

Amber Selwestry Эротика и Порнография

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67074180 Self Pub; 2022

Аннотация

Вашему вниманию представляется небольшая статья-рассказ о двух основополагающих аспектах нашего бытия — об эротике и о порнографии. В статье представлены мои мысли, и исключительно только они. В ней я размышляю на тему отношения общества к этим двум неотъемлемым явлениям нашей жизни и о том, почему мы относимся к ним именно так, а не иначе... Всегда ваш Амбер Сельвестри.

Amber Selwestry Эротика и Порнография

Очень щепетильный и крайне болезненный вопрос, особенно для тех, кто работает в жанре эротики и ходит по краю лезвия, и я один из таких. Грань между одним и другим очень расплывчата и порой абсолютно незрима. И здесь даже не вопрос юриспруденции и права, а мировосприятия тех, или иных людей. Для кого-то даже обнаженное тело уже считается кощунственным и аморальным, для других же и половой акт вполне нормальная вещь и в этой статье я попробую поразмышлять об этих сторонах одной медали.

У разных людей, в разных странах, с разными культурными особенностями, понимание эротики и порнографии разительно отличаются и это нормально, ведь все мы разные и именно в наших разностях и рождается наша столь разнообразная цивилизация. Но только вот почему эротика приемлема обществом, а порнография категорически порицается, ведь по большому счету это одно и тоже.

Например, в Японии запрещены к показу гениталии и поэтому даже в порнофильмах они заретушированы. Но мы же все видим и понимаем, так зачем тогда эта ретушь? На экране происходит половой акт, а значит это порно, но так как вместо пенисов и вагин только расплывчатые кубики, то значит все в порядке. Поэтому в их культуре появилось такое го-нибудь монстра, которые издали напоминают фаллосы, но по закону ими не являются, а значит могут демонстрироваться, а вот пенисы увы под запретом. Вот вам и одна из уловок, но это в Японии, у нас же с этим дела обстоят совершенно иначе.

Мы по большей части довольно пуританское общество и

явление как - тентакли. Это такие отростки на теле како-

очень медленно сдаем свои позиции. Причин здесь много, но главных, пожалуй, две — сильное влияние религии и постсоветское воспитание. Да, религия в нашей стране играет большую роль. Религия крайне консервативна и запрещает секс даже между людьми, не состоящими в браке, а про вынос его на показ, конечно же и речи быть не может. В этом плане преобладающий на западе католицизм более гибок и уже практически смирился с поражением своих моральных ценностей, даже признав однополые браки.

Лично я был рожден в Советском Союзе и воспитание получил именно при нем. Я помню каким тогда было общество, у нас даже слово секс никто не знал, хотя занимались им не меньше, чем сейчас. А помните первые советские эротические фильмы – Интердевочка и Маленькая Вера. Это же был взрыв атомной бомбы. В них не только были эротические сцены, но они еще и поднимали крайне щекотливые вопросы, которые в советском обществе были под жесточайшем табу.

Да и наследие коммунизма тоже все еще давит на нас.

голоса и поэтому многие из нас начинают говорить о сексе открыто, но все равно нормы заложенной в нас морали сильно ограничивают эти возможности. Хотя было время, в так называемые лихие девяностые, когда все было дозволено, но тогда все это было настолько пошлым и мерзким, что даже вспоминать не хочется.

Но сейчас мы живем в свободной стране, где есть свобода

И действительно, как же легко нечто прекрасное показать так, что к горлу подступят рвотные позывы. А что-то омерзительное искусный художник превратит в настоящее произведение искусства, которым будут восхищаться веками. Так и с эротикой, многие считают, что главное задрать юбку, оголить грудь и дело в шляпе, но именно из-за таких пройдох у общества и сложилось крайне негативное отношение к эротике. Ее даже специально начали разделять на легкую и грубую, хотя грубая уже является настоящим порно.

Что бы продолжить разговор дальше, нам необходимо хотя бы на уровне этой статьи определить, что такое эротика, а что такое порно. Предлагаю, все что откровенно показывает секс приравнять к порно, а обычную обнаженку обозвать эротикой. Но если опять же возвращаться к жесткой, или грубой эротике, то в ней мы видим, что люди действительно занимаются сексом, вот только сам процесс нам не показывают. Но есть же и признанные картины известных режиссё-

ров – Нимфоманка Ларса Фон Триера, Калигула Тинто Браса и многие другие. В этих фильмах сцены секса ничем не

ся обществом порнографией. Ларс, так вообще, выставлял свою Нимфоманку на Канском кинофестивале и что-то там, да и выиграл.

