

НОРИХИСА ТАКАЯМА

Ксения Уэда

# МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ

сангэцу



16+

**Ксения Уэда**  
**Норихиса Такаяма**  
**Мост через реку Сандзу**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67958210](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67958210)*

*SelfPub; 2022*

**Аннотация**

Это история словно иллюзия, мечта. Главный герой умер естественной смертью, от старости. И чтобы ему попасть в рай, ему придется подчиниться судьбе и поверить демону ада, Энма. Герой создаст то, что не удавалось никому, но будет ли его произведение существовать в реальности?

Это небольшое произведение написано в соавторстве с японцем, обладающим способностями видеть призраков, Такаяма Норихиса.

# Ксения Уэда, Норихиса Такаяма

## Мост через реку Сандзу

Я умер в 89 лет. Я доволен своей жизнью. Преподавал архитектуру, у меня были отличные студенты. Встретил смерть не от болезни, не от несчастного случая, а тихо, в старости. Я успел попрощаться с учениками, со всеми близкими и любимыми мне людьми и тихо закрыл глаза.

\*\*\*

Не помню, сколько времени я стоял в пустой аудитории. Я все писал и писал имена на доске. Отец, мать, жена, дети, ученики, всех до единого. Я убрал мел в карман штанов и отряхнул руки.

Чувствуется запах благовоний Сэнко. Дым поднялся от палочек, вошел в мое тело и растворился. Я начал дышать, но это было не то дыхание, которое я когда-то знал. Грудная клетка не двигалась, но через все тело, будто через миллионы трубочек проходил воздух. Так легко, не нужно никаких усилий, чтобы струйки дыма пробежали по невидимым трубочкам.

Я открыл глаза и приподнялся. Боль в спине, что меня му-

чила куда-то, исчезла. Я мог свободно двигаться. Какое счастье! Я начал рассматривать свои ладони. Но они были все еще морщинистые, как у старика. Я начал рассматривать их и удивился: ладонь была похожа на выточенный солью камень голыш из моря – не одной линией. Только испачканы мелом.

Откуда-то подул ветерок. Рядом со мной оказался клочок бумаги. Я раскрыл послание и прочитал: “Иди”. Я, не задумываясь, встал на ноги и пошел как велено. Сколько я так шел, сказать было сложно. Не ощущая усталости, ноги несли меня все дальше и дальше.

Вдруг я заметил, что у дороги сидят люди. Кто-то сидел с открытыми глазами и уставился в пустоту, кто-то, казалось, был без сознания и лежал. От такого странного и жуткого зрелища у меня перехватило дыхание. Я внимательно посмотрел на одежду тех людей и заметил, что они были все будто из разных эпох. Человек в кимоно, в военной форме, в костюме, у меня был похожий в молодости: коричневый и немного потертый... Когда этот человек здесь оказался? Как долго сидит? Размышляя об этом, я вдруг услышал шепот. Голоса разных людей кружили вокруг меня: “Я не могу подняться, я не могу подняться... Я не могу перейти, я не могу перейти...”. У меня похолодели руки. “Вдруг, если я буду и дальше идти, как велит послание на бумаге, случится что-то плохое?” – подумал я. Но мои ноги упрямо продолжали вести меня вперед. Я уловил звук бегущей воды. “Река близ-

ко”, – подумал я про себя.

Я ускорил шаг. Голоса множества людей смешались в голове. Вдруг все остановилось. Голоса исчезли. Я чувствовал, что я сам стал свободным от всего. Сам стал будто чистый и прозрачный, как река, что была у меня перед глазами. Я сразу понял, что именно это за река. Сандзу. Это граница между миром живых и мертвых. Я удивился: она была мелкая и спокойная, вода скользила между круглыми камнями. Берега соединял красный мост.

“В это невозможно поверить” – подумал я.

Я начал часто дышать, посмотрел на мостик и по старой привычке сунул руку в карман брюк – там у меня всегда был кусочек мела. Я начал писать, прямо на земле. Пальцы, дрожа, рисовали мост: линия за линией.

\*\*\*

Пустая аудитория. Скрип мела по доске. Белые штрихи появлялись один за другим.

\*\*\*

Я положил мел обратно в карман. Я оторвался от рисунка и посмотрел на подножье моста. Мне захотелось рассмотреть его ближе. Тут я услышал голос, доносившийся с дру-

гой стороны реки. Там стоял демон. Он был совсем непохож на тех, что я видел в книгах: более мелкий и не выглядел таким страшным. Однако его взгляд, я не мог от него отвернуться. Может ли он быть тем самым демоном из Ада, Энма? Неужели я попаду в Ад? Позади демона был густой лес. Воздух вокруг него был темный и тяжелый.

