

The background of the book cover is a dramatic, painterly illustration. The upper portion shows a bright, golden light breaking through dark, swirling clouds, with a white, winged figure or creature flying towards the viewer. In the upper right, a knight in armor is mounted on a white horse, holding a lance. The lower portion of the cover is dominated by dark, turbulent blue and black waves, with a small, dark structure or ship partially visible in the distance, struggling against the sea.

Юлия Вадимовна See

# Варварины Горы

0+

# Юлия Вадимовна See Варварины горы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=57393236](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57393236)*

*SelfPub; 2020*

## **Аннотация**

Это история о переломных моментах жизни. Что делать, если кажется, что всё кончено? Как жить дальше, если все, кто был дорог, уходят навсегда? Точного ответа нет, но история Варвары может подтолкнуть вас к желанию всё изменить.

Поздней осенью, когда все листья с деревьев уже опали, но снег ещё не выпал, Варвара стояла около университета на Воробьёвых горах. Она провожала своего брата на последнюю сессию. Местность изменилась кардинально. Варвара последний раз была здесь в 2020 году, сейчас же на дворе 2050. Кружащаяся ёлка с музыкой, мощные бинокли, прыжки с гор, всё это она видела впервые и всё хотелось попробовать. Но, то денег было жалко, то времени не было. Вот и сейчас, проводив брата она задумалась, как добраться до станции "Лужники". Можно доехать на метро, а можно по канатной дороге добраться до другой стороны реки и там обойдя стадион добраться до цели. Этот вариант нравился Варе больше, так как в кабинке можно согреться и заказать чай.

Через пару минут она разбиралась с электронным меню, выбрав наконец капучино, она привычно протянула руку и из стола поднялся стаканчик. Вид был красивый. Высотки гармонировали с очищенной и прозрачной рекой, где при желании можно разглядеть рыбок. С вышки на Воробьёвых постоянно доносились крики, а на стороне стадиона царил тишина.

Как оказалась, пункт "обойти стадион" был не таким уж и простым. сколько лет прошло, а ничего не изменилось. Нужно часто сворачивая идти на километровые расстояния, спрашивая у пробегающих мимо с бешеной скоростью старушек, куда идти дальше. Старушки с радостью отвечают, а

потом через секунду ты видишь их на горизонте. Самое интересное в этом квесте, что никакая программа карт не понимает, чего ты хочешь и где сейчас находишься.

Варвара пыталась оставлять какие-то знаки, чтобы по ним вернуться назад. В кабинке она увидела рекламу "Неонового шоу на реке", поэтому надеялась вернуться через три часа и полюбоваться.

У метро она встретилась с мужем. Муж у Варвары был практически идеальный. Добрый, заботливый, состояние не самое маленькое, приличная работа. Но был изъян. Любовь к азартным играм, причём любим. Это и была огромная почва для ссор.

– Вы куда пойдёте? – с любопытством спросил муж, отдавая Варваре из девятилетнюю дочь Лину.

Варя рассказала про "Неоновое шоу", и не ища лёгких путей решила вернуться тем же маршрутом. Так они с дочкой и скоротали три часа.

Дорога назад оказалась ещё сложнее, потому что на пути бабушек больше не встречалось. Видимо они все уже легли спать. Знаки, которые пыталась оставлять Варя – исчезли. Она вообще была в этих местах впервые. Вдобавок телефон не выдержал издевательство в виде трёх открытых карт и отключился. В тот момент, когда Варвара уже села на скамейку и задумалась: "Попытаться вернуться назад или вызвать МЧС?" – раздался крик Лины:

– Мама, там какие-то кабинки в воздухе летают!

Мать и дочь уселись в кабинке, как не странно они были одни и Варвара успела уже обрадоваться, как в последний момент перед закрывающимися дверьми, к ним проскользнул незнакомый мужчина. Варвара и Лина приготовились смотреть шоу и не обратили на незнакомца должного внимания, хотя и стоило...

