

Киржацких А.С.



Тайна гробницы

Александр Сергеевич Киржацких

Тайна гробницы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57126898

SelfPub; 2020

Аннотация

Группа археологов находит в Египте неизвестную гробницу. То, что они увидели внутри, ужаснуло их до глубины души.

Я пишу эти строки с одной единственной целью: остановить текущие раскопки недавно обнаруженных гробниц в Долине царей. Археологическая экспедиция не располагает всеми фактами. Должно быть, они пренебрегли показаниями предыдущей группы и не взяли во внимание тот факт, что саркофаг, который мы нашли в прошлом году в одной из тех гробниц, был в срочном порядке вывезен из Египетского национального музея в Каире.

Сейчас я постараюсь собраться с силами и рассказать всё по порядку, хоть это и представляется почти невозможным.

В прошлом году мы, группа археологов из Кибского университета, отправились в Долину царей. Тогда, я напомним, историческое сообщество только-только обнаружило упоминание ещё одной династии фараонов, которая была задолго до первой в додинастическую эпоху. Судя по открывшимся миру скрижалям (найденным на дне реки Нил), привычные представления о Верхнем и Нижнем Египте следовало подвергнуть сомнению, ведь в них говорилось, что Египет не просто существовал, но и был единым ещё в шестом тысячелетии до нашей эры! Примерный возраст артефактов мы смогли определить с помощью нехитрых анализов скрижалей. Также анализы доказали, что это не была подделка. Данная находка дала неслабую пищу для рассуждения египтологам всего мира. Археологи же Кибского университета (да и не только) начали в спешке собирать экспедиции для раскопок.

Сейчас я по памяти перескажу содержание тех злосчастных скрижалей.

Примерно восемь тысяч лет назад в районе дельты реки Нил на землю спустились Осирис, Тот, Анубис и Ра. Они прибыли с неизвестной целью, однако заметив племена местных аборигенов, их планы немного переменялись. Боги железом и кровью объединили вокруг себя первобытных людей, после чего каждый дал им свой «дар». Тот научил египтян письменности, архитектуре и объяснил им устройство мира, Анубис обучил обряду погребения мёртвых, Ра поклонению Солнцу, а Осирис земледелию и дал своё потомство – фараонов, дабы они и их потомки вечно правили людьми, словно своими рабами. После чего боги ушли, пообещав ещё вернуться, а до тех пор владычество фараонов должно быть безоговорочным, иначе всё человечество будет подвергнуто страшной каре.

Безусловно, содержание скрижалей противоречит современным взглядам на египетскую мифологию, однако их подлинность не раз доказана.

Ещё на скрижалях описываются места, где были захоронены первые фараоны. К одному из таких мест мы и отправились.

Это было в Долине царей. Под одной из известных гробниц оказалась ещё одна – нами искомая. Иероглифы в ней были гораздо примитивнее, нежели во всех остальных исторических объектах из Древнего Египта. Изображения на

стенах вводили в замешательство и даже толкали на мысль, что всё это лишь искусная фальсификация. Боги – а именно Осирис, Тот, Анубис и Ра – были изображены в неправильных пропорциях. Маленькое тельце, большая голова без глаз и рта, необыкновенно длинные руки, какие-то отростки на спине – примерно так изобразили своих богов художники восемь тысяч лет назад. Наша археологическая группа была озадачена. Почему у первых египтян было такое пренебрежение к собственным богам? Признаюсь, я тогда был уверен, что это всё лишь грамотная подделка. И скрижали, и эта гробница. Несмотря на весь скепсис, мы всё же решились обследовать гробницу до конца.

Изображения на стенах хоть и не противоречили скрижальям, но нарушали не только известные факты Египта того времени, но и логику и здравый смысл. В них говорилось, что оставленные на земле фараоны, изображенные сначала так же небрежно, как и боги, жили и правили по сотне лет, после чего они не умирали, а впадали в спячку. Также на стенах изображения фараонов с каждым новым поколением заметно улучшалось, и почти у самого саркофага их изображения были практически такие же, как и у обычных людей. Мы не обратили на это внимание, всё ещё считая гробницу грандиозной фальсификацией, чем и поплатились, получив знания, которые лучше не знать никому из людей.

Саркофаг напоминал каменный гроб. На крышке было написано с помощью древних иероглифов «Потомок Осириса

пятый». Мы с пренебрежением и с некоторым трудом отодвинули крышку. В следующую секунду нами овладел хтонический ужас от увиденного. В саркофаге лежало нечто. Оно – да, я пишу именно «оно», а не «он» или «она» – было лишь отдалённо похоже на человека. Это был скорее кальмар с человеческой головой. Чёрный, всё ещё склизкий, моллюск с множеством щупалец, но с узнаваемыми антропоморфными чертами. У этого существа имелись маленькие рудиментарные человеческие руки и ноги, а также уродливое подобие человеческой головы над тельцем, у которого не было рта, но были маленькие, узкие человеческие глазки. От увиденного мы потеряли дар речи. Однако это ещё не то, из-за чего я в диком крике выбежал из гробницы. Нет! Пока все рассматривали голову существа, я смотрел на его щупальцы, и клянусь, одна из них дёрнулась.

Что бы Вы ни предприняли, знайте: эти твари живы. Они лишь спят, выжидая своего часа, когда снова смогут завладеть хилым, истощённым, жалким человечеством.

Господи! На стенах было написано, что каждое следующее поколение было всё больше похоже на человека. Мне страшно даже думать, что это значит.

Считайте это моей предсмертной запиской. Я больше не могу жить с подобным душераздирающим знанием.

22 июля 2020