

О.С. Басаргин

Общий Цивилизационный и Культурный код России и Китая

Сфираль Времени

0+

Олег Сергеевич Басаргин
Общий Цивилизационный и
Культурный код России и Китая

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67938603

SelfPub; 2022

Аннотация

Настоящий труд направлен на обнародование результатов исследований, указывающих на общий Цивилизационный и Культурный код России в отношении ряда стран, в частности Китая. Приведены промежуточные результаты междисциплинарного фундаментального исследования в области физики, био, инфо, когно и исследования природы Времени. В форме народной дипломатии, публикация направлена на укрепление международных отношений дружелюбия и добрососедства.

Содержание

Промежуточный итог	23
Культурный код	25
Выводы.	47

Олег Басаргин

Общий Цивилизационный и Культурный код России и Китая

Ключевые слова: открытие, изобретение, символы, смыслы, язык, новизна, когнитивистика, цивилизационный код, ##, ##, культурный код,

народная дипломатия, физика, великое обнуление, промышленное применение, новый продукт, ##.

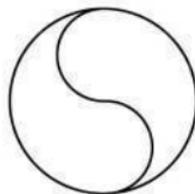
Введение:

Известен мировой символ «Великий Предел» (рис. 1).

Великий предел

Категория китайской философии

[w](#) [Статья на Википедии](#)



Этап исходного космогенеза в представлении китайской философии, предельное состояние бытия, наибольшее разделение на прошлое и будущее, начало времени и всех начал, причина выделения двух сил: инь - женской и ян - мужской. Предыдущая категория - «беспредельное» или «отсутствие предела». Википедия

В интернете присутствует множество разрозненных моделей последовательности причинности символов китайской философии и их названий. Всё достаточно перепутано и запутано, как и с понятием «золотое сечения», его числа, пропорции и преобразования.

Рассмотрим место символа «Великий Предел» в иерархии этапов исходного космогенеза в представлении китайской философии в изображениях.

Этапы исходного космогенеза в представлении китайской философии:

– чистый круг – У-ЦЗЫ («Отсутствие предела (разделения)») (рис. 2):

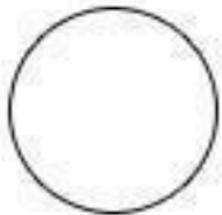


Рисунок 2

– круг с волнистой линией [2] – ТАЙ-ЦЗЫ («Великий предел (разделение)»)

Рис. 3.



Рисунок 3

– две запятые без точек – ЛЯН-И.

В народе этот символ называют Инь-Ян (рис. 4)



Рисунок 4

– две запятые с точками – СЫ-СЯН, также представляющие из себя четыре диаграммы (Рис.5)

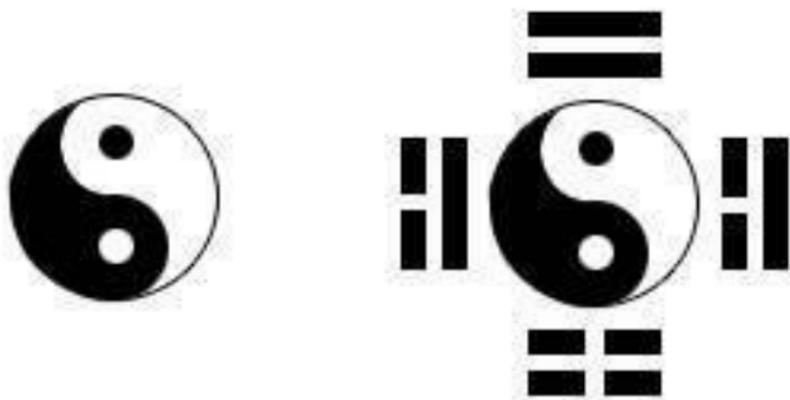


Рисунок 5

Представим иерархию этапов исходного космогенеза в схематической форме последовательности слева направо (Рис. 6, 7 и 8).

