе</b> .

1. В книжном магазине я купил книги \_\_\_\_\_ и младшему брату.

2. Сегодня больной чувствует \_\_\_\_\_ намного лучше, чем вчера.

3. Наш новый знакомый рассказал нам \_\_\_\_\_, о своей семье, о своих планах на будущее.



4. Марина пригласила нас \_\_\_\_\_ в гости во вторник.

5. Извините, декан сейчас \_\_\_\_\_?

6. В воскресенье мы поедem за город. Мы возьмём \_\_\_\_\_ детей.

7. Павел не доволен результатами своей работы, он не доволен \_\_\_\_\_.

8. Антон надеется только \_\_\_\_\_ и никогда ни с кем не советуется.

**8.Обсудите с преподавателем значение следующих фразеологизмов. Назовите ситуации, в которых их можно использовать.**

Держать себя в руках====сдерживать свои чувства

Выйти из себя====рассердиться

Зарубить себе на носу=====запомнить

Уйти в себя=====закрыться ото всех

Строить из себя=====кокетничать

**9.Прочитайте стихи. О чем рассказывает поэт?**

В миг, когда не по себе,

Чувство времени теряешь

И себя в своей судьбе

Просто гостьей ощущаешь.

О себе сама с собой

Спорю яростно и смело!

И сдаётся разум мой -

Флаг вывешивает белый...<sup>58</sup>

**10. Вставьте на место пропусков одно из устойчивых сочетаний с местоимением себя, используйте слова для справок.**

Бабушка            плохо            чувствует            себя,            ей

---

Дедушка            очень            рассердился,            был

---

Он            очень            расстроился,            но            по-

том \_\_\_\_\_

Надо \_\_\_\_\_ в любой ситуации.

«Он \_\_\_\_\_» – так говорят про хитрых людей.

Чтобы            быть            воспитанным,            надо            много \_\_\_\_\_.

Он            ничего            не            замечал            во-  
круг, \_\_\_\_\_.

Всегда            надо            стараться

---

Она \_\_\_\_\_ неизвестно что.

**Слова для справки:** уйти в себя; вывести из себя; овладеть собой; взять себя в руки; быть самим собой; вне себя; работать над собой; себе на уме; строить из себя; не по себе.

**11. Прочитайте пословицы и дайте характеристику себе, своим друзьям. Начиная со слово «О себе, я могу**

<sup>58</sup> <https://stihi.ru/2013/03/04/9854>

**сказать...»**

Жизнь дана на добрые дела.

Жизнь прожить – не поле перейти.

Жить – родине служить.

Радостная жизнь веселит сердце.

Бесцельная жизнь что медленная смерть.

Живи для людей, а не для себя.

Дружбу помни, а зло забывай.

Дружба что стекло: расколешь – не соберешь.

Дорога помощь вовремя.

Человек держится помощью, птица – крыльями.

Без денег человек худенек.

Не в деньгах счастье.

На великое дело – великое слово.

Доброе слово и кошке приятно.<sup>59</sup>

**12. Прочитайте стихи. Что такое красота? Найдите части речи, которые использует поэт для выражения понятия «красоты». Что такое «красота» в вашем понимании? Какую картину мы можем считать красивой? Почему?**

**Маргарита Алигер**

**О красоте**

По всей земле, во все столетья,

великодушна и проста,

всем языкам на белом

---

<sup>59</sup> <https://sbornik-mudrosti.ru/poslovicy-i-pogovorki-pro-slovo/>

свете всегда понятна красота.

Хранят изустные творенья  
и рукотворные холсты  
неугасимое горенье  
желанной людям красоты.

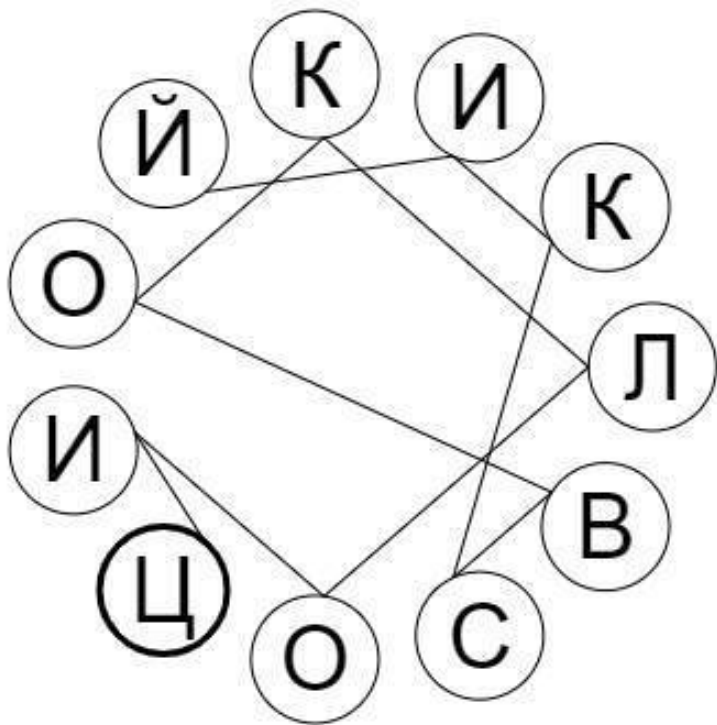
Людьми творимая навеки,  
она понятным языком  
ведет рассказ о человеке,  
с тревогой думает о нем  
и неуклонно в жизни ищет  
его прекрасные черты.

Чем человек сильней и чище,  
тем больше в мире красоты.

