

Лев Николаевич Толстой Полное собрание сочинений. Том 5. Произведения 1856—1859 гг. Лето в деревне Серия «Весь Толстой в один клик»

http://www.litres.ru/pages/biblio book/?art=6747803

# Содержание

Лев Николаевич	4
Предисловие к электронному изданию	6
НЕОПУБЛИКОВАННОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ И	9
НЕОКОНЧЕННОЕ	
** ЛѢТО ВЪ ДЕРЕВНѢ.1	9
Глава I.	9
Комментарии Н. М. Мендельсона	16
ЛЕТО В ДЕРЕВНЕ.	16
ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЯТОМУ ТОМУ.	21
РЕДАКЦИОННЫЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЯТОМУ	23
TOMY.	

Иллюстрации

# Лев Николаевич Толстой Лето в деревне (1858 г.)

Государственное издательство «Художественная литература» Москва – 1935

Электронное издание осуществлено в рамках краудсорсингового проекта «Весь Толстой в один клик»

Организаторы: <u>Государственный музей Л. Н. Толстого</u> Музей-усадьба «Ясная Поляна»

Компания АВВҮҮ

Подготовлено на основе электронной копии 5-го тома Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого, предоставленной Российской государственной библиотекой

Предисловие и редакционные пояснения к 5-му тому Полного собрания сочинений Л. Н. Толстого можно прочитать в настоящем издании

Электронное издание 90-томного собрания сочинений Л. Н. Толстого доступно на портале <u>www.tolstoy.ru</u>

Если Вы нашли ошибку, пожалуйста, напишите нам report@tolstoy.ru

# Предисловие к электронному изданию

Настоящее издание представляет собой электронную версию 90-томного собрания сочинений Льва Николаевича Толстого, вышедшего в свет в 1928—1958 гг. Это уникальное академическое издание, самое полное собрание наследия Л. Н. Толстого, давно стало библиографической редкостью. В 2006 году музей-усадьба «Ясная Поляна» в сотрудничестве с Российской государственной библиотекой и при поддержке фонда Э. Меллона и координации Британского совета осуществили сканирование всех 90 томов издания. Однако для того чтобы пользоваться всеми преимуществами электронной версии (чтение на современных устройствах, возможность работы с текстом), предстояло еще распознать более 46 000 страниц. Для этого Государственный музей Л. Н. Толстого, музей-усадьба «Ясная Поляна» вместе с партнером – компанией ABBYY, открыли проект «Весь Толстой в один клик». На caйте readingtolstoy.ru к проекту присоединились более трех тысяч волонтеров, которые с помощью программы ABBYY FineReader распознавали текст и исправляли ошибки. Буквально за десять дней прошел первый этап сверки, еще за два месяца – второй. После третьего этапа корректуры тома и отдельные произведения публикуются в электронном виде на сайте <u>tolstoy.ru</u>.

В издании сохраняется орфография и пунктуаци

В издании сохраняется орфография и пунктуация печатной версии 90-томного собрания сочинений Л. Н. Толстого.

Руководитель проекта «Весь Толстой в один клик» Фекла Толстая

Перепечатка разрешается безвозмездно .

Reproduction libre pour tous les pays.



#### Л. Н. ТОЛСТОЙ

1860 г. Размер подлинника

### НЕОПУБЛИКОВАННОЕ, НЕОТДЕЛАННОЕ И НЕОКОНЧЕННОЕ

### \*\* ЛЪТО ВЪ ДЕРЕВНЪ.1

#### Глава І.

Много всѣ говорили о будущемъ освобожденіи крестьянъ, и я говорилъ не меньше другихъ. Понятно, что этотъ вопросъ занимаетъ всѣхъ, въ особенности же насъ, маленькихъ помѣщиковъ, живавшихъ въ деревнѣ, родившихся въ деревнѣ и любящихъ свой уголокъ, какъ свою маленькую родину. Безъ своей Ясной Поляны я трудно могу себѣ представитъ Россію и мое отношеніе къ ней. Безъ Ясной Поляны, я можетъ быть яснѣе увижу общіе законы, необходимые для моего отечества, но я не буду до пристрастія любить его.

