

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair. She is wearing a crown made of wheat stalks. Her face is framed by large, vibrant green leaves. The lighting is soft and focused on her face, creating a serene and natural atmosphere. The background is dark, making the green leaves and her features stand out.

КЛИМЕНКО ЮЛИЯ

НЕВОСПЕТЫЕ ЖРИЦЫ ВСЕЛЕННОЙ

Юлия Вадимовна Клименко

Невоспетые жрицы Вселенной

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68929809

SelfPub; 2024

Аннотация

Эта книга писалась в Таиланде, стихотворения и новеллы её наполнены антуражем времён королевства Сиам XIII–XV веков, когда на Земле правили духи природы. Она наполнена пятью поучительными историями о прекрасных женщинах, которые имеют свои прототипы в реальной жизни. Также здесь вы найдёте выдержки из личного дневника автора о законах буддизма, его космологии и правах тайских женщин. Выражаю особую благодарность моим жрицам Вселенной, чьи истории легли в основу моих рассказов. Также спасибо тем людям, кто на протяжении всей работы над книгой вдохновлял и мотивировал меня. Желаю чудесного путешествия в этот сказочный мир всем читателям, которые доверились мне.

Содержание

Часть первая: стихи	5
«Не вей в моей клетке цветов...»	5
«Даже дождь говорит тебе – плачь...»	7
Раттана[1]	8
Мать дождей[4]	9
Смотрю в последний раз в свои глаза	10
Смысл жизни	14
Марионетка	17
Ювадхида	19
Сунандха	21
Макрук[9]	23
Молитва	25
Печаль	27
Пять масок женщины	28
Исповедь	30
Святилище	32
Закат Девы	35
Январский сон	36
Часть вторая: новеллы	38
Сирипхон	38
Тхеви	48
Юй	55
Нари	64

Юлия Клименко

Невоспетые жрицы Вселенной

Выражаю особую благодарность моим жрицам Вселенной, чьи истории легли в основу моих рассказов. Также спасибо тем людям, кто на протяжении всей работы над книгой вдохновлял и мотивировал меня. Желаю чудесного путешествия в этот сказочный мир всем читателям, которые доверились мне.

Часть первая: стихи

«Не вей в моей клетке цветов...»

Не вей в моей клетке цветов,
Ты вылети со мной в сад
Встречать лучи солнца на коже
И верить в горящий закат.

Блестят пуще золота прутья,
Но ты, я прошу, им не верь.

Пускай лучше слепит нас солнце,
Душе так приятней, поверь.

Вдохнём полной грудью мы горный
Прохладный приморский воздух,
Дотронемся пальцами дуба,
Пройдёмся рукой по колосьям.

Почувствуем ту мы свободу,
Какой у нас не было в клетке.
Не вей больше в ней ты цветов,
Они для души слишком едки.

«Даже дождь говорит тебе – плачь...»

Даже дождь говорит тебе – плачь.
От любви ли, от скорой разлуки ль?
От неожиданной радости плачь
Иль от злобы, что крутит нам руки.

Даже дождь говорит: «Не стесняйся»,
Вылей слёзы по доброму прошлому,
Бесплезность в попытках сдержаться
Не оставит ни капли хорошего.

Сильный дождь подаёт нам пример,
Пусть и мы станем вдруг с тобой ливнем.
Враз отчистим всю грязь перемен
И станем такими же сильными.

Раттана¹

Предрешили судьбу век назад:
Мне тебя обещали, Раттана,
Я тебя очень ждал на Земле,
Брак Святая Святых наш избрала.

До того, как с Колёс Мироздания²
Осыпались частицы всех душ,
Нас божественной нитью связали,
Запечатаны до первых стуж.

По велению Владычицы Жизни,
Под дурманящий ладан и дым
Поливали нам головы наши,
Наречённой тебя обрекли.

Нам идти вдоль по кругу сансары³,
Из него нам и выходить.
Только за сердца, а не за руки
Нам держаться, одной душой быть.

¹ Имя Раттана – означает «драгоценность».

² Колесо мироздания (колесо закона, колесо дхармы) – это символ учения Будды о просветлении, а также законов создания Вселенной.

³ Сансара – это бесконечный круг перерождений.

Мать дождей⁴

Немая Дева, Мать Дождей, Принцесса Океанов
Во мраке синем предо мной.
И страх, и немощь, и благоговенье
Поочерёдно и наперебой.

Богиня Моря с кожей цвета глади,
Глазами, словно тьма ночи,
А мощью всех шести миров бессмертных.
И прекратить безумство взгляда не проси.

Великой королеве глубины покорна,
Молюсь, касаясь лбом земли.
Благодарю, что мне явилась омогомом,
Прошу, росткам ты риса дай взрасти.

⁴ Мать дождей – это один из символов плодородия в Таиланде.

Смотрю в последний раз в свои глаза

В этом стихотворении полностью описан традиционный древний процесс захоронения в Таиланде.

Я на рассвете в глади мутной, но зеркальной
Смотрю в последний раз в свои глаза.
Морщины говорят о добром прошлом,
Я прожила жизнь ярко, что сказать.

В тех складках, что идут от носа книзу,
Найду деньки я, полные улыбки,
О том же говорят морщины глаз моих,
Не может в этом быть ошибки.

Две строгие морщины режут лоб,
Быть может, значит, жизнь была строга.
Одна приподнятая бровь —
С сарказмом я тогда смеясь,
Не видела жестокого врага.

Сухие губы говорят о том,
Что сто мужчин сорвали поцелуи.
Не помнит их седая голова,

Но помнят их морщинистые губы.

Моя ты жизнь, спасибо прошлой карме,
Я прожила так, словно рай был на Земле.
Бывало, приходили в дом печали,
Встречала их с улыбкой на лице.

Сегодня на рассвете я гляжу не в воду,
Смотрю я вглубь своей души.
Сегодня от Сансары до нирваны
Разделят мелкие, но точные шаги.

Отвечу я сегодня перед Богом,
Отправлюсь я в один из трёх миров.
Животным, человеком, обрету свободу ль,
Узнаю через несколько часов.

Вчера ещё развесила я ленты
До ложа, где дым от свечи.
Там пахнет ладаном и смертью,
Не спутаешь те чувства ты ни с чем.

Стоит уже и чаша с чистой водою,
Смочить мне губы для Пути.

Заточен нож с поверхностью зеркальной,
Что расположат на пустой груди.

Зашьют мне веки, в руку вложат чётки,
На шею мне возложат шесть монет,
Закрыта мне отныне в храм дорога,
Мне сутры в мир живых внесут запрет.

Покинет дух мой домик с прудом,
Очистят благовонья негатив,
Цветов мне белых кто оставит
У лестницы, подальше от беды.

Сегодня будет ярко светить солнце,
И будет летом буйный урожай.
Я знаю, я давно готова,
Мне смерть – подруга, нет сил на печаль.

Сквозь 49 лет и сквозь пространство
Я воплощусь, а может быть, и нет.
А может, прожила я не напрасно,
И долг давно уже сошел на нет.

Последняя улыбка отразится

В той мутной глади на поверхности воды.
Седые волосы поправив,
Я поспешу на встречу пустоты.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Скажи мне, Вонграт⁵, имеет ли смысл,
Любимая милым ли я?
Взошла ли рассада, тепла ли погода,
Свежа ли утрами роса?

Какое значение у всей этой мелочи,
Если сравним со Вселенной?
Как можно жить, не имея значения
Для высших существ неизменных?

Не ровня мы ангелам, а ангелы – Будде,
А Будда – Чистым обителям⁶.
Огнём и водой, а не кровью и слёзами
Бесконечностью жизнь с Земли смыва.

Нерушим лишь Создатель, который сквозь время
Стирает ветрами нас в пыль.
Потом возрождая всех нас по новой:

⁵ Имя Вонграт означает – драгоценный.

⁶ Чистые обители – это в буддизме высшие существа над Богом, которого мы обычно считаем создателем.

Ангелов, бесов, народную быль.

Какой же мне смысл, родной мой Вонграт,
На свет мне дитя появлять?
Упадок морали, люд в смерти играет.
Всё сдует ветрами опять.

«Простить и забыться. Жить дальше, трудиться», —
Брат мой Вонграт отвечал.
«Дарить людям свет и любовь, оступиться
Нельзя. Дать Вселенной сигнал:

Что есть в этот час, в этом, ложью покрытом,
Один яркий лучик тепла.
Что он разовьётся, взметнёт, не собьётся
С Пути ради жизни дотла.

Пускай нас терзают, на ложь проверяют,
А мы пальцы в мудре⁷ совьём.
Под мантру рассветную, негу заветную
Радость по миру снесём.

За эти закаты, цветов ароматы,

⁷ Мудра – это ритуальное, символическое расположение пальцев кисти, жест.

И яркий свет северных звёзд,
За сына улыбку и счастье то зыбкое
Шагать, хотя Путь и не прост».

Марионетка

В стихотворении описаны атрибуты «театра теней» – это полотно, позади которого зажигался раньше огонь, а куклами управляли специально обученные мужчины.

На мне одеяние из бычьей кожи,
Узоры на нём довольно несложные.
Распущены волосы – чёрная смоль,
В янтарных глазах позабытый огонь.

За мною стоит мой любимый мужчина.
Руками упёрся, что палками, в спину.
Он говорит, а я лишь молчу.
Нельзя мне и шага, как я захочу.

Играет ансамбль, мой выход на «сцену».
Я делаю то, что заставит их верить,
Что счастлива с ним, что любит он нежно,
При этом щеки я касаюсь неспешно.

Надenu я маску, пушусь в яркий танец,
А он за спиною моей управляет.
Я, словно тень на полотнах за рамой,

А сзади костёр мне полы обжигает.

Всё это, похоже, театр теней,
И я в нём играю в Рамакиен⁸.
Он драматург, я кукла пустая,
Марионеткой меня называет.

Как жаль, что лишь долгие годы спустя,
Что жизнь – не театр, я поняла.
Ансамбль стихает, кончается стих,
Мой акт не хочу вновь играть я на бис.

Сегодня я брошусь сквозь полотно,
Пусть загорится в той раме оно.
И с ней пусть сгорят те верёвки, что держит
Мой драматург, муж мой беспечный.

