

0+



Сказки
карандашной Коробки
Валентина Шабалина

Валентина Шабалина

Сказки карандашной Коробки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67081688

SelfPub; 2022

Аннотация

В книге объясняется, что такое основные, составные, хроматические и ахроматические цвета. Для лучшего запоминания на каждый цвет написана сказка. Объясняет эти понятия и рассказывает сказки карандашная Коробка. Действия в сказках происходят в карандашной стране.

Содержание

Сказка об основных цветах	5
Художники	5
Сказка о красном цвете	10
Красненькая	10
Сказка о синем цвете	21
Синий капитан	21
Сказка о жёлтом цвете	26
Жёлтая лень	26
Сказка о зелёном цвете	29
Забор	29
Сказка об оранжевом цвете	33
Дружба	33
Сказка о фиолетовом цвете	37
Сказка о розовом цвете	42
Королевство радости	42
Сказка о кофейном и светло-зелёном цветах	46
Белый повар	46
Сказка о сером цвете	53
Новое государство	53
Сказки о карандашах	56
Баба Ялла и коза	56
Волшебные вёдра	62
Три карандаша	68

Валентина Шабалина

Сказки карандашной

Коробки

Здравствуй, мой юный друг! Я рада, что ты пришёл ко мне в гости! Я – карандашная Коробка. Мы с тобой и раньше встречались, когда ты хотел что-нибудь нарисовать в альбоме. Ты брал меня в руки, открывал и высыпал на стол цветные карандаши, которые жили во мне. Это мои малыши, мои карандашики. Карандаши рождаются на фабрике большими, но чем больше они рисуют, тем меньше становятся и старятся. У людей всё наоборот: человек рождается маленьким, растёт и со временем становится большим.

Сегодня я расскажу тебе сказки о карандашах и красках.

Запомни, что в природе существуют только три цвета, которые невозможно создать путём смешивания разных красок друг с другом. Поэтому они называются **ОСНОВНЫЕ**.

И первые мои сказки будут об этих **ОСНОВНЫХ** цветах.

Сказка об основных цветах

Художники

Жили-были на свете пять белых карандашей – пять братьев. Все уродились высокие да стройные, умелые да работающие. Больше всего любили братья рисовать, и была у них мечта, одна на пятерых, стать художниками. Да вот беда, не видны их рисунки на белой бумаге! Тогда стали рисовать они на песке на берегу озера. Красиво получалось! Да только как набегит волна, так и смывает все рисунки. Грустно им на это смотреть, ведь у них из богатства только эти рисунки и есть. И задумали братья, пойти счастья поискать в другом месте и стать настоящими художниками. Поклонились они матери, испросили у неё благословения, и отправились в путь.

Ходят по белу свету, мечту свою ищут. По пути за булку хлеба да кувшин молока кому печку белой краской выбелят, кому стены покрасят, тем и жили. Хоть и недоедали порой, и мёрзли в дожди и в метели, да мечта стать художниками звала их вперёд и вперёд.

Много царств-государств они прошли, всего насмотрелись, и радость и горе испытали, но по пути всем как могли, помогали. Оттого грифель у них сточился и стали они вдвое меньше. По дороге встретили они одного карандаша, и рас-

сказал он, что высоко в горах живёт старец, который может исполнить их мечту. Обрадовались белые карандаши, пошли старца искать. Месяц идут, два идут – до старца далеко, а до мечты ещё дальше. Но им не привыкать, только крепко за мечту держатся, да друг друга подбадривают.

Наконец поднялись высоко в горы, до самых облаков дошли, а старца так и не встретили.

– Не могу больше, – говорит один брат, – сил нет. Пойдёмте домой, матушка нас заждалась!

– погоди, – говорят ему братья, – мы ещё за облаками не смотрели! Вдруг старец там! Немного осталось! Потерпи!

– А если и там его не найдём?! Нет, я уйду!

Повернулся он и стал спускаться вниз, а остальные четверо ушли за облака.

Долго ли, коротко ли, дошли они до вершины горы, где всегда сияет солнце, а внизу раскинулось море из облаков. Увидели пещеру, около которой сидел старый мудрый карандаш.

– Давно я вас жду, – сказал старец, – но, вижу, не все дошли. Жаль, что не хватило одному решимости достичь поставленной цели! Но это его выбор, а вас ждёт награда. Знаю, что по дороге ко мне, вы помогали многим карандашам. Сейчас помогу я вам. Спускайтесь по этой тропинке вниз в долину. Найдите три источника Основных цветов.

– Что за источники? – удивляются белые карандаши. – Почему у них такое название?

– Потому что в природе есть только три цвета – КРАСНЫЙ, СИНИЙ и ЖЁЛТЫЙ – которые невозможно создать, путем смешивания красок. Поэтому они называются ОСНОВНЫМИ красками. А вот если их смешать друг с другом, то получатся другие цвета. Называются они – составные. Идите к тем источникам, и пусть каждый из вас выберет тот цвет, который ему нравится. Искупайтесь в них, и вы станете другими. На выходе из долины вы найдёте прозрачный родник, – там мы с вами ещё раз встретимся.

Поклонились карандаши старцу и стали спускаться с горы. Шли они долго и, наконец, пришли в долину. Нашли три Основных источника. Один карандаш искупался в Красном источнике и стал красным. Другой искупался в Синем источнике и стал Синим карандашом. Третий искупался в Жёлтом источнике и стал жёлтым. А четвёртый, самый младший брат, всё никак не мог решить, какой цвет ему выбрать. Тогда стал он прыгать во все источники по очереди, набрал на себя все три краски, и стал чёрным. Испугался, да делать нечего, – краску уже с себя не смыть!

Пошли они дальше, и дошли до прозрачного родника. Смотрят, а на берегу старец сидит, их поджидает. Удивились карандаши, что он раньше их дошёл до родника, подошли к нему, а старец и говорит:

– Вижу, сбылась ваша мечта! За ваше упорство, с которым вы шли к заветной цели, я дарю вам молодость!

И подаёт им кружку волшебную, самоцветами украшен-

ную. Испили карандаши из той кружки родниковой воды и стали высокими да стройными как в молодости.

Вышел тут вперёд самый младший брат, поклонился в ноги старцу и сказал:

– Ослушался я вас, великий мудрец, решил окунуться во все источники – и, вот, стал чёрным! Приму от вас любое наказание за непослушание.

– Наказывать я тебя не буду, – сказал старец. – Чтобы создавать разные цвета и оттенки, для трёх ОСНОВНЫХ нужны ещё ЧЁРНЫЙ и БЕЛЫЙ цвета. Сейчас вы вернётесь домой, а вскоре вернётся домой и ваш брат белый карандаш. Не ругайте его, он и без того наказан, – не получил он молодость! Живите дружно, творите на радость этому миру.

Сказал так старец и пропал. Оглянулись братья, а они уже стоят возле родного дома, и матушка их встречает на крыльце.

А через некоторое время домой вернулся пятый брат – Белый.

И стали они впятером такие красивые картины рисовать, что музеи разных царств-государств, стали их покупать и на выставках показывать.

Основные цвета



красный



синий



жёлтый

Сказка о красном цвете

Красненькая

В одном карандашном городе жили три сестры. Одну звали Беленькая, другую Чёрненькая, а самую младшую Красненькая. Мать с отцом умерли, но оставили им дом и немного денег. Старшие сёстры были ленивые, ничего по дому не делали. Да и зачем? Ведь есть младшая сестра, а она должна слушаться старших. Вот и помыкали Красненькой, кто как хотел: то это принеси, то это сделай. Ни минуты не было у неё покоя. Целый день она только варила, кормила, убирала, стирала. Но как только наступал вечер, и её отпускали отдыхать, она уходила к себе в комнатку, что находилась под крышей, запиралась и занималась тем делом, которое любила больше всего на свете. А любила она рисовать. Комнатка у неё была маленькая, и даже света в ней не было. Да и окошечко узенькое и крохотное. Но старшие сёстры и не подумали дать ей лампу, они считали, что она приходит туда только спать.

– А когда ты спишь, свет тебе не нужен, – сказала как-то Беленькая. – Мы не собираемся платить за свет, который ты потратишь на себя!

Красненькая не перечила сёстрам, ведь никто из них не

знал, что у неё был удивительный дар, – всё, что она рисовала, становилось настоящим. Она рисовала сразу пальцами двух рук, а каждый пальчик был, как маленький карандаш. И в этом не было ничего особенного, ведь все сказочные карандаши рисуют пальцами, и каждый своим цветом. А так как Красенькая была красным карандашом, то и рисунки у неё все были красные. Далеко не у всех карандашей был такой дар, – творить чудо.

Вот и в этот раз, она вошла в свою комнату, взяла лист бумаги и нарисовала красивую красную лампу. Такой лампы даже во дворце у карандашного Золотого принца не было. Дунула она на рисунок, и вдруг лампа задрожала и начала подниматься с листа бумаги, приобретая объём, и вскоре повисла над листом. Красенькая указала ей на потолок, и лампа медленно поплыла по комнате, зависла наверху и засветилась ярким тёплым светом. Лист, на котором она только что рисовала, остался белым. Старшие сёстры никогда не покупали ей бумагу, считая, что это лишняя трата денег, но ей и одного листа было достаточно. Сами сёстры, чтобы остаться молодыми, не любили работать и рисовать.

Младшая сестра на этом же листе нарисовала красные розы с капельками росы. Розы ожили, и их запах наполнил комнату. Аромат был такой сильный, что вскоре разнёсся по всему дому.

