

Алия Шар

Путешествие Ортмана за гранью реальности

Интеллект рождает мощь

литературный конкурс

Проект особого  
значения

**Алия Шар**  
**Путешествие Ортмана**  
**за гранью реальности**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=67716486](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67716486)  
SelfPub; 2022*

**Аннотация**

Интеллект рождает мощь. Разум способен на все, он способен на невозможное, стоит лишь понять его структуру, и тогда ваше действие принесет результат.

# Содержание

Предисловие	4
Глава 1. Рождение. Моя работа в АО «ЗАСЛОН»	5
Глава 2. Путешествие на планету Зимба	7
Глава 3. Мой лучший друг Ярий. Планета Кательная	10
Глава 4. Путешествие на планету Марус	20
Глава 5. Путешествие на планету Верди	26
Глава 6. Путешествие на планету Коравал	29
Заключение	33

# Алия Шар

## Путешествие Ортмана за гранью реальности

### Предисловие

Жизнь это энергия, в процессе всего мироздания мы существуем и рождаемся согласно закона вселенной. Все сущие должно существовать согласно разуму, но есть вещи неподвластные физическому телу.

Я чувствую, я знаю, что существует больше, чем жизнь. Что-то обычное, что-то райское, что-то за предельно космическое. Путь к себе..Дао. Трогательное течение света в глухую бездну неизвестности. Там и для новых технологий будет место сказал Ортман.

Этот рассказ об этом. Путешествие за пределы разума. В путь.

# Глава 1. Рождение. Моя работа в АО «ЗАСЛОН»

Я родился в обычной семье, папа был механиком, а мама учителем начальных классов. Мне всегда снилось, что я создам, что невероятное. Поэтому, я поступил в Университет и выучился на инженера. Я Ортман, я работаю инженером и создаю новые инженерные проекты. Главное, что я создал "Герус" сложный технологический продукт, связанный с новым способом передачи энергии, высокоскоростной передачей данных, искусственным интеллектом, создал инженерное творение с научно-технической точностью и высокой детализацией, теперь я путешествую в параллельных вселенных и альтернативных мирах, с ультрасовременным «Герусом».

К концу XX века выяснилось, что картина мироздания неизмеримо сложнее той, которая представлялась совершенно очевидной сто лет назад. Ни Земля, ни Солнце, ни наша Галактика не оказались центром Вселенной. На смену геоцентрической, гелиоцентрической и галактоцентрической системам мира пришло представление о том, что мы живем в расширяющейся Метагалактике (это наша Вселенная). В ней бесчисленное множество галактик. Каждая, как и наша, состоит из десятков или даже сотен миллиардов звезд-

солнц. И нет никакого центра. Обитателям каждой из галактик лишь кажется, что именно от них во все стороны разбегаются другие звездные острова. Несколько десятилетий назад астрономы могли лишь предполагать, что где-то существуют планетные системы, подобные нашей Солнечной. Сейчас ученые с высокой степенью достоверности называют ряд звезд, у которых обнаружены «протопланетные диски» (из них когда-нибудь будут сформированы планеты), и уверенно говорят об открытии нескольких планетных систем.

Процесс познания Вселенной бесконечен. И чем дальше мы познаем ее, тем все более дерзкие, порой кажущиеся совершенно фантастическими, задачи ставят перед собой исследователи. Так почему же не предположить, что астрономы откроют когда-нибудь другие Вселенные? Вполне вероятно, что наша Метагалактика – это не вся Вселенная, а только какая-то ее часть...

## Глава 2. Путешествие на планету Зимба

Я летал на неизвестном аппарате над бермудским треугольником с незнакомцем. Он был похож на велосипед, а в руках у меня были папки. Та планета, на которую я прилетел, называлась Зимба. Она находилась в спиральной галактике. Но не в обычной, каких множество во Вселенной. У нее имеется перемычка, которую называют баром. Состоит она из ярчайших звезд. Они выходят из центра и пересекают галактику ровно посередине. Ее отличие от других галактик в том, что спиральные ветви выходят не из центра ядра – они берут начало на концах перемычки.

Не спешите увидеть все сразу. Не спешите. Ваши нейронные связи должны распознать одну тысячную от начала загрузки в вас истины и начать доверять потоку, течь от иллюзии к истине, наращивая все более плотные, чистые, неискаженные нейронные связи и каналы связи с вашим высшим Я. Этот процесс постепенный и очень трепетный. Очень ювелирный. Поэтому вам важно не бояться упасть снова в неведение. Перестать паниковать, когда вдруг ваш рост остановился. Вам даже может показаться, что вы скатились назад. Нет, вы не скатились. Это тот процесс, когда вы упираетесь лбом в дверь, а за дверью все готовится для вас и нужно

подождать еще немного. Просто дайте время. Подождите. Умейте сохранять стабильность в эту паузу, будучи во тьме. Стабильность веры в свои силы. Ничего не значит ваша сила в свету, когда она рвется порывом. Но становясь световым существом, вы подтверждаете свое мастерское владение с тьмой. Следовательно, когда вы становитесь мастером, вы начинаете исцелять своим присутствием на планете тех, кто готов так же посмотреть в лицо истине. Ваша психика должна быть крепка. В состоянии тьмы вы должны так же быть расслаблены, как и в состоянии света.

