

Н. Серeda

0+



Календарь на декабрь.
Симфонический оркестр

Познавательный адвент-календарь

Н. Серeda

Календарь на декабрь.

Симфонический оркестр

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63016672

SelfPub; 2020

Аннотация

Новогодний детектив, адвент-календарь и познавательный рассказ о музыкальных инструментах, составляющих симфонический оркестр, записанный оленями Деда Мороза для дошкольников и младших школьников. Можно читать как книгу, а можно распечатать и разложить по конвертам на каждый день декабря.

1 декабря

Экстренное сообщение. В доме у Деда Мороза пропала музыка. Ее просто необходимо вернуть до наступления праздника. Нужна помощь. Все инструкции в следующих письмах. Сейчас спешим. Олени.

2 декабря

Без музыки у нас стало совсем тихо. Дед Мороз грустит. А разве это хорошо, когда грустит главный новогодний волшебник? Грустят все, кто живет в нашем доме – куклы, оловянные солдатики, деревянные лошадки. Даже куры и утки, живущие на птичьем дворе за домом, грустят.

Прилетала белая Сова. Уселась на ветку и говорила, что ничего из нашей затеи с возвращением музыки не получится, что зима – это время, когда природа спит, что солнце с каждым днем все ниже, день все короче. Солнце почти не греет, и холода все суровее. На севере и вовсе полярная ночь наступила. Птицы зимой не поют, мыши да хомяки в норах спят. Да что там мыши! Медведь просил до весны не беспокоить. А вы все про праздники, веселье, подарки, музыку. Кому она сейчас нужна ваша музыка!

Мы, олени, спорить с Совой не стали, но мы твердо знаем, что музыка нужна. И праздник нужен. И мы все силы приложим, чтобы он был. А самый молодой и нетерпеливый олень слепил снежок и собирался запустить в Сову. Но она

бесшумно взмахнула крыльями и улетела. Скатертью дорожка. Нам такие зануды не нужны.

В библиотеке Деда Мороза мы нашли старинную книгу и прочитали: чтобы музыка вернулась, нужно нарядить новогоднюю елку так, чтобы она напоминала симфонический оркестр. Например, можно смастерить украшения в виде музыкальных инструментов, которые составляют этот классический оркестр.

Мы совсем ничего не знаем о симфоническом оркестре и поэтому написали письмо с вопросами, использовали новогоднюю лесную почту и получили ответ (сорока принесла). Обещает приехать выпускник консерватории и рассказать, что это за оркестр такой.

3 декабря

Вчера вечером по лесной дороге к нам добрался гость. Мы открыли ворота, и красивая старинная машина въехала во двор. Из нее вышла молодая элегантная барышня.

«Здравствуйте», – сказала она. – «Меня зовут Муза Теодоровна. Руководство консерватории командировало меня к вам помогать вернуть музыку. Предлагаю немедленно приступить к работе». Барышня была очень серьезна и сразу собрала нас в зале домашнего кинотеатра. Вот о чем она нам рассказала:

Когда играют на нескольких музыкальных инструментах,

дополняя друг друга, – это оркестр или ансамбль. Бывают совсем небольшие ансамбли. Два исполнителя – это уже ансамбль. Разные ансамбли и оркестры люди собирают, чтобы играть музыку разных жанров.

Классическая музыка – жанр, который существует уже 500 лет. Композиторы пишут симфонии, оперы, балеты, сонаты. При этом они используют примерно один и тот же набор инструментов – пишут музыкальную партию для каждого. Так постепенно сформировался состав симфонического оркестра, который исполняет классическую музыку. В него входят струнные, духовые и ударные музыкальные инструменты.

Дед Мороз выделил Музе Теодоровне отдельный кабинет, где она может спокойно работать. Впрочем, без музыки у нас и так тихо.

Я, один из оленей, буду держать вас в курсе событий, чтобы вы тоже могли наряжать музыкальную елку. Вместе мы вернем музыку в наш лес.

4 декабря

Как обещал, коротко сообщаю новости. Сегодня мы узнали:

В симфоническом оркестре используют четыре вида струнных смычковых инструментов. Все они похожи друг на друга, но отличаются размерами. Такая дружная музыкаль-

ная семья, где у каждого свой голос.

