

Валерий Сидр

"Вершитель"

12+

Валерий Сидр Вершитель

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64347396

SelfPub; 2021

Аннотация

Берианд – это мир магии и загадочных существ, мир героев и подонков, в этом мире возможно все. Множество сил сражаются в этом мире, чтобы склонить чашу весов в свою сторону. Но есть и те, кто пытаются сохранить баланс, низвергая одних и возвышая других.

Валерий Сидр

Вершитель

Над массивными деревянными воротами висела табличка «Бердер и Коул. Консультации и юридические услуги». Сами же эти ворота не открывались ни в один из дней, особенно для слуг закона, в частности потому, что предприятие это было нелегальным, а вернее полулегальным. Для простых смертных это было непонятным местом, где купцы получали охранные грамоты, но для посвященных тут было место исполнения любых желаний, особенно если это желание касалось смерти ближнего. Разумеется, за исполнения желания платили немалые деньги, а потому воспользоваться услугами Бердера и Коула было не так просто. Однако главную сложность составляло то, что круг знающих про это заведение был чрезвычайно узок, сюда наведывались лишь несколько высокопоставленных редширских чиновников, да благородных аристократов. Чтобы попасть внутрь им приходилось обходить здание узкими проулками, пересекать небольшой вольерчик со свиньями, за которым располагалась дверь в сарайчик, держащаяся на одной вечно скрипящей петле. Далее человек проходил сквозь сарай и оказывался перед добротной железной дверью, работы явно не человеческих мастеров. Сейчас перед ней стоял человек, обмотанный во всякие тряпки и рвань, типичный представитель бродяг, только од-

на вещь выделяла его из этой массы – меч необычной формы, висящий на поясе. Оборванец постучал в дверь кулаком и через некоторое время с диким визгом открылось окошечко в верхней части двери, на бродягу взглянула пара черных глаз, спрятанные под кустистыми бровями. Брови немедленно сошлись к переносице, и скрипучий старческий голос перекрыл повизгивание свиньей.

– Катись отсюда, оборванец, иди проси милостыню на площадь перед храмом.

– Мне нужен Бердер, – сказал бродяга.

Старик, собравшийся закрыть окошко, вздрогнул и внимательно поглядел на оборванца, особенно на его лицо, впрочем, кроме небритого подбородка и кончика носа, он ничего особенного не увидел.

– Может все-таки Коул? – спросил старичок.

– Нет, Бердер.

Перегородка со свинячьим визгом встала на свое место, после чего послышался щелчок, и дверь медленно распахнулась наружу. На пороге стоял старичок в зеленом кафтане, опирающийся на клюку.

– Входи, поговорим.

Оборванец вошел, после чего дверь за ним тут же со звонким щелчком захлопнулась. Старик провел его по коридору, освещаемого светом факелов, а затем по винтовой лестнице поднялся на второй этаж, здесь уже были окна и можно было спокойно осмотреться, однако оборванец даже не стал оки-

дывать помещения взглядом, несмотря на то, что посмотреть было на что. Вместо этого он просто шагнул в кабинет за старичком. Тот уселся, а вернее рухнул в резное кресло, обитое шкурой какого-то пушистого животного.

– Ну, чем старый Бердер может тебе помочь?

Тут человек скинул с лица рваный капюшон, открывая свое ничем не примечательное перепачканное сажей лицо, и коротко окинул комнату взглядом. В центре комнаты стол, заваленный линьским пергаментом, по бокам стоят шкафы с книгами, а за столом находится кресло со старичком, за его спиной широкое окно, которое в нужный момент закрывают большим куском парусины, перед столом табурет. Старик поймал взгляд посетителя и указал на табурет.

– Присаживайся.

Человек принял предложение.

– Итак... – Бердер сплел пальцы, выжидаяще уставившись на посетителя.

– Хочу воспользоваться Вашими услугами, – ответил посетитель, его голос звучал устало, как будто он весь день торговал на рынке, а затем сразу же пришел сюда.

– Они стоят недешево, – человек вытащил из лохмотьев небольшой мешочек и пододвинул старику. – Хм, ага. Десять монет, боюсь слишком мало... Ого... Чистое золото. Откуда же у Вас такое?.. Не хотите отвечать, ну как знаете, за такие деньги можете спрашивать сколько угодно. Но сперва, ваше имя.

– Можете звать меня Джон Доу.

– Хм, необычное имя, ну ладно, давайте приступим.