Помимо невероятной красоты, я видел много камней с надписями и не понимал, в какой век попал, но я понимал, что эта была наша Вселенная. Я видел там много снега. Видел, как огонь выходил из земли. Но пока мне на пути не встречалось ничего живого, напоминающего людей. Я попал в красивейшее место с красками фиолетовых и белых тонов, там было море или океан. Масштабы были слишком огромными. Там я на миг ощутил превосходство и покой. Путешествуя по другим мирам, можно много узнать для себя. Например, стиль мышления – это главный показатель интересности для меня и посеяй день.

Также я летал в большом мыльном пузыре. Он был настолько прозрачен, что луч солнца грел мою кожу. Я видел, то, что земляне называли бы раем: зеленые луга небесной красоты, деревья, листья, к которым ветер нежно прикасался. И я ощущал шелест и аромат этого всего чуда. Мой корабль



представлял собой большой круг покрытый необычным и не знакомым мне составом. Я называл его «Герус». Я создал, его работая в своей организации, в которой основными критериями для оптимизации производства выступают показатели минимизации сроков и себестоимости изготовления изделий. Сожалею, что не могу объяснить, что в этот день произошло со мной. Но я понял, я хочу побывать там, где я не был...

Зимба – уникальная планета, имеющая множество красок. Это первая планета, куда я непременно хочу возвращаться для размышлений и для созидания. Я видел на этой планете единственное живое существо, похожее на комара, который все время жужжал. Но этот комар был не писклявый, а поющий...

Молчание – это тоже слова. Молчание делает человека сильнее. Умея молчать, можно увидеть то, что скрыто. Каждая планета уникальна, но уникальность не делает ее лучше и выше других. А отклик в сердце я получаю здесь, на Земле...

## Глава 3. Мой лучший друг Ярий. Планета Кательная

Длинноволосый парень с неразборчивым цветом глаз, переживший переворот своей жизни, обитал на планете Кательнии довольно-таки долго. Перебрался он на нее после открытия для себя нового пути. Его звали Ярий. И он выбрал именно эту планету из всех галактик, потому что она ему близка по духу. Это планета машин. Он развивал с помощью них личности. И конечным итогом он считал, что у машины тоже есть душа, что она умеет испытывать чувства.

Выбрав эту планету, я подумал, почему бы мне здесь не задержаться? Постепенно машины внедряются в нашу повседневную жизнь. Мы уже не представляем существования без интеллектуальной бытовой техники, автомобилей с компьютерным управлением, медицины, оснащенной роботами-помощниками, врачей и т.д. Что говорить о роботах на производстве, которые выполняют как рутинную, так и тонкую ювелирную работу за человека. Они не болеют, не отлынивают, не устают и никогда не ошибаются. Ну, если только по причине недоработок, которые зависят от изобретателя. Еще одно важное направление в робототехнике – разработка любого контента посредством искусственного интеллекта. Например, уже разработана платформа, помогающая из-

дателям конвертировать текст в видеосюжет за считанные минуты. Возможно, не за горами изобретение робота-поэта или робота-художника? Роботы приходят в наш быт и решают задачи все более сложные. Робот-пылесос, мойщик окон и даже холодильник, который заказывает еду самостоятельно. Вполне реальна ситуация, когда робот приходит на помощь человеку с ограниченными возможностями или ухаживает за больным. Еще один пример искусственного интеллекта в быту будущего – это роботы-слуги, которые уже существуют. Например, Aeolus Robotics – это компания, которая занимается разработкой роботов для ухода за пожилыми людьми, гостеприимства, безопасности и многого другого. Роботы работают и продолжают это делать в космосе. Туда, куда еще не пришел человек, придет робот. Он не состарится во время полета, не вдохнет ядовитый газ, ему не нужно жизнеобеспечение. Развитие робототехники в логистике считается перспективным. Машины могут прокладывать оптимальные маршруты, рассчитывать время работы и отдыха водителей, контролировать заправки и уведомлять о поломках. Медицина уже оснащается помощниками врачей. Медицинский робот Да Винчи под управлением человека на расстоянии может стать чуткими руками хирурга и провести сложную операцию человеку, который находится в труднодоступном районе. В будущем искусственный интеллект сможет безошибочно поставить диагноз и назначить лечение. Интернет необходим для роботов. Машины смогут быстрее

обрабатывать информацию в облаке и выдавать результат. Индивидуальная загрузка в каждого робота не будет нужна.