Хорошо ли, дурно ли, но я не знаю другаго чувства родины и не понимаю и не уважаю въ другомъ чувства родины

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Лѣто въ *переправлено из слова:* Бѣглецъ

ствіи этаго чувства, кром'є разговоровь объ освобожденіи, я еще съ 3-го года задумаль освобожденіе въ своей Ясной Полян'є, и теперь, когда случилось такъ счастливо, что основанія освобожденія, изложенныя въ Рескрипт'є сходились

совершенно съ тъми, которыя я самъ положилъ себъ, я съ

Я ужъ лѣтъ 12 урывками занимался хозяйствомъ, живалъ лѣтомъ, толковалъ на сходкахъ, но до нынѣшней весны никогда самъ не былъ въ непосредственныхъ отношеніяхъ съ крестьянами. Всегда между мной и ими была контора, на-

новымъ рвеніемъ принялся за это дѣло. —

не вводящаго<sup>2</sup> его въ любовь и несправедливость. – Вслѣд-

чальство, и я чувствоваль себя болѣе или менѣе безполезнымъ и лишнимъ членомъ. Съ нынѣшней же весны, пріѣхавъ въ деревню, я убѣдился что для новыхъ отношеній, устано-

вившихся между мной и крестьянами, у меня нѣтъ посредниковъ, и я невольно сталъ съ ними лицомъ къ лицу. —

Все, что я видълъ и узналъ в продолженіи нынъшняго

лѣта, казалось мнѣ совершенно новымъ, несмотря на то, что, я повторяю – я уже не новичекъ въ хозяйствѣ и въ продолженіи 12 лѣтъ<sup>3</sup> управленія имѣніемъ года проводилъ въ деревнѣ и старался сколько могъ и умѣлъ узнавать крестьяни-

ревнъ и старался сколько могъ и умълъ узнавать крестьянина. – Эти то наблюденія я здъсь и намъренъ сообщить публикъ, почти въ томъ порядкъ, въ которомъ онъ мнъ представлялись. —

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Слово: вводящаго читается пред положительно.
<sup>3</sup> Зачеркнуто: проведенныхъ въ деревнъ

барщинскія, были на оброкѣ, 26 р. сер. съ тягла при пользованіи  $4^3/_4$  десятинъ пахоти,  $1/_2$  десятины усадьбы и десятины луга. Сверхъ того тягло должно было мнѣ выработать 20 бабыхъ дней въ рабочую пору и 5 подводъ въ Тулу за 17 верстъ:  $3^5$  тягла оставались на барщинѣ.

Въ другомъ маленькомъ имѣньи всѣ 10 тяголъ были на оброкѣ за 36 р. сер. съ тягла при пользованіи  $10^6$  десятинъ пахоти, 1/4 десятины усадьбы и десятины луга. – Барщинская

<sup>4</sup> Имѣнье мое нынѣшней весной находилось въ слѣдующемъ положеніи. Въ одномъ имѣньи 62 тягла, бывшія прежде

земля предполагалась обрабатываться вольными рабочими. Сараи для помѣщенія орудій, орудія, лошади уже были готовы. Имѣньемъ управлялъ бурмистръ, бывшій мой вольноотпущенный крестьянинъ. —

3-го Апрѣля я пріѣхалъ въ свою милую Ясную... Хоть и не молодъ, но все еще не могу отвыкнуть отъ преждевременныхъ мечтаній, особенно при переѣздѣ на новое мѣсто. —

«Ну, теперь начинается настоящее! Дѣятельность, акуратность, стойкость, ласковое [?] изученіе. – Садъ, книги, фортепьяно, все прочь, – соха, борона, записная книга, и дѣя-

<sup>4</sup> Зачеркнуто: Для ясности слъдующаго описанія считаю ну[жнымъ]

тельность, дѣятельность, дѣятельность!»

 <sup>&</sup>lt;sup>5</sup> Цыфра написана неясно: 4 исправлено на 3 или наоборот.
 <sup>6</sup> Цыфра 10 закрыта чернильной кляксой и читается предположительно.

Первое лицо встрѣтившее меня, какъ и всегда, была нянюшка, только что видѣвшая меня во снѣ и половину дѣйствительно, половину притворно не могущая опомниться отъ радости; хотя мое присутствіе кромѣ неудовольствія ничего ей не могло доставить.

