

НОВАЯ

ИСТОРИЯ

СТАРЫХ

ВЕЩЕЙ

Анна Шамалова-Кобелева



# Анна Шамалова-Кобелева

## Новая история старых вещей

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70623787](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70623787)*

*SelfPub; 2024*

### Аннотация

История рассказывает о старинных вещах, которые обитают на чердаке заброшенного дома и мечтают вновь быть полезными людям в наши дни. Они принимают смелое решение покинуть старый чердак и отправятся в город на поиски своего предназначения в современном мире. Найти его вещам помогает Смартфон с разбитым экраном. Книга посвящена "зеленой" повестке и побуждает к размышлению о новом применении ненужных вещей, бережному отношению к вещам и переработке. Также в ней поднимается тема поиска себя, своего предназначения.

# Анна Шамалова-Кобелева

## Новая история старых вещей

На чердаке заброшенного дачного дома давно хранились старые вещи. Бывшие хозяева дачи складывали их туда, когда вещи приходили в негодность или в них пропадала нужда. Здесь лежали старинная прялка, веретено, маслобойка, красный чайник без крышки и поломанный телевизор на ножках.

– Как же здесь тоскливо! – вздохнула Прялка.

Когда-то яркая и красивая, расписанная цветами и нарядными вазонами, она давно обветшала и выглядела уныло. Прялка устремила грустный взгляд в чердачное окошко, где виднелся только краешек серого неба. Маленький дачный поселок огибала дорога, по которой непрерывным потоком ползли автомобили. Вдали за фермерскими полями виднелись городские многоэтажные дома.

– Где-то бурлит жизнь. А мы пылимся здесь уже целую вечность! Как же хочется заняться чем-нибудь... Чем-то полезным, интересным, снова знать, что мы нужны...

– Сильно сомневаюсь, что кому-то пригодится старый чайник без крышки, – грустно рассмеялся Чайник. – Я настолько несовременен, что чувствую себя древним динозавром.

Маслобойка закивала:

– Прялочка, без сомнения, на этом пыльном чердаке ужасно скучно. И наша жизнь здесь абсолютно пуста и бессмысленна. Но... Мы и вправду очень стары. Неужели ты веришь, что у нас есть шанс стать кому-то полезными?

Прялка не успела ответить – в разговор вклинился сердитый Телевизор.

– Опять вы за свое! – проворчал он. – Чем мы – груда хлама – можем заняться? Смысла в нашем существовании нет. Остается только вспоминать о прежней жизни, когда мы были необходимы людям. Наше время прошло.

Вещи помрачнели и погрузились в воспоминания.

Прялка и Веретено вспомнили, как помогали хозяйке дома много лет назад. Сменяя друг друга, они скручивали нити, из которых хозяйка ткала полотно и шила одежду для всей семьи, красивые скатерти, полотенца – все, что было нужно в доме. В те далекие времена люди многое делали своими руками.

Маслобойка вспомнила, как ее наполняли свежими сливками, взбивали их деревянной палкой, постепенно превращая в сливочное масло. На мгновение она даже почуяла его аромат.

Чайнику показалось, что он вновь слышит смех домочадцев и звон посуды. Какие веселые и уютные чаепития он видел пятьдесят лет назад!

Ворчливый поломанный Телевизор хмыкнул и отвернулся, но тоже с грустью вспомнил прежние времена. Когда-то он был диковинкой. Важно стоял посреди комнаты, неизменно привлекая к себе внимание хозяев и их гостей – родственников, друзей, соседей. Все они с восторгом смотрели телевизор по вечерам после длинного трудового дня, а праздничные концерты и новые фильмы всегда собирали перед небольшим экраном множество зрителей. Несколько десятков лет назад не в каждом доме стоял телевизор, они были большой редкостью.

– Довольно! Я не собираюсь сидеть на этом пыльном чердаке следующие сто лет, – решительно заявила Прялка. – Отправляемся на поиски!

– На поиски чего? – удивились вещи.

– Своего предназначения. Наверняка каждый из нас может найти полезное занятие. Должны же мы хоть кому-то понадобиться в современном мире. Я уверена – стоит только поискать, и мы обязательно найдем тех, кто нуждается в нас сегодня!

Несмотря на страхи и сомнения, решено было идти немедленно.

Друзья покинули старый чердак и отправились в путь.

Сразу за поселком они увидели автобусную остановку и решили отправиться в ближайший город. В автобусе им сразу же бросилось в глаза обилие всевозможных разноцветных прямоугольников – это были экраны с информацией о маршрутах и яркие рекламные наклейки: «Покупайте наши новинки! Спешите приобрести! Новая коллекция!»

Вдоль дорог мелькали вывески и плакаты, призывающие что-то купить. Почти у каждого пассажира в руках был смартфон. Кто-то слушал музыку в наушниках, кто-то работал за ноутбуком или планшетом.