Роботы в будущем будут неотъемлемой частью нашей жизни, они будут в каждом доме, на улице, в наших мыслях. Наука через много лет достигнет такого уровня, на котором машины станут частью нас. А вдруг я не доживу до этого на Земле? И я остался на Кательнии.

Груда металла была под моим космическим кораблем, который назывался «Герус». Когда я открыл глаза, около меня бегал какой-то странный человечек. Он кричал: «Ура! Получилось, получилось!» Знаете, чему он радовался? Моему прилету. Уже много лет он не видел живого человека с планеты Земля. Я могу назвать его своим другом, потому что он открыл мне безусловную любовь и много интересной, завораживающей информации. Я видел машины, которые внешне похожи на людей. У каждой было свое имя. Самую главную машину, которую боготворил Ярий, звали Ену. Это особь женского пола. Старейшая из машин, она из серии Б-12. Эта машина настолько впечатлила Ярия, что из-за нее он и остался тут. С его слов, увидев ее, он понял, что это любовь. Я долго не понимал, что он имеет ввиду. Каково это, влюбиться в машину? Теперь, когда прошло достаточно времени с моего прилета, я понимаю, о чем он говорил...

Эти машины были созданы наивысшим интеллектом много тысячелетий назад. Когда Ярий жил на Земле, он работал физиком. У него получилось открыть тоннель и попасть сю-

да. Для него этот путь был похож на смерть. Казалось, что жизнь оборвалась и скоро он увидит рай. Однако он пришел в себя и понял, что жизнь продолжается. Трудно было осознать, что произошло. Перед глазами груды железа. Как оказалось, груды не бесполезны. Эти существа созданы для того, чтобы выполнять функции работников. Они создают оружие. Но для кого? Даже Ярий не смог мне ответить на этот вопрос.

Мы с Ярием много беседовали об этой планете. Он описывал ее так, как мы бы с вами описывали красивую природу, например. Что он ел, спросите вы? Он ел то, что выращивал сам. У него была своя библиотека с разными книжками. Там были романы «Остров сокровищ» и «Граф Монте-Кристо», и даже произведения Льва Николаевича Толстого. Удивительно! Я слушал Ярия, не перебивая. Наш диалог превратился в монолог. Мне было интересно. Он не знал, кто я, и только в момент моего убытия из Кательнии спросил: «А ты сам-то кто?» Я ответил: «Инженер». Ярий посмотрел на меня так, будто впервые слышит это слово. И тогда я сказал: «Я сделал то, чего многие не смогли достичь в мои годы. Я работаю в крупнейшем научно-техническом центре с компетенциями в области разработки, производства и поставки информационных и комплексных систем автоматизированного управления, программного обеспечения, приборостроения и микроэлектроники. Это главный ресурс там, откуда я родом». Мое Предприятие обладает развитой ин-

фраструктурой и хорошо оснащенными производственными площадками, где трудится более 1500 высококлассных специалистов: ученых, конструкторов, инженеров, программистов и производственных специалистов. Ярий поправил свои длинные волосы, похлопал меня по плечу и произнес: «Продолжай».

Что мне запомнилось из разговора с Ярием? То, что планета Кательная состоит из хрусталя. Он выступает как энергетический шар, оболочка, защитная сфера. При открытии этого шара можно разглядеть звезды. Ближайший от Кательной мир – это звездный. Из года в год появляются новые созвездия. Проход между мирами открывается всего четыре раза в год, образуя трещины. Ярий рассказывал: «Я вижу образы сущностей из параллельных миров, которые приходят ко мне с помощью голограмм. Когда я жил на Земле, у меня все было как у всех. Жена, работа, командировки. Благодаря командировке, в которой я посвящал себя науке, я оказался здесь. Для меня открылась Кательная. Я потерял супругу, но я обрел Ену – свою любовь».

Человек, приходя в другие миры, берет с собой энергию в накопленном виде. Исток, где выходят шаровые заряды. Для меня здесь энергия – это космические корабли. Они проявляют себя в виде мерцающих звезд. А для видящих и знающих это шесть кораблей. Люди живут на грубых энергиях, из-за чего и происходит хаос. Чтобы хаоса у нас не было, как говорил Ярий, нужно, чтобы энергия человека соответство-

вала вибрациям планеты, на которой он живет. Таков закон Вселенной. Ярий, чтобы расширить свой кругозор, ест грибы и надевает одежду из льна. Все это он создает сам. «Природа – есть источник жизни», – говорил он. Я могу заходить в каждый слой и быть, там, где я хочу. У нас есть мозжечок, который приводит наше сердце по нервным окончаниям при помощи тонов и превращает их в действие. Наша планета напоминает матрешку. В самой маленькой матрешке находится маленькая батарейка. Она начинается с макушки.