- Ну что, Агафья Михайловна, какъ наши дѣлишки?– Да вѣдь вы не любите, батюшка, когда я про свой бокъ
- Да вѣдь вы не любите, батюшка, когда я про свои бокъговорю. —– А болитъ?
  - Нѣтъ! не болитъ! отвѣтила она сердито.
  - А чай есть?– Откуда жь ему быть, вашего не беру. Прикажете чаю
- Откуда жь ему оыть, вашего не беру. Прикажете чак
   или покушать? Максимъ Иванычь все нездоровъ.
  - и покушать? Максимъ Иванычь все нездоровъ – Ну, а хозяйство какъ?
- Да Василій старается, кажется, все хлопочеть. Только забывчивь: намеднись приказывала бѣлаго хлѣба купить, говорю: Графъ пріѣдеть, забылъ.
  - Ну, а работники есть?
- Есть, кажется, да все жалуются солдаты, противный народъ такой не слушаются, говорять, а онъ старается. Да вѣдь съ вольнымъ народомъ гдѣ сладить. Она вздохнула. –
- Намедни лошадь что то... Она остановилась. Я видѣлъ, что она меня пригатавливаетъ.
  - Ну, это все ничего; а мужики, что? —
  - Пу, это все ничего, а мужики, что: —- Да что, батюшка, мужички Богу за васъ молятъ; имъ ли

не жизнь. Намедни у Алексѣевой матери была; такъ и она говоритъ: Анделъ небесный. —

– Ну, понесла!

по желанію барина.

Я притворился, что мнѣ это было непріятно; а въ комнатѣ что то ужъ стало веселѣй. —

– Кто тамъ? – окликнулъ я толстые сапоги, всходившіе по лѣстницѣ.

бирающій начальническую полноту, курчавый и красивый, ежели-бы не узкое разстояніе глазь и вѣчное безпокойство ихъ. – Василій одинъ и старшій изъ 7 сыновей самаго зажиточнаго мужика Ермила. 7 Его идеалъ – толстый прикащикъ,

Василій.
 Бурмистрь, человѣкъ лѣтъ 27, высокой ростомъ, уже за-

который быль при отцѣ въ этомъ имѣньи, его страхъ – быть похожимъ на мужика лапотника. Купецъ Черемушкинъ говоритъ, что Василій настоящій бурмистръ, онъ въ Тулѣ съ купцами Графскій интересъ соблюдаетъ и свою амбицію соблюдаетъ. А[гафья] М[ихайловна] говоритъ, что онъ ужъ запутался въ словахъ; то говоритъ: въ мановеніи ока, а то: ка-

ды – скажеть. – Василій полагаеть, что искуство управленія раздѣляется на два отдѣла: 1-й и главный – составляеть искуство встрѣтить барина, проводить его, доложить, не обезпокоить, скрыть непріятность и т. д., и 2-й отдѣль, заключающій въ себѣ искуство оборотиться такъ, чтобы все казалось

<sup>7</sup> Зачеркнуто: Онъ очень самолюбивъ, уменъ; но лѣнивъ и

Вслѣдствіе этаго убѣжденія, Василій всегда страстно встрѣчаетъ меня; запыхавшись, съ дрожащимъ голосомъ и даже кажется съ слезами на глазахъ, онъ бросается къ ручкѣ. Это мнѣ непріятно, тѣмъ болѣе, что такъ нейдетъ къ его<sup>8</sup> мужицкой фигурѣ. Какъ и обыкновенно, мы потолкались дру-

къ, и какъ всегда ему не удалось поцѣловать, мнѣ не удалось оттолкнуть его. Когда мы поуспокоились, я сталъ спрашивать, онъ сталъ успокаивать. Все было хорошо, навозу зимняго вывезено 30 десят[инъ], лошади сыты, 2 только истратились, крестьяне оброкъ заплатили въ срокъ.

гъ съ другомъ, плечомъ въ голову и головой въ подбородо-

- Ничего особеннаго нѣтъ?
- сказалъ онъ помолчавъ, что молотьбой не могъ окончить, по одной ндравственности (ндравственность значить упрямство) бабъ. Не выходятъ по вольно, а лѣтнихъ дней и не смѣй брать.