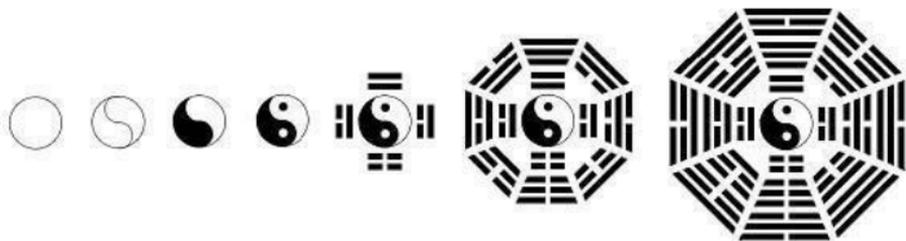


Рисунок 6

天
tian
Небо



無極
wu ji

Пустота

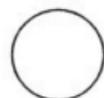


太極
tai ji
Великий Предел



皇極
huang ji

Разделение
на оппозиции



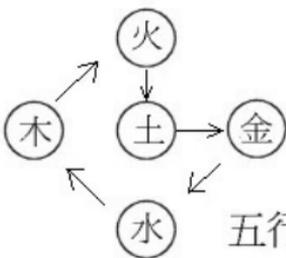
太陽
tai yang
Великий
ЯН



四种爻象
СЫ СЯН



太陰
tai yin
Великая
ИНЬ



Wu Xing
Пять
первозлементов

五行



地



Десять тысяч вещей

Рисунок 7

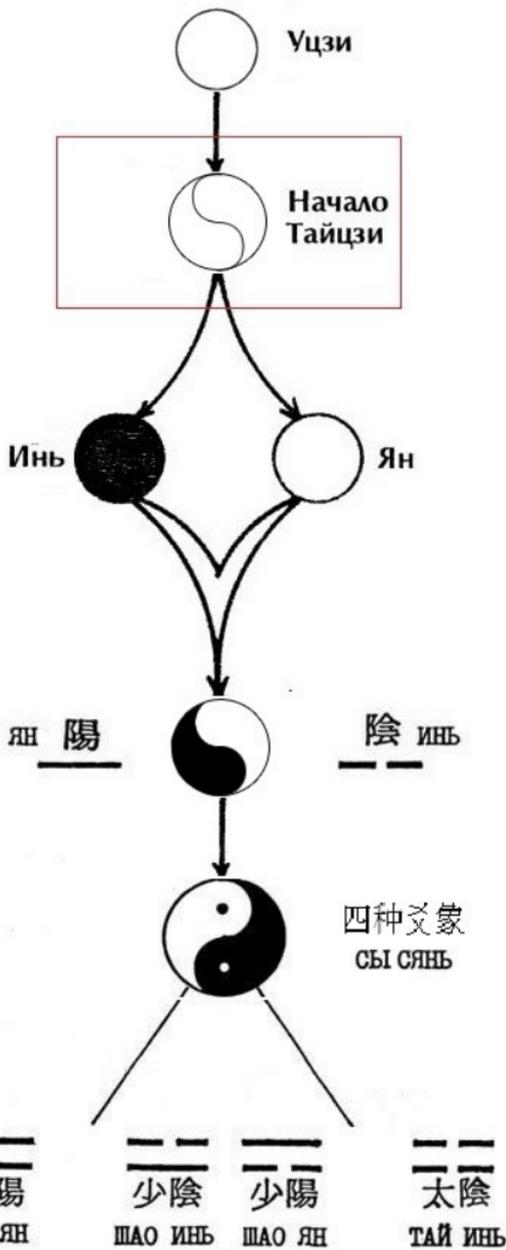


Рисунок 8

17 ноября 2009 года, была подана заявка в Федеральный Институт Промышленной Собственности РФ на полезную модель устройства скрепления плоских относительно жестких и удлинённых гибких элементов, состоящее из двух зеркально антисимметричных витков проволоки, соединённых промежуточной S-образной петлёй. На рис. 9 представлено устройство.



Рисунок 9

27 октября 2010 года, был выдан Патент на полезную модель № 98676 (предмет украшения «скрепка-зажим»). Формула в Патенте на полезную модель является неадекватная в отношении физики заявленного устройства, что указывает на ущербность и профанацию экспертизы по существу

ФИПС РФ в период её проведения, а по некоторым признакам продолжающуюся и по сей день.

Основная часть

: Цивилизационный код

Устройство по патенту RU № 98676 является протяжённой волновой частицей, по мнению различных ученых, никогда ранее не использовалось в физике устройств гражданского применения. Иных сведений о её применении нет*. Мной устройство рассматривается и исследуется в качестве модели Времени.



Рисунок 10

На рис. 10 представлено два устройства фиг.1 – виток винтовой спирали; фиг.2 устройство протяжённой волновой частицы двух зеркально антисимметричных витков, объединённых промежуточной S-образной петлёй. Фиг.3 вид с боку – факт визуальной неочевидности их в различии.

На рисунке 11, очевидна тождественность изображений плоскостного символа ## «Тайцзи» и устройства полезной модели скрепления плоских относительно жестких и удли-



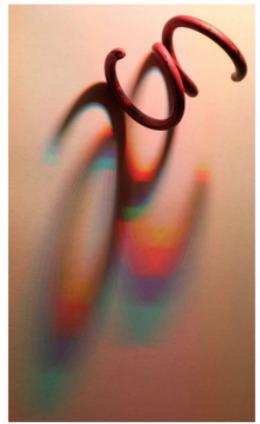
Рисунок 12

На начальном этапе исследования в большей степени интересовало явление проецируемого семантического ряда, а намерение его толкования открывалось в тождественности символов этнических языковых системах (этнолингвистике), где геометрия лингвистических элементов соответствовала наблюдаемым проекциям и их инвариантностью (Рис.13).



Рисунок 13

Исследование настоящего явления привело к пониманию, что все буквы плоскостного письма есть проекция на плоскости объемных многомерных объектов. Поиск тождественных символов выявил ряд лингвистических элементов из этнических языковых систем. На рисунке 14 представлен первый найденный мной лингвистический элемент и соотнесённый с языковой системой «БУКВИЦА». Элемент также используется и в других символьных системах.



Все буквы плоскостного письма,
КОД построения материи «по ОБРаду и ПогОбию».
Это проекции на плоскость пространственных объёмных
многомерных объектов на всех уровнях Мироздания.

Рисунок 14

Встал вопрос о смысловом значении проекций. В 2012 году была предпринята попытка паломничества в Непал через Тибет, результат экспедиции привел на север Таиланда, где в международном центре Випассана, монастыря Wat Tham Wua (Tam Wua Forest Monastery | Meditation Vipassana), королевские монахи прочли в устройстве два семантических образа (лингвистических элемента) «Тигр» и «Отец». На рисунке 15 представлен коллаж фотографий.



Рисунок 15

Фото 1 – знакомство монахов с периодической системой электроатомов Ю.С. Рыбникова (аналог таблицы Менделеева);

Фото 2 – чтение одним и настоятелей монастыря устройства протяжённой волновой частицы двух зеркально антисимметричных витков, объединённых промежуточной S-образной петлёй в шаре оптического стекла.

Фото 3 – запись настоятеля монастыря прочтённых им лингвистических символов устройства.

Фото 4 – собственноручное начертание прочтённых символов настоятелем монастыря на листе бумаги.

Фото 5 – пример изображения Тигра в качестве оберега

пространств бытовых помещений в центральной части России.

Символьное толкование значений лингвистических элементов, прочтённых настоятелем монастыря «Wat Tham Wua» согласно энциклопедий символов, следующее:

Тигр. В мифопоэтических представлениях (прежде всего в ареале от Средней Азии на северо-западе до Китая и Индокитая на юго-востоке) тигр часто выступает как царь зверей и хозяин леса. В Юго-Восточной Азии тигр известен и как дух гор и пещер (ср. Хо-син в корейской мифологии, часто ассоциируемый с духом гор сансин). В Китае тигр почитался не только как царь зверей, но и как гроза демонов...

Отец. Олицетворяет солнце, Дух, мужской принцип, привычные силы закона и порядка, противопоставленные женским, интуитивным и инстинктивным силам. Бог Небес – Отец Всех. В мифе и легенде фигура отца всегда символизирует физическое, умственное и духовное превосходство. Отношение к отцу как к главе рода перенеслось в религиозном сознании на божество: Бог – Отец. Притча о блудном сыне дает пример отношения Бога к людям как к детям неразумным. Это отношение затем распространилось и на служителей культа: религиозная литература как святоотеческая, обращение к священнику «батюшка», обращение к царю, как к наместнику Бога на земле, «царь-батюшка». Отец Время держит косу или серп, как бог сельского хозяй-

ства и Жнец-Время. Его атрибут – песочные часы.