Энергетическая волна – это черные дыры. Сейчас наша Кательная поражена черными дырами, которые находятся в энергетическом дисбалансе. Мой луч – это шишковидная железа. Я могу не помнить, что говорил, но я чувствую. Ярий говорил, что его дочь зовут Любовь. Он виделся с ней в последний раз на Земле. Ярий говорил, любимая планета у него – это мир, который живет в ядре Земли, где я родился и по-прежнему живу. «Бывает так, что я улетаю в экспедиции, но дух мой навсегда принадлежит Кательнии. Мы строим огромные корабли, – продолжал он, – пока человечество этого не видит. Через много лет человечество само будет строить эти корабли».

Пока я был на Кательнии, видел, как Ярий забирается на большую гору и начинает кричать. Он объясняет, что таким образом ищет вибрации. Пробыв там около трех месяцев (исчисляя земным временем), я привык. И теперь мне хочется, чтобы моя планета процветала. Я хочу на планете Земля

запустить родник жизни, чтобы чувствовать жизнь. Настоящую жизнь.

«Мы стоим на пороге апокалипсиса. Последние 400 лет на нашей планете идет тяжелая планетарная война – лихорадка...» В этот момент я не выдержал и прервал Ярия: «Какая такая лихорадка?! Ты живешь с машинами!» Он посмотрел на меня грустными глазами и сказал: «А ты не знал? Ведь Ена тоже плачет». Ярий показался мне очень странным, но я продолжил слушать его, чтобы узнать больше.

Мы пошли в любимое место Ярия – это была возвышенность с антенной. Ярий говорил, что с помощью этой антенны он общался с создателями Кательнии. Это все, что он рассказал мне об этой антенне. Не больше. Но он все время отвечал.

Когда время подошло ко сну, я посмотрел в окно и увидел две звезды. Ярий говорил, что это космические корабли, которые охраняют его планету. Всего есть шесть космических кораблей: Лунос, Синир, Квента, Хвент, Ярус и Вирик. Самый главный из них – это Лунос. От него идут все нити, которые превращаются в лучи. С помощью них происходит взаимообмен энергией. Этот луч перемещается по энергетической мощности нашего светила, нашего лика. На планете Кательная своя защита, которая называется купол. Купол будет становиться сильнее по мере развития обитателей планеты. Что наверху, то и внизу. Одинаковые грани. Это баланс.

Когда я жил на Земле, ко мне пришло видение, что я могу



потерять свою сестру. Так и случилось. Ее не стало. После этого происшествия я нашел трещину, как раньше сделал это физик Ярий, и оказался здесь. «В отличие от тебя, Ортман, у меня не было выбора, куда лететь. Я живу во времени машин. Эта планета для меня как звездный храм. У меня открылись видения, я стал другим. Мозгу было очень тяжело это воспринять. Мне была дана антенна, и теперь я хожу на возвышенность, чтобы получать новую информацию с помощью луча. С помощью этого луча я был в трех измерениях. И мне везде было интересно. Я исправил свое сознание».

Я видел, как машины плачут. Когда я улетал с этой планеты, на ней начались проблемы с воздухом. Я сам уже не мог дышать, и, если бы остался на минуту дольше, меня бы не стало. Я звал с собой Ярия, но он не мог оставить Ену. Он лечит ее раны. А ведь для него это было смыслом жизни. Я подумал, что безусловная любовь имеет место быть в этой бескрайней Вселенной.

Парадокс. Но чтобы научиться быть сильным в полной мере, нужно научиться быть слабым, когда того потребует жизнь. Сила, которая имеет только силу, весьма разрушительна. Она не позволяет пройти через периоды трансформации, которые обязывают человека позволить себе свернуться в калачик и бросить все свое прошлое для возрождения будущего. Слабость – необходимое позволение себе попросить о помощи, следовательно, это проявление силы. Ибо внешне можно выглядеть сильным, но иметь слабость, кото-

рая проявляется в боязни быть слабым, автоматически делая человека слабым. Все божественное полно парадоксов. Поэтому все всегда сводится к одному – быть живым и чутким. Слабых людей, которые никогда не проявляют силу, хочется стукнуть по голове. А какое у вас отношение к слабым? Орлы выталкивают из гнезда слабых собратьев. Это прописано у нас в инстинктах. Нам по голове стучат не потому что, не любят, наоборот, потому что очень любят. И воспитывают в нас способность выбрать силу. Сильных, которые прут напролом, тоже хочется стукнуть по голове, ибо они прошли мимо и разрушили все вокруг. Сила божественная сохраняет свою грацию. Она извивается, позволяет себя взять и тем самым берет первой. Это, опять же, весьма сексуальный акт. Когда есть распирающий задор в груди – сила руководит. Когда ее нет – позвольте слабости овладеть вами и, когда вы не сопротивляетесь этому состоянию, принимаете, то вы вдруг снова входите в позицию силы. Не создавайте крючки.