– Ничего-съ, слава Богу. Только нужно вамъ доложить, –

- По чемъ ходятъ?
- По гривеннику. Развѣ мало? Гдѣ ей больше взять. И станешь говорить, не повинуются. Дни большіе говорять.
  - Такъ прибавить 40 к[опѣекъ].
- Не прикажите-ли такъ посылать, за барщину? Лучше ходять. А разсчеты пустые.
  - Нѣтъ, да вотъ я посмотрю; сходку вели собрать нынче.
  - Завтра не прикажете ли? нынче не соберешь. —

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> Зачеркнуто: славной

_		

## Комментарии Н. М. Мендельсона

### ЛЕТО В ДЕРЕВНЕ.

Время написания отрывка определяется записями Дневника Толстого: 22 июня 1858 года Толстой занес в него: «Приходит мысль описать нынешнее лето. Какая форма выйдет?» Летом этого года Толстой с увлечением занимался

сельским хозяйством в своей Ясной поляне, как об этом свидетельствуют неоднократные замечания в его Дневнике и в его письмах к друзьям, напр., к Фету. За несколько дней до приведенной выше записи, 19 июня, он писал в Дневнике: «Не пишу, не читаю, не думаю. Весь в хозяйстве». На время все другие интересы отступили на второй план, в том числе и литературные. Однако, под влиянием накопившихся у него впечатлений и наблюдений над деревенской жизнью и крестьянским бытом, над сельско-хозяйственными условиями и отношениями, накануне их решительного перелома, у него явилась мысль подвести некоторые итоги этим наблю-

взаимных отношениях, установившихся в это время в деревне между крестьянами и помещиками, и о связанных с этими отношениями настроениях обеих сторон. В этих отноше-

Повидимому, Толстого более всего интересовал вопрос о

дениям.

летом, во время сенокоса, какое-то недоразумение с крестьянами, о котором довольно смутно говорится в записях Дневника от 19 и 20 июня. Но на этот раз Толстого, повидимому, остановила трудность подыскания соответствующей литературной формы, и мысль об описании деревенского лета была на время оставлена. Он вернулся к ней уже осенью, во время своего пребывания в Москве. 15 сентября в Дневнике говорится: «Обещал Коршу описание лета; но узость задачи претит мне». На следующий день: «Описание лета не пойдет». Упоминаемый здесь Корш, Валентин Федорович (1828—1883), известный литератор и журналист, бывший в то время редак-

тором «Московских ведомостей» (1856—1862). Очевидно, он просил Толстого дать ему статью для «Литературных прибавлений» к газете, но затем дело почему-то расстроилось. 20 сентября Толстой возвратился в Ясную поляну и в тот же день начал писать задуманное еще в июне «Лето в деревне»,

ниях и настроениях чувствовалась напряженность, столь характерная для послевоенного периода, усиленная толками о предстоящей реформе и приводившая ко взаимным неудовольствиям и столкновениям. У самого Толстого было этим

судя по отметке на заглавном листе рукописи; однако никакого упоминания об этой работе в Дневнике не встречается; повидимому, написав начало задуманного произведения, Толстой оставил его, чтобы уже никогда более к нему не возвращаться.

Рукопись, автограф Толстого, представляет собой разрозненные листки, в четвертку, вырезанные из той же переплетенной тетради, в которой затем была написана одна из редакций «Семейного счастия»; при вырезывании пострадали окончания слов на оборотных страницах. Всего в рукопи-

си 6 ненумерованных листов, из которых на первом написа-

но лишь заглавие и дата: «Ясная Поляна 1858 года 20 Сентября»; оборот последнего листа неисписан. Как на заглавном листе, так и в начале самого отрывка, заглавие: «Лето въ деревне» переделано довольно искусно из первоначального заглавия: «Бъглецъ»; очевидно, тетрадь предназначалась для одного из вариантов кавказской повести Толстого, над

го заглавия: «Бѣглецъ»; очевидно, тетрадь предназначалась для одного из вариантов кавказской повести Толстого, над которой он работал несколько лет, которая в рукописях и Дневнике носила различные наименования и которая впоследствии при напечатании была озаглавлена «Казаки». Рукопись хранится в Толстовском кабинете Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина. (Папка XXI. 7.)
«Лето в деревне», по своему замыслу, должно было отра-

зить в себе личные впечатления автора, при его соприкосновении с деревенской жизнью. Поэтому автор не счел нужным сколько-нибудь замаскировать автобиографичный и субъективный характер задуманного им произведения. Он прямо вводит читателя в свое поместье – Ясную поляну, дает сведения о холя детерения и полужения именя с количестве кра

ния о хозяйственном положении именья, о количестве крестьянских тягол, о размерах оброка, выводит и характеризует действительных лиц из числа яснополянских дворовых;

