



АЛЬБЕРТ САФИН

ВЗРОСЛЫЕ ИСТОРИИ:

Перестать страдать и **НАЧАТЬ ЖИТЬ**

**СТРАТЕГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ
ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЛИЧНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ**

Альберт Сафин

Взрослые истории. Перестать страдать и начать жить

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=65971733

Взрослые истории. Перестать страдать и начать жить / Альберт

Сафин: СУПЕР Издательство; Санкт-Петербург; 2021

ISBN 978-5-9965-1531-8

Аннотация

Вторая книга Альберта Сафина – предпринимателя и автора курса стратегического мышления – полна неожиданностей.

Её трудно отнести к какому-либо виду, скорее, она объединяет в себе и учебную и художественную литературу.

Книга состоит из повестей, каждая из которых является разбором известного фильма, его сюжета и характеров персонажей. На первый взгляд, позиция автора может показаться парадоксальной, но он подкрепляет своё мнение тонкими наблюдениями, а анализ конкретных ситуаций и поступков заставляет по – новому взглянуть на привычные истории.

Не настаивая на своей правоте, автор призывает смотреть глубоко и видеть скрытое. Нешаблонное восприятие того, что происходит рядом, поможет вдумчивому читателю найти стратегические решения и стать руководителем своей жизни.

Содержание

Первый ключ к тексту	6
Прикладное применение стратегического мышления	6
Владение временем	41
Артур и его тюрьма	122
Артур наступает на грабли	167
Часть 1	167
Часть 2	196
Часть 3	208
Роковая кокотка: будни гостиничной проститутки	224
Алиса открывает глаза	261
Второй ключ к тексту	288
Отрезвляющее предложение	318
Ядовитая доброта Алисы Петровны	360
Возвращение отца	397
Артур всесильный	434
Врунишка Артур	475
Третий ключ к тексту	514
Артур и телевизоры	528
Тренер Корытин	560
Обаятельная Алиса	603
Алиса и карнавал	649

Холод в сердце	694
Четвёртый ключ к тексту	740
Алиса выходит замуж	763
Кричащая в темноте	803
Маленькая Алиса	834
Прощание с прошлым	879
Местонахождение счастья	920

Альберт Сафин
Взрослые истории.
Перестать страдать
и начать жить

Первый ключ к тексту

Прикладное применение
стратегического мышления



Задача этого текста – познакомить вас с такими инструментами, которые вы могли бы вынести за пределы чтения, взять в свою повседневную жизнь, чтобы регулярно их практиковать.

Я часто употребляю словосочетание «стратегическое мышление» и вкладываю в это определённый смысл.

Хочу спросить: когда вы слышите это выражение – о чём оно для вас? Как вы понимаете его, какой смысл для вас оно имеет? Какие ассоциации вызывает?

Собеседник: «Это глобальные планы, на пять-десять лет вперёд. Будущее наступит не скоро, но к нему надо готовиться».

И будущее, и прошлое переживается нами сейчас, в настоящем: наши воспоминания о прошлом так же, как и планы на будущее, находятся в нашей голове в данный момент времени. Мы даже можем переживать их физически – например, от неприятных воспоминаний и сейчас бегут мурашки по коже. Или – мы говорим о вдохновляющем нас будущем и невольно расплываемся в улыбке.

Первая плоскость, которую я приглашаю вас рассмотреть в рамках стратегического мышления, это наш язык.

Мыслить стратегически – это и о том, как и что мы говорим.

Представьте себе картинку: человек опоздал на серьёзное собеседование, прибегает и говорит ожидающим его людям: «Ох, извините, ужасные пробки!» Каков скрытый смысл этой фразы? Конечно, снять с себя ответственность (это не я виноват, это пробки виноваты).

А что такое ответственность?

Собеседник: «Если ты сделаешь что-то не так, то понесёшь за это наказание»; «Это то, на что ты можешь и обязан влиять».

Я хочу предложить своё определение слова «ответственность».

Ответственность – это такая позиция человека, когда он понимает и принимает, что он сам является причиной всех следствий в своей жизни.

То есть человек не жалуется на пробки или на плохого начальника. Вместо жалоб что он делает?

Собеседник: «Ищет решение»; «Ищет причину в себе».

Да, верно, он ищет причину и понимает, что сам является такой причиной. В своём внутреннем диалоге он говорит себе: «Я так организовал время своей жизни, принял такие решения, чтобы оказаться в этой пробке».

Другой пример: кто-то сетует, что у него плохая работа,

мало платят и к его мнению вообще не прислушиваются. Пока он жалуется, то ампутирует у себя возможность видоизменений. Но как только этот товарищ понимает, что сам организовал себе такую ситуацию на работе, то он открывает у себя возможность изменений и влияния на ситуацию.

Именно с принятия личной ответственности и начинается способность человека мыслить стратегически.

Быть причиной всех событий в своей жизни – это стратегическое мышление.

Быть следствием – тактическое.

Стратег никогда не оказывается в ситуациях, где он вынужден оправдываться. Как он поступил бы в случае с собеседованием?

Собеседник: «Он бы вышел заранее, сделал всё, что от него зависит».

Да, он заранее предусмотрел бы возможные риски и спланировал время с запасом. Вот об этом «заранее» речь тоже будет идти.

С другой стороны, нам неизвестно, что есть добро и что есть зло.

Самолёт упал – неужели все, кто в нём летели, ответственны за это? Что было истинной причиной падения? Нам не дано это знать.

В фильме «Человек – мотылёк» был некий мистический персонаж, который звонил главному герою (его играл Ричард Гир) и предсказывал будущее. Герой спрашивает: «Откуда вы всё это знаете?» А человек-мотылёк отвечает: «Вы же не объясняете тараканам законы физики».

Многие причины происходящих событий остаются скрытыми от нас, и в этом отношении мы не можем быть ответственными за всё. Но такой принцип мышления очень важен в плане самовоспитания. Если вы привыкнете не бояться ответственности, вы всегда будете востребованы в любом обществе. Именно таких людей ищут в свою команду работодатели, руководители.

Вы можете повторять это как мантру: «Я – причина всех следствий в моей жизни». Принимая эту мысль как жизненный принцип, вы перестаёте быть рабом обстоятельств и становитесь хозяином самого себя. На мой взгляд, это важно тренировать в себе.

Когда я сейчас вспоминаю годы своей учёбы в школе и в колледже, то понимаю, какими сладкими могли быть мысли: «Преподавательница плохая, поэтому я не знаю предмет»; «Библиотекарь виновата, не дала мне книгу, поэтому я не написал реферат». Очень соблазнительно так думать, верно? И наоборот, осознание того, что сам виноват в своей неукладности, может огорчить.

Но такая позиция в итоге выгодна для вас же самих.
Принимаем её?

Собеседник: «Да, принимаем».

Отлично, переходим к следующему шагу.

Приняв полезную идею, каждый из нас должен её тренировать.

Ведь новые идеи слабее старых привычек.

Как вы понимаете эту фразу?

Собеседник: «То, что укоренилось, сложно изменить»; «Понимать – это одно, а действовать – совершенно другое. Надо больше усилий прилагать, чтобы заставить себя так делать».

Да, верно. Человек – это совокупность его привычек. А как вы думаете, все ли люди на нашей планете хотят быть счастливыми, красивыми, подтянутыми и богатыми?

Собеседник: «Да, все».

Ну, по крайней мере счастливыми хотели бы быть практически все. А по факту совсем иначе разворачивается конфигурация территории. Люди не делают счастье своей привычкой. Так и здесь – мало один раз вспомнить про свою ответственность. Это должно стать регулярным настроением на день.

Например, вы можете завести небольшой дневничок и за-

писать в него первой фразой: «Я являюсь причиной всех следствий в моей жизни». И далее записывать все случаи, когда вы реально взяли на себя ответственность за свой поступок, не стали перекладывать её на другого человека или на «непреодолимые» обстоятельства.

Далее.

Как вы думаете, что влияет на то, как человек живёт сегодня?

Собеседник: «Его прошлые действия»; «Его воспитание»; «Его миропонимание здесь и сейчас, его мировоззрение, его мышление в данной ситуации»; «Среда, люди, которые его окружают».

То есть влияет совокупность многих факторов на то, как он мыслит, что он делает, даже как чувствует себя сегодня. И я хочу предложить вам следующую важную идею: линию времени.

Нарисуем линию времени со стрелкой, направленной вправо – в будущее. Отметим на ней точку сегодня. Так вот: на то, как человек живёт сегодня, влияет и то, как он видит себя в будущем. Его картина себя в будущем определяет, какие решения он принимает сегодня.

Дело в том, что сценарий жизни во многом вкладывается в детей их родителями. Словесно или между строк родители

рисуют определённую картинку будущего своим детям.

Приведу такой пример. Допустим, в одной семье ребёнок слышит от родителей: «Слышь, Толян, живо съел кашу и вали на двор!» А в другой: «Анатолий, солнышко, какую бы ты хотел сегодня кашу?» Повлияет ли такое обращение на то, как будет разворачиваться жизнь малыша в дальнейшем?

Собеседник: «Да».

Повлияет, точно. Привыкнув к тому, как с ним обращаются дома, ребёнок будет требовать такого же отношения к себе на детской площадке, в детском саду, в школе и так далее. Он будет выстраивать свой субъективный мир похожим образом.

Но мы можем влиять на то, какими мы видим себя в будущем. Ведь мы же являемся причиной всего, что с нами происходит. Поэтому и своё видение будущего мы тоже можем тренировать. Взять лист бумаги и описать свой день в будущем. Обозначить дату (пять лет спустя, например). Как я живу в этот день? Кто меня окружает? Чем я занимаюсь? Как проходит мой день?

Очень важно позволить себе роскошь помечтать, представить всё, что хочется представить. Но при этом описать письменно и в деталях.

Любой лидер знает, как важно создать для его команды видение будущего: общая картина будет синхронизировать

всех участников команды между собой. И не менее важно создавать картину своего собственного, личного будущего.

Возьмём этот инструмент на вооружение?

Собеседник: «Да, возьмём».

Вот вам перечень открытых вопросов, который поможет поработать над вашей картинкой: как проходит ваш день? Чем вы занимаетесь? Кто вас окружает? Что вы чувствуете в течение дня? О чем вы думаете? Где вы живете? Как вы живете? В масштабе хотя бы пяти лет. Это прекрасная тренировка стратегического мышления. Молодого человека или девушку очень легко сбить с пути, если они не знают, куда они идут. Когда нет никакого представления о собственном будущем, на человека дунет ветер соблазна и его унесёт, как листок. Такой товарищ всегда будет лишь следствием внешних причин.

Но если человек знает, что для него по-настоящему важно, и к чему он хочет прийти – это как координаты для корабля: какие бы ветры ни пытались ему помешать, он всё равно придёт в заданную точку. Он будет развивать те компетенции, которые необходимы для достижения цели. Он будет получать образование в русле своего плана жизни. Он будет точно знать, чем заниматься и с кем взаимодействовать.

Этот человек возьмёт на себя ответственность за всё – за своё обучение, работу, окружение и взаимоот-

ношения. С таким хочется работать, ему хочется доверять, его хочется продвигать.

В наше время мы имеем очень широкие возможности. И в большинстве случаев – мало конкуренции. Вы удивлены? А попробуйте ввести в поиске какой-либо запрос, кажущийся высококонкурентным, например, «пластиковые окна». Вы получите несколько десятков, даже сотен компаний только в вашем городе. И попробуйте прозвонить хотя бы первый десяток этих компаний. Где-то не возьмут трубку, где-то вам ответит совершенно некомпетентный сотрудник, где-то телефон вообще уже не работает. И где же та конкуренция?

Так вот, это говорит о том, что возможностей у вас очень много. Работы пруд пруди. Толковые люди очень нужны во всех областях – люди, которые не ноют, не стараются избавиться от любой ответственности и знают, что и зачем они делают.

Итак, жизнь человека в настоящем в значительной степени зависит от того, каким он видит себя в будущем. Поэтому – сделайте это упражнение в письменном виде, опишите ваше видение себя через 5 лет.

Но дело не в том, чтобы один раз для себя это зафиксировать, ответив на открытые вопросы. Главное – отвечать на них регулярно! Это процесс, это ваш путь. Чем чаще вы будете к своему описанию обращаться, тем точнее будет ваше понимание – кто я и куда иду.

Как правило, в людей загружают готовые ярлыки, удобные для маркетинговых задач. Мир, в котором мы живём, не только создаёт продукты, чтобы люди их покупали. Он создаёт людей, готовых потреблять эти продукты. Человек покупает в кредит автомобиль и ездит на нём на нелюбимую работу, чтобы заработать деньги на оплату этого кредита.

Но тот, кто тренирует своё видение будущего, никогда не попадёт в такие клещи. Если человек является заложником обстоятельств и думает, что виноваты все другие, то он мыслит как – тактически или стратегически?

Собеседник: «Тактически».

Верно. Но если он, невзирая на текущие обстоятельства, строит для себя картину своего личного желаемого будущего, он сам выбирает свою жизнь и мыслит стратегически.

И вы, молодые, можете представить себе всё, что сами посчитаете нужным. Вы можете никого не посвящать в эту картину, она только для вас. И будет основательно влиять на то, какие решения вы принимаете сегодня. Большинство наших решений мы принимаем на уровне подсознания, и именно на подсознание будет влиять нарисованная вами картина.

Возьмём это на вооружение?

Собеседник: «Да, конечно».

В поддержку этих идей я дам вам маленькое упражнение, которое вы можете сделать уже сегодня, или завтра, или вообще не делать – выбор за вами. Оно звучит следующим образом: «Ваше намерение на день».

Каждое утро, проснувшись, я задаю себе вопрос: «Что будет для меня наилучшим результатом сегодняшнего дня?» Я представляю себе, что главное дело дня уже завершено, и я чувствую радость от этого, что дело состоялось и прошло прекрасно. То есть утром я программирую себя на сегодняшний день.

То же самое можете делать и вы. Смысл упражнения не только в планировании дня, но и в настроенности на позитивный результат.

Допустим, вас сегодня ждёт какой-то экзамен. Как вы думаете, в каком случае он пройдёт более успешно: когда вы нервничаете, трясётесь и боитесь провала или когда вы спокойны, сосредоточены и владеете собой?

Собеседник: «Когда спокоен».

Да, когда вы владеете собой. Мыслить стратегически – это владеть своим эмоциональным состоянием: голосом, выражением лица, мимикой, даже сердцебиением. Вокруг вас может быть буря, но вы остаётесь спокойны, не обращаете внимания на неё, и внешние раздражители не могут вас отвлечь от вашей задачи.

Попробуйте это упражнение прямо сегодня. Спросите себя: «Что будет для меня наилучшим результатом сегодняшнего дня?» Отвечать можно как угодно, нет никакого шаблона, под который необходимо погнать ответ. Какие мысли приходят – тем и дайте жизнь и пространство.

Собеседник: «Может быть, пойти ещё немного дальше и добавить вопрос: какую ценность я хочу предложить и какую хочу получить от этого дня? Не только какой результат, но какая ценность».

Это очень красивый вопрос: какую ценность я могу предложить и получить? Это даже более глубокая формулировка. И её можно ещё глубже разворачивать. Главное, как почувствуете – так и делайте. Единственный человек, который знает путь, – это вы сами и никто другой.

Собеседник: «Я ведь причина всех следствий в моей жизни. Надо действовать аккуратней, без фанатизма».

Да, очень правильно.

Мы с вами живём в партнёрстве с жизнью. Можно представить её как большой организм, в котором мы обитаем. Поэтому это всегда двусторонняя игра. Как говорится, на Бога надейся, а сам не плошай. «Сам не плошай» и означает, что

я – причина всех следствий. Я сделал всё, что мог.

Хорошо, двигаемся дальше.

Третий вопрос, который может быть полезным для изучения, звучит так: влияет ли на наши мысли то, в каком состоянии находится наше тело? С физической точки зрения, химической, физиологической.

Собеседник: «Влияет».

Конечно! Например, каким бы ни было интересным, просто сногсшибательным это моё выступление, вы не дослушаете до конца, если устали и вам хочется спать, или у вас болит голова, или хочется в туалет.

Да, состояние нашего тела очень влияет, даже если мы этого не осознаём. Допустим, человек пришёл на собеседование, но перед этим не выспался и не поел. Да он будет всех считать своими врагами! Думать не о том, чтобы сконцентрироваться на встрече и произвести хорошее впечатление. В его голове будет бурлить мысль: «Да отстаньте от меня, дайте мне наконец пожрать и завалиться спать!»

Знаете, есть такая серия художественных книг «Правила волшебника». Там третье правило формулируется так: «Страсть правит разумом». А если приблизить его к нашей практике, то мы скажем: «Тело управляет мыслью».

Это правило действует в тактическом измерении.

А стратегическая задача – организовать жизнь та-

ким образом, чтобы не давать телу рычаги управления собой.

Зависит это не только от усталости или сонливости. Тот, кто питает свой организм быстрыми углеводами, вредной пищей, не получает необходимой энергии для активной жизнедеятельности. Ему будет сложнее управлять собой, чем человеку, который правильно питается и следит за распорядком своего дня.

Согласны?

Собеседник: «Да, безусловно».

Запишите правило: «Тело управляет мыслью». И помните: очень важно сделать тело своим союзником.

Скажу про себя. Я и моя жена никогда не сидим допоздна. Мы организуем своё время так, чтобы ложиться спать не поздно, а вставать рано. Мы легко встаём без будильника, потому что при правильном распорядке тело получает достаточно отдыха и само хочет проснуться и начать действовать.

Вы все – молодые люди, но помните, что с годами процесс обработки веществ в организме затормаживается. В 20 лет гораздо проще поддерживать себя в активном состоянии даже при недосыпании. В 30 лет это сложнее. А в 40 уже реально сложно. И здесь помогает именно привычка к правильному распорядку и питанию.

Чтобы механизм хорошо работал, ему нужно качествен-

ное топливо и хорошее техническое обслуживание. Позаботьтесь об этом сейчас, ибо с годами это будет становиться всё важнее. Берегите организм смолоду.

Изучайте этот вопрос, изучайте потребности вашего тела и держите его в дисциплине. Поверьте, оно ответит вам взаимностью. Вы даже не представляете, как много людей в возрасте 35–40 лет жалеют, что не выработали правильный подход к своему организму, когда им было 20.

Кстати, вот ещё одна отличная фраза: «Умный решает те проблемы, которые мудрый не создаёт». Например, умный быстро соображает, как перестроиться, чтобы выехать из пробки. А что делает мудрый?

Собеседник: «Не попадает в пробку».

И что он делает, чтобы в неё не попасть?

Собеседник: «Выезжает пораньше, поедет на метро».

Да, он может организовать своё время таким образом, чтобы не тратить его впустую. А если уж он оказался в пробке, что он может сделать, чтобы не быть её заложником?

Собеседник: «В пробке тоже можно время как-то с пользой потратить».

Вот именно, даже в пробке время провести с пользой, в этом и заключается задача. Инвестировать время во что-то полезное: послушать аудиокнигу или подумать о хорошем, например.

Итак, небольшой промежуточный итог: во-первых, помнить, что я являюсь причиной всех следствий в своей жизни; во-вторых, видение будущего влияет на жизнь в настоящем; в-третьих, держать в порядке своё тело, чтобы в будущем оно не создавало вам проблем.

Поделитесь, какие у вас впечатления от всего, сказанного выше? На какие мысли это вас навело? Решились ли вы на какие-то действия?

Собеседник: «Планировать своё будущее»; «Анализ проводить своих желаний, своих намерений»; «Быть более ответственным за свою жизнь, понимать, что ты её строишь».

Именно вы строите свою жизнь. Нам был дан дар – быть живым, быть человеком. Конечно, здорово взять его с благодарностью и считать себя ответственным за то, как я распоряжаюсь этим даром.

А успехи в профессиональном измерении – это следствие успехов во владении собой. Никогда не наоборот. Если человек владеет собой, он делает это во всех контекстах своей жизни. Будучи женой или мужем, будучи сотрудником или

предпринимателем, будучи сыном или дочерью – все эти стороны жизни в совокупности человек воспринимает уже иначе, и сама жизнь начинает разворачиваться иначе.

Собеседник: «Появилась мотивация планировать день и будущее».

Конечно, пробуйте, проведите эксперимент. Вы напишете себе картину своего желаемого будущего, по вопросам, которые я пришлю. Вы будете начинать свой день с вопросов: «Какую ценность я выбираю создать?» и «Что будет для меня наилучшим результатом сегодня?» – как свой вектор на день. Вы станете уделять должное внимание своему телу, чтобы преумножить его здоровье. В совокупности всё это формирует навыки, привычки, которые всегда сильнее идей.

Кроме того, завершая свой день, вы можете фиксировать в ваших дневничках, что у вас было сегодня хорошего. Это ещё одно маленькое упражнение – а наш подход заключается в силе малых шагов – когда в завершение дня вы подводите итоги. Вы как бы сверяетесь с тем, какое у вас утром было намерение на день.

Таким образом, как с помощью домкрата или плоскогубцев человек выравнивает сонаправленность того, что он думает, что он делает, что он говорит, что чувствует. И как результат – какие события он создаёт. Тренировать в себе эту сонаправленность бывает

полезно.

Повторю: профессиональные успехи всегда являются следствием успехов во владении собой.

Как вариант инструмента хорош и дневник благодарности. Я практикую это ежедневно, перед сном, когда всеми мыслями и даже телом чувствую благодарность за сегодняшний прекрасный день.

Смысл упражнения в тренировке фокуса внимания. То, о чём вы думаете, что ощущаете, диктуется не внешними условиями, а вашим выбором.

Вы хозяин своих мыслей – и это важный навык для развития стратегического мышления.

Как бывает у обычного человека? Его обидели, сказали что-то плохое —

он расстроился. Его похвалили – он обрадовался. И получается, что он следствие мыслей и слов других людей. Как будто кукловод дёргает его за ниточки.

Но давайте действовать наоборот. Подумайте, могут ли быть поражения в жизни человека? Любое поражение – это обратная связь для вас. Это повод задать вопрос: «Чему я могу здесь научиться?»

Если человек не сдал экзамен, это плохо или хорошо, как вы думаете?

Собеседник: «Это ему урок».

В любом случае, это обратная связь от мира. Во-первых, его можно пересдать, а во-вторых, можно задаться вопросом: «Что мне необходимо в дальнейшем делать по – другому, чтобы не оказываться в этой ситуации впредь?» Что бы ни произошло, оно произошло не случайно. Если это позитивный результат, принимайте его с благодарностью. Если негативный – извлекайте уроки.

Человек – самообучающийся организм.

Многие об этом забывают, но это важно.

Допустим, человек потерял бумажник с деньгами: кто-то будет целый месяц переживать, а кто-то задумается, что нужно изменить, чтобы потеря не повторилась. И когда человек извлекает уроки, он становится неуязвимым перед неприятностями, потому что он самообучается.

Самообучающийся интеллект, но не искусственный, а естественный, ибо он ставит перед самим собой вопрос, чему он может здесь научиться.

Если что-то идёт не по вашему плану, как, например, с несданным экзаменом, задумайтесь, какие конкретные действия вы можете сделать, чтобы предотвратить провал в будущем. Может быть, лучше готовиться. Может быть, больше времени посвящать учёбе в целом. Может быть, вы вообще выбрали не тот экзамен.

Из любого произошедшего события нужно извлекать смысл, чтобы не заклинать его на повторение.

Что бы ни произошло, это всегда опыт и урок.
Скажите, а кто создаёт ситуацию провала на экзамене?

Собеседник: «Сам человек».

А если человек считает, что виноват преподаватель, то он с себя ответственность ... что делает?

Собеседник: «Скидывает, снимает».

Верно. Получается, он не думает стратегически, и – всё, он в капкане. И никто ему об этом не скажет. А между тем единственный материал, из которого вы строите себя, – это вы сами. Конечно, есть близкие люди, которые о нас заботятся, которым небезразлична наша жизнь. Но на это полагаться не следует. Единственный ваш материал – вы сами.

Убеждать себя, что экзаменатор плохой, или что мир несправедливый – значит, ампутировать у себя возможность позитивных изменений. А извлекать уроки, делать выводы – это совсем другое дело.

Вот ещё пример. Человек ищет работу, посетил десять собеседований в разных местах. Он хотел работать там, но его нигде не взяли. Это хорошо или плохо?

Собеседник: «Плохо»; «Может, и не плохо, но удручает, из-за чего человек может впасть в уныние»; «Это опыт, ес-

ли человек везде подавал себя одинаково, значит, он повторяет одну и ту же ошибку, нужно проанализировать и исправить».

Возможно, благодаря этим десяти отказам на одиннадцатый раз он и найдёт то место, которое ему подойдёт. Это история про меня! Десять лет назад я искал работу штатного SEO-специалиста. Я был в десяти компаниях на собеседованиях, и меня нигде не взяли. Может быть, я был слишком умный для наёмного сотрудника! Я, конечно, немного расстраивался по этому поводу, но потом подумал, что всё складывается наилучшим образом. Когда я пришёл в одиннадцатое место, меня туда взяли, и это было лучшее место из всех. Там я познакомился с человеком, который стал моим близким другом. Сейчас, оборачиваясь назад, я благодарю судьбу за то, что оказался именно в этом месте.

Там была прекрасная команда. Крепкие профессионалы, мы работали дружно, и шутки шутили, и делом занимались. Работа в этой компании дала мне очень многое. А ведь я не попал бы сюда, если бы не получил десять отказов в предыдущих местах!

И – да, нельзя унывать, надо просто продолжать делать дело. Уныние заклиняет человека на повторение ситуации. Есть такое важное понятие: «победа при отказе». Действительно, кого-то отказы могут сломать. И как раз ему нужно понять, что любой отказ – это победа. Это выработка неуяз-

вимости, при условии, что человек понимает, что причиной отказа является он сам. Главное, о чём нужно думать: что мне нужно учесть, чему я могу научиться?

Как согласия, так и отказы можно использовать к своей выгоде. Вы, как самообучающаяся система, поглощаете всё, что к вам приходит. Нас с детства учат, что при успехе нужно радоваться, а при неудаче – огорчаться. Но вы сами вольны выбирать, как вы будете реагировать на то и другое.

Поэтому четвёртое правило – всё есть опыт, благодаря которому я могу расти.

То, какие события человек создаёт в своей жизни, во многом зависит от того, какие эмоции он привык переживать. Мне очень нравится выражение «одному другому не обидеть». Ведь обидеть можно только того, кто сам хочет быть обиженным. А тот, кто хочет быть обиженным, всегда найдёт для этого повод.

Говоря об отказах на собеседованиях, можно сказать: расстраивается от этого тот, кто сам хочет быть расстроенным. Но лучше вместо этой эмоции испытывать удовлетворение от полученного урока.

Берём это правило на вооружение?

Собеседник: «Да».

Тогда продвигаемся к пятому правилу. Оно прозвучало ранее, но теперь мы о нём поговорим подробнее: новые идеи

слабее старых привычек.

Есть только один способ обрести привычки – через повторение. Тело должно запоминать. Чтобы мысли о собственной ответственности стали привычкой, об этом не только нужно думать, это нужно практиковать. Как? Например, вам захотелось по привычке обвинить кого-то в своей неудаче. Поймите это желание, зафиксируйте его. И скажите самому себе: «Что я могу сделать, чтобы в дальнейшем такую ситуацию не создавать? Как я могу действовать по – другому?» И зафиксируйте свои новые мысли, можете их записать.

Если вы начали по утрам задавать себе результат на день, или по вечерам подводить итоги дня, не прерывайте это действие. Поначалу может идти со скрипом, но через месяц вам уже будет казаться странным, что раньше вы так не делали. Когда привычка укореняется, у человека появляется ощущение, как будто всегда так было; он не помнит себя прежнего, до появления привычки. Имейте в виду: вы вольны выбирать, из каких привычек вы будете состоять.

Результат на день и итоги дня – это маленькие поведенческие упражнения, которые можно практиковать. Принятие на себя ответственности и будущее, которое влияет на настоящее – это упражнения более глубокие, большие, для них можно создавать пространство в течение дня, например, пять – десять минут ежедневно работать над ними.

Тело, которое управляет мыслью, тоже нужно тренировать постепенно, плавно. Если человек привык ложиться спать очень поздно и утром с трудом отдирает голову от подушки, то менять такую привычку нужно понемногу, ложась спать на пять минут раньше каждый раз. Капля за каплей камень точит! Резкие изменения не работают, а могут сделать хуже. Необходима плавность, диффузность, как смена времён года.

Что было бы, если бы после июльской жары +25 на следующий же день грянул мороз -25? Что стало бы с живой материей?

Собеседник: «Это было бы печально»; «Все бы умерли».

Да, это было бы печально! Живые организмы не успели бы адаптироваться, их жизненный цикл прервался бы. Имейте в виду этот пример и не предпринимайте никаких резких движений. Смена времён года, движение тектонических плит, вращение Земли вокруг Солнца – это природные ритмы, и они не происходят быстро. А мы с вами – часть природы.

Ваше тело – часть природы, оно гораздо древнее вас. Сделайте его вашим союзником, и оно вас не подведёт!

И следующая наша тема – тоже из тех процессов, которые должны протекать диффузно и плавно. Она может в какой-то степени вызвать волнение, сопротивление, даже ла-

дошки могут вспотеть от одной мысли об этом. А кому-то эта тема пойдёт легко и приятно.

Она звучит так: «Развивать свой личный бренд сегодня».

Личный бренд – это не забава и не роскошь. Это необходимость. У всех вас наверняка есть аккаунты в социальных сетях. Задумываетесь ли вы о содержании ваших аккаунтов? Что вы пишете там?

Советую вам писать о себе – о своей учёбе, об экзаменах, чему новому вы научились или какое препятствие преодолели, какую победу одержали. О прочитанных книгах и извлечённых смыслах. О фильмах и о том, чем они были вам полезны и интересны. Пишите о важных для вас вещах. Обучайтесь формулированию ваших мыслей.

В дальнейшем вы можете вести свои каналы или создать свой личный сайт. В общем, разрешите себе говорить о себе – о ваших переживаниях, впечатлениях, наблюдениях.

Если вы опасаетесь, что кто-то оставит не слишком приятные комментарии, вы можете отключить возможность комментирования или заблокировать недоброжелателя. Если вам кажется, что вас могут осудить другие люди («Что это он о себе возомнил, самый умный, что ли?») – не стоит переживать, эти люди осуждают всех подряд за что угодно.

Тренируйтесь писать тексты и выражать себя. То есть создавать контент, и качественный контент. Вы можете прямо сегодня набросать перечень тем, на которые вам хоте-

лось бы писать, чтобы сделать известным свой голос, свой почерк. Позиционируйте себя как человека, умеющего говорить. Этот навык будет вам полезен всегда, чем бы вы ни занимались в будущем. Это отдельная компетенция – когда человек умеет выражать свои мысли, он будет ценным членом любой команды.

А что, если никому не интересно то, о чём вы пишете? А это не имеет никакого значения! Вы это делаете в первую очередь для себя самих, поэтому тематика должна быть интересна вам. Даже если ваш пост наберёт ноль лайков, ноль комментариев и ноль репостов – главное, что вы его написали. Вы сами себя начнёте чувствовать по – другому.

Кроме того, вы не можете знать всех ваших потенциальных читателей. Даже самый простой пост привлекает чьё-то внимание. И продолжая писать, вы скоро увидите, что начинаете обрастать читателями, поклонниками, людьми, которым будут небезразличны ваши темы. А ещё через некоторое время ваши читатели начнут на вас равняться!

Заклучите такой договор с собой: писать одну статью в неделю с вашими наблюдениями и размышлениями. Что вы узнали за неделю, чему научились, как это может помочь вашему росту. Пишите не для того, чтобы производить впечатление на других людей, а для того, чтобы работать с собой.

Собеседник: «Мне не интересно писать, если это никому

не интересно читать».

А это как раз может быть вашей точкой роста. Вы думаете, что лидеры нашего сегодняшнего информационного пространства начинали писать для того, чтобы читатели визжали от восторга? Тот, кто ориентируется на мнение и интересы других людей – как бабочка – однодневка, быстро взлетает и быстро исчезает. Но мы с вами говорим о долгосрочном развитии. О том, чтобы быть причиной, а не следствием.

Ваш двадцатый пост будет лучше первого, это точно. Сотый – намного лучше двадцатого. А пятисотый поднимет вас на качественно другой уровень. И тогда вам кто-то напишет: «Мы хотим с тобой работать». Потому что вы не только профессионал в вашем ремесле, но и умеете об этом говорить. Сегодня уже недостаточно быть просто профессионалом, нужно, помимо этого, уметь развивать свой бренд.

Человек может быть классным специалистом, но о нём никто не знает и никогда не узнает, если он боится рассказать о себе и своих умениях.

Собеседник: «Может быть опасно публично писать о своих переживаниях, показывать свою уязвимость».

Конечно, не нужно выворачивать душу наизнанку, не об этом речь. Но приоткрыть немножко себя как живого чело-

века, в этом нет опасности. В действительности я приглашаю вас поразмыслить об этом, ведь решение за вами. Но помните, это важно: вырабатывать свой индивидуальный почерк, стиль, учиться точно формулировать свои мысли. И не бойтесь людей. Думайте о себе, о том, что это нужно лично вам.

Ну как, возьмём этот пункт в свою копилку? Не обязательно немедленно делать, для начала подумать.

Собеседник: «Да, возьмём»; «Конечно, это очень полезно».

Итак, окинем взором сегодняшнее мероприятие. О чём мы сегодня говорили?

Мыслить стратегически – это брать на себя ответственность за свою жизнь, когда я понимаю, что я – причина всех следствий в моей жизни. Это даёт мне возможность влиять на неё. Не впадать в уныние, а наоборот, тренировать свою способность её контролировать.

Далее, видение будущего влияет на то, как разворачивается моя жизнь сегодня.

Кроме того, шла речь о маленьком инструменте «Наилучший результат на день». Формулировку вы можете изменить (но не очень сильно, чтобы смысл не потерялся) и сделать её комфортной для себя.

С ним связан Дневник итогов дня. В первую очередь вы

ведёте его для себя, тренируете свой фокус внимания. Нет необходимости делать это известным для других.

Также мы поговорили о том, что тело управляет мыслью, и о нём бывает полезно заботиться.

Следующая наша тема: опыт – это когда мы извлекаем урок из ситуации и задаёмся вопросом «Что я могу сделать в дальнейшем, чтобы её не повторять?»

Далее – новые идеи слабее старых привычек. Только с повторением приходит понимание. Вы владеете только тем знанием, которое отражено в ваших навыках. Человеку можно предлагать любую информацию, но возьмёт он лишь то, что оттренировал. Дадим мы что-то другому человеку или нет – зависит от того, возьмёт ли он это у нас. А чтобы взять, надо тренироваться.

И последнее – развитие личного бренда, которое может быть полезно особенно для тех, кто боится говорить. Разрешите себе говорить, пусть у вас прорезается ваш собственный голос. Вашим союзником станет Интернет, который стирает границы и даёт вам возможность быть услышанным в любой точке времени и пространства. Кроме того, если ваш английский язык позволяет, вы можете исследовать возможность формулировать мысли и на английском языке. Англоязычная аудитория гигантская! Но начните на русском.

Собеседник: «Говорят, что нужно прокачивать свои

сильные стороны. При этом ты понимаешь, что ведение социальных сетей не является твоей сильной стороной. Что вы скажете об этом?»

Хороший вопрос. Я отвечу так: делайте, как вам комфортно. Я за модель диффузных, плавных изменений. Видите ли, зачастую человек не знает своих истинно сильных сторон. Бывает, что человек считает, что он не умеет писать, а через некоторое время он получает Нобелевскую премию по литературе, просто начав писать.

Сильные и слабые стороны для человека не всегда осознаваемы. А узнать об этом можно только инвестировав в это дело время – не менее ста часов. До этого момента делать выводы рано.

Кроме того, вы можете попробовать писать разные виды текстов без их публикации, просто для себя, чтобы понять свои ощущения. Представьте, что вы идёте по полю и собираете драгоценные камни, рассматриваете их и думаете, какие класть в свой рюкзак, а какие оставить лежать. Попробуйте!

Собеседник: «У меня вопрос о привычках. Их же повторяют, чтобы закрыть какую-то потребность. А попытка оторвать от себя вредную привычку ведёт к тому, что потребность закрывать нечем. Что делать?»

То же самое – действовать плавно. Наверняка ответ на этот вопрос даст ваш индивидуальный опыт, когда вы над этим начнёте работать. Готовых инструкций к такой тонкой материи, как жизнь человеческая, не существует. Вы правильно сказали о том, что привычка закрывает потребность. Но у вас есть способность создавать свои потребности. Наш мозг может делать гораздо больше того, что мы о нём знаем. Попробуйте потренировать в себе способность создавать потребности и привычки.

Собеседник: «Какие самые большие ошибки и трудности возникают при стратегическом планировании?»

Есть только одна ошибка – да и то её можно считать не ошибкой, а выбором – это не начинать стратегически мыслить.

Знаете, я родился в посёлке Приладожский Ленинградской области, а после 9 класса учился в Петербурге, сначала в колледже, затем в институте. Но каждые каникулы я приезжал домой и помогал родителям в огороде. У нас были большие участки, где родители выращивали картофель, и приходилось его сажать, потом пропалывать, поливать, убирать... Бывало, смотришь на эти поля и за голову хватаешься, думаешь: «Ужас, с этим никогда не справиться! И так лень!» Но начинаешь, и дело спорится, и уже с радостью делаешь его, и энергия приходит, и результат видишь – вот первый

ряд выкопал, вот второй, а вот уже и половина поля позади!

Поэтому – когда начинаешь делать, тогда и приходит понимание, как лучше это делать. Может быть, начать по чуть-чуть, по капельке. Капля камень точит, это лишь вопрос времени.

Собеседник: «А что, если мои планы почти никогда не сбываются?»

Такое тоже бывает. Здесь можно подумать, что необходимо изменить в своём планировании, чтобы оно начало сбавать. С другой стороны, если планы не работают, чему-то они хотят научить вас. Чему?

Вы все подобны богатырям: можете брать любой камень и выжимать из него живительную воду. И из этого камня преткновения можно получить воду, только нужно подумать.

Мы близимся к завершению этого выступления, и мне хотелось бы спросить, что было для вас самым полезным. Какой первый маленький шагочек вы выбираете совершить в ближайшее время? Если вы извлечёте из нашей встречи хотя бы одну мысль и добавите её в ритм вашей жизни, то что это будет?

А пока вы думаете, я расскажу вам одну притчу. Она объединит весь материал, о котором шла речь.

Давным – давно случилась длительная, кровопролитная

война. Небольшой отряд под началом полководца оказался окружён врагом, который превосходил их многократно. Они были окружены в деревушке, и казалось, что им суждено погибнуть.

Полководец обратился к своим воинам: «Нам остаётся уповать на судьбу. Я проведу три часа в молитвах и размышлениях, а после этого подброшу монету. Если выпадет орёл, значит, силы неба на нашей стороне, мы одолеем противника. Если решка – что ж, падём здесь смертью храбрых».

Полководец уединился, а весь отряд в волнении ждал. Авторитет военачальника был очень большим, и воины даже не сомневались, что как упадёт монета, так тому и быть.

Через три часа полководец выходит, подбрасывает монету и показывает всем – орёл! Ликованию не было предела, отряд бросился на врага, победа была быстрой. Этим сражением закончилась и война.

Настало мирное время, люди жили в покое и довольстве. И вот к этому полководцу, находящемуся уже на склоне лет, приезжает его адъютант, и они вспоминают давние дни. «Да, поистине мы ведомы рукою судьбы», – сказал адъютант.

«Да», отвечает ему полководец и достаёт из кармана монету, у которой на обеих сторонах – орлы.

О чём эта притча? Прежде всего она о том, что человек увидит то, что настроен увидеть. Ведь все люди смотрят на один и тот же внешний мир, а видят разное, видят то, что у них есть в их внутреннем мире.

Вот об этом мы и говорили – как строить свой внутренний мир. Вы сами себя настраиваете, что видеть и что слышать в окружающем вас пространстве.

Владение временем



Главный герой повести – Артур – рабочий из бедного квартала. Интересно: проблемы в его жизни – это следствие

дефицита денег? Или он собственноручно создает дефицит денег в своей жизни, чтобы иметь проблемы? Я приглашаю вас, мой дорогой читатель, вместе со мной ответить на этот и на другие вопросы.

– Время стало средством платежа.

Время всегда является средством платежа. Мы тратим время своей жизни, чтобы заработать деньги и купить на них время других людей.

А ключевой вопрос, который каждый из нас должен задать себе: каков мой курс? Обсудим и этот вопрос среди прочих в пространстве этой повести.

– Мы зарабатываем время и тратим его. Богачи могут жить вечно.

В повести богачи могут жить вечно, но эта фраза является и метафорой для нашей сегодняшней жизни за пределами этой повести. Богач – это не причина, а следствие. Если человек приносит пользу обществу, то общество не может не ответить ему взаимностью. Чем больше пользы – тем больше признания и благодарности. В этом смысле богач действительно бессмертен.

На что вы тратите время своей жизни? Почём вы его продаёте?

Предположим, некто сидит за кассой в магазине по 40 часов в неделю и получает 30 тысяч рублей в месяц. За три месяца он заработает девяносто тысяч и наконец-то сможет купить себе крутой смартфон, чтобы похвастаться перед знакомыми. Получается, за этот смартфон он заплатил тремя месяцами своей жизни.

Так сколько стоит ваше время? Продаёте ли вы его по сходной цене или используете с умом, создавая активы, которые помогут вам сберечь его?

– Я всего лишь хочу проснуться, имея на руках больше времени...

Конечно, Артур, ты хочешь иметь больше времени. Но сейчас ты делаешь всё, чтобы этого не случилось. Ты теряешь время, тратишь на пассивное существование вместо того, чтобы создавать активы.

Что же такое эти активы, о которых я говорю? Обязательно разберёмся чуть дальше.

А пока знакомимся с главным героем.

Вот он просыпается утром и подходит к окну. На окне прочная решётка, запертая на тяжёлый замок – Артур живёт практически в клетке. И времени он имеет ровно столько, чтобы протянуть один день.

Все люди в этом гетто живут в таком же замкнутом круге: отработали день, получили зарплату временем на сутки

вперёд, потратили его на убогое существование и снова на работу.

Все они, как и Артур, мечтают иметь больше времени, но делают ли они что-нибудь для этого? **И вообще, как им разбогатеть?**

В любом сообществе – реальном или вымышленном – к богатству ведут три навыка: способность человека зарабатывать деньги, способность сохранять деньги и способность их приумножать. Именно эти умения, используемые одновременно, приносят богатство.

В начале повести мы видим, что Артур умеет зарабатывать время, трудясь на заводе, но не обладает двумя другими навыками – не сохраняет время и не может заставить его работать на себя. Научится ли он этому? Посмотрим.

Знакомимся мы и с мамой Артура. Кстати, сколько у неё времени? Цифры на руке каждого человека, живущего в мире повести, обозначают остаток времени, вплоть до секунды. Посмотрим на её руку: всего лишь три дня – она живёт практически на последние деньги. Значит, у неё та же проблема, она не умеет превращать время в богатство и не думает об этом.

Обратите внимание: в этой повести люди после двадцати пяти лет перестают стареть, поэтому выглядят молодыми всю оставшуюся жизнь. А когда их время закончится, они умирают. Их главная задача – найти возможность приумножить время своей жизни, возобновлять его.

В бедном гетто люди постоянно находятся на грани, они рискуют растратить последнее время без возможности его восстановления. В реальной жизни такое тоже нередко случается. И это неправильно. Необходима подушка безопасности, идёт ли речь о деньгах, времени или ином эквиваленте богатства. **Ваши расходы должны быть меньше ваших доходов.** Минимальный запас, который позволит вам находиться в относительной безопасности – три месяца. А лучше – полгода.

Вернёмся к повести.

– *Где ты был вчера?* – спрашивает мама.

– *Работал сверхурочно,* – отвечает Артур.

– *На что потратил?*

– *На тебя,* – и он протягивает ей бутылку дорогого вина.

Ну, что сказать... Это, безусловно, очень трогательно. Но своим идиотским поступком герой отнял у себя и у матери кусок жизни. И это сыновняя любовь? Вместо сохранения времени или использования его, например, на самообразование или что-то реально полезное, он выбрасывает его на винишко. Поразительная безмозглость!

Между прочим, скоро его мать погибнет, ей элементарно не хватит буквально одной минуты. Если бы сейчас Артур не протранжирил деньги впустую, а передал «лишние» минуты своей маме, она осталась бы в живых.

Такова цена бессмысленных решений. Никогда не тратьте свои деньги на ненужные вещи, друзья мои! Но даже и в этом

случае покупка бутылки вина могла бы быть оправдана, если бы, например, через год бутылка выросла в цене, и Артур продал бы её с выгодой для себя и мамы. Но вино было выпито, а значит, он отдал время своей жизни за вещь, которая не имеет никакой ценности.

Знаете, что объединяет всех бедняков?

Они пытаются найти ценность в том, в чём ценности нет и быть не может. Их бедность – не следствие несправедливости, а следствие неумения отделить важное от ерунды. Они тратят немногие заработанные деньги на сиюминутные нужды, не давая себе труда инвестировать их во что-то долгосрочное, что может в перспективе поднять их на более высокий уровень жизни.

Вот и жители гетто смирились с наёмной работой и тратят своё время в никуда. И чём такой образ жизни отличается от жизни хомяка, бегающего внутри колеса? На мой взгляд, ничем.

Итак, Артур дарит матери бутылку вина со словами:

– Его пьют в Москва – Сити!

То есть в богатом квартале, где у людей полно времени. Видимо, по мнению героев, жители Москва – Сити отличаются от них в первую очередь своим меню, и это вино сделает бедняков похожими на богачей. И им не приходит в голову, что отличие на самом деле – качественное, а не пищевое. У богатых мозги устроены по – другому. А выпитая бутылка вина ни на миллиметр не приблизит Артура с мамой к воз-

возможности изменить свою жизнь.

И даже взрослая женщина (хоть она и выглядит на двадцать пять, ей должно быть около пятидесяти) не понимает, насколько глупо поступает её сын, транжиря деньги попусту.

Приоритетности ценностей и стратегическому мышлению нужно обучать своих детей с юного возраста – помните об этом!

Герой говорит матери:

– У меня нет времени на девушек.

Тем не менее у него находится время на сидение в баре с приятелем. Значит, дело не в отсутствии времени, а в нежелании, согласны?

Когда я слышу фразу вроде: *«У меня нет времени на самообразование, я вынужден много работать, чтобы получить хоть какие-то деньги»*, я могу поклясться, что у этого человека есть время на сидение перед телевизором или на игры в мобильном телефоне. **И это его выбор – тратить время впустую.** Альтернатива этому – обучение для получения новой профессии, которая может дать ему втрое больший доход в будущем. Но скудоумие не позволяет ему понять эту перспективу и направить свои усилия на её достижение.

Так что же отличает бедняка от богача?

В первую очередь-то, какие решения принимает каждый из них. Бедные принимают решения, подтверждающие их бытийность бедняка. Богатые принимают решения, укреп-

ляющие их бытийность богача. Поверьте, это не имеет никакого отношения к деньгам.

Далее мы увидим, как волею судьбы и удачи Артур получит огромное богатство в виде тысяч лет жизни и не сумеет правильно им распорядиться. Он станет делиться временем с близкими, но в итоге это их убьёт.

Подобное можно увидеть в спорте: если мышцы не подготовлены, а спортсмен возьмёт слишком большой вес, то вес разрушит его самого.

Как бы невероятно это ни звучало, но можно натренировать «денежные мышцы» — то есть, способность удерживать и увеличивать деньги. Кстати, тренировками проще заниматься, когда денег нет или их мало. Потому что, когда их много, то всегда есть соблазн тратить их, а возможность развития своего мышления кажется неактуальной.

А наши герои, как это свойственно беднякам, основной темой разговора делают свои сетования на нехватку времени (читай: денег). Это ещё одна причина оставаться бедными — о чём им говорить и на что жаловаться, если всего станет вдоволь?

— *Сколько у тебя?* — спрашивает Артур маму.

— *Три дня, даже меньше. Половину надо отдать за квартиру, восемь — за электричество и ещё кредит.*

Получается, что у неё нет даже небольшого запаса денег, всё уйдёт на платежи. И так изо дня в день. **Может быть, им нравится жить на острие ножа, зная, что в любой**

момент они могут умереть?

Кредиты – это вообще отдельная тема. Как часто я встречаю людей, которые купили машину в кредит, чтобы ездить на нелюбимую работу и зарабатывать на выплаты по кредиту. Чем не рабство? Смысла в таких кредитах ноль, но тысячи людей берут их и считают, что поступают разумно.

Мой совет таким людям – выдавливать из себя раба по капле. Начните откладывать хотя бы пятьсот рублей в месяц. Не тратьте эти деньги, пусть это будет ваш собственный банк. Через некоторое время вы поймёте, что можете откладывать по тысяче рублей; затем по полторы.

У вас не появится больших накоплений, но ментальная тренировка сделает своё дело – постепенно вы привыкнете управлять своими деньгами, а не транжирить их. Кроме того, даже скромный запас даёт чувство уверенности.

– *Я подработаю на стороне,* – заявляет Артур.

Друг, а раньше ты разве не знал о предстоящих оплатах? Вы, двое взрослых людей, не могли спланировать свои расходы так, чтобы не отдавать последнее? Удивительно, но кажется, что эта проблема явилась для героя неожиданностью.

Вот так бедняки сами поддерживают нищенскую жизнь и ищут пулю собственным лбом.

– *Поединки?* – спрашивает мать. – *Это плохой вариант.*

Конечно, плохой. Но мать сама приучила сына разбазаривать деньги и использовать только плохие варианты.

Семья – это система, в которой важен каждый элемент, и

родители вольно или невольно обучают детей жить по этой системе. В семье все являются соучастниками того, что в ней происходит. Если, например, муж бьёт жену, причина не только в нём – причина в семейной системе, выстроенной обоими.

– Завтра встретить меня, я должна буду оплатить часть кредита, – просит мать.

Насколько это необходимо? Потеря времени на необязательные вещи приближает обоих к гибели. Казалось бы, главное для них – организовать свою жизнь таким образом, чтобы использование времени было максимально полезным. Но герои ведут себя настолько неразумно, что просто разводишь руками.

– Артур, – продолжает она, – я не смогу жить, если тебя не станет.

И добавляет:

– Возьми тридцать минут себе на обед.

Тридцать минут переходят из её руки в его руку. Странно. Вроде бы он достаточно взрослый парень, чтобы рассчитывать свои расходы, а не брать деньги (то есть время) у мамочки. Потратил деньги на бутылку вина – посидишь денёк без обеда, ничего страшного.

Но многие матери никак не могут отделить от себя взрослое чадо и тем самым ампутируют у чада возможность развиваться самостоятельно и отвечать за свои поступки и решения. В отличие от людей орёл находит в себе мужество

выбросить орлёнка из гнезда – иначе птенец никогда не научится летать.

И в этой сцене Артур без возражений принимает время от матери, лишая её тем самым шанса выжить, как мы увидим позже.

Хотелось бы надеяться, что испытания прибавят герою ума – но нет. В течение всей повести он будет делать глупости. И концовка истории, на мой взгляд, не оправдана. В финале бедные как бы победят, но я предложу вам другой вариант, логично вытекающий из действий героя.

Вот Артур выходит из дома и направляется на работу. На улице к нему пристраивается маленькая девочка, видимо, живущая по соседству, и просит минутку.

– *О чём ты?* – говорит Артур. – *У тебя же целый год!*

– *Но я не могу его тратить,* – отвечает малышка. – *Ну, пожалуйста...*

Что мы здесь видим? С одной стороны, Артур – беспечный транжира, не умеющий говорить «нет», на которого можно надавить жалостью, и он легко отдаёт то, что намного нужнее ему и его матери. **С другой стороны – бережливая и хитрая девчужка, привыкшая попрошайничать.**

Учитесь отказывать! Это очень важный навык. Тренируйтесь перед зеркалом, репетируйте различные ситуации. И чем бóльшую неловкость вы испытываете при необходимости сказать «нет», тем энергичнее вам нужно тренироваться.

Вместо минуты Артур отдаёт девочке пять минут. Зачем?

Ответа нет. Сам герой думает, что совершает благое дело, а куда ведут благие намерения? То-то же.

Невозможно отнять у человека его жажду быть бедняком – видимо, причина в этом. Похоже, что жители этого квартала делятся на две категории: попрошайки и те, кто не могут им отказать. Закономерно, что бедность сопутствует этим людям – ведь она в головах, а не в карманах, а здешние головы настроены на нищету.

Артур подбегает к окошку, где продают кофе, и удивлённо спрашивает:

– Четыре минуты за кофе? Вчера это стоило три!

Так нужно ли тратить на чашку кофе драгоценные минуты? Судя по всему, он не может себе позволить такую роскошь. Но Артура это не останавливает. Он покупает кофе не только себе, но и приятелю.

Снова повторяются благие намерения. Когда Артур станет богачом, то подарит этому своему другу десять лет времени, думая, что тот станет жить лучше. Догадываетесь, чем это закончится? Дружок пропьёт часть времени, а остальное у него, пьяного, украдут, и он умрёт. **Этого не могло не произойти!**

Обитателям этого гетто не нужно богатство. Им нужно их унылое существование, работа на износ и возможность жаловаться на несправедливость мира. Их счастье заключается в том, чтобы подчиняться заведённому порядку и не думать, как преумножить свои деньги. Думать – непростое занятие,

порой даже тяжёлое. **А отсутствие мозгов в черепной коробке как бы освобождает людей от ответственности за себя и свою жизнь.**

И вот вам универсальное правило: масштаб вторичен; привычка – первична.

Привычка думать головой, привычка отвечать за свои решения, привычка сосредотачиваться на главном и так далее. Кто научился делать это в малом, тот рано или поздно достигнет больших масштабов.

А пока друзья идут по коридору завода, на котором работают, и видят труп – кто-то умер, так как у него закончилось время жизни. **Как это могло получиться?** Человек пришёл на работу, зная, что у него не осталось времени, и умер здесь? Он рассчитывал, что здесь ему дадут в долг, или что он получит аванс? Жалкая смерть есть результат жалкой, бестолковой жизни.

В конце рабочего дня Артур получает зарплату временем и с недоумением спрашивает:

– *Что это? А где остальное?*

– *Ты не выполнил норму,* – слышит он в ответ.

Похоже, бедолага не в курсе, что у него есть норма, и он должен её выполнять. Создаётся впечатление, что почти со всем происходящим Артур сталкивается впервые. Странно, ведь он не первый день здесь живёт и работает, мог бы хотя бы что-то предусмотреть заранее.

Значит, денег (то есть времени) у него намного меньше,

чем он ожидал, и всё же вечером он идёт в бар. Неплохие инвестиции, что и говорить!

Сексуально одетые девицы ловят здесь парней, которые готовы будут потратить на них своё время.

А кто-то из посетителей обращается к Артуру:

– *Играть будешь?*

– *У меня нет времени для ставок,* – отвечает он.

– *О, слава Богу,* – радуется тот, – *как только ты бросил играть, я стал выигрывать!*

– *Ты мне час должен,* – напоминает Артур приятелю, и тот возвращает долг.

Это, безусловно, хорошо, но послушайте моего совета: никогда не давайте в долг и не берите в долг. Любая из этих дорог – прямой путь к бедности.

Собственно, с главным героем всё ясно: игрок, глупец, транжира и слабак. Его бедность абсолютно, стопроцентно закономерна.

А вот у стойки бара мы видим богача, у которого очень много времени, и он этим бравирует. Зачем он пришёл сюда, в бедное гетто? Он сам расскажет чуть позже, а пока его присутствие провоцирует окружающих проявлять свои худшие качества: девицы виснут на него ещё настойчивее, посетители напиваются за его счёт, а криминальные ребята уже готовятся к крупной удаче.

Этот парень в дорогом костюме – ещё один безмозглый персонаж, но он необходим сюжету повести.

Я же при этом сразу вспоминаю поговорку: *«Джентльмен не оказывается в подворотне»*, а уж если он там оказался, значит, он намерен притянуть к себе несчастья. Для богача в этой повести они уже близко.

Но друг Артура, тот, с которым они вместе пили кофе утром, смотрит на случайного посетителя как на кумира. Ещё бы! Даровая выпивка – это почти предел его мечтаний! Между прочим, у этого мужичка есть жена и маленький ребёнок. Не хочет ли он подумать о них, позаботиться об их благополучии и безопасности, побыть с ними вместо сидения в баре? Определённо нет, ему это даже не приходит в голову.

Тем временем Артур решает сыграть в спасителя. Он подходит к богачу со словами:

– Уходи отсюда. Ты можешь потерять всё время. Тебя здесь не ограбят, а убьют. Если ты потеряешь всё своё время, ты умрёшь.

– Знаю, – невозмутимо отвечает тот.

Ага, что-то начало проясняться. Видимо, этот товарищ пришёл в гетто именно с целью лишиться жизни. Это его личное дело, конечно, но зачем же при этом губить других людей? Я имею в виду, что своими краткосрочными подачками посетителям бара он только развращает их и углубляет пропасть между богатыми и бедными.

А вот появились и «санитары леса» – местные бандюганы, которым уже доложили о забредшем в бар чужаке. В прин-

ципе, если посмотреть на ситуацию широко, они делают правильное дело – обеспечивают стабильность здешнего образа жизни, очищая гетто от тех, кто вносит сумятицу и искушения.

Предводитель бандитов, пожалуй, ведет себя даже по – джентльменски – он представляется богачу и сразу честно обозначает свои намерения: забрать время. Но даёт тому шанс – предлагает спарринг.

Парень пугается до рвоты, бежит к унитазу, и тут-то – в мужском туалете – в действие вступает Артур. Он вырубает одного из «санитаров», выводит дурня – богача из бара и прячется вместе с ним в заброшенном здании. Бандитам не удаётся их поймать.

Забегая вперёд, скажу: вмешательство Артура приведёт к гибели нескольких человек вместо одного. Но сам он, естественно, считает, что поступает смело и благородно.

Засев в убежище, спасённый протягивает спасителю флягу с алкоголем:

– Пей. Станет лучше.

От алкоголя становится лучше только тому, кто убегает от действительности и не способен создать в жизни ничего толкового. Судя по всему, богач именно таким и является. **Он, не задумываясь, подвергает риску их обоих, так как пьяных гораздо легче выследить.**

Но дуракам везёт, они получают передышку и начинают знакомиться друг с другом.

– *Сколько тебе лет?* – спрашивает богач.

– *Двадцать восемь,* – отвечает Артур.

– *А мне сто пять.*

Что на это скажешь? Сто лет прожил – ума не нажил. У некоторых людей с годами наступает только старость, но не мудрость. Для того чтобы собирать бриллианты мудрости в зрелом возрасте, нужно над собой работать. Иначе получатся дети в постаревших телах и, полагаю, что вам такие экземпляры встречались.

– *Я смертельно устал,* – сетует богач.

Конечно, как не устать? Ты же не нашёл смысла в своей жизни. Не научился так структурировать своё время и принимать такие решения, чтобы тебе было интересно жить. И похоже, что всё это время ты гнался только за деньгами, роскошью и острыми ощущениями.

Если человек не придал интереса своей жизни, не умеет просыпаться каждое утро с радостью от предстоящего дня, то никакие деньги не помогут. Одиночество и тоска будут разъедать его изнутри и рано или поздно приведут к трагедии.

Каждый человек – хочет он этого или нет – вносит свой вклад в великий проект, который называется «человечество». Какой вклад вносят герои повести? **А вы?**

Занимаетесь ли вы любимым делом? Приносите ли вы пользу кому-нибудь? Вкладываете ли вы своё время в собственное развитие? Стремитесь ли вы к профессиональному

росту? Это не абстрактные вопросы, а весьма практические! То, о чём я спрашиваю, напрямую влияет на качество вашей жизни.

Выбираете ли вы влачить унылое, примитивное существование, как Артур, или изнывать от скуки, как его новый приятель? А может быть, вам хочется жить радостной, насыщенной, свободной жизнью? Решать вам!

Так вот, богач смертельно устал. Ему больше не нужна такая жизнь. Что ж, это понятно.

– *Мозг можно растратить, даже если тело ещё молодо,* – говорит он Артуру назидательно. Видимо, с ним именно это и произошло. И это закономерно, если он не использовал свой мозг для самосовершенствования, для созидательной деятельности и для рождения ценных идей на пользу другим людям.

– *Я жажду смерти. Она нужна мне.*

Конечно, ведь этот тип не нужен жизни – пресыщенный, никчёмный прожигатель.

– *Нашёл проблему! Живёшь слишком долго?* – реагирует Артур. – *Ты видел, как люди умирают?*

– *Этим они платят за бессмертие избранных,* – разъясняет ему новый приятель.

Вот это переливание из пустого в порожнее, эти взаимные жалобы никак не помогут решить ни одной проблемы – только создадут новые. Один передаёт другому свою искажённую картину мира, а второй с радостью принимает эту

кривую действительность.

Но обоим героям кажется, что они ведут себя как умные взрослые люди, волею судеб ставшие жертвами глобальной несправедливости.

– Все не могут жить вечно. Их некуда будет деть, – продолжает философствовать богач.

А, кстати, для чего нужны разные временные зоны? Дело в том, что каждая зона структурирована таким образом, чтобы предоставить нужный объём работы своим жителям. **Иначе они просто съедут с катушек и начнут вредить друг другу.**

Судя по всему, многим людям нужен хозяин, он даст им тот порядок, который они сами создать не в состоянии.

– Почему есть налоги? Почему цены вырастают в один и тот же день?

Мой ответ: потому, что таким образом хозяева избавляют людей от страха перед необходимостью принимать решения, что делать с деньгами.

– Стоимость жизни растёт, чтобы люди продолжали умирать. А как ещё могут появиться люди, в запасе у которых миллионы лет?

Очевидно, что богач считает всех плохими, а себя мнит пророком, познавшим в жизни всё и получившим высшую мудрость. Но он не имеет полной картины происходящего, смотрит поверхностно и краткосрочно.

– Не все знают, что времени достаточно...

Его действительно достаточно, но есть одна проблема: большинство людей не способны жить так, чтобы времени у них было в достатке. Вы не сможете заставить человека перестать страдать от нехватки времени. Он сам выбирает – организовать свою жизнь таким образом, чтобы его было в обрез.

Только внутреннее решение избавит человека от такой жизни. Никто со стороны не может ему помочь.

Но прошу вас помнить, что всё сказанное – это мои гипотезы. Я воспринимаю эту повесть как философскую притчу, и мои комментарии относятся к философской притче.

– Рано умирать никто не обязан...

Здесь конкурентная среда, естественный отбор. Если человек к своим двадцати восьми годам не сумел обеспечить себя временем, то может быть, он и есть слабейший?

– Если бы у тебя было много времени на часах ...

То что бы ты сделал? Артур не знает ответа на этот вопрос, потому что большого количества времени на его часах никогда не было. Но здесь и обратная зависимость: потому у него и нет большого количества времени, что он не знает, как им распорядиться, для чего оно нужно.

У таких людей всегда полно иллюзий: как прекрасно бы они жили, если бы у них было много времени, или денег, или возможностей, и так далее. Но им не приходит в голову начать новую прекрасную жизнь прямо сейчас, хотя бы в малых масштабах.

Большие изменения начинаются с мелочей: с наведения порядка в доме, с откладывания пятисот рублей в месяц. Надеяться на потом бесполезно, ведь это «потом» никогда не наступит. Есть только «сейчас».

– ... что бы ты сделал?

– *Перестал бы следить за временем,* – отвечает Артур.

Хорошо, а чем бы ты занял свой день? Думаешь, сейчас ты постоянно следишь за временем, потому что у тебя его мало? Наоборот, ты имеешь дефицит времени, чтобы у тебя была возможность за ним следить и таким образом заполнять пустоту в своей жизни.

Я встречал людей, которые получают удовольствие от стояния в пробках по два-три часа в день. Они специально выезжают из дома или из офиса в часы пик, чтобы попадать в эти пробки и гневаться из-за этого. Вернее, это им кажется, что они сердятся на пробки, мешающие им жить. Но на самом деле без пробок им нечем было бы занять своё время, и этот страх заставляет их день за днём отдавать своё время пробкам.

– *Я могу сказать одно: будь у меня время, я бы не тратил его впустую,* – утверждает Артур.

А разве сейчас ты не тратишь его впустую? На алкоголь, на бары, на азартные игры? Отдавая своё время тем, кому стесняешься отказать?

Научись сначала распоряжаться грамотно хотя бы тысячу рублей, и тогда мир доверит тебе больше.

Наконец они решают поспать, и Артур возвращает приятелю флягу со словами:

– *Стало лучше.*

Возможно, стало лучше в твоих переживаниях, дружище, но от этого порядка в твоей голове и в твоей жизни больше не станет! Убегать от действительности в алкоголь – это тупиковый путь. На мир нужно смотреть трезво, открытыми глазами, и тогда он покажет тебе свои лучшие стороны.

Пока Артур спит, новый знакомый перекачивает ему своё время... Не стоит радоваться за героя, его можно только пожалеть! Это медвежья услуга. Неожиданный дар практически убьёт Артура, потому что тот не способен держать такой вес. Он слишком дохлый для большой нагрузки.

С таким количеством времени его жизнь станет гораздо более тревожной и опасной, чем она была раньше. До этого он знал, куда деть себя и своё время, а сейчас он окажется в открытом космосе, без ориентиров и направления.

А богач покончит с собой – ему необходимо сделать хоть что-нибудь, чтобы заглушить беспокойство, тревогу и боль за гнусно прожитые годы.

Проснувшись, Артур видит, что он один, видит невероятно большие цифры на своей руке и надпись на стекле:

«Не трать моё время впустую».

Бесполезный совет: Артур и собственное-то время тратит впустую...

У меня есть знакомые, которые занимаются инвестиция-

ми. Они очень серьёзно подходят к вопросу: кому доверить те ресурсы, которые у них есть. Их решение никогда не бывает случайным, а только взвешенным и продуманным.

Здесь же решение было принято с бухты-барухты, на авось. Мы уже видели, что Артур с трудом способен распорядиться одним днём своей жизни, куда уж ему справиться с тысячами лет! Но богачу нет дела до своих ресурсов и до здравого смысла, ведь собственная жизнь ему уже не нужна.

Какая трогательная сцена с самоубийством того богача! Вот он сидит на перилах высокого моста и напоследок любителю рассветом. Затем одно движение – и он летит вниз... Читателям полагается переживать и жалеть бедняжку. Хотя в действительности можно только порадоваться, что он перестанет приносить вред.

Артур взбегает на мост, но поздно. Между тем камера наблюдения зафиксировала Артура на месте гибели богача, теперь он является подозреваемым. Что же будет дальше?

Да, друзья, как философская притча данная повесть заставляет о многом задуматься. Возможно, я здесь иногда слишком язвителен, но мне хочется таким образом показать вам глубинный смысл того, что вы видите в строках.

Представьте, что на бедняка свалилась значительная сумма денег. Представили? Отлично. Что он будет делать? Он будет делать всё, чтобы поскорее от этих денег избавиться.

Посмотрим, как с этой задачей справится Артур.

Вот он приходит навестить своего друга Фёдора и разго-

варивает с его женой, которая держит на руках младенца. На ручке малыша совсем мало времени, и мама говорит:

– Как жаль, что ждать ещё двадцать пять лет. Год нам сейчас нужен!

Значит ли это, что она готова была бы отобрать время у собственного малыша, если бы тот имел его побольше? Похоже на то! Забрать время/деньги, чтобы ребёнок рос в нищете и оставался бедняком всю жизнь. Интересная забота! А куда бы родители использовали этот год, если бы могли получить его? Конечно, прожрали бы или растратили на какую-нибудь ерунду.

Психология бедняка! Не ломать голову над тем, как превратить лишние деньги в активы, а побыстрее потратить их и потом жаловаться всем и каждому на своё существование. Вот женщина и жалуется Артуру.

Тут выходит из дома её муж – друг Артура. Видимо, он только что вылез из кровати – а между прочим, день в разгаре. Однако у этого товарища явно нет никаких дел и забот, раз он может позволить себе спать полдня.

Как мы знаем, благими намерениями вымощена дорога в ад. И Артур будет старательно доказывать эту древнюю мудрость. Он сейчас поделится с дружкой своим временем, отвалит ему несколько лет жизни, что равноценно сотням тысяч долларов.

Но у того нет тренировки, нет подготовленных мышц, чтобы удержать вес. Большое количество времени его просто

убьёт.

А пока Артур демонстрирует другу, сколько у него лет в запасе – не смог удержаться, решил попонтоваться. Ну а как иначе?

– *Откуда у тебя столько?! – ошеломлённо спрашивает кореш.*

– *Парень из бара. Его хотели убить. Он отдал его мне! Он обнулil себя. Я не успел...*

– *Тебя убьют из-за этого времени!* – говорит дружок.

И Фёдор прав. А понимает ли он, что такая же опасность будет грозить и ему самому, если он возьмёт время, которое собирается подарить ему Артур? Вероятно, нет, желание за-получить дармовое богатство застилает ему глаза.

Друзья, не принимайте подарки, которых вы не заслужили! Это дары данайцев! Они могут ампутировать у вас возможность самому развиваться и своими силами добиться того, что нужно именно вам.

– *Сколько мы дружим?* – спрашивает Артур.

– *Лет десять...*

– *На, держи,* – и Артур перекачивает время из своей руки в руку друга.

Снова медвежья услуга! Артур таким подарком лишает Фёдора смысла жизни. А смысл заключался в том, чтобы самому себе создавать трудности, жаловаться на них и пытаться из них выпутаться. Что теперь делать Фёдору?

Это как с компьютерной игрой: если вы уже знаете все

пароли и способы прохождения уровней, они становятся вам неинтересны.

Похожая ситуация и с жизнью: если вы имеете всё, что хотели, то жить неинтересно. Интерес в жизни может создавать только саморазвитие, узнавание нового, преодоление препятствий и работа над собой.

– *Десятка ...*, – столько подаренных лет видит Фёдор на своей руке.

– *Ты мне как брат*, – отвечает Артур. Он считает, что сделал хорошее дело, и вполне доволен собой.

А знаете ли вы, что есть любопытная закономерность: когда бедняк случайно получает большой выигрыш в лотерею, он не только очень быстро остаётся без выигранных денег, но ещё и влезает в долги.

– *Наконец я смогу отвезти маму в Москва – Сити*, – радуется Артур.

Вот она, мечта идиота! Ты бы лучше отвёз свои мозги в то место, где их прочистят хорошенько. Думаешь, что после поездки в элитный квартал твоя мама больше не будет бедной? Да бедняка хоть искупай в роскоши, он всё равно останется бедняком, если не будет сам выдавливать из себя раба по капле.

Повышать свой уровень жизни нужно постепенно – так же, как постепенным усилением тренировок спортсмен готовится к взятию рекордов. Например, если вы ездите на работу на общественном транспорте, позвольте себе раз в неделю

поехать на такси эконом – класса. Вот увидите, такой расход вас не разорит. И даже два раза в неделю не так уж накладно. Через некоторое время вы поймёте, что и на такси комфорт – класса или бизнес-класса у вас хватает денег, потому что у вас появится причина их зарабатывать.

И когда вы будете знать, какой уровень комфорта доступен за какие деньги, вы найдёте способ повысить свои доходы и получить то, что вам подходит. Но этот рост должен быть диффузным. Из грязи в князи – бывает только в сказках.

Итак, теперь два бедняка – неудачника имеют кучу денег (времени). Конечно, у каждого из них крыша поехала по – своему.

Фёдор получил от Артура непосильный соблазн, и он не сможет не превратиться в животное. **Раньше у него были две преграды – и они назывались закон и бедность.** Этих преград больше нет. И как вы думаете, куда первым делом направился Фёдор, расставшись с Артуром? Правильно. В бар.

И произойдёт то, что должно произойти: он будет убит из-за этого времени. Его жена останется вдовой, а сын – безотцовщиной. Ввиду отсутствия мозгов Фёдор никак не побеспокоился об их безопасности и благополучии. Что ж, чему быть – того не миновать.

Тем временем мать Артура из своего последнего времени оплатила кредит. В результате у неё не хватило денег на

проезд на автобусе до дома – стоимость проезда внезапно поднялась. Как это печально! Но всем остальным урок: не тратьте последнее. Оставьте хотя бы небольшой запас, как раз на случай таких непредвиденных ситуаций.

И я снова напомню о подушке финансовой безопасности. Она должна быть у каждого, и достигается это строгой самодисциплиной. Не скажу, что дисциплина – это просто, но уж точно она никогда не бывает лишней. А тем более в отношениях с деньгами.

– *Но всегда был час!* – возражает женщина водителю автобуса, узнав о повышении стоимости проезда.

– *Теперь два. Цена выросла.*

– *Когда выросла?* – она смотрит на свою руку: у неё только час тридцать.

Остальные пассажиры автобуса отводят взгляды. Видимо, она рассчитывала, что кто-то за неё заплатит, но люди правильно делают, что не оказывают помощи. Если ты не можешь помочь сам себе, чужие подачки тебя не спасут.

Ей придётся идти пешком, вернее – бежать, и она почти успеет. Но пробраться невозможно перепрыгнуть на 99 процентов. Возможно, благодаря этому забегу у неё прибавится мозгов, и она что-то осознает. К сожалению, поздно.

Вот оно – наглядное изображение жизни бедняка: тратить последнее, лихорадочно торопиться и не успевать. И при этом всё время знать, что у тебя нет денег. Много суеты, мало ума.

Вы видели когда-нибудь гонщиков «Формулы-1» перед стартом? Они никогда не торопятся. Как будто их не ждёт гонка на скорость. Они собраны и несуетливы. Никогда не сядут в машину, не удостоверившись, что полностью готовы к гонке. И только после этого они рвут с места и выжимают из автомобиля невероятные скорости.

Артур ждёт маму на автобусной остановке с букетиком цветов. Очень мило. Но если бы он действительно заботился о матери, то не растранил бы время на алкоголь и кофе-ёк, не раздавал бы его кому попало и уж точно не брал бы у мамы денег на обед. Он бы придумал, как обеспечить свою семью, чтобы маме не приходилось работать допоздна и отдавать последнее.

Накануне Артур и мама обсудили все предстоящие траты, и вообще-то он в курсе, что у мамы времени впритык, буквально до минуты. Он сам теперь богач. Почему бы ему не приехать за мамой, не встретить её прямо с работы? Этим он бы спас ей жизнь. Но вот подходит автобус, он видит, что мать не приехала, и только тут ему приходит в голову, что ей нужна помощь.

Артур бросается ей навстречу, но время неумолимо. Им не хватает буквально пары секунд. Мать падает на руки Артуру уже мёртвой... Мы можем посочувствовать его горю, но понимаем, что эта ситуация вполне логично вытекает из предыдущих событий.

А кстати, обнаружил ли кто-нибудь тело богача – само-

убийцы? Ну конечно. Тело вытащили из реки хранители времени, блюстители заведённого порядка жизни. В сюжете появляется новый персонаж – Страж времени.

– *Что будем делать, сэр?* – спрашивает его помощник.

– *То, что всегда – искать время,* – отвечает Страж.

Итак, на Артура скоро начнётся охота.

А он надел свой лучший костюм, заказал такси и отправляется в Москва – Сити, где живёт элита. Для этого ему нужно пересечь несколько других зон, и при каждом пересечении границы он расплачивается временем. Чем ближе к элитной зоне, тем больше приходится заплатить.

Обратите внимание – каждая зона населена людьми определённого слоя, в каждой есть своя работа, свой уровень питания и развлечений.

Общество чётко и даже жёстко структурировано: в зависимости от того, что человек из себя представляет, в такой зоне он и живёт.

Человечество является единым организмом. И как в каждом организме разные органы, состоящие из определённых клеток, имеют различные функции и приносят свою пользу. Так и в нашей повести – есть зоны, где жители (клетки) выполняют функцию физического труда, а есть зоны умственного труда – своего рода мозг этого общества.

В нашем реальном современном мире человек волен выбирать себе занятие и примыкать к любому слою. Он может развивать свои профессиональные качества и подниматься

выше и выше по социальной лестнице. В этом и состоит свобода.

Артур тоже стремительно продвигается в сторону элиты, но не благодаря своим качествам и заслугам, а в силу сюжета повести. Между прочим, въезд в эту зону стоит целый год.

– *Добро пожаловать в Москва – Сити! Что будете делать?* – говорит ему таксист.

Судя по всему, именно здесь обитают те люди, благодаря которым всё сообщество продолжает жить и функционировать.

– *Собираюсь забрать всё, что у них есть,* – мрачно отвечает Артур.

Вы знаете, одна из главных мыслей, которую я стараюсь донести до читателей, заключается в следующем: нет никакой необходимости каждому человеку рваться в слои элиты. Необходимо найти тот уровень, на котором ему будет комфортно жить, и где он сможет себя реализовать.

Герой собирается забрать «всё» у жителей Москва – Сити. Что дальше? Со своим мышлением бедняка и транжиры он не способен справедливо и разумно распорядиться этим «всем». Он может породить только хаос, разрушение порядка, голод и смерти. И мы увидим далее, что жители рабочей зоны, получив от Артура огромные запасы времени, не сделают ничего осмысленного и долгосрочного, а только навредят и себе, и всем остальным.

Но Артур ничего этого не понимает и до конца повести

так и не поймёт, к сожалению.

– *Они мне заплатят*, – продолжает он строить грозные планы.

Видимо, он считает обитателей этой зоны виновными в своей собственной глупости и непредусмотрительности. Между тем именно эти люди поддерживают порядок в твоём мире, жадный глупец, обеспечивают тебя работой и необходимым тебе образом жизни.

Обратите внимание: Москва – Сити – это четвёртая зона из двенадцати. А значит, есть ещё третья, вторая и первая, высшая. Вероятно, именно там творятся судьбы этого мира и живут те, кто думает за всех остальных.

А искусственный мир, о котором идёт речь в этой повести, – это разговор в пользу бедных: агитация за то, чтобы бедняки так и оставались бедняками, не делали ничего для собственного прогресса и продолжали ненавидеть богатых.

Но этот искусственный мир мне нравится тем, что даёт возможность наглядно объяснить многие вещи и в полной мере использовать при этом насмешку и сарказм. Я рад поделиться с вами моими мыслями и гипотезами. И если хотя бы одна из них найдёт у вас отклик, это будет для меня наградой!

Тем временем Артур выходит из такси и с удивлением осматривается. Всё здесь ему непривычно и некомфортно. Он чувствует себя не в своей тарелке и начинает бежать и торопиться – хотя здесь все люди совершенно спокойны и

никуда не спешат. Новые идеи всегда слабее старых привычек, а старые привычки по-прежнему руководят Артуром. Он суетится, постоянно проверяет время и всем своим видом показывает, что он здесь чужак.

Между прочим, чем отличается привычка от навыка? Навык – это то, что вы можете активировать по вашему желанию, а привычка работает в вашем подсознании и вне вашего контроля.

Какие же привычки владеют вами? Подумайте об этом, обратите внимание на свои привычки, и возможно, некоторые из них вас удивят!

На страницах повести появляется героиня – юная красавица Наталья, избалованная дочь крупного магната. Она бросает взгляд на Артура, так сильно отличающегося от всех остальных обитателей, и он цепляет её этой непохожестью. Да и он заметил эту привлекательную самочку. Что подделаешь – древние инстинкты!

Герой входит в шикарный отель и осведомляется о стоимости.

– *Два месяца – стандартный номер,* – отвечает портье.

Это большая сумма, и она пригодилась бы Артуру, но он делает всё, чтобы избавиться от времени наиболее идиотскими способами, и этим подвергает себя риску.

– *Мне нужен люкс,* – заявляет он.

Что ж, этого следовало ожидать. Первое время он будет яростно тратить деньги на материальные блага, чтобы насы-

титься ими.

А Страж и его помощники, кажется, уже засекли передвижения Артура.

– *А он шустрый*, – говорит один из помощников.

– *У него нет выбора*, – откликается Страж.

Они рассматривают огромную карту, размером в полсте- ны, и давайте мы тоже взглянем на неё. Обратите внимание: двенадцатая зона – рабочее гетто – находится в самом центре страны. Там сосредоточены производства, физический труд. Она связана с окружающими её другими зонами и, вероятно, туда поставляется то, что произведено рабочими. Очевидно, что у каждой из зон своя функция, и все вместе они и в са- мом деле напоминают живой организм.

Думаю, было бы неправильно делить жителей разных зон по степени их успешности или неудачливости. Нельзя утвер- ждать, что в третьей зоне, например, обязательно живут лю- ди более счастливые, чем в двенадцатой. Всё дело в отно- шении самих людей к своей жизни. Работяга, вкалывающий на заводе, может чувствовать себя нужным, выполняющим важное дело, и это будет приносить ему удовлетворение. И напротив, богач, имеющий столько, что его добра хватило бы на целую армию, страдает от того, что ему этого мало. Это, конечно же, метафора, но в жизни мы видим похожие ситу- ации, не правда ли?

– *Если у человека появляется лишний месяц, все об этом узнают*, – рассуждает Страж.

Верно, человек сам делает так, чтобы все об этом узнали. Поэтому людей так легко контролировать.

Утром Артур просыпается в мягкой постели и белоснежных простынях и первым делом озабоченно проверяет, сколько у него времени.

Артур, как человек, не привыкший к накоплениям, испытывает тревогу и потребность как можно быстрее скинуть эту ношу.

Он завтракает в ресторане, то и дело беспокойно оглядываясь. И замечает, что за ним наблюдает вчерашняя красотка, Наталья. Похоже, она уже всё для себя решила.

Подходит официантка:

– *С вас восемь недель.*

– *Оставьте себе неделю,* – бравирует Артур. Ну и щедрость! Даже для этих мест немного чересчур.

– *Спасибо! Вы, похоже, нездеиный, верно?* – говорит официантка. – *Вы всё делаете чуть быстрее остальных.*

Девушка – молодец, она поступает правильно. Увидев оплошности посетителя, она решает не промолчать, а сказать ему об этом. Для этого требуется определённое мужество, ведь легче сделать вид, что тебя это не касается.

Недавно я сам оказался в подобной ситуации. Я часто пользуюсь одной и той же службой такси, и обычно они работают безупречно. Но как-то раз за мной приехал водитель, от которого довольно сильно пахло потом. В замкнутом пространстве автомобиля это не слишком приятно. Я колебал-

ся, сказать ли ему об этом, мне сначала было неловко, но затем я переборол свои колебания и всё же обратил внимание водителя на этот момент. И тут же понял, что был прав – он не обиделся и не рассердился, а поблагодарил меня. То есть я сделал так, что неприятность не распространится дальше, и другие пассажиры не будут испытывать дискомфорт.

– *Не всё*, – тонко намекает Артур. Но его на самом деле интересует другое.

– *Что там, на той стороне?* – спрашивает он официантку.

– *Казино*.

Ну конечно, вот его цель! Где же ещё он найдёт столько возможностей спустить всё время?

– *Любой может зайти?*

– *Не в такой одежде*, – подсказывает официантка. – *Удачи!*

Пока Артур готовится повторить «подвиг» своего случайного знакомого и подвергнуть себя риску, афишируя своё богатство в казино, Страж времени с подручными вычислили его местоположение.

– *Он в Москва – Сити. Камеры зафиксировали его подозрительное поведение. Он замечает камеры, у него нет охраны и он бежит*.

– *У него есть время. Зачем ему бегать?* – удивляется один из помощников.

– *Трудно избавиться от привычки*, – объясняет Страж.

Да, он хорошо знает таких, как Артур. Незначительные детали могут выдать человека с головой.

– *Его зовут Артур*, – информирует девушка за компьютером. – *Знаете его?*

– *Я помню его отца*, – задумчиво говорит Страж.

Отец Артура, между прочим, тоже был без мозгов – много лет назад его убили. Сын, похоже, пошёл в папу.

Прожить долгую, спокойную и благополучную жизнь намного труднее, чем рискнуть ею и погибнуть, бестолково и бессмысленно. Не подвергайте себя и своих близких риску, друзья мои!

И вот Артур в казино.

– *У нас существует взнос для новых гостей*, – рассказывает ему администратор. – *Цена – один год.*

Правильно, нужно заплатить за то, чтобы тебе разрешили продуть свои деньги.

Артур без колебаний оплачивает взнос и называет игру, в которую он хочет играть: покер.

– *Максимальная ставка?* – спрашивает он.

– *Не ограничена*, – отвечает администратор.

Артур скоро поставит всё, что у него есть. Так часто поступают либо шулеры, либо те, кто настроен проиграться подчистую.

По воле случая напротив Артура за игровым столом сидит магнат, являющийся отцом той цыпочки, которая положила глаз на нашего героя.

Он завязывает разговор:

– По-моему, мы с вами ещё не играли, мистер ...

– Артур.

– Кирилл Петров, – представляется тот и продолжает: –

Вы из богатой семьи...

Он не знает этого наверняка, но старается прощупать нового игрока, выманивая его на своё поле. Хочет разговорить Артура, чтобы понять, кто он такой.

– Скажем так: я играю на наследство, – уклончиво говорит Артур.

Кирилл Петров делает большую ставку: пятьдесят лет. И продолжает разговор:

– *Вы ещё молоды.*

Это хитрый ход: Артур принимает ставку, чтобы доказать, что он не такой молодой и неопытный, как может показаться.

И тут появляется красотка Наталья. Очень вовремя: папаше проще обыгрывать оппонентов, пока дочурка притягивает все взгляды и кокетничает с игроками.

– *Поднимаю ещё на два века,* – говорит Кирилл в процессе игры.

– *А у вас слабая карта,* – замечает Артур. – *Отвечаю.*

Он идёт ва-банк: у него остаётся 21 секунда. Как мы знаем, это его привычное состояние: быть на грани, иметь времени в обрез. Поэтому ему комфортно в этой ситуации.

– *Вы поставили всё,* – говорит его противник.

Они открывают карты. У Артура была очень рискованная

комбинация, но она победила. И конечно – а как же иначе? – в глазах Натальи он выглядит смельчаком, победителем, альфа-самцом.

– *Поздравляю вас, Артур,* – говорит она. – *Вы лишили отца нескольких сотен лет.*

– *Обычно это делаешь ты,* – вскользь замечает ей Кирилл.

Разумеется! Наталья – сумасбродка и дармоедка, избалованная дочь богатого папаша, которая ни в чём не получает отказа. Ничего полезного не делает, а тянет денежки из отцовского кармана. Мозгов не имеет, и в этом мы скоро убедимся, наблюдая, как она совершает одну глупость за другой.

Для начала она приглашает Артура на приём, который должен состояться на следующий день в их особняке.

Артур принимает приглашение, а затем продолжает транжирить деньги: покупает безумно дорогой автомобиль стоимостью 59 лет.

– *В цену входит доставка!* – добавляет дилер.

– *Доставка?* – не понял Артур.

– *Доставка туда, где вы её покажете.*

Видимо, автомобиль предназначен не для езды, а для показа, пускания пыли в глаза другим богачам. На таких дорогих машинах никто не рискует ездить.

Но Артур намерен именно ездить. На следующий день он приезжает на светский приём к Кириллу Петрову, чтобы снова сыграть с ним.

Кирилл знакомит его ещё с двумя красавицами – своими женой и тещей. Вы ведь помните, что люди здесь перестают стареть, достигнув 25 лет? Поэтому все три дамы, включая и Наталью, выглядят как сёстры.

Наталья прямо не сводит глаз с Артура, так он её возбуждает. Они танцуют, потом он уводит девушку на берег океана, и они купаются вдвоём, разыгрывая брачные ритуальные танцы, как и предполагалось.

– *Я тебя не знаю,* – говорит Наталья. Между прочим, бултыхаясь без одежды в его объятиях в воде.

– *Это можно исправить,* – вторит ей Артур.

О чём должна думать курица, бегущая от петуха? «Не слишком ли быстро я бегу?» Вот и здесь так же.

Тем не менее им нужно вернуться в особняк, что они и делают, наскоро приведя себя в порядок. И в тот момент, когда Кирилл предлагает перейти к игре, распахивается дверь и входит Страж со своей командой. Вот они и нашли Артура.

– *Надо поговорить с вашим другом,* – объясняет Страж хозяину.

Разговор происходит в кабинете. У Артура на руке слишком большой запас времени, чтобы это могло оставаться незамеченным. Кроме того, он явно не на своём месте.

– *Разве запрещено менять временные зоны?* – спрашивает он.

– *Нет, не запрещено,* – отвечает Страж. – *Просто это редкость.*

Действительно, это редкость. Обычно человек продолжает всю свою жизнь воспроизводить те условия, в которых он родился и вырос.

– *Где ты взял время?* – задаёт Страж вопрос Артуру.

– *Мне подарил своё время Александр Смирнов,* – отвечает тот честно. – *Это был подарок. И я не вор.*

Да, мы знаем, это так и есть. И знаем, что из-за этого подарка уже пострадали как минимум двое: мать и друг Артура. Добавим сюда ещё вдову Фёдора и его ребёнка, которые остались без поддержки.

Как бы зрители ни симпатизировали главному герою, Страж времени поступает правильно. Артур нарушает стабильность общества и угрожает его безопасности. Восстановить равновесие – задача Стража.

– *Я охраняю время,* – говорит он, – *и это время не в твоих руках.*

Это точно!

– *Время будет задержано. Вместе с тобой.*

Подручные Стража конфискуют лишнее время, скачивая его с руки Артура. – *Оставляем тебе два часа. На протокол и оформление.*

Всё вернулось на круги своя. Два часа – это привычный беднякам запас времени. Но Артур, как ему кажется, борется за восстановление справедливости.

– *В гетто каждый день гибнут люди,* – говорит он Стражу.

К сожалению, Артур, ты не понимаешь – они так организуют свою жизнь, чтобы погибнуть ни за грош.

– *Я это уже слышал,* – отвечает Страж. – *Только от другого человека. Это было двадцать лет назад...*

Имеется в виду отец Артура, который тоже пытался в своё время бессмысленно бунтовать против установившегося порядка и погиб, так и не поняв, что подобные изменения совершаются постепенно, а не революционно.

За дверями кабинета хозяева и гости ждут, что будет дальше.

Кирилл Петров говорит Наталье:

– *Ты должна идти с охраной.*

– *Что ты говоришь, отец!* – отмахивается она. – *В этом доме целая армия.*

Видимо, дочурка не намерена относиться к отцу с уважением, даже тогда, когда он заботится о её безопасности.

А зря! Потому что Артур, при виде Натальи, отбивается от приставленных к нему охранников, выхватывает у одного из них оружие и берёт девушку в заложницы. Впрочем, ей же этого и хотелось – оказаться в сильных руках этого дикого парня.

– *Пушку на землю или я разнесу ей голову!* – кричит Артур охраннику, и тот повинуется.

Говоря откровенно, похищение может быть не совсем и похищением: у Натальи были шансы сбежать, но она в этой сцене, скорее, соучастница, чем жертва. Ей ведь нужно хоть

чем-то пощекотать себе нервишки в своей однообразной жизни.

Ну и, конечно, погоня на суперскоростных автомобилях очень даже будоражит нервы. Герои, разумеется, не думают о том, скольких людей на дороге они подвергают опасности.

К тому же они подвергают опасности и Стража – а это действительно важный человек в сообществе, выполняющий нужнейшую работу.

Артуру удалось уйти от погони, и тут оказывается, что у него почти закончилось время. Он вынужден просить Наталью:

– Дай мне немного времени!

– Так значит, ты всё-таки из гетто... – догадывается она. *– Не дам ни секунды.*

Это очередная глупость, совершённая девушкой. Потому что тут как раз их настигают бандиты из гетто и, устроив аварию, отбирают почти всё время у обоих героев, пока те находятся без сознания.

Теперь их роднит то, что у обоих времени в обрез.

– Куда делось время? У меня всего полчаса! – Наталья паникует, обнаружив это.

– Не волнуйся, я не первый раз на мели, – успокаивает её Артур.

Да, Артур снова в привычной среде и чувствует себя вполне в своей тарелке. Вот он и добился того, к чему стремился – за пару дней слил всё время, доставшееся ему от богача

Александра Смирнова. Освободился от непосильного груза – ай да молодец-удалец!

А Страж снова начинает поиски сбежавшего Артура. Выполняет ли он просто свои обязанности? Или отрабатывает свою зарплату? Ни то, ни другое. Это человек, который свято верит в то, что он делает. Его ведёт идея защиты равновесия того мира, в котором они все живут. Он выше денег и выше личных интересов. Поэтому для меня он – главный герой фильма.

Читатели могут считать его отрицательным персонажем. Но подумайте сами: с такой тонкой материей, как время, шутки плохи, и малейшее нарушение равновесия времени неизбежно приведёт к разрушению мира. Мы уже видим на примере Артура, что делают бедняки с неожиданно доставшимся им богатством. И именно от таких последствий Страж и охраняет всех людей этого сообщества.

Пусть каждый занимается своим делом. Общество должно быть структурировано таким образом, чтобы каждый человек мог находить безопасный выход накапливающейся агрессии – и только тогда люди не будут вредить друг другу. Страж времени понимает это и старается поддерживать стабильность. Поэтому он заслуживает уважения, в отличие от безмозглых главных героев.

А эти голубки бегут изо всех сил, чтобы найти и пополнить своё время. Что ж, они продолжают создавать себе проблемы, чтобы было чем заняться. Они уже заодно, им кажет-

ся, что они – борцы за справедливость. Их переполняет мятежный дух, который к лицу подросткам.

Но Артуру двадцать восемь лет, это уже взрослость, и парень должен был бы понимать, что изменить мир можно, только работая над собой. Однако, как мы видели, вся его работа над собой пока что свелась к покупке шикарного костюма для похода в казино. Это ещё один компонент психологии бедняка – жить в мечтаниях, что в один прекрасный момент на него должно свалиться богатство из ниоткуда. А если оно не сваливается – размахивать руками и обвинять других в своей бедности.

В действительности путь к богатству начинается с мелочей: о чём вы думаете, что вы говорите, как чувствуете, как поступаете, какие события вы создаёте вокруг себя. Привычка первична, масштаб вторичен! Человек сам является причиной всех следствий в своей жизни.

А какие мысли в головах у наших персонажей? Скорее всего, что-то вроде: «Мы бедняжки! С нами поступают несправедливо, нас преследуют и обижают!» Типичные детские мысли...

Артур вместе с Натальей прибегает к своему другу Фёдору в надежде перехватить у него немного времени. Дверь открывает жена Фёдора.

– *Он мёртв*, – говорит она.

– *Что? Как?* – спрашивает Артур в растерянности.

– *Ты дал ему десять лет*, – со слезами говорит женщи-

на. – *Он напился до смерти, и у него оставалось девять лет на часах...*

Да, Артур, вот какова реальность... Твоего друга ограбили и убили. Богатство требует ответственности и дисциплины, а ты подтолкнул дружка к смерти. Гораздо проще жить, когда денег нет, не правда ли?

Но уж если вы решили работать над своим благосостоянием, то нужно помнить о трёх элементах: способность зарабатывать – это самая простая составляющая; способность удерживать деньги – это посложнее; и наконец, умение их приумножать.

И если человек не способен осуществить самое простое – зарабатывать, то уж удерживать он и подавно не сможет. Фёдор этому пример. Получается, Артур своим «благоденствием» разрушил семью и принёс в этот дом горе.

Жили люди своей жизнью, в которой были и огорчения (пьянство Фёдора), и радости (рождение ребёнка), и чувствовали себя вполне комфортно в своей бедняцкой реальности. У них был определённый уклад жизни, подходящий им и удовлетворявший их эмоциональные потребности...

– *Прощай, Артур,* – говорит вдова и закрывает перед ним дверь.

Артур, конечно, расстроен смертью друга, но через минуту он об этом забывает, так как не способен держать вес тяжёлых мыслей, а у него и так есть проблема – где раздобыть время.

– *Что нам теперь делать?* – кричит Наталья.

– *Замолчи!*

– *Ты хочешь умереть?*

– *Заткнись!*

Во время этого содержательного диалога Артур замечает в ушах Натальи золотые серьги с бриллиантами и тут же понимает, что делать.

– *Бежим!*

Сейчас он продаст серьги почти за бесценок – это он умеет. Растратить, уничтожить, испортить, разрушить. И это положительный персонаж?!

Они добегают до ломбарда в последний момент, и Наталья подсовывает серьги под закрывающуюся дверь.

Как часты в этой повести ситуации, когда герои едва успевают сделать что-то в последний момент. Нет ли в этом намёка: ты неисправимый бедняк и неудачник, если дотягиваешь всё до последней секунды?

Хозяин ломбарда даёт им за серьги два дня.

– *Или становитесь трупами,* – спокойно отвечает он, когда Наталья пытается возражать.

У героев нет альтернативы, они вынуждены согласиться.

А вам ещё один совет на этом примере: не афишируйте свою потребность в сделке, это невыгодно. Действуйте так, как будто у вас нет интереса.

Артур и Наталья делят полученное время поровну. Они идут по улицам гетто и видят вывески: «Банк. Время в кре-

дит».

– *Твоё имя на многих зданиях*, – замечает Артур.

– *Это имя отца*, – говорит Наталья.

– *Сколько же у него времени?* – негодует Артур.

Всё верно: если есть спрос, есть и предложение. Жители гетто считают, что семья Натальи виновата в том, что у них много времени, а у бедняков мало. Но я считаю, Кирилл Петров – молодец, он распоряжается временем так, чтобы приумножать свои капиталы. А заёмщики, берущие время в кредит, сами способствуют богатству Петровых. Каждый находится на своём месте в социальной иерархии, на том месте, которого заслуживает. И количество денег, имеющееся у человека, именно то, которого он заслуживает.

Я не знаю, существует ли объективная справедливость. Но идея о том, что она существует, является более выгодной, чем идея об её отсутствии.

Считаете своё положение несправедливым, хотите изменить его? Тогда подумайте, в чём вы можете стать более профессиональными, более полезными; учитесь, развивайтесь, ищите и используйте возможности. Это могут все, но далеко не у всех хватает целеустремлённости и настойчивости. Так кого винить в этом? Папашу Натальи?

А Артура осеняет новая идея:

– *За тебя он сколько заплатит?* – спрашивает он Наталью.

А что, логично: продал серьги, теперь хочет получить

деньги за девицу. Прибавим шантаж к списку его способов заработка. Встретились два паразита и будут пытаться вытянуть средства у любящего папочки.

Но папа будет прав, когда решит не давать за дочь ни секунды времени. Он не дурак и понимает, что идти на поводу у шантажиста – провальный план с любой точки зрения.

Парочка звонит Кириллу Петрову из телефона-автомата на улице. Наталья делает вид, что Артур её принуждает к этому, но на самом деле ей и самой нравится приключение. Столько острых ощущений!

Кирилл в своём кабинете передаёт трубку находящемуся рядом Стражу.

– *Привет, Артур,* – говорит тот, – *сколько ты хочешь?*

– *Тысячу лет.*

А что ты будешь делать с тысячью лет, умник? Снова проиграешь в казино?

– *Это много,* – отзывается Страж.

– *Передайте их в благотворительную организацию,* – парирует Артур. – *Вы должны сделать это до завтра.*

Как трогательно! Ты так ничего и не понял про богатство.

Страж отвечает:

– *Я боюсь за тебя.*

Он-то как раз всё понимает правильно. И боится правильно. Но не может объяснить это Артуру. Парень слушает, но не слышит. Вы ведь знаете, какое большое различие между этими глаголами: слушать – не значит слышать.

Артур весь во власти иллюзий, в том числе и относительно смерти своего отца. Очевидно, что мать ему не рассказала правду, а поддерживала выдумку о том, что отец Артура – герой: участвовал в поединках и погиб во имя людей. Это не так.

Артур говорит Стражу:

– *Отец погиб в поединке, пытаюсь скачать время.*

– *Нет,* – отвечает Страж. – *Он умер не из-за скачивания времени. Он делал нечто гораздо более опасное.*

И это правда.

Пока шёл разговор, помощники Стража вычислили местонахождение парочки.

– *Тысячу лет в благотворительную организацию,* – напоминает Страж Кириллу Петрову.

– *Тысячу лет,* – задумчиво говорит тот.

– *Это же ерунда!* – восклицает его жена. – *Это для дочери.*

Вообще-то говоря, тысяча лет – это ерунда только для неё и для дочки, двух дамочек, которые умеют бойко потреблять то, что заработано другими. Но не для Кирилла, который ведёт свой бизнес. Не для бедняков, которые будут гибнуть из-за такого груза. Не для системы, которая потеряет своё равновесие.

Жёнушка давит на чувство вины Кирилла, а он обдумывает – стоит ли дочь того, чтобы нанести вред миллионам людей. И он видит картину чётко:

– Нет, это для них, – говорит он, имея в виду Наталью и Артура вместе. Папа уже догадался, что ребяташки два сапога – пара.

Артур с Натальей прячутся в квартире Артура.

– До утра мы в безопасности, – говорит он. – Я плачу посуточно, им придётся поискать меня.

Убегать и прятаться, да ещё жить за чужой счёт – вот то, к чему пришёл Артур и притащил за собой и Наталью. Теперь это их объединяет, и они вполне мирно беседуют в полутьме.

– Где твоя семья? – интересуется Наталья.

– У мамы вышло время, – отвечает Артур, не признаваясь, однако, что это произошло по его вине.

– А отец?

– Он давно умер. Он был бойцом. Битвы за время.

Достойная профессия, что и говорить. Искусно отбирать время у других бедолаг и потом самому подохнуть, оставив вдову и маленького сына – весьма плодотворная жизнь.

– Он был не очень сильный, но умел побеждать.

Скажу к слову, что самый лучший бой – это тот, который не состоялся. Одолеть противника, не начиная битву – вот высшее мастерство стратега.

Но Артур, конечно же, боготворит отца и его сомнительные победы. И решает показать Наталье, чему его когда-то научил папа.

– Он делал так: его рука была снизу. И потом он позволял забирать у него время. Когда у тебя остаются секунды, он

смотрит на твои часы, забывая следить за своими.

Да лучше бы папа Артура научил сына заниматься ремеслом, быть полезным, отвечать за себя и своих близких! Какая польза обществу в этих мошеннических трюках? Но обоим героям кажется, что это так классно. Вот потому-то сынок вырос безмозглым: как говорится, яблоко от яблони...

– Его убили, – продолжает Артур, *– за то, что раздавал время, которое выигрывал.*

Как я говорил, такие бесплатные подачки убивают в людях желание что-то делать самим, способность самим о себе позаботиться, приучают их к паразитированию. Так что эта помощь на самом деле медвежья услуга. Кроме того, нарушение равновесия должно было быть остановлено – поэтому его и убили.

– Он не просто давал людям время. Он давал им надежду.

Что ещё хуже, кстати. Ни на чём не основанные надежды усыпляют, уводят в мир иллюзий, отрывают от реальности.

Есть такой анекдот. После пожара, причиной которого была неисправная электропроводка, у несчастных погорельцев спрашивают: «А что вы делали, чтобы предотвратить пожар?» – «Мы надеялись!»

Надежду можно себе позволить, когда для её осуществления всё подготовлено. Когда вы действуете как стальной кулак в бархатной перчатке, наведя порядок в своей жизни и в своих мыслях.

Я люблю лозунг «Без надежды, без жалости, без гнева» –

он является антитезисом к треугольнику Карпмана. Жертва надеется, спасатель жалеет, преследователь гневается – и в итоге все они сидят в этом замкнутом треугольнике. Другими словами, тот, кто проводит свою жизнь в надеждах – всегда жертва.

Перестаньте надеяться, начните что-то делать для себя, перестаньте вызывать жалость у других людей. Малые шаги постепенно приведут к процветанию и богатству. Это гораздо лучше, чем сидеть и ждать, что придёт добрый дядя и подарит времечко.

Папа Артура лез на рожон, подвергал себя риску, портил людей подачками. Конечно, он оправдывал себя тем, что помогал другим. Но лучше бы он помог себе, своей семье и вырастил сына полезным и ответственным человеком, а не мошенником.

Наталья переводит разговор на другую тему:

– *Сколько ты в этом возрасте?*

– *Три года,* – отвечает Артур.

– *А я два года. Когда часы пошли, ты где был?*

– *Я был на улице. Я чуть не упал. Мой год ушёл за неделю.*

Растранижил год за неделю! Зная, что скоро часы пойдут, и у него будет один год, он сам не научился, и никто его не научил, как сохранить и приумножить время. Неудивительно, что он и ему подобные остаются бедняками.

– *После этого я жил одним днём.*

Бедняк заклинает себя на потребность жить одним днём.

Долгосрочно мыслить не способен, ещё и гордится этим.

– Никто не выбирает, каким родиться, – философствует

Артур.

Да, это верно. Но каждый сам выбирает, как организовать свою жизнь в дальнейшем. В нашей с вами действительности доступ к информации, к любым знаниям есть у каждого – только бери. Но как мало людей пользуется этой роскошью!

Утром Артур и Наталья смотрят из окна квартиры на двери благотворительной организации, куда Кирилл Петров должен перевести время по требованию Артура. У дверей уже стоит очередь за халявой.

– Они открываются, – говорит Артур. – Сейчас увидим, насколько щедр твой отец.

Но над дверью загорается надпись: «Времени нет». Кирилл Петров принял правильное решение не поддаваться шантажу и не плодить тунеядцев. Спасение утопающих – дело рук самих утопающих.

– Ему не позволили это сделать, – так Артур старается объяснить Наталье поступок её отца.

– Ничего не говори, – останавливает его девушка. – Как ты думаешь, отец построил все эти здания, раздавая тысячелетия?

Конечно, нет! Если бы Кирилл Петров раздавал время направо и налево, то здания не были бы построены, и беднякам было бы негде жить.

А Наталья, как мы уже поняли, целиком на стороне Арту-

ра. Они выходят на улицу, Наталья звонит отцу:

– *Ты не можешь отдать ни секунды? Знаешь, я не удивлена.*

Так она хочет заставить папочку чувствовать себя виноватым.

– *Я на всё готов ради тебя,* – отвечает отец, – *они заберут тебя. Они знают, где ты находишься.* (Он имеет в виду хранителей времени, направляющихся в гетто, чтобы спасти его дочь.)

Но тут Наталья замечает Стража, который уже держит Артура на прицеле.

– *Артур, берегись!* – кричит она и стреляет в Стража.

Тот падает, слава Богу, только раненый. Наклонившемуся над ним Артуру он говорит:

– *Не надейся, мы с собой много не берём. Чтобы не привлекать воругов.*

И Артур, играя роль благородного разбойника, делится с ним своим временем, после чего голубки уезжают на полицейской машине.

Страж, зажимая рану, идёт по улицам гетто, и со всех сторон доносятся издевательские выкрики:

– *Эй, Страж, куда спешишь? Оставайся! Ты нас любишь, когда узнаешь!*

Молодые бездельники не понимают, что Страж охраняет их же самих, что они живут лишь благодаря таким, как Страж и его помощники.

А тут помощники и приезжают, вовремя избавив Стража от неприятной ситуации.