Когда я вернулся в свой корабль «Герус», чтобы улететь, Ярий сказал мне: «Ты видел книги в моей библиотеке, помнишь? Я каждый день читаю их Ене... Послушай отрывок:

Вы красивые, но пустые, – продолжал Маленький принц. – Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас я поливал каждый день. Ее, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Ее загораживал ширмой, оберегая от ветра.

Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она – моя»<sup>1</sup>.

Я лишь улыбнулся в ответ и нажал на пуск, в душе пожелав всего хорошего моему странному, но все же очень доброму другу.

---

<sup>1</sup> Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц: [сказка; пер. с фр.] / Антуан де Сент-Экзюпери. – М.: АСТ, 2007. – 129 с.

## Глава 4. Путешествие на планету Марус

Когда я прилетел на планету Марус, в моих ушах был какой-то странный стук, похожий на тиканье часов. Внутреннее чувство подсказывало мне, что это не та планета, на которой стоит задерживаться долго. Я резко закрыл глаза. И, по-моему, уснул. Я слышал голос, который говорил мне: «Я все знаю». Лицо его было белым и пугающим.

Проснувшись, я увидел девушку, которая молилась. Слова, которые я успел услышать, были следующими: «Господи, научи меня плакать при незнакомых. Научи плакать, когда захочется. От горя, от радости, от вдохновения. Особенно от вдохновения. Пускай вода льется, не затопляя меня. Научи меня чувствовать боль. Большую, маленькую, любую. Я хочу проходить сквозь нее, отпуская. Научи меня кричать громко, даже когда другие молчат. Мне не нужно безграничных возможностей. Дай мне простые, человеческие, чтоб поскорее утратить иллюзии. Не надо вечной жизни! Пусть мое время будет ограничено и от этого более ценно. Я прошу несовершенства, чтобы меня любили, не возводя на пьедестал. Не нужно небесного величия. Сделай меня земным человеком, способным поместиться в объятиях. Не нужно восхищения! Подари простой любви. Сейчас. Не нужно много раз-

ного. Дай мне одного и того же! Чтобы, в тысячный раз пройдя по знакомой дороге, наконец задуматься. Научи меня любить простое. Ибо оно так же бессмысленно, как и сложное, но требует меньше сил. Я прошу неловких моментов, чтобы с волнением смотреть в глаза любимым. Я прошу беспомощности. А иначе как же я увижу протянутую руку? Научи меня сдаваться. Научи меня ошибаться. Научи меня сомневаться. Пожалуйста, не нужно попроще. Сделай яснее. Дай внимания вслушаться, вчувствоваться в происходящее. Пускай тонкое станет сильным. Я прошу старости, чтобы ничего из себя не изображать. Помоги мне шагать от смысла к смыслу. Подари пустоту, из которой все рождается. Дай силы выдержать свою нормальность, перестав искать трагедию там, где можно просто выдохнуть. Господи, спасибо, что ты есть. А если не ты, то хотя бы идея тебя, намек на тебя, возможность искать тебя. И если я всего лишь сгусток пустоты, позабывший о единстве со вселенной, пожалуйста, напомни мне об этом бережно. И еще научи меня плакать при незнакомых. Когда захочется».<sup>2</sup>

Я подошел к ней и, кажется, напугал ее. В ее глазах был испуг, она спросила меня: «Это ты?» и после этого улыбнулась. Я ничего не понял. Мой корабль «Герус» стоял неподалеку от Луны. Это была самая настоящая Луна. Было темно. Глядя на нее, я видел тени и отражения непонятных существ. Сама Луна имела белый прозрачный оттенок и была

---

<sup>2</sup> Источник: личный блог психолога Аглаи Датешидзе

круглой. Оказалось, ту странную верующую незнакомку звали Фири. Именно она поведала мне о планете, на которую я попал. Эта планета называется Марус.

Вселенная появилась миллиарды лет назад, и люди до сих пор не смогли доказать истинные причины ее образования. Она представляет собой все существующее пространство. Галактики, звезды, планеты – все это часть необъятной Вселенной. Люди стараются изучать космос, но им предстоит проделать титаническую работу, прежде чем они смогут составить полное представление о его устройстве. Ежедневно астрономы из разных стран изучают новые области, но не могут добраться до границ мира. Причем исследования ведутся в разных направлениях: изучение Солнечной системы, соседних галактик, попытки установить общий размер Вселенной, подсчет космических объектов и т.д. Даже спустя десятки лет упорной работы стопроцентное изучение вневременного пространства кажется недостижимой целью. Вселенная постоянно меняется, что усложняет процесс ее исследования и составления описаний определенных ее частей. Но одно можно сказать точно: ее границы так велики, что недоступны для изучения.

