

Ульяна Бессонова

Дневник прозревшего писателя

Или то, как Катька обрела свой собственный смысл.

12+

Ульяна Сергеевна Бессонова
Дневник будущего
прозревшего писателя,
или То, как Катька обрела
свой собственный смысл

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66790048
SelfPub; 2021*

Аннотация

Каждый задумывается о том, что означает чтение? Для чего вообще созданы книги? Катька пытается в этом разобраться, преодолевая непростой путь.

Ульяна Бессонова

Дневник будущего

прозревшего писателя,

или То, как Катька обрела

свой собственный смысл

Четверг. 25 ноября. 2019г.

Это был четверг. В этот день я погибла. Но погибла морально, духовно. Телесно я осталась жива.

Все началось с того, что я сбилась с пути. Дорога, которую я выбрала, оказалась не верной. Почему я так решила? Все довольно понятно.

Живя, не мысля и не осознавая свою жизнь, я никогда не брала в руки книги. Я руководствовалась только своими знаниями о жизни, а также тем, что в народе называют интуицией.

Да, мне было сложно. Я сама распределяла, где было добро и зло, кто мне друг, а кто недруг. Когда началась школа, я с непониманием смотрела на детей, которые захлебывались в чтении. «Зачем жить там, где написано прошлое? Зачем опираться на них? Надо жить настоящим!» Думала я с осуждением и укором смотря на друзей, когда они отказывались

идти со мной гулять.

Все поменялось в один миг. И на путь воскрешения наставила себя не я, а Учитель.

Воскресенье. 25 октября. 2017г.

В воскресенье я осталась в школе. Домой мне не было надобности идти, потому что я считала, что меня там не понимают. Я злилась на родителей, которые твердили мне, что я должна читать книги.

После такой ссоры я выплескивала своё негодование на людей в школе, из-за чего часто страдали учителя. Но был один Учитель.

Учитель, который дал мне в руки книгу и наставил на действительно истинный путь. Как это произошло?

Это было в Воскресенье. Библиотека была открыта, и я зашла туда, просто, чтобы получить учебники. Там я встретила Учителя. Пропитанный знаниями взгляд заставил меня смутиться. Жесты рук были наполнены мелодии, пальцы, как клавиши фортепиано, прикасаясь к книге издавали определённые звуки: «*До*–это коснулись произведения Льва Николаевича, –*Ре*– произведение Ф.М.Достоевского издало звук выше тональности, – *Ми*– пискнул А.П.Чехов, – *Фа*– произнёс И.А.Бунин»

«Ты любишь книги?»– спросили меня губы Учителя. «Нет.»– коротко ответила я и мне стало безумно стыдно.

«Отчего же?»– с холодным удивлением уточнили все те же губы, при этом глаза заинтересованно забегали по полки,

где стояла классика русской литературы.

«Никогда не было желания читать»— смущенно, потупив взгляд и раскрашивая в свекольный цвет щеки, ответила я.

«Садись.» – произнес Учитель и я присела за стол.

Легким движением, взяв с третьей полки, пятое *слева* произведение, сели рядом со мной.

«Читай главу.» – произнес Учитель и с интересом уставился в книгу, как будто надеясь увидеть там то, чего нет.

Я начала читать. Как оказалось, это было произведение, которое издало звук *До*, называлось оно «Детство».

Неожиданно, но первая глава меня захватила, в 10-летнем мальчике я увидела маленькую себя, когда мне хотелось развлекаться и я пылала ко всем детской непосредственной любовью. В конце произведения я была восхищена этим маленьким героем.

Боль утраты не очернило его сердце. Дочитывая до конца произведение, я не заметила, как стемнело. Учителя рядом не было. Собравшись, я вышла из школы.

В моем сознание что-то изменилось. Потеря 10-летнего мальчика Николая, связанная со смертью матери, заставила меня задуматься.

«А вдруг, все, что сейчас я делаю неправильно? Вдруг и у меня случится та же ситуация?» Холодный пот, который прошиб мое тело, как будто дошёл и до мозга. Я остановилась.

Развернувшись, я посмотрела на здание школы.

Невысокое серое здание, в котором обитало много юных талантов, стояло как будто особняком, давая понять, что любой, кто захочет пройти туда без надобности, сильно пожалеет об этом.

Вдохнув весенний воздух, я огляделась.