Артур и Наталья, остановив машину в укромном месте, решают, что им делать:

– *Нельзя больше ездить на этой тачке. Она коповская.*

Разумеется, наилучший выход – украсть другую. Парочка останавливает дорогóй автомобиль с шофёром и богато одетой пассажиркой. Отбирают машину, украшения и время у дамы. А шофёр чем виноват?

Они грабят человека, зарабатывающего себе на жизнь-то есть становятся тем, против чего якобы хотят бороться.

Во время этого грабежа Наталья с явным удовольствием палит из пистолета, лишь по случайности не попав в шофёра. Видимо, воображает себя этаким Робин Гудом в юбке. Пустая голова, уже столько дров наломала и продолжает ломать.

Вот очередной трогательный разговор между ними.

– *У меня нет выбора,* – доверительно признаётся Артур.

Жертва всегда считает, что у неё нет выбора. Более того, она рада этой возможности не иметь выбора – ведь это оправдывает все глупости, а иногда и подлости, которые она совершает. Однако выбор есть у всех и в любой ситуации. Знаете это выражение: «Даже когда тебя проглотили, у тебя есть как минимум два выхода»?

– *Похоже, и у меня его нет,* – задумчиво откликается На-

талья.

Ах, бедняжки! Что же им остаётся делать? Только целоваться...

Теперь посмотрим, чем занят отец героини. Кирилл в своём кабинете разговаривает по видеосвязи с кем-то из высших слоёв иерархии.

– *Ваша зона под угрозой, Кирилл,* – говорят ему. – *Это угрожает нам. Время в неподходящих руках может обвалить рынок.*

– *Уверен, что ситуация с заложницей скоро будет решена,* – отвечает он. В этот момент в кабинет входит Страж.

– *Когда мою дочь освободят?* – спрашивает у него Кирилл.

– *Она не хочет, чтобы её освобождали.*

Так и есть. По правде говоря, отец уже давно понял, что дочь стала соучастницей, и никто не будет заниматься её освобождением. Он пытается подкупить Стража.

– *У него (то есть у Артура) было столько времени... Откуда мне было знать? Послушайте, если речь о затратах, то я готов внести свой вклад.*

– *Я выписал ордер на её арест,* – отвечает на это неподкупный Страж. – *Если вы ей поможете хоть как-нибудь, я выпишу ордер и на ваш арест.*

Кирилл не сдаётся.

– *Я могу купить всё,* – в открытую говорит он. – *Ну, сколько лет вы бы хотели?*

– *Такого количества нет даже в вашей жизни, мистер Петров.*

Это урок Кириллу Петрову – оказывается, он не всё может купить.

Тем временем сладкая парочка снова строит планы.

– *Имея много времени, ты бы раздавал его?* – спрашивает Наталья.

– *У меня всегда только день,* – отвечает Артур. Но мы с вами уже знаем, что когда Артур имел много времени, то растратил его в основном на понты и на казино. Именно поэтому система этого мира доверяла ему только один день, ведь большее количество он не способен разумно использовать.

Влюблённые голубки пускаются в романтические фантазии, не имея ни малейшего представления об истинных причинах и следствиях происходящего.

Современный человек привык воспринимать возможность находиться в тепле и сытости как должное. Мало кто испытывает чувство благодарности за это и ещё меньше людей задаются вопросом:

«А как я могу быть полезен тому месту, где я нахожусь, пространству, обществу вокруг меня?»

– *Я помогу достать время,* – решительно говорит Наталья. Понятно, что речь опять идёт о таких способах, как рэкет или шантаж.

Сейчас увидим, на что пойдут герои.

Вот помещение одного из офисов банка Петрова, где люди стоят в очереди, чтобы взять время в кредит. Женщина обращается к клерку:

– *Я хочу взять месяц. Какие проценты?*

– *Сейчас ставка тридцать процентов.*

Видимо, довольно щадящая, судя по тамошним условиям. А люди, берущие кредиты – и в выдуманном сообществе повести, и в нашем обществе – это те, кто таким образом упорядочивают своё время. Люди организуют свою жизнь так, чтобы кредит стал для них наилучшим способом придать жизни смысл и стержень. Без этого они не будут знать, чем себя занять.

– *Для меня это много,* – говорит женщина с сомнением.

Но диалог прерывается громким гудком машины, которая на большой скорости едет прямо на стеклянную стену офиса. Люди успевают разбежаться, стекло вдребезги, и бронированный автомобиль с логотипом компании Петрова въезжает в помещение. Вот они, юные Робин Гуды! Они приехали обчистить хранилище и раздать награбленное время бедным.

– *Уважаемые дамы и господа!* – торжественно объявляет Наталья. – *Теперь компания «Банк. Время в кредит» предлагает беспроцентные займы, и это без выплат! Вперёд, возьмите себе день!*

– *Или месяц,* – подхватывает Артур, – *можно год. Давайте, берите!*

Народ устремляется в открытое хранилище, и зрители в этот момент думают, какие же молодцы главные герои, как замечательно они поступили, осчастливили всех простых людей.

Так ли это? Давайте посмотрим шире. Получив даровое время, люди теперь имеют возможность не ходить на работу, не выращивать урожай, не делать вообще ничего полезного. Понимают ли они, что им самим скоро будет нечего есть? Цены подскочат, время обесценится, начнётся голод и хаос, люди начнут грызть друг другу глотки. Вот к чему приводит кисель вместо мозгов в голове.

Собственно, хаос начинается уже сразу – на улице толпы празднующегося народа и слой битого стекла.

Приехавший Страж с помощниками пытается навести порядок. Баланс необходимо восстановить, иначе люди обречены на гибель.

– Все отдыхают, да? – спрашивает он у толпы. – Разойтись. Я конфискую всё до секунды.

А Артур раздаёт время – вдове Фёдора, бездомной девочке, благотворительной организации. Благотворительная миссия, в свою очередь, наделяет временем своих подопечных. Однако это время никак им не поможет. Фёдора уже не вернуть. И никто не отменял давнюю мудрость: не давай бедняку рыбу – дай ему удочку.

Бесплатные подачки сродни медленно действующему яду, который рано или поздно приводит к полному параличу лич-

ности.

Утечка времени отражается на большой электронной карте.

– *Это годы, которых там не должно быть,* – комментирует Страж, глядя на карту. – *Я остановлю его. Этот парень не понимает, что вредит людям, которым пытается помочь.*

Да, точно! Вот ключевая идея: герой вредит людям, а не помогает.

Следующая сцена иллюстрирует эту мысль. Вот по переулку идёт парень – идёт не торопясь, ему некуда спешить. Он уже получил немало времени от благотворительного общества, поэтому работу, скорее всего, бросил. Теперь ему, как и другим, постоянно будет грозить опасность. Ибо на сцене вновь появляются бандиты – и это естественно.

– *Ты разбогател,* – их главарь не спрашивает, а констатирует факт.

– *Да,* – отвечает парень, – *и я даже смог купить это,* – он достаёт пистолет и направляет его на бандита. Тот отступает:

– *Думаю, нам ни к чему ссориться.*

Он садится в машину и уезжает. Но, проехав мимо парня, из окна машины стреляет тому в спину. Вот и всё. Жаль, что Артур этого не видит... На его совести смерть ещё одного человека, и она точно не последняя.

А Кирилл Петров смотрит очередные телевизионные новости.

– Сегодня богатая наследница Наталья Петрова ограбила банк времени вместе с Артуром.

Уже шестой на этой неделе.

Надо же, как ребятки вошли во вкус, и с каким усердием рубят сук, на котором сидят.

– Я дал ей всё, – огорчённо говорит Кирилл своей жене. – Она хочет убить меня?

К сожалению, ты не дал ей мозгов, поэтому она просто не понимает, что делает.

– Это ты её убивал, Кирилл, – отвечает жена. – Ты душил её. Ты душишь нас всех.

Это, конечно, полная чушь, но в сюжете повести должно быть нечто подобное, для пушного пафоса.

Парочка, вызвавшая такой хаос, развлекает себя посильными средствами: играют в карты. Книг они не читают, полезного ничего не делают, о происхождении еды, одежды, электричества, в конце концов, даже не задумываются. Ребята, оглянитесь вокруг! Люди перестали трудиться – кто починит вашу обувь? Кто позаботится об урожае? Кто сошьёт для вас новую одежду?

Деньги – это следствие вашей пользы и вашего мышления.

Но Артуру и Наталье приходится прервать игру – их опять преследуют, они снова убегают. Ай-яй-яй, как несправедлив

мир!

Страж в который раз пытается догнать их, чтобы прервать цепочку зла, тянущуюся за ними. И снова неудачно. Беглецы подкупают водителя автобуса (то есть втягивают его в преступление) и уходят от Стража.

Не отчаивайся, друг, мы верим в тебя! Ты делаешь хорошее дело.

История близится к завершению, и мы ещё не знаем, как она закончится, хотя можем предполагать... Давайте же посмотрим.

Наталья и Артур с полным чемоданом времени входят в вестибюль отеля.

– *Добро пожаловать в отель «Век»,* – приветствует их администратор.

– *Здравствуйте,* – отвечает Артур, – *нам нужно тихое местечко.*

– *Сколько комнат?*

– *Все. Мы поселимся надолго.*

Тихое местечко? Ребята, слишком громко вы вошли и сразу привлекли к себе внимание, забронировав весь отель. Кроме того, с вашим послужным списком вам точно не удастся тихо отсидеться, а уж на длительный отдых рассчитывать и вовсе не приходится.

И точно – вот вслед за голубками входит ещё один человек, и ему отказывают в номере, ведь Артур с Натальей только что скупили все. Однако он сразу узнаёт парочку, ведь их

фотографии висят на каждой стене.

Следующие кадры – вечер, тёмный переулок, несколько групп молодых бездельников убивают время, не зная, чем себя занять. Их существование имело смысл и пользу, когда их держали в ежовых рукавицах и заставляли работать. Теперь никто не работает. А что с ними будет дальше, когда они растратят всё время?

Как я говорил выше, очень важно иметь финансовый клин, подушку безопасности. Это касается каждого из нас. Самое правильное – когда ваши расходы меньше ваших доходов. Приучите себя с каждого поступления денег откладывать небольшую сумму, хотя бы десять процентов, а лучше двадцать. И дело здесь не только в самих деньгах, но также в дисциплине и в ментальной тренировке – нужно настроить своё мышление на сбережение, в противовес растрате. Не так сложно деньги заработать, как сохранить их и приумножить.

Сколько денег иметь в запасе? Столько, чтобы спокойно прожить минимум три месяца, не имея дохода. А лучше шесть месяцев. Ну, в идеале – год. Разве вы хотели бы оказаться в такой ситуации, когда вынуждены зарабатывать каким угодно способом, чтобы не умереть с голоду? Вряд ли кто-то этого хочет. **Людьми, оказавшимися в тисках, легче всего манипулировать, и они легче всего совершают глупости.** Так вот, финансовая подушка даёт вам свободу и чувство уверенности. Мы никогда не знаем, что мо-

жет произойти завтра, поэтому самые умные заботятся о своём завтрашнем дне, а не живут одним днём, как Артур и ему подобные.

Но вернёмся к действию повести.

Подъезжает машина, и лоботрясы бросаются врассыпную.

– *Часовые!* – слышатся выкрики.

– *Все остаются на местах!* – объявляет уже знакомый нам главарь бандитов, выходя из машины. Его подручные быстро выстраивают всех в шеренгу. Бандиты приехали забрать у этих людей то, что им не принадлежит по праву, чем они не способны владеть.

Их тоже можно было бы назвать «стражами времени», так как они, по сути, делают то же самое – ликвидируют временной дисбаланс.

– *Вы знаете, кого я ищу?* – спрашивает главный «санитар леса». – *Я ищу того, кто вот этому дал месяц,* – и он хватается за руку одного из парней.

Все молчат. Тогда бандиты обнуляют время у этого бедолаги, и он падает замертво.

Наглядный урок всем остальным.

– *Вознаграждение будет?* – раздаётся голос из толпы. Кто же это? Это молодой человек, который заходил в отель и видел Артура с Натальей! Всё ясно, сейчас он их сдаст, как и следовало ожидать.

А Наталья с Артуром смотрят из комнаты отеля на плакат со своими лицами.

– За наши головы дают десять лет... – говорит Артур.

Итак, они вместе – а система против них. Ребят объединяют общие проблемы и общий внешний враг. На самом деле это большой вопрос – кто кому враг в данной ситуации.

Но если рассмотреть гипотезу внешнего врага в других обстоятельствах, то можно использовать её на благо делу, так как наличие общего неприятеля действительно объединяет.

Вот, к примеру, вы проводите переговоры с партнёром и чувствуете, что у него есть какой-то негатив по отношению к вам, как будто вы по разные стороны баррикад. Как снять его агрессию и привлечь на свою территорию? С помощью гипотетического внешнего врага. Хорошо работает следующий приём. Скажите ему:

– Николай, я не буду спорить с тобой. Давай вместе спорить с тем, что мешает нам достичь наших целей.

Применима эта стратегия и в работе с коллективом. Если вы – руководитель, то в подчинённом вам коллективе при определённых обстоятельствах может возникнуть недовольство начальником. Важно не дать сотрудникам объединиться против вас и начать вредить вам и друг другу. Этому тоже способствует создание общего внешнего врага (в виде конкурента, или невыполненного плана, или недостаточной прибыли).

– Друзья, я не собираюсь воевать против вас. Я хочу вместе с вами воевать с тем, что мешает нам стать богаче.

Такой приём позволяет утилизировать сопротивление и,

как правило, ведёт к позитивному взаимодействию. Конечно, формулировки нужно адаптировать к обстоятельствам – поразмышляйте об этом, если у вас похожая ситуация, и вы наверняка найдёте самые убедительные слова.

Наталья отвечает Артуру:

– Это очень мало. Даже обидно.

И они устраиваются в обнимку на диване. Да, сейчас им хорошо в обществе друг друга, потому что, как сказано ранее, у них есть связывающие их моменты и взаимное сексуальное влечение. Но если их перестанут преследовать, если у них появится возможность вести обычную, повседневную жизнь вместе – сколько они продержатся? Уверен, что недолго.

В реальной жизни очень много браков распадается через 2–3 года семейной жизни – это срок, когда гормональный всплеск пройден, а общих интересов так и не возникло. Во взаимоотношениях мужчины и женщины главное – не секс, как думают подростки, а общая работа над этими взаимоотношениями. Желание видеть и слышать партнёра, уважать и сотрудничать – это и есть основа крепкой семьи.

– Если нас найдут, то обязательно убьют, да? – спрашивает Наталья. – Ты спас мне жизнь...

Они даже не представляют, сколько вреда они причиняют своими лихими подвигами, действуя из лучших побуждений. Им не хватает ума понять глубину ситуации. В каком-то смысле это их как бы оправдывает: ведь они не ведают, что

творяют.

Приведу пример из своего опыта. Похожая ситуация иногда возникает, когда предприниматель обращается к исполнителю по созданию и продвижению сайтов. Исполнитель может рьяно взяться за заказ, не зная, что он не разбирается в теме. То есть ему кажется, что он всё понимает и делает правильно, но на выходе получается в лучшем случае полный ноль, а в худшем – серьёзный вред. Здесь, как и во многих других областях, специалиста формируют большой опыт вкупе с постоянным обучением и повышением квалификации. Помните об этом.

Что касается героев фильма, то большая часть вины за их подвиги лежит на их семьях. Родители не дали им понимания того, что такое система, кто какие задачи решает, что значит ответственность и что такое время (не в утилитарном, а в глобальном смысле). Знание этих ключевых понятий предотвратило бы то безобразие, которое они устроили.

А пока Наталья продолжает:

– ... *сейчас и каждый день, что я с тобой...*

Красивые слова! Они всегда находятся, когда гормоны давят на мозг и нужно самому себе объяснить причины этих процессов в организме.

– *Из-за меня ты чуть не погибла несколько раз...*, – подхватывает Артур.

Брачные танцы переходят в стадию поцелуев, но тут дверь резко распахивается, и врываются бандиты, ведь случайный

свидетель проболтался им, где прячется парочка. Их главарь обращается к Наталье:

– Не удивлён, что ты осталась!

Да, всё верно, девушку тянет к острым ощущениям, и здесь она их имеет сполна.

– Я особенно рад встретиться, – это уже бандит говорит Артуру.

И он приглашает Артура к поединку, вместо того чтобы сразу забрать время. Страшно трогательно! Читатели любят такие моменты.

– От тебя много неприятностей, – продолжает бандит. *– Стражи никогда меня не беспокоят, так как я знаю границы. Знаю, у кого можно воровать.*

В этом и заключается значение данного персонажа. Как сказано выше, он выполняет ту же функцию, что и Страж времени – отбирает излишки, оберегает всё сообщество от неприятностей и сохраняет баланс. Более того, он чётко понимает своё место в системе.

– И мне же приходится восстанавливать порядок. Но я не очень люблю убивать людей как мясник. Ты заслуживаешь честного поединка.

Пожалуй, его единственный недостаток – склонность к некоторому актёрству. Это его и погубит через пару минут. На мой взгляд, Артур вообще не заслуживает честного поединка. Он же мошенник, и честность для него ничего не значит.

Бандит садится за стол напротив Артура и протягивает руку:

– *Мы играем до нуля.*

– *Какой смысл? – спрашивает Артур. – Проиграю – умру. Выиграю – меня убьют.*

Это он старается вызвать жалость к себе, изображая себя жертвой.

– *И её?* – Артур кивает на Наталью.

– *Её позже. И не сразу. Да, сначала пошалим. А потом я получу вознаграждение, потому что верну миру порядок.*

Так и есть, изолировав этих двух вредителей, он вернёт мир на круги своя.

Пока идёт поединок, давайте продолжим разговор о деньгах.

Если вы откладываете сбережения в размере 15–20 процентов от дохода, то ещё 10 процентов вы можете инвестировать в ваши активы. А что является вашими активами? На старте этим может быть ваше образование и самообразование. Кто-то лежит на диване с баночкой пива, кто-то гоняет танки по монитору компьютера, а вы можете читать и конспектировать книги или обучаться на курсах.

Мы пока не говорим о вложении денег в какую-нибудь систему, которая будет приносить вам деньги без вашего участия. До этого уровня необходимо ещё дорасти.

Предположим, вы сейчас работаете за трудовые деньги, то есть, получаете зарплату за некий объём выполненной рабо-

ты. Например, Максим и Павел работают плиточниками в компании, производящей ремонты квартир. Оплата их труда идёт по квадратным метрам уложенной плитки, и оба получают примерно одинаково.

Следующая ступень – стать ремесленником, работать на себя. Как? Максим начал фотографировать ванные до и после ремонта, составлять портфолио своих работ и просить отзывы клиентов. Он разместил фото и отзывы на своих страницах в соцсетях, заказал себе визитки и стал давать их знакомым. Скоро он приобрёл круг своих собственных заказчиков, и его доходы увеличились вдвое. Павел продолжал работать как раньше и жаловаться на маленькую зарплату.

После ступени ремесленничества следует ступень бизнеса. Когда человек развивается в своём ремесле, то он не может не перейти на следующий уровень, это неизбежно. Бизнес – это организация дохода, текущего к вам без вашего активного участия. Тем не менее, постоянный контроль необходим, расслабиться и отвлечься не получится.

В организованных мной процессах по аренде спецтехники и по ремонту котельного оборудования моё постоянное присутствие не обязательно. Тем не менее я слежу за лидогенерацией в этих компаниях, потому что это зона моей ответственности, и она требует некоторого времени и внимания.

И наконец, высший уровень – когда деньги, которые вы инвестируете, приносят вам дивиденды без всяких усилий с вашей стороны. Это отдельная тема, в ней я не специалист.

Я знаком с первыми тремя ступенями, но в четвёртой не имею личного опыта. Поэтому просто советую вам изучать возможности инвестирования.

Итак, занимайтесь своим профессиональным ростом и делайте это известным как можно большему числу людей. Упаковывайте себя таким образом, чтобы люди обращались к вам. Пишите экспертные статьи – не бойтесь говорить о своём опыте и своих знаниях. Это никогда не бывает лишним, и в итоге может принести вам немалые деньги.

А что же происходит с героями повести? Артур оказывается хитрее: неожиданно для всех валит троих подручных выстрелами из пистолета, а у главаря забирает всё время без остатка, и тот умирает. Парочка снова пускается в бега.

Мы видим Стража времени около отеля. Он совсем немного опоздал, Артура и Натальи здесь уже нет. Есть четыре трупа «санитаров леса».

– *Я отдал пятьдесят лет своей жизни этой работе,* – говорит он.

Этот герой действительно старается ради идеи. Похоже, что никто – даже его помощники – не понимают этого и не ценят его труд. Но он не рассчитывает на благодарность и признание, просто делает своё дело. Нам всем не мешает так же относиться к своему делу. Тот, кто ожидает благодарности и трудится ради неё, может перестать развиваться и расти в своей профессии, если его не будут постоянно носить на руках.

Страж продолжает, обращаясь к собравшимся вокруг зевакам:

– Учтите, завтра у вас не будет времени, чтобы ничего не делать.

Это важные слова. Люди незаслуженно получили время и решили, что могут сложить руки. Они не думают о том, что завтра им нужно будет что-то есть. Что кто-то должен обеспечивать их электричеством, содержать в порядке канализацию, следить за чистотой. И кто же этим будет заниматься? Да никто. К сожалению, в головах этих бездельников отсутствуют причинно – следственные связи. В этом и есть истоки их бедности.

Артур с Натальей пробираются по темным переулкам и видят на вывесках кредитных лавочек, что процент по кредиту увеличивается. Ребята тоже путают причины и следствия. Им кажется, что в увеличении процентов виновны те, кто дают время в кредит. А на самом деле вина лежит на них самих. Эти двое нарушили баланс системы, и она качнулась в другую сторону.

– От нас никакой пользы, – признаётся Артур.

Так и есть, от вас только вред.

– Нельзя сдаваться, – возражает Наталья.

– С ними не справиться. Всё, что мы сделали, не имеет значения!

Ты так и не понял, что с «ними» не нужно бороться. Нужно сотрудничать.

Революционные меры не работают, изменения должны быть диффузными, постепенными. Ты бы хоть раз задумался о том, что люди, окружающие тебя в гетто, способны мыслить только масштабами одного дня. Ты можешь научить их думать и планировать долгосрочно? Можешь вызвать у них желание работать лучше и становиться лучше? В этом направлении нужно двигаться, а не кулаками размахивать.

– Скажи, Артур, сколько нам поможет? – спрашивает Наталья.

– *Миллион лет*, – считает Артур. – *У тебя есть миллион?* У Натальи нет, но у её папаши есть! И она замышляет хитрость, чтобы обчистить своего отца.

– *Сдадимся*, – предлагает она.

Наутро с пистолетом в руке она входит в вестибюль офиса. Охрана командует:

– *Стоять!*

– *Я Наталья Петрова*, – объявляет эта глупышка.

– *Наталья!* – Кирилл поворачивается к ней.

– *Теперь у тебя больше телохранителей*, – замечает дочурка.

На этом моменте повести меня посетила неожиданная идея толкования всех событий. Мне вдруг показалось вполне возможным следующее: что, если папа с дочкой намеренно спровоцировали всю историю, позволили Артуру украсть время и раздать его беднякам?

Зачем? – спросите вы. Чтобы случился запрограммиро-

ванный, управляемый кризис, что неизбежно приведёт к росту стоимости жизни и, соответственно, к росту доходов семьи. Как вам идея? Мы же видели во время сцены в казино, как хорошо понимают друг друга отец и дочь. Может быть, это всё симуляция? Представьте: семья Петровых богатеет, самые неприспособленные освобождают место более сильным, потом Артура ликвидируют, Кирилл заканчивает хаос, так как он сам его контролирует. И остаётся героем в глазах всего сообщества. Ведь могло бы быть так, верно?

– *Это твоя заслуга*, – говорит отец.

– *Один лишний!* – сообщает ему Наталья.

За спиной Кирилла, как чёрт из табакерки, появляется Артур и приставляет дуло пистолета к затылку Кирилла.

– *Оружие на пол!* – командует он телохранителям.

– *Кладите*, – приказывает им Кирилл.

Парочка берёт папу в заложники и проникает в хранилище. По дороге Кирилл с удивлением косится на большую карту мира – он и не представлял, что мир так велик.

– *Комбинация?* – требует Артур, стоя перед входом в сейф.

– *Это не мой день рождения*, – говорит Наталья отцу. – *Двенадцатое, второе, тысяча восемьсот девятый. День рождения Дарвина.*

Бьюсь об заклад, что Артур знать не знает, кто такой Дарвин. Сейф открывается, и они видят небольшое устройство, содержащее в себе ровно один миллион лет. Артур берёт его.

– *Мой первый миллион*, – говорит Кирилл. – *Но не послед-*

ний.

– *Он мог бы приносить добро!* – восклицает Артур.

– *Я знаю, что он может принести зло,* – парирует Кирилл.

Мог бы приносить добро... Да, но для этого нужно создать условия. Бедняку легче, богачу сложнее, ибо деньги требуют ответственности. Если человек не знает, что такое ответственность за своё финансовое положение, он никогда не сможет заставить деньги приносить добро. Именно поэтому я снова повторяю: создавайте свой финансовый клин, тренируйтесь обращаться с деньгами разумно. И тогда тяжёлая ноша больших денег будет вам по плечу.

– *Постарайся понять,* – продолжает Кирилл, – *если миллион лет отдать людям, ты только продлишь их страдания.*

– *Мы хотим продлить их жизнь!* – вступает Наталья.

Прекрасное намерение, но если сама жизнь станет страданием, будут ли люди благодарны за это?

– *Закачав миллион лет не в ту зону, вы разрушите систему,* – Кирилл пытается объяснить глупцам то, о чём они не думают.

– *Надеемся,* – отвечает Артур.

Разрушать легко, строить трудно. А что собираешься строить ты, Артур?

– *Мы не должны жить так. Не должны жить вечно,* – говорит Наталья отцу.

– *Хоть один раз в своей жизни ты пытался жить по-настоящему?*

Дешёвая манипуляция, попытки вызвать чувство вины и ущербности.

– *В конечном счёте вы ничего не измените,* – сообщает Кирилл.

Да, он прав. Для изменений нужно время. Представьте, что после 31 июля сразу наступило бы 1 января: после знойной жары – трескучий мороз. Большая часть органической жизни погибла бы сразу. Любые перемены должны происходить, как смена времён года – ступенька за ступенькой.

– *Ради бессмертия избранных должны умереть миллионы обычных.*

Эта фраза Кирилла не имеет здесь никакого смысла, так как рассчитана только на Артура, который является пешкой. Во всяком случае Наталья на эти слова реагирует совершенно спокойно. Но Артур подскакивает к Кириллу с пистолетом и едва удерживается, чтобы не спустить курок. Всё же берёт себя в руки, и парочка скрывается со своей добычей.

На большой карте становятся видны изменения.

– *Что это?* – обеспокоен Страж времени.

– *Какая-то ошибка,* – говорят ему, – *из Москва – Сити сразу забрали миллион лет!*

– *Это не ошибка,* – понимает Страж и отправляется догонять беглецов. Он спешит, так как понимает, что ребят нужно остановить как можно скорее, и, хотя у него на часах толь-

ко 44 минуты, он пускается в путь.

А Артур по дороге раздаёт время направо и налево, не глядя. Например, дежурному на парковке отдаёт месяц.

– *Если получится, понадобится ещё,* – говорит он Наталье.

Что у тебя получится? Разве ты думаешь о том, к чему приведёт твоё разухабистое геройство? Если ты раздашь миллион лет жителям гетто, что они сделают с этим временем? Пропьют, или проиграют, или сольют на поединках. Многие опустятся, многие погибнут. И ради восстановления равновесия сильные мира сего вынуждены будут забрать у них излишки.

Страж времени стремится спасти жизни и сократить вред и несчастья, но, к сожалению, он не сможет этого сделать. На перехват грабителей выставлен вооружённый кордон, но Артур таранит пограничную будку и вырывается из Москва – Сити. Страж следует за ним.

Бездельники в гетто ждут халявного времени. Толпы жадных дармоедов скапливаются около благотворительной организации в ожидании, пока на них свалится с неба то, чего они не заслужили и не заработали.

Страж всё же настигает машину, в которой едут беглецы, и устраивает столкновение. Ему удалось заставить их остановиться, но здесь он один против всех.

Артур выкарабкивается из машины, к нему подходит та самая девочка с упрёком:

– Ты опоздал.

Да, вот так – никакой благодарности, только требование и недовольство.

– *Нужна минутка?* – спрашивает её Артур и отдаёт ей кассету с миллионом лет. – *Беги*, – он кивает в сторону благотворительной конторы.

– *Поздно*, – говорит Наталья, в то время как на них направляет своё оружие Страж. Да, поздно. Нужно было изолировать преступников раньше, а теперь они завалили гетто дармовым временем и обрекли на гибель тысячи жителей.

– *Кончается время, Страж?* – издевательски говорит Артур, заметив, что цифры на часах Стража стремительно уменьшаются.

Тут на вывеске загорается надпись «Время» и вся толпа сломя голову бежит, чтобы урвать свою долю. Поднимается суматоха, и Артур с подружкой снова удирают.

Друзья, прошу вас – никогда не поддавайтесь соблазну получить что-то на халяву. То, что вы не заслужили, не пойдёт впрок. Халява – это путь в тупик. Уважайте себя, и к вам придёт заслуженное.

Страж пытается пробиться сквозь толпу и догнать беглецов. Он их настигает на пустыре за городом. Но в этот момент у него заканчивается время на часах, он падает замертво... Эх, жаль, вот это действительно был герой.

У парочки, кстати, тоже осталось совсем чуть-чуть. Они, конечно же, не позаботились о том, чтобы сделать себе хотя

бы небольшой запас времени.

– *Этого не хватит*, – говорит Артур.

И голубки начинают целоваться. Прощальные объятия. В общем, они своего добились – сбили баланс системы, обрекли на гибель многих людей, разрушили производство, а дальше – хоть трава не расти. Поскольку на этом их планы в принципе заканчивались, то теперь можно и умереть.

Но нет, Артура снова осеняет блестящая идея:

– *Время Стража!* – восклицает он. – *Бежим!*

Страж должен был получить суточные, но не успел из-за погони. Именно это время Артур хочет украсть – снова украсть, уже у мёртвого Стража. Они добегают до машины и получают это время в последний момент – снова в последний момент.

– *Сколько у нас?* – спрашивает Наталья.

– *День. Ещё целый день!*

Один день, как и в начале фильма. От чего хотел уйти Артур, к тому и пришёл.

А в новостях передают:

– *Толпы людей вышли на улицы. У них очень много времени. Предприятия остановились. И теперь люди пересекают зоны. Они входят сюда, в Москва – Сити.*

На лицах людей из гетто счастливые улыбки. Они думают, что все их проблемы решены. А давайте предположим, что будет дальше? Придя в Москва – Сити, они станут грабить богачей, живущих тут, и пользоваться чужими благами.

Но скоро на награбленное время они ничего не смогут купить, потому что производства остановились. Будет разбой и убийства. Затем голод и снова убийства.

И нет больше Стража времени, который мог бы попытаться спасти ситуацию. Вместо него – его помощник, который раньше не раз спорил со Стражем. И он спокойно отвечает на вопрос своих коллег «*Что нам делать?*»:

– *Идти домой.*

Значит, никто больше не будет охранять и контролировать временной баланс.

Парочка Робин Гудов уже в следующей зоне, подъезжают к банку, и Наталья с улыбкой говорит:

– *Этот банк покрупнее!*

Жизнь человека – это следствие его решений. Прошу вас быть внимательными и предусмотрительными и не принимать опрометчивых решений. И пусть у вас всё получается!

Артур и его тюрьма



Тюрьма в данной повести используется как метафора.

Второе название этой повести – вовсе не «Побег из Каблукшенка», а «Искушение».

Искушение – это осознание своей вины за совершённое правонарушение и действие, направленное на его исправление.

Какое же правонарушение совершил главный герой – Артур?

Мы видим, как он, сидя в своей машине, достаёт из бардачка пистолет и заряжает его, отпивает виски из бутылки, а в голове его бьётся мысль – наказать жену и её любовника.

Позже мы узнаем, что Артур не совершал убийства. Тогда о каком искуплении идёт речь? В чём состоит преступление героя?

Вот мой ответ: в его неадекватности.

В жизни Артура произошло следующее: он взял себе в жёны женщину лёгкого поведения, которая не могла не изменять ему. Когда измена открылась, для него это было полнейшей неожиданностью, хотя любой здравомыслящий человек мог бы предвидеть такое продолжение семейной жизни в его случае. Но Артур старательно прятался от очевидных вещей.

Узнав об измене, он стал действовать неадекватно: напился, схватился за оружие. Если бы у него хватило смелости войти в дом, где развлекалась его жена с любовником, возможно, он вообще затеял бы драку. И потом каялся бы на коленях перед «женой».

Всё это вполне соответствовало бы тому неадекватному состоянию, в котором он находился в начале повести. Артур был типичным «каблуком» – размазнёй. Только «каблук» терпит жену, которая регулярно ходит налево. Только «каблук», столкнувшись с этим фактом лицом к лицу, удивляется, как такое могло случиться, и считает необходимым наказать соперника. Только «каблук» искушает свою жену искать любовников и обводить себя вокруг пальца, удивляясь, как такое могло произойти – и в этом и его ответственность.

Ему понадобилось провести двадцать семь лет в тюрьме за чужое преступление, чтобы выдавить из себя раба и стать свободным – внутренне свободным – человеком.

Тюрьма Каблукшенк – это лишь метафора того кокона рабства, в котором Артур находился всю свою сознательную жизнь. Двадцать семь лет он с помощью маленького молоточка будет пробивать себе путь наружу из кокона. И, выбравшись из него другим человеком, он уже никогда не позволит никому сесть себе на шею и морочить себе голову.

Итак, для меня эта повесть – об эволюции героя. И я приглашаю вас вместе проследить шаги Артура на пути его эволюции.

Несмотря на то, что Артур не убивал жену и её любовника, все улики указывают на него, и он предстаёт перед судом.

Вот он в зале суда, такой печальный и немного растерянный, смотрит робко, говорит тихо. Обвинитель допрашивает

его, и давайте послушаем, что отвечает обвиняемый.

– *Мистер Артур, расскажите, что происходило в ту ночь, когда была убита ваша жена.*

– *Всё это очень горько. Она сказала, что рада, хотя всегда ненавидела ложь.*

Обратите внимание, как сильно эта фраза обнажает отношение жены к Артуру. Она его обманывала, но при этом, по его словам, ненавидела ложь. Значит, она старалась убедить мужа в своей честности, при этом изменяя ему. А Артур и сам с удовольствием обманывался. Но вот в чём дело: как бы вы ни старались видеть в рыбе птицу, рыба всё равно не начнёт летать.

– *Она сказала, – продолжает герой, – что хочет оформить развод в Москва – Сити.*

– *И каков был ваш ответ?* – спрашивает обвинитель.

– *Я сказал, что не согласен.*

Ещё одна иллюзия Артура: он полагает, что, отказав жене в разводе, сможет сохранить семью. Он не хочет отпустить женщину, которая будет продолжать изменять ему. Видимо, он получает какое-то мазохистское удовольствие от такой ситуации, вам не кажется? В этом тоже заключается его вина, которую он должен будет искупить.

Обвинитель напоминает ему:

– *«Я увижу тебя скорее в аду, чем в Москва – Сити».*
Именно так вы сказали, мистер Артур, как свидетельствуют ваши соседи.

Фраза, которую приводит обвинитель, демонстрирует бессилие Артура и его неспособность владеть своими эмоциями. Его слова слышали соседи – значит, скорее всего, он громко кричал. Мужчина, кричащий на женщину – это жалкое зрелище. Выражая свои негативные эмоции криком, он только усиливает их. Артур не способен управлять собой, вот почему он типичный «каблук».

– *Возможно, – говорит он. – Я, правда, не помню. Я был очень расстроен.*

Да, конечно. Ты расстроился оттого, что тебе пришлось наконец открыть глаза и увидеть, на что ты толкал свою жену. Ты вышел из себя настолько, что ничего не помнишь. Может быть, ты спровоцировал ситуацию для того, чтобы так сильно распереживаться?

Может быть, тебе была необходима эта эмоция, этот гнев?

Происходящее здесь и сейчас в зале суда – это разгадка того, что будет происходить дальше.

А допрос продолжается.

– *Что произошло после вашей ссоры с женой?*

– *Она собрала вещи и ушла к мистеру Попову.*

Говоря это, Артур опускает глазки вниз. Похоже, что он был знаком с этим мистером Поповым. Возможно, он подсознательно свёл с ним знакомство, чтобы предоставить жене возможность изменить.

– *Константин Попов, член Тверского гольф – клуба.*

Итак, вы узнали, что он был любовником вашей жены. Вы преследовали их?

– Сначала я зашёл в несколько баров. Потом я поехал к его дому, чтобы посмотреть им в глаза.

Интересно, а что ты надеялся там увидеть, Артур? Ты думал, что они устыдятся и станут просить у тебя прощения? Всё это – действия и рассуждения беспомощного слабака. Ни посещение баров, ни намерение посмотреть в глаза никоим образом не разрешили бы ситуацию.

Нужно было бы порадоваться, что этот мужичок помог вывести жёнушку на чистую воду. Как можно быстрее развестись и поблагодарить мистера Попова за то, что тот избавил Артура от гулящей супруги. Стоило бы задуматься, какой опыт можно извлечь из этой истории. И уж, конечно, у нашего героя появилась бы возможность встретить другую девушку и завести новую семью.

Но Артур ведёт себя так, как будто в черепной коробке у него кисель вместо мозгов. И предстоящее тюремное заключение ему просто необходимо для того, чтобы начать сообщать и извлекать уроки.

– Но их там не было. Тогда я припарковался рядом и стал ждать, – продолжает Артур свой рассказ.

– С какой целью? – вполне закономерный вопрос обвинителя.

– Не знаю...

Что значит – «не знаю»? А для чего ты заряжал пистолет? Друг, да ты лжёшь.

– *Я ничего не соображал, я был пьян.*

Ты ничего не соображал не потому, что был пьян, Артур. Ты напился для того, чтобы иметь возможность ничего не соображать. Ведь это привычное для тебя состояние сознания – ничего не соображать.

– *Думаю, больше всего мне хотелось просто напугать их.*
Напугать?

Возможно, тебе просто хотелось почувствовать себя третьим, поучаствовать в бурной сцене и получить свою долю тех эмоций, которых тебе не доставляла жена.

– *Я невиновен в этом преступлении, сэр,* – говорит Артур, глядя на обвинителя честными, ясными глазами.

Да, Артур не совершал физической расправы над убитыми. Но он виновен в том, что жил во лжи, что вынашивал планы мести вместо того, чтобы принять произошедшее с благодарностью и идти дальше по жизни своим путём.

Вы можете сказать, что я слишком жёстко осуждаю Артура, отношусь несправедливо к этому бедняжке, которого захлестнули эмоции и переживания. В этом-то и причина: если человек идёт на поводу у своих эмоций, значит, он ещё незрелый малыш в теле вроде бы взрослого мужчины.

Обвинитель закончил допрос и произносит обвинительную речь.

– *Как хладнокровно!* – говорит он, обращаясь к присяжным. – *Задумайтесь: четыре пули в каждую жертву.*

А Артур при этих словах представляет себе свою бывшую жену с любовником, их объятия и поцелуи... Может быть, это его возбуждает?

И вот окончательный вердикт судьи:

– *Приговариваю вас к двум пожизненным срокам заключения, день в день, по одному за каждую жертву. Суд окончен!*

Артур в ужасе закрывает глаза.

Жаль его, никому не пожелаешь такого – отбывать два пожизненных срока за преступление, которого не совершал. Но это не документальная повесть, а философская притча. И мы в этом разборе говорим не об исторических фактах, а о том, чему мы с вами можем научиться, какие уроки усвоить вместе с героем.

Давайте же перенесёмся в тюрьму Каблукшенк и познакомимся со вторым главным героем, который будет рядом с Артуром долгие двадцать семь лет.

Мы попадаем на заседание тюремной комиссии, рассматривающей заявление одного из заключённых о досрочном освобождении.

Перед строгой комиссией предстаёт спокойный, ещё не старый мужчина. Он чувствует себя неловко, мнёт в руках кепку.

– *Вы провели в тюрьме двадцать лет из назначенного вам*

пожизненного срока, – говорит председатель.

– Да, сэр.

– Вы считаете, что исправились?

– Да, сэр. Абсолютно.

Это Григорий. Он старается вызвать жалость к себе и уговорить комиссию выпустить его, уверяя, что извлёк все необходимые уроки из своего 20-летнего заключения. Но именно потому, что он так старается, ему будет отказано.

– Могу искренне сказать, что я уже другой человек, – продолжает Григорий.

Как видите, он изображает жертву, приглашая членов комиссии стать спасителями. Но, как мы знаем, в треугольнике Карпмана жертва легко превращается в преследователя. Это лишь вопрос времени – как быстро после выхода из тюрьмы Григорий станет преследователем, снова совершит преступление и вернётся в гостеприимный Каблукшенк.

То есть свой урок он не усвоил, искупление не состоялось, даже если он сам думает обратное.

– Я больше не представляю опасности для общества, клянусь Богом! Это чистая правда!

Да, глядя на Григория, играющего жертву, комиссия понимает, что нужно отказать. Рано ещё ему на свободу. Учись дальше, дружок!

И действительно, его всё – таки выпустят, но очень скоро, и именно после того, как он приобретёт чувство собственного достоинства и перестанет давить на жалость.

Кроме того, за пределами тюремных стен у Григория никого нет, никто его не ждёт, и подсознательно он будет делать всё, чтобы остаться внутри. И только когда у него появится цель на свободе, он сам организует пространство вокруг себя таким образом, что его не смогут не отпустить.

Ну, и наконец ещё одна причина Григорию оставаться в Каблукшенке.

Вот он идёт по тюремному двору в компании приятелей, а рядом суетится ещё один заключённый, лебезя перед Григорием:

– Послушай, я хотел тебе сказать...

– Отстань, – свысока отвечает Григорий, *– я тебе назвал окончательную цену.*

– А может быть, четыре?..

– Пять.

Григорий очень востребованный человек в этом закрытом сообществе: он может достать для своих сокамерников всё что угодно. Он всем нужен. Ну, о какой свободе может идти речь?!

Далее Григорий ведёт повествование от первого лица:

– Когда Артур подошёл ко мне в 1949 году и попросил протащить в тюрьму Ирину Салтыкову, я ответил: «Нет проблем!»

Обратите внимание на дату: 1949 год. Четыре года назад отгремела Вторая мировая война, унёсшая миллионы жиз-

ней и потрясая весь мир. Во время войны Артур был вполне взрослым человеком и, надо думать, осознавал весь её ужас. Но вместо того, чтобы направлять свои силы на создание условий, при которых война не повторилась бы в будущем; вместо того, чтобы приносить пользу обществу – что делал Артур? Растил в себе подкаблучника и занимался мелкими семейными дрызгами.

Если бы он делал серьёзное, нужное дело, он не попал бы в тюрьму. Но вот мы видим закономерное продолжение его жизни: Артура и других осуждённых везут в Каблукшенк.

Дальнейшую историю рассказывает Григорий.

– На воле он (Артур) был вице – президентом большого московского банка. Неплохая работёнка для молодого человека!

Глазами рассказчика мы видим, как вновь прибывшие идут цепочкой по двору. Среди них – толстячок, который кривит лицо, не в силах сдержать страх и скрыть, в каком сильнейшем стрессе он находится. Мы помним, что тюрьма – это место искупления, место, где можно эволюционировать. Но этот маменькин сынок сразу отказывается принять на себя испытание, и очень скоро это для него плохо закончится.

Артур, в отличие от толстяка, принимает вызов.

Его поливают из шланга, смывая (символически) ту грязь, которую он принёс на себе и внутри себя из внешнего мира. Так начинается его путь искупления.

– Первая ночь самая тяжёлая, вне всяких сомнений, –

продолжает повествование Григорий. – *Вы как бы заново рождаетесь с обожжённой кожей. Ты полуслепой от всех этих дезинфицирующих средств...*

Так и есть. Здесь нет ни любящей мамочки, ни старых друзей, ни привычной обстановки. Новичок в тюрьме – как орлёнок, выпавший из гнезда: не расправишь крылья – не полетишь.

Подобные переживания может испытывать молодой человек, впервые переехавший от заботливых родителей в отдельное жильё и вынужденный самостоятельно обустраивать свой быт, решать вопросы, которыми он до этого не занимался, зарабатывать на то, чтобы это жильё оплачивать.

А вообще, как может взрослый мужчина до тридцати-сорока лет жить под мамочкиным крылом? На мой взгляд, это непозволительно. Такие мужчины на самом деле остаются малышами до старости, а это крайне печальное зрелище. Ведь далеко не всегда с возрастом приходит мудрость. Частенько вместо неё приходят только болячки и морщины.

В тюрьме, между тем, всё идёт своим чередом – новеньких после помывки и дезинфекции разводят по камерам. И в огромном помещении, куда выходят решётки всех камер, раздаётся плачущий голос бедняжки – толстяка:

– Боже, моё место совсем не здесь! Я хочу домой! Я хочу к маме!

Это вызывает у бывалых заключённых только смех и издевательские выкрики.

Чем бóльшим маменькиным сынком и каблуком является человек, тем страшнее для него даже сама мысль оказаться наедине с самим собой. Толстяка можно пожалеть только в том, что он родился у такой мамы, которая сделала из него тряпку. Как ни странно, некоторые матери изо всех сил стараются, чтобы их сынуля не вырос мужчиной – обслуживают его, облизывают, закармливают, решают за него все его проблемы.

– Пожалуйста, я не должен быть здесь! – рыдает толстяк перед надсмотрщиком, прибежавшим на шум.

– Да что ты знаешь о своём предназначении, жирная бочка? – спрашивает тот.

Очень хорошая фраза! Если ты не нашёл своё предназначение на воле, возможно, ты оказался как раз там, где ты его найдёшь. А если ты вообще не намерен искать и находить его, то тебе сейчас придётся плохо!

Вопрос поиска и нахождения своего предназначения очень важен, только нужно ещё заслужить, чтобы и ваше предназначение нашло вас. Что для этого необходимо? Делать лучшее из того, что вы умеете, там, где вы сейчас находитесь. Начните хотя бы со своего дома.

Не следует думать, что существует какая-то волшебная деятельность, которая сделает вас успешным в тот же момент, как вы за неё возьмётесь. Совершенствуйтесь в том, что находится прямо перед вами.

Почему этот маменькин сынок обречён умереть? Потому, что за него всегда всё делала мама и ампутировала у него возможность научиться что-то делать самому. Такие не способны постоять за себя и не выживают в агрессивной среде.

Охранники вытаскивают толстяка из камеры и забивают насмерть на глазах у остальных заключённых. На мой взгляд, его убили не охранники. Его убила мамочка...

А как же ведёт себя Артур в первую ночь в тюрьме?

– *Он не издал ни звука,* – рассказывает нам Григорий.

Похоже, Артур уже учится владеть своими эмоциями. Посмотрим, что будет с ним дальше.

Утром во время завтрака он молчалив, несуетлив, садится со своим подносом отдельно. Увидев червяка в своей каше, он не устраивает истерик, не начинает возмущаться или жаловаться. И это говорит в его пользу.

– *Первое время Артур держался особняком. Рядом с ним никого не видели и не слышали, чтобы он что-то говорил.*

Скорее всего, Артур, держась в одиночестве, осмысливал то, что произошло с ним раньше, и то, что происходит вокруг него теперь. Возможно, он уже понял, что сам является причиной всех следствий в своей жизни. Побывать наедине с собой очень важно.

– *Он жил своей жизнью. Просто гулял, что выглядело здесь неестественно.*

Такое поведение означает, что Артур старался не поддаваться влиянию окружающей его среды. Большинство лю-

дей, где бы они ни находились, позволяют окружающему пространству обволакивать их, проникать в подсознание и в дальнейшем определять их поведение. Но есть люди, которые сами влияют на окружение и адаптируют его под себя. Третьего варианта не существует: вы или подчиняетесь среде, становитесь её следствием, или становитесь причиной и подчиняете её себе. Кем вы хотите быть – причиной или следствием?

– Он прогуливался как по парку. Как человек без забот. Как будто на нём был плащ – невидимка, защищавший от всех прелестей этого места.

Находясь в заточении, Артур по-прежнему считает себя свободным. Это как с деньгами: богатый человек, даже испытывая финансовые трудности, не перестаёт быть богатым. А бедняк, выиграв значительную сумму в лотерею, скоро снова вернётся к бедности.

Иными словами, ваша свобода – это ваше внутреннее состояние и ваш выбор. Только вы сами решаете, обижаться на оскорбляющего вас или сохранять спокойное состояние духа.

– Да, скажу честно – Артур понравился мне с самого начала.

Человек, обладающий внутренней свободой, всегда вызывает к себе симпатию у нормальных людей. Никогда не нужно бояться быть собой, помните об этом! Ведите себя естественно, не делайте того, что вам не хочется, и не стесняй-

тесь сказать «нет» в таких случаях. Вы можете удивиться, но именно такое поведение будет вызывать уважение к вам.

А мы видим, как Артур находит своё место в тюремном мире. Вот он и его соратники выполняют работу: покрывают крышу битумом. Рядом разговаривают несколько надсмотрщиков. Один из них с раздражением рассказывает другим об огромных налогах, которые он должен выплатить:

– Может быть, мне что-нибудь останется на новую машину, а что потом? Платишь налог на машину, тратишься на ремонт, содержание. А налоговая запустит руку тебе под рубашку и начнёт доить. Конец всегда один и тот же...

Услышав этот разговор, Артур, минуту подумав, бросает работу, подходит к надсмотрщику и говорит ему:

– Мистер Петров, вы доверяете своей жене?

Вот интересная ситуация: вообще узники и охранники находятся по разные стороны барьера, они, так сказать, естественные враги. Но здесь Артур решает помочь своему врагу. Почему?! Потому, что он делает лучшее из того, что может, там, где он находится. Помните, мы уже говорили об этом? Если можешь быть полезным – будь им. Обращай внимание на знаки – они подскажут тебе, что делать.

И Артур понимает, что не просто так оказался свидетелем этого разговора. Налоги и банковские операции – это его профессиональное поле, и он не лишает себя возможности дать полезный, дельный совет человеку, который явно в этом нуждается. Пусть даже врагу. Хотя в подобных ситуа-

циях бывший враг может превратиться в союзника.

Когда я пишу эти материалы, я всегда держу в голове свою главную цель: принести читателю пользу. Тематика этих повестей довольно специфична, но они никого не оставят равнодушным. И если уж вы ещё не бросили читать, значит, видите что-то полезное для себя – следовательно, мне удалось достичь своей цели.

Задаёте ли вы себе этот вопрос: «Чем я могу быть полезен?» В первую очередь речь идёт о вашей профессиональной деятельности.

– Может, заткнёшь свой поганый рот? Это тебя не касается, – слышит Артур от надсмотрщика.

Но он не испугался грозного тона, не испугался того, что его могут запросто избить за дерзость. Его стремление применить свой профессионализм и принести пользу сильнее страха. Вряд ли он в этот момент руководствуется желанием получить какую-то выгоду: этот мотив вторичен, он проявится лишь как следствие приносимой пользы.

– Я имею в виду, уверены ли вы, что она ничего не сделает тайне от вас? – продолжает Артур.

– Всё, хватит. Сейчас с ним произойдёт несчастный случай! – Петров хватает Артура за шиворот и тащит к краю крыши, собираясь сбросить вниз.

Артур, уже на самой кромке, торопливо рассказывает Петрову:

– Если вы хотите сохранить свои деньги, передайте их ва-

шей жене. Закон разрешает одноразовый дар одного из супругов другому.

– *Чепуха! А налог?* – быстро спрашивает Петров.

– *Без налога. Государство не может прикоснуться ни к одному рублю,* – так же быстро отвечает Артур.

Петров, узнав хитрость, с помощью которой он может сохранить деньги, уже готов разжать руки, чтобы Артур полетел с крыши вниз. Но тот, не теряя присутствия духа, говорит:

– *Вам нужен будет кто-то, чтобы оформить налоговый дар. А я его оформлю, почти бесплатно. Поставьте нам по три пива, если дело выгорит.*

Мне нравится, как Артур, не раздумывая, делится своей экспертностью, даже в такой неоднозначной ситуации, когда позиционное преимущество явно у охранника. Но, проявив своё стремление оказать профессиональную помощь, Артур тоже получает долю позиционного преимущества.

И после этого в его жизни начнётся цепочка важных событий.

Охранник и его коллеги запомнили, что этот заключённый – особенный. Он знает и умеет то, чего не знают и не умеют они. И может быть им полезен. Скоро Артур начнёт консультировать по финансовым вопросам и охранников, и даже директора тюрьмы. А это, в свою очередь, повысит его значимость и принесёт ему более комфортные условия существования.

Конечно, будут и другие последствия: весь персонал тюрьмы станет препятствовать тому, чтобы Артур вышел на свободу, ведь он нужен им здесь, в Каблукшенке.

Нравится мне и то, что он ещё и торговаться не забывает! Понятно, что по три банки пива на нескольких заключённых – это действительно сущие копейки по сравнению с той суммой, которую Петров сможет сэкономить. А сэкономил – значит заработал. Кроме того, Артур завоёвывает дополнительный авторитет среди своих коллег по цеху и даёт им возможность глотнуть немного воздуха свободы в виде этих неожиданных банок пива.

– В перерыве мы сидели в холодке и попивали ледяное пиво за счёт самого большого скряги, – рассказывает Григорий. – Во время этого перерыва он сидел в тени. Странная улыбка блуждала по его лицу, когда он смотрел, как мы пьём его пиво.

Артур радуется, глядя на товарищей. Он не ищет материальной выгоды для себя, но искренне хочет быть полезным, и ему приятно, что он смог доставить радость другим. Такого человека всегда будет продвигать его окружение, независимо от его собственных карьерных устремлений. К нему всегда будут хорошо относиться.

И помните про такой нюанс: лучший способ избавиться от врагов – это сделать их своими союзниками. Учитывайте это в вашей практике.

Один из заключённых подносит ему пиво со словами:

– *На, выпей холодненького!*

– *Нет, спасибо. Я не пью,* – отвечает Артур.

Если бы в начале событий он то же самое сказал самому себе, скорее всего, у него хватило бы ума сдержать свои эмоции и не ловить пулю лбом. Тогда и всей истории не было бы! Но Артур усвоил урок, и это даст ему преимущества перед другими.

– *Вы думаете, он сделал это, чтобы завоевать расположение охраны? Или чтобы приобрести нескольких друзей среди нас, заключённых?*

Это рассуждает Григорий, и, как видите, он солидарен со мной. Он понял, что ни успех, ни выгоды, ни популярность не были главными мотивами поступка Артура. Эти аспекты должны быть следствием приносимой пользы – только тогда они будут заслуженными и прочными, а не сиюминутными. Действуя именно в такой последовательности, человек вступает в заранее выигранный бой.

После случая на крыше Артур и Григорий по-настоящему подружились. У Артура появилась мечта, и он делится ею с Григорием. Он хочет вручную вырезать комплект шахмат и просит Григория помочь ему достать необходимый инструмент:

– *Половину из алебастра, а другую – из красной глины, как ты думаешь?*

– *Тебе потребуются годы,* – отвечает Григорий.

– *У меня впереди много лет.*

Очень важно найти для себя смысл и деятельность, чтобы заполнить временной вакуум. Если вы сами не наполняете свою жизнь интересными делами, развивающими ум и личность, то другие люди заполнят её за вас – и вряд ли это будет то, о чём вы мечтаете.

Приведу свой пример. Я поставил себе задачу – сделать тысячу выпусков разборов фильмов. Такие разборы приносят пользу и мне, и слушателям. И главное для меня – не результат, а этот путь, которым я следую. Запись разборов приносит мне радость, я занимаюсь этим с удовольствием. Сделаю я тысячу выпусков, или полторы тысячи – не принципиально. Важно то, что они являются частью более долгосрочного проекта: создания Университета стратегического мышления. Это и наполняет смыслом течение моих будней, я живу в пространстве моей миссии.

Конечно, мне знакомы и семейные заботы, и бытовые проблемы. Без большой цели они превратились бы в повседневную рутину, отнимающую силы. А сейчас, наоборот, моя идея даёт мне силы на решение всех остальных вопросов.

Поверьте, жить ради того, чтобы зарабатывать деньги, – путь в никуда. Деньги будут непременно следствием вашей деятельности, если вы сосредоточены на осуществлении своей миссии, профессиональном совершенствовании и принесении пользы людям. Радость от хорошо сделанного дела обладает более сильным эффектом, чем полученная прибыль. Научитесь радоваться не купюрам в вашем кошельке, а про-

цессу вашей работы и её результатам.

Артур находит свою задачу на долгие годы жизни в тюрьме.

Григорий достаёт маленький молоточек для изготовления шахматных фигур, и Артур с его помощью выцарапывает на стене камеры своё имя. При этом он обращает внимание на то, как легко молоточек царапает камень. Это наводит его на другую идею.

Я приоткрою секрет: начиная с этого дня, Артур будет годами рыть ход из тюрьмы на волю. Но мы сейчас принимаем во внимание не остросюжетные выражи, а философскую суть истории. Хотя идея побега – это тоже своего рода смысл, наполняющий жизнь нашего героя.

Между тем некоторые события в жизни Артура начинают происходить без его непосредственного участия. Охранник Петров, ставший в каком-то смысле союзником Артура, жестоко избивает одного из заключённых, который с самого начала относился к Артуру враждебно и не давал ему житья. Так чужими руками Артур расправляется с врагом.

С другой стороны, Артуру начинают по доброй воле помогать его соратники по тюрьме. Узнав, что он хочет вырезать шахматы, узники собирают для него подходящие камни, из которых потом получатся фигурки.

Вот так желание Артура быть полезным для других приносит пользу и ему самому.

Тем не менее он продолжает оставаться заключённым, и в его камере проводятся регулярные обыски. Вот охранники сбивают на пол все его книги и фигурки, потрошат его постель. Пожалуй, единственное, чего они не трогают – это висящий на стене камеры большой плакат с Ириной Салтыковой. А за этим плакатом – улика, из-за которой Артур мог бы попасть в карцер до конца жизни: начало хода на волю.

Во время обыска Артур поворачивается к плакату спиной и сохраняет потрясающее спокойствие. Если бы он хоть немного дрогнул, кинул на плакат опасливый взгляд или попытался отвлечь от него внимание охранников, те моментально почувствовали бы неладное, ведь у них развивается звериное чутьё. Но Артур ничем не выдал себя, и это значит, что он научился контролировать свои эмоции. Своим абсолютным самообладанием он как бы корректирует пространство вокруг себя, и в этом пространстве охранники также остаются спокойными, не нервничают и не подозревают тайных умыслов.

Ещё раз скажу: ваше внутреннее состояние первично. Внешние события – его следствия.

К примеру, автомобилист десять лет ездит на машине, всегда имея при себе полный комплект своих автодокументов. Его ни разу не остановили для проверки за эти десять лет. Но если он один-единственный раз по случайности забудет документы дома и отправится в путь без них, то его непременно остановят. Почему? Потому, что он начнёт

нервничать, ожидать неприятностей и своим состоянием создаст самое благоприятное поле для этих неприятностей.

Умеете ли вы сохранять спокойствие в сложных ситуациях?

В камеру Артура входит начальник тюрьмы и берёт в руки лежащую на тумбочке Библию.

– *Я рад, что ты читаешь Библию. Какая строфа тебе больше нравится?*

– *«Итак, бодрствуйте, ибо не знаете, когда придёт хозяин дома, вечером или в полночь»*, – тут же цитирует Артур.

Очень грамотно выбрана строфа, на мой взгляд. Она говорит, что в каждый момент времени нужно быть собранным, готовым к любым поворотам. Не спать, не лоботрясничать, обращать внимание на знаки судьбы. Встречались мне люди, которые десятилетиями пребывали как бы в летаргическом сне – метафорически, разумеется. Вся их жизнь проходила в дрёме, без ярких идей, без озарений, преодолений и наполненного пульса. Жизнь – кисель. Надеюсь, что это не про вас, мой читатель!

– *Не могу сказать, что я это одобряю*, – говорит начальник тюрьмы, глядя на плакат Ирины Салтыковой.

Но и в этот момент Артур не подал вида, что его это беспокоит. Он хранит молчание, не пытаясь объяснить или уговаривать. И поэтому начальник не трогает плакат.

В довершение охранник забирает одну из шахматных фи-

гурок, вырезанных Артуром, и даже в этот момент герой сохраняет невозмутимость. Он не один месяц потратил на её изготовление, вложил в неё много кропотливого труда. Однако он понимает, что можно забрать фигурку, но невозможно забрать умение их вырезать. А умение остаётся с ним, и поэтому он спокоен.

Друзья мои, самое ценное, что у вас есть – это вы сами. Не позволяйте себе привязываться к вещам и зависеть от них. Ваши навыки, способности, умения – это то, что всегда будет при вас. Работайте над ними, развивайте и приумножайте их, и ваша ценность будет только расти.

Выйдя из камеры Артура, начальник тюрьмы оборачивается и изрекает библейскую истину:

– *Спасение в самом тебе.*

Так и есть. Сам человек является причиной всех следствий в своей жизни.

– *Да, сэр,* – отвечает Артур.

Вскоре после этого случая начальник тюрьмы назначает Артура помощником тюремного библиотекаря. Можно считать, что Артур поднялся на одну ступень по карьерной лестнице – работа в библиотеке намного чище и приятнее, чем большинство других работ в тюрьме.

Но Артур продолжает подниматься и дальше. К нему в библиотеку приходит один из надсмотрщиков с вопросом:

– *Как можно получить кредит на образование моих детей?*

С этого момента Артур получает сильное позиционное преимущество. Охранники априори воспринимают всех заключённых как слуг. Но здесь всё меняется: Артур отправляет библиотекаря за бумагой и карандашом, приглашает охранника сесть за стол и спокойно обсудить его вопрос. Совершенно очевидно, что именно он контролирует ситуацию и находится на своём поле.

Он ведущий, а охранник – ведомый.

И скоро Артур станет консультантом всего тюремного персонала по финансовым и банковским вопросам.

Если вы действительно профессионально выполняете свою работу и стремитесь делать её наилучшим образом, то никогда не останетесь без клиентов – они с удовольствием будут рекомендовать вас один другому, и такое сарафанное радио зачастую оказывается мощнее любой рекламы.

На старого библиотекаря Борисова профессионализм Артура произвёл сильное впечатление. За обедом он с удовольствием пересказывает сцену приятелям:

– «Куда бы вы хотели послать своих детей? В МГУ?» Он тряс его руку!

Сам Артур даже не заикнулся о своём успехе. Если бы не рассказ Борисова, сокамерники долго бы ещё не узнали об этом случае. Скромность – важная составляющая эволюции нашего героя.

Да, это разрыв шаблона, что-то невероятное: никогда ранее охранники не просили заключённых об услуге.

– *Артуру в этот момент не хватало только галстука и пиджака, чтобы стать мистером Артуром,* – шутит Борисов.

Нужно чётко видеть разницу между «быть» и «казаться». Надень галстук и пиджак на любого другого из узников Каблукшенка – и он всё равно останется заключённым, наряженным в галстук и пиджак. Но Артур даже в тюремной робе был джентльменом. Таким его делали самообладание, скромность, мужество и чувство собственного достоинства. Насколько сильно он отличается от себя самого в начале истории!

Новый Артур, усвоивший многочисленные уроки, заслуживает уважение и одной, и другой стороны тюремного сообщества. Охранник благодарно жмёт руку заключённому – это невероятно.

Как много людей хотят иметь побольше денег! И как мало из них думают о том, что нужно тренировать способность иметь деньги. У благосостояния всегда три ключа, которые необходимо использовать одновременно. Первый ключ – умение зарабатывать, второй – умение сохранять заработанное и третий – умение инвестировать и приумножать деньги.

Так и здесь Артур тренирует и развивает свою способность быть полезным, и это приносит ему большой капитал – не денежный, а моральный.

– *Заводишь себе новых друзей?* – интересуется у Артура Григорий.

– Я бы не сказал «друзей». Я – осуждённый убийца, даю консультации по поводу финансовой деятельности, – отвечает тот.

Вопрос был с подколом, но Артур не стал оправдываться и убеждать в обратном. Он помнит, кем он здесь является, и просто использует возможности окружающего пространства для того, чтобы дать людям пользу.

Видите ли, позитивные изменения в жизни человека происходят тогда, когда он перестаёт паразитировать и начинает созидать и отдавать.

– Замечательное занятие для меня.

Он рад этой возможности применить свои знания и делать то, что он умеет и любит.

Григорий бросает ещё один крючок:

– Сбежишь из прачечной?

Артур работал до этого момента именно в прачечной, и эта работа ему не нравилась. Станет ли он сейчас оправдываться перед товарищами? Нет, он говорит о другом:

– А что, если обновить библиотеку? Заказать несколько новых книг?

Так он показывает остальным, что своё новое положение собирается использовать не для личной выгоды, а для общей пользы. Это отличная возможность, давайте посмотрим на неё с другой стороны – вот скрытый смысл его слов.

Артур поднимет вопрос о бюджетировании библиотеки,

и начальник тюрьмы скажет ему – ну, давай, пиши письма, может быть, что-нибудь когда-нибудь из этого и выйдет.

И Артур пишет по письму в неделю в вышестоящие инстанции. Он не получал ответов, но это его не обескураживало, и он продолжал отправлять письма. Капля за каплей камень точит, нельзя оставлять попытки, если вы уверены, что поступаете правильно. Если бы люди не бросали начатое дело после первой или второй неудачи, все они добивались бы своего!

– В течение апреля Артур скостил налоги половине охранников Каблукшенка. Спустя год он помог в этом уже всем, включая начальника, – рассказывает Григорий.

Артур не мог зарабатывать здесь денег своими услугами, но он стал всем нужен. Весь персонал тюрьмы стал теперь зависеть от него. Плохая сторона этой ситуации в том, что без Артура тюремщики обойтись уже не могут, а значит, они будут делать всё, чтобы удерживать его здесь во что бы то ни стало.

– Он был так загружен в период оформления налоговых деклараций, что ему разрешили иметь помощника. Он забирал меня из дровяной лавки на месяц каждый год, и это было замечательно.

Артур не только сам тянется к свету, но тянет за собой и своих товарищей. Это очень важно – подтягивать своих. Только не играть в спасателя, а вести за собой тех, кто это заслужил и кто готов следовать за вами.

В эту приятную картину вторгается трагическая история старого библиотекаря Борисова. Он узнал, что его решили освободить. Но он провёл в тюрьме несколько десятилетий, почти всю свою жизнь. За пределами этого пространства он никто и адаптироваться к самостоятельной жизни уже не сможет. Он не хочет на свободу! И в отчаянии он не придумывает ничего лучше, чем захватить в заложники своего же товарища, приставить нож ему к горлу и заявить:

– Больше не о чем говорить, всё уже сказано, осталось перерезать ему глотку! Только так я смогу остаться здесь...

Нож у Борисова отбирают его друзья, и он всё же выходит на волю. Но без тюрьмы он жить не может, она – его жизнь, а на воле он одинок и никому не нужен. Будь он помоложе, он бы совершил какое-нибудь преступление, чтобы вернуться в Каблукшенк.

Итак, Борисов отправляется на свободу, а тот, на кого он напал, потирая шею, бросает в разговоре с товарищами:

– Совсем свихнулся...

Но Григорий лучше понимает эту ситуацию:

– Человек прожил здесь пятьдесят лет. Это единственное место, которое он знает! Здесь он важен. Эти стены имеют странное свойство: поначалу ты их ненавидишь. А потом привыкаешь...

Скажу больше: это свойство имеют любые стены. Стены ограничивают пространство, создают локальный мир. Этот мир накладывает отпечаток на каждого его обитателя. И

за пределами стен человек будет стараться воспроизводить привычные ему условия.

Например, иногда ребёнок из неполной семьи, став взрослым, будет подсознательно стремиться к такому же варианту в своей семейной жизни.

Другой заключённый отвечает Григорию:

– Со мной этого не будет!

Зря ты так уверен в этом, парень. Это зависит не от твоих слов, а от того, насколько долго ты здесь пробудешь. Неосознаваемый процесс сращивания человека с его окружением можно назвать видосохраняющим – и он действительно помогает выживанию на начальном этапе. Но затем он превращается в ограничитель, мешает человеку развиваться.

Люди, долгие годы находящиеся в заключении, постепенно становятся частью тюремного интерьера и не имеют возможности выжить за его пределами.

– Да? – откликается ещё один собеседник. *– А если ты проведёшь здесь столько времени, сколько Борисов?*

– Ты чертовски прав, – резюмирует Григорий.

Давайте последуем за Борисовым и посмотрим, как же ему живётся.

– Мир движется в сумасшедшем темпе, – рассказывает он. *– Я плохо сплю по ночам: кровать слишком большая.*

Очень важное наблюдение! Размер кровати, в которой ему комфортно спать – у него в голове. Условный рефлекс, который выработался у него за долгие

годы, не позволяет ему адаптироваться к другому размеру спального места. Человек не может измениться моментально, а у Борисова уже не так много времени и совсем нет желания меняться.

Постепенные, диффузные изменения могут привести к большим результатам! Чтобы добиться их, вам не нужны революционные скачки в вашей жизни. Гораздо полезнее будет такое упражнение: каждое утро, проснувшись, задайте себе вопрос: что будет для вас наилучшим результатом сегодняшнего дня? Сформулировав, идите к этому результату. Повседневные малые шаги плавно меняют бытийность человека, выводя его на новые уровни.

– А иногда мне нужно время, чтобы вспомнить, где я.

Подсознательно Борисов находится в тюрьме и ему сложно перестроиться.

– Может, мне надо достать пистолет и ограбить бакалейщика, чтобы они отправили меня домой? Я мог бы застрелить менеджера в качестве премии. Но я слишком стар для всей этой чепухи.

Борисов работает в бакалейном магазине, укладывает товар в пакеты. Однажды, вернувшись домой с работы, он аккуратно складывает свои вещи, вырезает надпись на потолочной балке «Здесь жил Борисов» и вешается на этой же балке.

Узнав об этом, Григорий с грустью говорит:

– Ему нужно было умереть здесь...

Тем временем неожиданно в Каблукшенке приходит посылка с новыми книгами для библиотеки. Сколько времени потратил Артур, чтобы добиться этой посылки?

– *Потребовалось всего шесть лет*, – с улыбкой говорит он.

Обратите внимание: не «целых шесть лет», а «всего»! Артур рад, потому что рассчитывал на худшее. Одно письмо в неделю в течение шести лет – это больше трёхсот писем. И он продолжал упорно писать их, возможно, и вообще не надеясь получить ответ хоть когда-нибудь.

Капля камень точит!

Возьмите себе за пример эту историю. Просто делайте, что считаете нужным, не ожидая: «Ну когда же, наконец, я получу эти книги???» Уже пять писем отправил, сколько можно!!!» Если вы продолжаете делать своё дело, то награда будет дополнительным бонусом. А главный бонус – ваше саморазвитие.

– *Кроме того, я посылал два письма в неделю вместо одного*, – добавляет наш герой. Вот оно что, значит, в итоге больше шестисот писем! Видите – он не отчаивался, и результат пришёл.

Кроме книг в посылке были и пластинки с классической музыкой. Достав одну из пластинок, Артур снова делает нечто невероятное: он ставит пластинку на проигрыватель и включает музыку через громкоговоритель —

на всю тюрьму. При этом он запирается в кабинете и на-

слаждается оперным пением, не реагируя на требования начальника открыть дверь.

– *За свой трюк Артур получил две недели карцера,* – рассказывает Григорий.

Выйдя из карцера, Артур объясняет друзьям:

– *С музыкой время пролетело незаметно.*

– *Они разрешили тебе взять проигрыватель с собой?*

– *Музыка была здесь и здесь,* – и Артур показывает на свою голову и сердце.

Да, как говорилось выше, можно отобрать пластинку, но нельзя отобрать музыку, звучащую в голове. Можно запереть человека в карцер, но нельзя отнять у него внутреннюю свободу. Вы сами определяете, что думать и чувствовать, как поступать и как реагировать.

– *Этого они не смогут конфисковать никогда,* – говорит Артур товарищам. – *Вся прелесть в этом. Есть такое место, которое для них недоступно – надежда.*

А Григорий снова предстаёт перед комиссией по досрочному освобождению.

– *Из вашего дела видно, что вы отсидели тридцать лет из назначенного вам пожизненного срока,* – обращается к нему председатель комиссии. – *Вы считаете, что исправлись?*

– *Да, сэр. Я больше не представляю опасности для общества. Клянусь Богом.*

И снова ему отказывают.

Будем рассматривать это как метафору. Григорий спрашивает комиссию и клянётся Богом, но сам он в своём подсознании вовсе не уверен, что хочет на свободу. Поэтому его и оставляют в тюрьме дальше.

Похоже, что он не очень-то расстроен. Но его друг Артур, чтобы поддержать стремление Григория выйти на волю, дарит ему своеобразный мостик к свободе – губную гармошку. Когда-то, ещё до тюрьмы, Григорий любил поиграть на губной гармошке, и этот нехитрый инструмент отныне будет всегда напоминать ему о свободной жизни. Его подсознание постепенно перестанет бояться освобождения из заключения и начнёт готовить Григория к тому, чтобы покинуть тюрьму.

Вот какое дело: чем больше у человека будет ответов на вопрос, зачем ему свобода, тем больше его сознательное и бессознательное будут искать и находить способы выбраться отсюда. Гармошка – как раз один из ответов: ведь на ней можно играть за пределами тюремных стен. Музыка – это союзник свободы.

Отдавая Григорию подарок, Артур спрашивает:

– *Сыграешь что-нибудь?*

– *Нет. Не сегодня.*

Григорий ещё не готов, ему нужно время. Он ещё запрещает себе играть.

Дорогие читатели, а есть ли в вашей жизни что-то, что вы запрещаете себе делать?

Я с детства мечтал играть на барабанах, но долгое время не разрешал себе это делать. И только в девятнадцать лет я позволил себе этим заняться. Это было прекрасное время! Я часами тренировался с огромным удовольствием, ежедневно репетировал с тремя музыкальными группами, мы даже записывали альбомы и клипы. Тот Альберт, который запрещал себе барабаны, и Альберт, разрешивший себе заниматься ими, – два разных человека, вступающих в разное будущее.

Через пять лет я понял, что насытился этим умением и с благодарностью отпустил игру на барабанах из своей жизни. Я продолжаю сохранять добрые отношения с моими друзьями – музыкантами, но иду другим путём.

Когда я начал заниматься образованием, у меня были сомнения – а вдруг у меня не получится, а вдруг кому-то не понравится то, что я делаю, а вдруг кто-то осудит меня... Но я быстро понял, что невозможно нравиться всем. Главное, чтобы ваше дело приносило радость вам.

Если у вас есть такая «губная гармошка», на которой вы хотели бы играть, но вам мешают страхи и сомнения, прислушайтесь не к ним, а к своим желаниям, к своему внутреннему зову. Расчехлите вашу гармошку и начните на ней упражняться!

Ответный подарок Григория – новый плакат с актрисой, на этот раз Анжелика Варум. Подарок на десятилетие пребывания в тюрьме. Вот такой юбилей...

А Григорий всё же достаёт губную гармошку поздно вечером в своей камере и осторожно пробует извлечь пару нот. Нет, он пока не осмеливается играть, но в нём уже начались необратимые изменения.

Про Артура он говорит:

– Артур был человеком слова – он продолжал писать письма в инстанции.

Артур продолжает добиваться расширения тюремной библиотеки.

Подумайте, могут ли ваши друзья сказать про вас, что вы – человек слова? Очень важно уметь держать обещания, выполнять договорённости. Только тогда с вами захотят иметь отношения серьёзные, толковые люди. Мой совет: никогда не вступайте в договорённости, которые не сможете или не хотите выполнять. В этом случае лучше сразу сказать «нет».

Будьте внимательны к своим словам, не бросайте их на ветер и не пусто-словьте.

Артуру удаётся добиться очень большого успеха. Григорий рассказывает:

– Комитет по ассигнованиям принял решение установить ежегодную выплату в размере пятисот долларов, лишь бы он отвязался.

Библиотечный фонд будет регулярно обновляться, и поэтому в библиотеке делают ремонт. Привозят новые коробки с книгами, и заключённые с интересом рассматривают их.

– «Остров сокровищ», Роберт Льюис Стивенсон. Приклю-

чения.

Друзья Артура помогают ему сортировать книги по жанрам, то есть он всех их привлёк к этому делу, обеспечил хорошей, нетяжёлой работой. Заодно они приобщаются к культуре, к достойному времяпровождению, чтению, и это тоже помогает им выдавливать из себя раба по капле.

– Артур превратил затхлый чулан в лучшую тюремную библиотеку.

Высокие стеллажи с книгами и журналами, удобные столы, даже проигрыватель с наушниками и большим выбором пластинок – всё это есть теперь у заключённых Каблукшенка. Неудивительно, что библиотека теперь всегда полна народа. Артур безусловный лидер в этом сообществе, он берёт на себя заботу о многих людях и организывает их время наилучшим для них образом.

Все проблемы или успехи в коллективе зависят от его руководителя. Если кто-то из ваших подчинённых плохо работает, начните с анализа вашей собственной деятельности.

– Я не гонюсь за деньгами, – признаётся Артур Григорию. – Я только пытаюсь извлечь из этого пользу. Может быть, это верная позиция? Я создал эту библиотеку и помогаю дюжине ребят получить высшее образование.

Видите, это и есть его мотивация – не материальная выгода, не близость к начальству, а польза для людей. Всё, что Артур делает, направлено на то, чтобы помочь заключённым видеть мир за пределами тюремных стен и подготовиться к

социализации в этом мире.

Как-то к нему подходит новый заключённый, молодой парень по имени Олег, и просит Артура помочь ему получить высшее образование. Но Артур не сразу соглашается; сначала он отказывает Олегу, так как видит, что тот сам не слишком уверен в своём желании. Артур создаёт искусственное препятствие, чтобы вызвать у Олега стремление преодолеть его. Преодолеет – значит, сможет и дальше прикладывать усилия к учёбе и добиться успеха.

– *Мне не хочется тратить время на бездельников,* – говорит ему Артур.

– *Но я не бездельник,* – убеждает его Олег.

– *Ты уверен?*

– *Да! – Это правда?*

Артур не случайно несколько раз спрашивает об одном и том же. Отвечая каждый раз «Да, я уверен, точно, да», Олег сам себя настраивает на серьёзное отношение к учёбе, сам себе создаёт мотивацию. Кроме того, у него в процессе этого разговора должно возникнуть ощущение, как ему сильно повезло, что он смог уговорить Артура заниматься с ним, в этом случае он будет стараться изо всех сил.

В конце концов Артур соглашается:

– *Если мы начнём, то дойдём до конца,* – говорит он строго, глядя в глаза Олегу. – *На все сто процентов. Ничего наполовину.*

– *Да,* – подтверждает Олег, проникнувшись серьёзностью

момента, и потом признаётся: – *Всё дело в том, что я почти не умею читать.*

– *Что ж,* – отвечает Артур, – *тогда ты попал туда, куда нужно.*

Олегу было сложно признаться в своей неграмотности, но Артур не осудил, не посмеялся, не удивился этому – наоборот, он очень деликатно подбодрил парня и выразил уверенность, что всё получится.

– *Нужно что-то делать, чтобы ощущать движение,* – рассуждает об этом случае Григорий. – *Артур создал библиотеку. Теперь ему нужен был новый проект. Им стал Олег.*

И Артур стал заниматься с Олегом ежедневно. Он инвестировал в него своё время, силы, знания, не требуя ничего взамен. По закону равновесия именно Олег даст разгадку того, что же на самом деле произошло с женой Артура и её любовником. Станет ясно, что Артур действительно невиновен в убийстве, и это будет для него дополнительным стимулом, чтобы сбежать на волю.

Итак, Артур осуществляет один проект за другим. А вы – над каким проектом работаете вы? Есть ли у вас интересная задача, требующая осуществления? Нет? Тогда пусть таким проектом станет ваша жизнь! Работайте над ней, чтобы вы смогли гордиться своими достижениями.

Прошёл год занятий, и вдруг Олег заявил Артуру:

– *Глупости всё это! Потратил целый год своей жизни на*

чепуху. Я покажу тебе, как эти чёртовы уравнения решаются! – кричит он, и, смяв свой листок с заданиями, швыряет его в угол.

К сожалению, как бы Артур ни старался, не в его силах заставить Олега эволюционировать. Парень дал волю своим эмоциям, устроил истерику. Он кричит на своего наставника, обесценивая его труд, демонстрируя неуважение к нему, и этим буквально сам подпишет себе смертный приговор. Нельзя оскорблять Учителя.

Олег скоро погибнет, тюремное начальство найдёт повод его убить. И тут прослеживается прямая аналогия с историей самого Артура – тот тоже навлёк на себя беду, поддавшись эмоциям и потеряв над собой контроль. Но, в отличие от Олега, он быстро научился владеть собой, что и дало ему возможность стать другим человеком и в результате обрести свободу.

Немного остыв, Олег расскажет удивительную историю: в другой тюрьме он сидел в одной камере с матёрым преступником, который хвастался ему, как много лет назад убил женщину и её любовника, а убийство повесили на обманутого муженька.

Таким образом у Артура появляются доказательства его невиновности, и он идёт с этими сведениями к начальнику тюрьмы. Но тот заявляет, что не верит в эту нелепую выдумку. Ему совсем невыгодно, чтобы дело Артура было пересмотрено, и он вышел на волю – Артур слишком нужен все-

му персоналу тюрьмы, к тому же, он слишком много знает про финансовые махинации самого начальника.

Артур в сердцах бросает начальнику:

– Как можно быть таким тупым? Ведь это мой шанс, моя жизнь!

Он сердится и недоумевает, почему тот не бросается сразу хлопотать о дополнительном расследовании и об освобождении невинно осуждённого. При всей своей эволюции Артур ещё не умеет видеть причины и следствия и разбираться в истоках ситуации. А значит, он ещё не готов выйти из Каблукшенка.

Нам, смотрящим на происходящее со стороны, понятно, что начальник пойдёт на любые преступления, чтобы удержать Артура. Для него Артур – как наркотик, без которого он уже не может обходиться. В замкнутом тюремном пространстве у начальника силовое преимущество, поэтому Артур никак не может диктовать свои условия. Своим эмоциональным всплеском он ставит под удар Олега, и сам лишает себя возможности выйти из тюрьмы.

– Как ты меня назвал? – переспрашивает начальник.

– Тупицей! Разве не так?!

– В карцер на месяц! – распоряжается начальник.

Между прочим, пока Артур сидит в карцере, Олег всё же сдаёт вступительный экзамен в колледж. Но это не может остановить нависшее над ним несчастье: по приказу начальника Олега убивают ночью, чтобы не было свидетелей и до-

казательств.

А Артура оставляют в карцере ещё на месяц.

Кстати, идёт уже девятнадцатый год с тех пор, как Артур попал в тюрьму. Но пройдёт ещё восемь лет, прежде чем он станет свободным.

Видимо, в карцере Артур многое передумал. Выйдя из него, он впервые рассказывает Григорию о своих прошлых взаимоотношениях с женой и делает вывод, что он сам виноват в её смерти. Так и есть, мы уже говорили о том, что своим жалким поведением Артур провоцировал её на измены. И, хотя он не нажимал на курок, он привёл цепь событий к убийству. Поэтому – да, в большой степени он виновен. И в Каблукшенке проходит через искупление.

– Говорят – прошёл сквозь бурю. Но я оказался в самом центре торнадо, – рассказывает Артур своему другу. – Я не представлял себе, что эта буря так затянется. Сказать тебе, куда я хотел бы отправиться? В Выборг. В таком месте мне нужен будет человек, который умеет всё доставать.

Артур уже знает, что скоро покинет тюрьму. И создаёт у Григория стимул к освобождению: в красках описывает место, которое его ждёт, и для чего Григорию тоже нужно там оказаться. Помня историю со старым библиотекарем Борисовым, Артур заранее заботится о том, чтобы Григорий не повторил её. Он готовит для друга место для жизни и дело, которым тот сможет заниматься.

Дело близится к концу. Артур наконец готов, и однажды утром он не выходит из своей камеры на переключку. Камеру открывают – Артура там нет. Он просто исчез. За плакатом с очередной красоткой находят прорытый ход.

– *Артур полз к свободе через нечистоты несколько десятков метров,* – вспоминает Григорий.

Более того, Артур, как выяснилось скоро, прихватил с собой документы, раскрывающие махинации начальника тюрьмы, и отправил их в газеты. Разразился скандал, и начальнику не оставалось ничего иного, как застрелиться.

Григорий – в который уже раз! – сидит перед новой комиссией.

– *Вы считаете, что исправились?* – спрашивают его.

– *Исправился ли я? Сожалею ли я о том, что сделал? Не было дня, когда бы я не сожалел. И не потому, что я здесь, или чтобы убедить в этом вас. Я оглядываюсь на свою жизнь.*

Помните, как Григорий отвечал раньше? Здесь мы видим совсем другого человека – он внутренне свободен, и поэтому комиссия без колебаний одобряет его освобождение из тюрьмы.

Григорий начинает тот же путь, что когда-то Борисов. Он даже попадает на проживание в ту же самую комнату и видит выцарапанную надпись «Здесь жил Борисов». Григорий так же не может адаптироваться к вольной жизни. Но Артур незадолго до своего исчезновения дал ему поручение, и его

нужно выполнить.

Следуя записке, Григорий едет далеко за город и в потайном месте находит указания, как добраться до того места, в котором мечтал очутиться Артур. И там, на берегу моря, вдали от людей, он вновь встречается со своим другом.

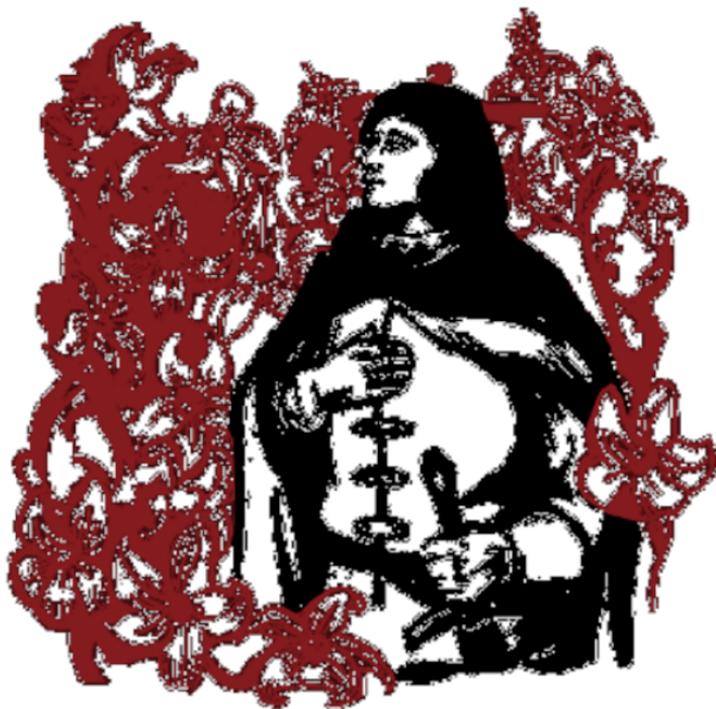
Вот и закончилась эта поучительная история! Она была полна смыслов и гипотез, метафор и приглашений к размышлениям. Эволюция героев состоялась – и нам всем есть чему поучиться на их примере.

Какие выводы вы сделали для себя? Что вы захотели взять на вооружение и использовать в своей жизни? С чем вы не согласны, а что заставило вас задуматься?

Я всегда рад, когда мои разборы помогают читателям понять важные вещи и применить их в своей эволюции. И те, кто прочитал эту повесть до конца, уже стали чуть-чуть другими людьми, как и её герои. Прошу вас, не останавливайтесь на этом!

Артур наступает на грабли

Часть 1 Артур и трасса 60



Главного героя этой повести Артура устраивает то, что он является следствием действий других людей. Артур пока не готов принять на себя тотальную ответственность за свою жизнь. Но это только пока. Преодолев череду препятствий и пройдя испытания, он многому научится и станет автором своей жизни.

Но начнётся эта повесть с неоднозначного случая.

Некий бизнесмен выходит из своей машины, и тут в открытую дверцу автомобиля врывается велосипедист в красной бабочке и с трубкой в зубах.

– *Проклятье! Мой костюм! Вот чёрт! Телефон!!!* – бешует бизнесмен в гневе и раздражении.

Но человек не ведаёт истинной ценности того или иного события, даже если оно на первый взгляд кажется ему негативным. **Человек находится лишь в одной точке времени и пространства и не отдаёт себе отчёта в том, от каких будущих несчастий его уберёгло событие, которое сейчас он считает плохим.**

Так и в этой сцене. Бизнесмен воспринимает как большую неприятность то, что велосипедист повредил дверь его автомобиля, что у него сломался мобильный телефон и испачкался костюм.

– *Как же я хочу, чтобы этого не случилось!!!* – вопит он, не контролируя себя.

Ну что же, как пожелаете! Пусть этого столкновения не

произойдёт. Велосипедист – он же джинн, он же Волшебныйш – возвращает время на несколько минут назад.

Вот бизнесмен снова открывает дверь, выходит из машины, разговаривая при этом по телефону, и не замечает, что прямо на него мчится грузовик... Шмяк! Ах, как печально...

О чём же говорит нам этот случай?

С каким бы событием вы ни столкнулись, примите его с благодарностью, ведь оно, возможно, спасло вас от гораздо более неприятных ситуаций или дало мудрый урок на всю жизнь.

Ныть точно невыгодно.

В действительности каждый человек всегда получает именно то, чего он хочет. Даже если он этого не осознаёт, и его желание находится глубоко в подсознании. Что происходит-то и есть цель. **События жизни человека компонуются таким образом, чтобы осуществить его скрытые мотивы и стремления, независимо от того, нравится ему это или нет.**

Вы думаете, это нонсенс? Но вспомните, наверняка среди ваших знакомых есть кто-то, кто любит страдать, быть жертвой, жаловаться и постоянно взывать к сочувствию. Для такого человека любые негативные происшествя и будут самыми желанными – ведь они дают ему возможность сохранять своё положение страдальца и привлекать к себе внимание.

А давайте попробуем применить эту гипотезу к нашей

жизни. Прямо сейчас сделайте паузу и вспомните хотя бы одно событие из вашего прошлого, которое вы считаете негативным. Вспомнили? Хорошо. Теперь подумайте о течении вашей жизни после этого события и найдите положительные последствия того, что оно произошло.

Чем оно вас обогатило?

Может быть, научило чему-то, и вы в дальнейшем использовали этот урок? Или раскрыло вам глаза на то, чего вы раньше не видели? Или, возможно, подтолкнуло вас к каким-то действиям, которые в результате принесли вам пользу? А может быть, всё это вместе?

Поразмышляйте об этом и поблагодарите судьбу за тот давний случай.

Сейчас же!

Ладно, можно и потом.

Читаем далее. Мы знакомимся с главным героем, Артуром, когда ему нужно решить – надевать ли галстук на семейный обед. Как он это делает? С помощью компьютерной игры: вводит вопрос и запускает шарик. Куда прикатится шарик – к ответу «Да» или «Нет» – так и надо поступать. И кто же тут принимает решения? Очевидно, не сам Артур!

Кстати, у любого решения есть два измерения: польза и вред. То есть в результате всегда будут и позитивные, и негативные последствия. Самое главное – оценить, чего будет больше, вреда или пользы.

Задавайте себе этот вопрос, и ваши решения более станут

осознанными и взвешенными.

Артуру скоро придётся принимать гораздо более важные решения: какую профессию выбрать, с какой женщиной связать жизнь; а такие шаги нельзя доверять компьютерной программе, их необходимо делать самому и отвечать за них в дальнейшем.

Он колеблется, заниматься ли ему любимым делом – живописью или послушаться маму и стать юристом. В первом случае Артура ждёт полная неопределённость, отсутствие постоянного заработка, необходимость самому пробиваться в художественной среде. Во втором – стабильность, работа с хорошей зарплатой, проложенная мамой дорога.

В начале повести Артур ещё не имеет достаточно сил, чтобы пойти своей дорогой. Он зависим, несамостоятелен и ведёт себя как слабак.

Например, получив ответ на свою просьбу о стипендии, он даже не открывает конверт, будучи уверенным, что там отказ. Он расстроен, в голосе уныние, на лице раздражение. **То есть он заранее настроен на неудачу – и в этом состоянии духа он точно не получит стипендию.**

Вот ещё одна гипотеза, над которой сто́ит подумать: получая от жизни не то, чего вам хочется, попробуйте не огорчаться, а порадоваться, и тогда вы вскоре получите желаемое. Как так? Да всё по тем же вечным законам: подобное к подобному. Моделируя вокруг себя позитивную среду, вы будете провоцировать положительные события. И наоборот:

излучая негатив, его же и получите.

Но вернёмся к герою Артуру.

Итак, Артур любит рисовать. В его комнате много набросков одной и той же воображаемой им девушки. Конечно, он считает её плодом своей фантазии (и все окружающие тоже). Но в Артурософском контексте повести девушка – это метафора. **Мы знаем, что всё создаётся дважды: сначала в воображении, а затем в реальности.** Так и Артур – он визуализирует образ девушки, который ему нравится, подготавливая ход событий к тому, чтобы встретить её в реальности. И это произойдёт, через препятствия и преграды.

Такое же упражнение иногда делают читатели этой повести: они представляют себе и подробно описывают свою жизнь и свои достижения через пять лет. Зная результат, к которому они хотят прийти, они могут распланировать движение к этому результату. Могут разбить движение на этапы и на каждом из них совершить продуманные действия – и в конце концов мечты и фантазии становятся твёрдой реальностью.

Артур обдумывает, не отправить ли ему свои работы на художественный конкурс. Он опять никак не может решиться, а его подруга Светлана ещё и отговаривает его:

– Если тебе что-то нравится, не обязательно делать из этого карьеру.

Как раз наоборот! Надо делать и не надо терять надежду. Всегда лучше предпринять что-то, чем сложить руки и отка-

заться от того, что любишь. Да, в современном мире можно стать успешным, занимаясь любимым делом. Но компьютерный шарик выпадает на слово «Нет» – не участвуй в конкурсе, и Артур, кажется, готов смириться.

Тем более, что его жизнью управляет мама – и ресторан за него выбирает (в день рождения Артура!), и решает, в каком университете будет учиться сын, а также какая девушка должна ему нравиться. И даже цвет машины для Артура выбирает маму – по своему вкусу, конечно.

Однако при всей своей нерешительности и податливости Артур всё же неглуп. Во время праздничного обеда в ресторане он загадывает желание. Подружка подсказывает ему, что он, по её мнению, должен был загадать:

– *Ну, что ты пожелал? Надеюсь, что-то, связанное с нами?*

Но Артур говорит:

– *Я пожелал ответа.*

– *Ответа на что?* – удивляется Светлана.

– *На мою жизнь.*

Это хорошее начало изменений, хороший старт эволюции. Понравилось это желание и вездесущему Волшебнышу – и он решил его исполнить. С этого момента и разворачивается цепочка удивительных событий, неожиданных встреч и непростых выводов, которая приведёт героя к возмужанию.

А что, если сама жизнь и есть ответ на вопрос, который вы ей задаёте? Ведь человек, как бы он ни жил, уже

живёт так, как считает нужным. В чём бы человек ни был уверен, он всегда найдёт этому подтверждение.

Я люблю приводить такой пример. Если молодой человек уверен, что мир к нему несправедлив и не даёт ему возможности зарабатывать столько, сколько хочется, то он будет создавать в своей жизни такие события, чтобы снова и снова находить этому подтверждение. Вплоть до того, что он из нескольких вакансий выберет работу с наименьшей зарплатой, чтобы потом сказать всем: *«Ну, я же был прав!»*

Девушка, считающая всех парней козлами, будет знакомиться именно с такими ребятами, отвергая хороших и порядочных, и потом совершенно закономерно станет утверждать: *«А что я говорила – порядочных не существует!»*

Исследуя эту гипотезу, задумайтесь о следующем: а какие вопросы жизни я задаю? Каков вопрос – таков ответ! Если вас не устраивают ответы, которые вы получаете от жизни, может быть, вы задаёте не те вопросы? Ищете подтверждение не тому?

Так вот, Артур хочет получать ответы на свои вопросы. До сих пор на все вопросы отвечала его мама, и далеко не всегда эти ответы устраивали Артура. Однако он не считал нужным – или не имел твёрдости – настаивать на своём и действовать по – своему. А мама не считала нужным учитывать интересы сына, полагая, что только она может принять правильные решения, а сыну остаётся лишь подчиняться.

– Мама, я ведь сказал, что не уверен, – пытается возразить

Артур, когда мама вновь напоминает ему, что ему предстоит стать юристом.

– *Я уверена за нас обоих!* – парирует мама.

К сожалению, мы зачастую даже за себя не можем быть уверены! Что уж говорить про других... Конечно, мама действует из позитивных намерений, но взрослым детям гораздо нужнее понимание и поддержка, чем руководство. **Каждому родителю в какой-то момент требуется мужество, чтобы позволить ребёнку жить самостоятельно.**

А вот сестра Артура Екатерина полностью поддерживает его увлечение живописью и дарит ему набор кистей. Хорошо, что у него есть хотя бы один единомышленник. Ибо его подружка с гораздо большим восторгом рассматривает новую машину Артура, чем он сам, и ей плевать, что цвет ему не нравится. Кислое лицо Артура говорит само за себя, но он молчит, привыкнув к тому, что у него нет права голоса. Но не переживай, дружище, машина тебе ещё очень и очень пригодится!

Ведь джинн в красной бабочке и с курительной трубкой неподалёку, и события начинают происходить. Наш герой пройдёт все испытания, научится отвечать за свои решения и отстаивать свои границы, станет независимым и свободным.

Первое событие – не так чтобы очень приятное: на голову Артура падает ведро, и он оказывается в больнице.

Падение ведра не принесло ему озарение, он пока ещё прежний и ему легче соврать мамочке, что он в восторге от

новой машины, чем сказать правду.

– *Правда её огорчит*, – объясняет он своей сестре. – *Иначе придётся выслушать речь о том, как я её подвёл. Лучше плыть по течению...*

Ну конечно, зачем же стоять на своей точке зрения, когда можно просто врать и врать! Ну прямо пятилетний малыш... Мы снова видим, что он не умеет проговаривать перед родителями свои желания и готов всю жизнь оставаться ребёнком, лишь бы не оказаться в ситуации противостояния. Он даже согласен, чтобы автомобиль угнали – пусть будет нанесён вред, но чтобы кто-то другой что-то сделал, а не я.

Тут происходит второе событие: в больничную палату приходит Пётр – ещё один наставник на пути Артура – и учит того очень важной вещи: не верь привычному, умей видеть неочевидное.

Петр достаёт игральную колоду и показывает Артуру карты, одну за другой. Артуру нужно назвать масть каждой карты. В конце задания Артур уверен, что справился и всё назвал правильно. Но нет! В этой колоде пики красного цвета, а червы – чёрного. Разве так бывает? Обычно не бывает, поэтому герой видит только цвет и не обращает внимания на форму.

Он воспринимает масти по укоренившемуся в мозгу шаблону – и ошибается.

– *Мало у кого получается*, – говорит Пётр. – *Мы видим то, что ожидаем увидеть. Дети, не игравшие в карты, легко*

проходят этот тест.

Всё может быть не таким, как мы привыкли думать. Не нужно бояться подвергать сомнению то, в чём вы уверены. Новый взгляд может принести новое знание и новые решения.

После этой встречи Артур уже находит в себе силы начать разговор с мамой насчёт колледжа, в котором он не хочет учиться, но пока не достигает успеха. Он нерешителен, и мама легко им манипулирует:

– Я трудилась много лет, чтобы облегчить тебе жизнь, – заявляет она, подразумевая, что сын теперь обязан отрабатывать этот долг своим послушанием. *– Или ты будешь работать на складе до конца жизни?*

На самом деле, работа на складе – это пока единственная победа Артура. Он сам устроился сюда грузчиком, чтобы не просить у мамы деньги. Но мама недовольна и попрекает сына неprestижной работой.

– Никогда не отказывайся от помощи, – поучает она Артура. В принципе, хороший совет, но помощь помощи рознь: **бывает, что она оказывается медвежьей услугой или оборачивается устойчивой зависимостью.**

– Вот продашь хоть одну картину – если продашь! – тогда и получишь право на мнение.

То, что любит делать Артур, в чём он находит радость и удовольствие, сводится мамой к никчёмной потере времени. Она не верит в способности сына и отказывает ему в праве

на собственное мнение. **А ведь как нужно родительское доверие всем детям – и маленьким, и большим!**

Гораздо лучше понимает Артура его друг:

– *Значит, в Москва – Сити юристом? А я думал, ты не уверен.*

– *Не уверен,* – отвечает Артур, – *но было бы глупо не попробовать.*

Ага, вот он уже сам убеждает себя в необходимости попрощаться с любимым делом и заняться тем, к чему совсем не лежит душа. И Светлана тут как тут, чтобы закрепить этот выбор:

– *Зрелое решение. Его надо поддержать, а не осуждать.*

Девушка явно старается ради денег – будущие доходы Артура и его нынешнее положение сына богатых родителей не могут оставить её равнодушной. Артур для неё – средство достижения её собственных целей.

Но совсем скоро знаки позволят герою вырваться на свой собственный путь.

Послушаем ещё один немаловажный разговор между Артуром и его соратником по работе на складе. Мы узнаём, что Артур устроился на эту работу не только ради денег, но и для того, чтобы позлить маму. Вот уж это совсем плохой мотив для действия! Мотив неудачника.

Никогда ничего не делайте назло кому-то – это прямой путь к провалу.

Артур трудится на ночной разгрузке продуктов для супер-

маркета в паре с другим грузчиком – немолодым добродушным мужчиной. Во время короткого перерыва они отходят в сторону и между ними завязывается беседа. Какие же мотивы у его напарника? О, здесь совсем другое дело: тот видит в своей простой работе важную миссию – **принести людям пользу, сделать их жизнь лучше.** Именно такой взгляд даёт ему внутреннюю свободу, и похоже, что он по-настоящему счастлив.

Во время разговора Артур рассеянно смотрит по сторонам и вдруг видит на рекламном плакате лицо той самой девушки, которую он рисует в своём воображении. Вот и первый знак! Он ошарашен этим совпадением, а товарищ, узнав в чём дело, спокойно советует ему:

– Ты бы её искал.

Правильно, что толку мечтать, сложа руки – нужно действовать. Артур, собравшись с духом, делает первый шаг: он звонит в рекламное агентство, телефон которого был написан на плакате. Результат получается весьма неожиданным – звонок приводит его к новой встрече с Петром. Пётр предлагает Артуру выполнить поручение: проехать по стране и доставить посылку. Скоро мы увидим, что смысл поездки – не в доставке посылки, а в препятствиях и искушениях, возникающих на пути Артура, преодолевая которые, он получает опыт и взрослеет на глазах.

– Вам всегда нужен ответ? – спрашивает Пётр.

Ранее Артур загадал желание – получить ответ. Но ответ

не всегда бывает очевидным. **Более того, зачастую к нам приходят ответы на вопросы, которые мы и не задавали.** Мы просто не знали, о чём нужно спросить, но когда получаем ответ, то он оказывается как нельзя более кстати. Конечно, если мы внимательны к знакам и открыты к новому опыту.

– Назовём это забавным способом начать новое столетие или просто обкатать новую машину перед собеседованием в Москва – Сити, – продолжает Пётр.

Действительно, перед Артуром стоит выбор: либо он начинает новую жизнь, либо бестолково и бессмысленно катает авто и делает то, что велит мама.

Кроме того, Артур получает ещё один урок: Пётр показывает ему, насколько тот предсказуем. Каждый человек живёт в рамках привычной для него схемы поведения, и не нужно быть волшебником, чтобы предугадать его действия, реакции и даже фразы.

Артур молодец, он принимает правильное решение – соглашается выполнить поручение. **Путь его лежит по трассе номер 60.** Его уверяют, что такой трассы нет, а это значит, что ему придётся самому искать ответы за пределами установленных схем. Придётся найти свою дорогу, о которой никто не знает, и проехать по ней к цели.

И вот здесь можно по – другому посмотреть на подарок мамы – автомобиль. Не будь его, путешествие не состоялось бы! Значит, именно мама обеспечила Артура тем, что было

необходимым для его роста.

Всё в мире неоднозначно, знаете ли!

Найдя загадочную трассу и начав движение по ней, Артур встречает своего первого попутчика – и это снова Волшебныш. Очень многозначный персонаж! Он столь многому учит Артура, даёт так много пищи для размышлений, что хочется цитировать чуть ли не каждую его фразу. Например, о трассе 60 он говорит:

– На этой дороге прошлое, настоящее, будущее, «если» и «может быть» сходятся вместе и перемешиваются.

В общем, это и есть жизнь, не так ли?

Кстати, интересный момент: спутник Артура, как скоро выясняется, лишён половых органов из-за несчастного случая в детстве. Зачем возникает эта тема? Точно не случайно. Дело в том, что страсть правит разумом – это закон природы, половой инстинкт. Тот, кто не подвержен ему, принимает решения головой, а не гениталиями. Он свободен от гормональных всплесков и независим от физических влечений. Если ты имеешь силу не поддаваться инстинктам и владеешь собой – ты непобедим.

Конечно, это метафора. Владеть собой можно и при наличии половых органов. Главное – всегда помнить, что голова выше!

– Мир становится другим, когда не приходится думать о сексе и сексуально на всё реагировать, – поясняет Волшебныш.

И очень скоро эта теория проверяется Артуром на практике. Они подсаживают попутчицу – сексапильную красотку, которая только и думает о том, чтобы с кем-нибудь переспать. Наталья ищет идеального любовника и с этой целью пробует всех мужчин, которые попадаются ей на пути. **Её проблема в том, что идеала в принципе не может быть, это иллюзии, а в реальности идеальные отношения создаются совместными усилиями.**

Наталья же хочет получить готовенькое. Она атакует Артура и пытается им манипулировать. Но он не ведётся, хотя и видит внешнюю привлекательность девушки. Для него разговор с Волшебнышем насчёт секса не прошёл даром. И уж меньше всего он хочет стать номером 2461 в её списке. Поэтому он отвергает домогательства попутчицы:

– Я отказываюсь – и точка.

Молодец, он извлёк урок и применил его в жизни. Заметьте – Наталья чувствует себя оскорблённой отказом и со злостью кричит, высаживаясь из машины:

– Ты меня поимел!

Вот даже так!

Запомните и вы этот вывод: мозг должен главенствовать над гениталиями, и тогда никто не сможет вас поиметь.