Их корпус делают из дерева, и внутри он пустой. На корпусе закрепляют гриф – основу для натяжения струн. Струн на инструментах симфонического оркестра четыре. Струны зажимают пальцами на грифе и играют на них смычком.

Все это нам поведала Муза Теодоровна, спасибо ей большое.

Завтра начнем делать украшения на елку. Понадобятся ножницы, клей и нитки. А заодно узнаем о первом инструменте симфонического оркестра. Нам уже не терпится приступить. Очень хотим снова увидеть Деда Мороза улыбающимся и тихонько напевающим разные мелодии за работой.

5 декабря

Итак, скрипка. Это самый малый из струнных инструментов симфонического оркестра. Но этот инструмент и самый многочисленный в оркестре. Голос скрипки не громок. Поэтому их в оркестре много. В классической музыке пишут две партии для скрипок. Первые выводят мелодию, вторые – аккомпанемент. В оркестре может быть до двадцати первых и до двадцати вторых скрипок.

У скрипки самый высокий голос в семействе – сопрановый диапазон.

Размер скрипки обычно около семидесяти сантиметров. Иногда в симфонический оркестр включают скрипку-пикко-

ло, что означает «маленькая скрипка». У пикколо еще более высокий голос, чем у полноразмерной скрипки.

6 декабря

Ночью была метель. Замело нашу лесную дорогу. Теперь мы не только без музыки, но еще и без дороги. А больше всего мы переволновались, когда обнаружили, что пропала Муза Теодоровна. Дверь в ее кабинет была распахнута, самой ее нигде не было. Все следы заметены, тропинок не видеть.

Опять прилетела Сова и продолжила ворчать: «Вот и дорогу замело. Ничего у вас не выйдет. И Музы вашей нет». Никто в сторону Совы и не посмотрел. Не до того.

Пока мы метались по двору, не зная что делать, к калитке подошла Муза Теодоровна, осторожно ступая по сугробам в своих городских сапожках. В руках у нее была скрипка.

«Ночью я слушала метель. Она не просто завывала. Среди общего шума ненастья слышалась мелодия, как будто метель выводила ее на скрипке. У нас получается! Мы сможем вернуть музыку! Ранним утром я не удержалась и выбежала в метель со скрипкой. Я играла, играла... А метель отвечала. Мы играли дуэтом. И мне вовсе не было холодно. А потом я немножко заблудилась. Простите меня, дорогие мои, я вовсе не хотела вас напугать или огорчить. Пойдемте скорее в дом».

В первый день Муза Теодоровна показала нам строгой и

необщительной. Но с каждым днем мы узнаем в ней доброго и влюбленного в музыку человека. А строгой она выглядит потому, что серьезно относится к работе.

Сегодня мы узнали о следующем инструменте симфонического оркестра – это альт. Он больше скрипки и голос его ниже – альтовый диапазон. Обычно альт не ведет свою мелодию, но поддерживает и сопровождает другие инструменты оркестра своим мягким голосом. В симфоническом оркестре альтов может быть до полутора десятков.

7 декабря

Вчера мы все дружно расчищали от снега наш двор, тропинки и лесную дорогу. Нам без дороги никак нельзя. Готовимся к Новому году. Одной только почты Дед Мороз сколько получает. Да и самим приятно, когда не по сугробам прыгаешь, а идешь по тропинке. В лесу нам встречались белки, зайцы, лисичка. Муза Теодоровна со всеми о чем-то договаривалась.

А сегодня мы слушали лекцию про виолончель. Она больше и скрипки, и альта. Ее уже не удержишь на плече, поэтому виолончель опирают на пол с помощью специальной подставки. Голос у виолончели ниже, чем у альта – теноровый. Виолончелей и альтов в оркестре обычно поровну.

8 декабря

Самый большой в семействе – контрабас – два метра высотой. Музыканты играют на нем, стоя или сидя на высоком табурете. Партии для контрабаса пишут в басовом диапазоне. В симфоническом оркестре бывает до десяти контрабасов.

Сегодня вечером у нас будет чаепитие и прослушивание струнного квинтета. После лекции Муза Теодоровна завела мотор своего автомобиля и уехала, как сказала, за музыкантами. Струнный квинтет состоит из двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса. Ждем не дождемся.