⁸ Рамакиен – это тайский национальный эпос.

Ювадхида

Стихотворение посвящено истории любви бывшей королевы Таиланда Ювадхиде Полпрасет.

Тебе знакомо: от мороза жжётся кожа,
А от жары стекают капли, освежая?
Моя история с тем схожа,
То близко для меня всё это, то чужая.

Грехи мои прошу, о Будда,
Не отпускай великодушно никогда.
Без них ведь, как без рук, я буду,
На эту жизнь они – большая часть меня.

Бывали дни, когда с балкона видно
Толпу непрошенных, завидующих глаз.
И я дарила жадно сему миру
Себя, без лишних ёмких фраз.

Мне имя в этом мире Ювадхида,
Блестит корона, я сажусь на трон.
Верна народу, временами глуп он:
Целуют платья моего подол.

Пришла повелевать, но слышу отовсюду: «Сдаться!»,
Традиций круг не разорвать.
Мятеж души зовёт подняться
С колен. И свой народ поднять.

Надену, словно мантию, улыбку,
С дворца несчастий я сбегу достойно.
Король мой не простит ошибки:
Сегодня поцелую я другого.

И пусть лишусь я титулов и званий,
Пускай сломают подо мною трон,
Отныне я свободна, в этом правда.
Но помнить будут королевой испокон.

Сунандха

*Стихотворение посвящено трагедии королевы Сунандхи
Кумариратана.*

Моё имя Сунандха, моя клетка – река.
Духи так повелели, предрешилась судьба.

Затащили сирены на могильное дно,
Проливали русалки этой ночью вино.

Заплыла я в угоды моря демонов чёрных.
Рады были, что душу обглодают нескромно.

И никто не помог, когда в речке тонула.
Все смотрели, боясь, что беду навлеку я.

Никого не прощу, затащу на рассвете
Я на дно всех мужчин, что в летах на расцвете.

Превратилась не в пену, в кровожадную мечь.
За дитя, что в утробе, и за трон души есть.

Вспоминает король наш потерянный брак.
Я за нас обреку на несчастье и мрак.

Макрук⁹

Играю я с тобой в макрук,
Я – кхун, что значит дворянин,
Ты навсегда в моём плену,
Я ничего не дам взамен.

Я съем тебя, твоих фигур,
Я сердцем закушу от скуки.
Я о любви твои слова забуду,
А ты мои век помнить будешь.

У глаз моих раскосых – пленник.
И поцелуй я свой не дам.
Но всё равно ты свою верность,
Будь добр, неси к моим ногам.

На разных полюсах доски,
На юге – ты, а север – мой.
За чёрных я, а белых ты,
Танцую и смеюсь: ты – мой.

⁹ Макрук – это тайские шахматы. В стихотворении описаны фигуры этой игры, а также некоторые правила.

Бросай игру и сдайся мне,
Переверни вверх дном доску.
И я уйду, не обернусь...
А без тебя впаду в тоску.

Молитва

Пусть я, что хожу по земле увлажнённой,
Освобожусь от вражды и страданий,
Пусть мне, что даруют судьбу бережённой,
Лишат мою душу от глупых скитаний.

Пускай мне неведомы зло и болезни,
Семья и союзники станут добры.
Врагам я желаю удач расчудесных,
Чтоб не постичь злодеяний игры.

Путь чей молитва, ума медитация,
Пусть от опасности Бог защитит.
Пусть махадеви¹⁰ – небесная грация
Души пустые вовек просветит.

Пусть благодетели, жертвы, миряне
Окутаны будут заботой богов.
Пусть весь наш мир пребывает в нирване¹¹,
Пространство пусть станет защиты покров.

¹⁰ Махадеви – это высшее существо, Бог в буддизме и индуизме.

¹¹ Нирвана – это отсутствие страданий в буддизме.

Пусть все, кто ползают, дышат и плавают,
Вселенной будут нужны.
От юга до севера, с востока до запада
Благостью поощрены.

Печаль

Пусть летит печаль над вершинами,
Развеивается пеплом над морем.
Обрастёт холодными льдинами,
Пусть с закатом уйдёт краснопёрым.

Пронесётся печаль над домами,
Обернётся морской пеною,
Засыплет из туч снегами
И растает под солнечной негою.

Превратится в ничто, в пустоту,
Никого не затронув, исчезнет.
И тогда свет займёт черноту
На Земле, где под стать ему место.

Пять масок женщины

В руках моих держу пять масок.
Чтобы тебе казаться разной.
Чтоб никогда не заскучал
От нежности в моих очах.

Сегодня ночью вожаденной
Я томно над тобой довлею.
Господствую в постели жадно,
Свожу с ума я многократно.

Наутро, ласковая кошка,
Играю в ласку понарошку.
Надену взгляд оленьих глаз,
Поклона и без лишних фраз.

Я днём улыбочивая пташка,
Полна улун¹² твоя чашка.
Танцую, напеваю песню
О том, как рада быть невестой.

¹² Улун – это вид китайского бирюзового чая.

На вечер маска недоступной,
Пусть будет крепость неприступна.
Игра в охотника и жертву
Немало действует на нервы.

А в полночь облачусь в луну,
Сквозь тучи быстро промелькну,
И волновать начнёт вдруг море,
Что ограничилось прибоем.

Я не одна, нас пять таких,
Чтоб муж мой вдруг не заскучал
И каждый день благодарил,
Что видит нежности в очах.

Исповедь

И в бытие сансарном без начала,
И в этой жизни, и в иных
Я ярость злости испытала
И вынуждала злыми быть других.

Я радовалась горю, что разрушит
Мгновенья небольшого счастья.
Брела я в темноте наощупь,
Не различая дней ненастных.

Ослеплена была я упоением
От своего богоподобья.
И ожидая кармы исполненья,
Теперь молюсь, сложив ладони.

Я всеми атомами презираю грех свой,
Готова выйти за пределы горя.
Прошу признать мои ошибки
И стать вовеки дочерью духовной.

Отныне долг мой – создавать.

Воспламенится светоч Дхармы¹³.
Пусть и раньше и сейчас
Сердца существ живут во Храме.

¹³ Дхарма – это свод религиозных буддийских и индуистских доктрин о законах бытия.

Святылище

Одной благословенной ночью
Зажглась на небе красная звезда.
Ответным светом засиял мой камень,
Что кроется в глубинах, где душа.

Я облачила свою наготу в одежды,
Вплела я в косы перья и цветы.
Броню надела на грудную клетку,
Вдохнула запах моря и лозы.

Ступала оголёнными ступнями
По мокрому холодному песку.
Окутало магическим сияньем,
Зрочки извергли в небо синеву.

Шурша полупрозрачными полами
И нарушая шума тишину,
Брела я в пустоту, вокруг мелькали
Мне горные пейзажи во снегу.

Коснулись уха звуки водопада,

Я знала – расправляю крылья,
Я для кого-то стану ангелом,
Зовут меня волшебницей иные.

Зажгли в ладонях искры света.
Они предвестники обители любви.
Подняв глаза, увидела раздетых
Я женских душ, что скрытые в тени.

Качнулась лодка, что ждала покорно
Меня и дев моих, страдающих во мгле.
Я подзываю каждую так нежно,
Сомкнув её в объятиях своих.

Меж нами засияет солнце,
Я подарю ей выход на спасенье,
И проведу её на лодку-чудотворца,
Что увезет её в страну весенью.

О, мои маленькие нежные созданья,
Так настрадались в этой жизни вы зазря.
Зато своими добрыми сердцами
С Землёй венчались вы у алтаря.

Пусть понесут вас волны к свету,
Что с берегов прискальных так далёк.
Пусть сберегу я вас стихами, песнями,
В душе распухнет увядший стебелёк.

Закат Девы

О Дева, скоро твой закат!
Кровавым солнцем заплываешь в море.
Лишь отблеск слабый звёзд на небосклоне
Предскажет вёсен невозврат.

О, не проси, не злись и вытри слёзы,
Прошла красы твоей пора.
Теперь же у кого искра
На путь встают и расплетают косы.

Потух твой блеск в глазах,
А в аромате тела нет дыханья розы.
Отныне где любовь, там всё морозы,
Не стоит уж мечтать о чудесах.

Последние лучи гранатным цветом
Касаются морского полотна.
Я знаю, завистью насколько ты полна.
Прости, но молодость в веках будет воспета.
Тебе же на покой сойти пора.

Январский сон

Мне снится чёрное пространство.
Нагая, озираюсь второпях.
Не помню имени и кто такая,
Храбрясь, спешу я, ускоряя шаг.

Встаю столбом. Поднялись мои веки.
Распято на кресте немое существо.
Чернеет тело, грудь гранатом светит.
Не может умереть то, что мертво.

Влекума силой высшего создання,
Крадусь я к телу без души.
Вдруг вырываю сердце я гранатное.
Его пульсация слышна в тиши.

Стекает по моим рукам и на пол.
Я чётко слышу капель звук.
Но чувствую такую легкость я, однако,
И слышу своего я сердца стук.

В душе вдруг стало так просторно.

Легко в ногах и разум стих.
И ощутила в тот момент я чётко:
Должна я написать об этом стих.

Этим несчастным обожжённым телом
Была ранимая моя душа.
Оно моим мне было отраженьем.
Я вырвала с него всю боль тогда.

Держала в кулаке зажатом плод,
Болезнью в глубине мне отдававший.
Лишь три удара до заветнейших свобод,
Потух гранат. И растворились все печали.

Часть вторая: новеллы

Сирипхон

День первый

В одной тайской деревушке Мо Панг, что раскинула свои тропинки недалеко от угодий короля Сиама почтенного Рамы, жил один известный за пределами королевства кукольник. Был он молод, но разлилась слава о нём за его многочисленные заслуги перед искусством «театра теней». В служении театру для него сложилось всё, что он любил: создавать истории с помощью фантазии и мастерства своих рук. В жилище, что давно превратилось в мастерскую, царствовал хаос, и лишь с трепетом сложенные, листик к листику, в углу лежали его создания: пьесы, написанные им в запале, в исступлении, написанные, словно нечто божественное руководило его рукой, бережно выводя буквы.