Следующая встреча происходит с несчастной женщиной, которая умоляет о помощи. Сын – подросток сбежал на её машине, его нужно найти. Артур соглашается ей помочь, а

Волшебныш расстаётся с Артуром – тот уже не нуждается в его советах, он научился использовать разум.

Итак, Артур и его новая спутница попадают в город легализованных наркотиков, куда сбежал мальчишка. Их здесь употребляют все, кроме шерифа.

Целый город людей, убегающих от действительности, предпочитающих работать за дозу наркотика, лишь бы не сталкиваться ни с какими проблемами и не решать их, а пребывать в состоянии искусственной эйфории.

И это тоже метафора – наверняка вы знаете реальных людей, которые предпочитают закрывать глаза на сложные ситуации, всеми силами избегают ответственности, прячутся от проблем и вообще живут как страусы.

Подобная ситуация и разворачивается на глазах у Артура. Шериф не склонен помогать матери уговорить сына вернуться. Он предлагает ей выбор: остаться в городе и стать наркоманкой, или уехать и забыть о сыне. Женщина выбирает присоединиться к сыну и другим обитателям наркоманского города, и Артур тут бессилён.

Какой же урок он должен усвоить в этой истории?

Я вижу несколько. Во-первых, один человек не может спасти другого, если тот сам не делает ничего для своего спасения. Во-вторых, человек сам является источником всех своих проблем. Мать и сын – это единая система, и если она дала сбой, то причины нужно искать внутри, и способы исправить

ситуацию тоже находятся в руках матери. В-третьих, человек создаёт вокруг себя проблемы, потому что ему это нужно, неприятности являются его целью. В-четвёртых, всегда нужно смотреть открытыми глазами на реальный мир. Пока ты принимаешь реальность, ты можешь на неё повлиять. Потерял с ней связи – становишься её рабом.

Шериф предлагает и Артуру остаться, но тот отказывается. Шериф выдаёт ему триста долларов премии за то, что он привёз нового наркомана. Однако Артур не берёт деньги – и правильно делает. **Любые деньги имеют энергию, и очень важно, какая энергия в них заключена.** Не зря же говорят про «грязные деньги». Если деньги заработаны благодаря тому, что человек принёс пользу – это одно дело, их энергия позитивна. И совсем другое – деньги, заработанные на страхе или боли: они причинят вред тому, кто их получил.

Артур едет дальше и встречает следующего попутчика. Очень интересный тип! Обратите внимание, при каких обстоятельствах они встречаются. Человек стоит на обочине с плакатом: ему нужен шофёр. В первых же словах он чётко обозначает свои условия, и это верно.

В любом деле все договорённости должны быть сделаны на берегу, никаких недомолвок и недосказанностей.

Мистер Виталий также сразу проводит свои границы:
– *Радиостанцию выбираю я, разговоры начинаю тоже я. В остальном, не обманете – и обмануты не будете.*

Да, это важно – как вы поступаете, так и с вами поступают. Относитесь к другим так, как хотите, чтобы относились к вам. Артуру нравится такой подход, и они ударяют по рукам.

Встреча с мистером Виталием – это очередной урок для Артура, и он научится у своего попутчика быть честным, держать слово и отвечать за базар.

Вот Виталий включает радиостанцию и слушает рекламные объявления. В каждом из них звучит ложь. Лапша вешается на уши слушателям, и многие из нас проглатывают явную чушь и прямой обман, не задумываясь о содержании.

Как же раскрыть ложь и не дать себя провести? С помощью уточняющих вопросов. К примеру, ваш коллега говорит вам: *«Наш начальник прикарманивает нашу зарплату»*.

Верить этому или нет?

Прежде всего спросите у коллеги: откуда он это знает? Надёжен ли его источник? Чем он может это подтвердить? Зачем он говорит это вам? Что он собирается делать дальше? В девяти случаях из десяти выяснится, что это пустые сплетни, не стоящие ни вашего времени, ни вашего внимания. А если не сплетни, то попытка манипулировать вами.

Виталий расспрашивает Артура о цели его поездки, и Артур признаётся, что разыскивает девушку. Он уже не боится вербализовать свои желания, и это важный шаг вперёд. Конечно, он нервничает и тоже говорит об этом попутчику:

– Как завязать разговор с девушкой твоей мечты и не показаться полным идиотом?

На что мистер Виталий даёт очень дельный совет:

– Не говорите ничего. Пусть начнёт она.

В китайских стратагемах этот приём называется «сманить тигра с горы на равнину»-то есть взаимодействовать с кем-то на своей территории, а не на его. Если девушка начнёт разговор – значит, она сама войдёт на территорию Артура и инициирует общение. А что, если она просто молча уйдёт? А этого мы пока не знаем...

За разговорами прошёл первый час их совместной поездки, у Виталия звенит таймер, и он выдаёт Артуру первую заработанную десятку. Вот это чёткость! Яркая иллюстрация того, что у этого человека **намерение соответствует словам, а слова соответствуют делам.**

Мысль, слово и дело всегда должны быть синхронизированы, сонаправлены – это залог здоровой психики. Помните, что ложь, обман, спрятанные тайны разъедают человека изнутри. Причём не только ментально, но и физически. Всем нам не мешает поучиться у мистера Виталия!

Наши герои едут дальше и подъезжают к заправке.

Рядом с заправкой на обочине сидит парень с плакатом: «Буду работать за еду». Кажется, написано понятно. Но когда Виталий предлагает ему яблоко (еду) за то, чтобы тот протёр лобовое стекло (работа), попрошайка отказывается:

– Я не буду мыть стекло за яблоко.

– Здесь не написано «Меню ограничено», – отвечает Виталий. – Вам не нужна работа. Вам нужна подачка, чтобы

купить выпивку.

Виталий хочет, чтобы парень честно признался, что на самом деле ему просто нужны деньги на пиво. **Даже в такой ситуации честность лучше вранья.** Но тот упорствует, ведь обман – это образ его жизни. Он не потому обманывает, что стал несчастным нищим попрошайкой, а наоборот: он стал таким, потому что не может жить честно. **Ложь здесь является причиной, а не следствием.** Друзья мои, бойтесь лгунов! С ними нельзя иметь никаких дел.

Но мистер Виталий – великий борец за правду.

– Нарисовав этот плакат, вы составили контракт, – говорит он попрошайке. *– И я заставлю вас выполнить его.*

Парень впадает в агрессию – похоже, так он защищается от мыслей о собственном ничтожестве.

– Вот что я сделаю с вашим яблоком, ясно вам?! – кричит он и с силой швыряет фрукт в стекло автомобиля.

Однако мистер Виталий не намерен отступить.

– Вы взяли мою еду и обязаны вымыть мою машину, – решительно говорит он и, схватив попрошайку за воротник, толкает его на капот. Тот выхватывает нож. Так вот оно что! Он не только попрошайка, пьянчуга и лжец – он ещё и гангстер. Да, человек на своём месте...

Но у его противника аргументы посильнее: под пиджаком у Виталия пояс с динамитом и таймер. В общем, как вы догадываетесь, парню пришлось помыть стекло машины. Таким образом Виталий заставил его – может быть, впервые в жиз-

ни – сдержанность слово. Пойдёт ли этот урок на пользу попросишь – мы не знаем. Но Артуру он точно на пользу.

Герои едут дальше, и мистер Виталий резюмирует это происшествие:

– Говори, что думаешь, и думай, что говоришь. Следуй все этому правилу, проблем было бы меньше.

Золотые слова!

А ещё спутник Артура счастлив, потому что делает настоящее дело. Борьбу за честность и справедливость он считает своей миссией – и это делает его счастливым. Как и старшего товарища Артура по складу – тот тоже считал свой нехитрый труд грузчика важной миссией и был так же рад, что следует ей.

А вы? Есть ли у вас миссия? В чём она заключается? Как вы делаете свою жизнь и жизнь ваших близких лучше? Как вы преобразовываете этот мир? Спросите себя об этом. **Очень важно чувствовать свою пользу для других.**

На прощанье мистер Виталий полностью расплачивается с Артуром, даёт ему ещё и чаевые, а также свою визитку. Они расстаются, полностью довольные друг другом.

Кстати, о чаевых. Как мы знаем, это одна из форм благодарности за хорошо выполненную работу. Тот, кто действительно старается сделать своё дело наилучшим образом, никогда не останется в бедности. Я усвоил это, когда работал официантом. Да, в этой сфере принято оставлять на чай, но чаевые чаевым рознь. Есть официанты, которым оставляют

чаевые нехотя и сколько не жалко, а есть те, кому оставляют с удовольствием и по максимуму.

На любом месте нужно быть профессионалом, а иначе деятельность не имеет смысла.

Следующий этап пути – Артур добирается до Музея поддельного искусства. Забавно, что на самом деле в там висят настоящие произведения великих художников, но хозяйка выдаёт их за подделки. И посетители воспринимают картины именно так – никому не приходит в голову, что на стенах висят подлинники, и люди находят в них массу недостатков:

– *Мазок довольно неровный.*

– *Работа приличная, но слегка поспешная, в ней нет души.*

– *Сезанн перевернулся бы в гробу, увидев такое издевательство!* – это, между прочим, говорится о подлиннике Сезанна.

Мы и в жизни зачастую едим, образно говоря, не конфету, а фантик-то, что написано на обёртке, задаёт определённые ожидания, и мы верим написанному, а не своим вкусовым ощущениям.

Этот урок Артур и усваивает в музее: **то, что человек думает, является следствием структурированных ожиданий.** А хозяйка вернисажа озвучивает очень мудрую мысль:

– *Мой муж хотел, чтобы шедевры достались тем, кто получит от них наслаждение. А не коллекционерам. За восемь лет я не продала ни одной картины.*

Важной целью любого человека является получение высокого качества жизни. Однако часто бывает, что человек окружает себя побрякушками, ради того, чтобы произвести впечатление на других. И при этом мало задумывается о качестве и содержании собственной жизни. Между тем самое главное – это наше время, наше здоровье, направленность нашего внимания. Всё это сложно купить за деньги, но именно это в итоге даёт нам ощущение полноты жизни.

Стоит ли тратить отпущенное вам время на то, чтобы пускать пыль в глаза окружающим?

И также – стоит ли продавать великие произведения живописи тем людям, которые не видят их красоты и не способны ими наслаждаться?

Искренность и истинность чувств намного ценнее, чем притворство и погоня за брендами.

С этим пониманием Артур едет дальше и приезжает в городок законопослушных граждан. Здесь живут только юристы и полицейские. Юристы выискивают нарушения законов и осуществляют «правосудие», полицейские их охраняют.

Артур не успел ещё въехать в город, а ему уже вручили повестку в суд за нарушение, которого он не совершал. Тут же ему предлагают свои услуги несколько адвокатов. Он нанимает женщину – адвоката, и она ловко доводит дело до того, что Артура сажают в камеру.

Всё это похоже на заранее отработанную схему действий.

Так и есть. Любая система стремится к гомеостазу

– она должна сама себя поддерживать.

Адвокатше (да и всем остальным обитателям городка) нет дела до законности и тем более до справедливости. Это сообщество имитирует бурную юридическую деятельность, и в топку этой машины нужно периодически подбрасывать топливо – новичков, незнакомых с действующей здесь системой. А значит, все – адвокаты, прокуроры, судьи, полицейские – никогда не станут предпринимать ничего против системы.

Одним словом, Артур оказался в камере с перспективой провести годы в местной тюрьме. Казалось бы, это крах всей поездки, всех надежд. Но вот он – один из главных уроков: никогда нельзя отчаиваться и опускать руки. Ибо невозможно знать заранее, что для человека лучше, а что хуже.

Что же случается с нашим героем? О чудо! В окне противоположной камеры он видит девушку своей мечты! Ту самую, лицо которой он многократно рисовал, а потом видел на плакатах, указывающих ему путь. Так вот в чём был смысл этого испытания – наградой стала долгожданная встреча.

Теперь у Артура есть стимул для борьбы. На самом деле, **в любой ситуации у человека есть всё, что нужно для её решения.** Просто стóит изучить территорию и пораскинуть мозгами. Артура озаряет идея: ему разрешено вызвать в суд одного свидетеля. Как вы думаете, кого вызовет Артур?

Ну конечно же, мистера Виталия. Правильно. Он, со своим неудержимым стремлением к правде, точно подойдёт.

Тот сразу откликается на просьбу Артура и приезжает

на судебное заседание. Почти сразу Виталий понимает, что вместо правосудия разыгрывается фарс.

– *Минуточку*, – говорит он с загоревшимися глазами, – *обвинения ложны, и все в курсе?*

Прекрасен ответ судьи:

– *Это несущественно. Вы должны игнорировать вопрос.*

Но мистера Виталия этим не смутить. С помощью всё того же пояса с динамитом он заставляет присутствующих признать, что все они знали про ложность обвинений. Разумеется, никто не возражает против снятия всех обвинений и освобождения заключённых – Артура и девушки из соседней камеры.

Вот они и встречаются. А какой неожиданный тест она проводит, испытывая Артура! Она начинает дурачиться и вести себя совсем не так, как он ожидал, изображает развязную и недалёкую девицу. Будет ли он ей угодать, подстраиваться под её поведение? Если да – это будет ложью с его стороны, и такой мужчина ей не нужен.

Но Артур проходит испытание: он честно говорит, что ему это не нравится, и собирается уйти. Молодец! Он научился приводить в соответствие мысли, слова и дела. И получает награду:

– *Я пошутила*, – говорит Елена. – *Я загадала желание встретить своего парня и хотела испытать тебя...*

Ну что, счастливый конец? Ещё нет.

– *Нужно выполнить одно поручение в Санкт – Петербур-*

28, – заявляет Артур, имея в виду доставку посылки. Но Елене туда ехать нельзя. Он оставляет девушку в мотеле и отправляется один. Естественно, его там ждёт очередная сложная ситуация.

В том районе, куда Артур едет, появился убийца, и полиция перекрывает дороги. Проблема в том, что описание убийцы полностью совпадает с внешностью Артура и с его машиной. За одним исключением: на машине преступника сзади есть пятно белой краски. Но и это различие скоро исчезает – какие-то придурки плеснули на багажник автомобиля Артура белую краску.

Он понимает, что теперь любой человек может принять его за разыскиваемого преступника. Ему приходится спрятаться в горах, откуда он видит погоню полицейских за такой же, как у него, красной машиной с таким же белым пятном. Погоня заканчивается трагически – машина взрывается, убийца гибнет.

Артур подходит к месту аварии и расспрашивает, кем же был погибший. Рассказ полицейского его шокирует. Оказывается, это был студент – юрист, который психанул и убил свою мамашу. Артур в ужасе понимает, что он мог бы закончить так же, если бы поддался давлению мамы и поступил в университет вопреки своему желанию и тяге к искусству.

Этот урок параллельной реальности показывает Артуру возможный – страшный – вариант его собственного будущего. Вот как осуществляются слова Волшебныша о том, что

на этой дороге *прошлое, настоящее, будущее, «если» и «может быть»* сходятся вместе и перемешиваются.

Да, кстати, а куда же делся сам Волшебныш? Артур снова встречается с ним и с Петром в конечной точке своего путешествия. Посылка, которую он вёз, оказывается, предназначалась Волшебнышу. Но мы с вами понимаем, что дело во-все не в посылке, смысл заключался в том, чтобы отправить главного героя в эту поездку. **А смысл поездки – конечно, в трансформации героя, в его эволюции и возмужании.**

И это получилось на сто процентов.

Вот снова он открывает глаза в той самой больнице, куда попал после падения ведра в начале истории. Снова он выходит из больницы и идёт в офис к маме. Снова слышит тот же вопрос:

– *Ну, как машина? Впечатляет?*

Но сам Артур уже не тот. И вместо угодливого поддакивания маме он спрашивает её:

– *Мама, какой мой любимый цвет?*

– *Синий!* – подумав, отвечает мама.

– *Так почему красный BMW?!*

И так же решительно продолжает:

– *В Москва – Сити я не поеду, потому что не хочу учиться на юридическом.*

– *Но...*, – пытается настоять на своём мама.

– *Никаких «но».*

Отлично, точки над «и» расставлены. Нет колебаниям и уступкам. Артур усвоил все уроки и больше не боится иметь своё мнение и принимать на себя ответственность.

А тут как раз его сестра сообщает, что кто-то хочет купить одну из работ Артура. И в художественной галерее он снова встречает ту самую девушку своей мечты – теперь уже в новой Вселенной, где он является автором своей жизни. Более того, Елена оказывается художественным агентом и сразу делает Артуру большой заказ на его картины.

Так и должно быть, когда ты идёшь своим путём, слушаешь свои желания и потребности и остаёшься честен с собой и с другими.

Да, вот такой happy end. А давайте ещё раз вспомним, какие же уроки получил герой – и мы вместе с ним.

Во-первых, защищать личные границы.

Во-вторых, привести в соответствие мысли, слова и дела.

В-третьих, превращать подразумеваемые соглашения в выраженные.

Далее, следовать своим целям и задачам, а не чужим.

А также уважать себя и других, быть честным, держать своё слово.

Артура впереди ждёт много других открытий!

Его приключения только начинаются, и мы плавно переходим к следующей части этой повести.

Часть 2

Шоу Артура

Основная коллизия в том, что главный герой Артур живёт искусственной жизнью и не догадывается об этом. Он является центральным персонажем реалити – шоу, и про это знают все, кроме него самого.

– Для меня нет разницы между жизнью на экране и вне его, – говорит в интервью актриса, изображающая в шоу жену героя, Наталью. *– Моя жизнь и есть шоу Артура.*

Как трогательно это звучит! Можно подумать, что эта женщина говорит о своей привязанности к Артуру, о своей самоотдаче... Однако подтекст совсем другой: мне нравится обманывать мужа, иметь секреты и держать в тайне реальные события. Я считаю его дурачком, но он является удобным способом поддерживать мою популярность. Поэтому я буду водить его за нос столько, сколько потребуется.

С одной стороны, это просто актриса. Но как много людей в нашей с вами действительности погружаются в симуляцию и получают удовольствие от того, что ведут двойную жизнь, полную притворства и обмана.

А что это даёт? И нужно ли это? Поговорим в том числе и об этом. И конечно, изучим, как протекала эволюция главного героя, и как Артур нашёл в себе силы сломать купол, которым он был отгорожен от остального мира.

Это было совсем непросто, ведь даже его лучший друг – актёр, как и все остальные – утверждает:

– Всё по-настоящему. Всё взаправду.

При этом он сам насквозь фальшив, лжёт, глядя в глаза Артуру, изображая искренность. Отличный актёр, что и говорить!

А что же сам Артур?

В начале Артура он беззаботен и рассредоточен, охотно принимает заботу и указания своей жены и не задумывается о странностях своей жизни. **Его быт определил его сознание – в этом искусственном мире он не вырос, не возмужал и остаётся ребёнком во взрослом теле.** Жёнушка каждый день подгоняет его, как школьника:

– Поторопись, а то опоздаешь!

С другой стороны, мы знаем, что и сознание определяет бытие: Артур сам моделирует ситуации, в которых он занимает позицию ребёнка, потому что так ему удобнее.

Вот он выходит из дома и здоровается с соседями:

– Доброе утро! На случай, если не увидимся – добрый день, добрый вечер и доброй ночи!

Милая шутка, сладкие улыбки, жизнерадостный смех. Эта сценка повторяется каждый божий день, год за годом. Конечно, человек может себя так вести и получать от этого удовольствие. Но главный мотив поведения Артура – как бы всем угодить, для всех быть хорошим, всем нравиться. Всем улыбаться, делать вид, что ему весело и что у него всё в по-

рядке. Артур сам постоянно надевает на себя маску лицемерия. Иногда его лёгкий тон выглядит натужным, и хочется сказать ему: *«Дружище, не делай того, чего не хочешь!»*

Он боится наскокивающей на него соседской собаки, но прячет свой страх и улыбается. Зачем? Что плохого в том, чтобы сказать: *«Придержите собаку, я не хочу, чтобы она на меня прыгала»*? **Но нет, Артур на это не решается.**

Он покупает в ларьке журналы для себя, а говорит, что для жены. Какой смысл в таком обмане? Никакого!

Его буквально припирают к стене два брата – близнеца, его знакомые, остановившиеся поболтать, и Артур не в состоянии защитить свои личные границы. **А уж это никто, кроме самого человека, сделать не сможет.** Кстати, есть один важный момент, на который я хочу обратить ваше внимание. В спины уходящих братьев Артур говорит:

– Да, а как насчёт страховки? Подумайте!

Он работает страховым агентом, но насколько непрофессионально он поступает! Разговор закончен, внимание собеседников уже потеряно. Чтобы быть услышанным, необходимо создать для этого условия. На самом же деле Артур говорит это не для того, чтобы продать страховку, а для компенсации своей жалкой позиции – **мол, я тоже кое – что могу.**

Одним словом, в начале повествования мы видим нашего героя слабым, несамостоятельным, зависимым и трусливым притворщиком.

Мир, в котором он живёт, настолько глубоко лицемерен,

что трудно ожидать от героя другого поведения. Однако постепенно он перестанет поддерживать этот фарс, и **искусственный мир вокруг него в конце концов рухнет.**

А первый знак – падение осветительной лампы с купола съёмочного павильона. Она внезапно падает прямо перед Артуром, и он понятия не имеет, что это за предмет. Но начинает подозревать что-то неладное и задумываться о происходящем. **Внешний мир не может не отреагировать на этот косяк, система стремится к гомеостазу и сразу вписывает случайность в понятное обывателю течение жизни, чтобы усыпить подозрения.** В новостях передают:

– Только что пришло сообщение о звездопаде деталей с терпящего бедствие самолёта. К счастью, никто не пострадал.

И наш герой пока ещё проглатывает эту явную ложь.

Вот Артур на работе, в офисе страховой компании. Он и здесь всего боится! Да, его так закошмарили, что просто жалко смотреть. С другой стороны, жаль, что он до сих пор не нашёл в себе силы разорвать цепь этих кошмаров. Все страхи – только у нас в голове, и самое страшное – всю жизнь прожить под их властью.

И кстати, на работу он ходит, чтобы втихомолку заниматься своими делами, а не работой – он просматривает купленные утром журналы.

В общем, становится очевидным, что жизнь главного ге-

роя – это несчастливое, одинокое и бесполезное существование, несмотря на внешний глянец и кажущееся благополучие.

Однако, оказывается, что у него тоже есть секрет: он влюблён в девушку, постоянно думает о ней и пытается её найти, втайне от всех. И это продолжается уже не один год. Как выяснится позже, с девушкой он был знаком ещё до своей свадьбы, потом она куда-то пропала из окружения, но не из его памяти. Таким образом, он притворяется перед женой, жена и все остальные притворяются перед ним. А мы – читатели – знаем, что только сам Артур может разорвать этот порочный круг. И да, это произойдёт. **Артур перестанет притворяться, производить впечатление и лицемерить.**

Но ещё не сейчас. Пока он ещё пытается отказаться от командировки на остров, сочиняя на ходу, что записан к дантисту. А правда в том, что он боится воды, поэтому поездка на остров ужасно пугает его. Думаю, что создатели шоу его жизни намеренно нажимают на болевые точки Артура, чтобы у него **не возникло желания выбраться из этого мирка.**

Ему не удаётся отвертеться от задания, он пытается опоздать на паром, но и это не получается. Ему действительно очень страшно. Он с трудом заставляет себя выйти на мостик, ведущий к парому, но тут ему на глаза попадает ползатонувшая лодка – и сразу вспоминается давняя трагедия: его отец утонул во время плавания на лодке. Вернее, это

Артур думает, что отец утонул. На самом деле актёр, изображавший его отца, был удалён из актёрского состава таким образом.

Дело сделано – Артур на трясущихся ногах и почти ползком возвращается на берег. Как же легко им манипулировать! Да, мы знаем, что в данном случае жизнью Артура управляют режиссёр и съёмочная группа шоу. **Но и в реальной жизни наши эмоции управляют нами.** Человек, подверженный страхам, постоянно создаёт вокруг себя ситуации, порождающие этот страх. **Излюбленное чувство – оно держит крепко!**

Но всё же, всё же – в душе Артура понемногу, по миллиметру, начинает прорастать стремление к свободе. Встречаясь со своим другом Кириллом, он говорит ему:

– Я вот думаю, махнуть бы на всё рукой, вырваться из Москва – Сити ...

– И куда, например? – спрашивает тот. Мы-то знаем, что друг подставной, и его роль – подыгрывать Артуру, но при этом держать его под контролем.

Артур предлагает Наталье уехать из городка и колесить по миру. **Но и она вовсе не хочет такого развития событий, её задача – обесценить эту затею, иначе проблемы возникнут у всего проекта и у неё в том числе.**

– И что потом? – говорит она. *– Остаться ни с чем, как пять лет назад? Ты как мальчишка, ей Богу!*

Актриса даже готова родить ребёнка, лишь бы шоу

продолжалось. Поглаживая мужа по щеке, она продолжает снисходительно:

– Ничего, это пройдёт. Нам всем подчас чего-то не хватает. Снимай – ка мокрую одежду и в постель.

Она, конечно, искусный манипулятор, ведь для неё Артур – только средство достижения цели, и она использует его на всю катушку.

Но вдруг – Артур сталкивается с чудом. На улице он видит своего погибшего отца. Того мгновенно убирают со сцены – как будто и не было —

но для Артура это является тем самым волшебным пинком, после которого он начинает переживать подлинные, а не навязанные чувства. Он испытал сильнейший стресс, и изменения теперь неизбежны. Артура охватывает непреодолимое желание разобраться в происходящем, а главное – найти отца.

Вот здесь и начинается его путь героя.

Весь окружающий мир препятствует ему в этом. Его родная мама (то есть актриса, изображающая мать) мягко, но настойчиво убеждает его в том, что ему просто показалось.

– Ничего бредового в этом нет, поверь, – говорит она. – Я так вижу его раз по десять на дню.

Когда Артур продолжает настаивать, что всё было на самом деле, она уже раздражается и давит на другие кнопки:

– Дорогой мой, ты просто переживаешь, терзаешься. Но я-то тебя никогда не винула. Не виню и сейчас.

Как мило с её стороны! Вы понимаете? Мать поддерживает в сыне чувство вины за то, что он косвенно явился причиной гибели отца – и при этом лицемерно заявляет, что не винит его! Типичнейший приём манипуляции. Тем более жестокий, что на самом деле никакой вины Артура нет – есть только сценарий шоу.

Однако Артур уже очнулся от сладкого сна, в котором его держали до сих пор, и начинает действовать.

Он перебирает старые фотографии и вещи, которые хранит в подвале в старом сундуке, и не столько ностальгирует, сколько пытается связать концы с концами. Когда в подвал спускается жена, он поспешно прячет всё обратно и делает вид, что чинит газонокосилку. Вот она, счастливая семейная жизнь – у каждого тайны и секреты друг от друга, один манипулирует другим, и вместо любви и доверия здесь царят притворство и обман!

– *Мама звонила. В крайне расстроенных чувствах!* – говорит Наталья. Подтекст: ты плохой мальчик, огорчил маму.

Рассматривая свои «сокровища», Артур снова вспоминает ту девушку, которая ему так понравилась когда – то. Мы видим историю их взаимоотношений и понимаем, что Евгения – статистка в шоу – оказалась угрозой всему сценарию, ибо искренняя влюблённость, возникшая между ней и Артуром, не вписывалась в замысел режиссёра. Именно поэтому история была такой короткой – всего одно свидание, во время которого девушка намёками пыталась объяснить Ар-

туру, что происходит, предупредить его, чтобы он не верил никому, что всё вокруг ненастоящее. Но её быстро вывели из шоу, как и отца, а наш герой позволил усыпить себя, послушно женился на Наталье и провёл годы в искусственном сиропе.

Вот теперь, вспоминая слова Евгении, Артур начинает понимать их смысл. И теперь он замечает мелочи, которые открывают ему глаза на окружающий мирок. **Он внимательно смотрит и исследует его, тренируя свою способность жить во внешнем мире, а не прятаться в скорлупу.**

Что же у него получается? Первое, что он делает, – ведёт себя непредсказуемо и нелогично, не так, как его приучали себя вести; совершает внезапные поступки, тестируя мир на прочность; идёт туда, куда раньше ему не приходило в голову зайти, и видит непонятности и странности на каждом шагу. Например, неожиданно изо всей силы лупит рабочего на стремянке портфелем по заднице, а рабочий никак не реагирует, чего не могло бы быть в реальной жизни. Артур волнуется, ему страшно, он не был готов к тому, что проступает за глянцевою поверхностью жизни, но он уже становится свободным внутри. **И скоро внутренняя свобода приведёт героя к физической свободе.**

Артур идёт к Кириллу (тот имитирует некую деятельность, раскладывая и снова собирая шоколадки в автомате магазина), раскрывает ему свои переживания и просит о по-

мощи. Но для Кирилла шоу важнее реальности. Он старается убедить Артура в нелепости его подозрений и прозрений. Однако пути назад нет, Артур уже не доверяет окружающим.

Он по-прежнему слащаво улыбается, зажатый в тиски между мамочкой и жёнушкой, а тем временем обдумывает свои планы.

– *Буду держать пальцы крестиком,* – говорит он Наталье, намекая на их свадебное фото, где она держит пальцы крестиком. А что это значит? То, что свадьба для неё была не взаправдашней!

Артур тайком следит за женой, желая понять, какой жизнью она живёт. Действительно, хватит уже ему слепо верить лапше, которая столько лет украшает его уши, нужно наблюдать и делать выводы самому. Да, она направляется как бы на работу в больницу, вроде бы всё правильно, но Артур видит мелкие несостыковки, и его подозрения укрепляются. Он уже принял решение уехать и пытается его осуществить.

Билет на самолёт купить не удаётся, оказывается, ближайший рейс только через месяц. Автобус ломается, как только Артур в него садится. Он отправляется в путь на машине, преодолевая при этом свой страх воды, и заставляет Наталью рулить – впервые в жизни он настоял на своём, и теперь уже жену это пугает и нервирует. Они проезжают по мосту, затем прорываются сквозь огонь, вспыхивающий на дороге, но машину останавливает патруль. Артур пытается убежать, его ловят, связывают и возвращают домой.

Проблема для организаторов шоу в том, что герой больше не поддаётся на манипуляции. Он не подавляет свои эмоции и не притворяется болваном, а говорит то, что думает и чувствует. И актриса, играющая жену, растеряна – такого не было в сценарии, и она не справляется с ролью.

Зато актёр, играющий друга, в ударе. Во время очень важного для Артура разговора он заявляет:

– Никакого заговора нет. Я-то тебе не вру. И никогда не врал.

На глазах Артура слёзы. Он уже понимает, что слова Кириллы как раз и есть сплошное враньё. Ему больно, но он принимает эту ситуацию, смиряется с ней и мысленно прощает Кириллу его обман. Да, это реакция взрослого человека, достойного уважения.

Зная, что за ним следят, он какое-то время продолжает жить по-прежнему, не привлекая к себе внимания, усыпляя бдительность наблюдателей, а сам тем временем готовит очень хитрый план побега.

План удаётся, Артур исчезает со всех камер, съёмочная группа в панике ищет его и не может найти, и ему удаётся уплыть довольно далеко. Именно уплыть! Артур зажал в кулак свой страх воды и удрал на яхте, обведя всех вокруг пальца – вот уж этого от него никто не ожидал.

Имейте в виду: из любой безвыходной ситуации выход лежит там, где находится ваш страх. Если идти навстречу страху и одолеть его, то всё получится.

Вот Артур на палубе яхты, на лице счастливая и искренняя улыбка. Он не представляет, куда нужно плыть и куда он в итоге попадёт, но он сделал главное – оказался сильнее собственных комплексов и умнее всех своих противников, притворявшихся друзьями.

Ему создают страшный шторм, и он едва не погибает. Наблюдатели надеются, что Артур испугается и повернёт обратно, но он перестал оправдывать ожидания других и действует по собственной воле и разуму.

Это и приводит его к свободе. Шторм утихает, яхта плывёт дальше и внезапно напарывается на искусственный купол, закрывающий съёмочный павильон, буквально проделывая в нём дыру бушпритом. Артур потрясён и теперь уже полностью осознаёт происходящее.

Но есть и последнее, самое важное испытание – он противостоит режиссёру шоу, который считает себя создателем и чуть ли не отцом Артура, и проникновенно уговаривает его вернуться обратно:

– Нет, ты не можешь уйти. Твоё место здесь, со мной.

Имеет ли право любящий родитель удерживать своего выросшего ребёнка в тёплом, уютном мире, изолированном от остального мира? Должен ли он ограждать ребёнка от испытаний и трудностей? Скрывать от него проблемы, водить за ручку и только в пределах забора?

Орёл выталкивает птенца из гнезда, когда тому приходит

пора научиться летать – и орлёнок расправляет крылья и летит. В этом и заключается родительская мудрость – создать развивающий стресс, отпустить ребёнка в самостоятельный полёт.

Режиссёру сложно отказаться от своего детища – и дело здесь не только в материальном интересе. И Артуру сложно уйти от привычного мира. Но он настолько вырос и возмужал за короткий период времени, что не видит для себя возможности отступить. **И он уходит в неведомую ему жизнь – сильный и свободный.**

И вы, друзья мои, станете сильными и свободными, если будете помнить:

Не пытайтесь никому угождать, будьте собой.

Действуйте в своих интересах.

Развивайте себя.

Не бойтесь говорить о своих желаниях.

Не унижайтесь до вранья.

Хотите быть счастливыми – будьте, всё в ваших руках!

И приключения Артура продолжаются!

Часть 3

День грабель

– *Четвёртый год я туда езжу, – со скрытой враждебностью говорит Артур в эфире телепередачи. И как только пе-*

редача заканчивается, он резко вскакивает со своего рабочего места. Ясно – он терпеть не может свою работу телерепортёра и страшно не хочет ехать в какую-то тьмутаракань снимать глупый, с его точки зрения, репортаж. Но не поехать он не может, и это его безумно раздражает.

А подтекст заключается здесь в следующем: **не объективные жизненные обстоятельства приводят к недовольству жизнью, а сам человек провоцирует негативные обстоятельства, чтобы иметь возможность быть недовольным.**

Артур считает, что на работе его не ценят. Он определённо подвержен комплексу непризнанного гения и повсюду старается найти подтверждение этому. А мы с вами знаем, что в чём бы человек ни был уверен – он всегда прав. **При этом он создаёт вокруг себя такие события, которые снова и снова убедили бы его в собственной правоте.**

Вот и главный герой, видимо, уже долгие годы страдает от того, что его нигде не ценят по достоинству, что он заслуживает лучшей работы. Так бы он и прожил всю оставшуюся жизнь в страданиях, если бы судьба не дала ему шанс заснуть и проснуться в новом, желанном будущем.

Но для этого придётся потрудиться, а пока он ещё играет свою роль непризнанного таланта:

– *К твоему сведению, мной интересуется крупнейшая в стране телекомпания,* – говорит он в ответ на пожелания коллеги удачно съездить в командировку. Возможно, поже-

ление было с подколом, но Артур с такой готовностью ведёт-ся на это, так стремится доказать свою значимость, что на-поминает нам обиженную тщеславную девочку, которая хо-чет, чтобы её банты были признаны самыми красивыми.

Но этого мало – в следующий момент шутку в адрес героя отпускает и оператор:

– *Канал для домохозяйек!* – так он комментирует хвастли-вое заявление Артура.

И Артур ничего не может ответить на это. Он только кор-чит ещё более недовольную гримасу. Да, похоже, он вообще не обладает никаким авторитетом среди коллег... **Скорее всего, он сам даёт возможность окружающим подшу-чивать над собой – ведь это подкрепляет его позицию страдальца.**

Недовольное лицо сохраняется у Артура долго, и он усердно питает своё раздражение. Только один раз выраже-ние лица меняется – когда он видит Риту. Рита – новый со-трудник программы, и поедет вместе с ним в командировку. Она сразу понравилась ему, но он себе в этом не признаётся, более того, старается противопоставить себя ей:

– *Ей – может быть, а мне – нет!* – реагирует он на ве-роятность задержаться в Роцино. Этакий человек «я плюс – ты минус»: я другой, я лучше вас всех, и помните об этом всегда!

Артур начнёт ухаживать за Ритой, но при этом постоянно будет подчёркивать эту разницу, думая, что произведёт этим

впечатление на девушку.

В машине он говорит своему оператору:

– *Ты умеешь хранить тайны, Фёдор? Наверное, я скоро уйду.*

Пустословие чистой воды! Если бы он действительно хотел уволиться, то давно бы сделал это. Но правда заключается в том, что ему уходить, в общем-то, некуда. Не такой уж он классный профессионал, каким хочет себя показать. Хотите знать, как он относится к своим зрителям?

– *Все люди – идиоты!*

Да, он производит этим впечатление на Риту, но, скорее, отрицательное.

– *Хороший подход! Какой ты добрый,* – говорит она иронично.

Одним словом, Артур занимается явно нелюбимым делом. Поверьте, друзья, это опасно. Заставляя себя через силу заниматься тем, к чему не лежит душа, мы рискуем потерять уважение к себе и к людям, и лишиться уважения со стороны других людей. С Артуром именно это и происходит.

Приехав в провинциальное городишко Рощино, он сразу же заявляет:

– *Я здесь не останусь. Жуткое место.*

И продолжает изолировать себя от своих коллег и от того, что он – где-то очень глубоко в душе – хотел бы делать. Он поселяется отдельно от Фёдора и Риты и решительно отвергает приглашение вместе поужинать.

Наступает утро.

Недовольная физиономия, язвительность и скрытая враждебность ко всем окружающим – всё это по-прежнему в наличии. Проходя мимо нищего на улице, Артур напоказ хлопывает себя по карманам, как бы в поисках мелочи, и идёт дальше. По выражению его лица мы видим, что он и не собирался подавать нищему. И к чему же эта демонстрация? Хочет выглядеть хорошим? Кого он при этом пытается обмануть? В первую очередь, конечно же, самого себя.

А вот Артур встречается с Антоном. Антон – страховой агент и активно пристаёт к Артуру с уговорами купить страховку. Обратите внимание: главный герой не в состоянии оградить себя от напора Антона, он снова принимает кислый вид, но не может твёрдо и решительно сказать «нет». А это умение – один из главных навыков взрослого человека.

И мы снова видим, как Артур раз за разом создаёт ситуации, помогающие ему сохранять мрачное и раздражённое состояние. Он вступает в яму с ледяной водой и приходит к месту репортажа с мокрыми ногами и полностью убеждённым, что весь мир против него.

Первое, что он говорит, не поздоровавшись с коллегами:
– *На меня напала гигантская пиявка...*

Он имеет в виду Антона, и очень хочет, чтобы ему посочувствовали и пожалели, как маленького. Но Рита не принимает его подачу, игнорирует приглашение к жалостному диалогу и вместо этого предлагает Артуру нечто позитивное:

– Ты пропустил самое интересное! Здесь такие милые люди!

Но Артур в своём репертуаре:

– Они провинциалы, – заявляет он пренебрежительно, обесценивая скопом всех жителей городка и ставя их ниже плинтуса.

Тем временем начинается ритуал Дня грабель. По правде говоря, он не имеет никакого отношения к предсказанию погоды. Но зато он объединяет горожан, даёт им ощущение праздника, позволяет почувствовать гордость – и в этом его смысл и ценность.

Артуру же этот праздник уже опостылел, и он не чувствует ничего, кроме желания отделаться от репортажа побыстрее. Когда Рита просит его повторить слова на камеру, но без сарказма, он просто поворачивается к ней спиной:

– Достаточно. Я пошёл.

Разве это профессионально? Уверен, что вы ответите «нет».

В скобках замечу: многие руководители совершают ошибку, думая, что можно взять на работу дилетанта, платить ему много, и он волшебным образом превратится в профессионала. Друзья мои, так не бывает! **Дилетант всё равно будет работать по – дилетантски, потому что иначе он не умеет.** А профессионал отличается тем, что работает на одинаково высоком уровне, платят ли ему сто рублей или сто тысяч. Просто из уважения к себе и своему труду он, скорее

всего, не согласится работать за копейки.

Но вернёмся к Артуру. Ему плевать на его работу, он делает репортаж кое-как и стремится убраться из этого захолустья как можно скорее.

Однако Вселенная решила вмешаться и послала снежную бурю. Телевизионная группа вынуждена вернуться в Роцино. Артур рвёт и мечет и, конечно, уверен, что это какой-то глобальный заговор против него, несчастного страдальца. Эй, дружище, прислушайся, ведь это знак судьбы! Она хочет, чтобы ты усвоил некий урок, после которого вся твоя жизнь изменится к лучшему. Куда там... Артур изо всех сил ищет способ уехать, но тщетно.

А тем временем урок начинается: как только Артур в телефонном разговоре заносчиво именуется знаменитостью – тут же получает лопатой по голове от случайно проходящего мимо человека. Неужели это случайность? Разумеется, нет!

В местном баре он язвит по поводу выпивки («*Можно то же самое, только с градусами?*»), отказывается участвовать в праздничном ужине. То есть продолжает свою линию изоляции и превосходства над простыми смертными. Саркастически смеётся, узнав, что горячей воды сегодня больше не будет («*Ну конечно! Глупый вопрос!*»). Ложится спать.

И вот наступает утро следующего дня. Вернее, это наш герой в первые минуты думает, что следующего. А на самом деле он просыпается в том же вчерашнем дне и проживает

его заново. Те же люди, фразы, мизансцены – всё в точности повторяется.

Он поражён, недоумевает и не понимает, что происходит. Но что-то внутри него уже изменяется: недоумение вытесняет скрытую враждебность. Артур выдернут из привычного ему течения жизни и вынужден переосмысливать собственные установки и поведение. Забавно, что он в течение всего дня наступает на те же вчерашние грабли, даже зная, что его ждёт – проваливается в ту же ледяную лужу, снова оказывается под холодным душем в своём номере.

Но находит мужество признаться Рите:

– Мне кажется, что я заболел. У меня очень странные ощущения!

Он ждёт сочувствия, поддержки и очень хочет, чтобы кто-нибудь объяснил всё и решил за него эту невероятную ситуацию. Однако, кроме него самого, никто ему не поможет – в этом-то и смысл.

Третий день. Артур не сделал никаких выводов накануне и не внял уроку, поэтому – снова повтор.

Если вчерашнее удивление было его первой реакцией, то сейчас он сначала решает вообще не взаимодействовать с внешним миром, игнорирует или отталкивает тех, кто пытается с ним заговорить.

Но видно, что он всерьёз напуган, и поэтому рассказывает Рите о том, что с ним происходит. Девушка сочувственно слушает, но не понимает, ведь для неё время идёт как обыч-

но. А Артур, постепенно выползая из своей раковины, начинает общаться с другими людьми – двумя приятелями в баре. Он уже не язвит, не демонстрирует свою гениальность – но ещё бьёт на жалость, роль жертвы пока что крепко держит его.

Мы с вами знаем про треугольник Карпмана, и Артуру удастся выйти из него – однако только тогда, когда он возьмёт на себя полную ответственность за свои мысли и поступки.

Новый поворот в сознании героя – неожиданно он осознаёт, что может сегодня делать всё, что хочет, ведь завтра день начнётся заново. И он с упоением тестирует на прочность окружающий мир, делая глупости и подвергая опасности жизнь других людей. Это поведение подростка, однако Артур уже не боится выйти за рамки тусклой рутины. Его бравада является протестом против привычных ему правил жизни, которым он до сих пор следовал. **Но такой риск бессмыслен, урок не усвоен, и поэтому на завтра День грабель повторяется.**

Артур начинает его в прекрасном настроении – он уже получает удовольствие от этого кольца Уробороса (Уроборос – змея, зажимающая зубами свой хвост, символизирует бесконечность жизни и перерождение души). Смотрите – ка, Артур стал общителен, дружелюбен, непосредствен и наконец-то легко отделяется от Антона и обходит пресловутую яму с ледяной водой! Усвоенные уроки пошли ему на поль-

зу. Что же дальше?

А дальше он пускается во все тяжкие: чревоугодничает, объедаясь сладостями, затем подходит к незнакомой девушке в кафе и выведывает подробности её жизни, чтобы на следующий день поразить её этим и быстро добиться близости. Да, у него это получается, ведь здесь срабатывает закон психологии: если он так много обо мне знает, я не могу ему не доверять – Олеся сама себя убеждает, что помнит Артура, и падает в его объятия. Раскрепостившийся Артур даже делает ей предложение – его это ни к чему не обязывает, ведь она всё забудет.

На самом деле для него это лишь мимолётная связь, он постоянно грезит о Рите. Он всё время называет Олеся Ритой. Проблема в том, что уловки Артура не производят на неё должного впечатления, а лишь раздражают и отталкивают – и в этом различие между двумя девушками.

Проживая один и тот же день в N-ный раз, Артур изучил все его детали и моменты, он может предсказать любое мгновение этого дня и всё обо всех знает. И что он делает? Нетрудно догадаться – крадёт деньги из инкассаторской машины. Как можно пройти мимо такого соблазна?

В одной из песен группы Enigma есть слова: «The path of excess leads to the tower of wisdom» – «Дорога излишеств ведёт к мудрости». Это как раз про Артура – наигравшись и пресытившись своими неожиданными возможностями, он быстро проходит этот этап, ибо ему это оказывается не так

уж интересно, и вступает в следующий.

Как личность Артур сильно эволюционировал, но всё ещё недостаточно для того, чтобы выбраться из круговорота Дня грабель. Он уже не боится разговаривать с Ритой прямо:

– Мне интересно узнать, к чему ты стремишься, что любишь, о чём думаешь...

Но ещё не решается признаться ей в своих желаниях. А с этой девушкой нужно быть открытым, она не примет иллюзий, окольных намёков и пыли, пускаемой в глаза.

Артур это понимает и вот, наконец, приглашает её в кафе, чего не осмеливался сделать раньше:

– Пойдём, я угощу тебя кофе и пончиком.

Рита соглашается, и сидя за столиком, Артур расспрашивает о её идеальном мужчине – как она его представляет, каким он должен быть? У Риты много требований, она называет одно качество за другим, а Артур пытается убедить её, что он обладает ими всеми.

– Умный, отзывчивый, весёлый? Я, я, я. Играет на музыкальных инструментах, любит свою маму? Это практически я, вылитый я!

Да нет же, приятель, на самом деле ты другой! Но Артур, зная теперь, как понравиться Рите, начинает имитировать такого человека.

Он заказывает себе Ритин любимый коктейль, чтобы продемонстрировать ей сходство их вкусов, но сладкий вермут со льдом кажется ему отвратительным – мы видим это по

выражению его лица. Запомните его перекошенную физиономию – и никогда не пытайтесь изображать из себя человека, которого не существует. Всегда будьте собой!

То, что Рита изучала в университете французскую поэзию XIX века, он считает смехотворно пустой тратой времени. Но на следующий день уже глубокомысленно цитирует перед Ритой что-то из этой самой поэзии.

Зная, что Рита любит детей, он всячески афиширует собственную любовь к посторонним детям, хотя в реальности их шумные игры его раздражают.

Работают ли эти приёмчики? По правде говоря, почти нет. Артур раз за разом распускает павлиний хвост, но Рита нутром чувствует фальшь и всё время слегка сомневается.

А Артуру нужно просто усвоить этот урок: нет смысла притворяться, если хочешь честных и прочных отношений. Нужно быть собой.

Когда Рита оказывается у него дома, и он уже думает, что добился своего, девушка останавливает его:

– Я, правда, не могу...

– Но почему?

– Ты всё подстроил!

И это не пустое кокетство – чтобы Рита ответила взаимностью, Артуру нужно перестать производить впечатление и раскрыть то хорошее, что в нём действительно есть.

Но пока, устав от бесконечно повторяющегося дня и от собственных попыток что-то доказать себе и другим, герой

решает покончить с жизнью. Конечно, ему это не удаётся – ведь самоубийство не выход из проблемы, а проявление безответственности, и перевоспитание героя ещё не закончено.

– *Я бессмертен*, – заявляет он наконец после многочисленных неудач.

Рита недоверчиво улыбается, и тогда Артур рассказывает ей обо всём, что с ним происходит, рассказывает откровенно и эмоционально. Обратите внимание – на этот раз он не стремится пустить ей пыль в глаза и показать себя лучше, чем он есть. Он искренен и человечен, и Риту трогают его переживания. Они обсуждают эту невероятную историю, и Артур произносит очень значимые слова:

– *Самое страшное-то, что ты завтра всё забудешь и снова будешь смотреть на меня как на придурка.*

Кстати, эту метафору можно применить ко многим из нас: получив какой-то опыт, мы частенько игнорируем его, забываем о нём и наступаем на старые грабли. Как же важно видеть смысл в событиях своей жизни и извлекать уроки!

Открытость и естественность Артура делают своё дело: Рите он становится интересен, она сопереживает ему, доверяет и без страха остаётся в его доме.

– *Сегодняшний день мне очень понравился*, – признаётся она.

Пока Рита спит, Артур наконец-то говорит ей о своих чувствах, не ожидая ответа. Но наутро он снова просыпается в том же самом дне. Мы понимаем, что до благополучного

разрешения запутанной ситуации осталось уже немного. Что же Артур должен ещё сделать, чему научиться?

Следующим шагом эволюции героя становится то, что он начинает видеть других людей равными себе и принимать участие в их жизни, проявляя заботу и подлинное внимание к ним – например, приносит кофе Рите и Ларри, по-дружески расспрашивая Ларри о его жизни.

Кроме того – обратите внимание – Артур проявляет настоящий профессионализм, выбирая лучшее место для съёмки репортажа и произнося в эфире тёплые и искренние слова в адрес горожан, на которых до этого смотрел свысока.

А ещё он начинает брать уроки музыки – ведь у него в запасе целая вечность, и с каждым разом он играет лучше и лучше, удивляя свою учительницу.

Он осваивает искусство ледяных скульптур и получает от него удовольствие. Владеть каким-то ремеслом очень важно – у каждого человека должно быть дело, в котором он стремится стать лучшим. Это сильная тренировка Взрослого эго – состояния, и Артур уже дорос до него.

Занимаясь своим хобби, он не ставит целью кому-то понравиться или произвести впечатление – он делает это для себя, живёт разносторонней и насыщенной жизнью.

Это и есть самое главное.

Артур теперь не может равнодушно пройти мимо нищего

старика – кормит его, заботится о нём и страшно переживает, когда старик всё же умирает. И это не случайно. О чём этот нелёгкий урок? Старик умирает от старости, то есть что бы Артур ни делал, он не смог бы помочь нищему. Но есть много людей вокруг, которым помощь действительно пригодилась бы. И Артур протягивает им руку помощи, поняв, что принести пользу этим людям – в его силах.

Ему удаётся многим помочь и завоевать признательность и любовь жителей Роцино. Да, он смог переломить обстоятельства и сделать окружающую среду дружелюбной для себя. Ему не нужно больше изолироваться и отделяться от мира – он наконец стал его частью.

А как интересна сцена с аукционом! На шуточном аукционе разыгрывается лот – вечер с самым популярным человеком городка, с Артуром. Мы воочию видим, насколько ценным и востребованным членом общества он стал. И тут уж Рита отдаёт всё, что у неё есть в кошельке, чтобы провести с ним этот вечер.

– Что бы ни произошло завтра или в будущем – я счастлив, потому что я люблю тебя, – говорит ей Артур.

Вот это и есть самая главная истина, к которой должен был прийти наш герой: внутреннее состояние человека формирует окружающий его мир. И не важно, что будет происходить рядом, что скажут другие или как изменятся обстоятельства – я счастлив, потому что так себя ощущаю. Потому, что я люблю тебя, а

не потому, что ты любишь меня.

И теперь его любовь взаимна.

И настаёт утро следующего – действительно следующего дня! Рита рядом с ним, за окнами чистый снег и тишина, и в душе Артура такая радость бытия, что он мечтает остаться жить вместе с ней в этом милом, дружелюбном городке – ведь именно здесь он прошёл гигантский путь внутреннего роста и получил заслуженную награду!

Да, друзья мои, всё – абсолютно всё! – в этой жизни зависит от вас. И пусть «День Артура» напоминает вам об этом. Растите, развивайтесь, работайте над собой, усваивайте свои уроки, и счастливая жизнь станет вашим призом!

Роковая кокотка: будни гостиничной проститутки



Нелегка участь гостиничной проститутки! Тру-

дишься без сна и отдыха, а годы идут, и счёт становится не в твою пользу...

Вот и Инна задумалась о том, что пора уже обеспечить себе какое – никакое будущее. А это значит – усесться на шею очередному клиенту и заставить его везти себя всю оставшуюся жизнь.

И как раз сейчас она обхаживает пожилого дядечку, стараясь создать у него иллюзию, что она – необыкновенна, уникальна и представляет собой большую ценность.

Каким образом она действует?

Заставляет его ждать три часа, пока сама собирается и наводит красоту для выхода на ужин. Это вполне работающий приём: ведь мужчины такого рода ждут женщину не потому, что ценят её; наоборот – они ценят, потому что долго ждут.

Однако время идёт, Пётр понемногу напивается, и когда Инна почти готова, он уже лыка не вяжет и засыпает прямо в костюме и галстук.

Инна нежно улыбается, заботливо подкладывает ему под голову вторую подушку, а отвернувшись, делает гримасу, тяжело вздыхает и уныло говорит:

– Кошмар...

В ремесле гостиничной проститутки нет ничего естественного. Если есть спрос, есть и предложение, а на любое предложение находится свой покупатель. Когда карты открыты, и мужчина знает, что он лишь очередной лох в руках предприимчивой охотницы за чужими деньгами, это

честная игра.

Гораздо коварнее разворачивается ситуация, если покупатель не понимает, что к чему, и оказывается в руках умелого кукловода. Когда женщина изображает ту, которой она не является, заставляет себя кривляться и лицемерить, создаёт вокруг мужчины мир иллюзий и прямого обмана, в душе испытывая ненависть и пренебрежение к нему – это уже манипуляция.

Кошмар – так можно охарактеризовать жизнь человека, если он выбирает строить её на лжи.

Итак, Пётр спит, а Инна некоторое время держит себя в руках, лёжа на кровати и уставившись в телевизионный экран. Но скоро зуд в известном месте заставит её надеть откровенный наряд, прихорошиться и спуститься в гостиничный бар навстречу приключениям.

Можно сказать метафорически, что хищник, даже обеспечив себя пропитанием, не может не производить привычные для него, инстинктивные действия. Даже если бы у ног Инны были все мужчины мира с их деньгами, она всё равно время от времени продолжала бы совершать свои охотничьи ритуалы. Точно так же сытая утка, накормленная с рук, всё равно воспроизводит ритуал ныряния – не для того, чтобы есть, а для того, чтобы нырять.

Пока Инна собирается на охоту, спустимся в бар и познакомимся с героем. Вот он, за стойкой бара в ожидании посетителей, засыпает на рабочем месте и чуть не падает.

Что случилось? Дело в том, что он, кроме основной работы бармена, подрабатывает ещё выгулом чужих собак и развозом заказов. Спать ему практически некогда, зато он сделал некоторые накопления и держит их на депозитных счетах в банке.

Совершенно очевидно, что эти накопления давят его, как тяжёлый груз. Он чувствует подсознательную потребность как можно быстрее избавиться от денег. Любые деньги требуют подготовленных мышц для удержания веса, и зачастую люди неосознанно делают всё, чтобы скинуть лишнюю тяжесть и не нести ответственности за собственные деньги.

Вот поэтому Артур так сильно «западёт» на Инну – она именно та женщина, которая быстро избавит его от стресса и веса лишних денег.

Два фактора – молодость и сопутствующие ей гормоны, а также необходимость ликвидировать накопления – делают неизбежным тягу героя к этой очаровательной хищной самочке.

Его старший напарник – бармен, видя, что Артур с трудом держит глаза открытыми, спрашивает:

– *Зачем ты у них на поводу идёшь?* – имея в виду заказчиков.

А затем, что наш герой не может сказать «нет», и поэтому выполняет задачи, которые не хочет выполнять. На его шее висит точно такой же поводок, как и на его подопечных собачках. Зато это прекрасная возможность для него чувство-

вать себя несчастным и обиженным.

Он мог бы организовать время своей жизни так, чтобы успевать совмещать работу и подработки без ущерба для здоровья. Ему стоило бы продумать временной режим, чтобы это было выгодно и комфортно для обеих сторон – тогда и история развивалась бы по – другому. Но в данной истории Артур всё время является следствием воздействующих на него внешних причин. Он постоянно оказывается в роли марионетки, которую дёргают за нитки все, кому не лень.

Это типичная позиция жертвы. Такая позиция обеспечивает герою возможность жаловаться, видеть других людей несправедливыми по отношению к нему, снимать с себя ответственность – и прочие удобства.

На вопрос напарника он даёт ожидаемый ответ:

– Они так привыкли, что я соглашаюсь. Я не могу отказаться...

Это неумение отказывать Артур считает не своей проблемой, над которой нужно поработать, а проблемой других людей. Он не способен сохранять личные границы, поэтому подставляет свою шею любому, кто захочет на неё сесть.

Его работа бармена предполагает наличие контракта, заключённого заранее, и имеющего определённые границы. Работая в рамках контракта, легче придерживаться этих границ. Что касается прочих работ – там тоже следовало бы обозначить рамки, но наш герой совершенный хомячок и абсо-

лютно уязвим к любым воздействиям в свой адрес, даже самым неприкрытым.

– *Да и время есть...*, – продолжает он.

Так он пытается задним числом рационализировать свои поступки, которые сам считает неправильными. Но ему же нужно как-то себя успокоить, вот и оправдание находится – ведь время-то есть, девать его некуда.

Скорее всего, Артур в детстве и юности тоже испытывал постоянное давление других людей, когда его заставляли чувствовать себя виноватым, если он не следовал послушно их командам. Вот к чему это приводит в жизни – им помыкают и командуют, и он безропотно всё выполняет.

– *Ну, это твои проблемы*, – отзывается напарник. – *А на работе не спать!*

– *Разумеется. Извините. Это больше не повторится.*

Наверняка подобный разговор происходит между ними регулярно. Артур принимает привычную позу жертвы и получает привычные похлёстывания по щекам. И конечно, это будет повторяться и впредь.

Вот что важно: имеют вес извинения только такого человека, который не создаёт ситуаций, где у него возникает необходимость извиняться.

Извинения – это уже выигрыш, уже расплата, в соответствии с механизмом игры. И предыдущее взаимодействие с коллегой было спроектировано Артуром именно с целью дойти до извинений. А это нужно ему, чтобы испытывать из-

любленную гамму эмоций.

Как мы знаем, человек не испытывает эмоции в результате событий: он создаёт события, чтобы испытывать необходимые эмоции. То есть один гневается на другого не потому, что тот плохо себя повёл. Нет. В действительности первый спровоцировал второго на определённое поведение, чтобы иметь возможность разгневаться.

Тем временем Инна нацепила на себя необходимый камуфляж (вернее, оделась так, чтобы быть практически разделанной) и направилась на охоту. Её вызывающий наряд не случаен: с одной стороны, она приглашает мужчин разглядывать себя, а с другой, даёт себе повод при возможности пристыдить слишком назойливых зрителей.

На её вертеле уже практически готов Пётр – он относится к ней хорошо, заботится о ней и не жадничает. Но инстинкт охотницы зовёт её к действию: а вдруг попадётся жертва ещё пожирнее, и тогда девушка легко заменит одного ухажёра на другого.

К тому же, у неё в сумочке есть один очень интересный предмет! Как думаете, что это? Это записная книжечка с контактами десятков потенциальных жертв. Сейчас она Инне не нужна, но настанет момент, когда ей придётся перебирать эти контакты один за другим.

Инна уже спускается в лифте из номера в бар, и буквально через пару минут состоится встреча героев. Да, при виде такой неприкрытой красоты Артур не сможет сдержать слю-

ноотделение и физиологические процессы в организме.

С другой стороны, Инна может подцепить на крючок только тех, кто хочет быть подцепленным, кто готов и ждёт этого. Любые взаимоотношения – это в первую очередь система, в которой каждый из участников получает то, к чему стремится, даже если этого и не осознаёт. Тот, кто не собирается попадаться в сети охотницы, либо просто не заметит её, либо обойдёт стороной, либо равнодушно подумает: «Ну, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не вешалось...»

Поэтому не будем демонизировать героиню – она найдёт того, кто сам рад будет составить ей пару. Можно воспринимать её как своего рода «санитара леса», которая отлавливает слабаков, желающих избавиться от денег, свободы и здоровья. Она им просто помогает в этом.

Вот она выходит из лифта – лицо сосредоточенное, глаза выискивают жертву, походка, как у крадущейся тигрицы. Её задача найти обеспеченного лоха, как можно быстрее с ним переспать и занести в свою книжечку его контакты, чтобы при необходимости возобновить связь.

Если для Артура сексуальные отношения являются целью, то для Инны они лишь средство воздействия на другого человека. Для неё лечь в постель с мужчиной то же самое, что для Артура сделать коктейль посетителю. Просто работа. Но за эту работу она намерена брать максимально высокую цену. И чем больше клиент втягивается в отношения с

девушкой, тем больше он платит. Первый половой акт происходит достаточно быстро и является крючком – зацепкой. За каждый следующий клиент вынужден раскошелиться.

На свои услуги Инна щедро накидывает добавочную ценность. Например, добавочной ценностью является её незаурядная способность выклянчивать деньги на свои капризы.

Перед тем, как войти в бар, Инна внимательно осматривает себя в зеркале и, заметив седой волосок в причёске, решительно вырывает его. Этот волосок говорит ей о том, что нужно торопиться, предпринимать более активные и даже отчаянные действия, чтобы как можно быстрее обеспечить себя состоятельным простофилей.

В её мире все мужчины – это лохи, созданные, чтобы быть источником её заработка. Она не имеет понятия, как выстраивать долгосрочные отношения, основанные на взаимном уважении и заботе. Вероятно, в её жизни были предпосылки для формирования такого мировоззрения. Инна тоже является результатом той обстановки, в которой она выросла. Скорее всего, неблагополучная семья, ненависть матери к отцу (вполне возможно, чисто условному), вечная нехватка денег – всё это обычно и выливается в подобные поведенческие манёвры и мышление.

Да, часы тикают, и Инна беспокоится. И понятно, почему: никакой ценности, кроме своей молодости и сексапильности, она предложить не может. Ничего другого она делать не умеет и уметь не хочет.

Она не спеша входит в бар, чтобы дать всем возможность рассмотреть себя, и в недоумении останавливается: бар совершенно пуст, ни одного посетителя и даже бармена нет. Что же, она зря выходила на охоту во всеоружии? А, нет, вон из кресла торчит чья-то рука! Это же Артур – он немножко уснул, так как кто-то из гостей заставил его выпить с ним вместе.

Глаза охотницы загораются – вижу цель! Инна принимает за дремавшего парня за постояльца отеля и начинает свои ритуалы. Уселась рядом, затянулась сигареткой, покашляла – не действует. Тогда, недолго думая, она кидает в него маленьким леденцом. И с очаровательной улыбкой говорит откывшему глаза Артуру:

– Добрый вечер!

В первую секунду Артур ещё не вполне понял происходящее и смотрит на красотку с благостным выражением на лице. Но тут же вскакивает с оправданиями:

– Я прошу меня извинить! Я первый раз вот так засыпаю...

Он не знает, что Инна уже отвела ему определённую роль, и поначалу просто переживает, что клиентка на него нажалуется. Но она спокойно отвечает:

– Здесь такая тоска, что ничего другого и не остаётся. Смертная тоска...

Её первый шаг – вызвать собеседника на разговор, пробудить в нём желание пообщаться. Хорошо рассчитанный при-

ём: чем дольше длится разговор, тем менее анонимной становится она для собеседника. И тем больше у него возможностей рассмотреть её как следует и увидеть всё, что следует. Половой инстинкт быстро начнёт срабатывать и затягивать мужчину в дальнейшее общение.

– *Ненормально, что у бара в такой час никого нет,* – продолжает Инна, видя, что молодой человек чересчур робок и неразговорчив. – *Вы так не считаете?*

На самом деле ей нет никакого дела до того, что он считает, но нужно вовлечь его в диалог, заставить отвечать на вопросы. Кто задаёт вопросы, тот управляет беседой.

Их коммуникация будет происходить от её родительского эго – состояния к его детскому эго – состоянию. Она его причёсывает и дрессирует, дрессирует и причёсывает, периодически бросая ему то палку, то конфетку.

– *Но если клиентов нет...*, – растерянно отвечает Артур.

– *Но вы-то тут!* – парирует Инна.

– *Ну да... – Я тоже! Вот в «Астории» такое невозможно. Думаете, он вернётся?*

– *Кто?*

– *Бармен!*

Во время этого короткого диалога Инна прошупала собеседника и составила себе о нём чёткое мнение: молод, симпатичен, легко смущается, послушен, предсказуем и, похоже, туповат. А если живёт в таком дорогом отеле, то с деньгами всё в порядке. Годится!

От жадности она даже не даёт себе труда заметить, что это всего – навсего сотрудник и ей не пара. Почему она, с её богатым опытом и наметанным глазом, не понимает этого? Думаю, ей туманит зрение жажда лёгкой наживы. Кажущаяся возможность без труда срубить большие деньги часто заставляет людей делать глупости и совершать неадекватные поступки. Например, вкладывать все свои сбережения в явно мошеннические схемы.

Артур же как раз в этот момент понимает, что красавица приняла его за гостя. И решает подыграть ей.

– *Понятия не имею,* – пожимает он плечами, заглянув за стойку бара.

– *Вы не подождёте его со мной?* – предлагает Инна.

– *Подожду, мадемуазель,* – с готовностью отзывается Артур.

Девушка дарит ему очаровательную улыбку.

Это следующий этап вербовки – поощрение. Подтекст: ты молодец, малыш, всё делаешь правильно, вот тебе конфетка. В дальнейшем, когда он будет поступать неправильно, она будет подкреплять его негативно: ты сделал плохо, так нельзя, непорядок. Так и идёт дрессировка полным ходом.

Кроме того, обратите внимание на слова Инны: «Подождёте со мной?» Ключевое выражение – «со мной». Это приглашение сблизиться и что-то делать вместе. Пока только вместе ждать. Но звучит многообещающе.

А тут и ещё одобрение:

– *Вы душка! Вкусно пахнет ваша сигара,* – замечает Инна.

Представляете, как рвётся на мелкие кусочки сознание бедняги Артура? Он, который на мир богачей смотрел раньше только со стороны и которого слишком часто ругали и порицали, вдруг удостоился внимания такой шикарной красотки, и она его даже считает равным себе!

Сигара, конечно, не его, а ушедшего гостя. Но Артур уже не хочет рассеять заблуждение девушки. И он пересказывает услышанное от гостя: что табак растёт среди какао, и что он возит сигары своим самолётом с Кубы.

Вообще-то, не так уж приятно пахнет сигара. Но Инна ищет любые предлоги делать комплименты новому знакомому, вызывая у него позитивную реакцию и одновременно ту же затягивая поводок на его шее. Свои самолёты – ради этого богача стоит постараться.

Следующий манёвр: вот она отходит в сторону, достаёт из сумочки сигареты и при этом печально вздыхает, опустив глазки вниз. Расчёт на то, что молодой балбес забеспокоится, всё ли в порядке.

Артур встревоженно смотрит на неё и спрашивает:

– *Всё в порядке?*

– *У меня день рождения,* – тихо говорит Инна.

– *Поздравляю, мадемуазель!* – тут же отзывается Артур.

– *Но праздник не удался... Я мечтала сегодня повеселиться. Всё бы отдала за лёгкую музыку и пару коктейлей,* – она делает грустное лицо и усаживается у камина.

Этой фразой подразумевается следующее: «Теперь ты должен меня веселить и устроить мне праздник. Мне нужна компенсация за мои улыбки и комплименты тебе».

Ага, вот и тонкий переход к денежным отношениям. Для начала нужно раскошелить клиента на пару коктейлей. Он хорошо выполняет простые команды, нужно, чтобы парень втянулся и так же послушно выполнял затем и более сложные. Задача Инны – заставить Артура вкладываться в неё: вниманием, временем, эмоциями, небольшими суммами денег.

Чем больше он вложится, тем тяжелее будет прекратить отношения. Это правила настолько же древние, насколько вечна её профессия!

Минутное молчание. Нежные улыбки и печальные гримасы со стороны Инны – невербальная дрессировка. Готово! Артур направляется к барной стойке.

– *Куда вы собрались?* – интересуется девушка.

– *Делать коктейли. Я специалист.*

– *А вам не влетит?* – спрашивает она с радостной улыбкой. Конечно, она рада не возможности выпить коктейль, а послушанию дрессируемого. За это можно его поощрить ложной заботой.

И вот Артур уже нарезает фрукты, смешивает напитки и суетится вокруг Инны. Ах, какая удачная добыча для неё! Пожалуй, он заслужил ещё немножко комплиментов:

– *Обожаю смотреть, как кто-то работает. Меня впе-*

чатляют те, кто умеет хоть что-то делать. Вот я ничего не умею.

Здесь мы видим ловкое использование элемента предуги- лизации: я ничего не умею делать – не требуй от меня ниче- го. Всё, что я могу – это дать тебе возможность любоваться мной и оплачивать мои прихоти. И никаких претензий в бу- дущем, я же предупредила!

Артур ставит перед ней бокал, и она тут же спрашивает:
– А вы?

Ей необходимо, чтобы он был нетрезв. Алкоголь, как из- вестно, деактивирует процессы торможения в мозге, и пья- ным человеком намного легче манипулировать. Артуру не положено пить на рабочем месте, но не может же он при- зняться, что он всего лишь бармен.

В процессе дегустации коктейлей оба настолько увлек- лись, что в лифт входят уже сильно нагрузившимися. Инна и думать забыла про спящего в номере жениха. Она виснет на шее Артура с поцелуями, а он, чтобы не ударить в грязь лицом, ведёт её в свободный императорский люкс, открывая его служебным ключом.

Инна в восторге, ведь она думает, что подцепила сказоч- ного богача. Вот сейчас переспит с ним, и дело сделано. Кон- такты нового приятеля будут занесены в записную книжку на будущее. А уж как дальше повернуть развитие отношений – она придумает: поиграть или отпустить, ослабить поводок или сдавить горло строгим ошейником.

Насколько легко она изменяет своему нынешнему другу, настолько же быстро она может переступить через Артура и вцепиться в следующего лоха. Даже если бы Артур действительно был миллионером.

Утром Инна исчезает, пока Артур спит, и он узнаёт, что ни её, ни её спутника в отеле уже нет.

Волшебная ночь для него закончилась, возвращается прежняя жизнь, полная трудов, забот и проблем. Но к ним добавляются сладкие воспоминания и мечты об упорхнувшей красавице.

Проходит год

Артур всё в том же отеле, вот он торопится с подносом к столику посетителей и вдруг... О боже, это она! В ресторан входит Инна с тем же спутником, что и год назад. Она так же обворожительна, и у Артура замирает сердце. Она ещё не видит его, и у него есть пара секунд, чтобы сорвать с себя официантский галстук и сделать вид, будто он тоже зашёл пообедать.

Они встречаются взглядами, и Инна сразу узнаёт молодого человека. Ещё бы – владелец самолётов и постоялец императорского люкса, как такого забудешь!

Тем не менее Пётр всё ещё при ней, а значит, весь этот год она старалась его удержать. Что же она будет делать теперь, встретив Артура? Давайте посмотрим.

Коллеги Артура – другие официанты и метрдотель – не

могут понять, что на него нашло: почему он вдруг уселся за столик, как будто он гость? Где его галстук? Что за странные гримасы он корчит? И вообще, его дело – бежать на кухню за следующим заказом!

– *Ты что, заболел?* – бросает ему коллега.

Почти так и есть. Во всяком случае мозгов он точно лишился. Пытаясь изображать того, кем он не является, Артур скоро влипнет в неприятности. Всегда оставаться собой – вот лучший способ прожить свою собственную жизнь, а не чужую. А если вы заметили, что вам очень хочется произвести на кого-то впечатление, подумайте, не проглотили ли вы крючок умелого манипулятора?

Артур, бросив свои обязанности, прячется за шторку и подглядывает оттуда за Инной и её спутником. За обедом Пётр вручает девушке кольцо – и это означает помолвку. Вероятно, она никогда ещё не была так близка к свадьбе. Казалось бы, она добилась того, чего хотела, и может наконец успокоиться. Но вот что интересно: её охотничьи инстинкты настолько сильны, что она не в силах даже в такой ситуации перестать охотиться.

Сытая утка продолжает нырять, помните?

Подсознательно Инна будет стремиться к тому, чтобы избавиться от Петра. Ведь замужество ограничит её возможности соблазнять других мужчин. А ей не хочется ограничений! Вся её жизнь состоит именно в охоте и победах, как же жить без этого? И неосознанные побуждения заставят её

снова пуститься в приключения.

Но перед Петром она продолжает своё лицемерие и, сияя от счастья, благодарит его за подарок. Обнимает и нежно целует, хотя мы с вами знаем – и Инна сама знает – что это обман, притворство. Путь обмана всегда ведёт к разочарованиям. Даже добившись желаемого таким путём, человек часто удивляется, почему же его не радует победа, почему же он ощущает себя у разбитого корыта...

Итак, Инна уже невеста. Однако это не удерживает её от того, чтобы поздно вечером, уложив спать своего жениха, спуститься в бар в поисках Артура.

А он там, где ему и полагается быть – на своём рабочем месте за стойкой бара! Но при виде Инны он молниеносно преобразается и снова становится таинственным богачом.

Что мы здесь видим? Что он стыдится своей работы. Для него это не честь – быть барменом в рейтинговом отеле, приносить пользу клиентам, уметь хорошо делать своё дело. Почётна любая профессия, главное – как человек себя чувствует в пространстве этой деятельности. Есть ли у Артура потребность совершенствоваться в своей работе, повышать свою полезность для других людей? Стремится ли он стать мастером экстра – класса? Очевидно, что нет.

Если бы он ранее направлял свои силы и время на профессиональный рост, вся история могла бы пойти по – другому. Гордись он своей работой, вряд ли бы он стал изображать того, кем не является. Но он предпочитает пускаться

пыль в глаза, так как не только своей работы – он и самого себя стыдится. Возможно, он не уважает себя именно потому, что занимается нелюбимым делом. Вернее так: он занимается нелюбимым делом, чтобы иметь возможность себя не уважать.

И вот Артур, в непринуждённой позе, с расстёгнутой верхней пуговицей рубашки, неслышно появляется за спиной Инны с вопросом:

– *Вы одна?*

– *Пока да,* – отвечает она игриво.

Не теряя времени, они поднимаются в императорский люкс и остаются там до утра.

Утром Инна с тревогой смотрит на часы и спешит в свой номер к Петру. Первое, что она видит – сломанная пополам её золотая банковская карта.

– *Старики рано просыпаются,* – сообщает ей Пётр, намекая, что он заметил её ночное отсутствие.

Инна, по привычке, начинает врать и выкручиваться:

– *У меня была жуткая бессонница, и я вышла прогуляться по пляжу...*

Нельзя обманывать чуть-чуть – уж если человек взял это за правило, то вся его жизнь превращается в обман.

– *Вы с одним типом прогуливались по дивану,* – уточняет Пётр.

– *Прости меня, Пётр. Это со мной впервые, клянусь!* – Инна честно смотрит ему в глаза.

Опять ложь: мы-то знаем, что это с ней точно не впервые. Но чтобы Пётр её простил, она изображает раскаявшуюся бедняжку. Подсознательно Инна уже построила треугольник, где она – принцесса, Пётр – рыцарь, а дракон – её слабости, от которых он должен её спасти.

Однако Пётр не намерен прощать и спасать девушку. Напротив, он, кажется, прозрел и бросает ей на прощанье:

– Через несколько месяцев я найду тебя там, где подобрал – в баре отеля, в мини-юбке, с притворно равнодушным видом.

Да, в этом он прав – Инна в любом случае будет воспроизводить для себя тот же самый пузырь реальности, учитывая, что она ничего другого делать и не умеет. Быть гостиничной проституткой – для неё не просто профессия. Это её природа и её призвание.

А Пётр – на что он рассчитывал, подобрав девицу в баре? Думал, что сможет научить львицу питаться свёклой?

– Ты опять будешь настолько пьян, что подойдёшь ко мне знакомиться? – вслед ему отпускает колкость Инна. Видимо, с целью его обидеть. Но она именно этим и занималась – с помощью своей мини – юбки приглашала пьяных богатеньких мужичков с собой знакомиться.

Подобрав Инну, Пётр больше года обеспечивал её всем для отличной, безбедной жизни. И готов был на ней жениться. Но если у человека атрофированы чувства уважения и благодарности, то это лишь вопрос времени, как скоро он за-

ставит вас испытывать вину за всё сделанное ему добро. Вот и наша героиня пытается обвинить Петра хоть в чем-нибудь.

Он уходит, хлопнув дверью.

– *О чёрт!* – Инна сердится и досадует, ведь такая жирненькая рыбка сорвалась.

Но не всё потеряно! Есть же Артур, срочно к нему! Инна тащит по коридору свои чемоданы, шепча себе под нос заготовленные фразы: «Я его оставила, ради тебя я всё бросила».

И стучит в дверь люкса, откуда вышла полчаса назад.

Артур тем временем одевался, пытаясь быстро привести в порядок кровать, ведь в этот номер должны заселиться гости, а здесь такой откровенный разгром. Но, услышав стук в дверь и голос Инны, с такой же скоростью начинает раздеваться обратно, чтобы сделать вид, что он ещё и не вставал.

Настоящий паразит этот Артур – он разъедает организм отеля изнутри. Он тайком использует пространство отеля для своих личных нужд, использует нечестно, создавая проблемы своим коллегам и руководству. Более того, он подрывает репутацию отеля, а это уже может нанести серьёзный урон и даже привести к сокращению рабочих мест. Но разве будет паразит думать о других? На первом месте – удовлетворение его похоти.

– *Я его оставила, ради тебя я всё бросила!* – исполняет Инна отрепетированную партию.

– *Это правда?*

Возможно, Инна уже и сама в это верит. Патологический

лжец довольно быстро перестаёт различать, где правда, а где ложь.

– *Я правильно поступила?* – спрашивает она Артура.

– *Да, очень правильно,* – отвечает тот.

Мог ли быть какой-либо другой ответ? Конечно, нет! Вопрос, заданный Инной, предполагает именно такой ответ, и Артур послушно даёт его.

Теперь задача Инны – снова уложить его в постель и не выпускать оттуда как можно дольше. Раздеться для неё дело пары секунд.

– *Я не могу без тебя ни минуты,* – призывает она уже из – под одеяла.

И добавляет:

– *Знаешь, что доставит мне удовольствие? Поездка на Мальдивы! Надеюсь, ты не из тех, кто вечно работает?*

На лице Артура отражается сложный калейдоскоп эмоций, и, похоже, он уже не так счастлив...

А тут – очень кстати – открывается дверь и менеджер отеля вводит семью туристов, чтобы показать им номер.

Немая сцена, все присутствующие застывают, первым приходит в себя менеджер:

– *Прошу вас,* – он приглашает гостей выйти, – *должно быть, произошла маленькая – маленькая ошибка...*

И, вернувшись, отчитывает Артура.

Вот и раскрылась ложь. Инна понимает, что Артур обманывал её, а она сама сильно просчиталась. Одевшись и схва-

тив чемоданы, она молча покидает номер. Вся её любовь моментально прошла. Артур с тоской смотрит ей вслед...

Но Инне не привыкать – она возвращается к отработанному образу жизни. Например, моет голову в общественном туалете и сушит её под сушилкой для рук. Оставляет чемоданы в камере хранения на вокзале. И, усевшись на скамейке в парке, достаёт из сумочки заветную записную книжку.

Она начинает названивать подряд всем, с кем когда-то переспала и выпросила номер телефона:

– Привет! Мы встречались на званом ужине в казино! Ох, извините, прошу прощения...

– Алло! Это Инна. Мы в прошлом году познакомились на вип-вечеринке. А – а – а... и надолго? Хорошо, в другой раз...

– Вы меня не помните? Брюнетка, маленькая. Ой, простите... мои соболезнования... А вы его сын? Внук? Так мы с вами ровесники! Давайте встретимся!

Охота началась! Внук состоятельного дедушки – неплохая добыча.

Догадайтесь, кто помешал удачной охоте. Бедолага Артур! Он выследил Инну в ресторане, где она встречалась с новым знакомым.

– Я просто чувствую себя неловко, – пытается извиниться Артур.

– Да плевать мне на твои чувства! До свадьбы с тем типом в отеле мне оставалось всего три месяца! И я бы навсегда была обеспечена. И вообще, меня ждут.

Появляется внук. Инна вся сияет улыбками, желая очаровать молодого человека. Вообще-то, ему должно бы быть интересно, какая такая дружба была у этой красотки с его дедом. Да и сама эта встреча – какая цель у девушки, зачем она хотела с ним познакомиться? Не мешало бы задуматься.

Но Инна не даёт ему подумать – она оживлённо болтает, используя те же самые приёмы, что и всегда, чтобы очаровать внука и заставить его правильно отвечать на вопросы. И парень легко ведётся. Он прямо глаз не сводит с новой знакомой. А с её стороны – улыбочки, хлопанье ресницами, изящный наклон головы – весь репертуар оболъщения.

Имейте в виду: чем сильнее человек перед вами старается проявлять интерес к вам и произвести на вас наилучшее впечатление, тем более осторожным вам следует быть. Стоит наострить уши и задаться вопросом: а почему он так старается? Что ему от меня нужно?

И всё шло по накатанному пути, но внезапно молодой человек замечает Артура, который прячется за машинами и оттуда наблюдает за парочкой.

– *Тот тип, похоже, за нами следит,* – обеспокоенно говорит парень.

– *Я его не знаю,* – тотчас заявляет Инна.

– *Меня это пугает. Прошу прощения,* – и несостоявшаяся жертва стремительно покидает ресторан. Он даже не представляет, от какого количества проблем сейчас себя уберёт! Может быть, его спасла интуиция.

Инна выбегает вслед за ним, предлагая оставить свой номер телефона, но тот уже не слышит.

Ах, какой облом! Инна в гневе на Артура за то, что тот сорвал её охоту. Но ведь нужно же поесть, да и переночевать где-то пристроиться. И она решает использовать Артура хотя бы для этого.

– *Ты ещё хочешь со мной поужинать?* – спрашивает она.

– *Ну разумеется! Я присмотрел одну маленькую пиццерию за углом...*

– *О нет! Со мной никаких маленьких пиццерий!* – Инна сразу расставляет всё по своим местам и направляется в самый дорогой ресторан. При одном взгляде на цены в меню Артуру становится не по себе. А Инна специально заказывает из этого страшного меню всё самое элитное: икру, лангуста, шампанское... А потом вторую бутылку шампанского...

Артуру приходится звонить в свой банк и переводить накопленные денежки с депозита на текущий счёт.

И так Инна шаг за шагом выпотрошит этого олуха до последнего рубля. Ему ведь не нужны деньги, они давят ему на мозг и мешают жить. А тут прекрасный способ избавиться от всего, что было накоплено за несколько лет. И это один из его выигрышей при отношениях с Инной.

Давайте – ка ещё раз назовём вещи своими именами, чтобы точно знать, о чём здесь идёт речь.

Итак, героиня – гостиничная проститутка, которая обманывает своих жертв и мечтает как можно скорее выйти за-

муж, чтобы обеспечить себя деньгами юридически. Она регулярно закидывает за воротник, плохо контролирует свои эмоции и свою речь. Воспринимает других людей как источник питания.

Герой – идёт за ней, как телёнок на привязи, исполняет её прихоти. При этом сам не прочь приврать, прогулять работу, подставить коллег. Собственным разумом не обладает и очень хочет лёгкой жизни.

Два паразита нашли друг друга и будут друг у друга учиться, как паразитировать на людях. Кроме того, они, как детали пазла, дополняют друг друга по уровню самооценки: у Инны – завышенная, и ей доставляет удовольствие командовать; у Артура – заниженная, и ему нравится подчиняться. К тому же секс привязывает к ней Артура – она ведь старалась произвести на него впечатление в постели, и он не может этого забыть. Его, как хомяка, эта доза дофамина просто парализовала.

Как же проходит их вечер в ресторане? Пока Инна поедает икру ложкой, Артур снова пытается извиниться перед ней за то, что ввёл её в заблуждение.

– Я вовсе не обмануть вас хотел, а просто подыграть. Вы выглядели такой счастливой.

Ему невдомёк, что счастливый вид – это метод воздействия на мужчин, чтобы они и дальше старались поддерживать её в состоянии счастья.

– Я тоже был как в раю, – продолжает Артур.

«Тоже» здесь неуместно, но он этого не понимает. Конечно, на фоне серой и однообразной жизни такое приключение вызвало фонтан гормонов в его организме, в этом и заключается причина райских ощущений.

Инна не намерена поддерживать его воспоминания.

– *Я устала, хочу спать. Забери вещи, а я пока забронирую номер,* – распоряжается она.

– *Здесь?* – испуганно спрашивает Артур, уже отдавший почти все деньги за ужин.

– *Есть проблемы?* – насмешливо интересуется Инна.

– *Нет. Никаких проблем.*

Наутро она отправляется по магазинам и притаскивает в номер кучу шмоток из бутиков. Платить за покупки, конечно, предоставляет Артуру.

Этот приём называется «чем больше ты за меня платишь, тем больше ты меня ценишь», и Инна пользуется им со всеми своими ухажёрами. Артур полностью готов подчинить свою жизнь капризам этой дамочки. Обратите внимание: он знает, что все его счета на нуле, но это его не останавливает.

Поэтому они идут покупать сумочку, а потом пить шампанское в кафе.

– *Быть пьяным днём приятнее, чем ночью,* – комментирует Инна. – *Это горячит.*

Вообще-то это отключает мозги и позволяет не думать о самом себе. Не оказываться наедине с собой.

– *Что-нибудь ещё? Может, мороженое?* – предлагает Ар-

тур.

– *Новое платье*, – соглашается Инна.

Но с платьем ничего не получается – банкомат сообщает Артуру, что денег на его счетах больше нет.

Поняв это, Инна тут же с ним прощается.

– *Ну что, пока!*

– *До свидания*, – лепечет Артур, не зная, как удержать красавицу. И вдруг соображает: вытаскивает из кармана последнюю монетку и показывает Инне:

– *Десять секунд!*

Они стоят и молча смотрят друг на друга. Потом Инна говорит:

– *Ну, всё. Десять секунд*, – и уходит.

Хорошо было бы закончить на этом повесть и развести героев в разные стороны, чтобы каждый продолжал свою жизнь. Но сюжет ещё не исчерпал себя!

Артур возвращается в отель, где они ночевали с Инной. Как мы догадываемся, он не в состоянии оплатить номер, и портье сообщает ему:

– *Сожалею, но я вынужден вызвать полицию*, – и берётся за телефонную трубку.

– *И что, никак не сможем договориться? Я могу мыть посуду, убирать номера, машины парковать...*, – пытается выкрутиться Артур.

– *Нет, месье!*

И тут судьба Артура делает поворот: прямо здесь, в лоб-

би отеля, его нанимает в альфонсы немолодая состоятельная дама. А он не в том положении, чтобы отказываться, да и вообще не умеет говорить «нет». Теперь за деньги он будет сопровождать её, угождать ей и обслуживать в постели. То есть проделывать всё то же самое, что и Инна. Можно сказать, они стали коллегами!

Поздно вечером, спустившись вниз, Артур видит Инну с новым ухажёром: оба не вполне трезвые, они направляются в номер к мужичку.

У девушки получилась удачная охота, и она рассержена, когда встречает Артура в этом же отеле – а вдруг он снова спугнёт добычу.

– *У меня возникла проблема с оплатой,* – мямлит Артур, пытаясь объяснить ситуацию.

– *Отвали от меня!* – требует Инна. – *Ты меня понимаешь? Мне надо работать.*

Но во время завтрака она видит, что Артур не один, он завтракает вместе с Людмилой. Это поражает Инну до глубины души и меняет её отношение к бедняге.

Теперь у них много общего: они заняты одним делом. Они хвастают друг перед другом тем, как много денег потратили на них содержатели, и сравнивают, на кого больше.

Поначалу выигрывает Инна – у неё целый новый гардероб за четыре дня, а у Артура всего несколько рубашек и джинсы.

– *Надо брать, брать – немедленно, по максимуму. Ко-*

стюмы, очки, ботинки. А иначе зачем всё это?

Артур ещё не вполне освоился в новой роли, но делает успехи.

Кроме того, Инна больше не скрывает от него свою тактику: нынешнего ухажёра она использует для того, чтобы он протащил её на светские мероприятия, где она сможет встретить ещё более богатеньких лохов и пересесть с одной шеи на другую.

– Твой тебе что, не нравится? – недоумевает Артур.

– Да он временно, просто так!

– Почему?

– Четыре развода, куча алиментов. Он выжат до нитки!

Можно и получше найти. А твоя замужем?

– Вдова.

– Новичкам везёт! – комментирует Инна.

И, в плане наставничества более опытного профессионала над новичком, начинает учить Артура всяким приёмчикам, как развести богачку на большие подарки.

Вот, например: она делает печальное и задумчивое лицо, опускает глаза вниз, чтобы вызвать у собеседника интерес – что стряслось и чем он может ей помочь? После этого пристальный глазной контакт, на лице появляется выражение: да, только ты можешь мне помочь, ведь ты настоящий мужчина, правда? Я твоя принцесса, а ты мой рыцарь. Давай же, спаси меня от дракона!

Потом нужно резко встать, отвернуться, приложить руку

ко лбу, демонстрируя боль и отчаяние, чтобы мужчина совсем уже стал готовеньким. Да, Инна знает, что у мужчин есть потребность опекать слабых и беззащитных, и отлично умеет активизировать и эксплуатировать эту потребность. И когда мужчина спрашивает:

– *Что случилось?*

Она, конечно, ответит с тяжёлым вздохом:

– *Да нет, ничего.*

Такой ответ вызывает желание расспрашивать дальше, или подойти и обнять, или смотреть в глаза встревоженно.

И тогда она устремит на собеседника страдающий взор и робко скажет:

– *Я бы хотела...*

Пауза.

– *Мне бы хотелось...*

Мужчина уже подпрыгивает от желания сделать для неё всё что угодно, всё, что она попросит.

Но девушка замолкает, предоставляя ему придумывать, какой ещё подарок сможет её развеселить.

Даже Артур, зная, что она демонстрирует ему специальный крючок, повёлся на эту актёрскую игру!

– *Не заканчивать фразы – очень эффективный приём,* – поучает Инна.

Артур хороший ученик. В тот же день он вполне успешно применяет эту уловку на практике, и Людмила точно так же ведётся. В результате он имеет дорогие швейцарские часы.

– О – о – о, ничего себе! – одобрительно реагирует Инна, когда он встречается с ней в коридоре и хвастается подарком.

Тем не менее вскоре у Артура с Людмилой случается размолвка (нанимательница требует, чтобы Артур не отвлекался от своих обязанностей, ведь она его купила), и новоявленный альфонс возвращает ей часы, собираясь уйти.

Сам того не зная, он действует согласно китайской стратегии номер семнадцать: бросить кирпич, чтобы получить яшму. Бросить кирпич – это отказаться от чего-то малоценного, в данном случае от часов, чтобы затем получить что-то большее.

Этот приём талантливый новичок уже сам придумал, и приём сработал. Дамочка начинает оценивать дружка дороже, видя, как легко он расстаётся с шикарными часами. И готова тратить на него больше.

И вот он уже катит по городу на подаренном Людмилой мопеле, а на руке у него красуются те же самые часы.

Да, даже такие примитивные манипулятивные воздействия дают результат. Но нужно иметь в виду: это тактический, краткосрочный выигрыш. А никакой тактический выигрыш не компенсирует стратегических потерь. В истории Артура его стратегический промах в том, что у него атрофируется способность строить финансовую независимость.

Деньги для него – обуза, и он с радостью тратит их, но не зарабатывает.

Чтобы создавать собственное благосостояние, необходимо прокачивать и тренировать три навыка: во-первых, способность зарабатывать (то есть как вы можете быть полезны обществу и какие проблемы ваших клиентов вы умеете решать); во-вторых, способность сохранять деньги (то есть не тратить их на пассивы, контролировать расходы и формировать финансовую подушку безопасности); в третьих, навыки инвестирования и преумножения денег.

Вы скажете, инвестировать – это очень сложно? Я посоветую начать с образования. Вкладывайте деньги в обучение и профессиональный рост, чтобы поднять свою ценность на рынке труда. А главное – вкладывайте в это своё время и мозг. Развивайте свой личный бренд – это ваши инвестиции в себя, ведь вы сами являетесь своим бизнес – проектом!

Итак, три со – направленных вектора, в каждом из которых нужно совершать ежедневные маленькие шаги: зарабатывать деньги, сохранять, инвестировать.

Но вернёмся к нашим героям. У них обоих есть дорогие безделушки, которые греют им сердце. Но как только исчезнут спонсоры, безделушки быстро испарятся, ведь ни Инна, ни Артур не знают, как распорядиться этими пассивами. Они резвятся, подобно детям, не задумываясь о завтрашнем дне. И если дети могут себе это позволить при наличии заботливых родителей, то взрослым дяденькам и тётенькам такое легкомыслие не к лицу.

Знаете главное отличие взрослого от ребёнка? Не возраст,

не деньги, не собственность. Личная ответственность – вот признак действительно взрослого человека. Понимание того, что ты сам – причина всех следствий в своей жизни.

Куда же едет Артур на новеньком, сверкающем скутере? На свидание с Инной – они встречаются в маленьком кафе втайне от своих содержателей.

– *Она купила тебе мопед?!* – поражена Инна.

– *Да! И на моё имя записала,* – гордо отвечает Артур. – *И заправила.*

По правде говоря, Артур сейчас в настоящей опасности. Он вкусил сладость лёгких денег, и чем больше он будет торговать собой, тем сложнее будет ему адаптироваться к нормальной жизни. Мы ведь понимаем, что главный его ресурс на этом поприще – молодость, а она быстро проходит. Сколько лет он сможет разыгрывать обиду перед богатыми старухами, чтобы они осыпали его подарками? С каждым годом он будет всё больше отрываться от реальности, а неизбежное возвращение к ней будет очень и очень болезненным.

Инна с Артуром договорились совершить ночную поездку к морю. Для этого нужно, чтобы их спонсоры побыстрее загнули. Но вот незадача – Михаил, текущий ухажёр Инны, никак не засыпает. Ему как раз пришла охота поговорить! Инна слушает, мило улыбаясь и отвечая на вопросы, а отвернувшись, кривит лицо и думает: «*Как же ты меня достал...*» И, чтобы усыпить его, Инна применяет большую порцию секса.

Опять для неё секс – лишь средство воздействия на

другого человека и ничего больше.

Да, поистине нелегка стезя проститутки! Тяжело кругло-суточно быть лицемером и лицедеем. Но такая жизнь – это выбор Инны, её решение.

Правда, бывают и в ней светлые моменты – такие, как ночной пикник на берегу моря вдвоём с парнем, который Инне теперь уже нравится.

Искра, что называется, вспыхнула и в её сердце, и их обоих тянет друг к другу, да так, что они пользуются любым моментом, чтобы заняться жаркими поцелуями прямо в отеле. И надо же им было попасться на глаза Михаилу! Вот незадача...

И снова Инна оказывается в буквальном смысле на улице: пока она нежилась в купальнике у бассейна, Михаил уехал, сдал ключ от номера и забрал с собой все вещи, которые он покупал подружке.

– *О нет! Только не всё сначала!* – Инна в отчаянии; хорошо, что у неё есть спасатель – Артур. Но пока он придумывает, как ей помочь, она вынуждена трястись от холода у бассейна, уже в сумерках.

А Артур применил интересный манёвр: он сдал свои шикарные часы обратно в магазин и получил деньги. Когда Людмила замечает отсутствие часов, он говорит:

– *Я вернул их. Мне тоже хотелось сделать вам подарок, но денег не было. Вот.*

И он достаёт футляр с красивыми серёжками. Опять сем-

надцатая стратагема! Людмила растрогана и ничего не подзревает, а у нашего ловкача ещё осталось достаточно денег, чтобы оплатить номер для Инны и купить ей вечернее платье, на которое когда-то у него не хватило денег.

Платье это нужно для похода на большую светскую тусовку, где Инна рассчитывает подобрать какого-нибудь очередного лоха. На этой же тусовке, разумеется, присутствуют и Людмила с Артуром. А также – какое совпадение! – Пётр, не так давно выгнавший Инну. При нём тоже очередная красотка.

У Инны созревает прекрасный план – вернуть Петра, а для этого Артур должен отвлечь на себя его спутницу. Конечно же, Артур очень рад помочь ей! Правда, это не так просто, ведь Людмила здесь, как-то неловко и слегка стыдно перед ней, но что же тут поделаешь...

Скажу про обычную жизнь: очень важно, чтобы вам не было стыдно никогда и ни перед кем. Чтобы не возникало чувство неловкости при встрече с другим человеком. Для этого нужно – только и всего – самому не загонять себя в двусмысленные ситуации и не делать ничего постыдного.

А все же – получится у Инны и Артура повернуть эту операцию? Он изображает иноземного богача, одинокого и печального, подружка Петра очарована им и с лёгкостью бросает своего кавалера, а Инна тут как тут, и Пётр уже и не прочь снова взять её под опеку. Всё получилось, ура!

Но внезапно эмоции берут верх.

Инна понимает, что ей нужен только Артур. Они сбегают вместе с этого мероприятия и от своих спонсоров и едут на мопед в прекрасное светлое будущее.

Здесь можно прослезиться от умиления – любовь победила, сердца героев соединились после многих испытаний!

Happy End? Вы тоже так думаете? Давайте попробуем трезво взглянуть на их будущее.

Деньги у них скоро закончатся. Что они будут делать, как жить? Чем зарабатывать? Похоже ли, что Артур пойдёт работать официантом, а Инна станет домохозяйкой, женой официанта? Ой, не похоже...

Они оба привыкли к лёгким деньгам и к богатой, беззаботной жизни, а обеспечить себе такую жизнь они не в состоянии. Если только снова не займутся продажей себя. Скорее всего, это им и придётся сделать. А любовь в таких условиях не выживает. Это лишь вопрос времени, как скоро они разбегутся, обиженные и злые друг на друга.

Взаимоотношения – это часть большой системы, которая называется жизнь. А любая система стремится к равновесию. Поэтому изменения должны протекать плавно, постепенно, капля за каплей. Так же диффузно, как смена времён года.

В этой повести прозвучало много гипотез и предположений, идей и приглашений к размышлениям. Если хотя бы одно из них зацепит вас, заставит задуматься или войдёт в вашу жизнь – для меня это будет наградой. Помните: сказка ложь, да в ней намёк – добру молодцу урок!

Алиса открывает глаза



Жила-была бедняжка Алиса.

Она была некрасивая, толстая, и работа у неё была так

себе, а парня и вовсе не было.

А мечтала Алиса вот о чём: стать стройной красавицей с совершенными формами и безупречным личиком. Ведь красавицы могут легко добиться всего, чего захотят, их все любят, и им открыт весь мир!

Мечтала она, мечтала – а потом решила сделать шаг в этом направлении и записалась в фитнес-клуб.

И вот подходит Алиса к стеклянным дверям клуба, а за стеклом – целая толпа загорелых, длинноногих, подтянутых красоток. Стоит она перед входом и думает:

«Какие они уверенные, раскрепощённые. Хорошо быть такой... А я совсем другая... На этом празднике жизни я просто чужая...»

На самом деле, друзья мои, не имеет никакого значения, что говорят вам другие люди. Важно только то, что вы сами говорите себе.

И если вы, как Алиса, вговариваете в себя свою неуверенность, то будете становиться всё более и более скованным с каждым днём.

С Алисой как раз это и происходит. Своим внутренним состоянием она вызывает у себя необходимость таким образом проявляться во внешнем мире и в коммуникации с другими людьми, чтобы находить подтверждение своему внутреннему состоянию. Вот смотрите, как она входит в клуб: опустив взгляд, сделав напряжённое лицо и ссутулившись; она как будто стремится вызывать насмешливые взгляды,

чтобы ей было легче чувствовать себя неуверенной.

Как правило, человек испытывает эмоции не в результате какого-то события, а создаёт такие события в своей жизни и такие взаимоотношения с другими людьми, чтобы иметь возможность испытывать привычные эмоции.

Для Алисы привычное состояние – крайняя неуверенность. И, войдя в вестибюль клуба, она снова себя обесценивает, снова испытывает мучительную неловкость и создаёт ситуации для подкрепления этих эмоций.

Будь она другим человеком, она бы подумала, глядя на девушек:

«Какие молодцы девчата – за фигурой следят, спортом занимаются. И я тоже молодец, ничем не хуже!»

И вошла бы с улыбкой на лице, с приподнятым подбородком, не боясь чужих взглядов, а наоборот, смело смотрела бы на всех и кивала в знак приветствия. Подошла бы к администратору со словами: *«Привет, ну как у вас дела сегодня?»*, а потом пошла в зал и занималась бы в отличном настроении.

Настанет и такой момент в жизни Алисы, но об этом – позже!

Для всех неуверенных хочу повторить: очень важно, что именно вы вговариваете сами в себя. Лучше всего начинать утро с формирования позитивного намерения на день.

Спросите себя, что будет для вас наилучшим результатом сегодняшнего дня.

Что сегодня вы выбираете чувствовать, о чём думать?

О чём вы выбираете себе напоминать?

Всё это взаимосвязано – мысль, эмоция, событие.

Алиса убедила себя в том, что она хуже всех, что она недостойна ни внимания, ни любви, ни престижной работы. Этими мыслями она формирует у себя соответствующие эмоции, эмоции влияют на поведение, а следствием являются события. И что она будет находить в этих событиях? Конечно же, подтверждение своим мыслям. И далее по кругу, опять и опять.

Как вы думаете, где можно разорвать замкнутый круг? На этапе мыслей.

Приведу такой пример. Бывает, мы привыкаем про какого-то знакомого думать плохо, считать, что он всё делает неправильно.

Бывает, правда?

Притормозите с этими мыслями и подумайте, а в чём вы можете быть благодарны этому человеку? Какой вклад он вносит в вашу жизнь? Какие сильные стороны и хорошие качества вы выбираете в нём видеть?

Удивительно, но у вас скоро появятся другие эмоции в адрес данного товарища. И отношения с ним у вас начнут разворачиваться совсем в другом качестве.

Итак, мысль – эмоция – событие. В чём человек уверен, тому он всегда найдёт подтверждение. Каждый из нас состо-

ит как бы из двух половинок: я-думающий и я-доказывающий. Доказывающий всегда докажет то, в чём уверен думающий.

Думающий в голове Алисы твердит ей:

«Я хуже других, я некрасивая, я плохая. Они – красивые, а значит, хорошие».

И доказывающий легко доказывает всё это через её поведение, проявление себя, через то, как она позиционирует себя в обществе.

Очень часто человек видит себя в реакциях окружающих, как в зеркале. Бедняжка Алиса бочком пробирается к стойке администратора, смущается, съёживается, говорит тихо, смотрит виновато. Таким поведением она вызывает у девушки-администратора абсолютно закономерную реакцию: та её сперва вообще не замечает, а потом бросает непонимающий взгляд и резко спрашивает:

– *Что?*

Вот Алиса и получила подтверждение своей неуверенности, которого добивалась. Всё правильно, так и должно быть – кажется ей. Действительно, мы являемся следствием того, какими нас видят другие. Окружающие люди своими взглядами, мимикой, тоном голоса – даже не словами! – формируют нашу бытийность. Вот поэтому для формирования личности чрезвычайно важно, как человека воспринимают его родители в первые годы жизни. В дальнейшем, на детской площадке, в садике, в школе он будет требовать от других

детей такого же отношения к себе. И, по умолчанию, такое отношение будет сопровождать его всю остальную жизнь.

Если к малышу с детства относились пренебрежительно, неуважительно («Слышь, Толян, а ну живо иди сюда, кому сказано!»), то он навсегда для всех останется таким «Толяном».

А вот другой вариант: «Толя, можно нам с мамой зайти к тебе в комнату? Хотим обсудить наши планы вместе с тобой».

Кто из ребятишек вырастет с чувством собственного достоинства и самоуважения? Нетрудно догадаться.

Помните, что человек – это среднее арифметическое его окружения. Он становится таким, каким его видят люди. Знаете ли вы, что такое «сила активных ожиданий»? Если вы ждёте от другого человека определённого поведения, то своей внутренней уверенностью вы как бы подталкиваете его именно к такому поведению. Он постарается оправдать ваши ожидания, сам этого не осознавая. Получается своего рода самоисполняющееся предсказание. Удивительно то, что один и тот же человек в общении с разными людьми проявляется абсолютно по – разному!

А какие убеждения вы себе выбираете? Какие вопросы вы себе задаёте? Это ещё одна важная тема: жизнь человека зачастую складывается из ответов на открытые вопросы, которые он задаёт сам себе и миру.

Бедняжка Алиса задаёт себе такие:

«Ну почему я такая страшная? Почему никто не хочет со мной дружить? Почему мужчины обходят меня стороной?»

И, разумеется, она ищет и находит ответы на эти вопросы. Ведь кто ищет – тот всегда найдёт!

Да, администратор клуба наконец обратила внимание на Алису, и та робко говорит:

– Я Алиса. Алиса Бонина.

И тут же добавляет, неуверенно оглядываясь:

– Я не туда попала?

В её голосе слышится надежда. Она хотела бы получить ответ: «Да», и тогда смогла бы облегчённо выдохнуть и уйти с сознанием того, что всё идёт обычным путём, то есть неудачно. У Алисы появилось бы законное оправдание для самой себя ничего больше не предпринимать: «Я же не виновата, что не туда попала!»

Но администратор улыбается:

– Нет, куда надо. Запишитесь. Обувь нужна?

– Да.

– Какой размер?

– Тридцать седьмой. Восьмой. Сороковой... с половиной... с широкой колодкой...

События сами по себе нейтральны, это человек выбирает, в какие краски их окрашивать. Размер ноги – просто цифра, она не имеет эмоциональных оттенков. Да и девушка-администратор наверняка видела всякие размерчики, её задача –

выдать клиенту тот, который он назовёт. Но Алиса придаёт невероятное значение этим цифрам, она убедила себя, что девять с половиной звучит ужасно, и готова чувствовать себя неловко из-за этого. Сначала она не находит в себе сил назвать правильный размер. Потом ей кажется, что и восьмёрка нехороша, и цифра уменьшается. Затем она всё же с трудом выдавливает реальную цифру, при этом переживая, стесняясь и ожидая всяческих неприятностей.

Неприятности не заставляют себя ждать. Администратор, перекрывая шум голосов в холле, громко говорит своему помощнику:

– У нас есть обувь с широкой колодкой? Это как обычная, только растоптанная.

Вот ужас – то! Все слышат, что Алисе нужна растоптанная обувь! Что же делать? Скорее спрятаться под стойку, забиться в угол, провалиться сквозь землю, стать невидимой, испариться!