Принимая во внимание исследования в области славянской семантики лингвистических элементов генетического кода Г.С. Гриневича и совокупность изысканий его коллег в смежных областях, таких как «Лингвистическая волновая генетика» П.П. Гаряева, а также знакомство с языковыми системами как «Всеясветная грамота»; с языковой системой БУКВИЦА, Глаголица, Церковнославянским языком; была открыта символика устройства в прагматике: «Мера Времени»; «Нашь»; «Отъ»; «Омь»; «Фита»; «Мыслите»; «Зело» «Тета**». То есть, устройство генерировало семантический ряд, что дало основание изучать его глубже.

Например, язык чероки, на котором говорят около 12 000 индейцев племени чероки, имеет собственное письмо, являясь единственным из коренных языков США с нелатинской письменностью. И вот здесь некоторые из читателей могут сказать: «Выходит, что это искусственная письменность!» Однако те, кто так рассуждает, просто не до конца понимают природу письменности как таковой: дело в том, что и кириллица, и армянский алфавит, и многие другие используемые сегодня письменности точно так же когда-то были изобретены вполне конкретными историческими личностями и в этом смысле они ничуть не в меньшей степени «искусственные», чем письменность чероки, – вся разница лишь в давности их создания. Более того, вполне логично предположить, что большая часть существующих письменностей, или даже

все они, тоже появились на свет в результате творчества конкретных людей, имена которых до нас не дошли. И это дало повод заявлять таким как патриарху Кириллу следующее: «А кто такие были славяне? Это варвары, люди, говорящие на непонятном языке, это люди второго сорта, это почти звери. И вот к ним пошли просвещенные мужи, принесли им свет Христовой истины и сделали что-то очень важное – они стали говорить с этими варварами на их языке, они создали славянскую азбуку, славянскую грамматику и перевели на этот язык Слово Божие».

На рисунке 16 представлен текст перевода Статьи 1 Всеобщей декларации прав человека с русского языка на язык чероки. Мы наблюдаем лингвистические элементы тождественные результатам плоскостных проекций исследуемого устройства.

Русский язык	Чероки
<p>Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.</p>	<p>hʂʌ Dʰbʋ hʰʃʌʒʋ Dʂ Oʰʰʃ.ʂ Oʰʋst SGʂʂʋ ʰRT. ʰʀ.ʌW Oʰʋʌʋʂ.ʌ Dʂ OʰZCʂʋ.ʌ Dʂ ʋʋ ʰR ʂʰʒʋʋʋʌ.ʌ DʂCʋʰ Dʌʋʌ E.ʌ</p>

Рисунок 16

Выражаясь языком Константина Владимировича Анохина – российского учёного, нейробиолога, профессора, ди-

ректора Института перспективных исследований мозга МГУ имени М. В. Ломоносова: общество есть Когнитом – гипер-сетевая модель мозга и если это действительно так, то идеи распределены в каждом из нас.

Подводя промежуточный итог, делаем вывод: представленное объемное физическое устройство на рис. 9 есть элемент тайнописи – сакральное устройство являющиеся Цивилизационным кодом устройства человека, его личности и психики. Шифр понимается как посредник между экзистенцией и трансценденцией, между бытием человека и потусторонним миром в формуле антисимметричных витков (мир/антимир) и S-образной петлём, олицетворяющей символ Зело – сверх того.

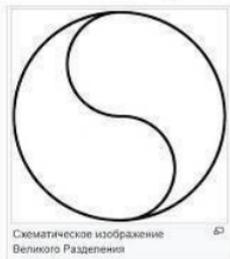
Промежуточный итог

Не имея намерений раскрывать тему полностью в настоящем труде, следует оговориться, что исследования, проводимые автором с 2009 года по настоящее время, уверенно указывают на общий Цивилизационный код России и ряда стран, в частности, России и Китая, включая индейские племена народа Чероки (США).

Помня об основной теме настоящего труда – общего Цивилизационного кода России и Китая, очевидно, в России находится устройство (Рис. 17), возводящее от Земли (плоскости) к Небесам (в объем) корпускулу*** Духа – служения во благо Великого Единения Человечества. Великий Датун.

Общий Культурный код и переход от Великого Предела к состоянию Великое Единение мы рассмотрим далее.

Великий предел



ИЗОБРАЖЕНИЕ



ПРЕДМЕТНОЕ УСТРОЙСТВО

Кайрос – момент ПОЛНОТЫ Времени!

История обусловлена сверхисторическими событиями и историческая миссия России, возвести в полноту, в объем этот тип исторического сознания, мыслящий абсолютными понятиями противоположности, разнесенными во Времени.



Рисунок 17

Культурный код

В предыдущей основной части мы рассмотрели элемент тайнописи – сакральное устройство являющиеся Цивилизационным кодом. Его промышленное применение, в частности, в виде различных изделий народного творчества является – Культурным кодом.

В Музе конструирования будущего, особую важную роль отведено изобретениям, именно они преобразовывают старый порядок в новый.

Му́зы (др.-греч. μούσα, мн.ч. μούσαι – «мыслящие») – богини в древнегреческой мифологии, дочери бога Зевса и титаниды Мнемосины, либо дочери богини Гармонии, покровительницы искусств и наук.

Изобретение – новое прогрессивное творческое решение задачи технического характера в области науки, культуры, здравоохранения и других отраслей хозяйства, которое можно использовать на практике. Признаки изобретения: мировая новизна, высокий технический характер решения задачи, прогрессивность, полезность, практическая применимость.

Культурный код в научном труде изобретения, в данном конкретном случае выражен в объемном устройстве мирового символа «Великий Предел» и представлен в следующих патентоспособных решениях бытового гражданского приме-

нения:

Изделия из устройства скрепления плоских относительно жестких и удлинённых гибких элементов (Рис.18).

