

Аделаида Федорова

Чернильное море

Стихотворения напрямую из Города Воспоминаний.

12+

Аделаида Серафимовна Федорова
Чернильное море.
Стихи и не только

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63063842

SelfPub; 2020

Аннотация

Бескрайнее чернильное море, которому нет предела. Я сижу на его берегу и думаю: да уж, моя самая вредная привычка, связанная с бумагой: брать ее и писать на ней невесть что.

Аделаида Федорова

Чернильное море.

Стихи и не только

Мимо снова проносятся мысли,

Но в один ряд им никак не сбиться, Взглядом своим я сверлю бумагу-

Скоро дырявым будет несчастный листик. Одиночество- не мое, правильного ответа- Таких, как он- в задании единицы.

Слова улетают так красиво-

Перелетные (из головы- в даль)

Птицы.

В этом бескрайнем размышлений

Море,

В этом огромном чернильном

Мире

Все потеряются...

Буквы все шире и шире.

Вроде бы страшно нам всем должно быть- И ручка движется в темпе Andante.

А что я?

Я сижу на четвёртой парте

Второго ряда-

На втором варианте.

Пой- хотя бы беззвучно

Покажись- но будь незаметным

Будь никем- тем и станешь известным, Интересуйся чем-то скучным.

Задвинь занавес – но так, что б запомнили. Поставь шкаф на сцену ТАК, чтобы хлопали Появляйся в мыслях всех зрителей Поселись у них в головах

Ты лишь тень, но из самого лучшего Представленья театра теней.

Голос далекого прошлого Словно маятник- раз, два, Туда-сюда

И Снова.

В строфах – рифмы,

Сочетаются несколько Бессмысленных слов, да?

Поэт придумал много лирики-

Он не придумал, что будет дальше, Куда дорога ведёт-

Как узнаешь, знать дашь мне?

Нас держат в оковах чужие слова:

Водопадом не дают пролиться ведерку сознания, Мысли вслух поздними вечерами

А в толпе- тишина, тишина...

Озираясь по сторонам с испугом,

Мы лишь пытаемся читать мысли друг друга - ,

А слова- слишком сильное оружие,
Что чаще всего , говорят, бывает вовсе не нужно.
По пустынным улицам города идти не спеша,
в тетради непрерывно что-то пиша,
ожидая следующий день рутины,
рисую в своей голове несуразные жизни картины,
никому из нас не стоит уж верить- мы все просто коротаем
время.

Как будто все можно Вычислить, Измерить, Посчитать,
Обо всем вычитать,
Все выяснить
Узнать ,
Все можно именем какимнибудь назвать,
Все в двух словах-и кратче!– рассказать,
Нет, нет- но можно ведь представить ,или сказать, Что так-
мне жизнь, мол, удалось познать,
Во всю и глубину ее заплывать,
И вынырнуть (затем нырнуть опять) И все равно останут-
ся углы-
За коими не все стороны равны-
На карте жизни много белых пятен- И многие останутся,
увы.

Пророки ломают мраморные головы
О будничные размышления
Прохожих проходимцев
Ударились птицы (во имя свободы)

О монументы канцеляризма.
Их сразу же и затащат в клетки и не дадут слово пискнуть.
На месте болот разумной жизни -
Город-сад разума коллективного
Рабов наймут , рабов системы
Продадут в небытие мысли
На философских сваях построено будет
Жалкое «легкое чтиво»
Звон карандашного грифеля
Вторил аккуратному хору чаек,
Высокие ноты они задевали
Криком-
Симфонии волн с оркестром блуждали по берегу,
И человек там стоял-
Мелодии нет . Потеряна.
Наброски , глядит вперёд, но не видит ничего!
Вдохновение придёт позже, ты возьми краски в руки,
Сегодня день «не его»,
Или будущее врет?
Или напрасны муки ,
Нет света среди
Облаков?