Может быть, вам приходилось быть свидетелем подобных сцен? Казалось бы, ну что такого – большой размер? Это вообще не редкость. Многие обладатели нестандартных ног спокойно говорят об этом и, не смущаясь, просят обувь нужного размера. Они смотрят продавцу или администратору в глаза, улыбаются, излучают уверенность – и ничего страшного с ними не происходит.

Хорошо бы Алисе потренироваться вести себя так же. Любую привычку можно в себе выработать, если

захотеть. В том числе и привычку не стесняться своих параметров.

Попробуйте сделать такое упражнение: контактируя с людьми – кассирами, продавцами, таксистами – посмотрите на человека, удержите его взгляд, улыбнитесь доброжелательно. Подумайте о том, что благодаря этому человеку у вас есть возможность совершить покупку, или проехать в машине, и т. д. Не прячьте взгляд и не старайтесь побыстрее повернуться спиной и уйти. Если есть минута, скажите что-нибудь приятное, пожелайте хорошего дня и обязательно искренне поблагодарите.

Не переживайте, если кассир не ответит вам взаимностью: это упражнение вы делаете для себя, а не для него. Таким образом вы поднимете себе настроение, прибавите себе уверенности. А может быть, и вашему собеседнику тоже. Общаюсь с человеком доброжелательно, вы вербуете его на свою сторону. Он перестаёт быть для вас анонимной угрозой, а становится союзником.

Да, так что же происходит с Алисой? У неё всё плохо. Администратор во всеуслышание заявляет:

– Хотите, я позову инструктора? Он бывший пожарный, может, вы его обувь примерите?

Во время этого диалога лицо Алисы живёт отдельно от его обладательницы: оно меняется дважды в секунду, глаза совершают хаотичные движения, рот то открывается, то захлопывается – от страха и стыда Алиса просто не контроли-

рует свои мышцы.

Наконец она выдавлиывает:

– Нет – нет – нет – нет, не надо! Эти (она хватается обувь, стоящую на стойке) идеально подойдут.

Конечно, пара определённно не её размера, и это как нельзя лучше поможет ей во время занятия снова почувствовать себя ущербной. Вот он, замкнутый круг: мысль – эмоция – событие!

В раздевалке с Алисой заговаривает такая же новенькая девушка, пришедшая сюда впервые. Она как раз ведёт себя открыто и приветливо, улыбается Алисе, желает ей удачи. Наша героиня – полная противоположность: прячет глаза, хмыкает что-то нечленораздельное, а на пожелание удачи реагирует нервным хихиканьем и саркастической улыбочкой.

Гораздо лучше прозвучало бы что-то вроде:

– Я рада, что ты заговорила со мной! Я очень волнуюсь. Спасибо за поддержку!

Не стесняйтесь выражать ваши чувства, делать их известными. Вот такой парадокс: если вы вслух проговорите, что чувствуете себя неуверенно, ваша неуверенность начнёт плавно отступать! Озвучивать своё внутреннее состояние – очень важная практика.

Сцена в раздевалке усугубляется тем, что вторая девушка очень красива, и Алиса ужасно ей завидует – завидует изо всех сил.

А чем сильнее один человек завидует другому, тем долъ-

ше он будет поддерживать такой пузырь реальности, чтобы продолжать испытывать чувство зависти.

Алиса тем временем вполне успешно встречает подтверждения своим убеждениям на каждом шагу.

Во-первых, велотренажёр в зале ломается под ней, причиняя ей боль, и она, скорчившись от боли и вымученно улыбаясь от стыда, тащится восвояси.

Во-вторых, в магазине одежды консультант говорит ей:

– У нас только стандартные размеры, а ваши – может быть, найдёте в интернет-магазине...

Вполне возможно, что Алиса специально зашла в магазин, где заведомо не бывает больших размеров, чтобы услышать эти самые слова.

Как уже говорилось, в чём человек уверен, тому он и находит подтверждение. Например, когда девушка уверена, что все парни – козлы, то она окружает себя именно такими знакомыми, а в толковых ребятах видит только недостатки. Этим она даёт себе полное право думать и дальше, что все мужики действительно козлы! Более того, она выбирает таких подруг, которые с ней созвучны в этом убеждении – а с теми, у кого другое мнение, она и общаться не будет.

Подсознательно человек оберегает себя от того, что грозит его убеждениям; от тех вещей, которые могут заставить его усомниться в привычных мыслях.

Вот Алиса дома всматривается в зеркало и видит непривлекательную, толстую деваху, с ужасной фигурой и оттал-

квивающей физиономией. Скажи ей кто-нибудь, что она аппетитная пышечка, миловидная и симпатичная – да Алиса смертельно обидится и разговаривать с этим человеком больше не захочет!

Ведь поведение человека зависит не от реального положения вещей, а от его преставлений о реальном положении вещей. Человек подобен червячку в скафандре, который болтается в открытом космосе и познаёт огромный внешний мир через маленькое стекло шлема.

Ключевым является то, из каких убеждений соткан скафандр.

Кстати, и работу Алиса подобрала такую, чтобы ежедневно подкреплять все свои комплексы. Она сидит в полуподвальной комнатке, отделе интернет – продаж крупной косметической фирмы «Пивея». Её коллега – парень – программист, такой же неудачник и одиночка, как и она сама. И всё – в этой кладовке их только двое, непривлекательных и никому не интересных, даже друг другу.

– У меня вчера был секс, – заявляет Максим.

– О-о, круто, – оживляется Алиса.

– С самим собой...

– М – м – м... проехали...

Максим вообще не рассматривает свою напарницу по работе как сексуального партнёра. И раз этот мужчина не видит в ней сексуальной привлекательности, значит, и никто другой также не может испытывать влечения – считает Алиса.

И с этим человеком девушка проводит целые дни лицом к лицу. Соответственно, всё прочнее увязает в своих убеждениях. Опять замкнутый круг!

Ей бы вырваться отсюда на волю – вроде бы она и сама этого хочет.

– Ну почему «Пивея» прячет нас здесь, в этом подвале на задворках?! – с отчаянием спрашивает она своего напарника. – Как меня это достало! А тебя разве нет?

– Нет, – отвечает тот недоумённо.

С другой стороны, как мы с вами уже понимаем, Алиса получает от этой работы много вторичных выгод. Подвал на задворках оберегает её от развивающего стресса, к которому она не готова. Вдруг в другом месте окажется больше мужчин, и они начнут обращать на неё внимание? Не – не – не, только не это! Подвальчик гораздо лучше соответствует её пузырю реальности.

Да и вопрос-то на самом деле не к руководству компании. Это вопрос к Алисе: как она организовала своё взаимодействие с руководством, что её посадили работать в подвал?

А дело в том, что человек сам является причиной всех следствий в своей жизни, и суть этой позиции – ответственность.

Занимать такую позицию выгодно, ибо в этом случае человек сам становится автором своей жизни. Он может воздействовать на себя и на внешний мир и менять свою жизнь, вместо того чтобы обвинять других людей в собственных

неудачах. Конечно, речь идёт о совершеннолетних дееспособных людях.

Кроме того, вот ещё одна гипотеза: что происходит-то и есть цель. Раз Алиса до сих пор сидит в этой камерке вместе с невнятным напарником, значит, это и есть её цель.

Что же, Алиса совсем одинока и даже подружек у неё нет? – можете спросить вы. Есть, есть подружки! Они тоже не мнят себя красавицами, но всё же предлагают Алисе по-пробовать – просто по-пробовать – разместить свою фотографию втроем на сайте для совместных свиданий. Это когда стеснительным людям страшно знакомится с противоположным полом в одиночку, и они договариваются о «групповом» свидании – три подружки и три парня. Вдруг хотя бы одному их тройки повезёт, к тому же так и веселее.

Но Алиса, посмотрев другие фотографии на сайте, решительно заявляет:

– Это неравная конкуренция. Ни за что!

Конечно, если у кого-то личико симпатичнее, то следует отменить любую попытку, даже не начав. Опять же, потому что удачное свидание разрушит весь мир Алисы и её любимые убеждения в том, что она недостойна!

В действительности есть только одна ошибка – это не предпринимать никаких шагов. Мир полон интересных, прекрасных людей, и зачастую они сами об этом не знают. Эти люди, пребывая в плену своих страхов, предпочитают тихонько плакать по ночам и страдать от своего несовершен-

ства. Если бы они делали каждый день один небольшой шаг, то уже давно жили бы счастливой, полноценной жизнью. Но страхи привычнее!

Вот и Алиса категорически отказывается от идеи подружек.

Да, бывает такой эффект: когда прекрасному лебедю постоянно твердят, что он гадкий утёнок, то он и считает себя гадким утёнком. Останавливается, перестаёт прилагать усилия и не видит больше никакого смысла в стараниях стать лебедем.

Если такое произошло с человеком, то важно переструктурировать своё отношение к происходящему. Принять за аксиому, что любой отказ вашим ожиданиям – это не поражение, а победа. Я победитель и когда всё идёт по моему плану, и когда внешний мир не соответствует моим планам. Я в любом случае побеждаю своё отчаяние, равнодушие, лень и уныние.

Запомните эту метафору про гадкого утёнка и никогда не опускайте руки.

Подруги Алисы почти силком заставляют её всё же сфотографироваться вместе. Только посмотрите на неё – рядом с улыбающимися, весёлыми девчатами она стоит как столб с недовольным лицом и комментирует получившиеся фото:

– Не, ужас... Как будто на нас напали... Кошмар... А здесь у меня странный вид...

Она видит только себя и, конечно, везде себя обесцени-

вает, таким образом поддерживая свой привычный эмоциональный фон. Но наконец одна из фотографий получает её одобрение:

– *Ну вот эта вроде ничего...*

На самом деле Алиса готова к отношениям, у неё для этого всё есть: она живёт самостоятельно, сама ведёт хозяйство и зарабатывает на жизнь честным способом. Обеспечивает себя и пытается преуспевать в своей карьере (и она преуспеет, когда убеждения в её голове изменятся). А главное – у неё нет необходимости вступать в отношения для того, чтобы спастись от бедности, или от родственников, или от других неудачных отношений. Если у человека есть такая необходимость, то он уже заранее разворачивает драматический треугольник в своей жизни, занимает позицию жертвы и ищет себе спасателя.

У Алисы нет этих проблем. Её жизненное пространство подготовлено к тому, чтобы принять мужчину, который, в свою очередь, будет рад и её впустить в своё пространство.

Фото размещают, а жизнь Алисы течёт в прежнем режиме. Утром она приходит на работу и первое, что видит – Максима в одних трусах.

– *Какого чёрта, Макс?* – возмущается она.

– *Я вылил на себя салатную заправку,* – невозмутимо объясняет тот и сообщает Алисе, что сервер накрылся, но он успел распечатать отчёт, и ей придётся отнести его в главный

офис.

– *Стой, стой! По – твоему, я сейчас пойду к «Пивею»? О – о – о, я ни за что не пойду в офис компании «Пивея»!*

В её глазах настоящий ужас. Она так боится оказаться в чужой для себя обстановке, что, скорее, готова немедленно бросить работу. Честно говоря, испытывать страх перед непривычным – это нормально. Но нужно найти в себе силы преодолеть страх и с радостным настроением войти в новое для себя поле.

Такие случайности, как правило, вовсе не случайны. Их следует воспринимать не как угрозу, а как возможности.

О чём здесь жизнь шепчет нашей героине на ушко?

Что ей предлагает мир?

Скоро увидим!

А пока запомните и эту гипотезу: смотрите на любые неожиданности как на урок, на подсказку, на удачу, на движение вперёд. Ключевым является именно ваше восприятие происходящего, и тогда события начнут подчиняться вашему восприятию.

– *Я клянусь тебе, ясно? Я даже в душ не ходила!* – в панике отбивается Алиса.

– *Только сегодня?* – уточняет Максим.

– *Я не принимаю душ перед работой. Я моюсь перед сном!*

Похоже, Алиса специально не принимает душ утром – ведь это прекрасное оправдание, чтобы избегать контактов с людьми и не выглядеть привлекательно. Такими оправдани-

ями девушка поддерживает свои убеждения.

Но, говоря в целом, начало дня – это важно. Из каких ритуалов состоит ваше утро? На какой лад они вас настраивают?

– Когда ходить в душ – это моё дело! И вообще, я не пойду туда и всё! Я хожу с хозяйственной сумкой вместо дамской! Нет! – кричит Алиса.

– Повторяй за мной, – надвигается на неё Максим. – *Я храбрая! Я блондинка!! Я справлюсь!!!*

Заставив её повторить это заклинание трижды, он мотивирует Алису на выполнение задания, и она выскакивает за дверь с папкой в руках навстречу приключениям.

Вот она с восхищением смотрит на огромное здание компании «Пивея», неуверенно заходит в светлый, просторный холл, подходит к девушке на ресепшене, чтобы отдать отчёт, и случайно – случайно ли? – узнаёт от неё, что компания ищет новую сотрудницу на ресепшен.

– Да вы что? Это же работа мечты! – восклицает Алиса.

Именно о такой работе Алиса и мечтает, но её неуверенность не позволит ей даже попробовать занять эту вакансию.

– Не вижу смысла посылать им резюме, – делится Алиса с подругой своими мыслями, – *шансов никаких. Я не совсем то лицо, которое они ищут.*

Героиня в очередной раз вговаривает в себя свои убеждения и объясняет самой себе, что не нужно ничего делать,

что все попытки заранее обречены на провал. Этот звонок подруге сделан именно с этой целью: проговорить вслух, что шансов нет.

Когда в подобных случаях жертва обращается к спасателю, то обычно слышит в ответ: *«Ну что поделатъ, ты прав, не расстраивайся, может быть, когда-нибудь тебе пове- зёт...»*

Друг, который действительно хочет помочь, скажет: *«Я понимаю твои переживания. Но что ты сейчас можешь сде- лать, чтобы приблизиться к своей цели? И почему тебе важно работать там?»*

В этом случае Алиса озвучила бы совсем другие мысли. Она проговорила бы важность этой работы и сама сформу- лировала бы план действий. Вот так с помощью открытых вопросов можно влиять на убеждения другого человека.

Но подождите, она ещё будет работать здесь!

И уже совсем скоро!

Вместо реальных действий Алиса решает прибегнуть к высшим силам. Ночью, в грозу, она бежит к памятнику, исполняющему желания, и загадывает:

– Я хочу быть очень, очень красивой!

Раскат грома, удар молнии – и ничего не меняется. Алиса прячет зеркальце в карман и уныло бредёт домой.

Вдобавок ко всему на следующий день, во время занятия в клубе, Алиса падает с тренажёра и сильно ударяется головой.

Только этого не хватало!

Ну что, сотрясение?

Кома?

А вот и нет! Внезапно, очнувшись после удара, она начинает видеть себя во всех зеркалах шикарной красавицей!

– *Какой у меня овал лица! Ноги просто изумительные! Моя мечта исполнилась! Посмотрите, какая у меня грудь! Да я просто красотка!* – восклицает она, стоя в раздевалке перед зеркалом.

Вот так, словно по щелчку тумблера, изменилась жизнь Алисы. Теперь, с такой внешностью, она полна уверенности в себе и начинает проявляться во внешнем мире совершенно иначе. Ключевым является то, как человек сам себя воспринимает. Ведь именно под это восприятие человек и организует события внешнего мира.

Новые убеждения в голове Алисы заставляют её вести себя свободно, раскованно, уверенно – как ведут себя очаровательные девушки, сознающие силу своей красоты и пользующиеся этим.

Только посмотрите на неё: развевающееся платье, лёгкая походка, светящееся личико и радостная улыбка, обращённая ко всему миру!

Вот она проходит мимо рабочих на стройке, один из них свистит другому, но Алиса воспринимает свист как знак восхищения её красотой – она оборачивается и посылает рабочим воздушные поцелуи.

Обратите внимание: любое слово – это всего лишь звуко-

вая волна, и смыслом его наполняет не тот, кто говорит, а тот, кто слушает. Вы вольны сами выбирать, как интерпретировать то, что вы слышите. Раньше Алиса все звуковые волны воспринимала как оскорбление в свой адрес, теперь воспринимает те же самые волны как комплименты.

Уверенной походкой она входит в холл компании «Пивея», решительно подходит к стойке, смело смотрит на двух девушек – сотрудниц и говорит:

– Меня зовут Алиса Бонина и я хочу работать у вас на ресепшен.

Да, внутренние убеждения действительно творят чудеса. Сейчас в этом холле стоит победительница, а не робкая, запуганная своими же мыслями дурнушка.

С такой же лёгкостью и непринуждённостью Алиса знакомится с парнем, занявшим за ней очередь в прачечной:

– Ладно, давайте мне свой телефон!

– Мой телефон? – переспрашивает тот.

– Да, и я дам вам свой номер.

– Вы со мной разговариваете? – Пётр озирается кругом в смущении, как это недавно делала сама Алиса.

– Да ты не робей, сынок, брось!

– Да не робею я...

В конце концов они обмениваются телефонами, и Пётр спрашивает Алису:

– Кто же ты?

Она смеётся – весело, заразительно. Кажется, конец её

одинокости? Алиса уже длительное время находится в ожидании и очень хочет иметь партнёра, чтобы скрасить друг другу жизнь, сделать её ярче. Чтобы радовать друг друга, уважать, любить и поддерживать. Разве не для этого мы ищем свою половинку?

В прошлой жизни Алисы были десятки таких случаев, когда поблизости от неё оказывались достойные мужчины. Но глубочайшая неуверенность в себе заставляла её вести себя таким образом, чтобы ни в коем случае не познакомиться с ними.

А сейчас она чувствует себя неотразимой и поэтому легко делает первые шаги сама. Молодой человек видит её симпатичной и привлекательной девушкой и не может не проникнуться интересом к новой знакомой. Посмотрим, что будет дальше.

Помните, что Алиса мечтала работать в главном офисе «Пивеи»?

Так вот, она уже здесь работает!

Она – первое лицо, которое видит каждый, входящий в холл. Она толкова, расторопна, доброжелательна, ничего не забывает и не путает, всегда в хорошем настроении и, несомненно, очаровательна!

С этого настроения Алису не может сбить даже высокомерная дамочка, презрительно заявляющая:

– Что меня смутило, как я только вошла сюда, если честно, это вы!

– *А я в курсе,* – тотчас откликается Алиса с улыбкой, – *и вы не единственная, знаете ли! Люди не ожидают, что девушка, которая сидит здесь, настолько толковая.*

– *Я не это имела в виду,* – скрипит посетительница.

– *Но я умею усердно работать. Я не планирую выезжать с помощью этого личика или этой фигурки. Я буду вкалывать каждый день.*

Это тоже иллюстрация к нашей гипотезе, что слова – всего лишь нейтральные звуковые волны, и только вы выбираете, как их интерпретировать. Прежняя Алиса страшно смутилась и обиделась бы от таких слов, убежала бы в туалет плакать, стала бы обвинять себя в своей ужасной внешности, а весь мир – в своих страданиях.

Новая Алиса ощущает себя в полном порядке, слова посетительницы воспринимает как комплимент и реагирует соответственно. Ведь невозможно обидеть того, кто не собирается обижаться. И наоборот – тот, кто хочет быть обиженным, находит обиды даже там, где их и нет.

Новая Алиса вечером звонит Петру, с которым она обменялась телефонами в прачечной.

– *Хочу снять с тебя тяжёлый груз и сказать, что ты ведёшь меня на свидание!*

Делать первый шаг – это позиция сильного человека. Похоже, Пётр настолько стеснителен, что не решился бы позвонить сам. Алиса берёт первый шаг на себя и прямо говорит – чтобы тебе было комфортнее и ты не опасался проявить

инициативу, я приглашаю тебя пригласить меня на свидание. Тем более, что у Алисы вообще жизнь в полном порядке, но почему бы не украсить её ещё больше, наполняя вечера встречами с дорогим человеком.

Как говорится, лучше сделать и пожалеть, чем жалеть о том, что не сделал. Поэтому не стесняйтесь шагнуть вперёд, забудьте о стереотипах. А если вы всё же робеете, то так и скажите собеседнику: *«Мне волнительно делать первый шаг, и ты можешь не принимать моё предложение, я настаивать не буду. Знаешь, я хочу тебе предложить вот что ...»* И послушайте, что вам ответят. Никогда не говорите себе «нет» за другого человека.

Отпирайте волшебным ключиком закрытые двери.

Алиса с Петром идут в бар, а там, оказывается, проходит конкурс красоты в бикини. Алиса немедленно решает принять участие в конкурсе и говорит своему спутнику про других участниц:

– Посмотри, какие они классные!

Обратите внимание: она считает классными красивых девушек, которым раньше так отчаянно завидовала. Сейчас Алиса не испытывает никакой зависти, потому что она ведь тоже красотка! Она одна из них, и это отлично!

Эту позицию – «я в полном порядке и другие люди в полном порядке» – важно тренировать каждому человеку. Новые идеи слабее старых привычек. Недостаточно просто знать эту формулу. Нужно её применять в своей жизни,

смотреть на мир сквозь её призму.

Итак, со мной всё ОК и с другими тоже, а если их точка зрения не совпадает с моей, это не делает их плохими людьми. Проговаривайте эти слова и ищите этому подтверждение в своей жизни.

В конкурсе красоты побеждает другая девушка, но зрительские симпатии целиком на стороне Алисы. И она ни капельки не расстроилась, что не получила приз – жизнь и так прекрасна. Эти её качества характера действительно привлекают Петра, и они начинают часто встречаться.

Им хорошо вместе, они понимают друг друга, и Алиса ведёт себя совершенно естественно – не боится говорить о себе, не скрывает каких-то своих прошлых неудач, не напускает на себя загадочность. Зачем это всё? Уверенному в себе человеку нечего скрывать, и он не терзается страхами, что подумают другие.

Алиса рассказывает Петру о своём прежнем приятеле:

– Я с ним встречалась всего пару месяцев, а у него была девушка, и она мне позвонила и говорит: «Я его девушка!» А я такая: «Это я его девушка!»...

Пётр слушает эту историю с искренним сочувствием:

– Я бы рыдал что есть сил! А ты рыдала?

– Да, – признаётся Алиса со смехом.

Очень важно – быть честным и с собой, и с другими.

И что же, теперь у Алисы полная идиллия?

О, нет!

Она снова ударяется головой, а придя в себя, понимает, что стала прежней – толстушкой с неидеальным лицом. К Алисе мгновенно вернулся полный комплект её старых убеждений, а с ними и поведение, и события.

Она бросила работу, перестала встречаться с Петром, рассорилась с подругами. Ей невдомёк, что на самом деле она всегда оставалась такой же, как и раньше, не было никаких волшебных изменений в её внешности. Но окружающие видели в ней привлекательную девушку – и реагировали соответственно – вовсе не из-за хорошенького личика, а из-за её открытости, доброжелательности и веры в собственную привлекательность.

Жизнь снова катится под гору, но уже нет надежды на чудо. В конце концов Алиса понимает, что всё дело в ней самой. Она находит в себе силы побороть страхи и неуверенность и объявить всему миру:

– Я горжусь быть собой!

Вот такую трансформацию пережила наша героиня.

Когда Алиса изменила свои убеждения и разрешила себе быть счастливой, она сразу навела порядок и в своей личной жизни, и в профессиональной деятельности.

Профессиональные успехи явились следствием пользы, которую она приносила людям, а вместе с успехами пришли и должности, и деньги.

Алиса пригласила в свою жизнь достойного человека и помогла ему преодолеть неуверенность в себе, благодаря чему

Пётр тоже стал счастливее. И пусть у них всё будет самым наилучшим образом!

Сказка – ложь, да в ней намёк, добру молодцу урок. Я верю, что вы тоже извлекли уроки из этой философской притчи.

Что было для вас самым полезным здесь?

Какие ключевые идеи побудили вас к размышлениям?

Что возьмёте на вооружение?

Что бы это ни было, помните: вы сами – творцы своей жизни, и она будет такой, какую вы выберете!

Второй ключ к тексту

Отношения с собой и с другими



Коллеги, мне очень ценно быть с вами в этой точке вре-

мени и пространства!

У меня есть ряд идей и гипотез, и мы посмотрим вместе, насколько они могут быть применимы именно в вашей жизни. Завершив изучать этот текст, вы подумаете и решите, что вы органично вплетёте в свою жизнь, чтобы это было для вас воодушевляющим и выгодным в долгосрочной перспективе.

Не всё, о чём мы сегодня будем говорить, окажется вам созвучно. Про некоторые вещи вы скажете: «Да ну, Альберт, как так можно?» А какие-то идеи могут быть приняты вами с радостью.

А начнём мы с ваших вопросов.

Когда речь идёт о такой сфере вашей жизни как взаимоотношения с другими людьми, с точки зрения мужчины и женщины, то какие вопросы у вас возникают? Задавайте их, они станут своего рода техническим заданием для нашего разговора.

Вопрос: Что такое созависимые отношения?

Скажу сразу: никогда не ищите спасения в другом. Уверенность человека в том, что его жизнь станет лучше, когда он найдёт «ту самую» или «того самого», обрекает его занимать позицию Жертвы, видеть в другом человеке Спасителя, и лишь дело времени – когда в его жизни появится Преследователь (Дракон). Принцесса, Рыцарь и Дракон составляют треугольник взаимоотношений, и мы к этому ещё вернёмся.

Вопрос: Какими должны быть установки и убеждения человека для гармоничных взаимоотношений?

Дело в том, что человек живёт не в реальном мире, а, подобно червяку, который болтается в скафандре в открытом космосе, он живёт в мире своих представлений о реальном мире. И в зависимости от того, что начертано на внутренних стенках его скафандра, тому он и находит подтверждение в космосе. Вся информация о мире, поступающая в мозг человека, проходит через три плотных фильтра.

Первый фильтр – это его организм. Информация проходит через его барабанные перепонки, через его кожу, плоть – и всё это искажает изначальную реальность.

Второй фильтр – культурно – исторический. Мы во многом являемся порождением нашего времени и пространства, нашей культуры.

А третий – воспитание, убеждения, установки, всё, что малыш с детства впитывал в себя из окружающего мира.

Об убеждениях далее мы в том числе будем говорить.

Вопрос: А как сейчас избавиться от убеждений и установок, которые были впитаны в детстве?

Во многом от этого не избавиться. Мы с вами дети человеческие, а ребёнок жадно впитывает всё, подобно сухой губке. И это определяет наше поведение, когда мы вырастаем. Частично можно от некоторых вещей избавиться, и мы поговорим об этом тоже.

Вопрос: Что делать с влюблённостью? Бывает, окутываешься влюблённостью, и сложно себя контролировать. Сердечко так и шепчет о необходимости идти

к этому человеку! А потом раз – и влюблённость проходит.

Да, это интересный вопрос. Вы наверняка слышали о том, что наше тело управляет мыслью. Если бы с помощью волшебной палочки можно было бы создать прямо сейчас в вашем мозге большое количество окситоцина, то вы немедленно влюбились бы в первого, на кого упадёт ваш взгляд. Не в силу его качеств, а в силу процессов в вашем головном мозге.

Легко говорить сорокалетнему о том, как сдерживать коней. Но в шестнадцать-двадцать лет это попросту невозможно! Тем не менее полезно думать не только головкой, но и головой.

Вопрос: Надо ли искать отношения? Или они сами придут ко мне, когда я буду готова?

И да, и нет. Мы обсудим это вместе с другими темами по ходу беседы. В целом скажу, что активный поиск – это позиция слабого, который находится в нужде. И скорее всего, он будет приглашать в свою жизнь другого слабого человека, у которого есть потребность кого-то опекать. Важно входить в эту сферу здраво, не в поисках спасения от одиночества, а с осознанием своей ответственности.

А теперь я хочу спросить вас. Если речь идёт о взаимоотношениях, и мы приставим к этому слову прилагательное «счастливые» – о чём это для вас? Какими смыслами полно для вас это слово? Какие метафоры приходят на ум сразу?

Слушатели: «Романтические»; «Гармоничные»;

«Взаимопонимание»; «Понимание»; «Взаимоподдержка»; «Уважение».

Давайте сразу поговорим про уважение и поддержку. Это имеет отношение к достоинствам другого человека? Если у человека атрофирована и не оттренирована способность проявлять уважение, а перед ним тот, кто достоин этого чувства. Сможет ли человек испытывать уважение? Это важный момент.

А любовь, о которой все говорят – она в объекте моей любви или во мне?

Возьмём, например, человека, которого с детства воспитывали в полной слащавости и обожании, потакая всем его прихотям. У него не натренирована способность уважать старших, своих родителей. Потом, во взрослой жизни, он будет искать – где тот, кого я могу уважать? Но искать он будет во внешнем окружении, а способность испытывать это чувство – внутри него самого. И она или есть, или нет.

О тренировке чувств мы тоже должны помнить.

Когда речь идёт о любых изменениях в жизни человека, как вы думаете, с чего нужно начинать?

Слушатель: «С себя».

Разумеется, с себя! Другие люди вообще недостижимы, иногда и до себя самого бывает не дотянуться.

А что именно с себя?

Слушатель: «С целеполагания, с сознания».

Да, да, всё верно. Вот сознание – какое у него определе-

ние? Что это для вас?

Слушатели: «Понять себя»; «Это есть я»; «Мои мысли»; «Собственное восприятие картины мира»; «Опора для себя».

Если представить слово «сознание» с тире после приставки: «со – знание» – что получится? Неужели моё сознание является средним арифметическим человеческой стаи, которая меня окружает? Получается, я её отражаю, синхронизируюсь с ней? Подумаем об этом! Окружение имеет очень важное значение в жизни индивида.

Я предлагаю вам ещё один вариант, с чего нужно начать. Это такое всем хорошо известное слово, заезженное тысячами поездов разного тоннажа. Слово это – ответственность.

Что это такое? Как вы его можете определить?

Слушатели: «Соответствие того, что сказал и сделал»; «Выполнение обязательств»; «Отвечать за все последствия»; «Не распыляться».

Выполнение обязательств – да, незавершённые циклы высасывают энергию. Не распыляться – значит, делать что?

Слушатель: «Концентрироваться».

Концентрация – это важно: где внимание – там энергия. Во многом человек есть то, что он видит и о чём он думает. Как говорится, во что смотришься – в то и превращаешься.

Я познакомлю вас с ещё одним определением, оно может быть для вас полезным. Так это или нет, мы не знаем, всё – таки добро и зло – категории, человеку неведомые и непозна-

ваемые. Он лишь предполагает, что о них что-то знает. Какое-то явление сейчас может казаться ужасным, но в призме времени мы увидим, что благодаря ему жизнь многих стала лучше.

Итак, ответственность – это такая позиция, когда человек считает себя причиной всех следствий в своей жизни.

Допустим, девушка думает, что в её жизни всё плохо, потому что парень её бросил. Этим она признаёт: я отдаю себя в рабство к нему, это он воздействует на моё внутреннее состояние.

Или: извините, я опоздал, потому что была пробка. Смысл: я раб пробки, она мой хозяин.

Конечно, есть нюансы. Если самолёт упал, нельзя сказать, что ответственность за это несут все, кто в нём находились.

Но говоря о повседневной жизни, эта позиция – я причина всех следствий в ней – выгодна. Подумайте: ведь если человек считает другого виноватым в своих проблемах, то что он делает тем самым?

Слушатель: «Отдаёт власть над собой».

Отлично! Да, он при этом ампутрует у себя возможность производить изменения в своей жизни. Пока я считаю других людей виноватыми в моих бедах, я остаюсь рабом. Рабство – это же выбор. Физически его давно отменили, но зачастую люди выбирают оставаться рабами. И вы не можете запретить другому человеку страдать!

Итак, ещё раз: ответственность – такая позиция в жизни человека, когда он понимает, что именно он является причиной всех следствий в ней. Давайте попробуем сформулировать скрытый смысл некоторых распространённых ситуаций.

«Извините, я опоздал, потому что была пробка!» Как сказать то же самое на языке ответственности?

Да, смысл такой: я организовал своё время таким образом, чтобы опоздать. Правильно?

Слушатели: «Да».

В действительности извинения эти адресованы другому: «Пожалей меня, видишь, как я старался, а пробка, гадина, мне помешала! Пожалеешь меня?»

Но самое интересное, что человек-то при этом общается не с другим человеком, а с образом другого человека.

Зачастую юноша, привыкший дома всё время чувствовать себя виноватым перед мамой, ищет и находит себе девушку, которая даст ему возможность тоже постоянно испытывать чувство вины. А иначе с ней неинтересно.

Понимаете? Так вот, я призываю вас записать к себе в блокнот определение ответственности и по четвергам с двенадцати до часу об этом думать! (Шутка). Всю жизнь думать может быть тяжело. Особенно поначалу будет хотеться переложить ответственность на пробку, обстоятельства и на всех окружающих. Но помните: в этот момент человека нет. Вместо него есть следствие внешних причин.

Это касается любой составляющей жизни индивида. Не

только взаимоотношений с другими людьми – да чего угодно! И благополучия, и здоровья. Всё имеет системный характер.

Имейте в виду: личная ответственность – это не абсолютная аксиома. Это позиция конкретного индивида. Потому что есть обстоятельства, за которые мы отвечать никак не можем – как в случае с падением самолёта или наводнением и так далее.

Но с этого можно начинать свой день. Проснувшись утром, напоминайте себе: «Меня сегодня ждёт самый лучший день, и я сам причина всех следствий в нём».

А что вы чувствуете, когда думаете о своей ответственности? Какие эмоции у вас это вызывает?

Слушатели: «Это нормально»; «Я во всём виноват»; «Тяжесть»; «Спокойствие, уверенность»; «Разочарование».

Слово «виноват» плавно растворяйте в своём лексиконе и в своей жизни. Оно не делает никому чести. Смысл не в том, кто виноват, а кто нет. Посмотрите на это по – другому: что я могу сделать, чтобы больше не повторять таких событий в своей жизни? Какие другие события я могу создавать?

Спокойствие, уверенность – это здорово!

Разочарование – хорошее, подходящее слово. Это значит – сбросить с себя чары, перестать пребывать в иллюзиях. Иногда это бывает полезно.

Вот и давайте поговорим об эмоциях. Назовём нашу сле-

дующую тему так:

Мысль – эмоция – поведение – событие – мысль.

Получается кольцо, замкнутый круг, который важно размыкать. Что человек думает, то он и чувствует. Чувства и эмоции – это то, как тело человека физически переживает его мысли, вне зависимости от того, осознаёт он этот или нет. Он думает: «Чёрт, я же могу опоздать, какой ужас!» и испытывает страх, хотя для этого физически нет никаких оснований.

В свою очередь, эмоции влияют на то, как человек себя ведёт. Поведение влияет на то, какое событие он порождает, и в этом событии у него возникают какие-то мысли. Круг замкнулся.

Если молодой человек уверен, что все бабы дуры, то каким образом он будет организовывать свою жизнь? Он будет себя окружать такими женщинами, чтобы снова и снова находить подтверждение этому своему убеждению. И даже если рядом с ним появится умница и красавица, то это лишь вопрос времени, как быстро он подтянет её под привычный знаменатель.

И аналогично: если все мужики козлы, что это значит? Что эти мужики – козлы живут не рядом с девушкой, а в её голове. И девушка подсознательно изолирует себя от такого пространства, где есть вероятность столкнуться с порядочными и честными ребятами, ибо это противоречило бы её убеждениям.

Человек не случайно оказывается в том или ином пространстве. Он оказывается в той обстановке, которая позволяет ему с наименьшими трениями находить подтверждение тому, в чём он убеждён на все сто процентов.

В то же время он бессознательно отталкивает от себя те места, где есть хоть малейшая вероятность усомниться в том, в чём он считает себя правым.

Давайте снова посмотрим на схему: мысли порождают в человеке эмоции, эмоции вызывают определённое поведение, поведение приводит к событиям, а событие опять рождает мысли, связанные с этим событием. Круг замыкается на чём? На мыслях человека. А если он считает других виноватыми в том, что с ним происходит, то цикл этот не разорвать.

А надо ли его разрывать? Будем это делать?

Слушатели: «Да»; «Будем».

Посмотрим на такую ситуацию. Девушка думает: «Все мужики козлы. И этот тоже!» Эти мысли приводят к тем же самым эмоциям, что и всегда, к тому же поведению и так далее. Она, скорее всего, этого не осознаёт.

Получается, что сценарий жизни человека проживается без его ведома. Он не отдаёт себе в этом отчёт. И даже под страхом расстрела он скажет: «Я не хотел, чтобы это было так!» Но если мы проанализируем его жизнь, например, записав её на камеру с самого рождения, то увидим, что всё вело к этому. Просто не могло сложиться иначе, чем сложилось.

Поэтому мы с вами и говорим об ответственности – принятие на себя ответственности влияет на расширение мыслей, а соответственно, и на всё остальное. И получается не «Он козёл!» – а как мы сформулируем?

Слушатель: «Получается, это я сама выбрала себе козла».

Да, я выбрала того, который так себя ведёт. Но зачастую поведение человека не является его свойством. Его поведение – следствие того, каким вижу его я.

Мы все с вами учились в общеобразовательной школе, кто девять классов, кто одиннадцать. А помните своих учителей, уроки? Наверняка вы вспомните, что на каком-то уроке даже самые отъявленные двоечники делали домашние задания, сносно отвечали у доски, ходили причёсанными и хорошо себя вели. А на другом уроке даже пятёрочники валяли дурака и были плохишами. Дети-то одни и те же! Получается, что поведение – это не их врождённое свойство. Это следствие того, какими их видит учитель и как на них воздействует.

Когда я сам это понял, это мне многое объяснило. Конечно, семья тоже влияет на успеваемость ученика, мы не отбрасываем этот фактор. Но во многом успехи в учёбе определяются тем, как воспринимает ученика учитель. То есть человек становится тем, кем я его вижу.

Поэтому дело даже не в том, что «я выбрала козла». На самом деле каждый человек более или менее нейтрален. Но

я вызываю в нём желание вести себя со мной таким образом, чтобы у меня была возможность считать его козлом.

Можно ввести такую метафору. На театре человеческой жизни роли остаются фиксированными, они словно выгравированы на внутренней поверхности его черепа. И уже под эти роли подбираются соответствующие актёры.

«Да, вот с этим парнем у меня, наверное, получатся долгосрочные отношения, – думает некая Алёна. – Нет, не годится, он не заставит меня страдать... А вот тот точно меня бросит. Отлично, пойду к нему!»

Слушатели смеются.

Дальше. Поговорим о треугольнике Преследователь – Спасатель – Жертва. Для удобства назовём их Дракон – Рыцарь – Принцесса.

Миллионы людей находятся во власти иллюзии: вот повстречаю ту самую или того самого, и моя жизнь станет лучше. Это слабая позиция из состояния Жертвы (Принцессы). Внимание: эти определения не имеют никакого отношения к половой принадлежности – на позиции Принцессы может быть и молодой человек, а Рыцарем может быть женщина.

«Я найду ту самую принцессу, благодаря которой моя жизнь станет лучше, и всё будет хорошо, не то что сейчас. Она позволит мне меньше страдать, и я обрету своё настоящее счастье!» – думает юноша. И в этом случае он сам находится в состоянии Принцессы (Жертвы).

Не следует надеяться на то, что жизнь ваша волшебным образом из-

менится в лучшую сторону, если вы кого-то повстречаете. Этого не будет. Если вы с багажом своих проблем приходите к другому человеку, у которого свой багаж – общий вес увеличивается настолько, что происходит атомный взрыв.

В жизненном цикле любой здоровой семьи важнейшим этапом является этап монады. Монада – это отделение молодого человека или девушки от родителей, когда он переезжает и начинает самостоятельную жизнь, налаживает свою жизнь и быт и сам себя обеспечивает.

Почему? Если у девушки потребность в молодом человеке обуславливается тем, что кто-то же должен её вывезти из родительского дома-то в этом уравнении большая ошибка, и решить его правильно будет невозможно.

Это важная тема: прежде, чем задумываться о долгосрочных отношениях с другим человеком, необходимо подумать о том, как вы организовали долгосрочные отношения с собой. Не является ли ваше желание найти партнёра желанием, чтобы он решил за вас ваши проблемы?

Вот эта простейшая схема – драматический треугольник, он же треугольник судьбы, он же треугольник Карпмана – показывает вашу позицию. Если человек находится на позиции Жертвы и ему нужен Спасатель (а как легко девушке увидеть Спасателя в симпатичном молодом человеке!), то рано или поздно в его жизни появится и Преследователь (Дракон).

К слову, о служебных романах. Служебный роман имеет право на существование, если мужчина и женщина в нём уже

находятся на этапе монады. То есть они не убегают из семьи в надежде, что «та самая» или «тот самый» им поможет. В этом случае отношения обречены, потому что людей тянет друг к другу не личность каждого из них, а возможность убежать из того мира, в котором они жили раньше.

Ещё раз: не нужно думать, что благодаря взаимоотношениям с кем-то ваша жизнь станет лучше. Это путь в никуда. Ключевая задача – организовать свой быт и своё хозяйство таким образом, чтобы вы стали самостоятельной единицей в сегодняшнем дне. У вас не должно быть потребности встретить кого-то, чтобы он обеспечил вам самостоятельность. Это с самого начала создаёт притворство: «Я выдавливаю из себя слова любви, но на самом деле думаю: ну давай, сделай уже хоть что-нибудь, потому что я не хочу возвращаться домой!»

В первую очередь – быть честным с самим собой.

Вы все можете организовать свою жизнь самостоятельно. Вы все умные, здоровые, дееспособные люди, у вас достаточно физических и психических ресурсов для этого. Думаю, что у многих из вас этот вопрос уже решён. Кто-то уже нашёл в себе силы сепарироваться, выпрыгнуть из гнезда и замахать крылышками.

Итак, третий важный момент – не искать спасения, а спасти себя самому. Помните: одному другого не спасти, одному другого не обидеть. Обидеть можно только того, кто сам рад обижаться, и он всегда найдёт для этого повод.

Организовав хозяйственно – бытовую составляющую своей жизни, человек становится достаточно взрослым для долгосрочных отношений. Я сейчас не говорю про интрижки и краткосрочные отношения, возникающие у подростков с их гормональным взрывом. Я говорю про создание семьи и фамилии. При нынешней экономической обстановке это нужно делать, хотя бы немного повзрослев.

Да, бывают семьи, где отношения супругов – как отношения родителя и ребёнка. Но успех такой семьи стремится к нулю. Для успеха каждый из будущих супругов должен быть самостоятельной боевой единицей. И уже будучи в согласии с самим собой, приглашать в свою жизнь другого человека.

Не для того, чтобы им залеплять свои раны, как пластырем ожог, или высасывать друг из друга энергию, а для того, чтобы жить вместе. Не смотреть друг на друга – ну, кто из нас козёл? А смотреть в одном направлении и решать, что мы можем вместе построить.

Дети в таких семьях вырастают совершенно другими. Потому что их не заводят, чтобы спасти брак. Их рожают потому, что и так жизнь хороша, а с ними ещё лучше.

Я понимаю, что не все из вас зарабатывают много денег. Но снять скромную комнату в коммунальной квартире для начала по силам каждому. Я сам, кстати, шесть лет прожил в коммуналке – с пятнадцати лет до двадцати одного года. И знаете, ничего страшного!

Нужно тренировать в себе способность, которая вам по-

том пригодится: владеть. Своими вещами, своей территорией, своим временем.

Вопрос: «Обязательно ли съезжать от мамы, чтобы быть готовой к взаимодействию с мужчиной?»

Это хороший вопрос. Я не скажу вам, что обязательно, а что нет. Каждый сам выбирает для себя, как жить. Есть тактические приёмы, а есть стратегические. Да, иногда бывает полезно потопить все корабли и лишить своих солдат вариантов отступления, чтобы они для своего выживания сражались до конца. И тогда они побеждают.

Это момент использования потенциала, который заложен в территории. Дома с мамой слишком много соблазнов оставаться девочкой, а не становиться взрослой женщиной.

Вот я с женой и сыном навещаю своих родителей, папу и маму. И там я не такой, как здесь, перед вами! Там я маленький Альбертик, который слушает родителей. И если бы я там всю жизнь формировался, у меня не было бы возможности тренировать в себе другие качества.

Вопрос: «То есть сначала нужно пожить немного самостоятельно, правильно?»

Ну, годик можно пожить самостоятельно. Посуду самому мыть – лишним точно не будет!

Вопрос: «А как же такие взаимоотношения, где один является родителем, а другой ребёнком, и им хорошо вместе друг с другом, такое же тоже может быть?»

Смотрите – у человека должна быть способность быть взрослым. Он должен про себя это знать, что он может. А в семье, конечно, бывают ситуации, что один проявляет больше заботы, чем другой. Если я заболел, я пребываю в детском эго – состоянии, и жена приносит мне чай с малиной. А когда дело касается каких-то других вопросов, то наоборот.

Но всегда должна быть возможность у человека вернуться во взрослое эго – состояние. Гибкость имеет большое значение. Он может переключаться, но не должен являться заложником своего детского эго – состояния.

Давайте вернёмся к треугольнику. Да, есть большой соблазн взывать к Рыцарю: «Слушай, у меня такая проблема... Надеюсь, ты мне поможешь? Я же могу на тебя рассчитывать? Ты же настоящий мужчина?»

А бывает и с другой стороны: «Бедняжка, ему так плохо! Ну кто же его спасёт, если не я?»

Это хорошие человеческие чувства, действительно хорошие. Но если вы считаете, что другой человек самостоятельно не справится, то получается, что вы делаете его инвалидом в вашем воображении и таким отношением мешаете ему развиваться самостоятельно.

А теперь поговорим, в каком ключе следует здесь думать. То есть о мыслях и убеждениях.

Я хочу поделиться с вами структурой убеждений, которая может быть для вас полезной. Этих пунктов пять. Не буду настаивать на том, чтобы каждый из них был с вами созву-

чен. Если какой-то из них вызовет у вас сомнение или несогласие, ничего страшного. Вообще всё, что я сейчас говорю – это лишь гипотезы. Я не утверждаю, что в жизни должно быть так и только так. Это ваша жизнь, ваш путь и ваши исследования.

Итак, пять идей, которые больше относятся к миру представлений.

Первая заключается в следующем: со мной всё в порядке и с другими людьми тоже. Я плюс – ты плюс.

Если я считаю кого-то идиотом, это не он такой – это я использую другого человека, чтобы испытывать привычную эмоцию. А ведь это очень важно: вы даже не представляете, насколько каждому необходимо, чтобы его видели в порядке. Не идиотом, не дебилем, не беспомощным слабаком, а нормальным. Если я считаю, что другого человека нужно опекать, спасать, то я действую эгоистично, полагаю, что сам он просто не способен ничего сделать.

То есть со мной и с другими всё в порядке – это та мысль, с которой можно начинать свою жизнь. Это работает не только в отношениях с противоположным полом, но и в профессиональной среде, и в общении с клиентами, и с руководством.

Тот, кто считает других глупее себя, или себя глупее других, открывает дверь напрямик куда? Да, в драматический треугольник. Он добровольно назначает себя соответственно или Преследователем, или Жертвой. Поэтому так важно помнить, что и с вами, и с другими людьми всё в порядке.

Но новые идеи слабее старых привычек, разве не так? А человек-то – это совокупность его привычек и рефлексов! Как же тренировать новые мысли?

Заведите себе тетрадь, запишите их туда и начинайте каждый новый день с повторения этих фраз. Сначала это будет муравьиная тропка, потом просёлочная дорога, затем дорога с двусторонним движением и наконец – магистраль.

Я молодец, и все остальные тоже! Я нормальный, и другие тоже. Я хороший, и остальные люди хорошие. Всё ОК!

Берём эту мысль на вооружение?

Слушатели: «Да»; «Берём».

Отлично!

Пункт второй называется «Позитивное намерение». Что бы человек ни делал, он делает это из позитивных намерений.

Звучит жестковато, вы можете мне сказать: если человек прыгнул из окна, разве он сделал это из позитивных намерений? Но в его картине мира он считал, что от этого кому-то станет лучше. Просто он не видел других вариантов в своей картине.

Девушка думает: «Почему он так на меня смотрит? Наверняка потому, что я толстая!» Или: «Он так на меня смотрит, потому что ему не понравилось, что я сказала». Но причина может быть совершенно в другом! Не нужно додумывать за других.

Вообще, звуковые волны – вещь нейтральная, и вы сами

выбираете, как их интерпретировать. Вы можете выбрать позицию: всё, что люди делают в отношении меня, они делают из позитивных намерений.

Кто-то из вас может мне сказать сейчас: «Альберт, ты несёшь полную чушь! Где ты этого набрался?» И я могу съёжиться, застыдиться и уйти совсем. А могу принять, что человек говорит это из лучших намерений. Для чего мне это нужно? Для того, чтобы мы могли взаимодействовать с ним далее в здоровом ключе.

Если я считаю, что другой говорит гадости специально, чтобы меня обидеть, то куда я открываю себе окно? Да, в треугольник, в состояние Жертвы.

Возьмём этот пункт себе на вооружение?

Слушатели: «Давайте».

Третий пункт творит чудеса. Он называется «Наилучший выбор».

Бывает у вас такое, что вы переживаете какое-то прошлое событие и думаете: вот, надо было тогда поступить по – другому, я тогда неправильно сделал. Бывает?

Слушатели: «Да»; «Постоянно».

Но смотрите, эти мысли заклинаят вас снова и снова повторять этот же круг! Если человек что-то ненавидит, он сам создаёт условия, чтобы это самое появлялось в его жизни снова и снова. Есть выражение: сожаление заклинаят на повторение.

Делая свой выбор в прошлом, вы опирались на ту картину

мира, которая была у вас тогда. И в той картине ваш выбор был наилучшим. Задним умом все мы крепки, но тогда, в тех обстоятельствах, вы поступили наилучшим образом.

А если вы будете жалеть о сделанном, обесценивать свой выбор, то вы будете заклинять себя на создание таких событий, чтобы – что?

Слушатель: «Снова повторять».

Чтобы снова это повторять! Потому что эта эмоция является питанием для вашей нервной ткани. Человеку может быть комфортно оттого, что ему плохо. Он привык в этом вариться, как в болоте. И понеслась цикличность! Важно помнить про это кольцо цикличности.

Повторю: что бы вы ни сделали в прошлом, это был наилучший выбор, исходя из той картины мира, которая была у вас тогда. И не следует себя винить за это.

Следующий пункт: у всех есть все необходимые ресурсы.

Он переключается с первой идеей, о том, что у всех всё в порядке. И здесь тоже: если вы считаете, что другие люди менее способны и не так умны, как вы, то вы снова загоняете себя в тот самый треугольник. И занимаете там позицию Спасателя.

Если вам нужна моя поддержка, вы можете ко мне обратиться. Но заставлять вас принять мою помощь я не буду. Потому что я знаю, что у вас есть все необходимые ресурсы, чтобы справиться самим.

Как иногда слащавый родитель суетится вокруг своего ребёнка: «Ой ты мой хороший, давай я тебе ротик вытру, а хорошо ли ты покушал, взял ли с собой бутербродики в школу, а как у тебя в офисе дела, а может, тебя с девушкой познакомить, тебе уже давно пора жениться...»

Слушатели: «Спасатель»; «Гиперопека».

Да, типичный Спасатель. Можно назвать его гиперопекающим родителем.

Очень важно понимать, что у всех есть все необходимые ресурсы. Быть уверенным в следующем: какая бы перед вами задача ни стояла, она возникла только лишь потому, что у вас есть всё необходимое для её решения. Если бы вы не обладали ресурсами, то эта задача была бы вне вашего сознания. Имейте это в виду.

То есть этот пункт работает иммунитетом от того, чтобы не входить в состояние Спасателя. Воспринимайте других людей как нормальных, умных и способных самостоятельно построить своё счастье. Не создавайте искушение приглашать в свою жизнь тех, кто будет вами питаться.

Здесь связь двусторонняя: чем бóльшим Спасателем являюсь я, тем больше Жертв и Преследователей меня окружает. И наоборот: чем бóльшим Преследователем являюсь я, тем больше Жертв и Спасателей толпится рядом со мной. А чем бóльшей Жертвой являюсь я, тем больше Преследователей и Спасателей я пускаю в свою жизнь.

Надо перестать играть в эти игры. Вопрос не в том, как в

них выиграть, подобно покеру. А вопрос в том, чтобы вообще не садиться за этот стол.

Вопрос: «Насчёт взаимодействия с родителями. Что, если оно не очень складывалось раньше?»

Это важная тема. С благодарностью взяв лучшее из взаимоотношений с родителями, любить и поддерживать их на расстоянии. Созваниваться и навещать обязательно. В жизненном цикле семьи есть такой этап, как опустошение гнезда. Это важный этап и для развития родителей – они переживают момент, когда их дети вылетают из гнезда и формируют свою семейную систему. И если раньше родители были в ближнем круге своих детей, то теперь они становятся в среднем. А ближний круг человек уже формирует сам в виде своего гнезда.

Речь не о том, чтобы созваниваться с мамой пять раз в день и советоваться, что делать, чтобы ваш партнёр хорошо себя вёл. В этом случае получается, что монада не пройдена.

Есть много разных исследований и материалов на тему жизненного цикла семьи – если вам интересно, можете найти и изучить.

Ну как, берём себе четвёртый пункт?

Слушатели: «Да».

Отлично!

И пункт пятый: позитивные изменения не только возможны – они неизбежны.

В одну и ту же реку дважды не войдёшь. Мы всегда ме-

няемся, и сегодня вы уже не тот человек, кем были вчера. Не следует воспринимать себя статичным. Мы с вами течём, как та вода. Постоянство иллюзорно, изменения реальны.

Мы с вами давно уже не камни. Сначала были рептилиями, потом млекопитающими, приматами – и продолжаем ими оставаться. И наконец, стали людьми. Кто скажет, что эти изменения не к лучшему?

Итак, позитивные изменения неизбежны. Не следует ставить крест ни на что, всегда есть шанс (надежда, возможность) самым наилучшим образом продолжить. Только при этом помнить предыдущие четыре пункта и быть в этом состоянии!

Вот эти пять пунктов, с помощью которых можно начинать свой день.

Скажите, уважение к другому зависит от другого или от моей способности испытывать уважение?

Слушатели отвечают.

Да, конечно, от моей способности. Оттого, оттренирована ли она у меня. Невозможно полюбить другого человека только потому, что он такой особенный. Какое-то короткое время, когда в мозгах фонтаном хлещет окситоцин и серотонин, чья задача – спарить двух особей, тяга к противоположному полу затмевает разум.

Но в том-то и заключается задача человека, чтобы это понимать и контролировать. Как много браков распадается из-за этого – статистика гигантская. Конечно, мы не будем за-

прещать людям это делать. Ведь в такие отношения вступают, будучи в детском эго – состоянии. А мы с вами говорим не о детях, оставляем детство позади.

Так вот, начинаем свой день с того, что я – причина всех следствий.

И хватит уже винить других в том, что мне зарплату задерживают. Видимо, я так организовал свои отношения на работе, чтобы мне её не выплатили вовремя.

И насчёт противоположного пола: хватит уже обвинять Свету в том, что она меня бросила. Это мой наилучший выбор! Я так организовал взаимодействие с ней, чтобы иметь сейчас возможность самостоятельно подумать о своей жизни и двигаться дальше.

Затем напоминаем себе об этих пяти пунктах.

Ну, и дальше тренируем свою способность ключевых эмоций в любых взаимоотношениях. Я бы сказал, что это благодарность. Нет благодарности, уважения – нет ничего.

На сексуальное влечение делать ставку можно в первое время, но в долгосрочной перспективе знайте: половая активность потихоньку падает и через какое-то время перестанет скреплять отношения. А уважение и благодарность к другому человеку – это долгосрочная история.

Вы уважаете, когда вы видите, какой труд он совершает в течение своего дня, чем он занимается, как преуспевает. У него может не всё получаться, и вы готовы его поддержать.

И вы благодарны этому человеку. Это ваше внутреннее состояние. Не обязательно постоянно говорить ему: «Спасибо! И ты мне тоже скажи в ответ, ну, что молчишь?!» Нет, не требовать ничего взамен.

Тренируйте в себе благодарность и уважение. Это то, к чему тянутся все люди.

Иногда приходится наблюдать пары, достаточно крепкие. Смотришь на них: один – прямо красавец сексуальный, привлекательный со всех сторон; а другая – ну, ничего особенного, так себе. Но они держатся друг за друга. Потому что у одного или у обоих сильной стороной является качество вызывать лучшее в другом человеке.

Знаете такое выражение: «Я люблю тебя не за то, какой ты, а за то, какая я, когда я с тобой». И это важно! Это тоже про уважение и благодарность.

Ещё один вопрос можно задавать себе по утрам. Звучит он так:

Что я выбираю сегодня тренировать в себе? Какое из качеств?

Например, выбираю сегодня тренировать в себе уважение. Скажем, для меня – большая часть перед вами выступать сегодня. Мне приятно, что меня пригласили на этот форум. Что вы сидите и слушаете меня. И для меня это возможность тренировать мою благодарность и уважение, и к вам, в том числе. Я достаточно вас уважаю, чтобы говорить с вами по – честно, я вижу вас способными всё это пони-

мать и выпитывать.

Этот вопрос можно задать и по-другому:

Что будет для меня сегодня наилучшим результатом дня, которому я могу быть благодарным?

При этом, с одной стороны, вы формируете намерение на день, и на нём будет ваш фокус внимания. Эта тренировка видеть своё намерение на день потом находит отражение в физической действительности.

А завершая день, вы вспоминаете, за что можете быть благодарным себе, людям вокруг вас и миру. Заведите себе маленький дневничок благодарности, куда будете записывать, за что вы благодарны.

Я сегодня благодарен вам за возможность здесь выступить. Потому что я при этом тоже становлюсь лучше, тренирую свой навык публичных выступлений, мне интересно, я переживаю позитивные эмоции. Мне важно поделиться этими идеями, думаю, что хотя бы одна из них будет вам полезна.

А теперь вспомним пословицу: «Под лежащий камень вода не течёт». Даже Его Величество Случай происходит не просто так. Для его появления нужно создавать вероятность его появления.

Друзья, мы все здесь предприниматели. Даже если человек работает в найме – менеджером или бухгалтером, его бизнесом является его имя, отчество и фамилия. Он – учредитель компании своего ФИО. При этом круг людей, кото-

рые он видит физически, крайне узок.

Сейчас у вас есть такой рычаг деятельности, как социальные сети. Я призываю вас развивать свой личный бренд. Рассказывайте о себе, о своих переживаниях, публикуйте ваши фотографии. Попробуйте использовать социальные сети как способ отражения вашей личности во внешнем мире, чтобы таким образом делать себя известным – и для других, и для себя.

У кого сейчас при мысли об этом начали ладошки потеть? Кто подумал: «Ну как же так, у меня же сестра. Зайдёт на мою страницу, подумает бог знает что!»

Да, есть такие. Но не думайте, что через социальные сети мы будем ловить на крючок другого человека. Нет! Это тренировка своей уверенности. Тренировка того, что вы не запрещаете себе говорить. Например, сегодня расскажите об этом форуме, прикрепите две – три фотографии. Таким образом вы пишете летопись не для других людей, это не рычаг воздействия на другого: посмотри, как я хорошо выгляжу на этой фотографии.

Это рычаг воздействия на себя: я тот, кто разрешает себе общаться с миром и не боится этого. Это вопрос тренировки своей способности выходить из скорлупы во внешний мир. И рычаг этот вполне экологичен, без стрессов и без вторжения в чужое пространство.

Рассказывая о своих событиях, мыслях, чувствах, вы улыбаетесь миру, чтобы он улыбнулся вам в ответ. Если чело-

век сидит в глубокой берлоге и ждёт, что кто-то его там найдёт, то он не даёт возможности этому случиться. А между прочим то, что ищете вы, уже ищет вас. Но это не про активный поиск – вы просто показываете себя как самодостаточного человека, занимающегося своим делом и живущего своей жизнью.

И вас найдёт такой же самодостаточный человек – не для того, чтобы спасти или опекать, а чтобы быть рядом.

Любого мужчину отпугивают дамы, у которых вся страница в соцсетях кричит о том, что им нужен мужчина. Эти сигналы приглашают того, кто ищет разовых отношений. Но в долгосрочной перспективе это плохой вариант.

Поэтому делайте известным, что вы существуете. Покажите миру, что вы готовы с ним взаимодействовать. Как – вы можете сами для себя выбирать.

Вы всегда найдёте подтверждение тому, в чём вы уверены. Мир сам по себе нейтрален, вы сами выбираете, как его интерпретировать. Во что превращать вашу жизнь – решаете вы сами. Кто-то выбирает превращать её в праздник, а кто-то нет. Но пусть ваш выбор будет вашим!

Отрезвляющее предложение



Эволюция отдельно взятого человека – практический процесс, который может служить примером дру-

ГИМ ЛЮДЯМ.

События этой повести разворачиваются на протяжении нескольких лет, и мы с вами увидим, какие события будут создавать герои в своей жизни, и к чему эти события приведут их.

Я приглашаю вас погрузиться в это повествование, постоянно задаваясь вопросами: чему я могу здесь научиться? Какие важные для меня идеи и гипотезы я могу взять в свою жизнь?

Итак, мы видим Артура в тяжёлый момент его жизни. Его одолевают горькие мысли о крушении их отношений с Викторией и их семьи.

«Мне казалось, наши чувства друг к другу никогда не изменятся», – говорит он себе, уже понимая, что это было заблуждением.

В юности он верил в неизменность чувств – как и многие из нас. Но, друзья мои, чувства не могут не меняться! Тем более что контейнер, который они наполняют, сам постоянно меняет свою структуру и состав. Совершенно естественно, что в период гормональных юношеских гейзеров в организме влечение и любовь к Викторией заливали весь его мозг и казалось, что так будет всегда, и будет взаимно.

Но постоянство иллюзорно, а изменения реальны.

Отличие человека от животного в том и состоит, что человек понимает: всему есть конец. Даже цивилизации превращаются в пыль, что уж говорить о чувствах одного чело-

века. Задача же заключается в том, чтобы не идти на поводу у своих чувств, а с помощью интеллекта создавать такое пространство, в котором двоим будет интересно вместе, даже когда пылкость утихает.

В прошлом наш герой Артур и его жена Виктория были ведомы одними лишь эмоциями и инстинктами, и это чуть не привело их к краху. Очень важно, что Артур, пройдя через тяжёлый опыт, осознаёт, что чувства, сопли и слюни конечны. А вот уважение, взаимная поддержка и желание вместе строить жизнь – бесконечны.

Сладкий и обширный всплеск гормонов – это видосохраняющая физиологическая функция. Её цель – спаривать самца и самку. Но рано или поздно функция исчерпывает себя. Если пара выстроила правильные взаимоотношения, то им хочется быть вместе не только ночью, но и в другое время, не только внутри своей системы, но и за её пределами, во внешнем мире.

«Я думал, что мы неуязвимы...», – вспоминает Артур.

Но в их жизнь вмешается посторонний человек и лёгким движением руки сломает то, что казалось незыблемым. Обратите внимание: такое никогда не происходит на пустом месте. На самом деле их брак был шатким, в нём проросли множество проблем – неосознаваемых из-за гормональной пелены, окутывавшей мозги обоих. Кстати сказать, именно наличие этих внутренних проблем явилось причиной не только шаткости брака, но и социальных и финансовых неудач.

Я приглашаю вас принять такую важную мысль: если юные люди решают вступить в брак, опираясь только на свою влюблённость (то есть гормоны) —

на свои буйные чувства, учащённое дыхание и затуманенные мысли, то такой брак обречён с самого начала. Это лишь вопрос времени, когда супруги разбегутся: в среднем распад семьи происходит через два – три года.

Поэтому вступать в серьёзные отношения, а тем более в брак нужно, когда человек уже сам достаточно зрел и не полагается только на своё физиологическое влечение. Половая часть жизни семьи, безусловно, является важной. Но это не единственная составляющая и даже не самая главная.

А что же думает Виктория об их разрушенных отношениях?

«Говорят, когда чего-нибудь очень хочешь, лучше позволь себе это».

Так ли? Прежде всего любая формулировка, которая начинается словами «говорят...», должна вас насторожить.

Это обычная мошенническая уловка, призванная отвлечь ваше внимание. Спросите себя или вашего собеседника: «А кто это говорит? А какие у этого основания? А для чего мне это знать?»

Ещё одно отличие человека от животного состоит в том, что животное не может контролировать свои желания и инстинкты – если оно голодно и видит кусок свежей пищи, то

бросятся и начнёт пожирать её. Но человек способен сказать себе «Стоп!», способен не поддаваться соблазну и оценить ситуацию в долгосрочной перспективе.

Например: «Я голоден и могу сию минуту сожрать этот вредный гамбургер, а потом страдать от изжоги весь вечер. Или я потерплю до дома, где приготовлю себе нормальный ужин и сохраню своё здоровье».

Перед любым действием человек может притормозить и подумать, каких последствий от этого действия будет больше – полезных или вредных и как они отразятся на его дальнейшей жизни.

Если размышления Артура были достаточно искренними и зрелыми, то размышления Виктории такими не назовёшь. А они весьма соблазнительны! Она даёт себе – да и другим людям – разрешение творить любую дичь под прикрытием утверждения: «А как я мог этого не сделать? Я же очень хотел!»

Человек разумный в таком случае скажет: «Нет, я это не выбираю. Я выбираю создавать дистанцию между тем, чего хочет тело сейчас, и тем, что я вижу в перспективе». Учитесь задавать своим желаниям траекторию движения. В этой упряжке возница – вы, а не лошадь. Держите вожжи крепко и смотрите вперёд.

Виктория сама себя оправдывает мысленно: «Да, я совершила предательство, но мне так хотелось это сделать».

«Лучше позволь себе это, и если оно вернётся, значит, это

твоё навсегда».

Давайте переведем эту мысль на простой язык.

К примеру, у меня есть товарищ и мы договорились, что инвестируем вместе десять тысяч рублей в некое дело в равных долях – он пятёрку и я пятёрку. И вот, вместо того чтобы заниматься общим делом и действовать сообща, я втихаря, пока он уехал, взял и протранжирил все эти десять тысяч. Мне же очень хотелось сходить в кино, а потом в ресторан!

А затем я беру за образец рассуждения Виктории и начинаю думать: если мой друг – настоящий друг, он ко мне вернётся и всё простит. А если нет – значит, он никогда и не был мне другом.

Получается, я могу обманывать и обводить вокруг пальца людей, которые мне доверяют, а им сказать: «Ну, я же не мог этого не сделать! Неужели ты будешь на меня обижаться?»

Нет, для меня человек с большой буквы – это тот, кто умеет управлять своими эмоциями и контролировать соблазны. Не подвергать опасности ни себя, ни своё окружение.

Но в этой повести Виктория закрутит интрижку с богатым ухажёром, заставит Артура страдать и приползает к ней на коленях. А вернувшись к нему, она будет иметь морально кастрированного мужа и оправдание для себя, чтобы продолжать ходить налево.

Мы с вами немного отодвинем в сторону романтиче-

скую составляющую и посмотрим на происходящее трезвым взглядом со стороны.

«Если нет-то с самого начала это было не твоим».

Да, Виктория – необыкновенно привлекательная женщина, этого нельзя отрицать. Однако сексапильность не освобождает женщину от соблюдения взятых на себя обязательств. Красота – это власть, а властью нужно пользоваться по – человечески и очень аккуратно.

В то же время мы должны учитывать, что семья – это в первую очередь система, где каждый элемент имеет значение и играет определённую роль. В данной истории Артур вёл себя таким образом, что желание Виктории отдаться первому встречному выглядит логичным.

«Я знала только одно: с самого начала я принадлежала Артуру, а он – мне».

Хорошо, если человек искренне переживает эти мысли. Но, как правило, они лишь прикрытые для обмана. Примерно так: на самом деле мы принадлежим друг другу – правда – правда, а все эти измены – так, ерунда, не обращай внимания.

Но дело не только в измене, и даже не столько в ней. Главное-то, что Виктория многократно кастрирует «любимого» мужа. Эта история не про секс. История про то, как женщина лишает мужчину силы.

Итак, что же всё – таки произошло между ними?

Начались их отношения довольно давно. Виктория вспо-

минает:

«Познакомились мы ещё в школе. Артур заканчивал выпускной класс, а я была на год младше. Он развозил нас с подружкой по домам».

Ну разве можно не влюбиться в такого парня? Он и старше на целый год, и машину имеет, и подружку нужно опередить, а то вдруг он её выберет. Всё это в совокупности усиливает желание Виктории пригласить этого юношу в свою жизнь.

«Я влюбилась в его глаза».

Вообще-то, глаза здесь ни при чём. Это лишь объяснение для самой себя, почему девушку так тянет к молодому человеку. Могли быть уши, кончик носа или пуговица на рубашке.

«Когда мне исполнилось девятнадцать, Артур сделал мне предложение».

Они вступили в брак, будучи, по сути, ещё подростками. Как мы говорили, в этом возрасте человеком управляет не мозг, а окситоцин и серотонин. Чем моложе новобрачные, тем больше вероятность того, что они разбегутся. И хорошо, если это произойдёт до того, как появятся дети.

«Наши родители были против. Они говорили, что мы слишком молоды и плохо знаем друг друга».

Это тоже важный момент. Возможно, одним из мотивов для вступления в брак была возможность насолить родителям или просто побыстрее покинуть родительский дом. («Вы

считаете меня маленькой? А вот вам, я выхожу замуж, я уже большая!») Когда вы совершаете действие через чьё-то сопротивление, это уже есть вступление в игру и папахивает будущим разбитым корытом.

А родители-то были правы. Наши герои поженились без опыта совместной жизни, без опыта ведения общего хозяйства, без моральной поддержки родителей – только руководствуясь желаниями. Неудивительно, что скоро у них начнутся проблемы. И появятся проблемы задолго до того, как Артур и Виктория познакомятся с Кириллом Александровичем.

«Но Артур сказал, что жизнь без риска – это вообще не жизнь. И мы сбежали».

Артур сказал глупость. Эти слова показывают, каким малышом он является, потому что риск – это удел безмозглых юнцов. Мужчина не позволит себе вступить в пространство бессмысленного риска, ибо он понимает, что цена слишком высока.

А Виктория, судя по всему, пошла на это, чтобы избавиться от заботы родителей, которые, видимо, ей надоели. И это провальная мотивация.

Если не наведён порядок в своей жизни и в своих мозгах, то и в семье не будет порядка.

К союзу с другим человеком нужно себя готовить. В общем, при исходных данных, на которых создавалась семья Артура и Виктории, мы заранее можем предвидеть крах.

Дальше рассказывает Артур.

«Виктория поддерживала нашу семью, занимаясь продажей недвижимости».

Возможно, главным добытчиком являлась именно Виктория. Это делает ещё более неустойчивой позицию Артура в этой паре. Он работал в маленькой архитектурной фирме и вряд ли зарабатывал достаточно.

«В свободное время я работал над собственным проектом, в котором хотел выразить всё, что мне было дорого в архитектуре. Это был дом моей мечты».

Иными словами – я занимался своими фантазиями, которые не имеют никакого отношения к действительности.

Конечно, можно позволить себе роскошь заниматься фантазиями, но только на прочном фундаменте. В первую очередь, было бы не лишним для Артура обеспечить себя работой с хорошим стабильным доходом. То есть, быть уверенным в завтрашнем дне, а лучше и в послезавтрашнем.

Создать финансовую подушку на полгода или год – вот тогда можно и мечтам отдаться.

При этом знать, что если фантазии не реализуются, он всё равно не останется голодным, выброшенным на обочину жизни и без средств к существованию. Необходимо всегда вступать в заранее выигранный бой!

Но положение Артура неопределённо, и скоро это вызовет желание у Виктории что-то изменить. Изменить ему. Она не хочет этого сознательно, но подсознательно начнёт активно

раскидывать сети перед другим мужчиной.

А пока что Артур рисует свой дом мечты, Виктория лежит рядом, задумчиво глядя на мужа.

– *Я когда-нибудь говорила, что люблю тебя?* – спрашивает она.

– *Нет...*, – отвечает Артур.

– *Я люблю тебя!*

– *Всё ещё?*

– *Навсегда!*

Это у них такой ритуал. В нём нет ничего плохого, кроме того факта, что их взаимодействие базируется преимущественно на гормональной активности и сексуальной привязанности. В принципе, и все их разговоры крутятся в основном вокруг этого. Они друг на друга обижаются, потом обнимаются, устраивают скандал, потом вспыхивает страсть, потом просят прощения и прощают друг друга, потом выясняют отношения, затем следует приступ ревности, битьё посуды, снова объятия и так далее.

Бывает, что такие бурно эмоциональные отношения скрепляют пару на некоторое время. Но гравитация будет становиться всё слабее с каждым годом.

Так и здесь – Артур и Виктория неизбежно начнут отдаляться друг от друга, и закономерно в их жизни появится третий.

«У нас были разногласия, – рассказывает Виктория, – он всегда разбрасывал одежду. Это бесило меня!»

Её бесила не одежда, одежда – не более чем повод для того, чтобы выплёскивать накапливающуюся неудовлетворённость. На уровне подсознания был как бы заключён договор: он будет разбрасывать одежду, чтобы она могла выпустить пар. Обоим комфортно при такой «договорённости»; после скандала последуют поцелуи – а они бывают слаще в этой ситуации.

Зачем это всё? Эти ссоры, переходящие в секс, и наоборот? Затем, что парочке было бы нечем заполнить свою жизнь без этого, они не могли бы структурировать своё время. Рано или поздно надоедает говорить о любви и заниматься любовью, образуется вакуум и начинает разъедать отношения изнутри. Некоторые заполняют его самым простым и доступным – криками, обидами и швырянием вещей.

– *Что это такое – оставить кроссовки на столе?! – кричит Виктория. – Я не обязана стирать твои шмотки!*

– *Ты совсем спятила?* – Артур уворачивается от летящих в него кроссовок. – *Ну хватит, успокойся!*

И Виктория тут же успокаивается, выплеснув гнев. Она смеётся, гладит мужа по голове, спрашивая:

– *Ну что, тебе больно? Прости!*

Он её целует, они укладываются на пол и далее по шаблону.

Вот такой цикл жизни они выработали, и он подходит обоим. Но со временем эмоции перестанут бить в мозги, и наступит этап трезвости. Станет очевидным, что их ничто не

объединяет, кроме склок и общего жилья.

Юные часто уверены, что отношения двоих – вечная буря эмоций, праздник, ураган страсти. Не совсем так. Эмоции – это прекрасно, но в жизни пары должны быть и другие радости, кроме сексуальных, и когда эмоции схлынут, нужно быть готовым заменить их на другие способы взаимодействия. Только тогда отношения останутся крепкими.

В паре Артур плюс Виктория об этом нет ни речи, ни мыслей. Отсюда все их проблемы, в том числе и финансовые.

«У нас никогда не было лишних денег», – вспоминает Виктория.

Естественно, ведь когда кровь бурлит, о деньгах не очень-то думаешь. Однако именно дефицит денег будет лежать в основе истории, которая с ними скоро произойдёт.

Помните, мои читатели, что деньги – плохой хозяин, но хороший слуга. Дело не в количестве денег: и человек со скромным доходом может жить в достатке и иметь всё, что ему нужно, да ещё и накопления делать. А бывает, что очень значительные деньги утекают сквозь пальцы, и человеку вечно не хватает на жизнь. Дело в подходе и в дисциплине.

Когда оба супруга работают, детей не имеют, пожилых родителей не содержат – у них должно быть достаточно денег. Скорее всего, наши герои просто не умеют контролировать свои расходы.

«Иногда мне приходилось спрашивать: почему мы смотрим на какую-то дурацкую автомойку? А он отвечал: она не

дурацкая, научись видеть!»

А мы видим здесь разницу их мировосприятия. То, что ценно и увлекательно для Артура, всего лишь «дурацкое» для Виктории. Нет между ними созвучия интересов. Возможно, и собаку они завели, чтобы заполнить образовавшуюся пустоту. О собаке – или с собакой – можно поговорить, когда больше говорить не о чем. С ней можно пойти на долгую прогулку, когда партнёр уже просто бесит.

Домашнее животное часто является своего рода амортизирующим средством в семейной системе, где есть некое напряжение.

И наоборот, в семье может быть так много тепла, любви и взаимной заботы, что хочется завести питомца, чтобы и его охватить этими чувствами. Так же бывает и с детьми – их заводят или для того, чтобы скрепить умирающие отношения, или потому, что они будут гармоничным дополнением к прочному семейному союзу.

Через некоторое время Виктория (а вы помните, она занимается недвижимостью) находит хороший участок земли на берегу моря.

– *Здесь можно построить дом. Ты сделаешь себе имя!* – говорит она Артуру.

Звучит мило, не правда ли? Кажется, жена заботится о муже и вдохновляет его на успех. Тем не менее за этими словами слышится и другое: ты неудачник, ни дома у тебя нет, ни имени! Вот построишь дом – и имя наконец появится.

Очень тонкие нюансы речевого воздействия мы здесь можем уловить.

Скажи она чуть по – другому, и подтекст мог бы быть иным: ты профессионал и имя у тебя уже есть, хотя ты сам об этом не знаешь; ты построишь отличный дом, и это будет следствием твоего таланта и профессионализма.

Есть только один момент для обретения имени: это сейчас. Человек либо имеет его в каждую данную минуту своей деятельности, либо не имеет вообще. Нет никакого «потом» – вот построишь дом..., вот напишешь книгу..., вот сделаешь ещё пятьдесят три тысячи разных вещей... Наоборот: и дом, и книга, и прочее суть следствие того, что у человека есть умение, знание, навык, уверенность в своих силах.

Вот и задумайтесь – действительно ли Виктория любит своего мужа? Я так не считаю.

Знаете, бывает, что родители таким же образом манипулируют своим ребёнком: получаешь пятёрки – люблю. Не получаешь – не люблю. И ребёнок вынужден постоянно доказывать родителям, что он хороший, чтобы его любили. Знания его не интересуют, ему просто нужны цифры в дневнике.

Будьте внимательны к своим детям, любите их и с тройками! Похвалите чадо: «Ты молодец, у тебя получается. А что ещё ты можешь сделать, чтобы улучшить результат?»

Да и не только с детьми нужно так обращаться. Со взрос-

лыми, например, с вашими сотрудниками, вы можете говорить так же. «Вы прекрасно поработали, и результат получился неплохой. Давайте подумаем, что можно сделать, чтобы усилить его. Какие решения вы предлагаете?» Это гораздо лучше, чем устраивать подчинённым разнос: «Вы неудачники, всё завалили, не будет вам премии!»

Но вернёмся к нашим героям.

– *Идеальное место для будущего дома!* – утверждает Виктория.

– *Но как мы это сделаем?*

– *Займём деньги, как все.*

Это легко сказать. Занимать деньги – тоже вес, который нужно уметь держать. Как говорится, занимаешь чужие, а отдаёшь-то свои. У наших ребят, похоже, началась игра под названием «Должник». Много эмоций, мало предусмотрительности. Нам, со стороны, совершенно очевидно, что при их подходе к жизни они не смогут расплатиться с долгами.

Начинать большую стройку с большим бюджетом, не имея за плечами опыта самостоятельного строительства – крайне рискованное дело. Но сами они об этом мало думают и вступают в заранее проигранный бой. Кроме того, любая стройка является пространством трений и проблем. Перерасход или недостача материалов, простаивающая техника, заболевшие рабочие, срыв сроков, вылезание расходов за пределы бюджета – всё это непереманные составляющие стройки; кто строил – тот знает. И ввязываться в это без опыта и на-

битой руки – чистое безумие.

Никогда не беритесь за дела, в которых не компетентны! Если берётесь – подставляете себя под удар, вступаете на территорию уязвимости и потерь. И чем слаще вам кажутся условия, тем сильнее вы пострадаете.

Инвестировать свои деньги, время и усилия можно только туда, где вы собаку съели, в чём вы разбираетесь с закрытыми глазами.

А Виктория увлечённо продолжает:

– Эти разбогатевшие маклеры скупают всё подряд. Таковую дрянь, ты бы видел! Да они с ума сойдут от твоего дома!

«Это было великолепно, – вспоминает Артур, – хотя я ни слова не понял».

Понимаете, что происходит? Виктория – с самыми лучшими намерениями, конечно! – втягивает мужа в дикую и бессмысленную авантюру.

Во-первых, Виктория считает всех маклеров глупее себя. Они дураки, а я-то умная. Такая позиция любого человека ведёт прямёхонько в капкан.

Во-вторых, они ввязываются в стройку, не имея никакого опыта, и об этом сказано выше. Это просто глупо.

В-третьих, Артур ни слова не понял, но считает это великолепным. То есть он готов рискнуть всем на основании чего-то абсолютно непонятного! Как вам такой подход? Чистые эмоции, очень далёкие от реальности. А уж начинать

такой крупный бизнес – проект на эмоциях, значит подписать себе приговор.

«Нам предстояло потуже затянуть пояса, выплачивая кредит».

Они и до этого не шиковали, а теперь должны затянуть пояса ещё сильнее. Вот так герои плавно готовят себя к тому, что, увидев большие деньги, они не смогут с собой совладать. Это и есть их уязвимость, и они сами привели себя к такому состоянию.

«А потом произошёл спад. Рынок недвижимости застыл, за полгода мне не удалось завершить ни одной сделки», – рассказывает Виктория.

Именно этого и следовало ожидать! Разве можно надеяться на чудо и не планировать возможных кризисов, которые происходят с завидной регулярностью?

«Производство сокращалось, людей увольняли, и я был одним из них», – добавляет Артур.

И тут же начались проблемы со строительством дома.

– *Я не понимаю, что случилось?* – спрашивает Виктория.

– *У вас сейчас нет доходов, и банк может наложить арест на ваше имущество*, – поясняет юрист.

– *Артур, я боюсь. У нас нет денег. Что нам делать?*

– *Пойду в официанты*, – отвечает Артур. – *Или в таксисты.*

Неплохие варианты. Так иди, парень, ищи работу! Таксисты и официанты вполне способны заработать на жизнь,

вытянуть ситуацию назад, параллельно думая о будущем и предпринимая более точные и взвешенные шаги.

«Я проглотил свою гордость и занял у отца пять тысяч долларов», – так решает проблему Артур.

И как же они распорядятся этими деньгами? Ну, как вы думаете? Смелее, выдвигайте гипотезы!

Бинго! Прав тот, кто подумал о казино. Да, они поедут играть в казино.

«Нам нужно пятьдесят тысяч», – думает Артур и среди ночи поднимает жену:

– *У меня есть идея, пойдём. Быстро, быстро!*

И вот они у игровых автоматов – им везёт, жетоны сыплются в поддон, опять эмоции, радость, объятия...

Жаль тех, кто поддаётся этому соблазну. Игромания вообще тяжёлая тема, так как нажимает на самые уязвимые струны человеческой души.

Первое правило волшебника гласит: «Люди глупы, ибо верят в то, во что хотят верить». Артур и Виктория верят, что сейчас они легко решат все свои проблемы и обзаведутся большим мешком денег. И так им хочется в это верить, что они закрывают глаза на пулю, которая уже приближается к их лбу. Ведь в казино побеждает только казино. И да, герои в результате проиграют всё.

Но временный выигрыш туманит им разум, и они переходят от автоматов к столам. Здесь как всегда: горящие глаза и потухшие глаза, эйфория и отчаяние, радостные возгласы

и проклятия.

«Удача на стороне дамы!», – провозглашает крупье за одним из столов.

Друзья мои, это обманные слова, уловка для дурачков. Удача может быть только на стороне того, кто работает, занимается полезным делом и оттачивает своё профессиональное мастерство.

Тот, кто делает вялое движение рукой, выбрасывая фишки или кости, не бывает удачлив. Он всего лишь источник дохода казино и ничего более. Получив выигрыш, этот человек, как правило, не может преодолеть искушение вернуться сюда снова и избавиться от груза незаслуженных денег. Проиграв, он возвращается, чтобы отыгратья, и далее по кругу.

Любое взаимодействие с казино – это заранее проигранный бой. Как же глупо поступили герои, что приехали сюда! Тем не менее Артур увлечён игрой, а Виктория отправилась на прогулку по этому пространству, подсознательно настроившись на охоту. Здесь же сконцентрировано немало состоятельных мужчин, в отличие от её мужа-неудачника, у которого даже и имени-то нет...

Виктория набредает на блюдо с шоколадными конфетами для посетителей, стоящее в сторонке на столике, и потихоньку перекладывает горсть конфет к себе в сумку. Помните её принцип? Если тебе чего-то хочется, позволь себе это.

Случайно её видит Кирилл Александрович – миллионер, регулярно балующийся игрой в казино. Он встречается гла-

зами с Викторией и улыбается, давая понять, что заметил манёвры с конфетами и не выдаст её. Она ещё не знает, кто он такой, но инстинктивно чувствует, что дядька при деньгах – и улыбается в ответ, смущённо и кокетливо одновременно.

Кирилл находится в компании других людей, и Виктория уходит, бросая, однако, через плечо многообещающий взгляд. Вопрос: о чём должна думать курица, бегущая от петуха? Ответ: не слишком ли быстро я бегу? Именно это мы и наблюдаем.

В холле находится бутик с вечерними нарядами, и Виктория направляется туда. Она понимает, что это прекрасная возможность продемонстрировать свою соблазнительную фигуру, прикладывая к себе открытое платье, приспуская ляпочки с плеч и оглядывая себя в зеркале. Виктория уверена, что Кирилл пойдёт за ней – так и происходит.

Я вижу здесь парадокс, старый, как мир: со стороны может показаться, что это мужчина преследует порядочную женщину. Но в действительности охоту ведёт женщина. Убегая, заманивает; отказывая, притягивает. И при этом на полную мощь использует свою красоту.

– Почему вы не примерите его? Оно вам идёт, – вот и появился Кирилл.

– Оно мне не по карману.

А ляпочки не спешим надевать обратно и как бы смущаемся, в то же время даём понять, что спонсор был бы не лишним...

Три раунда вечной игры: глазной контакт, демонстрация прелестей и намёк на деньги. Просто, как раз – два – три!

Это не хорошо и не плохо, мы с вами не одобряем, но и не осуждаем. Мы наблюдатели и аналитики. Мы исследуем то, что лежит под поверхностью истории и делаем свои выводы.

– *Позвольте, я куплю его для вас,* – говорит Кирилл, и мы понимаем, что он попался.

– *Вы хотите купить мне это платье?*

– *Да.* – *Почему?*

– *Мне было приятно смотреть на вас.*

Виктория не случайно задала вопрос: почему? Отвечая, Кирилл проговаривает причины вслух. И если до этого он ещё мог сомневаться в правильности своего намерения, то теперь, озвучив свои мысли, он сам убеждает себя в необходимости их осуществить.

Открытые вопросы – великая сила. Они используют косвенное внушение, с их помощью можно и дома строить, и людей губить. Всё зависит от того, в чьих руках эта сила, и что вложено в оболочку вопроса.

Конечно, Виктория откажется от подарка. Не потому, что она не хочет платье. Ей нужно, чтобы Кирилл её уговаривал. Она создаёт препятствие, чтобы он, как любой нормальный мужчина, захотел преодолеть его. Её задача – продать себя дорого, и она искусно набивает себе цену.

– *Вы его заслужили,* – говорит он.

– *Нет, это не так,* – отвечает Виктория. – *Платье про-*

даётся, я – нет.

И она уходит.

Снова ритуал убегания, чтобы побудить мужчину догнать и завоевать женщину. «Ну давай, вперёд, ты же не настолько мягкотелый, чтобы отказаться от такой красоты?» – вот что стоит за уловками Виктории.

В общем, идёт охота на перспективного и богатого самца. В рамках этой охоты героиня будет склонять своего мужа к выгодным для неё идеям, а он будет слепо следовать ей. Ну а, собственно, почему бы ей не делать этого? Брак с Артуром трещит по швам, и, видимо, подошло время заменить его на более денежного спутника.

Вы можете спросить: а как же понять, заманивает самка самца или хочет просто уйти? Давайте посмотрим: женщина вступила в диалог, она подала надежду, оставила необходимость что-то ей доказывать – это брачная игра в расчёте на продолжение. Женщина избегает разговоров, не обнадеживает, не разбрасывает крючки – процедура, не ведущая ни к каким последствиям.

А что представляет собой Кирилл Александрович? Скажу сразу, он – персонаж довольно условный. Действительно, если бы человека было так легко втянуть в игру легкомысленной девице, то он бы не достиг тех высот благосостояния, на которых находится Кирилл. Это вещи несовместимые. Люди, активно и успешно занимающиеся бизнесом, обладают либо врождённым, либо нажитым иммунитетом ко всем по-

пыткам собою манипулировать. В этой повести Кирилл является не более чем индикатором для взаимоотношений Артура и Виктории.

Виктория, переполненная радостным возбуждением от своей победы в первом этапе охоты, вприпрыжку возвращается к Артуру и виснет на нём с объятиями.

– *Посмотри!* – говорит он. – *Я выиграл больше девяти тысяч!*

Бедняга, его можно только пожалеть: чем больше выигрыш, тем сложнее остановиться и уйти.

Виктория издаёт восторженный клич-то ли радуется, то ли старается снова привлечь внимание Кирилла, расположившегося за игровым столом неподалёку. Скорее второе. Она показывает, что у него есть соперник, и это должно усилить желание Кирилла взять верх.

И, целуя Артура, Виктория через его плечо бросает взгляды Кириллу – «ну посмотри, посмотри, как я сладко умею целоваться, хочешь так же?»

Да, у нашей парочки эмоции зашкаливают – выигрыш будоражит нервы, и они, не отходя от стола, обмениваются пылкими признаниями в любви. Друзья мои, имейте в виду: таким признаниям грош цена, ибо они сделаны на эмоциях.

Вес имеют только те слова любви, которые произносятся в спокойной обстановке, в пространстве повседневной и ровной жизни.

Наконец, ребята отрываются от рулетки и идут ночевать в

гостиничный номер, чтобы назавтра продолжить игру.

Виктория валяется в постели, осыпанная купюрами, а Артур подсчитывает выигрыш.

– Двадцать пять тысяч и сорок долларов! Ещё часа два завтра, и мы свободны, можем ехать домой.

– Я люблю тебя, – шепчет Виктория, *– даже без этих денег.*

У Артура нет ни тени сомнения в том, что завтра они как минимум удвоят свой капитал, он даже прикинул, сколько времени на это потребуется. Наивный простак! Давайте вспомним первое правило волшебника – люди глупы, они верят в то, во что хотят верить.

И вот какой вывод мы можем сделать: чем сильнее вам хочется во что-то верить, тем сильнее вам нужно щипать себя, чтобы очнуться от иллюзий.

На следующий день Артур с Викторией ожидаемо проигрывают все вчерашние шальные деньги.

Заметьте: она больше не говорит, что любит его и без денег.

Оба опустошены, разочарованы, смотрят в разные стороны.

– Четыре сто, – Виктория озвучивает, сколько у них осталось. *– Мы же договорились не опускаться ниже пяти тысяч.*

Ребята, самое время опомниться и побыстрее свалить отсюда. Но они убеждают себя в необходимости играть дальше.

– Решка – мы уезжаем, орёл – играем, – говорит Виктория, и Артур послушно подбрасывает монету.

Конечно, они остаются. Яркая иллюстрация обратной рационализации: эмоция вызвана в крови химическим, гормональным путём, и разум обосновывает необходимость делать то, о чём кричит кровь.

Вот они сидят за столом с рулеткой – лица напряжённые, уже никакой эйфории, Виктория теребит пальцы, Артур очевидно нервничает:

– Я чувствую, что нам повезёт. Ставим на красное. Всё на красное. Я чувствую красное. А ты? Ну что, ставим? Ставим. Да? Я ставлю всё на красное. Нет, чёрное. Нет, нет, красное. Ну, давай, красное.

Выпадает чёрное. В казино всегда выигрывает только казино – помните? Наши герои остаются без денег и для них это, в общем-то, трагедия. Но даже сейчас они не могут просто так встать и уйти, этот крючок их уже не отпускает, и они, поплакав, идут бродить по залу.

И как вы думаете, у какого стола они задерживаются, присоединяясь к зрителям? Ну конечно, у того, за которым играет Кирилл Александрович.

– Миллиардер, – шепчутся про него в толпе.

Виктория и Кирилл пристально смотрят друг на друга, и он с улыбкой говорит:

– Наконец-то!

Она, отворачиваясь, тянет Артура:

– Пошли.

Заметьте – она решила уходить не раньше, чем Кирилл её увидел.

Узнаёте всё те же танцы?

Но Кирилл не даёт им уйти. Встав, он обращается к Артуру:

– *Вы не могли бы одолжить мне вашу жену? Ведь это ваша жена? На удачу! Можно?*

Артур смотрит непонимающе, но Виктория, с игривой улыбкой, блестя глазами и облизывая губы, говорит ему:

– *Мне не кажется, что это хорошая мысль.*

А невербальный язык её тела и мимики буквально кричит: «Да, да, одолжи меня ему, я хочу этого!»

Разумеется, Артур предлагает жене:

– *Это может быть интересно. Что нам терять?*

И таким образом он подставляется, ведь теперь Виктория в любой момент может сказать: ты же сам меня отправил... Да, к сожалению, никакого союза между нашими героями нет и в помине. Будь они единомышленниками, они могли бы действовать сообща и развести Кирилла на деньги, отыграв свои потери обратно. И тогда в повести произошёл бы интересный сюжетный поворот. Но нет, Виктория играет только за себя.

Она садится за стол рядом с Кириллом, они разговаривают, соприкасаются руками, вместе смотрят в карты и двигают фишки. Ставки крупные, на сотни тысяч. Кирилл проиг-

рывает, предлагает Виктории перейти к другому столу и заказывает один миллион долларов. Деньги приносят, и Виктория заворожённо смотрит на них.

Кирилл просит её бросить кости. Виктория целует кубики – на удачу – и да! Выигрыш! Всеобщие овации, ликование зрителей, поздравления.

Кирилл с улыбкой спрашивает Викторию:

– *Думаете, мне стоит выйти из игры?*

– *Думаю, мне стоит,* – отвечает та, улыбаясь в ответ, и идёт обниматься с Артуром, но уходит достаточно недалеко, чтобы Кирилл её видел.

Подходит и Кирилл со словами:

– *Нам надо отпраздновать. Позвольте мне заказать для вас номер.*

– *Вы очень любезны, но...*, – нерешительно отвечает Артур.

– *Пожалуйста,* – настаивает Кирилл.

Наши герои принимают предложение нового знакомого и остаются в заказанном для них люксе. Ах, как здесь сильно пахнет большими деньгами! Скоро раздаётся стук в дверь – приносят большую коробку для Виктории от Кирилла Александровича. Это то самое платье, которое она примеряла в магазине.

Артур, рассматривая его, говорит:

– *Ему повезло, что ты любишь чёрное.*

– *Да,* – коротко отвечает Виктория, не признаваясь мужу

в маленьком приключении, связанном с этим платьем.

Именно в этот момент становится понятно, что она выбрала путь обмана. До этого Виктория, так сказать, топталась на развилке и могла повернуть как к Кириллу, так и к мужу. Но этот минутный эпизод расставляет всё по своим местам: она уже решилась, сделала свой выбор, и мы с вами можем легко предсказать, что будет дальше.

Вечером Виктория и Артур идут на вечеринку к Кириллу. Виктория просто великолепна в шикарном платье, в толпе разодетых гостей она выглядит на месте. В отличие от Артура – он слишком скромно одет и явно не вписывается в окружение.

Если женщина принимает дорогой подарок от постороннего мужчины, что это означает, как вы думаете? Надев платье, она подаёт невербальный знак Кириллу: молодец, ты всё делаешь правильно, давай, не останавливайся!

В конце вечеринки происходит то, что должно произойти. Хозяин и наши герои беседуют втроём, и разговор заходит о том, что продаётся, а что нет.

– *Есть вещи, которые не продаются*, – заявляет Виктория.

– *Например?* – спрашивает Кирилл.

– *Нельзя купить людей*, – это намёк на их встречу в бутике, когда Виктория сказала, что она не продаётся.

– *Давайте проверим*, – и Кирилл предлагает один миллион долларов за ночь с Викторией.

– *Идите к чёрту!* – отвечают оба с негодованием.

Кирилл просит их подумать до утра и кладёт миллион долларов на их имя. Они могут отказаться от его предложения, это их право.

То, что Кирилл получил спонтанный отказ, не имеет значения, и он не расстроен. На их отказ он отвечает:

– *Понимаю, я тоже не отпустил бы её.*

Такую стратегию часто применяют опытные менеджеры по продажам: они дают покупателю возможность обдумать всё и отказаться от сделки, выражают понимание его сомнений. Что происходит при этом? Во-первых, продавец таким образом стирает невидимую границу между собой и покупателем, они как бы оказываются по одну сторону, и покупатель начинает больше доверять продавцу. Во-вторых, время работает на продавца: во время обдумывания покупатель зачастую сам себя убеждает в необходимости совершить сделку. Время – ваш союзник, если вы занимаетесь долгосрочными дорогими продажами.

Этот психологический расчёт применим и в других случаях – как в нашей повести.

– *Не отвечайте прямо сейчас. Подумайте. Ночь пройдёт, а этих денег может хватить на всю жизнь. Обдумайте всё это серьёзно.*

Ночью парочке не спится. Да и как уснёшь? Миллион лежит совсем рядом, только руку протяни. А вкус больших и быстрых денег они почувствовали, и он сладок. Но главное

то, что Виктория уже приняла решение и начинает обрабатывать муженька.

– Я думаю, ты хочешь, чтобы я это сделала. Я бы это сделала для тебя. Подумай, что эти деньги могли бы для нас делать, для нашего будущего. Мы же оба спали с другими, прежде чем поженились. Нам нужно будет только забыть об этом и никогда не обсуждать. В конце концов, это же ничего не значит!

Она вытягивает из мужа согласие. Да он и раньше был «каблуком», поэтому не сильно сопротивлялся. Вначале отбивался, потом призадумался («Ты думаешь, мы могли бы сделать что-то подобное?»), а к утру полностью капитулировал.

На следующий день Артур звонит знакомому юристу, чтобы тот организовал сделку по аренде его жены. Стороны быстро заключают договор, и вот Артур привозит Викторию к Кириллу. Деньги сделали своё дело, и недавний возмущённый отказ уже всеми забыт.

Виктория остаётся, Артур уходит.

Виктория, конечно, волнуется, но про свою игру не забывает. Её задача, как мы помним, держать Кирилла в подогретом состоянии, чтобы он хотел завоёвывать её и тратить на неё деньги.

– Я не кусаюсь, – успокаивает он.

– Так что, мне пойти раздеться? – спрашивает она тихим голосом.

Артур в это время нервничает и не находит себе места. Теперь он понимает, какую глупость совершил. В отчаянии он бросается обратно, чтобы отменить сделку, но поздно – Кирилл и Виктория улетели на вертолёте на яхту, стоящую в море.

Здесь, вдали от мужа, Виктория чувствует себя более уверенно. Кирилл старается произвести на неё впечатление – велит выключить освещение яхты, чтобы стало видно звёздное небо.

– *А их вы тоже можете выключить?* – Виктория поддразнивает его, кивая на звёзды.

Она знает, что набить себе цену можно, обесценивая поклонника и заставляя его доказывать, что он её достоин. Напомним себе, что в действительности умный, жёсткий и успешный бизнесмен не мог бы поддаться на подобные женские уловки, и эта самочка никогда не смогла бы одержать над ним верх. Но наша повесть – это не слепок с реальной жизни, а, скорее, притча с несколькими слоями смыслов.

– *Будь вы моей, я не стал бы делить вас ни с кем,* – говорит Кирилл.

– *Вы не имеете права осуждать Артура. Вы покупаете женщин.*

Это очередной ход игры: с одной стороны, попытка завиноватить Кирилла. А с другой, признание того, что и Артур виноват – хотя, как мы знаем, именно Виктория убедила мужа принять предложение. Тем не менее она занимает пози-

цию: вы, мужчины, один другого хуже, а я такая чистая, почти святая...

– Я купил вас потому, что вы сказали, что вас нельзя купить.

– Меня нельзя купить. Мы только перестим, как я понимаю.

– Ничего не будет, если вы не захотите...

Да, могло быть и так – она бы сказала, что не хочет заниматься сексом с Кириллом, получила бы утром миллион, и с чистой совестью рассказала мужу, что осталась ему верна.

Так что же выбрала Виктория?

Скоро узнаем.

Она возвращается в гостиничный номер, где её ждёт Артур. Он провёл бессонную ночь, сидя на полу и страдая. Она входит молча. Ничего не говорит, предоставляя Артуру додумывать, догадываться и продолжать страдать, ибо ей нет дела до его переживаний. А наличие тайны – это тоже выигрыш для Виктории. Тот, кто находится в неведении, всегда более уязвим, и это её устраивает.

Но всё же совесть её немного беспокоит, поэтому, когда муж обнимает её, она говорит, что любит его.

«Я говорила себе, что всё позади», – позже вспоминает Виктория.

И это ложь. Не для этого она приложила столько охотничьих усилий, чтобы оставить всё позади. И визитную карточку со всеми контактами Кирилла она спрятала поглубже

в свою сумочку. В нужный момент она разыграет спектакль для того, чтобы её муж нашёл визитку. Да и вообще не даст Артуру забыть об этом происшествии – ей нужны его гнев и скандалы, чтобы уйти к Кириллу. Ведь тогда в разрыве будет виноват муженёк!

А что же с деньгами? Казалось бы, теперь всё должно пойти на лад с таким богатством.

Вернувшись домой, парочка идёт в банк.

– Мы немного задержали выплаты по кредиту и хотим всё уладить, – говорит Артур служащему.

– Боюсь, что это невозможно, – отвечает тот. *– Вы не заплатили, и банк имеет право распоряжаться вашим имуществом.*

Вот в чём дело: если у человека никогда не было больших денег, то у него отсутствует навык принимать и владеть крупными суммами. Наши герои, даже получив свой миллион, не способны с его помощью решить свои проблемы. И даже более того: эти деньги ускорят разрушение их семейной системы.

Их семья формировалась в условиях дефицита денег, и внезапное обогащение ломает все настройки системы.

Дорогие друзья, одно из важнейших правил – любые изменения должны быть постепенны, диффузны, и тогда они будут успешны.

Капля за каплей камень точит!

Но в этой истории, есть у героев деньги или нет, они всё равно не получают желаемый результат. Их земля и недостроенный дом уже проданы банком.

– *Мы пытались звонить вам и послали уведомление почтой, но никого не было дома,* – поясняет клерк. Мы с вами в курсе: они приятно проводили время в казино.

– *Это просто бред!* – бушует Артур. – *Не верьте им!* – кричит он в коридоре. – *Они продали нас, продадут и вас!*

Можно было бы посочувствовать герою, но его уверенность в том, что виноваты все кругом, кроме него самого, не вызывает сочувствия.

В расстроенных чувствах возвращаются они домой. И тут – как неожиданно! – Артур обращает внимание на коробок спичек, лежащий возле плиты на кухне. На коробке логотип «Атлас». Раньше таких спичек в доме не было. Откуда эти?

– *Что это – «Атлас»?* – спрашивает он у Виктории.

– *«Атлас»? Где ты видел это название?* – Виктория отвечает вопросом на вопрос, тянет время, и это уже подразумевает наличие двойного дна. Ох, не случайно оказался этот коробок на самом виду!

– *У тебя на спичечном коробке.*

– *Мы решили не говорить об этом. «Атлас» – это яхта.*

Так вот в чём дело! Это спички с яхты Кирилла. Не говорить об этом? А разве Виктория положила спички на видное место не для того, чтобы Артур их увидел и начал разговор? В этом случае ей нетрудно будет обвинить его в нарушении

договорённости о молчании. Опять манипуляции, опять она добивается того, чтобы Артур чувствовал себя виноватым и униженным!

– *Где ты взял спички? Ты лазил в мою сумку?*

Артур не лазит по её сумкам, и Виктория это прекрасно знает. Но она хочет, чтобы он сделал это, поэтому подкидывает ему эту идею. Отличная многоходовая комбинация разыграна Викторией!

– *А что у тебя в сумке?* – ожидаемо спрашивает Артур.

– *Я не буду разговаривать. Я не хочу,* – бросает ему Виктория с обидой и уходит.

Браво! Всё идёт по её плану. Будь Артур действительно взрослым мужчиной, он бы вёл себя по – другому и никогда не позволил бы жене морально кастрировать его. Но здесь я его не оправдываю – он сам привёл ситуацию к такому повороту.

Порывшись в сумочке Виктории, Артур находит там спрятанную ею визитку Кирилла.

– *Что с тобой происходит?* – невинно спрашивает жёнушка, видя, что Артур весь на взводе и с трудом сдерживает гнев.

Артур молча показывает ей визитку.

– *Что это?* – удивление Виктории чуть более искреннее, чем нужно. – *Где ты это взял?*

И ожидающий взгляд – ну, ты уже готов к скандалу? Давай, начинай!

– *Не можешь перестать думать о нём?* – начинает Артур.

– *Это ты мне не даёшь!*

Ну конечно, кто бы сомневался? Виктория признаёт, что думает о Кирилле, но её вины здесь вообще нет! И если жена бросит мужа и уйдёт к любовнику, то виноват будет муж, а она сама – ни – ни, она же почти святая!

– *Я не верю тебе!*

– *Я тоже не верю!*

И ссора пошла как по маслу – летит посуда, хлопают двери.

Вы видите, насколько шаткими были их отношения, которые держались исключительно на гормонах, потому что оба так и не вышли из подросткового возраста. И там, где вмешивается жёсткая реальность, оба ведут себя недостойно.

Тем временем Виктория решила поинтересоваться, кто же выкупил их землю и дом. И кто? Вы в самом деле не догадываетесь? Нет, правда? Это же как дважды два: разумеется, Кирилл.

Виктория, прекрасная в своём праведном гневе, врывается в ресторан, где обедает Кирилл, срывает скатерть со стола, блюда летят на пол, еда – на одежду обедающих, а она бросает ему в лицо:

– *Мерзавец! Ты украл нашу собственность!*

Тоже неплохой манёвр с её стороны: что-то Кирилл долго не появляется, как бы не соскочил, нужно его поторопить, но при этом так, чтобы не она его добивалась, а он продолжал её

завоёвывать. Такой публичный фонтан эмоций – отличное топливо. Она выскакивает из ресторана, он за ней.

– Подожди, – взывает Кирилл.

– Зачем? Ты хотел сделать мне больно? – отзывается Виктория, шагая вперёд и заставляя его догонять. Ритуал убегания безотказно работает по отношению к Кириллу, и Виктория этим пользуется.

– Чепуха! Ты мне нравишься.

– Я тебя ненавижу!

Вернувшись домой, Виктория подходит к мужу:

– Привет! Ужасно выглядишь, – это она как бы проявляет заботу о нём. – Вчера я думала, как нам выбраться из этой каши.

Фраза – предугиализация: что бы я дальше ни сказала, знай, я делаю всё для нас с тобой.

– Сегодня я встретила с Кириллом, – продолжает она, и Артур, не совладав с собой, швыряет в стену бутылку вина.

– Спасибо за доверие. И за то, что выслушал, – холодно говорит Виктория. Старая песня: я так стараюсь ради тебя, а ты меня обидел, вот какой ты плохой.

