



ДЬЯВОЛЬСКОЕ ДЕЛО
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ВЕЧЕРИНКА

АРСЕН САЛИХОВ

Арсен Салихов
Дьявольское дело. Часть
первая: вечеринка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68799237

SelfPub; 2023

Аннотация

Эта история об имениннике, который зовёт к себе домой своих друзей, забыв о том, что он сделал десять лет назад. В доме начинает происходить что-то странное. Крики, бесконечные лестницы, двери, которые открывают дорогу в необычные места. Кто-то или что-то явно пытается убить всех. Главному герою начинает казаться тёмный силуэт, всех пугает постоянное осознание того, что кто-то рядом. Можно ли остаться в живых, когда не знаешь то, что пытается тебя убить?

Содержание

Пролог.	5
Глава 1. Что-то явно не так или мне одному это кажется?	19
Глава 2. Макс и Лиза.	35
Глава 3. Лестница.	41
Глава 4. Лес.	82
Глава 5. Лабиринт.	101
Глава 6. Крушение.	139
Глава 7. Взаимопонимание.	153
Глава 8. Воспоминание.	165
Глава 9. Красная дверь.	168
Глава 10. Логово.	177
Эпилог.	189

Арсен Салихов

Дьявольское дело. Часть

первая: вечеринка

Дьявольское дело. Часть первая: вечеринка.

Пролог.

– Старые советские дома, которые скорее всего ещё долго будут стоять на родных мне местах. Смотря на них, навевают лишь воспоминания, но ничего большего они не могут мне дать, как и упавшие рядом столбы, которые не могут поставить на место уже несколько лет, а также старые советские машины, стоящие у дома, почти полностью покрытые ржавчиной – всё это не даёт покинуть ощущению чего-то старого и ненужного. Именно так я проживаю последние двадцать два года, с моего рождения отец воспитывал меня через спорт, но через несколько лет понял, что это не моё, а когда мне было двенадцать лет, то он умер, от рака, я хоть и ненавидел его за то, что он навязывал мне свои идеалы, но всё равно горевал, правда всего лишь пару дней, после чего понял, что больше я не могу тратить на это времени. Опекуну на меня взяла бабушка, которая также умерла после того, как мне исполнилось восемнадцать лет. Почему меня называли именно Пашей? Почему мать ушла, когда я родился? На все эти вопросы мне уже никто не ответит, так как родных у меня больше не осталось.

Сегодня, двадцать второго числа, две тысячи двадцать второго года у Паши день рождения. Несмотря на всё проис-

ходящее вокруг в мире, на него он хочет позвать самых близких друзей, которые несмотря на всё остались с ним в хороших дружеских отношениях. Первым делом, проснувшись утром и почистив зубы, он написал Насте, своей лучшей подруге, в которую влюблён и, которой не может признаться в своих чувствах. Она блондинка, с длинными волосами и карими глазами, вечно думающая, что много весит, хотя по ней этого точно не скажешь. После он написал остальным своим друзьям: Славу, Макса с Лизой – пара, которая встречается уже третий год, Максим увидел Пашу в спортивном зале, когда тот занимался и решил позвать его на спарринг. Паша тогда был там во второй раз и понимал, что ему вряд ли удастся выиграть. Как и ожидалось Макс выиграл Пашу, но он видел, как Паша старался и понял, что в нём что-то есть, после тренировки они сходили в ресторан неподалёку от спортзала, где и узнали друг о друге получше, после чего и стали хорошими друзьями. Макс – спортивный человек, имеющий хорошее физическое тело, ходит с почти выбритой налысо причёской и имеет карие глаза. Лиза же обычная рыжая девочка, имеющая причёску каре, красивую пышную фигуру и серые глаза, которые неплохо дополняют её образ. Последним делом он написал Кириллу.

Перед тем, как отпраздновать день рождения у Паши дома, Макс вместе с Лизой решили позвать его в магазин, чтобы купить всё нужное для веселья. Паша согласился, но пе-

ред этим, надев чёрные спортивные штаны, красную футболку на которой написано «Реальность», чёрную ветровку и белые кеды, взял машину на прокат, так как своей нет, хотя права у него уже и есть. Он, сфоткав машину и отправив отчёт в приложение для каршеринга, садится в машину, вставляет ключ зажигания, заводит машину, пристёгивает ремень безопасности.

– Обычный день рождения, ничего не произойдёт, всё хорошо. – произносит сам себе Паша, смотря в зеркало, после чего едет в аэропорт, чтобы забрать Кирилла.

Слава же в это время, получив сообщение от Паши, умылся, поел пару бутербродов, надел чёрные кроссовки, чёрные узкие джинсы и белую футболку с кепкой, не забыв надеть цепочку с крестиком, которую он прошлым вечером чистил от грязи, и, написав Максус с Лизой, пошёл встретиться с ними, позвав с собой Настю. Слава – лучший друг, с которым Паша познакомился ещё в девятом классе, после перевода из другой школы, где они сразу стали будто родственниками, которые друг друга давно знают и понимают с полу слова. Он ходит с короткой причёской на бок. Также у него один глаз жёлтый, а другой зелёный, что замечает каждый человек и спрашивает его об этом. Слава даже успел устать отвечать на этот вопрос. Форма тела у него средняя, ничем не отличающиеся от большинства обычных людей.

Паша, доехав до аэропорта, останавливается рядом с выходом из него и начинает ждать Кирилла. Он друг, который кучу раз выручал его в сложных ситуациях. Так они и познакомились – во время обучения в школе Паша был на перемене, когда случайно задел плечом старшеклассника, тот сразу же начал его дразнить, на что Паша ему грубо ответил – как и ожидалось, завязалась драка, а Кирилл, увидев это, заступился за Пашу, но лишь получил вместо него удар по голове. После этого старшеклассника исключили, ведь директор был в хороших отношениях с Кириллом, в связи с его оценками и участием в развитии школы. Паша и Кирилл сразу же подружились, обменялись номерами телефонов и проводили время вместе, пока Паша не перевелся в другую школу. Они остались друзьями, но расстояние сделало их общение более сложным. Повзрослев, они стали чаще встречаться, но жили всё также далеко друг от друга. Кирилл имеет обычную короткую причёску на бок, худощавое телосложение и карие глаза. Паша ждёт, но время идёт, и, не видя Кирилла, он начинает нервничать, как неожиданно для него, Кирилл стучит с другой стороны по боковому стеклу машины, тем самым удивляя его. Паша, сразу же открывает дверь со стороны Кирилла, наполнившись непониманием.

– Ты зачем так делаешь? – спрашивает он, показывая лицом недоумение.

– Я думал, что тебя это хоть как—то напугает, ведь раньше тебя такие вещи пугали, но если хочешь, то я могу ещё

раз выйти из аэропорта и ты меня нормально встретишь или могу выползти оттуда, будто я раненный и ты подбежишь ко мне, чтобы спасти меня и... – говорит Кирилл, пытаясь не обидеть друга.

– Дурак... ладно, рад тебя видеть, садись уже. – произносит, останавливая идеи Кирилла и успокоившись, Паша.

– И я тебя рад видеть. – говорит Кирилл, после чего садиться в машину, поправляя волосы, обнимает Пашу и пристёгивает ремень.

Как только он садится в машину, то происходят несколько секунд тишины, после чего Кирилл, начав смеяться, решает всё-таки поздравить друга с его праздником.

– С днём рождения, кстати, я не забыл! – выкрикивает он, одетый в белую помятую рубашку, красные кеды на которых написано «Умирает» и синие затёртые джинсы.

– Странно было бы, если ты забыл прилететь. – говорит, делая вид, что обиделся, Паша.

– Да понял я, что тебе не понравился розыгрыш, понял... – смущаясь произносит Кирилл, пока Паша начинает смеяться, после чего они вместе едут в торговый центр, где остальные уже выбирают выпивку и еду.

По дороге они попадают в небольшую пробку, где Кирилл, сидя и общаясь с мамой в телефоне о том, как проходит день рождения, замечает странного ворона, сидящего на фонарном столбу.

– Смотри на ворона. – говорит Кирилл.

– А что с ним? – спрашивает Паша, начав смотреть на воруна.

– Да он как неживой стоит и смотрит чисто на нас, не странно ли? – задает вопрос в ответ Кирилл.

– Ну возможно, а может ты просто принял что-то? – спрашивает, ухмыляясь и смотря на Кирилла, Паша.

– Ты же знаешь моё отношение к наркоте. Всё это полное говно, один раз попробовал и понял, что лучше поиграть в компьютере. Ты вообще со мной был тогда. – отвечает Кирилл.

– Был. Я и не говорю, что мне это понравилось. Я полностью согласен с твоим мнением. Только я так и не понял, откуда у нашего одноклассника были такие связи, но да ладно. – говорит Паша.

– Как я помню это было связано с его отцом. – произносит Кирилл.

Пробка наконец—то рассасывается и их путь продолжается.

– А! Точно, его отец вроде сидел ещё за сбыт наркотиков, да? – спрашивает Паша.

– Ну точно я не помню, не хочу наговаривать на... – не договаривая, произносит Кирилл.

– Да точно-точно! – говорит с полной уверенностью Паша.

– А помнишь нашего препода по физике? – спрашивает Кирилл.

– Эдуарда Павловича? – задает вопрос в ответ Паша.

– Да. – отвечает Кирилл.

– Конечно помню, самый кайфовый препод, которого только можно себе представить. – говорит, вспоминая, Паша.

– Он всегда отпускал нас пораньше и на уроках мы всегда занимались чем—то интересным. – произносит Кирилл.

– Кайф. А, кстати, это ты к чему его вспомнил? – спрашивает, не понимая, Паша.

– Представляешь, его недавно выгнали из этой школы, как раз за его чересчур хорошее отношение к школьникам. Он говорил, что только так детям и будет интересно изучать предметы, но его даже не стали слушать и уволили... – не договаривая, говорит Кирилл.

– А ведь он прав. С ним реально хотелось изучать предмет. – произносит Паша.

– Так вот. После этого он ушёл в запой, выпил слишком много и попал под фуру. Скончался по приезду в больницу. – говорит Кирилл.

– Да ты гонишь! Жесть... – произносит, расстроившись, Паша.

– На похоронах была вся школа, директорша плакала и сожалела о том, что выгнала его. – говорит Кирилл.

– А когда это было? – спрашивает Паша.

– Два месяца назад. Я просто сейчас как-то вспомнил об этом и подумал, что ты хотел бы это знать, извини, что говорю это в день рождения, надо было, наверное, подождать

утра. – произносит, оправдываясь, Кирилл.

– Всё нормально. Успокойся. Грустить не будем сегодня точно, как раз уже подъезжаем, Эдуард Павлович будет всегда в нашем сердце. – говорит Паша.

Подъехав к парковке, Паша останавливает машину на свободном парковочном месте, выключает зажигание и, растегнув вместе с Кириллом ремни безопасности они выходят из машины и идут в сторону магазина. По дороге у Кирилла созревает вопрос, ведь до него не сразу доходит то, что его друг приехал за ним на машине.

– Хорошая машина была, а когда у тебя уже появится своя? – спрашивает он.

– Не знаю честно, позволить дорогую машину, которая мне понравится, я себе не могу, а брать в кредит – это не мой выход, ты же меня знаешь. – отвечает Паша.

– Да я та тебя точно знаю, а так согласен с тобой... так, вот мы и тут, теперь надо найти их. – говорит Кирилл, после чего они вместе с Пашей начинают ходить по магазину в поисках. И пока они это делают, то у Паши созревает вопрос.

– Слушай, Кирилл, а как с работой? – спрашивает он.

– Да нормально, в компании хорошей сижу, бабки есть, не жалуясь. – улыбаясь и поправляя свои волосы, говорит Кирилл.

– А ты неплох, я рад за тебя. – произносит Паша.

Всех друзей, не удивившись, они находят в отделе выпивки, после чего, подойдя к ним, все обнимаются и поздравля-

ют с днём рождения Пашу. Паша обнимается с Настей, которая надела белые кеды, чёрные колготки, красную юбку, на бирке которой написано «Последней» и белую футболку с джинсовой курткой сверху. Паша говорит о том, как рад её видеть. Макс в это же время, одетый в серые джинсы, белые начисто кроссовки, чёрную футболку и легкую куртку, наклоняется к своей девушке.

– Когда они уже пососутся? – очень тихо говорит он на ухо ей.

– Фу, Макс. как неприлично... хватит тебе, оставь уже их или будешь сам дома убираться. – произносит Лиза, одетая в белые кеды, обычные колготки, короткую чёрную юбку, белую футболку и красную ветровку, на капюшоне изнутри которой написано «Умирает», ему в ответ также тихо.

Макс сразу же перестаёт думать об этом, а тем более говорить вслух и берёт самое дорогое вино, после чего собирается сам всё оплатить, потому что может себе позволить, ведь его отец работает на нефтедобывающую компанию, а точнее он один из её представителей. На кассе Макс собирается оплачивать всё сам, но Паша достаёт свою карту, после чего тянет руку, чтобы оплатить, но Макс становится таким раскладом недоволен.

– Сегодня у тебя день рождения, я приму это за оскорбление, если сам не оплачу всё это. – говорит он, смотря на Пашу и понимая, что для него это большая сумма.

– Ладно, но это в последний раз, в твой день рождения

точно я куплю всё. – произносит Паша.

– Конечно, как всегда... – говорит, ухмыляясь, Макс, после чего оплачивает всё, что они взяли.

После этого Паша и Слава берут пакеты и все вместе они выходят из торгового центра, идут на парковку.

– Так, все в одну машину мы вряд ли вместимся. – произносит Макс.

– У нас две, давайте все со мной, а ты можешь поехать вместе с Лизой, как тебе идея? – спрашивает Паша.

– Неплохая, твоя машина? – задает вопрос в ответ Макс.

– Купил на три часа. – отвечает Кирилл.

– А, ну понятно тогда. – говорит Макс.

– Да нормальная машина что вы. – произносит Настя.

– Согласна с Настей, отличная машина. – говорит Лиза.

– Да не спорю я, что это машина – просто бомба. – произносит Макс.

– Ладно, поехали уже, не будем тянуть. – говорит Слава.

– Как скажете, Король. – произносит Макс.

Слава злится, сжимая кулак левой руки, но его успокаивает Паша.

– Спокойно, он просто любит нести херню. – говорит он, после чего все садятся в две машины. Паша, Слава и Кирилл с Настей едут в арендованной машине, а Макс с Лизой едут в своей машине, разделив продукты и выпивку на две машины.

В дороге Макс с Лизой минуты две молчат, после чего они

решают прервать тишину.

– Ты зря так с ребятами. – говорит она.

– В смысле, а как я разговариваю? – спрашивает Макс.

– Ну ты задеть их пытаешься. – отвечает Лизой.

– Ничего я не пытаюсь, ты себе навывдумывала, я всегда так шучу, и они это знают, так что не беспокойся о них или обо мне, хорошо? – спрашивает Макс.

– Любимый, я не пыталась тебя как-то обидеть, просто увидела, что все злые сегодня, после твоих шуток, просто поменьше, хорошо? – задает вопрос в ответ Лиза.

– Хорошо, зай. – отвечает Макс.

– И как же я могу о тебе не беспокоиться, когда я твоя девушка? – спрашивает Лиза, после чего наклоняется в сторону Макса, расстёгивает его джинсы, снимает их вместе с трусами и начинает делать ему приятно.

В машине у Паши также не получается просидеть в тишине до конца поездки.

– Что у кого нового? – задает вопрос Слава.

– Работаю, как и всегда в офисе на рекламе. – отвечает Паша.

– Можно сказать то же самое. – произносит Кирилл.

– Да работа работой, давайте сегодня только не про неё, что именно в вашей жизни произошло необычного недавно? – спрашивает Слава.

– Брат купил новую машину. – отвечает Настя.

– Какую? – спрашивает Паша.

– BMW. – отвечает она.

– А какую именно? – спрашивает Слава.

– Слав, я не разбираюсь, так как ты в машинах, не знаю, как тебе объяснить. Машина, как машина, точно красивая. – произносит Настя.

– Точно E46. – говорит Слава.

– Ну мне E32 больше нравится. – произносит Кирилл.

– Воу, да у нас тут тоже кто-то разбирается в моделях машин. – говорит Слава.

– Запомнил один раз, как увидел, ведь и в правду красивая. – произносит Кирилл.

– Так, а у тебя, Кирилл, что-нибудь необычного произошло? – спрашивает Настя.

– Ну отец всё также не навещает мать, прыщи на заднице я так и не смог выдавить... – говорит, улыбаясь, Кирилл.

– Всё-всё, кончай, мы тебя поняли, Кирилл. – отвечает, смеясь, как и все, Паша.

– А у тебя, Слав, что нового? – спрашивает Паша.

– Думаю квартиру купить в центре и сдавать в аренду. – отвечает Слава.

– Не плохо, деньги уже есть? – спрашивает Настя.

– Да, как вернусь домой, то посмотрю ещё варианты и поеду смотреть. – отвечает Слава.

– Ну тогда наперёд поздравляем. – говорит Паша.

– Поздравляем! Поздравляем! Поздравляем! – говорят все вместе ребята, пока Паша забывает о дороге, повернув-

шись к ребятам.

– Машина! – кричит Кирилл.

Паша быстро поворачивается, понимает, что он выехал на встречную полосу движения и быстро поверчивает руль направо, понимая, что машина на против быстро приближается. Машина успевает повернуть достаточно, чтобы не задеть другую, и Паша вместе со всеми выдыхает.

– Давайте в тишине лучше поедem, пока ещё чего не случилось. – говорит он.

– Да, давайте. – произносит Слава, пока справа от них Макс с Лизой на своей машине смотрят на них, офигев от того, что ребята чуть не врезались.

Доехав до дома Паши, все останавливаются рядом с домом у бордюра. Выйдя из машины, мимо ребят пробегает чёрная собака, которая лает в их сторону. После этого Макс осматривается и решает снова высказать своё мнение.

– Я тебе уже, Паша, много раз говорил уезжать отсюда подальше, здесь даже и не хочется праздновать что-то. – говорит он.

– Да он шутит, Паша, не обращай внимания. – говорит Лиза, после чего наступает на кроссовки Макса, от чего тому становится больно.

– Ай, за что? – спрашивает, недоумевая, Макс.

– Помолчи, не позорь себя. – отвечает Лиза, после чего её парень замолкает.

Паша поворачивается ко всем и, улыбнувшись, решает по-джентльменски всех пригласить к себе.

– Ну ладно, раз уж всё нужное взяли, все тут, то прошу проходите в мои скромные пятиэтажные владения. – говорит он.

Все заходят в подъезд и поднимаются по лестнице до самого последнего пятого этажа, где и жил Паша двадцать один год. Он, подойдя к двери, достаёт ключи и открывает дверь в квартиру, после чего все заходят, а Кирилл, зайдя последним, закрывает за собой дверь.

Глава 1. Что-то явно не так или мне одному это кажется?

Оказавшись в прихожей, все снимают обувь, Паша снимает с Насти её джинсовую куртку и вешает на свободный крючок. Лиза видит это и ждёт того же самого от своего парня, но тот, сняв обувь и повесив всё своё на крючок, идёт в гостиную. Лиза злится и вешает свою одежду сама. Все проходят в гостиную, где Паша заранее, не раскрыв, положил всё на стол, как неожиданно для всех ему становится плохо и, закатив глаза, он падает на пол и, начав биться в агониях, в его глазах на несколько секунд появляется крошечная темнота, а также на это время он начинает слышать чей-то голос в своей голове. Все начинают паниковать, пока Макс бежит на кухню за телефоном.

– Время настало, я приду и заберу своё по праву! – говорит голос, звуча будто отовсюду.

– Паша! Приходи в себя, Паша! – кричит Слава, приводя друга в чувства.

Паша резко открывает глаза и смотрит на своих друзей. Ему сразу же задаются вопросы.

– Что с тобой? Всё хорошо? – спрашивает Макс, стоя и не понимая вызывать ему скорую или нет.

– Просто помутнело в глазах, ничего страшного, сейчас

передохну и буду, как огурчик. Голова правда болит. – отвечает Паша, начав держаться за голову.

– Пошли на кухню, я сейчас дам тебе таблетку от головы, запьёшь и пойдём за стол, а вы идите и разложите всю еду и напитки на стол. – говорит Настя.

Настя отводит Пашу на кухню и сажает на один из стульев, пока остальные проходят в гостиную и раскладывают все на стол. Настя не может найти таблеток, после чего поворачивается к Паше.

– А где у тебя аптечка? – спрашивает она.

– В ванной. – отвечает Паша.

Настя идёт в ванную, закрывая за собой дверь, открывает аптечку и достаёт оттуда пакет, в котором и находит таблетки от головы, также уронив какую-то записку. Она поднимает её и решает прочесть.

– Я не буду вечно помнить, ты меня прошу запомни, мне не хватает силы, признаться тебе в любви... – говорит она, взволновавшись про себя, не дочитав её до конца, после чего кладёт к себе в карман.

Настя возвращается к Паше и, налив воды в стакан, даёт ему таблетку. Он выпивает перед Настей эту таблетку, запиная водой.

– А вы не слышали какие-нибудь голоса? – спрашивает Паша.

– Нет, мы ничего не слышали, всё точно хорошо? – задает вопрос в ответ Настя.

– Да... да, просто видимо стало плохо из-за того, что разволновался и из-за этого галлюцинацию поймал. Всё хорошо. Правда. Поверь мне. Пошли за стол. – говорит Паша.

– Хорошо, пошли. – произносит, поняв Пашу, Настя, после чего они оба идут в гостиную и садятся к остальным за стол.

Лиза сразу же решает позвать Настю с собой на кухню.

– Настя, пойдём бокалы возьмём для выпивки. – говорит она.

Придя на кухню, Настя достаёт бокалы, а Лиза относит их к столу. После последнего отнесённого бокала Лиза останавливает Настю на кухне и решает спросить подругу.

– Ну что там у вас с Пашей? – спрашивает она.

– А что у нас с Пашей? – задает вопрос в ответ Настя.

– Да прекрати, столько времени ты скрываешь от него что —то, давно вам уже пора признаться друг другу в любви, после чего лечь на кровать, разговаривать о друг друге всю ночь, а после очень хорошо провести оставшееся время. – говорит Лиза, придумывая всё новые мысли.

– Да хватит тебе говорить про это, а то он услышит ещё. Я скажу тебе так. Мой сегодняшний подарок должен его сподвигнуть на это, ну я на это надеюсь. – произносит, улыбнувшись и переживая, Настя.

– У, хороший ход, подруга. Не бойся, он всё поймёт и всё у вас будет хорошо, представила уже маленьких бегающей детей? – спрашивает Лиза.

– Хватит, Лиз, наперёд не люблю загадывать. – отвечает Настя.

– Ладно, пошли уже, а то сейчас без нас начнут. – говорит Лиза, после чего они возвращаются к столу.

Макс в это время достаёт вино и разливает всем в бокалы, после чего громко произносит.

– Так, ну что, не будем тянуть, давайте сразу же выпьем за нашего именинника. За Пашу, который явно хороший человек, который скорее всего отдаст в жертву себя вместо кого-то из нас! За него! – выкрикивает он.

– За Пашу! Ура! – кричат все одновременно, после чего выпивают бокалы вина.

Выпив бокал, Кирилл включает музыку, все начинают выпивать дополнительно несколько бокалов алкоголя, после чего пускаются в пляс, пытаясь танцевать так, будто они этим давно занимаются. Проходит час вечеринки. Все уже хорошо выпили, алкоголь почти закончился, как и еда. Кирилл, устав танцевать, садится на диван рядом с Лизой и Максом, которые сели на него через пару минут, ведь они не сильно любят танцы. Лиза, заметив Кирилла, поворачивается всем телом в его сторону, положив одну на ногу на другую.

– Ну как у тебя там работа, в Питере же? – спрашивает она.

– Да. Вот закончил стажировку в пока неизвестной компании по разработке приложений, работа хорошая и платят неплохо. – отвечает, поправляя волосы, Кирилл.

– Да, а сколько, если не секрет? – спрашивает, сильнее заинтересовавшись, Лиза.

– Примерно триста тысяч рублей в месяц, зависит от того, сколько я сделаю в день. – отвечает, почувствовав себя увереннее, Кирилл.

– Ничего себе... – офигев, говорит Лиза, после чего кладёт руку на колено Кирилла, от чего тот краснеет и сразу же возбуждается.

Максим поворачивается и, видя эту картину, встаёт, после чего, сжав кулак, начинает кричать на Кирилла.

– Какого хрена ты делаешь?! – спрашивает, набирая злость, Макс.

– Ты всё неправильно понял, это недоразумение. – говорит, пытаясь придумать лучшую отмазку, Кирилл.

В это время Слава понимает, что Кириллу надо помочь, он смотрит на Пашу и видит, что тот ничего не предпринимает, стоя, как вкопанный, залипая в одну точку, и это его смущает, ведь обычно он всегда улаживает конфликты. Настя же не замечает этого, ведь пытается также успокоить ребят.

– Ну хватит, всё. – говорит она.

– Ну всё! – кричит Макс и, собравшись ударить Кирилла, замахивается, но его руку успевают остановить Слава.

– Все пьяные! Неправильно друг друга поняли! Не надо портить мой день рождения. Не надо этого, хотя бы ради меня... Хорошо, Макс? – говорит, отпустив руку Макса, Слава.

– Ладно, но ещё раз и тебе конец, Кирилл, ты понял?! – спрашивает, смотря со злостью на него, Макс.

– Да, понял. – отвечает Кирилл.

– Я сразу начал замечать, что-то странное с Кириллом, но да ладно, может я щас преувеличиваю. – произносит Макс.

– Может вы пойдёте с Лизой в мою комнату и отдохнёте пока что? – спрашивает, придя резко в себя, Паша.

– Мы пойдём в другую комнату только после того, как вручим наши подарки! – вспомнив про них, радостно говорит Макс, после чего достаёт рюкзак, в котором лежат два подарка, от себя и от Лизы.

Кирилл сразу же подходит к колонке и выключает музыку, и все садятся за стол. Паша открывает подарок Макса и видит там связку банкнот, где лежит сто тысяч рублей. Паша благодарит его и обнимает, после чего открывает подарок Лизы. Лиза положила в свой подарок игровую приставку, о которой Паше ей рассказывал. Он благодарит её и обнимает. Кирилл следом достаёт свой подарок, открыв который Паша видит свою старую рубашку, которую он носил до переезда, и которую забыл как-то на ночёвке у Кирилла. Также Кирилл добавляет к своему подарку.

– Даже забыл, что она где-то лежала у меня дома, пока, убираясь не нашёл её. – говорит он.

– Спасибо, Кирилл. – произносит Паша, после чего обнимает его.

Предпоследний свой подарок отдаёт Слава. Паша видит

большую коробку и сразу же догадывается о том, какой внутри подарок. Он срезает упаковку и видит коробку, на которой изображен синтезатор, о котором мечтал ещё давно Паша, когда сильно занимался музыкой, но перестал из-за работы. Также Слава решает добавить к своему подарку.

– Этот подарок тебе, чтобы ты не бросал то, что любишь и делал великолепную музыку. – говорит он.

Паша благодарит его и обнимает. Последней свой подарок отдаёт Настя. Паша открывает подарок и видит полароид, на котором они вместе с Настей, когда отдыхали вместе в лесу. Настя тогда специально купила полароид, чтобы оставить необычное воспоминание. Паша благодарит Настю за такой подарок и крепко обнимает её, после чего Макс с Лизой уходят в другую комнату, а остальные остаются в гостиной праздновать. Макс с Лизой заходят в соседнюю комнату и закрывают за собой дверь, после чего садятся на кровать и начинают ласкать друг друга. После этого они оба ложатся и начинают разговаривать друг с другом.

– Чего ты сейчас хочешь, Лиз? – спрашивает Макс.

– Голова чуть-чуть болит... – говорит, сильно чувствуя боль, Лиза.

– Я не про это, я ждал другого ответа, знаешь ли... – произносит Макс.

– Извини, а так твоему зайчику хочется лишь одного... – говорит Лиза, после чего поворачивается к Максиму, но видит, что тот уже спит, удивляются тому, как быстро можно

заснуть, обижается и сама ложиться спать, отвернувшись в другую сторону, после чего засыпает.

Паша в это время садиться рядом с Кириллом, который всё это время сидит в шоке от того, что произошло с Лизой.

– Что это было? – спрашивает Паша.

– Паша, я... я не знаю, что на меня нашло, всё как—то само, мне кажется, что она мне нравится... – говорит, повернувшись к Паше и ожидая совета от друга, Кирилл.

– Вау, главное щас это не повторяй, пока другие не услышали, а то поймут не так, сейчас забудь об этом, давай поговорим завтра, хорошо? – спрашивает Паша.

– Да, хорошо. – отвечает Кирилл.

– Так, ну чем займемся? – спрашивает Слава.

– Подожди, Паш, я только заметил, что ты перестал носить крестик. Что случилось? – задает вопрос Кирилл.

– А что я? Ты же тоже не носишь. – говорит в ответ Паша.

– Ну я та и не верил в Бога в отличии от тебя. – произносит Кирилл.

– Ну, если быть честным, то после смерти отца я его уже не хотел носить, он просто висел и лишь недавно я его снял, одновременно вспомнив о нём и поняв, что я уже давно не верю в него. – говорит Паша.

– Сложно сказать насчёт того, что лучше. – произносит Настя.

– Верить или не верить? – спрашивает Слава.

– Ну да. Никто же не говорил насчёт того, что с ними про-

изошло после смерти. – отвечает Кирилл.

– Ну была одна история, как человек смог после смерти переродиться и вспомнить свою прошлую жизнь, даже смог опознать маньяка, который его убил, когда научился разговаривать. – говорит Слава.

– И ты веришь в это? – спрашивает Паша.

– А почему нет? Всё же может быть. – отвечает Слава.

– А почему ты веришь в Бога? – спрашивает Настя.

– Я один раз в это поверил и больше своему мнению не изменяю. – произносит Слава.

– А тату это разве нормально? – спрашивает, заметив её часть под футболкой, Кирилл.

– Я не считаю, что это проблема, ведь тату сделано в честь моей умершей бабушки. – отвечает Слава.

– Ой, извини, не... – произносит, не договаривая, Кирилл.

– Да всё нормально, не парься. И, кстати, именно поэтому я начал носить крестик и верить. – говорит Слава.

– А вот интересно... – произносит Кирилл, которого прерывает очень громкий женский крик из подъезда, который все одновременно слышат в гостиной.

Слава сразу же встаёт с дивана, подходит к колонке и выключает музыку нажатием кнопки.

– Что-то страшно мне. – говорит Настя.

– Не бойся, я с тобой Настя, держись за меня. – произносит Паша, после чего она хватает его за руку.

– А сколько время? – спрашивает Настя.