Синие цветочки весело смотрели на меня, хоть было и темно, я все равно смогла понять, что это были Анютины глазки.

Их глубокий синий оттенок почему-то вызвал у меня волнение. Я начала думать о том, что я значу для себя? Какие цели имею? К сожалению, я не смогла ответить четко на свои вопросы, но возникло странное, неопределенно сильное желание взять в руки книгу и найти свои ответы там.

Четверг. Начало пути. 28 октября. 2017г.

Прошло три дня, как я осознала, что я сильно ошибалась по поводу книг. Мое времяпровождение после школы сводилось к изучению мира сквозь призму: Льва Толстого, Федора Достоевского, Александра Грибоедова и многих других писателей. Невольно я начала понимать, что вела я себя ужасно по отношению к окружающим меня людям.

Я много раз извинялась перед родителями, они, посмеиваясь, говорили, что я была Фамусовым, который желал сжечь книги. Только я выросла как личность, а он нет. Для меня это было гордостью.

Я стала проводить много времени с дедушкой, бабушкой. Мы обсуждали с ними военную литературу, они показыва-

ли коллекционные издания книг. Бабушка с дедушкой любили Федора Михайловича Достоевского, поэтому после прочтения «Преступление и Наказание» подарили мне кипарисовый крестик, что означало веру в меня. В этот момент я прослезилась и пообещала, что больше никогда не вернусь к прежней себе.

Но мой мир снова перевернулся, когда я погрузилась в лирический сосуд литературы. Этот сосуд, содержащий в себе огонь, красоту и внутренний мир Пушкина, Лермонтова, доводящих до слез стихотворений Ахматовой. Все это заставило меня изменить свой взгляд на мир.

Стихотворения настолько вдохновили меня, что, не сдержавшись, я сама начала пытаться сотворить что-то, что невозможно будет потрогать, но это всегда останется в памяти.

Получилось сочинить несколько строк, но это вышло так несуразно, что я спрятала тетрадь с исписанным мелким почерком на свою третью полку, возле четвертой книги, *слева*.

Но как-то эту тетрадь нашла мама. Это был четверг.

Я, вдохновленная произведениями Михаила Лермонтова, совершила довольно чистый порыв, написала стихотворение. Быстро переписав его в свою тетрадь, я положила все на место и прикрыла её книгами так, чтобы не было видно.

Чувствуя духовный подъем, я ушла в школу.

Вернувшись, я заметила свою тетрадь на столе. Возле нее, вытирая синим платком слезы, сидела моя мама. «Дочка, по-

чему ты не показывала нам их раньше?» с невольным укором спросила она, но тут же, как будто испугавшись моей реакции, быстро проговорила «Мне очень понравилось».

Я молчала. Мне стало стыдно, что мою слабость так быстро обнаружили и не дали в полной мере насладиться своим секретом. Секретом, что книги помогли мне стать той, которую я отвергала все это время.

Мама ушла. Я подошла к тетради. Мелким почерком было выведено небольшое четверостишие:

Звезды небесные, чудо изгнанники

Где же вы ходите в небе ночном?

Что вы таите в себе, солнышки маленькие?

О чем говорите между собой?

После много слов было перечеркнуто, замазано. Только на следующей странице было продолжение:

Каждый звездный в мире изгнанник

Чья-то давняя душа.

Звезда небесная, что ты, однако,

Милые судьбы не уберегла.

Светишь и таишь в себе великий секрет

Над которым уж век бьются ученые мира.

Милый изгнанник ты мне ответь...

А там, дешевые черные чернила, на которые упала любящая слеза матери, съели то слово, которое было дальше. Посмотрев на это, я тяжело вздохнула, закрыла тетрадь и убрала её на третью полку *справа*.

К счастью, изменения во мне заметили не только мои родные. В школе я начала стараться, отвечать учителям. Както, я встретила Учителя. Он остановился напротив меня и долго всматривался в мои глаза. «Ты любишь книги?» – задал мне вопрос Учитель, тая в глазах легкий смешок. «Да.» смело ответила я и как будто, что-то для себя решив, быстро сказала: «Они спасли меня от пустоты. Спасибо, Виктор Михайлович». Он на мгновение усмехнулся, подождал минуту и сказал: «Меня тоже они спасли, только было слишком поздно что-то менять. Книги- спасают всех людей, которые этого хотят. Я не знаю ни одного человека, который читая, чувствовал себя брошенным и ненужным в мире.»