Одним облачным нежарким утром, тем утром, что вдыхает в человека саму жизнь и предвещает предвкушение трепета перед значимым днём, запыхавшись и пытаясь отдышаться, стоял перед кукольником мальчуган Бо. Тот мальчик за

гроши работал гонцом этой деревни, помогая своей одинокой матери. С трёх его лет вкус детства растворился в воздухе, когда отца его не стало, отчего мать находилась в постоянном отчаянном забвении. Единственным мужчиной в доме стал малыш Бо, а атрибутом заработка – его длинные, как у лани, быстрые ноги. Работать приходилось не каждый день, только если случалось что-то поистине важное, требовавшее немедленного донесения до народа деревушки Мо Панг.

«Мастер Чаннаронг, меня послали непосредственно к вам с важнейшим донесением... – Сердце мальчика непрерывно заходило, и он никак не мог отдышаться. – Дочь достойного короля больна: потеряла она сон и аппетит, ничего не приносит ей радости после того, как её возлюбленного – простого воина – отправили от неё подальше защищать Сиам на границе. Король готов сделать для неё всё, лишь бы улыбка коснулась её круглого бледного лица. Сумеешь излечить её чудодейственной пьесой – будешь озолочён, как и пять твоих поколений до конца дней, если же нет, бросят тебя на съедение крокодилам, что обитают в дворцовом пруду».

На несколько секунд кукольник Чаннаронг прикрыл свои карие глаза. Вздохнул, поправив длинные шёлковые светлые волосы, доставшиеся ему от матери нездешних земель, и ответил: «Я ждал этого дня. Готов приступить сейчас же».

Не медля более ни секунды, мастер принялся руководить работой. Так, ему прислали молодого телёнка из королевских угодий с лучшей кожей из всех телят и быков, что у

них были, а также лучшие китайские шелка, направленные швеями при дворе. Сам же Чаннаронг направился в тот самый драгоценный уголок его комнаты, где хранились написанные им пьесы. Нежно, с чрезмерной аккуратностью, медленно достал он из-под низа стопки несколько обветшалых писем. Эта пьеса была венцом творения его фантазии. Он писал её одной звёздной ночью, освещаемый лишь лунным светом, сочившимся из образовавшейся расщелины на стене, созданной стихиями. Пьеса его была, конечно, про любовь. Про ту любовь, которую никогда он не испытывал, за которую отдал бы всё: она была чиста, как берег островной воды, самозабвенна, как люди, преданные солнцу, и жертвенна, как мать, что сквозь муки рождения плачет слезами радости при виде малыша.

Настало время отделки кожи молодого телёнка, совсем недавно зарезанного во имя улыбки принцессы. Ловко и тщательно, методично и мастерски обрабатывает Чаннаронг кожу. Всё утро, весь день и весь вечер вырезает он детали главной героини его пьесы – куклы, что сыграет роль той самой возлюбленной. Шлифует поверхность, подрезает детали, вымачивая тем временем материал для создания героя-любовника. Так ответственно и самозабвенно работал мастер, что боги ночного неба решили подарить ему отдых. Чаннаронг заснул, держа в руках лицо куклы с женскими очертаниями.

День второй

«Твоё имя Чаннаронг, что имеет значение доблестный, опытный воин, – мягкий, обволакивающий женственный голос раздаётся в пустом белом бытии. – Готов ли ты вступить в бой со своим одиночеством, Чаннаронг?»

«Кто ты?» – не видя ничего, кроме белого пространства, спросил кукольник, не зная, к кому обращается. Он потирает рабочими руками с красивыми пальцами тяжёлые веки. «Где я?» – задаёт он закономерный вопрос, ощущая себя живым и в то же время не чувствуя самоконтроля в полной мере.

«Я Сирипхон, что значит «благословенная красота». Ещё меня зовут посвящённой Богу. Я пришла в этот мир для тебя. Я буду твоим щитом, твоим убежищем, твоим храмом и твоим светом. Готов ли ты стать для меня тем же, задай сам себе этот вопрос, Чаннаронг, задай».

«Готов ли я?» – задумался кукольник. И вдруг его осветила яркая вспышка, которая, казалось бы, невозможна существовать среди и без того слепящего света. А когда он открыл свои глаза, то увидел перед ними чужие. В них словно переливались два камня – яшма и янтарь. В них была вся святая земля королевства Сиам. Чёрное тонкое кольцо, а внутри переливающаяся медь, а вокруг чёрного, как сам космос, зрачка – разлился, словно море у берега, плавный узор цвета медово-шоколадного оникса. Глаза эти были с поволокой,

обрамлённые ожерельем из густых чёрных ресниц, чуть опущенных к внешним уголкам, в то время как внешний был острый, будто стрела, навсегда пронзающая сердце Чаннаронга, сердце «воина», как величала его благословенная Буддой Сирипхон.

«Да, я готов стать для тебя всем», – заворожённо проговорил мастер. Он вдруг почувствовал внутри себя столь пробирающую до костей силу, невероятное желание жить для её блага и любить так сильно, как он и не мечтал. Он точно знал, что с ней он взмахнёт своими крыльями, словно птица, озарит всех своим рыком, словно вожак прайда, и будет чувствовать себя в этом мире, как рыба, плавающая в воде.

Чаннаронга разбудил клич рассветной пташки. Осознав, что сон закончился, он не медля направился к местной старой ведунье Чансуде, что зовётся «дочерью Луны».

Закончив рассказ сна, пытаясь разглядеть лик женщины в кромешной тьме занавешенных плотной тканью стен, Чаннаронг попросил: «Великосильная, сделай Сирипхон моей женой». Отвечала ему Чансуда: «Для настоящей любви всегда необходимо три элемента: сердце, разум и душа». Мастер слушал внимательно, а голос старухи продолжать разрезать тишину скрежетом: «Своё сердце ты ей уже подарил. Душу будешь должен. А как с разумом быть, тебе огонь подскажет».

Утро, день, вечер шьёт Чаннаронг платье для своей Сирипхон для предстоящего выступления перед королём. Рас-

шивает нитями золотыми нежнейший шёлк, нашивает морские жемчужины и тончайшее кружево. Так ответственно и самозабвенно работал мастер, что боги ночного неба решили подарить ему отдых. Чаннаронг заснул, держа в руках подол цвета золотой дымки.

День третий

«Чаннаронг. Завтра ты должен сделать две вещи: добыть ведро глины и облачиться в золотое одеяние. Это очень важно. Не уменьшай смысл ни одного из двух элементов». Только кукольник услышал эту короткую фразу уже знакомого ему голоса Сирипхон, как тут же проснулся, ласкаемый рассветными лучами. Снова, не теряя времени, он тут же принялся за работу.

Настал ночной час для представления театра теней. Надев последний элемент своего костюма – пояс из бронзы, что предоставил ему королевский двор, дабы выглядеть подобающе перед королем, кукольник направился за кулисы. Выглянув в сад, он увидел, что уже собралась вся королевская чета. На троне сидел король Рама, а рядом, но ниже – его дочь. Посмотрев в противоположную сторону, он убедился, что всё было готово: актёры-кукольники, декорации, натянутое на раму белое полотно, позади был разведён костёр для создания игры теней. Куклу-Сирипхон мастер доверил только своим рукам и опыту. Зазвучала музыка инструментов,

прогремел голос рассказчика, началась история.

Мало да помалу по чёрному облачному небу разразились раскаты грома. Засверкала молния. Было невыносимо душно, но небеса не проронили ни одной капли. «К лучшему», – успокаивал себя Чаннаронг, ведь меньше всего ему хотелось, чтобы представление не состоялось: тогда его участь была бы предрешена.

Раз сверкает молния, а кукольники продолжают кукловодство, изредка поглядывая на чёрную даль.

Два сверкает молния, а оркестр переходит к кульминации, разряжая воздух громогласными нотами. Отыграв акт, Чаннаронг положил свою куклу за кулисы, ожидая финальной сцены.

Три сверкает молния, озаряя белым светом всё пространство, а гром могущественно надрывается среди грозowych туч. Миг зарева, и уже в следующую секунду пронзает пальму королевского сада электрический луч, порождая огонь и первородный страх повсеместно. Паника охватила придворных мгновенно, а огонь тем временем уже перекидывается на соседние деревья. Чаннаронг, вспомнив слова любимой Сирипхон, побежал к ведёрку с глиной. Не страшась испачкаться, мастер обильно обмазывал глиной платье куклы: «Главное – успел», – всё ещё дрожа всем телом, подумал он. Вдруг прямо перед ним с грохотом упало несколько веток пальмы, заражая языками пламени «куклу-возлюбленного» Сирипхон. Несколько секунд кукольник смотрел, как горит

его творение, обугливается вся сцена, а люди разбегаются кто куда. И лишь один человек смотрел прямо на него, не сходя со своего места – принцесса Сиама.

Чаннаронг решительно встал с деревянного пола, крепко обнимая куклу Сирипхон. И вдруг, словно само небо упало на них и разразилось долгожданным ливнем. То ли мир и правда закружился вокруг мастера, то ли ему так только показалось. Земля под ногами задрожала от грохота. Звук грома на секунду оглушил. Чаннаронг сильно зажмурился, всё ещё прижимая куклу. А, когда открыл глаза, то с удивлением увидел до ужаса знакомые, настоящие: это были его глаза. Только сейчас он понял, что всё это время во снах он видел свои же карие глаза, но раньше он никогда не рассматривал их столь близко. Однако сейчас эти глаза смотрели на него, они не были его отражением.

Эти глаза захлопали чёрными ресницами, а следующую секунду улыбнулись маленькими морщинками.

«Сирипхон?!» – Чаннаронг резко отодвинулся от девушки, которая ещё минуту назад была куклой. Нежная, лёгкая улыбка исходила светом, русые блестящие волосы водопадом спускались на плечи, гибкая, изящная, тонкая талия, лебединая, пышная грудь и узкие, хрупкие бёдра – он никак не мог на неё наглядеться, без конца стряхивая с глаз капли дождя.

«Чаннаронг, ты подарил мне своё сердце, наполнил нашу любовь умом и отдал мне свою душу. Теперь я навсегда буду

с тобой».

«Но разве сделал я что-то необычное, чтобы отдать тебе душу?» – удивился кукольник.

«Чаннаронг, посмотри на своё отражение», – мягко ответила Сирипхон.