– Сейчас... – говорит Слава, не успев договорить, так как во входную дверь Пашиной квартиры кто-то начинает очень сильно ломиться, стуча всё громче и громче, после чего удары в один момент прекращаются, но в эту же секунду из подъезда доносится ещё один громкий женский крик, от которого всем хочется закрыть уши.

– Помогите! – слышится всем одновременно.

– Чё это за херня? – спрашивает Кирилл.

– Не знаю, но явно что-то не хорошее, у тебя такое часто, Паш? – задает вопрос Слава.

– В первые, тут все спокойные. – отвечает Паша.

– Может кто-то забежал пошутить? – спрашивает Настя.

– Вряд ли они знают пароль от домофона. – отвечает Паша.

– А Макс с Лизой не слышали это? – спрашивает Слава.

– Сейчас проверю. – отвечает Паша, после чего отпускает руку Насти, подходит к двери, стучится и после того, как никто не отвечает, то открывает дверь и видят, что все спят и возвращается обратно, закрыв за собой дверь.

– Ну что там? – спрашивает Кирилл.

– Спят, как убитые. – отвечает Паша, снова взяв Настю за руку.

– Ну так делать будем что-то? – спрашивает Настя.

Паша стоит в шоке и раздумьях пару минут, как и все, после чего отпускает руку Насти, подходит к вешалке, начиная одевать куртку и кроссовки. Настя подходит к нему и оста-

навливает его.

– Да это бред. Не иди туда, только идиот пойдёт. Давай лучше вызовем полицию, не стоит идти туда, не зная, что там произошло. – говорит она.

– Ладно. – произносит, согласившись с ней Паша, после чего достаёт мобильник. Позвонив по телефону, он понимает, что связи нет. Все также проверяют сотовую связь, но не у кого она не работает, на дворе уже ночь, поэтому Паша всё-таки решается выйти в подъезд и помочь бедной женщине, но Слава также подходит к вешалке и останавливает Пашу, начиная одеваться.

– Без меня ты никуда не пойдёшь, Паш, понял? – спрашивает он.

– Хорошо, только давай быстрее. – отвечает Паша, после чего смотрит в глазок и, не увидев никого за дверью, идёт на кухню и берёт два кухонных ножа со стола, и вернувшись отдаёт один Славе.

Они подходят к двери, после чего медленно и тихо открывают её, но она начинает скрипеть.

– Чёрт, никогда двери не будут нормальными. – говорит Паша.

– По-другому у нас и не делают. – произносит Слава.

Поговорив, они осматриваются на этаже и, никого не увидев, выходят и закрывают за собой дверь, перед этим повернувшись к Насте и Кириллу.

– Не открывайте дверь, пока не услышите наши голоса. –

говорит Паша.

– Хорошо, только будьте аккуратнее, я... мы переживаем. – произносит, переживая Настя, после чего закрывает дверь и вместе с Кириллом они возвращается ко столу в гостиной.

Так как уже поздно Паша со Славой не решаются звонить во все двери, чтобы не будить соседей просто так, но Паша вспоминает о соседе с третьего этажа, странном, но у него есть ружьё, которое в данный момент не помешало бы. Вдвоём они медленно начинают спускаться на четвёртый этаж.

– Тут или рядом хоть, когда-нибудь бывали случаи насилия? – спрашивает, стараясь тихо произносить, Слава.

– Обычно такого не бывало. – отвечает, также стараясь сказать тихо, Паша.

Неожиданно снова и очень громко раздаётся женский крик снизу, явно с первого этажа, который пугает обоих, после чего они стоят минуту в ступоре и в страхе и только после этого продолжают спускаться. На всех этажах во время их спуска горит свет, но временами мерцая, но это их не как не взволновало, ведь такое встретишь почти в каждом старом Советском доме, за которым не сильно наблюдают. Дойдя до третьего этажа, Паша стучится в дверь соседа с ружьём. Они пытаются стучать тихо, но дверь никто не открывает и тогда Паша очень громко ударяет один раз по двери, от чего создаётся огромное эхо на весь подъезд. Слава смотрит на Па-

шу с удивлением, но решает промолчать, после чего они пытаются прислушаться не идёт ли к ним кто-то, но никого не слышат, как вдруг дверь соседа резко и со скрипом открывается, настолько быстро, что снова пугает обоих. Из двери выходит высокий дедушка в чёрных трусах и белой испачканной майке, будто он не стирал ничего уже на протяжении месяца или двух.

– Кто... Кто разбудил меня в такое раннее время?! – спрашивает, пытаясь открыть глаза, он.

– Тише, тише Толя. – говорит Паша, после чего прислоняется к уху соседа.

– Ты чего? – спрашивает тихо Толя.

– Я не знаю слышал ли ты или нет, но тут очень громко кричала женщина, я думаю на неё напали или что-то в этом роде, поэтому возьми то ружьё, о котором ты мне так долго рассказывал один раз, когда сильно напился и помоги нам. – говорит тихо Паша.

– Вот так бы сразу и сказал, малец, ждите. Я быстро. – произносит Толя, после чего закрывает также быстро и с грохотом дверь.

– Он явно не понимает, как тихо закрывается его дверь, да? – спрашивает Слава.

– Он своеобразный, с ним много общаться не стоит, с ума сойдёшь. – отвечает Паша.

– Поверю тебе – говорит Слава.

Пообщавшись, они стоят, недопонимая, около трёх ми-

нут, после чего Слава поворачивается к Паше.

– А может он снова уснул? Такое же может произойти с ним? – спрашивает он.

– Я не думаю, может он просто не помнит куда его положил. – отвечает Паша.

– Странный дед честно, мой музыку вот на всю слушает и рассказывает о своей молодости всё время, хотя в его рассказы верится конечно с трудом. – говорит Слава.

Спустя пару минут дверь снова очень быстро открывается и из неё выходит Толя с ружьём, но всё в той же одежде.

– Ну что, ребята, пошлите, устроим охоту на этого засранца, который обижает дам. – говорит он, закрывая за собой дверь на ключ.

– А ты чего так долго? – спрашивает Слава.

– А тебя как звать? – задает вопрос в ответ Толя.

– Слава я. – отвечает он.

– Тише, тише только, Толь. – говорит Паша.

– Понял вас. – произносит, пытаясь произносить тихо, Толя.

– Так чё так долго? – спрашивает снова Слава.

– Слушай, Слава, не твоё дело почему я так долго выходил, главное то, что я вышел и не прострелил случайно твою голову, понял? – задает вопрос, немного наклонившись к Славе, Толя.

– Да, думаю я понял, разъяснить мне не надо. – отвечает Слава, сильно удивившись, после чего они все вместе начи-

нают спускаться по лестнице.

Пока они спускаются между этажами Толя начинает смотреть в окно и удивляется.

– Ну и кто же в такую рань такое делает, совсем с ума походили люди. – говорит он.

Слава и Паша смотрят в окно и видит лишь кромешную темноту, после чего переглядываются и не придают этому значению, будто Толя этого не говорил, всякое же может прийти старому человеку в голову. Все они спускаются до второго этажа и начинают спускаться на первый, пройдя пол этажа Слава, который идёт впереди всех, сразу же замечает, что на следующем этаже написано, что они будто спускаются на пятый этаж, он останавливает всех и все не понимают почему, он смотрит наверх и видит, что там написано, что это второй этаж. Он говорит посмотреть остальным на это, и они тоже ничего не понимают, но думают, что это просто кто-то ошибся цифрой, а Паша с Толей могли не запомнить, поэтому продолжают спускаться дальше, но пройдя этаж с цифрой пятого этажа они не видят ниже выхода, а видят лишь четвёртый этаж и продолжающуюся вниз лестницу. Теперь они и вправду стоят в недоумении, но решают спускаться дальше, ведь они же должны были оказаться уже на первом этаже, может почудилось.

Настя с Кириллом в это время думают о том, где пропадают всё это время Паша со Славой, ведь прошло пол часа, а

их нет. Причём они также слышали ещё один крик, после их выхода из квартиры. Настя решает позвать Макса с Лизой. Она открывает дверь в соседнюю комнату и видит, что они спят, поэтому решает быстро пробудить их, полив на них холодную воду, ведь разбудить их – это не простая задача.

Глава 2. Макс и Лиза.

Макс с Лизой одновременно встают с кровати с головной болью. Они осматриваются и никого не видят рядом.

– У тебя тоже башка трещит? – спрашивает Макс.

– Да... есть такое. – отвечает Лиза.

– Ребята! – кричит Макс, пытаясь изо всех сил, но ему никто не отвечает.

– Сколько уже время? Может они уснули, пока мы спали? – спрашивает Лиза.

– Сейчас проверю. – говорит Макс, после чего, просидев ещё пару минут на кровати, встаёт и подходит к двери, не замечая, как и Лиза сгнившей картины на стене.

Макс открывает дверь и видит лишь чёрную закрытую входную дверь.

– Ребята! – кричит снова Макс, но ему опять никто не отвечает.

Лиза решает тоже встать, но от головной боли сначала падает с кровати, но быстро встаёт, после чего начинает медленно идти к своему парню. Макс в это время доходит до гостиной и обнаруживает, что в квартире кроме них никого нет.

– Они ушли в магазин походу. – говорит он.

– Класс, магазин тут недалеко, так что нам ждать их ещё долго. – произносит, расстроившись, Лиза.

– Я пойду отолью. – говорит Макс, после чего поворачивается и начинает идти в сторону туалета.

Подойдя к двери, он хватается за ручку, начинает прокручивать её, но успевает услышать чьё-то рычание за ней. Он отпускает ручку.

– Зай, тут что-то в туалете. – говорит он, после чего дверь, неожиданно, сама открывается и на Макса прыгает большая и сгнившая собака, которая умерла ещё лет сорок назад.

Макс падает на полу в гостиной, и Лиза начинает кричать.

– Нож! Нож на кухне! – кричит Макс, отбиваясь руками от собаки.

Лиза бежит на кухню и в панике начинает везде искать хоть какой-то нож, пока не находит его в мусорке. Нож лежит там, но в какой-то красной жиже, напоминающей кровь. Лиза боится, что-то предпринимать, но услышав крик Макса, засовывает туда руку и пытается достать нож, она почти его вытаскивает, но её неожиданно хватает что-то из мусорного ведра. Макс в это время пытается закрыть пасть собаки рукам, но та лишь наносит ему раны зубами, также она начинает наносить ему раны на тело своими лапами, которые имеют острые когти. Ими она начинает будто карабкаться по нему. Лиза понимает, что её руку кто-то или что-то очень сильно хватает и сжимает всё сильнее и сильнее, от чего ей становится только больнее, но вдруг боль прекращается и она спокойна достаёт нож. Макс из последних сил пытается не дать укусь себя собаке, но она кусает его в руку, по-

сле чего Макс кричит и понимает, что сейчас она его убьёт, но, неожиданно, собака останавливается и начинает скулить, сойдя с Макса. Он замечает у неё нож в шее и та, ещё немного походив по гостиной и поскулив, замертво падает на пол.

– Что это было? – спрашивает Лиза.

– Не знаю, но спасибо, что спасла мне жизнь. – отвечает Макс.

– Тут что-то странное происходит, пойдём на улицу. – говорит Лиза.

– Дай дыхание перевести, давно я так не пугался. – произносит Макс.

– Я вообще ничего не вижу, кромешная темнота. – говорит Лиза.

– Где? – спрашивает Макс.

– Да за окном. – говорит, подойдя к нему, Лиза.

– Ну это нормально, время позднее. – произносит Макс.

– А где собака? – спрашивает Лиза.

– В смысле? Какого чёрта?! – задает вопрос, повернув голову и не увидев собаку на полу, Макс.

– Надо уходить. – говорит, нервничая, Лиза.

– Согласен. – произносит Макс, встав с пола.

Они надевают кроссовки и открывают дверь, после чего выходят и закрываю за собой, как вдруг они начинают слышать рычание, то самое рычание, которые и была у той собаки. Но они выдыхают, когда понимают, что рычание доносится из квартиры Паши, но в этот же момент собака будто

прыгает на дверь, начав её раздирать, лишь бы пробраться к ним. Запаниковав, Макс с Лизой начинают быстро спускаться по лестнице вниз, пока, пройдя два этажа, не натыкаются на стенку, которая стоит посреди лестничного проёма.

– И что теперь делать?! – в панике спрашивает Лиза.

– Не переживай, сейчас что-нибудь придумаю. – отвечает Макс, повернувшись назад к квартирам на этаже.

Он поднимается и начинает дёргать ручку каждой из трёх дверей, пока последняя не открывается, после чего они вместе с Лизой заходят туда, только в последний миг осознав, что за ней крошечная темнота. Дверь за ними сразу же закрывается.

– И что теперь будем делать? – спрашивает тихо Лиза, прижавшись к Макс.

– Надо найти выключатель, чтобы включить свет. – отвечает Макс.

– А фонарик в телефоне? – спрашивает Лиза.

– Точно. Чёрт. Я забыл свой в квартире. А ты, надеюсь, взяла? – задает вопрос тихо в ответ Макс.

– Нет, а почему обязательно я должна была взять, а? – спрашивает также тихо, разозлившись, Лиза.

– Ладно, давай не будем сейчас ссориться. Ай, сейчас явно не тот момент, чтобы эти заняться, Лиз. – говорит тихо Макс, понимая, что Лиза положила ему руку на задницу и сжала.

– Ты о чём? Я ничего не делаю. – произносит тихо, возмущившись, Лиза.

– Эм. А тогда чья эта тогда рука? – спрашивает, начав нервничать, обычным голосом Макс.

– Мне страшно. – говорит всё также тихо Лиза.

На несколько секунд они оба замолкают и в этот же момент включается свет и Макс с Лизой видят, стоящую рядом с ними, большую чёрную субстанцию, которая будто вечно стекает сверху в низ, с белыми светящимися глазами, с длинными руками, на конце, который пять острых пальцев. Макс и Лиза замирают на месте от страха, но и субстанция не делает никаких движений, пока Макс не решает потянуть руку к ручке двери, которая приведёт их обратно в подъезд. Субстанция резко начинает двигать глазами и вместе с очень громким и мощным криком, быстро замахивается рукой и с быстрой скоростью отрубает Макс руку по локоть. Макс, осознав то, что произошло, начинает кричать от боли, а Лиза также протягивает руку к ручке двери, но у неё получается её открыть, но как только она открывает её, то из подъезда на неё прыгает та самая сгнившая собака, которая стала будто ещё больше. Она вгрызается Лизе в грудь и та начинает кричать от боли, пока Макс, крича от боли, понимает, что чёрная субстанция снова начинает очень быстро двигать своими белыми глазами, после чего открывает рот и Макс видит кучу острых зубов и огромную пасть, которая открывается и открывается, как вдруг чёрная субстанция впивается в живот и лишь одним сжатием челюсти сдавливает всё у него внутри, от чего тот даже не может закричать от боли. Макс и

Лиза не знают, что делать, как вдруг начинают чувствовать прохладу и в этот же момент из подъезда всё настолько быстро накрывает волной, что Макса с Лизой уносит и начинают задыхаться, теряя сознание.

Глава 3. Лестница.

Макс с Лизой одновременно начинают чувствовать прохладу, после чего оба просыпаются, вскочив в страхе с дивана. Они начинают осматривать друг друга, Макс смотрит на руку, а Лиза на своё тело.

– Что? Где мы?! – крича, спрашивает Макс.

– У Паши, спокойно! Что случилось? – спрашивает Настя.

– Зря ты видимо облила их холодной водой. – говорит Кирилл.

– Ты совсем с ума сошла?! Какая холодная вода, зачем?! – одновременно крича, спрашивают Макс с Лизой.

– Да мы не могли вас разбудить, я только такое смогла придумать. – отвечает Настя.

– А что вы на такой панике та? – спрашивает Кирилл.

– Да сон был ужасный, на меня напала... – не договаривая, произносит Макс.

– Собака? – спрашивает Лиза, пока Настя с Кириллом смотрят на них с непониманием.

– Да... и потом в темноте включился свет и перед нами оказалась... – снова не договаривая, произносит Макс.

– Чёрная жижа с белыми глазами. Она отрубила тебе руку, а на меня напала... – не договаривая, произносит Лиза.

– Сгнившая собака. – говорит Макс.

– С вами точно всё хорошо? – спрашивает Настя.

– Ну это странно, но мы в порядке. Совместный кошмар? – задает вопрос Макс

– Ну такое могло произойти, разное бывает в жизни, хоть это и стремно звучит. – отвечает Лиза.

– Я думаю вы что-то приняли. – также говорит Кирилл.

– Заткнись лучше, Кирилл, я ещё ничего не забыл вообще-то. – произносит Макс.

Кирилл решает промолчать и всё присаживаются на диван, Макс с Лизой выдыхают, после чего Лиза идёт в ванную умыться лицо.

– До меня только сейчас дошло, а почему вы решили нас разбудить та? Ведь не просто так? – спрашивает Макс.

– Когда вы ушли спать, то мы продолжили общаться, пока не услышали крик женщины, Паша со Славой пошли выяснить, но их уже нет больше получаса, а мы слышали ещё один крик после этого. – говорит Настя.

– А почему вы сразу нас не разбудили?! – спрашивает, находясь в недоумении, Макс.

– Я... я не знаю, почему-то вообще в голову не пришло, будто мы про вас забыли, я не знаю... – говорит, не понимая, Кирилл.

– Так, я иду к ним. – произносит Макс.

– Стой, Макс, не бросай меня. – говорит Лиза, выйдя из ванной и услышав это.

– Слушай, зай, я не могу оставить их там одних, я быстро верну их обратно, это займёт пару минут, будьте здесь и ни-

кому, кроме нас не открывайте. – произносит Макс.

– А что ты с собой возьмёшь? Ты же не пойдёшь с пустыми руками? – спрашивает Настя.

– Не бойся, Настя, Лиза знает, что я всегда ношу с собой свой нож, который мне подарил мой отец. – говорит, достав его, Макс, после чего одевает куртку, кроссовки и выходит из квартиры.

– Будь аккуратнее, пожалуйста. – произносит Лиза, целуя Макса.

– С вами Кирилл, не бойтесь, он вас защитит. – смеясь, говорит Макс, после чего начинает спускаться по лестнице.

Кирилл презрительно смотрит в его сторону, после чего Лиза закрывает за ним дверь и со всеми вместе направляется к дивану, чтобы сесть на диван...

В это время Паша, Слава и Толя продолжают спускаться вниз по этажам, и они начинают понимать, что этажи повторяются, потому что они снова спускаются до второго этажа и после него виден снова пятый этаж. Повторяются и детали, такие как: граффити на стене, разбитая бутылка на лестнице и оставленный плюшевый медведь на окне между вторым и третьим этажом. Толя решает остановиться...

– Я не понимаю... что это за чертовщина... такого просто не может быть, мне это просто снится... да, точно так... – говорит, осматриваясь по сторонам, Толя.

– Толя, слушай, мы с тобой давно знакомы, поверь, я тут

с тобой и это не сон, мне и самому непонятно что тут происходит, но нам нужно продолжать спускаться, это лестница просто физически не может быть бесконечной. – произносит Паша.

– Ну не знаю, конечно... – не договаривая, говорит Слава.

– Заткнись, а? – спрашивает, смотря со злостью на него, Паша.

– Всё. Понял. – отвечает Слава.

– Есть в твоих словах, конечно, правда, ладно, дети, пошлите дальше. – говорит, немного успокоившись, Толя.

– Но я согласен, что это просто очень странно, я в первые с таким сталкиваюсь. – произносит Слава, после чего все продолжают спускаться вниз.

– Да. – говорит Паша.

– И стоп. Он назвал нас детьми? – спрашивает Слава.

– Просто не обращай внимания. – отвечает Паша.

Они снова спускаются с пятого этажа и вдруг Паше приходит идея постучаться в свою квартиру, он стучится, но дверь им никто не открывает, а ключей с собой взять он не успел из-за спешки, поэтому проверить он ничего не может.

– Чёрт! – говорит, разозлившись, Паша.

– Что такое? – спрашивает Слава.

– Ключи не взял. Я думал открыть и проверить точно ли мы не ходим по одним и тем же местам. – отвечает Паша.

– Стойте. – говорит Толя, после чего начинает лазить по карманам.

– Что такое? – спрашивает Паша.

– Да! Вот. – говорит Толя, после чего достаёт ключи от своей квартиры, которую он и закрыл перед тем, как спускаться.

– Отлично, значит пошлите на третий этаж. – произносит слава, после чего все начинают спускаться.

Спустившись на третий этаж, Толя, подойдя к своей двери, с третьего раза открывает её своими ключами, после чего он заходит в свою квартиру. Паша со Славой не успевают за ним на секунду, как дверь очень быстро закрывается и Толя сразу же пугается.

– И чё делать? – спрашивает Слава.

– Ждать. – отвечает Паша.

– Чего? – спрашивает Слава.

Проходит несколько секунд, и Паша со Славой начинают слышат крики Толи, после чего звучит выстрел. Слава начинает дёргать за ручку и пытаться открыть дверь.

– Паша? Паша? Может поможешь? – спрашивает Слава, не понимая почему ему не помогает друг, пока не поворачивает свой взгляд на него и не видит странную картину.

Паша смотрит на потолок и замечает там, как что-то размером собаки, вроде червя, ползёт. Он начинает присматриваться и начинает видеть голову Насти, лицо которой полностью изуродовано, отсутствует один глаз и изо рта постоянно течёт чёрная кровь. Слава видит, как Паша застыл на месте и не знает, что ему делать дальше. Паша же понимает, что

червь заметил его.

– Стой, что ты такое? – спрашивает Паша.

– Ты вообще с кем, Паша?! – в панике спрашивает Слава.

– Я то, чем буду в твоих снах! – кричит червь, после чего прыгает на Пашу, от чего тот сразу же падает на пол, уронив далеко от себя нож.

– Стой! Нет! Не надо! – говорит Паша.

Слава сразу же отходит от двери и подбегает к Паше, чтобы привести его в чувства, не понимая, как ему помочь.

– Я тут, Паша, проснись или что с тобой. Паша! Паша! Паша! – кричит, сильно нервничая, Слава.

Паше становится максимально страшно, ведь кровь из червя начинает попадать ему в рот, он быстро закрывает глаза, а открыв, видит голову Славы, которая что-то ему кричит, он ещё сильнее пугается, отталкивает Славу, встаёт, подобрал нож в руки, и понимает то, что червя рядом нет, как и крови в его рту.

– Что произошло? – спрашивает Паша.

– Это я у тебя хочу спросить. Какого хрена здесь происходит? Ты сходишь с ума или что?! Ты психбольной?! – задает вопрос, находясь в панике, Слава.

– Нет, просто стало плохо... просто стало плохо... – отвечает, приходя в себя, тихо Паша.

Паша со Славой замолкают на минуту, смотря друг на друга, как в этот же момент входная дверь снова очень быстро открывается. Из двери выходит Толя и перед тем, как дверь

за ним быстро закрывается Паша успевает заметить на полу у Толи кровь, которая течёт, расплзаясь по всей квартире. Паша не решает говорить об этом, дабы не устроить панику и не заставить стрелять Толю в них, ведь он также вышел вместе с ним.

– Ладно, давайте спускаться дальше. – говорит Паша, посмотрев в глаза Славе.

– Ладно. – не сильно понимая ничего, произносит Слава. Все спускаются дальше вниз и когда Толя уходит вперёд на достаточное расстояние, то Паша наклоняется к Славе.

– Держи крепко нож. Не знаю, что происходит, но я видел кровь, а Толя всё это время просто молчит. – говорит он ему на ухо.

Слава много чего не понимает, но всё же начинает держать нож в руке очень крепко и начинает смотреть по сторонам. Все они втроем снова спускаются до второго этажа, после которого снова виден пятый этаж, но что меняется, так это свет, которого дальше будто и не существовало. Паша, Слава и Толя долго решаются, переглядываясь друг с другом, идти ли дальше, но Толя начинает спускаться первым, поэтому Паша со Славой начинают идти вслед за ним.

Настя в это время ходит из одной стороны комнаты в другую, бормоча что-то себе под нос, пока Лиза не встаёт, чтобы её остановить.

– Успокойся! Прошу тебя... от того, что ты ходишь ту-

да-сюда я нервничаю ещё больше. – говорит она.

– Ну а что я могу поделаться, их нет уже час, Максим вышел пол часа назад и его тоже всё ещё нет. – произносит Настя.

– Я могу проверить... – говорит Кирилл, которого перебивает Настя

– Кирилл, нет! Не надо щас заниматься героизмом. – произносит она.

– Кстати, ребята, а вас не смущает, что за окном темнота. – говорит Лиза.

Настя открывает телефон и показывает Лизе, что сейчас час ночи, после чего Лиза задумывается.

– Когда я ложилась на будильнике, который я увидела, перед тем как заснуть, было тоже самое время и за окном не просто темно, за ним ничего не видно... вообще ничего... – говорит она, после чего все ребята идут на балкон и открывают окно, выглядывают, но ничего кроме крошечной темноты они не видят, что их сильно смущает и одновременно пугает, поэтому они закрывают окно, садятся на диван и Настя начинает смотреть в телефон. Кирилл же снова открывает окно балкона и высовывает руку, но ничего не происходит, после чего он возвращается к дивану.

– Зачем ты это сделал? – спрашивает Лиза.

– Проверить, может это пранк и это просто чёрная стена. – отвечает Кирилл.

– Странные предположения, но да ладно. – говорит, не понимая эту проверку, Лиза.

Проходит пять минут, и все понимают, что время не движется, а стоит на месте, поэтому Настя поворачивается в сторону друзей.

– Связи нет, интернетом не воспользуешься, время неизвестно какое, все куда—то пропали, а в подъезде кто—то кричал, скорее всего кого—то убивали, а за окном крошечная темнота, которую я никогда не видела, ну здесь она точно не может быть такой... я честно ничего не понимаю... что вообще здесь происходит? – спрашивает она.

– Я не знаю, Настя. – говорит Кирилл.

– Кирилл, а ты не можешь подключиться к сети дома или как это называется? —спрашивает Лиза.

– Связи нет, хоть есть и электричество, поэтому я ничего не смогу без выхода в интернет. – отвечает Кирилл.

– Жалко, а ничего другого нельзя придумать? – спрашивает Лиза.

– Ну давай я подумаю над тем, что можно сделать. – отвечает Кирилл.

– Хорошо. – говорит Настя, после чего продолжает смотреть в телефон, а точнее на время, думая над тем, почему именно в час ночи остановилось время.

В это время Паша, Слава и Толя продолжают спускаться в крошечной темноте, ощущая лишь ступеньки и перила, как вдруг они слышат ещё один громкий крик, но на этот раз он сверху и это уже не женский голос, а мужской, но несмот-

ря на это они продолжают спускаться вниз. Пока они идут, Паша начинает слышать какие-то голоса, которые ото всюду что-то шепчут, но он не обращает на них внимания, понимая, что если кто-то поймёт, что с ним что-то не так, то появится недоверие.

– Ты умер... не достоин жизни... преклони колено перед ним! Пора платить по долгам... думал о том, что сделал? Кровь... кровь... кровь... – шепчут, смеясь и крича, голоса.

Максим, выйдя из квартиры взял в руки нож и начал вальяжно спускаться по лестнице, будто ничего не боясь, как вдруг слышится крик женщины снизу, после чего он напрягается, хватается за деревянную ручку ножа крепче и начинает спускаться медленнее, с осторожностью осматриваясь. Макс доходит до второго этажа и продолжает спускаться. Спустившись ниже, он замечает, что снова оказался на пятом этаже. Он стоит и ничего не понимает, после чего стучится в дверь, из которой по идее до этого вышел, но никто ему не открывает, после чего стучится во все остальные двери, но никто не открывает, поэтому он решает продолжить спускаться, ведь кричать людям, чтобы они открыли ему дверь, он не будет, ведь это привлечёт к себе много внимания.

– Куда подевались люди? – спрашивает про себя Макс, после чего доходит до третьего этажа и начинает слышать чей-то голос.

Очень тихо и за дверью соседа Паши – Толи. Он подходит к двери, осознав то, что шум оттуда, как в эту же секунду начинает слышать голос сзади, поворачивается и видит Толю, держащего ружьё в руках. Толя, крича, толкает ногой Максима в квартиру, открывая им дверь, в прихожую, после чего стреляет в сторону Максима, но не попадает, попав в настенные деревянные часы.

– Э! Мужик, стой! Ты чего?! – кричит Макс, но Толя, промолчав, заходит в квартиру и Макс бросается на него и пытается отобрать ружьё.

Толя ударяет ружьём его по голове, от чего Максиму становится очень больно, но он не перестаёт сопротивляться, продвигаясь по проходной всё дальше от двери, пока Толя не толкает его в сторону кухни, где Максим, запинаясь об ковёр, падет на пол. Толя уходит в другую комнату и Макс прячется сидя за дверью. Спустя пару минут Толя возвращается из соседней комнаты и сразу же стреляет в дверь, но не попадает в Макса из-за того, что он сидит, поэтому Максим быстро выходит из-за двери и кидается на Толю с ножом, и пока они сопротивляются друг другу в прихожей слышится щелчок открытия двери, Макс сразу же пытается вспомнить закрывалась ли дверь вообще, после чего замечает, что Толя также, как и он отвлёкся на то, откуда доносится этот звук и, не медля ни секунды, он вонзает нож ему в руку, от чего тот начинает кричать от боли. После этого Макс сразу же вынимает нож и прячется в шкафу на кухне, в котором всё

хорошо видно через маленькую щель. В этот момент в прихожую заходит мужчина с ружьём в руках – это будто неповторимая копия Толи, которая удивляется самому себе и от паники другого Толи наставляет на него оружие. Копия Толи с ранением в руке смотрит на другого себя и начинает бежать на себя с криками. Происходит выстрел и Толя с ранением в руке падает на пол замертво, а Макс в полной панике, ничего не понимая, случайно задевает вешалку, которая падает, от чего Толя смотрит в сторону шкафа несколько секунд и бегом уходит, после чего слышится, как дверь закрывается. Макс стоит в шкафу ещё пару минут, пытаясь обдумать всё то, что сейчас произошло, найти всему своё логическое объяснение, но так и не находит его и выходит из шкафа с ножом в руке, который полностью покрыт кровью Толи, берёт ружьё Толи, идёт, наступив в лужу крови, в комнату, откуда пришёл Толя с патронами и начинает их искать. Находит он патроны в старом шкафчике на верхней полке, он заряжает патроны и берёт с собой все оставшиеся, после чего направляется к выходу из квартиры, снова наступив на лужу из крови, не замечая, что оставляет кровавые следы.

Паша со Славой идут сзади Толи и думают о том, что делать дальше, ведь до них начинает доходить, что они могут так вечно ходить, поэтому Слава останавливается.

– Толя, а что там произошло? Ты просто всё молчишь, так ничего и не рассказав. – говорит он.

Паша и Толя тоже останавливаются, Слава с другом на-прягаются, думая, что сосед нападёт на них, но Толя всё же решает заговорить.