– Беленькая, ты чувствуешь, какой прекрасный аромат роз доносит ветер? – сказала Чёрненькая.

– Наверное, это запах тех роз, что растут в дворцовом парке – предположила сестра.

Они сидели у окна и вдыхали дивный аромат, мечтая побывать в дворцовом парке и увидеть принца.

А Красненькая нарисовала красные яблоки, клубнику, конфеты и небольшие крылья. И когда всё стало настоящим, она прикрепила крылья к спине, взяла розы, пакет с подарками и вылетела в окно.

Надо сказать, что чем больше она рисовала, тем меньше становилась, потому что грифель постоянно стачивался. Поэтому она спокойно вылетела в небольшое оконце, перелетела через весь город, благо, было уже темно, и её никто не заметил, и опустилась около маленького старого домика, что стоял на берегу реки, в котором жила её подруга зелёный карандаш Зелинда. Родителей Зелинда не помнила и, чтобы добыть себе пропитание, ей приходилось много работать. Со временем она стала маленькой, и из-за роста никто уже не брал её на работу. Поэтому Красненькая иногда, когда была возможность, приносила ей еду. Но сёстры каждый вечер запирали кладовку с продуктами, и тогда она рисовала для подруги красные фрукты и ягоды. Это были самые вкусные фрукты и ягоды на свете, потому что их рисовали с любовью.

Красненькая опустилась около домика и постучала в дверь. Ей открыла Зелинда.

– Как я рада тебя видеть! – сказала она и обняла подругу.

– С днём рождения! – сказала Красненькая и протянула

Зелинде цветы.

– Какая красота! – Зелинда понюхала цветы. – Я совсем забыла, что у меня день рождения. Еды у меня нет, но зато есть вода! Мы будем пить чай под звёздами!

Они сидели на берегу реки под звёздным небом у костра и пили чай с конфетами и клубникой.

А в это время принц решил прогуляться перед сном. Ему оседлали коричневого карандашного коня, принц вскочил на него и поскакал вдоль берега реки. Его конь скакал как ветер, и вскоре свита потеряла принца из виду. Он скакал в полной темноте, надеясь только на коня. Но вдруг конь чего-то испугался, сбился с галопа и сбросил принца в реку. Принц плыл, не зная куда, пока не обессилил. Тогда он стал звать на помощь.

– Ты слышишь? – сказала Зелинда. – Кто-то на реке зовёт на помощь, а у меня нет даже лодки.

Красненькая достала свои крылья, оттолкнулась от земли и полетела над водой. Она увидела тонущего и, схватив его за одежду, потащила к берегу. Вместе с Зелиндой они вытащили принца на берег ближе к костру. В свете огня тело принца засверкало золотистыми отблесками.

– Где я? – спросил принц.

– Вы в безопасности, – сказала Красненькая.

Принц попробовал подняться, но оказалось, что у него сломана нога.

– Вы фея? – спросил принц. – У вас есть крылья.

– Нет, – ответила Красенькая, – я простой житель вашего королевства.

– Моего? – притворно удивился принц.

– Ведь вы Золотой принц. У нас в королевстве только один золотой карандаш – и сейчас он перед нами.

– Вы очень наблюдательны, – засмеялся принц.

– Как же мы доставим Его Высочество во дворец? – задумалась Зелинда. – Ему нужен врач, а до города далеко, и повозки у меня нет.

– Посиди с принцем, я сейчас приду, – сказала Красенькая и побежала в дом.

В доме у Зелинды было очень скромно: мебели почти не было, а стены были окрашены в белый цвет. Красенькая подошла к стене и стала рисовать. Ведь белая стена это то же самое, что белый лист бумаги, только намного больше. Красные пальчики так и порхали по стене туда-сюда, и вскоре на ней появились нарисованные красные крылья. Крылья были намного больше чем у неё. Да это и понятно, она рисовала их для принца, а он был выше её. Красенькая дунула на стену, и через некоторое время крылья задрожали и стали отделяться от стены. Девушка схватила их и побежала на берег.

Принц был удивлён, увидав в её руках крылья, но разрешил надеть их на себя.

– Вы не можете ходить, но сможете летать, – сказала Красенькая, – вам надо только представить, что вы летите, и

крылья сами понесут вас. А я помогу вам.

С этими словами она обхватила принца за талию, и они взлетели. Они летели над рекой. Вверху сияли звёзды. Они весело болтали, и принц даже забыл на какое-то время о боли в ноге. Показался город. На улицах горели фонари и вывески, карандаши семьями прогуливались по бульварам.

– Я и не знал, что город так красив сверху! – воскликнул принц.

– А вон ваш дворец, – показала рукой Красненькая.

Внизу раскинулся огромный дворец и парк перед ним. Во дворце была суматоха. Стража бегала по всем дорогам в поисках принца, все кричали и трубили в трубы.

Они приземлились на один из балконов огромного дворца.

– Не знаю, как и благодарить вас, – сказал принц, – вы спасли мне жизнь! Просите у меня, что хотите, я всё исполню!

– Мне ничего не надо, главное, что вы живы, – сказала Красненькая. – Единственное, что я хочу попросить, – чтобы никто не узнал, что я создаю предметы руками.

– Вы можете положиться на меня! – ответил принц.

Красненькая достала из-за пояса ластиковый платочек, провела им по крыльям Золотого принца, и те осыпались на балкон красным грифельным порошком.

– Подарите мне розу на память о вас, – попросил Золотой принц.

Красненькая нарисовала на парапете балкона розу, и протянула её принцу.

– Она будет благоухать и радовать вас ровно два месяца, а потом превратится в обыкновенный графит. А теперь прощайте! – сказала она и улетела в темноту.

– Я хочу ещё раз увидеть вас! – крикнул принц ей вслед, но она его не услышала.

Красненькая прилетела домой как раз вовремя: одна из сестёр поднималась по лестнице к ней в комнату, ворча под нос:

– Что это ещё за свет идёт из комнаты этой дурёхи? Она спалит нам дом!

Красненькая влетела в окно, провела ластиковой тряпочкой по лампе и крыльям, и они вмиг осыпались на пол грифельным порошком. После этого она юркнула в постель и притворилась спящей.

Сестра открыла дверь, но в комнате было темно.

– Показалось, – буркнула она и стала спускаться вниз.

Прошло два месяца. Все эти месяцы принц искал Красненькую, но не мог найти. И тогда он придумал вот что, – на городскую площадь приехали глашатаи и объявили:

«Внимание! Внимание!

Слушайте и не говорите, что не слышали!

В виду того, что нога у принца срослась удачно, он устраивает в дворцовом парке гуляние с салютом.

Приглашаются все горожане!

Из тех молодых особ, которые придут на праздник в красном платье, сшитым своими руками, принц будет выбирать себе невесту умелицу-рукодельницу!».

Горожане обрадовались и стали собираться на гуляние. Все матери и дочери кинулись в магазины, покупать красную ткань, но оказалось, что всю ткань кто-то уже скупил. Это принц послал своих слуг, чтобы они скупили всю красную ткань во всём королевстве.

Сёстры тоже стали готовиться к празднику: очень уж им хотелось выйти за принца замуж. Они послали младшую сестру в магазины, и когда та вернулась без материала, пригрозили ей, что если она не сошьёт им к празднику два красных платья, они выгонят её из дома.

– И чтобы моё платье было самое красивое в городе! – кричала Беленькая.

– А от моего платья, чтобы глаз было не отвести! – ещё громче кричала Чёрненькая.

Заплакала младшая сестра, да делать нечего: придётся платья шить. Пришла она в свою комнату, отодвинула от стены всю мебель, и стену белой краской покрасила. На листе бумаги платья не нарисуешь! Тут стена нужна – платья-то будут длинные да пышные!

Днём Красенькая по дому хлопочет, а ночью в своей ка-

морке платья рисует. Наконец пришёл день праздника. Сёстры требуют платья показать. Повела их младшая сестра к себе в комнатку под крышу. Зашли сёстры и остолбенели: висят на стене два платья невиданной красоты! Одно платье из красного кружева, сплошь усеяно брильянтами, которые блистают как звёзды. Другое платье из тонкого красного шёлка, по которому тянется узор из красных бархатных цветов. А рядом с платьями висят два веера из красных страусовых перьев. Обе сестры в обморок и упали, потому что такой красоты никогда не видели.

Вечером Беленькая и Чёрненькая надели на себя эти чудесные платья и никак не могли оторвать взгляд от зеркала. Но пришло время, и надо было идти во дворец. Сёстры вышли из дома.

Все горожане от мала до велика шли к дворцу. Но ни на ком из девушек не было красного платья. Поэтому, когда Беленькая и Чёрненькая вышли на улицу, все остановились, с удивлением и с восхищением глядя на двух красавец – белую и чёрную – в необыкновенных красных платьях. Сёстры так и прошли сквозь строй восхищённых горожан.

Принц сидел на высоком троне, глядя на дворцовую площадь, которая была заполнена карандашным народом. Но Красненькую он нигде не видел. И вот показались, гордо шествующие, сёстры. Толпа расступилась, давая им пройти к самому трону.

– Ваше Высочество, мы сшили платья, как Вы просили, –

сказали они.

Принц спустился к ним. В руках он держал прекрасную красную розу, у которой уже опадали лепестки.

– Удивительно, – сказал он, – роза одного тона с вашими платьями! А платья просто восхитительны!

– Мы старались, Ваше Высочество.

– Вы сами сшили эти платья?