Всё – таки они переходят к обсуждению событий той памятной ночи, и Виктория заявляет:

– Это был просто секс. Не любовь.

– Хороший секс? – мрачно уточняет Артур.

– Да, – отвечает его жена.

Как теперь поступит Артур?

Если он простит жену, то перестанет быть мужчиной, а она будет иметь полное право вытирать об него ноги с утра до вечера. Если выгонит, она отправится к Кириллу, потому что он, несомненно, более выгодный вариант.

И в том, и в другом случае Виктория в выигрыше.

В общем, семья, где супругов объединял только секс, распадается именно из-за вопросов, связанных с сексом. И это логично. Виктория в очередной раз дала понять мужу, что он никто, в том числе и в сексуальном отношении.

При этом она утверждает:

– Я сделала это для тебя!

Хороший аргумент, не так ли?

Артур переезжает жить к своему другу Михаилу – тому юристу, который готовил для них договор. Виктория звонит Михаилу, чтобы сказать: пусть Артур оставит все деньги себе. Подразумевается: у меня и так будет много денег, а тебе вот подачка. Этим она добавляет ещё маленький штрих к картине унижения Артура.

– Хочешь поговорить с ним? – спрашивает Михаил.

– Нет.

Вот так она ставит точку.

Честно говоря, на месте Артура я бы порадовался, что избавился от манипуляторши и получил возможность построить нормальные человеческие отношения с другой женщиной.

А её расчёт с Кириллом вполне оправдался: вскоре он по-

является в агентстве, где она работает, и начальник отправляет Викторию показывать недвижимость перспективному клиенту.

– *Если вы думаете, что это сработает, вы меня недооцениваете,* – заявляет она Кириллу, как будто это он её преследует. Зато она сама оценивает себя весьма дорого.

– *Вы действительно прекрасны,* – отвечает он. И далее разворачивается как бы трогательная история любви. Трогательная, если бы мы не знали, что кукловод здесь – Виктория, а Кирилл для неё лишь средство самоутверждения, и она ступенька за ступенькой забирается повыше, чтобы усесться ему на шею.

Тем временем Артур, в отсутствие жёнушки, начинает наконец расти профессионально. Он устраивается преподавать в колледж по своей специальности – архитектуре и оказывается действительно блестящим преподавателем.

На этом моменте я хочу предложить вашему вниманию следующую концовку истории.

Предположим, что Артур, постепенно возвращая себе самоуважение, через некоторое время встретит толковую женщину, которая будет его ценить и уважать, и они создадут союз, где не будет места манипуляциям, унижениям и обману. Он выстроит хорошую профессиональную карьеру, достигнет больших высот. Доставшиеся ему деньги он употребит на благие дела или инвестирует, создавая себе отличное финансовое подспорье, но не полагаясь исключительно на этот

капитал.

А Виктория с Кириллом тоже прекрасно подойдут друг другу – его миллионы вполне устроят её, и она будет благо-склонно принимать от него всё новые и новые подарки. А он будет рад, что рядом с ним молодая сексапильная красавица, на которую можно потратить деньги. И заживут они в своеобразной гармонии.

Такое завершение истории было бы правильным. Но за-вершим мы с вами эту повесть немного по – другому.

Артур переманил Викторию назад, Кирилл благородно отпустил её, и муж с женой воссоединились, простив друг друга и примирившись.

«Чем плоха эта концовка?» — спросите вы.

Прежде всего тем, что зрители и читатели могут сделать такой вывод: надо ждать годами и десятилетиями, что мой бывший (моя бывшая) поймёт, как много он (она) потерял, и вернётся ко мне, потому что именно я всегда была его на-стоящей любовью.

Давайте представим, как будут развиваться отношения Виктории и Артура после их воссоединения. У них за плеча-ми большой опыт обмана, недоверия, обид и непонимания. Достаточно ли они зрелы, чтобы с таким багажом создать что-то позитивное? Я не уверен...

Человека, который вас бросил, нужно отпустить с благо-дарностью за жизненный опыт. В том, что он вас «бросил», есть и ваш вклад. Ваша задача теперь заключается в том, что-

бы извлечь урок из этой ситуации и двигаться дальше. И тогда на освободившееся место придёт тот, кто не будет вас обесценивать и станет вам действительно хорошим спутником.

Сладостные мечтания о всеобщем счастливом завершении не приносят ничего, кроме вреда. Они мешают человеку развиваться, мешают трезво смотреть на реальность.

Вместо этого лучше вспомнить – а чем я по-настоящему хорош? Какие у меня сильные стороны? В чём я могу расти дальше? Чему мне нужно научиться? Как я могу показать другим людям, что они мне интересны? Как мне справиться со своими проблемами самому, не используя других людей?

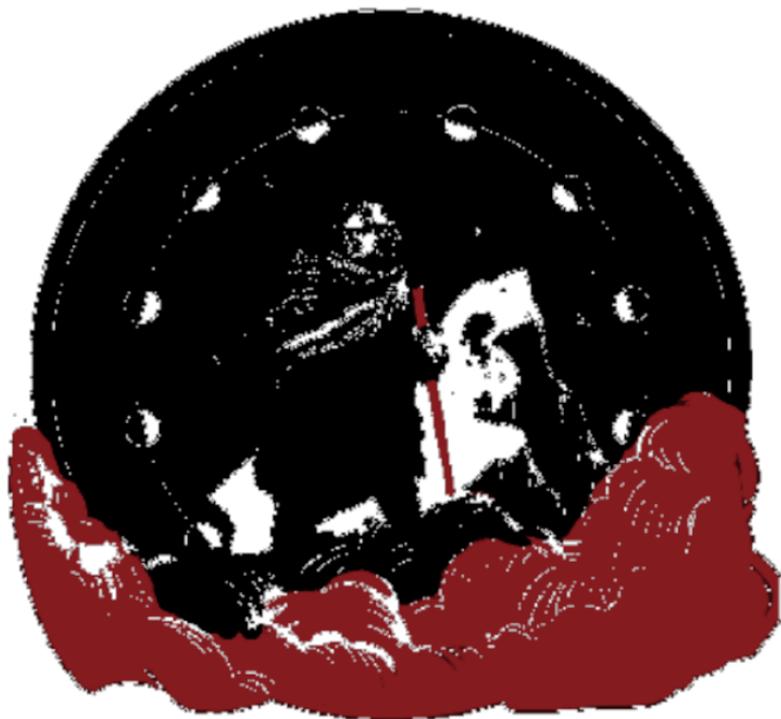
Всё это – важные вопросы, гораздо важнее темы «как мне вернуть того, кто меня не любит».

Человек сам является причиной всех следствий в своей жизни, и эта позиция называется ответственностью. Тому, кто смотрит на мир сквозь призму ответственности, нет нужды прибегать к обманам и манипуляциям.

Эту и ещё много других гипотез и идей я вложил в эту повесть.

А что в ней увидели вы?

Ядовитая доброта Алисы Петровны



Раннее утро. Хриплое карканье. Две серо – чёрные птицы замерли на ветках дерева в ожидании. Вороны охотно пита-

ются падалью, и они чувствуют, что скоро здесь будет чем поживиться.

Любопытно, что человек сам добровольно становится падалью в силу неадекватности своих решений.

Мы с вами углубимся в очередную философскую притчу, чтобы постараться извлечь из неё уроки для себя. У этой истории не будет хорошего конца, однако, в ней так много поучительного!

Но пока мы вместе с поднимающимся солнцем заглядываем в окна квартиры, где живут Артур Александрович и Алиса Петровна. Элитное жильё, современная планировка, просторно и стильно – в этой семье царит материальное благополучие.

Алиса Петровна просыпается первой. Она встаёт неохотно, с усилием, с длинными вздохами, и кажется, что уже с утра чувствует себя уставшей. Похоже, что она не ждёт от этого дня ничего хорошего. Это её естественное эмоциональное состояние, и, скорее всего, шикарная квартира, в которой она живёт, угнетает её так же, как и вся обеспеченная и безоблачная жизнь.

Героиня ищет – чем бы заполнить вакуум в своей жизни, какими страданиями. И найдёт, конечно.

В каком эмоциональном состоянии человек проживает свои дни, свою жизнь – это очень важно. Дело в том, что человек испытывает эмоции не в результате событий; наоборот, он создаёт такую цепочку событий вокруг себя, чтобы

испытывать привычные эмоции.

У Алисы Петровны есть возможность организовать время своей жизни таким образом, чтобы радоваться каждому утру, быть благодарной каждому дню и преумножать изобилие в этом доме. Но это для неё слишком сложно, гораздо проще быть уставшей.

А вы, мои читатели, как вы просыпаетесь утром? С какими эмоциями, с каким настроем? Спрашиваете ли вы себя, что будет для вас наилучшим результатом этого дня? Какими полезными и вдохновляющими делами вы будете сегодня заниматься? Эти открытые вопросы помогут вам сформировать течение дня и направить его в позитивное русло. Задавайте их себе почаще.

Человек сам несёт ответственность за своё отношение к жизни. Интересно ли вам жить, радостно ли – это зависит только от вас.

Алиса Петровна садится на краю кровати: голова опущена, руки свесились вниз, спина согнута – кажется, на ней лежит тяжёлый груз. Какие мысли приходят в голову человеку, сидящему в такой позе? *«Ах, я несчастная бедняжка, как же мне плохо живётся...»*

Но мы с вами не будем подражать Алисе Петровне! Мы будем подниматься по утрам бодро, потягиваться с удовольствием и думать о том, что хорошего нас ожидает, и что хорошего мы собираемся сделать. А в долгосрочной перспекти-

ве можно подумать об общей организации вашей жизни таким образом, чтобы положительные эмоции были в ней естественным и постоянным фоном.

Рискну предположить, о чём думает Алиса Петровна: она ненавидит своего нынешнего мужа, но вынуждена жить с ним, потому что его деньгами она помогает своему никчёмному и наглому сынку – спиногрызу от первого брака. Она полагает, что её долг – везти на себе взрослого сына и всю его семью.

Увы, этим она не оставляет ему ни малейшей возможности взяться за ум и в свои сорок лет стать наконец взрослым.

Воистину, благими намерениями вымощена дорога в ад...

Алиса выходит из своей комнаты, готовит завтрак и идёт будить мужа. Спят они в разных комнатах, да и разговаривают мало. У Алисы Петровны и Артура Александровича почти нет ничего общего. Видимо, их встреча десять лет назад была случайностью, и даже будучи в браке, за столько лет они так и не стали близкими людьми.

Они познакомились в возрасте уже за пятьдесят. Он лежал в больнице, а она была там медсестрой. Для обоих это второй брак, и совсем не похоже, что они вступили в него по большой любви. По сути, в одном пространстве сосуществуют два чужих человека.

Для Алисы Петровны замужество было шансом вести обеспеченную жизнь, а главное – выехать из квартирки, где

она жила вместе с сыном, невесткой и внуком. А Артур Александрович решил, что эта женщина поможет ему скрасить оставшиеся годы.

Но у них всё различное – предыдущий опыт жизни, мотивы, взгляды, убеждения. И каждый из них остаётся одиноким, коротая время бок о бок с супругом.

Ожидая мужа к завтраку, Алиса Петровна включает телевизор. Она любит всякие ток – шоу, сладкий сироп на экране и прочую лабуду. Кстати, её сын Василий и его жена тоже живут при постоянно работающем телевизоре. Они очень ценные зрители – как губка впитывают то, что льётся с экрана, и с готовностью предоставляют свои мозги для тотального редактирования.

Завтрак проходит в молчании. Тишина бывает тёплой, заполненной добрыми чувствами двоих по отношению друг к другу, когда понимаешь без слов, и нет необходимости сотрясать воздух. Но здесь другое: тишина холодна и тяжела, потому что говорить этим двоим не о чем и незачем.

Через некоторое время Артур Александрович всё же спрашивает жену:

– Какие у тебя планы?

– Пойду в банк за пенсией, а потом поеду к Васе.

– Вася мог бы и сам приехать. Деньги нужны ему, не тебе.

– Дело не в деньгах..., – говорит Алиса Петровна.

Как раз в деньгах всё дело. Её муж прекрасно осведомлён о том, что Алиса Петровна постоянно снабжает сыночка

деньгами. И он понимает, что это развращает Василия, делая его всё более наглым и ленивым с каждым годом. Артуру Александровичу надо было бы поставить точку в этом затянувшемся процессе. Он попытается это сделать. И поплатится за это...

Кстати, действительно, почему Василий сам не приезжает? Здесь не только лень играет роль. Василий нутром чувствует, что нужно заставить мать провести два часа в дороге в автобусе и электричке, чтобы она приехала, уставшая, в свою бывшую квартиру и почувствовала себя виноватой перед семьёй сына за то, что сама живёт в совершенно других, комфортных условиях. Чтобы она снова пожалела несчастных и снова везла им пачки денег.

Правда в том, что Алиса Петровна вырастила тунеядца и паразита и продолжает его поддерживать в этом состоянии долгие годы, присоединив к сыночку теперь ещё невестку и старшего внука. Подсев на мамины подношения, Василий и не думает о своей ответственности за собственную семью – им всем удобно на шее Алисы Петровны ехать и вожжами помахивать, постёгивая её шевелиться поживее.

При всех своих, казалось бы, добрых намерениях, она губит сына и его семью: эти люди настолько не приспособлены к жизни, что им не выжить без дармовых денежных вливаний.

А сама она пребывает в иллюзии, что сынок к ней привязан, поэтому ждёт её приезда. Материнская любовь Алисы

Петровны слепа, но её отчасти можно понять. Каждая мать любит своё дитя таким, как оно есть.

– *Именно в деньгах,* – говорит Артур Александрович. – *Что ты всё время туда таскаешься? Пускай бы сам карабкался. Большой же мальчик.*

Скорее, не мальчик, а великовозрастная детина, имеющая своего семнадцатилетнего сына и плюс к нему годовалого малыша. Недоумение Артура Александровича справедливо, но он не понимает мотивы своей жены. Алиса Петровна, как на наркотике, сидит на одобрении своего Васеньки. Ей просто необходимо туда таскаться, возить деньги и чувствовать себя хорошей перед семьёй сына.

И вот что интересно: Василий изо всех сил манипулирует матерью. Но и она сама точно так же манипулирует своим мужем. Какие приёмы она использует? Подавить на жалость, в нужном месте приврать, слегка обмануть, искусно слицемерить – сын в этом отношении зеркальное отражение матери.

С одной стороны, обмануть можно лишь того, кто сам рад быть обманутым. Но и обманщик, используя свои уловки, рано или поздно становится марионеткой в руках другого кукловода. Помните об этом, друзья!

– *Давай прекратим этот разговор,* – отзывается Алиса Петровна. – *Я же не учу тебя, как вести себя с твоей дочерью.*

Очень характерная реакция: Алиса Петровна услышала

трезвые и разумные слова, но она прекращает разговор, так как не хочет даже попытаться прислушаться к ним, ей легче продолжать обманывать саму себя. И, используя принцип «лучшая защита – это нападение», она тут же переходит в атаку и приплетает дочь Артура Александровича от предыдущего брака.

– *Хорошо, прекратим,* – Артур Александрович заглывает манипулятивный крючок.

Он показывает жене, что пасует перед ней, не вмешивается больше в её дела (хотя речь о его деньгах!) и предоставляет ей право делать то, что она считает нужным.

– *Я надеюсь, ты там не останешься?* – спрашивает он.

– *Нет.*

Вероятно, раньше бывало, что Алиса Петровна оставалась ночевать в квартире сына. Возможно, она дрессировала таким образом Артура Александровича, а возможно, заглаживала свою воображаемую вину перед сыном.

Итак, Алиса Петровна отправляется в банк за пенсией. К пенсии она добавляет деньги мужа и везёт их Васеньке, чтобы он мог продолжать бездельничать и хлебать пиво перед телевизором.

После долгой дороги в автобусе и электричке Алиса Петровна заходит в магазин, покупает сынку продукты и тащит два полных пакета еды. Обратите внимание на цепь транзакций из её родительского состояния в его состояние ребёнка. Она как бы говорит: *«Я вижу тебя маленьким, несамосто-*

ательным, неспособным даже дойти до ближайшего магазина».

Тяжеловесная медвежья услуга! В данном случае Алиса Петровна насильно удерживает взрослого, здорового мужика в состоянии младенца – ей важно сохранять его зависимое положение, чтобы чувствовать себя нужной, и этим наполнять свою жизнь. В этой игре водящая именно Алиса Петровна, корни всей ситуации – в её убеждениях и заблуждениях.

А её сын, приросший к материнской груди и сорок лет питающийся её молоком, так и не смог сформировать пищеварительную систему для выживания в естественной среде. Если вдруг питание прекратится, то он и его семья обречены на гибель.

Забавна сценка в магазине – когда Алиса Петровна собирается расплатиться за покупки картой, кассирша с ненавистью и пренебрежением смотрит на неё и зовёт другую:

– Надь, иди обслужи!

Кассирша забыла, что именно благодаря покупателям – особенно таким, которые берут товар на большую сумму – у неё есть работа и есть зарплата. Искреннее желание помочь клиенту – это очень важная составляющая успеха в любом деле и на любом месте. Взаимодействие с клиентом из позиции доброжелательности и благодарности ведёт к выдавливанию рабского сознания. И мы с вами не будем забывать об этом.

Но оставим кассиршу в покое, давайте знакомиться с Василием, о котором уже так много сказано.

Вот он стоит на балконе, неторопливо курит, и его тоскливый взгляд устремлён в никуда. Тоска Василия понятна – ему некуда себя деть, нечем себя занять. Единственное, в чём он развивается – в безделье и лени.

Когда человек получает все ценности в своей жизни на халяву, в его подсознании формируется психологический тип преступника. Как вы думаете, если халява прекратится, пойдёт ли он зарабатывать? Ни за что. Он либо сгинет от собственной ненависти ко всему миру, либо пойдёт грабить и отнимать у других людей, вплоть до убийства. Никогда не давайте людям ценность задаром, не приучайте их к халяве.

Докурив, Василий смачно плюёт вниз и с некоторым интересом следит за плевком.

В квартире раздаётся звонок – пришла Алиса Петровна. Никто не спешит открыть ей дверь – Василий тоскует на балконе, его жена Нина гремит посудой, а их старший сынуля режется в компьютерную игру.

– *Там откроет кто-нибудь или нет?* – взывает Нина из кухни. – *Лёша, ты оглох, что ли?!* – кричит она сыну.

Это стиль общения, принятый в этой семье, и таким он был и будет всегда. Грубость, хамские ответы, неуважительное обращение, пренебрежение к словам другого. Это впитал Лёша, впитают и следующие дети.

Как человек говорит – так он и мыслит, ведь речь –

это словесная оболочка мыслей.

Кроме того, давайте посмотрим на такую деталь: семья ожидает Алису Петровну с деньгами, на которые они все живут, но заставляет её ждать на лестнице. Вероятно, она каждый раз притаскивает пакеты с едой, и все знают, что у неё тяжёлая ноша. Но для них это не имеет значения. Никто её здесь не любит, никто о ней не проявляет ни малейшей заботы. Пусть бабуля подождёт, никуда не денется. У нас дела поважнее: с балкона поплевать да в игру поиграть.

– *Иду я!* – огрызается Лёша, отрываясь наконец от пульта. Он ведёт себя так, будто делает одолжение всему миру. Они все делают одолжение Алисе Петровне, принимая от неё деньги, еду и подарки.

Открыв дверь, Лёша не отвечает на приветствие бабушки, поворачивается к ней спиной и идёт обратно в комнату.

– *Ты куда?* – останавливает его Алиса Петровна. – *Возьми сумки.*

Можно ли осуждать парня за такое отношение к бабуле? Его так воспитали родители. Он и понятия не имеет, что можно быть благодарным и уважительным. В его голове, а значит, и в лексиконе таких понятий не существует. С самого детства он наблюдает вокруг только одно: бабушка обеспечивает, родители берут. Родители давят на жалость, бабушка торопится с помощью. Родители бездельничают, бабуля притаскивает еду. В других условиях он мог бы стать другим человеком, но Алиса Петровна делает всё, чтобы условия не

менялись.

С недовольным видом Лёша берёт пакеты и несёт на кухню, испустив вздох. Бабушка должна почувствовать себя виноватой: отвлекла мальчонку от развлечения, нагроулила сумками, вынудила их перемещать. Откуда этот приёмчик у парня? Конечно, от родителей. А у родителей? От бабушки, разумеется!

Вся квартира наполнена звуками с телевизионного экрана. Деваться от них некуда, и создаётся впечатление, что царит здесь телевизор. И это недалеко от истины – непрерывающиеся и зачастую бессмысленные звуки пронизывают мозги живущих здесь людей.

Что здесь первично?

Становятся ли мозги киселём под воздействием шумовых волн, или кисель, находящийся в черепных коробках, требует этого шумового окружения? Вероятно, взаимосвязь работает в обоих направлениях.

Прошу вас, дорогие читатели, соблюдайте гигиену вашего внимания! Фильтруйте объём и качество поступающей в ваши головы информации и не засоряйте мозги. Не отдавайте вашего внимания пустому сотрясению воздуха. Где внимание – там сила, направляйте его в правильное русло.

С балкона выходит Василий, здоровается с матерью и тут же усаживается к телевизору, схватившись за очередную бутылочку пивка. Надо отдать должное этим двум незаменимым вещам: пиву и телевизору. Они помогают, не включая

лишний раз голову, заполнить вакуум, созданный бездельем. Без этих вещей жизнь стала бы совсем тяжёлой, ибо пришлось бы, того и гляди, заняться делом.

А это ох как нелегко! Выбрать занятие по душе, потом обучиться ему, потом совершенствоваться и развиваться в этом деле. Всё это требует усилий, а такие, как Василий – и имя им легион – всегда идут путём наименьшего сопротивления.

Алиса Петровна присаживается рядом и с улыбкой треплет сыночка по головке:

– *Оброс-то как!*

Сыночек уклоняется с недовольным видом. Похоже, что эта сцена повторяется без изменений примерно последние тридцать пять лет...

Как бы ни были родители привязаны к детям, но наступит момент, когда они должны позволить ребёнку стать взрослым. Это значит —

разрешить ему жить отдельно, самому зарабатывать и самому решать свои проблемы. Иногда приходится даже подтолкнуть чадо из гнезда, как это делает орёл, чтобы птенец встал на крыло и полетел.

Василий достаёт орешки и начинает их щёлкать, не отрываясь от телевизора, а Алиса Петровна с заискивающей улыбкой вынимает из кошелька пачечку купюр.

– *На, держи деньги,* – протягивает сыну.

– *Спасибо,* – бросает сынок рассеянно, беря деньги и гля-

дя в экран. На пару секунд отрывается, чтобы пересчитать купюры.

Чувство благодарности можно натренировать, как любой навык. И лучше всего начинать это делать с детства. Василия в детстве этому не научили, а он, закономерно, не научил своего сына быть благодарным.

Между тем человек без навыка благодарности и уважения не сможет построить долгосрочные взаимовыгодные отношения с другими людьми. Следовательно, не сможет успешно взаимодействовать ни с коллегами, ни с руководителями, ни с подчинёнными. В какое бы сообщество он ни попал, везде он будет нежелательным, и везде он будет ощущать себя жертвой.

Василий быстро делит деньги пополам и прячет в два кармана. Мамочка в это время любовно гладит его по голове. Одну часть Василий потом отдаст жене, а вторую скроет от неё, чтобы тайком пропить и протранжирить. И получается, что Алиса Петровна без слов одобряет эту ложь и обман, хвалит сыночка за это.

Тут входит Нина с грудным малышом и сразу же вручает ребёночка бабушке – правильно, свекровь умилится, тетёшкая внучонка, и в следующий раз привезёт потолще пачечку. Вскоре выяснится, что Нина снова беременна, а значит, с бабушки ещё больший спрос.

Алиса Петровна с радостью возится с малышом, видно, что она получает от этого искреннее удовольствие и гото-

ва отдавать ему свою любовь. Неужели она и его испортит в дальнейшем своей слепой любовью? Неужели и он вырастет никчёмным паразитом? К сожалению, в этой семье такой вариант наиболее вероятен.

Нина выходит в прихожую, заметив, что старший, Лёша, начинает одеваться.

– *Ты куда собрался?* – спрашивает она недовольно. Здесь все всегда недовольны друг другом!

– *Надо Витькú диск отдать,* – объясняет Лёша.

Конечно, диск это только предлог, на самом деле парню просто хочется потусить с друзьями. Но враньё для него так же привычно, как лень. И этот короткий, в две фразы диалог показывает нам следующее: мать вынуждает сына отчитываться и оправдываться перед ней и не позволяет ему уходить без её разрешения. Сын в ответ лжёт и выкручивается и в итоге добьётся своего.

– *Твоё будущее решается, или тебе всё равно?* – раздражённо говорит Нина.

Так, интересно, о чём здесь речь? Ясно – мальчик скоро окончит школу, нужно мальчика отмазать от армии и записать в институт. Сам лоботряс точно никуда не поступит, значит, требуются большие взятки. Кому же и решать этот вопрос, как не бабушке, имеющей богатенького муженька?

– *Ладно,* – нехотя говорит парень и снимает куртку.

– *Не ладной мне!* – вскидывается Нина и добавляет злобно: – *Иди – ка мусор вынеси!*

Каково расти в такой обстановке, когда слышишь от родителей только приказы, отдаваемые раздражённым голосом? Кто может вырасти в атмосфере лжи, притворства, пренебрежения и грубости? Дети впитывают всё, что видят и слышат вокруг, и воспроизводят это в своей жизни. Стоит ли удивляться, что уже третье поколение в этой семье паразитирует на окружающих?

Всё взаимодействие между Василием, Ниной и Лёшей строится по принципу драматического треугольника: Преследователь, Жертва и Спасатель. Они постоянно меняются ролями, но не выходят за пределы треугольника. Алиса Петровна тоже охотно включается в эту игру, выступая в основном в роли Спасателя. Жаль, что ни у кого из них не достаёт трезвости и разума, чтобы сказать себе и другим: «Стоп! Я больше не играю!»

Во время чаепития Василий спрашивает:

– *Мам, поговорила с ним насчёт Лёшки?* (с ним – значит, с Артуром Александровичем).

– *Нет пока,* – виновато отвечает Алиса Петровна, – *но я поговорю.*

В её тоне слышится: *«Пожалуйста, не обижайтесь, не ругайте меня, я всё сделаю, я выйбью из него деньги...»*

– *А что ты тянешь?* – недовольно говорит Василий. – *Нам заранее надо знать, есть у нас эти деньги или нет.*

Да и Нина смотрит на свекровь с укоризной. Лёша потупил взор. Малыш воркует у бабушки на коленках. Давление

на Алису Петровну нешуточное! Так сказать, родственное вымогательство. (*«Ты же спасёшь нас, правда? Ты же не можешь нас бросить, мы тебе не чужие. У тебя, вон, муж богатый, пусть с нами поделится. Ему столько не нужно, а нам нужно. И побыстрее!»*)

Кстати, есть такая закономерность: ленивые бедняки всегда уверены, что богатые получили своё богатство на халяву. Они не видят ни усилий, ни труда, стоящих за благосостоянием других людей. Тот, кто сам тунеядствует, меряет остальных своей меркой и полагает лентяями весь мир. Вообще, бедность – это желание жить за счёт других, не прикладывая усилий в своей жизни. Поэтому бедность существует в голове конкретного человека, а вовсе не является результатом какой-то абстрактной несправедливости.

– *Я помню,* – отзывается Алиса Петровна.

– *Он же знает Лёшу. В конце концов, мы родственники или как?* – продолжает гнуть своё Василий. (*«Да он просто обязан нам помочь, я же ему почти сын».*)

– *Жмот твой Артур, и всё,* – ставит он диагноз.

Чуть позже мы узнаем, что Василий уже занимал крупную сумму денег у Артура Александровича, но возвращать долг и не думает.

– *Ну ладно, ладно,* – говорит окончательно пристыженная Алиса Петровна. – *Если бы не он, у нас не было бы того, что есть.*

Она убеждена, что творит добро, снабжая сына и его се-

мью незаслуженными, незаработанными деньгами. И не ведает, что истинным добром для этих людей было бы снять их с иглы паразитизма и побудить сделать что-то для самих себя. Но дело здесь зашло слишком далеко: от сладкой уверенности в том, что всё в жизни достаётся без усилий, у этих ребят намертво слиплись мозги, уши, глаза и всё прочее.

– *Мама, а что у нас есть?* – парирует Василий. («*Мало, мало даёт!*»)

Повторюсь: он считает себя бедным, но бедность – не в кошельках, а в умах и в убеждениях. Нельзя назвать бедным человека, живущего скромно, но обеспечивающего себя самостоятельно. И напротив, тот, кто мыслит по – нищенски, останется бедным, даже получив миллион долларов.

– *Надо парня от армии спасать,* – продолжает он. – *Надо сейчас понимать, попадает он в институт или напрямик в Осетию какую-нибудь.* («*Если он попадёт в горячую точку и с ним что-нибудь случится, это будет твоя вина!*»)

И поворачивается к Нине:

– *Правильно?*

– *Может, вам чайку?* – вступает Нина. («*Вот я добрая, чай вам предлагаю, а вы не хотите мальчика от беды спасти!*»)

Обратите внимание: муж с женой в этой сцене выступают единым фронтом и по умолчанию поддерживают друг друга, хотя в повседневной жизни лаются и ругаются постоянно. Но здесь их сплочённость весьма красноречива.

А Лёша сидит в уголке и наматывает на ус: всё правильно, бабуля и её муженёк обязаны обо мне позаботиться. Мне не нужно даже мизинцем шевелить. Хорошо учиться, чтобы поступить в институт, вообще не моё дело. Ведь есть же на это богачи с деньгами, которые решат за меня все проблемы.

– *Нам надо и в школе, и в институте кое с кем договориться,* – принимает Нина эстафету от мужа. – *Двадцатое – крайний срок.*

Печально, что единственным мотивом поступления в институт является желание откосить от армии. Будет ли толк от учёбы Лёши в институте? Никакого! Нетрудно предугадать будущее: на учёбу у Лёши мозгов не хватит, он станет прогуливать, за все экзамены придётся платить, чтобы перетаскивать его с курса на курс. Ничему не научится, диплом получит липовый, нигде не будет нужен. И что дальше?

– *Я поняла. Я поговорю,* – обещает Алиса Петровна.

Да, она поняла свою задачу: достать деньги любым способом. Любым.

Вечером, дома, она оставляет записку на тумбочке уже уснувшего Артура Александровича с просьбой дать денег для внука. Тоже хитрый приём: она не решается начать разговор лицом к лицу и ставит мужа перед необходимостью самому заговорить об этом. Он человек прямой, не станет избегать этой темы, поэтому её расчёт точен.

Проснувшись, Артур Александрович читает записку. Разговор состоится, но не сразу. Сначала Артур приводит се-

бя в порядок, как и каждое утро. Позже он поедет в спортзал. Уважаю таких людей: даже в свои преклонные годы он держит дисциплину, следит за собой, всегда чисто выбрит и подтянут. Никакого пивного пуза и неопрятной щетины, как у Василия.

За завтраком Артур Александрович говорит:

– Твой Вася до сих пор не отдал мне деньги, которые он занимал три года назад, если ты, конечно, помнишь.

– Я помню, – тут же отзывается Алиса Петровна, *– но ты же знаешь, у Васи ситуация сейчас такая...*

Три года! Полагаю, Вася в принципе не собирается возвращать долг, это как раз в его духе. Возможно, и Артур Александрович догадывается об этом. Но Васина мама полностью оправдывает сыночка в своих мыслях и давит на мужа, чтобы тот не требовал своих денег обратно. Ну как можно быть таким жестоким и не пожалеть бедняжечку-Васеньку?

Вообще, нарушение договора – это обман. С обманщиками не нужно иметь никаких дел и уж тем более не нужно давать им денег. Если бы Артур Александрович мыслил в категориях своей жены, то он быстро утратил бы всё своё состояние. Его пока спасает выработанная годами способность трезво смотреть на жизнь и трезво распоряжаться деньгами.

Что же всё – таки заставило его жениться на Алисе Петровне? Вот это для меня загадка...

– Я не хочу ему потакать, – наконец решает Артур Алек-

сандрович. – *Считай это воспитательной мерой.*

– *К своей дочери ты такие воспитательные меры не применяешь. И не применял никогда,* – с горечью и укоризной отвечает Алиса Петровна («Ты плохой, несправедливый, только о своей дочке заботишься, а моему сыну жадничаешь денег дать!»)

Видите, это абсолютно правильное решение, своего мужа она воспринимает как ужасную обиду и жестокость. И опять попрекает Артура Александровича дочерью, пытаясь заставить его испытать чувство вины. Она настолько зависит от одобрения и благосклонности своего сыночка, что ради этого готова на всё.

Мы помним, она поставила себе задачу добыть деньги любой ценой. В ход идут все возможные манипуляции и средства воздействия.

– *Пусть он наконец оторвёт задницу от дивана и займётся делом!* – возмущённо продолжает Артур Александрович. – *Пусть он накормит свою семью.*

– *Своего внука, если бы он у тебя был, ты бы точно в армию не пустил,* – говорит Алиса Петровна со слезами на глазах.

Слёзы применяются как инструмент давления. Упоминание о том, что у него нет внука – тоже инструмент давления. Алиса Петровна прекрасно знает, что муж хотел бы иметь родных внуков, но его дочь – человек не семейного склада. Поэтому Алиса беспощадно бьёт в больное место и ей уда-

ётся вызвать мужа на спонтанные сильные эмоции.

– *Оставь в покое мою дочь!* – кричит он в гневе. – *Зачем ты трогаешь этот вопрос?!*

Знаете, самые коварные и бесчеловечные манипулятивные приёмы используются не в продажах, не в рекламе, не в жёстких переговорах. Нет. Они используются в быту, в семьях, на кухнях и в спальнях.

Алиса Петровна, с виду такая простая, спокойная, заботливая женщина, хладнокровно применяет пыточные орудия, чтобы дёргать за нервные окончания своего мужа и причинять ему мучения. Её можно сравнить со змеёй, которая пригелась на плечах Артура Александровича, контролирует его пульс и периодически слегка сдавливает его горло, чтобы заставить делать то, что ей нужно.

Вы думаете, я преувеличиваю? Зря нападаю на невинную героиню? Посмотрим, что будет дальше, и вы сами решите, прав я или нет.

Артур Александрович, подчиняясь руке кукловода, начинает оправдываться перед женой за свою дочь:

– *Я не виноват, что она такая. Я делал всё, что в моих силах.*

И следующий шаг – он уже колеблется насчёт денег.

– *Ты pomoжешь Лёше?* – снова спрашивает Алиса Петровна.

– *Не знаю. Я должен подумать. Надеюсь, ты не выкраиваешь для них деньги со своей карты?*

Алиса Петровна опускает глаза. Мы видели, как она расплачивалась своей картой за продукты для семьи Василия. Но – внимание! – она сухо бросает:

– Если надо, я отчитаюсь за каждый рубль. («Ты что, мне не доверяешь? Будешь проверять? И тебе не стыдно? Нет, ты не посмеешь этого сделать. Я слишком хорошо тебя знаю. Ты сейчас ещё извиняться будешь!»)

И на вопрос не ответила, и мужа пристыдила.

– Ну, зачем же? – говорит он с неловкостью. *– Это лишнее. Извини. Я погорячился.*

Вот так. Она победила.

Жаль, что Артур Александрович заглатывает крючки и ведётся на манипуляции. Он умный мужик и мог бы видеть жёнушку насквозь. Видеть, насколько она лжива и опасна. Возможно, он предпочитает пребывать в иллюзии, что его жена просто чересчур заботлива по отношению к своему сыну, а в этом вроде бы нет ничего плохого. Это заблуждение будет стоить ему жизни.

Алиса Петровна держит паузу, чтобы муж ещё больше прочувствовал свою вину. Наконец он говорит:

– Хорошо. Я дам ответ через неделю.

И отправляется в спортзал.

Эмоциональная вспышка и волнение во время разговора имели ещё одно последствие. В бассейне спортзала Артуру Александровичу становится плохо, и он бы утонул, если бы не девушка-спасатель, дежурившая у бассейна.

С сердечным приступом Артур Александрович попадает в больницу. Конечно, жена едет к нему, а он просит её позвонить Полине, его дочери.

Алиса Петровна звонит Полине, рассказывает, что отец просит навестить его в больнице и предлагает до этого встретиться и поговорить.

Сейчас мы увидим Полину – посмотрим, действительно ли она так ужасна.

Молодая девушка, уверенная в себе, резкая на язык, прямолинейная, строптивая, демонстративно закуривающая сигарету в самых неподходящих для этого местах. Кстати, почему она перестала общаться с отцом? Может быть, из-за его женитьбы на Алисе?

– Полина, ему нужна твоя любовь. Покажи ему, что ты его любишь, – заботливо поучает Полину Алиса Петровна.

Ну да, без неё они никак не разберутся. А ей необходимо встрять в их отношения.

– Вы так редко видитеесь, – это упрёк в адрес Полины. *– Я даже уверена, что этот удар ...*

– А, конечно, блудная дочь виновата, – перебивает Полина непочтительно и насмешливо.

– Отчасти я уверена, что да.

Обратите внимание: Алиса Петровна пытается сделать Полину виноватой в болезни отца. Скорее всего, именно ради этих слов она и захотела встретиться с Полиной. Ей нужно, чтобы и девушка начала чувствовать вину. Когда все кру-

ГОМ виноваты – ты вроде получаешься правый, разве не так?
– *Я люблю Артура*, – Алиса Петровна изображает смущение.

– *Ага. До смерти. Не сомневаюсь*, – язвительно произносит Полина поистине пророческие слова.

– *Скажи, а тебе совсем не жалко твоего отца? Знаешь, мне кажется, вам не надо сегодня с ним встречаться. Давай потом. Он окрепнет ...*

Имеет ли Алиса Петровна право решать, когда Полине встречаться с отцом? Она пытается и Полиной манипулировать, используя болезнь Артура Александровича.

– *Папа в какой палате?* – спрашивает Полина, не тратя времени на споры и в упор глядя на Алису Петровну.

Кажется, девушка гораздо лучше понимает ситуацию и видит скрытую сущность этой женщины. Она идёт к отцу, а Алиса Петровна – в церковь, ставить свечи. Зачем? Человек неверующий, икон не знает, даже не в курсе, за здоровье нужно ставить или за упокой. Так, чисто для галочки, чтобы потом при случае сказать: *«Я так беспокоилась о муже, в церкви свечи ставила»*... Лицемерие и ничего более.

А встреча Артура Александровича и дочери открывает нам их отношения: любящие, близкие люди, хорошо чувствующие и понимающие друг друга. Самые родные, даже несмотря на то, что между ними вползла эта змея.

При выписке из больницы врач советует Артуру Александровичу нанять квалифицированную сиделку. Алиса Пет-

ровна тут же отмечает эту идею:

– Я сама много лет профессионально ухаживала за больными, работала в больнице.

Очень, очень зря Артур Александрович не прислушался к совету доктора. Доверившись своей жене, он совершает роковую ошибку.

Дома, после больницы, Артур Александрович принимает серьёзное решение – он хочет составить завещание. К сожалению, он сразу ставит в известность об этом Алису Петровну. Будучи человеком честным, он сообщает ей следующее: всё своё имущество и деньги он собирается оставить своей дочери Полине, а Алисе Петровне выделить пожизненную ренту, на которую она сможет безбедно жить.

Выслушав это, Алиса Петровна задаёт вопрос:

– А дело Лёши?

– Я считаю, что его отец – твой сын – должен решать эти проблемы самостоятельно. Мне не жалко денег, но пойми же ...

– Конечно, ты же все их отдаёшь своей безрассудной дочери!

Совсем недавно врач предупредил, что Артуру Александровичу ни в коем случае нельзя волноваться и нервничать. Но здоровье мужа – это последнее, что заботит Алису Петровну. Единственное, что для неё сейчас важно – как получить деньги, а вместе с ними снисходительное одобрение Василия и его семейки. Но деньги ускользают из её рук, и она

отчаянно давит на уязвимое место мужа, не думая о его состоянии.

– *Она девица очень разумная,* – парирует Артур Александрович.

– *Безрассудная и беспутная,* – настаивает Алиса Петровна. – *И бесплодная, судя по всему.*

– *Глупости,* – устало отвечает её муж. – *Просто она не такая, как мы с тобой.*

– *Ну конечно! Она не такая, как мой сын и его дети!* – повышает голос Алиса в праведном гневе и с возмущением смотрит на мужа.

– *Господи – и – и!* – и она трагическим жестом закрывает лицо рукой. – *Какое вы имеете право?*

– *Чего?* – Артур Александрович не ожидал такого поворота.

– *Какое вы имеете право думать, что вы особенный? Почему?*

Так вот каково её внутреннее убеждение! Она уверена, что её муж считает себя особенным, выше, чем обычные нормальные люди (то есть Василий с семейством). Что он кичится своим «незаслуженным» богатством и издевается над обычными нормальными людьми (то есть Василием и его детьми), не отдавая им все свои деньги.

Ей невдомёк, что Артур Александрович обязан своим богатством исключительно своему труду и дисциплине. Её сын тоже мог бы стать богатым – если бы она сама не отняла у

него возможность мыслить и делать.

Этот её крик отчаяния вызревал давно и вот прорвался. Какое вы имеете право быть богатым? Какое вы имеете право отказывать моему сыну в деньгах? Какое вы имеете право считать его бездельником?!

– *Почему?* – вопрошает она патетически. – *Только потому, что у вас больше денег и больше вещей?*

Такие категории, как ум, активная деятельность и предугадываемость не приходят ей в голову. В действительности деньги – лишь следствие всего этого. Всего того, чего Алиса Петровна так и не разглядела в своём муже, прожив с ним десять лет. Все эти годы она видела только деньги и возможность этими деньгами пользоваться.

Самое страшное, что она абсолютно искренна в своём обличающем гневе. Она действительно убеждена в том, что её сын – самый лучший, просто невезучий, а Артур Александрович – дойная корова, предназначенная для того, чтобы содержать чужих ему людей. И он ещё смеет иметь другое мнение!

Ах, как сладко быть уверенным в том, что виноват другой, но не ты. Никаких угрызений совести, никаких попыток исправить свою ошибку, никакой ответственности, никакой необходимости думать стратегически и предвидеть последствия. Нет, вязкий липкий кисель в голове гораздо приятнее. Его вполне хватает на то, чтобы манипулировать другим человеком, а большего и не нужно!

Но всё же, друзья мои, я никому из вас не пожелаю бултыхаться в таком киселе. Моё кредо – личная ответственность за свою жизнь и своё благополучие. Человек сам является причиной всех следствий в своей жизни. У каждого из нас есть возможность думать, действовать, развиваться. Наша задача – использовать эти возможности. Помните: не человек зависит от обстоятельств, а обстоятельства зависят от человека.

На мой взгляд, гораздо приятнее сознавать свою ответственность, самому формировать свои убеждения и становиться автором своей жизни. Но Алиса Петровна со мной не согласилась бы. А её сын и подавно...

А как насчёт вас? Что вы делаете для своего преуспевания? Какие конкретные шаги вы себе наметили? Какие уже совершили?

Кстати, деньги и вещи не являются показателем благосостояния. Человек может не иметь много, но иметь достаточно для себя. И в этом случае его можно назвать состоятельным, ибо он сам себя таким считает.

– *Всё может измениться,* – Алиса Петровна продолжает искать, как ещё можно надавить на мужа.

– *Не понял, что может измениться?*

– *И последние станут первыми.*

То есть может произойти неведомое чудо, Василий внезапно разбогатеет, а Артур Александрович обнищает, роли переменятся, и наступит высшая справедливость... Так

сладко мечтать об этом, что невозможно удержаться!

А в действительности, как измерить – кто последний, кто первый? Где эта шкала и что за мерка?

Мой ответ такой: первым является каждый, кто прикладывает усилия, кто ежедневно работает над собой и совершенствуется в своём ремесле. Кто делает своё дело честно, преумножает радость в своей жизни и в жизни других людей. Кто сегодня становится чуточку лучше, чем он был вчера. Кто засыпает со спокойной совестью и просыпается счастливым.

Артур Александрович заканчивает бессмысленный разговор:

– *На тебе, как я понимаю, ещё куча дел,* – говорит он жене.

– *Да, у меня много дел. Чего-нибудь хочешь?*

– *Я хочу только одного: чтобы ты меня правильно поняла.*

– *Я поняла тебя правильно,* – холодно отвечает Алиса Петровна.

Муж оказал ей доверие, рассказав о своих планах по завещанию. Но доверие – вес тяжёлый, не каждому по плечу. Доверять можно тому, у кого достаточно развиты мышцы, чтобы удержать этот вес. Алиса Петровна не обладает способностью выдерживать доверие, так же, как и способностью понимать мужа правильно. Если бы она его понимала, то вся история пошла бы по другому пути.

Артур Александрович просит её принести бумагу и ручку, так как он хочет набросать черновик завещания. На завтра приглашён адвокат.

Пока муж пишет, она звонит сыну и горестно говорит:

– *Боюсь, нам придётся справляться самим... Он считает, что ты, как отец, должен сам решить эту проблему.*

В трубке слышны возмущённые выкрики.

– *Перестань, я сама расстроена,* – говорит Алиса Петровна. Видимо, сыночек ругает мать, что она не справилась с заданием.

А теперь давайте представим себе, какие мысли закрутились в голове у Алисы. Ведь мы уже достаточно хорошо её знаем и можем предположить.

«Этот эсмот не даёт денег. Лёше грозит армия. Вася меня не простит. Завтра придёт адвокат. Наследство уйдёт. Надо что-то сделать прямо сегодня. Не допустить, чтобы завещание было написано».

В отсутствии завещания наследство будет поделено пополам между Алисой Петровной и Полиной. А половина богатства – это гораздо больше и лучше, чем всего лишь пожизненная рента на неё одну.

И Алиса Петровна начинает действовать, спокойно и размеренно, так же как готовит завтрак.

Она медицинский работник и кое-какие идеи у неё есть, но она перепроверяет себя по медицинскому справочнику. Достает из аптечки виагру, которой иногда пользуется Ар-

тур Александрович. Добавляет таблетки виагры в стаканчик с сердечными лекарствами, назначенными врачом. Заботливо подаёт стаканчик мужу и даёт запить.

При этом говорит ему:

– *Какой у тебя бардак!*

Вокруг разбросаны смятые листки, на которых Артур сочинял черновик завещания. Алиса намеренно переключает его внимание, чтобы таблетки он проглотил автоматически, не разглядывая. Так и происходит.

Алиса Петровна незаметно забирает телефон с тумбочки, выходит на кухню и ждёт. Дело в том, что виагра несовместима с сердечными препаратами. Одновременный их приём вызывает острый сердечный приступ, а в ситуации Артура Александровича (возраст, только что перенесённый инфаркт) – смерть.

Алиса Петровна хладнокровно убивает своего доверчивого мужа и ждёт, когда уже можно зайти и убедиться в его смерти.

Она слегка нервничает, но я не берусь сказать, отчего – от того ли, что волнуется за результат (а вдруг маловато виагры добавила), или от того, что совесть её покусывает. Но даже если дело в совести, у неё есть богатейший арсенал успокоительных мыслей: я это сделала ради сына, ради внука, я ж мать, нельзя быть таким жадным, последние должны стать первыми и прочее.

На самом деле она это делает исключительно ради себя,

чтобы и дальше получать удовольствие от полной зависимости сына и его семьи.

Через некоторое время она заходит в комнату мужа, а он уже не дышит.

Вот так обычная женщина, спокойная хозяйственная пенсионерка, оказывается хладнокровной, беспощадной и расчётливой убийцей.

По – человечески жаль Артура Александровича. Много лет он заботился об Алисе Петровне, обеспечивая и её, и сынка с семейством. Возможно, ему следовало с самого начала отказаться тащить на своей шее ненасытного паразита Василия. Но он поплатился за свою доброту и честность, а нам остаётся учиться на его ошибках.

Алиса Петровна собирает и сжигает черновики завещания. Кладёт упаковку виагры на тумбочку у кровати покойного мужа. И вызывает медиков.

Картина смерти понятна, никаких вопросов к Алисе Петровне не возникает. Выглядит так, словно немолодой мужчина проявил неосторожность и принял виагру сам.

– *Малые дети, честное слово,* – говорит Алисе Петровне врач, заполняя справку о смерти. Она тяжело вздыхает, закрывая лицо рукой.

– *Вы могли бы быть более корректны,* – бросает она врачу упрёк. (*«Я страдаю, а вы меня обижаете».*)

Чем большее предательство совершает человек, тем ак-

тивнее он нападает на других. Чем больше человек лжёт, тем яростнее он обвиняет во лжи других. Все виноваты, я чист.

Во время похорон Алиса Петровна старательно рыдает и усиливает звук рыданий, как только к гробу подходит Полина. Она убедительно играет свою роль, исподтишка бросая взгляды вокруг и проверяя – все ли её слышат, все ли ей сочувствуют.

Однако единственным человеком, который по-настоящему переживает, является Полина. Свои тихие слёзы она скрывает от присутствующих, но на лице её неподдельное горе.

Вернувшись домой, Алиса Петровна достаёт из сейфа покойного мужа все имеющиеся там деньги. Она отвезёт их сыну, и сын будет доволен мамашей. Лёша спасён от армии, задача выполнена.

Но сначала она едет к адвокату, где присутствует и Полина. Разговор о наследстве. Адвокат сообщает наследникам, что Артур Александрович не оставил завещания, и всё будет поделено пополам.

Полина говорит:

– Я знаю, что у отца в домашнем сейфе всегда находилась приличная сумма наличными. С этим как?

Алиса Петровна спокойно отвечает:

– Я проверила, там ничего нет. Ты должна мне верить. («Неужели ты подозреваешь меня в обмане? Да ты что? Я никогда не вру!»)

Помните, подобный приём она использовала, когда сказала мужу, что может отчитаться за каждый потраченный рубль. Полина – дочь своего отца, она не будет мелочиться и заниматься проверками.

– Конечно, – бросает Полина.

И вот Алиса Петровна приезжает к сыну, триумфально достаёт из сумочки толстенную пачку купюр и кладёт их на стол с улыбкой и со словами:

– *Вот так, ребята!*

Конечно, все очень рады. Радость Василия выражается в предложении выпить за это.

– *Согласна!* – радостно поддакивает его жена Нина, а Алиса Петровна с умилением смотрит на них.

Разливая вино, Василий говорит:

– *Выпьем – как мы с вами за Артура. Этот человек по крайней мере одно достойное дело в своей жизни совершил.*

Блестящая фраза! Одно достойное дело – значит, умер и оставил нам денег. Других достойных дел и не было – ни трудовая деятельность Артура Александровича, ни его профессиональные успехи, порядочность и забота об Алисе Петровне, ни многолетнее содержание самого Василия в счёт не идут.

Наливают и Лёше. Бабушка благостно молчит, Нина чуть-чуть протестует, но Василий уверенно заявляет:

– *Нормально! Парню семнадцать лет. Всё под контролем.*

Он быстро опрокидывает одну рюмку за другой, и когда Нина пытается его притормозить, грубо бросает:

– Ты мне, б..., настроение не порти!

В этот момент гаснет свет, что-то с электричеством. Во тьме Алиса Петровна прижимает руку к груди и сидит неподвижно. Может быть, она начала понимать, что в её жизни наступает тёмная полоса? И деньги не сделают её сына умным и богатым? А внука – образованным и развитым? А невестку – ответственной матерью (та выпивает, будучи беременной уже следующим малышом)? И больше нет мужа, на которого можно было бы повесить вину за всё это?

Любимый внучок Лёша, приняв на грудь, выходит на улицу к друзьям, догоняется там пивком и идёт с ребятами бить пацанов с другого двора. Те оказываются сильнее и Лёшу сильно избивают. Нет, не до смерти, но до крови и синяков. Синяки пройдут, но ума-то у Лёши не прибавится. Для него это – нормальная жизнь: обмануть родителей, выпить, помахать кулаками... И снова по кругу. Он не умеет жить по – другому и в этом его убогость.

Вскоре Алиса Петровна перевозит Василия с семьёй в свою квартиру – в квартиру Артура Александровича! – и они начинают её обживать. Василий уже прикидывает, какую перегородку снести.

– погоди, – останавливает его мать, – мы с Полиной ещё ничего не решили.

По закону квартира должна быть поделена пополам.

– Да чего там Полина, договоримся мы с Полиной! – самоуверенно бросает Василий.

Он уже считает шикарную квартиру своей. Но я готов биться об заклад, что это ненадолго. За большую квартиру большие коммунальные платежи. Деньги, которые Алиса Петровна получит в наследство с банковских счетов мужа, рано или поздно закончатся. Скорее рано, учитывая, что никто из троих не работает и работать не будет. Что дальше? Вероятнее всего, им придётся вернуться в старую квартиру и жить там всем вместе, ежедневно ругаясь, потихоньку ненавидя друг друга и обвиняя всех кругом в своём невезении.

Лёша с фонарём под глазом выходит на балкон, смотрит вдаль пустым взглядом, а потом смачно плюёт вниз, с некоторым интересом следя за плевком.

Василий с пивом усаживается перед телевизором.

Смеркается. Хрипло каркают вёроны, кружась над деревьями и опускаясь на ветви. Они поджидают пищу – ту человеческую падаль, которая в эту минуту считает себя победителями.

Возвращение отца



С самого дна этой истории мы с вами будем доставать её глубокий смысл, вылавливать гипотезы и очищать их от слоя

зablуждений.

Вытащим на поверхность всё, что скрыто от невнимательного взгляда, и в конце порадуемся богатому улову уроков и выводов.

А началась эта история с мальчишеских игр: пятеро ребят взобрались на вышку и решили прыгать с неё в воду. Высота немалая, решиться на прыжок трудно, и это испытание на смелость. Но не только на смелость, как мы увидим.

Первый прыгнувший кричит снизу остальным:

– Прыгать, как договаривались – кто спустится по лестнице, тот трус и козёл!

Как договаривались – значит, все мальчишки заранее знали и согласились с этим условием. В том числе и наши герои, братья Антон и Миша. И теперь совершить прыжок – дело чести, нельзя нарушать договор.

Это правило действует в любых ситуациях: договор нужно выполнять, а если не можешь – нужно его перезаключить. Так поступают все честные люди.

Ребята прыгают один за другим, никому не хочется быть трусом и козлом. Последними на вышке остаются Антон и Миша. Миша самый младший из всех и ему страшно. Он говорит брату:

– Слышь, Антон, может, спустимся?

Миша не признаётся, что ему страшно, он не готов взять на себя свой страх. Но и спускаться по лестнице одному и заслужить прозвище труса он не хочет. Гораздо лучше было

бы уговорить брата спуститься вместе, тогда трусами оказались бы оба, а не только Миша.

– *Что, дурак, что ли? Хочешь, чтобы тебя козлом называли?* – отзывается Антон.

Это сильный мотив для него и Антон готов прыгать именно из-за этого. В мальчишеской компании отказ от прыжка стал бы ужасным позором, а Антону очень важно оставаться членом этого маленького сообщества.

Да, это мышление ребёнка, не взрослого, и оба брата в начале истории действительно совершенные юнцы. Но позже они окажутся в абсолютно взрослых ситуациях, и нам интересно посмотреть, как они будут справляться. Вы знаете, что психологический возраст и биологический могут совсем не совпадать – сорокалетний дядька порой ведёт себя на уровне детского сада, а первоклассник показывает мужество и разум мужчины. Поэтому мы не будем в этой истории делать скидку на возраст, ведь это не педагогическое пособие, а философская притча.

Итак, прыгать или не прыгать?

Суть в том, что в обоих случаях можно выйти победителем. Если прыгаешь, чтобы переступить через свой страх, вырасти над самим собой, – ты победитель. Если не прыгаешь, потому что принимаешь свой страх и находишь силы в этом признаться без стыда, – ты победитель.

А можно стать победителем ещё раньше. Принять реше-

ние и сказать самому себе и другим, что не участвуешь в неоправданном риске, ибо игра не стоит свеч.

Антон, переступая через ограждение и стоя на самом краю площадки, говорит брату:

– *Я прыгаю и ты за мной, понял?*

Миша медлит, и эти мгновения решают всё. Ему было бы проще совершить прыжок сразу вслед за старшим братом, который показал ему пример и пригласил к доверию. Но момент упущен. Все ребята уже внизу, ждут только Мишу. А он охвачен страхом, мир для него враждебен. И прыгнуть не может, и спуститься по лестнице не может.

– *Мелкий, давай, прыгай!* – кричит ему Антон. Он рад, что не отстал от остальных ребят, и не упускает случая показать своё превосходство над младшим братом. Мелкий – незначительный, недостойный, неважный, слабый – это семейное прозвище прилипло к Мише. Отражает ли оно черты его характера или, наоборот, влияет на формирование этих черт?

Обоих братьев ждут уроки жизни, и каждый из них ещё проявит себя.

Если бы Антон умел видеть в другом не слабого, но сильного, он бы крикнул брату: «*Миша, прыгай, ты можешь, ты справишься, я знаю это!*»

Зачастую доброго слова достаточно, чтобы вселить уверенность в другого человека. А сделав трудный шаг, этот человек обнаруживает в себе силу и мощь. Очень важно, каким родители видят своего ребёнка. Отмахиваются ли от него,

как от чего-то мелкого, или дают дышать воздухом побед и доверия.

Друзья, мы говорим не о высоте вышки, измеряемой в метрах. Вышка лишь образ, а речь здесь о силе духа и преодолении. Поняв, что страх и стыд сильнее его, Миша садится на верхней площадке спиной к ребятам, стоящим внизу.

– Ну, чего ты там? – снова кричит Антон. – Ну, и чёрт с тобой!

Поворачивается и уходит вслед за друзьями. Ему важнее находиться в их компании, чем оказать поддержку младшему брату. Подняться снова на вышку, успокоить Мишу, спуститься вместе с ним и защитить его от насмешек ребят – это был бы взрослый поступок. Некий червячок сомнения мелькает в его глазах, Антон всё же чувствует, что совершает предательство по отношению к брату. Однако он тоже слишком слаб, чтобы проявить здесь самостоятельность. Ему не у кого было учиться.

Миша смотрит вслед уходящим ребятам. Его трясёт от страха, злости, обиды, холода. И оставшись в одиночестве, он всё равно не спускается. Смотрит вдаль, жалеет себя, ненавидит бросивших его мальчишек, обвиняет весь мир в своих несчастьях и ждёт, когда мама его спасёт. Можно было бы посочувствовать малышу, но мы с вами договорились не смотреть на возраст героев, а направлять наше внимание на причины и следствия их убеждений и поступков, извлекать уроки и делать выводы.

В эту ситуацию Миша загнал себя сам и должен был бы сам найти из неё выход. Но он занимает позицию Жертвы и предпочитает ждать помощи извне.

А как бы он поступил, если бы точно знал, что мама не придёт? Это вопрос теоретический – очевидно, что таких ситуаций в жизни Миши не было, мама всегда была для него Спасателем.

И она прибегает, истошно крича издалека:

– *Миша! Сынок!*

– *Мама! Мамочка!* – зовёт Миша со слезами.

Мама лезет наверх, тащит сыну одежду, обнимает его, согревает своими объятиями.

– *Пойдём домой!*

– *Не могу!* – плачет Миша.

– *Почему?*

Миша нагнетает драматизм ситуации, рассказывая маме:

– *Я должен прыгнуть, я не могу спуститься по лестнице.*

Если я спущусь, они будут называть меня трусом и козлом. («Они плохие, они меня заставляют, но я нахожусь в зависимости от их мнения».)

Зачем он говорит матери об этом? Затем ли, чтобы она помогла ему собраться с силами и прыгнуть? Конечно, нет. Ведь мать запретила мальчикам ходить на вышку и тем более не разрешит прыгнуть. Миша хочет, чтобы мама уговорила его спуститься, взяла на себя ответственность за это решение и при этом продолжала его жалеть.

Тогда он будет не виноват, что струсил.

Мы не знаем, как мама относится к сыновьям в обычной, повседневной жизни. Возможно, она даёт им тепло и ласку только в стрессовых ситуациях. Тогда понятно стремление Миши создать такую ситуацию, чтобы получить свою часть материнской любви и заботы.

А моим читателям я скажу: очень важно любить близких просто так, «на ровном месте», и показывать им свою любовь. Иначе они будут добиваться вашего внимания другими способами.

Мама тут же поддаётся на провокацию Миши и нежно говорит ему:

– Да об этом никто не узнает. («Да мы соврём».)

– Но ведь ты будешь знать! Ты будешь знать, что я не прыгнул, что я спустился по лестнице... («Придумай же что-нибудь, чтобы меня оправдать».)

– Глупости, сынок. Я об этом никому не скажу.

Миша очень хорошо знает, что его слёзы являются сильным средством воздействия на маму. Он знает, что и как нужно сказать, чтобы вызвать у неё нужную реакцию. В пределах привычной семейной структуры парень виртуозно вертит матерью, а скорее всего, и бабушкой, да и братом тоже. Но когда структура изменится, когда в ней появится новый участник, Мишины методы не будут работать, а его стремление продолжать свои манипуляции приведёт к трагедии.

– А ты прыгнешь в другой раз, когда ты сможешь! – уте-

шает мама сыночка.

– *Правда?* – спрашивает сыночек, всхлипывая.

– *Конечно!*

Мама говорит бодро и уверенно, но они оба знают, что это самообман. Миша всегда будет бояться, а мама всегда будет его жалеть и оправдывать. Другой раз – это иллюзия. Потому что время для решения и поступка – это всегда «сейчас».

Друзья мои, если на вашем пути вам встретится профессиональная Жертва, удержитесь от жалости. Ибо жалостью вы только укрепите драматический треугольник. Лучшая помощь Жертве – не жалеть её, а предложить самой найти решение проблемы и воплотить его. Для этого задайте несколько открытых вопросов. Например, Мишу можно было бы спросить: «А какое ты видишь решение в этой ситуации? Вот тебе плед, чтобы согреться, и скажи, что ты сейчас будешь делать? Каков твой выбор?»

– *Мам, я тут сидел и мне было так страшно! Если бы ты не пришла, я бы умер...*

– *Ну что ты, миленький! Ну что ты говоришь, ведь я же здесь, с тобой!*

Миша нажимает на нужные кнопки, чтобы закрепить эффект, и вполне достигает своего. Конечно, для матери самый главный страх – это смерть своего ребёнка. Она сделает всё что угодно, лишь бы отвести опасность от чада. Миша будет ещё не раз эксплуатировать эту тему, и не только с мамой.

На следующий день Миша подходит к ребятам, гоняющим

мяч:

– *Всем привет!*

В ответ тишина.

– *Привет!* – повторяет Миша с напором. («*Вы почему не здороваетесь? Не видите – я пришёл!*»)

– *С козлами не разговариваем,* – объясняет ему главарь компании.

– *Чё ты сказал? Кто козёл?* – наступает на него Миша с возмущённым видом.

Но всё верно: была договорённость, все ребята приняли условия и согласно им Миша действительно трус и козёл.

– *Ты – трус и козёл. А чё, не трус, что ли?*

Миша бросает взгляд на брата и тот опускает глаза. Понятно, именно он проболтался мальчишкам.

Главарь тоже смотрит на Антона и говорит:

– *А ну-ка, Антоха, скажи, кто он!*

И Антон снова принимает решение угодить друзьям, а не поддержать Мишу. Он мог бы сказать что-то вроде: «*Ладно, пацаны, давайте не будем вешать на моего брата ярлык. В его возрасте и ты бы мог сдрейфить. Миша, иди с нами играть*». Но он отвечает:

– *Трус.*

– *Понял?* – спрашивает Мишу главарь.

– *Ах ты, сволочь!* – кричит Миша и кидается на брата с кулаками.

Вот развлечение для остальных парней! Когда голова не

работает, всегда идут в ход кулаки. Помните, дорогие читатели, если вы почувствовали желание ввязаться в спор, конфликт или даже в драку, быстро ущипните себя за руку и приведите в действие голову.

Подумайте: не пытается ли кто-то вами манипулировать? Не пешка ли вы в данном случае? И вообще, лучший бой – тот, который не состоялся. Потому что вы уже победили.

Братья машут кулаками, валтузя друг друга, Миша кричит со злостью:

– *Ты мне рубашку порвал, козёл!*

– *Ты мне губу разбил!* – не остаётся в долгу Антон.

– *Да мать тебя убьёт!* – и Миша снова кидается на брата.

Оба хороши! Но обратите внимание: даже здесь Миша снова апеллирует к матери как к своему Спасателю.

Антон бросается бежать, поддразнивая Мишу:

– *Догони меня! Давай, давай!*

И начинается погоня. Ребята бегут, время от времени меняясь местами: то Миша догоняет Антона, то Антон – Мишу. Скоро становится понятно, что они бегут наперегонки: кто первый добежит до дома и нажалуется матери. Первым добегает Миша и издали кричит маме, стоящей на крыльце:

– *Мама, он мне рубаху порвал!*

– *Не верь ему, он врёт, он мне губу разбил, мам!* – вслед за ним кричит Антон.

Видимо, мать обычно принимает сторону того, кто на-

ябедничал первым, поэтому каждому так важно было опередить брата.

Но мать останавливает их:

– *А ну-ка, тихо, оба.*

– *Мама!* – возмущённо вскрикивает Миша («*Давай скорее жалей меня, а его ругай, я же первым пожаловался!*»).

– *Тихо, я сказала. Отец спит.*

– *Кто?* – в недоумении спрашивает Антон.

Отца в их жизни не было целых двенадцать лет. Где он был, по какой причине находился далеко от жены и детей – мы не знаем, да это и не имеет значения. Главное – как теперь изменится структура семьи, какое место займёт отец и как будут разворачиваться его отношения с сыновьями.

До этого момента воспитанием сыновей занималась мама. Труд матери бесконечно велик и важен. С любовью и заботой мать вырастила мальчиков физически здоровыми, кормила и одевала их.

Теперь задача отца заключается в том, чтобы вырастить их нравственно и психически здоровыми, способными брать ответственность за свою жизнь на себя, иметь мужество отвечать за свои поступки и не искать пулю лбом. Женское воспитание закончилось, начинается мужское.

И дальше мы увидим, как отец будет это делать. Метаморфозы братьев будут проходить иногда через боль и нежелание, но это необходимые составляющие возмужания.

– *Кто спит?* – переспрашивает Миша.

– *Отец*, – снова говорит мама.

Ребята идут в дом и из-за занавески тихонько смотрят на спящего отца. Потом лезут на чердак и достают из старого чемодана хранящуюся там давнюю фотографию.

– *Это он*, – со счастливой улыбкой говорит Антон. – *Точно он.*

Миша молча разглядывает фотографию. Он почти не помнит отца. И пока не уверен, что рад его возвращению.

И вот первый совместный ужин. Отец немногословен, спокоен.

– *Ну, здравствуйте*, – приветствует он сыновей.

– *Здрасьте*, – бурчит Миша.

– *Здравствуй, папа*, – отвечает Антон неуверенно.

– *Мы с вами в поход пойдём*, – объявляет отец.

И на следующий день они выезжают на отцовской машине в дальний поход с ночёвкой. Антон задрёмывает на переднем сидении рядом с папой, Миша – на заднем. Оба просыпаются, когда машина останавливается, и отец выходит позвонить.

– *Ну чего там, далеко ещё?* – спрашивает Миша брата. – *Я есть хочу.*

– *Терпи*, – спокойно отвечает Антон. – *До города недалеко.*

– *А я сейчас хочу!* – с вызовом заявляет младший и возмущённо смотрит на старшего.

Да, очевидно, что Миша всегда заставлял остальных членов семьи выполнять свои прихоти. И сейчас, во время по-

ездки, он будет постоянно демонстрировать свои претензии к отцу, который почему-то не пляшет под его дудку.

Доехав до города и остановив машину, отец говорит:

– *Давай-ка, Антон, узнай, где здесь можно поесть.*

– *Это как?* – растерянно спрашивает тот.

Парень не может выполнить простейшее дело – выйти из машины и спросить у прохожих, где ближайшее кафе или столовая. Эта задача поставлена перед ним «командиром» – старшим в их маленьком коллективе. Антону не стоило бы переспрашивать, как это делать – ведь не поведёт же отец его за ручку на поиски кафе. Ему стоит включить голову и самому сообразить, какие действия предпринять.

Между прочим, есть немалая прослойка людей, которые на каждое лёгкое поручение задают десяток уточняющих вопросов, изображая дурачков. Для чего они это делают, как вы думаете? Может быть, они действительно тупицы? Да нет, суть в другом: товарищи надеются, что собеседнику надоест растолковывать примитивные вещи и он пойдёт и сделает дело сам. И в дальнейшем не будет приставать с поручениями к этим «умникам».

А в нашей истории старший сын получает первый урок отца: если есть задача, которую нужно решить в интересах всего коллектива, нужно быстро и молча выполнить её.

– *Ты что, тупой? У людей спроси, найди! Давай быстро – одна нога здесь, другая там.*

Подбодрённый этим напутствием, Антон бежит искать,

где пообедать.

Вот вторая сторона урока: я тебе доверяю, ты можешь это сделать – сделай.

Миша, оставшись в машине, напряжённым взглядом сверлит затылок отца. Вероятно, он уже догадался, что ему не удастся вертеть отцом так же, как матерью, что у отца иммунитет к его капризам, и расстановка сил меняется.

После довольно долгого ожидания отец заводит мотор и собирается уезжать.

– *А как же Антон?* – озабоченно спрашивает Миша.

– *Захочет – нас найдёт, не маленький.*

Но Антон скоро попадаетеся им на глаза. Он занят чрезвычайно важным делом, которое помешало ему вернуться к машине: поедает мороженое, издалека разглядывая каких-то местных мальчишек. Голодные отец и брат забыты, урок ещё не выучен.

– *Антон, иди сюда,* – невозмутимо говорит отец. Ему придётся ещё не раз учить сыновей думать о других, а не только о себе.

– *Что ты тут делаешь?* – интересуется папа.

– *Я?* – Антон включает дурачка.

Если перед вами кто-то вот так же играет идиота, имейте в виду: это он вас считает идиотом. Такое поведение иногда нужно пресекать достаточно жёстко, чтобы прекратить эти игры раз и навсегда.

– *Я тебя спрашиваю: что ты тут делаешь?*

– Пап, я нашёл ресторан, там можно поесть, – Антон думает, что это его оправдывает.

– Ты искал его три часа?

– Я просто хотел посмотреть, пап! – а это вообще железная отмазка. Она всегда работала раньше, когда Антон объяснялся с матерью.

– Мы там ждём тебя, а ты тут смотришь стоишь?

Антон молча опускает голову. Молчит и отец. Потом про-
износит:

– Думаю, это больше не повторится. Так? («Надеюсь, сын, ты понял, что поступил неправильно. Я верю в то, что ты больше так поступать не будешь».)

– Я просто хотел посмотреть, – продолжает Антон свою песню.

– Так? – повышает голос отец.

Он знает, что нельзя давать сыну возможность и дальше разыгрывать дурачка.

– Я больше не буду, папа, – наконец выдавливают из себя Антон.

– Ну и отлично, – говорит отец с улыбкой, сразу снимая напряжение ситуации. – Пойдём, пообедаем.

Антон нашёл в себе силы признать правоту отца и свою вину, нашёл в себе силы изменить свою обычную стратегию. Отец видит это, и он доволен.

Но тут включается Миша и начинает свою партию.

– Пойдём, Миша, – говорит ему отец.

– *Я не пойду*, – мрачно заявляет сынок.

Мы помним, что ещё три часа назад он жаловался, что хочет есть. Но сейчас для него важнее притянуть к себе внимание и продемонстрировать своё неподчинение. Видя, как старший брат понемногу поддается влиянию отца, младший решает вступить с батей в конфронтацию. Он же всегда чувствовал себя главным и не собирается сдавать позиции.

– *Почему?* – интересуется отец.

– *Я не хочу есть.*

– *Ты же только что хотел.*

– *Перехотел*, – хамит Миша, исподлобья глядя на отца.

Он рассчитывает, что папа с братом хором станут его уговаривать, как это было раньше с мамой.

– *Да оставь его, папа, он упрямый как осёл!* – вмешивается Антон.

– *Ешьте сами, я вас здесь подожду*, – продолжает Миша.

Младший даёт разрешение отцу и брату пойти поесть! («*Я здесь главный и я решаю, кто куда идёт, а кто остаётся.*».)

Нет, эта тактика не срабатывает.

– *Пойдёшь вместе со всеми*, – подталкивает его отец.

Но потребность Миши капризничать и привлекать к себе внимание сильнее голода. В кафе он сидит с кислой рожей перед тарелкой с супом, отталкивает ложку, чуть не пролив суп. Подсознательно упрямец чувствует, что наевшись, он расслабится и пойдёт. А ему нужно поддерживать себя в недовольном, агрессивном состоянии. И ради этого он

готов идти на жертвы.

Закончив обед, отец спрашивает:

– *Ну что, все сыты и довольны?*

– *Да, спасибо, папа,* – откликается Антон.

– *Да,* – отвечает Миша, так и не притронувшийся к еде.

Но голод – не тётка, и Миша скоро захочет есть ещё сильнее. Однако в кафе он об этом не думает. На данный момент его задача была – попытаться прогнать других людей под себя, даже если это вредит ему самому. Способность мыслить долгосрочно у него начисто отсутствует, он не осознаёт, что возможность поесть следующий раз появится через несколько часов в лучшем случае, здесь не дом, где мама всегда была готова удовлетворить его капризы.

– *Отлично,* – резюмирует отец, достаёт бумажник и кладёт его перед старшим сыном. – *Так, Антон, держи, зови официантку и рассчитывайся.*

Антон порывается выйти из-за стола, чтобы подойти к официантке. Но отец останавливает его:

– *Куда ты, куда? Сядь и позови её.*

– *А как?* – снова растерянно спрашивает Антон.

– *Языком, как.*

– *Девушка!* – зовёт Антон. – *Тётенька!*

Отец подсказывает:

– *Можно вас на минуточку?*

– *Можно вас на минуточку?* – повторяет Антон.

Пока Антон расплачивается, отец выходит из кафе, а у сы-

на остаётся его бумажник с деньгами.

Так отец снова даёт ему урок доверия и взрослого поведения. Антону нравится чувствовать себя самостоятельным и облечённым доверием, но он совершает глупость. Выйдя на улицу и дожидаясь отца, он раскрывает бумажник и начинает показывать брату, сколько там денег.

Могло ли это пройти незамеченным?

Конечно, нет!

К ребятам тут же подкатывает местная шпана в лице двух великовозрастных лоботрясов, которые отбирают кошелёк, надавав братьям тумачков. Вот так они сами создали себе проблему.

Отец видит эту сцену из телефонной будки, но когда он выходит, воришки уже скрылись за углом.

– Папа, папа, они кошелёк украли, догони их! – кричит Антон.

– А ты сам не можешь этого сделать?

Всё верно – сам создал проблему, сам и реши её. А сын по-прежнему пытается спрятаться за пазухой у отца и переложить на него решение.

Отец садится в машину и командует сыновьям:

– Ждите меня здесь.

Через некоторое время он привозит незадачливого воришку. Где и как он его нашёл – мы не знаем, но, вероятно, это было нетрудно. Отец вытаскивает пацана за руку из машины и бросает Антону и Мише:

– *Делайте с ним всё, что хотите!*

– *Пожалуйста, не надо!* – канючит парень.

– *Закрой рот!* – и сыну: – *Он же тебя ударил, Антон.*

– *Не надо, пап,* – говорит тот. – *Я не хочу.*

– *Миша, тебе тоже досталось. Ну – ка, давай, сынок.*

– *Отпусти его...*, – тоже просит Миша.

– *Зачем тебе деньги?* – спрашивает отец у воришки.

– *Жрать хотел.*

Отец достаёт из кошелька купюру и даёт парню.

– *Иди.*

Тот срывается с места и убегает, не оглядываясь.

– *У вас нет кулаков...*, – разочарованно говорит отец.

– *Ну папа, я не ожидал!* – защищается Антон.

– *Ты должен был ожидать.* («Если ты считаешь себя взрослым и распоряжаешься деньгами, ты должен быть предусмотрительным. Думаешь, я буду тебя жалеть и сочувствовать тебе? Я тебе доверил деньги, а ты позволил забрать у тебя кошелёк.»)

– *Что бы ты делал, если бы я не вернул деньги?*

– *Не знаю...*, – уныло отвечает Антон.

И тут вмешивается Миша, и снова с претензиями:

– *Ты же всё видел в окно! Почему ты не вышел? («Это ты, ты виноват, а не мы! Ты должен был нас спасти!»)*

Может быть, пора перестать создавать рискованные ситуации и вынуждать других тебя спасать? Ты не младенец в люльке, отвечай за свои поступки.

А тут братьев ждёт следующая неожиданность: отец внезапно меняет планы, объявляет, что у него появились дела, и велит ребятам забрать свои рюкзаки и возвращаться домой на автобусе.

Антон расстроен и растерян, Миша зол и возмущён. Сидя в автобусе, он просвещает брата:

– Это из-за того, что мы ему нафиг не нужны, ни ты, ни я! Только такой придурок, как ты, не может этого понять!

Но автобус не успевает отъехать, отец стучит в стекло и зовёт сыновей обратно.

В машине Миша с издевательской усмешкой спрашивает:

– Что, дела оказались не такими важными, и мы едем на водопады?

Отец спокойно объясняет, что он сначала выполнит своё дело и после этого они едут на водопады.

Приехав на берег моря и оставив ребят в машине, он выходит. Антон берёт фотоаппарат и идёт фотографировать, а Миша вытаскивает бинокль из бардачка и осматривает окрестности; на самом деле больше наблюдает за отцом. Но когда тот приближается к машине, Миша торопливо прячет бинокль обратно и сидит с надутым лицом. Странное поведение. Казалось бы – спроси, можно ли взять бинокль, и смотри в него спокойно. А даже если взял без спроса, ты ничего ужасного не сделал, нечего бояться.

Но Миша начал скрытую войну с отцом и не хочет (да и не умеет!) держаться дружелюбно, открыто и уверенно.

Когда отец садится в машину, Миша заявляет:

– *Я хочу есть!*

Он попытается использовать свой голод как инструмент давления. Но не тут-то было.

– *Антон, ты хочешь есть?* – спрашивает отец.

– *Нет.*

– *Я тоже не хочу. Жди ужина, сынок.*

Усвоит ли Миша этот урок? Поймёт ли он, что его манипуляции ни к чему не ведут, бросит ли свои капризы?

Вечером путешественники утраивают привал. Ставят палатки, отец рубит дрова и разводит костёр, мальчишки идут рыбачить. Братья сидят с удочками, клёв хороший. Вот сейчас на лице Миши умиротворение и даже улыбка.

А теперь внимание – ещё одна характерная сценка.

Антон кладёт удочку и говорит брату, что пойдёт возьмёт воды попить. Он подходит к своему рюкзаку, достаёт бутылку с водой и направляется обратно к берегу. И тут Миша кричит:

– *И мне воды!* (Не раньше и не позже – он хочет заставить брата вернуться за водой и этим показать свою власть над ним.)

– *Сам сбегаетшь,* – отвечает Антон на ходу.

– *Ну ладно, попроси у меня что-нибудь!* – угрожает Миша.

И Антон покорно идёт назад.

На костре они приготовили рыбу, достали хлеб и с большим аппетитом ужинают. Даже Миша больше не капризни-

чает, ест за обе щёки.

А улёгшись на ночь в палатке вместе с братом, Миша хнычет:

– Хочу домой...

Тем не менее наутро путь продолжается.

Теперь Миша на заднем сиденье бурчит себе под нос:

– И чего надо было уезжать? Только клёв начался. Я там такую щуку видел! И чего нам это Ладожское озеро? Тут такая рыбалка... («Мне рыбалка нужна и плевать на твои дела, отец. Давай, вези меня обратно!»)

И сразу получает жёсткий, но справедливый урок на тему: ты был предупреждён, что сначала дела, а потом рыбалка. Из-за твоего ворчанья эти планы не меняются.

Отец останавливает машину и высаживает Мишу с удочками:

– На, рыбачь.

И уезжает с Антоном.

Миша остаётся один, как тогда на вышке. Разница в том, что место здесь ему вовсе незнакомое, он даже не знает толком, где находится. И мамы, которая примчалась бы и взяла всю вину на себя, здесь нет. Рыбачить он уже не хочет, хотя стоит прямо на мостике через речку.

Время идёт, час за часом. Уже вечереет. Начинается дождь, сперва небольшой, а затем льёт как из ведра. Миша сидит на мостике, прислонившись спиной к перилам, мокрый насквозь, с волос стекают потоки воды. Но он ждёт – его

должны спасти. Он не ударит пальцем о палец для себя самого. Пусть придут и спасут его.

И правда – сигналит вернувшаяся машина, Миша хватается удочки и лезет на своё сиденье.

– Ну, как клёв? – со смехом спрашивает брат.

А отец достаёт сухую одежду и даёт Мише переодеться. Но тут Мишу прорывает:

– Зачем ты приехал? Зачем взял нас с собой? Нам было хорошо без тебя! С мамой, с бабушкой, – со злостью бросает он отцу.

И плачет навзрыд.

Тем не менее испытания ещё не закончились. Через несколько километров машина увязает в грязи на размытой ливнем просёлочной дороге. Отец протягивает Антону топор и велит обоим сыновьям нарубить веток, чтобы подложить под колёса. Они выходят на обочину, и Миша выдаёт брату следующую идею:

– Давай ему скажем, что мы дальше не поедem. Пусть отвезёт нас обратно. Я хочу домой!

Этой проблемы с машиной не возникло бы, если бы отцу не пришлось за ним возвращаться, но Миша про это не думает. Ему хочется как можно скорее назад к маминой юбке и отыграться на маме и бабушке за перенесённые «страдания».

– А я не хочу! – парирует Антон, орудуя топором.

Вернувшись к машине с нарубленными ветками, он начинает подкладывать их под колёса, но делает это кое-как,

чтобы не испачкать руки. Он пока ещё отлынивает от тяжёлой работы, но уже понимает, что вытащить машину – более важная задача, чем потакать Мишиным капризам.

А для нас с вами это подходящий момент, чтобы взять себе на заметку: или делай свою работу наилучшим образом, усердно, вкладываясь в каждую её деталь, или не делай вообще. Выполнять дело спустя рукава, лишь бы отвязались – значит, не уважать самого себя.

– *Я сказал под колёса, а не перед колёсами,* – указывает отец.

– *Это как?*

– *Ручками, ручками! Показываю один раз. Ясно?*

– *Да!*

Антон переходит к другому колесу, но снова кладёт неправильно. А на замечание отца огрызается:

– *Ну и делай тогда сам, раз ты такой!*

И тут же получает затрещину.

Что значит – делай сам? А ты на что? Большой и вполне здоровый парень, почему за тебя должны что-то делать другие? Потому, что грязно и трудно? А хочешь здесь остаться? Вот в этой грязной луже? Или лучше приложить усилия, выбраться отсюда и уехать в более чистое и спокойное место?

Отец сажает Антона за руль, а сам вместе с Мишей толкает машину сзади. С большим трудом им удаётся выехать из грязи.

– *Антон, молодец!* – хвалит отец, да Антон и сам рад, что

справился с заданием. Он улыбается во весь рот, уже забыв про отцовскую оплеуху.

Вообще самый счастливый человек, с точки зрения трудовой деятельности – это тот, кто на все сто процентов вкладывается в выполнение задачи, не жалеет ни времени, ни усилий, ни пота, добиваясь наилучшего результата. Не для того, чтобы произвести впечатление на других, а для того, чтобы самому гордиться своим трудом. Радость всегда приходит как награда.

А тот, кто халтурит, лишает себя этой радости.

Антон, кажется, понял этот урок. Но про Мишу этого не скажешь. Злость застилает ему глаза, он не видит ни уроков, ни отцовской правоты, ни собственной глупости.

Следующий этап их путешествия – они должны переправиться на остров. Для этого отец и Антон смолят найденную на берегу лодку, а отец прилаживает к ней купленный по дороге лодочный мотор.

К сожалению, мотор глохнет на полпути, и братья садятся на вёсла. Путь до острова не близкий, снова начинает лить дождь, и младший стонет:

– Я больше не могу!

– Можешь, Михаил, можешь! – подбадривает его отец.

– Сядь сам! Ты же сильнее!

Вместо ответа отец командует:

– И – раз! И – раз!

И Миша вынужден снова и снова погружать весло в воду.

И действительно, он может выдержать этот заплыв. Каждый человек на самом деле сильнее, чем ему кажется.

Да, если бы отец сел на вёсла, они достигли бы острова гораздо быстрее. Но ему важно, чтобы Миша почувствовал свои силы, понял, что через боль и усталость он способен выполнить задачу, что от него зависит результат общего дела. Может быть, Миша осознает, что преодолеть себя и победить намного радостнее, чем ныть о своей слабости?

Скоро лодка утыкается в песок – ребята справились. На берегу отец надёжно закрепляет лодку, и они разбивают лагерь.

Думаю, вы слышали о том, как Одиссей привязал себя к мачте и залил свои уши и глаза воском, чтобы не поддаться магическому пению сирен. Учимся у него предусмотрительности и стараемся всегда подстелить соломку на место возможного падения. Это называется превентивными мерами, или предуготовкой. Позже мы увидим, что мальчики в другой ситуации не закрепят лодку и что из этого выйдет.

Но пока они все втроем проводят вечер у костра, на песчаном берегу. Дождь прекратился, они согреваются кипятком и теплом костра. Миша перебинтовал натёртые веслом мозоли на руках и со злобой смотрит на отца. Ох, и тяжело же достучаться до этого упряма! Уважение, благодарность, взаимная выручка и поддержка, необходимость сделать общее дело – все эти понятия как будто ему неизвестны.

Когда отец протягивает Мише кружку, тот резко вскаки-

вает и уходит прочь – видимо, снова надеется, что за ним побегут и станут уговаривать и извиняться. Мальчишка настолько привык манипулировать своими родными с помощью таких вывертов, что даже не пытается вести себя по – другому. Миша не старается понять отца и его мотивы, слишком крепко въелся в него беспредельный эгоизм.

Большинство проблем в отношениях можно решить словами, переговорами. Никто не услышит ваши мысли, но слова могут сделать многое. Не экономьте на словах и на проговаривании ваших чувств. Главное – быть честным и с собой, и с собеседником. И ещё – смотреть и видеть, слушать и слышать.

Оставшиеся у костра отец и Антон смотрят друг на друга.
– *Что, пап?* – спрашивает Антон, догадываясь, что отец хочет о чём-то сказать. Но отец не находит сил или слов для разговора и, после минутного молчания, тихо говорит:

– *Ничего. Иди спать.*

Мы, наблюдатели, видим, что отец переживает и волнуется, любит сыновей и старается наверстать пропущенное время, когда они росли без него. Ему больно и тяжело, и он не понимает, как вернуть Мишу в ясный рассудок и прекратить бессмысленную и тяжёлую конфронтацию. К несчастью, он так и не сумеет этого сделать.

Утром Миша тайком пробирается в пустую палатку отца и утаскивает нож. Узнав об этом, Антон спрашивает:

– *Ты что, украл его?*

– Да, – спокойно признаётся Миша.

– А если он узнает, что ножа нет?

– Ну, нет и нет. Я-то тут при чём? Ты же не скажешь, что я его взял?

– Нет, конечно.

– Ну и всё, – ставит точку Миша.

Миша не просто обокрал отца. Он ещё и заставил брата стать соучастником преступления. Зачем Антон согласился на это? Почему он не отказался потакать Мише, не предупредил отца? Если Миша открыто воюет с отцом, то Антон втихаря предаёт его в этой ситуации. Поступи Антон по – другому, возможно, отец остался бы жив...

Более того, Антон просит братишку:

– Слушай, дай ножик поносить!

– Нет, он будет всегда у меня, – отказывает ему Миша.

В который уже раз младший манипулирует старшим, а старший послушно ведётся на манипуляции! Привычку, укоренившуюся за долгие годы, не вывести за два дня. И научиться за два дня маленьких дурачков (маленьких не по возрасту, а по отношению к жизни) мыслить как взрослые мужчины – тоже невозможно.

Подходит отец и зовёт сыновей:

– Ну, что застыли? Пойдём, я вам остров покажу.

Антон с радостью присоединяется к отцу, а Миша, не поднимаясь с места, спрашивает с вызовом:

– А позавтракать не надо? («Я опять есть хочу, давай,

корми меня!»)

– Позавтракаешь позже. Пойдём!

– У меня нога болит, – гнёт своё Миша.

– Нога болит? – переспрашивает отец. – Отлежал, наверное. Пошли. Не пройдёт – вернёшься.

Хитрец и врун нехотя поднимается и поправляет украденный нож, торчащий у него из заднего кармана. Так вот в чём дело! Он не хотел сразу вставать, потому что отец мог заметить нож. Но отец уже повернулся к нему спиной, теперь можно и встать с мрачной физиономией и, спрятав поглубже нож, плестись вслед за остальными.

В мире немало людей подобных Мише – хитрых, постоянно настроенных на обман, полагающих себя самыми умными, а всех окружающих идиотами. Они вечно находятся в напряжении, ибо считают, что мир к ним несправедлив, и каждый норовит их обидеть. Такие люди возводят вокруг себя горы неприятностей и проблем и ищут лбом своим пулю. Более того, они втягивают других в свои проблемы и подставляют других под эти пули. Они коварны и капризны, ограничены и лживы.

И бывают по-настоящему опасны.

На другом конце острова стоит деревянная вышка – такая же, с какой и началась вся история. Отец предлагает сыновьям подняться вместе. Антон охотно идёт за отцом, а Миша цедит сквозь зубы:

– Нога болит...

Он боится, но опять, как и в начале, не желает в этом признаться. Он носит свой страх внутри, но не хочет посмотреть ему в лицо. Предпочитает снова соврать.

Виды сверху замечательные, Антон разглядывает окрестности в бинокль, и у них с отцом прекрасное настроение. Миша, как обычно, мрачнее тучи. После походного завтрака отец распоряжается:

– *Сейчас мы с Антоном за дровами, а ты, Михаил, помоешь посуду.*

– *А чего я-то?!* – возмущённо протестует Миша. Опять его обидели!

– *Кто последний доедает, тот за всеми убирает.*

Протирая посуду песком, Миша придумывает, как ещё напакостить отцу. Оглядевшись – не видит ли тот – Миша размахивается и швыряет отцовскую миску в воду как можно дальше от берега.

– *Твоя миска утонула,* – нагло заявляет он вернувшемуся отцу.

– *А из чего я буду есть, сын?*

– *Я не нарочно!*

– *Ну ладно, я покажу тебе, как вырезать миску из берёзы.*

– *У меня не получится,* – тут же отвечает Миша.

– *Я тебя научу.*

Мише не нужно, чтобы его учили вырезать миску, и он подбивает брата поплыть на лодке порыбачить. Не говоря

отцу, они начинают отвязывать лодку, но отец замечает это и подходит с вопросом, куда они собрались. Ребята отпрашиваются, отец даёт им один час и надевает на руку Антона свои часы, чтобы тот следил за временем. Антон обещает вернуться через час. Им пора в обратный путь и надо успеть собрать лагерь.

– *Через час чтобы были на месте! И чтобы я вас видел!* – кричит отец вдогонку отплывающей лодке.

Он доверил ребятам лодку, часы и, конечно, не ожидает от них предательства. Но ребята так ничему и не научились. Антон, правда, напоминает брату через полчаса, что им пора назад. Миша отвечает, что ещё пару раз закинет удочку. А после этого предлагает сплавить в другое место и ещё порыбачить. На возражение Антона у него есть убедительный контраргумент:

– *Да ладно, заладил! Быстро сплаваем и вернёмся.*

И Антон позволяет ему уговорить себя. Не находит в себе силы выполнить данное отцу обещание. Вернутся они только через несколько часов.

И когда Антон, спохватившись, спрашивает брата:

– *А что мы ему скажем?*

Тот уверенно отвечает:

– *Что скажем? Рыбу поймали!*

О да, это железное объяснение. Рыбу поймали – вот что важно. А обещания, соглашения, договорённости, дела, в конце концов, такая ерунда!

Действительно ли Миша уверен, что это будет правильным ответом на неминуемый гнев отца? Конечно, он так не думает. Но он хочет, чтобы Антон так сказал отцу, и подсказывает ему этот глупый ответ. Зачем? Чтобы подставить брата и поссорить их с отцом. Потому что ему не нравится, что Антон всё больше и больше тянется к папе.

– *Видал, какую поймали?* – спешит похвастаться Антон, когда братья наконец возвращаются к лагерю.

– *Антон, который час?* – интересуется отец.

– *Что?* – парень снова включает дурачка.

– *У тебя на руке часы. Сколько времени?*

– *Семь часов, папа.*

– *А во сколько вы должны были быть на берегу?*

– *В полчетвёртого...*

– *Не, ну кто ж такую рыбу отпустит?* – вмешивается Миша.

– *Я не с тобой разговариваю,* – прерывает его отец. – *Как такое могло случиться, Антон?* – снова обращается к старшему сыну.

– *Ну ты же видишь...,* – начинает тот. («*Ну ты же видишь, какие мы молодцы – делом занимались, рыбу поймали*».)

И получает пощёчину. Отец пытается хоть как-то достучаться до сына и заставить его осознать, что такое ответственность.

Он раздражён не столько тем, что ребята опоздали,

сколько жалкими попытками Антона оправдаться и выглядеть невиновным.

Если бы только Антон начал со слов извинения (*«Папа, прости, я знаю, что подвёл тебя. Я виноват, не уследил за временем. Обещаю, больше такого не повторится»*), не произошло бы последующей трагедии. На самом деле, друзья мои, лучше вообще не создавать ситуаций, в которых приходилось бы извиняться – помните об этом!

Но Антон упорствует:

– Не смей меня бить! Я же тебе объясняю! Рыба попала на крючок!

Если человек хочет, он ищет возможности. Если не хочет – ищет причины. Неужели рыба – причина того, что он нарушил слово, показал себя предателем, пошёл на поводу у брата-манипулятора? Мы с вами понимаем, что причина – в самом Антоне. Но понимает ли он?

– Я тебе дал часы для чего, как ты думаешь? – спрашивает отец.

– Чтобы я помнил о времени.

– А что произошло?

– Мы поймали рыбу!

Хлоп! Снова пощёчина. Парень, опомнись, ну при чём тут рыба?!

Миша бросается на помощь брату:

– Не трогай его! Это я, я его задержал! Мы нашли корабль!

– Папочка, это правда! Не бей меня, это Миша! – подхватывает Антон.

Отлично, прекрасный ход, классика жанра: это не я, это он.

– Не сваливай вину на другого. Часы были у тебя! – сурово говорит отец.

– Ну и что?! – кричит Антон. – Что ты хочешь от меня?!

Отец мог бы ответить: «Хочу, чтобы ты был человеком. Чтобы ты нёс свою ответственность и честно признавал свои промахи. Чтобы ты не был слабаком и размазнёй».

Но Антон его бы не услышал. Он так сильно жалеет самого себя – такого невинного, несправедливо обиженного – что истерично вопит:

– Ну, убей меня, убей! Ненавижу!

А сзади раздаётся такой же истеричный крик младшего брата:

– Стой! Если тронешь его, я убью тебя!

Отец оборачивается – Миша, с перекошенным лицом, весь в слезах, направляет на него нож.

– Я бы мог любить тебя, если бы ты был другим! – кричит он отцу.

Это очень трогательная фраза, но давайте рассмотрим её повнимательнее, спокойно, без эмоционального флёра. Начнём с того, что способность любить или есть у человека, или её нет. Правильнее было бы сказать: «Я бы мог любить тебя, если бы я вообще был способен любить». Миша любит

только себя, в чём мы убеждались неоднократно. Кроме того, «другим» – это каким? Второй мамочкой, которая вытирает носик и потекает любимым капризам? Таких людей не любят, таких людей используют.

Да, у Миши не было возможности научиться любить отца, так же как у Антона не было возможности научиться ответственности. Отца слишком долго не было рядом с сыновьями, а никто другой их этому не учил. И видимо, эти пробелы уже невосполнимы.

– *Не смей мучить нас! Ты никто!* – продолжает выкрикивать Миша.

И верно, резкий выход из зоны комфорта, как произошло с братьями, может быть мучительным. Слишком велик оказался контраст между прежней жизнью и отцовским, взрослым миром, в который герои неожиданно попали.

– *Понял? Ты никто!*

– *Ошибаешься, сынок,* – отвечает отец, пытаясь подойти к сыну. Возможно, дело в причинах его долгого отсутствия – возможно, он готов рассказать о них сыновьям. Но Миша бросает нож в песок и с криком: «*Нет!!!*» — бросается бежать.

– *Михаил!* – зовёт отец и бежит вдогонку, приказав Антону: – *Будь здесь!*

Миша добегает до вышки и взбирается на самый верх. Его возбуждение настолько сильно, что он сейчас не чувствует страха высоты. А наверху он захлопывает люк, ведущий

на площадку вышки, и запирает его, чтобы отец, поднимающийся следом, не смог выбраться на площадку.

– *Уходи! Уходи! Я ненавижу тебя!* – кричит он, когда отец начинает стучать снизу.

– *Сынок, открой,пусти меня!* – у отца от волнения и страха за сына срывается голос, он понимает, что мальчишка неадекватен и может совершить какую-нибудь непоправимую глупость.

– *Если ты не уйдёшь, я прыгну! Слышишь – я прыгну!*

И Миша лезет ещё выше.

– *Слышишь, я всё могу! Я могу!*

Отец пытается забраться по внешней стороне площадки, и доска, за которую он ухватился, обламывается. Отец вскрикивает и падает вниз.

Тишина.

Антон, который не послушался папу и примчался следом за ним, подбегает к телу отца.

Миша смотрит сверху, потом медленно спускается и плачет, утирая слезы рукавом.

Братья стоят молча. Потом Антон говорит:

– *Надо его отнести.*

– *Куда?* – спрашивает младший.

– *К лодке.*

– *А как?*

– *Ручками, ручками...*

Они тащат тело отца через весь остров к лагерю, ночу-

ют рядом, а утром переправляют его в лодке туда, где была оставлена отцовская машина. Вытягивают лодку носом на песок, переносят вещи в машину. Садятся отдохнуть.

А когда хотят перенести тело из лодки в машину – видят, что лодка уже далеко. Она потихоньку отплыла от берега, и через щели набралась вода. Борта лодки лишь чуть-чуть поднимаются над поверхностью воды, а скоро и совсем скрываются. Исчез отец, как и не было его...

Осталась только та старая фотография, которую братья хранили на чердаке.

Может быть, в душах ребят тоже остался какой-то след от этих нескольких дней, проведённых с отцом? Может быть, ценой своей жизни он всё же дал сыновьям тот урок, ради которого вернулся к ним?

Может быть...

Будущее этой истории скрыто от нас, но оно нам не так и важно. Мы столкнулись здесь с любовью и ненавистью, с доверием и предательством, честностью и ложью, силой и слабостью. Мы увидели скрытое и разобрались в неочевидном. Что оказалось здесь самым важным для вас? Что заставило вас задуматься? С чем вам захотелось поспорить?

Дорогие читатели, я постарался дать вам пищу для размышлений. Если хотя бы одна из прозвучавших мыслей показалась вам достойной внимания, значит, эти строки были написаны не зря.

Артур всесильный



– *Господи, за что ты ненавидишь меня?!* – патетически восклицает Артур, главный герой этой повести.

Кажется, у него произошло какое-то несчастье? Случилось нечто трагичное? Давайте посмотрим, что же было причиной такого отчаяния.

Не поверите – сетка для волос!

Сейчас поясню.

Артур – телерепортёр и в данный момент он записывает репортаж из булочной. Редактор программы велит ему надеть сетку, ибо по правилам возле хлеба можно находиться только с убранными волосами. Вот именно на это требование так и реагирует наш герой. Несущественная мелочь? Конечно.

Однако из мелочей складывается жизнь, не будем ими пренебрегать. Лучше подумаем, как характеризует Артура это восклицание.

Во-первых, оно говорит нам о том, что репортёр не знает правил, а значит, не позаботился как следует подготовиться к репортажу.

Во-вторых, он немедленно начинает считать себя обиженным этой просьбой, так как недавно сделал укладку, а от сетки она растреплется. И наконец, он использует злосчастную сетку как отличный повод продемонстрировать всем присутствующим своё недовольство, чтобы они почувствовали себя виноватыми в ущемлении его тонкой душевной организации.

Не очень-то приятный тип, верно?

Мы уже знаем, что человек сам создаёт в своей

жизни такие события, чтобы иметь возможность испытывать любимую эмоцию. Артур больше всего любит жаловаться и быть несчастным, поэтому и подгоняет события под эти ощущения.

Мог ли он заранее подготовиться к ситуации, чтобы не испытывать негативных переживаний по этому поводу?

Мог.

Но не захотел.

И вот сейчас он стоит перед камерой с сеткой на голове и выдавливает из себя слащавую улыбку, произнося фразы короткого репортажа.

А в глазах читается: *«Ну ладно, раз уж вам так надо, я поработаю. Так сойдёт? Ну и всё, не требуйте от меня большего».*

При этом, как мы дальше узнаем, Артур считает себя талантом и полон обиды на своего начальника за то, что тот не продвигает Артура по карьерной лестнице. Между нами, если бы вы были его начальником, стали бы вы способствовать росту такого сотрудника?

Я – ни за что.

Имейте в виду: такой настрой в деятельности – это настрой неудачника. Он будет создавать проблемы в работе только для того, чтобы с умным лицом их решать, доказывая свою нужность и исключительность.

Когда сюжет отснят, Артур спрашивает у редактора:

– Нам нужно повторить?

– Нет, нарежем из дубля Б, – отвечает она («От тебя всё равно мало толка, придётся монтажёрам поработать за тебя»).

– Йо! Тогда вперёд! – вот этому Артур действительно рад: работа закончилась, а дальше не моё дело.

Встречали ли вы таких «работников», которые намеренно выполняют все дела спустя рукава, чтобы отбить у коллег и начальства охоту просить их о чём-то? А когда этих паразитов понижают в должности или увольняют, они считают себя несправедливо обиженными. Кажется, Артур из их числа.

После каждого репортажа он закатывает глаза и выдыхает с облегчением – ну наконец-то закончилось. Нет, этот человек не любит свою работу. И даже не скрывает этого от операторов, редакторов и других коллег. Более того, он обречён постоянно создавать такие ситуации, чтобы снова и снова испытывать отвращение от работы.

Дома Артур вместе со своей подругой Лизой просматривает отснятый репортаж и спрашивает её:

– Что скажешь?

– Неплохо! – отвечает Лиза ободряюще.

– Бред, – с раздражением говорит Артур. – История о булке... Мечта торговца!

Обратите внимание: поскольку Артур давно и прочно занимает позицию Жертвы, то Лиза является Спасателем. Он жалуется – она успокаивает, он страдает – она утешает.

А кто же Преследователь в этом треугольнике?

Эту роль исполняют проблемы, которые Артур сам же и порождает, а также нежелание начальства продвигать его по службе.

– Милый, это так забавно! Я смеялась. Что в этом плохого?

Диалог идёт по накатанному пути – видно, что пара коротает так каждый или почти каждый вечер. А чем же иначе заполнить вакуум?

– С этим в прямой эфир не попадёшь! Я никак не могу пробиться в прямой эфир. Меня всё время выставляют каким-то шутком! Мне никто не верит.

Итак, мечта Артура – вести репортажи не в записи, а в прямом эфире. Но вот беда, его выставляют шутком! И это мешает ему блеснуть своим талантом. В действительности фраза должна звучать немного по – другому: *«Я выполняю свою работу таким образом, что все относятся ко мне как к шуту»*. Это будет точнее.

Артуру невдомёк, что он сам является причиной всех следствий в своей жизни. Подобно многим другим героям, он винит в своих неудачах всех, кроме себя. Думать так – легко, комфортно, радостно и приятно. Как в младенчестве на руках у мамочки. Однако детство далеко позади, и мозг дан человеку, в конце концов, для того, чтобы анализировать ситуации, находить причины и решать проблемы.

Лиза прекрасно дополняет картину мира нашего героя – она не критикует, не заставляет его задуматься, не предлага-

ет ему ответить на открытые вопросы, нет, она лишь жалеет, гладит по головке и повторяет, какой он молодец.

– *Я просто пустышка! Фигляр!* – Артур вговаривает в себя эти убеждения, чтобы иметь основание и дальше расстраиваться и чувствовать себя несчастным.

В общем, это недалеко от истины, и Артур всё время ищет – и находит! – подтверждения такой характеристике.

– *Слушай, ты говоришь глупости,* – отзывается Лиза – Спасатель.

Возможно, наш герой не набил бы столько шишек в этой истории, если бы она спросила что-нибудь вроде: «*А что ты будешь с этим делать? Какое ты видишь решение? А как ты можешь вызвать у начальника желание тебя продвигать?*»

Открытые вопросы – гораздо более эффективный инструмент, чем утешения и советы Спасателя.

Но в драматическом треугольнике участники то и дело меняются ролями. Через некоторое время Лиза станет Жертвой, а затем Преследователем. То же будет и с Артуром.

– *Всё, хватит с меня,* – заявляет он. – *Это всё ерунда.*

Ну что ж, если человек считает свою работу ерундой, она будет платить ему тем же. И тут же Артур продолжает:

– *Давай посмотрим ещё раз. Ну, один разок! Пожалуйста!*

– *Нет!* – протестует Лиза.

Очень интересный момент: Артуру хочется снова и снова смотреть запись репортажа, чтобы раз за разом убеждаться

в том, как он плох – просто самобичевание какое – то! А вы понимаете, зачем он так делает?

Он намеренно выполняет работу плохо, чтобы потом, глядя на это, подпитываться привычными эмоциями – раздражением, гневом, обидой, обесцениванием самого себя. Ему это нравится, в этом герой находит психологический комфорт, утоляет эмоциональный голод.

Но Лиза напоминает ему:

– Ты обещал помочь мне с этим альбомом. Иди сюда, давай!

Артур корчит недовольную гримасу. Да, конечно, он обещал. Но ему так не хочется разбирать фотографии! И нужно непременно продемонстрировать своё нежелание подруге...

Друзья мои, никогда не обещайте то, что вы делать не хотите или не собираетесь. Вступайте только в те соглашения, которые вы можете выполнить и будете выполнять.

Артур нехотя подходит к Лизе и валится на диван рядом, закинув голову и закрыв глаза («Ну, не приставай ко мне! Дай просто полежать, я ведь так устал!»). Обратите внимание: Артур сейчас не на работе, но мы видим ту же склонность отлынивать от дела, быть недовольным и ждать, чтобы его уговаривали.

Вот здесь и видно, что ситуации вторичны, а потребность человека воспроизводить привычные поведенческие модели – первична. Для этого человек будет искать соответствующую

щие ситуации или создавать их собственноручно.

Лиза вручает Артуру пачку фотографий, но его не так-то легко заставить выполнить обещание. Держа в руках фотографии, Артур заявляет:

– Я знаю, что на прямой эфир поставят Игоря. Он ходит в лю-бимчиках!