Марус – это маленькая планета, которая по счету четвертая в млечном пути. Она имеет хорошо отличимые рукава, расходящиеся от центра галактики. В центре находится мощное скопление звезд и других массивных тел. Весь диск со спиральными рукавами (областями повышенной плотно-

сти вещества) находится внутри разреженного облака звезд, которое в астрономии называется «гало». В своем составе имеют молодые звезды и нейтральный газ (водород) для формирования новых звезд.

Фири призналась, что впервые видит такого как я. Ей было интересно узнать, откуда я прибыл, и я рассказал все о нашей планете... о Земле. Фири была необыкновенной красоты девушкой. Таких я не встречал на Земле. Ее глаза были непонятного цвета, мне так и не удалось их разглядеть, а по цвету кожи она была мулаткой. Она меня предупредила, чтобы я был осторожен со своими мыслями, потому что ее отец все слышит и чувствует. Мягко говоря, я чувствовал себя ужасно. Все существа, обитающие на этой планете, напоминали мне гоблинов. Даже Кательная показалась мне более живой, чем Марус.

Существа смотрели на меня, а кто-то даже нагло подходил и обнюхивал. Фири отпугивала их на непонятном мне языке. Фраза, которую она часто повторяла, как оказалась, была простым выражением: «Идите прочь!»

В голове послышался странный голос, он звал меня. Фири сказала, что ее отец меня ждет. Интуиция подсказывала мне, что надо валить, но любопытство и стремление узнать больше останавливали меня. Вокруг я видел груды земли, холод и никаких эмоций. Мы вошли в здание, похожее на замок. Я увидел существо, которое никак внешне не походило на человека. Но он мыслил и говорил, как разумный человек.

Это жутко пугало. Существо заговорило: «Я не сделаю тебе ничего плохого. Ты тот, кто мне нужен». Его звали Иноу, что на их языке означало «безоблачный, солнечный день». Для меня было странным совпадением то, что мое имя расшифровывается точно так же. Иноу рассказал, что из всех живых существ на Мáрусе, только он и его дочь имеют все органы чувств: зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. Остальные существа похожи на зверей, каких мы привыкли видеть на Земле. Он рассказал, что мать Фири – человек. Она так же, как и я, путешествовала по галактике. Уже тысячу лет ее нет. На планете Марус совсем не было времени. Фири обняла меня и начала тараторить: «Я знала, что ты прилетишь! Я молилась и ждала тебя! Ты услышал меня. Ты моя половинка, ты останешься здесь навсегда, ты не будешь стареть, мы будем вместе жить много столетий». Тут вмешался Иноу и сказал: «Ортман, вы будете жить в замке, я дам тебе все. Ты избранный». В тот момент я слушал их как замороженный, и соглашался со всем сказанным. В тот миг вся жизнь, которая была у меня на Земле, забылась. У меня в голове были мысли и слова Иноу. Затем мне показали комнату, где я буду жить. Фири сказала, что после оборота Луны она переедет ко мне. Я не спал, потому что во снах мне снилась только Фири. И голос твердил: «Любовь, любовь...»

Иноу встретил меня и показал иллюзию моей жизни, что могла бы быть со мной на Земле. Он показал красивую девушку, с которой я не был знаком. В иллюзии я увидел на-



ших детей. Это были мои дети... Слезы покатались из глаз, я хотел подбежать к ним и просто обнять, но голограмма исчезла. Он сказал, что это подарок мне от него. Это была моя земная жизнь, но теперь он собрался все стереть. Навсегда. Потому что я должен быть с Фири.

Я потерял сознание. Ничего не помню, что было дальше. Пробудившись, я так хотел пить. Фири дала мне стакан воды. Потом она опять начала молиться. В тот миг мне пришло воспоминание, когда я прилетел сюда, но я не помнил откуда. Но я помнил свой космический корабль, и то, что Фири чужая, и помнил ее отца... его имя Иной... он контролирует все и всех на этой планете. Фири сказала, что отец раз в триста лет улетает на охоту, что уж это значило, я не понимал, но я понял, что надо бежать. Вернется он не скоро, через один оборот Луны. Я обманул Фири, сказав, что пошел посмотреть на звезды. Ее это не смутило. Я часто делал так на Мáрусе, выходя из замка. Это дало мне фору. Я побежал к «Герусу». О счастье, он был цел! Но в миг у меня началось головокружение. Я понимал, что это дело Иноу. Он рядом. Я еле успел нажать на пуск. Улетая, я услышал крик Фири... А зловещие глаза Иноу появились словно голограмма перед моим лицом.