– Конечно, – сказала Беленькая, – ведь мы мельницы-радельницы!

– Кто? – удивился принц.

– Умельницы-ракодельницы! – сказала Чёрненькая. – Всё сами сшили, все пальчики искололи, ночей не спали.

– А вы, сможете сшить для меня шейный платок?

– С превеликим удовольствием, – сказала Беленькая. – Я их шью по сто штук в день!

– А я по двести штук! – улыбнулась Чёрненькая.

Принц хлопнул в ладоши и приказал слугам принести материал, нитки и иголки.

– Я хочу, – сказал он, – полюбоваться вашей работой прямо сейчас. Начинайте! Та из вас, кто лучше сошьёт платок, станет моей женой!

Взяли сёстры иголки, да никак нитки в них вставить не могут. Взяли материал, а он выскользывает из неумелых ручек.

Все горожане стали смеяться. Не выдержали сёстры, упали в ноги Золотому принцу и рассказали всю правду. Вско-

чил принц на коня и помчался в дом, где жила Красненькая, подхватил её на руки и привёз во дворец.

На их свадьбе гуляло всё королевство!

Зелинда стала жить во дворце, а сёстрам пришлось всё делать по дому самим.

Сказка о синем цвете

Синий капитан

В одном прибрежном городе на высокой скале, что вдавалась далеко в море, стоял маяк. Он был таким высоким, что его было видно со всех концов города. Его зажигали по ночам, чтобы любой корабль и в шторм и в штиль всегда мог найти приют в тихой бухте. Смотрителем маяка был старый карандаш, который в молодости служил матросом на самом быстроходном королевском фрегате «Небесный». Каждый день смотритель носил на своих плечах огромные вязанки дров на верхнюю площадку маяка, чтобы ночью зажечь там огонь. Огонь был защищён от ветра и дождя стеклянной стеной. С трёх сторон от него стояли огромные зеркала, огонь отражался в них, и его было видно на многие мили от берега.

Однажды смотритель, как обычно, нёс очередную вязанку дров для маяка. Надвигался шторм. Волны с силой бились о скалы. Смотрителю показалось, что кто-то зовёт на помощь. Он скинул дрова и бросился на зов. Сверху он увидел, как волны били о скалы карандаш, сдирая с него синюю кожу. С трудом он вытянул незнакомца на берег и отнёс в свой маленький домик, где он жил со своей внучкой Зеленоглазкой

уже много лет. Долго болел карандаш, долго лечили его травами, настоями и мазями. На врача у смотрителя с внучкой не было денег.

Наконец наступил день, когда карандаш, шатаясь и держась за стены, вышел из дома. Он долго сидел на лавочке и смотрел на море. Он любил море, и оно помогало ему шумом прибоя и солёным морским воздухом выздоравливать. И всё бы хорошо, да только не мог он, как ни старался, вспомнить, как его звали, кто он и откуда.

Стал Синий карандаш жить в доме смотрителя и помогать ему как мог. Он смастерил подъёмник-лифт, который поднимал дрова и смотрителя на самый верх маяка, и тому уже не надо было несколько раз в день преодолевать с грузом тысячу ступенек, которые вели на площадку маяка. Синий карандаш с Зеленоглазкой тоже часто поднимались наверх и оттуда смотрели на город и бухту, что раскинулась у его подножья.

Карандаш научил маленькую Зеленоглазку читать и писать. Она была сообразительная, и быстро освоила эту науку. Одно печалило, – не мог он вспомнить даже своего имени.

– Я буду звать тебя Синий капитан! – сказала Зеленоглазка.

– Но я не капитан! – засмеялся карандаш и грустно добавил: – Я даже не знаю, кто я. Но я очень люблю море! Это я знаю точно!

– Не горюй, – говорила девочка, – ты ещё всё вспомнишь!

Однажды змолтритель простудился и заболел. Тогда вместо него на маяк поднялся карандаш. Он следил за огнём, подбрасывая в него дрова, чтобы тот не потух, и любовался морем. А море билось о скалу, на которой стоял маяк, а убегая обратно по песку, что-то шептало. И тогда карандаш спросил море:

– Скажи, море, кто я и откуда родом?

И прошептало море:

– Я только спасла тебя, когда твой корабль затонул в бурю, но кто ты и откуда родом, я не знаю. Спроси у огня.

– Огонь, – обратился карандаш к огню, – пожалуйста, скажи, кто я?

Огонь молчал. Карандаш подбросил в него дров, огонь взвился высоко в небо и, вздохнув, сказал:

– Я не знаю, кто ты и откуда пришёл. Но в каждом сердце есть частичка меня. Я спрошу огонь твоего сердца, может он подскажет мне, кто ты такой.

Долго сидел карандаш напротив огня, наступило утро и, наконец, огонь, пыхнув искрами, сказал:

– Твоё сердце поведало мне, что ты всё вспомнишь тогда, когда пойдёшь за своей мечтой. После этого ты должен найти сердце, которое тебя любит и всегда ждёт. И это сердце расскажет тебе – кто ты и откуда!

«Наверное, это сердце моей матушки, – подумал карандаш, – она любит и ждёт меня. И когда я её встречу, она сразу узнает меня!»

Он поблагодарил огонь и спустился с маяка, так как наступило утро, и дежурить уже не надо было.

Прошло ещё немного времени, карандаш совсем окреп и решил найти работу, чтобы помогать смотрителю и Зеленоглазке в их тяжёлой жизни. Его сердце тянулось к морю, и он нанялся матросом на корабль, который возил грузы в разные страны.

А Зеленоглазка ждала его и, когда он приходил из плавания, радовалась и называла его своим Синим капитаном.

Через несколько лет хозяин корабля, видя, что он стал настоящим моряком, назначил его капитаном этого корабля. И Синий капитан ушёл надолго в плавание в дальние страны. Там, в плавании, он понял, что это и была его мечта – стать моряком. А так же он понял, как дорога ему его новая семья, особенно Зеленоглазка, которая за это время выросла и превратилась в красавицу. Синий капитан решил, что как только придёт в родной порт, попросит её руки у старого смотрителя.

А в это время Зеленоглазка пошла в город на рынок и увидела на столбе старое объявление, которое было почти размыто дождями и надорвано ветрами. На листе была напечатана фотография, где рядом с прекрасными карандашами стоял... её Синий капитан. Текст был размыт, но фотография сохранилась. Зеленоглазка аккуратно оторвала листок и принесла домой.

Когда Синий капитан вернулся из плавания, она показала ему это объявление. Он долго смотрел, а потом заплакал.

– Я вспомнил, я вспомнил! – закричал он и закружил Зеленоглазку по комнате. – Мне надо ненадолго уехать, но ты, пожалуйста, дождись меня!

Сказав так, он выскочил из дома и побежал в порт.

Через месяц в гавань зашёл великолепный фрегат «Небесный», на котором когда-то служил смотритель маяка, им командовал Синий капитан. Он был принцем этого государства. Когда-то королевская семья путешествовала по морю, но поднялась сильная буря, корабль затонул. Всех удалось спасти, но младшего принца так и не нашли. Его долго искали, развешивали во всех приморских городах и деревнях объявления, но так и не нашли. Решили, что он утонул. Когда принц объявился, король устроил праздник на целый месяц.

Вместе с принцем на корабле прибыли король с королевой и его братья. Принц сделал предложение Зеленоглазке, и она согласилась стать его женой.

И на этой свадьбе гулял весь город!

Сказка о жёлтом цвете

Жёлтая лень

Жила-была в карандашном лесу Жёлтая лень. Лежала она на полянке, грелась на солнышке и думала:

–Какая я красивая да умная! Не лень, а золото! Кому же такое золотце достанется?

Бежал мимо зайчик – серый карандашик. Лень окликнула его:

– Эй, косой! Тебе подарок нужен?

– А хороший подарок-то?

– Золотой! – ответила лень.

– Нужен, – говорит зайчик, – а где он?

– Так я и есть подарок! – улыбается лень.

Прыгнула она ему на спину, и поскакал зайчик по лесу. Скакал, скакал, надоело ему, лег он под куст и уснул. А с ним и лень уснула.

Проснулись они утром, лень и говорит зайцу:

– Есть хочется, принеси капусты да морковки.

– Лень мне за капустой скакать, – сказал заяц, перевернулся на другой бок и опять уснул.

Прошло несколько дней, заяц так и лежит под кустом, отощал, иссох весь. Лень рядом лежит, ноет, есть хочет. А тут

лиса – рыжий карандаш – мимо бежала. Увидела она зайца, обрадовалась:

– Вот и ужин нашла! Да больно худой зайчишка. Не больной ли?

– Болен я, лисонька, – еле шевелит губами заяка. – Хочешь, откуплюсь от тебя золотом?

Подумала лиса и согласилась. А лень прыг ей на спину, вцепилась, не отпускает. Поняла тут лиса, что попала она в лапы хитрой лени. Да делать нечего. Прибежала она в свою нору, лежит и думает:

«Хитрая ты лень, да я хитрее. Завтра придумаю, как от тебя отделаться».

Наступило утро. Неохота лисе вставать, совсем лень её одолела, но делать нечего, встала, кашу сварила, стала Жёлтую лень угощать и приговаривать:

– Кушай, лень, кушай! Такая ты красивая – золотая! Твоё место – рядом с Солнцем сиять, его затмевать! А нам всем тобой восхищаться!

Слушала, слушала лень льстивые слова и возгордилась:

– Я лучше Солнца! Подкинь меня, лиса, до Солнца, сама сиять на небе буду!