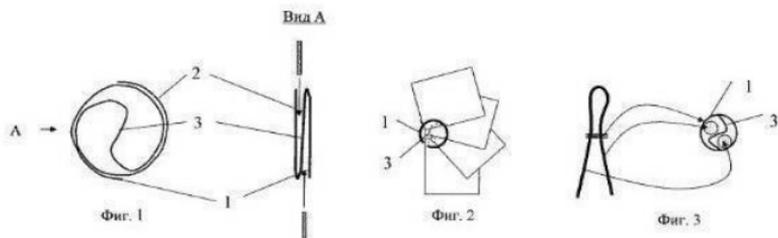


Рисунок 18

Устройство применено к изделиям ювелирной, сувенирной отрасли, бижутерии и галантереи. Представлена коллекция опытных образцов (рис. 19).

Ювелирные изделия и изделия бижутерии:



Рисунок 19

Изделия галантереи (рис.20)



Рисунок 20

На рисунке 19 мы видим изделие Фибулы в символе Великий Предел (славянская буквица Фита) соединяющую оба конца шейного женского платка и образующую в процессе соединения символ Великое Единение. На рисунке 20 мы видим пряжку в символе Великий Предел (славянская буквица Ферть) к поясному ремню. Изделие олицетворяет идею «Один пояс – один Путь».

При заправке свободного конца пояса в пряжку, образуется символ Великое Единение. Культурные ценности накрывают собой экономические интересы.

При использовании устройства в качестве фибулы, S-образный элемент располагается пространственно горизонтально. Соединяя между собой концы шарфа или шейного платка. При использовании устройства в качестве пряжки, S-образный элемент располагается пространственно вертикально. Соединяя между собой концы пояса или ремня (рис.21).

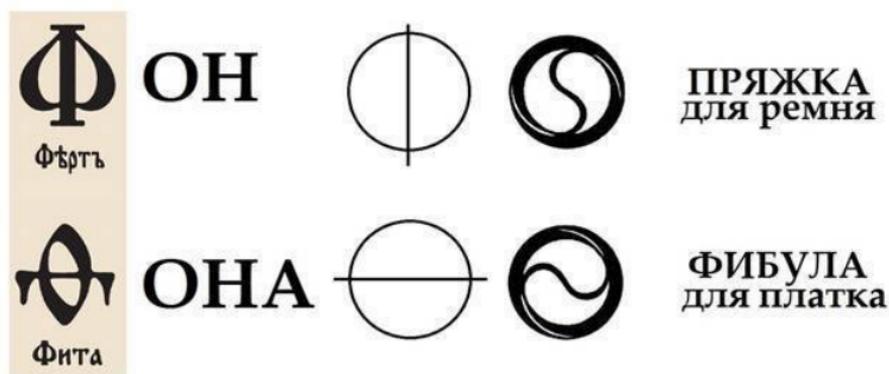


Рисунок 21

Перспектива разнообразного дизайна в сувенирных изделиях.

Пример промышленного дизайна (рис.22):



Рисунок 22

Перспектива выпуска изделий детской развивающей игрушки и учебного инвентаря самого ближайшего, и известного аналога спирали «Слинки» (рис.23).



Рисунок 23

Слинки – игрушка-пружина, созданная в 1943 году в США Ричардом Джеймсом. Которая демонстрировалась в универсаме Gimbels (англ.) в Филадельфии в ноябре 1945 года. 400 игрушек раскупили за 90 минут, стали хитом мировых продаж. Джеймс и его жена Бетти основали компанию James Industries в Клифтон-Хайтс (англ., штат Пенсильвания) для производства слинки и нескольких похожих игрушек.

Подделка, наблюдаемая нами в магазинах детских игрушек, произведенная в низкокачественном сегменте промышленности, встречается под отечественными брендами (рис.24).



Рисунок 24

Существенным недостатком представленных изделий является когнитивная ограниченность детского восприятия двумя физическими векторами пружинных спиралей: правым или левым. Обывателю никогда не приходил в голову вопрос: почему все витые элементы в старом укладе представлены или левой, или правой спиралью; почему, отсутствует фигура, отвечающая гармоничному построению и левых и правых витков одновременно в едином устройстве?

Производным изделием легкой промышленности, может является детская развивающая игрушка МПК А63Н 7/02 – винтообразная кривая состоящая из ряда зеркально антисимметричных витков, объединенных поперечными S-образными промежуточными петлями и представляющая собой многовитковую фигуру продольно скрученную и образующую с торца символ «Цветок Жизни» (рис.25).

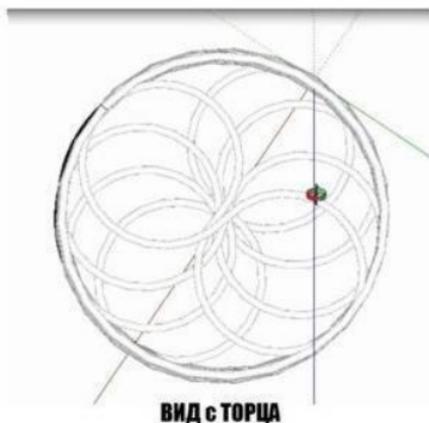
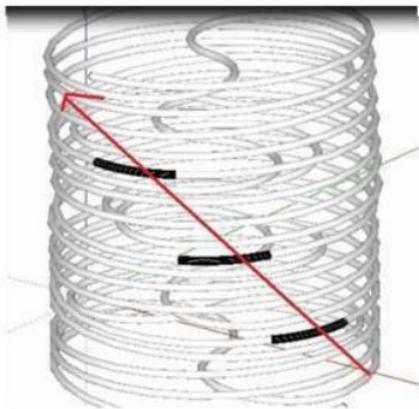


Рисунок 25

Ценность целостного воспитания восприятия детьми окружающей их действительности посредством геометрических игрушечных фигур очевидна любому родителю.

Сущность, представленного в настоящем контексте устройства очевидна, имеет важность в сохранении российского промышленного приоритета.

Учебное наглядное пособие, поможет Вам и вашему ребёнку (школьнику или студенту) визуальным образом осмыслить серединное устройство между правой и левой винтовой спиралью. Даст представление о серединном пути. Позволит оставаться в балансе и гармонии без крайностей полярного вектора поведенческих взглядов.

Основная проблема: общество живет в парадигме созна-

ния общего образования. Оно дало представление о спиральной галактике, о ДНК и исторической спирали. Известно, спирали имеют две направленности: правую или левую. Это двоичный код сознания: черное/белое, мир/война. По этому принципу общество и раскачивают как маятник.