Луна быстро уходила у меня из вида. Я так хотел побыстрее вернуться домой. Увидеть то, что я увидел в голограмме: прекрасную девушку, державшую на руках таких красивых, моих детей.

# Глава 5. Путешествие на планету Верди

В настоящее время предприятие где я работаю занимает ведущие позиции на российском рынке среди разработчиков и изготовителей высокотехнологичного оборудования. Продукция предприятия – это уникальные высокоэффективные и технологичные разработки, различные серийные изделия.

В АО «ЗАСЛОН» разрабатываются и серийно выпускаются изделия для различных климатических условий, механических воздействий и сфер применения. Имея в своем распоряжении профессиональный конструкторский сектор и высокотехнологичное производство полного цикла, предприятие не останавливается на достигнутом, постоянно совершенствует свою продукцию и берётся за выполнение самых сложных технических проектов.

Я думал, как прекрасно, что я создал "Герус" работая инженером, на предприятии моей мечты. Для меня работа – это жизнь.

В следующие место, в которое я прилетел это была планета Верди.

Это был остров, разделенный цилиндрическими частями. Увидев мост, я присел и очень долго думал.

Вдруг ко мне подошла девушка, одетая в белое ожерелье

и предложила выпить напиток похожий на кровь. Этот напиток манил меня, выпив его, я оказался у двери. Я приложил ухо к двери, и услышал звонок телефона. Войдя в эту дверь, я увидел мужчину в смокинге. Он попросил меня войти. Он начал говорить о любви "Любовь... Любовь – это самое прекрасное, что может быть во вселенной. Ведь именно с ней сплетены все нити и весь наш жизненный путь. Она безгранична. Пусть она поселится в ваших сердцах. Сделайте все, чтобы вас окружали любимые. Любите сами".

Потом много людей оказалось рядом со мной, они стали говорить мне какой я гениальный инженер, что создал сложный технологический продукт, связанный с новым способом передачи энергии, высокоскоростной передачей данных, искусственным интеллектом, создал инженерное творение с научно-технической точностью и высокой детализацией. Они стали рассказывать мне о их мире, и предложили остаться здесь, говорили, что моя энергия схожа с ними.

Затем, я выпил опять их напиток. Я увидел их мир. Я оказался в зале и сел за столик напоминающий ресторан, он был застеклен. Со мной за столиком сидели еще двое, девушка и мужчина. Они странно улыбались. Посмотрев за стекло, я увидел странное существо, которое превращалось из человека в демона или страшное чудовище. Его тело поделилось на части и затем соединилось и стало квадратным. После этого перевоплощения, они все захлопали. Собеседники по столику говорили мне о сделке, о том что мы можем сделать слож-

носочиненные схемы договоренностей и у нас получился бы непредсказуемый союз, что мы могли бы стать партнерами по применению фиатных, цифровых или любых других видов современных и перспективных вариантов расчетов, что мои знания и опыт работы в ЗАСЛОНе помог бы им создать величайший продукт, похожий на "Герус".

Взамен они предложили мне, что наградят меня способностями, что и у них. Я смогу читать мысли, перемещаться во времени, жить много тысяч лет. Они показали какого это.

Я почувствовал, что дышу не своим дыханием, что мой мозг работает в 1000 раз быстрее, и при одной только мысли я переносюсь из одного место в другое. Я понимал язык всех существ на это планете. Когда я очнулся, ощущение было подобно похмелью только в тысячу раз хуже, казалось, что мне в тело насыпали песок. Пока еще мог здраво мыслить, собрав всю свою энергию, я побежал к своему "Герусу" и улетел.

## Глава 6. Путешествие на планету Коравал

Я долго не решался путешествовать. Три моих первых полета были из чистого любопытства. А я так хотел открыть для себя планету, похожую на Землю. В тот день я проснулся под песню группы The Beatles «Let It Be»:

Будет так, будет так,  
Будет так, будет так.  
Шепот мудрых слов, пусть будет так.

Пели Битлз... И я полетел опять и подумал о том же. Пусть будет так.

Проживая жизнь люди часто беспокоятся о том, о чем не следовало. Они строят иллюзии, и переживают на пустом месте. Первый раз «Герус» показал мне Коравал. Так называется планета. Выйдя из корабля, я увидел океан с зеленым оттенком. Я увидел облака. Я испытал внутреннюю радость. Вдыхая, я не хотел выдыхать. Природа напоминала мне земную и была просто неопишуемой красоты. Я не видел горизонта, но я видел красоту того, что я мог увидеть. Даже закрывая глаза, я хотел бы видеть это место.