Лиса подбросила Лень к Солнцу, долетела та до него и сгорела.

И не стало больше в карандашном лесу лени, а Жёлтое Солнце только ярче светить стало и всех радовать.

Ты прочитал первые сказки и теперь знаешь, что в природе существуют ТРИ ОСНОВНЫХ цвета. Эти цвета существуют сами по себе. А вот все остальные цвета получаются только путём смешивания между собой разных красок.

Если смешать между собой ОСНОВНЫЕ, то мы получим цвета, которые называются СОСТАВНЫЕ. Потому что они «составляются» или, правильнее сказать, получаются только при смешивании ОСНОВНЫХ цветов друг с другом, например:

- жёлтый и синий цвета дадут зелёный;
- красный и жёлтый дадут оранжевый цвет;
- красный и синий цвета дадут фиолетовый.

Запомни, мой друг, что СОСТАВНЫХ цвета тоже ТРИ.

А чтобы ты не забыл, как получаются СОСТАВНЫЕ цвета, я расскажу о них сказки.

Сказка о зелёном цвете

Забор

Жили-были в одной маленькой карандашной деревне два карандаша. Один жёлтый, а другой синий. Жили они в жёлтом домике с синей крышей и синим крылечком на берегу озера. Хозяйством занимались, на жёлтой лодке катались по синему озеру. Дружные были карандаши, и всё всегда делали вместе. Жёлтый рисовал жёлтые одуванчики, а Синий рисовал синие колокольчики. Жёлтый карандаш – жёлтую рыбку в аквариуме, а Синий карандаш – синюю рыбку. Однажды, решили они построить забор вокруг дома. Привезли доски да гвозди, взяли молотки, и дружно построили невысокий заборчик с калиткой. Хороший забор у них получился, красивый. Любуются карандаши своим забором, насмотреться на него не могут. Вот Жёлтый и говорит:

– Выкрасим забор в жёлтый цвет, и станет он ещё красивее!

– Почему в жёлтый? – удивился Синий карандаш. – Давай, выкрасим в синий.

– Нет! Жёлтый цвет лучше, – заупрямился Жёлтый. – Жёлтыми бывают цветы, пустыни, золото!

– Синего цвета в природе тоже много, – отвечает Синий

карандаш. – Это бескрайнее небо, океаны, моря!

– А солнце?! – спорил Жёлтый. – Без солнца ничего бы не было! И все рисуют солнце жёлтыми карандашами и красками!

Спорили, спорили карандаши, охрипли, но к единому мнению не пришли. Поссорились друзья, но каждый упрямо решил выкрасить забор в свой цвет. Схватил Жёлтый карандаш ведёрко с жёлтой краской и стал красить забор с правой стороны от калитки. А Синий карандаш подхватил ведро с синей краской и побежал красить с левой стороны от калитки. Встретились они на полпути, посмотрели недружелюбно друг на друга, и ну, перекрашивать работу товарища: Синий карандаш жёлтый забор закрашивает, а Жёлтый – синий. Докрасили они до калитки, поставили вёдра на землю, пот со лбов вытерли.

– Вот, – сказал Жёлтый, – смотри, какой красивый жёлтый забор получился!

– Нет, – отвечает Синий, – это ты посмотри, какой красивый синий забор получился!

Посмотрели они на забор, а он ЗЕЛЁНЫЙ!

Стоят карандаши, на забор смотрят, от удивления рты раскрыли. Мимо проходил мудрец, совсем маленький карандаш, увидел он друзей, подошёл.

– На что смотрите, чему удивляетесь? – спрашивает.

– Да вот, – отвечают карандаши, – пока мы забор красили, пришёл Зелёный и всё перекрасил!

– А ну-ка, – говорит мудрец, – покрасьте калитку в свои цвета.

Покрасил Жёлтый одну половину калитки, а Синий вторую.

– А теперь, поменяйтесь местами, и ещё раз покрасьте, – продолжает мудрый карандаш.

Поменялись карандаши местами: Жёлтый закрашивает синюю половину, а Синий жёлтую. И видят они, как под кистью краски смешиваются, и калитка становится зелёной.

– Разве вы не знали, – говорит мудрец, – что при смешивании жёлтого цвета с синим, получается новый цвет – ЗЕЛЁНЫЙ?

Обрадовались карандаши, обнялись, и с тех пор живут дружно в жёлтом домике с синей крышей, который окружён зелёным заборчиком.



CU

Сказка об оранжевом цвете

Дружба

В одной деревне на улице Огородной, жили-были два карандаша – один Красный, а другой – Жёлтый. Жили не тузили, много лет дружили. Оба любили выращивать цветы, овощи, фрукты. Выращивали с любовью, на радость жителям всей деревни.

Создал Красный карандаш волшебную воду красного цвета для полива огорода. А Жёлтый – воду жёлтого цвета. Польёт Красный карандаш розы своей водой, и станут они красные-прекрасные. Польёт Жёлтый карандаш свои розы жёлтой водой, и станут они прекрасно-жёлтые. Глаз не оторвать от такой красоты!

Все соседи приходили любоваться цветами и отведать жёлтых и красных помидоров, жёлтых лимонов и красных гранатов. Любили карандаши угощать соседей фруктами и овощами. А те уважали их за труд и обожали за доброту. Но особенно хорошо у них росли жёлтая и красная морковки, – были они крупные да сочные. И пошла о них слава по всем городам и деревням!

Узнал об этом один карандаш, а был он скупой и завистливый. Позавидовал он славе Красного и Жёлтого и даже по-

зеленел от злости. И решил поссорить друзей. Целую неделю варил он зелье нехорошее злое. Потом поехал в деревню, где жили друзья, и ночью обмазал этим зельем их калитки, а сам спрятался. И вот видит он, вышел из своего домика Красный карандаш и приветливо махнул рукой Жёлтому карандашу. Открыли они свои калитки и испачкали руки в злом зелье. Подошли друг к другу, чтобы как раньше поприветствовать и пожелать хорошего дня, а тут вдруг Красный и говорит:

– Жёлтый, а мои красные помидоры лучше твоих!

А Жёлтый ему в ответ:

– Ты на дыни мои посмотри! На персики! Тебе таких никогда не вырастить!

Слово-за-слово, поссорились друзья! Разбежались по своим домам, сидят, дуются.

А злой карандаш радуется, руки от удовольствия потирает.

Наступила ночь. Не спится Красному карандашу. Думает он, как навредить Жёлтому.

А Жёлтый карандаш тоже не спит, думает, как отомстить Красному за слова его неприветливые.

И придумали они вот что!

Взял Красный карандаш свою красную воду волшебную и под покровом ночи пошёл на огород соседа, и полил этой водой любимую морковку Жёлтого. А Жёлтый карандаш в это время поливал своей волшебной жёлтой водой красную морковку соседа.

Легли они спать, и каждый радуется, что так ловко отомстил бывшему другу.

Наступило утро. Вышел Жёлтый из своего домика и кричит:

– Эй, Красный! Посмотри на свою морковку, не хочет быть она красной, хочет быть жёлтой!

А Красный карандаш из окна смеётся, пальцем на Жёлтого показывает:

– Это твоя морковка хочет быть красной! Надоел ты ей!

Долго бы они ещё спорили, но тут подошли другие карандаши и стали просить у них на завтрак овощи. Вырвали Красный и Жёлтый из своих грядок морковку, протягивают соседям.

– Берите! – говорят. – Моя морковка самая вкусная!

Смотрят соседи, а морковка не красная и не жёлтая, а **ОРАНЖЕВАЯ!**

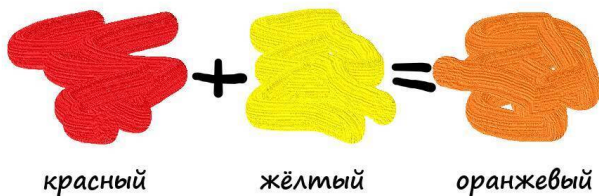
– Какую красоту вы вырастили! – говорят соседи. – Вот, что значит, – друзья!

Посмотрели Красный и Жёлтый карандаши на оранжевую морковку, поняли всё, попросили друг у друга прощения, обнялись и пошли, в знак примирения, садить сад. Посадили деревья и стали их поливать из двух леек – красной и жёлтой. И скоро выросли на тех деревьях оранжевые апельсины и оранжевые мандарины.

Увидел всё это злой карандаш, понял, что не сможет он поссорить настоящих друзей, и убежал далеко от этих мест.

Больше его никто никогда не видел.

А карандаши назвали оранжевую морковку – «Дружба».
И с тех пор они не ссорятся.



Сказка о фиолетовом цвете

Огонь любви

В дремучем лесу в старой хижине жил-был Серый карандаш. Жил он со своей женой и матерью. Жили они бедно. Серый ходил в лес дичи настрелять да хвороста набрать. А жена с матерью пряжу пряли да огонь в очаге поддерживали. Пришла беда, откуда не ждали, – прилетел в тот лес могучий карандашный дракон. Сам чёрный, крылья жёлтые, изо рта пламя извергает красное, и сердце у него из камня. Пожёт дракон лес, птиц да зверей распугал. Совсем плохо стало, и говорит как-то Серый карандаш:

– Еда и хворост скоро закончатся, завтра я пойду в Дальний лес. Его дракон ещё не сжёг. Путь туда нелёгкий, так что скоро меня не ждите.