В нужное время кабинка остановилась. Шоу началось. Варя была так поглощена светом и рыбками, выпрыгивающими из воды, что не увидела, как мужчина что-то выпил или принял. Он начал вести себя как далеко не трезвый человек. Он упал на пол и начал кататься по нему, истерически хохоча. Потом привстал и потянулся к Варваре будто для поцелуя, но замужняя девушка не позволила сделать этого. Тогда он пополз к Лине, так получилась, чтобы лучше видеть она отсела на другой конец скамейки и была далеко от матери. Нетрезвый вынул из кармана осколок стекла и кинулся на Лину. Девочка завизжала, Варвара попыталась одновременно вызвать экстренную помощь и ударить обидчика, но в этот момент кабинка качнулась и тронулась. Нетрезвый упал на Лину, но удар Вари всё-таки прошёлся по нему, и незнакомец, мёртвой хваткой держа девочку, упал на дверь и локтём зацепил кнопку экстренного открывания дверей. Нетрезвый полетел в воду крепко держа Лину.

Варвара ничего не могла сделать. Кидаться следом? Вызывать скорую? И так понятно, что если не правильно упасть с 35 метров в воду покрытую лёгким льдом, выжить невоз-

можно.

Видеть как умирает твой ребёнок, на которого ты тратил столько времени, денег и душевных сил. Причём ты причастен к его смерти. Именно Варя столкнула незнакомца, значит карма сработала. Она убила человека, смерть забрала её дочь.

Полиция, МЧС, скорая. Варвара мало что понимала, смерть дочери надломилась её. Она не могла просто взять и жить дальше. В суде признали её как самооборону, да и в принципе сильно не цеплялись, по лицу Варвары было видно, что она не осознаёт реальность. Через пару недель Варя с мужем уехали домой, в Новгород. Работать Варвара не могла. Не могла сосридоточица, заставить себя что-то сделать... Её отправили в санаторий на оплачиваемый отпуск, чтобы восстановиться и продолжить нормальное существование. Мужу тоже было не сладко, хотя он проще справлялся с потерей. Он тоже записался в санаторий, но мест не оказалось и муж записался в другой.

Варвара очнулась на вокзале. Только сейчас она смогла полностью в полной мере осознать, что происходит. Сейчас она была в шаге от того, чтобы отправиться на отдых, в тот момент когда её дочь убил маньяк. Взяв в руки свой чемодан, Варвара отправилась к кассам и взяла билет до Москвы.

Варя была помешана на смерти своей дочери. Приехав поздно вечер на "Воробьёвы горы", она не находила сил, чтобы уехать. Заночевала на детской площадке, в приличных

условиях. Уборочные работы убирались на площадке каждый день, так что чистота существовала.

Так проходили её дни. Утром Варвара просыпалась рано, выходила на обзорную и вглядывалась в вид и канатную дорожку. Едой закупалась в кафе или ближайших киосках. Целыми днями она стояла и смотрела, бубня что-то себе под нос.

Через несколько дней санаторий, в который она была записана, заволновался, что клиентка не приехала. Муж, который всё ещё был в Новгороде, известил полицию, пытался дозвонится, но ничего не давало результатов. Мужчина опасался самого худшего. Он видел, как надломила Варвару смерть дочери. Через пару дней, его попросили опознать труп. Надо признать, что все не безгрешны. Когда мужчина узнал, что жены нет, он умудрился выиграть целое состояние, потом проиграть половину и у выхода его ограбили. Так что, когда молодой человек ехал в морг, горе, усиленное возможностью смерти жены и потерей денег, пересилило над разумом. Перед дверью в морг, мужчина покончил с собой. Сломался. Окончательно. Но труп был не Варин. Да, смерть Лины её надломила, но дала защиту.

Варвара жила на "Воробьёвых горах" почти две недели. Потом её нашла полиция, отвезла в участок. Планировался лишь штраф, но потом выяснилось, что её объявил в розыск мужчина из Новгорода, покончивший с собой. Услышав о смерти мужа, остатки здравого смысла здали позиции. От-

ступили, ноне проиграли. Всё время, пока решалась её судьба, Варвара повторяла:

– Горы убили Лину, Лина убила отца, отец убивает меня, я убью горы...