Гаджеты с гладкими и яркими экранами – такие важные и действительно необходимые – казалось, даже не замечали компанию пыльных старых вещей. А те очень смущались и пугались. Они еще больше чувствовали свою неуместность в современном мире.

Наконец друзья вышли на остановке в центре города и огляделись. Повсюду возвышались небоскребы. По дороге быстро ехали машины. Люди спешили по делам.

– Интересная у вас компания. Такой очаровательный антиквариат, как вы, отлично бы смотрелся в музее! – послышался голос рядом с ними. Друзья обернулись и увидели маленькую черную дощечку. Это был Смартфон. На его экране отчетливо выделялась трещина, но выглядел он дружелюбно.

– Простите, как вы нас назвали?

– Я сказал, э-э-э, антиквариат. – Смартфон вежливо улыб-

нулся. – Так обычно называют старинные вещи, которые имеют историческую ценность. Обычно подобными предметами интересуются либо музеи, либо антикварные салоны – там как раз находятся вещи, которым много-много лет. Их собирают коллекционеры, а в залы музея посмотреть на них с удовольствием приходят любители старины.

Друзья переглянулись: «Как же мы найдем нужный салон или музей? Мы совершенно не ориентируемся в городе...»

– Это проще простого! – голос Смартфона звучал взволнованно. Он запросил нужную информацию в своем поисковике и рассказал друзьям, что им нужен «Музей народного искусства и культуры». Открыв приложение «Карты», новый знакомый подробно объяснил, как быстрее туда добраться.

– Если хотите, я могу вас проводить! – добавил он.

Напуганные ритмом большого города, старые вещи с радостью согласились – со Смартфоном они чувствовали себя уверенней, а его способность сразу находить дорогу вызывала у них нескрываемое восхищение. Они тут же отправились в музей. По пути Прялка робко поинтересовалась у Смартфона:

– Прошу прощения за мою прямолинейность, но ... кто ты? Мы долго жили на чердаке и лишь сегодня впервые увидели предметы, похожие на тебя. В городе вас так много. Для чего вы нужны людям?

Смартфон рассказал им свою историю. Он был надежным помощником одного занятого человека – помогал ему созва-

ниваться с друзьями, родственниками и коллегами, указывал дорогу, когда хозяин ехал на автомобиле или шел пешком. Смартфон включал его любимую музыку или аудиокниги, мог фотографировать, снимать видео, заказывать еду, покупать все необходимое и делать множество других фантастических вещей. И все это – будучи небольшой плоской «дощечкой»!

Друзья восторженно ахнули, удивленные невероятными способностями Смартфона. Но в ответ тот лишь грустно вздохнул:

– Однажды хозяин уронил меня, и от падения мой экран растрескался. После этого я стал работать хуже, и хозяин отдал меня своей маленькой племяннице. А она потеряла меня, когда играла на улице.

Получалось, что Смартфон тоже мечтал стать вновь нужным кому-то и рад был помочь новым друзьям.

Вскоре компания добралась до музея. На крыльце их встретила хозяйка экспозиции – она только что закончила экскурсию и с удивлением смотрела на необычных посетителей. Друзья робко обратились к ней, хотя после того, как они увидели роскошное здание музея, надежда остаться в нем почти растаяла.

– Может быть, мы будем нужны вам как часть коллекции, как образцы предметов народного быта? – спросила Прялка, вспомнив, что именно она предложила отправиться на поиски лучшей жизни. Сотрудница музея рассмотрела каждый



предмет, затем вздохнула и покачала головой.

– Господа, вы красивы. Но музей не может вместить все старинные вещи, которые остались от прошлых эпох. Нам нужны либо совсем древние, либо очень редкие и необычные образцы.

Она провела их по залам, по очереди показывая экспонаты – затейливые резные прялки, скопари, туески, фарфоровые чайники с тонкой росписью и множество других восхитительных и изящных предметов быта.

Почти все они хорошо сохранились и действительно завораживали своей красотой. Прялка, Веретено, Маслобойка, Чайник и Телевизор с огорчением признали, что несмотря на безусловное очарование старины, музейной ценностью они не обладают. Они распрощались с сотрудницей музея и вышли.

Тем временем Смартфон уже нашел в поисковике ближайший антикварный салон и повел друзей за собой. Через некоторое время они оказались в помещении, наполненном самыми разными старинными предметами. Здесь были шкафы из красного дерева и палисандра, отделанные инкрустацией, тумбочки и комоды, часы, картины, посуда и украшения. За письменным столом с лакированной столешницей в старинном кресле сидел продавец-антиквар. Он вертел в руках тончайшую фарфоровую чашку с портретом какого-то короля и не сразу обратил внимание на вошедших.

– Добрый день! Простите, вас могли бы заинтересовать

такие предметы? – спросил Смартфон, указывая на Прялку, Маслобойку, Телевизор, Чайник и Веретено.

Антиквар взглянул на друзей поверх очков, усмехнулся и вновь стал разглядывать свою чашку.