– Я видел то, чему не могу дать объяснение, то, что я там увидел – это скорее всего мои галлюцинации, поэтому давайте уже спустимся и я пойду к себе спать. – произносит с безнадежными глазами он.

– Ладно, а кровь, которую я видел, что с ней? – спрашивает Паша.

– Я ничего не видел. Точно была? – задает вопрос в ответ Толя.

– Ладно, могло показаться. – говорит Паша, начиная сомневаться в своём соседе, после чего они все продолжают спускаться.

Пройдя очередные пять этажей они наконец-то видят свет, но не видят никаких дверей на этажах. Они продолжают идти, а за окном видят всё такую же крошечную темноту, криков женщины уже давно никто не слышит. Идя, все замечают кровавые следы, которые кто-то оставил после себя и пока все спускаются Слава решает начать диалог.

– Мы вот уже ходим час или два, и я не понимаю зачем, может просто вернёмся к своим, поспим и я уверен это всё закончится, это просто какой-то сон, кошмар или что-то в этом роде. – говорит он.

– Я мало пил, я бы запомнил тот факт, что я лёг на кровать и заснул, но как видишь нет, так что хватит нести фигню. –

произносит Паша, после чего щипает Славу.

– Ай, больно же. Зачем? – спрашивает Слава.

– Знаю. Это чтобы ты понял, что ты не во сне. – отвечает Паша.

– Я уже понял, не надо так делать больше. – говорит Слава.

– Как думаешь Слав, нас сейчас Бог видит? Можно он нас за что—то наказывает? – спрашивает Паша.

– Всё может быть, мы не можем знать, каковы его мотивы и никогда их не поймём. – отвечает Слава.

– Молодец, стоишь на своём. – говорит Паша.

– Стоять... – произносит Толя, останавливая диалог Паши со Славой, ведь он замечает новую деталь после того, как они снова прошли все пять этажей.

– Что? – спрашивают одновременно Паша со Славой.

– Мы снова прошли все этажи и сейчас я вижу не три двери, как обычно, не ноль дверей, как было все эти пять этажей. Сейчас я вижу девять дверей, на каждой стороне по три двери. – отвечает, находясь в шоке, Толя.

– А что смущает та больше? – спрашивает Слава.

– Смущает больше всего то, что одна из дверей приоткрыта, та которая посередине напротив лестницы. А вообще, может подойдёте? – отвечает Толя.

Паша со Славой подходят к Толе и видит всё это своими глазами, пока сам Толя прицеливается из ружья.

– Идите туда и проверьте. – говорит Толя.

– А почему мы? – спрашивает Паша.

– Потому что у меня ружье, если кто-то сейчас на вас выйдет, то ему хана, а если я туда зайду, то скорее всего я никого так не убью, а лишь сам умру. – отвечает Толя.

– Ладно. – говорит Паша, после чего вместе со Славой спускаются на пятый этаж и очень медленно открывают дверь, которая была чуть-чуть приоткрыта.

Толя также спускается за ними, держа прицел на двери, спустившись он останавливается.

– Идите во внутрь. – говорит Толя.

Паша со Славой не удивляются решению соседа и аккуратно заходят внутрь, пытаясь не наступить на черную слизь, которая размазана почти по всей квартире, от которой также очень сильно воняет. Эта слизь даже свисает с потолка, но не падает на пол.

– Что это? – спрашивает Слава.

– Я думаю, что нам лучше этого не знать. – отвечает Паша.

Они осматриваются и идут на кухню, где также ничего не находят, после чего Паша идёт в гостиную, а Слава в туалет. Они осматриваются и одновременно слышат, как с грохотом закрывается входная дверь, они подбегают к выходу и начинают пытаться открыть проход, но у них ничего не получается.

– Толя! Всё хорошо?! Толя?! – кричит Паша.

Вдруг слышится мужской крик, ребята сразу же понимают, что это крик Толи, поэтому Паша со Славой начинают максимально сильно пытаться выбить дверь толчками. Они

достают ножи и пытаются вырезать проход, так как дверь кожаная, как, в принципе, и все в этом доме. Дверь долго не открывается, как вдруг они решают её выбить и у них получается, после чего они оба падают вместе с дверью на пол. Паша сразу же встаёт, а Слава, начав вставать, опирается рукой на перила и чувствует, что на что-то надавил своей правой рукой, поднимает глаза и видит, что он раздавил глазное яблоко, которое там лежало, ему сразу же становится плохо и он начинает паниковать и блевать, Паша же начинает смотреть на всю лестницу и на его лице виден лишь шок, ведь вся лестница покрыта кишками и залита кровью, которая стекает вниз по лестнице или в пропасть лестницы, ему также становится плохо и он начинает блевать. Через пару минут оба приходят в себя и смотрят друг на друга.

– Это не мог сделать человек, Толю будто кто-то на всей скорости схватил и размазал по всей лестнице, я не могу на это смотреть... – говорит Слава.

– Согласен, но, чтобы это не было, это унесло его наверх, поэтому я думаю нам надо вернуться к ребятам, вдруг они в опасности. – произносит Паша.

– Да, только давай ножи заберём. – говорит Слава, после чего они с Пашей идут обратно в открытую квартиру, чтобы забрать ножи, которые лежат у входной двери. Они их подбирают и сразу же слышат сзади снятие затвора и чей-то голос.

– Стоять и не двигаться! Поднимите руки, чтобы я видел

то, что у вас в руках и медленно повернитесь ко мне лицом! – произносит голос.

Паша со Славой сначала думают, что это Толя, но услышав не тот голос, делают всё, что он им сказал и поворачиваются, но не видят того, кто на лестнице из-за плохого освещения между этажами. Незнакомый человек включает фонарик.

– А, так это вы пацаны, что же вы сразу не сказали, я уже думал стрелять. – говорит голос.

– Макс? – спрашивает Слава.

– Ну не Кирилл же, конечно я. – отвечает Макс.

– Ты не представляешь, как мы рады видеть тебя. – говорит Паша.

– А как я вас. – произносит, с радостью на лице Макс и, начав спускаться по лестнице, наступив на кишки и посветив фонариком, чтобы понять то, на что он наступил.

Паша со Славой же в это время сдерживаются, чтобы снова не начать блевать. И когда Макс понимает, что наступил в чьи-то кишки, то ему тоже становится плохо, но он еле-еле сдерживает в себе все рвотные порывы.

– Это что?! – недоумевая, спрашивает Макс.

– Толя, мой сосед, ну точнее то, что от него осталось, если я правильно понимаю... – отвечает Паша.

– Фу, ну и мерзость... – говорит Макс.

– Там что, крови сверху вообще нет? – спрашивает Слава.

– Нет, она видимо только тут и дальше её нет. – отвечает

Макс.

– А ружьё откуда у тебя? – спрашивает Паша, заметив знакомое оружие.

– Я его нашёл в квартире, но ещё одно лежит двумя этажами выше, я подумал, что это ружьё человека, который при мне убил другого, поэтому я и был осторожен, спускаясь к вам, а тащить два ружья не очень хотелось. – говорит Макс.

– При тебе убили из ружья человека? – спрашивает Слава.

– Вы мне, конечно, скорее всего не поверите, но я спустился к вам и по дороге на меня напал человек с ружьём, он чуть меня не убил, и когда я пытался не умереть у него в квартире, я услышал, как открылась дверь и спрятался, после чего увидел, как зашёл точно такой же человек и выстрелил можно сказать в себя, если это вообще можно так назвать, ибо я хер знает. – говорит Макс.

– Подожди, а он не кричал? – спрашивает Паша.

– Он крикнул, как только напал на меня и когда напал на самого себя. – отвечает Макс.

– А как они выглядели? – спрашивает Слава.

– Оба в трусах и белой майке, у обоих родинка на щеке, заметил это, когда боролся с ним, у обоих есть ружьё, вроде бы у них есть крест на шее, но не могу сказать это на сто процентов. – отвечает Макс.

– Ну это точно был Толя, ну точнее два Толи было, как-то это всё очень странно, давайте скорее возвращаться ко своим ребятам, а то мне это уже всё совсем не нравится. – говорит

Паша, после чего они все начинают подниматься наверх.

– Ну либо у Макса галлюцинации, ты ничего не принял? – спрашивает Слава.

– Опять ты со своей хернёй, да не принимаю я ни хрена, за долбал ты. С чего ты взял это? – спрашивает, разозлившись, Макс.

– Всё, всё, не будем ссориться, пошлите наверх, там мы нужнее, чем тут. – говорит, остановив спор, Паша, после чего все решают подняться.

Поднявшись на два этажа, Паша берёт ружьё, которое там лежит и отдаёт Славе.

– Бери лучше ты, ты хотя бы на полигоне бывал. – говорит он.

– Ну убивать я с него не буду, сам понимаешь, может лучше ты? – спрашивает Слава.

– Тогда подстрелишь, тоже неплохо. – отвечает Паша, после чего Слава оставляет у себя ружьё.

Они продолжают подниматься и во время этого Слава замечает, что сверху начинает идти очень яркий свет.

– Вы это видите? – спрашивает Слава.

– Видим что? Лестницу? Или двери? – задает вопрос в ответ Макс.

– Свет. – отвечает Слава.

– На этаже? – спрашивает Макс.

– Да нет же, вот он, сверху освещает нам путь. Может это он? – задает вопрос Слава.

– Так, я никакого света сверху не вижу, а про кого ты я уж точно не понимаю. – говорит Паша.

– Слишком много страшного происходило. Может он решил явиться к нам? – спрашивает Слава.

– Он вообще у нас спрашивает? Слава? – задает Макс.

– Да, я тут, пойдёмте дальше. – повернувшись к парням и перекрестившись, говорит Слава.

После этого они несколько минут идут в полной тишине, каждый обдумывает то, что сейчас происходило, как вдруг они слышат очередной крик женщины снизу, но они уже не придают ему значению, как неожиданно слышат рычание этажом ниже, очень громкое. Они ничего не понимают, после чего огромная тёмная рука сзади них ударяет по стене между этажами, все это видят и начинают бежать наверх, а что-то снизу начинает кричать, возможно от радости и возможности полакомиться новой едой, его рычание становится всё сильнее и сильнее, будто оно вот-вот догонит их.

Кирилл сидит и пытается придумать способ, чтобы определить причину неработоспособности связи, но ничего так и не приходит ему в голову, как вдруг он вспоминает о флешке, которую ему дал коллега по работе. Она может дать любые данные об операторе, включая причину неработоспособности связи, не используя интернет. Он сразу же достаёт её из куртки и вставляет в ноутбук Паши, на котором не стоит

пароля, Настя и Лиза же, недоумевая, начинают наблюдать за тем, что он делает. Кирилл вставляет флешку и открывает программу, которая сразу же начинает считывать данные и спустя десять минут наконец выдаёт данные, Кирилл смотрит и понимает, что связь полностью работает и никаких блокировок не стоит, после чего поворачивается к девушкам...

– Слушайте, сложно объяснить, скорее всего вы даже не поймёте... – говорит, явно недоговаривая, Кирилл.

– Да говори уже, Кирилл. – произносит Настя.

– Ладно, связь полностью работает, то есть это значит, что нет ничего, что может её заблокировать. – говорит Кирилл.

– Ты хочешь сказать, что связь не работает одновременно у всех нас просто так? – спрашивает Лиза.

– Ну если ответить кратко, то да. – отвечает Кирилл.

– Я от всей этой информации стала только больше ничего не понимать... – говорит Настя, как вдруг во входную дверь Паши снова начинает очень сильно кто-то ломиться.

Они все втроём пугаются, но вдруг слышат знакомый голос.

– Да откройте уже, это мы! – кричит Паша.

Все сразу же бегут к двери и открывают её. Паша, Слава и Макс сразу забегают в квартиру, после чего закрывают дверь и проходят, не раздеваясь, в гостиную, садясь на диван. Оставшиеся идут за ними, к дивану.

– Ребята? Что произошло? – спрашивает Настя.

Ребята молчат пару секунд, после чего Слава, который явно нервничает и не сильно что-то понимает, встаёт.

– Да там ничего хорошего не произошло, наши души хотят забрать... – начинает говорить, осознав всё и переставая терять контроль, Слава.

– Стой, стой... – произносит Макс, который пытается его успокоить.

– Убили человека! Его просто размазали по лестнице... я бы попытался ему помочь, но самого тела даже не было рядом, и сейчас, когда я всё переосмыслил в голове, то понял, что эта ситуация – это не обычная ситуация, в которой легко со всем справится! Со мной ещё ничего не произошло, но я уже не хочу идти туда, наверное, как и вы, давайте просто останемся тут, помолимся и переждём ночь... обратно нельзя... ни в коем случае. Вы услышали меня? – Спрашивает максимально громко Слава.

Макс подходит к Славе и бьёт его ладонью по лицу. Тот смотрит на него с недопониманием, после чего бросается с куликами. Один раз он успеваает попасть по лицу, прежде чем Паша его останавливает. Макс, вытерев кровь пальцем, поворачивается к Славе.

– Хватит этого, я сам понимаю, что это ненормально, но сходить с ума не надо, подумай своей головой, мы сейчас здесь и нам ничего не угрожает, так что хватит твоих речей, просто сядь и выпей чего-нибудь, пока я держу себя в руках. – говорит, успокаивая Славу, Макс.

Слава успокаивается, хоть и не сильно показывая это, садится на диван и доливает последнее вино себе в бокал, после чего выпивает его и облокачивается от спинки дивана, закрыв глаза. Настя, Лиза и Кирилл садятся на свободные места в гостиной.

– Так что мы делаем, сидим и дожидаемся утра, и ждём того, что связь резко заработает? – спрашивает Лиза.

Паша, подумав несколько секунд, решает ответить.

– Связь вряд ли восстановится, но дождаться утра неплохая идея, как считаю, ибо мы не знаем, что нас ждёт за входной дверью. – говорит он.

– Боюсь, что утро не настанет. – произносит, врываясь в беседу, Настя.

– И почему же? – спрашивает Паша.

– Потому что мы смотрели на время уже давно и на них был час ночи, что на телефоне, что на будильнике, что на настольных часах, везде ровно час. Если не веришь, то посмотри в окно сейчас, посмотри в него через два часа, ничего не поменяется... – говорит Настя.

Паша после этих слов встаёт и подходит к окну, после чего смотрит в него и пытается взглядеться хоть во что-то, но у него не получается. Слава с Максом также встают с дивана и подходят к окну, но ни один из них не может увидеть ничего.

– А если вылезти в окно? – спрашивает Макс.

– Ну мы на пятом этаже, если спуститься ниже, то может быть что-то получится... – отвечает Лиза.

– Но есть одна загвоздка... – недоговаривая, говорит Макс.

– Какая? – спрашивают одновременно Настя, Кирилл и Лиза.

– Я думал об этом, но вы не знаете об одной детали, о которой мы знаем... мы спустились с второго этажа, но спустились на пятый этаж и так по кругу, каждый раз, со второго на пятый, со второго на пятый... будто так можно ходить бесконечно. Просто никто не решится прыгнуть в пустоту, глубину которой не знаешь, это просто самоубийство, вдруг лететь вечность, ты даже не сможешь ответить стоит ли спускаться за тобой... – говорит, встав с дивана, Слава.

– Мы будто все под чем-то. – произносит Настя.

– Да так и есть. Сто процентов, либо же мы платим за свои грехи. – говорит тихо Слава.

– Ну первым вариантом тогда всё можно объяснить, но лучше быть осторожными, да и тем более наркотиков ни у кого с собой нет, ну как мне кажется. – произносит Лиза.

– Будем надеяться. – говорит Слава, посмотрев в сторону Макс, пока тот со злостью смотрел в ответ.

– Да уж, даже не знаю, что сказать на это. – отвечает Настя, после чего все садятся на диваны и начинают думать о том, что делать дальше. Макс сразу же садится к Лизе и, поцеловав, обнимает её.

– Ты у меня такой храбрец, я очень переживала за тебя. – говорит Лиза.

– Не бойся за меня, ты же знаешь меня, я всегда найду способ прийти к тебе. – говорит Макс, видя, как на них смотрит Кирилл.

– Я знаю. – произносит, чуть-чуть улыбнувшись, Лиза.

Проходит час молчания, Слава успевает заснуть, Паша ходит по квартире, пока остальные сидят в гостиной, смотрит в глазок, но ничего нового в нём не видит, после чего садится на кухне и находится там. Настя видит это, встаёт и подходит к нему.

– Привет, как ты? – спрашивает она.

– Я не знаю, это всё очень странно, да ещё и в такой та день. А ты как, всё хорошо? – задает вопрос без эмоций Паша.

– Да, со мной всё хорошо, просто я переживаю за тебя, вы вроде уходили на пять минут, а вас не было около двух часов. – говорит Настя.

– Подожди... нас... нас не было два часа? – спрашивает, удивившись, Паша.

– Ну примерно, не засекала время. – отвечает Настя.

– Просто для нас прошло ну полчаса может от силы. – говорит Паша.

– Хм, может это для нас время шло медленнее. – произносит Настя.

– Всё может быть. – говорит Паша.

Настя подходит к Паше сзади и обнимает его, Паше же ру-

ками обхватывает её руки, немного успокаиваясь, как вдруг ему становится плохо, и он падает со стула на пол кухни. Настя, запаниковав, сразу же наклоняется к нему, позвав на помощь.

– Ребята! Сюда! Ему плохо! – кричит она.

Все встают с диванов и бегут на кухню, Слава сразу же пытается привести в чувства Пашу, но ему становится сильно плохо, настолько, что он начинает дёргаться. В глазах Паши снова виднеется крошечная темнота и опять он начинает слышать чей-то голос.

– Паша! Не жди, пока смерть к тебе придёт, сделай хоть что-нибудь! Мне стыдно смотреть на тебя... не заставляй меня делать всё, как обычно! – говорит голос.

Голос прекращает говорить, после чего Паше сразу же становится хорошо, он быстро встаёт, понимая, что это закончилось.

– Что это за припадки у тебя сегодня? – спрашивает Макс.

– Я... я не знаю, может всё из-за стресса, сложно объяснить... – отвечает Паша.

– Ладно, вставай и пошли сядем в гостиной. – говорит Слава, проснувшийся несколько минут назад, после чего они вместе с Настей помогают Паше встать.

Все проходят в гостиную и снова садятся на диваны. Проходит минут десять, после чего Паша полностью приходит в себя и встаёт.

– Ребята, прошло уже кучу времени, но светлее не стало и

скорее всего не станет, еды и воды у нас не так много, поэтому сидеть тут нет смысла, нам надо что-то делать. И почему то, что мы видели со Славой и Максом не сможет ворваться сюда, сломав эту хлипкую дверь и убить нас? – спрашивает всех он.

– В чём-то ты прав, конечно, но у нас всего два ружья, три ножа и одним перцовый баллончик. – говорит Макс.

– У нас есть оружие, я считаю, что это уже неплохо. В ужастиках обычно у людей оружия может не быть. – произносит Паша.

– Тоже, верно, но я видел фильмы, где и оружия не помогало, ведь мы не знаем о том, что нас там ждёт, за этой дверью. – говорит Кирилл.

– Зануда, – произносит Макс, посмеявшись вместе с Лизой.

– Давайте посидим тут ещё пару часов, вдруг начнёт светлеть, пожалуйста... – Говорит Кирилл.

– Такого ответа я от тебя примерно и ожидал. – говорит Макс.

– На что ты намекаешь? – спрашивает, разозлившись, Кирилл.

– Да ни на что, кроме того, что ты... – не договорив, произносит Макс..

– Так, стоп! Хватит грызти между собой, просто выйдем отсюда и выберемся наконец из этого грёбаного дома. – говорит он, останавливая ссору между Максом и Кириллом,

после чего встаёт, берёт нож и подходит ко входной двери и, посмотрев в глазок, открывает дверь.

Остальные настораживаются, но Паша выходит, после чего несколько секунд молчит.

– Всё спокойно, тут вообще никого, можете спокойно идти за мной, правда... – недоговаривает Паша, ведь он осматривается и замечают новую деталь, которую раньше он не видел.

– Что такое? – спрашивает Слава.

– Тут теперь можно и наверх пойти, сами выйдите и посмотрите... – отвечает, находясь в шоке, Паша.

Все ребята одеваются, Слава с Максом берут ружьё, а Настя берёт нож. Макс вспоминает о своём ноже и даёт его Лизе, поэтому Лиза даёт Кириллу перцовый баллончик. Слава же берёт ещё один нож с кухни. Одевшись, все ребята выходят в подъезд к Паше и своими глазами видят, что теперь можно пойти и наверх, Паша немножко поднимается по лестнице и видит, что на этаже выше стоит цифра второго этажа и, увидев это, он возвращается к своим друзьям.

– Как такое вообще может быть? – спрашивает Настя.

– Не знаю. – говорит Слава.

После этого он поворачивается, чтобы закрыть входную дверь и замечает, как из окна в него светит яркий луч света, он наполняется эмоциями и перекрещивается.

– Я знаю, что ты здесь, я не забываю о тебе. – говорит тихо Слава, но это успевают услышать Лиза.

– Так, всё не так, как я думал, мы можем пойти и наверх, и вниз, мы уже долго шли вниз и ничего кроме смерти моего соседа не нашли, так что я предлагаю честно разделиться на две группы. – произносит он.

– Ты спятил? Это же стандарт хоррора, как только люди разделяются, то вероятность смерти одного из нас увеличивается. – говорит Кирилл.

– Ну конечно, мы сейчас в ужастике снимаемся, ты камеру режиссёра не видел? – недоговорив, произносит Макс.

– Стойте, разделиться не самый худший план, но как мы разделимся и будем поддерживать связь, когда мы не можем позвонить друг другу? – спрашивает Настя.

– Разделимся по три человека, я с Настей и Кириллом, чтобы у Макса не было желания подраться, а Макс со Славой и Лизой. Мы пойдём вниз, а вы наверх, у нас два ружья, так что одно возьму я, а другое Макс, нож пусть возьмут девочки для начала, оставшиеся один нож пусть возьмёт Слава, а перцовый баллончик будет у Кирилла. – отвечает Паша довольно уверенно.

– А что насчёт связи? – спрашивает Лиза.

– Насчёт связи я всё тоже продумал, мы находимся на лестничной площадке, у которой большое эхо, мы будем кричать друг другу, чтобы знать, что мы слышим друг друга и по возможности спрашивать друг у друга что-то. – отвечает Паша.

– План так-то неплохой, не знаю, что и добавить, но

что, если мы перестанем слышать друг друга? – спрашивает Макс.

– Надеюсь до этого не дойдёт... – отвечает, не сильно уверенно, Паша.

– Ладно, давайте тогда поменяемся вещами и пойдём. – говорит Слава, после чего отдаёт ружьё Паше, а взамен получает нож. На этом обмен вещами и заканчивается. Все полностью готовы пойти, и Паша решает напомнить друзьям перед тем, как отправится.

– Не забывайте давать о себе знать. – произносит он.

– Хорошо. – говорит Слава.

– Ну всё, пошли. – произносит Паша.

Все начинают движение в своём направлении. Макс идёт впереди, как и Паша. Макс со Славой и Лизой поднимаются до пятого этажа, не заметив ничего нового, и кричат вниз, что всё хорошо. Паша с Настей и Кириллом также спускаются до второго этажа и слышат крик Макса, поэтому в ответ также кричат, что у них всё тоже хорошо. Все продолжают движение. Паша с ребятами начинают снова проходить полностью тёмные этажи, Насте становится страшно, поэтому Паша берёт её за руку, от чего она успокаивается.

– Тут и было так темно? – спрашивает Настя.

– Да, а что? – задает вопрос в ответ Паша.

– У нас же есть телефоны. – отвечает Настя, после чего все включают фонарики на своих телефонах, на которых ещё

осталось несколько процентов, от чего им не менее страшно.

Они проходят тёмные этажи и, спустившись на второй этаж, видят, что дальше первый этаж, они видят входную дверь подъезда, от радости кричат наверх, чтобы сообщить, что они нашли выход, но никто на их зов не откликается. Они поднимаются повыше, чтобы крикнуть ещё раз, но им уже никто не отвечает.

– Это плохо. – говорит Паша.

Макс со Славой и Лизой в это же время поднимаются всё выше и не видят ничего нового, кричат вниз, но не получают ответа, Лиза начинает нервничать, так что Макс берёт её за руку, так они проходят двадцать этажей, пока не устают.

– Давайте остановимся, не знаю сколько ещё идти. – произносит Макс.

– Ладно. – говорят Лиза со Славой, после чего все садятся на пол.

– Кстати, Слава, а почему, закрывая дверь Паши ты перекрестился и прошептал, что веришь. – произносит Лиза.

– Я видел лучи света, они дают мне знать, что он следит за нами. – говорит Слава.

– Так, ты по—моему с ума сходишь. – произносит, встав, Макс.

– Да всё нормально, успокойся... – не договаривая, произносит Лиза.

– Да пусть скажет, что у него на голове. Явно ничего светлого там нет. – говорит Слава, также встав с пола.

– Да успокойтесь. – произносит, начав вставать, Лиза.

– Ты веришь в не пойми что! Где был твой Бог, когда убивали Толю? Может он помогал? – спрашивает, сжав кулаки, Макс.

– Всё! Достал! – кричит Слава, ударив по руке Макс, от чего тот роняет ружьё.

Макс замахивается и ударяет Славу по лицу, после чего выбивает у него из руки нож. Слава бьёт ногой Макса, но тот хватается его и, используя Славу, как таран, выносит дверь, находящую на этаже. Оба падают в прихожей квартиры.

– Да стойте, прошу вас! Стойте! – кричит Лиза.

Слава находит под рукой железную ложку и ей ударяет Макса по лицу, после чего оба встают и Макс одним ударом ноги отбрасывает Славу на кухню. Слава не находит ножей, но находит вилку. Макс начинает осторожно подходить к Славе, но тот неожиданно вонзает её ему в руку. Макс кричит от боли, но вынимает её, а Слава, используя Макса, как таран, пробивает тонкую стенку между кухней и гостиной. Макс падает на пол, трогая спину от боли, а Слава садится верхом на него и руками начинает душить. Макс почти задыхается, но находит под рукой книжку, которой и ударяет Славу, после чего уже Слава ложиться на пол от боли и Макс начинает его душить. Слава почти задыхается, как звучит выстрел.

– А ну отошли друг от друга! Быстро! – кричит Лиза, выстрелившая в потолок из ружья.

Макс убирает руки от шеи Славы и тот начинает очень тяжело дышать, приходя в себя. Оба медленной встают.

– Маленькие дети! У нас тут не понятно, что происходит, а вы решили подраться. Нашли время! Хватит драться, помиритесь! – кричит Лиза.

Слава с Максом осматриваются, увидев, что они натворили, переглядываются и обнимают друг друга.

– Извини, старик, не знаю, что на меня нашло. – говорит Макс.

– Да я тоже виноват, всё бывает. – произносит Слава.

– А мощный у тебя хук. – говорит, улыбаясь, Макс.

– А ты не плохо умеешь ногой отправить в другую комнату. – произносит Слава, после чего они с Максом начинают смеяться.

– Так, у меня в сумке должны были быть влажные салфетки, вам надо вытереться. – говорит, достав их, Лиза.

Слава вытирает кровь, а Лиза вытирает Максу кровь из носа и затыкает тампоном, после чего отдаёт ему ружьё, а Славе нож.

– Ну ладно, дальше пойдём или ещё отдохнём? – спрашивает, радуясь, Макс.

– Пойдём уж лучше. – отвечает, обняв рукой Макса, Слава.

После этого они продолжают путь наверх в течение нескольких минут, как вдруг, поднявшись на пятый этаж, они видят, что дальше прохода нет, но на пятом этаже есть

лишь одна дверь по середине, которая немножко приоткрыта. Макс медленно подходит к ней и также медленно открывает её, после чего все видят очень длинный коридор, конца которого не видно.

– Видели когда-нибудь такое? – спрашивает Макс.

– Необычно, конечно, но других вариантов у нас особо та и нет. – отвечает Слава.

– Давайте только аккуратно, хорошо? – спрашивает, боясь, Лиза.

– Да не беспокойся ты, всё будет хорошо. – отвечает Макс.

Им ничего не остаётся, кроме как зайти в этот коридор, и как только они заходят, то дверь за ними мгновенно закрывается. Лиза сразу же подбегает к двери и пытается её открыть, но у неё ничего не выходит, поэтому к двери подходит Макс. У него также не получается открыть дверь.

– Какого чёрта я не могу её открыть?! – разозлившись, спрашивает Макс.

– Тут всё необъяснимо. – отвечает Слава, осматриваясь по сторонам и удивляясь размерам помещения в таком доме, после чего все разворачиваются и начинают идти по коридору, вдоль которого не видно ни одной двери.

Паша, Настя и Кирилл в это время подходят ко входной двери и пытаются её открыть, но она оказывается закрытой.

– Зря шли походу. – говорит Кирилл.

– Но в прошлый раз спуск был другой. – произносит Па-

ша.

– Точно? – спрашивает, недоумевая, Настя.

– Да точно вас говорю. – отвечает Паша.

– Видимо здесь ещё и всё очень быстро меняется. Этого нам только и не хватало. – говорит, погрузнев, Кирилл.

Они стоят и думают над тем, что делать дальше, как вдруг за своей спиной слышат звук открытия двери, после чего они разворачиваются и видят одну открытую дверь, в которой очень темно.

– Приключения сами нас находят. – говорит Паша.

– Желательно только, чтобы они хорошие были. – произносит Настя, после чего они, долго не думая, подходят к двери и аккуратно входят в квартиру, которая полностью покрыта плесенью и кровью.

– Вряд ли здесь хорошие приключения. – говорит Кирилл.

– Да серьёзно? – спрашивает, разозлившись, Паша.

– Да я просто пошутил. – говорит, испугавшись, Кирилл, пока Настя подметила странное поведение Паши.

Наступая на пол, кровь отрывается вместе с кроссовками, прилипая и затормаживая движение.

– Давайте быстро осмотримся. – говорит Паша, после чего все распределяются по комнатам.

Настя идёт в спальню и видит, как на одной полке рядом со шкафом что-то очень маленькое, напоминающее игрушку, движется. Она подходит к ней поближе, пока в это время Паша и Кирилл ходят в других комнатах, как вдруг одно-

временно слышат чей-то женский крик на лестнице, поэтому они, не думая, выбегают на лестничный проём, после чего дверь за ними закрывается, а Настя не замечает, как сзади неё из кровати вылезает тёмная субстанция, напоминающее чем-то смесь тигра и быка. Субстанция, продолжая вылезать из-под кровати, быстро вырастает до размеров двухметрового человека и, Настя, слыша чьё-то дыхание сзади, медленно поворачивается и видит то, что какое-то существо почти вылезло из кровати, от страха она сразу же начинает бежать к выходу, но понимает, что дверь закрыта и поэтому бежит в туалет, где за собой закрывает дверь на защёлку. Тёмная субстанция же полностью вылезает из кровати и сразу же бежит к двери туалета, после чего начинает изо всех сил ломиться к Насте.