Утром он взял в дорогу кусок хлеба, топор, закинул за плечи лук со стрелами, а мать и жена вышли проводить его. Подала мать кусок синей щепы, что от себя оторвала, и сказала:

– Возьми эту щепу, в ней скрыта моя любовь к тебе. Если в пути захочешь пить, брось её на землю, – появится родник.

Жена подала ему красную щепу и сказала:

– Возьми эту щепу с моей любовью! Если проголодаешься в пути, брось её на землю, куда бросишь, там вырастет красная ягода.

Взял Серый карандаш щепы, положил их в карман, поклонился матушке и жене до земли и отправился в путь.

Долго шёл. Смотрит, на пути яма огромная зияет вместо озера. А в той яме тоненькие рыбки-карандашики лежат, под лучами солнца высыхают. Пожалел их Серый, бросил синюю щепу в яму, глядь, а она сразу водой наполнилась. Обрадовались рыбки, заиграли-зарезвились. Махнул им карандаш рукой на прощанье и пошёл дальше. Идёт, а кругом выжженный лес, – ни зверя, ни птицы не видно. Вдруг видит, на чёрной обугленной поляне бурый медведь-карандаш голодный лежит. Лапы у него обгорели, идти до Дальнего леса не может. Пожалел его карандаш, перевязал лапы, бросил на землю красную щепу, и вмиг поляна покрылась красной спелой ягодой. Наелись они с медведем той ягоды, и пошёл Серый дальше.

Пришёл в Дальний лес, дров нарубил, хвороста набрал, тележку сделал, всё сложил в неё и домой поехал. Видит, навстречу знакомый медведь идёт.

– Давай, помогу, – говорит.

Пошли они вдвоём, – мишка тележку тащит, Серый карандаш хворост несёт. Только подошли к озеру, где рыбки карандашные плавали, как всё вокруг потемнело, это дракон своими крыльями солнце закрыл. Летит, огонь из пасти извергает, кричит громовым голосом:

– Всё пожгу, всех уничтожу!

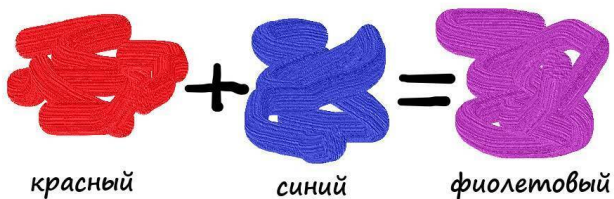
Тут рыбки стали бить по воде хвостами, столько брызг

подняли, что до самого неба достали. Попали те брызги в рот дракону и потушили огонь в его пасти. Разозлился он, кричит:

– Всех съем!

Взял Серый карандаш лук со стрелами, стал стрелять в дракона, да только стрелы от тела драконьего отлетают, вреда ему не причиняют. Вот и стрелы закончились. Тогда схватил карандаш то, что у него осталось – две щепы. Вдруг загорелись две щепочки – одна красным огнём, другая синим. Захохотал дракон – что ему эти огоньки, если он сам огнедышащий!

Соединились два огонька любви матери и жены, и родилось фиолетовое пламя. И достало оно до каменного сердца дракона, и расколело его на две половинки. Рухнул на землю дракон и превратился в огромную гору. А всё потому, что никто никогда не сможет победить ФИОЛЕТОВОЕ пламя – пламя любви!



Составные цвета



Теперь ты знаешь, дорогой друг, о ТРЁХ ОСНОВНЫХ цветах и ТРЁХ СОСТАВНЫХ.

Но, чтобы получить много новых цветов, ОСНОВНЫЕ и СОСТАВНЫЕ краски нужно смешивать с белой краской.

Сама по себе белая краска цвета не имеет, но смешиваясь с **ОСНОВНЫМИ** и **СОСТАВНЫМИ**, она создаёт более светлые варианты этих красок. Поэтому такие краски будут называться **ХРОМАТИЧЕСКИМИ**. Потому что в переводе с греческого «хрома» это «цвет», а «хроматикус» означает «цветной». Получается, что белая краска получила цвет.

Например, если мы в белую добавим красную, то получим розовую краску; если белую добавим в синюю, получим голубую, а если в голубую краску добавим немного зелёной, то получим бирюзовую. Так можно составлять и получать разные цвета.

А теперь послушай сказки о **ХРОМАТИЧЕСКИХ** цветах!

Сказка о розовом цвете

Королевство радости

В одном карандашном королевстве жили бесцветные карандаши. Грустно им жилось. Целый день они трудились: кулинары создавали красивые торты, художники картины, строители строили дома, но, увы, всё было бесцветным, и никто не мог увидеть и полюбоваться этой красотой. Оттого и грустили бесцветные карандаши, и горько плакали, а из их глаз текли прозрачные слёзы.

Правили королевством Белый король и Красная королева. Хорошо правили, справедливо. Жалко им было своих подданных, но не знали они, как помочь бесцветным карандашам. И вот как-то прослышал Белый король, что за Бесцветным морем живёт самый мудрый карандаш, и приказал своим слугам привезти к нему того мудреца.

Поплыли слуги на бесцветных кораблях в страну, где жил наимудрейший. Долго они его искали и, наконец, нашли кусочек карандаша. Он был такой маленький, что трудно было определить какого он цвета, от старости и грифеля у него не было.

Поклонились ему слуги, рассказали про свою беду и попросили поехать с ними к Белому королю и к Красной коро-

леве. Подумал мудрец и согласился. Подняли его бесцветные слуги на руки и понесли на корабль, и, казалось, что мудрец плывёт по воздуху.

Долго плыли они по морю и, наконец, приплыли в столицу Бесцветного государства.

Принесли мудреца в тронный зал, где его ждали Белый король и Красная королева, усадили на почётное место и стали угощать бесцветными пирожными и фруктами. В знак особого уважения Белый король приказал принести для мудреца стакан белого молока, который он выпивал по утрам, а Красная королева – кружку красного чая, который она пила утром и вечером. Мудрец отпил по глотку молока и чая, задумался, а потом сказал:

– Знаю я, как помочь вашей беде. Прикажите, Ваше Величество, чтобы каждый день все ваши подданные выпивали утром стакан молока, в обед – кружку красного чая, а вечером, кому что нравится – либо молоко, либо чай. А через неделю посмотрим, что получится.

Белый король издал указ и разослал глашатаев во все концы своей Бесцветной страны.

Стали пить карандаши белое молоко и красный чай. Молоко и чай смешивались в их бесцветных телах, и через неделю все стали розового цвета. Те, кто пили больше красного чая, стали тёмно-розовыми, а те, кому понравилось молоко – бледно-розовыми.

И бесцветная страна вдруг стала удивительно красивой:

езде расцвели розы разных оттенков, над ними порхали белые, красные и розовые бабочки; зацвела вишня, и её нежные бело-розовые лепестки летали в воздухе и медленно опускались на землю. В кафе подавали красную клубнику в белых сливках, и белые воздушные пирожные с малиной. А по Розовому морю плавали белые корабли под красными парусами.

Король и королева были счастливы и назвали своё королевство – королевством Радости.



красны

Сказка о кофейном и светло-зелёном цветах

Белый повар

В одном небольшом карандашном городе жил Белый Повар. Он носил белый поварской костюм и большой белый колпак. У него был маленький ресторанчик, куда любили заходить по утрам мамы со своими детьми. А назывался он очень необычно – «Макашка». Дети думали, что там живет маленькая обезьянка макака и просили мам зайти в этот ресторанчик. А внутри и, правда, всё было необычным. Пол был прозрачным и под ним, подсвеченные лампами, плавали рыбки. На стене на специальном дереве сидели белые попугаи ара и кивали головками тем, кто заходил в стеклянные двери, и говорили:

– Проходите! Проходите!! Давно ждём! Давно!! Только вас! Вас!! У нас вкусно! Очень вкусно!!

А кормили здесь, действительно, вкусно. Белый Повар подавал белые пудинги и белые манную и рисовую каши, посыпанные сверху белым шоколадом, молоко и маленькие пирожные безе, склеенные между собой белым молочным кремом. Всё было таким вкусным, что дети уплетали каши за

обе щёки, а мамы радовались этому.

Иногда, когда посетителей было немного, и попугаям нечего было делать, они разговаривали с детьми. И, конечно же, первым делом дети спрашивали:

– А где маленькая обезьянка макака?

– Макака? – переспрашивали попугаи и начинали крутить головами, высматривая обезьянку среди посетителей. – Макака!! Обезьянка? Где?!

Потом они показывали крыльями на какого-нибудь мальчика или девочку, которого выбирали и кричали:

– Макака? Обезьянка!! Вот!

Дети смеялись и дразнились:

– Обезьянка макака, съела утром петуха!

Но тут выходил Белый Повар и приносил перепуганному ребёнку, которого называли макакой, белое мороженное в виде обезьянки бесплатно, чтобы он не обижался на глупых попугаев и детей.

А потом так и повелось: каждый день попугаи выбирали ребёнка, который на какое-то время становился обезьянкой и получал любимое лакомство, и все радовались и смеялись. А некоторые мальчики даже специально строили рожицы в надежде, что попугаи выберут их, и они получат вкуснейшее мороженное. Но попугаи родились в неволе и никогда не видели обезьян, поэтому не обращали на кривляние мальчишек никакого внимания.