Тем временем жуткий ливень покинул мир, напоив землю, так же быстро, как и пришёл. Чаннаронг подошёл к ближайшей луже и заглянул в неё. Через несколько секунд он опустился на колени, потому что не мог поверить в то, что видел: его глаза стали голубыми.

«Глаза – это человеческая душа. Чтобы возродить меня рядом с собой на Пути, ты отдал мне частичку себя. Поэтому теперь твои глаза чисты, словно драгоценные сапфиры. Они – морские волны, что уносят боль, утренняя роса, в которой отражается весь наш мир, безоблачный ясный день, что приносит нам благодать. А мои отныне навсегда – бушующий огонь, тягучая патока, чёрный жемчуг, что принадлежит бескрайнему морю – тебе, Чаннаронг».

Вышел весь королевский двор из укрытий. Медленно и царственно ступал по напитанной земле король Рама. Остановился он прямо перед влюблёнными.

«Светлоликий отец, позволь мне вершить судьбу кукольника», – вопрошала принцесса, которая так и не сдвинулась со своего места. Король ответил ей коротким кивком.

«О, могущественный, ты хотел, чтобы высохли мои слёзы, нашлась в душе лёгкость и улыбнулись вновь мои уста. Се-

годня дождь плакал за меня. Любовь, что я увидела сегодня, дала мне веру в истинную любовь, что не замечает преград. Это даёт мне тепло улыбки в душе и уверенность, что моя звезда ещё засияет в ночном небе. Я прошу у тебя только одного, благородный отец, чтобы ты благословил эту пару и одарил их заслуженным золотом на века вперёд».

Через три дня Сирипхон и Чаннаронг сыграли самую пышную свадьбу, какую видела деревушка Мо Панг. Малыш Бо удостоился чести повязать молодожёнам сай син – нить, что символически скрепляет их на всю жизнь. А старуха Чансуда проводила ритуал благословения водой, при этом улыбаясь и приговаривая: «В вашей паре нашлось место для душевного, сердечного и разумного. А значит, вы точно будете счастливыми и проживёте долгую семейную жизнь». Пара закрепила чудодейственные слова поцелуем, не отрывая взгляда друг от друга.

Тхеви

Среди зелёных пальмовых ветвей, рыжих закатных лучей и звучания моря, ласкающего слух, живу я – избранная, радость дарящая, светлая, королева Тхеви. Имя моё означает «богиня», таковой я себя и ощущаю. Я не помню, где я родилась и кто мои мать и отец, всё, что я знаю о себе – всю жизнь я сижу на троне в пещере, на которой не растёт и сорняка. Прислуживают мне девицы, в чьих головах кокосовый орех вместо разума. И ходят ко мне женщины со всех земель мира, дабы получить мой животворящий совет. Целуют мне ноги, преклоняются перед моими длинными и скользкими, словно речные камни, волосами, преподносят мне драгоценности, кои, конечно же, недостойны и моего мизинца, ищут моего взгляда, цвета орехового молока с добавлением тягучего мягкого шоколада.

«О, сияющая, примете ли вы заблудшую овечку, что пришла за вашим красным словом?»

«Что ж, приму. Куда они без меня...» – скучающе ответила я, поправляя свои шёлковые волосы.

На колени повалилась девица: «О, великая Тхеви, преклоняюсь пред вашим опытом души! Мой муж уж несколько полных лун, как отвернулся от меня, не дарит мне жар ночи, что же мне делать?»

«Милая, такие, как ты, меня удивляют. Он просто не мо-

жет иметь права крутить тобой, как простушкой, коей ты, конечно, действительно являешься. Заставь его осыпать тебя лучшими тканями полуострова, пусть он будет зависим от твоего прикосновения. И не волнуйся, что он не боится потерять тебя, сделай так, чтобы он страшился найти кого-то ещё хуже!» – всё больше расплылась я, указывая на девицу своим пальчиком с изумрудным колечком.

«Достопочтенная Тхеви, я никогда не забуду ваш совет, он бесценен!»

«То-то же», – подумала я и помахала рукой, чтобы запустили следующую.

«О, воплощение таланта и очарования! Дайте совет, как мне найти свою любовь?!» – в слезах прокричала вновь вошедшая.

Я зевнула от этой глупости и молвила: «Дорогая, искусство любви слишком сложно для тебя. Тебе достаточно просто найти кого-то, кто посмотрит на тебя. И помни: иметь мозг и иметь мозг – это две разные вещи! В конце концов, выйти замуж и родить дитя – это не то, к чему нужно стремиться, не слушай эти буддийские рассказы!»

Женщина на секунду задумалась от обилия фраз, неспособная сложить их вместе: «А может, я не могу найти мужчину, потому что я слишком глупа? Я из нищей семьи!» – женщина с надеждой посмотрела на меня, и только теперь я заметила её грубый нос картошкой, отчего мне захотелось поскорее выпроводить её.

«Слушай, совсем необязательно получать знания за изучением каракулей, твоё умение писать не скроет отсутствие мозга!»

«Вы такая умная, наверняка у вас уже десяток мужей!» – восхищённо посмотрела на меня дурнушка.

«Как ты думаешь, если бы мне предложили выйти замуж или бокал вина, то какое вино я бы выбрала?» – с высокомерной ухмылкой молвила я, а женщина, потупив взгляд, задумалась, явно не понимая, о чём я.

«Увести. Следующая!»

«Тхеви, я пришла благодарить и целовать пол, по которому вы ходили!» – ко мне ворвалась приятной наружности девушка.

«Не стоит, я не встаю со своего трона, меня носят на руках мои прислужницы», – сморщив нос, уверенно сказала я.

«Теперь у меня есть муж, мы любим друг друга! Живём небогато, но не жалуемся, он всё делает для меня!»

«Правда? И что же, например?» – ухмыльнулась я.

«Он помогает мне носить воду с реки. И вешать бельё на верёвку», – неуверенно пролепетала девушка.

«Это что, шутка?! – захохотала я. – Этого недостаточно! Мужиками надо крутить! Заставь его купить вам новый дом! Не на что, так пусть найдёт средства! Твои губы должны увлажнять не слёзы от нищеты, а поцелуи твоего мужчины! Ты ему, видимо, надоела, вот он и не радуется тебе, как должен. Пригрози уходом, а лучше уже начинай искать себе на

стороне, да побогаче. Бери телом, а не умом. Говори ему, как любишь его, но не давайся, отстраняйся от него везде, кроме постели. И вообще, что значит он помогает тебе воду носить?! Пускай носит сам! А бельё вешать? Пусть заплатит для этого нищему ребёнку, он развешает! Твоё дело – это быть красивой. Знаешь, чего стоит вставать рано, приводить в порядок кожу, волосы, увлажнять маслами тело, наряжаться для него? А он, кажется, этого совсем не понимает! Он должен делать для тебя всё, в то время как ты – просто быть», – меня буквально сотрясало от глупости большинства девчонок, что являлись ко мне.

«Но разве нужна буду тогда ему я? Кажется, красивых и так на каждой улице. А есть те, кто ещё и готовят вкусно. И за домом следят. И детей рожают. Разве составлю им я конкуренцию, если буду целыми днями под солнцем лежать...», – растерянно развела руками девушка.

Тем временем я взялась за переносицу: «Хорошо, что в моём окружении нет таких женщин, как ты, милашка. Иначе я бы сейчас не сидела на троне, а стояла бы петухов общипывала на ужин. Значит, найди себе такого мужчину, который влюбится в твою красоту, а на прислугу у него будут деньги. Могу предложить тебе мои драгоценные вечерние собрания, чтобы набраться священной женской мудрости. Я тут трачу на тебя своё время за бесплатно! А хочешь быть, как я, так с тебя два мешочка золотых, одна корова и сундук качественных тканей! Пошла вон отсюда!» – вспыхнула я от этой скуд-

ности ума.

* * *

Только прислужницы стали выпроваживать последнюю, дабы я отдохнула, как у входа в пещеру послышались недовольные крики.

«Это ещё что за шум, приведите мерзавку!» – приказала я.

Под руки завели женщину грозного вида.

«Ну что, довольна ты собой, Тхеви?! Советы даёшь, которые тебе самой бы негодились! У тебя одни любовники, никто с тобой не задерживается, видит Будда, так и погрёшь в одиночестве, какая с тебя советница?!» – не унимаясь, кричала нахалка.

«И я довольна такой жизнью! У меня ночи, наполненные огнём, свобода и независимость, и руки, полные драгоценных камней, а у тебя что?!» – разгневанно прокричала я, даже наклонив корпус вперёд.

«Я пришла домой, сказала, что больше не завишу от него. Что он обязан содержать меня, воспитывать детей, следить за нашим хозяйством и быть ласковым любовником, а если он этого не может, то пусть тоже ищет себе мужа! За что я была несладко проучена! Также ты сказала всегда хорошо выглядеть. Каждое утро я вставала рано, чтобы умаслить себя и наварить отвар для волос, и что в итоге?! Муж разозлился не

на шутку за то, что за месяц на мои травы и масла было потрачено большинство средств, а дом наш населили муравьи, потому что я, по твоему совету, не тратила время на уборку! А ещё ты сказала не ревновать его и не контролировать, так вот он теперь разводится со мной!»

«Отчего же?» – удивилась я.

«Да как отчего?! Он думает, что мне на него всё равно, раз не ревную. А ещё потому что обленилась и думаю только о своей красоте целыми днями! Наш брак распался из-за тебя! Когда я пришла к тебе с подношением в виде трёх корзин фруктов и десяти мешков риса, не на то я рассчитывала, не того ожидала!» – в гневе плевалась прихожанка.

«Твои ожидания – это твои проблемы. Ты слишком глупа для моих советов, а твои истерики не уменьшат поток поклоняющихся мне. Я молода, прекрасна, горяча. Моя постель не пустует, как и голова, ведь на них всегда кто-то сверху, в первом случае мужчины, а во втором изумруды», – ответила я, ехидно улыбаясь и забавляясь злостью женщины.

Ещё секунда и её, казалось, разорвёт от ярости, так что, опережая это действие, я приказала:

«Выкинуть отсюда! И перекройте ей все дороги, кроме джунглей, где она непременно встретит змей и ящеров!»