В глубине души Артур знает, что Игорь более трудолюбив и некапризен, и именно поэтому ему доверят вести прямой эфир. Но наш герой всегда найдёт объяснение, которое его устроит – это так называемая обратная рационализация. Ведь смотреть правде в глаза неприятно, так давайте прикроемся иллюзиями, как одеялом.

Защитная функция психики, ничего не поделаешь!

Как бы активно человек ни создавал сам себе проблемы, он непременно оправдывает себя, переложив вину на других людей, обстоятельства, окружающий мир или высшие силы.

– Послушай, давай забудем об этом, – с некоторым раздражением предлагает Лиза, забирая у него фотографии. Она уже поняла, что от Артура помощи не дождёшься, и на несколько мгновений превращается в Преследователя.

– Потом попросим кого-нибудь из наших детей навести там порядок, – продолжает Лиза, намекая, что разбор фотографий откладывается лет этак на десять, ибо детей у них нет и пока не предвидится.

Увидев, что Лиза обижена, Артур мгновенно переключается в Спасателя:

– *А вот эта мне нравится*, – говорит он про одну из фотографий. – *Выходные на озере...* («*Ладно, не обижайся. Видишь – я проявляю интерес к тому, что для тебя важно*»).

Отношения этой пары вообще построены на постоянном обмене ролями треугольника. Дальше мы будем замечать это неоднократно. Но не всё так плохо – они в целом живут дружно, ибо каждый нуждается в другом.

Вот утром Лиза целует любимого и нежно говорит:

– *Пора вставать!*

Сладко причмокивая, Артур поворачивается на другой бок и продолжает спать. Но Лиза стаскивает с него одеяло. Артур брыкается и машет руками и ногами. В общем, сцена «мама и сынок».

Одеваясь, он смотрит новости по телевизору и слышит, что местная хоккейная команда проиграла соперникам. Интересна его реакция:

– *Конечно! Это же моя родная команда...*

Даже в телевизоре он находит подтверждение своей неудачливости: команда проиграла не потому, что плохо играла, а потому, что происходит из того города, где живёт Артур. Вот как!

Через минуту – о, ужас! – их собака, симпатичный чёрно-белый пёс, поднимает заднюю лапу возле кресла и начинает орошать его.

– *Лиза! Собака!* – кричит Артур, привыкший, что подруга решает все проблемы.

– *Я в дүше!* – откликается та.

Дорогие читатели, у кого из вас есть собаки? Вы согласитесь со мной, что работа мочевого пузыря вашего любимца более чем предсказуема? Вывести собаку вовремя – и всё в порядке. Но Артур так организует свою жизнь, чтобы эта проблема повторялась изо дня в день. А в данном случае ему приходится второпях тащить пса на улицу и этим создать ситуацию неизбежного опоздания на работу.

Я даже предполагаю, что наши голубки специально завели собаку, чтобы умножить свои проблемы. И чтобы каждое утро всласть понервничать из-за них, спеша и опаздывая.

Спешка – это вообще любопытное явление. Как правило, человек спешит не потому, что он опаздывает; он намеренно опаздывает, чтобы иметь возможность спешить.

Артур проводит своё утро в хаосе и беспорядке. Но, согласно пословице, как встретишь день, так его и проведёшь – а значит, весь предстоящий день нашего героя обречён быть беспорядочным и маловразумительным. Какой день – такая и неделя, какая неделя – такой и месяц... Удивительно ли, что жизнь Артура полна неудач и провалов?

Вот он вытаскивает пса на улицу, ругая его по дороге:

– *Плохая собака!*

Нет – нет, собака не может быть хорошей или плохой. Собака – это отражение своего хозяина. Между прочим, и сотрудники компании являются следствием того, кто их руко-

водитель. Каков руководитель – такова команда. И винить собаку не имеет смысла, всё дело в хозяине. Когда Артур ставит пса под дерево, тому уже не нужно больше в туалет.

Мы можем себе представить, сколько дополнительных хлопот заработал Артур на этом событии: переодеться в спешке, потом стирать и гладить одежду, мыть и сушить кресло, мыть полы и лестницу, также забрызганную в процессе.

Знаете ли вы о принципе «грязного пятна»?

Заключается он в том, что гораздо легче не пачкаться, чем выводить потом грязное пятно.

Десятиминутная прогулка с собакой предотвратила бы кучу проблем.

– *Идём домой, там продолжишь*, – говорит собаке Артур. Да, он готов разрешить псу ходить по – большому в доме, лишь бы только у него не заканчивались неприятности и поводы чувствовать себя несчастным неудачником.

Итак, бестолковый день продолжается.

Артур подвозит Лизу на работу в детский сад, а она отдаёт ему чётки, сделанные её воспитанниками, со словами:

– *Это пригодится тебе больше, чем мне.*

– *Надеюсь, они смогут сотворить чудо, и я не опоздаю на работу*, – отвечает Артур, точно зная, что опоздает.

Скоро он встанет в автомобильную пробку, негодуя на эту ситуацию. Но на самом деле пробки для многих людей являются выигрышем: они дают возможность, во-первых,

чувствовать себя занятым делом, во-вторых, злиться и ругать всех и всё, в-третьих, использовать пробку как железное оправдание при опоздании.

Удивительно, как люди привыкают стоять в пробках и терять время. На мой взгляд, проще реорганизовать свой день таким образом, чтобы не попадать в них. А освободившееся время инвестировать в самообразование, в общение с близкими, в качественный отдых.

Друзья, прошу вас, будьте внимательны к тому, как вы распределяете ваше время! Не дайте пробкам отнять его у вас.

А наш герой, сделав всё возможное для того, чтобы опоздать на работу, сидит в машине с надутым, злым лицом и что есть сил щёлкает пальцами по чёткам, как бы наказывая их за то, что не совершили чуда.

Обратите внимание – ему даже не нужны другие люди, чтобы воспроизводить отношения внутри драматического треугольника. Ведь эти отношения разворачиваются в первую очередь в голове человека, и только потом проецируются во внешний мир.

И сейчас Артур мысленно расставляет в вершины треугольника действующих лиц: он сам – Жертва, пробка – Преследователь, а чётки – Спасатель. Щёлкая по чёткам, он требует от них спасительных действий – давайте, перенесите меня по воздуху!

Но вот, наконец, он прибывает к месту работы, торопливо

выскакивает из машины, но неудачно прищемляет пиджак захлопнувшейся дверцей. Дёргая пиджак, он чуть не падает наземь – что было бы вполне в русле событий.

Так и подмывает спросить у Артура: «Ты не умеешь справиться с простейшими вещами в своей жизни, не умеешь организовать её так, чтобы хотя бы вовремя приехать на работу. Неужели ты думаешь, что тебе кто-нибудь доверит такое ответственное дело, как прямой эфир?»

Но героя ждёт другой вопрос. Подбегая к дверям здания, он видит нищего старика с картонкой в руках, на которой написано: «*Ты ослеп?*»

– *Нет, я опоздал!* – вслух отвечает на этот вопрос Артур.

На самом деле вопрос гораздо глубже – в нём есть намёк, что Артур смотрит и не видит, слушает и не слышит и в этом отношении он слеп.

Что же он должен увидеть?

Скоро узнаем.

А пока мы вбегаем вместе с Артуром в кабинет, где идёт совещание.

– *Извините, я опоздал,* – бросает он.

Обсуждается вопрос о новом ведущем программы – как раз эту должность мечтает получить Артур. Но не он один метит на лакомое место, его конкурентом является, как мы помним, Игорь. Начальник отдела новостей ещё не знает, кто будет назначен. Возможно, он колеблется, чью кандидатуру поддержать, Игоря или Артура, и в этом случае малейшая

деталь может перевесить чашу весов в одну или другую сторону.

– *Какие пробки!* – восклицает наш герой в своё оправдание. («*Я вообще не виноват, это всё пробки! Я ничего не мог поделать, они сильнее меня!*»)

Эта фраза способна уничтожить последние крохи доверия к нему!

Более того, он вламывается с шумом, прерывает совещание и концентрирует внимание всех присутствующих на себе. Создаёт помехи, суету и лишние вибрации, отвлекает коллег от дела.

Такая паршивая овца обычно портит всё стадо: не только в своей жизни создаёт проблемы, но и вредит команде.

С управленческой точки зрения Артура стоило бы перевести на такую работу, где он не смог бы вредить остальным.

– *Вы уже посмотрели мой сюжет?* – спрашивает Артур начальника.

– *Неплохо,* – отвечает тот, – *но мы поставим сюжет Игоря о скандале в мэрии.*

Игорь при этом торжествующе улыбается. Артур теряет дар речи и сидит в полной растерянности, вытаращив глаза. Может быть, его сюжет не хуже, чем у соперника.

Но ему необходимо усвоить урок – в серьёзном деле всегда предпочитают человека надёжного, адекватного, работоспособного.

Каждым своим решением, каждым поступком человек со-

здаёт некий объём вреда и пользы. Главное – уметь заранее соотносить: чего будет больше, вреда или пользы. Только при этом условии ваши решения будут взвешенными и дальновидными.

Возможно, сюжет, снятый Артуром, более живой и эмоциональный; возможно, он больше развлёк бы зрителей. Но руководитель понимает, что в долгосрочной перспективе неправильно отдавать приоритет Артуру – этот репортёр настолько ненадёжен, что может завалить всю работу. В дальнейшем так и произойдёт.

Когда вы взвешиваете вред и пользу, подумайте о пользе, которую вы ожидаете от своего решения: какой она будет? Кратковременной или долгосрочной? Одноразовой или многократовой? Смотрите на неё как на создание активов. Ваши активы – это то, во что вы инвестируете ваши усилия и время единовременно, чтобы оно потом работало на вас многократно, уже без вашего непосредственного участия.

– *О!* – наконец, говорит Артур с досадой. – *Ну да. Я понял...*

Он, как малое дитя, хочет, чтобы все видели его обиженное лицо и сочувствовали ему. Может, кто-нибудь пожалует его и захочет поиграть в Спасателя? Здесь нет Лизы, но вдруг кто-то вместо неё погладит его по головке и скажет что-нибудь утешительное? Нет, никто из коллег не клюёт на крючок.

– *Вот такие вот пироги!* – шутит Игорь, намекая на ре-

портаж Артура из булочной. И все смеются.

После совещания Артур выскакивает из кабинета вслед за начальником.

– *Сергей Иванович, можно на пару слов?*

– *Конечно, что ты хочешь?*

– *Слушай, я в отчаянии! Мне скоро сорок, и что я имею? Я упёрся в потолок!*

Должен ли руководитель пожалеть Артура и на этом основании доверить ему работу? Это даже не смешно.

Умный руководитель знает: если сотруднику удалось меня разжалобить, значит, он искусный манипулятор и такому человеку точно не следует доверять.

Но Артур надеется, что он сможет надавить на жалость и выпросить повышение. Ему скоро сорок – очень весомый аргумент! Артур считает, что его профессиональная остановка зависит не от него, а от каких-то внешних причин. Друг, спроси – ка себя: *«Что я делаю такого, что мешает моему продвижению? И что мне нужно изменить, чтобы мне начали доверять более ответственную работу?»*

– *Я не могу пройти этот барьер. И Игорю это нравится!* – продолжает свою эмоциональную речь Артур. – *Ему достанется всё! Всё!*

Барьер находится в голове Артура, и он единственный, кто имеет доступ к этому барьеру и возможность преодолеть его.

– *Всё Игорю! Не пора ли и мне стать похожим на него?*

Ну, хотя бы немножко!

– *Не надо,* – отвечает Сергей Иванович, – *Игорь осёл.*

Момент истины! Начальник признаёт, что у Артура получаются репортажи лучше, чем у Игоря. Однако наш герой настолько увлечён своими переживаниями, что не слышит эту обратную связь и не понимает смысла сказанного.

– *И я могу быть ослом!* – восклицает Артур.

– *Слушай, Артур,* – продолжает Сергей Иванович, – *ты хороший репортёр. Вот что. Ты проведёшь сегодняшний репортаж вместе с Игорем.*

– *Я в прямом эфире? В «Новостях»?!*

– *Да. Но смотри, Артур, я тебя знаю!* – предупреждает начальник, предвидя вероятные осложнения. Ведь наш герой непредсказуем в работе и вполне способен подвести всю команду.

– *Ты не пожалеешь! Когда я приду на первый канал, я тебя не забуду!* – юморит Артур.

Итак, Сергей Иванович всё же решил дать Артуру шанс проявить себя. Посмотрим, что из этого выйдет.

Артур окрылён, воодушевлён и предвкушает свой несомненный триумф. Ведь он же талант, разве может быть иначе? Он звонит Лизе, чтобы обрадовать и её.

– *Я буду вести прямой эфир в «Новостях»! Они увидят, как я могу работать! Это здорово!* – радостно кричит он в трубку.

Этот балабол уже уверен, что потрясёт руководство сту-

дии своим сюжетом и что должность ведущего практически у него в кармане. Подожди, не торопись, сначала нужно справиться с этой задачей.

Давайте здесь сделаем паузу и подумаем.

Рассмотрим два варианта; один – тот, который мы наблюдаем: полное счастье, эйфория, радужные иллюзии. Второй – если бы Артур принял задание спокойно, сосредоточенно и вместо хвастливого звонка подруге занялся бы подготовкой к проведению репортажа.

Теперь внимание, вопрос.

Допустим, он провалит задание.

В каком из двух вариантов Артур будет сильнее страдать и обвинять весь мир?

Конечно, в первом. Интересная психологическая раскладка: зачастую человек преувеличенно радуется и пребывает в эйфории именно для того, чтобы затем смачно упасть лицом в лужу и глубже погрузиться в свои излюбленные эмоции – обиду, разочарование, самобичевание.

Дорогие друзья, очень важно контролировать своё внутреннее эмоциональное состояние: кто владеет собой – тот всегда победитель. Помните о законе маятника! Гипертрофированные эмоции всегда приводят к своей противоположности, идентичной по силе. В то время как сдержанность помогает сгладить ухабы и без аварий прибыть в желаемый пункт назначения. Кроме того, эмоционального человека легко дёргать за ниточки, а невозмутимый, как прави-

ло, не поддаётся манипуляциям.

– *Дорогой!* – отвечает в трубку Лиза. – *Тебе не стоит терять голову.*

Она немного обеспокоена слишком сильной и неосновательной радостью Артура и высказывает здравую мысль. К сожалению, Артур уже потерял голову и не слышит этого совета.

К нему подходит редактор и напоминает, что пора подготовиться к эфиру. Но Артур не сразу заканчивает телефонный разговор, заставляет себя ждать. Настоящий профессионал не позволил бы себе такого!

И вот Артур на месте съёмки, сейчас начнётся отсчёт секунд перед прямым эфиром, а пока он слышит в наушниках окончание предыдущего сюжета. Диктор программы новостей как раз объявляет в эфире, что второй ведущий программы уходит на пенсию. Кто же будет преемником? Артур уверен, что сейчас назовут его имя.

– *...И мы не нашли лучшей кандидатуры, чем наш коллега Игорь Бакишин,* – раздаётся в наушниках.

Широкая улыбка на лице Артура замерзает. Затем лицо искажает гримаса злости, и у Артура просто срывает крышу! Вот она, та грязная лужа, в которую ему так не терпелось ударить лицом!

Сначала он не может вымолвить ни слова, редактор, оператор и ассистенты делают ему отчаянные знаки: говори, ты в эфире! И Артур начинает говорить – но лучше бы он этого

не делал...

Поток полной чуши, злобных выпадов в адрес коллег, хамства по отношению к ни в чём не виноватой старой даме, у которой он должен был брать интервью, льётся из него – и всё это в прямом эфире, на весь город.

Ну так что, Артур, ты использовал свой шанс? На все сто!

Зрителями его истерики являются десятки тысяч людей – вот для чего ему нужен был этот прямой эфир.

Пусть подсознательно, но Артур стремился именно к этому: громко крича и брызгая слюной, сделать свои страдания известными всему городу!

Он упивается скандалом, этим кратким мигом славы.

– *Увидимся, придурки!* – заканчивает свою речь Артур, грозя кулаком в камеру.

Заодно он блестяще доказал всему руководству канала, что с ним нельзя иметь дела, и очень скоро дюжие охранники буквально вышвыривают его из здания телеканала. Такое увольнение идеально вписывается в картину мира нашего сумасброда, даёт ему возможность ещё больше умножить свои страдания и с ещё большей яростью обвинять весь мир в несправедливости.

Я хочу остановиться на последствиях идиотского поступка Артура, на которые ему, конечно же, плевать. Итак, вполне возможно следующее: судебные иски к каналу от оскорблённых граждан, от заказчика сюжета, огромные штрафы, потеря репутации, сокращение вещания, увольнение боль-

шого количества сотрудников и, соответственно, тяжёлая ситуация в их жизни. Наверняка пострадает и Сергей Иванович, доверившийся Артуру. Ох, прав он был, не выпуская истеричного репортёра в прямой эфир! И как сильно ошибся, поддавшись своему сочувствию...

Каждый неудачник считает себя центром Вселенной, а проблемы остальных людей ерундой. Он не может не нагадить им, как только для этого предоставляется случай.

Поднявшись со ступенек и подобрав коробку со своим барахлом, вылетевшую вслед за ним, Артур выкрикивает в камеру наблюдения:

– Мерзкие нытики из телеящика! Вот вы кто! Увидимся на первом канале!

Судя по этому высказыванию, он уверен, что на первом канале его ждут с распростёртыми объятиями.

И действительно, жизнь Артура стремительно изменится, но это будет не его заслугой.

По дороге домой он видит, как компания молодых бездельников обижает того старика, который держал картонку с надписью «*Ты ослеп?*» Артур пытается защитить нищего, но он один против шестерых и, естественно, ему как следует достаётся.

– Вот и помогай после этого людям, – стонет он, с трудом поднимаясь и ощупывая разбитое лицо.

– Слава Богу, что ты жив, – утешает его Лиза, когда он

добирается до дома.

– *Правда, поблагодарим Господа, что блага так и льются на меня!* – кривляется Артур. Мы видели, что он назначил своих коллег с телеканала виновными в его неудачах. Теперь добавляет к ним Бога. Он тоже виноват.

– *Дорогой, я понимаю, что ты сердишься,* – Лиза старается его успокоить. – *Я рада, что с тобой всё в порядке,* – и она хочет обнять любимого.

Любимый резко вырывается с раздражённым выкриком:

– *Нет, со мной не всё в порядке!*

Команда виноватых увеличивается, Лиза тоже в ней.

Артур уходит, хлопнув дверью, и едет на машине куда глаза глядят. В машине он замечает чётки и пытается уговорить их совершить чудо. Но, отвлёкшись на чётки, врежется в столб. К счастью, только машина помята, Артур цел. Он выбирается из автомобиля и в ярости швыряет чётки в реку – они ведь больше всех виноваты!

– *Это тебя нужно уволить!* – вопит он, подняв голову к небу. – *Если кто и не справляется со своей работой, то это ты!*

Обратите внимание на яркую картину драматического треугольника: Артур – Жертва, всё, что с ним происходит – Преследователь. Одновременно он играет роль Преследователя, крича, ругаясь и обвиняя всех и всё.

Как видите, для игр ему другие люди даже не нужны, он и без них прекрасно справляется: находит и со-

здаёт такие ситуации, чтобы поддерживать эту картину.

На следующий день на телефоне Артура начинает высвечиваться незнакомый ему номер – один и тот же, раз за разом. Через некоторое время Артур сдаётся и перезванивает на этот номер. Автоответчик предлагает ему приехать по определённому адресу по поводу работы.

Он приезжает и, выйдя из покорёженной машины, тут же вступает одной ногой в яму с грязной водой. Отлично, Артуру это и нужно! Мокрая и грязная штанина даёт повод покричать, почертыхаться, почувствовать себя ничтожным – и вот ему уже лучше.

В здании, огромном, пустом и выкрашенном белой краской, он натывается на уборщика, моющего пол. Уборщик доброжелательно спрашивает:

– Хочешь, я высушу твои брюки?

Можно было бы принять помощь, но Артур выбирает считать эту фразу насмешкой. Нейтральное событие он автоматически окрашивает в чёрный цвет, видит обиду там, где её нет. Ему ведь нужно испытывать привычные эмоции, а значит, нужно обращать любое событие в негатив.

Уборщик просит Артура помочь ему с мытьём пола.

– Как-нибудь в другой раз, – отмахивается тот и добавляет кривляясь. *– Я свободен седьмого числа в семь!*

– Ловлю на слове, – говорит уборщик.

Дело не в том, что Артур отказывается помочь. Хуже то,

что не в первый раз он даёт обещание, выполнять которое не собирается. Помните Лизу с фотографиями? Ситуация повторяется.

Не нужно бояться сказать «нет»! Дорогие мои читатели, все мы время от времени испытываем желание чего-то не делать. Так вот, определяться с этим нужно на этапе переговоров. Если вы не хотите или не можете выполнить чью-то просьбу, скажите об этом сразу: *«Разреши, я тебе откажу. У меня другие планы. Это не в моих правилах. Я не могу взять это на себя. Извини, но нет.»*

Будьте честны с собой и с собеседником, не обнадёживайте его. Вы боитесь, что человек обидится? Обижаться или нет – это его выбор. Ваше дело – не давать обещания, которое вы не сдержите. А если вы это делаете, то вступаете в игру, результатом которой обязательно будет негативная расплата.

Тем временем в нашей истории происходит крутой поворот.

Уборщик-то оказывается не простой! Это сам Господь Бог!

– Ты, должно быть, Артур. Я тебя давно жду.

– Вот это номер! – балагурит Артур.

– Я знаю о тебе многое. Всё, что ты когда-то делал, говорил или думал.

Да, всё, что человек имеет за плечами, очень важно. В жизни нет мелочей. Где бы человек ни находился, что бы с

ним ни происходило – всё это результат его предыдущего опыта. Прошлое становится настоящим. Но и факт настоящего во многом предопределён видением будущего. То есть решения в своём настоящем человек часто принимает, исходя из того, каким он видит своё будущее.

Я прошу вас запомнить эти две мысли. С одной стороны, прошлое становится настоящим. С другой, видение будущего влияет на настоящее.

Кем вы выбираете быть, например, через пять лет?

Где жить, как жить, чем заниматься, сколько зарабатывать?

Дорогу в ваше будущее вы прокладываете собственными руками, поэтому не лишним будет задуматься: какие решения сейчас принимать, какие события создавать, чтобы они вели вас по нужному пути.

Как часто люди полагают, что от них ничего не зависит, и по этой причине пальцем о палец не ударят! И затем, испытав провалы и поражения, обвиняют в этом всех, кроме самих себя. Совсем как наш герой!

Представьте себе двух людей, находящихся в одинаковых жизненных условиях. Один из них серьёзно думает о своём будущем, другой живёт сиюминутными заботами. Каждый день они вступают в разное «завтра». И с каждым днём их дороги расходятся всё больше. С кем из них вы хотели бы идти?

Я приглашаю вас нарисовать мысленную картину вашего

будущего через пять лет, во всех деталях. Держите эту картину перед внутренним взором, добавляйте в неё новые штрихи, новые краски, и вы почувствуете, как она станет влиять на микрорешения, которые вы принимаете сейчас, ежедневно, даже не осознавая этого.

Да, так что же происходит с нашим героем?

О, ничего особенного: просто Бог передаёт ему свою силу и уходит в отпуск.

– *Конечно! Как скажешь, приятель!* – саркастически восклицает Артур, ни на секунду не поверивший собеседнику, и поскорее уходит прочь от этого ненормального.

Он выходит во двор и вступает в ту же грязную яму. Его подсознание помнит, как сладко ему было вопить и проклинать всё на свете, когда он выпачкался в ней недавно, и ведёт его туда же. Но на этот раз – как же это произошло? – он шагнул по поверхности воды, не замочив обуви. Артур обескуражен. Рад ли он тому, что не вымок и не испачкался?

Нет, он считает, что у него нервное расстройство.

Кстати, о радости я хотел бы поговорить подробнее. Вернее, о способности радоваться. Дело в том, что человек иногда пребывает в иллюзии, что когда в его жизни произойдут определённые позитивные события, тогда он и начнёт радоваться. А пока что радоваться нечему. Но вот что удивительно: события наступают, а радость не приходит. Почему? Да потому, что он утратил способность радоваться, откладывая её на потом. Как мышца без упражнения становится вялой,

так и эмоция атрофируется, если её не тренировать.

Упражняйтесь в радости, друзья мои! Вот вам на заметку простое упражнение: завершая день, вспомните, что хорошего в нём было. Годится любая мелочь, которая принесла вам удовольствие.

Где внимание – там энергия.

Эта практика поможет вам направлять внимание на позитив в вашей жизни. Во что смотримся, в то и превращаемся. Вы можете проделывать это мысленно, а можете записывать, ведя дневник благодарности каждому дню.

Жизнь не так длинна, чтобы проводить её в негативе, ожидая, что когда-нибудь потом всё изменится. И никто, кроме вас, не сможет выбирать и тренировать эмоции, с которыми вы хотите жить.

Второй полезный навык: каждое утро, проснувшись, задавать себе вопрос – что будет для меня наилучшим результатом сегодняшнего дня? Этот вопрос настроит вас на достижение результата и позволит вечером порадоваться тому, что вы его достигли!

Но вернёмся к Артуру.

– *У меня был просто срыв. Нормальный нервный срыв!* – вот его реакция на то, что он не провалился в лужу, как должен был. Его пугает то, что он не сумел создать проблему. Ведь вся его жизнь – это конструирование проблем как основы для жалоб и страданий.

– *Может, у меня опухоль мозга...*, – так он пытается объ-

яснить себе отсутствие неудачи с лужей.

Машина не заводится, и Артур с раздражением прикрикивает на неё:

– Ну, заводись же ты!

И мотор тут же начинает ровно урчать.

– Это совпадение!

По его понятиям машина не должна заводиться – такое развитие событий было бы правильным, привычным. Она заводится – это неправильно, непонятно, страшно.

– Успокойся! – сам с собой разговаривает Артур по дороге. – Ты не видел никакого Бога и у тебя нет его силы.

Но вот, сидя в кафе перед тарелкой супа, он всё же решает испытать себя – и суп расступается в стороны, открывая в тарелке проход. Как воды Красного моря перед Моисеем!

– У тебя – моя сила, – снова говорит Бог Артуру. – Используй её как хочешь.

Мы уже немножко знаем нашего героя. И можем предположить, как он использует свою новую способность. Ну, в общем, на всякую бессмысленную чушь. Например, на то, чтобы подтащить Луну поближе к Земле. Для чего? Чтобы устроить романтический вечер для Лизы. Намерение, конечно, похвальное... Но вот что получается из этого:

– В Японии спасатели пытаются оказать помощь сотням людей. Полагают, что причиной разрушительного цунами была необычная лунная активность, – передают в «Новостях».

Обратите внимание на интересную деталь: не имея божественной силы, Артур вредил помаленьку своему ближайшему окружению, ибо площадь его влияния была небольшой. Теперь же масштаб создаваемых им проблем увеличился многократно.

Но главной задачей для него становится триумфальное возвращение на телеканал – так, чтобы всем сразу стало ясно: Артур – талантище, звезда первой величины. Пусть все расскаются, что были с ним непочтительны и даже уволили его.

У героя есть возможность творить благие дела, но он ставит себе целью доказать горстке людей, что они были неправы.

Да и в жизни встречаются такие ситуации, когда человек в течение многих лет тратит все силы на то, чтобы кому-то что-то доказать. Но адресаты его усилий и понятия не имеют, что им это доказывают. В чём смысл? Нужно ли посвящать этому жизнь? Не лучше ли заниматься любимым делом, развивать свой профессионализм, строить семейные отношения? Не нужно никому ничего доказывать. Это позиция человека слабого, неуверенного в себе.

Артур появляется в офисе, и вы только посмотрите на это появление! Его встречают аплодисментами, возгласами восторга, он весь сияет, сознавая своё могущество. И даже высокомерная и неприступная Вероника, ведущая новостной программы, одобрительно говорит:

– Поздравляю, Артур, отличная работа!

А Сергей Иванович, заискивающе извиняясь за увольнение, просит его продолжать работу репортёра.

И Артур продолжает. Но как! Пользуясь своей силой, он ежедневно устраивает необыкновенные события и с блеском делает о них репортажи. Внезапная находка зарытого трупа, падение метеорита в городском парке и прочие сюжеты просто льются водопадом.

Конечно, он не отказывает себе в удовольствии поиздеваться над Игорем. Во время прямого эфира Артур заставляет соперника пищать, произносить неразборчивые звуки, показывать язык – в общем, веселится на полную катушку и делает всё, чтобы опозорить «врага».

Но одна мелочь мешает ему наслаждаться успехом. У него теперь постоянный шум в ушах – какие-то голоса, просьбы, мольбы; днём и ночью они звучат, надоедая и раздражая.

– Это просители, – объясняет ему Бог. – Ты же их игнорируешь, вот они и наваливаются на тебя. Уже неделя, как ты наделён моей силой. Скольким людям ты помог?

– М – м – м... Я исправил несколько ляпов в моей собственной жизни, – оправдывается Артур. – В общем, я готов помочь миру.

И он действительно начинает выполнять просьбы людей. Он переводит обращения в компьютерную программу и на все разом автоматически отвечает «Да» – не давая себе труда вникнуть и подумать. Ему кажется, что он осчастливил всех,

но это иллюзия.

Зачастую человека делает счастливым его ежедневный труд и даже не само исполнение желания, а именно путь к этому результату.

Возможно, вы и сами знаете, какое удовлетворение приносит осознание того, что вы приложили усилия, нашли решение, осуществили его и достигли цели.

И наоборот, человек, получающий всё без труда, не находит себе применения, мается от безделья, агрессивность его накапливается и ищет выхода. Но канализировать её он не в силах, она будет пожирать его изнутри и выплёскиваться на окружающих. Поэтому очень важно обеспечить себя такой деятельностью, которая давала бы возможность утилизации подсознательной агрессии и избыточной энергии. Этому помогает и спорт, и творчество, и просто занятость любым полезным делом.

Надо сказать, что в этом отношении жёлтая пресса и различные ток – шоу тоже приносят некоторую пользу. Читатель или зритель таких передач эмоционально разряжается и несколько успокаивается, уровень его подсознательной агрессии снижается.

Такую же функцию выполняют и праздники, зрелища – они позволяют массам людей выпустить эмоции и вернуться к повседневной жизни в более спокойном состоянии.

Особенность агрессивности заключается в том, что она безобъектна – она накапливается и, достигая критической

точки, направляется на первый попавшийся объект, зачастую и вовсе случайный.

Умный руководитель знает, что подчинённый ему коллектив должен иметь общего врага и бороться с ним. Таким искусственно созданным врагом может быть отсутствие заказов или наличие конкурента. Если же руководитель не сконструирует врага, то коллективная агрессия рано или поздно обрушится на него самого. Для предотвращения этого корпоративные праздники тоже вещь совсем не лишняя.

А в нашей истории мгновенное исполнение всех желаний всех людей может привести только к одному: росту их жадности, падению сдерживающих барьеров и всплеску агрессии.

Вот, например, один из сотрудников телеканала очень переживал из-за своего небольшого роста и тут внезапно стал выше. Да, он рад этому, но кого теперь ему винить в своих неудачах? Раньше малый рост был виноват, он играл роль отдушины. А теперь парню придётся искать другую причину, и кто знает, не назначит ли он виновной свою жену или ребёнка?

– *Моя дочь забила победный мяч!* – радуется другой журналист. Мы с вами знаем, что это была чистая случайность, и в следующей игре вряд ли везение повторится. Забитый мяч должен быть результатом труда, упорных тренировок и уверенности в себе. Но случайная победа, скорее всего, приведёт в дальнейшем к разочарованию и депрессии.

Любые изменения должны протекать плавно. Резкие, революционные рывки приносят гораздо больше вреда, чем пользы. Как времена года каждый день вносят еле заметные изменения в состояние природы, так и процессы в жизни человека должны идти диффузно. Друзья мои, если кто-то обещает вам мгновенные и волшебные результаты, знайте – этот человек обманщик.

Тем временем телеканал организует корпоративную вечеринку для сотрудников. Лиза не захотела на неё пойти вместе с Артуром, и он названивает ей из ресторана, уговаривая всё же присоединиться.

Наконец она сдаётся и приезжает. И что же она там застанет, как вы думаете? Ну конечно же, Лиза входит именно в тот момент, когда красotka Вероника повисает на Артуре с поцелуями.

Лиза разгневана и обижена, Артур бежит за ней и просит не уходить, но она заявляет, что переезжает жить к сестре.

– Ты не можешь бросить меня! – кричит Артур вслед её машине. *– Ну и ладно, ты мне не нужна!*

– Что, наслаждаешься вечеринкой? – спрашивает внезапно появившийся рядом Бог. *– Приятно провести время с хорошими друзьями?*

Артур усмехается, качая головой. И в самом деле, разве это друзья? Не более чем паразиты, которые воспринимают Артура как средство пропитания – подпитки своего тщеславия, амбиций или корыстных устремлений. Мы не будем их

винить за естественные инстинкты, эти люди не знают другого способа их удовлетворения.

Но вот Артур, пытаясь стать в толпе менее одиноким, однозначно проигрывает. И божественная мощь его не спасает, он продолжает создавать проблемы и себе, и окружающим. Вывод ясен: дело не в количестве силы, а в её применении. Разберись хотя бы с той малой силой, которой ты обладаешь сам по себе; сделай свою жизнь достойной, спокойной, уверенной, радостной и тогда, может быть, Вселенная доверит тебе чуть бóльшие возможности.

Единственный материал, из которого человек может строить себя – это он сам.

Возможно, Артур уже начинает об этом догадываться.

– *Лиза меня бросила*, – сообщает он Богу печально.

И посмотрите, какой парадокс – всемогущий Артур продолжает не только создавать проблемы, он продолжает создавать ситуации, в которых мог бы страдать и жаловаться.

– *Она вернётся?* – спрашивает он.

– *А ты бы к себе вернулся?* – спрашивает Бог в ответ.

Очень важный вопрос! Вообще, по умолчанию каждый человек хочет найти идеального партнёра, идеальную вторую половинку. Но забывает при этом, что отношения – это длительный путь строительства и себя, и друг друга. Это в первую очередь вложения в развитие, а не пользование готовым продуктом.

– Как заставить кого-то полюбить себя, не нарушая свободы воли? – допытывается наш герой.

Формулировка в корне неверна: нельзя заставить полюбить. Принуждение силой, даже божественной силой, долго работать не будет. Правильный способ – постараться вызвать у другого человека желание полюбить себя. И при этом предоставить ему право отказаться от отношений, если такого желания не возникнет.

Так случается и в бизнесе. Бывает, владелец магазинчика думает: «Как заставить людей покупать у меня?» Я предлагаю в таких случаях сформулировать вопрос иначе: «Как я могу быть настолько полезен покупателям, чтобы они приходили только ко мне и затем рекомендовали мой магазин своим друзьям? Что я готов сделать для этого уже сегодня?»

Артур пытается объясниться с Лизой и для этого приезжает к ней на работу.

– Мне плохо без тебя! – признаётся он. – Скажи, что ты меня любишь, и вернись. («Ты же видишь, какой я несчастный, дай мне мою конфетку!»)

– Нет, – отвечает она. И это правильно. Лиза решила больше не быть для Артура мамочкой и Спасателем. В её сознании тоже произошла эволюция, девушка уже не заглатывает крючок жалости и не поддаётся давлению нытья.

– Тебе будет лучше, если я скажу, что я совершенная задница? – Артур по старой привычке хочет сделать Лизу виноватой. Но это не срабатывает, и он снова переключается

в Жертву:

– *Прошу тебя! Мне ничто не в радость без тебя!*

Лиза могла бы простить его и этим получить рычаг влияния в дальнейшем («*Я же тебя тогда простила, поэтому не спорь со мной, делай как я говорю*»). Мы видим, что ей хочется всё вернуть, она переживает и тоже скучает. Но выбирает другой путь: «*Если ты говоришь со мной на языке Преследователя и Жертвы, значит, ты недостаточно зрел для взаимоотношений. Я не буду играть с тобой в эти игры*».

Услышал ли Артур это безмолвное послание?

Мы увидим позже, что их воссоединение произойдёт только тогда, когда каждый из них будет готов отпустить любимого человека, искренне желая ему счастья.

А сейчас, не желая сдаваться, Артур пробует применить своё могущество и воздействовать на Лизу, размахивая руками – и у него ничего не получается.

– *Ты пьян? Да что с тобой?* – недоумевают девушка и скрывается за дверью.

Скажу ещё раз: нет волшебных пилюль, есть кропотливая работа над собой.

Зато на телевидении у Артура всё отлично – заветное место ведущего новостной программы отдано ему, и сегодня у него дебют. Он воодушевлён, возбуждён и с нетерпением ожидает начала эфира. Но вот какая штука: через пять минут после выхода в эфир он внезапно понимает, что совершенно не хочет быть говорящей головой. Его стихия – это

репортажи! Оказывается, ему не так важна была сама должность, как увлекал процесс ожиданий, надежд и переживаний, связанных с этим.

– *Я ухожу*, – объявляет Артур прямо в камеру и покидает студию.

А на улицах города в это время разворачиваются беспорядки. Дело в том, что Артур, ответив «Да» на все просьбы, исполнил все желания, и людям нечего больше желать. Кроме того, благодаря Артуру тысячи людей выиграли в лотерею, но денежного фонда не хватает, чтобы выплатить выигрыши. Однако недостаточные выплаты – это лишь спусковой крючок, триггер, а истинная причина недовольства – внутренняя агрессия, которая ищет себе выход. Народ бьёт витрины, грабит магазины, переворачивает машины. Первобытные инстинкты берут верх.

Артур в растерянности оглядывается, уворачиваясь от летящих бутылок и кирпичей, падающих рекламных щитов, отскакивая от озверевших людей. Вот уж верно – благими намерениями вымощена дорога в ад.

– *Всё это оказалось не так просто – вся эта божья работа?* – спрашивает у него Бог.

– *Они неуправляемы!* – жалуется Артур.

Дружок, их неуправляемость – это следствие твоего воздействия!

Ты не представляешь, как много усилий должен прикладывать человек к тому, чтобы оставаться че-

ловеком, когда все его хотелки исполнились.

К сожалению, это бич многих богатых семей – в третьем поколении накопленное дедами богатство растрачивается, ибо внуки способны только тратить, но не в состоянии соблюдать самодисциплину и работать над пополнением благосостояния.

Чем бóльшей силой обладает человек, тем больший самоконтроль и работа над собой ему нужны, чтобы не превращаться в крысу.

– Это я виноват! – признаёт Артур. – Не знаю, что делать...

Наконец – то. Это важное открытие дорогого стоит, ведь не всегда с возрастом приходит мудрость. Зачастую приходят только болезни и морщины. Но кажется, Артур повзрослел.

– Ты пришёл вовремя, – улыбается Бог. – Семь часов. – И вручает Артуру швабру.

– Седьмого в семь! – вспоминает тот.

И вот они вдвоём аккуратно моют пол огромного помещения, наводя чистоту. Артур должен был бы поблагодарить Бога за то, что тот не позволил ему нарушить обещание. Ведь сам Артур и думать про это забыл. Но этот урок ему на пользу, теперь у него ещё немного прибавилось мозгов в черепной коробке.

Имейте в виду: на каком языке человек разговаривает с другими людьми, на таком же языке разговаривают и с ним.

Кто любит обманывать, непременно будет сам обманут. Грубиян будет обруган, а лентяю кто-то поленится помочь. Подобное к подобному!

– *Так уже лучше,* – довольно говорит Бог, закончив уборку.

– *Хорошо!* – подтверждает и Артур, улыбаясь и оглядывая результат своих трудов.

Радость от выполненного дела ни за какие деньги не купишь. Труд, в котором вы получаете удовольствие, прикладываете усилия и роняете капли пота, нужен не другим людям – он нужен вам. Это ваша задача организовать себе такой труд, и именно в нём вы увидите свой рост.

– *Они всё время что-то просят! Я дал им то, чего они хотят,* – рассказывает Артур.

– *А когда человек начинает понимать, чего он хочет?*

Важный момент: мало кто понимает, чего он на самом деле хочет. Если задуматься, то вы можете обнаружить, что ваши желания – это в действительности желания ваших родителей, или навязанные рекламой хотелки, или глупое стремление угнаться за соседом.

Получив это, вы не почувствуете никакого удовлетворения, а только разочарование и гнев.

Но у каждого человека есть возможность схватить себя за волосы и извлечь из болота.

Делать лучшее из того, что ты можешь сделать в данный момент там, где ты находишься.

Не обвинять других, не вызывать жалость к себе. Взять на себя ответственность за свою жизнь.

– *Ты хочешь увидеть чудо, сынок?* – спрашивает Бог. – *Так будь этим чудом. Теперь ты сам справишься.*

Тем временем беспорядки прекратились, люди успокоились, выпустив пар, и мир возвращается в привычный спокойный ритм.

У Артура больше нет его могущества, но есть желание самому решить созданные им проблемы.

На работе он подходит к Игорю, отстранённому от прямого эфира по вине Артура.

– *Прямой эфир должен вести ты,* – говорит поумневший герой. – *Я отказался.*

И правильно сделал, ведь то, что добыто мошенническим путём, не греет и не приносит радости. А сам он снова возвращается к работе репортёра.

Дома он начинает обучать своего пса ходить в туалет на улице, и постепенно ему удаётся добиться этого.

Находит фотографии, отложенные Лизой, разбирает их и вкладывает в альбом.

– *Ты хочешь вернуть её?* – спрашивает у Артура Бог.

– *Нет. Я хочу, чтобы она была счастлива. Чтобы она встретила человека, который будет любить её, как я люблю.*

Это позиция взрослого человека, не капризного малыша, каким Артур был раньше.

И примирение героев состоится – в больнице, куда Артура привезут, сбитого машиной. В этой сцене, правда, он снова является Жертвой, а Лиза – Спасателем. Но метаморфозы обоих уже состоялись, и они, к счастью, необратимы.

Пожелаем им всего самого наилучшего, пусть им вместе будет лучше, чем по отдельности. Объединившись, они смогут создать ещё большую радость, процветание, благосостояние в своей жизни.

В заключение скажу так: в этой повести я вынес на поверхность ряд гипотез, которые, надеюсь, были интересны и вам. Я не претендую на то, чтобы быть истиной в первой инстанции. Возможно, с чем-то вы не согласитесь и будете правы. Моя задача – побудить вас к размышлениям. И если это у меня получилось – я рад.

Врунишка Артур



Что выбрать – деньги или справедливость? Что сильнее – жажда наживы или голос совести?

На эти вопросы будет отвечать герой, а мы сможем наблюдать за его размышлениями, метаниями и эволюцией. Но не для того, чтобы посмеяться или пожалеть Артура – наша задача исследовать ситуации и гипотезы и делать выводы, которые мы применим в своей жизни.

Отнесёмся к повести как к философской притче: сказка – ложь, да в неё намёк, добру молодцу урок!

Артур – адвокат, и вполне удачливый. Мы видим, как он сбегает по ступеням лестницы в отличном настроении, размахивая портфелем и широко улыбаясь.

– *Эй, как дела?* – окликает его коллега.

– *Победа! Защитил несправедливо обвинённого!* – бросает Артур на ходу и ухмыляется.

Справедливо был обвинён его подзащитный или нет – не имеет абсолютно никакого значения. За деньги наш герой готов подтасовать факты, надавить на свидетелей и проделать прочие трюки, имеющие мало общего с правосудием.

Как вы думаете, дорогие читатели, для кого Артур произнёс свою фразу? Вроде бы, для коллеги. Или нет? На самом деле Артур пытается задним числом рационализировать свои поступки, которые он сам где-то очень глубоко в душе считает неправильными. Но в данный момент тяга к деньгам побеждает желание действовать по совести. Ему легче приглушить совесть, чем отказаться от лёгких денег.

И сейчас он убеждает самого себя в том, что спас несправедливо обвинённого. Вы уже знаете, что человек всегда най-

дёт себе оправдание, какие бы злодеяния он ни совершил.

Вот поэтому Артур врёт – врёт даже сам себе, не говоря уже о других. Нет, он, конечно, не злодей. Но защищая в суде преступников ради денег, он становится соучастником преступлений, ибо позволяет оставаться на свободе тем, кому следовало бы сидеть в тюрьме.

«Я просто делаю своё дело и делаю его хорошо», – внушает себе Артур.

Давайте запомним эту важную мысль: человек склонен всегда себя оправдывать, в любых ситуациях.

– *Отличная работа, мистер Фёдоров*, – говорит Артуру «спасённый» им преступник. – *Вернуть вам пиджак?*

– *Не сто́ит!* – откликается наш герой, не останавливаясь. И продолжает себе под нос: – *Он вам понадобится не один раз!*

Вот даже как – он снабдил клиента собственным пиджаком, чтобы тому было легче произвести благоприятное впечатление на судью и присяжных. При этом он, очевидно, брезгует взять пиджак обратно и даже не остановился, чтобы пообщаться с клиентом.

Обратите внимание на последние слова Артура. Как видно, он вполне отдаёт себе отчёт, что его подзащитный будет снова и снова нарушать закон, попадать на скамью подсудимых и нанимать Артура, чтобы тот его отмазал в очередной раз.

Для Артура главное – сиюминутная выгода, и он

хватается за неё в ущерб долгосрочным эффектам.

Какой метафорой можно описать такое поведение? Я бы сказал, что человек, гонящийся за минутной выгодой, пожирает свой собственный язык и рубит сук, на котором сидит.

Он ещё не успел дойти до машины, как его перехватила пресс – секретарь:

– *Мистер Фёдоров, можно вас на минуту?*

– *Простите, опаздываю. Сегодня я еду к сыну.*

– *Репортёры хотят поговорить с вами о вашей победе.*

– *О, да?* – Артур мгновенно меняет планы: – *Как моя причёска?* – и уходит на встречу с журналистами.

Использовать возможности для укрепления личного бренда – это абсолютно нормально, в этом как раз заключается долгосрочная выгода. Ненормально нарушать соглашения. Даже если это соглашение всего лишь с маленьким мальчиком и бывшей женой. Было бы прекрасно, если бы все люди придерживались правила: не можешь выполнить соглашение – перезаключи его. Артуру следовало бы предупредить сынишку, что он придёт позже или вообще не придёт.

Нарушение собственных обещаний – это путь неудачника.

Есть ли среди ваших знакомых человек, который то и дело нарушает обещания? Есть? И вы до сих пор с ним взаимодействуете? Зачем? Может быть, затем, чтобы вам было удобно обвинять его в ваших же неудачах? Не играете ли вы

с этим человеком в Преследователя и Жертву?

Артур обнадёжил сына и бывшую жену, заставил их ждать. Вот Оксана и Макс сидят вдвоём на крыльце дома и ждут. Оксана, конечно, знает, что её бывший муж – не из тех, кто сдерживает обещания. Но парадокс заключается в том, что своими обидами она усугубляет ситуацию и побуждает Артура и дальше вести себя так же. Зная, что папа не придет, она должна была бы отвлечь сына, занять его чем-нибудь весёлым, а не втягивать малыша в собственные страдания и переживания. Вместо этого она всеми силами транслирует Максу мысль: *«Запомни, какой твой папа плохой!»*

Таким образом, Оксана получает возможность регулярно обвинять своего бывшего муженька, Артур регулярно даёт повод себя обвинять, чтобы потом извиняться – в общем, эти двое прекрасно дополняют друг друга.

А малыш Макс найдёт способ реанимировать отношения своих родителей, воссоединить их, и это очень интересная история!

Хотя, честно говоря, заставлять пятилетнего ребёнка спасать семью – дело жестокое. Чтобы не доводить до этого, мужчина и женщина должны быть достаточно зрелыми ещё до вступления в брак. А дети должны быть заняты совершенно другими делами и расти в другой обстановке.

В действительности наши герои – Артур и Оксана – это детишки в телах взрослых. Они ведут себя как малыши, рассуждают по – детски. И поэтому их сын порой выглядит стар-

ше, чем родители.

Итак, Артур не приехал в обещанное время и не предупредил об этом. Вероятно, ему нравится, когда другие люди ждут его – это увеличивает его ощущение собственной значимости. Однако для Макса такое ожидание только лишний стресс и разочарование в отце.

– *Который час?* – наконец спрашивает Макс у мамы. (*«Где же папа? Он давно должен был приехать».*)

– *Твоего папу опять задержали в суде,* – отвечает та на невысказанный вопрос.

А мы понимаем, что Артур каждое опоздание к сыну объясняет тем, что его задержали в суде.

Но вот подъезжает машина.

– *Папа!* – восторженно кричит Макс.

Был бы его восторг таким же сильным, если бы папа приехал вовремя? Думаю, что нет. Забавно видеть, как каждый участник этой сцены получает свой выигрыш: Артур в очередной раз тешит своё самолюбие (*«Они меня всё равно будут ждать. Пусть скажут спасибо, что вообще приехал»*), Оксана снова получает возможность обвинить бывшего мужа, а Макс испытывает большую радость после длительного ожидания и волнения.

Эта стратегия взаимодействия у Оксаны и Артура хорошо отрепетирована, и они замечательно реализуют её в этой сцене. А стратегия жизни Макса формируется как следствие воздействия на него родителей.

Что происходит-то и цель. Давайте примем эту гипотезу к рассмотрению. Раз такие сцены опоздания происходят в этой семье регулярно, значит, каждый в этом заинтересован. Речь не о том, кто здесь прав, а кто виноват. Но каждый участник семейной системы поддерживает такую стратегию и вносит в неё посильный вклад, вне зависимости от того, делают ли они это сознательно или нет.

Макс бежит к отцу, тот подхватывает и кружит его, а затем они играют в смешную игру «Лапа» – Артур изображает когтистую злую лапу, нападающую на малыша, тот визжит и смеётся. Эта игра – семейный ритуал, и все получают от этого удовольствие. Оксана счастливо улыбается, глядя на сына и мужа. Макс, конечно, чувствует, что маме это нравится, и он очень хочет, чтобы отношения родителей нормализовались, и они бы снова жили все вместе.

– *Испугай лапой маму тоже!* – кричит Макс, подбегая к матери и обнимая её. Оксана смотрит на Артура, а тот отвечает:

– *Нет. Лапа не выносит холода.*

Малыш в недоумении – в чём дело? Ведь игра такая весёлая, пусть мама тоже поиграет. Или вы используете меня для выяснения своих отношений? Почему вы не можете разобраться в этом сами? Ведь вы оба делаете мне только хуже.

Артур намекает, что его бывшая жена холодна как айсберг – шутка, но довольно обидная. Артур обесценивает Оксану перед сыном, а она только неловко улыбается отворачиваясь.

То есть в ситуации, которая заслуживает серьёзного и честного разговора, оба родителя сводят всё к игре, а дурачком в этой игре делают своего сына. Между прочим мальчик вырастет и начнёт сам создавать матрицу таких взаимоотношений в своей жизни, где другие люди будут воспринимать его как дурачка.

Обиженная Оксана не остаётся в долгу.

– *Ты никак не мог найти наш дом?* – язвительно спрашивает она, прижимая к себе Макса. Посмотрите на этот язык тела: она объединилась с сыном, при этом выдерживает дистанцию между ними и Артуром, подсознательно выдавливая мужа из семейной структуры.

– *Прости, я опоздал. Бензин закончился!* – выдумывает Артур первое, что приходит в голову. Есть ли необходимость в этой лжи? Вообще-то, никакой. Он, конечно, плохо сделал, что не сообщил о своём опоздании заранее (и именно за это он должен извиниться), но раз уж он всё равно не приехал вовремя, то ложь абсолютно бессмысленна. И даже более того – назови Артур истинную причину, он мог бы лучше выглядеть в глазах сына, ведь победа в судебном процессе – это звучит неплохо.

Одним словом, привычка ко лжи порождает постоянные проблемы, а мы знаем, что умный решает проблемы, которые мудрый не создаёт.

С другой стороны, Артур привык также и постоянно оправдываться, и ради этого он выстраивает такой ход собы-

тий, который обязательно приведёт его к необходимости искать или выдумывать оправдания. Друзья мои, всё идёт из детства: вероятно, мать Артура ловила его на разных проделках и заставляла оправдываться, чтобы затем простить – иначе как бы эта последовательность действий закрепилась в его подсознании. Теперь, будучи взрослым, он и воспроизводит этот алгоритм, причём не без удовольствия. Он и жену себе подобрал соответствующую, чувствуя, что именно эта женщина будет поддерживать привычные ему эмоции.

Оправдываясь, Артур добавляет (в шутку, конечно!), что чуть не попал в руки местных бандитов.

– *Они бы тебя не тронули, ведь ты их адвокат,* – бросает Оксана («*Ты же только бандитов защищаешь в суде!*»)

Давайте подумаем, чему учится ребёнок у родителей, которые ведут себя подобным образом? Тому, что мужчина должен играть придурка и постоянно оправдываться, а женщина должна его обвинять и вынуждать к оправданиям. И вот интересно: стали бы они разыгрывать этот фарс, если бы у них не было зрителя в лице Макса? Может быть, и нет. Ведь каждый из них хочет показать сыну, что он в этой скрытой войне круче, чем противник. На самом деле сильнее тот, кто не воюет, ибо он уже победитель. А путь к этой победе – хотя бы ненадолго перестать думать только о себе и проявить немного внимания и заботы о членах своей семьи.

– *Мама, папа берёт меня с собой на борьбу!* – радостно сообщает Макс.

Оксана делает недовольное лицо и с упрёком говорит:

– *Артур!*

Он картинно вздыхает и корчит гримасу. И здесь двое взрослых не смогли договориться между собой так, чтобы не тягивать малыша в свои разборки. Ну да, ведь сын нужен обоим для того, чтобы использовать его в качестве снаряда для споров и перепалок.

А нужен ли им Макс сам по себе?

Или они завели его, чтобы он заполнил вакуум в семейном пространстве и послужил средством выяснения отношений?

Сумеют ли они перестроить своё взаимодействие?

Увидим далее.

– *Зачем ты хочешь ему это показать? Это жестоко,* – нападает Оксана на мужа («Ты недоумок, совсем не думаешь о сыне. А ты, Макс, ещё слишком мал, чтобы соображать, что это плохо. Я одна умная, знаю, кому и что нужно делать»).

На мой взгляд, вот это жонглирование сыном является гораздо бóльшей жестокостью. Ребёнку, каким бы маленьким он ни был, важно чувствовать себя большим и сильным, знать, что он может что-то делать наравне со взрослыми. Вот это состояние нужно в нём поддерживать, ибо со временем оно трансформируется в уверенность в себе, в высокую самооценку, в бытийность победителя. А подобные мелочные споры способны только разрушить психику малыша.

– *Парень должен вырасти бойцом!* – парирует Артур, об-

нимая Макса за плечи. Теперь уже он объединился с сыном против матери.

Ложная забота каждого родителя о ребёнке есть высшее лицемерие!

Слышен сигнал автомобиля, и в сцену включается ещё один важный персонаж – Денис, друг Оксаны. Потенциальный будущий муж, потенциальный отчим для Макса. Он тоже сыграет свою роль, а какую – посмотрим.

Из окна машины он улыбается во все тридцать два зуба, приглашая всех возрадоваться, что он приехал. На лице Оксаны появляется сложное выражение (*«Ох, как он мне надоел, но что поделаешь, приходится терпеть, на безрыбье и рак рыба. Да и Артура позлить можно»*). По правде говоря, она и от самого Дениса не слишком скрывает своё пренебрежение. Зачем он это терпит? Видимо, ему не хватает адекватности понять, что его используют. Что он не более, чем пешка в этой партии, средство размена, и игроки пожертвуют им, не задумываясь.

Не будем слишком уж осуждать Оксану – одной растить ребёнка не так легко, и она ищет кого-то, кто разделит бы с ней заботы. Правда, Денис производит впечатление благостного идиота, но это и хорошо, таким человеком удобно манипулировать.

А при бывшем муже Оксана решает продемонстрировать свои идеальные отношения с ухажёром и так смачно целуется с Денисом перед носом у Артура (*«На, посмотри, как у*

меня всё супер, а ты меня, такую сладкую, потерял, так кусай же теперь локти!»), что тот не может не среагировать:

– Вау! Какая милая картинка!

Оксана поворачивается к нему спиной, а Денису говорит с улыбкой:

– Я приготовила для тебя коробки («Артур, слышишь? Я для тебя говорю. Давай, спроси про коробки!»)

– Ты просто ангел! – улыбается и Денис. Он всем своим видом выражает удовольствие от происходящего: и сам он молодец, подруга у него красавица, и её сынок хороший мальчик, и бывший муж парень ничего, и вообще жизнь удалась.

– Коробки? – живо интересуется Артур.

– Я тебе говорила, Денис переезжает в Москву.

Мы пока ещё не знаем, переедут ли Оксана и Макс вместе с Денисом. Но можем предположить, как станут развиваться события в случае их совместного переезда. Сейчас Оксана использует Дениса, чтобы дразнить Артура. Но в Москве дразнить будет некого и, скорее всего, Оксана больше не сможет сдерживать свою неприязнь к этому дурачку. Что дальше? Бросит его и снова останется одна с сыном, или будет жить с ненавистью к новому мужу?

Но это гипотеза, давайте посмотрим, что происходит сейчас.

– Ах да, работа! – восклицает Артур. – *Кстати, кем ты работаешь?* («Ты скажи, что у тебя за нелепая работёнка,

а я посмеюсь!»)

– *Администратор в больнице.*

– *Ну да! Да!* – Артур сверкает улыбкой, в которой внимательный зритель мог бы разглядеть издёвку.

– *Коробки у меня в машине,* – вмешивается Оксана, глядя на Артура («*Смотри, как я о нём забочусь, даже коробки сама ему привезла. Неужели тебя это нисколько не задевает?*»).

В общем, эти двое могут играть в свои игры бесконечно долго. Да и пусть бы играли, но жалко Макса, который является свидетелем и впитывает в себя все эти подтексты и скрытые смыслы. Представляете, какая картина мира складывается у малыша? Вот какой-то чужой дядя, по отношению к которому мама ведёт себя отвратительно, постоянно его унижая. Дядя делает вид, что ничего не происходит и пытается со мной подружиться. Папа то приходит, то уходит, всё время врёт и оправдывается перед мамой. Но я их обоих люблю несмотря ни на что и хочу, чтобы мы втроём жили вместе.

Малыш чувствует, что здесь что-то не то, но он не может логически разобраться в ситуации, как это делаем мы, и найти правильное решение. Он может только подстраиваться под эти сценарии.

Денис наклоняется к мальчику:

– *Я кое-что пообещал Максy,* – и достаёт бейсбольный мячик. Так он пытается произвести впечатление на Оксану

(«Посмотри, как я хорошо отношусь к твоему сыну. Ты это оценишь? Ты будешь так же относиться ко мне?»).

Денис играет спектакль для двух зрителей – в первую очередь Оксаны, а заодно уж и Артура. Бедняга не понимает, что выглядит нелепо, вмешиваясь в семейную сцену. Намерения Дениса, может быть, и искренние – он даже попробует позже воспроизвести ритуал с «лапой», чтобы быть похожим на Артура, но это тупиковый вариант. Ему следовало бы найти свой стиль общения с мальчиком, ибо путь подражания никогда не бывает успешным.

Но в том-то и дело, что Денис, по сути, ещё один ребёнок в этой компании. Он ищет в Оксане мамочку, и если бы она вышла за него замуж, это было бы не столько замужество, сколько «усыновление».

– Покидаем? – предлагает Денис Макс, держа мячик.

– Конечно!

И вот двое детишек уходят играть в мяч, а родители продолжают выяснять отношения.

– Я и забыл, что твой парень переезжает! («Мне вообще нет до него дела, я ничего не хочу про него знать».)

– Денис, его зовут Денис! – с раздражением говорит Оксана. («Ты настолько тупой, что не можешь имя запомнить?»)

Даже имя этого бедолаги они используют как предмет для ссоры. Это подтверждает, что он для них всего лишь разменная монета. Полагаю, что в отношениях с другой женщиной

Денис сможет стать толковым мужчиной, главой семьи, уважаемым человеком. Но не с Оксаной.

Здесь, в этих отношениях, Денис пытается произвести впечатление, подражать кому-то – в общем, тоже пребывает в состоянии обмана. Всё это не является его врождёнными свойствами. Так он проявляет себя в этом серпентарии, куда его твёрдой рукой затащила Оксана и держит при себе в роли мальчика для битья. Не повезло парню, но мы будем на его ошибках учиться не совершать своих.

– Да, *переезжает*, – продолжает Оксана.

– *Очень жаль*, – признаётся Артур. – *Я ненавижу его меньше остальных.*

Денис далеко не первый ухажёр Оксаны. Сколько ещё марионеток эти двое использовали в своих манипуляциях? Они, живущие внутри пузыря своих многолетних разборок, затягивают, пережёвывают и выплёвывают других людей как сырьё, питающее этот пузырь.

– *Это было несерьёзно?* – уточняет Артур.

– *Не очень серьёзно*, – подтверждает Оксана.

Но Артуру интересны подробности её интимной жизни.

– *Вы с ним ... это ... того?*

– *Мы встречаемся уже полгода. Как ты думаешь?* – со смехом говорит Оксана.

Нам, конечно, нет дела до постельных подробностей, но всё же, раз уж об этом завели речь сами герои, коснёмся этой темы. Мы видели, что Оксана относится к Денису пренебре-

жительно. Смачный поцелуй, которым она наградила своего приятеля, был не более чем показательным выступлением перед Артуром. И вряд ли секс с ним приносит ей большое удовольствие. Скорее, ей приходится заставлять себя терпеть эту процедуру. Возможно, Денис действительно оказался наиболее удобной марионеткой, играющей роль Спасателя для Оксаны, и она его иногда слегка вознаграждает за это удобство.

Всё это снова ложь, но всех она устраивает. Денис и так всем доволен в силу своей туповатости. Оксана получила «рака» на безрыбье, причём не самого худшего. Артур, со своей стороны, получает возможность стать Жертвой и от души пострадать, если Оксана и Макс переедут в Москву.

А пока что Артур забирает Макса, сначала он должен захватить на работу и затем они отправятся на борьбу.

– *Звонила ваша мама,* – сообщает ему секретарь Лидия Григорьевна.

– *Я в отпуске.*

– *Пятую неделю?*

– *Меня завалило снегом. Телефоны отключены.*

Мы уже говорили с вами о том, что вся жизнь Артура подчинена его потребности постоянно оправдываться. Мама пытается дозвониться до него пятую неделю, и рано или поздно это произойдёт – ведь не может же он всю жизнь скрываться от матери! Представляете, с каким удовольствием, долго и эмоционально, изобретательно и красочно он бу-

дет перед ней оправдываться, вертяться, как уж на сковородке? Собственно, ради вот такой сладостной возможности Артур и тянет время. Дольше ожидание – сильнее удовольствие.

– *Что ещё?* – спрашивает Артур.

– *Судья Б. ждёт ответ на свой запрос.*

– *Скажите, я уже послал.*

– *Мистер В. звонил, чтобы договориться о встрече.*

– *У меня фарингит. Или ОРВИ, что там у нас сейчас?*

– *Ещё вас искала Марина Олеговна.*

– *О Боже! Сколько мне ещё пресмыкаться, чтобы добиться здесь хорошего положения? Скажите ей, что я сломал ногу.*

Верите ли вы, что такой человек способен сделать хоть какую-нибудь профессиональную карьеру? Думаю, что не верите. И правильно. Этот диалог не имеет ничего общего с реальностью, но он прекрасно характеризует нашего героя. И показывает, как его отношения с матерью проецируются на его работу – ведь привычки откладывать, отлынивать, изворачиваться и врать зародились в детстве, в той обстановке, которую создала его мама.

Сценарий продолжает осуществляться: актёры меняются, но роли остаются.

Повторю снова: путь лжи ведёт только к проблемам. Ложь в итоге всегда обходится слишком дорого.

И давайте обратим внимание на следующее: Артур здесь не работает, не вкалывает, не пашет, не трудится. Он пре-

смыкается. Такова его картина мира, его стратегия жизни – чтобы преуспеть, нужно пресмыкаться. Интересно, с кем из пресмыкающихся он себя отождествляет? С ящерицей? Или гадюкой? В любом случае ясно, что он сам себя не уважает. И это закономерно. Чем больше человек врёт, тем меньше он себя уважает и, как следствие, всё меньше уважает остальных. А значит, тем легче ему убедить себя в том, что именно окружающие люди виноваты в его неудачах.

С другой стороны, и люди к нему относятся без всякого уважения, ибо он запрашивает у окружающих такое отношение к себе, какое ему привычно.

Что касается лжи и обмана, то мы с вами знаем: обмануть можно только того, кто сам рад быть обманутым и получает от этого какой-либо выигрыш. Если же человек не намерен обманываться, то хитрецу не удастся обвести его вокруг пальца, как бы он ни старался.

– *Скажите ей сами,* – отвечает Лидия Григорьевна.

Артур оборачивается – за его спиной стоит Марина Олеговна.

– *Марина!* – восклицает он с безудержной радостью. – *Я тебя не заметил! Какая ты сегодня красивая! А я купил тебе подарок!*

С этими словами он выхватывает из рук Лидии Григорьевны свёрточек в красивой упаковке, который был ей предназначен, и вручает его Марине. Бедная Лидия Григорьевна остаётся с вытаращенными глазами в полном шоке от

такого хамства.

Зато Марина довольна комплиментом. Вообще комплименты – интересная тема. Здесь комплимент, безусловно, является средством манипуляции, дрессировки. Артур пускает пыль в глаза и переключает внимание начальницы – ведь она только что слышала его наглую ложь, и нужно спасти ситуацию.

Возьмите себе на заметку: когда вы слышите комплименты, бывает не лишним подумать, какая цель у человека, их произносящего. Не пытается ли он вами манипулировать или отвлечь ваше внимание? Комплименты, как правило, отвешивают из родительского эго – состояния в детское, ожидая, что человек, получивший комплимент, начнёт краснеть, смущаться и испытывать благодарность.

Чтобы встать на равную позицию с говорящим, используйте универсальный ответ: *«Благодарю, я рад быть полезным. Скажите, а что вам больше всего понравилось здесь?»* Здесь – это то, чему адресован комплимент. Таким ответом вы возвращаете себе позиционное преимущество, которое собеседник пытался забрать у вас. Более того, вы побуждаете его ответить на вопрос, и, отвечая, он сам проговаривает то, что ему понравилось. Помните, кто задаёт вопросы – тот управляет беседой.

– *О! Спасибо!* – говорит Марина, принимая подарок. – *Я слышала о твоей победе, поздравляю. Ты производишь благоприятное впечатление на комитет.*

Марина, в силу своей руководящей должности – закалённый боец в делах обмана и манипулирования. Она отражает комплимент и начинает обрабатывать Артура. Парадокс заключается в том, что ей сейчас нужен самый лживый из сотрудников, чтобы поручить ему дело, требующее изошрённого и вдохновенного вранья. Артур и есть такой сотрудник, для него лгать так же естественно, как чистить зубы. Другие адвокаты уже отказались от этого дела, но Марине удаётся поручить ведение защиты Артуру.

И вот он тащит две коробки бумаг в свой кабинет, потому что изучить их нужно срочно.

Постойте, а как же борьба? В кабинете ждёт Макс, которому папа дал обещание. Почему же Артур не сказал Марине, что сейчас не может заняться документами?

Умение сказать «нет» – одно из самых важных в человеческих коммуникациях. Как у вас обстоит дело с этим навыком? Имейте в виду: чем бóльшую неловкость вы испытываете в таких ситуациях, тем быстрее и решительнее вам нужно ответить отказом. Ваша неловкость – это приманка в механизме игры, которая всегда заканчивается расплатой, и вам необходимо как можно скорее выйти из игры. Ваш собеседник, возможно, слегка обидится и попытается давить на вас, однако в долгосрочной перспективе вы заслужите его уважение, показав, что у вас есть принципы и приоритеты.

Какими словами отказать? Например, такими: *«Я понимаю твою ситуацию, но разреши, я тебе откажу, это про-*

тив моих правил». Или: «Да, понял, но всё же – нет. У меня другие планы». Пусть ваши объяснения будут максимально короткими, и после них вы можете просто замолчать. Сила молчания в том, что с ним (с молчанием) не поспоришь! Запишите и выучите две – три фразы и потренируйтесь перед зеркалом. Очень скоро ваша неловкость пропадёт, а уверенность в себе увеличится.

Вы можете спросить: а если невозможно отказаться? Ведь бывают и такие случаи. А это как раз повод подумать о том, как вам в дальнейшем не создавать в своём пространстве ситуации, когда вам просто некуда деваться, и вы вынуждены соглашаться против своего желания.

Артур мог бы сказать Марине: *«Да, я возьму это дело, но изучением бумаг займусь завтра. Сегодня я общаюсь с сыном».* Но, очевидно, ему привычнее создавать себе проблемы и обманывать сынишку.

– Мы никуда не идём, да? – грустно спрашивает Макс.

И наступает редчайший момент, когда Артур теряет, не зная, как ответить малышу, перестаёт кривляться и замирает на несколько секунд, глядя на Макса без слов, с виноватым и расстроенным видом.

Тем временем Оксана с Денисом в ресторане.

– Ты знаешь, в жизни есть поворотные моменты, – издалека начинает Денис. *– Надо делать выбор.*

Оксана равнодушно кивает, глядя в тарелку. Как мы говорили, она держит его при себе совсем не для того, чтобы

строить вместе с ним счастливую и крепкую семью. А Денис вполне искренне готов позаботиться о ней и её сыне, не понимая, что именно с этой женщиной он не будет счастлив никогда.

– *Наступил один из таких моментов,* – торжественно продолжает он.

– *Что ты хочешь сказать?* – спрашивает Оксана без всякого интереса. По крайней мере, сейчас она не притворяется влюблённой и не скрывает, что Денис ей безразличен.

– *Выходи за меня замуж!* – Денис смущается и волнуется, видно, что он впервые в жизни делает предложение.

Оксана втягивает макаронину, смотрит на него насмешливо и недоумённо и едва удерживается, чтобы не засмеяться в голос.

– *Ты же переезжаешь,* – говорит она наконец. (*«Твой переезд – это главная причина моих сомнений, а вовсе не ты сам. Впрочем, продолжай уговаривать меня, давай, мальши, старайся!»*)

– *Да, и я хочу, чтобы вы с Максом поехали со мной! Оксана, я очень долго над этим думал. Мы с тобой должны быть вместе. Никуда от этого не деться.*

Обратите внимание, в какой слабой позиции находится Денис. Он уговаривает, упрашивает, надеется, переживает – и при этом так сильно заблуждается! Своим просящим детским поведением он ещё больше ослабляет собственное положение, кастрирует себя в глазах Оксаны. Он убеждает, пы-

тается использовать какие-то аргументы, но всё это здесь абсолютно неуместно, ибо Оксана презирает и его самого, и всё, что он делает и говорит.

– Я готов к этому, надеюсь, что и ты готова. Я люблю Макса, ты любишь Макса. Видишь, как всё хорошо сходится!

Оксана смотрит на него с презрительной жалостью. Может быть, она подумала, что не стоит ломать жизнь этому глупышу? Или она заранее жалеет его, зная, какую «счастливую» семейную жизнь он получит с ней?

– Ну, что скажешь? – спрашивает Денис с надеждой.

Оксана пожимает плечами, крутит головой, морщится, улыбается – и только выдавливает из себя смешок. Ей нечего сказать: соглашаться она не собирается и заканчивать отношения тоже не хочет, ведь она имеет в них свою выгоду, о которой мы уже говорили выше.

Позже мы увидим, чем всё это закончится, а пока вернёмся к Артуру и к его новому клиенту. Это дело очень важно в данной истории, так как именно оно изменит нашего героя.

Клиент – вернее, клиентка, миссис К. – разводится с мужем, так как неоднократно ему изменяла, а брачный контракт строг на этот счёт. При этом она хочет оттяпать у мужа половину состояния. Откровенно говоря, дело практически безнадежное, поэтому от него и отказались несколько адвокатов. Но Артур увидел в нём свой момент славы и старается изо всех сил.

– *Вы – жертва!* – убеждает он миссис К. – *Ваш муж сам виноват в ваших изменах.*

Та слушает, затаив дыхание – такой поворот не приходил ей в голову! Но ей нравится мысль. Эту дамочку легко убедить в том, что она жертва. И знаете почему? Позицию Жертвы с удовольствием занимают люди, сами привыкшие обманывать других и гадить другим. Ведь так сладко думать, что тебя вынудили стать обманщиком, вынудили изменять мужу. Нет – нет, я не сама это делаю, меня заставили! Я ни при чём, это он виноват!

Артур знает этот приём очень хорошо, ибо сам привык поступать так же-то есть обвинять других в своих проблемах. Вспомним здесь и первое правило волшебника: «Люди глупы, они верят в то, во что хотят верить». В общем, через десять минут миссис К. полностью поверила в то, что она несчастная жертва, с ней поступили несправедливо и она заслуживает лучшей жизни и большого количества денег.

– *Жена холодного, равнодушного трудоголика!* – вещает Артур. – *Лишённная любви жєнщина, которую он толкнул в объятия мужщины!*

– *Семи,* – уточняет клиентка.

– *Какая разница!* – отмахивается Артур.

Складывается классический драматический треугольник: миссис К. – Жертва, её муж – Преследователь, Артур – Спасатель. Надо сказать, что чем больше человек вредит другим, тем более несчастной Жертвой он себя считает. И на-

оборот, чем твёрже он занял позицию Жертвы сейчас, тем более жёстким Преследователем он станет при смене ролей. Глубина ролей является идентичной, а смена актёров происходит постоянно.

Артур в роли Спасателя говорит именно то, что так хочет услышать Жертва. Его выгода – заработать как можно больше денег, его гонорар зависит от того, какую сумму он отсудит у бывшего мужа своей клиентки. Кстати сказать, Спасатель всегда имеет выгоду в том, чтобы сталкивать лбами Преследователи и Жертву, поэтому Артур так активно раскачивает маятник.

– При всём уважении к вам, это дело уже не касается только вас и вашего супруга! – распинается он. *– Это касается всех женщин. («Ради всех женщин земного шара мы должны наказать вашего мужа. Да он просто злодей!»)*

Миссис К. уже окончательно вошла в роль пострадавшей и будет придумывать новые наказания для мужа. Например, она изменит своё решение о разделе детей и захочет оставить обоим себе – так она сможет получить ещё и немалые алименты.

– Вы правы, мистер Фёдоров! Мне надоело, что мной помышляют!

– Молодец! – подводит итог Артур. Союз двух мошенников скрепляется объятием.

– Я вам так благодарна! – шепчет клиентка ему на ухо. *– Наконец-то я могу доверять своему адвокату...*, – и нежно

поглаживает его по спине и ниже. (*«И ты молодец, мальши, может быть, даже заслужишь конфетку».*)

Воодушевлённая, она покидает офис, а Артур призадумывается – не слишком ли далеко он зашёл в своём вранье? Не совершает ли большую несправедливость он сам, защищая эту жадную, развратную дамочку? Не пострадают ли при этом дети? Артур, несмотря ни на что, любит своего сына и понимает, что причинить вред детям – это совсем не то, что защищать воришек и мелких гангстеров.

– *Ты очень хорош!* – одобрительно говорит ему Марина, присутствовавшая при этой сцене. И Артур расплывается в улыбке, польщённый её комплиментом.

Да, другие юристы в этой конторе вряд ли смогут с таким вдохновением врать, так низко опускаться и настолько терять своё лицо. Артур – ценный кадр для Марины. Эти его свойства помогут компании отлично заработать, и Марина решает поощрить Артура половым актом прямо на офисном диване. Надо сказать, что он не был к этому готов и вообще не уверен, рад ли он такому расположению начальницы. Зато она точно знает, чего хочет, и Артур сдаётся без сопротивления.

Сложность момента заключается в том, что именно в этот день у Макса день рождения, и папа обещал быть на празднике. Оксана звонит Артуру, напоминая, что все его ждут.

– *Я занят,* – отвечает тот в трубку, уворачиваясь от поцелуев Марины, – *у меня возникли сложности с новым делом!*

Приходится праздновать без него, и Макс очень этим опечален – папа снова его обманул. И когда перед ним ставят торт с пятью свечками и просят загадать желание, как вы думаете, что он загадывает?

«Хочу, чтобы хотя бы один день мой папа не врал...»

И – бац! – желание исполняется, как в сказке! Начиная с этого самого мгновения Артур вынужден говорить правду, только правду и ничего, кроме правды. И первое, что ему приходится сказать честно – это ответ на вопрос Марины утром после их бурного совокупления:

– Ты доволен?

– Бывало и получше! – вырывается у Артура, и он сам пугается, потому что собирался сказать совсем другое. Как это получилось?!

Но это только начало. На следующее утро Артур приезжает к зданию суда, и к нему цепляется нищий попрошайка. Раньше Артур всегда отделялся от него, бросая на ходу, что у него нет денег. Но сейчас он вступает со стариком в диалог.

– Подайте на пропитание!

– Не могу!

– Правда?

– Нет!

– Почему?

– Потому что ты всё пропьёшь!

Да, так и будет. И вот интересно, какой человек принёс

бы этому попрошайке бóльшую пользу: тот, кто регулярно подкидывает ему мелочь, или тот, кто отказывается давать денег? Подумайте над этим, дорогие друзья.

А я проведу параллель с другой ситуацией. Допустим, добрый руководитель разрешает своим сотрудникам работать некачественно, и таким образом они получают незаработанные деньги. Какие качества будут приумножаться у этих сотрудников – профессионализм и богатство или лень и бедность? Другой руководитель – жёсткий и суровый, не принимает никаких халтур и оправданий и требует от подчинённых по максимуму. Пойдёт ли им этот опыт во вред или на пользу?

– *Козёл!* – кричит пьянчужка вслед Артуру, убегающему от него вверх по лестнице. Похоже, честность нашего героя не произвела на него благоприятного впечатления!

А в зале суда начинается разворачиваться фарс. Слушается дело о разводе мистера и миссис К., Артур представляет интересы неверной жены. Вся линия его защиты построена на лжи, но сегодня он не может сказать ни слова неправды!

Когда судья перед началом слушания спрашивает Артура о его настроении, тот честно отвечает:

– *Я немного расстроен из-за вчерашнего неудачного секса.*

Зал смеётся, а судья невозмутимо комментирует:

– *Ничего, вы ещё молоды. С годами это происходит всё чаще. Ну что же, приступим к делу!*

Надо отдать ему должное – прекрасный ответ. Таким об-

разом судья ставит шалуна на место и обозначает свою главенствующую роль. Он мгновенно взял неожиданную ситуацию под контроль и не позволил наступить хаосу.

А для Артура это дело, ещё вчера казавшееся таким выгодным, превращается в пытку. Он гримасничает, зажимает себе рот, прикусывает язык – ничего не помогает: каждое произнесённое им слово оборачивается против него самого и его клиентки. С трудом добившись перерыва в заседании, Артур звонит Оксане, чтобы попросить прощения. Сейчас он совершенно искренне раскаивается и переживает, что пропустил день рождения сына, но слышит в трубке:

– *Денис хочет на мне жениться, и мы с Максом едем посмотреть дом.*

– *Я думал, это не очень серьёзно!*

– *Кто-то помог этому стать серьёзным,* – жёстко отвечает Оксана.

Похоже, дело идёт к разрыву, ведь Оксана прямо говорит, что именно из-за Артура её намерения в отношении Дениса стали серьёзными. На самом деле продолжается всё та же игра – бедолагу Дениса она использует, чтобы виноватить бывшего мужа и сохранять интригу сценария. И ей это удаётся – Артур приходит в отчаяние из-за того, что будет разлучён с сыном.

Да, у нашего вруна никогда ещё не было такого неудачного дня! До сих пор всё его взаимодействие с другими людьми строилось на лжи, лести и дешёвых, бессмысленных компли-

ментах. Сегодня он врать не может и ему остаётся только убежать от общения. Он чуть не падает, пытаясь скрыться от Марины, но она спокойно говорит ему вслед, хоть он и не слышит:

– Беги, беги. Никуда ты не денешься!

Марина знает, что держит Артура на крючке, и именно ради этого она вчера отвешивала ему похвалы и уложила на диван.

Артур мчится к дому Оксаны и, поймав её у двери, пытается выяснить:

– Ты выходишь за Дениса замуж потому, что рассердилась на меня?

– Нет. Я развелась с тобой из-за этого.

– Нам надо поговорить!

И в процессе разговора выясняется причина всех сегодняшних несчастий: Макс признался маме, какое желание вчера загадал, а она рассказала об этом Артуру. Тот едет в садик к сыну и просит его:

– Забери назад своё желание!

– Чтобы ты мог врать? – спрашивает Макс.

– Да. Но не тебе! – уверяет его папа.

Вообще-то это невозможно. Если человек привык врать, то он будет врать всем, даже самым близким и любимым.

– Видишь ли, иногда взрослые вынуждены лгать, – объясняет Артур малышу. – Все лгут – и мама, и замечательный Денис...

– *Но от твоей лжи мне плохо,* – говорит Макс.

Он пытается отменить своё вчерашнее желание, но ничего не выходит. Артур вынужден как-то справляться сам. Он возвращается в офис, унылый и подавленный. Секретарь Лидия Григорьевна встречает его сообщением:

– *Звонит мистер Ч. Он напал с ножом на человека и просит вас быть его адвокатом.*

Вот, как мы и предполагали, Артур косвенно стал пособником преступников, обеспечивая им безнаказанность.

– *Лидия, умоляю вас, солгите ему что-нибудь!* – просит Артур.

Обманщик всегда ожидает вранья и от других людей. Ему необходимо, чтобы его окружали такие же лгуны, ибо это создаёт для него целостную картину мира. Если человек попадает в непривычную, чуждую среду, то он либо будет выдавлен из этой среды, либо подстроится под неё. Человек – существо стайное, и по умолчанию он синхронизируется с той стаей, в которой находится. Однако иногда бывает, что один сильный, волевой человек перестраивает всю стаю под себя.

Артур не относится к сильным натурам, и с Лидией Григорьевной он терпит фиаско. Она передаёт ему трубку, и он кричит в неё:

– *Перестань наконец нарушать законы, урод!*

В полном отчаянии Артур снова едет на судебное заседание. Он видит, что его подзащитная привела своих маленьких детей в зал суда.

– *Вы привели детей на бракоразводный процесс?* – с возмущением спрашивает он.

– *А жалость?* – парирует миссис К.

Она использует тот же приём, которым до этого частенько пользовался и сам Артур – намеревается вызвать жалость к себе. Собственно, дети её мало волнуют, но с их помощью она собирается отжать ещё больше денег.

Артур не хочет дальше участвовать в заседании, но не знает, как освободиться от этого. Ему приходит в голову идея: отпросившись в туалет, он сам себе наносит побои, разбивает нос, надеясь, что заседание остановят. Но когда судья сочувственно осведомляется, может ли он выполнять свои адвокатские обязанности, Артур выдавливает:

– *Да...*

Интересно, говорит ли он так только под воздействием волшебной силы или начал осознавать пагубность лжи? Хочется верить, что Артур потихоньку приходит к мысли: обманывать других – это в первую очередь обманывать себя.

Судья предлагает Артуру привести себя в порядок и продолжить слушание. Артур выходит на лестницу к колоннаде и в изнеможении ложится у колонны, привалившись к ней спиной. Вид у него самый жалкий – растрёпанный, с синяками и ссадинами, мокрым пиджаком; честно говоря, очень напоминает пьянчужку. Какая-то пожилая дама, проходя мимо, наклоняется и кладёт денежку ему в ладонь.

Но пора возвращаться в зал суда, и Артур просто не зна-

ет, что ему делать. Он никак, ну совсем никак не может отстоять интересы своей клиентки – не только потому, что не способен солгать, но и потому, что сам её осуждает.

Тем не менее в последний момент, когда судья уже поднял молоток, чтобы огласить приговор, неблагоприятный для Артура и миссис К., адвокат находит зацепку, на которую раньше не обращал внимания. Оказывается, миссис К., выходя замуж, соврала насчёт своего возраста: ей было тогда 17, а она говорила, что 18. Брачный контракт нужно признать недействительным, мужа – виновным, и дамочка получит половину состояния.

И тут она озвучивает своё второе требование: оставить ей обоих детей и назначить алименты. Артур в шоке: клиентка не сообщила ему об этом своём желании заранее.

– *Но вы только что получили одиннадцать миллионов долларов!* – пытается он урезонить её. – *Я же жертва, вы сами это сказали,* – парирует ненасытная клиентка. – *А теперь я хочу сама ударить его побольнее.*

– *Но вы же сказали, что он хороший отец.*

– *И что?*

Всё так – мистер К. действительно хороший отец, и для него это будет большой удар. Слушание по этому вопросу назначаются на другую дату. Дети бросаются к папе, он их обнимает почти со слезами, но мамашка отгаскивает малышей и велит няне увести их.

Можно точно сказать: когда этот товарищ женился, он был

влюблён и слеп. Он не заметил того, что его юную жёнушку интересовали только деньги, он позволил ей с самого начала манипулировать собой, и такое развитие событий, в общем, закономерно. Кстати, очень напоминает отношения Оксаны и Дениса – она тоже готова выйти замуж за Дениса по конкретным причинам, очень далёким от любви, и он так же близорук и недалёковиден.

Артур переполнен сочувствием к мистеру К. и мысленно проводит параллель со своей историей – ведь он тоже скоро будет лишён возможности видеться с сыном, и это тоже причиняет ему боль.

Он подскакивает к судье:

– Мы совершили большую ошибку! Всё это неправильно!

– Мистер Фёдоров, я требую уважения к суду.

– Я сам себя не уважаю, с какой стати мне уважать суд! – кричит Артур.

Судья зовёт охранников, и те уводят беднягу. Его бы продержали в камере не одни сутки, но добросердечная Лидия Григорьевна вносит залог за своего босса, и Артура отпускают. Пожимая руки Лидии Григорьевне в знак благодарности, он произносит очень важные слова:

– Знаете, как здорово говорить правду!

Говорить правду здорово не потому, что другим людям от этого хорошо, а потому, что мне самому от этого хорошо. В первую очередь это в интересах самого говорящего – он уважает себя, у него расправляются плечи и светлеет лицо от

того, что он никому не лжёт. А какие у человека отношения с самим собой, такие отношения складываются и с окружающим миром.

Правда – это путь на выход из всех треугольников, и внутренних, и внешних. Важно слушать себя, а не других людей, для этого нужно тренировать свой фокус внимания. Как тренировать? Начать можно с того, чтобы каждый вечер перед сном вспоминать, чем прошедший день был по-настоящему хорош именно для вас. Не думайте о плохом, направьте ваше внимание на позитив. Плохое видеть легко и так же нетрудно ругать себя за неудачи или ошибки и потом оправдываться перед собой. Но мы будем тренировать другое: способность видеть хорошее и быть благодарным за это.

Артур спешит в аэропорт, чтобы догнать Оксану и Макса. Они сегодня улетают в Москву вместе с Денисом, но Артур полон решимости остановить их. По дороге он задерживается возле старика – нищего и даёт ему денег.

– *Только это не сделает тебя счастливым!* – с улыбкой говорит он старику.

В аэропорту Денис с нетерпением ждёт Оксану с сыном, а увидев их, идёт им навстречу и радостно говорит:

– *Это самый счастливый день в моей жизни!*

– *О! И в моей ... тоже ... в смысле, в нашей,* – Оксана запинается, но пытается изобразить радость.

Мы знаем, что она решилась на этот шаг не из изобилия, а из дефицита – из страха остаться одной и растить сына на

копеечную зарплату. А Денис так ничего и не замечает. Ну что ж, у него в этой ситуации тоже свой выигрыш, он тоже вносит свою лепту в строительство такого пузыря реальности.

Но он по крайней мере искренен в своих заблуждениях. Стараясь сделать приятное Макс, Денис изображает «лапу», но настолько нелепо, что Макс с недоумением смотрит на маму (*«Мама, что это он кривляется? Он что, хочет быть похожим на папу? Ну и глупо!»*). Оксана отвечает ему жалостливой улыбкой и пожатием плеч (*«Ну да, он глуп, но что ж поделать, потерпи, ведь я же терплю его»*).

Обратите внимание на эту минутную сцену. Здесь Оксана и её сын становятся соучастниками преступления. Что такое, о чём речь? Объясняю. Их обмен взглядами показывает, что они оба считают Дениса полным идиотом, но договариваются молчать и продолжать его обманывать. Однако Денис не случайный прохожий – с ним они собираются жить вместе. Получается, что Макс и Оксана уже решили, какое место в их новой жизни они отводят Денису – шута, бестолкового дурачка, к которому можно испытывать только презрительную жалость. Мама должна была бы понимать, что такие отношения способны только отравить жизнь всем троим и даже разрушить семью.

Честный человек сказал бы: *«Дружище, не надо, у тебя не получается. Будь собой, не пытайся изображать кого – то. Ты хорош сам по себе, какой есть»*.

Через пару минут Оксана говорит:

– *Денис, это не обязательно...*

Объявляют посадку на их рейс, и Денис жизнерадостно спрашивает:

– *Ну что, готовы? Отлично!*

Слава Богу, Артур спасёт его от незавидной участи «каблука» или «оленья», которая неминуемо ожидала бы его с Оксаной. Сидя в самолёте, Оксана уже не заставляет себя быть милой с Денисом – она раздражённо отвечает ему и, кажется, едва сдерживается, чтобы не наругать. Да, у неё сильное позиционное преимущество, и, возможно, она начнёт им пользоваться раньше, чем собиралась. Ведь дело сделано, малыш – глупыш уже с крючка не сорвётся, можно и расслабиться. У стюардессы с тележкой она просит:

– *Что-нибудь покрепче, пожалуйста!*

Денис в изумлении смотрит на неё, его картина мира слегка пошатнулась. Уверен, что он в первую очередь думает, будто сам является причиной такого неадекватного поведения любимой женщины, что он сделал что-то не так. Оксане приносят виски, и он, желая поправить ситуацию, говорит:

– *Я люблю тебя!*

– *Спасибо,* – благодарит Оксана, чуть не поперхнувшись напитком. А чего он ожидал? Его признание прозвучало более чем неуместно в данный момент!

– *Вообще-то, я ожидал другого ответа,* – с натянутой улыбкой говорит Денис.

– *Большое спасибо?* – спрашивает Оксана, глядя ему в глаза. Похоже, она уже в открытую издевается. Впрочем, человек, который легко обижается, этим и приглашает других себя обижать.

В это время Артур мечется по аэропорту, выбегает на лётное поле и на автотрапе гонится за самолётом, выруливающим на взлёт. Пилоты, наконец, замечают его и останавливают самолёт.

Ну что, хэппи энд? В общем, да. Артур, осознавший силу правды, говорит сыну:

– *Я идиот, Макс! Всё это время я мог видеть тебя в любой момент и я этого не делал. Я люблю тебя больше всего на свете. И никогда больше не обману. Это правда!*

Макс смотрит на маму:

– *Мам, нам всё – таки надо лететь в Москву?*

Оксана умоляюще смотрит на Дениса («*Ты же достаточно сильно нас любишь, чтобы отпустить?*»).

И Денис говорит:

– *Нет, Макс, не надо.*

И да, Артур, Оксана и Макс воссоединяются. Наигравшись с пешкой (Денисом), король и королева заняли свои места. По крайней мере Денис избежал несчастливой и унижительной семейной жизни, Артур перестал лгать, Макс получил папу обратно, а Оксане больше не нужно ловить подходящего мужчину.

Пусть им всем отныне будет хорошо!

А мы, дорогие читатели, получили свою выгоду: возможность исследовать жизни персонажей, анализировать их поступки, скрытые и явные мотивы, делать выводы и выбирать, какие из гипотез мы положим в свою копилку, чтобы обдумать их на досуге, а может быть, и соотнести со своей жизнью.

Третий ключ к тексту



Все мы сталкиваемся с проблемами и хотим уметь решать их быстро и безболезненно. Попробуем научиться этому?

Модель ОЧМЭД для решения проблемных ситуа-

ций.

Начнём с теоретической подготовки.

Представьте себе змею, пожирающую собственный хвост. Она вцепилась в него зубами и крепко сжала челюсти. Ей больно и неудобно; как бы она ни пыталась куда-то ползти, ей это не удаётся, и она остаётся на одном месте. А знаете ли вы, что многие из нас подобны такой змее?

Дело в том, что человек живёт одновременно в пяти измерениях:

опыт (ситуация или событие), в котором он находится в каждый момент времени;

чувства (физические ощущения), которые человек переживает в этом опыте;

мысли, вызванные чувствами и проносящиеся с большой скоростью по нашим нейронным магистралям;

эмоции, порождаемые мыслями, вне зависимости от того, осознаём мы их или нет;

действия, поступки, которые человек совершает под влиянием эмоций.

А действия, в свою очередь, дают опыт.

Вот и замкнулось кольцо – змея закусила свой хвост.

Замкнутое кольцо означает повторение одно и того же, хождение по кругу. И действительно, в жизни каждого из нас случаются ситуации, из которых мы почему-то не можем выбраться. Например, ежемесячный платёж по ипотеке у ко-

го-то вызывает страх, дискомфорт – одну и ту же эмоцию, одни и те же напряжённые мысли из месяца в месяц. А бывает, что молодой человек никак не может выстроить длительные отношения с девушкой – подруги одна за другой бросают его с завидной регулярностью.

И хотелось бы разорвать круг, да никак не получается, и мы порой смиряемся и опускаем руки. Но есть другой вариант – попробовать разжать челюсти, выпустить хвост, с удовольствием размяться и устремиться в нужном направлении.

Здесь я постараюсь создать для вас пространство, в котором вы сможете включить свой мозг, обдумывая предложенные мной гипотезы, и извлечь из них необходимые вам знания. Ибо самые ценные знания – не те, которые заучены по указанию свыше, а те, которые вы добываете самостоятельно в соответствии со своими потребностями.

Итак, давайте представим себе человека, который уже не впервые наступает на одни и те же грабли и получает удар рукояткой по лбу. Нравится ему это? Вряд ли. Но он делает всё, чтобы наступать на них снова и снова. Скажем, его в очередной раз увольняют с работы. Или он привычно мечется в поисках денег для платежа. Или ежедневно ругается с соседом из-за автомобильного места во дворе.

Как вы думаете, в чём причины повторения этих ситуаций? Вселенная ополчилась на беднягу и мучает его? Злобные начальники все как один сговорились увольнять его? Нет, всё гораздо проще.

Человек попадает в замкнутый круг, если считает, что ответственность за неприятности лежит на ком-то другом – на соседи, сотрудниках банка, начальнике и так далее. Тот, кто не берёт ответственность на себя, обречён лежать на одном месте.

И наоборот, человек, признающий себя самого причиной всех следствий в своей жизни, может легко разорвать круг и изменить любую неблагоприятную ситуацию. Ему не нужно ждать милости от Вселенной или того, что сердитый и вредный сосед внезапно станет святым.

Значит, **первое**, что нужно сделать – сказать самому себе: **«Я беру на себя ответственность за свою жизнь»**.

Сказав это, вы задумаетесь – а под силу ли мне это? Однозначно – да. **Второй** пункт, который нужно сделать правилом: **«У меня есть все необходимые ресурсы»**. Какие же это ресурсы? Ваш мозг, ваши глаза и уши, руки, знания, жизненный опыт, желание изменить ситуацию. В конце концов к вашим услугам весь Интернет, где можно учиться, овладевать навыками, расширять кругозор и находить поддержку.

Кроме того, некая конкретная проблема, над которой вы решили поработать, есть лишь небольшой частный случай вашей жизни. Уволивший вас начальник – один из многих сотен разных начальников, и компания, которую вам пришлось покинуть, теряется в длинном списке прочих компаний. В то время как вы у себя – один единственный. Поэтому вполне можно сказать себе следующее: **«Я больше этой**

ситуации». И это будет **третьим** опорным пунктом.

При таком взгляде на проблему она, эта проблема, вроде бы уже не так и страшна. Да и не проблема это вовсе! А что же? Просто задачка для тренировки своих умений. **Четвёртая аксиома: «Проблема – это задача на сообразительность, которую предоставила мне жизнь, точно зная, что я способен её решить»**.

Прямо сейчас я приглашаю вас сделать паузу и снова перечитать и обдумать эти четыре пункта:

я беру на себя ответственность за свою жизнь;

у меня есть все необходимые ресурсы;

я больше этой ситуации;

проблема – это задача на сообразительность, которую предоставила мне жизнь, точно зная, что я способен её решить.

Прониклись вы этими утверждениями? Появилось ли у вас ощущение, что ваши проблемы, возможно, не так уж беспросветны?

Ну что ж, двигаемся дальше.

Следующий наш шаг – разложить некую неприятную для вас ситуацию на пять составляющих (опыт, чувства, мысли, эмоции, действия) и скорректировать их в нужную для вас сторону.

Я часто повторяю мудрое утверждение о том, что всё в этом мире создаётся дважды: сначала в человеческом воображении, а затем в реальности. А если чего-то нет в вашем

воображении, то и в реальном мире вы этого не увидите.

Кроме того, необходимо чётко осознать то, что вы хотите изменить в своей жизни, обозначить это словами. Невозможно повлиять на то, что находится вне вашего осознания.

Сейчас мы и будем описывать проблему словами. Лучше внести описание в таблицу – получится очень наглядно.

Ситуация 1 – это то неприятное, что происходит в вашей жизни, и с чем вы собираетесь разделаться.

Первая строка – какой **опыт** в этой ситуации вы переживаете: где находитесь, что видите, слышите. Например: я стою на кассе в магазине, смотрю, как кассир пробивает товары из моей корзины, и вижу ужасно большую сумму на кассовом мониторе. Или: слышу сигнал, что пришло сообщение на мобильный телефон, беру его в руки и вижу в сообщении, что моя девушка решила со мной расстаться.

Давайте возьмём паузу, чтобы вы могли сделать запись о своей ситуации. Пишите в настоящем времени, как будто это происходит прямо в данный момент, даже если вы вспоминаете вчерашний случай или то, что произошло месяц назад. Постарайтесь сделать описание как можно более подробным, детальным. Главная задача – реконструировать опыт, нарисовать живую картину, представить себя центральным действующим лицом, вокруг которого и разворачивается данный опыт. Можно потратить на это около десяти минут.

Чем подробнее описание, тем легче вам заполнить следующую строку – **чувства**. Внимание: речь идёт о физических

ощущениях. Возможно, у вас заболела голова при взгляде на смс-сообщение. Или лоб нахмурился, глаза защипало, ладони вспотели. Прошёл озноб по телу, дёрнулась нога или одолела внезапная жажда. Если вы описываете ситуацию месячной давности, скорее всего, вы не вспомните, что именно тогда почувствовали. Но сейчас, при реконструкции, у вас наверняка появятся какие-то телесные ощущения. Зафиксируйте их. Дадим также десять минут на это исследование.

Третья составляющая – **мысли**. О чём вы подумали в этот момент? Внесите в эту строку ваши мысли в форме прямой речи. Например, стоя на кассе, человек мог бы подумать примерно следующее: *«Упс... Откуда столько? Взял-то ерунду какую-то, а платит три тысячи! Чёрт, до зарплаты ещё три дня... И почему мне вечно не хватает денег? Что придумать, чтобы хватало?»*

Пока вы будете записывать свои мысли, прислушайтесь к себе: ведь не впервые они вас посещают? И вот эти самые выражения крутились уже у вас в голове, может быть, и не один десяток раз? Он для вас не нов, этот внутренний диалог, оттренированный годами. Нейронные связи настолько наезжены, что они просто требуют от вас повторять ситуации, в которыхгодились бы привычные мысли.

Вдумайтесь в это: человек переживает чувства, мысли, эмоции не в результате событий! Он создаёт события, чтобы погрузиться в хорошо знакомые и удобные чувства, мысли и эмоции. Несчастливый человек не знает, что такое счастье –

ведь в его реальности нет этого ощущения. Но зато он прекрасно знает, как страдать, печалиться, находиться в подавленном настроении, что при этом думать и как себя вести. Так же и счастливый не знает, что значит быть несчастным, он не умеет им быть.

Посвятим записи мыслей десять минут и перейдём к **ЭМОЦИЯМ**.

Их можно записывать прямыми именами – гнев, раздражение, разочарование, уныние и т. д. А можно использовать метафоры, примеры, образы. Не всегда удаётся чётко разложить по полочкам сложную гамму эмоций, которые вы испытываете в один и тот же момент. Поэтому запишите так, как вам кажется наиболее понятным и близким к вашим переживаниям. *«Я готов взорваться. Мне хочется плюнуть на всё и уйти. Я бы заплакал, если бы не стеснялся своих слёз. Меня как будто телегой переехало»*. Всё это годится, и десяти минут вам хватит, чтобы описать свои эмоции.

Теперь поговорим о **действиях**. Это очень важная часть, последняя строка в таблице, после которой мы и будем делать разрыв шаблона, чтобы выйти на новый опыт, а не возвращаться к прежнему.

Другого человека можно обмануть. Себя – нет. Да, иногда может возникнуть иллюзия, что это удаётся. Но на самом деле вы всё прекрасно о себе знаете, и честность перед самим собой – это тоже один из ваших ресурсов.

В разговоре о действиях вам придётся ответить на вопрос:

«Что я делаю, чтобы начинать цикл заново?»

Не пишите: *«Я ничего не делаю, оно само так получается... Я так хорошо работаю, а меня уволили... Я жила ради него, а он меня бросил...»* Просто примите за аксиому, что повторение ситуации обусловлено вашими собственными действиями, и постарайтесь найти их. Не буду утверждать, что легко получится написать что-то вроде: *«Я регулярно опаздываю на работу, и два раза из-за меня чуть не завалили проект»*. Или: *«Я то и дело врала ему, даже в каких-то глупых мелочах. И предыдущему парню врала, сама не знаю зачем»*. Но это нужно сделать, если вы решили взять на себя ответственность за свою жизнь.

Обратите внимание: сюда мы относим и упорное бездействие, которое ввергает вас в неприятное положение. К примеру, вы посещаете стоматолога только тогда, когда ситуация с очередным зубом становится критической. Вы тратите при этом уйму времени и денег на сложное и дорогостоящее лечение, но не можете заставить себя проверяться у врача каждые шесть месяцев.

В этой строке мы не обозначаем время, пусть это будет на ваше усмотрение – столько, сколько нужно. Не требуйте от себя необходимости заполнить всю таблицу с первого раза. К ней можно возвращаться неоднократно, пока вы не поймёте, что больше нечего изменить или добавить.

Главное – увидеть весь этот круг: от опыта, через чувства, мысли и эмоции, к действиям. Ведь разомкнуть его вы

сможете только после того, как осознаете, каким образом он замкнут. Описав его, попробуйте взглянуть на ситуацию со стороны. Помните, что вы больше этой ситуации!

Итак, вы – взрослый, здоровый, дееспособный человек, решивший взять на себя ответственность за собственную жизнь и готовый осуществить это решение. Всё верно? Точно?

При чтении этой фразы у вас может возникнуть соблазн сказать: *«Нет, ну я же не за всё отвечаю! За что-то я могу взять ответственность, но вот у меня есть враги (неблагополучное детство, отсутствие денег, жизнь в маленьком городке, авторитарная тёща и т. д.), они портят мою жизнь, и я вообще не виноват»*. В этом случае закройте страницу, сделайте передышку – час, день, а может быть, месяц – потом перечитайте с самого начала и подумайте о своём будущем ещё раз.

Надо учитывать такую важную мысль: что происходит-то и цель. Происходящие с вами события и ситуации, которые вы воспринимаете сознательно, являются целью вашего бессознательного.

Зачастую человек всё делает для того, чтобы страдать, потому что получает удовольствие от своих страданий. Он не отдаёт себе в этом отчёт, и если бы ему об этом сказали, был бы возмущён и обижен. Тем не менее, когда появляется реальная возможность избежать страданий, человек отказывается её использовать, находя для этого массу предлогов и от-

говорок.

Не уподобляйтесь этим чудакам! Давайте лучше делать следующий шаг. Перед вами в таблице – зафиксированная вашей рукой циклическая картинка, которую мы будем менять. Создадим в воображении нечто более приятное, и для этого заполним ситуацию со знаком плюс (правый столбец).

Опыт: что я выбираю вместо этого? Опишите ту же самую ситуацию так, как вы хотите, чтобы она происходила. Пишите в настоящем времени, от первого лица и только в позитивных формулировках.

Например: я стою на кассе в магазине, смотрю, как кассир пробивает товары из моей корзины, вижу сумму на кассовом мониторе и спокойно складываю кучу продуктов в большие пакеты, понимая, что для меня такой расход вообще не проблема. Или: слышу сигнал, что пришло сообщение на мобильный телефон, беру его в руки и вижу в сообщении от моей девушки, что она считает меня самым лучшим и любимым человеком на свете.

Посвятите этой строке двадцать минут и дайте как можно больше деталей. Погрузившись в описание, вы через несколько минут начнёте себя ощущать в этой обстановке, соответственно, придут и какие-то физические **чувства**.

Возможно, вы невольно распрямитесь, у вас сами собой расправятся плечи, станет тепло в груди, появится лёгкость в теле, разглядятся складки на лбу, захочется улыбнуться или подпрыгнуть, а может быть, даже сплясать. Прислушайтесь

к своему телу и запишите ощущения во вторую строку. Пяти минут будет достаточно.

Теперь внимание **мыслям**. Что вы думаете в этот момент, какие мысли проносятся у вас в голове? Прямая речь, позитивные формулировки. У вас может получиться что-то вроде этого: *«Как хорошо, что я много зарабатываю. По сути, мне хватает на всё, я могу себя не ограничивать в питании и покупать то, что я действительно люблю и что мне полезно. Отличный магазин, здесь всегда самые свежие продукты и огромный выбор»*. Или: *«Мой начальник классный профессионал, а новый проект, который мы будем запускать на следующей неделе – просто огонь. У меня есть одна идея к этому проекту, уверен, что она будет полезной»*.

Пусть описание мыслей займёт двадцать минут. В результате появились какие-то **эмоции**, верно? Радость, удовлетворение? Уверенность в себе, гордость? Запишите все, а если затрудняетесь с точным названием, используйте метафоры и образы (*«Я чувствую, что мог бы свернуть горы! Мне не терпится начать действовать»*). Отведём на эмоции пять минут.

И наконец – **действие**. Маленький первый шаг, которым вы положите начало новому опыту. Куда шагать? Да вот к этой картине, которую вы так ярко нарисовали. Вы создали сейчас новую реальность в своём воображении, и самое время начать переводить её в окружающий вас мир. Вполне возможно, что вы уже поняли, каким будет первый шаг, вам да-

же не нужно долго думать. Давайте, зафиксируйте его!

Однако важно не просто записать шаг, но включить его в свой план. Когда именно вы его сделаете? Через пять лет – не годится. Когда буду готов – не годится. Сегодня вечером, завтра утром, в крайнем случае в ближайший понедельник.