Но городок был маленький, дети становились взрослыми,

и им уже неинтересно было приходиться в детский рестораник. Белый Повар вздыхал, – никому уже не нужны по утрам пудинги и молоко. И он решил покинуть этот город и уехать туда, где было много детей. Однажды он шёл по улице и вдруг заметил двух карандашей-путешественников, бредущих по дороге. Один был коричневый, другой зелёный, а рядом с ними шла маленькая обезьянка. По их внешнему виду было заметно, что они давно в пути и очень проголодались. Белый Повар подошёл к ним и пригласил к себе:

– Я вижу, вы очень голодны, – сказал он, – пойдёмте ко мне, я накормлю вас вкуснейшим пудингом и молоком с белым шоколадом, сегодня я закрываю свой рестораник.

Сказав это, Белый Повар заплакал.

Потом они пришли к нему домой, пили горячее молоко с шоколадом, и путешественники рассказывали Белому Повару о пустынях и дремучих лесах, о джунглях и морях, где им удалось побывать. Белый Повар никогда не выезжал из своего города, поэтому с интересом слушал рассказы.

– Однажды, – рассказывал коричневый карандаш, – мы попали в страшный ливень. Нас смыло в реку и понесло в неведомую страну Малунгу, в которой ещё никто не бывал. К счастью, жители Малунгу оказались очень добрыми и гостеприимными. Они вытащили нас из воды, приютили у себя в деревне и даже научили варить какао и кофе, а ещё подарили маленькую обезьянку.

– Кофе? – удивился Белый Повар. – Что это такое?

Коричневый карандаш взял горячее молоко и добавил в него немного коричневого порошка, который он хранил в деревянной коробочке. И белое молоко сразу же стало светло-коричневого цвета. Повар попробовал напиток, и он ему очень понравился.

– А ещё жители Малунгу угощали нас смузи из киви, – сказал зелёный карандаш. – Это тоже очень вкусно.

Он вытащил из сумки киви, почистил его и, бросив зелёную мякоть в белое холодное молоко, взбил миксером. Молоко приобрело удивительно красивый светло-зелёный цвет. Белому Повару очень понравилось зелёное смузи и кофе, и он сказал:

– Оставайтесь у меня! Будем работать вместе!

Карандаши согласились, ведь они уже обошли весь карандашный мир, всё посмотрели и узнали, и как раз собирались остановиться в этом городе.

Вечером на афишных тумбах были расклеены объявления, которые оповещали о необычном вечере, который состоится в маленьком ресторанчике «Макашка»:

«Всех жителей города приглашаем в наш ресторанчик, где вы сможете попробовать великолепный светло-зелёный смузи

и вкуснейшие кофе и какао с молоком!

А ещё вы узнаете тайну названия ресторанчика!

Этот секрет Белый Повар хранил много лет!»

И, конечно, вечером в ресторан пришло много горожан,

так много, что пришлось ставить дополнительные стулья, всем хотелось выпить чашечку горячего кофе. Но ещё больше все хотели узнать тайну названия.

Посетителей встречали те же белые попугаи, которые наперебой расхваливали ресторанчик. А в центре зала что-то стояло, закрытое белой тканью.

Все весело смеялись, вспоминая своё детство, когда каждому хотелось получить мороженное в виде обезьянки, пили кофе с молочным шоколадом и говорили, говорили.

Но вот вспыхнули лампы под полом, осветив рыбок, которые плавали между макетами затонувших кораблей и сундуков с золотом. Вышел Белый Повар и сдёрнул белую ткань. Все увидели небольшой коричневый остров, на котором стояла высокая зелёная пальма. Все притихли. Вдруг из листьев пальмы показалась голова маленькой обезьянки. Она оглядела гостей ресторана и спустилась ниже, держась за ствол.

– Милая обезьянка, – сказал Белый Повар, – скажи всем, как тебя зовут.

– Макашка – манная кашка! – крикнула обезьянка в зал.

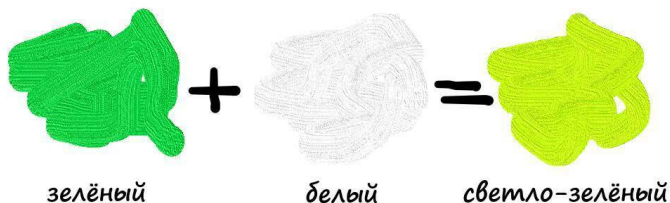
А попугаи сразу подхватили её слова и начали повторять:

– Манная кашка называется Макашка! Это просто манная кашка!

И все посетители весело рассмеялись.

Теперь каждый вечер жители городка приходили в этот ресторанчик выпить чашечку кофе и посмотреть на причуды маленькой обезьянки, которую все называли Макашкой. А

по утрам Белый Повар снова стал готовить для детей вкусную манную кашку с крошками шоколада.



А ты знаешь, мой юный друг, что белая и чёрная краски не являются цветными – в них нет цвета, они АХРОМАТИЧЕСКИЕ. И говоря «белый цвет», «чёрный цвет», мы называем их так условно, чтобы было понятно людям, которые ничего не знают о красках и цветах.

Поэтому, если мы чёрную краску добавим в белую, то получим краску, которая тоже будет называться АХРОМАТИЧЕСКОЙ. Белая и чёрная, соединяясь, дают только серый цвет. Он может быть тёмно-серым, светло-серым, но, запомни, он никогда не будет иметь «цветного цвета». Частица А перед словом означает отрицание, и это могло бы звучать так – НЕ хроматическая краска или НЕ цветная краска, то есть краска не имеющая цвета. И мы с тобой все серые, белые и чёрные цвета будем называть правильно – АХРОМАТИЧЕСКИЕ.

А теперь слушай сказку!

Сказка о сером цвете

Новое государство

Давным-давно в стародавние времена в Чёрном государстве жили чёрные карандаши. Недружелюбные они были, злые от своей внутренней черноты. Озлобились они совсем и начали войны вести. Захватили Синее государство, потом напали на Жёлтое, Зелёное, Красное царство. И постепенно все страны, которые они захватывали, становились чёрными. Но больше всего им хотелось захватить Белое царство-государство. Завидовали они белым карандашам: были они всегда радостные да улыбочивые, добрые да справедливые, и домики у них были белые да светлые. А у чёрных карандашей дома стояли чёрные и неприветливые, им даже самим в них жить не хотелось.

Захватят чёрные воины какое-нибудь цветное царство, выгонят жителей на улицу, а сами в цветных домах живут, радуются. Правилось им жить в таких домах, да только радость эта длилась недолго, потому что нельзя на чужом горе жить счастливо. Мало-помалу разноцветные дома начинали впитывать зависть и злобу и начинали чернеть. И опять чёрное войско шло войной на другое государство.

И наконец, дошли они до Белого царства. Видят, стоят там

прекрасные белые города, окружённые белокаменными стенами. И бросились чёрные воины на штурм этих стен. Да только белые карандаши были сильные Духом, потому что защищали свою страну. И победили они чёрных врагов, изрезали и искромсали всех.

Лежат чёрные воины на поле битвы, в небо светлое смотрят, кончины ждут.

Жалко стало белым карандашам чёрных, и решили они помочь им. Ведь кто силён Духом, тот не только смел, но и добр. Сварили они мазь лечебную на белой смоле от Великого Белого Дерева, добавили белых цветов и белых ягод волшебных. Пришли на поле битвы и стали лечебной мазью замазывать раны у чёрных воинов. И там, где белая мазь проникала в тело чёрного карандаша, становился он серым. И чем больше ран было на теле чёрного воина, тем светлее он становился. И вот скоро на поле лежали только серые карандаши всех оттенков, а чёрного ни одного не было. Встали и поклонились до земли Серые карандаши Белым и сказали:

– Простите нас! Больше мы ни на кого нападать не будем. Создадим новое государство и будем там жить.

Тогда вышел вперёд Белый старец и сказал:

– Да будет так! Но, так как в ваших телах нет никакого цвета, кроме чёрного и белого, пусть страна ваша называется АХРОМАТИЧЕСКОЙ, то есть не цветной.

На том порешили и разошлись с миром.



Надо сказать, мой друг, что достаточно иметь в наборе лишь три чистых основных цвета (красный, жёлтый и синий), а также чёрный и белый, чтобы из них, в разном сочетании, получить все остальные цвета и оттенки.

Сказки о карандашах

Баба Ялла и коза

На краю карандашного леса в деревне жила-была карандашная баба по имени Ялла. Была она коричневого цвета, неприветливая, работать не любила, да и характер у неё был скверный. Сад свой она порубила на дрова, чтобы далеко в лес зимой не ходить, а огород из-за лени не садила никогда. А зачем, если у соседей всё есть? Мирно и дружно с соседями жить не хотела и постоянно им пакостила: то крынку молока перевернёт, то в заборе дыру сделает, чтобы чужие яблоки и клубнику сподручнее было собирать. Была у Яллы белая коза с коричневыми отметинами, под стать своей хозяйке: вороватая, да ещё и ябеда. Залезет, бывало, в чужой огород, капусту съест, грядки потопчет. Увидит хозяин, какой урон ему причинили, схватит прут и за ней в погоню. А коза прибежит к своему дому и ну орать:

– О-беее-жают! О-беее-жают!

Выскакивает тут из дома баба Ялла и давай на того мужика кричать, во всех бедах его обвинять. Ялла кричит, коза блеет, такой шум стоит, что мужик, закрыв уши, домой убегал.

Надоело это соседям, и выгнали они Яллу вместе с козой

из деревни.

Собрала она свои вещи, привязала их на спину козе, и ушла далеко в лес, нашла заброшенное зимовье и стала там жить. Сначала радовалась, что никого вокруг нет, – никто не ругает и не срамит. Лето хорошо прожили: ягод да грибов вокруг видимо-невидимо, травы для козы много. Ялла каждый вечер козу доит, молоко у них не переводится. Радуются баба Ялла и коза, что так хорошо зажили.