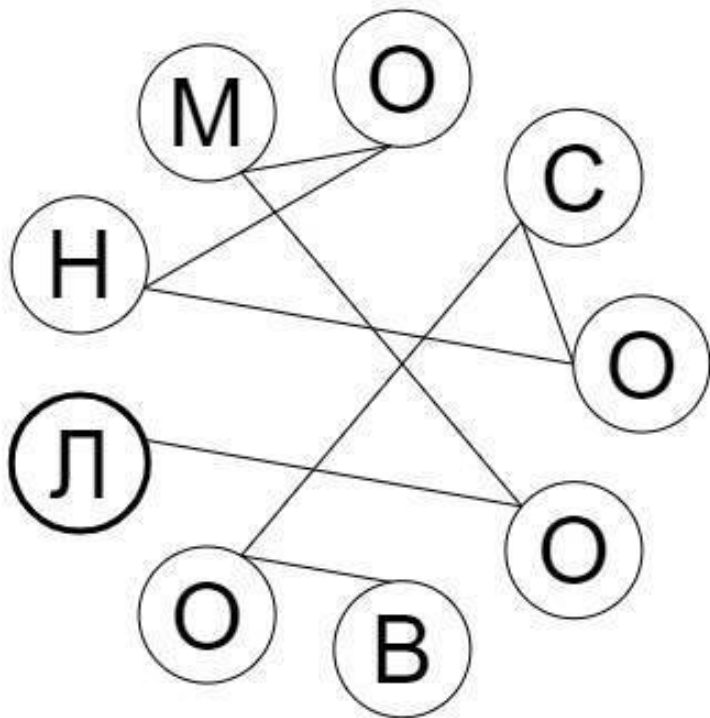
**Квест «Русские ученые».**

**Разгадай фамилии русских ученых. Прочитай биографию этих ученых, подготовь доклад.**

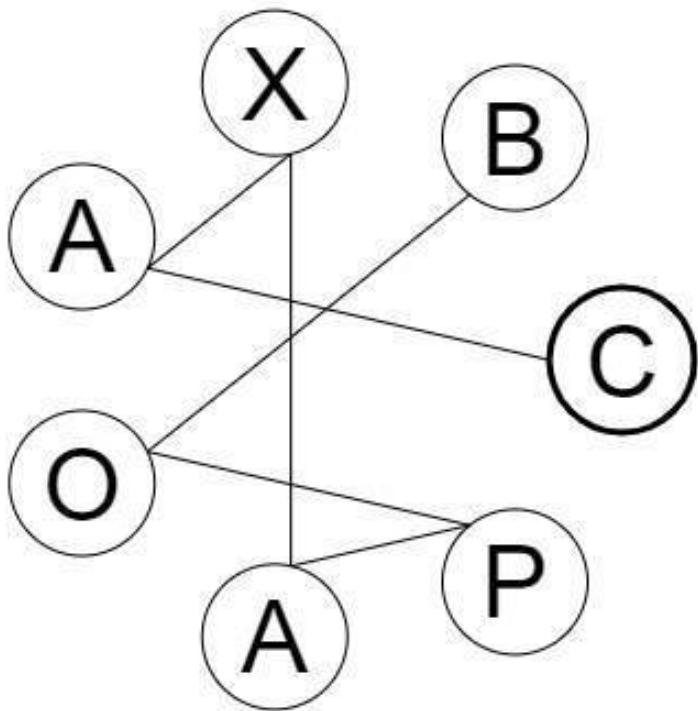
**1. Соедини стрелки и прочитай слова**



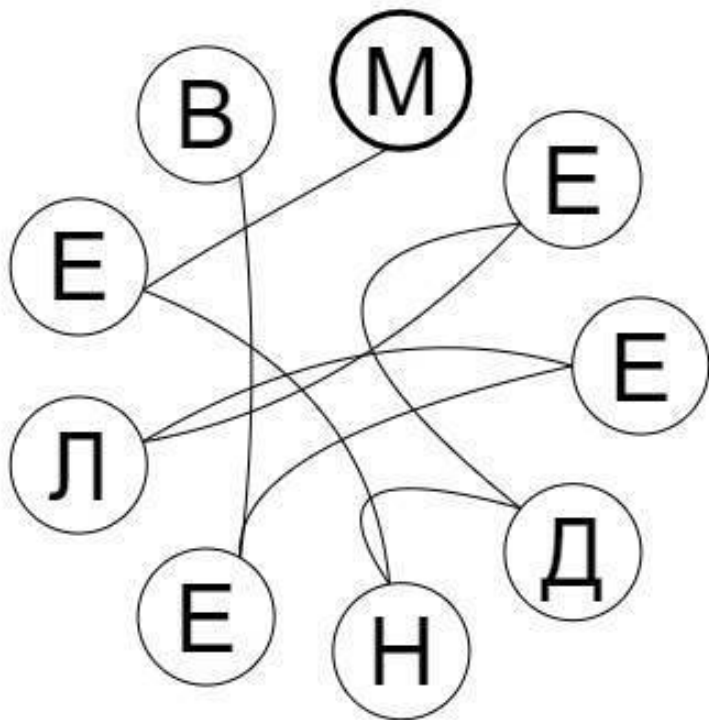
**2. Соедини стрелки и прочитай слова**



**3. Соедини стрелки и прочитай слова**

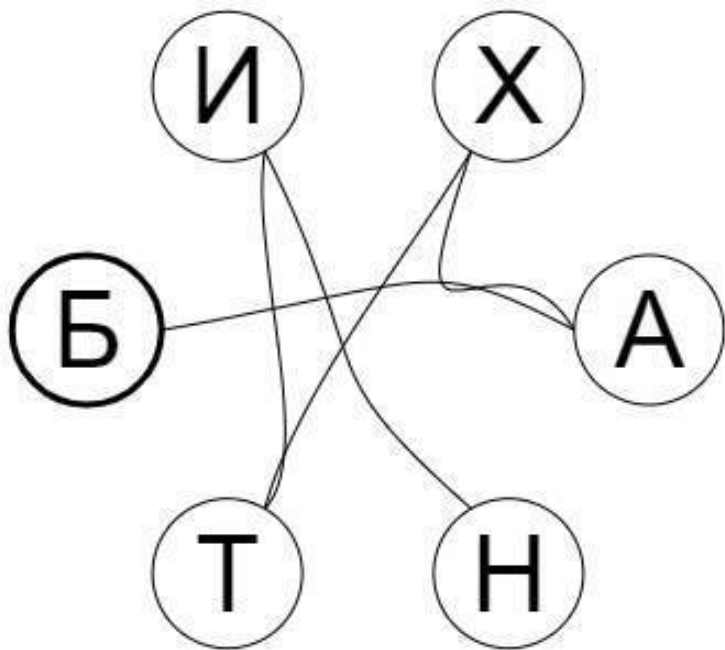


**4. Соедини стрелки и прочитай слова**

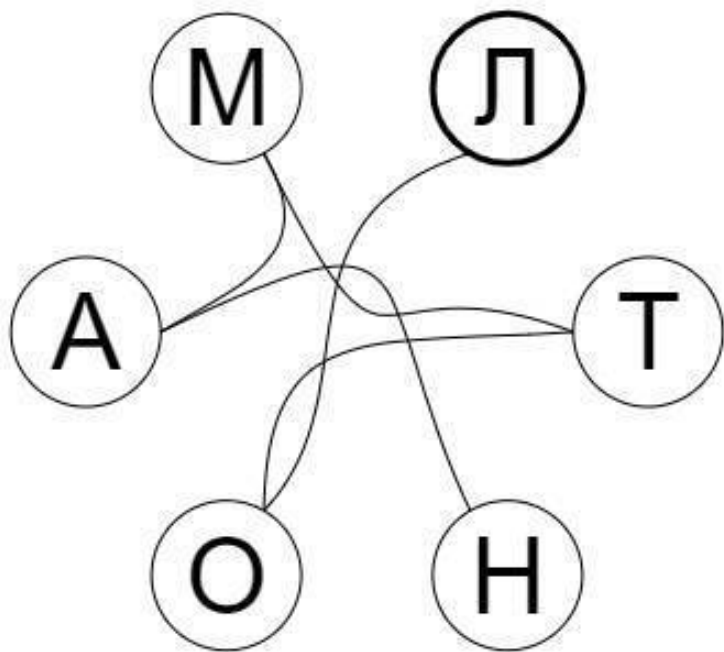


**5. Соедини стрелки и прочитай слова**

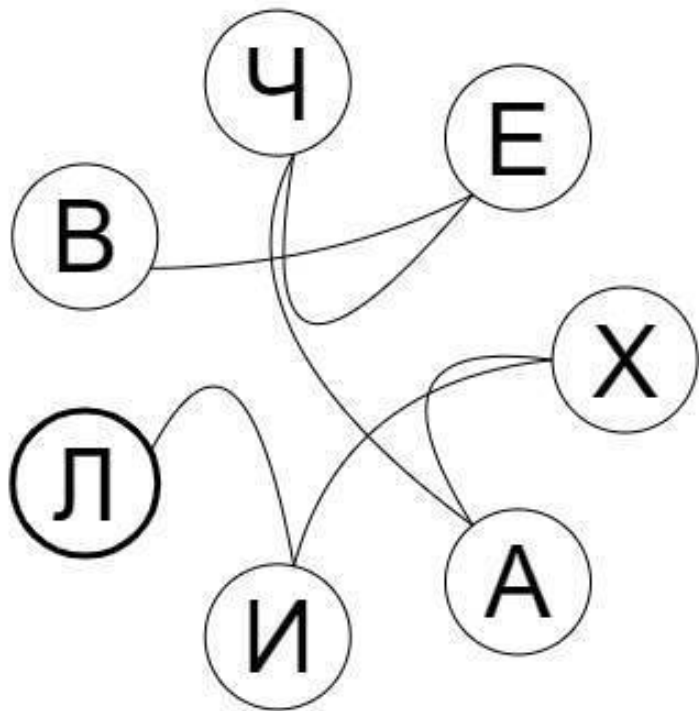