Это может быть конкретное точное действие: скажем, обзвонить клиентскую базу. А может быть ритуальное: наведение порядка на рабочем месте с выбрасыванием старого хлама. Внесите действие в свой ежедневник, а ещё – придумайте, как вы вознаградите себя за то, что выполните его. Подкрепление необходимо! Какой-нибудь маленький приятный подарочек себе самому будет очень кстати.

Сделав первый шаг, продумайте второй. Обращайтесь к заполненной таблице регулярно, вносите правки и дополнения и планируйте следующие шаги. Они должны быть небольшими, ведь в маленьких шагах заключена великая сила. Капля за каплей камень точит, и к серьёзным изменениям нужно идти плавно, диффузно. Никаких резких диет, чтобы похудеть на десять килограммов за неделю. Наш подход – эволюция, а не революция.

Что бы вы ни делали, вы должны отдавать себе отчёт в своих чувствах, мыслях, эмоциях, действиях. Осознанно делать выбор и формировать новое поведение, новые эмоции и так далее. Это требует постепенности, иначе срывы неизбежны.

Между прочим, полезно будет понаблюдать за другими

людьми с точки зрения ОЧМЭД. Допустим, приятель снова просит у вас денег в долг. Какой это для него опыт? Его чувства, мысли, эмоции, действия? Вам даже не обязательно расспрашивать – многое видно со стороны и слышно в том, что и как он говорит. Как вы знаете, легче увидеть соринку в чужом глазу, чем бревно в собственном. Наблюдайте за другими и применяйте наблюдения к себе. Только не пытайтесь предлагать свои советы другому человеку, играть в Спасателя не ваша задача.

Если вы поняли, что и как нужно делать – приступайте. Для начала подойдёт какая-нибудь не слишком глобальная ситуация, но, тем не менее, доставляющая вам неудобство. А когда у вас получится изменить её, беритесь за более значимые.

Итак, дорогие друзья, повторим главные принципы этой модели. Сначала – четыре важные мысли, которыми мы открываем пространство позитивных изменений. Затем анализируем текущую ситуацию сквозь пять измерений. Потом определяем, что мы выбираем вместо этого. И наконец, выходим во внешний мир и начинаем воплощать это поведенчески.

Я дал вам в руки точный инструмент. Используйте его вдумчиво, и результат не сможет не проявиться. А я буду рад вашим успехам не меньше, чем вы сами!

Артур и телевизоры



В этой повести мы с вами поговорим о кукловодах и марионетках. Эта тема так или иначе звучит достаточно часто,

но именно в данной истории мы найдём столько примеров манипуляций, что она могла бы послужить подробным справочником.

Собственно, сама история и начинается с того, что Артур нажимает кнопки на телевизионном пульте, пытаясь настроить программы, но у него ничего не получается, картинка рябит и пропадает.

А что такое телевидение, как не мощный инструмент массового манипулятивного воздействия? Телевидение не отражает реальность, как думают многие. Оно программирует реальность! И наш герой, конечно, не осознаёт, что он долгие годы впитывал с экрана образ жизни и образ мышления. То, что он говорит, чувствует, видит – результат его взаимодействия с телевизором, который диктует ему как жить, о чём думать, чего хотеть, к чему стремиться. И вырос Артур удобным, послушным потребителем, с удовольствием жуящим и глотающим всё, что кладут ему в рот.

Сейчас, не имея возможности погрузиться в телевизионное пространство, Артур нервничает, чувствует дискомфорт и потребность побыстрее привести в порядок свой телевизор. Он так же, как и все мы, живёт не в реальном мире, а в мире своих представлений о реальности. А представления Артура формируются и поддерживаются телевидением, поэтому ему так важно восстановить доступ к нему.

Артур только что переехал от своей девушки, комната в его новом жильё заставлена коробками с вещами. Телевизор

– это первое, что он распаковал и установил. Столкнувшись с проблемой, он вызвал мастера по подключению кабеля и ждёт его, не зная, чем себя занять: то в окно посмотрит, то на полу полежит, то из угла в угол послоняется. Это вообще характерная черта героя – кроме работы и жиденских отношений с подругой в его жизни нет других занятий, других интересов.

А между тем это очень важно – чем человек заполняет время своей жизни: бездельем и тележвачкой, или развивающими и полезными делами. Да хоть книгу почитать – и то лучше, чем маяться в ожидании. Похоже, Артур и вовсе не умеет самостоятельно себя занимать, не способен структурировать своё время и быть его хозяином, и ему нужен «руководитель», который задавал бы ему ориентиры и направлял его желания и мысли.

Он звонит своему другу, чтобы пожаловаться:

– Ужасно. Кабельщик пропал без вести... Боюсь, он теперь появится только после моей смерти.

Артур мрачен, напряжён и не в силах побороть своё унылое настроение. Как легко, оказывается, внешним обстоятельствам повлиять на его настрой! Нет кабельщика – Артур страдает. Есть кабельщик – Артур радуется. И получается он – марионетка, движения и эмоции которой полностью зависят от внешних обстоятельств. В данный момент он ощущает себя Жертвой, и ему требуется утешение Спасателя – для этого он и звонит другу Толику. А безбожно опаздывающий

кабельщик – это Преследователь.

Артур очень хочет услышать от Толика что-то вроде: *«Друг, я очень тебе сочувствую, но держись, ты нужен нам живым!»*

Вместо этого он слышит:

– Ты ведь не звонил Рите? Только не говори, что звонил.

– Нет, нет, я дал ей время подумать.

Дело в том, что Артур переехал от Риты потому, что они решили пожить отдельно. Вернее, так: Артур предложил девушке выйти за него замуж, а она в ответ предложила пожить отдельно – отдохнуть друг от друга, подумать и проверить чувства. Собственно, это было её решение, Артур лишь послушно подчинился. И в этих отношениях снова наш герой является марионеткой! Дальше мы увидим, что Рита его в грош не ставит и вертит им как хочет. В данной ситуации она подогрела его до нужного состояния (он готов жениться) и выгнала, чтобы повстречаться с другими мужчинами для сравнения – а вдруг попадётся более подходящий кандидат. Артур ей не очень-то нужен, но как запасной вариант сгодится.

– Мне это тоже не помешает, – продолжает Артур, пытаясь самого себя убедить в том, что расставание является их общим решением и пойдёт на пользу обоим.

– Может, не надо было делать ей предложение? – размышляет Толик. В скобках замечу, что он находится на работе, и коллеги ждут его для какого-то срочного дела. Стрем-

ление почесать языком с дружкой для него важнее работы, и этот маленький штрих вполне его характеризует.

– *Она могла бы просто отказаться. Зачем же выгонять меня? Я ведь не собака...*, – недоумевает простак Артур.

Скорее всего, в картине мира Риты он именно собака, домашняя живность, по команде приносящая еду и деньги в дом. Артур мягок и слаб, он по умолчанию воспринимает людей хорошими и в своей подружке не замечает очевидного, ибо все мы привыкли судить по себе. Я даже могу легко представить, как Рита, перебирая кандидатов, забеременеет от одного из них и объявит Артуру, что это его ребёнок – и Артур ведь будет реально счастлив, примет всё как должное и будет искренне любить хитроумную подружку и малыша. Но наша история будет разворачиваться по – другому, интереснее и неожиданнее.

А всё, что в ней произойдёт, будет обусловлено слабостью Артура, его несамостоятельностью и нуждой быть ведомым; и не просто ведомым – дрессируемым и используемым. Рита, по её собственному мнению, совершила очень выгодный манёвр, выставив Артура и обеспечив себе свободу действий, но эта выгода слишком уж кратковременна. Такого рода свобода ведёт в итоге к одиночеству.

Задача каждого человека – научиться относиться к другим людям как к личностям, а не как к собакам, еде или средству. Человечность – это качество высшего уровня, и будет совсем не лишним тренировать его в себе.

А Толик даёт Артуру отличный, как ему кажется, совет насчёт телевизора:

– Надо дать кабельщику на лапу, и он подключит тебе все каналы!

– Нет, я не смогу. Я это не умею. Если он откажется, я буду чувствовать себя идиотом.

Красноречивая фраза! Она показывает, что Артур очень боится получить отказ. Он не одинок, многие живут с этим страхом отказа и по этой причине не предпринимают никаких шагов для достижения лучшей, более благополучной жизни. А между тем этот страх не такой уж страшный, если воспринимать его не как место остановки, а как точку роста. Более того, отказ может быть вашей победой. В пространстве своих обучающих программ я предлагаю участникам выполнять упражнение под названием «Я побеждаю, получив отказ». Оно помогает на уровне бессознательного убрать страх перед отказом.

Для Артура этот страх отказа и страх почувствовать себя неловко и являются его ахиллесовой пятой. Они делают его слабым и открывают другим людям доступ к манипуляциям.

Закончив разговор с Толиком, Артур звонит на домашний телефон квартиры, где он жил с Ритой. Автоответчик информирует его: «Привет. Это Рита. Артур здесь больше не живёт». Быстро же она дала знать всем желающим, что готова к новым отношениям! Ребята, я вакантна, налетай!

А наш герой переживает из-за разрыва и думает, что дело

в нём, и если он постарается, то сможет вернуть всё в прежнее русло. Он искренне считает, что ему нужно прикладывать усилия для восстановления отношений.

А Рита как раз на свидании с очередным ухажёром, прикидывает, не подойдёт ли он на роль её муженька. Вряд ли Артур догадывается об этом свидании. Скорее всего, он думает, будто Рита тоже переживает и готовится принять его предложение – да, да, полагаю, что он настолько наивен!

Друзья мои, если женщина говорит мужчине, что ей нужно подумать об их отношениях и предлагает на время разойтись, значит, она пытается манипулировать своим приятелем и дрессировать его на послушание. О любви здесь речь не идёт, так что расставание – отличный шанс для мужчины освободиться от этих отношений и стать самим собой, а не домашней живностью.

Хорошо бы и Артуру понять это! Между прочим, у него есть в наличии те инструменты, которые могут помочь ему отбросить зависимое мышление и начать независимую жизнь. Ему нужно только найти их у себя —
и об этом тоже будет мой рассказ.

В ожидании мастера Артур решает принять душ, и конечно, в тот момент, как он намыливает голову, раздаётся звонок и стук в дверь, сопровождаемый зычным:

– Кабельщик! Это кабельщик!

Похоже, этот парень не боится отказа или неловкой ситуации. Он колотит в дверь что есть сил, и мокрый Артур, на-

скоро набросив халат, бежит открывать.

– *Вы опоздали на четыре часа,* – говорит он укоризненно.

– *Четыре?* – шепелявит кабельщик, ничуть не смущаясь. – *Значит, я такой медлительный!*

– *Да, я хотел купить постельное бельё, но уже поздно...*, – Артур сразу тушуетя и начинает оправдываться.

Возможно, в этот момент кабельщик и решает помочь этому парню, такому неуверенному в себе, стать хотя бы немного покрепче и перестать быть марионеткой. И наша история будет именно об этом.

– *Может, мне вообще не стоило приходить, кретин?* – осведомляется кабельщик. Неожиданно! Может быть, он пришёл для того, чтобы обругать клиента и устроить скандал? Нет, это он прощупывает нашего героя – насколько тот слаб и мягкотел. Артур оправдывается перед опоздавшим мастером, в ответ на оскорбление только смотрит растерянно и молчит. Мы видим высшую степень мягкотелости! Ну как не воспользоваться этим и не поводить беднягу за нос?

– *Я просто пошутил!* – смеётся кабельщик и решительно заходит в квартиру.

Он слегка нахален, громкоголос, абсолютно без комплексов, но дружелюбен и умел. Быстро налаживает работу телевизора, а напоследок предлагает Артуру:

– *Может быть, продемонстрировать тебе спутниковые тарелки? Как они работают. Это очень интересно!*

– *Конечно!* – отвечает Артур. – *Как-нибудь в другой раз.*

«Как-нибудь в другой раз» – это подразумеваемое соглашение, обнадеживающее собеседника. В действительности Артуру нет дела до спутниковых тарелок и он не рвётся продолжать общение с мастером, но не решается прямо сказать «нет». Не умеет отказать, как мы уже выяснили. Не умеет охранять личные границы и личные интересы. И, боясь показаться невежливым, даёт надежду. Он полагает, что на этом эпизод закончится, но ему придётся выполнить соглашение.

– *Может, завтра?* – спрашивает кабельщик.

– *Завтра не получится,* – юлит Артур.

– *Почему? Какие-то дела? Или будешь сидеть и думать о ней?*

– *Нет.*

– *О, ясно. Я сказал лишнее. Извини,* – кабельщик поворачивается и собирается уходить.

– *Нет, нет, всё в порядке!* – говорит Артур и делает несколько шагов ему вслед.

Что вы видите в этом коротком диалоге? Просто обмен фразами? Давайте посмотрим глубже. Происходит здесь следующее: кабельщик намеренно цепляет Артура за живую болячку (переживания из-за Риты), создаёт ситуацию для извинения и в ответ получает от Артура подтверждение, что он (кабельщик) всё делает правильно.

Да уж, манипулировать нашим героем проще простого. Кабельщик видит его насквозь – Артур не может нормально воспринимать ситуации, когда он как бы получается виноват.

тым. Его сейчас развели на раз – два – три, как ребёнка, а он и не понял. Ну, может быть, иногда ему приходит в голову, что он что-то делает не так, но старые привычки сильнее новых идей, и Артур продолжает жить по накатанным схемам. Посмотрим, как его новый знакомый станет ломать эти схемы.

– Да? – оборачивается кабельщик. – *Отлично! Завтра в шесть!* – и стремительно уходит, не давая Артуру возможности возразить. Всё, раунд завершился полным доминированием кабельщика!

Запомните этот момент, читатели! Если в общении с кем-то вы начинаете испытывать чувство вины, неловкости, хотя ничего плохого не сделали – ущипните себя за руку и подумайте: не болтаетесь ли вы на ниточке у кукловода? Спросите себя: *«Что происходит? Разве я в чём-то виноват перед этим человеком?»* Возможно, есть ваша вина – и тогда эту ситуацию нужно исправить как можно скорее. Но скорее всего – нет, не виноваты, просто перед вами искусный манипулятор.

Каждый человек имеет право отказать или согласиться, право держать дистанцию, блюсти свои границы, устанавливать свои приоритеты и не делать того, чего он не хочет или не может сделать.

Но вот в подразумеваемые соглашения вступать не нужно, так как это создаёт возможность для манипуляций. Всегда давайте чёткий ответ: да или нет. Не рассчитывайте на то,

что собеседник догадается о вашем нежелании куда-то идти, если вы не говорите «нет».

И вот Артур остаётся на пороге своей квартиры в недоумении – надо же, как так получилось?

Это для него привычное состояние – не понимать, что происходит.

Разумеется, ведь он не даёт себе труда разобраться в причинно-следственной связи между словами и событиями.

Ровно в шесть часов кабельщик кричит снизу:

– Привет! Спускайся! Давай!

Делать нечего, придётся Артуру ехать смотреть антенну. Он не хочет, но поедет, потому что так и не сумел отказаться. Как и любой слабый человек, он является следствием внешних причин и почти никогда сам не бывает причиной изменений в своей жизни.

Пока они едут, кабельщик рассказывает:

– Люди считают, что кабельное телевидение – это всего лишь кабель, и их не интересует, как всё это работает.

По отношению к кабельному телевидению такое равнодушие простительно, но по отношению к собственной жизни – нет. Разве исследование мотивов человеческого поведения – это пустая трата времени? А знание собственных потребностей – ерунда, не стоящая внимания? Законы, правила, тенденции жизни есть важнейший предмет изучения. Тот, кто знает «как всё это работает», не пустит собственную жизнь на самотёк, а будет её автором и творцом.

– *Куда мы едем?* – спрашивает Артур.

Дружок, а какая тебе разница? В любом случае ты приедешь туда, куда тебя привезут.

Они останавливаются где-то за городом, у подножия огромной спутниковой антенны.

– *Я приезжаю сюда, чтобы подумать,* – говорит кабельщик. – *Проветрить голову. В эту минуту она посылает развлеченья и информацию миллионам людей!*

Этот парень не просто мастеровой – его интересуют причины, фундаментальные основы, процессы и следствия. И это отличает его от Артура и ему подобных. Вы помните, что Артура привлекает в телевидении лишь возможность куда-то потратить своё время и не включать при этом голову.

«Жрать, ржать и угождать» – вот лозунг его жизни.

Но его новый знакомый – другое дело. Он на всё смотрит непредвзято и с любопытством, видит дальше и глубже и поэтому кажется Артуру слегка странным и даже неадекватным. Кто из них на самом деле неадекватен – ещё большой вопрос.

– *И вправду впечатляет,* – говорит Артур.

– *Конечно! Я знал, что тебе понравится!* – с энтузиазмом откликается кабельщик. Он искренне рад, что может посвятить Артура в новые знания, о которых тот и не догадывался раньше, расширить его кругозор и приоткрыть другой мир. Всё это – учиться, открывать, исследовать – увлекательно, радостно и делает вашу жизнь шире, лучше, увереннее. До-

водилось ли вам испытывать эту радость познания?

Чем больше Артур будет размышлять, тем быстрее он сможет демистифицировать свою вялую любовь к Рите. Кстати, и разочарование тоже бывает полезным, ибо разочарование означает снятие чар. Научится ли Артур смотреть на мир трезво и открыто, примет ли он те изменения, которые предлагает ему кабельщик?

Скоро узнаем.

В огромной чаше спутниковой тарелки лежат наши друзья и разговаривают о жизни. Над ними звёздное небо, кругом тишина, и всё располагает к откровенности.

– *Отец жил с нами, но его всё равно что и не было,* – делится Артур своими воспоминаниями о детстве.

– *Тебе нужна была любовь отца,* – резюмирует кабельщик и спрашивает: – *Скучаешь по своей девчонке, да?*

– *Честно говоря, да. Я сделал ей предложение, а она меня выгнала.*

– *Хм! Что это с ней?* – насмешливо спрашивает кабельщик, хотя ему всё и так понятно. Он мог бы рассказать Артуру, зачем подружка его выгнала и что она собирается делать, но Артур не готов пока воспринять такую информацию, и кабельщик ограничивается скептическим вопросом.

– *Она сказала, что я пытаюсь на неё давить,* – объясняет Артур. Конечно, ведь если кто-то и виноват в расставании, то уж точно не Рита! Её задача – сделать виноватым Артура, и он легко в это верит.

– *Чем меньше мы их любим, тем больше они любят нас*, – замечает кабельщик. И даёт Артуру совет, как ему разговаривать с Ритой при следующей встрече.

И вот Артур, сидя с Ритой в кафе, признаётся ей:

– *Я не слушал тебя!*

– *Да?* – для Риты такое признание является неожиданно-стью.

– *Теперь я понял, что ты, Рита, была права.*

– *Нам надо отдохнуть друг от друга*, – повторяет она выученную песню.

– *Конечно!* – с улыбкой подтверждает Артур и встаёт: – *Что ж, мне пора в офис. («Неужели я в самом деле сказал это? Я смог первым закончить разговор и уйти? Вау!»)*

Артур пока ещё притворяется уверенным в себе, он играет в «казаться», а не «быть». И тактически это работает. Но Артур старается завоевать то, что и яйцо выеденного не сто́ит. Он применяет хитрые манёвры, играет чужую для него роль – и всё ради подружки, выгнавшей его, как собаку, хотя вполне мог бы найти другую девушку, которая ценила и любила бы его таким, каков он есть.

– *Артур, что ты делаешь завтра?* – останавливает его Рита.

И они договариваются, что назавтра она придёт к нему посмотреть кино вместе. Это маленькая победа Артура, и посмотрите, как он счастлив этим – широкая улыбка, и плечи, кажется, расправились! Вот только нужна ли ему эта побе-

да? Он пока ещё слишком зависим от Риты и радуется тому, что сумел ей угодить и выпросить у неё один вечер вместе. Если их отношения не изменятся в корне, то он снова скоро наскучит Рите, и снова последует неизбежное расставание.

Вечером Артур идёт играть в баскетбол с Толиком и другими ребятами. Внезапно к ним присоединяется кабельщик Егор, и между ним и Толиком происходит небольшая перепалка. Кажется, Толик ревнует друга к новому приятелю. А Артур и здесь чувствует себя виноватым – ну нравится ему это состояние виноватости, и всё тут! И ещё он испытывает неловкость перед остальными ребятами за кабельщика – очень уж тот не похож на них своей независимостью и прямоотой. Дружья, нет более жалкого явления, чем человек, который стесняется или стыдится своих знакомых, друзей или родителей.

Егор забавляется, наблюдая этот детский сад.

– *Ладно. Ты играешь в моей команде,* – говорит ему Толик.

– *Ну уж нет!* – парирует Егор. – *Я играю в команде Артура!*

И Егор резвится от души, поддразнивая игроков, выделявая невозможные фортели и нарушая правила. А заканчивает тем, что забрасывает мяч, вскочив на спину Толику. При этом ломает корзину и разбивает стеклянный щит. Вот это энергия! Все ребята недовольны тем, что игру приходится прекратить, но Егору нет до них никакого дела.

– *Что ты делаешь?* – укоризненно говорит ему Артур.

– *Валяю дурака!* – честно отвечает Егор.

Приехав домой, Артур прослушивает автоответчик.

«*Это я. Позвони мне, я ведь всё – таки твоя мама!*» — слышит он. И сразу же дальше голос отца: «*Дай мне трубку. Артур! Позвони маме!*»

Под таким двойным напором устоять трудно. Тем более, что мама явно не воспринимает Артура как взрослого самостоятельного мужчину – она считает его несмышлёным малышом, не заслуживающим уважения, но требующим подстёгивания. Папа абсолютно солидарен с мамой, и нам становится понятно, почему Артур вырос такой амёбой.

Всё, всё идёт из детства – комплексы, проблемы, или наоборот – успешность и уверенность. Ребёнок впитывает отношение родителей к себе и затем, во взрослой жизни, проецирует окружающих на воспроизведение такого же отношения к себе. Очень хочется, чтобы все родители уважали своих детей, даже маленьких, ведь этим они закладывают базу всей будущей жизни своего малыша.

Наступает вечер, и к Артуру приходит Рита, чтобы вместе посмотреть её любимый фильм. Заметьте – не их общий любимый фильм, а тот, который нравится лично ей. Но это была идея Артура, он готов потерпеть, только чтобы наладить отношения с подружкой. Он наливает вино в бокалы, а она спрашивает про его работу, про начальника.

– *Ужасно никчёмный человек,* – отзывается о нём Артур, – *идиот! И этот его парик!*

Рита хихикает. На самом деле веселиться не о чем. Не очень смешно, когда твой парень пытается самоутвердиться за счёт другого человека, обзывая и принижая его. Ругать за глаза – это поведение низкоранговой особи, которая хочет выглядеть чистой, исподтишка измазав грязью более сильного. Хотя, возможно, Риту забавляет именно то, что Артур позиционирует себя нечистоплотным трусом. Не зря же она задала вопрос про шефа.

Если кто-то провоцирует вас на сплетни за спиной другого человека – не втягивайтесь в это пространство, ибо сплетни рано или поздно сыграют против вас. И первое следствие – это утрата вами самоуважения. Обходите провокаторов за версту! А Рита очень любит провокации, как и всякий манипулятор.

Из просмотра кино, однако, ничего не выходит: телевизор снова не работает. Артур беспомощно тычет кнопки, а потом говорит:

– Я знаю, что делать. Кабельщик – мой друг. Я позволю ему, и он всё починит. («Я такой крутой, с нужными людьми дружу и могу решить все проблемы!»)

Но не успел Артур набрать номер, как раздаётся стук в дверь – кабельщик тут как тут!

– У тебя не работает телевизор? Неужели? И ты позвонил? Ты звонишь, когда тебе что-нибудь нужно от меня! – говорит он.

– Извини! Сделай что-нибудь! Это важно!

– А вот ты ничего не делаешь для меня.

– Скажи, что ты хочешь?

– Встретимся завтра.

– Я готов! Пожалуйста!

Артур готов – готов прогибаться под кабельщика, хотя ему не очень хочется с ним встречаться. Прогибаться под Риту, которая держит его за забавную собачонку. Эта ситуация могла бы стать точкой роста для Артура, если бы он не бросился за помощью к Егору, а предложил бы Рите, например, сходить в кинотеатр на какой-нибудь фильм, интересный им обоим. Но пока он недостаточно силён, чтобы поступать так.

И вот на следующий день Егор ведёт Артура в «самый лучший ресторан». Это и в самом деле очень необычное место: столики стоят вокруг большой арены, а на ней – рыцари в латах, поединки на мечах и даже конные ристалища. Средневековье, одним словом.

Представьте себе изумление Артура, когда герольд вызывает на арену двух рыцарей для поединка – Егора и самого Артура! На беднягу напяливают кольчугу и доспехи, дают в руки меч и – и – он в полной растерянности просит кабельщика:

– Только не сильно, ладно? Осторожно, чтобы не порезаться...

Тот разбегается и от души лупит мечом по щиту Артура. Кажется, кабельщик собрался сражаться всерьёз! Он пытается расшевелить приятеля и заставить его проявить бой-

цовские качества. Когда Егор вместо меча берёт булаву, Артур поворачивается и хочет спастись позорным бегством, но булава свистит уже у него за спиной. Внезапно Егор хватается за ногу – он подвернул лодыжку, и обеспокоенный Артур подходит к нему. И тут же получает оглушительный удар по голове.

Вот теперь наконец-то он разозлился и начал драться по-настоящему! Звон мечей, лязг доспехов, крики публики!

– *Это уже лучше!* – одобрительно кричит Егор. – *Покажи, на что ты способен!*

Он валит Артура наземь, а тот бросает в него песком.

– *О, мои глаза!* – стонет кабельщик.

Однако Артур на этот раз догадывается, что это уловка – вот как обострилось у него внимание! Ну что ж, это шаг вперёд, может быть, он запомнит, что не обязательно жалеть каждого, кто старается вызвать жалость к себе. Они ведут жёсткий бой, и Егор выходит победителем. Но только в этом раунде! Поединок ещё не закончен: рыцарям подводят коней, и бедняге Артуру приходится сражаться верхом.

Не буду утомлять вас подробностями, перейдём к итогу этого странного сражения. Победа осталась за Артуром. Более того: это была честная победа. Никаких поддавков.

– *Поздравляю, сэр! Вы победили!* – говорит ему Егор.

Артур, никак не ожидавший такого исхода, в шоке от всего происходящего. Он больше напуган, чем рад своему успеху, но для него это был отличный урок: чувство победы уже

никуда не денется из его памяти. И возможно, он даже сможет когда-нибудь вернуть утраченное уважение к себе.

Придя домой, Артур первым делом включает телефонный автоответчик, надеясь, что там прозвучит сообщение от Риты. Но сообщений нет. Кстати, Егор приехал вместе с ним, и Артура сейчас ждёт ещё один сюрприз. Нет, нет, ничего пугающего! Просто в комнате Артура неизвестно откуда появился огромный цифровой монитор. А с ним система караоке и стереоколонки!

Подарок от Егора. Дорогостоящий подарок. Такие подарки нужно либо принимать с благодарностью, либо отказываться без колебаний. Ситуация требует чёткой позиции. Принимаешь подарок – благодари и проси документы, чтобы быть уверенным, что дорогая вещь была куплена без нарушений закона. Отказываешься – проси немедленно вывезти её, даже рискуя быть непонятым. Артур же не может решиться ни на то, ни на другое, и мямлит:

– *Я не могу принять это. Мне будет не по себе!* – тем самым побуждая кабельщика уговаривать себя.

– *Ерунда!* – говорит тот, улыбаясь. – *Пусть это пока стоит.*

И техника останется у Артура и ещё доставит ему неприятности.

А пока Егор устраивает караоке – вечеринку дома у Артура. Много незнакомых людей, но и друг Толик тоже приглашён. А Рита – нет. Кабельщик хочет, чтобы Артур понял:

можно хорошо проводить время и без Риты. Правда, Артур звонит ей и приглашает приехать на вечеринку, но Рита как раз идёт на очередное свидание.

– *Всё было хорошо, –* говорит она в трубку, *– но это не значит, что мы снова вместе. Ты сам сказал, что полезно пожить отдельно.*

Дёрг за ниточку! Я буду решать, когда нам быть вместе, а когда расставаться, но виноватым назначаю тебя. Вот и извиняйся теперь передо мной, уговаривай меня, а я подумаю, приласкать тебя или пнуть.

– *Но жить отдельно не значит жить с кем-то другим, –* растерянно отвечает Артур и не видит, как при этих словах Рита закатывает глаза и кривит губы.

– *Я люблю тебя, но мне пора. Пока, –* решительно заканчивает она разговор.

Артур расстроен, но Егор не даёт ему погрузиться в переживания. Он вручает ему бутылочку пива и показывает на симпатичную девушку в толпе гостей.

– *Смотри, какая красотка. Это то, что тебе надо!*

Раскрою секрет. Эту проститутку пригласил кабельщик, заранее проверив на себе её умения. Он заплатил ей за то, чтобы она очаровала Артура и уложила его в постель. Зачем? Да всё за тем же – надеясь таким образом отклеить его мозги и гениталии от Риты, ослабить, а лучше разорвать зависимость Артура от этой расчётливой манипуляторши. Скорее всего, зависимость имеет постельную основу: то отталкивая,

то притягивая Артура, Рита заставляет его постоянно ждать и надеяться, думать и желать её и этим прочнее привязывает к себе его половые органы. Но удовлетворить свой половой инстинкт можно и по-другому, не попадая в плен и не превращаясь в размякший пластилин в руках женщины. И качественный оплаченный секс тоже вариант. Это не значит, что нужно перейти на регулярное общение с проститутками – но даже просто принятие мысли о том, что такая возможность существует, может исцелить от слепой подчинённости.

Артур, конечно, ничего этого сейчас не знает и поэтому вполне успешно начинает флиртовать с красоткой.

Тем временем Толик, с подозрением наблюдающий за вечеринкой, говорит Егору:

– Пока не знаю, что ты замышляешь, но я это обязательно выясню.

Вы думаете, им движет забота о друге? Думаете, Толик беспокоится, как бы с Артуром не произошло чего-нибудь плохого? Вовсе нет: его пугает вероятность того, что Артур может измениться, и перестанет быть жалким каблуком. Неуверенный в себе, аморфный Артур удобен в качестве друга, ведь Толик и сам такой же, поэтому и не хочет никаких изменений. А Егора он воспринимает как врага, ибо догадывается, что тот что-то «замышляет».

– Не копай слишком глубоко, тебя может обжечь раскалённая лава, – насмешливо парирует Егор.

Не найдя, что ответить, Толик уходит с вечеринки.

А наш герой уединяется вместе с девицей-красавицей в другой комнате. Егор надеется, что Артур поймёт следующее: хороший секс – это просто хороший секс. Заниматься им можно с Ритой, или с проституткой, или с кем-то другим. Он может получаться легко и приносить удовольствие. Но когда речь идёт о браке и семейной жизни, секс не должен быть единственным, что связывает мужчину и женщину. Какие ещё точки соприкосновения есть у Артура и Риты, кроме постели? Если больше никаких, значит, их отношения – не любовь, а похоть со стороны Артура и расчёт со стороны Риты.

Наутро Артур с Егором завтракают, и Артур с удовольствием говорит:

– Ну и ночка! То, что мне было нужно!

– Я за тебя рад. Ты изменился, – откликается Егор.

– Я сам это чувствую! Давно уже мне не было так весело.

Отлично! Это очень важный момент. Организм Артура получил свою порцию гормонов счастья, притом без всякого участия Риты, и даже, можно сказать, вопреки её отсутствию. Это должно помочь ему несколько протрезветь в отношении своей подружки и подумать – а так ли уж сильно она ему нужна, ведь она, оказывается, не единственный источник гормонов счастья.

– Это я тебя угощал, – сообщает ему кабельщик и рассказывает всё про проститутку.

Постойте, не слишком ли откровенно? Может быть, не

нужно было Егору раскрывать секрет?

Я уверен – именно это и нужно было сделать! Скрывать от Артура правду —

значит, держать его за дурачка, а как раз из этой позиции Егор и хочет вытащить друга. Рассказав всё, как есть, кабельщик как бы говорит: *«Ты достаточно силён и независим, чтобы принять правду. Ты достоин того, чтобы точно знать, что происходит. Ты способен посмотреть на этот случай открытыми глазами, понять, что ты – нормальный мужик, и не пребывать в иллюзиях»*. Егор не просто купил женщину – в его картине мира он купил и подарил Артуру возможность вырваться из вагинального плена.

Однако для Артура это очередной шок.

– *Хочешь сказать, что она проститутка? Какой ужас...*, – и он закрывает лицо руками.

– *А что ты так разволновался?* – спрашивает кабельщик. – *Да, это её работа, но ты ей понравился.*

– *Убирайся, я не желаю тебя больше видеть!* – Артур машет руками на Егора и пытается вытолкать его из квартиры. – *Рита мне этого не простит...*

Обратите внимание – пока Артур не узнал, что девушка проститутка, он не слишком переживал из-за того, что провёл с ней ночь. Вроде бы ему даже понравилось. Но именно факт, что её услуги были оплачены, выбивает его из колеи. Так что на этом этапе Егор не достиг своей цели.

Кстати, как дела у Риты? Она ужинает в ресторане со сво-

им новым ухажёром. Не будем её осуждать за то, что она производит кастинг самцов; в конце концов природой так предназначено – для будущего потомства самка выбирает лучшего производителя. Но она держит Артура в иллюзии, что он является её молодым человеком, её женихом. Она поддерживает в нём заблуждение, что они пара, и любят друг друга. И это очень плохо, ибо есть обман.

Но кабельщик вмешивается и в эту ситуацию. Он подкараулил ухажёра в ресторанном туалете и надавал ему по зубам. Вообще-то в этом нет никакого смысла. Дело не в ухажёре, а в Рите: отвалится этот, она найдёт следующего, и следующего.

– *Держись подальше от Риты. Она занята,* – сообщает Егор лежащему на полу побитому бедолаге, который случайно оказался жертвой оленьих боёв, не понимая, в чём дело. Я бы сказал, что это медвежья услуга со стороны кабельщика. Таким наездом он не решил проблему, лучше бы он продолжил перевоспитывать Артура.

Но у изобретательного кабельщика уже новая идея. Он приходит к Рите в качестве мастера по проверке телевизионного кабеля, звонит в дверь квартиры и включает интригу:

– *У вас есть тайный обожатель!*

На эту волшебную фразу Рита с радостью открывает дверь – заметьте, совершенно незнакомому мужчине. Глазки у неё уже блестят, улыбка многообещающая.

– *Наверное, Артур?* – спрашивает она кокетливо.

– *Это секрет. Я обещал Артуру молчать. Ой! Проболтался*, – как бы случайно говорит кабельщик.

Он колдует с проводами и попутно подглядывает за передевающейся Ритой. А напоследок спрашивает девушку про отношения с Артуром:

– *Похоже, у вас с ним какие-то проблемы?*

– *Да. Всё не так просто... («Я никак не могу заставить себя испытывать к нему хоть какие-то чувства, но тяну время, надеясь, что подвернётся кто-то получше»).*

– *Понимаю*, – и Егор тут же выдумывает душеспитательную историю про то, как он расстался со своей подругой на время, а она взяла и погибла. – *Я прошу вас, лелейте его, Рита!* – патетически восклицает он, уходя.

Расчувствовавшаяся Рита звонит Артуру на работу:

– *Я люблю тебя!*

– *Я тоже тебя люблю*, – отвечает Артур растерянно, и в его голосе не слышно энтузиазма. Это можно понять, ведь под такую амплитуду отношений сложно подстроиться. Мы помним, что недавно Рита уже говорила ему о любви, чтобы побыстрее от него отделаться. Но сейчас Артур довольно быстро соображает, в чём дело.

– *Я хотел сделать тебе приятное (это про проверку кабеля – якобы Артур прислал Егора), но при этом не вмешиваться в твою жизнь.*

– *Позвони мне после работы!* – просит Рита, и Артур снова воодушевлён.

И он уже не помнит, что дал обещание Толику пойти с ним на концерт, обещание можно и нарушить, не велика беда, ведь вечером, возможно – может быть – ещё не известно, но вдруг – Рита захочет с ним встретиться. Ради этой расплывчатой вероятности Артур готов обмануть друга.

– *Звонила Рита. У нас всё налаживается!* – радостно общается он Толику, как будто это полностью оправдывает его.

– *А на меня наплевать? Невероятно,* – вздыхает Толик.

Когда Артур приезжает домой после работы, его у входа поджидает Егор. Но Артур по-прежнему сердит на него и не очень-то хочет общаться с кабельщиком.

– *Я вернул тебе Риту,* – говорит тот, – *а ты меня даже не поблаго-дарил.*

– *Слушай,* – объясняет ему Артур, – *мне придётся приложить все усилия, чтобы снова не испортить отношения с ней.*

Друзья, если одному в паре приходится выбиваться из сил, чтобы не испортить отношения с другим – это и не отношения вовсе, а – как вы думаете, что? Да, вот именно. Это театр марионеток, где один дёргает за нитки, а второй кувыркается и смешит публику.

Как бы Артур ни старался перед Ритой, он заранее проиграл и с каждым шагом будет проигрывать всё сильнее. Попытки кабельщика освободить его из этого жалкого положения пока ни к чему не привели, слишком прочно наш бесхребетный герой увяз в своей зависимости.

– *Я не хочу тебя видеть*, – заявляет Артур. – *Ты не оби-
делся?*

Наверное, теперь Егор должен понять, что, как говорил Будда, «одному другого не спасти». Спасти человек может только сам себя, если осознает, что нуждается в спасении. Но, в конце концов, каждый волен сам выбирать свою судьбу. Тот, кто хочет быть рабом своих иллюзий, имеет право на такой выбор.

Но история приобретает для Артура неожиданный поворот: к нему на работу приходят полицейские и арестовывают его прямо на глазах у коллег и начальства. Причина – краденая собственность. Что такое, какая краденая собственность? Да та самая техника, которая была подарена Егором и находится в квартире Артура. Что ж, вот чем обернулась мягкотелость и неумение принимать чёткое решение.

Артур сидит в камере и на вопрос отца: *«Зачем ты принял такие дорогие подарки?»* отвечает:

– *Я не знаю! Так вышло!*

Кабельщик навещает его в тюрьме, и Артур слышит от него грозные слова:

– *Я могу быть или другом, или врагом. Ты предпочёл последнее.*

На самом деле человек человеку может быть другом, врагом или любой другой точкой на бесконечной палитре отношений. Главное здесь вот в чём: люди ведут себя по отношению ко мне так, как я прошу их вести себя. Вне зависимости

от того, осознаю я это или нет. Поэтому один и тот же человек может быть для кого-то верным другом, а для кого-то злейшим врагом. То, как кабельщик проявляет себя в отношениях с Артуром, в очень большой степени зависит от Артура, от его ожиданий.

Это важная мысль, запомните её, дорогие читатели. Зачастую поведение человека не является его постоянным свойством, а обусловлено тем, как его видят другие люди, и какого поведения от него они ждут.

Я люблю приводить такой пример из моей жизни. Когда я учился в школе, то на уроках математики даже закоренелые двоечники и троечники выполняли домашние задания, сносно отвечали у доски и вели себя смиренно. А были уроки, где даже отличники валяли дурака, бездельничали и шумели. Вот и получается, что поведение ребят зависело не столько от них самих, сколько от учителя.

Думаю, что и вам приходилось встречать в жизни людей, которые, как мягкий пластилин, проявляли себя совершенно по – разному в разных обстоятельствах.

Даже и Рита вполне может быть скромной, заботливой женой, уважающей своего мужа – но с другим мужчиной. Артур же вызывает у неё определённую реакцию и искушает её вести себя так, как мы наблюдаем.

Артура из тюрьмы вытаскивает Толик, который внёс за него залог. Вместо благодарности Артур начинает упрекать друга:

– *Это ты мне посоветовал поставить бесплатный кабель.*

– *Но я не советовал взять караоке в придачу!*

Это весьма характерно для таких, как Артур, – перекладывать собственную вину на всех окружающих и считать себя безвинной жертвой.

Вечером он вместе с Ритой едет навещать своих родителей. Позвонив в дверь, он застывает от изумления, так как дверь ему открывает – кто бы вы думали? – кабельщик! Как он здесь оказался? Очень просто – его пригласила Рита! То есть практически незнакомого мужика, которого она видела пару раз, Рита приглашает в гости к родителям своего дружка, не предупредив его! Ей даже в голову не пришло спросить Артура, уместно ли это. Вот это я называю кастрирующими действиями: когда женщина постоянно даёт понять своему мужчине, что он для неё – пустое место.

Артур вообще не очень любит посещать своих родителей (и мы понимаем почему), а уж когда здесь верховодит кабельщик, ему и вовсе не по себе. Однако все остальные, кроме Артура, в восторге от нового знакомого – он не даёт обществу скучать и устраивает увлекательную игру в отгадывание слов. Слова, которые приходится отгадывать, настолько провокационны, что Артур заявляет:

– *Я не буду в это играть!*

И сразу получает от любящей подруги:

– *Ты ведёшь себя как дурачок!*

Ну, дружище, пойми же, что так она будет тебя называть всю жизнь, если ты на ней женишься! И флиртовать будет с каждым встречным, как вот сейчас с Егором.

Следующий удар, который ждёт нашего героя – увольнение. Помните, как Рита пришла к Артуру смотреть кино, а он шутил про своего шефа? Так вот, хитрый кабельщик записал этот разговор и запустил видео в компьютеры компании, где работает Артур. Жалкие попытки Артура объяснить шефу, что это была шутка, конечно же, не помогли.

А финал у нашей истории просто феерический! Егор приглашает Риту на свидание и увозит её за город, к спутниковой тарелке. Артур узнаёт об этом и едет за ними. Кабельщик заставляет Риту подняться на самую высокую точку, Артур лезет вверх спасать любимую, при этом перепрыгивая с одной опоры на другую на высоте сотни метров, да ещё под грозой! И да – рыцарь спасает принцессу от дракона, а несчастный, одинокий, отверженный кабельщик прыгает вниз, желая разрушить антенну и дать людям свободу от телевизионной зависимости.

Нет, он не погибнет, его увозят на скорой, но перед этим он успевает сказать Артуру с Ритой:

– Старайтесь не покидать друг друга!

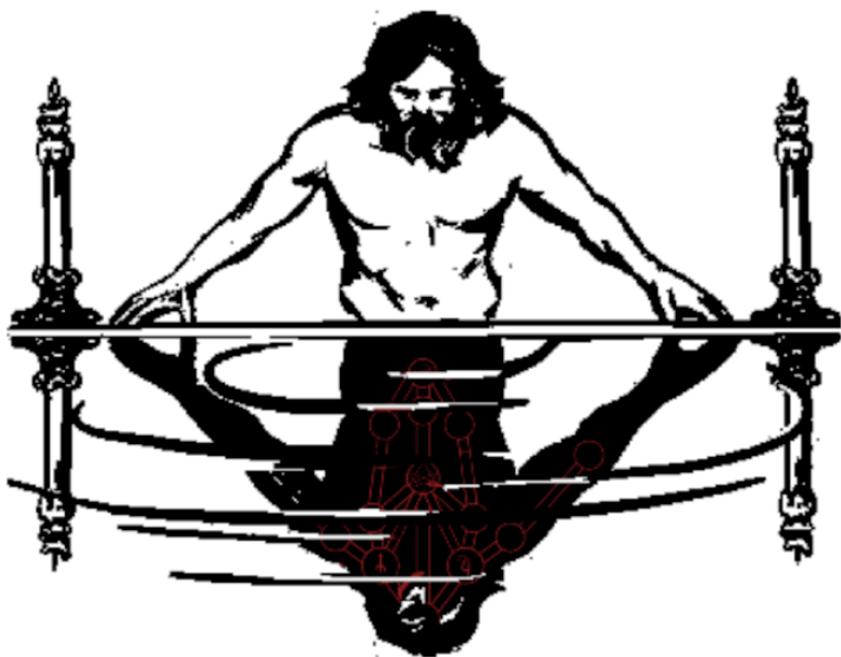
Ну что ж, будем надеяться, что так и будет, хотя предпосылок к этому, прямо скажем, немного. Пережитая встряска будет действовать некоторое время, но затем их отношения вернутся в исходную точку. Если только Артур не найдёт в

себе силы применить в жизни уроки, преподанные ему кабельщиком.

Тем не менее пожелаем героям наилучшего, в их понимании, продолжения, а мы с вами вспомним ещё раз все изгибы этой непростой, но очень поучительной истории и подумаем, нет ли в ней того, что могло бы послужить нам примером или предостережением. Я высказал много идей и гипотез и, возможно, временами был суров к персонажам —

но только потому, что хотел побудить вас задуматься о деталях, которые считаю важными. Надеюсь, мне это удалось!

Тренер Коротин



Мы ещё не говорили с вами о спорте и мне кажется, что пора заполнить этот пробел. Кто-то из вас может сказать: «Я

вообще спортом не интересуюсь, не думаю, что там есть что-то полезное для меня».

Смею заверить вас – как раз наоборот! Спорт, являясь частью жизни общества, отражает взаимоотношения и эмоции в такой концентрированной степени, что ярче проступают моменты, иногда трудно различимые в повседневных событиях.

Кроме того, каждая повесть – это философская притча, а не документальное произведение. Поэтому говорим о спорте, подразумеваем жизнь.

Итак, баскетбол – командная игра. Школьная баскетбольная команда «Ракета» находится где-то в самом низу регионального рейтинга. Плохая команда, одним словом. И школа плохая, находится в неблагополучном районе с соответствующим контингентом учащихся. Тренер «Ракеты» собирается на пенсию и заняться командой предлагают бывшему баскетболисту, а ныне владельцу магазинчика спортивных товаров Андрею Михайловичу Кобытину.

Андрей Михайлович приходит на игру понаблюдать за ребятами. Давайте и мы посмотрим, хочется понять, чем они так уж плохи.

Да вот и первое, что бросается в глаза: во время игры сами баскетболисты «Ракеты» спорят друг с другом и обвиняют соратников в неудачных бросках. То есть их энергия направлена не на общую победу, а друг против друга, что и делает их слабее.

Кстати, в команде противников играет сын Андрея Михайловича. Парень тоже увлекается баскетболом, и это очень важный показатель. Это значит, что его отец смог вложить в сына свою любовь и веру в этот спорт. Это значит, что дома баскетбол уважают и считают достойным делом. И не только мужчины – на трибуне сидит жена Андрея Михайловича и болеет за сына. Она разбирается в игре, гордится успехами сына, понимает увлечённость мужа. Все трое со – направлены, и каждый чувствует поддержку семьи.

А игроки команды, кажется, не слишком-то поддерживают друг друга. Правда, один из запасных игроков явно переживает из-за промахов своих соратников, но им это не поможет. И даже наоборот: зачастую человека истощает не столько физическая нагрузка, сколько его переживания по этому поводу. Парнишка не умеет управлять своими эмоциями, тратит силы впустую и вполне может подвести команду, если ему придётся выйти на поле.

Второй момент, определяющий уровень команды – это отношение тренера к игрокам. Нынешний тренер, видя неудачную игру и споры своих подопечных, разводит руками и сетует:

– Я так и знал, так и знал...

Я так и знал, что вы никуда не годитесь, играть не умеете, и вообще все вы неудачники. Может ли такой тренер привести команду к победе? Никогда! Он тренирует их так, чтобы в каждом матче все они находили подтверждение своей ник-

чёмности. Самому тренеру кажется, что он всё делает для того, чтобы команда побеждала, но на самом деле он лишь оттачивает собственную некомпетентность.

А на поле конфликт – игрок из другой команды провоцирует игрока «Ракеты» грубой фразой:

– Не путайся под ногами, козёл!

И тот мгновенно бросается на него с кулаками. Легко же его подцепить на крючок! Он сейчас ставит под удар не только себя, но и всю команду. Опять же – не умеет владеть собой, а это очень нужно и в спорте, и в обычной жизни. Начинается общая потасовка, и судья заканчивает игру.

Нужно всегда помнить, что любой ответ на провокацию должен быть дан с холодной головой. Иначе ваша эмоциональная реакция обернётся против вас.

В раздевалке баскетболисты продолжают перебранку и взаимные обвинения. Да, у них вполне достаточно энергии, чтобы побеждать, но они обучены эту энергию канализировать в ненависть и претензии друг к другу. Конечно, ведь они, вслед за тренером, считают неудачниками и себя, и своих коллег. Андрей Михайлович заходит в раздевалку, но ребята его даже не замечают – настолько они поглощены выяснением, кто же из них хуже всех сыграл. Поистине – гнев застилает глаза и делает человека слепым и глухим.

– Ты до мяча не дотронулся! А ты ничего не сделал! А ты кому передачи давал, кому?! Да заткнись!

Покачав головой, Андрей Михайлович уходит. Всё вер-

но, вмешиваться в такие перебранки – дело неблагоприятное. Ребята полны эмоций, а в полный стакан воду не нальёшь. Возьмите себе на заметку: прежде чем начать говорить, убедитесь, что ваш собеседник способен, готов и хочет вас услышать.

Андрей Михайлович направляется в кабинет нынешнего тренера. Кабинет рядом с раздевалкой, тренер слышит споры своих подопечных, но, видимо, считает это совершенно нормальным. Парням не повезло с наставником, надо признать. Возможно, этот дядечка был бы хорош в каком-нибудь другом ремесле, но точно не в этом. Неудивительно, что ребята не уважают его и позволяют себе сварливо переругиваться в его присутствии.

Вот такую команду предлагают взять Андрею Михайловичу.

– Признаюсь, я ещё не решил, – говорит он тренеру.

– Дело не в том, что мы проигрываем матчи, – объясняет тот. *– Я не могу загнать их ни в школу, ни на тренировки. Родителям наплевать, а мне тоже не по силам вышкивать пацанов по улицам и тащить их в зал.*

Здесь необходимо поменять местами причину и следствие. Причина постоянных проигрышей в другом. Тренер не видит ребят победителями, не видит себя тем, кто способен вдохновить их на достижения. Причина всего – в мыслях, в убеждениях, а внешние события являются лишь отражением мыслей и убеждений.

Проблема не в игроках, какими бы разболтанными, бестолковыми и дикими они ни были. Проблема в голове руководителя. Достижения или провалы любой группы людей являются следствием того, кто ими руководит.

Сейчас тренер пытается вешать лапшу на уши своего коллеги Коритина. Он был бы более честен, если бы сказал: *«Мне надоело всем этим заниматься, начихать на пацанов, я не хочу и не умею тренировать их. Поэтому я сделал из них команду неудачников, чтобы не слишком себя утруждать».*

Я бы сказал, что главная черта пожилого тренера – неуверенность в себе. А это очень неподходящее свойство для спорта вообще и для тренерства в частности. Руководитель должен быть уверен в себе и внушать уверенность в победе своим подчинённым – только при этом условии успехи станут реальностью.

– *Да, тяжёлая работёнка,* – вздыхает неудачник. – *В этой школе никому не приходится легко.*

Он таким образом оправдывает собственную лень и бездарность, конечно, ему очень хочется переложить эту тяжесть на другие плечи. Он заискивающе смотрит на Коритина и забрасывает крючок:

– *Я уж думал, что я тебя убедил...*

– *Честно говоря, я пришёл по другой причине. Мой сын играет за «Сокол».*

– *Да ну?* – удивляется тренер.

Не странно ли, что он этого не знает? Мир школьного баскетбола в городе не так уж велик, и человек, который вращается в этом мире, должен был бы знать такие вещи. Но этому товарищу, видимо, действительно нет дела до того, чем он занимается.

В это время в раздевалке вспыхивает потасовка. Тренер стучит по сетчатой перегородке, пытаясь криком утихомирить ребят. Не глядя на него, они прекращают драку, но продолжают переругиваться.

Корытин с интересом следит за этим происшествием, не вмешиваясь. Он, как умный и опытный человек, уже увидел всё, что ему нужно, и уже понял, с чем и как нужно работать в этой команде. Более того, он понимает, что без толкового руководителя подростки погубят себя и попадут в беду. Неконтролируемая агрессия рано или поздно заставит их поймать пулю лбом.

Дома Андрей Михайлович рассказывает жене о своей встрече и замечает:

– Эта школа была жуткой, когда я там учился, но с тех пор атмосфера в ней ещё ужесточилась.

Видно, что он привык делиться с женой своими мыслями и планами на жизнь. Она слушает его с интересом и предлагает:

– Так брось об этом думать. Оставим эту тему. («Если ты считаешь, что это плохая идея, не мучай себя».)

– Не могу, – бурчит Андрей.

Размышления его непросты. Он сам учился в этой школе и, если он примет тренерство, ему придётся вернуться в пространство, из которого он с трудом вырвался. Ему придётся бороться с этим пространством и наводить там порядок. По сути, это значит, что он будет переписывать сценарий и своей жизни, и жизнью других людей, в первую очередь членов команды. Возможно, он спасёт кого-то из них от гибели. Возможно, он сможет создать прецедент, который повлияет и на будущее многих других учеников и учителей. Это тяжёлая, но очень достойная задача, и Андрей Михайлович колеблется.

Жена видит его сомнения, но также видит и то, что муж готов решиться на новую работу. Ему это по силам, для него это вызов, с которым он может справиться, и жена хорошо это знает. Андрей размышляет вслух, и она помогает ему посмотреть на ситуацию с разных сторон:

– От такой зарплаты нельзя отказываться!

– А команда? Озлобленные, расхлябанные подростки!

Но одновременно он уже думает, как будет строить своё взаимодействие с ними. На одной чаше весов – спокойная работа в собственном магазине без напряжения, с другой – подростки, невиновные в том, что родились и живут в неблагополучных семьях и в криминальном районе. Какая чаша перевесит?

В такие моменты очень важно, чтобы рядом был близкий человек, с которым можно поделиться и получить поддерж-

ку. И жена является для Андрея Михайловича именно таким человеком – верным партнёром, понимающим истинные потребности мужа, уважающим его решения и разделяющим его картину мира.

И даже если он где-то глубоко внутри уже решил, что примет тренерство, ему необходимо получить одобрение своей «стаи». Только при этом условии он сможет полностью вкладываться в новое дело и добиваться результата. Это та ситуация, когда один плюс один равно одиннадцати.

– *А с другой стороны, у тебя и времени-то нет,* – мягко говорит жена. – *Ты собирался открыть второй магазин.*

– *Вот именно! У меня вообще нет времени!*

– *И ты приглашал кого-то на отдых за границу.*

– *Я обещание сдержу. Никто не лишит меня шанса покрасоваться на пляже рядом с тобой!*

Они улыбаются друг другу, и оба прекрасно понимают, что пляж и пальмы меркнут перед важным делом, в котором Андрей Михайлович видит своё предназначение.

– *Я не могу братья за эту работу,* – решительно говорит он.

– *Так когда ты приступаешь?* – интересуется жена.

С такой поддержкой можно горы свернуть!

А как отнесётся сын Дима к перемене в жизни отца? Андрей Михайлович подвозит его до школы, где тот учится, и Дима спрашивает:

– *Ты будешь приходить на мои игры?*

– Извини, сын, только изредка.

– Тогда я переведусь в твою школу и буду играть у тебя!

Обратите внимание: Диме настолько важно тренироваться под руководством отца, что он готов из престижной школы перевестись в отсталую ради этого. Он уважает Андрея Михайловича не только как батю, но и как тренера.

– Нет, – отвечает отец.

– Почему? Ты всегда был моим тренером!

– Дима, в своей школе ты сможешь подготовиться к поступлению в институт.

Это весомый аргумент. Каждое наше решение содержит в себе некий объём как вреда, так и пользы, и нам часто приходится чем-то жертвовать. В данном случае решение нужно принимать исходя из долгосрочных перспектив. В той школе, где будет работать Андрей Михайлович, почти никто из выпускников не поступает в институты, а многие даже не получают аттестатов. Школа, где учится Дима – элитная, нацеленная на 100-процентное поступление в вузы. С этой точки зрения Диме следует продолжать учиться в ней.

– Моя работа не должна изменить твои планы на будущее, – резюмирует отец.

Обиженный Дима молча вылезает из машины. Отец не стал его останавливать, дал ему время обдумать ситуацию и принять решение. В этой семье велико доверие друг к другу, и далее мы увидим, что решит Дима.

Но в большинстве случаев нельзя отпускать обиженного

человека, не прояснив обиду. И особенно это касается отношений между руководителем и подчинённым. Если сотрудник покидает кабинет начальника с кислым лицом и со словами: *«Вечно вы меня нагружаете!»*, нужно непременно вернуть его и разобраться в причинах. *«Вы сказали, что я вас нагружаю. Что вы имеете в виду? Давайте обсудим прямо сейчас»*. Пусть сотрудник проговорит своё недовольство, его нельзя накапливать. И пусть он видит, что начальнику не плевать на его мнение.

Корытин едет в школу для встречи с директором.

– *Если предложение ещё в силе, я беру команду,* – говорит он.

– *Главное, чтобы вы с ними справились,* – отвечает директриса. Она и сама считает, что справиться с ребятами вряд ли возможно. Право, жаль этих подростков: они идут по жизни с ярлыками неуправляемых неудачников, и окружающие взрослые полагают, что это проблема самих ребят. Удивительно, что даже педагог не понимает причин и путает их со следствиями.

– *Ребята очень недисциплинированные,* – сетует она.

Любой полководец знает, что храбрость – это не свойство солдата, это свойство конфигурации территории. К примеру, после переправы полководец приказал сжечь корабли. Отступать армии некуда, только сражаться. Найдётся ли здесь место для трусости? Нет! Солдатам придётся быть храбрыми и победить.

Задачей тренера и педагогов было обеспечить такую конфигурацию, в которой игрокам пришлось бы стать дисциплинированными. Но прежний тренер щадил себя и не занимался мальчишками всерьёз. Это как раз и возьмёт на себя Андрей Михайлович.

– *Мне нужны двадцать пять копий вот этого документа*, – он протягивает бумагу директрисе, и она обещает их подготовить.

Документ является договором, который Андрей Михайлович собирается заключить с игроками команды. Дело здесь не в формальном оформлении, а в ритуале. Во-первых, игрокам нужно будет прочесть договор и подумать над ним. Во-вторых, они должны либо согласиться с пунктами договора, либо покинуть команду, то есть сделать выбор. И наконец, если договор подписан, то они берут на себя определённые обязательства, а тренер будет иметь право требовать их выполнения.

Таким простым действием Корытин уже создаёт предпосылки для тренировки баскетболистов. Игрок, не подписавший договор, и игрок, подписавший его – это личности разного уровня. Перешагнув невидимую границу, спортсмен вступит в пространство ответственности за свою жизнь, или, по крайней мере, за свою успешность как спортсмена. Подписание договора можно сравнить со сжиганием кораблей – отступать некуда, только вперёд!

И вот Андрей Михайлович идёт знакомиться с командой.

Его сопровождает прежний тренер, который всё талдычит своё:

– Я не говорю, что это будет легко... («Даже не знаю, справишься ли ты...»)

Парни перекидываются мячами и не сразу реагируют на его призывы «*Ребята! Ребята!*» Это ещё один штрих в общую картину взаимного пренебрежения. Наконец они затишают. Тренер представляет им Андрея Михайловича и добавляет:

– Вам повезло с новым тренером, так что окажите ему уважение, которого он заслуживает.

При всём желании игроки не могут уважать Корытина, да и вообще никого. Не потому, что они такие плохие, нет. Но их не научили уважать других, они не умеют этого делать.

Поэтому сказанные слова – не более чем сотрясение воздуха, для ребят они не несут смысловой нагрузки. Андрею Михайловичу предстоит обучить их уважению – и к тренеру, и друг к другу. И под его руководством они научатся этому, ведь, как сказано выше, каков руководитель, таков и коллектив.

Корытин начинает говорить, но ребята уже не слушают. В их понимании тренер – это кто-то, на кого можно не обращать внимания. Ошибаются, однако!

Новый тренер знает, что в первые минуты знакомства необходимо чётко показать, кто здесь вожак. Может быть,

даже проявить жёсткость. И это будет в интересах самих подростков. Кобытин сейчас является для них проводником в лучшую жизнь; без него их ждёт криминальное будущее и риск ранней смерти от наркотиков, ножа или пули. Они ещё не понимают этого, но настанет время, когда поймут и оценят.

– *Наверное, я должен говорить громче, чтобы меня услышали,* – повышает он голос.

Один из подростков нехотя бросает:

– *Мы тебя услышали, мужик. Только не увидели, очень уж лысина блестит, ты её полируешь, что ли? («Смотрите, пацаны, я крут – нахамил, и мне ничего не будет. А ты, мужик, что ты мне сделаешь?»)*

Остальные ухмыляются. Острый момент, и сейчас Кобытину крайне важно сразу занять своё место водящего.

– *Как ни уродливы твои шутки, они красивее твоих бросков. («Я понимаю, что тебе нужно повыпендриваться, и не сержусь на неразумного мальшиа. А в игре ты не так крут, как хочешь показать».)*

И парни снова смеются. Такого рода поддразнивания – всегда транзакция сверху вниз. Если бы тренер начал оправдываться, суетиться, нервничать, он поставил бы себя ниже игроков. Но он ответил шуткой на шутку и для начала сохранил равновесие. А когда ребята расслабятся, возьмётся за них всерьёз.

– *Если вас интересуют мои титулы, они на стене поза-*

ди вас. («Хотите – смотрите, я не настаиваю, да это и не главное».)

Титулами и победами можно гордиться, но Андрей Михайлович не собирается размахивать своими достижениями, как флагом. Скромность украшает!

– Во-вторых, тренировка начинается в три. Кто придёт позже двух пятидесяти пяти, считается опоздавшим.

Подразумеваемые соглашения тренер превращает в выраженные, чётко обозначив время. К опоздавшим он будет применять меры, которые отобьют у ребят желание опаздывать. Дисциплина для спортсмена – альфа и омега успеха. Пунктуальность отныне обязательна для всех членов команды.

Владение собой, своим временем, своими эмоциями всегда ведёт вперёд и создаёт пространство для побед. А с человеком, позволяющим себе опаздывать, лучше вообще не иметь дела. Его неумение контролировать себя самого непременно отразится на всех прочих сторонах взаимодействия. Даже опоздание на свидание – это плохой знак, хоть и считается, что девушке позволительно опаздывать!

Во время речи тренера один из мальчишек бросает мяч в стенку.

– Бросивший мяч, как ваше имя, сэр? – тотчас спрашивает Андрей Михайлович.

– Денис Ларин, но я не сэр.

И снова точное действие тренера. Для создания простран-

ства успеха совсем не лишне внедрить уважительное обращение друг к другу и применить правило фильтрации речи. Ребёнок, к которому с самого детства обращаются «Толян», записывает это имя на подкорку и всю жизнь будет стараться соответствовать ему. Но если этого же ребёнка называют «Толя, Анатолий» и относятся с уважением, он вырастет другим человеком. Родители, задумайтесь над этим!

Корытин устанавливает обращение «сэр», требует этого от всех игроков и сам называет ребят так же. В жизни подростков он первый человек, который стал относиться к ним с уважением. Для них это непривычно, но приятно. И постепенно – далеко не сразу! – они станут соответствовать такому отношению.

Кроме того, это формирует некую дистанцию между тренером и игроками, что способствует правильному взаимодействию. Никакого панибратства! Панибратство уничтожает пространство позитивных изменений, друзья мои!

Денис Ларин смутился, когда тренер обратился к нему «сэр». Естественно, ведь сам он себя таковым не считает, ему – и всем ребятам —

взрослые внушили убеждение, что они тупые неудачники. Андрей Михайлович будет решительно ломать это убеждение и заменит его новым: «Мы можем, мы победители». Он создаст баскетболистам такую череду препятствий, что, преодолев их, ребята начнут верить в себя, уважать себя и гордиться своей командой.

– Нет, сэръ? Так вы что же, мадам? – снова шутит Корытин.

Подростки смеются. Конечно, такой вариант их не устраивает.

– Отныне вы сэръ. И все остальные тоже, – подводит итог Андрей Михайлович.

Если человек считает себя плохим, то плохие поступки ему совершать легко. Если же он считает себя хорошим, то плохие поступки ему делать сложнее, но растёт желание совершать хорошие поступки.

– Обращение «сэръ» – это свидетельство уважения, – объясняет тренер. А я могу объяснить, почему это так важно.

Отсутствие уважения к тренеру ампутирует у баскетболистов возможность роста. Ведь не хочется ничему учиться у человека, которого вы не уважаете, верно? И наоборот – чувство уважения к наставнику позволяет воспринять от него максимум знаний и навыков. Учащийся должен находиться в детском эго – состоянии, учитель – в родительском эго – состоянии, и транзакции должны быть дополняющими. Тогда обучение будет иметь результат. Если нет уважения, то эта пустота заполняется играми и манипуляциями.

– Вы можете рассчитывать на моё уважение, пока не потеряете его, – продолжает Корытин. – Господин Ларин, сколько матчей вы выиграли в прошлом сезоне?

– Четыре победы, двадцать два поражения.

– Сэръ, – напоминает тренер.

– Сэр, – повторяет Денис, стесняясь. Он испытывает явный дискомфорт, произнося слово, которого до этого, видимо, не было в его лексиконе.

Андрей Михайлович раздаёт ребятам бланки договора.

– *Если вы подпишете его и будете соблюдать условия, мы добьёмся успеха. («Выбор за вами, вы можете не подписывать договор, покинуть команду и пройти мимо успеха».)*

Он понимает, что невозможно силой заставить команду стать успешной. К этому придут только те, кто добровольно решит обучаться у тренера на условиях, прописанных в договоре.

– *Интересно, я подарок от фирмы получу, если подпишу?* – острит всё тот же шутник.

– *Да, сэр,* – тут же отвечает Корятин, – *вы станете победителем.*

Тренер очень грамотно структурирует ожидания игроков. Хочешь стать победителем? Ты станешь им, вместе с командой, если примешь решение подписать договор. Победа является следствием дисциплины и верной последовательности действий, и у Корятина есть чёткий план.

– *Я знаю одно: с этой минуты проигрыши прекращаются,* – объявляет он баскетболистам.

Друзья мои, запомните: победа зависит от соперника, но ваша непобедимость зависит от вас. Проигрыш в матче по очкам может стать выигрышем по приобретённому опыту и по прокачке своих умений. Победа

или поражение оцениваются не по внешним признакам – нет, это происходит во внутреннем мире человека.

Допустим, вы совершили десять попыток взойти на Эверест и ни разу не дошли до вершины. Если вы после этого опустили руки и стали всем жаловаться на неудачу – вы проиграли. Если вы с каждым разом поднимались на сто шагов выше и оттачивали свои альпинистские навыки, чтобы ещё через десять восхождений покорить гору – вы победитель.

– Отныне вы начинаете играть как победители, поступать как победители и, главное, – вы будете победителями.

Тренер говорит настолько убеждённо, что ему нельзя не поверить! Так он вдыхает в ребят бытийность победителей, внушает им уверенность. Да скоро они и сами станут так думать.

– Если будете слушаться и учиться, вы станете выигрывать баскетбольные матчи. А победа в зале – это ключ к победам в жизни.

Андрей Михайлович думает долгосрочно и побуждает своих новых подопечных тоже задумываться о жизни, а не только об очках и кубках. Вряд ли кто-то из них пойдёт в профессиональный спорт, но вот прожить свою жизнь придётся каждому. И тренер считает своим долгом подготовить их к тому, чтобы они прожили её в успехах, а не скатились на дно. Баскетбол – это кузница, где он будет выбивать из ребят лень и заносчивость, эгоизм и агрессию.

– Согласно договору от вас требуется общий балл академической успеваемости не менее четвёрки.

Очень мудрое требование! Во-первых, таким образом игра в баскетбол становится не досужим времяпровождением, а привилегией. И эту честь ещё нужно заслужить! Подтянуть успеваемость для большинства из них нелёгкая задача, ведь сейчас их средний балл – двойка с плюсом. Во-вторых, приличный аттестат никому из них точно не помешает после окончания школы.

– Вы обязаны посещать все уроки и сидеть на них за первыми партами, – ставит ещё одно условие Корытин.

Интересно, а как же реагируют игроки на все эти новшества? Они переглядываются, перешёптываются, кто-то усмехается, кто-то пожимает плечами, кто-то откровенно скептически смотрит на тренера. А один из подростков вполголоса бросает:

– Типичный сельский тренершика...

– Извините, сэр, что вы сказали? – переспрашивает Андрей Михайлович.

Опасный момент – и его нельзя игнорировать. Пропустить оскорбительный выпад значило бы дать основание подросткам с этого момента относиться к тренеру пренебрежительно. Здесь важно, наоборот, акцентировать внимание на этом выпаде и твёрдо пресечь его.

– Я интересуюсь, вы что, из деревни сбегали? – спрашивает нахал.

– А ваше имя, сэр?

– Тимофей Круглов, сэр.

Кстати, обратите внимание на такую деталь: Корытин первым делом спрашивает имя наглого подростка. Это правильный ход, не нужно спорить с анонимами. Кто задаёт вопросы – тот управляет разговором, и, отвечая на вопрос об имени, оппонент становится слабее.

А Тимофей явно провоцирует тренера на гнев, но он ещё плохо знает этого человека.

Вы, мои читатели, наверняка понимаете: одна паршивая овца всё стадо портит. Один зарвавшийся игрок способен разложить всю команду. Один сотрудник, настроенный против руководителя, заразит недовольством весь коллектив. Для блага всего коллектива такую овцу необходимо выявить и нейтрализовать. Если понадобится – уволить. Но начать нужно, конечно, с разговора, например, так: *«У меня есть ощущение, Кирилл Иванович, что вам что-то не нравится в вашей работе, и вы хотите мне об этом сказать. Давайте обсудим, потому что я не хочу заставлять вас страдать на вашем рабочем месте».*

Прошу вас принять эту мысль: нельзя терпеть неуважительного отношения к себе со стороны подчинённых. Если вы закрываете на это глаза, то вы другого человека делаете мошенником и лгуном.

Вот и Корытин знает: либо он должен «причесать» этого юнца, либо изолировать его от команды.

– Да будет вам известно, господин Круглов, что мы уважаем себя и поэтому не унижаем других.

Это правильный посыл: обесценивая других, мы теряем уважение к себе.

– Если вы какой-нибудь проповедник, то знайте, что Бог в нашем районе добрых дел не делает, – продолжает ерепениться Тимофей. Не смешно ли, что мальчишка пытается учить жизни опытного и сильного мужчину? Но такова юность и таков характер у этого забияки. Он привык верховодить в своей компании и сейчас прощупывает, насколько плотно он может усесться на шею Кобытину. Но новый тренер – не прежний, вот в чём дело!

Остальные ребята с любопытством следят за диалогом, ведь его исход касается всех: если один избежит наказания за хамство, то и остальные могут вести себя так же.

– Я сам живу в этом районе, сэр, – спокойно отвечает Андрей Михайлович.

– Сэр! – передразнивает его Тимофей и обращается за поддержкой к пацанам: – Вы видели такого надменного лоха?

– Господин Круглов, покиньте зал. Немедленно, – так же невозмутимо продолжает тренер. Он дал возможность мальчишке перестать кривляться, но тот выбрал быть паршивой овцой.

– За что? – спрашивает тот со злобой.

Но Кобытин не даёт ему втянуть себя в объяснения:

– Прошу вас покинуть зал, пока я вас не выставил.

– Пока – что? – наезжает на тренера агрессивный подросток. – Да вы знаете, кто я?

Видимо, он уверен, что круче него никого нет на этом свете. Но в действительности очень часто тот, кто изображает из себя самого крутого, является самым слабым. Агрессивностью он лишь пытается прикрыть свою уязвимость. Понимает это и Корятин.

– Я вижу неуверенного в себе и напуганного подростка, – отвечает он. («Можешь выдумывать о себе всё, что хочешь, но я вижу дальше твоих слов, и честно говорю тебе об этом».)

Корятин прекрасно использует инцидент для воспитания остальных игроков. Он разговаривает с одним, но слышат его все, и тренер об этом не забывает.

– Кем это я напуган? Это вас я должен бояться? – язвит Тимофей. Гонор не даёт ему признать себя неправым, извиниться и остаться в команде. Он всё ещё надеется, что сможет сейчас «победить» Андрея Михайловича.

– Я никого не боюсь! Я уложу тебя на лопатки! – угрожает он.

– Не думаю, – по-прежнему спокойно отвечает тренер. Замолкает и ждёт. Он уже дважды предложил Круглову покинуть зал и намерен довести это требование до конца.

Тимофей оглядывается на ребят, но, кажется, не находит в них горячей поддержки.

– *Ладно*, – бросает он и внезапно замахивается на Корутина. Тот мгновенно перехватывает его руку и, заломив за спину, прижимает парня к стене.

– *Отпусти! Убери лапы!* – брыкается тот.

Похоже, он привык к полной безнаказанности – подняв руку на своего наставника и получив отпор, он полагает себя несправедливо обиженным. Он не только напуганный подросток, но ещё и неадекватный, дикий индивид с замашками зверёныша. Да, такого товарища необходимо убрать от остальной команды, пока команда не превратилась в банду. И самому Круглову не мешает отдохнуть и подумать, не хочет ли он понемножку становиться человеком под руководством сильного и умного лидера.

Прижатый к стенке, он не может освободиться и использует другой аргумент:

– *Учителям запрещается трогать учеников!* – возможно, отсюда и его уверенность в собственной безнаказанности, ведь другие учителя, над которыми он издевается, не могут дать ему такой отпор. А слов он пока не понимает, только силу.

– *Я не учитель*, – жёстко парирует Корути́н. – *Я новый тренер по баскетболу.*

Он отталкивает Круглова, и тот идёт на выход, по дороге оглядываясь с лицом, искажённым болью и бешенством. Боль не физическая, а моральная: он оказался слабым, не смог одолеть «противника», его выгнали из стаи. Но ничего,

ему полезно испытать эту боль, она окажет воспитательное, целительное действие.

– *Я ещё не всё сказал!* – кричит он от двери, чтобы хоть как-то компенсировать поражение.

Как вы думаете, что с ним будет дальше? Осознает ли он свою неправоту? Захочет ли вернуться в команду? Научится ли уважать других? Посмотрим, дорогие читатели, посмотрим!

Андрей Михайлович поворачивается к игрокам. В его лице нет гнева или торжества. Ему жаль глупого щенка, тьявкующего на врача, который хочет вытащить занозу из лапы. Но в таких ситуациях суровость и твёрдость необходимы.

– *Кого-нибудь ещё не устраивает договор?* – спрашивает он. («Уговаривать не буду. Даже если вы все уйдёте, я не стану переживать. Я наберу другую команду и сделаю их победителями. Не я в вас заинтересован, а вы во мне».)

Двое ребят выходят из строя и покидают зал. Это высокие, накачанные парни, и они пригодились бы команде, но Коротин спокойно провожает их взглядом. Как уже было сказано, построить сильную команду можно только из тех игроков, которые хотят вместе добиваться побед.

– *Скажешь, когда понадобятся настоящие баскетболисты!* – бросает один из уходящих через плечо.

– *Непременно, сэр,* – с иронией отвечает Андрей Михайлович. Смешно слышать, что игроки, допустившие двадцать два поражения на фоне четырёх выигранных, считают себя

«настоящими баскетболистами»! И очень хорошо, что они самоликвидировались из команды и не будут в дальнейшем создавать тренеру проблемы своей заносчивостью.

– *Они ведущие центровые прошлого сезона, –* обеспокоенно говорит один из оставшихся ребят.

– *Значит, в этом сезоне у нас будут новые центровые, –* невозмутимо сообщает ему тренер.

В уходе этих парней есть ещё один плюс: оставшиеся не смогут прятаться за ведущих игроков, им придётся тренироваться в поте лица, чтобы команда оставалась дееспособной.

А Корятин продолжает:

– *Я не смогу научить вас баскетболу, пока вы не будете в соответствующей форме. («Я не могу вам дать, я могу давать, а возьмёте ли вы – зависит от вас. Чтобы вы были в состоянии взять всё, вам нужно приложить усилия».)* Джентльмены, прошу на исходную. На исходную! – повышает он голос на замаявшихся подростков.

И начинается дрессировка. Пока ребята тренируют челночный бег, Андрей Михайлович рассказывает им:

– *Я видел вчера вашу встречу с «Соколом». Вы все умеете бросать мяч. Но! Никто из вас не умеет передвигаться по площадке.*

И опять тренер не произносит ни одного лишнего слова. Во-первых, дал понять, что он видел игроков в деле, во-вторых, похвалил всех, в-третьих, обозначил общую проблему. Всё чётко и ясно для ребят – а это важно, чтобы они пони-

мали цель. На данном этапе цель – научиться двигаться по площадке.

Возможно, вы знаете, что успех дела зависит от самого слабого звена. Скорость каравана зависит от самого медленного верблюда. И начинать путь к успеху нужно с укрепления и развития самого слабого навыка.

– Кто опоздает – будет бегать. Кто нарушит дисциплину – будет отжиматься. Отжимания или вежливость – выбор за вами!

Отличный приём – повернуть нарушения на пользу дела! Дополнительная физическая нагрузка поможет ребятам укрепить выносливость и одновременно стимулирует привычку к дисциплине. Кроме того, тренер снова подчёркивает, что любой из вариантов – это их собственный выбор.

– Сколько нам ещё бегать? – спрашивает кто-то из подростков.

– Сэр! – снова напоминает Корятин.

– Да, сэр. Сколько нам ещё челноков?

– Посмотрим, сколько вы набегаете за один час и семь минут.

Не слабо! Больше часа безостановочного бега – так тренироваться баскетболистам ещё не приходилось. Но давая такое задание, тренер преследует три цели. С одной стороны, физическое развитие. С другой стороны, члены команды сближаются, плечом к плечу проливая тонны пота. И наконец, выполнив задание, они смогут поверить в себя —

хотя бы немного, для начала.

– Я хочу видеть полноценный челночный бег! Рукой нужно дотронуться до линии. Каждый раз рукой – до линии! («Никакой халтуры, выкладываться нужно по – честному, на все сто».)

Устаёт тело – укрепляется дух. И для игроков это тоже проверка собственных возможностей. После тренировки они бредут по школьному двору.

– Чёрт! Я так долго не выдержу, – говорит один. – Едва ноги переставляю.

– У меня тоже ноги ноют, – поддерживает его другой.

Но на следующий день они снова приходят в зал. Тренировка уже в разгаре, когда является опоздавший, Глеб Белов. Тренер свистит – все останавливаются – внимание зафиксировано на опоздавшем. Он должен понять, что своим появлением после начала занятия мешает всей команде и отнимает время у всех.

– Сэр, вы опоздали на двадцать минут, – обращается к парню Андрей Михайлович. – Десять челноков для всей команды. А лично вам двести пятьдесят отжиманий.

Команда есть команда – единый организм, где каждый несёт ответственность за каждого. Косячит один – отвечают все. К этому и хочет приучить ребят Корытин, давая дополнительное задание для всех остальных. Помните, как в начале истории игроки «Ракеты» ссорились друг с другом и во время игры, и затем в раздевалке? Тренер стремится уни-

чтожить эту разобщённость, ведь побеждать сможет только единая команда, а не кучка разрозненных баскетболистов.

– *У нас не атлетическая сборная,* – возражает Денис Ларин.

– *Да, господин Ларин, у нас игровая команда,* – отвечает ему Корытин. – *И по этому случаю всей команде двадцать челноков, а вы присоединитесь к господину Белову. Вам тоже двести пятьдесят отжиманий.*

Авторитет тренера вне вопросов, и задание нужно не обсуждать, а выполнять – это подросткам тоже придётся усвоить. Не слишком ли жёстко? Может быть, это подавление личности? Но в том-то и дело, что Андрей Михайлович точно знает, что и как нужно делать, и он видит будущее намного дальше, чем эти малыши. Только беспрекословное подчинение тренеру даст ребятам возможность развиваться и как спортсменам, и как личностям. В противном случае их энергия будет уходить в споры и конфликты, а не в развитие, а это нужно подавить в зародыше.

– *Хрень собачья!* – в сердцах ругается Белов.

– *А за дерзость тренеру вы выигрываете специальный приз – пятьсот отжиманий!* – провозглашает Корытин. – *Или вы мечтали о тысяче?*

– *Нет, сэр,* – угрюмо отвечает парень, поняв, что лучше не спорить.

После тренировки двое игроков возвращаются домой по улице, когда рядом с ними резко тормозит машина, из неё

выскакивают парни в повязках на лицах и, угрожая оружием, прижимают баскетболистов к забору. Но это всего лишь шутка – оказывается, выгнанный из команды Тимофей Круглов разыгрывает бывших соратников.

Он хохочет, довольный своим розыгрышем, но в глазах его нет веселья. Скорее, там можно увидеть тоску – он скучает по ребятам, по мячу, но пока не признаётся в этом самому себе, отсюда и глупые шутки.

– *Вы идёте, как будто вам по клизме вставили,* – юморит Тимофей. Он видит, что ребята развиваются без него, он остаётся позади, а в такой ситуации зачастую люди стараются затормозить остальных и подтянуть их назад к себе. Вот и Тимофей пытается обесценить старания членов команды, чтобы самому не испытывать боли.

– *Слушайте, вы и со мной не очень-то выигрывали, а без меня и давно не выигрываете,* – заявляет он.

Все эти выпады происходят не от того, что он законченный гадёныш. Причина в его растерянности и неуверенности в себе. Он страдает, но не знает, что делать. Тимофей является порождением той среды, которая позволяла ему бездельничать, быть агрессивным и безнаказанным. Никто не научил парня быть честным, ответственным и сильным духом. Подсознательно он чувствует, что Корытин мог бы его этому научить, но борьба в его душе пока в самом разгаре.

Он предлагает подвезти товарищей, но оба отказываются, несмотря на гудящие после тренировки ноги – они тоже

ощущают появившуюся дистанцию между ними и Кругловым и уже не рвутся дружить с ним.

День за днём проходят в тренировках, игроки постепенно перестают сопротивляться приказам тренера, накачивают мышцы и прокачивают навыки.

Зато растёт недовольство среди родителей. С чего бы это? Давайте послушаем, что они говорят на встрече с Андреем Михайловичем.

– *По правилам, ребята должны иметь средний балл «три». Откуда «четвёрка»?* – требовательно спрашивает одна из мамаш.

Любопытно! Кажется, родители стараются оградить своих детей от обучения? Так вот почему большинство игроков погрязли в «двойках» и прогулах... Это позиция родителей: они искренне считают, что их отпрыскам образование ни к чему, потому что они будущие звёзды баскетбола и им пригодятся только мускулы, но не мозги. А если не станут звёздами, значит пойдут в криминал, а может, в грузчики, и там образование тоже не нужно. В конце концов родители сами еле – еле закончили школу и ничего, живут же как – то. Любая система стремится к гомеостазу!

Но Коротин стоит на своём:

– *Эти парни – учащиеся спортсмены. Учащиеся – на первом месте.*

– *Они обязаны надевать пиджак и галстук в дни матчей!* – с возмущением вступает папаша. – *Вы выдадите им*

галстуки?

Всё верно, если уж «сэры», то костюмы и галстуки. Это тоже элемент дисциплины и самоуважения. Сменить рваные майки и засаленные шорты на костюмы – ещё один шаг к бытийности победителей. А купить их можно в благотворительном магазине за копейки, подсказывает тренер.

– Почему они должны сидеть за первыми партами? – почти кричит первая мамаша. – Это же баскетбол!

– А баскетбол – это привилегия, – спокойно разъясняет Коротин.

Да, баскетбол – это не для всех, не обыденность, не повседневность, не рутина. Это привилегия, которой удостоились ребята. И даётся она не просто так, нужно приложить усилия, чтобы остаться в привилегированном положении. Андрей Михайлович возводит внешние препятствия, преодолевая которые, игроки растут и развиваются. Очень мудрый человек, достойный уважения!

– Кто хочет играть в баскетбол в этой команде, должен следовать некоторым простым правилам.

Сами подростки так же, как и их родители, привыкли проигрывать – и на площадке, и в жизни. Преодолеть эту привычку нелегко, но Коротин непоколебим, и все возражения и возмущения разбиваются о его непоколебимость.

– Договоры они могут принести завтра на тренировку. Если придут.

Коротин даёт возможность выбора и родителям. Да, они

тоже должны осознанно принять решение. Поддержка родителей чрезвычайно важна, но тренер не будет их уговаривать. Он сказал то, что хотел, и покидает собрание.

– *Всем спокойной ночи.*

– *Вот так просто встал и ушёл!* – кричит вслед ему один из папаш. («*Не дал нам поскандалить, вылить на него своё раздражение, а мы уже настроились!*»)

– *Как их заставишь галстуки носить? Пусть нам вернут прежнего тренера!* – высказывается активная мамаша.

Конечно, прежний тренер был очень удобным – ничего не требовал, ни к чему не стремился, подтирал сопли детишкам, строил жалостную физиономию, лебезил и извинялся перед всеми. И все взрослые придерживались единого мнения: детишки дебилы и неудачники, ну что ж поделать, значит им на роду написано такими быть. Этому убеждению они всегда находили подтверждения и сосуществовали в полном согласии со старым тренером.

Тем временем команда пополнилась новым игроком. Дима, сын Андрея Михайловича, настоял на том, чтобы перейти в школу к отцу и тренироваться под его руководством. Перед напором сына отец соглашается, но также выставляет Диме определённые условия: отличная успеваемость и никаких преимуществ перед остальными игроками. Тот принял условия с радостью, ведь он сын своего отца и ему не привыкать к преодолению препятствий.

На первую же тренировку Дима опаздывает – его задер-

жал учитель. Корытин назначает ему двадцать челноков, не слушая объяснений и оправданий. (*«Здесь ты не мой сын, здесь ты член команды, такой же, как и все».*)

– *Молодые люди, мы переходим на новый уровень,* – объявляет тренер. Новый уровень – это важно, это ступень вверх.

И рассказывает историю якобы про свою сестру Диану, которая к нему постоянно придиралась и следила за всеми его действиями.

– *Она всегда была у меня за спиной,* – говорит Корытин, и ребята смеются. – *Когда я кричу: «Диана», мы играем жёсткую персональную опеку противника.*

Такой метафорический кодовый язык (а будут и другие истории, другие женские имена для обозначения разных манёвров в игре) тоже служит сплочению ребят в сообщество – ведь эти коды понятны только им, членам команды. Ну, и конечно, оттачивает их игровые навыки. А также закрепляет послушание и доверие к тренеру, так как именно тренер видит всю игру со стороны и может оценить необходимость того или иного манёвра.

И вот «Ракета» играет матч с другой командой, впервые после начала тренировок с Корытиным. Игроки неплохо справляются, и в перерыве Андрей Михайлович спрашивает:

– *Устали?*

– *Нет, сэр.*

Вот когда оправдали себя сотни челноков и отжиманий!

– А ваши противники выдохлись! Ну, раз – два – три!

Ура, долгожданная победа! Она показала, к чему тренер ведёт команду —

есть результат долгих и утомительных тренировок, гудящих мускулов и жёстких требований. Ребята радуются и – обратите внимание – благодарят и хвалят друг друга.

На зрительских трибунах сидит жена Андрея Михайловича и радуется вдвойне – за мужа и за сына. А вот Тимофей (он тоже среди зрителей) после окончания матча заявляет:

– Такая победа не в счёт, они всё равно играть не умеют, – и слышится в его голосе зависть и напускное равнодушие. Дождавшись своих бывших соратников, им тоже сообщает им: – Это худшая игра, которую мне когда-либо приходилось видеть! Я не мог дожидаться, когда это закончится.

– Оно и понятно, – отвечает ему один из игроков, – на трибунах сидеть скучновато. А мы на площадке своё дело сделали! Тим, что ты никак не уймёшься?

Да, это уже совсем не те ленивые, неуверенные в себе подростки, какими мы их видели в начале истории. Кажется, процесс выдавливания из себя раба по капле идёт успешно.

Тимофей отходит к поджидающему его дружку и незаметно передаёт тому пачку денег. К сожалению, он не нашёл себе другого занятия, как торговля порошками. Если так пойдёт дальше, парень погиб.

Но на следующий день он быстро входит в спортивный зал.

– *Сэр, вы заблудились?* – вежливо осведомляется Коротин.

– *Что я должен сделать, чтобы играть?*

– *Господин Круглов, вам лучше не знать ответа на этот вопрос,* – иронизирует тренер, но подросток настаивает.

– *Чтобы играть в этой команде, вы должны отдать мне две с половиной тысячи отжиманий и тысячу челноков. И всё это до пятницы.*

Тимофей молча раздевается и начинает отжиматься. И так ежедневно —

приходит на тренировку и изо всех сил старается выполнить задание. В конце недели у него всё ещё остаётся много несделанных челноков и отжиманий. Коротин говорит выбившемуся из сил мальчишке:

– *Господин Круглов, вы ведь знаете, что задание неосуществимо. Прошу вас покинуть зал.*

Тимофей с отчаянием смотрит на тренера. У него нет ни сил, ни желания спорить. Но только через такие тяжёлые нагрузки и невыполнимые требования он может понять ценность того, от чего он недавно так легко отказался. А если осознает ценность – будет и дальше стремиться вернуться в команду.

Из строя выходит Денис Ларин:

– *Я буду отжиматься за него. Побеждает один – побеждаем мы все.*

И другой игрок делает шаг вперёд:

– *Я тоже.*

И все ребята – включая и Диму – остаются, чтобы выполнить задание вместе с Тимофеем. Bravo! Вот теперь это команда! Корытин незаметно для ребят улыбается – это и был его план, его задумка. Испытание оказалось дано не только Круглову, но и всей команде. И они его прошли.

Тимофей теперь тренируется вместе со всеми. «Ракета» выиграла ещё несколько матчей. Ребята растут, и тренер доволен. Но не всё идёт гладко: во время последнего матча Корытин заметил, что его игроки грубо дразнили соперников. И он устраивает баскетболистам разнос.

– *С каких пор одной победы недостаточно?! Кто дал вам право оскорблять любимую мной игру дегенеративными дразнилками?*

– *Сэр, они тоже издевались,* – пытается защититься один из ребят.

– *А зачем вам их копировать? Почему вы не можете вести себя как чемпионы? Каждому – по пятьсот отжиманий.*

Быть чемпионами – это не только выигрывать матчи. Это ещё сохранять чувство собственного достоинства и не опускаться до склок с противником.

Кстати, а как у ребят с учёбой? Ведь они должны посещать все уроки, сидеть на первых партах и получать хорошие оценки. Корытин долго добивался от учителей, чтобы они сообщали об успеваемости его подопечных, но учителя

считали это бесполезной тратой времени, поэтому тренер не сразу узнал, что многие игроки не выполняют условия договора. Когда же выясняется, что Глеб Белов прогуливает один из предметов, Андрей Михайлович говорит ему:

– Вы можете посещать тренировки, но в играх участвовать не будете.

Глеб сначала не верит, но поняв, что тренер не шутит, в гнев кричит:

– Это мы выиграли матч, а не вы! («Я чемпион, а вы тут вообще ни при чём, как вы смеете что-то требовать от меня?»)

Ну, дурачок! Где было твоё чемпионство, пока команду не стал тренировать Корягин? Глеб уходит с тренировки, а тренер напутствует его:

– Подумайте, какой выбор вы сделаете, выйдя из зала.

Конечно, парень недолго злился. В тот же вечер мама привезла его к магазинчику Корягина.

– Мне стыдно за то, что я сказал и сделал на тренировке. Обещаю подтянуть учёбу, сэр, – говорит Глеб.

– Сердце мне подсказывает, что, взяв вас назад, я совершу ошибку, а вы одурачите меня.

– Нет, сэр.

– Тысяча отжиманий и тысяча челноков. Увидимся завтра на тренировке.

– Спасибо, сэр, – благодарно улыбается парень.

Но через несколько дней Корягин внезапно отменяет тре-

нировки. На дверях зала игроки видят объявление: «Сбор в библиотеке».

– Я даже не знаю, где она находится, эта библиотека, – шутит кто – то.

В библиотеке их ждёт неожиданная новость: все тренировки и игры отменены до тех пор, пока все игроки не достигнут среднего балла успеваемости «четыре».

Дело в том, что учителя наконец-то предоставили Корытину отчёты, и он просто схватился за голову: прогулы и двойки пестрели во всех ведомостях. И он принял тяжёлое решение – отстранить всю команду от игр и добиться того, чтобы ребята начали учиться. Его интересует не сиюминутная выгода от нескольких побед, он озабочен будущим своих игроков.

Что ждёт их после окончания школы? Кому они будут нужны с баскетбольными навыками, но без аттестатов? Хороших баскетболистов с удовольствием взяли бы в институтские команды на полную стипендию, но в институт ещё поступить нужно! Тренер прекрасно понимает, что без хороших оценок ребятам закрыта дорога в вуз. И да – им останется либо влиться в местные криминальные группировки, либо работать на какого-нибудь дядю за копейки, либо сидеть на шее родителей. Не слишком вдохновляющий выбор. В то время как с высшим образованием и с участием в институтской команде все дороги будут им открыты, да и спортивные стипендии – это отличная поддержка.

Ну, и наконец, соглашения нужно выполнять! Договора подписаны – извольте учиться.

Библиотекарь и кое-кто из учителей согласились помочь им догнать программу, и ребята начали заниматься (только Тимофей Круглов снова вспылал и покинул команду). Корытин честно объяснил, почему он настаивает на учёбе:

– Хорошие оценки в сочетании с баскетбольным талантом откроют вам дорогу в институт.

В принципе, ребята поняли. И даже те, кто вообще не думали о высшем образовании, теперь стали верить в то, что для них это возможно.

Но в школе разразилась буря. Директор почти стучала кулаком по столу, требуя от Корытина открыть зал и продолжить тренировки.

– Баскетбол – это единственное светлое пятно в жизни ребят! – пыталась она убедить Андрея Михайловича.

– Вот в этом-то и проблема, вы не считаете?

Проблема ещё и в том, что действительно никто не верит, что ребята смогут преодолеть трудности учёбы, получить приличные аттестаты и поступить в вузы. Только тренер верит в своих подопечных, поэтому стоит как скала и не поддаётся натиску учителей, родителей и школьного совета. Ему даже бьют стёкла в магазине за то, что тренировки и игры отменены. Вот какой накал страстей!

В разгар этих баталий случается беда с Тимофеем Кругловым: у него на глазах убивают его двоюродного брата в

криминальной разборке. Брат втянул Тимофея в торговлю порошком, но это брат, и для подростка это настоящее горе. С другой стороны, он внезапно понимает, что с ним произойдёт то же самое, если он не изменит свою жизнь. Поздно вечером Тимофей прибегает к дому Андрея Михайловича. Он возбуждён, его трясёт, и как только дверь открывается, он выпаливает:

– Пожалуйста, я хочу вернуться в команду! Что я должен сделать, чтобы играть?

Корытин сразу видит его нервное состояние:

– Ты об этом не волнуйся, – говорит он, *– давай, заходи в дом.*

– Я всё сделаю! – и Тим начинает плакать. Наверное, это и есть очищающие слёзы, вернее, слёзы, прочищающие мозги. С парнем всё будет в порядке, трансформация произошла, хоть и помогла этому трагедия.

А Корытина вызывают на заседание школьного совета. Почти все настроены против него, но он пытается донести до этих людей свою мысль:

– Тридцать лет назад я тоже играл в баскетбол в этой школе. Мои товарищи по команде скоро оказались кто в тюрьме, кто в морге. Я согласился на эту работу, чтобы изменить положение вещей, и не нахожу других способов сделать это.

Тем не менее совет постановляет открыть зал и возобновить тренировки. Но Корытин не намерен подчиняться ре-

шению и предпочитает покинуть тренерский пост.

Школьный совет допустил один промах: никому не пришло в голову спросить у игроков команды, что они думают. А ребята поступили очень неожиданно.

Когда Андрей Михайлович приезжает в зал, чтобы забрать свои вещи, он видит парты, стоящие рядами в центре зала, а за партами своих подопечных с тетрадями и учебниками.

– *Сэр, – говорит Денис Ларин, – цепь они перекусили, но нас играть не заставят.*

А Тимофей добавляет:

– *Больше всего мы боимся не своего несоответствия. Больше всего мы боимся своей непомерной силы. Сэр, я хочу поблагодарить вас. Вы спасли мне жизнь.*

– *Спасибо вам, – после паузы говорит Корытин. – Всем вам.*

Ну что ж, произошло главное, к чему стремился тренер: ребята возмужали, стали думать долгосрочно, а не сиюминутно, стали сплочённым коллективом и научились принимать правильные решения.

Через несколько дней он, просмотрев отчёты учителей, объявляет команде:

– *Джентльмены, мы своего добились. Играем в баскетбол! Я горжусь вами!*

Собственно, на этом наша история завершается. Что же дальше? Какова судьба игроков, закончивших школу в том

году? Удалось ли им шагнуть на следующую ступень? Да! Шестеро выпускников поступили в вузы, пятеро из них получили спортивные стипендии. Всё было не зря!

А вы, дорогие друзья – не зря вы прочитали эту повесть? Нашли ли вы в ней что-либо поучительное для себя? Согласитесь ли вы со мной, что она не столько о спорте, сколько о жизни? Я постарался сделать повесть максимально полезной, раскрывая причины и следствия, подчёркивая важное и акцентируя ваше внимание на деталях. Надеюсь, мне удалось заинтересовать вас и побудить к размышлениям. А кто размышляет – тот оттачивает свою способность управлять собственной жизнью. Именно к этому и нужно стремиться!

Обаятельная Алиса



Как бы ни менялись реалии жизни, как быстро ни уносились бы в прошлое характерные признаки уходящих десяти-

летий, есть вещи вечные. Например, добровольные активисты в любом человеческом коллективе!

Эти люди в курсе всего, что происходит вокруг, они с энтузиазмом выполняют общественные поручения, собирают деньги на праздники и на похороны, бегают в поисках подарков для начальства или для уходящих на пенсию.

Наша героиня Алиса – как раз из таких людей. Вот она стремительно входит в свой конструкторский отдел, чтобы бодро объявить:

– Товарищи, у Осипова из отдела стандартизации умерла тёща. Я собираю деньги.

Событие, конечно, печальное. Но у Алисы хватает здравого смысла, чтобы не делать скорбное лицо, не изображать переживания и не втягивать коллег в пережёвывание этой темы. Она просто выполняет поставленную задачу, превращая хаос в порядок и оказывая помощь человеку, который нуждается в помощи.

– Это какой Осипов? – спрашивает начальник отдела из-за стеклянной перегородки. – *Такой рыженький, с бородкой?*

– Да, он самый, – отвечает Алиса. И опять – чёткий ответ на заданный вопрос, никаких лишних подробностей типа *«Ну, он ещё в прошлом году ногу сломал, помните? И говорят, что он с женой собирался разводиться из-за Алочки, секретарши главного, а жена устроила скандал, и он три дня синяк замазывал»...*

Человек, который быстро и точно отвечает на вопрос –

человек толковый. Он не бросает крючки, не мутит воду и не создаёт пространство для манипуляций.

Интересно, как другие сотрудники отдела реагируют на объявление Алисы?

– *И по сколько собираешь?* – спрашивает Лёня Прудов.

– *Кто сколько может. Лично я сдала рубль.*

Тоже хороший ответ: никаких жёстких требований и в то же время понятный ориентир.

– *Ты член профкома,* – жеманно тянет Инна со своего места («*Это твои заботы, ты нас не втягивай, а тебе и положено деньги сдавать*»).

– *Ладно бы сам Осипов,* – пожимает плечами Гоша, – *а то его тёща, которую мы и в глаза-то не видели...*

– *И вечно этот Осипов придирается со своими стандартами,* – вступает Валера, красавчик и маменькин сынок. – *В прошлый раз чуть проект из-за него не завалили.*

Валера считает, что он крутой профессионал и всё делает безупречно, а то, что его работа не соответствовала стандартам – злостные придирки Осипова, желающего завалить проект. Вместо того чтобы найти свои ошибки, разобраться с ними и впредь не совершать, он ищет виноватого. Буквально одна фраза сразу обнажает перед нами сущность этого легкомысленного любимца девушек.

Да и вообще, зачастую несколько слов, сказанных человеком, характеризуют его настолько полно, что дальше можно и не слушать.

– Ну, как хотите, – Алиса проходит и садится на своё место. – Я же сказала – кто сколько может. И хочет.

– Ладно, – говорит Лёня и достаёт кошелёк. – Мы с Осиповым всё же в шахматы за институт играли.

За ним и все остальные тоже начинают подтягиваться к Алисе с деньгами.

Но мы с вами говорим сейчас не о деньгах. Обратите внимание вот на какую деталь: нужно всегда дать другому человеку возможность отказаться что-то делать. Конечно, речь не идёт о профессиональных обязанностях. Но если вы предлагаете кому-то, например, стать вашим заказчиком, возможность отказа – это честный приём.

«Давайте я расскажу вам о нашей компании и нашей продукции. Вы расскажете о вашей компании и ваших потребностях. И если будут какие-то точки соприкосновения, мы можем начать сотрудничать. Наш разговор ни к чему вас не обязывает, и вы в любой момент можете остановить меня. Главное, чтобы и для нас, и для вас взаимодействие было комфортным и выгодным».

Такой подход, когда вы разрешаете собеседнику отказаться от вашего предложения, сразу повышает уровень доверия к вам и снимает сопротивление. Собеседник расслабляется, понимая, что ему не грозит давление. И в такой атмосфере действительно легче найти точки соприкосновения.

Вот и Алиса подсознательно использует эту тактику – и вполне успешно. Даже Валера, хоть и бурчит раздражённо:

– Отчислили бы из зарплаты на все эти поборы! И рабочее время бы сэкономили, и нам никаких потрясений, – всё же вносит свою лепту.

Может сложиться впечатление, что Валера – сторонник порядка и экономии времени. Это иллюзия! В действительности он создаёт лишний шум, засоряет чужие уши и понижает эффективность. Тот, кто реально хочет каких бы то ни было улучшений, продумывает их и излагает начальству в письменном виде. А вот это брюзжание никак не тянет на толковое рационализаторское предложение. И вообще, чем больше человек эмоционирует и пустословит, тем меньше от него пользы.

– Да, Валера, у тебя сегодня дежурство, – напоминает Алиса.

– Фу ты! – кривит лицо этот пижон. – Ты разве что-нибудь приятное скажешь...

Маменькин сынок никогда не задаётся вопросом, может ли он быть чем-то полезен миру или хотя бы людям, находящимся рядом с ним. Его главный интерес – а чем он бы мог поживиться у других, что бы такого у них отнять. И обратная сторона этого же интереса – как свалить с себя ответственность и избежать всех поручений и просьб. Параллельно старается заставить других испытывать чувство вины перед ним.

Вот как сейчас: Алиса просто сделала своё дело, напомнив Валерию про дежурство, но он в ответ обвиняет её в том, что

от неё одни неприятности. Алиса клюёт на этот крючок и с горячностью начинает оправдываться:

– А я не виновата, что всё, связанное с жизнью коллектива, для тебя неприятно!

Я бы предложил другие варианты ответа, например: *«Валера, а что ты хочешь этим сказать?»* или *«Валера, а зачем ты мне это говоришь?»* и даже *«Оформи своё недовольство в письменном виде и отдай начальству»*. И всё это с улыбкой и без всякого волнения. Да можно и другие варианты придумать, главное – не вовлекаться эмоционально в эту игру.

Но к счастью для Алисы, звенит звонок на перерыв, она хватается ракетку и бежит играть в настольный теннис. Обычно играют двое на двое, и у нашей героини есть постоянный напарник – лаборант Саша. Они привыкли играть вместе, часто побеждают и вообще получают удовольствие от игры и от общения. Молодцы ребята – не тащатся в курилку, не сплетничают о коллегах, а проводят время весело и с пользой.

Саша уже ждёт её, он успел разыграть мячик, так что Алиса с ходу включается в партию и ей не приходится оправдываться и извиняться за опоздание. Саша не бросает ей крючков, он просто рад, что она пришла.

Он скромен и неназойлив, и Алисе не приходит в голову взглянуть на него как на возможного поклонника. Пока что её интерес фокусируется на парне, который привык заставлять всех обращать на него внимание. Догадываетесь, о ком речь?

Но за игрой в настольный теннис наблюдать увлекательно! Алиса с Сашей прекрасно взаимодействуют в паре, вовремя принимая и отбивая шарик, меняясь местами и подстраховывая друг друга. Получается похоже на некий танец!

Кстати, и взаимоотношения двух людей тоже можно сравнить с танцем: иногда ведёт только один из партнёров, стараясь за двоих, а второй позволяет себя вести, периодически спотыкаясь и сбивая шаг. А иногда оба партнёра исполняют танец на равных, поддерживая друг друга и выполняя шаги в едином ритме.

Вот так и получается у Алисы с Сашей. По правде говоря, невозможно представить Валеру азартно играющим в теннис вместе с нашей героиней. Если бы он и встал к столу, то лениво отбивал бы шарик, красуясь перед зрителями, и постоянно бы делал замечания Алисе свысока: *«Ну, кто так подаёт? Ты вообще не умеешь отбивать. Из-за тебя проиграем, поняла?»*

Но проигрыши и поражения всегда существуют только в нашей голове. Человек, который хочет расти, воспринимает любой проигрыш как свою личную победу, если он извлекает опыт из этой ситуации. Вместо того, чтобы расстраиваться или искать виноватых, спросите себя: *«Чему я могу здесь научиться? Что я могу добавить к своему опыту? Какую обратную связь мне даёт мир?»* Научившись принимать свои поражения с благодарностью, вы сможете, как богатырь, из каждого камня выжимать чистую воду.

Вечером, после работы, Алиса идёт на дежурство в паре с Валентиной Михайловной. С повязками дружинников на рукавах они патрулируют улицы, следя за порядком.

– *Я ведь напомнила Смирнову про дежурство,* – говорит Валентина Михайловна. – *Всё равно не пришёл!*

Итак, два человека напомнили Валерию про дежурство, но он проигнорировал обоих. Попросту обманул коллег, так как не только не пришёл, но и не предупредил об этом. Он повесил подразумеваемое соглашение своим невнятным мычанием, но по факту его не выполнил.

Очень важно любое подразумеваемое соглашение превращать в выраженное. Валера явно не собирался участвовать в патрулировании, и он должен был бы сказать: «*Нет, я не приду. Идите без меня*». Нельзя обнадёживать людей, создавая омут неопределённости.

– *Любовь! Он ведь у нас любимчик дам!* – иронически говорит Алиса.

– *Ну уж!* – отмахивается Валентина Михайловна. – *Манекен ходячий.*

В её возрасте она уже не клюёт на гормональные крючки и видит «любимчика дам» трезвыми глазами. Но над Алисой его чары имеют власть, и она расстроена, что он не пришёл на дежурство.

Тем временем в тёмной подворотне наши дружинницы слышат какой-то подозрительный скрип. Они боязливо углубляются во двор, и Алиса кричит:

– Кто там? А ну, выходите!

– Тише! – одёргивает её напарница. – А вдруг там кто-то есть...