– Вы можете убить одного человека?

– Мы можем убить гораздо больше.

– А если этот человек не человек?

– Демонов мы тоже убиваем.

– А если он, в некотором роде, бессмертный?

– Не стареет?

– Не умирает.

– Хм... Вы ищите способ убить бессмертного? Ну, обычно

нужно выполнить особенное условие для уничтожения кого-то подобного. Так кого, Вы говорите нам нужно убить?

– Мне нужно только узнать способ.

– Что же, давайте поглядим, что мы можем сделать.

– Значит, единственный вариант – уничтожить душу? –

Джон оторвался от гравюры и посмотрел на Бердера, тот кивнул. – И как же это сделать?

– Уничтожить предмет, в котором заключена его душа разумеется.

– Это может быть что угодно.

– Верно, но об этом Вам придется узнать самому.

– Узнаю, – Джон закрыл фолиант и отодвинул его к Бердеру.

– А зачем, если не секрет, Вам убивать его?

– Он слишком силен, может в одиночку уничтожать коро-

левства, ввергая мир в хаос. Собственно, он это уже делал. Такими силами обладать нельзя, а если тебе не повезло, то применять их для своего удовольствия не лучшее решение. Он вмешивается в жизни простых людей, которые ничем ему ответить не могут.

– Очень похоже на то, чем занимаемся мы, – усмехнулся старик.

– Да, Вы правы, – Джон посмотрел прямо в глаза Бердеру.

– Итак, – Бердер решил нарушить паузу, – что-то у меня воображение разыгралось.

– Нет, – покачал головой Джон и поднялся, – не разыгралось.

Бердер откинулся в кресле и впился пальцами в подлокотники. Он покачал головой и с упреком посмотрел на клиента. В тот же миг один из шкафов отъехал в сторону, и в комнату вбежало трое вооруженных мечами людей.

– Основное правило нашего заведения – не угрожать исполнителю. Наказание Вы должны сами знать.

Вместо ответа Джон повернулся к бойцам и положил руку на рукоять меча, он одновременно расставил ноги пошире и чуть пригнулся. Бойцы не стали долго ждать, двое из них бросились на оборванца по бокам, а третий метнул в него два кинжала, и схватился за меч. То, что произошло дальше, Бердер так до конца осознать и не смог. Фигура посетителя чуть дрогнула, а затем оба кинжала полетели на пол, будто наткнувшись на невидимую стену, мгновением позже все

три охранника упали на пол с рассеченными шеями. Джон повернулся к побледневшему старику.

– Ч-что это за артефакт такой? – пробормотал он.

– Это не артефакт, – Джон покачал головой и обхватил рукоять линьского клинка, дубовый стол вдруг сломался пополам и рухнул на пол, – это трюк, которому я очень долго учился. Прощайте, господин Бердер.

Бродяга выглянул из сарая и пересек вольерчек со свиньями. Выйдя на улицу, он тут же побрел к главным воротам на выход из города. За ним тут же направилась фигура, облаченная в точно такую же одежду. Она догнала бродягу и пристроилась рядом, тот даже не обратил на нее внимания. Какое-то время они шли молча.

– Ну, – нарушила молчание фигура, когда они миновали городские ворота, – как охота?

– Она только началась, – буркнул в ответ Джон.

– Да, а почему в той конторе остались трупы? Я думал, ты не убиваешь простых людей.

– Значит, ты плохо меня знаешь.

– Ах да, это же не первый случай, виноват, – собеседник комично обхватил голову руками, – в тот раз ты убил куда больше, вот только я не понимаю, зачем.

– А тебе понимать не обязательно, – огрызнулся тот, проходящий мимо крестьянин обеспокоенно посмотрел на Джона и ускорил шаг.

– Мне кажется, ты забыл наши истинные цели.

Джон остановился и в упор посмотрел на собеседника.

– Я не забыл, я прекрасно все осознаю. И продолжаю делать свою работу.

– Разве убийство этих людей как-то помогает сохранять баланс? Я так не думаю.

– У них были могущественные связи, с помощью которых они портили людям жизнь и мешали спокойно жить, – Джон продолжил свой путь.

– Они всего лишь выполняли просьбы других людей, – пожал плечами оборванец без меча.

– Они выполняли просьбы только тех, кто мог заплатить. Достаточно, дело сделано, баланс сохранен.

– А кто определяет баланс и тех, кто его может нарушить?

– Я.