– А где Настя? – спрашивает, находясь на лестнице, Кирилл.

– Чёрт! Она там! – кричит, находясь в панике, Паша, после чего они вместе с Кириллом слышат крики Насти, подбегают к двери, но не могут открыть дверь, поэтому Кирилл находит у себя в кармане скрепку и начинает копать в замке, Паша же ничего не понимает, но смотрит на Кирилла и надеяться, что у него получится открыть дверь.

Настя сильно пугается, начинает плакать и видит, как тёмная субстанция насквозь пробила дверь своим белым и сгнившим когтем, от этого она закрывает глаза и начинает кричать и плакать ещё громче. Кириллу наконец удаётся от-

крыть дверь, после чего они с Пашей сразу же забегают в квартиру и никого не видят, поэтому подходят к двери туалета, которая полностью цела.

– Настя, это мы, всё хорошо, выходи пожалуйста... Настя? – спрашивает Паша.

Паша не слышит ничего несколько секунд, после чего дверь открывается, и Настя, выходя из туалета со слезами на глазах, сильно обнимает Пашу. Паша же ничего не говорит и обнимает её в ответ, пока Кирилл, смотря вокруг, стоит в стороне.

Макс, Слава и Лиза в это время идут по коридору несколько минут и всё ещё не видят его конца.

– Может тут и нет конца. Если мы будем идти вечность, то умрём от голода, ибо жрать я хочу очень сильно. – говорит Макс.

– Как доберёмся домой, то я приготовлю тебе самый лучший стейк с жаренной картошкой. – произносит Настя.

– О... да. Моё любимое блюдо, даже не знаю стоило ли тебе говорить о нём, ведь я захотел только сильнее кушать. – говорит, почувствовав кусок мяса у себя на языке, Макс.

Так они идут ещё двадцать минут, пока все одновременно не начинают видеть конец коридора с дверью, после чего ускоряют темп ходьбы и доходят до его конца. Вдалеке начинает виднеться яркий белый свет, который Слава видел до этого.

– Вы же тоже его видите? – спрашивает Слава.

– Этот конченный свет? Конечно видим, от него ослепнуть можно. – отвечает Макс.

– А что такое, Слава? – спрашивает Лиза.

– Значит, вы поверили в него. Нам надо туда. – говорит Слава.

– Я думал мы разобрались с твоей верой, но сначала давай другие комнаты осмотрим, хорошо? – спрашивает Макс.

– Я не знаю сколько времени он готов нас ждать, но давайте, будем надеяться, что он не покинет нас. – отвечает Слава.

Дойдя до конца, ребята видят, что перед ними две двери, одна по центру в конце коридора, а другая слева от них.

– Я посмотрю. А ты присмотри за Славой, уж слишком он быстро становится странным. – говорит на ухо Лизе Макс, после чего подходит к двери слева и открывает её, но ничего не видит, ведь за ней крошечная темнота.

Он пытается взглянуть, после чего достаёт телефон, чтобы включить фонарик, но ничего там не видит.

– Тут чисто, просто нужен свет... – не договаривая, произносит Макс, ведь из этой темноты его резко хватает огромная чёрная рука с белыми сгнившими когтями, которая сразу же утаскивает его, закрыв за собой дверь. Лиза и Слава сразу же пугаются и прижимаются к стене.

– Что это сейчас было? – спрашивает, находясь в панике, Лиза.

Лиза начинает плакать, поэтому Слава быстро подходит к

ней и начинает успокаивать её, после чего он подходит к двери, за которой Макс, и пытается её открыть, но безуспешно.

– Так, если это дверь закрыта, то у нас остаётся только один путь, я ведь сразу говорил вам о нём, но Макс не слушал меня. – говорит Слава.

– Ты что, хочешь его бросить?! – спрашивает, плача и ударяя по его груди кулаками, Лиза.

– Эй, эй, стой! Хватит меня бить. – кричит, остановив её, Слава.

– Ладно... что ты хочешь сказать? – спрашивает, продолжая плакать, Лиза.

– Если что-то утатило Макса в ту темноту и после этого дверь закрылась, то это не значит, что эта тварь не может вернуться. Я не хочу его бросать и я, конечно же, надеюсь, что с ним всё хорошо и он сможет найти выход, но он бы не хотел, чтобы мы затупили, ожидая того, что сейчас же вернётся и мы продолжим путь. Поэтому мы должны пойти дальше и надеяться на то, что мы его найдём, хорошо? – спрашивает, обняв её, Слава.

– Ладно, пошли. – говорит, немного успокоившись, но не перестав хныкать, Лиза.

После этого они со Славой подходят к двери по центру и открывают её. Открыв дверь, они видят лифт, заходят в него, и Слава, видя лишь одну кнопку, которая спустит их в подвал, её и нажимает, после чего двери лифта медленно закрываются и лифт начинает ехать вниз.

Паша, Настя и Кирилл после небольшой передышки выходят на лестничную площадку.

– Что произошло? Если не хочешь говорить, то просто промолчи и я пойму... – спрашивает, замолчав в ожидании ответа, Паша.

Настя несколько секунд молчит, но после всё-таки решает ответить.

– Я видела какую-то огромную чёрную субстанцию, которая пыталась выбить мою дверь и скорее всего убить меня. – говорит, приходя в себя, она.

– Чёрная субстанция? – спрашивает, не понимая, Кирилл.

– Да, полостью чёрная, будто из чернил, не знаю, как ещё объяснить, дверь была почти разодрана, но открыв глаза я увидела, что она полностью не тронута, мне кажется, я схожу с ума. – отвечает Настя.

– Всё хорошо, сейчас всем нелегко, что угодно могло причудиться. – говорит Паша, после чего снова обнимает Настю, но их объятия прерывает Кирилл.

– Ребята, а входная дверь же не была открыта? – спрашивает он.

Паша с Настей поворачиваются и видят, что входная дверь открыта, они медленно начинают к ней идти, и пока они идут Паша решает спросить Кирилла насчёт вскрытия замка.

– Кирилл, а давно ты умеешь взламывать двери? – спра-

шивает он.

– Ребята научили, с которыми пришлось общаться. – отвечает, постеснявшись и поправив волосы, Кирилл.

Паша удивляется ответу Кирилла. Наконец, ребята подходят ко входной двери и медленно её открывают, пытаясь не шуметь. Открыв её, они не верят своим глазам. Они видят длинную уличную дорогу, вдоль которой расположены фонари. За дверью темно, как и за окнами. Несколько секунд они стоят в смятении, после чего одновременно проходят через дверь, которая сразу же за ними закрывается.

Глава 4. Лес.

Пройдя через дверь, Паша, Кирилл и Настя понимают, что дверь стоит по среди дороги. Кирилл дотрагивается до неё, после чего она падает и разбивается на кусочки, поэтому он смотрит на ребят и решает извиниться за этот поступок.

– Я не хотел... – говорит Кирилл.

– Теперь уже нет смысла что-то говорить, не думаю, что она вообще бы открылась. – произносит Паша, понимая, что наехать на него не имеет смысла.

Все начинают идти вдоль дороги. По середине дороги находится пунктирная белая линия, тянущуюся далеко, и явно не имеющая конца, как и сама дорога. Фонари по краям дороги, расположенные недалеко друг от друга, светят не очень сильно, из-за этого очень плохо видно то, что происходит за краями дороги. Также, где-то далеко слышатся вороны. Ребята смотрят в стороны и начинают понимать, что за обочинной находится лес, с очень тёмными деревьями, ветками и сгнившей листвой. Паша, посмотрев на это, решает всё прокомментировать.

– Не понимаю, как мы вообще попали из моего подъезда на дорогу с лесом, который будто покрашен в чёрный. – говорит он.

– А как это вообще объяснить, когда мы шли бесконечно по лестнице, тем более можно было подняться выше пятого

этажа, когда в доме всего пять этажей. – произносит Настя.

– Да. Такое чувство, что нам что-то подмешали в бокалы. Тогда всё сразу легко объясняется. Как думаете? – спрашивает Кирилл

– Вряд ли бы кто-то из наших такое сделал. – отвечает Настя.

– Ладно, давайте мы уже узнаем то, что нас ждёт впереди. Тут хотя бы вороны есть... хоть что-то живое. – говорит Паша, остановив беседу.

Все идут по дороге, не встречая по пути ни одного человека или машины, пока всем одновременно не начинает слышаться какой-то звук с правой стороны леса. Звук чем-то напоминает человека, который очень громко кричит, но не от страха, а будто рыча, как зверь. Этот звук явно выделяется, из-за чего режет слух, вследствие чего, все ребята закрывают уши руками. Крик прекращается через двадцать секунд.

– Что это, блин, было? – спрашивает Кирилл.

– Ничего хорошего. – отвечает Паша.

Всем становится страшно, особенно Насте, поэтому Паша обхватывает её левой рукой сзади, после чего они вместе с Кириллом продолжают идти вдоль дороги. Они идут, пока не начинают видеть на асфальте упавшие мёртвые тела ворон. У каждой вороны вырвано сердце, будто кто-то очень быстро проткнул их с помощью чего-то очень тонкого и острого. Насте с Кириллом сразу же становится плохо от вида на всё это, от чего они начинают блевать. Паша смотрит на всё это и

просто пытается осознать всё происходящее. Успокоившись, Настя и Кирилл поворачиваются к Паше и удивляются тому, что он спокойно стоит и смотрит на тела мёртвых воробей.

– Тебе вообще пофиг? – спрашивает Кирилл.

– Я больше в шоке наверное... – говорит Паша, понимая, что это странно.

– Ладно, надеюсь дальше такого не будет. Я про трупы. – произносит Настя

– Стоп. Точно! – внезапно говорит Паша, осознав важную деталь, которую они упустили.

– Что? – одновременно спрашивают Настя с Кириллом.

– Мы же можем пойти назад. Зачем идти вдоль дороги мимо мёртвых ворон, если сзади всё было хорошо. – отвечает Паша.

– Точно, как же я забыл это. – говорит Кирилл.

– Тогда пошлите... – не договаривает Настя, ведь из левой стороны леса снова раздаётся пугающий крик.

Все снова закрывают уши руками. Крик прекращается через восемнадцать секунд, после чего ребята, немедля ни секунды, начинают идти обратно вдоль дороги. Идут недолго, ведь через несколько минут встречаются с огромной белой стеной, которая явно не даст пройти сквозь неё. Стена идёт также в стороны леса, но ребята не решаются туда идти, поэтому Паша поворачивается обратно.

– Похоже, что всё же нам придётся идти мимо ворон. – говорит он.

– Этого я и боялась. – произносит Настя.

– Главное давайте друг от друга далеко не отходить. – говорит Кирилл, после чего все начинают возвращаться к мёртвым воронам.

К ним они возвращаются через несколько минут. Чем дальше они идут, то тем больше начинает лежать мёртвых ворон на асфальте. От трупов животных сильно смердит, поэтому ребята прикрывают нос одеждой. Кирилл случайно наступает кроссовками на одного из воронов. Оторвав ногу от асфальта, он видит, что от него течёт много крови, которой и не могло быть в вороне, поэтому он отворачивается, сдерживая в себе все рвотные порывы.

– Да что за херня?! Эта уже не кровь вороны, это что-то большее. – говорит, паникуя, Кирилл.

– Успокойся, это всё ещё вороны, просто это может были кровь двух ворон. – отвечает, дав леща другу, Паша.

– Ай... бить необязательно, ведь я и так прекрасно тебя слышу. Пойдёмте дальше, а то сейчас ещё получу. – говорит, явно обидевшись, Кирилл.

– Паша просто не понял того, что он сделал, не обращай внимания. – произносит Настя, смотря на Пашу и ожидая от него извинений, но тот лишь поворачивается, продолжая путь по дороге.

Ребята идут мимо мёртвых животных, пока не встречают на пути пустую красную машину, к которой сразу же решаются подойти. Подойдя, они видят, что внутри почти пусто.

Там лежит лишь какая-то записка, которую Паша поднимает и читает вслух.

– Я не хотел этого... всё произошло слишком быстро. Я скорее всего никогда себя не прощу, так что я не вижу смысла что-то придумывать. Я люблю тебя, Мари... Люблю также, как и нашу дочь... Прости, не знаю, как ты отреагируешь, прощай...

– Вау, интересно, чья эта записка? – спрашивает Кирилл, после чего с правой стороны леса снова доносится крик.

Ребята снова закрывают уши руками. Крик заканчивается через шестнадцать секунд. Паша понимает, что крик стал доноситься ближе.

– Ребята, у меня плохое предчувствие. Не знаю, что там в лесу, но оно явно стало ближе к нам, так что давайте ускоримся, не хочу знать, что там. – говорит он.

– Я тоже не хочу этого знать. – произносит Кирилл, после чего все, ускорившись и оставив записку в машине, продолжают идти вдоль дороги.

Ребята идут и тела мёртвых животных перестают появляться, как и сами звуки летящих ворон, которые были до этого. Идя вдоль дороги, Паша решает поговорить.

– Как думаете, как долго мы будем так идти? – спрашивает он.

– Пока не устанем или это нечто из леса не дойдёт до нас. – говорит Настя.

– Не хотелось бы, если честно... – не договаривая, произ-

носит Кирилл, ведь с левой стороны снова раздаётся крик.

Все снова закрывают уши, пока крик, который снова становится ближе, не заканчивается через четырнадцать секунд. Кирилл сразу же замечает, что крик становится всё короче и короче.

– Ребята, нам и вправду надо торопиться. – говорит он.

– Что такое? Просто мы и так идём быстро. – спрашивает Паша.

– Крик стал звучать короче. – отвечает Кирилл.

– В каком плане? – спрашивает Настя.

– Сначала он был длиннее, во второй раз стал короче, но я не придавал этому значения. Когда крик произошёл в третий раз, то разница была уже побольше, но я решил убедиться, что и сделал. – отвечает Кирилл.

– То есть оно приближается к нам и даёт это знать своими криками? – спрашивает Паша.

– Думаю да, поэтому я бы побежал. – говорит Кирилл, после чего все они начинают бежать, пытаясь найти выход с этой дороги.

Они бегут, и в это время Паша начинает видеть падающие трупы своих друзей с неба, которые разбиваются об дорогу. Он понимает, что его друзья никак не реагируют, что означает, что всё это у него в голове. Он пытается закрыть глаза, чтобы всё пропало, но открыв он видит лишь больше падающих трупов. Из леса начинает слышаться голос.

– Подросток, который думал, что может владеет своей

жизнью. Позвав всех к себе, ты отправил их на верную смерть, и ты это знаешь и тебе начинает это нравиться. Я же не слепой, вижу каким ты становишься безразличным красавчиком. Продолжай в том же духе... – затихая, говорит кто-то.

– Мне не плевать! – кричит, накопившись злости, Паша.

– Всё хорошо, Паш? – спрашивает Настя.

– Да, всё нормально. – придя в себя, говорит Паша, продолжая бежать, пока своими руками не останавливает Настю с Кириллом, ведь замечает, что-то очень странное, лежащее на асфальте.

– Что? – спрашивает Настя.

– Вы не видите это? – задает вопрос в ответ Паша.

– Что это? – спрашивает Кирилл, заметив то, про что говорит Паша.

На дороге лежит очень тонкое лезвие, которое выходит из одной стороны леса и уходит в его другую сторону напротив. Кирилл вспоминает мёртвых ворон.

– А не этим ли лезвием убили тех ворон? – спрашивает он.

– Надеюсь нет. – говорит, очень сильно на это надеясь, Настя.

– Сейчас тихо. Не издавайте звуков, пройдем тихо, перешагнув это лезвие, и пойдём дальше. — произносит Паша, после чего идёт первым.

Паша подходит близко к лезвию и аккуратно перешагивает через него.

– Давай теперь ты, Настя. – говорит, уступив, как джентльмен, Кирилл.

– Хорошо. – произносит Настя, после чего подходит к лезвию, которое также успешно перешагивает. Последним идёт Кирилл.

– Только тихо... только тихо... – говорит про себя Кирилл.

Он подходит к лезвию, аккуратно перешагивает его одной ногой и как только перешагивает второй ногой, то лезвие немножко дёргается и задевает ногу Кирилла сзади, ментально порезав его. От боли Кириллу хочется закричать, но Паша, увидев движущиеся лезвие, сразу же тихо подбегает к нему и закрывает своей рукой ему рот. Кирилл кричит в ладонь, после чего успокаивается. Лезвие возвращается в исходное положение, после чего Паша с Кириллом отходят от него и вместе с Настей начинают уходить как можно дальше. Как только они отходят на большое расстояние, то Паша убирает руку со рта Кирилла, и он сразу же выдыхает.

– Какого хрена оно вообще начало двигаться?! – спрашивает, находясь в шоке, Кирилл.

– Я не знаю, но похоже, что всё же это лезвие и убило тех ворон, так что давайте разговаривать потише. – говорит Паша, после чего все начинают говорить почти шепотом.

– Если эта хрень видимо уже дотягивается до дороги своим лезвием, то какого она размера? – спрашивает Настя.

– Вряд ли она маленькая... – не успевает договорить Па-

ша, как с правой стороны леса снова раздаётся крик.

Все вновь закрывают уши руками, пока крик не прекращается через двенадцать секунд.

– Двенадцать секунд. – говорит Кирилл.

– Что опять? – спрашивает Настя.

– До этого крик был четырнадцать секунд, а сейчас двенадцать. Разница в две секунды каждый раз, и как по мне, она не меняется. – отвечает Кирилл.

– Это плохо, мы уже долго идём, но выхода нет. – говорит Паша.

– Ну идти в лес к этому существу в лапы тоже странно. – произносит Кирилл.

– Согласна. Тогда пошлите дальше. – говорит Настя, после чего все продолжают идти вдоль дороги.

Ровно через минуту снова звучит крик, исходящий с левой стороны леса. Закрыв уши, все понимают, что оно кричит ещё ближе. Проходит десять секунд и крик прекращается. Ребята ускоряются, поняв, что разница между криками начала сокращаться. Они идут, пока одновременно не останавливаются, увидев лежащую на дороге огромную руку, которая, как и лезвие торчит из одной части леса и уходит в другую часть напротив.

– Это человеческая рука? – спрашивает Настя.

– Огромная человеческая рука. Видимо продолжение лезвия. – дополняет Паша.

– Полностью бледная огромная человеческая рука. – Го-

ворит Кирилл.

Рука будто мертва и давно лежит на дороге, она покрыта венами и дырами, в которых не видно ничего, кроме крошечной темноты. Лезть через эту руку ребята не решаются, ведь, чтобы забраться на неё придётся подсаживаться. Они думают над тем, что делать дальше, пока Паша не замечает, как эта рука начинает двигаться.

– Молчать! – говорит максимально громко, как это возможно, чтобы не привлечь внимания, Паша, после чего Настя и Кирилл также замечают движения руки.

Все одновременно замирают на месте, а рука начинает всё сильнее и сильнее двигаться на месте из стороны в сторону, пока не поднимается немножко в воздух и не ударяет по асфальту, сделав на месте удара небольшую яму. Ребятам становится ещё страшнее. После этого огромная рука снова начинает подниматься в воздух, после чего начинает уходить в правую сторону леса. Проходит несколько секунд и только тогда ребята, подняв взгляд, видят конец руки, на конце которой и находится острое и тонкое лезвие. Рука скрывается за видимое поле зрения ребят, так что они, немедля, решают, что надо идти, пока есть возможность.

– Что это за чертовщина? – спрашивает Паша.

– Огромная рука, на конце которой огромное лезвие. У кого-то явно проблемы с воображением. – отвечает Кирилл, видя, как Паша смотрит на него с презрением.

Ребята спускаются в яму, которую образовал удар руки,

чтобы подняться с другой стороны и продолжить движение по дороге, но как только они залазают, то их прерывает очередной крик с правой стороны леса, который заставляет их заткнуть уши ещё сильнее, ведь звук начинает доноситься очень близко. Через восемь секунд он прекращается и ребята, переглянувшись, начинают максимально, насколько это возможно, бояться, но продолжают идти дальше.

– Да когда эта дорога закончится? – спрашивает Настя.

– Скоро... я надеюсь, что скоро... – говорит, не сильно в это веря, Паша.

– Почему это вообще происходит именно с нами? – спрашивает Настя.

– Кто-то явно разозлил сверхъестественные силы. – говорит Кирилл.

– А может кто-то разозлил их своим враньём? – спрашивает Паша.

– Ты о чём это сейчас? – спрашивает в ответ Кирилл.

– Вы тоже хотите подраться видимо... – говорит Настя.

– Нет конечно, просто я не могу понять, что это за друзья, которые научат взлому дверей, хотя они работают в самой лучшей IT-компании. – произносит Паша.

– А что, кроме тебя, у меня не должно быть больше друзей? Ты же завёл себе новых друзей, так почему я не могу? – спрашивает Кирилл.

– Хватит! – выкрикивает Настя, заставив всех замолкнуть и продолжив идти дальше.

Ребята идут несколько минут, пока с левой стороны снова не раздаётся крик, который вновь заставляет их заткнуть уши руками. Спустя шесть секунд это заканчивается. Ребята идут несколько минут и ничего не слышат, как в этот же момент справа кто-то начинает издавать звуки, задевая на очень быстрой скорости ветки деревьев и сами деревья. Всем становится страшнее. После этого звуки справа затихают, а точно такие же начинают исходить слева. Из-за страха и паники ребята начинают бежать, ведь из леса начинают доноситься необычные звуки, напоминающие то крики психбольного, которого будто режут изнутри, отчего из-за криков по всему телу пробегают мурашки.

– Оно явно очень близко, нужно что-то придумать, иначе оно нас сожрёт или ещё что по хуже. – говорит Кирилл.

– Мы и так бежим. В лес нет смысла забегать, мы так просто умрём быстрее. – произносит Паша, после чего, не заметив рядом лежащий камень, падает.

Настя с Кириллом сразу же останавливаются и подходят к Паше, чтобы помочь, как в этот же момент с правой стороны леса раздаётся очень громкий крик, из-за которого все закрывают уши, остановившись на месте. Прекращается он через четыре секунды, после чего ребята встают и продолжают бежать дальше вдоль дороги. И пока они бегут, то замечают, как из веток, которые кто-то или что-то задевает то слева, то справа, виднеется локоть огромной бледной руки, по-

сле чего они понимают, что это точно то огромное существо, лезвие которого они видели. Ребята не останавливаются ни на секунду, пока не замечают, виднеющийся, где-то вдалеке, белый свет, который очень выделяется на фоне тёмной дороги с плохим освещением от фонарей.

– Вы тоже видите или мне одному кажется? – спрашивает Паша.

– Нет, я тоже вижу. Странный белый яркий свет. – говорит Кирилл.

– Нам точно надо к нему, ибо это хоть что—то... – производит Настя, которую останавливает ещё один очень громкий крик с левой стороны леса, заставляющий всех закрыть уши, пока они бегут.

Крик прекращается через две секунды, после чего Кириллу становится очень страшно, что видит и Паша с Настей.

– Что такое, Кирилл? – спрашивает Паша.

– Если мы не дойдём до этого света через пару минут, то скорее всего никогда и не дойдём. – отвечает Кирилл.

– Что случилось? – спрашивает Настя.

– Последний крик шёл две секунды, дальше он не будет длиться нисколько.

– отвечает Кирилл.

– Что ты имеешь в виду? – спрашивает Паша.

– То, что со следующим криком начнётся охота, если она уже не началась. – отвечает Кирилл.

– Стойте. – говорит Настя, остановив всех.

Ребята смотрят в сторону белого света и понимают, что до него можно добраться только через лес.

– Это какая-то шутка. – произносит Паша.

– Делать нечего, побежали. – говорит Кирилл, понимая, что если не побежать, то все скорее всего умрут.

– Ладно, держитесь за руки. – произносит Паша, после чего все хватаются за руки и начинают бежать в левую сторону леса, где и находится источник белого света, спускаясь с дороги на зелёную траву.

Как только они делают первый шаг, то сразу же слышат очередной крик, который звучит будто сразу и везде и заканчивается он также быстро, как и начинается. Ребята подбегают к лесу почти близко, как в этот же момент Паша, посмотрев в правую сторону леса, видит огромную бледную лысину, скальп которой явно снят, после чего все снова слышат крик, который заканчивается снова также быстро, как и начинается, после чего начинается вновь и, вновь, поэтому ребята отрывают руки, которыми держались друг за друга и ими же, закрывают себе уши, чтобы не оглохнуть. Они забегают в лес и, начав бежать к свету, начинают задевать ветки, которые им очень сильно в этом мешают. В этот же момент, пока ребята бегут, слева от них начинает наступать огромное лезвие, которое создаёт везде огромную тряску, оставляя под собой огромные ямы. От этой тряски Кирилл падает, а Паша вместе с Настей наконец-то приближаются к свету, и как только они подходят к нему максимально близко, то видят, что

за светом скрывался проход в какую-то комнату. Забежав во внутрь, они понимают, что больше не слышат криков, поэтому убирают руки с ушей и понимают, что Кирилл ещё в лесу.

– Ему надо помочь. – говорит Настя.

– А что будет с тобой? – спрашивает Паша.

– Он же твой лучший друг. Сюда эта тварь не пролезет, так что иди и спасай его! – кричит Настя

Паша, подумав несколько секунд и посмотрев на Настю и понимая, что она его будет всю оставшуюся жизнь ненавидеть, выбегает из комнаты, заранее закрыв уши руками, после чего видит Кирилла, который надел отсвечивающую белую куртку и начинает к нему бежать. Кирилл в это время встаёт и, увидев на фоне света знакомый силуэт, начинает бежать к нему. В это время крики не прекращаются, а лезвия начинают наступать всё ближе и ближе к ребятам. Паша добегает до Кирилла.

– Давай! Давай! Надо бежать! – кричит Паша, после чего они вместе с Кириллом, взявшись за руку, начинают бежать обратно.

Паша помогает удержаться другу после каждой тряски. Они добегают до света и перед тем, как войти в комнату, в которой Настя, Кирилл решает посмотреть назад и успевает увидеть огромное бледное лицо, покрытое выпирающими венами. Глаза полностью чёрные, будто в них ничего нет. Из них течёт кровь, так же как из огромного тёмного рта, который будто растянут снизу вверх. В нём не видно зубов, как

и не видно губ, да и в общем рта. Паша с Кириллом забегают в комнату, упав на пол, и крики прекращаются, а дверь за ними сразу же закрывается, но от этого они не убирают руки от ушей. Настя смотрит на них и молчит. Так проходит несколько минут, пока все немножко не приходят в себя.

– Что это всё было?! – спрашивает, сильно напугавшись, Кирилл, убрав руки от ушей, как и Паша.

– Успокойся, я ничего не понимаю так же, как и ты... – говорит Паша.

– Ребята, идите сюда. – произносит Настя, прерывая Пашу.

Паша с Кириллом встают и подходят к ней, чтобы понять в чём дело. Как только они подходят к ней, то сразу же видят, что она открыла единственную дверь в комнате, не считая второй, за которой дорога. За ней они видят огромную канализацию, от чего впадают в ступор. Отойдя от двери, оставив её открытой, Паша с Кириллом садятся на диван, находившийся в комнате, а Настя садится на пол, прижавшись к зеленой стене, цветом которого покрашено все в этой комнате, после чего они решают обсудить то, что с ними только что произошло.

– Та тварь же не сможет сюда попасть? – спрашивает Кирилл.

– Надеюсь, что нет. – говорит Паша, после чего встаёт, подходит к двери, пытается её открыть, но у него ничего не получается, и осознав это, он возвращается к Кириллу, сев

на диван.

– Видимо закрыта. – произносит Кирилл.

– Да, а ведь впереди нас ждёт канализация и что может быть там не ясно. – говорит Паша.

– Я бы не шёл туда, хоть мы и находимся в странном месте, но мы спокойно можем сидеть и ждать, что нас спасут, как ни крути группа людей просто пропала, как-нибудь нас найдут, кто-то также да попадёт сюда. – произносит Кирилл.

– Мы уже это обсуждали, не надо надеяться на что-то, у нас ни воды, ни еды, так что самое лучшее, что мы можем сделать – это идти вперёд в надежде, что куда-то мы придём или хотя бы встретим Славу, Лизу или Макса. – говорит Паша.

– Ну как знаешь. – произносит Кирилл.

– А ты что, хочешь остаться? – спрашивает, удивившись, Паша.

– Нет, я тоже пойду. – говорит, поняв все факты, Кирилл.

– Так—то. Настя, а ты чего молчишь? – спрашивает, осознав эту вещь, Паша.

– Да я вспомнила... – говорит, нервничая и сдерживая слёзы, Настя.

– Всё хорошо? – спрашивает Кирилл.

– Да. Мой брат... он тоже говорил обо всём этом. Он говорил нам и уверял нас, что нечто существует и оно заставило его стать пугливым и никому не доверять. Никто ему не поверил... он надеялся, что я поверю ему, но... но я тоже не

поверила ему и мы отправили его в психбольницу... думали, что поправиться, но ем не становилось лучше, а лишь хуже. В одну из наших встреч он сказал мне, что мне надо быть осторожной, извинился, но я так и не поняла за что, ведь он не договорил... – произносит, не договорив, Настя.

– Почему не договорил? – спрашивает, заинтересовавшись, как и Кирилл, Паша.

– У него случился припадок, его начало трясти и пока он дёргался, то кричал лишь одно. Уходи! Уходи! Уходи... больше я так и не пришла к нему. Не знала... наврежу ему или обрадую, но он явно хотел меня защитить, ну или хотя бы я в это верю... верю в то, что я не сошла с ума также, как и он и у всего этого есть смысл. – говорит, сдерживая слёзы, Настя.

– Почему ты раньше не рассказывала об этом? – спрашивает, не понимая, Паша.

– Не хотела кого-то втягивать в свои проблемы, ведь это не ваше дело. – говорит Настя.

– А где это с ним произошло? – спрашивает Кирилл.

– Вы все знаете эту историю. Рейс... пятеро пропавших людей. Необычные теории о том, что это связано с другими масштабными тайными исчезновениями. – говорит Настя.

– Так твой брат был в этом самолёте. Но как он выжил, ведь никого не нашли? – спрашивает, сильно ничего не понимая, Паша.

– Когда всё случилось, то мы ждали, что самолёт появит-

ся, но через время веру утратили надежду, а за ними и я, но в один из дней... он просто появился перед порогом, свалившись у нас перед дверью и успев лишь позвонить в звонок. С ним сразу было что-то не так, но в психбольнице была наша знакомая, поэтому и о нём никто не узнал, туда его положили под другим именем и фамилией. – говорит, начав плакать, Настя.

Паша подходит к ней и обнимает её.

– А... произносит Кирилл, которого быстро прерывает Паша, показывая жестом руки, что с неё довольно вопросов.

Кирилл усаживаются поудобнее и ждёт, когда все придут в себя, осознавая, что он сам точно не в норме. Спустя несколько минут Настя успокаивается и встаёт, а Паша отходит от неё и садится на диван.