А на елке уже собралась вся струнная группа симфонического оркестра.

9 декабря

Чаепитие вчера прошло восхитительно. Ах, какой был концерт! Два бельчонка, зайчонок и лисичка – ученики нашей волшебнелесской музыкальной школы. Они играли на скрипках, альте и виолончели. Партию на контрабасе исполнила Муза Теодоровна. Как же хорошо после долгого перерыва побывать на концерте! И Дедушка Мороз сегодня уже что-то напевает у себя в мастерской. И дела идут веселее.

Но нужно продолжать. У музыки еще столько голосов! Муза Теодоровна рассказала нам о следующей группе инструментов:

Духовые инструменты – это марш, шествие. А еще духовые – это вальс и танго – садовая музыка. Не очень-то удобно маршировать по улице с контрабасом. Да и звук у духовых инструментов мощнее, чем у струнных. Их хорошо слышно на открытом пространстве, на улице, в парке.

Но и в симфоническом оркестре духовые инструменты на своем месте. Обычно в состав включают две или три единицы каждого из духовых. Этого вполне достаточно.

Деревянные духовые инструменты похожи на своего предка – пастушью дудочку. Современные инструменты мастера делают и из дерева, и из металла, и из пластика, но их по-прежнему называют деревянными. Так уж повелось.

Деревянные духовые инструменты обычно выводят соль-ные мелодии.

10 декабря

Флейта, как и скрипка, имеет сопрановый диапазон. Но голос у нее другой. В высоком диапазоне ее звук похож на щебетанье птички. Флейта звучит таинственно. В сказках ее часто наделяют волшебными свойствами.

Птиц, которые не улетают в теплые края, а остаются зимовать в нашем лесу, не много. Зимой им трудно. Мы жалеем и подкармливаем их. Утром Муза Теодоровна о чем-то шепталась с синицами у кормушки. Договаривалась об исполнении партии флейты? Похоже, готовит нам новый сюрприз.

11 декабря

Вчера я чистил дорожки во дворе и нашел маленькую серебряную пастушью флейту. Как она здесь оказалась? Чья это флейта? Зимой не пасутся коровы, козы и овцы. Они живут в теплом хлеве и почти не выходят на улицу. Пастись зимой негде. Только мы, северные олени, выкапываем корм из-под снега. Кому нужна зимой пастушья дудочка, да еще такая маленькая, прямо игрушечная? Может быть, это как-то связано с пропавшей музыкой?

«Ах, милый олень, где вы отыскали мою флейту?» – бросилась мне навстречу прелестная фарфоровая Пастушка. – «Она пропала вместе со всей нашей музыкой. В тот день я открыла окно, чтобы впустить немного свежего воздуха, Правое, было так душно. Но в комнату влетел ветер со снегом и все разбросал. Мне пришлось наводить порядок, расставлять вещи по местам. А флейта пропала».

«Пойдемте скорее посмотрим, нет ли следов рядом с местом находки. На снегу всегда хорошо видны следы», – сказал приятель Пастушки Менестрель. – «Чем скорее мы узна-

ем тайну исчезновения, тем скорее и надежнее вернем нашу музыку».

Когда мы вышли во двор, нас встретила сорока: «О, так это Ваша флейта, барышня?» – сказала она. – «Я нашла ее под деревом, на котором живет Сова. Я люблю и всегда замечаю блестящие вещицы. Подхватив флейту, я полетела домой, но по пути оглянулась и увидела Сову, которая неслась за мной в погоню. Пришлось бросить находку и уносить ноги. То есть крылья. Спасаться, в общем. А теперь вернулась, и, оказывается, это Ваша вещь».

Как пропавшая флейта оказалась у дерева Совы довольно далеко от нас? Неизвестно. Эта история не слишком приблизила разгадку тайны нашей музыки.

Пастушки, менестрели и шуты – самые активные слушатели лекций Музы Теодоровны. Каждый из них – музыкант. Они задают вопросы, спорят между собой. Иногда Музе Теодоровне даже приходится призывать эту шумную компанию к порядку. Но они же и быстрее других усваивают все, чему нас учат на лекциях.

Сегодня мы слушали лекцию про гобой. Он имеет голос немного ниже, чем у флейты, но тоже сопрано. Однако характер гобоя не похож на характер флейты. Его голос может быть певучим, как у пастушьей дудочки, но и резким, напоминающим кряканье. На гобое сложно играть.