Конечно, я была права, ко мне ещё долгие годы не переставали ходить глупые женщины. А потом мой трон опустеет, но только для того, чтобы уже через секунду его заняла другая версия Тхеви. И мы будем существовать из века

в век – те, что считаем свои слова божественным воплощением звука, а наш жизненный опыт единственным светом во тьме, пусть кто-то и находит его извращённым и неправильным. Такие, как мы, не думаем о будущем и не помним прошлого, мы живём настоящим, делаем всё для того, чтобы в данную минуту все мужчины были у наших ног. И не важно, что они в конце концов оставят нас одинокими, променяв на другую красоту или расширенный кругозор. Сейчас у меня есть прислуга, самый красивый и сильный слон в деревне и милый бамбуковый домик, а значит, я могу давать вам советы, милые мои.

Юй

«Какие надежды каждый из нас вкладывает в талисман? Можем ли мы считать его своей собственностью, даже если смогли заполучить его? Носить его на верёвке на груди – это зависимость от его волшебных сил или же истинная преданность?»

Той дождливой, а от чего бессонной ночью Юй не смогла сомкнуть глаз. Перестав, наконец, заставляя себя, она взяла в руки свой коричневый блокнот из телячьей кожи и принялась выводить чернилами в тёплом свете настольной лампы. Закончив абзац, она взяла в руки свой нынешний талисман, мягко перебирая пальчиками по его граням. Он нежно отблёскивал, отчего Юй улыбнулась.

Вот уже много лет Юй занималась изучением таинственной силы талисманов. А предначертана эта судьба ей была вот уже 24 года. Кругом и отовсюду ей только и делали, что говорили: «главная задача в твой жизни – найти свой талисман удачи». Долго она искала тот самый, километры дорог обошла, сотни людей повстречала. Три талисмана пыталась прижить у себя Юй, но безуспешно. И вот уже два года как хранила она на груди четвёртый, надеясь на то, что станет он её звездой удачи до конца её дней.

Вспоминая о предыдущих талисманах в своём дневнике, купленном в деревушке монахов у чащи, Юй переносилась в

те далёкие времена. Какие-то талисманы она сама закинула далеко в чёрные воды реки, а некоторые оставили её в самые тёмные времена.

Пальцы быстро пролистывали страницы к началу дневника. Юй принялась заворожённо пробегать по строкам, которые писала когда-то.

«Он был чёрный. Дерзкий. Неотёсанный. Увлёк меня по простой причине: я была юна, а чёрный мне казался классикой для первого талисмана. Кажется, он был у меня не так долго, а наша связь не была столь серьёзной. Хотя именно ему я отдала часть своего сердца».

Закончив перечитывать эту главу, Юй долго не решалась перелистнуть страницу, зная, что сейчас она прочитает то, что даже спустя столько лет вызовет у неё мурашки от страха пережитого. Осторожно средний палец сминал страничку в гусеницу, пока она не отпрыгнула и не открыла вторую главу.

«Хотя именно чёрному талисману я отдала часть своего сердца, но мою душу определённо забрал мой второй – зелёный. Цвета речной тины и дождя, льющегося пресными слезами в эту воду. Как невозможно пить из болота, так нельзя было и довериться этому талисману. Начиналось всё по любви: я увидела его в антикварном магазине. В ту же секунду он привлёк моё внимание. Я не торопилась брать его, ожидая, что он выберет меня сам. Несколько ночей мне снилось, как я держу его в руках, рассматриваю солнечных зайчиков на стене, которые отбрасывает он, и тогда я пришла за ним,

ведь он звал меня. Закрепив нить у себя на шее, мы будто слились с ним. Его тина проросла прямо в солнечное сплетение в моём теле. Я не обращала внимания, что он всё больше пускает корни в меня. Мне действительно казалось, будто он приносит мне удачу, защищает от сглаза, и я истинно счастлива с ним. Пока однажды плесень не покрыла всю меня, и я стала зависима от него. Я не хотела расставаться с ним и на минуту, не снимала никогда со своей шеи, моим любимым занятием стало лишь одно – рассматривать переливы этих светло-зелёных оттенков. И вот однажды меня начали преследовать неудачи. Я винила кого угодно: богов, себя, обстоятельства, что мешают талисману гармонично выполнять свои обязательства, но отказывалась верить в то, что он просто насытился мной. Моя энергия была вкачана в него, в то время как его наполнила меня и продолжала расти. Горе за горем, слёзы, отчаяние. Люди стали говорить мне: оставь его, талисман получил от тебя всё, что хотел, ты сделаешь только хуже, если продолжишь держать его при себе. Но я не могла. Я гнила заживо изнутри, но не имела воли снять с себя чёртову верёвку, которая стала душить меня во сне. Я потакала талисману, я служила ему, а не он мне. Он готов был отпустить меня, но не я. И вот одним днём талисман лопнул пополам. Я пыталась всё склеить, починить, но безуспешно. Ничего не могло стать, как прежде. Он съел из меня всё что мог и покинул меня. Мне было больно и одиноко. Казалось, мир живёт, но я схожу с ума. Мне казалось, что вот-вот я

умру, однако... Каково было моё удивление, когда с каждым днём моя рана, наоборот, зарастала. Боль не уходила, но тина мокрыми комками вываливалась из моей груди. И однажды я вздохнула. Смогла. Полной грудью, представляете?»

Юй вытерла почти упавшую на страничку слезу. На самом деле хотелось бы реже вспоминать о том опыте, но он всё ещё сидел, словно демон на плече, в её воспоминаниях. Каждый день для неё стал борьбой за возврат своей души, что она без остатка отдала ему. Юй не видела этого, но чувствовала, как с каждой её улыбкой по мелкой частице её душа вылетает из того злосчастного, давно лежащего разбитым на осколки далеко в чаще, вылетает из него и несётся по просторам Земли. Преодолевая преграды, частичка оседает у Юй прямо на губах и растворяется, втекая в центр грудной клетки. В такие моменты Юй кажется, что ей море по колено. Конечно, в этом она права.

Как после каждой бури проявляются золотые облака, так и после второго талисмана появился третий. Нет, это нельзя было назвать положительным опытом, но он был хотя бы неболезненным. Этот талисман Юй нашла случайно по дороге домой. Возможно, он выпал у какого-то непоседливого хозяина, а может, его выбросил кто-то намеренно. Так или иначе, она решила взять его с собой, раз уж он попался ей на глаза.

«Он был молочного цвета, как пенка, что немного смешалась с кофе. Неказистой, смешной формы и необычно ма-

ленького размера. И я решила попробовать с ним, а вдруг повезёт? Да, иногда меня он смущал, казалось, можно было выбрать что-то и побольше, но попытка – не пытка, как говорится. Пробыл он у меня всего пару месяцев. Честно сказать, надоел. После прошлого талисмана я чётко для себя поняла, что больше не намерена привязываться к талисманам и ожидать от них чего-то. Решила оценивать их реальные свойства. Этот талисман я довольно часто снимала с себя, а он ещё чаще попадался мне на глаза. Казалось, я положила его в прихожей у зеркала, а наутро он оказывался на моей прикроватной тумбочке прямо перед глазами. Такая магия однажды стала меня раздражать. Был он маленького размера, но довольно тяжёлой ношей, так что я решила просто оставить его в ближайшем кафе, куда пошла пообедать. Глядишь, кто другой подберёт».

Этот отрывок заставил Юй рассмеяться. Всё-таки странное это было время, хорошо, что они не сошлись.

Юй намочила слюной средний палец и перелистнула вперёд.

«После третьего я сказала себе: хватит. Если не выйдет и сейчас сыскать себе достойный талисман, то я возьму паузу. Изучу себя, пройду по древним источникам, что рассказывают о свойствах талисманов, побуду немного без защиты и удачи».

Но вот уже спустя месяц она не смогла удержаться перед четвёртым.

«Он был цвета тягучей нуги. Вкусный и красивый. В нём чувствовалась огромная волшебная сила и мощь защиты. Не думая, я схватила его и нацепила на себя. Спустя несколько месяцев мне казалось, что это определённо тот самый. Он буквально светился от моей ауры, а я наслаждалась, нося его. Так продолжалось полтора года. Пока однажды я не потеряла его из виду. Искала, куда же запрятала его, но время поджимало, и я вышла на улицу без него».

В первый час Юй двигалась с опаской, озираясь вокруг, ведь талисман нужен был для защиты. Ни одна женщина в своём уме не сделает и шагу в современном мире, не надев на тело талисман. Юй нервно сглатывала, ожидая от этого дня как минимум провала, а как максимум – серьёзных неприятностей. Она зашла в свою любимую кофейню. Там была очередь, которой раньше никогда не наблюдалось.

«Ну, началось», – с сожалением подумала Юй. Пока она стояла и мысленно ругала себя за то, что осмелилась не надеть талисман, подошла её очередь.

«Девушка, предыдущий покупатель у нас частый гость. У него есть традиция – покупать кофе следующему покупателю, так что для вас сегодня кофе бесплатный».

Юй оглянулась, но не увидела своего доброжелателя.

«О, он уже вышел. Он заказал для вас классический капучино».

Отхлебнув глоток бодрящего напитка, Юй направилась к остановке, размышляя, какие ещё сюрпризы ей готовит этот

день.

«Поразительная случайность. Первый раз без талисмана у меня произошёл такой приятный момент».

Она открыла приложение вызова такси: «О, Будда, я решила отправиться по делам прямо в час пик. Теперь я в жизни не доберусь вовремя. Ещё и свободных такси нет. Чёрт!» Юй пнула камешек, и он стукнулся о медленно лавирующий между машинами мотобайк.

«Девушка, ну что ж вы так злитесь? Торопитесь, наверное, могу подвезти».

И вот Юй уже неслась на байке, срезая пробки по проулкам, наслаждаясь потоками ветра, что кружились в её распущенных русых волосах.

«Чудеса какие-то! Чем я заслужила такую хорошую карму?» – молча ухмыльнулась Юй.

Воспоминания о том дне растворились в воображении, и она снова принялась читать дневник.