нем выведена в лице старой няни и экономки Левина. Агафья Михайловна до глубокой старости прожила в доме Толстых в Ясной поляне, где она и скончалась в 1869 году (о ней см. «Воспоминания детства» Л. Н. Толстого и «Мои воспоминания» его сына Ильи Львовича). Также вполне реален и

бурмистр Василий; это – Василий Ермилин Зябрев, несколько лет управлявший яснополянским имением и бывший впоследствии, уже после освобождения крестьян, сельским ста-

так, напр., в лице «нянюшки» Агафьи Михайловны, Толстой изобразил крепостную горничную своей бабки Пелагеи Николаевны, урожденной княжны Горчаковой; впоследствии Агафья Михайловна исполняла в Ясной поляне роль домоуправительницы и экономки; ее Толстой неоднократно изображал в своих произведениях: в «Детстве» в лице Натальи Савишны, в «Зараженном семействе» в лице Марьи Исаевны, в «Анне Карениной», где она под собственным име-

ростой.
Упоминаемое в отрывке «маленькое именье», это – сельцо Грецовка, в 10 километрах от Ясной поляны, доставшееся Толстому по семейному разделу в 1847 году.
Некоторую ошибку Толстой допустил в определении дня

некоторую ошиоку толстои допустил в определении дня своего приезда из Москвы в Ясную поляну: он приехал в нее не 3 апреля, как сказано в отрывке, а в ночь с 9 на 10 апреля, как видно из записи дневника.

Упоминаемый в начале отрывка «рескрипт», это, конечно, рескрипт имп. Александра II от 20 ноября 1857 года,

циально возвестивший о намерениях правительства приступить к решительному изменению крепостных отношений.

на имя виленского ген.-губернатора Назимова, впервые офи-

«Лето в деревне» впервые опубликовано А. М. Цявловским в книге: Л. Н. Толстой. «Избранные произведения»,

изд. Гиза. М.—Л. 1927, стр. 119—123.

-

### ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЯТОМУ ТОМУ.

В настоящий том входят произведения 1856—1859 годов.

Кроме известных произведений: «Из записок князя Д. Нехлюдова» («Люцерн»), «Альберт», «Три смерти» и «Семейное счастие», печатаемых по журнальным текстам, как единственным авторизованным, в этот том включены варианты к трем последним вещам, извлеченные из черновых рукописей Толстого, а также четыре произведения, опубликованные уже после его смерти: «Сказка о том, как другая девочка Варинька скоро выросла большая», «Как умирают Русские солдаты» («Тревога»), «Лето в деревне» и «Речь в Обществе Любителей Российской словесности».

Впервые печатаются в настоящем томе неоконченные и неотделанные произведения и наброски художественного содержания: «Начало фантастического рассказа», «Отъезжее поле», «Записки мужа», «Отрывок без заглавия», «Светлое Христово воскресенье»; писания, относящиеся к проекту освобождения яснополянских крестьян, в количестве семи номеров; один набросок публицистического содержания: «Записка о дворянстве»; заметка юридического содержания: «О русском военно-уголовном законодательстве» и, наконец, «Отрывок дневника 1857 года» (Путевые записки

Произведения, появившиеся в печати при жизни Толстого, размещены в порядке их опубликования, остальные – в

по Швейцарии) и «Проект по лесному хозяйству».

порядке их написания, поскольку они могут быть хронологически приурочены к определенному моменту.

Н. М. Мендельсон.

В. Ф. Саводник.

### РЕДАКЦИОННЫЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЯТОМУ ТОМУ.

Тексты произведений, *печатавшихся при жизни* Л. Толстого, печатаются по новой орфографии, но с воспроизведением больших букв и начертаний до-Гротовской орфографии в тех случаях, когда эти начертания отражают произношение Л. Толстого и лиц его круга (брычка, пожалуста).

При воспроизведении текстов, *не печатавшихся при жиз*ни Л. Толстого (произведения, окончательно не отделанные, неоконченные, только начатые, а также и черновые тексты), соблюдаются следующие правила:

Текст воспроизводится с соблюдением всех особенностей правописания, которое не унифицируется, т. е. в случаях различного написания одного и того же слова все эти различия воспроизводятся («этаго» и «этого»).

Слова, не написанные явно по рассеянности, дополняются в прямых скобках, без всякой оговорки.