Вот лежат они как-то на полянке, греются на солнышке сытые да довольные, похрапывают. И вдруг слышат:

– Тук-тук... тук-тук, – стучит кто-то.

Открыла баба Ялла глаза, видит, сидит рядом на пеньке малюсенький карандашик. Да такой старый, что уже и цвет его не разобрать. Сидит, и ножкой так по пеньку стучит: тук-тук... тук-тук...

– Ты чего, старый дурень, по пню стучишь? – неприветливо спрашивает баба Ялла деда. – Отдыхать мешаешь?

– Отчего отдыхаете, красавицы? – спрашивает дед. – Уж, не от работы ли?

– Иди, иди, дед! Спать не мешай! – нахмурилась Ялла.

– Беее-ги отсюда! – грозно вторит ей коза.

– Да я хотел напомнить, – спокойно отвечает дед, – что пора на зиму ягоды-грибы да сено заготовливать.

– А ты кто такой? – спрашивает баба.

– Я хозяин леса – Дед-Маловик от ногтя невелик, – отвечает тот.

Засмеялись коза и баба Ялла, перевернулись на другой бок и захрапели. А дед вздохнул, развёл ручками и исчез.

Да видать рано радовались ленивицы. Осень наступила, деревья и кусты облетели, трава пожухла, первый снег выпал. Нагулялась как-то коза, ни травы, ни листочка в лесу не нашла, замёрзла, зашла в зимовьё и блеет:

– О-беее-д хочу! О-беее-д!

А обеда и нет: ничего с лета не заготовили. А без еды у козы и молока нету. Сидят они голодные, не знают, что делать и что съесть, чтобы в животах не урчало.

– Сейчас печку затопим, горячей водички похлебаем, – успокаивает козу баба Ялла.

Кинулась она в угол, где хворост лежал, а там нет ничего, закончился. Дверь открыла, хотела пойти в лесу набрать, а там темно, ничего не видать. Сидят они на лавке, желудки песни поют от голода, зубы дробь отбивают от холода.

– Беее-да! – блеет коза.

И слышат они, идёт кто-то к их зимовью, да тяжело так идёт – не иначе медведь! Подошёл к двери и давай биться-ломиться в неё, да ещё и рычит:

– А ну, откр-рывайте! Кор-рмите меня, а не то я ваше зимовьё по бр-рёвнышку р-раскачу, да вас съем!

Пуще прежнего перепугались коза и баба Ялла: зубы дробь отбивают, руки-ноги трясутся, желудки от страха петь перестали, видать, не до песен стало. Подпёрли баба с козой дверь, а от их тряски и дверь с зимовьем трясётся. Удивился

медведь, такой двери, чтоб ходуном ходила, никогда не видел. Думает: «А вдруг там зверь неведанный сидит, зимовьё трясёт? Сильный, однако». Походил он вокруг зимовья, подумал, подумал, лапой махнул и в лес подался от греха подалее. А баба с козой так до утра и протряслись у двери.

Утром, как только солнышко встало, решили они в деревню вернуться. Побежали-пошуршали по листьям да по снегу, со страху быстро добежали. А эти ленивицы всё лето и осень не мылись, не чесались. Увидали их ребятишки за околицей, испугались. А Ялла им кричит:

– Не бойтесь! Я баба Ялла!

Коза хриплым голосом бекает, – за ночь от страха осипла.

Ребятишкам показалось, что она кричит – «Я баба Яга!».

Испугались они ещё сильней:

– Баба Яга, – кричат, – пришла, лешего с собой привела!

Кто посмелее из ребят был, стал их снежками да камнями закидывать. А тут деревенские собаки и взрослые жители подоспели.

Еле ноги унесли из деревни Ялла с козой.

Идут, плачут, грязь по лицу да по морде размазывают. Присели на пенёк передохнуть. Вдруг слышат: тук-тук... тук-тук...

Оглянулись, а на соседнем пеньке дед-Маловик от ногтя невелик сидит в тулупчике, ножкой в тёплом ботиночке по тому пню постукивает.

– Что, чумазые, плачете? – говорит он. – Я ли вас не пре-

дупреждал летом, что надо на зиму запасы делать?

Залились слезами баба Ялла с козой, остановиться не могут.

А дед-Маловик от ногтя невелик продолжает:

– Плохими поступками да ленью не проживёшь! Идите. Добро сделаете – добро к вам вернётся. Сами себя выручайте. Больше я вам ничем помочь не смогу.

Сказал так, ручками развёл и исчез.

Пошли баба Ялла и коза домой. Идут, вздыхают, как делать добро, не знают. Шли, шли, половину пути прошли. Видят, дерево могучее стоит, всё медвежьими когтями исцарапано, видать когти точил, свою силу медвежью показывал. А наверху дупло беличье виднеется. Белка сидит рядом, плачет, а из дупла бельчата выглядывают.

– Беее-да? – спрашивает коза белку.

– Беда, – кивает та, – дерево мишка испортил. Если раны не залечить, оно постепенно сгниёт. Где жить будем?

Призадумалась баба Ялла, потом набрала своего графита коричневого и замазала все ранки у дерева. И стало оно целёхонькое да новёхонькое, как будто никто его не портил, не драл.

Обрадовалась белка и скинула им целую связку грибов, что с лета запасла. Тут уж и коза с бабой Яллою обрадовались, домой поскакали-побежали суп грибной варить. Бегут и видят, олень стоит, рогами в кустарнике запутался. Освободила баба Ялла оленя, да ещё коричневым грифелем по-

лоски на нём нарисовала, чтобы среди деревьев и кустарника его никто не увидел. Вечером олень принёс охапку сена для козы в благодарность.

Так и повелось: каждый день бегут в лес баба Ялла с козой, вдруг помощь кому нужна. А звери да птицы их за это благодарят, как могут: кто грибов сушёных с ягодой мороженной даст, кто орешков подкинет. Так и пережили зиму.

А весной, когда земля оттаяла, вскопали они огород, насадили всего, что расти может, и всё лето работали, дары лесные на зиму собирали. И всё так чинно и ладно у них стало, что любо-дорого смотреть!

И хозяин леса – дед-Маловик от ногтя невелик, частенько к ним на огонёк зимой приходит, горячего козьего молока выпить с мёдом да ягодами.

Волшебные вёдра

Проходил как-то через карандашную деревню путник. Плащ на нём старый да рваный, ноги босы, а голову то дождь мочит, то солнце сушит. Подошёл он к колодцу, где карандашная баба воду брала, помог ей ведро поднять-отцепить, так как каждый у них своим ведром воду набирал, и просит:

– Издалека иду, дайте воды напиться.

А баба ему в ответ:

– Своё ведро надо иметь! Иди, в речке пей!

Повернулась и пошла прочь, так и не напоив его, и даже спасибо за помощь, не сказав.

Постоял путник, посмотрел ей вслед, и пошёл дальше. Идёт и видит, карандашный мужик сидит у ворот, булки с творогом жуёт. Подошёл он и просит:

– Уважаемый, издалека иду, три дня не ел, не дадите ли самую маленькую булочку?

Мужик тазик с булками схватил, к груди прижал, быстро-быстро побежал и в калитке с ним застрял. И кричит путнику:

– Иди куда шёл! Булок моих ты не видал, и я при тебе их не едал!

Покачал головой путник и дальше пошёл.

Идёт, смотрит, сидит на завалинке старуха, что-то бормочет себе под нос. Подошёл он и спрашивает у неё:

– Бабушка, нельзя ли у вас на сеновале переночевать? Тучи вдали собираются, гроза будет.

А старушка рот открыла да на него ушат грязи и вылила: обвинила и в воровстве, и в грабеже, и во всех других грехах, которых он никогда и не делал. Попятился путник, запнулся о камень и упал на дорогу. Тут подбежали детишки – карандашные девчонки и мальчишки – и давай над ним смеяться, потешаться.

Поднялся путник, отряхнул плащ, и вдруг начал расти ввысь да вширь. Вот уже выше дома стал, выше дерева, голова в грозовую тучу упёрлась. Карандаши со всех домов повыскакивали, смотрят, глазам своим не верят, от страха ноги подкашиваются, языки немеют. Поняли они, что к ним в деревню пришёл Великий Карандашный Волшебник.

А Волшебник осмотрел сверху всю деревню, понял, какие в ней карандаши живут, и сказал громовым голосом:

– Даю каждому из вас по волшебному ведру! Всю грязь, что вы в мир приносите, будут те вёдра собирать! А вам их носить да не выбросить! Если не исправитесь, – от грязи духовной тела ваши чёрными станут, и тогда забудете вы свой цвет и свой Род! А научитесь жить в добре да в заботе о ближних, то и жизнь ваша изменится!

Сказал так и исчез.

А у каждого жителя деревни в руке появилось ма-аленькое с напёрсток ведёрко. Отошли от страха карандаши, смеяться стали:

– Ну и ну! Игрушечным ведёрком решил нас напугать!

Так и стали они жить с этими ведёрками. Поначалу хотели от них избавиться: запирали в шкафы, закапывали в землю, но каким-то непостижимым образом те вёдра опять к ним возвращались. Махнули на них рукой жители: и так нормально, – жить же не мешают!

Прошло немного времени, и стали замечать карандаши, что вёдра те растут и тяжелеют, а их тела снизу темнеть начали.