– Ладно, давайте идти дальше, я думаю все передохнули. – говорит Настя.

– Да, давайте. – произносит Паша.

– А твой брат всё ещё в психбольнице? Извини за вопрос, просто стало интересно. – спрашивает Кирилл.

– Да... он ещё там. – неуверенно отвечает Настя, после чего все ребята подходят к двери, ведущей в канализацию, и решают пройти через неё, надеясь не увидеть новых и страшных существ.

Глава 5. Лабиринт.

Макс приходит в себя в большой уборной комнате, состоящей из раковин, кабинок с туалетами и писсуаров, и не может вспомнить того, как попал в неё. Он осматривается и понимает, что вокруг него нет ни одной двери и ни одного окна, так же как ружья и телефона, которые были с ним и которые он пытался найти несколько минут, ходя по всей комнате.

– Так... что за херня происходит. Я походу сплю. – говорит про себя Макс, после чего замечает, что есть свет из двух ламп на потолке.

Он начинает думать о том, как выбраться из закрытого помещения, как вдруг он начинает слышать какое-то бульканье в стороне туалета. Он начинает медленно подходить к нему и неожиданно из него, будто фейерверком, начинает выплёскиваться кровь.

– Сука... что это?! – вслух выкрикивает Макс.

Кровь не перестаёт течь и начинает расползаться по всей комнате. Макс залазит на раковину, чтобы не дотрагиваться ногами до крови, но её поток не останавливается и, заполнив весь пол, начинает медленно заполнять уборную по высоте. Макс пытается пробить кулаком потолок, но ему быстро становится больно.

– Да чтоб меня! Тут есть кто-нибудь?! – выкрикивает он.

В это же время кровь успевает дойти до уровня его ступ-

ней на раковине. Он решается спустится на пол и подойти к туалету. Спустившись с раковины, он оказывается в крови по пояс и быстро пытается дойти до туалета. Дойдя, Макс засовывает в него руку, долго ища его в непрозрачной крови. Он пытается найти причину того, почему кровь не может смыться, но он не находит ничего, поэтому сразу же возвращается к раковине, ведь никаких других предметов, на которых можно стоять, просто нет. Он поднимается на неё и даже так кровь оказывается почти на уровне поясе. Макс не может придумать никакого решения в данной ситуации, но не решает смириться со смертью, поэтому руками цепляется за одну лампу на потолке, а ногами за другую.

– Только не упади... сука, только не упади. – говорит про себя он.

Спустя пару минут кровь настигает его затылка, как вдруг обе лампы одновременно издают трескающийся звук, после чего падают, а вместе с ними падает и Макс. Упав в кровь, он сразу же пытается всплыть, но понимает, что кровь заполонила всю уборную, он максимально задерживает дыхание и пытается открыть глаза, но кровь сразу же въедается ему в глаза, поэтому он их закрывает. Когда кислород Макса кончается, то он начинает задыхаться, от чего начинает терять сознание.

– Я что, умру, как идиот? – спрашивает самого себя он.

Перед тем, как полностью потерять сознание, он понимает, что его начинает куда-то уносить, будто он плывёт по

большому течению.

Слава с Лизой в это же время едут в лифте. Оба стоят и не знают, чего ожидать дальше.

– Как думаешь, что с Максом? – спрашивает Лиза.

– Он умный парень. Тем более может за себя постоять. Я бы на твоём месте не переживал за него. – отвечает Слава.

– Легко, конечно, сказать, в этот доме никогда же не было лифтов? – спрашивает Лиза.

– Вроде нет. – отвечает Слава, после чего лифт резко останавливается, свет сразу же выключается, и они начинают стоять, прижавшись друг к другу, направив в сторону дверей лифта ножи.

Слава, долго не думая, достаёт телефон и включает фонарик, и они с Лизой начинают осматриваться, пытаясь найти выход из лифта.

– Так, тут должен быть люк, во всех лифтах такой есть, не знаю правда какого года этот, но вдруг. – говорит Слава, после чего, осмотревшись, они с Лизой понимают, что люка сверху, который обычно всегда бывает, нет, поэтому Слава даёт телефон Лизе и подходит к дверям лифта и начинает пытаться их открыть, но сколько бы сил он не прилагал, двери лифта не открываются даже на сантиметр.

Слава делает небольшую передышку, после чего поворачиваются к Лизе, чтобы её успокоить.

– Так сейчас чутка передохну, зарядка у нас на телефонах

ещё есть. Как отдохну, то открою дверь и продолжим наши хождения. – говорит он.

– Хорошо, а ты это слышишь? – спрашивает, что-то услышав, Лиза.

– Так, сейчас главное, это не паниковать... – говорит Слава, не успев договорить, после чего лифт сразу же начинает падать, набирая всё большую и большую скорость, Лиза начинает кричать от страха.

– Ложись на пол! Быстро! – кричит Слава, схватив Лизу.

Они вместе ложатся на пол лифта, после чего происходит столкновение с какой-то поверхностью, от чего Слава с Лизой теряют сознание.

Макс снова приходит в себя и сразу же смотрит на свою одежду, которая вся в крови, и он понимает, что это всё ему не приснилось. После осмотра одежды он поднимает взгляд и видит перед собой огромные и постриженные кусты. Их высота огромная, Макс так и не получается увидеть их края.

– Круто. Попал из одного конченого места в другое. – говорит вслух он.

Макс начинает оглядываться вокруг и видит везде такие же кусты, после чего до него доходит, что это всё чем-то смахивает на лабиринт, далеко Макс не видит из-за нехватки света, ведь только рядом с ним стоит фонарь, который светит не очень ярко и будто вот-вот погаснет, ведь время от вре-

мени он мерцает. Под фонарным столбом стоит лавочка и круглый мусорный бак. Также, осмотревшись, он видит три пути: направо, налево и вперёд. Недолго думая, он решается пойти вперёд, как неожиданно слышит звон телефона сзади себя.

– Телефон? Тут? – думает про себя он.

Макс понимает, что звон доносится из мусорного бака, поэтому засовывает туда руку и достаёт оттуда телефон и сразу же отвечает на входящий вызов, не посмотрев на то, кто звонит...

– Алло? Алло? – спрашивает Макс, но ему никто не отвечает, и он только решается сбросить, как вдруг начинает что-то слышать, после чего начинает вслушиваться.

– Люди... такие необычные создания... – говорит неизвестный голос.

– Что? Что ты несёшь? Лучше позвони ментам и скажи, что пропало шесть человек! – крича, говорит Макс.

– Они готовы на безрассудные поступки, чтобы сделать свою жизнь лучше... – говорит, не обращая внимания на собеседника, неизвестный голос.

– Урод, ты меня вообще слышишь?! – спрашивает, сильно разозлившись, Макс.

– Как же ты надоел... помолчи! – выкрикивает, разнося звук намного громче возможного телефоном, неизвестный голос.

После этого Макс, напугавшись, замолкает и продолжает

слушать.

– Макс... ты очень многого не знаешь, мне возможно даже жалко, что ты умрёшь... – говорит, успокоившись, неизвестный голос.

– Откуда ты знаешь моё имя? – спрашивает Макс.

– А тебя только этот вопрос интересует? – задает вопрос в ответ неизвестный голос.

– Ну ещё ты сказал, что я умру. Почему? – спрашивает, осматриваясь по сторонам, Макс.

– Не пытайся меня найти. Это невозможно. На твой вопрос я не могу ответить, ведь не хочу испортить тебе сюрприз... ты сам всё увидишь своими глазами. Я лишь пожелаю тебе удачи. Мы с тобой ещё поговорим. Ну... если доберёшься до домика. Не разочаруй меня. – говорит, замолчав, неизвестный голос.

– Какого домика? Алло? Ты ещё тут?! Чёртов ублюдок! – выкрикивает Макс, поняв, что незнакомец сбросил вызов.

В полной ярости он ударяет ногой мусорку, уронив её, от чего та покатила к кустам и чуть не разбивает телефон, но быстро вспоминает, что на нём есть фонарик, который ему ещё очень поможет, поэтому Макс смотрит на процент зарядки и видит, что его осталось сорок девять. Он решает позвонить в полицию, думая, что связь заработала, но сразу же понимает, что сети нет, поэтому Макс включает фонарик и идёт вперёд, как и намеревался до этого.

Слава приходит в себя спустя несколько часов, он видит Лизу и сразу же пытается привести её в чувства. Она очень быстро приходит в себя.

– О нет! О нет! – кричит, паникуя, Лиза.

– Тише, тише... – успокаивая, говорит Слава, обнимая Лизу.

Спустя пару минут ей становится легче, после они со Славой встают и видят, что двери лифта открылись и что можно аккуратно проползти в какое—то помещение, куда и спускались они до этого. Слава сначала проталкивает Лизу, после чего лезет сам. Они понимают, что они потеряли всё, что у них было, включая оружие и телефоны.

– Теперь нечем светить. – говорит Лиза.

– Теперь нечем стрелять. Меня больше это беспокоит. – произносит в ответ Слава.

Слава с Лизой осматриваются и видят перед собой огромное подвальное помещение, заполненное по краям коробками, которые давно уже в паутине, свет моргает и расположен не везде, между светом большие промежутки крошечной темноты. Конца же подвального помещения они не видят.

– Кто-то явно давно тут не убирался. – говорит Лиза.

– Может это и хорошо. – произносит Слава.

– Почему? – спрашивает Лиза.

– Потому что тут никого давно не было. – отвечает Слава.

– Я так понимаю мы спустились в подвал, которого также

в этом доме не было. – говорит Лиза.

– Ну он в теории ещё мог быть. Лучше нам не останавливаться на одном месте надолго. Кто знает о том, что ждёт нас сзади. – произносит Слава, после чего они с Лизой начинают медленно идти вдоль коридора.

Макс в это время ходит по лабиринту и пытается найти хоть какие—то намёки на выход, но он лишь всё глубже заходит в него. В один момент Макс останавливается и начинает пытаться пробраться всей рукой сквозь кусты, но как только он засовывает туда руку, то что-то острое впивается ему в неё, поэтому он сразу же высовывает руку и падает на землю от резкой боли, роняя телефон на землю.

– Чёрт! Сука! Откуда там это?! – кричит, ощущая всю боль, Макс, после чего смотрит на руку и видит её покрытой шипами.

Он дотрагивается до одного из них и резко высовывает его, после чего делает то же самое с другими, сдерживая боль. Шипы не пробили руку насквозь, поэтому Макс не теряет много крови. После этого он встаёт, поднимает телефон, видит, что осталось тридцать процентов и продолжает идти дальше. Он ходит по лабиринту в течение двух часов, не находя ничего нужного, поэтому останавливается, чтобы немножко передохнуть. Макс полностью ложиться на землю и пытается максимально отдохнуть, чтобы набираться сил. Прележав пять минут, он вдруг слышит вдалеке какие-то

звуки, поэтому сразу же встаёт и понимает, что источник звука приближается.

– Здесь кто-нибудь есть? – спрашивает громко Макс.

Источник звука приближается максимально близко и Макс понимает, что это бык, поэтому настораживается, собравшись обходить животное, как в этот же момент что-то на большой скорости сносит кусты, находящиеся перед ним, и пробегает дальше. Макс прислушивается и понимает, что это и есть тот бык, которого он, слыша, поэтому он понимает, что это необычное животное, скорее всего это что-то похожее на минотавра, хоть Макс и пытается придумать другое оправдание этому явлению. Также Макс поднимает глаза и из-за нескольких поваленных кустов перед ним сразу же замечает деревянный дом, который стоит на четырёх балках, к которому ведёт одна длинная лестница, которая вот-вот развалится.

– Так, надо теперь аккуратно и незаметно дойти туда, не забыв, где дом. – говорит про себя Макс.

Он запоминает примерное местоположение домика и пройдя сквозь то, что осталось от кустов, возвращается в лабиринт, начиная идти в направлении этого дома.

Слава с Лизой проходят в это время мимо первого источника света и направляются к следующему, и пока они идут Лиза решает поговорить.

– Слава, ты можешь хоть как-то объяснить то, что проис-

ходит? Должно же быть логическое объяснение, может у нас общий кошмарный сон. Или это у меня сон такой странный и мне надо обратиться к психологу? – спрашивает она.

– Извини, Лиз, я никак не могу ничего объяснить, но я сделаю всё, чтобы ты не попала в беду. – отвечает Слава, ущипнув её.

– Ай... больно же, но поняла... я не во сне. А за поддержку спасибо... – говорит Лиза, после чего её останавливает то, что сзади них раздаётся чей-то тяжёлый кашель.

Слава с Лизой одновременно останавливаются, поворачиваются назад и начинают прислушиваться к кашлю. Они начинают слышать чьи-то шаги в свою сторону, которые проходят мимо луж на полу. Из-за недостатка света сложно понять, насколько далеко источник шума, но понятно, что он становится всё ближе и ближе.

– Не бойся, я с тобой. – говорит Слава, увидев то, как Лизе страшно и взяв её за руку.

Вдруг в соседнем источнике света от Славы с Лизой, который находится на небольшом расстоянии сзади них, они замечают появившийся и единственное виднеющийся из темноты ботинок, а после чего и всё тело. Они понимают, что это человек. Приглядевшись, они видят, что это человек, который одет во всё чёрное, у него огромный чёрный плащ, а на лице белая маска, которая выражает грустную эмоцию. Маска выглядит достаточно реалистично, насколько это возможно, Макс с Лизой даже пытаются понять, не челове-

ская ли кожа для неё используется. Этот человек останавливается и начинает смотреть в сторону Славы с Лизой, после чего замирает на месте. Слава, недолго думая, кричит в сторону этого человека.

– Ты кто? – спрашивает он.

В ответ на его вопрос лишь тишина, поэтому Слава прячет Лизу к себе за спину, после чего кричит ещё раз.

– Кто ты такой? Я не хочу навредить тебе, просто скажи мне... чего ты хочешь? – спрашивает, насторожившись, Слава.

В ответ на вопросы снова тишина и он решается крикнуть в последний раз, как вдруг незнакомец начинает двигать правой рукой.

– Я... я тот, с кем тебе лучше было не встречаться... – говорит он.

– Что это значит? – спрашивает у него Слава.

– Всё предельно ясно и понятно, сегодня вы – это моя добыча... – отвечает незнакомец, после чего достаёт нож левой рукой и кладёт его в правую.

– Зачем тебе это? – спрашивает Лиза.

– Во всём должна быть причина... хорошо. Вы двое будете хорошо смотреться на стене с моими трофеями. – отвечает незнакомец.

– Эй, потише, зачем тебе это? Я думаю, нам не стоит делать того, о чём потом один из нас будет жалеть. – говорит Слава, увидев нож.

– Мне вообще насрать на то, что ты думаешь... если хочешь, то я дам тебе фору в десять секунд, вам это всё равно не поможет. – произносит незнакомец.

Слава думает несколько секунд, после чего понимает, что он явно сможет одолеть незнакомца, ведь выглядит он очень хило, поэтому решает надавить.

– Лучше я дам тебе шанс, ты явно не выглядишь, как угроза, поэтому твой нож тебе не поможет, поэтому давай мирно разойдёмся. – говорит Слава, пока в это время на него с непониманием смотрит Лиза.

Незнакомец сразу же, услышав слова Славы, начинает смеяться.

– Ну уж нет... если хочешь подраться, то хорошо... у тебя был шанс, больше форы не будет. – говорит незнакомец, после чего его рука, в которой был нож, полностью превращается в огромную чёрную клешню, покрытой чёрной и стекающей слизью.

На краях клешни появляются острые шипы.

– Неплохо ты его разозлил. – произносит Лиза.

– Да... не думал, что он может дать отпор. – говорит Слава, после чего они с Лизой сразу же начинают бежать, осознав всю серьёзность, от незнакомца вперёд, куда и шли до этого.

Они бегут, а незнакомец даёт понять, что по чуть-чуть приближается, ведь его клешня скользит по асфальту, оставляя после себя одну длинную и огромную яму. Пройдя оче-

редной источник света, Слава видит лифт, но не тот, в котором они были, этот с выдвигной решёткой. Также Слава видит, что есть и поворот направо. Они с Лизой добегают до лифта, забегают в него и нажимают на единственную кнопку, которая там есть, но решётка начинает закрываться очень медленно и Слава, пытаясь её закрыть и понимая, что нужно отвлечь внимание, отпускает руку Лизы и выбегает из лифта.

– Я найду тебя, только будь осторожна! – кричит, посмотрев в глаза Слава.

– Стой! Нет! – произносит, нервничая и ничего не понимая, Лиза.

Слава берёт камень, лежащий на одной из коробок рядом с ним, и кидает в незнакомца, после чего бежит дальше, повернув направо. Камень прилетает незнакомцу по глазу, от чего тот сильно злится и продолжает гнаться за Славой, а решётка лифта, где находится Лиза закрывается, и она начинает ехать ещё ниже.

– Куда же ещё ниже?! – спрашивает она про себя.

Слава бежит из всех сил, пытаясь найти выход пока вдруг, остановившись, перед собой он не видит шахту лифта, высоты которой он не знает. Он останавливается прямо перед шахтой лифта и пытается понять, насколько далеко до дна.

– Выбора особа нет, помоги мне, если ты со мной! – кричит вслух Слава.

Незнакомец почти догоняет его, но тот, увидев то, как на дне появился яркий белый свет, которые светит ему в лицо,

недолго думает, решается и прыгает. Он долго летит и очень быстро приземляется в воду, настолько глубоко, что сразу же начинает плыть наверх, чтобы не задохнуться. И пока он плывёт наверх рядом с ним в воду падает незнакомец, Слава начинает нервничать, выплывает и начинает подниматься на этаж, ухватившись за пол этажа, как вдруг сзади его хватает незнакомец, Слава поворачивает голову и видит, как он улыбается сквозь отверстие в маске и начинает ногой бить ему по лицу.

– Да отцепись ты уже! – кричит Слава.

После трёх ударов незнакомец отпускает его ногу и падает в воду, уходя на дно. Слава поднимается на этаж и видит надпись, говорящую, что он войдёт в музей.

– Куда я попал? Из дома Паши в музей... неплохо. – говорит про себя он.

Пройдя в главный зал, он утверждает в том, что он в каком-то огромном музее, который полностью освещён, окна которого закрыты железными ставнями будто из-за аварийной ситуации, в связи с чем свет или кромешную темноту снаружи увидеть нельзя. Всё выглядит новым, хоть и пол весь покрыт плесенью и трещинами. Слава видит лестницу на второй этаж и сразу же начинает идти в её сторону, оглядывая всё вокруг.

– Лиза?! Лиза?! Ты где?! – кричит он, надеясь услышать подругу.

Ему никто не отвечает, поэтому он перестаёт звать её.

По дороге к лестнице Слава видит огромный скелет динозавра, стоящий в центре зала, который выглядит достаточно страшно, ведь почти все кости покрыты человеческой плотью. Также он видит маленькие реконструкции событий прошлого, которые обставлены за окном в стене. Слава подходит к ним поближе, чтобы детально изучить одну из витрин, на которой древние люди разжигают огонь.

– Чтобы я не принял, воображение у меня богатое. – говорит он про себя.

Посмотрев несколько секунд, он разворачивается и продолжает идти к лестнице, не замечая, как один из экспонатов за витриной повернул в его сторону глаза.

Макс идёт по лабиринту в сторону деревянного дома, прислушиваясь к минотавру, чтобы случайно на него не наткнуться. Пока он идёт, то начинает слышать, как минотавр начинает приближаться к нему, поэтому берёт камень рядом и кидает его в другую сторону от себя, после чего слышит, как минотавр только сильнее приближаются к нему, поэтому прячется за один из поворотов лабиринта, и видит, как минотавр проходит мимо, но не сбивая все кусты, а медленно проходя, еле—еле не замечая его. Тело минотавра покрыто бронёй, рога острые и красные, будто он их сам точит, а то, что он стоит на двух копытах – это то, что удивило Макса больше всего.

– Домой бы я такое себе не завёл. – говорит он про себя.

Зверь уходит и Макс успокаивается, после чего продолжает идти по лабиринту. Он бродит несколько минут, пока не наткнется на тупик, только собирается развернуться, как понимает, что больше не слышит звуков зверя.

– Что за херня? – думает он про себя.

Макс пытается услышать хоть что-то, но минотавр, будто охотник, затих и стал выжидать жертву, поэтому Максиму ничего не остаётся, кроме как возвращаться к развилке и идти в другую сторону. Он возвращается и только собирается пойти в другую сторону, как неожиданно, пробив кусты, выбегает минотавр и вонзает свой правый рог Максу в ступню, после чего сразу же вытаскивает его и рукой откидывает Макса, пробив им кусты, в сторону которых он и шёл. Макс начинает кричать от боли, ведь в его спине точно осталось несколько шипов, но под воздействием адреналина он поднимается, не сильно чувствуя боль ни в ноге, ни на теле, поворачивается назад и видит выход из лабиринта, а также деревянный домик, к которому ведёт очень высокая лестница, поэтому недолго думая, он начинает бежать в сторону лестницы этого дома. Сзади Макса слышно, как минотавр, выждав несколько секунд, разгоняется, чтобы снова напасть на жертву. Макс успевает залезть на лестницу, после чего еле-еле начинает подниматься, ведь опираться на одну из ног очень больно. Минотавр, выбежав из лабиринта, врывается в домик, сильно повредив одну из колонн дома. Макс, увидев это, сразу же ускоряется и пытается подняться, как

можно быстрее.

– Да нахрена ты меня преследуешь! Отстань! Дай спокойно залезть, Козлина! – кричит Макс.

Минотавр отходит назад на несколько шагов, разгоняется и снова ударяет со всей силы по колонне, от чего та чуть-чуть провисает. Макс добирается до самого верха, в этот же момент минотавр ударяет третий раз, после чего колонна разламывается и деревянный дом начинает наклоняться. Макс, еле удержавшись за перила, добегают до двери, открывает её и забегает внутрь, не заметив, как дверь за ним мгновенно закрывается, а вид за окном в то же мгновение меняется. Он начинает понимать, что дом больше не падает, смотрит в окно и видит, что там крошечная темнота.

– Чё это сейчас было... боже, где же ты Лиза. – говорит вслух Макс.

Отойдя от шока через несколько минут, Макс начинает сильнее чувствовать боль, и замечает аптечку, которая висит на стене. Он подходит к ней, открывает её и достаёт бинт, спирт и шприц с морфием. Он, вспомнив чему его учили в клинике, сразу же вкалывает себе морфин, после чего кладёт ногу с дыркой на раковину рядом с аптечкой и включает воду, начинает промывать ногу и кричать от боли, после чего, вытерев её, начинает обматывать бинтами. Обработав ногу так, как он умеет, приступает к шипам на спине. Макс снимает со своих джинсов ремень и кладёт его себе в рот, после чего начинает вынимать по одному шипу, крича в ремень.

Вытащив все шипы, он льёт себе спирт на спину и обматывает свою спину бинтами так, как у него получится. Сделав это, он видит кровать и сразу же ложиться на неё, и только тогда Макс вспоминает о том, что выронил телефон, когда дом наклонился и начал падать. Также он замечает, что другого выхода из дома нет, кроме двери, поэтому ложиться передохнуть, ведь сил у него почти не осталось. Отдохнув пару часов, он встаёт с кровати и подходит к двери, чтобы открыть её, но она не открывается, после чего телефон, выглядящий больше, как большой советский, на тумбочке, рядом с кроватью, сразу же начинает звонить.

– Они ещё работают? – спрашивает про себя Макс.

Он подходит к нему и берёт его, и как только прикладывает его к уху, то начинает слышать что-то неразборчивое, но спустя пару минут начинает понимать.

– Максим... это было неплохо, я тебе даже похлопаю... – говорит, ухмыляясь, голос.

– Да что это за херня? Минотавр?! Лабиринт с шипами?! Что это за место?! – спрашивает, взбесившись, Макс, также услышав хлопанье на другой стороне линии.

– Успокойся... я рад, что ты хотя бы немножко знаешь мифологию, но вряд ли ты знаешь обо мне. – говорит голос.

– А кто ты? – спрашивает Макс.

– Сейчас это не важно, да и самая ли эта важная новость, которую ты хочешь услышать? – задает вопрос в ответ голос.

– О чём ты сейчас говоришь? – спрашивает, не понимая,

Макс.

– Как думаешь, почему это всё происходит именно сегодня? – задает вопрос в ответ голос.

– А откуда я должен это знать? – спрашивает, не понимая, Макс.

– Ну подумай хорошенько, что сегодня за день? – задает вопрос в ответ голос.

– День рождения... – произносит, не успев договорить, Макс.

– Бинго, день рождения Паши! – кричит, остановив Макса и одновременно радуясь, голос.

– Но я же не говорил его имени... откуда ты его знаешь? – спрашивает, начав размышлять, Макс.

– Поверь, мы с Пашей ещё как знакомы, он вам так много и не рассказал, я вам честно завидую. – отвечает голос.

– Да скажи уже о чём идёт речь?! – спрашивает Макс, разозлившись на то, что ему не дают ответы.

– Как же от тебя много вопросов. Успокойся, ублюдок! Мне не нравится, когда мне пытаются указывать или не дают договорить, поэтому сейчас заткнись и слушай меня внимательно, если не хочешь, чтобы через эту дверь к тебе зашёл мой друг. – отвечает, сильно крича и заставляя Макса убрать телефон от уха, голос.

Макс выжидает несколько секунд, после чего снова приклоняет телефон к уху.

– Паша – это очень интересная для меня личность, такой

весь правильный, хороший маменькин сынок, никому вреда не нанесёт, душечка прям... но чем он думал, когда шёл со мной на сделку... ух... я вообще без понятия. – говорит голос.

– Сделка? – спрашивает Макс.

– Да... сделка. И не обычная сделка. Он попросил у меня об одолжении, а я ведь его лучший друг, поэтому я конечно же помог ему, договорившись вернуться за тем, что будет принадлежать мне ровно через десять лет. Как ты можешь догадаться, то эти десять лет прошли, раз уж я здесь. Представь то, насколько ему на вас наплевать, если он вас позвал к себе, зная о своём долге передо мной... представь то, какую беду он на вас навлёк... – отвечает голос.

– Ты не говоришь кто ты, я никогда не слышал о его скрытом лучшем друге, но мне это уже не нравится... что он попросил у тебя и почему мы все в опасности? – спрашивает Макс.

– Знаешь, я так-то могу сказать, тебе всё равно не долго осталось жить... Паша сделал большую ошибку... продав мне душу, так что удачи тебе, пока! – говорит, начав смеяться, голос, после чего перестаёт что-либо произносить.

– Сука, стой! – кричит Макс, понимая, что незнакомец бросил телефон.

Он стоит и пытается понять то, о чём говорил ему голос.

– Либо он наврал, либо Паше Паша получил по заслугам. – произносит он про себя, после чего снова подходит к

двери и понимает, что она уже не закрыта, поэтому открывает её и его ослепляет свет, но он закрывает глаза рукой и идёт в неизвестность, а дверь за ним сразу же закрывается.

Лиза в это время едет уже очень долго в лифте. Она не знает о том, что ждёт её дальше, но надеяться побыстрее найти своих друзей. Пока Лиза думает обо всём произошедшем с ней, она не замечает, как лифт куда-то приезжает и останавливается, после чего калитка сама медленно открывается. Лиза видит пол, покрытый белыми плитками, по которому частично из кровавых луж, находящихся в разных местах, стекают останки человеческих тел. Ей всё это сразу же не нравится, она еле-еле сдерживает рвотные порывы и пытается закрыть двери лифта или уехать куда-то ещё, но после нескольких попыток понимает, что деваться больше некуда, поэтому она выходит из лифта. Выйдя, слева от себя она сразу же замечает разделочный станок, которого она не видела из-за лифта. Также Лиза видит конвейер, по которому человеческие части тела движутся в ту же сторону, в которую и надо идти ей. Те куски, которые случайно ударяются о другие – падают в кровавые лужи, по которым и стекают в сторону лифта.

– Кому может это нравится? – думает она.

Лиза, постояв пару минут в шоке, одумывается и начинает идти по коридору, надеясь не увидеть то, к кому или чему ведёт этот конвейер.

– Что это вообще за место. О нём явно никто не знает, но как? – спрашивает она про себя.

Лиза идёт прямо, после чего сворачивает направо по коридору и продолжает идти прямо, пока не останавливается перед его концом. В конце Лиза видит, что конвейер уходит в стену, а о том куда он идёт дальше, она и не хочет думать. Также ей в глаза бросается огромная дверь по середине коридора, она собирается туда пойти, но в этот же момент начинает слышать за дверью очень громкий противный и мрачный голос. Голос что-то бормочет, а может что-то говорит, но это слишком сложно понять. Этот некто приближается к двери и медленно её открывает, не догадываясь о том, что он кого-то может встретить. Дверь полностью открывается, и Лиза видит перед своими глазами огромного и жирного великана, с лицом орка, из тела которого торчат человеческие части тела и некоторые органы, а в руке его огромный тесак, с которого стекает свежая кровь. Этот великан замечает Лизу и, прокричав что-то непонятное, начинает бежать на неё.

– Стойте, давайте поговорим, остановитесь пожалуйста! – крича просит Лиза и, поняв, что ответа не будет, долго не думает и из-за страха прыгает на конвейер, рука великана почти дотягивается до её ноги, но она успевает её убрать, после чего громила, пробормотав что-то очень радостно, куда-то уходит.

Лиза начинает ехать в крошечной темноте, случайно наступая на глаза и сердца.

– Кто этот мудака, и что вообще с ним такое произошло. Почему именно я здесь?! – кричит она.