«На следующий день я намеренно в качестве эксперимента не надела четвёртый талисман. В то утро я успешно сдала трудоёмкий проект, над которым работала несколько месяцев, получила повышение и значительную прибавку батов в моём кошельке. Конечно, придя домой, я благодарила талисман и удивлялась, что даже на расстоянии он приносит мне удачу. Я сжимала его в руках и удивлялась, как же я раньше без него жила. Потом я всё-таки надела его, а следом снова пошла без него. Так сменялись дни, и я никак не могла раз-

гадать формулу успеха. Иногда утро было удачливым, а вечер оставлял желать лучшего. Ночь была беспокойной, как и суматошный день, но на следующий день всё переменялось в лучшую сторону, как я и загадывала. И тогда мне пришла в голову любопытная мысль: а что, если моё благополучие не зависит от четвёртого талисмана?»

Да, это была довольно забавная мысль. И ещё веселее становилось от того, что Юй ещё не поняла, что её благие или же неприятные дни НИКОГДА не зависели от присутствия волшебных талисманов, на которые она возлагала столько надежд. Более того, никаким волшебством талисманы и не обладают. Волшебником своей жизни становится каждый сам по себе. В книге судьбы Юй бывали чёрные полосы, а стали белые. Они будут сменять друг друга всегда, только сроки у них будут разные, одна из них может затянуться значительно дольше. В Юй есть сила, стержень, благостливость, успешность. А для хороших деньков не обязательно каждый день надевать на свою шею верёвку с цветным камнем.

Юй взяла в руки пишущую ручку и вывела: «Может, я сама свой талисман?» Она надолго задумалась, надев на свои губы лёгкую улыбку.

На улице уже было светло. Кофейня только-только открылась. Прозвенел колокольчик, а на входе появилась наша Юй.

Мужчина за соседним столиком улыбнулся ей и произнёс: «Рад видеть вас таким ранним дождливым утром. Позвольте

пригласить составить мне компанию? У меня есть любимая ежедневная традиция: я покупаю кофе следующему посетителю после меня».

Юй улыбнулась в ответ, присаживаясь за столик: «Теперь моё утро будет пахнуть не только мокрым асфальтом, но и свежим капучино с приятной компанией».

Сегодня случился тот самый день, когда Юй поняла не только то, что она сама достигает своей удачи, но и что общение с настоящими добродетельными мужчинами всегда лучше многообещающих пустых разноцветных камней.

Нари

Чёрные прядки Нары, выпавшие из собранных на макушке, но распущенных книзу волос, развевал попутный ветер. Вокруг ни одной души, кроме неё и Золотой Богини, которой она посвятила свою медитацию. Никто, кроме Богини, не мог узреть столб света, что шёл сквозь тело Нары и поднимался в бесконечное небо, и мерцание вокруг собранных ею в мудру ладоней.

«О чём ты молишься, дитя моё?» – прозвучал голос Золотой Богини в груди черноволосой красавицы.

«О том, чтобы получить то, чего я достойна», – прошептала Нары.

«Но ты имеешь в этой жизни всё то, чего заслужила в прошлой».

«Тогда почему все вокруг твердят, что я достойна большего?» – нахмурила бровки Нары.

«Почему ты веришь этим словам, дитя моё?»

«Потому что я действительно красива, грациозна, обаятельна и начитана».

«Это, безусловно, так, а ещё у тебя неплохая карма. Именно по этой причине ты удостоилась чести вновь переродиться человеком. У тебя ещё жива твоя добрая мать, ваш дом находится не в трущобах, ты не голодаешь и прилично одеваешься, а ещё каждый мужчина Водяного лотоса слагает песни

о твоей красоте. Подумай, сколько грязных маленьких девочек мечтают стать тобой, когда повзрослеют. А сколько изнурённых физическим трудом мальчиков хотели бы иметь те условия, в которых живёшь ты. Что именно тебя не устраивает?»

«Я хочу стать королевой. У меня будет знатная фамилия, мои волосы станут расчёсывать служанки, а шея каждый день будет болеть от тяжести золотых украшений с камнями».

«А ты знаешь, чем жертвуют королевы? Они любимы, пока их тело молодо, а милый носик не вмешивается в чужие дела. А когда королю надоедает, наступает два жизненных исхода: они либо всю жизнь терпят, наблюдая, как сменяются девушки в покоях мужа, либо доживают дни в темнице за нарочно созданный донос. Им завидуют, угрожают, презирают. Им врут в лицо, заискивают и держат в страхе. Ты считаешь, быть королевой – это те сказки, какие ты представляешь перед сном? Ты не королева, а посему ты не знаешь, каково это – быть ей, и не можешь и на долю представить того. Нужно ли тебе будет шикарное платье лучшего портного, если оно будет испачкано кровью от вонзённой стрелы? Будешь ли ты рада служанкам, которые днём занимают тебя беседами, а ночью строят козни против тебя и твоих законных детей? Захочешь ли ты надеть корону, зная, что однажды это золото расплавится и обожжённым металлом будет стекать с твоего лица? Готова ли ты к жертвам королевы?» – голос

Богини громогласно раздался над небосводом.

«Нет», – моргнула Нары, и слёзы покатались по её щекам.

«Ты желаешь той жизни, которая не существует в реальности. То, что дано тебе – лишь то и есть под стать. Боги всегда справедливы. Они не дают меньше, чем ты заслуживаешь, и больше, чем ты сможешь вынести. Глупая, ты не в состоянии принять, сохранить и преумножить то, что имеешь. Поэтому ты никогда не достигнешь счастья в настоящем моменте. В каждую прошедшую минуту ты будешь мечтать о лучшем будущем, но, когда это будущее наступит, тебе никогда не будет достаточно. Поэтому, словно в прошлом, единственным твоим задельем будет – мечтать о будущем», – звук Божества всё нарастал и нарастал.

«Нет мне покоя», – расплакалась Нары.

«Его в принципе нет. Не существует. Человек не может быть постоянно счастлив, такова идея жизни. Радость сменяется грустью, грусть отчуждением, отчуждение злостью, а злость желанием испытать радость и снова почувствовать улыбку на своём лице. Когда ты осознаешь ту великую ценность способности дышать, видеть, слышать, прикасаться, двигать частями тела, рассуждать, любить, ненавидеть, ошибаться, кричать, исполнять мечты, применять таланты – тогда и только тогда ты поймёшь эту жизнь, увидишь свою душу вне оболочки и испытаешь покой в душе. Ибо всё, что ты видишь вокруг – не имеет смысла. Дом, в котором ты живёшь, люди, что говорят тебе, твоя одежда – это пустое

и будет неважным на смертном одре. Единственно важным, что ты сделала в своей жизни, является то, что ты пришла ко мне. Пришла на самом деле не просить, а понять. Понять смысл всего. И смысл этот не в том, что твои глаза способны увидеть, а в том, чтобы не жалеть ни о чём, когда Смерть придёт за тобой. Она, возможно, придёт к тебе завтра, а может даже, когда ты спустишься со ступеней этого храма. Молись, чтобы она пришла за тобой через 50 лет. Когда она позовёт тебя, ты не успеешь уже ничего. Смерть не заключает сделок и не дарит время. Поэтому пользуйся тем временем, что тебе осталось, чтобы потом не жалеть о зря проведённых минутах в ссорах, о тех годах, что ты потратила на гордыню, о тех днях, что ты не ценила, думая, как много времени ещё у тебя впереди. Спешి закончить начатые дела. Помогай другим людям своей улыбкой и добрыми словами. Пожелай сама своей душе, истинной себе достичь счастья, воспитать в себе мудрость и обрести чувство полноты жизни. Это мой ответ на твой незаданный вопрос: чего ты достойна в этой жизни. Ты была достойна услышать эти слова, и Жизнь дала их тебе».

Нари раскрыла глаза от резкого звука колокольчиков, что колыхнулись на ветру. Она молча встала с колен, поправила полы платья с традиционными узорами, завязала на плечах платок потуже и пошла к золотым ступеням, что вели к выходу из храма.

Куантяй

Старуха Куантяй идёт сквозь синее марево. Неблизкая ей дорога до Земли людской. Идёт она медленно, натужно шагая, недовольно выдыхает воздух. Тяжёл мешок, что несёт она, хоть горб у неё уже и привыкший. Уж сколько повторяющихся циклов человеческой цивилизации тащит она на спине важные вещи для людей. Люди эти не скоро уйдут к закату, но и рассвет их уже прошёл. Они на середине своего цикла – люди XXI века.

Мешок у старухи Куантяй старый уже, сколько поведал на своих кругах Драгоценной жизни. Где-то протёрся, где-то и вовсе продырявился, но незаменим он для старухи, любит она его и ни за что в жизни не променяла бы его на новенький. Ну это, как и все бабули.

Шагает она между кольцами Сатурна, изворачиваясь от острых камней, что летят по чёткой окружности. Разгребаёт руками собрание метеоритов, ругается на пронизывающие вихри: «Скорее бы косточки уже погреть на Меркурии...»

Задумалась старушка и тут – раз! Споткнулась о звезду! Чертыхнулась про себя, оглядывается: вот тебе на, куб с шестью гранями вылетел. Встала с колен, отряхнулась и говорит: «Эх, люди всё равно используют только две грани – чёрную и белую, плохую и хорошую, правильную и неправильную, по-другому не умеют. А значит, не пригодится им этот

куб!» – и оставила его валяться.

Идёт себе дальше, насвистывает мелодию. Что-то вспомнила из молодости, даже улыбнулась. Тут откуда не возьмись – грохот! Как испугалась старуха Куантяй, как вздрогнула, аж мешок из рук вывалился.

«Проклятые молнии, сколько миллиардов лет хожу через вас, а всё пугаете меня, как в первый!» – прокричала Куантяй наверх, пригрозив кулаком.

Делать нечего, надо поднимать куль.

«Так, всё ли на месте?», – задумчиво бормочет старуха, перебирая руками содержимое. «Перископ, что позволяет люди узко видеть – есть. Иллюзия гнева – здесь. Проекция влюблённости – тоже на месте. Все атрибуты, что отделяют людей от реальности на месте. Что ж, пора продолжить путь».

Шагает старуха, уже будучи начеку. Нельзя больше давать этим молниям повода высмеивать её рассеянность! В очередной раз даёт себе слово больше не пугаться их. Много ли, мало ли вселенского времени вытекает, тысячи ли, сотни пространств проходит Куантяй, устала она. Думает присесть на газовое облако, отдохнуть.