Когнитивное устройство в шаре оптического стекла (рис.26) решает эту проблему. Устройство представлено к производству изделия учебного наглядного пособия МПК G09B 1/00, в шаре оптического стекла.



Рисунок 26

Устройство применимо в качестве серединной пружины (рис.27) вместо двух спиральных, там, где они применены в совокупности, вложенные друг в друга и разнонаправлены.

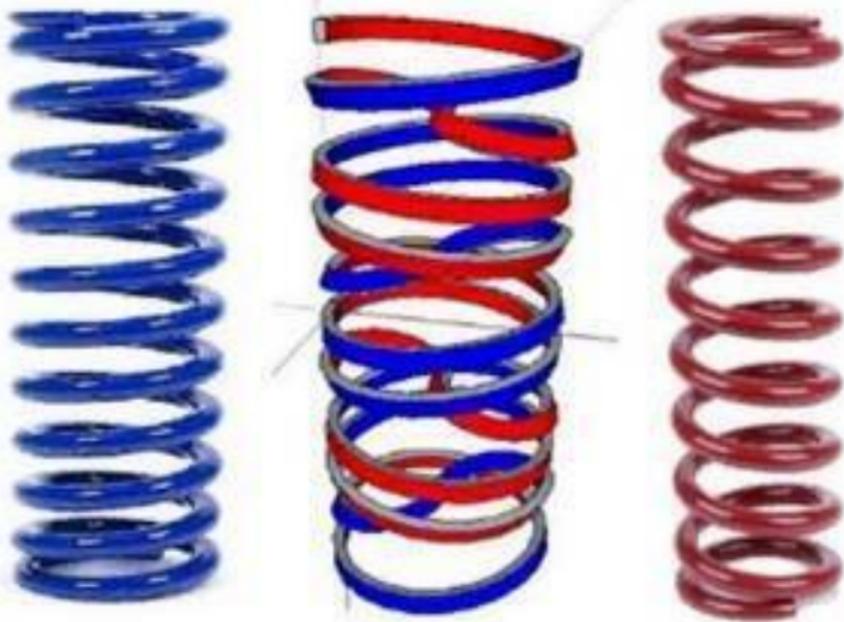


Рисунок 27

То есть, такая же пружина как мы её знаем, только она имеет и левый, и правый виток в едином своём устройстве. Соответственно наделена собственной логикой (физическими свойствами).

Устройство применимо в качестве миксера (рис.28). От лабораторного, кухонного до промышленного, от стационарного до мобильного, в десятках отраслях. Современный аналог основан на спиралевидных витках и однонаправленного движения смешиваемой массы, тогда как представленное

устройство имеет встречные разнонаправленные витки, следовательно, увеличивает КПД ровно в два раза.

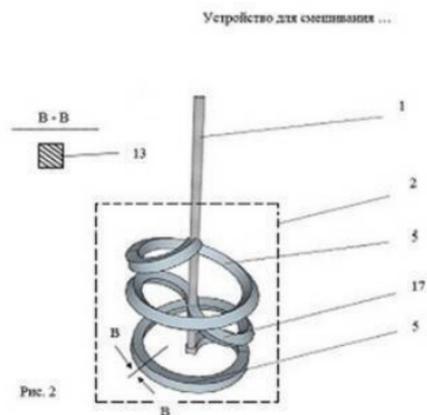
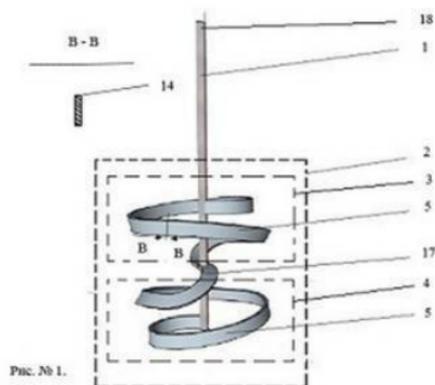


Рисунок 28

Подводя промежуточный итог относительно общего Культурного кода России и Китая, все представленные изделия основаны на объемном устройстве лингвистических элементов славянской письменности и символа Великий Предел, что по факту роднит наши Культуры народности, вносит общий смысл дружелюбия и добрососедства.

В настоящем материале не представлены высокотехнологичные решения, такие как модуляция радиосигналов (физики излучений), электромагнитное взаимодействие и прочие изыскания, требующие специальных знаний.

Устройство является объектом междисциплинарного фундаментального исследования в конвергенции био, инфо,

когно и природы Времени.

Устройство является Цивилизационным и Культурным кодом.

Обладает богатой философией и наследием.

Процесс перехода

от Великого Предела к Великому Единению

Физическая сущность процесса перехода от Великого Предела к Великому Единению в изделиях легкой промышленности показана следующим образом: при использовании изделия Фибулы по назначению – соединения удлинённых гибких элементов женского шейного платка или мужского галстука, в процессе крепления устройства, оно символизирует переход визуального состояния украшения от символа разделения S-образной петли к окружности ДАО (рис.29).



Рисунок 29

Мистерия преобразования состояния происходит именно в процессе – динамичном действе. В отличии от статического явления, поиском которого заняты различные исследова-

тели. Результат, которого всегда на лицо.

На коллаже (рис.30) представлено тоже явление в верхнем ряду фотографий в отношении поясного ремня. В среднем ряду представлено явление штампование Печати ДАО описываемым устройством. В нижнем ряду его упаковка в форме пентаграммы.