Мы видели сегодня Музу Теодоровну, толкующую о чем-

то с птицами, что живут у нас на заднем дворе в птичнике. Вчера синицы, сегодня утки. Идут какие-то приготовления. Я наблюдательный олень.

12 декабря

Сегодня я шел по коридору и заметил, что наша Кошка, сидя на подоконнике, мурлычет мелодию. Я подошел ближе, чтобы послушать, и увидел в морозных узорах на стекле ноты. Раньше в этих узорах я часто видел диковинные деревья и травы, перья сказочных птиц, морские волны. Ноты на зимнем стекле я увидел впервые. Мы возвращаем музыку по указаниям из старинной книги. А музыка прорывается нам навстречу сквозь метели и морозы. Это удивительно. И это здорово!

Сегодня мы познакомились с кларнетом. Он имеет широкий диапазон звучания. Кларнет – это и мягкие лапки, и журчание воды.

13 декабря

Фагот звучит в басовом и теноровом диапазоне. Его низкий голос похож на ворчание. Трубка фагота сложена вдвое, иначе его было бы очень неудобно держать при игре. Ведь длина трубки около двух метров.

Муза Теодоровна предложила сегодня вечером слушать деревянные духовые инструменты. Мы все заинтригованы. После концерта струнного квартета настроение у всех заметно улучшилось. Ждем нового концерта с нетерпением.

14 декабря

Мы не зря с таким нетерпением ждали концерта. Синица играла на флейте, утка – на гобое. Партию кларнета исполнила наша Кошка. На фаготе сыграла Муза Теодоровна.

А сегодня утром мы прослушали лекцию о медных духовых инструментах. Они самые громкие в симфоническом оркестре. Их предки – музыкальные инструменты, с помощью которых люди давали друг другу сигналы на большом расстоянии.

15 декабря

Труба – это сопрано и альт. Она произошла от сигнального инструмента, с помощью которого отдавали команды в войсках. Голос у трубы сильный, чистый и торжественный.

В нашей роте оловянных солдатиков есть трубач. Но когда музыка пропала, он забыл все мелодии сигналов. Коман-

дир роты уже давно сорвал голос, пытаюсь отдавать команды так, чтобы их слышали все подчиненные. Сегодня, заслышав звуки трубы, он просто молча улыбался и выглядел самым счастливым на свете человеком.

16 декабря

Ой, что вчера было! Что было! Сейчас расскажу.

Утро выдалось солнечным. На крыльцо вышел командир роты наших оловянных солдатиков, огляделся и велел трубачу играть сбор. Личный состав быстро выбежал строиться. Но тут внезапно над крыльцом мелькнула тень и звук трубы стих. В тот же момент все увидели Сову, бесшумно взмахивающую крыльями и уносящую трубача прочь. Командир не растерялся и немедленно скомандовал: «Товьсь! Цельсь! Пли!» Но куда там! Солдатики-то оловянные, и ружья у них игрушечные.

Мы срочно устроили совет, как трубача выручить и Сову к порядку призвать. Советовались, спорили, строили планы и не замечали, как шло время.

К середине дня в калитку постучал человек, одетый в теплый тулуп, штаны, высокие сапоги и меховую шапку. За поясом у него был охотничий рог. Вместе с ним во двор вбежала охотничья собака. Она подошла к крыльцу и аккуратно поставила на ступеньку оловянного трубача. «Ваш боец?» – спросил парень. – «То-то же. Моя собака его тут недалеко

нашла и по запаху к вам принесла».

Гостей немедленно пригласили в дом погреться и отдохнуть. Но они торопились по важному делу. Мы пожелали друг другу всего хорошего и попрощались. А командир оловянных солдатиков в тот же день особым приказом объявил спасителям трубача благодарность.

Ну а сегодня Муза Теодоровна собрала всех на очередную лекцию:

«Вчера вы все видели охотничий рог у нашего гостя», – сказала она. – «Считается, что рог тем лучше, чем громче звучит. Это важно для охотников, которые дают друг другу сигналы на большом расстоянии. Сегодня я расскажу вам о валторне, которая произошла от охотничьего рога. Ее диапазон теноровый. Трубка валторны свернута в клубок из нескольких витков. Ее длина доходит до пяти метров. Играть на валторне сложно.