Долго ли, коротко ли сидит старуха, смотрит вдаль: «Ладно, пора и честь знать». Берёт в руки мешок, чтобы перекинуть его на горб, и тут замечает, как расходятся нитки под чем-то тяжёлым: бам, что-то падает вниз. Еле успевает старуха изловчиться, чтобы поймать.

«Батюшки, гнев выпал! Даже не хочу представлять, что бы со мной было, если бы я его потеряла! Ведь люди без него – никуда! Это единственная вещь, что способна настолько изменить их жизни. Сколько проверенных годами дружб он рушит, сколько нежной любви из-за него истончается, сколько крупных благ оказывается ничтожеством в руинах, что осталось после гнева», – причитает бедная Куантяй, безуспешно пытаясь прийти в себя.

«А следом-то за гневом, смотри-ка, и предвзятость лежала! Тоже, небось, норовила упасть! Матушки, страх-то какой! Человек ни дня не может прожить без предвзятости, это для него – что кислород. Как же тогда они оценивать других будут? Даже гадать не хочется!»

Утолкала старуха всё путём в куль, да пошла дальше. Вот уж и Юпитер на горизонте. А где Юпитер, там и до Марса рукой падать, а значит, и до Земли. Ничего Куантяй больше не уронит, будет бережно относиться к мешку, ведь там такие важные для всего человечества вещи. Без этих вещей мы не можем знать, каким был этот мир. Известно лишь одно – он точно был бы иным. Хорошо ли, плохо ли, но другим он не будет. Ведь старуха Куантяй ни для одной человеческой цивилизации не потеряла этих вещей. А значит, и людям не придётся менять свои принципы, оздоравливать свою карму и заботиться о чём-то, кроме своих интересов.

Часть третья: дневник

Суть буддизма очень обобщённо

Это не религия, как сложилось моё мнение. Это стиль жизни. Здесь нет ничего мистического. Нет чудес и магии. Нет идолопоклонства. Нет страдальческого замаливания грехов. Нет праведного гнева.

Буддизм по внутренним ощущениям сравним с лёгким размеренным дыханием во всех смыслах контекста.

Буддизм также можно считать исключительно образом жизни ещё и потому, что он отлично соотносится с наукой. А всё потому, что эта религия исходит истоком от человеческой рефлексии, а не из Божьих уст, от Божьего Сына. Её создал принц, который хотел приять три неизбежных вещи: болезнь, старость и смерть.

Это некая срединность между атеизмом и верой в мистику. Забавный факт: религия околумистична, хоть мистику и отрицает. Более того, я бы даже сказала, что буддизм за гранью атеизма, потому как он не только отрицает идолопоклонничество и более направлен на практику, чем на веру, но предлагает воспринимать окружающий мир как матрицу. Нас – нет. Ничего нет. Весь мир, что мы видим, разыгрывает-

ся в нашем воображении. Таким образом, всё, что приносит нам боль, – ненастоящее. А раз то, что расстраивает нас, является плодом наших доводов и предрассудков, то эту задачу можно точно так же в голове и решить: с помощью стремления к нирване через медитацию. Медитировать можно без каких-либо мыслей, наблюдая лишь за звуком своего дыхания. А можно – анализируя информацию, что ты получил в ламрине (учение о буддизме).

Буддизм в Таиланде

Тхеравада – наиболее распространённая ветвь буддизма в Таиланде. Суть в тотальном лишении себя физических благ, но с хождением по «срединному пути» (не из крайности в крайность). Например, между такими опциями, как: «провести бессонную ночь», «спать целый день» и «спать ровно столько, чтобы поддерживать своё существование» третий вариант будет срединным. Конечно, иначе о какой нирване речь, если твоё физическое тело постоянно даёт о себе знать потребностями.

Здесь религия и политика неразрывно связаны между собой. Король является представителем божества. В связи с этим критика религии и оскорбление монарха запрещены.

Буддизм на пальцах

Я не осознавала, однако очень часто встречалась с постулатами буддизма на просторах «Тиктока». Это были те самые картинки с надписями, призывающими «наконец, проснуться», потому что «мы сами себе Бог». И дело даже не просто в том, что мы сами управляем своей жизнью, а что нас как таковых не существует. Мы сами и есть Создатель. Сон это или воображение, а может, и реальная реальность, кто знает? Суть такова: мы – это не наша физическая оболочка. Мы – это пустота. А всякое «ничто» тоже «что-то», а любое «что-то» имеет формы, так вот и мы заимели форму.

Это натолкнуло меня на мысль: «Почему я решила вообразить себе именно такую жизнь, какой живу. Уверена, можно было что-то и поинтереснее себе представить, так сказать, «отрезать кусочек побольше», однако буддизм твердит: тебе только кажется, что существует нечто интереснее того, что ты имеешь. Занимательно!

Таким образом, оглядываясь на свою жизнь, что мы имеем: нет ничего вечного, нет привязанностей, нет дуализма, все, всё и вся – едины, нет меня, есть пустота, поэтому не о чем страдать.

Символы буддизма в Таиланде

- Флаг (синий цвет – монархия, белый цвет – религия, красный цвет – нация).
- Мать Риса, Бог Дождя, Бог Ветра, Мать Земли, Мать Реки, благословение семян.
- Белый слон.
- Священное имя короля.
- Лотос.
- Колесо.

Космология буддизма

Несмотря на то что буддисты сами себя считают стилем жизни, близким к науке, я обнаружила в источниках существование теории создания Вселенной, где даже указано существование Бога. Причём это не тот Бог, что стоит над нами. Истинный Бог стоит над этим Богом, о котором мы рассуждаем, существует ли он вообще. Короче говоря, здесь всё намного масштабнее.

Существует шесть миров:

- 1) Ангелы
- 2) Преангелы

- 3) Люди
- 4) Животные
- 5) Предемоны
- 6) Демоны

Космос состоит из миллиардов вселенных. Как же создаётся одна такая Вселенная?

1. Дует космический ветер, придавая структуру.
2. Появляется Бог. Затем ангелы. Землю населяют полуангелы, которые всё более деморализируют своё нутро и становятся людьми. Далее заселяется ад.
3. Морали всё меньше, люди живут всего десять лет, истребляя друг друга.
4. Те, кто остались в живых – просветляются. В конце концов продолжительность жизни вырастает до 80.000 лет.
5. Далее шаги номер три и четыре сменяют друг друга 19 раз.
6. Вымирают люди, ангелы, весь ад с демонами. Бог и его трон сжигается космическим огнём.
7. Пустота.
8. Снова дуют космические ветра, создавая новую Вселенную, нового Бога, и так 7 раз, после чего всё разрушается огнём. Далее пункты 1–8 повторяются, только уже происходит разрушение водой. Пройдя снова те же пункты, разрушение мира происходит уже ветром.
9. Нерушим всегда остаётся только высший мир. Тот, ко-

торый и разрушает. Он называется «Чистые обители».

Звучит как красивая, но жестокая сказка. Однако буддисты действительно сопоставляют эту теорию с квантовой физикой на примерах доказательных теорем, и она во многом сходится. Вот такое удивление! Кажется, мой мозг не был готов представлять такое глобальное расширение мира вверх...

И всё же: есть ли некий Бог-Создатель в буддизме?

Нет. Для меня это было удивлением, я не сразу это поняла. Но буддизм отрицает вездесущего, всеведущего создателя. Будда говорил, что невозможно понять размеры Вселенной. Грубо говоря, боги – сами же люди, несущие ответственность за свои действия, сами создающие себе ад и рай на Земле.

Дабы облегчить себе жизнь, буддизм призывает возвращать в себе дисциплинированность, ответственность, добродетельность и отзывчивость. Если все люди будут стараться присвоить себе эти качества, то мы значительно облегчим друг другу и без того сложную жизнь.

У людей существует религиозный инстинкт. Нам нужно верить, что мы не одни, за нами присматривают, помогут нам, услышат. На деле же ответственность за нашу жизнь

несём только мы. На то, в какой местности мы переродимся, в семье с каким достатком и даже какого пола, влияет карма – это наши поступки. Лично я спотыкаюсь на этом моменте: как можно говорить, что буддизм лишён божественного компонента и при этом говорить в своём учении о перерождении души? На этот вопрос разъяснений я не нашла, говорят, что нужно просто чётко в это верить. Без веры в перерождение нет смысла вверять себя в руки буддизма.

Хотелось бы разъяснить один момент касательно космологии, в котором я разобралась: ангелами в буддизме называют просветлённых людей, чья продолжительность жизни большая по причине их положительных поступков. И если вдруг вы ещё не осознали: будды – это тоже люди, которые в высшей мере человеческого понимания просветлились.

Ключ к умиротворению в буддизме – это настоящий подвиг

Следует отказаться от привязанностей и от чувств. Убрать заземление, что держит нас в связи с миром. Так как всё, что связывает нас с настоящей жизнью, приносит нам страдания: страхи, нереализованные цели, крах нажитого. Да, можно не фокусироваться только на негативных аспектах жизни, однако это не уберёт факта существования доли неприятного. А буддизм призывает проживать и воспринимать только жизнь без страданий. Страдания не ведут ни к чему. Например, за-

чем через горе проходить к пониманию чего-либо, как в православии, если можно просто не страдать? И все счастливы.

Следовательно, игнорирование привязанностей, ожиданий и любых негативных чувств и приведёт нас к заветному чувству счастья. А так как мы сами – есть свой бог, то только мы способны избавить себя от негативных ощущений. И не нужно просить об этом того, в кого, например, не веришь. Насколько это возможно? Сейчас звучит для меня, как невероятный подвиг.

Радует слышать, что негативные события несут собой негативные эмоции, которые рождает собой исключительно негатив. Соответственно, что бы плохого вы ни сделали – разозлились, оскорбили кого-то, решили отомстить – это принесёт вам самим только боль, вряд ли удовлетворение будет долгим.

Отречение от страданий

Узнала о буддизме со стороны новой идеи: ты заботишься не только о себе, но и о потомках. Не только о себе настоящего времени, но и о себе будущего. Молитва за своё будущее, позитивный настрой, маска непроницаемости к стрессам (которые в конце концов станут прахом), самодисциплина, отказ от лжеудовольствий – всё это можно сопоставить с реальным примером, когда мы решаем сортировать пластик и иной мусор, боремся за отчистку воздуха от заводских га-

зов и используем меньше электричества и воды во благо следующих поколений, которые будут жить на той Земле, что мы им оставили.