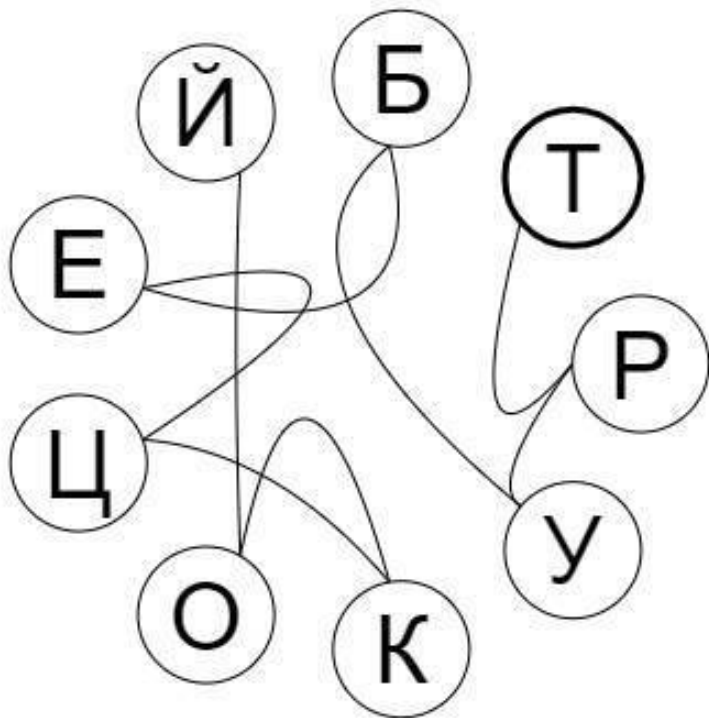
**6. Соедини стрелки и прочитай слова**



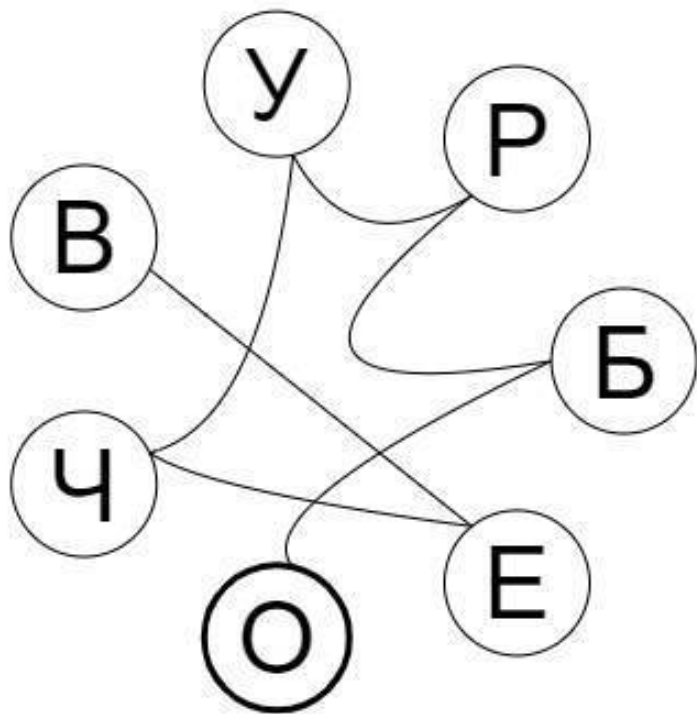
**7. Соедини стрелки и прочитай слова**



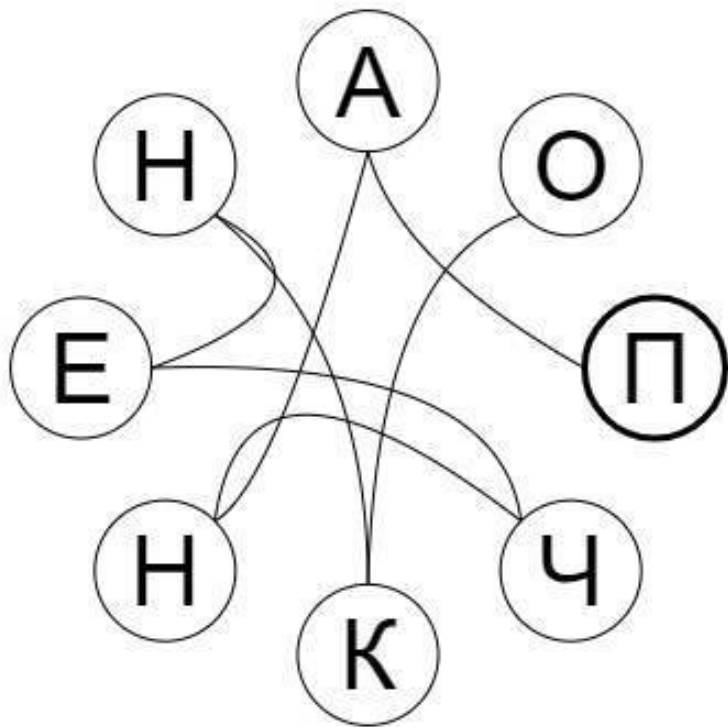
**8. Соедини стрелки и прочитай слова**



**9. Соедини стрелки и прочитай слова**



**10. Соедини стрелки и прочитай слова**



**Тест «Ваше психологическое состояние».**

**Выберите номер картинки, которая вам понравилась.**

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.