Её слова сочли за безумие и отправили на лечение под строгий режим. Понадобилось несколько лет, но здравый смысл, человеческий разум, воспитанные горем утраты дочери смогли выжить и снова встать на ноги.

Варвара приняла решение уехать из России. По крайней мере из Москвы и из Новгорода. Слишком тяжёлые воспоминания тяготили её. Но перед отъездом Варя не удержалась и съездила на "Воробьёвы горы". Это место изменилось. Канатной дороги больше не было. По всей видимости её закрыли из-за случившегося. Мостовую отделали новым камнем, построили лифт и ещё пару лестниц. Местность больше не нагнетала и Варваре стало спокойнее.

Любуясь видом, она смотрела туда, где была раньше дорога на канатах. На берегу реки стоял крест. Один на двоих. На жертву и охотника, хотя последний не был достоин и стружки. Варвара почувствовала, что начинает задыхаться. Панические атаки случались у неё редко, но вот это редко наступило. Варя отвернулась, пытаясь дышать. Сил уходили, легче не становилось и она присела. В этот момент она снова увидела, как Лина падает в пропасть, как горы смыкаются над её головой и темнота поглощает её сущность... К Варваре подошёл какой-то неизвестный шатен с веснушками по



всему лицу:

– Я тоже ненавижу горы, но это не повод умирать!

Именно после этой, самой глупой фразы в мире они и познакомились. На Варю нашёл приступ смеха, а через пару минут дыхание восстановилось.

Джастин был лучиком света между горами, нависшими над сознанием Варвары. Это был искренний мужчина, не умевший врать и искренне желавший помочь. Правда Джастин не любил Россию и Москву в частности. Хотел уехать, как только накопит состояние, это было на руку Варваре. Эти двое, боявшиеся гор (отец Джастина был альпинистом и на одной экспедиции, пытаясь спасти учёного, сорвался в пропасть), сблизились за год так, что впервые поняли обозначение фразы "Любовь с первого взгляда".

Жизнь казалось снова наладилась, рядом дорогой человек, впереди светлое будущее, но... Как идти дальше, если ты сейчас стоишь в луже грязи которая тебя засасывает? Никто кроме тебя не поможет поднять ногу и сделать шаг, только ты сам, уцепившись зубами в землю можешь вытащить себя на поверхность. Грязь – это прошлое. То прошлое, в котором ты надёжно завяз.

Варвара всё пыталась понять, как по-настоящему, желая этого идти дальше. Сменить место жительства? Сменить друзей, интересы? Начать жизнь с чистого листа? Но всё это не поможет убежать от реальности. Варя признавала, что её тянет к горам. Она не может прожить день и не вспомнить о

смерти Лины. Нужно было что-то менять, хватит ждать дня когда всё измениться, надо самому меняться сейчас! Не откладывая даже на ближайший час.

И Варвара решилась сделать шаг. Она нашла новую работу – учитель Литературы. У неё был дар убеждать и вдохновлять, дети слушали её и им правда было интересно. Варя была педагогом по профессии, но в Новгороде работала писателем. Сейчас, проводя шесть-восемь часов в школе, она ощущала спокойствие. У Варвары не было времени думать и грустить, всё её внимание было адресовано ученикам.

А потом случилось чудо – Варя узнала, что беременна. Это произошло после нескольких дней, когда она вообще не думала о переломном моменте её жизни. Но если тот момент срубил дерево, то сейчас вырос первый листок.

Перед тем, как навсегда уехать в Данию, Варвара решила последний раз взглянуть на "Воробьёвы горы". Нет, её туда не тянуло, просто хотелось сказать спасибо трагедии, которая подарила Варе по-настоящему счастливую жизнь.

Последний раз взглянув на вид и пробежавшись взглядом по снова открывшейся канатной дороге, Варвара прошептала: "Спасибо!". Потом развернулась и навсегда ушла с "Воробьёвых гор" и вообще из России, держа на руках маленькую девочку Лилианну.