Работа на результат против мимолётного удовлетворения. Гнев, употребление, переедание – это вред себе будущему. И не только себе.

Мы – люди, далёкие от истинного буддизма, можем не верить в перерождение, но всё равно стараться жить по правилам. Так или иначе, считаю, это пойдёт на пользу.

Как часто мы слышим или даже говорим фразу: «я этого не заслужил (а)». Возможно, мы были истинным злом в прошлой жизни? Или чрезмерно субъективно оцениваем свои поступки в нынешней? Вполне верится.

Таким образом, основным словом для нас станет слово «последствие». Может, тогда мы задумаемся о том, чем обернётся наш поступок, мотивированный разрушительными эмоциями. Он станет не чем иным, как страданием.

Пустотность

Одна из тех тем, которую я понимаю, но не принимаю.

Буддизм предлагает разрушить контуры всего. Не существует очертаний материальных предметов: стола, коробки, мяча. Также абстрактны и ощущения: любовь, страх, радость. Таким образом, буддизм предлагает не только отпустить привязанность к вещам, людям, но и вообще перестать

воспроизводить чрезмерные эмоции. Едва ли это возможно, ведь такова природа человека.

Для чего же нам предлагают это? Всё потому что реальность не в истинной мере реальна. Мы видим формы и цвета таковыми, какими предлагает видеть их наш мозг. Можно ли тогда утверждать, будто то, как видим мы, увидит и иная форма жизни? Поэтому нет никакого смысла в привязке к формам, ведь та или иная форма – всего лишь иллюзия. Это довольно любопытно, что мы способны нарисовать форму любой неопределённости. Сразу вспоминаю пример из жизни, как в школе в качестве домашнего задания по русскому языку учитель задала нарисовать прилагательное, глагол и наречие для лучшего дальнейшего понимания особенностей этих частей речи. Моя подруга изобразила глагол – джентльменом, прилагательное – привлекательной леди, а наречие – простушкой. И все мои одноклассники согласились, что это наиболее понятная визуализация, они видели эти части речи так же. Никто и не подумал принести чистый лист, отдавая дань буддизму со словами: «части речи – это пустота, не имеющая чётких границ, как и всё вокруг, что мы знаем и видим».

Да, очевидно, нужно время, чтобы осмыслить это. И ещё больше, чтобы мыслить в том же направлении.

Сюда отлично вписывается изречение Сократа: «Я знаю, что ничего не знаю». Мы просто должны знать, что не способны постичь истину не по глупости, а по неведению.

Если вы, как и я, уже немного разобрались в этом, то добро пожаловать в вопрос: а какой тогда смысл в этом учении в том числе, если оно тоже, получается, может иметь не тот смысл, который мы предполагаем?..

Страх – это двигатель

Заметила, что побуждает к действию в буддизме – страх переродиться в низших мирах. Да и наш – человеческий тоже райскими кущами не считают, поэтому люди так сосредоточены прервать круг сансары (перерождений) и уже поселиться в мирах, где бесконечная нирвана. Хотя, конечно, наш мир – наиболее желаемое местечко из всех низших уровней.

Ты должен отбросить своё эго, не думать бесконечно о проблемах, что подкидывает тебе жизнь, закрыть глаза на плохие условия, в которых ты родился, и сосредоточиться лишь на одном: «у меня плохая карма, если я живу таким образом. А значит, нужно отстраниться от того, что «дано», и перейти к основной цели – выхода отсюда».

Самоконтроль и кармические склонности

Каково было моё удивление, когда благодаря изучению ламрима я осознала, какое же огромное количество иллюзий

я собрала вокруг себя, что причиняли мне вред. Они же – искушения, поддавшись которым я думала, будто делаю лучше, потакаая своим желаниям.

Возможно, какую-то долю удовольствия я всё же ощущала, но в долгосрочной перспективе это всё было не чем иным, как зависимостью.

Говоря «да» своей зависимости, мы проявляем лишь неуважение к себе. Мне думалось, что я уже давно отказалась от проявлений наглости и нанесения вреда себе со стороны других людей. Но я не знала, что я сама и осталась человеком, оказывающим на себя психологическое давление. От того подсознательно копилась обида, как оказалось – к самой себе.

Приведу примеры неочевидных кармических искушений:

- Есть пирожные, хотя внешний вид всё больше отдаляет нас от понятия здорового качественного тела, а сахар в крови уже показывает малоприятное переваливание за норму.
- Жаловаться на жизнь и жалеть себя, беспардонно забывая о таких драгоценностях, как зрение, наличие обеих ног, способность анализировать и мирное небо над головой.
- Курить ещё одну сигарету со словами: «ну я не могу взять себя в руки». Кстати, эти слова применимы ко многим другим вещам, подставьте свои примеры.
- Заходить на аккаунты чужих людей под личиной фейка для того, чтобы посмеяться, порадоваться неудачам, позлословить и потом посплетничать на кухне.

Продолжать можно бесконечно, когда есть понимание привычек, которые в конечном итоге дадут, как минимум, плохое настроение, хоть вам и будет поначалу казаться, будто это принесёт удовлетворение.

Хочу создать список, чтобы наглядно увидеть. Честно признаться во вреде себе. И настроиться на спасение.

Спустя время дописываю этот абзац. Мне очень понравилась практика создания списка вещей, к которым меня подводит моя карма. Буду его дополнять, когда в моментах буду осознавать очередное потакание своим капризам, которые в итоге лишь угнетают меня.

Все, кто читают эти строки – самые везучие люди на свете

Смотрели фильм о Наташе Кампуш – «3096 дней»? посмотрите его и подобные истории о маньяках и их зверствах. Например, десять лет, что Наташа провела в заточении, не звучит, как 23 года и 7 месяцев ужаса, что пережила Элизабет Фритцль в подвале в плену у собственного отца. Если нужен пример поближе – скопинский маньяк, который четыре года держал в рабстве двух девушек.

Так вот, некоторые учителя ламрима для полного ощущения драгоценности жизни предлагают сравнивать свои неудобства, которые кажутся для нас катастрофой, с реальным ужасом.

Мне даже на крохотное мгновение панически страшно представить себя на месте тех девочек. А сколько людей также заточены у маньяков и в эту минуту? Вот кто несчастен. Вот кому не повезло. Вот у кого безвыходная ситуация.

Я же – свободна в передвижении, в выборе, в общении. Я сейчас сижу на мягком диване и пишу эти строки в любимом красивом блокноте. Завтра я еду с друзьями на прогулку за город, а потом мы устраиваем просмотр фильма. Полчаса назад я болтала со своей мамулей. А вчера ходила на тайский массаж. И при этом есть вещи, которые меня расстраивают. Стоило мне вспомнить о тех девочках, как в голове пронеслось: не ценить драгоценную дарованную жизнь каждую её секунду – вот самый сильный грех. Мне пришла эта мысль благодаря изучению буддизма. Представьте, какое это вообще счастье – иметь возможность получать знания. Никто и ничто мне в этом не мешает, но для меня это обыденность.

Думаем ли мы о том, что нам действительно крупно повезло? Нет. Сколько раз вы проигрывали в лотерею, терпели поражение в игре, получали двойку за тест, при этом говоря: «да я просто невезуч», «удача никогда не была на моей стороне». Родиться в стране, где женщин до смерти закидывают камнями за отказ от хиджаба – вот что значит невезение. Или же оказаться вдовой в тех местах, где существует традиция «сати» – самосожжение живой тебя вместе с трупом мужа, потому что лучше умереть, чем остаться там одной. Или появиться на свет полностью парализованным, не спо-

собным даже осознавать, кто ты и что всё это вокруг такое, лишь безмолвно наблюдая, как твоя мама медленно потухает, растрачивая остатки сил на тебя.

Так вот, проникнитесь этими историями. Замечайте, когда вы недовольны своей жизнью, и моментально пресекайте это.

Представление о карме

Очень сложно. Мне пришлось несколько раз перечитать. В общем, карма – это импульс, привычка, что преследует тебя из прошлой жизни, исходя из твоих поступков (хороших или плохих). И далее, оказавшись в кармической ситуации, ты уже решаешь, потакать ли своему желанию, которое очевидно будет иметь последствия, или противостоять себе. Соответственно, каждая карма имеет свой оттенок: чёрный или белый, так что карма не имеет значения только как нечто негативное. Пример: перед тобой чистый лист. Сомнёшь ты его или нарисуешь на нём солнышко. Поддашься искушению нагадить или покажешь самому себе, что этот урок уже пройден? К слову, всегда будет хотеться действовать, как благоволит карма, но можно и нужно сопротивляться. Конечно, в жизни ситуации намного запутаннее примера с чистым листом.

Женщина в Таиланде

Я подготовила эту статистику для того, чтобы вы понимали, на что я опиралась, представляя своих героинь. Мне было невероятно важно знать, чем живёт истинная тайка. Итак:

- Каждая четвёртая женщина – глава семейства.
- 47 % рабочей силы страны – женщины.
- Тайские женщины – одни из первых в Азии, имеющие право голоса.

- Однако ценности и обычаи увековечили насилие над женщинами в Таиланде. Даже не верится, что за улыбками тайских мужчин скрывается тьма, однако, голая статистика:
 - + 50 % женщин здесь испытывают физическое насилие;
 - + 60 % психологическое насилие;
 - + 30 % женщин госпитализируют после физического насилия, причём почти все из них были после драки принуждены к сексу.

- Быть женщиной в буддизме – низшая карма, отчего монахи советуют терпеть физическое насилие во имя отработки кармы.

- В XVIII–XIX веках женщины здесь на законодательном уровне признавались собственностью мужа.

- Основной сюжет драматических тайских фильмов: изнасилование, которое оправдывается во имя мести и отработки кармы.

- Таиланд – основная страна по сексуальной торговле. 40.000 детей вовлечены в это.
- Происходит это таким образом, что агенты борделей ездят по деревням, предлагая родителям часть средств сейчас, а часть, когда девочке исполнится 12 лет.
- Буддизм позволяет проституцию, если заработанные деньги идут во благо.
- Девочек дарят начальству или важным персонам: «угощаешь едой, расстилаешь коврик».