[vk.com/pro.psyx](https://vk.com/pro.psyx)

## 1. Щедрый и моральный

Вы стремитесь стать лучшими. У вас высочайшие амбиции и стандарты. Людям может и показаться, что с вами трудно, но труднее всего вам с самим собой. Вы усердно работаете, но вы не эгоист. Вы работаете, потому что хотите сделать мир лучше. Вы любите, пока вам не ранят. А после... все еще не перестаете любить. Очень мало людей могут оце-

нить по достоинству все, что вы делаете.

## 2. Увлекательный и правдивый

Вы ответственный человек, который любит заботиться о других. Вы верите в честную работу и легко берете на себя обязательства. У вас хороший характер. Вы вызываете доверие у людей. Вы яркий, быстрый и остроумный. Вы диммитент, у вас всегда есть что-то интересное, что рассказать.

## 3. Умный и задумчивый

Вы отличный мыслитель. Ваши мысли и идеи – самое важное. Вы любите обдумывать свои теории и взгляды в одиночестве. Вы интроверт. Вы ладите с теми, кто любит думать и учиться. Вы никогда не бываете поверхностным. Вы тратите много времени, раздумывая о морали. Вы пытаетесь делать то, что правильно, даже если большая часть общества с вами не согласна.

## 4. Проницательный и философский

Вы уникальный, единственная в своем роде душа. Рядом с вами нет никого, даже слегка, похожего на вас. Вы интуитивный и немного причудливый. Вас часто понимают неправильно, и это вас ранит. Вам необходимо личное пространство. Ваше творчество необходимо развивать, оно требует уважение окружающих. Вы человек, которых отчетливо видит темные и светлые стороны жизни. Вы очень эмоциональный.

## 5. Уверенный и доминирующий

Вы очень независимый. Ваш принцип "Сделаю сам". По-



лагаетесь только на себя. Вы знаете, как оставаться сильным для себя и людей, которых вы любите. Вы знаете, чего хотите, и вы не боитесь идти на встречу этому. Единственное, что вам требуется от людей то, чтобы они были искренни с вами. Вы готовы к правде.

#### 6. Добрый и чувствительный

Вы легко строите отношения с людьми. У вас есть много друзей, и вы любите делать их жизнь лучше. У вас теплая и светлая аура. Люди чувствуют себя крайне спокойно в вашем присутствии. Вы каждый день думаете, как стать еще лучше. Вы хотите быть интересным, проницательным и уникальным. Вам необходима любовь, более чем кому-либо в мире. Вы готовы любить тех, кто не любит вас в ответ.

#### 7. Счастливый и невозмутимый

Вы чуткий, понимающий человек. Вы слушаете внимательно и без осуждения. Вы считаете, каждый человек имеет свой собственный путь в жизни. Вы легко принимаете события и людей. Вы стрессоустойчивый, редко беспокоитесь. Вы, как правило, очень расслаблены. Всегда хорошо проводите время, при этом, не сбиваясь с собственного пути

#### 8. Очаровательный и энергичный

Вы веселый, смешной человек. Вы находитесь в гармонии со всем миром. Вы спонтанный. Всегда полны энтузиазма. Вы всегда "За!", особенно если речь идет о каком-нибудь приключении. Вы часто удивляете и шокируете людей. Но что поделать... вы просто всегда остаетесь самим собой. Вам

все интересно, вы легко увлекаетесь. Если что-то вас интересует, вы не успокоитесь, пока не изучите это досконально.

## 9. Полный оптимизма и удачливый

Вы верите, что жизнь – это подарок, и вы пытаетесь сделать как можно больше и воспользоваться как можно большим из того, что вам было дано. Вы безмерно гордитесь тем, чего добились в жизни. С теми, кого любите, готовы разделить все радости и горести. У вас очень здоровый взгляд на жизнь. Вы видите, что стакан (по крайней мере) наполовину полон. Вы используете любую возможность, чтобы прощать, учиться и расти. Жизнь слишком коротка, чтобы делать что-нибудь иное.

### Оцени себя!

		
<p>Урок прошел отлично. Мне было нетрудно. Я доволен своей работой. Я понял тему урока.</p>	<p>Урок прошел хорошо. Мне было нелегко. Я вполне доволен своей работой. Я должен повторить.</p>	<p>Урок прошел плохо. Мне было очень трудно. Я не был доволен своей работой. Мне нужна помощь.</p>



**Это интересно**

**Квест «Узнай лучше русские блюда».**

**1. Прочитай справа налево**

**ИЩ**

**2. Расставь буквы в правильном порядке**

**Р**

**Щ**

**О**

**Б**

Расставь буквы в правильном порядке и узнаешь где следующая подсказка

**3.Прочитай справа налево**

**КИНЬЛОССАР**

**4 Прочитай справа налево**

**АШАК**

**5. Прочитай правильно**

**Н Ъ И П Е М Е Л**

**6. Прочитай по обломкам**

**Г И Е У Ъ Л**

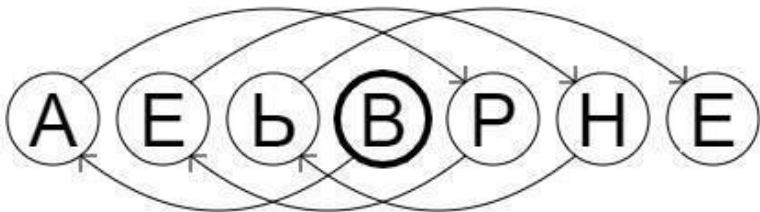
7. Вычеркни из каждой строки повторяющиеся в ней буквы

Б	Ы	Ж	Ж	Ы
Ф	Ф	Л	С	С
С	И	С	П	П
Ы	Н	Щ	Ы	Щ
И	И	Ы	Ш	Ш

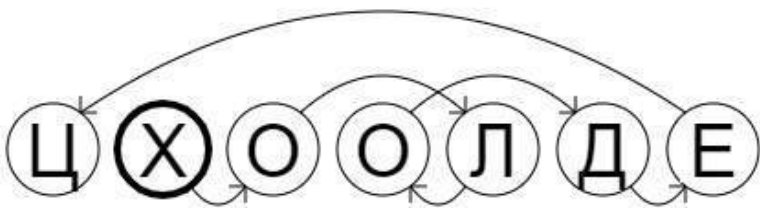
8. Вычеркни из каждой строки повторяющиеся в ней буквы