Скажет или подумает плохо сосед о соседе, – сразу появляется в ведёрке капля яда-зависти и застывает в нём. И не вымыть ту каплю и не вытрясти! Вроде одна малюсенькая капелька, а веса в ней как в огромном камне. И чем больше злобы и ненависти собирают вёдра, тем больше становятся. И вот ходят по деревне жители, а в руках у них – у кого среднего размера ведро, у кого большое, а у кого уже огромное ведрище! Некоторые, самые злые да неприветливые, дома сидят, ведро поднять не могут, а без ведра и дороги из дома нет.

Стали кутаться жители деревни в одежды длинные, чтобы закрыть тела свои чёрные, а чернота всё выше и выше поднимается, цвет, что при рождении карандашу дан был, закрывает.

Опечалились они, по домам сидят, уже никто никому худого слова не говорит, но и доброго слова никто не слышит.

И случилось мимо той деревни молодому карандашу про-

ходить. Смотрит он по сторонам: жителей на улице не видно, только угрюмые чёрные лица из окон выглядывают да на него поглядывают. Стал он с ними здороваться, а те даже не кивнут в ответ, только губы кривят.

Увидал карандаш чёрного деда, что еле брёл по дороге с тяжёлым ведром, подошёл к нему и говорит:

– Давайте, дедушка, помогу ведро донести!

– Я бы и рад отдать это ведро, – отвечает дед, – устал его таскать, да только оно меня не отпускает.

Попробовал карандаш взять ведро, а оно, и правда, к руке дедовой будто приросло. И рассказал дед прохожему, что произошло в деревне много лет назад, и какая беда с ними приключилась. Подивился карандаш, но ничего не сказал, только подхватил деда на руки вместе с ведром, и понёс домой.

Тут уж пришла очередь деду удивляться:

– Как же ты меня с таким тяжёлым ведром поднял? – спрашивает он.

– Так это тяжесть вашей совести, а не моей! – отвечает тот. – Оттого я её и не чувствую.

Занёс он деда в дом, на лавку посадил, ведро рядом поставил.

– Не пустите на ночлег, дедушка? – спрашивает.

– Оставайся, – говорит дед, – из моей семьи все почернели и умерли, один я остался. Вдвоём веселее будет вечер скоротать.

Огляделся карандаш, а в доме грязно да пыльно. Взял он веник, пыль с паутиной по углам собрал, полы подмёл, мусор вынес.

Подивился дед:

– Ишь, пряткий какой! Я-то со своим ведром и прибраться не могу. Спасибо тебе! Уважил!

Сказал так, и услышал, будто лёгкий звон в воздухе раздался.

Карандаш печку открыл, посмотреть, что из еды имеется, а там пусто: ни супа, ни каши нет, и дед который день голодный сидит. Нашёл он в амбаре крупу, воды принёс, кашу поставил варить. На запах каши стали почерневшие соседи подтягиваться со своими вёдрами, – тоже давно горячего не ели. Накормил всех карандаш, посуду помыл. Дед с соседями его благодарят от всей души, да хвалят. И слышат, будто в воздухе опять звон раздаётся, да не один. А это хорошие мысли да слова в вёдра падают звёздочками, грязь многолетнюю в них выжигают.

Стали расходиться соседи по домам, удивляются, вроде вёдра у них легче стали.

Утром дед чайник поставил, гостя чаем напоил, хоть и одной рукой работал, но получилось у него по дому что-то сделать. Гостя до ворот проводил, слово доброе ему сказал на дорогу. А в дом зашёл, глянул на себя в зеркало, и увидел, что щёки да лоб у него зелёные стали, заплакал дед от радости:

– Я ведь и забыл, что был когда-то зелёным карандашом, – говорит.

Побежал по соседям, показывать, что с ним происходит, и поняли жители деревни, что надо быть добрее друг к другу, помогать в трудную минуту и благодарить за всё. Да только надо это делать искренне, от всего сердца! А то ведь нашлись такие смышлёные карандаши, которые бегали по деревне, всем кланялись и спасибо говорили. Да только у них ничего не получилось: вёдра, как были тяжёлые, так и остались, потому как показное всё было, не от сердца шло.

А те карандаши, что по совести жить стали, излечились вскоре.

Ну, а потом наступило время, когда снова стали они цветными карандашами. И добрыми! А волшебные вёдра исчезли, будто их никогда и не было.

Три карандаша

Встретились на дороге три карандаша. Один большой зелёного цвета, второй белый средних размеров, а третий – совсем маленький серый, с простым грифелем.

Первый был ещё молодой и ничего в своей жизни не нарисовал.

Второй был средних лет, но хорошо сохранился.

А третий был стариком, и всю жизнь провёл в труде.

Встретились они и разговорились.

– Ты, Серый, какой-то чудной, – говорит Зелёный, – в лаптях ходишь, на рубаху денег не заработал?

– На что мне рубаха? Работать в ней несподручно, – отвечает Серый.

– А ты гляди, какой я красивый! Рубаха у меня красная, кепка жёлтая. Ну, как, хорош я?

– Хорош-то, хорош, а что ты делать умеешь?

– Делать я ничего не умею, – ответил Зелёный. – Да и зачем? Чем меньше работаешь, тем дольше молодым сохранишься. Вот ты, к примеру, всю жизнь работал, а что заработал? Даже рубахи не купил, да и поистерся весь.

– Эх, – вздохнул Серый, – молод ты ещё, зелен. Смысла жизни своей не нашёл.

– А где искать этот смысл?

– Пойдём со мной по белу свету, может и найдёшь.

– А не возьмёте ли и меня с собой? – попросил Белый. – Никому я в этой жизни не нужен: не цветной – белый я, на бумаге меня не видно. Работы себе найти не могу.

– Пошли с нами, – говорит Серый, – может, на что и стоишься.

Всё лето бродили карандаши по полям и лесам. Пришла осень. Холодно стало.

– Пора дом рисовать, – говорит Серый.

Согласились с ним все. Выбрали место у реки, и стал Серый дом рисовать. Ладный такой дом получился, бревенчатый, с резными окнами и крылечком, да только маленький. Белый карандаш внутри печь выбелил, скатерть белую нарисовал да на окнах кружевные белые занавески развесил. Хорошо стало, уютно. Серый самовар нарисовал, а Белый – чашки да сахар в сахарнице.

Сидят, чай пьют, всем довольны. Только Зелёный ворчит, дом не нравится:

– Ты, Серый, почто дом такой маленький нарисовал? Как я жить буду, если голова в потолок упирается, а чтоб в дверь войти – на четвереньки стать надо?

– А ты что, – спрашивает Серый, – расти, ещё собрался?

– Может, и подрасту малость, – отвечает Зелёный. – Хочу быть выше всех, чтоб далеко меня видно было.

– Эх, Зелёный, – говорит в ответ Серый, – чтобы тебя заметили, не обязательно быть самым высоким.

– Как так? – удивляется Зелёный.

– Поживёшь, – узнаешь. Всему своё время.

Так и прожили они вместе всю зиму. Хорошо жили, дружно. А тут и весна наступила. Солнышко пригрело. Снег растаял. Вышел как-то Серый утром во двор, посмотрел вокруг, видит: речка бежит, вдали лес зеленеет, а берег, где дом поставили, пустой. Стал он деревья рисовать. Рисовал, рисовал, весь берег изрисовал, совсем маленьким стал. Тут Зелёный из домика на четвереньках выполз. Увидел Серого и кричит ему:

– Эй, ты что делаешь? Посмотри на себя – весь изрисовался, одни лапты остались.

– Ну и что? – отвечает Серый. – Зато у нас сад будет. Душу радовать всем станет.

– Ветки голые нарисовал и радуется, – удивляется про себя Зелёный.

Почесал он в затылке, снял кепку жёлтую и давай листья на деревьях рисовать. Да так увлёкся работой, что не заметил, как солнце высоко поднялось, и время обедать пришло.

– Ну и устал же я, – говорит. – Вот теперь настоящая красота!

А Серый сидит на скамеечке под деревом да улыбается:

– Ты, Зелёный, на себя посмотри, рубаха-то велика тебе стала.

Посмотрел на себя Зелёный: и верно, рубаха стала длинная по самые пятки, ходить мешает, рукава болтаются ниже колен. Вот так изработался-изрисовался. Скинул он её и да-

вай траву рисовать. Не наработался, значит, ещё.

Тут Белый карандаш пришёл их на обед звать. Увидал траву да деревья, ахнул, руками развёл.

– А ты, – говорит ему Серый, – не ахай, а лучше нарисуй что-нибудь.

– Да какой от меня прок? Белый я, – говорит Белый.

– А ты подумай. Белый не белый, а от каждого польза должна быть.

Задумался Белый: а ведь верно, и он может кое-что! И стал белые цветы рисовать на деревьях.

Яблоневый сад у них получился. Нароботались они, все одного роста стали. Сидят на скамеечке и садом любуются. Птицы вокруг летают, спасибо им говорят. Звери разные в тени деревьев отдыхают и тоже добрым словом карандаши вспоминают.

– Гляди-ка, – обращается Серый к Зелёному, – хоть и маленького роста ты стал, а все тебя замечают, здороваются да благодарят.

– И то, верно, – отвечает Зелёный.

– И смысл жизни мы нашли.

– Где? Когда? – удивляются Белый и Зелёный.

– Карандаши должны красоту творить, пока грифель не кончится. Да и чего его жалеть, грифель-то, если после нас на земле сады останутся!