Неожиданно появляется источник света и Лиза, не успевая увидеть конец конвейера, падает вниз. Она приземляется и понимает, что ещё жива, но также осознает, что ей что-то попало в рот. Она это сразу же выплёвывает и понимает, что в её рту был чей-то кусок зуба, покрытый кровью, после чего, осмотревшись, понимает, что она находится в месте, куда сбрасывают все человеческие органы и части тела. От паники и страха Лиза начинает кричать, но как только начинает слышать какой-то звук сверху, успокаивается и смотрит вверх, после чего видит, что потолок начинает спускаться вниз. Она начинает смотреть по сторонам и понимает, что вокруг нет ни одного выхода, но замечает часть металла с отверстием в одной из стен, напоминающей ей чем-то вентиляцию, поэтому сразу же идёт к ней и, преодолев рвотные порывы и страх, начинает убирать человеческие органы и части тела, чтобы спастись, пока в это время новые останки людей продолжают падать вниз. Убрав несколько десятков органов, она видит, что это и вправду вентиляция, но открыть её не получается, поэтому она начинает осматривать её и замечает два болта, которые можно выкрутить плоской отвёрткой, поэтому она начинает выкручивать их своими ногтями. Сначала она ломает пару ногтей, но после этого привыкает и болты начинают получаться выкручивать. Потолок в это время уже почти приближается к Лизе, начиная раздавли-

вать другие человеческие останки. Лиза выкручивает первый болт, после чего приступает ко второму. Она почти его выкручивает, но ломается последний ноготь, и она начинает выкручивать его руками, ведь он почти выкрутился. Потолок максимально близко подбирается к Лизе, но она успевает открыть вентиляцию и залезть в неё, но из-за того, что потолок сжимал всё, человеческие части тела с органами начинают также залетать в вентиляцию, попадая по ней, поэтому Лиза, недолго думая, начинает, как можно быстрее ползти, пытаюсь найти выход. Идя по вентиляции, она начинает уставать, тем более её коленям становится больно, из-за того, что она в юбке. Про себя она думает, что ей ещё повезло, что она надела, как и все кроссовки. Пока она ищет выход, неожиданно под Лизой оказывается часть слабой вентиляции, от чего она разваливается, и Лиза падает на пол какой-то неизвестной ей комнаты, которая также окрашена кровью и органами. Почувствовав боль от падения, но не выкрикнув ничего, понимая, что рядом ходит какой-то маньяк, она встаёт и осматривает комнату, в которую упала. На стенах она видит портреты страшного великана с людьми, на лицах которых нарисован страх и боль, а рядом с кровью она видит разложенные ножи, от самого маленького до самого огромного, слева направо. Также она замечает одну картину, на которой стоит какой-то мужчина в униформе повара, который улыбается и обнимает ребёнка. Лиза сразу же понимает, что она в комнате того сумасшедшего великана, который за ней

гнался, и как только она начинает слышать приближающиеся шаги к комнате, то прячется в шкафу, который находится в углу комнаты. Дверь со всей силы открывается и в комнату заходит разъярённый великан, который, по-видимому, заметил, что кто-то открыл вентиляцию и сбежал. Лиза смотрит на него и по всему её телу пробегают мурашки, ведь раньше ей ещё никогда не было так страшно. Он машет тесаком и что-то кричит, но что непонятно, после чего резко останавливается и начинает принюхиваться. Великан осматривается и замечает дырку в вентиляции над своей головой, поэтому начинает осматривать свою комнату и искать Лизу. Она, понимая, что он однажды найдёт её, ищет в шкафу хоть что-то, чем можно защититься. Среди человеческих частей тела она находит большое и тяжёлое ружьё, после чего пытается тихо взять его в руки, но задевает человеческую ногу, которая и падает на пол, вывалившись из шкафа. Великан сразу же перестаёт обыскивать комнату и начинает направляться в сторону шкафа, говоря что-то очень радостно, но Лиза успевает взять в руки ружьё и, не проверив есть ли там патроны из-за нехватки времени, стреляет в великана, сквозь дверь шкафа. После очень громкого выстрела, от коротко у Лизы заложили уши, великан несколько секунд стоит, покачиваясь из стороны в сторону, после чего с большим грохотом падает на пол.

– Да! Получи урод! Долбаный козел! – Кричит, радуясь, она.

Лиза, понимая, что патронов больше нет, выбрасывает ружьё, которое также падает на пол очень громко, выходит из шкафа и бежит к выходу из комнаты, который открыл великан. Она не успевает заметить, как кровь вокруг великана начинает течь в его сторону, после чего глаза и все другие человеческие части тела оживают. Ноги на спине начинают нести его, видит он через глаза на ногах и животе. Лиза, выбежав из комнаты великана, замечает в конце коридора обычную дверь и начинает бежать к ней и в этот же момент слышит, как сзади с большим грохотом из комнаты великана выбегает существо, которое до этого стояло на ногах. Она оборачивается, видит это и начинает ещё быстрее бежать к двери, а ожившие существо начинает следовать за ней, разламывая на своём пути все конвейеры, столы, а также раздавливая все человеческие части тела с органами, кровь из которых так и хлещет, будто люди были живы совсем недавно.

– Почему ты никак не умираешь?! – спрашивает про себя она.

Лиза подбегает к двери, открывает её и забегает в новую комнату несмотря на то, что ждёт её впереди. Дверь за ней сразу же закрывается, после чего она начинает слышать и видеть сильные удары по двери. Они такие сильные, будто вот-вот разломают всё на кусочки, но шум прекращается через несколько секунд, и Лиза успокаивается, после чего начинает рассматривать комнату, в которой достаточно хорошее освещение. Она даже не понимает, как здесь может быть

такое освещение, когда наверху его почти не было или оно работало неисправно. Лиза осматривается и понимает, что в комнате находится будка, побольше обычной, но собаки или того, что там обитает, она не видит, поэтому вздыхает и садиться на пол, так как ничего больше в помещении нет. Лиза садится и начинает смотреть на лампочку, которая висит из потолка на длинном проводе, который кто-то будто раскачал, от чего тот качается из стороны в сторону.

– Вот бы на этом всё закончилось. – говорит она про себя.

Слава поднимается по лестнице и видит коридор, в конце которого помещение, закрытое ролл-ставнями. Он подходит поближе и видит большую красную кнопку, которая, как, по его мнению, должна открыть проход дальше. Он тянется, чтобы нажать на кнопку и не замечает, как к нему сверху, свисая с ветки, подбирается экспонат древнего человека. Слава нажимает кнопку, после чего ролл-ставни начинают очень медленно открываться, и от того, что он сильно устал, он решает зевнуть и поднимает голову наверх и видит древнего человека с копьем в руке, который готов вот-вот убить его. Экспонат, недолго думая, бросается на Славу, но тот отпрыгивает.

– Стой! Ты кто? Не делай ничего поспешного. – говорит Слава, пытаясь успокоить собеседника, но осознав, что ничего не выйдет начинает бежать вниз по лестнице, чтобы найти укрытие.

Древний человек, ничего не поняв, встаёт, злиться из-за неудачной попытки убийства, после чего с криками начинает бежать в сторону добычи, будто призывая собратьев. Слава же прячется за одной из декораций по вестерну и начинает осматриваться через щель одной из деревянных лошадей. Экспонат ходит и обыскивает каждый угол.

– Это «Ночь в музее» видимо, ну и повезло мне. – Говорит он про себя.

Слава начинает нервничать всё больше, пытаюсь придумать план, как добежать до открытых ролл-ставней. И пока он думает, то не замечает, как сверху к нему в руки падает ружьё.

– Я дам тебе один шанс, посмотрим на что ты способен... – говорит голос сверху, который кажется Славе знакомым.

Слава сразу же хватается ружьё, которые выпало у него из рук. После этого к нему падают четыре патрона, он заряжает два из них, положив оставшиеся в карман, и встаёт, нацелившись на экспонат. Древний человек, не понимая опасности, начинает бежать на него, после чего происходит выстрел, и древний человек падает замертво на пол и превращается в обычный деревянный предмет. Только Слава решает спокойно направиться к новому помещению, которое он открыл, как вдруг сзади он начинает слышать чьи-то голоса. Сзади него, разбив витрину, выходят ещё трое экспонатов: древнего человека, рыцаря с мечом и современного человека с винтовкой в руках. Слава от страха очень быстро поднимается

по лестнице, после чего начинает бежать в новое помещение, пока солдат стреляет в него и не попадает, впадая в истерику после каждого промаха. Древний человек быстро догоняет его и нападает сзади, повалив на пол. Слава еле-еле успевает повернуть ружьё и выстрелить экспонату в живот, от чего тот сразу же падает, превращаясь на ходу в деревянный материал. Солдат снова производит выстрел и попадает Славе в ухо, оставив приличный шрам на его краю. Слава сразу же прячется за одну из колонн, осмотревшись, он понимает, что он находится во втором главном холле, но выхода, из которого нет, поэтому он заряжает два оставшихся патрона, ложиться и начинает ползти мимо кустов, которые расположены между колоннами. Солдат заходит в холл, и увидев кровь на полу, которая ведёт к одной из колонн, начинает медленно идти к ней, зная, что он сейчас точно убьёт своего противника. Как только он подходит максимально близко, то резко выходит из-за угла, но не находит там никого, после чего сзади слышит голос Славы, поворачивается и получает выстрел в голову. Солдат сразу же падает и превращается в дерево. Слава успокаивается и в этот момент начинает слышать скрежет металла и вспоминает о третьем экспонате. В холл заходит рыцарь, полностью покрытый в броне.

– Да вы на мной издеваетесь, да? – спрашивает сам себя Слава.

Меч рыцаря настолько большой, что он просто елозит им по полу, оставляя царапины на полу. Посмотрев в сторону

Славы, он сразу же кидает его со всей силы. Слава ложиться на пол и меч втыкается в бетонную стену. Рыцарь начинает медленно идти к своему оружию. Слава пытается взять в руки меч, но у него не получается, после чего Слава оббегает рыцаря и начинает бежать обратно к лестнице, заметив, что на спине рыцаря нет брони. Рыцарь вытаскивает меч из стены и начинать бежать к своему сопернику. Слава в это время кидает один из двух оставшихся патронов в сторону декораций, а сам прячется за колонной, и как только рыцарь пробегает мимо него, то выходит и стреляет ему в спину. После выстрела рыцарь останавливается перед лестницей и, отпустив меч, падает с неё, несколько раз перевернувшись, после чего также, как и все превращается в дерево. Меч падает также вниз лестницы, рядом с экспонатом динозавра.

– Не такой уж ты и рыцарь. – говорит, радуясь, Слава.

Слава делает небольшую передышку и думает о том, что он только что сделал и считается ли это массовым убийством, но неожиданно будто ото всюду появляется яркий свет, который ослепляет его.

– Ты на верном пути! Тебе осталось не так много! Прдержись и выдержи все испытания и ты будешь награждён! – кричит чьей-то голос.

– Да, я понял. Я верил в тебя. – говорит, всё осознав, Слава.

Он спускается по лестнице и начинает искать патрон, который он, не глядя, выбросил. И пока он ищет, то не заме-

чает, как экспонат динозавра сзади оживает и поворачивается лицом к нему. Слава, увидев огромную тень перед собой, медленно поворачивается и сразу же впадает в ступор. Динозавр открывает пасть и собирается проглотить Славу, но в этот же момент в него кто-то стреляет, развалив его на большое количество маленьких костей. Слава поворачивает голову в сторону лестницы. Сверху стоит тот же человек в маске, который догонял их с Лизой в подвале и смотрит на него.

– Слушай, я бы мог дать ему сожрать тебя, да в какой в этом был бы смысл? Тем более ты справился с этим рыцарем, которого кстати я сделал... можешь похлопать, если удивил. – говорит он.

Человек в маске только договаривает, как Слава, поняв, насколько этот незнакомец высокомерен, а также, заметив лифт сзади себя, который выглядит полностью рабочим, будто его кто-то мгновенно восстановил, сразу же создаёт в голове план.

– Твой рыцарь – это полная херня! Ничего тупее я не мог себе представить. Огромный меч, а на спине огромная дырка, в которую надо стрелять. Ты не просто тупой... ты возглавляешь топ самых идиотских решений. – говорит, ухмыляясь, Слава.

– Что?! Да ты просто не можешь понять всего замысла... ты слишком не умён, чтобы понять всё это! – кричит, не понимая насмешки, незнакомец.

– Понять то, что ты полный кретин не сложно... огромная клешня, как у краба... где твоя оригинальность? – спрашивает, начав смеяться, Слава.

Незнакомец кидает ружьё в сторону, снова превращая свою руку в огромную клешню, после чего начинает бежать на своего противника. Слава сразу же бежит к лифту, двери которого открываются быстро, заходит во внутрь и подпускает оппонента, как можно ближе, после чего выстреливает последним патроном, который он всё-таки нашёл и успел зарядить в ружьё во время диалога. Пуля попадает в живот незнакомца, после чего тот падает между дверьми лифта, начиная истекать кровью. Слава, недолго думая, нажимает на единственную кнопку лифта, которая повезёт его наверх, после чего подходит поближе к незнакомцу и снимает с него маску. Он долго всматривается в его лицо, после чего что-то вспоминает.

– Это ты? – спрашивает Слава.

– Ты меня знаешь? – говорит, Незнакомец, истекая кровью, Незнакомец.

– Ты пропавший без вести, как и другие пять людей, которые были на одном рейсе с другими людьми... ты вроде Фрэнк... я ничего не понимаю. – произносит Слава.

В секунду двери лифта быстро закрываются, заблокировав тело Фрэнка посередине, Слава начинает пытаться его вытащить, но у него не получается, после чего лифт очень медленно начинает подниматься. Фрэнк осознаёт то, что он

умрёт.

– Я... ты меня прости... и той девочке то же самое передай, если встретишь её. – говорит он.

– Я передам, обязательно. А зачем ты всё это делал? – спрашивает Слава.

– Ты вряд ли поверишь... не верь свету. Не верь тому, во что ты веришь. Всё, что я делал... это не я, точнее я осознаю себя, но не контролирую... твой мозг просто перестаёт слушать, будто команды отдаёт кто-то другой, и с этим ты уже ничего не поделаешь... всё дело в... – говорит Фрэнк, не успевая договорить, так как лифт начинает проезжать этаж, после чего его тело начинает разрываться на две части, повсюду разбрызгивая кровь.

Слава пытается что-то сделать, но он лишь больше пачкается в крови того, кого сам можно сказать и убил. От безысходности он садиться на пол лифта и хватается за голову, начиная раздумывать над всем, что произошло. Лифт же в это время продолжает ехать, а тело Фрэнка всё также лежать рядом, каждый раз напоминая Славе ему о том, что он сделал, когда он поднимает голову.

Паша, Настя и Кирилл, находясь в полном непонимании, стоят в канализации, после чего начинают осматриваться. Они понимают, что ногами стоят в какой-то зелёной жидкости, от которой вдобавок очень сильно воняет, потолок канализации сделан полукругом, а на краях канализации есть

дорожки, по которым можно идти, не испачкав одежду, но ребята очень поздно это замечают, вследствие чего их одежда по колена становится грязной

– Ну и вонь же здесь! – говорит Кирилл.

– Давайте наверх заберёмся. – произносит Настя.

Все забираются на эти дорожку, которая находится по одну из сторон, после чего начинают идти вдоль канализации, в надежде найти очередную дверь, которая спасёт их от этой вони. Бродя по канализации несколько минут, ребята начинают понимать, что они ходят мимо одного и того же места, ведь решётка на потолке и царапины на стене от чьих-то ног-тей всё время повторяются.

– Теперь будет то же самое, как и с лестницей? – спрашивает Настя.

– Надеюсь, что нет. – отвечает Паша.

– Мне кажется... – говорит Кирилл, которого прерывает какой-то шорох в воде.

Ребята понимают, что жидкость под ними начинает двигаться, будто кто-то в ней движется, создавая волны, которые всё ближе и ближе подбираются к ребятам, пока в один момент они не исчезают. Паша сразу же начинает видеть трупы в воде, и один из них резко выпрыгивает на него, от чего он начинает кричать. Труп начинает блевать Паше прямо в рот. Повернувшись, он видит, как трупы Насти и Кирилла ползут к нему, пока у них изо рта льется кровь. В это же мгновение он приходит себя, видя, как Настя с Кириллом приводят его

в чувства.

– Всё хорошо, Паш? – спрашивает Настя.

– Да. Всё хорошо, надолго я отключился? – задано вопрос в ответ Паша.

– пол минуты максимум. Шумы воды прекратились. – отвечает Настя.

– Как думаете, что это было? – спрашивает, успокоившись, Кирилл, после чего в ту же секунду из канализационной воды выпрыгивает огромный крокодил, лапы которого полностью покрыты чёрной слизью.

Он хватает своей пастью голову Кирилла, который только успел испугаться и крикнуть, как сразу же утаскивает его под воду, оставляя на дорожке, одежде и лицах Паши с Настей кровь. Также вместе с Кириллом крокодил своей пастью успеваает схватить ружьё Паши. Настя начинает кричать, а Паша в шоке хватается за Настю.

– Настя! Надо бежать! – кричит он, после чего понимает, что Настя не реагирует, стоя в шоке.

– Кирилл... он же... что с ним? – спрашивает Настя.

– Я не знаю, надеюсь он смог выбраться, но прошу тебя, нам сейчас нужно бежать, пока это чудовище не вернулось и не убило нас! Хорошо? – задает вопрос в ответ Паша.

– Да... но... – говорит, ничего не понимая, Настя.

– Сделай это ради меня, хорошо? – спрашивает Паша.

– Ладно. – отвечает Настя, после чего обдумывает и вместе с Пашей начинает бежать.

Они бегут и сзади начинают слышать, как кто-то бьёт по дну воды канализации, этот звук начинает становиться всё ближе и ближе, пока из воды снова не выпрыгивает крокодил, которые выкидывает тело Кирилл. Ребята останавливаются, ведь Кирилл оказывается живой. Они подходят к нему поближе, осознав, что чудище отступило.

– Кирилл? – спрашивает Настя, увидев кровоточащие раны, от которых ему точно не выжить, а также переломанные кости.

– Я... ничего не чувствую. Похоже, что я умираю... – говорит Кирилл, понимая, что силы его покидают.

– Всё будет хорошо. – произносит Паша, видя, как Настя плачет.

– Паша... ты был прав. Я нигде не работаю... я хотел бы, что я работал в каком-то шикарном месте, но кто будет брать на работу того, кого с прошлой работы уволили с позором. Взламывать меня замки научили новые друзья – друзья, которых я нашёл в баре, кто-то с университета, мы занимались грабежом... взламывали квартиры. Я понимал, что это неправильно, но на что-то жить мне нужно было. – говорит Кирилл.

– Я не знал. Извини... – не договаривая, произносит Паша.

– Не извиняйся... вы хорошие люди и хорошая... – говорит Кирилл, которого прерывает выпрыгнувший из воды

крокодил, которые хватает его за голову и утаскивает обратно в воду.

Паша, сдержав все эмоции в себе, поднимают Настю, после чего они вместе продолжают бежать подальше от монстра. Они начинают слышать, как оно снова приближается и крокодил снова выпрыгивает из воды, но из-за того, что ребята бежали, он промахивается, после чего его лапы трансформируются в острые лезвия, которые он и начинает долго раскручивать, после чего кидается в погоню за Пашей и Настей. Они же в это время бегут, не останавливаясь ни на секунду, пока Паша резко не останавливается, останавливая этим и Настю.

– Что случилось? – спрашивает сразу же Настя.

– Сама посмотри... – говорит, стоя в шоке, Паша, после чего Настя поднимает голову и видит спящего цербера, который охраняет дверь, через которую явно можно пройти и спастись от чудовища, которое за ними гонится.

Паша долго думает над тем, что делать, после чего приседает, наклоняется телом к воде канализации и засовывает туда руку, после чего, подождав пару секунд, ныряет туда. Настя, находясь в шоке и вытирая слёзы, не понимает, что происходит. Через пару секунд Паша вылезет из воды, полностью став грязным и вонючим, но с железной банкой в руке. Паша подходит, как можно ближе к церберу и кидает в него эту банку. Цербер сразу же просыпается и, увидев живых людей, становится злым, а из его рта начинают стекать

слюни. В этот же момент приближается крокодил, который, увидев цербера, бросается на него, отрезав ему одну из его голов. Цербер сразу же кусает крокодила в глотку и бросает его воду, после чего взглядом снова возвращается к Паше и Насте, пока его третья голова вырастает заново, превращаясь из маленькой в большую. Цербер только решается снова напасть на ребят, как в этот же момент из воды снова выпрыгивает крокодил, который хватает цербера и утаскивает его за собой в канализационную воду.

– Это наш шанс, побежали! – говорит, недолго думая, Паша.

Они добегают до двери, открывают её и забегают во внутрь, и в это же момент из воды выпрыгивает цербер, который, увидев, что его добыча убегает, ещё больше разозлившись, начинает бежать, ломая двери и стены. Паша и Настя бегут изо всех сил, чтобы выжить и, увидев дверь впереди, Паша сразу же готовится выбить дверь на скорости. Цербер почти их догоняет, но Паше удаётся сразу же выбить дверь, после чего они с Настей попадают в новое помещение, а дверь за ними мгновенно закрывается.

Глава 6. Крушение.

Паша с Настей понимают, что они оказываются в обычной квартире. Осмотревшись, Паша сразу же идёт, чтобы умыться в ванную. После этого он подходит к Насте, которая сидит на диване, полностью отчаявшись.

– Всё хорошо? – спрашивает Паша.

– Да как может быть всё хорошо? Почему ты так спокоен?!

Кирилл умер! Остальные пропали, и мы даже не знаю о том, что с ними случилось! – кричит Настя, начав бить Пашу.

– Стой, стой! Я просто не пытаюсь показывать свои эмоции, чтобы сосредоточиться на том, как нам выжить. Я также, как и ты переживаю за них... мне также страшно, и я не знаю, чего ждать дальше. – говорит, находясь в абсолютном спокойствии, он, после чего Настя успокаивается, встаёт с дивана, и вместе с Пашей они, подойдя к очередной двери и открыв её, проходят через неё, прикрывая лицо руками от солнечных лучей.

Лиза полностью отдыхает, насмотревшись на трясущую лампу, после чего встаёт и замечает в будке маленькую дверь, которую почему-то до этого не заметила. Она подходит к ней, после чего, нагибаясь, проходит через неё и попадает в новое для неё место. Дверь за ней сразу же закрывается. Лиза понимает, что она в большом и высокоэтажном до-

ме, ведь подходит к большим зеркалам рядом с ней и видит внизу лишь облака, через которые не видно земли.

– Что же это за место? – спрашивает про себя она, после чего подходит к лифту и пытается его вызвать, но через пару минут понимает, что он не работает.

Она только собирается подниматься по лестнице наверх, ведь пути вниз нет, как в этот же момент из двери, которая находится рядом с дверью, из которой вышла Лиза, выбегают Паша с Настей. Дверь за ними также быстро закрывается, после чего они замечают Лизу, и Настя сразу же бежит к ней, чтобы обнять её, пока Паша спокойно идёт к ней. Лиза понимает, что Насте страшно.

– Ребята, что с вами случилось? – спрашивает она.

– Лиза, мы были в какой-то канализации, там был огромный крокодил и цербер, которые хотели убить нас, но они начали драться между собой, и я не знаю кто из них кого убил... – отвечает, сильно паникуя, Настя.

– Стой, стой, тихо. Откуда здесь такие твари или это уже галлюцинации. – говорит Лиза, успокаивая Настю, ведь понимает, что та на панике и от этого очень быстро говорит.

– А что с тобой было и где Слава с Максом? – спрашивает Паша.

– Я была у какого-то маньяка, там были части тела... это не описать словами. – отвечает Лиза.

– Самое главное, что всё хорошо и, что ты здесь и в безопасности. – говорит Паша.

– Да... Макса забрала огромная тёмная рука и я не знаю, что с ним... никак не связаться, не узнать, а Слава спасал меня от психопата в маске. – произносит Лиза.

– Что за психопат в маске? – спрашивает Настя.

– Я не знаю, он просто появился сзади нас, может прятался. Этот человек или что оно бежало за нами, Слава отвлек его на себя и больше я его не видела... надеюсь, что с ним всё хорошо. – отвечает Лиза.

– Я тоже надеюсь. – говорят одновременно Паша с Настей.

– Кстати, а где Кирилл? – спрашивает, осознав это, Настя.

– Мы шли по канализации и в один момент Кириллу...

Кирилл... – говорит, недоговаривая из-за того, что начинает плакать, Настя.

Паша только хочет открыть рот, как его прерывает громкое открытие двери, из которой, загородив лицо рукой от солнца, выходит Макс. Все поворачиваются, Макс убирает руку и, увидев Пашу, сразу же кидается на него, повалив его на пол, после чего начинает наносить удары. Паша пытается оттолкнуть его от себя, но у него не получается.

– Стой! Макс! Что случилось?! – спрашивает, находясь в полном смятении, Паша.

Настя и Лиза кричат и пытаются остановить Макса, но у них не получается.

– Ты тварь! Что за сделка это была?! За что мы тут все страдаем?! Скажи мне! – кричит Макс, делай свой каждый удар сильнее.

В это время двери лифта открываются, и из него выходит Слава, видя, как другие смотрят на труп в лифте, который видит, как дерутся его друзья. Он подбегает к ним и оттаскивает Макса, пока двери лифта по чуть-чуть закрываются.

– Стой, сука! Сначала объясни мне то, что здесь происходит! – кричит, находясь в гневе, Паша.

– Что здесь происходит, Паша?! Долбаный минотавр продырявил мне ногу своим рогом! В моей спине было кучу шипов, а какой-то человек рассказывал мне о том, какой ты его друг и что ты продал ему свою чёртову душу! – говорит в ответ, смотря злым взглядом, Макс.

– Подожди, подожди... что ещё за человек? – спрашивает, ничего не понимая, Слава, после чего Настя с Лизой отходят подальше от Паши.

– Что это была за сделка? Что ты попросил взамен? Деньги? Тачку? Дом? Бессмертие? Красивую девушку? Ничего этого у тебя нет! Я не понимаю в чём смысл! Объясни нам, пожалуйста. – задает вопрос, немного успокоившись, Макс.

– Это правда, Паша? – спрашивает Слава, после чего Паша молчит несколько секунд, но всё-таки решает дать ответ.

– Прошу, послушайте меня сейчас внимательно... – не договаривая, произносит, Паша.

– Так это правда? – говорит Настя, смотря с печалью и не пониманием в глазах на него.

– Я не хотел, чтобы с кем-то из вас произошло что-то подобное. Когда я был маленьким, лет одиннадцати, то всегда

хотел лишь одного – чтобы отца не было. Он постоянно избивал меня, всячески унижал. Я не хотел жить так, хоть и скрывал это от остальных... в свой двенадцатый день рождения, когда отец даже не вернулся домой, а я доедал вчерашний торт, который отец купил случайно, ведь не помнил, когда у меня день рождения, я нашёл необычную книгу, которая выглядела довольно старой, даже не знаю, как она оказалась у нас дома. Там я нашёл необычное заклинание, которое может исполнить любое моё желание. Я решил, что ничего не случится и почему бы было не попробовать. Когда я прочёл его вслух, то из воздуха появилась чёрная субстанция, которая сразу же начала расспрашивать меня о том, готов ли я к расплате через десять лет. Тогда мне было плевать, я не задумывался о последствиях, поэтому согласился и попросил, чтобы моего отца больше не было, как можно скорее. После этого я пожал руку этой чёрной субстанции, а на следующий день отцу сразу же стало плохо. Его отвезли в больницу и оказалось, что у него неизлечимая стадия рака, которая была будто у него уже очень давно, но её не смогли заметить и симптомов не было. На следующий день он скончался. Я понял, что натворил, но было поздно, книгу я сразу же сжёг и старался больше никогда не вспоминать об этом. – говорит Паша, замолчав и опустив глаза вниз.

– Я даже не знаю, что сказать, Паша... – произносит Макс, находясь в раздумьях, после чего садится на пол, чтобы всё обдумать

Настя же, поняв его, подходит к нему и обнимает его, пока все вокруг стоят, находясь в шоке от услышанного и ничего не делают.

– А где Кирилл? – спрашивает Слава.

– Он умер. Я не смог его спасти... я правда не хотел подвергать вас этому риску. – отвечает Паша, подняв глаза.

– Всё, хватит объясняться, лучше давай выберемся отсюда. —

говорит Макс, после чего подходит к Лизе и сильно обнимает её.

– Я успел соскучиться по тебе, зая. – произносит он.

– Я тоже, любимый. – говорит Лиза, после чего они начинают целоваться.

Слава вспоминает слова Фрэнка.

– Ребята, человек в маске, который догонял нас с Лизой в подвале – это Фрэнк, один из пропавших на самолёте. Помните ту новость? – спрашивает он.

– Конечно помним, всё-таки такое необъяснимое произошло. – отвечает Паша.

– А причём тут всё это? – спрашивает Макс.

– Он сказал мне извиниться перед Лизой, после чего объяснил мне, что он собой не управлял, он был будто марионеткой. Он чувствовал всё, но не мог никак повлиять. – сразу же отвечает Слава.

– Контроль над человеком – это уже серьёзно. – говорит Настя, после чего все одновременно слышат, как двери лиф-

та почти закрываются.

Макс со Славой пытаются добежать до них, но не успевают и лифт закрывается, после чего они возвращаются назад к ребятам, но в этот же момент двери лифта снова открываются, но внутри становится ничего не видно, ведь внутри лифта всё в кромешной темноте. Все ждут того, что там кто-то или что-то появится, как вдруг из темноты появляются красные глаза и всем одновременно начинает слышаться чей-то голос оттуда.

– Ну как вам мой аттракцион? Понравился? – спрашивает он.

– Нет. Я только сейчас понял, что ты хотел этой ссоры, между нами. Поступок Паши вообще не хороший, но уже ничего не изменить, поэтому ты не получишь того, что ждёшь. – говорит Макс.

Голос в пустоте начинает смеяться, после чего, начинает исчезать.

– Самое интересное ещё впереди... – говорит он, перед тем как исчезнуть.

Дым рассеивается и лифт сразу же закрывается. Все стоят в недоумении, после чего поднимаются по единственной лестнице наверх, где видят почти пустой зал, вдоль которого стоят столы с компьютерами. Все пытаются найти хоть что-то, что выведет их из этого места, пока Настя подходит к огромному окну. Вдали она видит такое же огромное здание.

– А тут красиво. – говорит Настя.

– Это лишь пустые декорации, хоть и выглядят красиво. – отвечает Макс.

Настя смотрит на здание и понимает, что что-то ей это напоминает, но она не может вспомнить что именно. Она только отворачивается, как за окном раздаётся очень громкий звук. Остальные также подходят к окну, чтобы увидеть источник этого звука, но ничего не находят, как вдруг они замечают, несущийся на всей скорости, самолёт, у которого горит один из двух двигателей.

– Отходите! Подальше! – кричит Слава.

– Сейчас будет трести! – кричит Лиза.

Самолёт врывается в здание, тем самым пролетев его насквозь. Здание несколько секунд стоит, пока его куски здания отлетают, после чего медленно наклоняется, и его верхняя часть начинает падать в сторону здания, где находятся ребята. Настя с Лизой сразу же начинают паниковать, пока в это же время Слава стоит в шоке, пытаясь найти слова, чтобы описать всё это. Паша с Максом пытаются выбить все двери, которые видят в помещении, но у них не получается, после чего все одновременно слышат звук открытия дверей лифта. Паша толкает Славу, после чего тот приходит в себя. Все спускаются вниз, но видят, что лифт не открылся, поэтому Паша с Максом подходят к его дверям и начинают пытаться открыть. В это время верхняя часть соседнего здания врывается в здание, где находятся ребята, от чего и это здание начинает медленно наклоняться. Все, кроме Макса начина-

ют скользнуть по полу и падают на стекло, которое сразу же начинает трескаться. В этот же момент у Насти падает нож, который падает в открытое окно, а двери лифта сами открываются.

– Так, не двигайтесь! Макс! – говорит, думая несколько секунд, Паша.

– Да? – спрашивает Макс, держась за перила лестницы.

– Попробуй пробраться в лифт, а мы со Славой будем подкидывать девочек. – отвечает Паша.