Ы	Ы	Э	В	Э
Ь	Е	Е	Ь	И
К	К	Н	Е	К
Г	Б	Б	Б	Р
Л	Л	Л	Е	Т

9. Расставь буквы в правильном порядке



**10. Расставь буквы в правильном порядке**



**Назови героев картины. Скажи кто что делает. Найди 10 отличий в картинках. Ответь на вопрос: «Чего не хватает?»**

A)





Б)

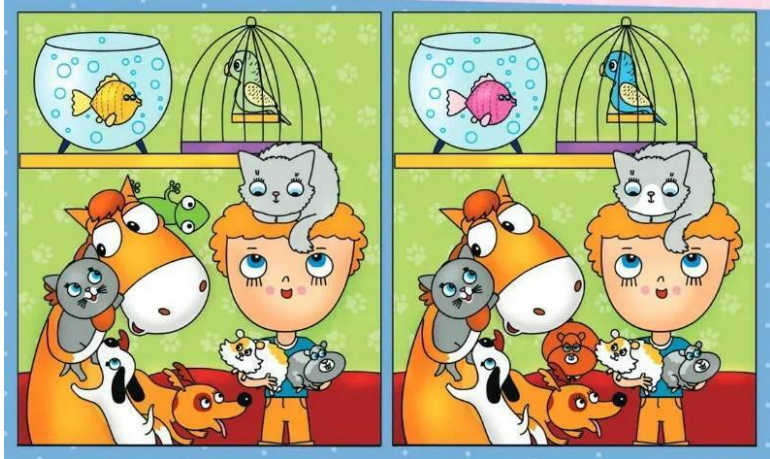




Г)



Д)



**Посмотри на картинку и составь предложения с прямой речью.**



И в хаосе проблем их души вечно светят  
Мирам, что заблудились в темноте.  
Они уходят, выполнив задание,  
Их отзывают Высшие Миры,  
Неведомые нашему сознанию,  
По правилам космической игры.  
Они уходят, не допев куплета,  
Когда в их честь оркестр играет туш:  
Актёры, музыканты и поэты —  
Целители уставших наших душ.  
В лесах их песни птицы допевают,  
В полях для них цветы венки совьют,  
Они уходят вдаль, но никогда не умирают  
И в песнях, и в стихах своих живут.<sup>60</sup>

### **Осип Мальденштам**

\*\*\*

Нежнее нежного  
Лицо твоё,  
Белее белого  
Твоя рука,  
От мира целого  
Ты далека,  
И все твоё —  
От неизбежного.  
От неизбежного

---

<sup>60</sup> <https://rustih.ru/igor-talkov-pamyati-viktora-coya/>

Твоя печаль,  
И пальцы рук  
Неостывающих,  
И тихий звук  
Неунывающих  
Речей,  
И даль  
Твоих очей.<sup>61</sup>

**Лариса Кузьминская**

**Художник осень**

...В избытке золото, немного светлой охры,  
Чуть розового, красного и вот,  
В саду уже написан натюрморт,...  
Глаза у яблок от слезинок мокры ...  
То дождь решил разбавить все водой,  
Свои творенья преподносит – фрески,  
И добавляет краски голубой.  
Его повсюду капельки подвески  
Украшили деревьев шевелюры.  
Не вечны осени шедевры и творенья,  
Ее картины и ее скульптуры,  
Но бесконечны красоты мгновенья.<sup>62</sup>

**Посмотрите на картины. Опишите, используя (приложение 1).**

---

<sup>61</sup> <https://rustih.ru/osip-mandelshtam-nezhnee-nezhnogo/>

<sup>62</sup> <https://poemata.ru/poets/kuzminskaya-larisa/hudozhnik-osen/>







А.А. Харламов «Девушка»



А.А. Архипов «Прачки»



Н.П. Богданов-Бельский «Дети войны»



Ф. В. Сычков «Красавица»



В.Е Маковский «На бульваре»





Ф.С. Журавлев «Боярышня»

Квест «Город-герой».

**Найди ответы и узнаешь какие города являются ге-**

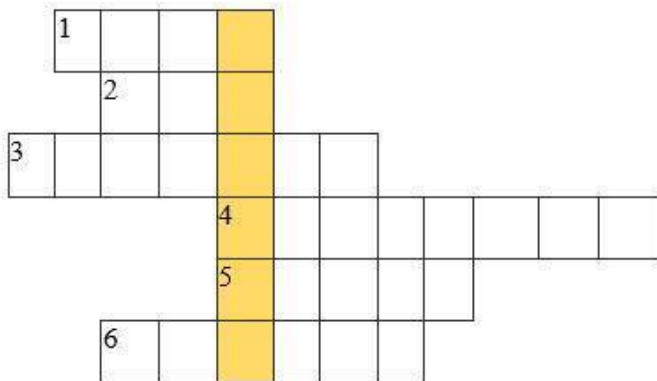




8. От пальцев до плеча – это все она

9. Овощ для кетчупа

## 2. Разгадай кроссворд



1. Оно помогает чище мыть руки

2. Замороженная вода

3. Он учит детей в школе

4. Одежда для космонавта и водолаза

5. Игла для вязания

6. Её обычно рассказывают перед сном

**3. Прочитай слово с помощью стрелки.**

←

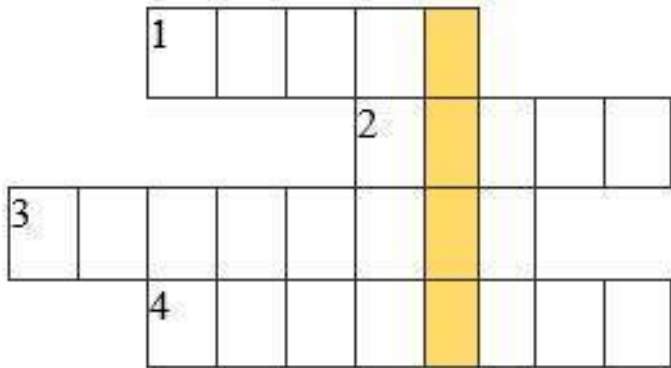
**БЛОПОТСАВЕС**

**4. Прочитай слово с помощью стрелки.**

←

**ДАРГОГЛОВ**

**5. Разгадай кроссворд.**



1. Он бывает плавленый и глазированный
2. Животное с длинной шеей
3. Ему не надо не мармелада, не шоколада

**6. Прочитай по обрвкам букв**

Л И Ч К А



1						
2						
3						
4						

1. Инструмент для забивания гвоздей
2. Ею можно просверлить дырку в стене
3. Детёныш собаки
4. Продукт для бутерброда

**11. Прочитай справа налево**

**КСНЕЛОМС**

**12. Прочитай справа налево**

**КСНАМРУМ**

**Приложение 1.**

1. Какое впечатление производит произведение?
2. Какое настроение пытается передать автор?
3. Что (или кто) изображено на картине?
4. Выделите главное из того, что вы увидели.

5. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?
6. Какими средствами (линия, цвет) художник выделяет главное?
7. Попробуйте пересказать сюжет картины.
8. Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
9. Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
10. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр).
11. Национальные особенности.
12. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.<sup>63</sup>

## **Приложение 2**

Расскажите о переломных моментах, судьбоносных моментах в жизни художника.

Можно ли с уверенностью сказать, что художник, биографию которого вы прочитали счастливый человек?

В чем успехи и неудачи художника, по вашему мнению?

Подумайте какой характер был у художника?

Почитали ли художник религиозные традиции? Почему?

Любил ли художник природу? Почему вы так решили?

---

<sup>63</sup> <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/10/04/analiz-proizvedeniy-iskusstva>

Какие ценности были у художника по вашему мнению?

Что важного сделал художник в жизни, какую принес

пользу?

### Приложение 3.

#### Части речи

<b>ГЛАГОЛ</b>	что делать? что сделать?	писать – написать
<b>СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ</b>	кто? что?	Собака, стол
<b>ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ</b>	какой? какая? какое? какие?	новый, новая, новое, новые
<b>МЕСТОИМЕНИЕ</b>	кто? чей? какой?	я, он, мой, его, этот, эти
<b>ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ</b>	сколько? какой?	один, два, три первый, второй, третий
<b>НАРЕЧИЕ</b>	как? где? куда? откуда?	быстро, хорошо, по- русски, здесь, сюда, отсюда
<b>ПРЕДЛОГ</b>		в ≠ из, на ≠ с, под ≠ над, о, к, от, по
<b>СОЮЗ</b>		и, а, но, потому что, если, чтобы

## Сравнительная стéпень прилагáтельных и нарéчий

Собака бóльше, чем кошка. Собака мéньше, чем слон.

Иван стáрше, чем Олег. Олег млáдше, чем Иван

### Запомните!

Прилагáтельное (какой?)	Нарéчие (как?)	Фóрма стéпени сравнénия Суффикс -ЕЕ (после согласных б, в, л, м, н, п, р, ч)
бýстрый весёлый вкýсный	бýстро вёсело вкýсно	быстрéе веселéе вкуснéе
Прилагáтельное (какой?)	Нарéчие (как?)	Суффикс -Е (чередование согласных перед суффиксом: к → ч, г → ж, з → ж, д → ж, х → ш, ст → щ, т → ч, с → ш, т → ч)
блízкий богáтый высóкий	блízко богáто высóко	блízже богáче вы́ше

### Обратите внимание!

большóй	мáленький	плóхой	хорóший
мнóго	мáло	плóхо	хорóшо
бóльше	мéньше	хýже	лúчнее

интерéсный → интерéснее = бóлее интерéсный (≠ мéнее интерéсный)



## Форма сравнения

**ЧЕМ** + форма сравнения **ТЕМ** + форма сравнения ...

**Чем** дольше я изучаю русский язык, **тем** больше он мне нравится.

сáмый (сáмая, сáмое, сáмые) + прилагательное	основа прилагательного + суффикс - ЕЙШ-
ИНТЕРЕСНЫЙ	
сáмый интереснýй журнал сáмая интереснáя книга сáмое интереснóе стихотворение сáмые интереснýе газеты	интереснéйший журнал интереснéйшáя книга интереснéйшее стихотворение интереснéйшие газеты
сáмый (сáмая, сáмое, сáмые) + прилагательное	основа прилагательного на к, г, х + суффикс -АЙШ- (к → ч, г → ж, х → ш)
ТИХИЙ	
сáмый тíхий парк сáмая тíхáя улíца сáмое тíхóе кафé сáмые тíхíе скверы	тишáйший парк тишáйшáя улíца тишáйшее кафé тишáйшие скверы

## Приложение 4 ПРИЧАСТΙΑ

Активны́е (действительные) прича́стия настоящего времени

(образуются только от глаголов НСВ)

*Запомните!*

Причастия образуются от глаголов. Они объединяют признаки глагола и прилагательного. Род, число и падеж причастия зависит от рода числа и падежа существительного, к которому оно относится. Причастия отвечают на вопрос *какой? какая? какое? какие?* и изменяются как прилагательные.

**Активные (действительные) причастия настоящего времени**  
(образуются только от глаголов НСВ)

инфинитив НСВ	они (настоящее время)	причастия (какой? какая? какое? какие?)	суффиксы
писать	пиш-ут →	пиш+у <u>щ</u> +ий (-ая, -ее, -ие)	-УЩ- -ЮЩ-
читать	чита-ют →	чита+ю <u>щ</u> +ий (-ая, -ее, -ие)	
заниматься	занима-ю <u>т</u> (ся) →	занима+ю <u>щ</u> +ийся, (-аяся, -еяся, -неся)	
лежать	леж-а <u>т</u> →	леж+а <u>щ</u> +ий (-ая, -ее, -ие)	-АЩ- -ЯЩ-
готовить	готов-я <u>т</u> →	готов+я <u>щ</u> +ий, (-ая, -ее, -ие)	
находиться	наход-я <u>т</u> (ся) →	наход+я <u>щ</u> +ийся (-аяся, -еяся, -неся)	



Мальчик *читает* книгу и сидит за столом.  
Мальчик, который *читает* книгу, сидит за столом.  
Мальчик, читающий книгу, сидит за столом.



Мальчик *решает* задачу, он уже прочитал книгу.  
Мальчик, который *решает* задачу, уже прочитал книгу.  
Мальчик, решающий задачу, уже прочитал книгу.

**Активные (действительные) причастия прошедшего времени**  
(образуются от глаголов НСВ и СВ)

**Активные (действительные) причастия прошедшего времени**  
(образуются от глаголов НСВ и СВ)

- Студенты **сдавали** экзамен по биологии. Они получили хорошие оценки.  
 = Студенты, *которые сдавали* экзамен по биологии, получили хорошие оценки.  
 = Студенты, **сдававшие** экзамен по биологии, получили хорошие оценки.
- Студенты **сдали** экзамен по биологии. Они будут сдавать экзамен по химии.  
 = Студенты, *которые сдали* экзамен по биологии, будут сдавать экзамен по химии.  
 = Студенты, **сдавшие** экзамен по биологии, будут сдавать экзамен по химии.



Мальчик долго *читал* книгу, он устал.  
 Мальчик, *который читал* книгу, устал.  
 Мальчик, **читающий** книгу, устал.



Мальчик *прочитал* книгу и пошёл спать.  
 Мальчик, *который прочитал* книгу, пошёл спать.  
 Мальчик, **прочитавший** книгу, пошёл спать.