– Нет, интереса они не вызывают. Я могу только сложить эту груду вещей в чулан, может быть, они и дождутся своего покупателя... Хотя вряд ли это произойдет в ближайшие годы.

Друзья почувствовали, что остаться в чулане антикварного салона и ждать своего покупателя неизвестно сколько лет им совсем не хочется – ведь это место не лучше, чем забытый чердак. Они тихо вышли из салона. Настроение было вконец испорчено.

Прялка остановилась и сказала:

– Простите меня, друзья! Напрасно я вселила в вас надежду. В этом мире мы никому не нужны. Наше место на свалке!

Она горько заплакала. Телевизор, Маслобойка, Чайник и Веретено принялись ее утешать, но, что и говорить, их тоже охватила тоска.

Смартфону было очень грустно. Он жалел эти старые предметы и чувствовал, как им хотелось быть нужными. Смартфон на мгновение задумался, а потом начал быстро что-то печатать в строчке поисковика. Вдруг он взволнованно и радостно воскликнул:

– Нам нужно сюда! – он показал точку на карте. Все посмотрели на его экран.

– Но ведь это очень далеко, – забеспокоились друзья.

– Не беда, – улыбнулся Смартфон, – я уже вызвал такси, ехать нам недолго.

«И все-таки, эти гаджеты очень удобные!» – в который раз подумала Прялка.

Вскоре они оказались перед дверью с вывеской:

«Новая история старых вещей»

Телевизор открыл дверь, и друзья робко шагнули за порог, пытаясь угадать, какой сюрприз ожидает их. Внутри оказался уютный магазин-мастерская. Кроме самых разных инструментов, нужных для обработки дерева, металла и ткани, здесь было собрано множество предметов, чаще в неожиданных, новых ролях.

На прикрученной к стене педали от велосипеда, как на крючке, висели сшитые из лоскутков многоразовые авоськи. В светильниках не сразу угадывались... дуршлаг и колесо от велосипеда! Один из мастеров увлеченно работал над зеркалом, рама которого состояла из множества старых мелких игрушек, склеенных вместе – получалось очень забавно и красиво.

– Добрый вечер! Проходите, пожалуйста, – сказала, оторвавшись от работы, милая девушка. Она кроила что-то из старого полотна, расстеленного прямо на полу. Мастера встретили друзей очень тепло. Они рассказали, что занима-

ются не починкой вещей, а поиском для них нового применения.

Например, из старой швейной машинки или чемодана может получиться красивая тумба, а из ненужного крана – стильный светильник. В пустую птичью клетку или изношенную обувь можно посадить растения. Из керамических осколков сделать столешницу. Мастерам хотелось дать каждой вещи второй шанс.

– Если мы будем выбрасывать на свалку все, что нам не нужно, – говорил мастер, – вскоре наша планета сама превратится в сплошную свалку. Прежде чем избавиться навсегда от какой-либо вещи, нужно быть уверенным, что она больше ни на что не сойдет. Он пообещал, что найдет применение и Прялке с Веретеном, и Маслобойке, и Чайнику, и Телевизору, но предупредил:

– Вы действительно стары, и время, когда вы были кому-то нужны в своей привычной роли, прошло. Прялку с веретеном и маслобойку заменили машины, которые производят ткань для шитья и взбивают сливочное масло гораздо быстрее. В чайнике без крышки нельзя заварить чай – кипяток остынет прежде, чем станет ароматным напитком. А вместо поломанного громоздкого телевизора люди купят современный, плоский – и изображение, и звук у него лучше.

– Прошу вас, – мастер ободряюще подмигнул, – не привязывайтесь к своей прошлой жизни и к своему прошлому на-

значению. Порой нужно лишиться чего-то привычного, чтобы потом приобрести новое и начать жить новой жизнью. Не бойтесь сойти со знакомой дороги!

Эти слова пугали наших друзей, но и наполняли надеждой. Желание обрести новый смысл (и не попасть на свалку) было столь велико, что они согласились пойти на жертвы.

И несколько не пожалели об этом. Их новая жизнь принесла им счастье, сделав нужными, но позволила сохранить прежнее очарование.

Прялка превратилась в книжную полку.

Веретено стало опорой для растения.

Чайник теперь висел на дереве и служил домиком-кормушкой для птиц.

Из Маслобойки получилась удобная подставка под зонтики.

А Телевизор избавился от паутины и сломанных деталей, и теперь внутри него любил спать пушистый домашний кот.

Друзья зажили новой жизнью, забыв про старый чердак, где они когда-то лежали без дела. Как приятно было получить второй шанс и начать новую историю! Как здорово найти свое предназначение в новом мире и стать кому-то нужными!

Что до Смартфона, то он обрел новый экран и новую хозяйку, которая очень его ценила, и служил ей с огромной радостью. Все-таки какое удобное изобретение – эти гаджеты...

Конец