– Что... что ты придумал? – спрашивает Макс.

– Ты... будешь ловить. – отвечает, промолчав пару секунд, Паша.

– Я? Да как? – спрашивает Макс.

– У нас нет другого варианта, я верю в тебя, друг. – отвечает Паша.

Макс собирается с мыслями в голове и решает довериться человеку, в котором был сильно разочарован, после чего нацеливается на глаз и прыгает. Он начинает падать и еле-еле цепляться за открытую дверь лифта, после чего залазит в него. Паша со Славой в это время берут Лизу на руки.

– На счёт три. Раз. Два. Три! – кричит Слава, после чего они вместе с Пашей подкидывают Лизу, и она успевает дотянуться рукой до руки Макса. Он помогает ей забраться в лифт.

В это время стекло начинает сильнее трескаться, поэтому Паша со Славой берут Настю и также подбрасывают, а

Макс снова ловит. Паша предлагает быть следующим Славе, но он отказывается, поэтому Паша встаёт на плечи Славы и изо всех сил отталкивается, но Макс не успевает схватить его руку. Паша, начав падать, успевает схватиться за флажок, находящийся в стене. Стекло в это время максимально трескается, будто вот-вот сломается. Макс просит Лизу с Настей держать его, после чего вылезает из лифта и начинает тянуться в сторону Паши, но ему не хватает пары сантиметров, поэтому он в секунду осознаёт всё, что сейчас произойдёт.

– Тебе придётся довериться мне. – говорит Макс.

– Что? – спрашивает, не понимая, Паша.

– Я знаю, это сложно, но ты должен раскачаться так сильно, как сможешь, после чего прыгнуть и я обещаю, что схвачу тебя. – отвечает Макс.

– Ты рехнулся?! – спрашивает, находясь в шоке, Паша.

– Другого варианта нет... – говорит Макс.

Паша закрывает глаза, начинает раскачиваться и пытается побороть страх, в этот же момент здание сильнее наклоняется и начинает падать, поэтому он сразу же прыгает и Макс успевает схватить его, после чего Лиза с Настей затаскивают их в лифт. Слава понимает, что он сейчас ничего уже не сделает, поэтому, заметив белоснежные лучи снизу, которые будто зовут его к себе и смотрит, как в последний раз на своих друзей.

– Прощайте, друзья, вы лучшее, что случилось в моей

жизни... – говорит Слава, которого прерывает кусок арматуры, который разбил стекло сверху летевшего вниз здания. Он пронзает тело Славы насквозь и вместе с ним, разбив нижнее стекло, улетает в пустоту, а для Слава будто в рай. Хоть ему и должно было ласки больно, но он ничего не чувствует и пропадает из поле зрения своих друзей.

Макс, недолго думая, нажимает на единственную кнопку лифта, после чего двери закрываются. И как только двери закрываются, то все падают на пол и понимают, что они снова переместились, ведь тряски и ощущения падения больше нет. Настя с Лизой плачут, а Макс пытается их успокоить, пока Паша сидит на полу, будто задумавшись о чём-то, что не даёт ему покоя. Все сидят в лифте, в полной темноте и уже ничего не ждут. Вдруг Паша начинает что-то слышать. Звуки ему что-то напоминают, но он не может вспомнить что именно. В момент он понимает, что зык похож на змеиный. В этот же самый момент включается свет и перед глазами Паши появляется огромная змея, которая уже успела свернуть шею всем его друзьям и теперь готова съесть его, будто оставив его на десерт. Змея покрыта не чешуей, а человеческой плотью, которую взяли и приклеили. Сама змея размером с великана, неизвестно лишь, как она тут оказалась. Паша, пытаясь найти хоть что-то под рукой, понимает, что змея готовится напасть и она нападает. Паша успеваает закричать, после чего, будто ощущая на себе каждый укус змеи, кричит всё громче и громче, ведь боль становится невыносимой. В

один момент Паша чувствует удар по лицу и быстро приходит в себя, видя перед собой Макса.

– Что случилось? – спрашивает он.

– Кошмар приснился. – отвечает он.

– От кошмаров так сильно не кричат, ты напугал всех здесь. – говорит Макс.

– Ладно, просто галлюцинации. Я не знаю как их остановить. – говорит Паша.

– Понял, хорошо, что теперь хотя бы правда. – говорит Макс.

– Почему пошёл ты, а не Слава?! – спрашивает Лиза.

– Я уговаривал пойти его, но он не захотел. Ни в какую. Либо умер бы он, либо мы оба. – отвечает Паша.

– Может так было бы даже лучше. – говорит Лиза, пока Паша начинает лишь больше сожалеть об этом.

Настя сидит и просто пытается понять что ей делать дальше. Он не знает кто и в чем виноват и как ей дальше общаться.

Проходят минуты, часы, но они никуда не приезжают, как вдруг лифт останавливается.

– Вставай, Паш. – говорит Макс.

Паша с Максом встают впереди девочек и готовятся защищаться, но как только двери лифта отказываются, то все понимают, что перед ними снова подъезд Паши. Они медленно выходят и понимают, что лифт стоит на месте, где должна

быть дверь выхода из подъезда.

– Опять? – спрашивает Макс.

– Я уже ничему не удивляюсь. – отвечает Настя.

– Но всё равно странно такое видеть, ведь... – говорит Паша, которого прерывают громкие звуки музыки, которые слышат все.

Переглянувшись между собой, они понимают, что наверху могут быть живые люди, поэтому сразу же начинают подниматься по лестнице. Поднявшись на пятый этаж, они понимают, что музыка исходит из квартиры Паши, поэтому все снова настораживаются.

– Кстати, прохода наверх нет. – говорит Макс.

– Это сейчас важно? – спрашивает Паша, после чего Макс сразу же замолкает.

Паша подходит к двери и очень сильно несколько раз стучит по двери. Никто не открывает, после к двери подходит Макс и ещё сильнее стучит по двери.

– Может сейчас откроют? – спрашивает он.

Музыка затихает, после чего из квартиры несколько секунд не доносится звуки, как вдруг дверь начинает открываться. Дверь открывается и сразу же слышится знакомый голос.

– Да? Что-то случилось? – спрашивает похожий на Пашу человек.

Копия Паши, с шоком и замерев, начинает смотреть на Пашу, Настю, Лизу и Макса.

– Ну ты что там, Паш, долго тебя ждать? – спрашивает кто-то из квартиры.

Паша открывает полностью дверь и видит, как этот вопрос задаёт точная копия Кирилла. Она также останавливается и начинает вглядываться, после чего зовёт остальных ребят. Перед Пашей, Настей, Лизой и Максом предстают они же, но в полном составе и они ничем не отличаются от них.

Глава 7. Взаимопонимание.

Все смотрят друг на друга, пока копия Паши не решается первым начать диалог.

– Это какой-то розыгрыш? – спрашивает он.

– Нет, сейчас вообще не до шуток, давайте пройдем в гостиную, нам самим ещё ничего толком не понятно. – отвечает Паша, заходя в квартиру.

– Нет, нет, не куда вы заходить не будете. – говорит, угрожающе и останавливая всех, копия Макса, после чего хватается за горло Пашу.

Макс сразу же хватается самого себя..

– Я понимаю, что ты не можешь поверить в такую херню, но просто доверься мне. По-хорошему. – говорит он, после чего наклоняется к своей копии и говорит, что-то на ухо, после чего копия Максима отпускает Пашу.

Все копии стоят в шоке, пока ребята проходят в гостиную и садятся на диваны, а те, кому мест не хватает садятся на пол или стоят рядом. Все начинают смотреть друг на друга, пытаясь как-то объяснить всё у себя в голове.

– Ну и что всё это? – спрашивает копия Насти.

– Вам будет сложно поверить, хоть нам и сам сложно, но вы постарайтесь. Похоже, что мы – это вы, а вы – это мы. Получается мы клоны друг друга. Мы просто были на лестнице и всех нас разбросало в разные места, и как вы уже успели

заметить, кто-то спасся, а кто-то нет. – отвечает Настя.

– Кирилл и Слава умерли? – спрашивает, пытаясь разобраться в правде, копия Паши.

– Да, мы ничего не смогли сделать с этим. – отвечает Паша.

– Копии, которые возможно из будущего, а возможно из прошлого – это просто бред. Я о таком даже не мог подумать. – говорит копия Макса.

– А если с вами умрём и мы? Мне этого не надо, кому такое вообще нужно?! – кричит, начав паниковать, копия Кирилла, после чего встаёт с дивана.

Копия Паши подходит к нему и пытается всячески его успокоить, но у него не получается, поэтому к нему подходит Макс и ударяет его по лицу, после чего он приходит в себя.

– А как вы можете ещё доказать, что мы одни и те же люди, секреты какие-нибудь наши знать же должны? – спрашивает копия Лизы.

Паша сразу же вспоминает один свой постыдный поступок...

– Паша, в десять лет ты был в магазине и был в отделе женской одежды, а потом... – говорит Паша, которого прерывает его копия.

– Всё, стоп... я понял, я верю. Расскажите уже нам всё то, что с вами произошло. – говорит она, пока все остальные немножко ухмыляются.

– Мы слышали крик в подъезде, вышли, шли долго вниз,

но по итогу спустились снова на пятый этаж, мы спускались, спускались, спускались, пока не увидели, что одна из дверей на этаже была открыта, мы со Славой туда зашли, а сосед Толя ждал нас снаружи. Дверь заперлась, мы её еле выбили, увидели на лестнице всё, что осталось от него, после чего нас встретил Макс, мы поднялись наверх, пока за нами бежала какая-то тварь, которая громко рычит, после чего мы разделились на две группы, ибо можно было идти бесконечно и наверх. Те, кто пошли вниз увидели там огромную канализацию, в которой и умер Кирилл от крокодила, после чего мы с Настей бежали от чербера и оказались в огромном здании, где встретились со всеми. Это здание начало падать, Слава спас всех, отдав свою жизнь. После этого мы и оказались снова в подъезде, где и встретили вас. – говорит Паша, пока копии смотрят на него, не веря во всё, что он произносит.

– А где были Макс, Слава и Лиза? – спрашивает копия Славы.

– Макс попал... – отвечает Паша, которого прерывает Макс, продолжив рассказ.

– В лабиринте с минотавром, забрался я на огромный деревянный домик, где и узнал, что Паша продал свою душу... – говорит он.

– Продал что? – спрашивает, прервав себя, копия Макса. Копия Паши сразу же настораживается.

– Да, я продал душу какому-то существу, которое сейчас

пришло, чтобы забрать её, а вы здесь и это всё происходит из-за меня. – отвечает Паша.

После рассказа копия Макса сразу начинает одеваться и направляться к выходу из квартиры.

– Ты куда, милый? – спрашивает копия Лизы.

– Я не верю во всю эту херню, если вам нравится слушать этот бред, то слушайте, а я сейчас спущусь вниз и покричу вам с улицы. – отвечает копия Макса, после чего он выходит, закрывая за собой дверь.

Проходят минуты, но никто ничего не слышит, после чего копия Лизы решается позвонить копии Макса, но понимает, что связь не работает.

– Да, кстати, связь ни у кого не работает, а за окном крошечная темнота, а время так и остаётся на часе ночи. – говорит Макс.

Все копии смотрят в телефоны, полностью осматриваются и понимают, что ребята говорят правду, как вдруг за окном начинает что-то слышаться. Все встают и начинают медленно подходить к окну.

– Что это? – спрашивает сама себя Лиза.

В этот же момент в окно, разбив его, на всей скорости влетает мёртвое тело копии Макса. Его тело всё в царапинах и осколках стекла, а также у него полностью вспоротый живот.

– Боже... нет! – кричит копия Насти.

После этого все копии сразу же начинают кричать, как в это же время Паша, Настя, Макс и Лиза просто пугаются и

смотрят на тело, которое лежит посреди комнаты. Копия Лизы сразу же бросается к входной двери, но дверь будто заклинивает, и она не открывается. Она смотрит в глазок и в этот же момент, сквозь него, через всю голову что-то очень острое пронзает её глаз. Копия Лизы сразу же отходит от двери, поворачивается в сторону ребят и замертво падает на пол, расплёскивая кровь из глаза и затылка. Все копии начинают только сильнее кричать, бегая из одной стороны комнаты в другую, пока Паша в это время пытается придумать способ, чтобы сбежать из квартиры и вспоминает о ножах на кухне.

– Я за ножами, пригнитесь на всякий случай. – говорит он, после чего быстро идёт на кухню и берёт четыре ножа, лежащих на столе и, вернувшись, отдаёт их Насте, Максиму и Лизе. Копия Кирилла, увидев это, подходит к Лизе и пытается отобрать у неё нож.

– Дай его мне, ты всё равно не знаешь, как им пользоваться! – кричит копия Кирилла.

– Да отпусти ты! – кричит Лиза.

Она начинает сопротивляться, это замечает Макс и собирается помочь, как в этот же момент здание, где находится квартира начинает трясти. Из-за резкого толчка Кирилл резко выхватывает нож, который был направлено острым лезвием в его сторону, у Лизы и падает, вдавив нож себе в живот. Он падает и начинает истекать кровью, ведь сразу же вытаскивает нож. Копия Паши подходит к нему, после чего

смотрит на Лизу с разгневанным взглядом.

– Что ты натворила?! – спрашивает он.

– Она не виновата, что он полез забирать у неё нож, как дурак! – отвечает, заступившись за свою девушку, Макс.

– Да что ты... – говорит копия Паши, которого прерывает он же.

– Да стойте вы, надо выбирать. – произносит Паша, после чего, присаживаясь, доходит до входной двери, которая в этот раз открывается.

Открыв медленно дверь, он видит, что впереди снова огромная канализация. Он зовёт всех, после чего копия Славы и Паши берут копию Кирилла и вместе с ним идут туда. Все проходят в канализацию, забыв телефоны в квартире, после чего Паша пытается придержать дверь руками, но как только все оказываются в канализации, дверь со всей силы закрывается. Копию Кирилла кладут на пол, где нет канализационной воды и ничего не лежит и пытаются сделать хоть что-то, но копия Кирилла, осознаёт свою смерть.

– Я не хочу умирать! Сделайте хоть что-нибудь! Пожалуйста... я вовсе не... – произносит, не договаривая, Кирилл.

– Мы знаем, Кирилл, всё хорошо, мы понимаем... – говорит, сдерживая слёзы, Настя.

– Я правда пытался изменить свою жизнь... – говорит Кирилл, закрывая медленно глаза, после чего мгновенно умирает.

Все копии плачут, а Паша, Настя, Макс вместе с Лизой

смотрят на Кирилла и жалеют, что не смогли во второй раз спасти его. Копия Паши, успокоившись, встаёт и поворачивается к себе.

– Ну и что дальше? Теперь мы будем идти по канализации, пока нас не съест твой крокодил, о котором ты говорил? – спрашивает, пытаясь выдать хоть какие-то эмоции, она.

– Всё время что-то меняется, я не знаю, что нас ждёт дальше. Это может быть что угодно, просто будьте начеку. – отвечает, не зная, что сказать Паша.

– Чёрт. – говорит Лиза.

– Что случилось? – спрашивает Макс.

– Нож остался в квартире. – отвечает Лиза.

– Ничего страшного, у нас их ещё три, да и не знаю помогут ли они нам. – говорит Макс.

– Три ножа ещё? – спрашивает, намекая на что-то, копия Славы.

– Да, три ножа, а что? – спрашивает в ответ Паша.

– Просто вы не одни тут, и почему ножи только у вас, а у нас ни одного? – спрашивает Слава.

– Ладно, я понял тебя. – говорит Паша, после чего отдаёт свой нож копии Славы.

После этого все начинают идти вдоль канализации. Они молчат идут, пока копия Паши не замечает, лежащий вдалеке, пистолет. Он сразу же начинает к нему бежать, и как только Макс тоже его замечает, то пытается его опередить, но не успевает, поэтому копия Паши берёт пистолет, после

чего берёт его в руки и наставляет его на всех, пока они не останавливаются.

– Я подумал и понял, что никому из нас отсюда не выбраться, давайте я лучше помогу вам умереть быстро и безболезненно. – говорит она.

Паша сразу же начинает подходить чуть ближе к нему, понимая, что его можно отвлечь.

– Успокойся, просто подумай ещё раз и опусти пистолет. Тебе не зачем стрелять, мы все отсюда выберемся. – говорит он.

– Стой и не подходи! С чего ты взял, что мы выберемся отсюда? С чего ты это взял?! – спрашивает, сильно паникуя, копия Паша.

Паша не обращает внимания на приказ своей копии и том, чтобы остановиться и продолжает медленно подходить к нему, продолжая диалог.

– Я тебе обещаю, опусти пистолет и мы вместе выберемся, просто доверься мне. – говорит он.

– Нет... нет... ничего не получится... – произносит копия Паши, после чего отводит пистолет и берётся руками за голову и очень быстро засовывает пистолет себе в рот.

Паша начинает бежать к нему изо всех сил, но его копия спускает курок, успев сказать последние слова.

– Я не могу так... – говорит она.

Происходит выстрел, и копия Паши вместе с пистолетом падает в канализационную воду. Оставшиеся копии плачу, а

Паша стоит в шоке, ведь увидеть, как можно сказать ты сам себя убиваешь, не самое простое в жизни. В это время Макс прыгает в воду, чтобы найти этот пистолет, но выныривает через несколько секунд, ничего не найдя. Копии Славы и Насти подходят к копии Паше и начинают плакать. Макс подходит к Паше, Насте и Лизе.

– Мне одному это кажется или они все какие-то поехавшие? – спрашивает он.

Паша, отойдя от шока, поворачивается к Максусу.

– Мне кажется они – это мы, но с переизбытком страха, я могу это только так объяснить. – отвечает он.

Макс поворачивается к копиям и решает их успокоить.

– Ребята, нам надо двигаться дальше несмотря на то, что сейчас случилось. – говорит он.

Копии Славы и Насти встают, после чего заходят за спину к ребятам и начинают идти вместе с ними. Так все продолжают идти по канализации, пока не натыкаются на дверь в конце туннеля. Дверь полностью покрыта чёрной слизью, которая стекает в канализационную воду и на верх, на потолок. Ребята медленно подходят к ней, и также медленно открывают её. За дверью они видят узкий и длинный коридор, который полностью покрыт этой слизью. Недолго думая, Паша идёт первым, а все остальные вслед за ним. Они ползут боком, ведь коридор и вправду очень узкий. Настя жалуется на адскую вонь, но Паша говорит, что ничего с этим не может поделать, поэтому Настя прижимает одной рукой нос, что-

бы как можно меньше вдыхать этого запаха. Внезапно копию Насти сзади что-то очень резко хватает. От боли она начинает кричать, после чего что-то очень быстро уносит её сквозь слизь.

– Быстрее, ускоряйтесь! – кричит Паша.

Все начинают ползти, как можно быстрее. Паша наконец-то замечает хоть какой—то источник света.

– Мы уже близко, осталось совсем немного. – говорит он, после чего добирается до конца узкого коридора и, выйдя из него, сразу же падает на пол какой-то маленькой комнатушки.

Он осматривает себя и видит, что почти полностью покрылся это слизью, после чего встаёт и помогает выбраться Макс, после чего они вместе помогают выбраться Насте и Лизе. Копия Славы идёт последним и начинает слышать, что-то сзади, от чего он начинает паниковать...

– Тут что-то сзади, мне страшно! – кричит она.

– Давай, давай! У тебя получится, быстрее! – говорит Макс.

Копия Славы начинает чувствовать, что кто-то докатается до его ног и начинает тянуть за собой, но Макс успевает схватить его, после чего вытаскивает из узкого коридора. Слава, упав на пол, встаёт и радуется тому, что он всё-таки выжил, как в этот же момент на глазах у всех, кто-то или что-то сзади пробивает его тело насквозь, расплескав кровь на всех ребят. Все начинают видеть огромную чёрную руку, на

пальцах которой торчат острые ногти. Эта рука, не двигаясь пару секунд, уносит копию Славы в тёмную слизь, сломав его на две части, проталкивая в узком коридоре его тело. Ребята сразу же поворачиваются и открывает единственную дверь, которая находится рядом с ними. Они забегают в новое помещение и видят огромный камин. Паша, как и все стоит в шоке, не говоря ни слова, пока замечает, что Настя, опустив голову, начинает плакать, после чего подходит к ней.

– Что случилось? – спрашивает он.

– Я видела, как можно сказать я умерла. А что, если бы там умерла не она, а я? – задает вопрос, подняв взгляд, Настя.

– Не говори ерунду, я даже не знаю настоящие ли они. – отвечает Паша.

– А мы реальные? – спрашивает Настя.

– Я уже давно потерял реальность с настоящим миром. – отвечает Паша, после чего обнимает Настю, которая прижимается к его плечам, пытаясь успокоиться.

– Давайте посмотримся, хорошо? – спрашивает Макс.

– Да, но надо быть аккуратным, мы не знаем, чего ожидать от этого существа. – отвечает Паша.

Макс вместе с Лизой ходят, осматривая место, в которое они попали и находят ещё одну дверь, покрашенную в красный цвет, поэтому возвращаются к Паше с Настей, чтобы не отходить далеко друг от друга.

– Там дверь есть. – говорит Макс.

– Давайте переждём хотя бы чуть-чуть, хорошо? – спра-

шивает Настя.

– Без проблем. – говорит Лиза, после чего все садятся на диваны, которые есть комнате.

Все начинают разговаривать, пытаясь отвлечься от того, что произошло. В этот же момент Макс вспоминает один момент.

– Паша, а помнишь что было двадцать второго августа? – спрашивает он.

– Правда хочешь это хочешь вспомнить? – задано вопрос в ответ Паша.

– Ну а почему бы нет. – говорит Макс.

– Ну начинай рассказывать, а я подхватчу. – произносит Паша.

Глава 8. Воспоминание.

– Всё произошло не в один день. Двадцать первого числа мы узнали о заброшенном здании, которое находились на окраине. Узнав это, мы с ним сразу же собрались, чтобы отправиться туда, ведь такие места притягивали нас обоих, хоть со стороны так и не может показаться. – рассказывает Макс.

– Я бы и не сказала. – говорит, улыбнувшись, Лиза.

– Короче, приехали мы туда на автобусе, ведь остановка была недалеко, пешком идти от силы минут пять. И вот мы идём туда и оба понимаем, что там будут либо такие же как мы идиоты, которые решили посмотреть на новое заброшенное место, либо там будут спать бомжи, которые нас напугают, после чего мы в страхе убежим. Но этого там не было. Мы подошли к зданию, нашли гнилой забор и перелезли через него. После нашли окно, которое не было закрыто железными ставнями и выбили его. Выбил я ногой, ведь я не идиот. Руку бы я скорее всего повредил, я же не в кино. Залезли мы туда быстро и закрыли за собой окно, после чего начали исследовать всё. Туалеты были закиданы дерьмом и бутылками пива. Везде была раскидана и выпотрошена мебель, лежали осколки стекла, дерева и линолеума. Бомжей мы там не нашли. – рассказывает Макс.

– Ну нашли... – произносит, не договаривая, Паша.

– Все, все. Я и сам дойду до этого момента. Терпение. И вот мы исследуем, не находя ничего необычного, как вдруг слышим, что сверху кто-то будто упал, а мы ведь даже не знали, что в этом здании есть чердак. В одной из комнат мы нашли лестницу, которой мы и воспользовались, чтобы подняться наверх. Когда мы поднялись, то не увидели ничего. Лишь тоже самое, что было и внизу, но неожиданно мы услышали ещё один звук, который донесся из противоположной стороны чердака. Мы решили проверить что там. Шли мы медленно, пока не дошли до какой-то палатки, которую явно поставили недавно. Паша схватил простыню, которая висела на проходе и убрал её, после чего мы увидели труп бомжа. Его тело было порезано, а на лицо кто-то будто давил на протяжении нескольких недель и умер он только сейчас, именно тогда, когда пришли мы. Мы сразу же испугались и побежали к лестнице, спустились вниз и... – говорит, наводя на всех ужас, но не договаривая, Макс.

– И теперь расскажу я. – говорит Паша, после чего Макс сразу же замолкает, ожидая продолжения истории.

– И внизу нас ожидало нечто. Мы увидели перед собой двухметрового мужчину, он не был худощавым или наркозном. Он явно поддерживал свою форму и упражнялся каждый день. На нём была спортивная одежда, покрашенная кровью того бомжа наверху. Мы сразу поняли, что он разбирается в анатомии человека, иначе бы он не смог пытаться человека, держа его на грани между жизнью и смертью. Мы

поняли, что нужно бежать, но он стоял на проходе. Никто из нас и слова не смог произнести, да даже он сам ничего и не говорил, просто смотря нас и ожидая наших дальнейших действий. Макс решил сделать первое движение, достав ножик из портфеля на спине. После этого я побежал в левую комнату, а Макс в правую, ведь комнаты были двусторонние и выход был с другой стороны, таким образом мы могли встать по ту сторону от него. Так мы и сделали и чему удивились, так это тому, что он продолжал стоять на своем месте, но снова повернувшись к нам. Мы ничего не поняли, но решили, что должны убежать оттуда, но в этот же момент услышали какой-то механический щелчок, после чего этот человек сгорбился. Мы посмотрели на него и поняли, что он сейчас что-то скажет. – рассказывает Паша.

– И что же он сказал? – спрашивает Лиза с Настей одновременно, сидя в ожидании.

– А нечего нам верить! – Кричат одновременно Макс с Пашей, прыгнув на девушек, и тем самым напугав их.

– Дураки! – Кричит Настя.

– Вот надо же было придумать! – произносит Лиза.

– Просто надо было снять напряжение. Вот я и вспомнил, как мы напугали Славу. – говорит, погрузнев, Макс.

– Всё хорошо, я думаю мы отдохнули, можно и дальше идти. – произносит Лиза.

– Хорошо. – говорит Паша.

Глава 9. Красная дверь.

Встав, все подходят к красной двери и медленно открывают её. Своими глазами они снова видят лестницу знакомого подъезда, после чего проходят сквозь дверь.

– Вау, какой-то день сурка прям. – говорит Макс.

– Вообще не в тему, Макс – произносит Лиза.

– Ну я говорю, как есть, одно и тоже проживаем, только одно отличие – если кто-то умирает, то навсегда. – говорит Макс, после чего все решают промолчать и начать подниматься наверх.

Пока ребята поднимаются по лестнице, то осматриваются, пытаясь найти хотя бы какие-нибудь различия.

– Ребят, а что дальше? У кого-нибудь есть хотя бы какая-то догадка? – спрашивает Макс.

– Можно ожидать вообще что угодно. Не удивлюсь, если мы окажемся в доме, где какое-нибудь радио сведёт нас с ума. – отвечает, задумавшись на пару секунд, Настя.

Всем становится немножко спокойнее, после чего, поднявшись на пятый этаж, они снова стучатся в квартиру Паши, но понимают, что из неё уже не исходит никаких звуков. После того, как Паша постучался и никто не открыл дверь, он решается дёрнуть за ручку. Дверь оказывается не запертой и спокойно открывается.

– Аккуратно. – говорит Макс, после чего все заходят в

квартиру и понимают, что она полностью пуста.

– А почему в этот раз тут никого? От чего всё зависит? – спрашивает Лиза.

– У нашего таинственного незнакомца закончились идеи. – отвечает Макс.

– Не ищи логики. Даже хорошо, что больше мы не будем видеть своих копий... – говорит Паша.

– Да, это жутко и очень странно. – произносит Настя, прерывая Пашу.

В квартире ни людей, ни ножей. Только диваны и часы со стульями. Не найдя ничего полезного, ребята выходят из квартиры и, не сразу осознав, замечают проход наверх, по которому сразу же и решаются идти. Они снова поднимаются до пятого этажа и на нём видят одну дверь, также окрашенную в красный цвет, после чего открывают её и видят перед собой снова канализацию. Макс поворачиваются ко всем с грустным лицом.

– И снова мы тут. Как же, однако, оригинально. – говорит он.

– А тебе так хочется, чтобы за нами гналась какая-нибудь огромная херня? – спрашивает Лиза.

– Нет конечно, просто говорю мысли вслух. – отвечает Макс, после чего ребята проходят сквозь дверь и снова начинают идти по канализации.

Пока они идут, то, где-то вдалеке начинают слышаться выстрелы и крики людей, поэтому они начинают бежать в сто-

рону источника звука, но не находят ничего, кроме очередной двери.

– Мы сходим с ума? – спрашивает Настя.

– Да уже давно... я так думаю. – говорит Лиза.

Постояв на месте несколько секунд и прислушиваясь, они единственную дверь, которую перед собой видят. Перед ними снова комната с камином. Зайдя в неё, Макс сразу же бежит проверить если тут дверь, покрашенная в красный. По итогу он находит её и возвращается назад.

– Да это же бред, если мы будем ходить по одним и тем же местам, там опять такая же дверь. – говорит он.

– А что нам остаётся делать... будто у нас выбор есть! – очень злобно произносит Паша, явно ожидая ответа.

– Ты чего, Паш? – спрашивает, не понимая, Макс.

– Да надоело мне всё это. Он просто хочет вымотать нас. – отвечает, начав грустить, Паша.

Настя сразу же подходит к нему и успокаивает его, после чего, через несколько минут все снова подходят к красной двери и, открыв её, перед их глазами предстаёт всё та же лестница подъезда Паши, но подойдя ближе, они понимают, что что-то изменилось. Лестница, а точнее её перила и окна стали покрыты чёрной слизью, а также добавился туман, через который нельзя увидеть ничего дальше вытянутой руки.

– Хотел разнообразия? Держи. – говорит Паша, повернувшись к Макс, на что тот ничего не отвечает.

После этого ребята начинают подниматься наверх, ино-

гда наступая, не замечая этого из-за тумана, кроссовками на чёрную слизь. Они снова поднимаются до пятого этажа, но дверь Паши в этот раз не открывается, поэтому они продолжают подниматься наверх, пока снова не доходят до двери, открыв которую снова оказываются в канализации, но что они замечают сразу, так это то, что канализационной воды больше нет, а на полу и стенах стало много чёрной слизи, также много, как и тумана, который будто везде. Лиза, войдя в канализацию, начинает чувствовать сильную вонь, как и остальные.

– Такое чувство, что чем дальше мы идём, тем хуже становится окружение. – говорит она.

– Да так и есть, как мне кажется. – отвечает Макс.

Пройдя до конца канализации, ребята снова доходят до двери, открывают её и заходят в комнату со всё тем же камином. Всё вокруг снова частично покрыто чёрной слизью, а далеко всё также не видно из-за густого тумана. Все подходят к красной двери, открывают её и, как в бесконечной петле снова попадают в подъезд Паши. В этот раз чёрной слизи намного больше, она можно сказать везде, за туманом стало хуже видно, а большая часть самого подъезда будто давно заброшена, ведь двери исцарапаны, на стенах граффити, а потолок почти развалился, как и ступеньки на лестнице. От вони слизи всем становится неприятно, поэтому они перекрывают нос одеждой, после чего решают снова подняться до пятого этажа.