Существо заговорило со мной.

– Ты человек?

– Да, это так, – ответил я.

– Человек, сейчас на небеса попасть нельзя. Осталась только дорога в Ад.

Я был потрясен. Как же так? Неужели меня ждет такая участь? И я спросил:

– Почему?

Когда-то через реку был еще один мост, ведущий в рай, но он, Энма, разозлившись на людей, творящих глупости, разрушил мост в рай, и теперь есть только мост в Ад.

– Если хочешь попасть на небеса, построй мост, – сказал Энма и ухмыльнулся.

Смогу ли я это сделать? Но, я, кажется, знаю. Я уже нарисовал чертеж моста!

Поклонившись Энма, я направился вверх по реке, где по его указанию, был мост в небо. Когда я пришел на место, свет сиял на другой стороне. Это был мир полной противоположностью миру Энма. Я встал, закрыл глаза и собрал в голове рисунок моста.

\*\*\*

Охранник проверил время. Пришел час патрулировать университет. Надо войти в аудиторию, пройти между партами и проверить окна. Здесь все в порядке. Охранник прошел через арку к следующей аудитории. Свет его фонарика бежит впереди него и вдруг натывается на ноги мужчины. Рядом тут же на пол упало несколько листов чертежной бумаги.

“Опять он...” – подумал про себя охранник.

Молодой парень поспешно собрал с пола листы.

– Извините, я хотел закончить раньше, но... не получилось. Это правда... – студент прижимал к груди чертежи.

Охранник молча посмотрел на него.

– Я просто хочу завершить один рисунок ... как только я закончу...

– Сегодня последний раз, вы понимаете? – строго сказал охранник.

Охранник повернулся и направился в другую аудиторию. Молодой человек остался один. Он собрал свои рисунки и записи и тихонько вошел в аудиторию. Молодой человек подошел к доске и включил лампу, стоявшую на кафедре преподавателя. Свет попал на доску. Молодой человек потерял глаза, он не мог поверить: готовый чертеж моста! Каждая деталь была тщательно прописана. Когда приблизился к рисунку, под ботинками раздался хруст. Он наступил на мел.

В течение последнего года юноша приходил сюда почти каждый день. Чертеж на доске проявился сначала в одной линии, а потом становится все подробнее и подробнее. Юноша был очарован этим рисунком и приходил копировать его. Теперь, когда чертеж был завершен, он был красивее и утонченнее, чем он себе представлял. Каждый раз при виде этого чертежа у него сжималось сердце. Он с нетерпением ждал, какая черта будет написана следующей. Сегодня чертеж был полностью завершен. Это чудо!

Рассматривая чертеж, молодой человек вдруг услышал шум реки. Река, которая протекала под нарисованным мостом, будто ожила: зажурчала, заговорила с ним. На мгновение молодому человеку показалось, что он услышал легкий всплеск воды. Ему стало немного страшно. Вдруг мягкий свет озарил доску и медленно рассеялся в стороны. Свет был теплым и манящим. Мысли молодого человека успокоились, сомнения и страх исчезли.

“Какой красивый мост! Почему я раньше не был так счастлив?”

\*\*\*

Молодой человек осознал: он стоит перед мостом. Красиво, как он и ожидал! Но кто-то стоит перед мостом. Увидев эту спину, молодого человека накрыли воспоминания, что он сразу заплакал. Пожилой мужчина обернулся и улыбнул-



ся ему. Затем он слегка поклонился и указал на мост, мол, смотри, что я сделал! Учитель. Это мост, который построил мой учитель! Молодой человек подошел к мосту. Учитель, который ушел из жизни в прошлом году. Ему так не хватало его добрый советов. Учитель ступил на мост, и не оглядываясь назад, пошел вперед.

– Сэнсэй! – крикнул он и погнался за учителем.

Еще немного и молодой человек будет у моста. Еще немного и он коснется перил, но вдруг остановился. В груди закололо. Стало трудно дышать. Теплый свет исчез. Вокруг стало темно. Осталась только боль в груди.

– 1, 2, 3, 4, 5, 6!

Грудь опускается, грудь поднимается. Вдох-выдох. Как больно...

– 7, 8, 9, 10...

Молодой человек приоткрыл глаза. Он увидел лицо охранника.

“Чертеж!” – молодой человек посмотрел на меловую доску.

Чертеж моста исчез.