Вот мы опять возвращаемся к лицемерному отношению общества к данной проблематике. Если ты признанный ге-

отличаются от порнофильмов, но эти фильмы не считают-

ний, то твори что хочешь, тебе дозволено все и вся и тебя никто не обвинит в пропаганде разврата и похоти. А если ты никому неизвестен, то простое упоминание о сексе уже может поставить крест на твоей карьере. Тоже самое можно сказать и про живопись, ну или иллюстрации к книгам. Если книгу можно назвать научным пособием, то в ней допустимы любые изображения и здесь можно вспомнить книги – Радость Секса и конечно же Камасутру. А если это просто рисунок, демонстрирующий половые органы, или совокуп-

ление людей, то это уже порно и будьте добры удалить его, или получите штраф.

В принципе так оно и есть, но выше мы говорили про визуализацию, а что делать с текстом? Может ли текст быть порнографией, ведь там только буквы, слова и предложения, на основе которых наш мозг рисует в голове картинки, но ведь они только в нашей голове и нигде больше. Другие их не

ведь они только в нашеи голове и нигде оольше. Другие их не видят и не слышат, да и один и тот же текст может вызывать у разных людей разные образы. Но так или иначе, а некоторые ресурсы прировняли мои произведения к порнографии и потребовали снять их с публикации, что я естественно сра-

зу же и сделал. Но другие ресурсы ничего подозрительного не заметили и никаких предупреждений мне не выдали. В нашей стране введена система допусков по возрастам.

Ну знаете все эти – «18+», «16+» и так далее. Но почему в этой шкале не сделать еще один допуск – «21+», и пометить весь контент, вызывающий подозрения этой цифрой. Что по-

лучится в итоге? Читатель, или зритель, увидев ограничение «21+», сразу поймет, что контент в нем на грани фола и уже

сам для себя решит, открывать его, или нет. А если он будет помечен, как «18+», то значит там все более, или менее, но пристойно. Я думаю, это может если не решить проблему, то немного упорядочить ее.

Но тогда мы авторы, идущие по краю пропасти, можем столкнуться с другой проблемой – цензор. Кто будет прини-

мать решения какое поставить ограничение? А если цензор будет в плохом настроении и тогда твой труд будет выброшен в корзину, потому что он решит, что даже «21+», для него мало. А если моделирует искусственный интеллект и его алгоритмы непоколебимы? В общем вопросов очень много, а

мало. А если моделирует искусственный интеллект и его алгоритмы непоколебимы? В общем вопросов очень много, а ответов на них практически нет.

Лично я вижу решение проблемы так. Если нам показывают бессмысленный половой акт, то это порно, а если поло-

вой акт вставлен в сюжетную линию художественного произведения, то это эротика. Ведь я художник, я так вижу. Научная литература – само собой разумеющееся дело и не подлежит никаким запретам, она узко направлена и ее открывают

ственная литература и кинематограф – это сфера развлечений и здесь я считаю допустимо все, но с поправкой на ограничение по возрасту. И раз уж мы так легко показываем на экранах убийства и казни кровопролитные сражения и иже с ним, то почему нельзя показать секс?

только те специалисты, которым она нужна. А вот художе-

А вот ролики где люди занимаются сексом без подтекста, без понятного зрителю смысла и нужно считать порнографией. Если рассказ имеет все атрибуты художественного произведения — завязка, кульминация, финал, то это эротика, а если он описывает половой акт без предыстории событий, то это порно. Мне кажется так будет справедливо.

Так или иначе, но по крайней мере в моих романах и рассказах, изобилующих постельными сценами, они все же являются их украшением, а не главным действом. У меня герои

эволюционируют, они развиваются, изменяются, а не просто занимаются сексом. Но опять же, это только мои мысли, и я их никому не навязываю...
Я автор книг в стиле – эротика. Я пишу о свободных сексуальных людях о тех, кто не переживает из-за его порица-

ся никаких преград. Например, моя книга — Дневник рогоносца. Эта книга о семейной паре, о муже и жене которые любят друг друга больше жизни. Но однажды муж узнает, что жена изменяет ему и весь мир в его голове переворачивается. Он начинает следить за ней и узнает, что измена бы-

ния обществом, а просто идет по своей судьбе и не страшит-

не будет собой. Перед ним встает дилемма – что делать дальше? И он принимает решение. Он становится – Рогоносцем и начинает получать удовольствие от любовных похождений

своей благоверной, а порой даже сам принимает в них уча-

ла не случайной что это ее образ жизни без которого она уже

стие. Ведь их любовь гораздо сильнее и крепче всего остального... Если вам понравилась эта статья, то возможно вам понра-

вятся и мои книги. Проходите по ссылке и получайте скидку, читайте и наслаждайтесь, а если появятся вопросы, то обя-

зательно задавайте их, и я с удовольствием на них отвечу. Всегда ваш Амбер Сельвестри...

Эротический роман – Дневник Рогоносца доступен по ссылке - https://www.litres.ru/amber-selwestry/dnevnik-

rogonosca/?

lfrom=934013857&ref_offer=1&ref_key=732f1b0fff01457cb3 Пройдя по ссылке, вы получите дополнительную скидку.