17 декабря

Неугомонная Сова снова прилетала и бубнила свои бубнилки. Закидали ее снежками. А один из фарфоровых шутов смешно изображал ее, хлопая руками, как крыльями. На шум вышла Муза Теодоровна. Она сказала, что мы ведем себя некрасиво (ничем не лучше Совы) и попросила не опаздывать на лекцию. Мы уже много сделали для возвращения

музыки, но дела нужно доводить до конца. Если бросить работу на середине, все может пойти насмарку.

Сегодня была лекция про тромбон. У него яркий и сильный звук в басово-теноровом диапазоне. Внешне тромбон похож на трубу, но имеет выдвижную кулису, благодаря которой может «скользить» от одного звука к другому.

18 декабря

Туба – это сестра контрабаса среди медных духовых инструментов симфонического оркестра. Ее диапазон басовый. Играть на тубе трудно, солирует она редко.

Все духовые инструменты симфонического оркестра, кроме разве что фагота и тубы, бывают пикколо (размер меньше – звук выше).

Квинтет медных духовых инструментов называется брасс-квинтет. По аналогии со струнным квинтетом в него входят две трубы, валторна, тромбон и туба. С самого утра в кабинете Музы Теодоровны за закрытой дверью идет репетиция брасс-квинтета. Три кабанчика с трубами и тромбоном и волчонок с валторной. Обещали порадовать нас сегодня вечером.

Духовой оркестр может состоять из деревянных и медных инструментов. Часто в них используются и ударные инструменты, но о них завтра.

19 декабря

Брасс-квintет вчера вечером утонул в овациях. Мы вернули музыку и радость Деду Морозу. Теперь он работает над новогодними подарками, а не грустит в тишине часами в своем кресле, укутавшись в клетчатый плед.

Музыка, которая к нам вернулась, великолепна. Раньше мы и не замечали, насколько она красива. Но чего-то еще неуловимо не хватает. Каких-то акцентов.

Ударные инструменты могут иметь определенную высоту звука и выводить мелодию или аккомпанемент, а могут просто задавать ритм или создавать звуковые акценты. Это мы узнали из новой лекции.

20 декабря

Гром? Зимой? Выйдя в столовую к завтраку, мы услышали гром и следом в залу вбежала запыхавшаяся Муза Теодоровна: «Они возвращаются! Теперь они уже сами возвращаются. Это же литавры!»

Литавры – это ударные музыкальные инструменты. Внешне они похожи на медные котлы, затянутые сверху кожей или пластиком. У литавр регулируется высота голоса, а разные

наконечники палочек дают разный звук. Палочки различаются по размеру и обивке наконечников (кожа, дерево, войлок). Обычно в симфонический оркестр включают 2-4 литавры. Каждая из них может весить 50 кг.

21 декабря

Инструмент колокольчики в симфоническом оркестре внешне совсем не похож на уменьшенную копию колоколов. Это набор металлических пластинок, на которых играют палочками. Каждая пластинка позволяет сыграть звонкий звук определенной высоты.

22 декабря

Ночью было ненастье и происшествие. Было уже совсем поздно, когда в дверь постучалась Сова. У нее было перебито крыло, она не смогла лететь домой и осталась в такую погоду на улице. Конечно же Дед Мороз впустил ее и оставил у нас до утра. А так как Дед Мороз – волшебник, крыло Совы уже залечено.

Теперь она сидит в гостиной и ей очень стыдно. Она рассказала, что наша музыка исчезла после колдовства Снежной Королевы, которая терпеть не может, когда кто-то веселится и празднует. Ее стихия – бесконечные снежные поля и тишина. Она бы хотела, чтобы пустота и тишина были повсюду.

Белая Сова помогала Снежной Королеве. Тогда Сове казалось, что ей тоже не нужно веселье и музыка. Летает и охотится Сова бесшумно и в тишине.

Когда мы начали дружно работать и возвращать музыку, Снежная Королева стала злиться, заметать наши дороги, замораживать окна, задувать в двери холод. Но когда злишься, ничего не выходит. Поэтому в ее метелях мы слышали скрипку, а в узорах на окнах были ноты мелодий. Сова тоже злилась и пыталась мешать нам.