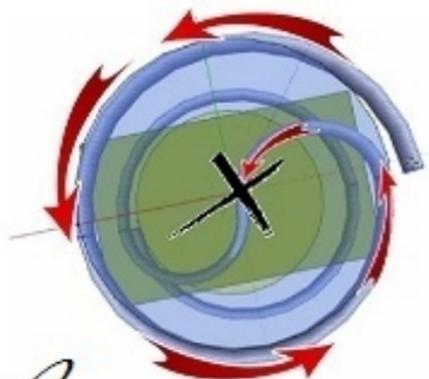
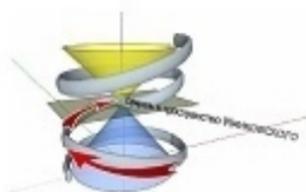


Рисунок 30

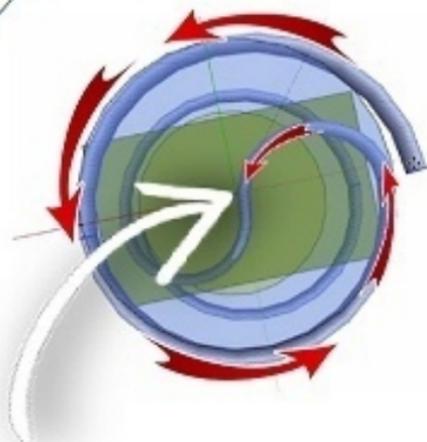
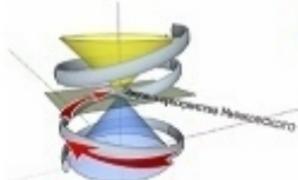
Вместе с тем, следует отметить, такое явление как «Великое Обнуление» по Клаусу Швабу «The Great Reset» озвученное на Всемирном экономическом форуме в мае 2020 года принцем Великобритании Чарльзом и директором ВЭФ Клаусом Швабом и известное как «Великая перезагрузка», или «Великое обнуление».

Автор настоящего труда, абсолютно далёк от упомянутого слоя населения и управления всемирными экономическими процессами, однако ведёт собственное независимое фундаментальное исследование и его результаты показывают следующий порядок следования событий. На рис.31 показана модель Времени (циклично-поступательный порядок следования событий).

АННИГИЛЯЦИЯ



сеть времени



ОБНУЛЕНИЕ

Рисунок 31

Процесс порядка следования событий указывает на переходное состояние через нулевое значение продольной координаты. Для наблюдателя модели с торца, как мы её видим справа на изображении, очевидный символ Великий Предел.

Настоящее явление является «Фазовым переходом» (рис.32)



Рисунок 32

Для наблюдателя из точки «0», или верно будет её обозначить «00» в соответствии с теорией квантовой запутанности, следующий порядок событий будет выглядеть как полноценный спиральный виток, имеющий название в китайской фи-

лософии Великое Единение, тождественное Пути круга ДАО (рис.33). Важно условие выживание в данный период переходного состояния.

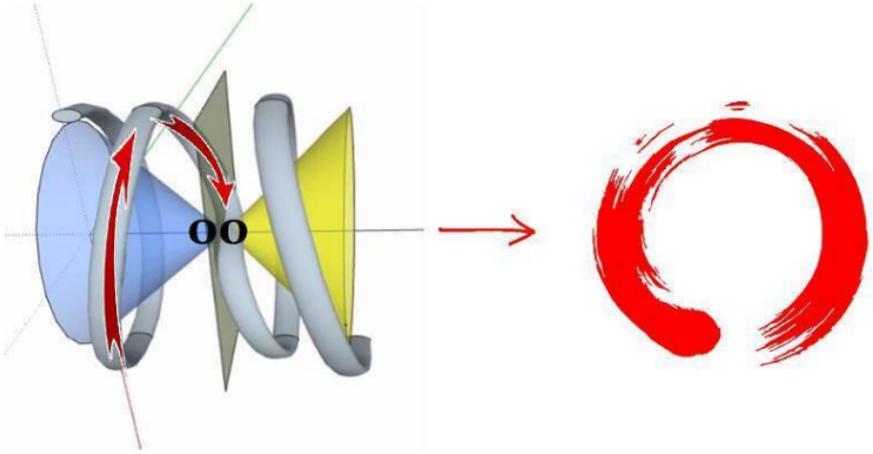
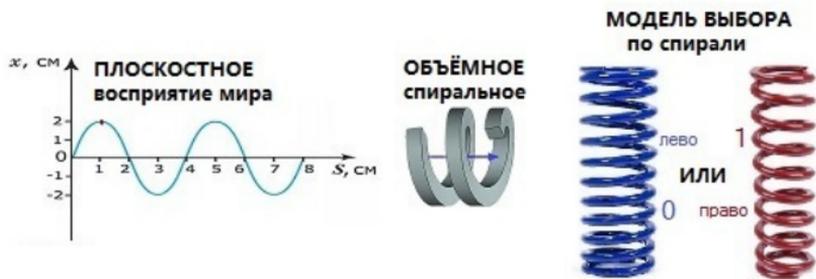


Рисунок 33

Общество пребывает в кризисе из-за отсутствия Знаний. Обществом управляют двоичным кодом сознания (рис.34).

МОДЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ СОЗНАНИЕМ НАСЕЛЕНИЯ



РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА ОДИНАКОВ

реальное физическое развитие никогда не пересекается с жизненным устремлением
истина всегда где-то рядом



Рисунок 34

Отрицательный сигнал в радиотехнике и или в радиолокации является помехой. Он всегда присутствует. Великие умы во всевозможных НИИ с ним борются, но победить его не могут. Данное явление обусловлено логикой элементной

базы используемых устройств, созданной в двоичном коде. В других отраслях применения данное явление называют плавающим дефектом, он имеет ту же природу двоичной логики. В этой парадигме сознания война – явление постоянное с пространственной переменной, всегда с одинаковым результатом аннигиляции (рис.35).

ТАКАЯ МОДЕЛЬ ЛОГИКИ
ВСЕГДА ВЕДЁТ К ВОЙНЕ
ИБО В САМОЙ ЛОГИКЕ
ЗАЛОЖЕНА ВОЙНА
ВОЙНА **или** МИР
ВРАГ **или** ДРУГ



Рисунок 35

Решить эту проблему позволяет знание спиральной модели Времени логики социального поведения (рис.36).

СПИРАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ВРЕМЕНИ ЛОГИКИ СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ

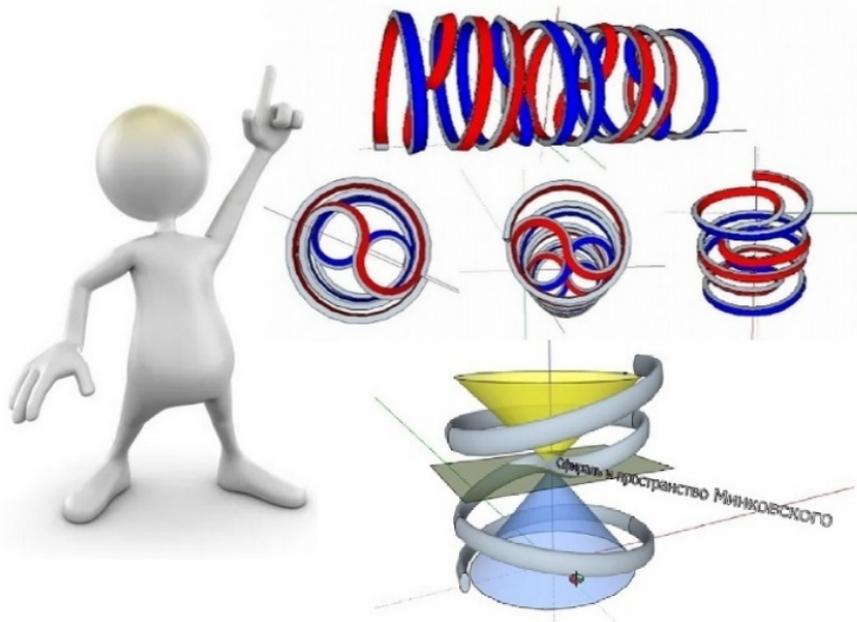
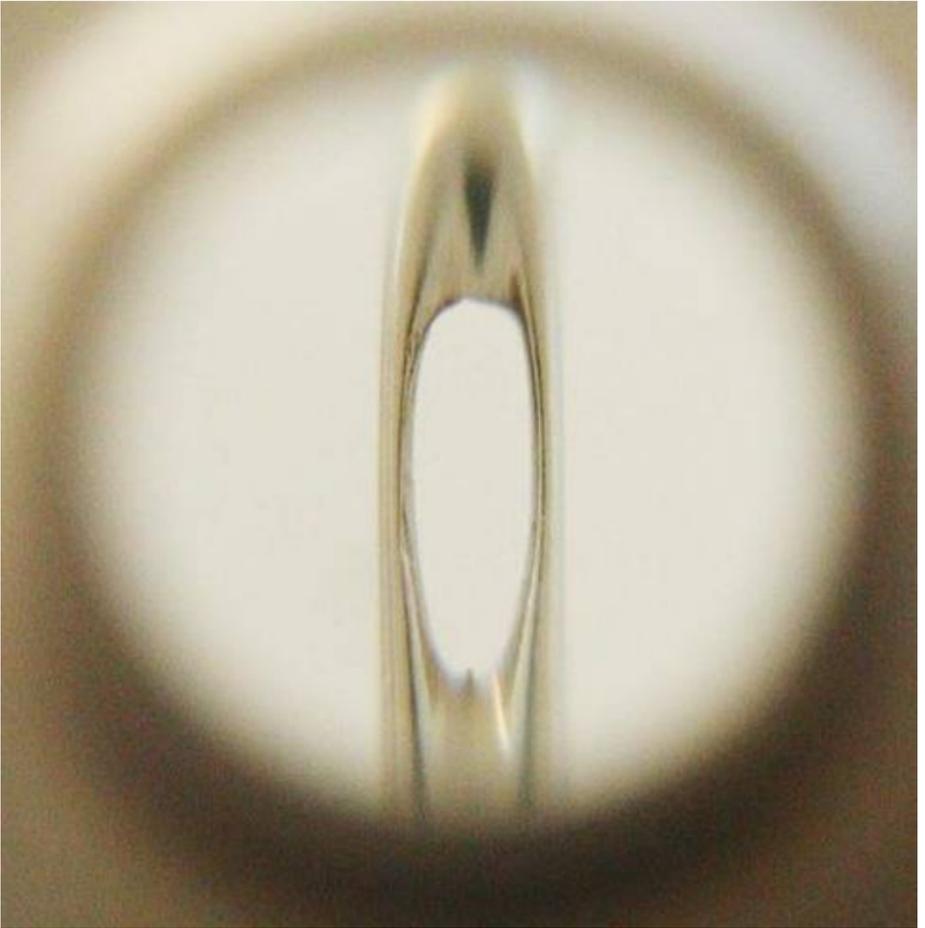


Рисунок 36

Согласно описываемой модели, общество переживает сегодня этап переходного S-образного элемента и находится в петле Времени.

Модель описывает свойство Времени – порядок следования событий у которой есть и левый и правый поворот. Эти определения относительны.

Впереди точка бифуркации и зеркальный антисимметричный порядок следования событий.



В метафоре игольное ушко как точка «

0

» (рис.37).

Рисунок 37

«Истинно говорю вам, что трудно богатому войти в Царство Небесное. И еще говорю вам: удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие» (Мф.19,23-24).

Быть может данная модель для кого-то будет более понятна (рис.38).



Рисунок 38

Выводы.

В завершении настоящего труда и подводя итог, следует отметить: материал направлен на обнаружение результатов исследований, указывающих на общий Цивилизационный и Культурный код России в отношении ряда стран, в частности Китая.

Рассмотрена модель иерархии этапов исходного космогенеза представлении китайской философии, в схематической форме последовательности, в части выделенной желтым цветом на рис.39.

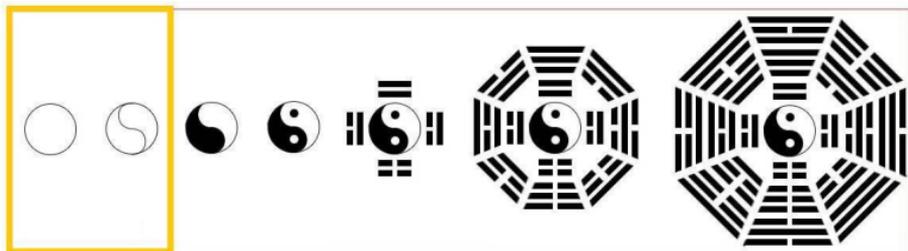


Рисунок 39

Представлено материальное физическое устройство тождественное изображению плоскостного символа ## «Тайцзи» и являющееся объёмным лингвистическим элементом славянского семантического ряда генетического кода со числовым значением 9 – буква Фита. В одной из своих про-

екций образующую семантику лингвистического элемента смешанного типа: (гласный) и (согласный) – Й мера Времени.