инфинитив НСВ – СВ	он (прошедшее время)	причастия	суффиксы
читать прочитать написать увидеть	чита-л → прочита-л → написа-л → увиде-л →	чита+вш+ий (-ая, -ее, -ие) прочита+вш+ий (-ая, -ее, -ие) написа+вш+ий (-ая, -ее, -ие) увиде+вш+ий (-ая, -ее, -ие)	<b>-ВШ-</b> (основа слова на гласный)
нести увезти погибнуть	нёс → увёз → погиб →	нёс+ш+ий (-ая, -ее, -ие) увёз+ш+ий (-ая, -ее, -ие) погиб+ш+ий (-ая, -ее, -ие)	<b>-Ш-</b> (основа слова на согласный)

Обратите внимание!

идти → шедший прийти → пришедший  
 войти → вошедший привести → приведший  
 перевести → переведший исчезнуть → исчезнувший  
 Пассивные (страдательные) причастия настоящего времени

(образуются только от переходных глаголов НСВ)

инфинитив НСВ	мы (настоящее время)	причастия	суффиксы
изучать решать	изуча-ем → реша-ем →	изуча+ем+ый (-ая, -ое, -ые) реша+ем+ый (-ая, -ое, -ые)	-ЕМ-
любить переводить	люб-им → перевод-им →	люб+им+ый (-ая, -ое, -ые) перевод+им+ый (-ая, -ое, -ые)	-ИМ-

**Обратите внимание!**

1. Пассивные причастия настоящего времени **не образуются** от глаголов *писать, ждать, брать, пить, мыть, бить, шить, лить*.

2. От глаголов с суффиксом *-ва-* после корней *да-, зна-* причастия образуются от инфинитива (*дава-ть – даём, но: дава-емый*), например, *узнаваемый, сдаваемый* и т. д.

## Пассивные (страдательные) причастия прошедшего времени (образуются от переходных глаголов в основном СВ)

инфинитив СВ	он (прошедшее время)	причастия	суффиксы
написать прочитать	написа-л → прочита-л →	написа+нн+ый (-ая, -ое, -ые) прочита+нн+ый (-ая, -ое, -ые)	-НН-
открыть взять	откры-л → взя-л	откры+т+ый (-ая, -ое, -ые) взя+т+ый (-ая, -ое, -ые)	-Т- <i>(основа слова на гласный, кроме -и)</i>
изучить решить принести спасти	изучи-л → реши-л → принёс → спас →	изуч+енн+ый (-ая, -ое, -ые) реш+ённ+ый (-ая, -ое, -ые) принес+ённ+ый (-ая, -ое, -ые) спас+ённ+ый (-ая, -ое, -ые)	-ЕНН- -ЁНН- <i>(основа слова на -и и согласный)</i>

**Запомните!**

открыть – открытый  
закрыть – закрытый  
понять – понятый

забыть – забытый  
взять – взятый  
надеть – надетый

начать – начатый  
вымыть – вымытый  
спеть – спетый

перевести → (он) переведёт → переведённый

## Краткие причастия

Студент **сдал** трудный экзамен.  
Экзамен, **сданный** студентом, был очень трудным.  
Сейчас трудный экзамен уже **сдан**.

*Запомните!*

Краткие причастия образуются только от **пассивных причастий прошедшего времени**. В предложении полное причастие является определением, а краткое причастие – предикатом (сказуемым).

## Приложение 5.

### Совершенный и несовершенный вид

Маша <b>готовила</b> ужин. <b>НСВ</b> Сейчас Анна <b>читает</b> книгу. Сейчас Иван <b>делает</b> домашнее задание. Сейчас строители <b>строят</b> школу.	Маша <b>приготовила</b> ужин. <b>СВ</b> Анна уже <b>прочитала</b> книгу. Иван <b>сделал</b> домашнее задание и пошёл в клуб. Строители <b>построили</b> школу. Школа очень красивая
--	--

Время	
<b>НСВ</b> прошедшее, настоящее, будущее Вчера Сергей <b>читал</b> книгу. Сейчас Сергей <b>читает</b> книгу. Завтра Сергей <b>будет читать</b> книгу.	<b>СВ</b> прошедшее и будущее Сергей уже <b>прочитал</b> книгу. — Завтра Сергей <b>прочитает</b> книгу.

### Значение глаголов НСВ и СВ

НСВ	СВ
<p><b>1. Процесс действия</b> Вчера весь вечер Вера писала письмо. Рабочие строили дорогу 2 года. (целый час, долго, всё утро, 5 лет)</p> <p><b>2. Повторяемость действия</b> (много раз) Игорь часто звонит маме. (всегда, каждый день, часто, иногда, редко, никогда не...)</p> <p><b>3. Факт действия</b> – Ты читал книгу «Война и мир»? – Нет, но я смотрел фильм.</p>	<p><b>1. Результат, конец действия</b> Вера написала письмо. Вот это письмо. Рабочие построили дорогу в прошлом году. Дорога хорошая.</p> <p><b>2. Однократность действия</b> (один раз) Сегодня вечером Игорь тоже позвонил маме.</p>

## Приложение 6.

Деепричастия несовершенного вида (НСВ) (одновременные с глаголом действия)

## ДЕЕПРИЧАСТΙΑ

*Запомните!*

Деепричастия образуются от глаголов, имеют вид и управление глагола, от которого они образованы. Но в отличие от глаголов деепричастия не изменяются: они имеют только две формы: НСВ и СВ.

Анна слушала музыку и читала журнал.  
Слушая музыку, Анна читала журнал.

### Деепричастия несовершенного вида (НСВ)

(одновременные с глаголом действия)

инфинитив НСВ	они (настоящее время)	деепричастия	суффиксы
говори́ть ду́мать жи́ть	говор-я́т → ду́ма-ю́т → жив-у́т →	говор+я́ ду́ма+я жив+я́	-Я
слы́шать лежа́ть	слыш-а́т → леж-а́т →	слыш+а леж+а	-А
встреча́ться смея́ться учи́ться	встреча́-ю́т-ся сме-ю́т-ся уч-а́т-ся	встреча́+я+сь сме+я́+сь уч+а́+сь	-ЯСЬ -АСЬ

### Исключения!

1. Деепричастия НСВ не образуются от глаголов писать, хотеть, ждать, пить, мочь, петь, помочь, бежать, ехать, спать, казаться, есть, бить (но: хотеть → желая, ждать → ожидая). 2. Давать (они дают) → дава́я, узнава́ть (они узнают) → узнава́я, встава́ть (они встают) → встава́я. 3. Быть → бу́дучи.