В местоимении «что» над «о» ставится знак ударения в тех случаях, когда без этого было бы затруднено понимание. Это «ударение» не оговаривается в сноске.

Ударения (в «что» и других словах), поставленные самим Толстым, воспроизводятся и это оговаривается в сноске.

На месте слов, неудобных в печати, ставится в двойных

редактором слов: [[1]]. Неполно написанные конечные буквы (как напр., крючок вниз, вместо конечного «ъ» или конечных букв «ся» в гла-

прямых скобках цифра, обозначающая число пропущенных

бо обозначений и оговорок. Условные сокращения (т. н. «аббревиатуры») типа «кый», вместо который, и слова, написанные неполностью, вос-

гольных формах) воспроизводятся полностью без каких-ли-

производятся полностью, причем дополняемые буквы ставятся в прямых скобках: «к[отор]ый, «т[акъ] к[акъ]» и т. п. лишь в тех случаях, когда редактор сомневается в чтении.

Слитное написание слов, объясняемое лишь тем, что слова, в процессе беглого письма, для экономии времени и сил писались без отрыва пера от бумаги, не воспроизводится.

Описки (пропуски букв, перестановки букв, замены одной буквы другой) не воспроизводятся и не оговариваются

в сносках, кроме тех случаев, когда редактор сомневается, является ли данное написание опиской. Слова, написанные явно по рассеянности дважды, воспроизводятся один раз, но это оговаривается в сноске.

После слов, в чтении которых редактор сомневается, ставится знак вопроса в прямых скобках: [?].

На месте не поддающихся прочтению слов ставится: [1] неразобр.] или: [2 неразобр.], где цыфры обозначают количество неразобранных слов.

Из зачеркнутого в рукописи воспроизводится (в сноске)

отношении.

Незачеркнутое явно по рассеянности (или зачеркнутое сухим пером) рассматривается как зачеркнутое и не огова-

лишь то, что редактор признает важным в том или другом

сухим пером) рассматривается как зачеркнутое и не оговаривается.

Более или менее значительные по размерам места (абзац

или несколько абзацев, глава или главы), перечеркнутые одной чертой или двумя чертами крест-накрест и т. п., воспро-

изводятся *не* в сноске, а в самом тексте, и ставятся в ломаных <> скобках; но в отдельных случаях допускается воспроизведение зачеркнутых слов в ломаных <> скобках в тексте, а не в сноске.

Написанное Толстым в скобках воспроизводится в круглых скобках. Полиеркнутое ператается курсивом. Пражды

лых скобках. Подчеркнутое печатается курсивом. Дважды подчеркнутое – курсивом с оговоркой в сноске. В отношении пунктуации: 1) воспроизводятся все точки,

В отношении пунктуации: 1) воспроизводятся все точки, знаки восклицательные и вопросительные, тире, двоеточия и многоточия (кроме случаев явно ошибочного употребления); 2) из запятых воспроизводятся лишь поставленные согласно с общепринятой пунктуацией; 3) ставятся все знаки в тех местах, где они отсутствуют с точки зрения общепринятой пунктуации, причем отсутствующие тире, двоеточия, кавычки и точки ставятся в самых редких случаях.

При воспроизведении «многоточий» Толстого ставится столько же точек, сколько стоит у Толстого.

столько же точек, сколько стоит у Толстого.

Воспроизводятся все абзацы. Делаются отсутствующие в

редких случаях – с оговоркой в сноске: Абзац редактора. Примечания и переводы иностранных слов и выражений,

диалогах абзацы без оговорки в сноске, а в других, самых

принадлежащие Толстому и печатаемые в сносках (внизу страницы), печатаются (петитом) без скобок.

Переводы иностранных слов и выражений, принадлежащие редактору, печатаются в прямых [] скобках.

Обозначения: \*, \*\*, \*\*\*, \*\*\*\*, в оглавлении томов, на шмуцтитулах и в тексте, как при названиях произведений, так и при номерах вариантов, означают: \* - что печатается

впервые, \*\* – что напечатано после смерти Л. Толстого, \*\*\* – что не вошло ни в одно из собраний сочинений Толстого и \*\*\*\* – что печаталось со значительными сокращениями и искажениями текста.

### Иллюстрации

Фототипия с фотографического портрета Толстого, снятого в Брюсселе в 1861 г. (размер подлинника) между X и 1 стр.