Лист пустой и гладкий будто бы это море
Солнце -чернила отчетливо чертит контур вдаль
А на острове спорят Magna cum clamore-

Почему стихи в голове звучат лучше куда.
Золотинки летят вперёд и рождается песня
Рассыпаясь античной вазой которой нет цены.
Но надумаешь вновь о себе напомнить если-
Все-таки не являйся в какие попало мне сны.
Радар пищащей телевышки-
Даже он заявляет:слишком!
Даже зареванное небо
Залечит раны шпилей всех высоток-
Ему, конечно, повредили небоскребы -
Но все они придут
Послушать
Стихи о чем-нибудь
Высоком.

экспромт экспромтом

считайте важной частью последнюю строку!

Пока шёл- забыл зачем,
Но не сдаться Сизифу :
Камень в руки, как ни бывало ни в чем
и
вверх , в гору-
Жаль, память отшибло
И ногу (глыбой)

Жаль, бессмысленный труд не в почете -

Но ему никто ничего не скажет.

А что на вершине? Дежавю!

Что не день -

Одно и то же:

Туда-сюда себя еле- как волочит

Хитрец пропащий .

Никогда не рассказывайте

Интересных историй-

Пишите лишь чёрной ручкой и остерегайтесь нехстати во-

просов.

Не щадите бестактных, шикайте и грозите пальцем-

На каверзные и замысловатые от любопытных больно высокомерно отвечайте:

Не дорос ещё!

И никогда никому не прощайте пагубной несерьёзности -

Напыщенностью изо всех сил напшикайтесь и

Если сами что то по ошибке сморозите:

Беспоощадно себя корите....

ЛЕДИ ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

(Воспоминание о театре)

1

Иногда сентябрь кажется слишком холодным- например, когда в него словно вселяется частичка лета, а потом снова пропадёт. Все познаётся в сравнении.

Нужно играть на контрастах.

Больше, больше контрастов- а то непонятно, не то форте, не то пиано, и крещендо ничуть не отличается от противоположного ему диминуэндо, а так нельзя . Музыка не может быто однообразной, все в ней должно быть каждый раз по другому. Не бывает одинаковых дней и одинаковых судеб.

Но так иногда это нужно!

Мне говорят не отвлекаться, играть сложное произведение, что бы все ноты правильные были и ничего не перепуталось.

Дома мне подпевала сама, дома со мной слова. Здесь я будто все забыла, и напеваю тихонько сама себе.

За то, что я

Полюбила вас,

Меня одели вы

В атлас,

Но не судьба нам

Вместе быть,

И прошлое не изменить

Красноречивей, чем все слова

Зелёные рукава!

Мне нравится это играть! Это моя музыка! Моя песня!

Я отдаю ей всю мою детскую и наивную душу, я хочу

петь!

2

**Разноцветные огни. Торжество драмы- торжество грандиозного. Оно примяло под собой спокойные тра-
винки жизни.**

Теперь жизнь есть театр. А спектаклю заканчивается раньше, чем через в среднем 75 лет.

**Вернее, через 2 часа. Но потом настанет хаос, все-
мирное безумие.**

**И успокоит этот хаос его верная сестра- Леди зеле-
ные рукава.**

**Она поселится в твоей душе, отпирая ключом дверь
в мир детских воспоминаний. Одна проблема- сейчас
не до них.**

**Сейчас надо кружится в прощальном вальсе с
людьми, которых ты больше, вероятнее всего , нико-
гда не увидишь. Надо смотреть по сторонам, кого-то
ища, ничего не помнить, потому что воспоминания,
черт возьми , это боль. Они тебя разрушают и смысл
в них?**

**Прошрое не вернуть- да , как ты мне сказал. Ты не
приравниваешь один день к другому.**

Зелёные рукава...

**Кружишься, кружишься в нелепом танце и ничего
ещё не знаешь. Минута абсолютного счастья. Ты так
же хочешь петь, как в 6 лет, но слова не помнишь,**

лишь Напрасно , милая моя...