### Приложение 7.

<b>Глаголы трудовых действия</b>	<b>Глаголы движения</b>	<b>Глаголы звуковых явлений</b>	<b>Глаголы состояния природы</b>	<b>Глаголы состояния человека и чувств</b>
работать, делать, трудиться варить, чистить, мыть, стирать, печь, выгирать, полоскать, выжимать, резать, гладить, мочить, солить	Идти -Ходить Бежать- Бегать Ехать -Ездить Лететь -Летать Плыть - Плавать Нести- Носить Вести -Водить Везти –Возить Задеть- задевать Брызнуть- брызгать Потянуть- потягивать	Жужжать храпеть мяукать звенеть Шуметь Шелестеть, Звонить, скрипеть, пищать, булькать, журчать, плескаться	Рассветать, смеркаться, Морозить, Подморозить, светать	Спать, поумнеть, работать, радоваться, веселиться, бояться, стыдиться, сострадать, сочувствовать, сопереживать, любить, нравиться, восхищаться

<b>Глаголы поведения человека</b>	<b>Глаголы речевой деятельности</b>	<b>Глаголы цвета</b>	<b>Глаголы запаха</b>	<b>Глаголы света</b>
бодриться, храбриться, ухарствовать, геройствовать, притворяться, улыбаться	Приказать, посоветовать, попросить, слышать, говорить, произносить, молвить, вставить, повторить, пересказывать, разъяснять	Зеленеть, чернеть, , желтеть, голубеть	пахнуть, благоухать пахнуть вдыхать нюхать	гаснуть, лучиться, осветить светиться светить светать светлеть засветиться блестеть, сверкать, меркнуть

## Приложение 8.



<b>Потому что (причина)</b>	<b>Поэтому (результат)</b>
Союз указывает на причину действия.	Союз указывает на результат действий.

Мы не пошли гулять, **потому** что шел дождь. Он заболел, **поэтому** не пришел на урок.

<b>Благодаря</b>	<b>Из-за</b>
Причина, благоприятная для каких -либо действий.	Причина, которая препятствует каким-либо благоприятным действиям.

**Благодаря** помощи Ахмеда, Омар сдал экзамены.

Из-за сильной метели, дети не пошли в школу.

Если	Если бы
Союз, который указывает на реальное действие, которое могло бы осуществиться	Союз, который выражает нереальное условие.

Если мы сдадим экзамен, мы поедем в Петербург отдыхать.

Если бы вода в реке была теплая, я бы смог купаться.

Когда	Пока
Союз, который выражает сопротивление двух действий по времени их протекания.	Союз, который указывает, что действие главной части ограничено тем временем, в течение которого происходит действие придаточной части.

Когда мы возвращались домой, Дима рассказывал нам об экзамене по математике.

Пока брат учил химию, я убирал в комнате.

что	чтобы
Выражает реальный факт	Выражает желательное или возможное действие

Учитель сказал, **что** я хорошо занимаюсь. - Учитель сказал, **чтобы** я хорошо занимался.

## Приложение 9

Прямая и косвенная речь: повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

**Прямая и косвенная речь:  
повествовательные, вопросительные и побудительные предложения**

	<b>Прямая речь</b>	<b>Косвенная речь</b>	<b>Глаголы речи</b>
●	<p>Ольга сказала подруге: «Вечером я буду заниматься в библиотеке».</p> <p>Подруга ответила: «Я тоже хочу позаниматься там».</p> <p>Лиза написала: «Иван, я приходила, но тебя не было дома. Я приду завтра»</p>	<p>Ольга сказала подруге, <b>что</b> вечером она будет заниматься в библиотеке.</p> <p>Подруга ответила, <b>что</b> она тоже хочет позаниматься там.</p> <p>Лиза написала Ивану, <b>что</b> она приходила, но его не было дома и что она придёт завтра.</p>	<p><b>сказать</b> <b>сообщить</b> <b>рассказать</b> <b>ответить</b> <b>написать</b> <b>объяснить</b> <b>передать</b> <b>пообещать</b> <i>что кому</i></p>
?	<p>Денис спросил: «Ольга, где ты будешь обедать?»</p> <p>Ирина спросила: «Сергей, у тебя есть словарь?»</p> <p>Максим спросил: «Кирилл, ты сделал домашнее задание?»</p>	<p>Денис спросил Ольгу, где она будет обедать.</p> <p>Ирина спросила Сергея, есть ли у него словарь.</p> <p>Максим спросил Кирилла, сделал ли он домашнее задание.</p>	<p><b>спросить</b> <i>кого</i></p> <p><b>здать вопрос</b> <i>кому</i></p>
!	<p>Мама попросила Соню: «Купи хлеб, пожалуйста!»</p> <p>Преподаватель сказал студенту: «Читайте текст!»</p>	<p>Мама попросила Соню купить хлеб.</p> <p>Мама попросила Соню, <b>чтобы</b> она купила хлеб.</p> <p>Преподаватель сказал студенту, <b>чтобы</b> он читал текст.</p>	<p><b>попросить</b> <i>кого + инфинитив</i> <i>кого, чтобы...</i></p> <p><b>сказать</b> <i>кому, чтобы...</i></p> <p><b>посоветовать</b> <i>кому + инфинитив</i></p>

# ОТВЕТЫ НА КВЕСТЫ:

## Урок 1.

### Квест «Времена года»

1. проталины
2. подснежник
3. гроза
4. радуга
5. мороз
6. капель
7. метель

## Урок 2.

### Квест «Качества характера»

1. аккуратный
2. бескорыстный
3. спокойный
4. трудолюбивый
5. веселый
6. добрый
7. скромный
8. жадный
9. корыстный
10. гордый
11. раздражительный
12. щедрый

## **Урок 3.**

### **Квест «Семья»**

1. родители
2. дружба
3. забота
4. помощь
5. родина
6. общество
7. рождение

## **Урок 4.**

### **Квест «Русские города»**

1. Москва
2. Кострома
3. Суздаль
4. Ярославль
5. Владимир
6. Углич
7. Кижы
8. Сергиев Посад

## **Урок 5**

### **Квест «Русские писатели»**

1. Шмелев
2. Достоевский
3. Толстой
4. Куприн
5. Бунин

6. Лесков
7. Чехов
8. Пушкин
9. Тургенев
10. Гоголь
11. Лермонтов

## **Урок 6.**

### **Квест «Русские композиторы»**

1. Рахманинов
2. Прокофьев
3. Чайковский
4. Дунаевский
5. Шостакович
6. Мусоргский
7. Бородин
8. Глинка
9. Скрябин

## **Урок 7.**

### **Квест «Русские художники»**

1. Саврасов
2. Левитан
3. Коровин
4. Шишкин
5. Куиниджи
6. Серов
7. Крамской

8. Поленов
9. Верещагин
10. Маковский

## **Урок 8.**

### **Квест «Русские ученые»**

1. Циолковский
2. Ломоносов
3. Сахаров
4. Менделеев
5. Обручев
6. Бутлеров
7. Бахтин
8. Лотман
9. Лихачев
10. Трубецкой

### **Это интересно**

#### **Квест «Узнай лучше русские блюда».**

1. щи
2. борщ
3. рассольник
4. каша
5. пельмени
6. пироги
7. блины
8. винегрет
9. варенье

10. холодец

## **Квест «Город-герой»**

1. Ленинград

2. Одесса

3. Севастополь

4. Волгоград

5. Киев

6. Москва

7. Керчь

8. Минск

9. Тула

10. Мурманск

11. Смоленск