– Так, мы можем легко друг друга потерять в этом тумане, давайте возьмемся за руки, чтобы этого не случилось. – говорит Паша.

– Хорошая идея, давайте. – произносит, согласившись, как и остальные Настя.

Они начинают подниматься наверх и пока они поднимаются наверх, то решают поговорить.

– А помнишь, как мы сходили в кино прошлым летом? – спрашивает Макс.

– Да, смешать молочный коктейль с коньяком – это было худшее решение в твоей жизни, как тебя такая идея вообще в голову пришла? – спрашивает в ответ Паша.

– Да ладно тебе, мои идеи просто никто не понимает, Лиза тебе подтвердит, а так, между нами, признай, коктейль хороший же был. – говорит Макс, дёргая за руку Лизу.

– Подтверждаю. – произносит она, немного улыбнувшись.

– Признаю, было хорошо... – говорит Паша, которого прерывает то, что Лиза идёт последней и резко пропадает, отпустив руку Макса.

Макс сразу же говорит об этом, поэтому все решают вернуться назад, но по итогу и Макс отпускает руку Насти. Паша с Настей начинают нервничать, спускаясь обратно вниз. Паша не успевает среагировать, как за долю секунды Настя вырывается у него из руки и пропадает, как и всё в тумане. Он начинает бежать по лестнице вниз, наступая на слизь и еле-еле держащиеся ступеньки. Добежав вниз, он понимает,

что там никого нет, после чего слышит, как кто-то разговаривает сверху и начинает бежать наверх. Он бежит изо всех, переживая за своих друзей всё больше и больше.

– Вы где?! Настя?! – кричит Паша.

Он бежит и не успевает заметить чью-то спину, в которую и врезается. Он встаёт и понимает, что перед ним Макс, который поворачивается к нему.

– Ах, вот ты где, а мы тебя разыскались. – говорит он.

Паша, ничего не понимая, проходит дальше, увидев Настю с Лизой.

– А как вы оказались тут, я же вас искал? – спрашивает Паша.

– Не знаю, просто, когда все потерялись, то, никого не найдя внизу, все шли наверх. – отвечает Лиза.

– Странно, но хорошо, что все целы. – говорит Паша, после чего понимает, что он на своём этаже, поэтому он подходит к двери, но его дверь всё также не открывается, поэтому ребята поднимаются до пятого этажа и, открыв ту самую единственную дверь, снова заходят в канализацию.

Всё вокруг покрыто чёрной слизью, туман также мешает далеко видеть. Они идут по длинному тоннелю, не находя ничего нового, но снова находят дверь, которая также ведёт в комнату с камином, но сама комната уже не та. Огонь в камине кто-то потушил, сама квартира почти развалилась, вокруг слизь и непроглядный туман. Паша, как и все начинают чувствовать, что что-то горит. Дверь сзади них закрывается,

а комната одновременно со всех сторон загорается, поэтому ребята подбегают к красной двери, открывают её и забегают во внутрь, не смотря на то, что за ней. Повернувшись, они останавливаются, ведь перед ними не лестница, а длинный и тёмный коридор, по которому в шахматном порядке расставлены какие-то маленькие металлические роботы, вокруг которых горит свет.

– Это что... какое-то испытание? – спрашивает Макс.

– Это точно что-то плохое. – отвечает Паша.

Глаза роботов горят синим, но вдруг перед их глазами, где-то вдалеке выбегает чёрная собака и наступает в радиус освещения робота. Глаза робота сразу же загораются красным, и он моментально распиливает собаку на части, достав из себя огромные пилы.

–Надо валить отсюда. – говорит Лиза.

Ребята понимают, что нельзя попадать под свет роботов и в этот же момент дверь за ними закрывается, но роботы ничего не предпринимают, поэтому всем становится понятно, что они ничего не слышат, а только чувствуют, когда кто-то на их территории.

– Тихо и аккуратно пойдём. – говорит Паша.

Ребята начинают тихо обходить всех роботов, а сделать это очень сложно, ведь промежутки между светом роботов очень мал и один неверный шаг приведёт к смерти. Неожиданно Настя замечает, как из-под двери комнаты, которая горела, выползает огромная тёмная рука, которая уменьши-

лась, чтобы пройти под этой самой дверью.

– Ребята, там рука, надо быстрее пройти это! – кричит она, после чего все начинают быстрее обходить роботов, ведь до двери, где возможно выход, осталось совсем немного.

Паша доходит первым, поэтому сразу же открывает дверь, которая полностью покрашена в белый. За дверью Паша видит лишь тёмное помещение, поглощённое туманом. Ребята успевают пройти роботов и вместе с Пашей заходят в это помещение, а дверь за ними закрывается сразу же сама собой. Они понимают, что находятся в закрытом помещении, из которого нет выхода, есть лишь одна дверь, которая и закрылась за ними. Её открыть не получается, поэтому они начинают осматриваться, пытаясь найти другой выход. Спустя пару минут они сидят на полу и пытаются хоть что-то придумать, как неожиданно в тумане слышится чей-то голос.

– О да... Этот момент безнадёжности... – говорит он, явно начав радоваться.

– Да покажи себя уже! – кричит Макс, но ему никто не отвечает.

Все встают с пола и пытаются разглядеть что-то в тумане, как в этот же момент из тумана очень быстро вылезает огромная чёрная рука, которая пробивает тело Максима насквозь, окрасив кровью чёрную стенку. Лиза сразу же со слезами подбегают к упавшему Максиму, который упал после того, как рука вернулась в туман, отпустив его. Лиза кричит и плачет, пока Паша с Настей же отходят к двери, пытаясь её

открыть. Из тумана начинают виднеться красные глаза, после чего начинает виднеться и всё тело. Первыми виднеются огромные чёрные копыта, после чего и чёрное тело, покрытые тёмной шерстью, ни полового органа, ни сосков. Последним они замечают рога на голове. Паше сразу же кажется, что это демон. После того, как Паша с Настей полностью увидела демона, он начинает идти в их сторону и когда проходит мимо плачущей Лизы, которая сидит рядом с трупом Максима, то хватается её за голову рукой и полностью сжимает кулак, разорвав её голову на кусочки. Какие-то части головы попадают в Пашу с Настей, от чего им становится противно и ещё страшнее. Настя начинает кричать, а Паша начинает быстро дышать, пытаясь успокоить себя.

– Стой! Стой! Что ты хочешь? Не делай этого, зачем тебе нас убивать? – спрашивает, крича и умоляя, Паша.

– Ты же уже знаешь то, что мне нужно. Просто прими это, как факт. – говорит, начав смеяться, демон, после чего максимально близко подбирается к Паше с Настей, которым в один и тот же момент становится плохо, вследствие чего они теряют сознание.

Глава 10. Логово.

Паша и Настя приходит в себя в какой-то камерке, покрашенной в серый цвет.

– Все мертвы... мы их не спасли... мы тоже умрём, да? – сразу же спрашивает Настя, смотря на Пашу, но он не знает, что сказать от безысходности, после чего замечает на верху одной из стенок горизонтальное стекло, в которое они с Настей точно пролезут, вследствие чего показывает его ей.

– Давай я тебя подсажу, а ты посмотришь, что там? – спрашивает он.

Настя соглашается, после чего Паша наклоняется, а Настя садится на него, обхватив его шею ногами, чтобы не упасть. Он поднимает её, и она ничего не замечает, ведь за окном крошечная темнота, после чего Паша спускает Настю вниз.

– Там вообще ничего, пустота, которая была и до этого. – говорит она.

– Иного варианта нет, как мне кажется, то следует попасть в эту неизвестность, ведь это единственное место, куда мы всё время могли попасть, но не решались из-за страха. – отвечает Паша, не найдя другого способа выбраться.

– Ну я не знаю, прыгать, не зная куда, очень страшно. – говорит Настя.

– Я не могу заставить тебя ползть туда, но другого выбора просто нет. Либо мы прыгнем туда, либо за нами придёт этот

демон и убьёт нас, скорее всего заставляя кричать от боли. – говорит Паша.

– Ну ты умеешь подбодрить. – произносит Настя.

– Прости, но говорю, как есть. – говорит Паша.

Настя думает несколько минут, но всё же решается прыгнуть в неизвестность и рискнуть своей жизнью. Паша понимает, что сам он туда залезет, а Настя нет, поэтому также подсаживает её и она залезает туда.

– Прыгай сразу за мной, я не смогу долго там находиться одна. – говорит Настя.

– Хорошо. – произносит Паша, после чего Настя прыгает, а он, следуя за ней, сразу же залазит и прыгает сквозь окно, после чего начинает падать в темноте.

Он летит несколько секунд, после чего приземляется в воду, из которой сразу же выныривает. Выйдя из воды, он сразу же видит, сидящую на земле, Настю. Они радуются друг другу, после чего подходят друг к другу и обнимаются, после чего осматриваются и понимают, что вокруг них полный мрак. Ничего не видно, а стоят они будто на каком-то маленьком островке, парящем в воздухе. Под их ногами земля, из которой торчит очень много травы, а вода, в которую они упали, сделана небольшой ямой, будто это бассейн или джакузи. Ребята думают над тем, что делать дальше, пока Паша не подходит к краю земли и не видит под ними, в паре метров, такой же маленький островок.

– Иди сюда, здесь ещё интереснее. – говорит он, махая

Насте рукой.

Она, удивившись, подходит к нему и также замечает этот островок. Недолго думая, они хватаются за руки и вместе прыгают на него. Из-за небольшой разницы по высоте между островами прыгнуть удаётся легко. Островок похож на предыдущий, будто копия. Ребята также осматриваются и замечают под собой ещё один островок, как в этот же момент начинают слышать очень громкой и грозный голос над ними.

– Сбежали всё-таки?! Решились?! Я вас найду и в этот раз щадить не буду! – кричит он, после чего из каморки, сломав её на кусочки, вылетает демон, крылья которого ребята замечают из-за посыпавшийся пыли.

Паша с Настей начинают быстрее спрыгивают с одного островка на другой, спускаясь всё ниже и ниже, пока в один момент демон не настигает их и не толкает. Они начинают падать, пытаясь ухватиться за край земли, но падают на другой островок, после которого их нет. С последнего островка они также начинают падать, но Паша успевает схватиться одной рукой за, торчащий, железный прут в земле, а другой, схватив за руку, за Настю. Она пытаются держать его руку крепко, но ему не хватает сил, чтобы подняться или поднять её. В это время демон летает рядом, наворачивая круги, и смеётся. Настя понимает, что они погибнут оба, если Паша не отпустит её.

– Отпусти меня... – говорит она.

– Что? Зачем? – спрашивает, прерывая её, Паша.

– Ты же понимаешь, что так мы погибнем вдвоём. – отвечает Настя.

– Может это лучший вариант? – спрашивает Паша.

– Нет... постарайся выжить, ради меня, хотя бы попытайся. – отвечает Настя.

– Не делай этого, прошу тебя! – кричит, начав плакать, Паша.

– Извини, Паша, я люблю тебя... – говорит Настя, начав плакать.

– Я тоже люблю тебя... – произносит Паша, после чего Настя отпускает руку и начинает падать, пропадая в крошечной темноте. Демон же, не понимая этого поступка, злится и отправляется за Настей.

– Нет! Нет! Нет! Так просто всё не закончится! – кричит он.

Паша сразу же забирается наверх и начинает подниматься по островкам наверх, в надежде найти что-то новое. Поднявшись на самый верх, Паша понимает, что дверь упала на самый верхний островок, на котором он и находится, после чего Паша открывает её перед собой и видит огромный поезд, идущий на него на всей скорости. В этот же момент дверь моментально закрывается, ведь демон хватает Пашу одной рукой, другой закрыв дверь, после чего начинает лететь куда-то в крошечной темноте. Паша не знает, что делать, но от злости из-за смерти любимой, решается проткнуть пальцами глаза демона. Как только он вдавликает

пальцы ему в глаза, то демон, закричав от боли, отпускает Пашу и тот начинает падать, приземлившись на краю огромного островка, покрытого черепаами людей. Паша быстро встаёт, подумав куда ему бежать, как в этот же момент на самом краю островка приземляется демон.

– Слушай, ты доставляешь всё больше и больше неудобств! Почему я должен тебя заставлять всё сделать? – спрашивает сразу же он.

– Сделать что?! Ты убил всех! Всех, кого я знал и любил! – отвечает Паша, чувствуя гнев.

– Да не надо врать... хотя бы мне. – говорит демон.

– Врать? В чём я вру?! – спрашивает Паша, не понимая и чувствуя всё больше злости, смотря в глаза демону.

– Любил ты только одну, а остальные тебе и не нужны были. Они – это просто полезные люди, которые помогли бы тебе в любой твоей ситуации. – Говорит демон.

– Это неправда! Хватит врать! – кричит Паша.

– Ты считал кого-то из них друзьями? У тебя был лучший друг, так почему им стал другой человек, почему тебе стало плевать на своего первого лучшего друга... что случилось? – максимально серьёзно спрашивает демон.

– Это вообще не твоё дело. – отвечает Паша.

– Сейчас это только моё дело, твою мать! Твой папаша тебя избивал, а ты сразу поплакался и решил вызывать великого демона, чтобы он заразил твоего отца раком... ты такой добрый. – говорит демон.

– Перестань! – кричит Паша.

– Или что?! Ты ничего не сделал полезного в своей жизни! Так может бы тебя лучше дальше избивал твой отец, а мамаша звонила тебе и напоминала тебе о том, насколько ты ей не нужен?! – спрашивает, ухмыляясь, демон, после чего Паша, перестав сдерживать гнев, кидается на демона и вместе с ним скидывается с обрыва, после чего они вместе начинают падать.

Демон решает расправиться крылья, но Паши хватает его за них и не даёт взлететь. Демон начинает нервничать, после чего со всей силы руками отталкивает Пашу от себя. Паша начинает падать в пустоте, пока внезапно не останавливается в воздухе, после чего встаёт и понимает, что может ходить по невидимому полу. Он начинает идти, боясь упасть, куда-то в крошечной темноте, сдерживая себя от того, чтобы не заплакать. Идёт Паша несколько минут, но это никуда его не приводит, после чего он начинает идти в разные стороны, в надежде, что там будет выход наружу, пока ему не начинает слышаться неразборчивый голос демона.

– Ты думаешь, что найдёшь выход? – говорит голос, который слышится будто ото всюду.

– Что тебе надо?! Мою душу?! Забирай! – кричит Паша в пустоту.

– Да я мог забрать её в любой момент, ты же подписал договор или уже забыл? – спрашивает демон.

– Так что же ты сразу не забрал её, а устроил всё это?! –

задает вопрос в ответ Паша.

– Во-первых, мне очень нравятся развлечения и то, что было сегодня – это просто деликатес в мире демонов. Во-вторых, если говорить честно, то твоя душа мне сильно та и не нужна... – отвечает демон, будто что-то не договаривая.

– Тогда что тебе от меня нужно? – спрашивает Паша, задумываясь над тем, что сказал ему голос.

– Душу можешь оставить себе. Мне нужен ты. – отвечает демон.

– Я... В каком смысле? – спрашивает, не понимая, Паша.

– В прямом смысле этого слова. Мне нужен весь ты: твоё умение ходить среди людей, разговаривать с ними, не делая вид, что собеседник тебе не нравится, человеческий облик, которым я могу управлять. – отвечает демон.

– Стоп... – говорит Паша, впад в ступор.

– Да ты не бойся. Тебя можно и отключить, всё будет делаться без твоего присутствия. – произносит демон.

– Нет... нет... так никто не договаривался. – говорит Паша.

– Ты должен сам понимать, что со мной бесполезно спорить, так что отдайся под мой контроль! – разгневавшись, кричит демон.

Паше становится страшно, он думает, что в ближайшую минуту с ним что-то случится, но ничего не происходит и он садится на пол, а после и ложиться, вспоминая любые хорошие моменты из жизни, лишь бы забыть всё происходящее.

Через несколько минут голос снова начинает доноситься.

– Паша... помнишь то, что тебе подарила Настя? – спрашивает он.

– Да, полароид. – отвечает Паша.

– Как думаешь, уже тогда я следил за тобой? – спрашивает демон.

– Но ничего странного тогда не произошло. – отвечает, задумавшись, Паша.

– Давай вспомним... – говорит демон.

– Давай. – произносит Паша.

– Это был твой обычный день, решили отдохнуть с друзьями. Были вы с Настей, Лиза с Максом и Слава. Кирилл просто не смог приехать, ну или же кто-то просто не стал его звать. – рассказывает демон.

— Не твоё дело! – выкрикивает Паша.

– Как раз такие моё! Ну а дальше... а дальше всё было как обычно, отдых, прыжки в воду, выпивка, ну чем не счастье, но не всё так просто, как кажется. Вы решили сделать полароид, быстро сделали его и Настя убрала его, а забыли вы про него по одной причине. На Лизу накинулась собака. Она была явно дикой. Вы долго не могли её убрать от неё, поэтому Макс взял нож и вонзил собаке в шею. Но собака даже не пошатнулась. Ей было плевать, поэтому Макс начал наносить один за одним удары. Всё-таки собака упала через несколько десятков ударов, ну а если быть честным, то мне просто надоело. Ты стоял в шоке и упал, потеряв сознание,

а вот тут самое интересное. Я не знаю почему так сработало с тобой, может подсознательно ты говорил и говоришь мне да, но я смог взять под тобой контроль. Быстро пришёл в себя и продолжил веселиться с ребятами. Вы сильно напились, я поцеловал Настю, ударил, как можно сильнее Макса, а в машине отключился, где контроль снова взял ты. – говорит демон.

– Ты ублюдок! – произносит Паша.

– Именно так я получил эту необычную связь с тобой, и мне самому очень любопытно почему это произошло именно с тобой. В чём твоя особенность, почему ты такой уникальный. – говорит демон.

– И это весь рассказ? Хотел меня удивить? – спрашивает, ухмыляясь, Паша.

– Это ещё не всё. Вся твоя любовь – враньё чистой воды. Записку в ванной, о которой ты не знал, но прочитала Настя, написал я, пока был под твоим контролем. Твой мозг, а точнее ту часть, которая отвечает за любовь, настроил я. Не полностью, но я подправил пару моментов. Во всём этом нет смысла. И как думаешь, часто я брал над тобой контроль, когда был ты, а когда был я. Ты знаешь? Может это ты и убил всех своих друзей. Ты убил их! – кричит демон.

– Ты врёшь. Я был всегда с кем-то или у кого-то на виду. – говорит, вспоминая, Паша.

– Ты же знаешь о моей мощи, сделать иллюзорную копию для меня расплюснуть. Мы можем одновременно находиться

в двух местах, пока ты в одном месте, то я в другом. Просто вспомни, если сможешь. – произносит демон.

Паша пытается вспомнить, у ничего ничего не получается, но в эту же секунду он не понимая почему, осознаёт одну вещь.

– Кажется я всё понял, не так ли? – спрашивает, став уверенным, Паша.

– Что? Что ты понял? – задает вопрос в ответ, не понимая, демон.

– Если ты ничего не сделал со мной, то и не можешь, я прав? – спрашивает Паша.

– Как ты смеешь говорить со мной так?! – задает вопрос в ответ демон, борясь с желанием убить Пашу.

– Я та могу. Я понял, что нужен тебе живым. Всех ты убил, потому что они не отдавали тебе свои души, а моя тебе не нужна, тебе нужен полный контроль надо мной, но без моего согласия ты его не получишь. Ты постарался внушить мне, что силён, но я так не думаю. – отвечает Паша.

– Молодец... умеешь рассуждать... но что ты сделаешь? Ты отсюда не сбежишь. Будешь стоять тут, пока не умрёшь от голода или жажды? – спрашивает демон.

– Да. Так ты не получишь меня. Хороший план я считаю. – отвечает Паша.

– Ты не понимаешь всей сути. Как только ты перейдёшь под мой контроль, то тебя не будет и ты не будешь всё чувствовать... – говорит демон, которого прерывает Паша.

– Извини, что перебиваю, но так получилось, что Фрэнк, тот самый с самолёта, рассказал нам, что он всё чувствовал и осознавал, но не мог просто ничего с этим сделать, так что я, пожалуй, откажусь. – произносит он.

– Да чтоб ты провалился, чёртов придурок... сиди тут и подымай с голоду! – рассердившись, кричит демон, после чего эхо голоса начинает отдаляться, будто он куда-то ушёл.

Паша садиться в пустоте и начинает думать о том, что произошло. Он начинает плакать и вспоминать весёлые моменты с Настей, Славой, Кириллом и то, как Макс с Лизой расставались несколько раз, рассказывали ему это по очереди, после чего снова мирились, ведь они не могут друг без друга. Проходит несколько часов, Паша бьёт ладонью по воздуху, от которого отскакивает какая-то чёрная материя, после чего снова возвращается в пустоту, как бы он ни старался её поймать. Он сидит, пока не начинает слышать приближающийся голос.

– Ладно... так уж и быть... что тебе нужно? – спрашивает демон, который будто устал от всего этого.

– Есть одно предложение, но другого не будет и не вздумай отказываться. —говорит уверенно в ответ демону Паша, начиная вставать.

– Ты ещё и условия ставишь... ладно, говори. – произносит демон.

– Ты вернёшь всех моих друзей к жизни, как и моего соседа, после чего не будешь пытаться их убить или заставить

продать тебе душу. Если ты всё сделаешь, и я провожу всех из дома, то я вернусь в квартиру и отдамся под твой контроль. – говорит Паша.

– Ты смеёшься?! Вернуть столько людей к жизни?! Такого давно никто не делал! Ты хочешь, чтобы меня потом наказали за это?! – спрашивает, смеясь, в ответ демон.

– Было бы неплохо. Слушай... либо так, либо никак. – отвечает Паша.

– Ну и настырный ты, Паша. Я верну их к жизни, дам, так сказать, второй шанс на искупление, они не будут ничего помнить, но если ты решишь меня обмануть, то знай, что в этот раз они умрут по-настоящему. Умирать они будут очень долго и болезненно, на твоих глазах! Я надеюсь, мы друг друга поняли? – спрашивает демон.

– Да. – отвечает Паша.

– Ну тогда... приготовься. – говорит демон, после чего его голос начинает становится всё тише и тише.

Паша начинает видеть сверху какой-то свет, который приближается к нему всё ближе и ближе, пока в глазах не становится слишком ярко, от чего Паша заказывает глаза.

Эпилог.

Вокруг слышатся голоса.

– Вот соня. Как он так? – говорит кто-то.

– Самое главный вопрос в другом. Когда он успел? – произносит ещё один голос.

– Паша? Паша? – говорит голос, который кажется знакомым.

Паша открывает глаза и видит перед собой телефон, который показывают, что сейчас пять утра, потом поднимает голову, которая лежала на столе и видит то, что в окне не крошечная темнота, а рассвет. Солнечные лучи бьют ему прямо в глаз, от чего он сразу же поворачивается и видит перед собой Славу, который смотрит на него, после чего сразу же пугается, отскочив немножко назад, и решает задать вопрос.

– Слава? Это ты? – спрашивает Паша.

– Ты похоже много лишнего выпил. Да, Паша, это я. – отвечает ему Слава.

– О, ты не поверишь, как я рад. – говорит Паша, начиная радоваться, после чего встаёт с дивана и обнимает его.

Слава удивляется от того, почему Паша так сильно его обнимает, но делает это в ответ. После этого Паша оборачивается и видит Макса с Лизой, который сидят рядом в обнимку, Кирилла, который сидит и использует его ноутбук, а также Настю, которая пристально смотрит на него, но после взгляда

да Паши сразу же отворачивается. Паша подходит к Кириллу, обнимает его и решает спросить.

– Сеть работает, да? – спрашивает Паша, надеясь на положительный ответ.

– В полном порядке. А не должна быть? – задает вопрос, не понимая, Кирилл.

– Должна. Должна. Всё просто замечательно! – громко выкрикивает Паша.

После этого он подходит к Максусу с Лизой и сильно обнимает их.

– Я так сильно рад за вас, ребят. Вы лучшие. – говорит Паша.

– Он сегодня какой—то странный, нет? – спрашивает, смотря на других, Макс.

Наконец Паша подходит к Насте и, смотря ей в глаза, решает признаться в любви.

– Настя, я уже давно испытываю к тебе чувства. Я не знаю взаимно ли это, но я больше не могу скрывать этот факт. В тебе красиво всё: твоя улыбка, твои глаза, твой характер, твои повадки. В тебе прекрасно всё... – говорит Паша, думая, что сделал ошибку, после чего решает вернуться к дивану и сесть.

– Стой. – произносит Настя, хватая его за руку.

– Да? – спрашивает, с надеждой в глазах, Паша.

– Я тоже тебя люблю. – говорит Настя, после его встаёт и целует его.

Паша становится самым счастливым человеком на этой планете, ведь он наконец—то сделал то, что так долго не мог. Все остальные ребята сразу же начинают хлопать им, от чего Паше с Настей становится неловко, и они вместе садятся на диван. Наступает тишина, после чего Лиза решает, что нужно обратиться.

– Настя, сможешь мне обратиться? – спрашивает она.

– Да, конечно. – отвечает Настя, после чего встаёт, хватая пару бокалов и начинает относить всё на кухню.

Как только девочки уходят на кухню, то Макс подходит к Паше.

– Слушай, Паша. Ты, конечно, мужик. Чего ты раньше так не сделал? – спрашивает он.

– Я сам не знаю. Оно как—то само собой получилось. – отвечает Паша.

– Молодец, Паша. – говорит Слава.

– Кстати, а ты что там делаешь, Кирилл? – спрашивает Макс.

– Я отсылаю проект, который забыл отправить. – говорит Кирилл, повернувшись телом к ребятам.

– А откуда у меня на компьютере твой проект? – спрашивает, не понимая, Паша.

– Флэшка, Пашка. Флэшка. – отвечает Кирилл.

Настя с Лизой в это время моют посуду на кухне.

– Ты не удивлена? Я точно такого не ожидала. – спрашивает Лиза.

– Я в шоке. Я представляла этот момент по-другому, но я рада, что всё сложилось так. – отвечает, немножко улыбаясь, Настя

– Вот это и хорошо. – говорит Лиза, после чего, domыв всю посуду, возвращается к ребятам вместе с подругой.

Настя садится к Паше, а Лиза к Максy. Все сидят так несколько минут, после чего Макс решает, что время уходить, поэтому встаёт с Лизой и произносит.

– Так. Всё прошло, как я считаю отлично. Праздник удался, но нам уже пора ехать, как, наверное, и другим ребятам. Тебя мы оставим, чтобы ты приходил в себя. – говорит он.

– Ладно, давайте хотя бы провожу вас, а то, как-то неправильно, если я просто лягу спать. – произносит Паша, после чего встаёт и начинает одеваться, как и все.

Одевшись, все открывают входную дверь и выходят в подъезд. Паша же настораживается, но быстро успокаиваться, ведь выйдя из своей квартиры, он не видит лестницы наверх, за окном такая же приятная погода, тумана нет, а на лестнице или стенах нет чёрной слизи. Все спускаются вниз и, пройдя второй этаж, Паша видит первый, после чего и сам выход из подъезда. Дверь открывает Макс и Паша видит улицу, на которую все и выходят. Паша осматривается и радуется тому, что в данный момент он видит, пока Макс не стучит ему по плечу.

– Ну всё, Паша, нам уже пора. – говорит он.

– Да. Спасибо всем вам ещё раз за этот праздник, я очень

благодарен вам. – произносит Паша, после чего прощается с Максом, обняв его.

Также он прощается со Славой, Кириллом, Лизой. Настя подходит к Паше и, растерявшись, молчит.

– Ну тогда до завтра, Насть. – говорит Паша.

– Да. До завтра. – произносит Настя, после чего собирается развернуться и уйти, как в этот же момент Паша оста-навливает её и целует, сильно обнимая.

Проходит мгновение, которое длится для Паши, как вечность, после чего Настя, сев в машину Макса, махает ему рукой. Паша махает всем ребятам рукой. Машина уезжает, и он остаётся один, поэтому, надышавшись свежим воздухом, а также посмотрев на красивую природу, он решает вернуться в подъезд, но перед этим мимо него, лая на него, пробегает чёрная собака. Паша, зайдя в подъезд, поднимается по лестнице к себе домой и заходит в свою квартиру, закрыв за собой дверь. Паша проходит в свою гостиную и садится за стол, ожидая того, что будет дальше. Сидит он так несколько минут, пока за окном резко не темнеет, из-под входной двери не начинает просачиваться туман. Перед ним в мгновение, пока он отвернулся, появляется демон, который с улыбкой смотрит на него.

– Ты сделал свою часть сделки. Я не буду трогать твоих друзей и твою новоиспеченную любовь, если ты теперь исполнишь последнюю часть своей сделки. – говорит он.

– Что я должен сделать? – спрашивает, осознавая всю мас-

штабность, Паша.

– Когда я спрошу тебя, то ты должен сказать мне, что согласен и даёшь мне полное право над своим контролем. – говорит демон.

– Ну давай. – произносит, понимая, что это его конец, Паша.

– Паша, ты согласен отдать своё тело и разум мне, дабы я управлял ими и использовал в своих целях, какими бы они не были? – спрашивает демон.

– Я согласен отдать тебе своё тело и разум, чтобы ты управлял мной и использовал в своих личных целях, какими бы они ни были. – говорит Паша, думая, что в эту же секунду что-то произойдёт.

Ничего не происходит, чего не понимает Паша. Демон начинает смеяться, после чего очень быстро пропадает. Темнота начинает наполнять квартиру Паши, а туман становится все более непрозрачным, как в этот же момент его тело, которое он перестаёт контролировать, вздрагивает и поднимается в воздух, после чего Паша начинает чувствовать адскую боль, будто его кто-то хочет вышвырнуть из тела. Всё вокруг превращается в темноту, поглотив квартиру Паши, после чего он падает в неё и, упав на пол, встаёт и начинает куда-то идти. На него лицо не видно никаких эмоций, лишь безразличие. Он идёт, пока не доходит до огромного трона, на котором восседает демон. Паша встаёт перед ним на одном колено, после чего демон решает спросить.

– Ты готов исполнить свой долг?! Готов сделать всё ради меня?! Готов отдать свою жизнь за меня?! – спрашивает он.

– Я готов на всё, мой повелитель. – говорит, не задумываясь ни на секунду, Паша, пока по его щекам стекают слёзы.

После этого трон и демон пропадает в темноте, как и сам Паша. Слышны лишь порхающие крылья демона, после чего его самого становится видно. Он останавливается перед какими-то стеклянными фигурами, в которых что-то происходит, после чего он в ту же возвращает квартиру Паши, вылетает через окно и начинает сдавливать реальность, которая сжимается до размеров его ладони, превращая всё вокруг в тьму, после чего помещает её в пустую стеклянную фигуру. Демон смотрит на эту фигуру и, улыбаясь, говорит.

– Как же легко заменить человеку реальность. Никогда не поймёшь того, где реальность, а где подделка...