Вчера поздно вечером Снежная Королева и Сова пролетали над нашим двором. Сильный порыв ветра повредил крыло Совы, но Снежная Королева даже не оглянулась на ее крик о помощи. Снежную Королеву не интересует никто, кроме нее самой.

Сова попросила у нас прощения и сказала, что быть в дружной компании, когда все делают одно дело и помогают друг другу, ей гораздо лучше, чем в услужении у злой и равнодушной Снежной Королевы, которая бросила ее в беде. Мы простили Сову. А Муза Теодоровна предложила ей партию фагота в нашем оркестре.

Сегодня у нас пасмурно. Снежные крупинки всю ночь барабанили в окно, отбивая ритм. Муза Теодоровна сказала, что в симфоническом оркестре ритм отбивают большой и малые барабаны.

Все устраивается. Самая длинная ночь в году позади. День

прибавляется, праздник все ближе. Но пока снежные крупинки все еще барабают в окно. Снежная Королева не сдастся, но мы сильнее – нас много, и мы вместе.

23 декабря

Треугольник – очень простой музыкальный инструмент. Металлический треугольник на подвесе издает звук, когда по нему ударяют металлической же палочкой. И он тоже нашел свое место в симфоническом оркестре. Каждый олень может освоить игру на треугольнике. Нужно только уметь слушать и слышать музыку, чтобы вовремя вступить на треугольнике и добавить в музыку акцентов.

Мы, олени, решили осваивать ударные музыкальные инструменты. Муза Теодоровна сказала, что у нас хорошее чувство ритма. Еще бы. Попробовала бы она поработать в упряжке без чувства ритма.

24 декабря

Когда мы все уже собрались в нашей просторной столовой на завтрак, вошла Муза Теодоровна и торжественно ударила в тарелки: «Это означает, что музыка вернулась, а мы собрали полный симфонический оркестр. Ура!» – возвестила она.

Нет-нет, посуду никто не бил, не подумайте. Медные тарелки – это музыкальный инструмент.

«Ура!!!» – закричали все. За завтраком было шумно и весело.

25 декабря

Иногда композиторы пишут ведущие партии для солирования одного инструмента. В названии этих произведений так и пишут: «для скрипки с оркестром» или «для флейты с оркестром». Бывает соло инструментов, не входящих в основной состав оркестра. Арфа – один из таких. Очень красивый инструмент и по звуку, и по внешнему виду. На арфе играют руками, перебирая струны.

26 декабря

Фортепиано не редко солирует в сопровождении оркестра. Это струнный ударно-клавишный инструмент. Молоточки, обитые войлоком, ударяют по струнам при нажатии клавиш.

27 декабря

Челеста – клавишный инструмент, в котором молоточки ударяют по металлическим пластинкам. Челеста по звуку похожа на колокольчики. Новогодний инструмент.

28 декабря

Сегодня Муза Теодоровна особенно сосредоточенная и серьезная. Она готовит большой концерт нашего лесного оркестра. А так как она дирижер, на ней большая ответственность.

Чтобы все музыканты хорошо видели знаки дирижера, а дирижер видел музыкантов, существует испытанный за много лет способ рассадки оркестра. Ведь в оркестре может быть больше ста человек.

29 декабря

Бывает большой симфонический оркестр. А бывает и малый симфонический оркестр. В малом оркестре в два-четыре раза меньше музыкантов. Например, в нем может быть не двадцать первых скрипок, а пять. И тогда вторых скрипок четыре или пять, два альты, две виолончели, два контрабаса.

В небольших городах могут быть совсем маленькие оркестры. Например, в них могут входить 2 скрипки, виолончель, флейта, труба, тромбон, литавра. Такие оркестры не могут, конечно, сыграть любое классическое произведение, но есть симфоническая музыка и для них.

30 декабря

Теперь, когда музыка вернулась, можно готовиться к празднику, настраиваться на новогодний лад. Самое время послушать музыку и посмотреть мультфильм «Щелкунчик» – новогоднюю сказку, музыку к которой написал П.И. Чайковский. Слушая музыку, можно услышать отдельные инструменты симфонического оркестра, которые солируют в разное время.

31 декабря

С Новым годом!