Представлены результаты экспериментов со светотенью. Сделан вывод: все буквы плоскостного письма есть проекция на плоскости объемных многомерных объектов.

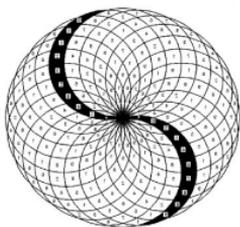
Показан результат экспедиции на север Таиланда, где в международном центре Випассана, монастыря Wat Tham Wua (Tam Wua Forest Monastery | Meditation Vipassana), королевские монахи прочли в устройстве два семантических образа (лингвистических элемента) «Отец» и «Тигр».

Сделан вывод об элементе тайнописи – сакрального Цивилизационного кода в основе этно и психолингвистики, устройства человека, его личности и психики.

В части Культурного кода представлен ряд патентоспособных решений в ряде отраслей лёгкой промышленности.

Дано наглядное представление о физическом процессе Великого Обнуления в спиральной модели Времени.

На рисунке 40 представлен обобщенный коллаж Цивилизационного и Культурного кода.



Фита
— единство ДУХА
Сила, с помощью
которой человек
способен ИДТИ по
своему жизненному
пути

ЗВУК:
Ф
ЛЮБИТЬ

ЧИСЛО:
9



Ф И Т А

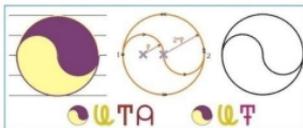


Образы	
1	единство духа
2	слияние
3	взаимпроникновение
4	тонкое взаимодействие
5	вне духовных и материальных сфер

Ф И Т А

f & u n i t a	ф	9
-ф & -	ф	9

О буквах "фита" писал ещё Платон, что они трансформируются так: "Духовная душа и тайны".
"Фита" — это: круг Духа Истины и Воли, Тайны или Символического Гомеостазиса-биогенеза. Для Иерархичности по этой Духовно-Восстанавливающей "схематике": Восстановителю между Духом и Силою.



Буква Фита.

пространственно-предметная развертка
лингвистического элемента



Тайцзи	
Тайцзи-это сбалансированное, взаимодействующее из инь и ян, и доказало начало инь и ян.	
Китайское название	
Традиционный китайский	太極
Упрощенный китайский	太极
Буквальное значение	"Высший полюс/центр"
Вьетнамское название	
Вьетнамский	Thái cực
Hán-Nôm	太極
Корейское название	
Канчиль	태극
Хангра	太極
Японское название	
Кандзи	太極
Кана	たい極

**СФЕРИЧНАЯ МОДЕЛЬ ВРЕМЕНИ
ЛОГИКА СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ**

МНИГОКООРДИНАТ

многокординатная

ОБНУЛЕНИЕ

НАТУРАЛЬНОЕ ФОТО

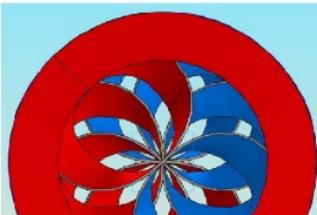


Рисунок 40

Примечания:

* – если в России существуют технологии на указанных физических принципах. Они охраняются в режиме ноу-хау и находятся под грифом. В связи с чем автору о них ничего не известно. Однако, инженеры из Университета Цинхуа и Шанхайского университета добились рекордной скорости беспроводной передачи информации с помощью нового типа миллиметровых волн. Используя экспериментальную 6G-сеть, ученые отправили 1 Терабайт данных на расстояние в один километр всего за одну секунду. Авторы объяснили свой успех «новым измерением в беспроводной передаче данных» – вихревыми миллиметровыми волнами, которые до этого не использовались в радиосвязи. Современные мобильные устройства полагаются на электромагнитные волны, которые распространяются «подобно ряби в пруду». Информация от этих волн движется вверх и вниз – с математической точки зрения волны такого типа функциональны лишь в двух измерениях. В то же время вихревые волны, примененные в новом эксперименте, предлагают трехмерную форму.

Конфигурация этой волны – это описываемый в настоящем труде исследуемый объект (лингвистический элемент тайнописи – Crypto). Все это новое и в связи с новизной вам никто ничего не расскажет в России по этому поводу. Ни у

кого в России нет доступа к научно-технической документации ноу-хау Китая. У нас в руках технология, которой трудно дать заключительную оценку. Очевидно она уже практически применена к передаче данных в Big Data.

** – настоящее примечание является уточнением в пространственном устройстве греческого лингвистического элемента «Тета» на фрагмент статьи о Золотой Спирали автора Чебаткова: «...Как мы помним из Торы , символично-числовое выражение равное 144 обозначает "Райские кущи", ценность

"Древа познания" в которых равна такому же выражению, но только со значением числа 233 ... А теперь самое интересное: оба этих числа являются числами Фибоначчи и при делении 144 на 233 дают нам Тету (0,618...) – математическое выражение того, как в Древней Греции (Элладе) обозначали пропорции "Золотой спирали"». Объёмное устройство лингвистического элемента Тета (рис.41).

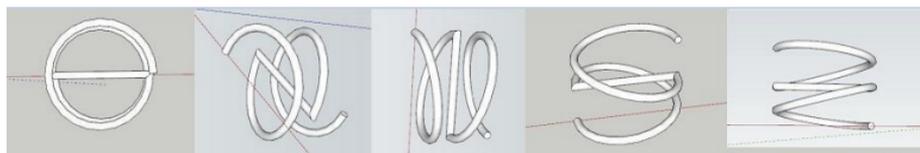


Рисунок 41

*** – корпускула, официально устаревшее понятие, одна-

ко в философии и алхимии она живёт и здравствует, неся с собой загадку бытия. По мнению различных учёных. Корпускула только может "участвовать в волне", но не "иметь волновые свойства". Так и есть, на рис.42 представлен Знак Равновесия в отражении мыльного пузыря против Времени стрелки часов.



Рисунок 42

Объект мыльного пузыря представляет собой относительно масштабную частицу, а суммарное отражение света передаёт естественным образом природную форму волны. Что это если не квантовый объект – корпускулы света. В разное

время разными исследователями наделялся свойствами волны и частиц. Символ Великий Предел в отражении мыльного пузыря против Времени стрелки часов.