Напрасно, напрасно, сама это понимаю.

отвечаешь сама себе.

3.

Горло дерёт от крика, голова жутко кружится, на слёзы просто сил нет. Все. Все кончено. Тогда был ещё не конец. Теперь- абсолютный финал. Finite la comedia. Или трагедия? Но ведь мы идеализируем прошлое? Значит комедия.

Те же огоньки. Но они опротивели. Как можно так весело прощаться? Все теперь чужие, и только одно кружится в голове -

Включите Зелёные Рукава!

Да никто не помнит.

Как двадцатого апреля.

Ровно полгода назад.

Напрасно...

Октябрьский ветер продувал душу насквозь.

Леди Зелёные рукава, ты будешь всегда со мной!

ЦВЕТОЧНАЯ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ

. Я никогда ничего ей не говорила, предпочитая наслаждаться только этими наивными неаккуратными строчками, будто написанными за пять минут до отправления, но такими живыми и легкими- никто, кроме тебя так никогда не на-

пишет – ты словно играного с бумагой и чернилами, как добрая фея рассыпая строчками животворящую пыльцу, из которой вырастают цветы, языком которых ты объясняешься мне в чувствах. Что ты хочешь мне сказать этим? Я никогда не пойму, не узнаю, мне нужно писать тебе только стихи, без единого местоимения, я не могу даже к тебе обратиться! Запрещено. Я страдаю – но по-другому нельзя.

С ранних лет мы не слышали слов, кроме тех, что рифмуется, мы были обязаны читать поэзию и воспевать то, что написано в ее огромных фолиантах. О, если бы можно было придумать тот язык, который был бы непонятным никому, кроме нас, не писать эти вымученные, невинные строки, писать лишь то, что на душе! Вот вопрос, какой смысл в поэзии, если она выражает не те чувства, которые ты действительно испытываешь??? Я слышала, что раньше было по-другому. Люди имели свободу, излагали на бумаге все, что думают, и не обязательно в стихотворениях – писать можно было и прозу, и письма, и белые стихи. Мало ли, что было раньше! Мы знаем о том мире ничтожно мало, по сомнительным, затерявшимся архивам и неточным данным – а ещё тогда не все могли писать, у некоторых отсутствовал этот талант напроць. Теперь каждый человек способен на это – разве это не лучше?! Из-под пера то и дело возникают вальсы, менуэты слов, кружатся в ритме и все это должно доставлять несказанное удовольствие! Но мне бы хоть слово сказать живым

языком, мне надоело жить в театре и читать пускай и лучшие роли, но совершенно не мои! Я обращаюсь к ТЕБЕ. Пишу ТЕБЕ. Но я не могу это отразить, никак не могу! Я пытаюсь всплыть на воду, но незримая рука толкает меня, заставляет тонуть, задыхаться в этой бесконечной воде- она лишает меня последнего глотка воздуха, я это ненавижу, ненавижу то, что под водой кричать нельзя! Стучу по клавиатуре. «Ты» – робко вводят мои дрожащие кончики пальцев, глаза наливаются слезами. Так сложно выходить за границы дозволенного. Но как это придаёт тайной энергии, что-то загорается внутри тебя! Я писала всю жизнь только о белых акациях, но время и строчить собственной кровью о амброзиях, но я так боюсь, что ты кинешь в ответ букет бегоний, или пучок ароматного, но горького базилика – но хуже всего, если ты пришлешь мне в ответ строки от васильках. Ты... Мне это несказанно нравится! Я закрываю глаза. Ответ не пришёл. Ты удалила мои сообщения и система сообщила мне, что я не могу больше тебе писать. О, неужели все из-за меня?! Отныне эти цветы будут прорастать внутри меня, я буду задыхаться, тихо крича о помощи, кашляя и падая в обморок от поглощающих меня лиан. Никто не придёт! Не услышит. И поделом мне!