Водопад. Там был водопад высотой в несколько километ-

ров. Я ел плоды необычного вкуса. Сладкие как фрукты. И слушал песню моря...:

Цветущая зарница, красивые поля...  
Я вновь пытаюсь слушать песню моря,  
Ее прекрасные слова.  
И будто ты стоишь на склоне,  
И будто ты пытаешься взлететь.  
О! Как же хочется услышать песню моря,  
Услышать и запеть.  
Мой новый день под песню Beatles...  
Мой мир придуман для себя...  
Я вновь пытаюсь слушать песню моря,  
Ее прекрасные слова.  
Но все же раз она звучала  
В моей душе, как парус корабля,  
Она была прекраснее причала,  
Она играла только для меня.  
Прозрачна и безлика кажется вода,  
Она пытается проснуться...  
Для кого-то? А может, все же для меня?  
Цветущая зарница, красивые поля...  
Я вновь пытаюсь слушать песню моря,  
Ее прекрасные слова...

Наша жизнь – это волосок. Иногда мы сами можем по-

рвать этот волосок, не заметив. Это ни неосторожность, ни природная закономерность, это угасание души, отупение, спячка.

Я не могу поверить, что мои глаза видели эти чудеса. Они могут сравниться с нашими чудесами света. Это были чудеса природы. Я слышал пение птиц. Зайдя в красивый лес, я увидел их со стороны. Они были больших размеров. В этом месте чувствовался чистый воздух. Я вернулся к месту, где приземлился, рядом с водой. В этом момент из воды вынырнул кит, или по крайней мере существо, похожее на него. Нет, я не испугался. Почему-то я был уверен, что он не причинит мне вреда. Он был долго рядом со мной. Я пошел исследовать местность. Везде была природа, птицы. Я много размышлял. У меня появилось очень много идей для дальнейшей жизни на Земле. Я столько всего хотел осуществить. Я понял, что был всегда в поиске, но этим самым я развивался. Ведь этот поиск привел меня на эти земли неизведанных галактик.

Мой корабль «Герус» дает мне много возможностей узнать больше. Вспоминаю, как впервые сел в него... Руки сами тянулись ко всем этим кнопкам. И каждый раз я знал путь, по которому полечу. И знал, что все будет хорошо. «Герус» представляет собой корабль, похожий на самолет. Маленький самолет черного цвета с прозрачным окошком как из стекла, но все же прочнее обычного стекла. Это усовершенствованный инструмент.

Я чувствовал ветер своей кожей, я слышал шорох насекомых, мое сердце забилося в тысячу раз быстрее, мое состояние я бы назвал радостью неизмеримый чувственности.

В 9 классе на уроке геометрии изучают геометрическую прогрессию. Получение новых квадратов путем соединения середин сторон предыдущих квадратов. Планета Коравал была похожа на эту прогрессию. Для меня эта планета идеальна. На Коравале я пробыл очень долго и не хотел оттуда улетать. Тоска по людям, по делу манили меня обратно на Землю. И я знал, что должен вернуться для совершенствования своего дела. Я оглядел замечательную местность, вздохнул еще раз этот воздух необыкновенной чистоты и сел в «Герус». Поверьте, я остался бы в любом из миров в Галактике. Здесь я увидел другое, не похожее на наше, что-то новое, разумное. Здесь я научился ценить свои ощущения. Я закрыл глаза, попробовал почувствовать... И осознал, что хочу вернуться к себе, к своей жизни, осуществить то, что здесь этим существам и невиданно. Осуществить свое. Никогда еще в своей жизни я не чувствовал столько любви. Любви к своему делу. К человеку. К людям. У кого в сердце любовь, у того и сила.



# Заключение

Рождаясь, человек попадает в какую-то систему шаблонов: садик, школа, институт, брак, дети, внуки и т.д. Он забывает о внутреннем себе, в котором много прекрасного и глубокого. На эту тему есть красивая и глубокая фраза на латыни: *Vincere aut mori*, что по-французски: *Soit gagner, soit mourir*, а по-китайски: *Yàome yíng, yàome sǐ*. И, наконец, по-русски: Или победить, или умереть.

В голове у меня прокручивался образ голограммы, которую показал мне Иноу. Живя на Земле, я не хочу, чтобы это было голограммой. Я не раб своего опыта. Для меня опыт как фонарик, с которым идешь к истине, но не самостоятельное светило. Узнать о себе все оставить смерти только пустой аккумулятор. Я хочу жить здесь на земле, работать в компании лидера-легенды своего времени в АО «ЗАСЛОН», создавать инженерные замыслы, компании, создавать инженерные творения с научно-технической точностью и высокой детализацией.

Я чувствую, я знаю, что существует больше, чем жизнь. Что-то обычное, что-то райское, что-то за предельно космическое. Путь к себе..Дао. Трогательное течение света в глухую бездну неизвестности. Там и для новых технологий будет место сказал Ортман.

С любовью, ваша Алия Шар