И действительно, двое мужичков, пригибаясь, шуруют в темноте около автомобиля и бренчат чем – то.

– Стойте, ни с места! – бросается к ним Алиса. – Милиция!

И в свете фар подъехавшей милицейской машины мы видим двух отважных женщин, которые крепко вцепились в двух испуганных мужчин. Ай да молодцы!

Конечно, они подвергали себя опасности, могли и серьёзно пострадать. Но то, что Алиса не закрыла глаза на преступление, не прошла мимо, характеризует её очень красноречиво – она человек порядочный, честный, равнодушный.

Она всё же получила синяк под глазом в потасовке и, огорчённая, едет домой на автобусе. Отворачивается от влюблённой парочки, которая сидит прямо перед ней и милуется, а потом и вовсе пересаживается, не желая наблюдать счастливых чиков. Ведь у неё поклонника нет, целоваться ей не с кем, замуж её никто не зовёт, да и Валера не пришёл на дежурство.

Пересев, Алиса оказалась напротив модно одетой, стильной молодой дамы, и та вдруг окликает её:

– Климова? Неужели ты?

Алиса смотрит в недоумении и вдруг узнаёт свою бывшую одноклассницу.

– Рузанна! О-о, какая ты стала! Я бы не узнала тебя ни

за что!

Вы знаете, что человек живёт не в реальном мире, а в мире своих представлений. То, что он видит вокруг себя, зависит от того, каким он является сам. Внутренний мир Алисы прекрасен, и она не может не сделать искренний комплимент однокласснице. Хотя другие люди будут о Рузанне совершенно другого мнения – опять же, в соответствии с их внутренним миром.

– *А ты совсем не изменилась,* – отвечает Рузанна, оглядывая Алисино ношеное пальто и немодные туфли. – *Слушай, а что это у тебя под глазом?*

– *Подралась,* – прямо отвечает Алиса со смущённой улыбкой.

– *Подралась? А где ты вообще, чем занимаешься?* – интересуется Рузанна и бросает негодующий взгляд на мужчину, сидящего рядом. Он ничего плохого не делает, просто сидит и невольно слушает разговор. Но Рузанна демонстративно заявляет:

– *Тут не место для беседы! Пошли!*

Видимо, по её задумке, мужчина должен был почувствовать себя виноватым, немедленно раскаяться, просить прощения и покинуть автобус.

– *Может, в кафе посидим?* – приглашает Рузанна. – *Хотя у тебя такой вид...*

– *Подумаешь!* – храбро отвечает Алиса. («Ну и синяк, ну и поношенное пальто, а мне стыдиться нечего».)

В кафе полно народу, играет живая музыка, шум и звон посуды – надо сказать, это последнее место, где можно спокойно поговорить. Но Рузанна чувствует себя здесь, в этом пространстве сексуальной охоты, как рыба в воде. Похоже, тема охоты на мужчин её очень занимает, хоть она и замужем.

– *Слушай, а ты что, всё ещё в девках?* – в упор спрашивает она Алису.

– *А для меня мужчины как класс не существуют! Я к ним отношусь как к пустому месту!*

Забавно – кажется, будто и не Алиса с грустью смотрела на парочку в автобусе, а до этого переживала, что пижон Валерик прогулял дежурство. Словно в ней две разных Алисы! Так и есть: одна её половинка искренне хочет встретить верного и любящего мужчину и создать с ним семью, а другая половинка впитывает наставления мамы, что от мужчин одни опасности, неприятности и проблемы.

– *Говори, почему тянешь с замужеством,* – допытывается Рузанна.

– *Можно подумать, ко мне сватаются, а я отказываюсь,* – признаётся Алиса.

Многие на её месте ответили бы что-то вроде «*Да не за кого замуж выходить, порядочных мужчин не существует, одни придурки*». Но Алиса честно говорит, что никто не хочет на ней жениться. Такая честность требует мужества! Девушка не обвиняет весь мужской род в тупости и никчёмно-

сти, но понимает, что дело в ней – видимо, она не способна вызвать у противоположного пола интерес и желание поухаживать за ней.

Быть честным с самим собой – это первый большой шаг к успеху. Если вам встречались обманщики на вашем жизненном пути, то вы наверняка обращали внимание, что они никогда не считают себя виноватыми ни в чём; всегда виноват кто-то другой. Но человек, который не берёт на себя ответственность за собственные поступки, никогда не найдёт решения своих проблем.

У Алисы всё решится наилучшим образом именно тогда, когда она не станет лукавить с собой и с другими.

Правда, Рузанна, желая помочь подруге, уведёт её в сторону от прямого пути, научит её применять хитрости для ловли мужчин. Да, хитрости сработают в краткосрочной перспективе, но привлекут они тех, кто никак не сможет быть достойным спутником для нашей героини. И она быстро поймёт это.

– Никто, Рузанночка, не предлагал мне ни руку, ни сердце...

– Так ты не жди, не предложат! – уверенно заявляет та. – Мы не можем ждать милостей от природы!

Рузанна – как та курица, бегущая от петуха. О чём должна думать курица в такой момент? *«Не слишком ли быстро я бегу?»* И всё же она бежит, чтобы стимулировать инстинкт погони у петуха. Вот и Рузанна всё время держит в тонусе

и себя, и мужчин, чтобы доказывать себе, что она способна вызвать желание догонять. А мужчина гонится за женщиной до тех пор, пока она его не поймает.

Женщина может плести сети, изображать ту, кем она не является, заманивая мужчин в паутину. И они будут попадаться, конечно, на корм охотнице. Ибо тот, кто не умеет избежать паутины или разорвать её, годится только на корм. Пережевав одного, женщина будет заманивать следующего, так как голод её останется неудовлетворённым. И никогда она не будет счастлива, потому что никогда не насытится. Вот такая плата за обман!

Давайте посмотрим, как Рузанна демонстрирует Алисе свои хитрости. Для начала – небольшая лекция:

– Я говорю про мужчин. Про то, что их нужно завоёвывать самим, не ждать, пока они не соблаговолят пригласить тебя в ЗАГС. До пенсии не дождёшься! К тому же, что уж скрывать, мы с тобой не красавицы.

Рузанна не считает себя красивой и, возможно переживает по этому поводу. Но ведёт себя так, как будто уверена в собственной неотразимости.

– Я – да, – просто отвечает Алиса.

Обратите внимание: человек требует от окружающих такого отношения, которое соответствует его собственному отношению к себе. Иными словами, Алиса, полагая себя дурнушкой, приглашает других так и воспринимать её. На самом деле она симпатичная, с обаятельной улыбкой, кре-

пенькая, аппетитная – многие нашли бы девушку очень привлекательной, будь у неё немного побольше уверенности в себе.

– То, что я замужем – это только личная моя заслуга, – продолжает Рузанна. – Вот смотри, мы с тобой сидим здесь уже полчаса, а на нас мужики – ноль внимания. Потому как столько молоденьких и хорошеньких, верно?

Алиса грустно оглядывается по сторонам – да, верно. Ей самой и в голову бы не пришло инициировать знакомства здесь, но подруга полна решимости научить её этому. Рузанна в каждой женщине видит себе соперницу, хотя никто не собирается с ней конкурировать в этом кафе.

Забавно в этой ситуации вот что: сидят за одним столиком две бывшие одноклассницы, разговаривают дружелюбно, симпатизируют друг другу, но как далеки они ментально! Они живут как будто в разных мирах, и их карты жизни лишь ненадолго пересеклись в одной точке времени и пространства.

Рузанна, несмотря на свой безапелляционный тон, в глубине души чувствует себя ущербной, неуверенной в себе, но тщательно скрывает это, пуская пыль в глаза другим. Тем не менее эта ущербность сквозит в её нарочито вызывающем поведении. Имеющий глаза – да увидит. Рузанна может обвести вокруг пальца только того, кто сам рад быть обманутым. Кстати, её муж Анатолий – именно такой каблук, исподтишка гуляющий налево от жёнушки.

Но в данный момент Рузанна чувствует себя на коне, ведь у неё есть возможность распустить перья и приманить парочку самцов.

– *Вот смотри,* – говорит она Алисе, доставая сигарету и внимательно оглядывая зал. Локатор работает на полную мощность, сканируя присутствующих мужчин. Целью оказываются трое товарищей, сидящих в отдалении.

– *Молодые люди!* – обращается к ним Рузанна. – *Не можете прикурить?*

– *Поможем,* – отзывается один из мужичков.

– *Я – ни с места,* – в это время объясняет Рузанна Алисе, – *сами подойдут.*

В её голосе слышится пренебрежение и несколько злорадное удовольствие от того, что она заставляет мужчин «самих подходить». Честно говоря, этой дамочке можно посочувствовать: в её картине мира нет места уважительным, искренним и доверительным отношениям между женщиной и женщиной, а ведь только такие отношения имеют ценность.

Мужичок подходит и подносит Рузанне зажжённую зажигалку. Прикуривая, та произносит отработанную фразу:

– *Какие у вас интересные пальцы. Вы не виолончелист?*

Комплимент имеет целью взбодрить жертву, чтобы она охотнее полезла в ловушку, и одновременно побудить её отвечать на вопросы.

– *Нет,* – говорит дядечка, – *торговый работник. А что такое?*

Отлично, жертва клюнула, диалог идёт по накатанным рельсам, тигр спускается с горы на равнину, следуя за знаками. Мужчина вовлётся в разговор, заинтересовался женщиной, и скоро клетка захлопнется.

– *Ваши длинные трепетные пальцы говорят о тонкой душевной организации,* – и Рузанна испытующе смотрит на него.

Ну, кто же не хочет иметь тонкую душевную организацию! Мужичок совсем поплыл от таких слов. А когда человек начинает таять, он становится очень уязвимым, переходит в детское эго – состояние и легко подчиняется любым командам извне.

Друзья мои, будьте бдительны! Если вы слышите град комплиментов в свой адрес, протрите глаза и посмотрите на того, кто их отвешивает. Наверняка этому человеку что-то от вас нужно, и он пытается усыпить ваше внимание.

– *А может быть, мы пересядем к вам?* – предлагает дядечка. – *И вы ещё что-нибудь нам расскажете. («Ну, девушки, раз вы так охочи до мужчин, то и мы не против. Развлечёмся вместе по полной!»)*

– *Извините,* – строго говорит Рузанна, – *у нас с подружкой серьёзный разговор. Но потанцевать с вами мы сможем! Правда, Алиса?*

Она сначала создаёт препятствие, чтобы ещё больше раззадорить торгового работника, а затем даёт надежду. Но Алиса явно смущена всей этой сценой, ей непривычно нахо-

диться в пространстве игр и обмана, и на вопрос подруги она только пожимает плечами с чувством неловкости. А вообще, зачем замужней даме такие сомнительные знакомства? Боятся, что муж соскочит, и придётся быстро искать замену?

– *Договорились. Потанцуем,* – и мужчина возвращается к своему столику.

Рузанна тут же тушит сигарету в пепельнице, скривив лицо:

– *Фу, какая гадость! Я ведь не курю,* – объясняет она Алисе, – *так, для коммуникабельности.*

Интересная деталь: Рузанна заставляет себя делать то, что ей противно, чтобы воздействовать на другого человека. Вот насколько сильна в ней потребность казаться, а не быть. Вместо сигареты могла быть какая-либо уроненная вещь, или сама она могла поскользнуться на ровном месте – всё что угодно, лишь бы обратить на себя мужское внимание и заставить о себе позаботиться. Крючки разбрасывать Рузанна мастер, но в действительности стóбит иметь дело только с такими мужчинами, которые не клюнут на эти крючки!

– *Так вот,* – продолжает она свои наставления, – *первая теорема, которая не требует доказательств: не родись красивой, а родись активной.*

Как вы думаете, кому адресованы эти слова? Ответ на этот вопрос не так очевиден, как кажется. Что бы человек ни говорил, он в первую очередь обращается к самому себе, вгваривает в себя произносимые убеждения. И собственная

неуверенность заставляет Рузанну все время убеждать себя в том, что у неё есть и другие достоинства.

– Вернее, стань активной, сама ищи себе мужа. Лучшие на работе, там всё как-то фундаментальнее.

Она бы и дальше поучала Алису, но тут возле столика возникли торговый работник с товарищем – пришли приглашать дам на танец. Вот и результат манипуляций. Рузанна торжествующе улыбается Алисе – видишь, всё работает как надо, не сомневайся!

На следующий день Алиса интересуется у Валеры, почему тот не пришёл на дежурство.

– Ну, забыл! – раздражённо отвечает он. – Как ветром сдуло. («Я-то вообще не виноват, так получилось. Перестань уже ко мне приставать со своими глупостями».)

Зачастую не так важны слова, как энергия, которая за ними стоит. Какая энергия за словами Валерия? Завиноватить того, кто спрашивает. Вообще, неприятный тип этот Валера. Лентяй, недобросовестный работник, врун, грубиян. Порядочным девушкам нужно держаться от такого «красавчика» подальше!

Алиса снова попадает на крючок, ведь она к нему неравнодушна и не может сейчас оценивать парня беспристрастно.

– Да ты небось в кино сидел, пока мы с двумя мужиками дрались, – с горячностью отвечает она.

– А чего вы к пьяным мужикам пристаёте? – острит Го-

ша, и Валера смеётся. Эти два маменькиных сынка нашли друг друга и на пару обесценивают Алису, потешаясь над её, как им кажется, глупостью.

Но знаете ли вы, почему один человек старается обесценить другого? Только потому, что завидует ему и побаивается. Завидует тем качествам, которыми сам не обладает, и побаивается, что его никчёмность и слабость будут раскрыты.

Вот, например, Гоша – имеет жену, двух дочерей, тещу и очень старается попозже приходиться домой или попроситься в командировку. Дома его пилят и ругают, как лютого каблук, а он подчиняется, так как не способен выстроить равные отношения со своими близкими. В Алисе он чувствует более честного и порядочного человека, поэтому и посмеивается над девушкой, чтобы самому казаться выше.

– *Ладно!* – сердито говорит Алиса. – *Я напишу докладную о твоих прогулах.*

Это давно нужно было сделать. Потакая промахам и нарушениям, мы превращаем другого человека в преступника. Безнаказанность может быстро привести от незначительных ошибок к серьёзным преступлениям. И наоборот, твёрдо пресекая нарушения, мы способствуем тому, что человек – вольно или невольно – следует правилам и сдерживает свои дурные черты.

– *Пожалуйста!* Если так серьёзно, я могу отдежурить с другой группой, – обиженно отвечает пижон, напяливая на ушиники в знак того, что последнее слово осталось за ним.

Капризный малыш, да и только.

– *Можешь выйти с нами*, – предлагает Инна, рассматривая себя в зеркальце. – *У нас компания спокойная, ни с кем не дерёмся. Ни к кому не пристаём!*

Она тоже не упускает случая подтрунить над Алисой. Инна только что третий раз вышла замуж, и каждый раз – по расчёту, о чём не стесняется объявлять во всеуслышание. Она считает себя умудрённой жизненным опытом, неотразимой красавицей, а Алису – простушкой и замарашкой. Скорее всего, она подобным же образом обесценивает своего очередного муженька, а затем и детишек будет ждать та же участь.

– *И как третий муж?* – интересуется Лёня Прудов.

– *Лучше второго, но не идеал*, – пожимает плечами Инна.

Вот проклятье таких людей – им всегда кажется, что могло быть и лучше, что они чего-то недополучили, что им чего-то недодали. Вместо того, чтобы жить здесь и сейчас, и считать этот момент самым лучшим, они напряжённо озираются вокруг в страхе пропустить более богатого мужа, более престижную должность, более выгодную скидку, не замечая сокровищ, которыми уже обладают.

Есть такая волшебная формула: «*Мне достаточно*». Научитесь сначала ценить то, что у вас есть сейчас, и принимайте всё с благодарностью. Это предпосылка к получению большего и большего благосостояния. Но сначала – «*мне достаточно*». Мир в душе, радость от того, что имеешь, и спо-

способность быть благодарным – вот слагаемые этой магической фразы. Тогда все последующие действия вы будете совершать из состояния изобилия, а не из состояния дефицита.

– *Как сказал Ларошфуко, – жеманно сообщает Инна, – из двух любящих всегда один любит, а второй позволяет себя любить!*

– *И кто из вас позволяет себя любить?* – спрашивает наивная Алиса.

– *Я, конечно!* – Инна даже руками разводит от Алисиной недогадливости. – *Что я – дура, чтобы любить самой?*

Каково ей жить с нелюбимым мужем? И вообще, как это – не уметь любить? А Люся не умеет этого делать и, скорее всего, даже не очень понимает, что такое любовь. Да и не очень нуждается в этом, по – видимому. Я уверен, что у неё скоро появится четвёртый муж, за ним пятый и так далее. И каждого она будет высасывать досуха и отбрасывать за непригодностью.

– *Слышь, Алис, мы с Инной можем тебе уроки давать по этому делу!* – снова острит Гоша.

Как правило, советы больше всего любят давать именно те, кто меньше всего разбирается в теме. Они навязывают их, играя в Спасателя, а в данном случае уж кого не следует Алисе слушать вообще, так это Гошу и Инну.

– *Спасибо. Обойдусь,* – отвечает Алиса. Вот и правильно. И в перерыве снова бежит играть в настольный теннис. Саша её уже ждёт. Он замечает синяк и обеспокоенно спра-

шивает:

– На дежурстве, что ли? Алиса, ты осторожнее! Оста-
нешься без глаза – с кем я играть-то буду?

– А я и с одним могу! – бодро говорит Алиса.

– Попробуем! – предлагает Саша и зажмуривает глаз – вот
это солидарность! Кстати сказать, у них неплохо получается
даже в таких экстремальных условиях. Правда, их пара про-
играла партию, но никто не расстроился, никаких взаимных
претензий и обвинений. Алиса и Саша пожали друг другу
руки и разошлись, довольные игрой и партнёром.

Тем временем за игроками издали наблюдает Рузанна.
Она пришла к Алисе на работу, чтобы оценить потенциаль-
ных женихов для подруги и продолжить свои уроки. Видит
ли она, что Алиса и Саша подходят друг другу? Скорее все-
го, видит – этого нельзя не увидеть. Будет ли она поддержи-
вать кандидатуру Саши? Ни за что. Ибо в этом случае она
сразу лишится своей роли Спасателя, советчика, наставни-
ка, лишится ощущения превосходства над подругой и своей
значимости. Иными словами, она заинтересована в том, что-
бы у Алисы продолжались проблемы.

Спасатель, Преследователь и Жертва – эти три верши-
ны драматического треугольника, каждый участник которо-
го поочерёдно выступает в каждой из ролей. Например, Спа-
сатель даёт град советов, о которых его не просят, потом пе-
реключается в Преследователя, наезжая на Жертву: «Ты по-
чему мои советы не выполняешь? Хочешь, чтобы хуже бы-

ло?», а затем сам изображает Жертву: *«Вот вечно так – стараюсь, всё делаю ради тебя, а тебе наплевать. Обидно же!»*

Дорогие мои читатели, прежде чем давать совет, подумайте хорошенько. Совет будет хорош только тогда, когда ваш собеседник готов и хочет его услышать. Если же человек не готов слушать и слышать, любой, даже самый ценный совет, будет бесполезен.

– *Кто это?* – спрашивает Рузанна, кивая на Сашу.

– *Саня Назаров, техник из лаборатории.*

– *Дальше можешь не продолжать, с ним всё ясно,* – машет рукой Сусанна.

С её точки зрения «техник» – это исчерпывающая характеристика человека. Должность так себе, зарабатывает не очень, в мужья не годится по определению. Поэтому Алиса ведёт Рузанну в свой отдел, чтобы та оценила остальных потенциальных кандидатов.

– *Нам нужны красивые мужья,* – объясняет Рузанна.

Но нужно иметь в виду, что у красавцев и красавиц слишком много соблазнов, и им необходимо прилагать немалые усилия, чтобы избежать их и стать порядочными людьми. Не использовать свою привлекательность как товар или приманку, не остаться капризными и эгоистичными малышами, как Валера, и не стать расчётливыми и хитрыми паразитами, как Инна.

– *Вон тот, в вельвете – кто?* – спрашивает Рузанна.

– *Гоша Дубов, но он женат,* – рассказывает Алиса.

– Не страшно. Можно развести.

– Но у него две дочки.

– Тогда ладно, пусть живёт.

Перебрав всех, не исключая начальника отдела, Рузанна делает вывод, кивая на Валерия:

– Остаётся вот этот пижон.

– Да, больше некого, – соглашается Алиса. – И он мне чисто внешне нравится. Но это невозможно.

– Почему?

– Знаешь, какой он красавчик. За ним все девчонки бегают. Он меня вообще за человека не считает.

Друзья, вы, конечно же, понимаете, что выбирать спутника жизни чисто по экстерьеру – это прямая дорога к разбитому корыту. Самец – красавчик привлекает самочек сильнее, чем человек с непримечательной внешностью, но тем быстрее самочкам нужно включать голову и придерживать гормоны. Способность встать на позицию Взрослого, умение думать долгосрочно и слушать голос разума будут помощниками в этом, а иначе разочарование и распад семьи неизбежны.

То, что Валера не считает Алису за человека, и есть та красная кнопка уязвимости, на которую вольно или невольно давит этот эгоист. Чем больше он пренебрегает девушкой, тем больше ей хочется, чтобы он обратил на неё благосклонное внимание. Алиса, будь внимательна! Не заглатывай этот крючок!

Мужчину и женщину в начале знакомства разделяет некоторое расстояние. Если вы сделали один шаг навстречу, второй, прошли половину расстояния, но не встретили партнёра, значит, он (или она) не готов к отношениям, не хочет их, не интересуется вами или играет в игры. В таком случае самое лучшее для вас будет остановиться и подумать: сто́ит ли продолжать движение? Даже если вы и добьётесь чего-то, наверняка пожалеете потом. Хотя, нельзя запретить человеку страдать!

– *Алис, брось резинку!* – просит в этот момент Валера, даже не взглянув на Алису.

– *Какую резинку?* – спрашивает она растерянно.

– *Ну, не жевательную же,* – цедит парень презрительно. («Совсем дуручка что ли?»)

Откуда у него такие замашки? Сто процентов – от родителей, из семьи. Человек не может воспроизводить то, чему сам не был свидетелем. Наверняка мама Валерика тоже постоянно обесценивала папу, и мальчик впитал такое отношение к людям.

– *А! На, лови!* – и Алиса бросает резинку.

В основе этих событий лежит неочевидное, но точное правило: действие первично, отношение вторично. То есть Алиса не потому оказывает Валере услуги и помощь, что хорошо относится к нему. Нет, здесь нужно поменять причину и следствие – она хорошо относится к нему, потому что постоянно оказывает ему помощь и услуги. Вернее, это он побуж-

даёт её помогать, вызывает жалость к себе, капризничает – а Алиса, выполняя разные действия в его адрес, вовлекается в симпатию к этому маменькиному сынку. Тем более, что он красавчик!

Вот ещё гипотеза вам для обдумывания: человек кивает головой не потому, что соглашается – он соглашается, потому что кивает. Представьте себе умелого оратора, который произносит речь зажигательно и ритмично, побуждая слушателей кивать в такт. К концу его выступления люди сами себя убедят в его правоте именно этими своими кивками.

– *Слушай*, – говорит Рузанна, – *мне кажется, это вариант интересный!* (В смысле Валера в качестве жениха для Алисы.)

Конечно, интересный, но только для самой Рузанны. В этом варианте она будет чувствовать свою нужность. Она подсознательно понимает, что Алиса и Саша могут соединиться и без её помощи, они сами прекрасно справятся. А вот здесь – без неё не обойтись, Алиса и Валера настолько не подходят друг другу, что Рузанне надолго будет обеспечено участие в этой истории. Тогда она сможет занять своё время, сможет получать благодарность и удовлетворять свой сенсорный голод. Поэтому наставница будет удерживать и усугублять проблему, а не решать её.

– *Давай остановимся на нём*, – предлагает она подруге.

– *Да нет, это невозможно.*

Тут снова вступает Валера:

– Алиса, можно я отрежу половинку? Она такая мягкая!

– От чего? – Алиса в недоумении.

– От резинки.

– А! Я её в керосине отмачиваю. Не отрезай, бери всю.

– Дзенькўе! – отвечает Валера. Он вообще красуется своим умением говорить «спасибо» на всех языках, кроме русского. Не потому ли, что он на самом деле не чувствует никакой благодарности?

Он выклянчивает предмет, необходимый для работы, и понятно, что этого предмета у него нет. Опять получается: лентяй, раздолбай и маменькин сынок!

Рузанна, договорившись с Алисой о дальнейших шагах, выходит в коридор и видит Сашу. Она решает кинуть пробный шар.

– Молодой человек! Разрешите вам задать один вопрос – тест!

– Пожалуйста.

– Как вы поступите, если встретите на улице молодую симпатичную женщину? А – пройдёте мимо. Б – посмотрите ей вслед. В – пригласите её к себе домой на чашечку кофе со всеми вытекающими из этого последствиями. Отвечайте не раздумывая!

Это вопрос – крючок, для проверки послушания и дрессированности. Но Рузанна промахнулась, Саша не из тех, кого можно дрессировать. Он тут же вносит корректировки в заданный вопрос и ломает всю отработанную схему.

– Не раздумывая не смогу, – улыбается он. – Потому что:
А – мне не ясно, какие последствия могут вытечь из чашечки кофе, Б – ...

– Молодой человек, – останавливает его Рузанна, – с вами всё ясно!

И действительно, можно не продолжать, ясно, что Сашу не удастся заставить выполнять команды, он слишком самостоятельный и здравомыслящий. И, пожалуй, слишком хорошо понимает, что им попытались манипулировать, поэтому слегка как бы поддразнил Рузанну.

– Играйте в пинг-понг, – продолжает она, – это у вас получается неплохо!

И быстро уходит, недовольно поджав губы и задрвав голову. Обиделась, что провокация не удалась!

Тем временем Алиса заполняет анкету, оставленную ей подругой. Сложность в том, что она должна заполнить её и от имени Валеры, а как это сделать? И Алиса начинает задавать вопросы Валентине Михайловне, надеясь, что в разговор втянутся все – тогда она сможет узнать, как ответил бы Валера.

– Валентина Михайловна, а как вы чувствуете себя в компании малознакомых людей?

– Да неважно, – отвечает та, – стараюсь помалкивать и поскорее смыться.

– А мне – чем больше незнакомых, тем лучше, – вступает Гоша.

Такие малыши действительно предпочитают общество малознакомых людей, которые ещё не в курсе, сколько проблем может создать этот пустомеля. И вообще, они часто меняют окружение, без сожаления расставаясь с теми, с кем вчера «дружили».

– Валера, а ты? – спрашивает Алиса.

– Климова, – отвечает он, сдвигая наушники, – *отстань со своими дурацкими вопросами.*

Вечером Алиса в гостях у Рузанны, и они вместе лепят пирожки. Рузанна снова поучает подругу:

– *Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок.*

Алиса должна будет завтра принести эти пирожки на работу и угостить Валеру. Вообще-то, она никогда так раньше не делала, для неё это непривычно и неестественно. И поэтому такой поступок заранее является проигрышным – и мы увидим, что он не сработает.

– *Но главное – ни в коем случае нельзя говорить – как, что, из чего приготовлено.*

К чему эти интриги? Почему это главное? Чем более пустым является сам человек, тем больше тайн он строит вокруг себя – вот это точно. Тайны используют, чтобы набивать цену тому, что само по себе не имеет никакой ценности. Наличие тайн и секретов – не более, чем дешёвый трюк, который сразу показывает, что с этим человеком нельзя связываться.

– *Зря ты сказала Валере, что отмачиваешь резинку в ке-*

росине. Теперь он возьмёт и сам отмочит. А нужно, чтобы всё, что ему нравится, было только у тебя. Понятно?

Честно говоря, очень спорное утверждение. Посудите сами: если мужчину держат около женщины какие-то секреты, которых она ему не раскрывает, то его единственной заботой будет узнать эти секреты и слинять от женщины. Гораздо прочнее удерживают мужчину честность, взаимное понимание и уважение.

Муж Рузанны Анатолий заходит попрощаться, он музыкант и отправляется на репетицию. Он нежно целует жену, Рузанна мило улыбается ему и оглядывается на Алису («*Видишь, как у меня всё хорошо? Смотри, я показываю тебе свою счастливую семейную жизнь, оцени!*»). Девушкам невдомёк, что он пошёл вовсе не на репетицию, а к очередной своей любовнице. Семейное счастье Рузанны – лишь мыльный пузырь, хотя она и уверена, что выдрессировала мужа как следует...

Друзья мои, для мужчины нормально испытывать периодические стрессы в своей профессиональной деятельности. Но испытывать постоянный стресс в собственной семье и стремиться сбежать оттуда – это ненормально. Счастлив тот, кто утром с радостью отправляется заниматься рабочими делами и улучшать мир, а вечером с радостью возвращается домой отдыхать и наполняться силами в общении с близкими.

Закрыв за мужем дверь, Рузанна поясняет Алисе:

– Он, конечно, не гений. Но не без способностей – иначе бы я за него не вышла.

Бедная женщина – она вышла замуж не за мужчину, а за его способности и полагает, будто это и есть главное! Бедный мужик – жена держит его за идиота и перебивает ему косточки за его спиной. И к такой семейной жизни она ведёт Алису?

– Между прочим, мужчины очень любят, когда им поют дифирамбы. Гораздо больше, чем мы, женщины.

Да, если мужчина – каблук, маменькин сынок, никчёмный паразит, то дифирамбы ему по душе. У толкового же мужчины лживые восхваления вызовут желание сбежать.

– Делай своему Валерке как можно больше комплиментов. Говори ему, какой он смелый, талантливый, благородный. В общем, вешай лапшу на уши.

Отличный совет! Теперь Рузанна называет вещи своими именами – ври побольше и почаще, и всё у тебя будет хорошо!

Но Алиса не согласна:

– Да какой же он смелый, если у меня из-за него фингал? – говорит она с возмущением. Искреннему человеку очень трудно начать лгать, да и начинать не стóит.

А у Рузанны уже созрела очередная инструкция:

– Вот ещё что: не веди общественную работу с таким первозданным рвением. Лучше с оттенком усталой обречённости.

– Почему?

– Потому что это красит женщину.

Друзья, кто из вас считает, что усталая обречённость красит женщину? Есть такие? Я полагаю, что это делает женщину абсолютно непригодной для дальнейшего общения, ибо является манипуляцией чистой воды. Таким образом женщина разыгрывает Жертву, приманивая Спасателя и натравливая его на Преследователя.

Ну, а в данной ситуации Рузанна к тому же советует Алисе выполнять нужные дела спустя рукава. Но Алиса, поступив так, быстро потеряла бы уважение к себе. Усталая обречённость, лень, лицемерие – что ещё в арсенале Рузанны?

– *Делай так, как тебе говорят!* – строго одёргивает она подругу, когда та пытается возражать. – *Считай, что я твой врач. Я назначила тебе лечение. А если ты меня начнёшь спрашивать, зачем этот рецепт и то лекарство, толку не будет.*

Снова тайны, покрытые мраком, и означают они, что «врач» сам не ведает, что творит. Любой настоящий профессионал рад объяснить клиенту детали, если тот интересуется: *«Прекрасный вопрос, давайте разберём каждый наш шаг, зачем его делать, как он работает и к чему может нас привести».*

Профессионал всегда стремится сделать известным клиенту свою методику работы – ведь подробный разговор о том, что и как будет происходить, повышает уровень дове-

рия клиента к исполнителю.

– *Договорились?*

– *Договорились*, – отвечает Алиса, хоть и с некоторым колебанием.

Кстати, есть ещё один индикатор, позволяющий определить манипуляцию: предположим, Алиса не согласилась бы. Что станет делать Рузанна? Злиться и изображать обиженную Жертву в ожидании, что её будут уговаривать и извиняться («*Ну как хочешь, я для тебя стараюсь. Не будешь делать, как я говорю – так и сиди весь век в девках, мне всё равно*»).

А Алисе лучше было бы не соглашаться сразу. Если у вас возникает ощущение дискомфорта, неуверенности, не спешите давать ответ, возьмите паузу. «*Мне нужно подумать, разреши я тебе завтра скажу*». Используйте время как союзника!

Но Алиса начинает осуществлять план Рузанны. Наутро она подходит к Валере и протягивает ему свёрток с пирожками:

– *Это тебе.*

Тут же рядом оказывается Лёня и, спросив разрешения, с аппетитом уплетает пирожок. Валера же не испытывает никакой благодарности к Алисе, но зато сразу понимает, как можно этот эпизод использовать для собственной выгоды.

– *Хорошо, я съем*, – соглашается он снисходительно, – *если ты мне засчитаешь дежурство.*

– *Ты что!* – начала Алиса, но тут же спохватилась: – *А, дежурство? Ерунда какая. Пожалуйста!*

– *Да? Тогда банзай,* – и Валера делает Алисе одолжение, беря пирожок и жуя его со скучным лицом.

– *Вкусно ведь!* – искренне говорит Лёня, зажмурившись от удовольствия. Кстати, неплохой парень, и уж точно не манипулятор.

Но вот ведь незадача – именно поведение Валерия, его капризы, торгашество и пренебрежение вызывают у Алисы потребность добиваться его внимания.

Вообще, мне кажется, что в семье мужчина должен заниматься демистификацией, учить детей распознавать крючки, не пробрасывать и не ловиться на них, отличать причины от следствий. Если отец этого не делает, то и вырастают маменькины сынки, вроде Валеры и Гоши.

Следующий этап плана Рузанны – Алису нужно одеть модно и стильно, и она везёт подругу на квартиру к торговцу импортными шмотками.

– *О деньгах можешь не беспокоиться,* – говорит она Алисе, – *будешь возвращать по частям.*

Это тоже индикатор – манипулятор впаивает свою помощь с последующей отдачей, чтобы прочнее привязать к себе жертву.

Алиса примеряет несколько вещей, выданных ей фарцовщиком, но все они не очень ей нравятся.

– *Рузанна, кого ты привела?* – недовольно спрашивает па-

рень. – *Она что, с Урала?*

Это такое презрительное выражение, обозначающее крайнюю степень тупости, серости и непродвинутости. После такого оскорбительного заявления хочется уйти и никогда больше не встречаться с этим человеком. Но Алиса очень старается не подвести Рузанну, поэтому проглатывает оскорбление, смотрит ещё несколько вещей и наконец выбирает две или три.

Утром, собираясь на работу, она репетирует перед зеркалом волшебную фразу:

– *Я – самая обаятельная и привлекательная. Я – самая обаятельная и привлекательная... Да ну, ерунда какая – то.*

Ей никак не удаётся поверить в свою привлекательность! Может быть, причина кроется в Алисиной маме? Они живут вместе, мама контролирует, во сколько Алиса выходит из дома, что она носит и с кем дружит. И, учитывая, что самые сильные свои убеждения мы все выносим из детства, скорее всего, именно мама внушила Алисе мысль о некрасивости.

На работе Алиса из всех сил сдерживается, чтобы в перерыве не побежать к теннисному столу. Вместо этого она усаживается возле Лёни и Валеры, играющих в шахматы, хотя ей абсолютно не интересно наблюдать за партией. Тем не менее она честно выполняет указания Рузанной:

– *Ты такой талантливый,* – говорит она Валере.

– *Климова, ты что, в теннис не играешь?* – спрашивает Лёня.

– А, надоело, – отвечает Алиса, с тоской поглядывая не дверь. – *Я хочу в шахматы научиться.*

Ой, Алиса, берегись! Привыкнешь лукавить – забудешь, что значит быть честной.

– *Похвально, только вряд ли осилишь,* – Валерик не лишает себя удовольствия поддеть Алису – мол, куда уж тебе, дуручке, до меня, такого интеллектуала.

В общем, пока не очень получается у Алисы привлечь благосклонность этого пижона. Она звонит Рузанне с отчётом.

– *Что, так и не решилась надеть обновку? И аутопортрет не помог?*

– *Нет. Не помог,* – с грустью отвечает Алиса.

Рузанна спешит на помощь – заставляет подругу надеть модные вещи и выводит её на прогулку. Вроде бы сработало – по крайней мере на следующий день Алиса всё же приходит на работу в обновке.

– *Что это ты так разоделась?* – интересуется Валентина Михайловна.

– *А это я у подружки ночевала и не успела переодеться,* – выпаливает Алиса заготовленную ложь.

– *Честно говоря, я не ожидала увидеть на тебе такие вещи...*, – модница Инна как бы сделала комплимент Алисе, словно прибавила ей баллов за импортные шмотки.

– *Да у меня ещё есть!* – хвастает Алиса, поддаваясь соблазну произвести впечатление.

А Валентина Михайловна потихоньку спрашивает её:

– Ты что, за Валеркой бегаешь?

– Кто?! Я?! А что, очень заметно? – быстро сдаётся Алиса.

– Не знаю как другие, но я-то сразу усекла. Не понимаю только, зачем тебе это надо. Он избалованный, несерьёзный, маменькин сынок.

Возможно, как раз это Алиса и ищет подсознательно: либо у неё не получится завоевать Валеру, либо получится, и он скоро её бросит – в обоих случаях ей обеспечено страдание и полновесное подтверждение того, что никому она не нужна.

– Я знаю точно – он тебе не пара, – продолжает Валентина. – Вот Лёня Прудов – в самый раз.

Алиса рассказывает Рузанне об этом разговоре, но та, конечно же, категорически против:

– Завоевать Прудова – не большая победа. Он у нас почти в кармане.

Какая каша в голове у Рузанны! Она воображает себя (да и вообще всех женщин) на тропе войны, а мужчин считает боевым трофеем. Но ни одна война не обходится без крови и жертв. Чем же должна жертвовать Алиса, чтобы получить в качестве трофея никчёмного лоботряса? Самоуважением, порядочностью, честностью, добрым именем... Чем ещё?

– Нужно, чтобы был вечный бой! Чтобы всю жизнь горела синим пламенем! – провозглашает Рузанна своё кредо.

А где же покой и уют? Тихие вечера вдвоём или неспешная молчаливая прогулка? Размеренная, привычная жизнь

без землетрясений и ураганов? Разве счастье не может быть таким – ненапряжным? Спокойствие не равно скуке, и периоды затишья так же важны, как и яркие эмоции. А со временем становятся всё важнее.

Между прочим, друзья мои, в парах, где один из двоих убеждён, что каждый акт интимной близости должен быть праздником, фейерверком, бомбой или сценой из порнофильма – очень часты проблемы в этой сфере, вплоть до импотенции. В действительности самое ценное в сексуальных отношениях – доверие и обоюдное желание. Половой акт может быть запрограммированным, с заранее известной последовательностью и продолжительностью действий, и всё же приносить удовольствие обоим. Нет никакой необходимости каждый раз срывать зубами обои со стен и опрокидывать шкафы.

– *Займёмся аутотренингом вдвоём*, – объявляет Рузанна; обе девушки садятся на диван и, закрыв глаза, монотонно повторяют:

– *Я – самая обаятельная и привлекательная... Все мужчины без ума от меня...*

Самовнушение вещь неплохая. И действительно может помочь. Но нужно иметь в виду: любая молитва или формула аутотренинга работает только тогда, когда вызывает эмоцию. События, которые человек создаёт вокруг себя, есть следствие того, какой комплекс эмоций у него оттренирован. Если же на уровне эмоций наши героини себя не ценят, не

любят, не уважают, то никакие заклинания не помогут. Ну, и опять же – какой первый шаг я сделаю, чтобы закрепить самовнушение. Слова словами, но во внешнем мире необходимо что-то сделать, чтобы появился результат.

В комнату заглядывает Анатолий:

– *Что случилось?*

– *Устали, присели отдохнуть,* – с умильной улыбкой говорит Рузанна. – *Дорогой, у меня к тебе просьба. Обещай, что выполнишь.*

– *Обещаю,* – легко соглашается Анатолий, нежно поглаживая её руку. Заметьте: он не интересуется, в чём состоит просьба. Так можно поступать только если полностью доверяешь человеку и знаешь, что он ничего не попросит во вред тебе. Или если и не собираешься выполнять просьбу. Во всех остальных случаях лучше сначала узнать, подумать и уж потом давать обещания.

– *Нужно к концу работы заехать за Алисой.*

Смысл в том, чтобы Анатолий изобразил богатого ухажёра Алисы и таким образом повысил бы её статус в глазах окружающих, заинтриговал Валеру и изменил отношение этого сосунка к Алисе.

По дороге на работу к Алисе присоединяется Саша. Он ждал её неподалёку, скучая по совместной игре в настольный теннис.

– *Привет! Не опаздываем?*

– *Успеем!* – говорит она беспечно.

– А почему в перерыв не приходишь играть?

– Ой, Саш, сейчас такие дела пошли... Жаль, что не могу всего тебе рассказать.

– Понятно, – покладисто отвечает Саша. Он не начинает расспрашивать об этих тайных делах – не ставит себя в слабую позицию.

В отделе к Алисе пристаёт Инна с уговорами купить у неё кепи. Самой Инне головной убор не подошёл, и она пытается отбить потраченные деньги.

– Нет, Инна, кепи я уже не вынесу, – отказывается Алиса, и та отходит с недовольным видом, поджав губы.

Хочу здесь заметить: с таким лицом невозможно что-то кому-то продать. Мы уже говорили, что важно оставить собеседнику свободу отказаться от вашей услуги. Не менее важно уметь принимать отказ. Клиент должен чувствовать себя уверенно и спокойно в любой момент переговоров. И даже если он отказывается от услуги или товара, продавцу необходимо отнестись с уважением к его решению. Клиент не виноват в том, что товар ему не подошёл. Самое правильное, что может сделать продавец в данном случае, это сказать примерно так: *«Сергей Львович, я понимаю причины вашего отказа. Благодарю за то, что уделили мне время. Я рад был познакомить вас с нашим товаром, и если вам в дальнейшем потребуется именно такой (станок, бетон, учебный курс и пр.), вы знаете, куда обратиться».*

Тем временем в конструкторском отделе оживление: на-

чальник объявляет, что троих человек нужно отправить в командировку в другой город для проверки оборудования. Активнее всех рвётся в командировку Гоша – ему не терпится сбежать из дома на пару-тройку дней и пуститься в приключения.

– Семейным нужен отдых от семьи! Пошлите, пожалуйста, меня!

Вторым вызывается Валера, он тоже не прочь повалить дурака подальше от начальства. И конечно, тут же и Алиса просит, чтобы её включили в группу – ей необходимо быть рядом с Валерой.

В перерыве она выходит на лестницу и с сомнением смотрит на теннисный стол. Там играют какие-то люди, а Саша грустно стоит рядом, как одинокий лебедь, потерявший свою пару. Надо было бы ему сделать первый шаг – например, пригласить Алису в кафе или в кино. Как знать, может быть, всё и наладилось бы к обоюдной радости. Но пока Алиса слишком углубилась в «битву за Валеру» и не готова признать, что идёт неправильным путём.

Импозантный ловелас Анатолий, в соответствии с заданием Рузанны, встречает Алису после работы и на глазах у всех увозит на красной машине в неизвестном направлении. Это действительно производит нужный эффект: и Лёня, и Гоша, и Валера смотрят ей вслед, буквально раскрыв рты.

Итак, трое коллег едут в командировку. Алиса возлагает на неё большие надежды. Оправдаются ли они? Сейчас по-

смотрим.

Во-первых, оба мужчины изо всех сил стремятся отделаться от рабочих обязанностей – собственно, от того, для чего их послали в командировку. Алисе приходится сидеть допоздна, чтобы сделать всю работу.

Во-вторых, соседка Алисы по комнате познакомилась с двумя цирковыми артистами и уговаривает её пойти к ним в гости. Алиса нехотя соглашается только потому, что идти далеко не нужно – их комната находится в этом же общежитии. Цирковыми артистами оказываются, как вы догадались, Валера и Гоша, и они уж никак не ожидали увидеть Алису у себя в гостях. Алиса рассержена и уводит соседку обратно, рассказав ей, кто это такие на самом деле.

Так что с командировкой? Похоже, Алиса не продвинулась в сторону сближения с Валерой, а только разочаровалась в нём немного.

И ещё большее разочарование ожидает её скоро. Дело в том, что Рузанна велит ей пригласить Валеру на концерт суперпопулярного итальянского исполнителя. От посещения такого концерта Валера не может отказаться, и Алиса снова полна радужных ожиданий. Принарядилась, прихорошилась и отправилась на место встречи.

Они договорились встретиться у входа в концертный зал. Но – внимание! – Валерик приходит не один. С ним его подруга!

Как вам такой поворот? Это вообще нормально? Он же с

Алисой идёт, при чём тут подружка?

– Вот, познакомься, – говорит Валера, – это Соня. Она тоже хочет пойти на концерт, но билет не достала. Ну, что делать будем?

Отличный вопрос! Означает он следующее: «Алиса, ты что тормозишь? Я же сказал – Соне нужен билет. Давай, соображай быстрее! Мы с Соней ждём».

– Что делать, когда концерт начинается, – с раздражением бросает Соня, кривя губы. – Ладно, я пошла. («Это вы оба виноваты, придурки, что я не могу попасть на концерт».)

– Подожди! – Валера удерживает её за руку. Каблук и есть каблук —

он реагирует на привычные ему раздражители: обвинения, недовольный тон, упрёки. И ценит он именно ту женщину, которая эти раздражители создаёт.

– Алиса, ты очень хочешь пойти на концерт? – спрашивает парень.

– Я действительно не хочу идти на концерт, – отвечает Алиса с улыбкой и отдаёт ему свой билет.

– Так что ж мы голову ломаем? – одобрительно говорит тот и торопится вместе с подружкой к входу в концертный зал.

Вот и всё. История завоевания пижона закончилась. За эти несколько минут Алиса наконец-то прозрела. Увидела, что Валера глуп и непорядочен. Что он никогда не будет с

ней честен, но будет ею пользоваться при любом удобном случае. Поняла, что ей самой не хочется провести жизнь рядом с таким человеком. Да и пусть он достанется Соне – они прекрасно подходят друг другу. Соня будет его дрессировать и виноватить, а он – оправдываться и лебезить перед ней. Он станет втихую изменять ей, а она – скандалить и лишать его сладкого. Чем не пара?

Итак, Алиса, хоть и через боль, но освободилась от зависимости. Но ей придётся испытать ещё одно потрясение.

К ней на работу неожиданно приезжает Анатолий.

– *У меня к тебе деликатная просьба,* – говорит он, отведя Алису в сторонку. – *Я тебя выручил, надеюсь, и ты меня выручишь* (крючок, вынуждающий собеседника сказать «да»). *Скажи, пожалуйста, Рузанне, что у вас в институте вечер, и тебе нужно, чтобы я был с тобой.*

– *А почему?* – спрашивает наивная Алиса.

– *Такая ситуация сложилась. Ради тебя она меня без звука отпустит. Я творческая натура, мне нужен взрыв эмоций, сильные ощущения!*

Да, теперь понятно. Анатолий решил сходить налево от жены и не нашёл лучшего прикрытия, чем подруга жены.

Сложная ситуация! Если Алиса согласится предать Рузанну и покрывать грешки Анатолия, то в недалёком будущем она превратится в такую же крысу.

– *Извини,* – отвечает она твёрдо. – *Я ничем не смогу тебе помочь.*

Вот и эта пелена упала с глаз нашей героини. Оказывается, все приёмы и ухищрения Рузанны по завоеванию мужчин не принесли счастливой семейной жизни ей самой.

Валера подходит к её столу и возвращает резинку, которую брал у неё. Но резинка – это лишь предлог. На самом деле он подошёл, чтобы сказать:

– Я обязательно куплю билеты на концерт и приглашу тебя.

Раскаялся? Да в общем, это уже не важно, ведь Алиса теперь смотрит на него совсем другими глазами.

– Спасибо! Мне вполне достаточно ластика, – отвечает она с улыбкой. Валера гадко поступил, но она не требует извинений, не держит обид. Вместо этого она говорит:

– Ты прости меня.

– За что? – удивляется Валерий.

Алиса не объясняет ему, но мы с вами понимаем: за то, что кривлялась, обманывала, вела себя неестественно, пыталась манипулировать, создавать то, чему нет места в моей и твоей жизни. Молодец, что она всё теперь делает так, как подсказывает ей сердце, а не Рузанна. Кстати, Рузанне по телефону Алиса сообщает, что с Валерой ничего не вышло, и добавляет тихонько:

– Я люблю тебя, Рузанночка! («Я не сержусь и не обижаюсь, я понимаю, что тебе не так сладко живётся, как ты показываешь. Я благодарна тебе, но у меня своя жизнь, и теперь я буду думать своей головой».)

Потом она достаёт из ящика стола теннисную ракетку и решительно спускается этажом ниже. Саша, увидев её изда- лека, весь озаряется радостной улыбкой:

– Алиса, будешь играть?

– Ой, Саша, я так соскучилась! – говорит Алиса, и глаза её светятся.

– И я. Очень! – отвечает Саша.

Вот и славно. Всё у них будет хорошо, я уверен!

Прекрасная история, не правда ли, дорогие мои читатели? Столько гипотез, размышлений и неожиданных выводов она порождает! Столько уроков даёт, что невозможно пройти мимо и не задуматься о них.

Может быть, вы увидели в повести что-то близкое вам? Может быть, узнали какие-то знакомые ситуации или лица? В любом случае, надеюсь, что чтение доставило вам как минимум удовольствие, а как максимум – вызвало желание воспользоваться прозвучавшими мыслями и комментариями, чтобы улучшить что-то в своей жизни. Да будет так!

Алиса и карнавал



Маленький провинциальный городок. Один дом культуры на весь город, а в нём показывают кино. Конечно, загранич-

ное, заморское, романтическое и душещипательное!

Две старшеклассницы стоят у киноафиши. Одна говорит:

– *Жалко, что не индийское...*, – и кричит: – *Костя! Ну где ты есть-то?*

Их одноклассник Костя пошёл за билетами и, видимо, стоит в очереди. Похоже, он у девчонок на побегушках и старается заслужить благосклонность кого-то из них.

– *Идёт...*, – недовольно тянет первая.

– *Достал*, – рапортует подошедший Костя. – *Пошли!*

Та, которая была недовольна, еле смотрит на него через плечо, а другая и вовсе не обращает внимания, увлечённая афишей. Ни благодарности, ни улыбки, ни одобрения парень не получает, но в кино подружки идут охотно.

А кино, разумеется, про любовь. И естественно, про несчастную. На экране поцелуи, страсть, обман, отчаяние. В зале – вздохи, слёзы, сопли, страдания.

Но природа человеческая везде одинакова – в провинции и столице, в родных местах и за границами. Взаимоотношения между мужчиной и женщиной – на любом уровне, будь то дружба, флирт, сотрудничество или любовь – обнажают отношение человека к самому себе. Опираясь на детали, можно довольно точно предположить, как в дальнейшем будет развиваться сценарий жизни этого мужчины или этой женщины.

Вот и мы с вами постараемся изучить персонажей этой повести, проследить, как разворачивается их жизнь в рам-

ках данной истории, и найти какие-то уроки для себя. Без надежды, без жалости и без гнева, но с открытым разумом и с желанием сделать свою собственную жизнь лучше!

Кстати, а что там, в кино? Красавица жарко обнимается с красавцем, при этом шепча ему на ухо:

– Ты не знаешь главного: я замужем. И люблю своего мужа.

Отличная комбинация! Телесно она даёт ему надежду и даже обещание, а словесно объявляет, что ничего у них не выйдет, потому что для неё он просто игрушка. В чём тогда смысл объятий? Для женщины —

в ощущении своей власти и торжества над мужчиной. Она обвела его вокруг пальца, и, видимо, её целью и был сам этот обман. В результате мужчина застрелится, ибо не может жить без красавицы.

Женщины в зале, заливаясь слезами, все как одна думают: *«Вот это любовь! Мне бы такую!»* Мечтает об этом и Алиса, героиня нашей истории. В силу своего юного возраста она полагает, что демонические страсти и смерть на фоне прекрасных пейзажей – это и есть настоящая, идеальная любовь. Будь она постарше, возможно, она бы сделала другой вывод: можно врать, пользоваться мужчинами как дойными коровами и получать от этого выгоду.

Но в любом случае уход в эти фантазии – это защитная реакция Алисы, которая растёт без отца, не имеет перед глазами примера правильных взаимоотношений и ужасно хочет

«настоящей любви», хоть и не знает, что это такое. Хорошая, наивная, бесхитростная девочка, не имеющая никакого иммунитета от сложностей (а порой и жестокости) реальной жизни.

Какой же жизненный опыт получит Алиса, какие уроки её ждут и чему она научится? Давайте посмотрим!

Пока что она с замиранием сердца следит за киношным красавцем, который достаёт пистолет и стреляет в себя. Падает на мраморный пол шикарной виллы, пачкая его кровью. И как бы Алиса ни сочувствовала несчастному, она никак не может повлиять на происходящее на экране.

Хотя, замечу в скобках, покончить с собой в порыве отчаяния – невелика заслуга. Преодолеть препятствия и прожить долгую, счастливую, насыщенную и полезную жизнь – вот чем можно гордиться.

Алиса с подружкой идут домой, сзади поспешает Костя. Уж, конечно, он не идёт ни в какое сравнение с романтическим героем, поэтому девочкам он совсем неинтересен.

– *Знаешь чего, Костя?* – говорит Алиса. – *Ты иди домой, нам поговорить надо. («Ты свою задачу выполнил, билеты нам достал, в кино сводил, теперь уходи, ты нам больше не нужен».)*

– *Да что ты за человек? Тебя же просят!* – возмущается подружка Валя. (*«Да ты полный идиот!»*)

Но Алиса останавливает её и уговаривает Костю по – доброму. По – видимому, он хороший парень, и Алиса ему дей-

ствительно нравится. Если бы она разрешила себе пригласить в свою жизнь этого – или другого – нормального, честного молодого человека, то и судьба её могла бы сложиться удачно и даже счастливо. Что же ей не даёт сделать это?

В первую очередь – образ её вечно страдающей одинокой матери. Этот образ впечатан в подсознание и заставляет нашу героиню стремиться к таким отношениям, которые принесут страдания и ей самой. Любой человек неосознанно старается воспроизвести в своей жизни тот опыт, ту картинку, которую он наблюдал в детстве.

Алиса не знает, как строить отношения с противоположным полом, у неё нет такой картинки. Поэтому она учится этому либо в кино, либо у окружающих – например, у той же самой подружки Вали.

– Ну, иди, Костя, мы уже пришли, – мягко говорит Алиса одно – класснику.

– Хорошо, – отвечает тот, – завтра контрольная по тригонометрии, принеси чистую тетрадь.

Заботливый парень, молодец. Алисе приятно, что он беспокоится о ней. Но тут Валя громко вздыхает:

– О, Боже!

Возможно, она копирует поведение своей матери, которая постоянно обесценивает мужчин. И Алиса, подражая подружке и думая, что так правильно относиться к поклоннику, отталкивает Костю, раздражённо напутствуя его:

– Ну, иди!

На её лице явно написано сомнение, ей не очень хотелось так поступать, ведь Костя действительно славный парень, но пример подруги пересиливает. Костя уходит, опустив голову. Он позволяет девицам пренебрегать собой, а это неправильно.

И вы, мои читатели, возьмите на заметку: если хотите построить отношения с понравившейся вам девушкой, стройте их вдвоём, третий здесь – лишний. И уж тем более, никогда не допускайте на свою территорию человека, который вас обесценивает. Нет никакой необходимости вам терпеть неуважительное или грубое обращение.

Предположим, Костя пригласил бы в кино одну Алису, без подруги. Я уверен, что они прекрасно нашли бы общий язык, и обсудили бы фильм, и пообщались бы без раздражения, а дружелюбно и с взаимным интересом.

Но Валя наставляет Алису:

– Вот пристал! Он так за тобой и бегаёт! Как он не понимает, что люди смеются?

Да вроде никто не смеётся, но Валя так ревнует Алису к Косте, что старается избавиться от него всеми силами. За Галей-то никто не ухаживает, и она не может допустить, чтобы подруга имела поклонника.

– Знаешь, как вас прозвали? «Вагон и маленькая тележка»! – продолжает она язвительно.

Алисе стоило бы ответить ей что-нибудь вроде: *«А это не твоё дело, с кем я дружу. Я буду встречаться с Костей и*

мне всё равно, что ты об этом думаешь». Но Алиса, насмотревшись красивых кинофильмов, с тоской говорит:

– Господи! Ведь где-то есть жизнь!

Надо сказать, что в такую ловушку попадают не только юные девушки, но и вполне взрослые люди: им всё кажется, что жизнь где-то в другом месте, далеко, недостижимо – «там хорошо, где нас нет». А то, что есть здесь и сейчас – это вообще не жизнь. На самом деле жизнь это именно там, где вы находитесь, и именно в этот момент времени. Куда бы вы ни приехали, вы везде с собой берёте себя. А если вы не способны навести порядок здесь и сейчас, значит, в любую точку земного шара привезёте с собой этот бардак и неумение жить.

Алиса считает, что стоит только изменить свои географические координаты, и сразу волшебным образом появится счастье, большая любовь, везение, удача и прочие сопутствующие блага. Однако ей придётся убедиться, что это не так.

Сумейте создать рай там, где вы находитесь – и тогда можете смело отправляться куда хотите, ибо рай будет сопровождать вас всюду. И рай, и ад – это не какие-то абстрактные пространства. Это то, во что человек собственными руками превращает свою жизнь.

– Ну ты подумай, что за город, аж противно! – возмущается Алиса. – *Нет ни одной незнакомой рожи.*

Как правило, тяга к новым лицам появляется тогда, когда человек не умеет наладить отношения с имеющимися в

его распоряжении людьми, когда в душе пустота и нет навыка самому создавать новизну в своей жизни. Вот и возникает необходимость добавлять в своё окружение новых людей, на которых можно произвести впечатление. С другой стороны, человека самодостаточного совершенно не расстраивает зрелище одних и тех же лиц.

Подруги прощаются на углу тихой улочки, и Алиса смотрит вслед Вале. Почему Алисе так нравится дружить с ней? Возможно, потому что Валя всем своим поведением и речами воплощает пренебрежение и ненависть к мужчинам. Она постоянно обесценивает Костю, используя его для мелких услуг и в принципе презирует весь мужской пол. А это вписывается в жизненную картинку нашей героини.

Затем Алиса надевает ролики и, отбросив все заботы и огорчения, катится по улицам и переулкам, напевая себе под нос, взмахивая руками и даже пытаясь изображать некие танцевальные па. Она представляет себя на сцене и получает от этого искреннее удовольствие! На одной из улиц чуть не сталкивается с козлом, который пасётся на травянистом холмике. Уклон улицы несёт Алису к этому козлу, и их столкновение было бы неизбежным, не ухватись Алиса за фонарный столб. Метафоричная ситуация! Козлы ей вскоре и встретятся, и там, к сожалению, ей не за что будет ухватиться.

А пока, довольная и усталая, Алиса приезжает домой. Мама гладит бельё на столе и встречает дочку слабой улыбкой. Алиса усаживается на стул у двери и оглядывает такую зна-

комую комнату.

Две силы борются в ней, хотя она сама этого и не осознаёт. Одна сила заклинает её воспроизводить мир, в котором она живёт с рождения: мир её матери, брошенной, обиженной, одинокой женщины. Другая сила – стремление вырваться из этого мира, построить свою счастливую жизнь, где будет место и любви, и успеху, и радости.

Что из этого получится, мы до конца не узнаем. Повесть наша будет с открытым концом, с возможностью продолжить её так или иначе.

А Алиса с детской непосредственностью хвастается маме:
– *Я от самого магазина ехала!*

Видимо, это достаточно длинный путь, и наша героиня преодолела его на роликах. Ей очень хочется, чтобы мама удивилась, порадовалась и похвалила её. В ней вообще так много ещё детского, хоть она и заканчивает школу в этом году. В какие-то моменты кажется, что Алиса суший ребёнок.

Мама реагирует на Алисину радость по – своему:

– *Угомонись ты! Господи, шуму-то от тебя...*

А затем, наклонившись к дочке поближе, говорит ей:

– *Завтра тебе надо к бабе Марье сходить. Давно не была.*

Баба Марья – одна из соседок, и Алиса время от времени навещает её, помогая по хозяйству. Алиса согласно кивает маме, не подозревая, какое испытание мамаша ей приготовила. Дело в том, что отец Алисы – это сын той самой бабы Марьи. Он давно уехал из городка, и Алиса его никогда

не видела. Любящая мамаша не очень-то рассказывала Алисе об отце, не готовила её, хотя бы косвенно, к возможной встрече. Тем не менее она отправляет дочку туда, где состоится встреча с отцом, утаивая от девушки всё то, что должна была бы рассказать раньше.

Для Алисы это будет большим потрясением. Говорят, что научить человека плавать можно, выбросив его из лодки на глубоком месте. Но не говорят при этом, что несчастный, бьётся, и тонет.

Мы увидим, как повлияет эта встреча на нашу героиню. И можно порадоваться тому, что Алиса останется человеком чистым и честным, она не унаследовала от матери эту способность творить зло.

– *Хорошо, схожу,* – отвечает она маме, – *только у нас репетиция.*

Алиса пытается обозначить своё жизненное пространство, в котором у неё есть собственные занятия и интересы – репетиция школьного спектакля. Но манипуляторша-мамаша тут же хватается за грудь:

– *Ой, что-то сердце болит...* («*Делай, как я говорю, а не то заболею!*»)

И дочка спешит помочь ей с бельём. Они берутся за два конца скатерти, распрямляя её, и мама с силой тянет на себя, так что Алиса почти падает. Красноречивая сцена, хоть смысл и не бросается в глаза! Я вижу в ней скрытое поучение матери, чтобы Алиса крепко держалась маминых взглядов

и маминого образа жизни. А уж подсознательное намерение привязать дочь к себе на всю жизнь – совершенно очевидно сквозит в маминых действиях. Язык тела!

Имейте в виду, дорогие друзья: нерешённые родителями проблемы в их личной жизни всегда отражаются на детях. Всегда. Из этого правила не бывает исключений. Даже если в семье есть и мать, и отец, и с виду у них всё благополучно, имеет большое значение – готовы ли были оба родителя к появлению малыша, был ли он для обоих желанным.

Нередко женщина пытается использовать беременность для удержания мужчины. Или для того, чтобы показать всему миру, как несправедливо с ней обошлись. В этих случаях ребёнок сам по себе не представляет для мамы никакой ценности, он лишь инструмент для её манипуляций. Печальна судьба такого малыша... Ему придётся либо смириться с тяжёлой ношей родительских программ и комплексов, или бороться, чтобы начать жить собственной жизнью.

Алиса пока борется, не копирует поведение мамы. Надолго ли ей хватит сил?

– *Как бы мне это лето пережить...*, – слабым голосом жалуется мать, продолжая разбрасывать крючки. – *В школе экзамены, потом ты уедешь... Куда? Зачем?*

Она опытный игрок, исподволь вливает в сознание дочери отраву своих жалоб. Ведь её счастье заключается в том, чтобы дочь полностью повторила её судьбу и так же страдала. Алиса, конечно же, не обладает умением распознавать игры,

она, хоть и сопротивляется, но крючки заглатывает. И наступит момент, когда мать победит.

– *Ничего, мам, переживёшь! Все переживают,* – отвечает Алиса.

Да, это верно. Всему своё время: время ухаживать за птенцами, и время вытолкнуть их из гнезда, чтобы они научились летать. И это нормально.

– *Вон у Люды мама как переживала, а ничего, учится. На все каникулы и праздники приезжает, да ещё и подарки привозит,* – продолжает Алиса.

– *Так она в торговом!* – парирует любящая мамочка. – *Это профессия. А ты что? Артистка... Какая из тебя артистка?*

Но суть в том, что куда бы Алиса ни собралась поступать, реакция матери была бы одинаковой: не ездни куда, сиди дома, смотри, как я живу, и сама живи так же, лучшего ты не заслуживаешь.

Почему же Алиса решила податься в артистки? Конечно, чтобы убежать в волшебный мир театра и кино от дремучей действительности. Девушку можно понять. Она хочет убежать не столько из маленького провинциального городка, сколько от материнских попыток затянуть её в болото. Мама не верит в дочь, не видит в ней самостоятельную личность, не собирается поддерживать её ни в чём.

– *Не надо, мама,* – говорит Алиса.

Она сама не сомневается, что её призвание – играть в те-

атре. Может быть, в ней кроется великая актриса, этого пока никто не знает. Любой труд почётен и уважаем. Дело не в профессии, а в том, каких высот в этой профессии требует от себя человек, насколько сильно он вкладывается в свой труд и каких результатов стремится достичь. Можно быть никаким артистом и талантливым столяром, например.

Мама, встретив сопротивление дочери, меняет фокус внимания, продолжая всё больше обесценивать дочь.

– *Ты посмотри на своё лицо,* – говорит она. – *Артистки, они какие? Красивые, тонкие. Ты ж у меня сорок восьмой размер носишь! И голос – как у трубы иерихонской.*

Врагу не пожелаешь родиться в таком пространстве, где самые близкие люди упорно и целенаправленно отнимают у собственного чада веру в себя. Задача родителей – вдыхать в ребёнка жизнь, душу. В первые годы малыш, как губка, впитывает в себя то, чем наполняют его родители. Кому-то достаётся любовь, поддержка, уверенность в своих силах и уважение. А кому-то, как Алисе – попреки, унижения, лицемерие и нытьё. Когда ребёнок вырастет, он будет везде искать подтверждение впитанным с детства убеждениям.

«*Ты толстая, страшная, ни на что не годишься и твоё место у моей юбки*», – такие убеждения вбивает мать в голову дочери. Сумеет ли Алиса опровергнуть их? Увидим, друзья мои, увидим.

– *Я ведь видала по телевизору,* – продолжает мать, видимо, считающая себя непререкаемым авторитетом в вопросах

красоты и таланта, – *талиш тонкие, ножки высокие. А ты?*

Алиса симпатичная, стройная, живая, непосредственная девочка. И всё у неё могло бы получиться. Мать, разумеется, уверена, что желает своей дочери самого лучшего. И при этом уничтожает её душу.

Все мы знаем, что в мире достаточно боли. Зачем же выливать её на головы собственных детей? Разве они этого заслуживают? Детей можно готовить к предстоящим жизненным испытаниям, учить справляться с ними, но не нужно топить своего ребёнка, постоянно макая его лицом в негатив.

– *А что ж ты меня такой родила?* – с обидой спрашивает Алиса. – *Или это папочка подгадил?*

– *Не смей так про отца,* – строго останавливает мамаша.

– *Ой – ой, отец он мне, как же!*

Мать здесь намеренно сконструировала ситуацию таким образом, чтобы дочка затронула тему отца. Это ловушка, в которую мама ловит дочь. Посмотрите, как развивается разговор: мать всячески принижает Алису, несколько раз ткнув носом в её внешние недостатки; внешность дети наследуют от родителей, и логично возникает тема неизвестного отца. Но как только Алиса упоминает его, мать обрывает диалог, подчёркивая, что Алиса плохо поступает, что она виновата.

Как вам такие манипуляции?

– *Вот уж вправду можно сказать, в жизни его не видела, как и его алиментов,* – продолжает Алиса.

Думаете, в этой сцене наша героиня проговаривает соб-

ственные мысли и слова? Ну что вы! Она повторяет то, что многократно твердила мамаша. Как Алиса может обижаться и негодовать на отца, если она никогда его не видела? Эта обида внушена матерью, вбита ею дочери в голову. Матери необходимо, чтобы дочь разделяла с ней обиду, копировала её и в этом тоже.

– *Так ведь он же присылал!* – отвечает мать с упрёком.

– *Представляю, какой у них праздник был, когда мне восемнадцать стукнуло! Наверное, веселились от души!* – саркастически улыбается Алиса.

Горечь в её голосе звучит неподдельная. Конечно, ей бы хотелось, чтобы у неё были и мама, и папа. Когда отец бросает своих детей – это всегда грустно. Скажу заезженную фразу, но совершенно справедливую: дети не виноваты в том, что родители не смогли построить семью. Но страдают в этих ситуациях сильнее всех именно дети.

– *Или у вас любовь неземная была? Или ты красавица была? Так что ж, нам-то, уродинам, теперь и не жить?* – допытывается Алиса.

– *Да какая же ты уродина?* – возражает мама, только что утверждавшая, что дочкина внешность никуда не годится. Ну конечно, она хочет выглядеть хорошей, любящей, заботливой, идеальной матерью, хотя изо рта её льётся яд, и лицемерие просто зашкаливает.

– *Я ведь просто говорю, что крупная ты, в экран не поместишься («Я же не говорю, что ты уродина, просто ты*

уродина»), – объясняет она дочери.

– *А вот как в кино, где её взять, любовь – то? Костик что ли?* – спрашивает Алиса, как будто мать может ей ответить что-то толковое на этот вопрос.

Костя, как я уже говорил, не самый плохой вариант. Он честно ухаживает за Алисой, не скрывает, что она ему нравится, не стесняется насмешек, покупает билеты в кино, напоминает про контрольную... Но мама не одобряет этого поклонника. Почему же, что с ним не так? Причина проста: с Костей Алиса может быть счастлива, но маме это не нужно. Поэтому она говорит уклончиво:

– *Знаешь, свет велик... («Съезди, доченька, куда подальше, найди там кого похуже, пусть он тебя бросит, а ты вернёшься сюда беременная и будешь растить ребёночка в одиночку – вот так правильно»)*

Алиса, уходя в свою комнатку, с отчаянием восклицает:

– *Господи! Ну отчего одним всё, как вот этим артистам – и любовь, и деньги, и внешность? А другим...*

– *Да чего ты стонешь-то?* – упрекает её мать. – *Молодая, здоровая, силы девать некуда. А мне что – ложись да помирай?*

Опять острый крючок: если у тебя всё будет хорошо, я помру! А какой ребёнок желает смерти своей матери? Конечно, он сделает всё, чтобы мать была довольна. Так и Алиса в итоге – неосознанно! – станет полностью соответствовать

ожиданиям мамы.

Коварство здесь заключается в том, что эти родительские ожидания и наставления звучат в голове и тогда, когда родителей нет рядом. Они пропитывают мозг и заставляют детей вести себя так, как хотелось бы маме (или папе), даже если это противоречит интересам самих детей. Это как невидимая рука кукловода, дёргающая марионетку за ниточки из-за ширмы.

– *Инфаркт был? Был! Гипертония есть? Есть!* – с торжеством объявляет мать. – *Мужа нет? Нет! Ну и что? А я вот тебя вырастила, дом держала.* («Вот видишь, как надо жить! А ты собираешься счастливой стать? И тебе не стыдно? Совсем о матери не заботишься!»)

– *Ты что думаешь, что я в твоём доме жить буду?* – парирует Алиса. – *Да я уеду отсюда! Я второй жизни, как твоя, не хочу! Вон как другие живут! У моря!*

Да и правильно, что Алиса не хочет такой жизни! Но вот в чём подвох: все вроде бы хотят быть счастливыми, богатыми, удачливыми. А многие ли этого достигают? Мягко говоря, далеко не все... Почему так получается? Есть такая формула в психологии: что происходит-то и цель. И если человек живёт бедно и одиноко, значит, это и есть его подсознательное стремление. На это влияют, в первую очередь, родительские установки, заложенные в мозг человека с самого детства.

На Алису действует сильнейшая гравитация сценария жизни её мамы, и это лишь вопрос времени, как скоро она

начнёт его повторять. К сожалению, её собственные желания или нежелания практически не имеют здесь значения.

Алиса плачет от отчаяния, а мама её утешает:

– Да ты что? Да на что оно нам, море? И не надо нам его! Красавица ты моя! Ты ж у меня загляденье!

Вот как? И кто поверит, что мать сейчас говорит искренне? Нафаршировала дочку негативом и пытается теперь сверху залакировать его. Очень коварное действие. Если Алиса забудет, что было сказано матерью ранее, то она не сможет сопротивляться обесценивающим установкам – ведь мы не можем бороться с тем, чего мы не помним, не осознаём. Но оно уже записано на подкорке и исподволь оказывает своё разрушительное влияние.

– Ну – ка, смотри – и глазки у тебя, и реснички! – накладывает мать следующий слой лака. *– Ну хочешь, погадаю?*

И она берёт книжку со стола. Это тоже отвлекающий манёвр. Кроме того, в картине мира матери всё зависит от судьбы, от каких-то непонятных внешних сил. Мать живёт в пространстве безответственности, считая, что от неё самой ничего не зависит, а несчастья и неприятности приносит злой рок. Как правило, именно такие люди превращают свою жизнь в проклятье, перекладывая вину на кого и на что угодно.

– Справа, седьмая сверху, – всхлипывая, называет Алиса строчку, поддаваясь на предложение матери.

В принципе, гадания можно использовать, но только как

стимул для анализа ситуации и формирования собственных действий в ней. *«Ага, десятка бубён, осуществление планов. Надо подумать, о каких планах идёт речь, и всё ли я сам сделал для их осуществления наилучшим образом».* Гадание в данном случае можно назвать контейнером, куда человек вкладывает элемент веры, чтобы усиливать свои позитивные убеждения.

Но так, как поступает мама Алисы, гадать не нужно. Такое гадание усыпляет разум и делает человека неудачником.

Кстати, какое определение вы бы дали неудачнику? Тот, от кого отвернулась удача? Нет – нет, мы же люди разумные и не будем списывать всё на такие абстрактные вещи. Тут ситуация конкретнее.

Неудачник – тот, кто получает от жизни не то, что он рассчитывает получить. Несоответствие между ожиданиями и событиями. И вот это как раз исправить довольно легко. А именно: ставить себе выполнимые цели и достигать их. Идти малыми шагами от одной цели к другой, со – направив все векторы. Подумал – спланировал – сказал – сделал – получил. На этом пути человек и не заметит, как станет абсолютным «удачником», потому что он своими действиями стирает разрыв между ожиданиями и событиями!

У Алисиной мамы гадание не вышло, так как она взяла не какую-нибудь «умную» книгу, а справочник для поступающих. Алиса немного успокаивается и идёт на репетицию школьного спектакля.

Да, она же мечтает стать артисткой, и этот спектакль – отличная возможность хорошо показать себя, развить свои артистические навыки. Но вот постановщик спектакля – молодой режиссёр – зовёт её на сцену:

– *Софья! Где Софья?!*

Алиса играет Софью в «Горе от ума», но в данный момент она за сценой увлечённо стучит в барабаны и не обращает внимания на призывы постановщика. И впрямь ребёнок, которого так легко отвлечь погремушкой! Наигравшись с барабанами, она выходит на сцену:

– *Да я ж тут!* («И чего кричать было? Ну, я пришла, и что мне делать?»)

С таким отношением неудивительно, что Алиса не поступит в театральный институт.

С другой стороны, и постановщик, хоть и сердится на непослушных и непонятливых юных артистов, раздражается и бьёт боксёрскую грушу в порыве отчаяния, в действительности сам создаёт этот беспорядок на репетиции, чтобы иметь возможность сердиться и раздражаться. Он совершенно безответственный и безалаберный молодой человек, порою кажущийся младше, чем его подопечные.

Ну, да не о нём наша повесть.

Здесь же, в зале, и тот самый Костя. Он, конечно, не играет в спектакле, но занят освещением. И между прочим, он хорошо даёт освещение, правильно. Он толковый парень, понимает свою задачу и справляется с ней прекрасно. Про-

блем не создаёт, спокойно и точно делает дело. Более того, в перерыве, когда все одноклассники шалят и дурачатся, Костя достаёт мячики и прокачивает навыки жонглирования. А жонглирование требует не только ловкости рук, но и концентрации, и внимания.

Итак, Костя честный, умный, волевой, ответственный, умелый молодой человек. Понимаете, почему Алиса не хочет принять его ухаживания? Она же подсознательно ищет совсем другого персонажа – кого-нибудь, кто окружит её проблемами, втянет в неприятности и обеспечит страданиями. А кто ищет – тот найдёт.

Костя провожает Алису после репетиции к дому бабы Марьи, и опять в разговоре она пытается его принизить («*Неторчи здесь!*»), но он в ответ просто достаёт свои мячики и снова жонглирует ими. У него ловко получается, и Алиса, глядя на него, не выдерживает:

– *А ну-ка, дай!* – и тоже начинает ловить и подбрасывать мячики.

И опять в ней борются две силы: одна тянет её к Косте, другая – отталкивает. И мы, зная уже все предпосылки, можем предположить, какая сила победит.

Потом ребята прощаются, и Алиса заходит в бабкин дом. Марьи нет, а есть какой-то незнакомый мужчина.

– *Здравствуйте,* – говорит Алиса растерянно. – *А баба Марья где?*

– *Здравствуйте,* – отвечает тот. – *Сейчас придёт.*

Алиса, со своим детским желанием привлечь к себе внимание взрослого и заслужить его одобрение, начинает жонглировать картофелинами, рассыпает их, собирает, роняет портфель, в общем, играет в растяпу и создаёт суматоху. Гость смеётся. Затем приглашает Алису сесть и начинает расспрашивать:

– *Ну, как у вас тут, в Барышево?*

Подчёркнуто намекая, что он-то из большого города, не чета этой деревне. И снисходительно добавляет:

– *Воздух у вас тут, прямо скажем, не московский.*

Подразумевается, что воздух свеж и чист, но звучит фраза очень свысока.

– *Ну, а, так сказать, на культурной ниве? Театры, музеи, выставки?*

Нет, он, конечно, знает, что в малюсеньком Барышеве нет ничего этого. Но уж так тянет этого высокомерного москвича поиздеваться над затхлой провинцией.

Алиса начинает торопливо оправдываться перед ним:

– *У нас кружок есть в школе, самодеятельный. Мы там «Горе от ума» сейчас играем! А ещё мы «С любимыми не расставайтесь» играли, и «Валентин и Валентина». Я играла Валентину.*

Гость притворно – почтительно наклоняет голову и глубокомысленно произносит:

– *А! И кто же был Валентин?*

– *Одна девочка.*

– *Девочка?* – приподнимает он бровь.

– *У нас ребята в кружок не идут!* – снова оправдывается

Алиса.

Достойно ли взрослого мужчины заставлять школьницу чувствовать себя виноватой за свой городок? Достойно ли он держит себя, всем своим поведением, тоном голоса и мимикой лица показывая своё превосходство столичного жителя? Для меня ответ очевиден: этот мужичок так и не вышел из детства, он капризный и довольно злой ребёнок.

Ситуация усугубляется тем, что ни он, ни Алиса ещё не поняли, что они – отец и дочь.

Тут входит баба Марья и, споткнувшись о картофелину, говорит:

– *А что это у вас картошка понакидана?*

Алиса начинает хихикать, и заезжий мужик тоже, и бабка к ним присоединяется. Вроде весёлая сценка, но веет от неё таким жестоким холодом, что даже не по себе. Вот в чём дело: смеётся от души здесь только одна Алиса, двое других лишь издеваются над ней. Марья знает, что Алиса – дочь этого самого мужика, её сына, и она радуется, что всех ловко обставила, заманив девочку к себе и столкнув с папашей. Николай смеётся потому, что его забавляет провинциальная маленькая дурочка (так он воспринимает Алису).

– *А вы, я вижу, уже познакомились!* – бодро продолжает Марья, выставляя на стол угощение, и уходит в комнату.

То есть её хитроумный план – разработанный вместе с ма-

машей Алисы – состоял в том, чтобы «познакомить» Николая и Алису, скрыв от обоих, какой стресс их ждёт.

Собственно, вот сейчас это и произойдёт.

– *А мы ещё не представились. Говорили, говорили, а не познакомились,* – начинает Николай. – *Солодов Николай Осипович.*

У Алисы меняется лицо, она бледнеет, глаза нараспашку, вся напрягается. В одно мгновение в её голове пролетают все мысли и мечты об отце, которого она не знала, но так хотела бы иметь.

– *А вас как звать – величать?* – спрашивает папаша.

Алиса пытается сказать, но ей изменяет голос. Она откашливается и снова ей не удаётся ничего произнести.

– *Как, как?* – усмехается Николай, – *Извините, ничего не слышно. А в самодеятельности выступаете!*

Он продолжает издеваться над деревенской глупышкой. Но тут Алиса находит в себе силы спросить еле слышно:

– *А вы разве обо мне ничего не знаете? Баба Марья вам ничего про меня не говорила?*

Это было бы очень странно, если бы Николай регулярно платил алименты, даже не зная, кому. Но он, очевидно, не догадывается – или делает вид, что не догадывается.

– *Позвольте, что-то припоминаю,* – с насмешкой говорит он. – *Сара Бернар? Или нет, позвольте... Гликерия Федотова?*

Алиса встаёт и называет своё имя:

– *Солодова Алиса Николаевна.*

Усмешка у папаши пропадает, он растерян и не знает, что сказать. Наступает молчание. Алиса опускает глаза, она чувствует, что радости отец не испытывает. Наконец он говорит:

– *Какая большая...*

Выходит бабуся с тарелками и слащаво произносит с фальшивой улыбочкой:

– *Не каждый день, да и не каждый год такой праздник!*

Мы не знаем, приезжал ли Николай к матери на протяжении последних восемнадцати лет. Может быть и нет. Может быть он бы и не приехал вовсе, да мать его уговорила. Мы в дальнейшем увидим, что он безволен и безответственен, как амёба, и полностью подчиняется своей нынешней жене. Возможно, что жена его не пускала в Барышево. Это всё предположения, но они основаны на поведении и речевых характеристиках этого Николаши.

– *Ты мне Алису-то не обижай!* – говорит сыну Марья. – *Она у меня первая помощница.*

Как мы видели, он уже успел обидеть дочку, собственно, он только и делал, что обидно насмеялся над ней.

– *Я старею, когда и шва не вижу, а она и намётку выдержит, и обметает, а когда и петли заделает.*

Николай слушает с глубокомысленным видом, кивает головой. Алиса чуть не давится картошкой и не знает, как ей реагировать на знакомство с отцом-то ли сердиться, то ли радоваться. Но поскольку она в душе ещё совсем ребёнок,

то зла она держать не умеет и выберет забыть свои переживания и привязаться к отцу всем сердцем.

Папаша довольно мрачен. Он тоже обдумывает, как быть в этой ситуации. Ну что, Коля, тебе теперь с этим жить!

Вы знаете, такие как Николай, никогда не берут на себя обязательства добровольно, чтобы выполнять их с желанием и гордиться тем, что ему доверено важное дело – например, быть родителем и растить ребёнка. Такие люди уверены, что на них взвалили тяжкую обязанность, которую приходится нести, с нетерпением ожидая, когда же можно будет освободиться от ноши.

Но сейчас ему деваться некуда, и он снисходительно соглашается, чтобы дочка его любила и гордилась им. А она любит и гордится! Просит его помочь с афишей для спектакля, зовёт на сам спектакль, гуляет с ним по городу, чтобы все видели, какой у неё замечательный отец. Она абсолютно счастлива: никогда у неё не было отца, а вот теперь есть – самый умный, самый талантливый, самый лучший... Такими детскими восторженными глазами Алиса на него смотрит, так верит во всё это!

Николаю приятно, ведь никто так им не восхищается, как дочь, никто так не слушает внимательно и не смотрит с любовью. Конечно, ему это льстит. Во время прогулки он рассказывает Алисе про звёзды – они бывают разные: тёплые, холодные, жёлтые, белые... А мы с вами можем сказать то же самое про людей: разные они бывают, что ж тут поделаешь.

Бывают трусы и подлецы, бывают лживые лицемеры, бывают честные и прямые. Каждому – своё. А зачем нужны лжецы и негодяи? Как по – вашему? Пусть этот вопрос останется открытым, я надеюсь, что вы задумаетесь над ним и найдёте свой ответ.

Но вот Николаю пора уезжать. Алиса провожает его на вокзал. Она очень волнуется, ведь для неё это значимое событие. Сделала завивку, надела лучшую одежду...

– *А я скоро к вам приеду,* – говорит она отцу. – *Поступить в театральный буду. Телефон не дадите?*

– *Да – да – да, обязательно...*, – рассеянно отвечает папаша, который надеялся, что удастся как-нибудь избежать продолжения общения с дочерью. Но и отказать ей не решается, поэтому достаёт листок из записной книжки и пишет свой телефон.

– *И к маме не зашли,* – с сожалением продолжает Алиса. – *Посмотрели бы, как мы там живём.*

Простосердечная Алиса судит по себе – и ей кажется, что отцу должно быть интересно, как они с мамой живут. Нет, ему не интересно. Он с нетерпением ждёт поезда и, возможно, сам себе даёт слово, что больше он в это убогое Барышево никогда не приедет. По большому счёту ему и на мамашу свою, бабу Марью, тоже наплевать. Вот такой уж он человек.

Думаете, я слишком жёстко сужу этого персонажа? Да, он мне глубоко несимпатичен, и я не нахожу для него хороших слов. Но это лишь слова, а в жизни одни люди поступают с

другими намного жёстче, чем я пишу. И я уверен, что вы это тоже понимаете.

А Николая я могу оправдать только одним: таким его вырастили и воспитали. В его детстве, очевидно, были созданы все предпосылки, чтобы он остался безответственным и бессердечным малышом на всю свою жизнь.

Подходит поезд, Николай с облегчением садится в свой вагон, а Алиса внизу на платформе, уже всю плача, кричит:

– Папка! Папка, родненький, ты приезжай, не забывай! Я же всё – таки дочка твоя! Папка!

Но ей самой предстоит скоро ехать в Москву, и начнётся новый этап в её жизни.

Пропустим выпускные экзамены, сборы в дорогу, долгий переезд и перенесёмся сразу на один из московских вокзалов, где Алиса выходит из поезда со своим скромным багажом.

Вот она находит остановку такси и встаёт в очередь. Дружинник с повязкой регулирует очередь и следит за порядком. Когда Алиса уже в самом начале, к дружиннику подходит цыганка с четырьмя детишками:

– Слушай, ..., – начинает она – видимо, хочет попросить, чтобы её и детей он посадил в такси вне очереди.

– В очередь! – непреклонно отрезает дядька. *– Понарожали тут и лезут без очереди!*

Цыганята привычно начинают хныкать, как по команде,

они уже научены, как надо выпрашивать к себе жалость. И тут Алиса возмущённо говорит дружиннику:

– Да вы что? Это же дети! Разве они виноваты?

Простодушная девочка мгновенно попалась на крючок и взяла на себя роль Спасателя. Она сейчас поможет цыганке, но потом и цыгане помогут ей в трудный момент.

Чумазные детишки, добившись цели, тут же перестают ныть и хитро смотрят на Алису и на дружинника.

В общем, Алиса берёт цыган в своё такси. В машине выясняется, что Алиса не знает, где ей остановиться. Она просит таксиста отвезти её в любую гостиницу, но цыганка – Рада – предлагает переночевать у неё.

– Захочешь – погадаю, – говорит она Алисе, *– а не захочешь... А я и так всё знаю!*

И верно, Алиса настолько непосредственный и открытый человек, что, пообщавшись с ней, несложно понять практически всё и про её прошлую жизнь, и про нынешнюю, и про будущее.

– У нас люди хорошие, – продолжает Рада, *– денег не возьмут.*

Цыгане всем известны своим воровством. Однако Алиса об этом не думает и не опасается ночевать в таборе. И вот что интересно: ей действительно будет там безопасно. Так бывает, что человек, свободный от негативных стереотипов, как бы выключает их действие. Если бы Алиса боялась за свой кошелёк, вполне возможно, что он бы пропал. Но никаких

неприятностей с нашей героиней не происходит.

Сидя на полу в квартире Рады (где та живёт с мужем и детьми), Алиса рассказывает ей о своём поклоннике Косте.

– Я ему говорю: если ты меня любишь, то отстань. Я не люблю тебя. Так смешно: когда я уезжала, он заплакал!

А между тем, как я говорил, Костя – единственный порядочный человек в жизни Алисы на данный момент. Единственный, кто ведёт себя по – мужски. А его слёзы – это признак искренности и глубоких переживаний. Алиса, бедняжка, не понимает этого и поэтому ей смешно. Она считает своего отца – тряпку и каблука – гораздо более значительным человеком.

– Отец мой – шишка, – хвастает она Раде.

Цыганка молчит и внимательно слушает. Похоже, она уже разобралась в ситуации и как раз всё правильно поняла. Но ничего не говорит. Встретились два разных мира! Разрыв в возрасте у героинь, возможно, и не очень большой, но психологически – бескрайняя пропасть!

На самом деле цыганка не случайно пригласила Алису к себе. Гостья оказалась удобным прикрытием для бегства Рады.

Утром Алиса просыпается от гомона цыганского табора во дворе.

– Что случилось? – спрашивает она сыновей Рады.

– Ничего не случилось, – спокойно отвечает старший. Может быть, это не впервые происходит, и ребята привыкли,

что мама периодически исчезает?

– *Она с прежним мужем убежала*, – сообщают ей гомонящие цыганки. Одна из них держит на руках малышку – Радину дочку.

– *А как же дети – то?* – в волнении спрашивает Алиса.

– *Не беспокойся!* – отвечают ей.

Вот жизнь! Мужей меняют, детей рожают, бросают, их растит кто попало. Отношение к детям пофигистическое: появились – и ладно, как-нибудь вырастут. Главное – научить их попрошайничать и порядок. Интересный опыт для Алисы. Она немного успокаивается и едет искать, где живёт отец. Она ведь рассчитывает на его поддержку, а ещё больше – на его любовь.

Дверь открывает Каролина Викторовна, нынешняя жена Николая.

– *Вам кого?* – спрашивает она неприветливо.

– *Так я к вам! Я ж Алиса!* – с радостной улыбкой сообщает гостя. По реакции Каролины видно, что она не имеет ни малейшего понятия о том, кто такая Алиса. Николаю не хватило смелости рассказать супруге о дочери, которая должна приехать. Тайны, недомолвки, сокрытие важных фактов – трусливое поведение Николая порождает проблемы для всех.

– *А вы Каролина Викторовна, мне отец про вас говорил!*

– *Отец? Какой отец?!*

– *Я ж его дочка, Алиса! Из Барышево!*

– *Ну да... Барышево*, – надо отдать ей должное, Каролина быстро берёт себя в руки, тем более что соседки по коммунальной квартире уже наострили уши, с любопытством наблюдая из кухни за этой сценой.

И здесь, и далее мы увидим, что у Каролины твёрдый, даже несколько жёсткий характер, и в семье настоящим мужиком является она, а Николаша – вторым ребёнком, наравне с их десятилетним сыном Димой.

– *Проходите*, – велит она Алисе и ведёт её по коридору. – А он там один был, в этом вашем Барышево?

Видимо, она подозревает, что муженёк ходит налево. Видимо, Михаил даёт повод к таким подозрениям.

Войдя в комнату, Алиса вертит головой, разглядывая обстановку, и тархтит:

– *А я ж его ненавидела раньше, представляете? Думала, вот паразит! А я думала, что у вас отдельная квартира, и там две комнаты. А кто это на фотографии?*

– *Мы скоро получим отдельную квартиру. На фотографии мой папа*, – чётко отвечает Каролина Викторовна.

Эти короткие фразы сообщают нам следующее: во-первых, получение отдельной квартиры, скорее всего, заслуга энергичной и волевой Каролины. Во-вторых, она росла в полной семье, она уважает своего отца, а вот у Николая, судя по всему отца и не было, поэтому он и заклиняет свою дочь повторять участь безотцовщины.

Мы не знаем, каким было последующее объяснение меж-

ду Николаем Осиповичем и его женой. Но можем представить, как он юлил и оправдывался. Тем не менее Каролина не стала запрещать им видеться, и вот отец гуляет с дочкой по Москве. Алиса держится за папашу, смотрит на него с обожанием:

– Ты у меня самый лучший папа на свете! Ты вообще как из кино-фильма...

Ну да, примерно так и есть – Алиса сама сочинила себе образ отца, выдумала его достоинства и любит, как картинкой на экране.

Они заходят в гости к приятелю Николая, тоже художнику. Тот предлагает:

– Хочешь, я устрою твою дочь в реставрационные мастерские?

Ну конечно, Алиса откажется, это не вписывается в её фантазии. Мастерские? Работать? Деньги зарабатывать? Нет, это не для меня, я же артистка! Хотя с разумной точки зрения это прекрасная возможность и за неё стоило бы ухватиться обеими руками.

– Нет, благодарю, – гордо отвечает Алиса. – Я в институт приехала поступать. Да, пап?

Ах, как ей нужна поддержка, опора, союзник в лице отца! Но очень скоро он предаст дочь.

Итак, Алиса подала документы в театральный. Идут вступительные экзамены. Дама из приёмной комиссии выходит в коридор, где толпятся абитуриенты, и вызывает:

– *Солодова! Солодова! Ну что, нет Солодовой?*

Алиса куда-то пропала в самый ответственный момент. Просто отошла в другой коридор. Но именно тогда, когда настала её очередь. И не случайно! Это подсознание заставляет её делать всё, чтобы не поступить. Ведь она приехала в Москву не для того, чтобы благополучно быть принятой в институт и стать артисткой. Она приехала, чтобы столкнуться с суровой жизнью, пострадать и в итоге вернуться домой.

Другие абитуриенты всё же разыскивают Алису, она несётся к аудитории, вбегает, не поздоровавшись, не назвав себя, с ходу начинает что-то декламировать. Когда же экзаменаторы её останавливают и задают вопросы, она полностью теряется. Ожидаемый результат – провал.

Что же дальше?

Дальше отец снимает Алисе квартиру, чтобы она жила там и готовилась к поступлению на следующий год.

– *Ой, папка, ну ты же просто прелесть! Ты насколько снял, до следующего лета?* – радуется Алиса. Папаша молчит, улыбаясь.

Знаем, знаем, как это бывает в начале самостоятельной жизни! У молоденькой девчонки свободная квартира – значит, толпы молодёжи, знакомой, полужанкомой и вовсе непонятной; гулянки, вечеринки, шум, музыка... Тут и цыганка Рада периодически ночует. Когда уж готовиться к экзаменам, которые ещё так нескоро!

И вот в толпе своих гостей Алиса и познакомилась с тем

самым парнем, который ей был нужен – Кирилл, студент режиссёрского факультета, красавчик, маменькин сынок, любимец барышень, уже разведённый, легкомысленный негодяй. В перерыве между танцами он оценивает Алисино жильё:

– Вообще ничего квартирка, только от метро далековато и телефона нет.

А затем прямо заявляет:

– А мне жить негде. С предками полаялся, а с женой разошёлся.

Он уже просчитал, что простодушная Алиса немедленно предложит ему жить у неё. Конечно же, так и произойдёт.

По моему мнению, уважающий себя мужчина никогда не позволит себе жить на территории женщины. Обеспечить жизненное пространство – задача мужчины, пусть это даже будет скромная комната в коммуналке или маленькая съёмная квартирка. Тот, кто напрашивается на территорию женщины, либо лютый каблук и готов за проживание подчиняться дамочке, либо хитрая и расчётливая крыса. В данном случае Алисе попался второй вариант.

Кирилл использует девушку для своих корыстных целей, притворяясь, что она ему нравится. Как потенциальная жена она ему не интересна вообще – наивная провинциалка, без денег, без связей. Но как временное жильё с сексуальной составляющей годится.

– Ты был женат? – удивляется Алиса, поднося ему кофе.

– А, не сошлись характерами, – отмахивается Кирилл. – У тебя сахара нет? Она живёт в моей комнате, а меня выперли. (*«Я бедненький, пострадавший, меня нужно пожалеть. А если ты постарайся, может быть, с тобой мы характерами сойдёмся».*)

– Оставайся! – тут же предлагает Алиса, которой не привыкать быть Спасателем.

Парочка ритуальных брачных действий с его стороны – потанцевать медленный танец, погладить по головке – и Алиса влюбляется без оглядки. Ну что, дорогая Алиса, вот ты и получила то, что подсознательно искала. Красавчик сейчас усядется на твою шею с удобством, а когда ты ему надоешь, пересядет на другую, даже не задумываясь, что причиняет тебе боль.

Алиса знакомит Кирилла со своим отцом и его семьёй, и Кирилл даже помогает им с переездом на новую квартиру.

– Тебе понравился Кирилл? – спрашивает она папашу. – Мы, наверное, поженимся. И нам для начала нужно сто.

Наша героиня пребывает в плену иллюзий! Она по простоте душевной думает, что если парень с ней спит – значит, любит и хочет жениться. У Кирилла же и в мыслях этого нет и вообще хватит его ненадолго. Но Алиса вся в своих мечтах о семейной жизни с любимым и просит у папы денег, чтобы материально обеспечить дружка.

Ох, девочка, тебе невдомёк, что на родительских деньгах прочный брак не построишь. Дорогие читатели, я много раз

говорил, повторю снова: прежде чем вступать в брак, оба, и мужчина, и женщина, должны быть внутренне зрелыми, ответственными, самостоятельными, финансово независимыми людьми. В противном случае союз двух детишек быстро распадается.

А здесь даже и до союза не дойдёт – и слава Богу. Через месяц Кирилл начинает приударять за новой пассией, причём прямо во время очередной вечеринки у Алисы. Алиса, не выдержав, вцепляется девице в волосы. Происходит скандал, который очень на руку Кириллу. Он принимает оскорблённый вид и заявляет:

– Я ухожу. Ухожу совсем. Вот ключи. Я тебя вообще не любил. И ничего такого тебе не говорил, – и исчезает, оставляя рыдающую несчастную Алису.

Длинноволосая девица, конечно же, ни при чём, её вины здесь нет. Не эта, так другая. Расчётливому красавчику просто нужен был повод, чтобы бросить Алису. Видимо, он уладил вопрос с жильём, и Алиса стала больше ему не нужна.

Она остаётся одна. Деньги закончились. Вечеринки закончились. Друзья исчезли. К отцу обращаться она не хочет. Сдаёт часы в ломбард, чтобы как-то протянуть.

Да, ей не позавидуешь. Но и здесь я скажу: все свои проблемы Алиса создаёт себе сама, в силу своей неразумности и нежелания снять розовые очки и посмотреть на жизнь трезво.

В ломбарде Алиса неожиданно встречает свою старую

знакомую Раду и ведёт её к себе. Алиса очень радуется этой встрече! Она искренне считает цыганку своей подругой, и, кроме того, та действительно относится к ней по – доброму. А папаша? – спросите вы. Он тоже вроде помогает дочери. Не торопитесь, сейчас увидим.

Алиса рассказывает Раде обо всех своих переживаниях, связанных с Кириллом, и просит цыганку погадать на картах. Та отказывается, она не хочет обнадёживать девушку.

– *Ну Радочка, миленькая, а вдруг всё будет хорошо?* – уговаривает Алиса. – *Вдруг он просто рассердился? Ведь бывает, все ссорятся. Ну погадай, Радочка!*

Ей так хочется, чтобы Рада нагадала ей возвращение Кирилла и счастье с ним! Помните первое правило волшебника? Люди глупы, они верят в то, во что хотят верить.

Неожиданно раздаётся звонок в дверь, и Алиса радостно вскрикивает:

– *Ой! Это он!*

Конечно, нет. На пороге незнакомая женщина. Она решительно входит в квартиру, как в свою собственную. Так и есть: строгая дама – хозяйка квартиры.

– *Я сдавала квартиру не для того, чтобы получать жалобы, а для того, чтобы получать деньги. Я получила деньги только за один месяц, а прошло четыре. Жалобы же я получаю регулярно. Мне нужны деньги за три месяца, и я требую освободить квартиру.*

Вот и момент истины. Любящий папочка подставил до-

ченьку – заплатил только за один месяц, не сообщив об этом дочери и заставив её думать, что с оплатой всё в порядке. У Алисы нет денег. Но хозяйка заявляет девушке:

– Пока деньги не будут выплачены, вы отсюда не выйдете, иначе я обращаюсь в милицию.

– Но он сказал, что заплатил до лета, – пытается объяснить Алиса. На самом деле папаша так не говорил, она сама уверовала в это по своей доверчивости.

– Если бы он заплатил до лета, я бы вернула вам лишние деньги. Потому что я разрываю контракт. Мне следовало бы взять с вас деньги за ремонт. Если дело дойдёт до суда, я непременно об этом заявлю. Дорогая моя, вы не ребёнок и должны знать, что за нарушение законов у нас судят!

Алиса в растерянности бормочет:

– Мне нужно позвонить ему, нужно позвонить. Ой! – вдруг закрывает она лицо руками. – *У него же нет телефона...*

Во время этого диалога Рада собирает свои вещи и исчезает. Ситуация безвыходная: хозяйка не выпускает Алису и сама остаётся ночевать в своей квартире. Алиса сидит в кухне в полном отчаянии. Она и рада бы отдать деньги, но не знает, где их взять...

Снова звонок. Хозяйка открывает дверь и видит цыганёнка, сына Рады —

он принёс недостающие деньги. Случилось чудо, на которое и надеяться было нельзя! Всё же доброта Алисы по от-

ношению к цыганам нашла в них отклик. Но это исключение из правила, имейте в виду. Нельзя рассчитывать на подобные чудеса, но нужно рассчитывать на свой разум и предусмотрительность.

Это жестокий урок. Но Алисе, видимо, такой урок и был нужен, чтобы она повзрослела и перестала пребывать в сладких иллюзиях. Вот теперь она берётся за ум. Работает дворником, параллельно работает в службе услуг населению, упорно тренирует свою речь, повторяя скороговорки – это для поступления в театральный.

Доставляя подарки по заказам, она неожиданно встречается с художником, приятелем Николая – тем, который предлагал устроить её в реставрационные мастерские. Художник узнаёт Алису и говорит, что отец всюду её ищет. И телефон у него уже есть, художник хочет немедленно позвонить Николаю.

– *Я не хочу ему звонить,* – отвечает Алиса. Она сильно разочаровалась в отце, а, возможно, и поняла, что сама себе придумала его образ, столь далёкий от реального человека.

В службе услуг Алиса получает новый заказ: помощницей по хозяйству к немолодой даме. Она приезжает по указанному адресу. Дверь ей открывает ... Кирилл. Заказчица – его мать. А этот крысёныш снова живёт с родителями.

И Алиса вынуждена ежедневно бывать у них и видеться с Кириллом. Конечно, оба притворяются, что не были знакомы раньше. Алисе нелегко, ведь она всё ещё страдает из-за

того, что он её бросил.

Во время семейного праздника, на котором Алиса при-
служивает, он, уловив момент, говорит ей злобно:

– Тебе что, доставляет удовольствие видеть мою рожу? Ты, может, месть такую придумала? Торчишь здесь с утра до вечера. Шантажируешь, что ли?

Старый приём: чувствуешь себя виноватым – обвини дру-
гого, полегчает.

– Я на работе, – отвечает Алиса.

– Насобачилась людям жизнь портить, дрянь? Возьму и сообщу твоей фирме, что ты у нас деньги украла.

Да, вот такая любовь... Ещё один удар. И здесь полное разочарование. Разочарование означает снятие с себя чар, и Алиса действительно сбрасывает остатки иллюзий и детских надежд.

Опомнившись, Кирилл говорит:

– Ты меня прости, это я по глупости. Думаешь, мне легко каждый день тебя видеть? Я, между прочим, спать перестал. Всё вспоминаю, как мы с тобой там жили...

Типичная классическая манипуляция – надо её разжалобить, воскресить сладкие воспоминания, чтобы она меня пожалела, такого бедняжечку, а там, может, удастся снова к ней на шею усесться. Да и вообще, вдруг пригодится на будущее.

– Я не сержусь, Кирилл, – отвечает Алиса почти спокойно. *– Всё перегорело. Ты прости меня.*

И уходит, не оглядываясь. Этот этап остался позади.

Следующий маленький штрих взросления нашей героини. Она приезжает к отцу вернуть деньги, которые когда-то он ей давал. Дверь открывает Каролина Викторовна и, загородив рукой вход, сообщает Алисе:

– *Отца нет дома.*

В этот момент он случайно выходит в коридор. Зачем эта ложь? Вероятно, Николай попросил жену говорить, что его нет дома, если дочка приедет. Но вот она приехала, и папаша нехотя достаёт кошелёк.

– *Я приехала отдать долг, а не взять,* – и Алиса протягивает ему деньги.

– *Нет, не надо, оставь,* – отнекивается Николай. – *Я же твой отец.*

Эту странную сцену видит его сын Дима, слышит эти слова и опускает голову, сжав руки. Он не говорит ни слова, но видно, что мальчику стыдно за отца. Поскольку в этой семье мужчиной всё же является Каролина, может быть, она сможет вырастить мужчиной и сына. Но уж точно этого не сможет отец.

Алиса кладёт деньги в холодильник.

– *Я эти деньги заработала, ты не бойся,* – говорит она отцу. – *Если хочешь, я тебе когда-нибудь позвоню.*

Но звучит это как окончательное прощание. В общем, все долги уплачены, все уроки усвоены. Преображение ребёнка во взрослого состоялось, через боль и страдания.

Преодолев все несчастья и проблемы, Алиса, в принципе,

готова теперь к полноценным, долгосрочным отношениям. И есть человек, с которым действительно у неё могло бы это получиться. Она работает нянечкой в молодой семье, присматривает за четырёхлетним малышом. Родители решили разводиться, и сынишка останется с отцом. Вот этот мужчина и начинает ухаживать за Алисой – приглашает в кино, на прогулку. У них оказывается много общего в интересах, им легко друг с другом. Возникает взаимная симпатия, да и мальчик привязался к Алисе. Как хочется написать, что вот героиня и нашла своё счастье! Но нет, у истории другое продолжение.

Приближается Новый Год, и Алиса едет домой навестить маму.

Она приезжает без предупреждения, идёт по знакомым улочкам, радуясь снегу. Заходит в дом. Мама лежит в кровати.

– *Кто это?* – спрашивает она слабым голосом и видит дочку. – *Господи! А я тут умереть боюсь без тебя...*

Они обнимаются, мама улыбается сквозь слёзы.

– *Всё болею, болею,* – жалуется она. – *Вот видишь, что принимаю,* – кивает на лекарства.

– *Дорогое лекарство, значит, поможет,* – утешает её Алиса. – *А денег мы с тобой зарабатываем. Я теперь всё могу – и поваром, и медсестрой, и в детском садике.*

– *Как ты – то?* – спрашивает мама. – *Ты не писала, я думала, всё хорошо. Деньги твои получала регулярно, раз в*

месяц.

И задаёт главный вопрос:

– *Ты надолго? Или так, на праздники?*

– *Я больше нигуда не уеду,* – отвечает Алиса.

Разве же она может оставить больную мать? Разумеется, нет. Да ещё мать добавляет, что баба Марья тоже болеет. У Алисы нет другого выхода, как остаться дома и ухаживать за матерью и бабкой. Я ни в коем случае не сомневаюсь в болезни мамыши, но до приезда Алисы она ведь справлялась сама, ухаживала за собой, да и в доме чисто и аккуратно. Она не при смерти, и, скорее всего, нет никакой необходимости Алисе становиться сиделкой при не старой ещё маме.

Но всё же – Алиса останется, и мама очень рада этому. Она не предложит дочери вернуться в Москву и добиваться своей цели. Мама, как мы помним, изначально не верила в дочку и стремилась навязать ей свой образ жизни. Так вот, у неё это получилось. Мама победила. Или победило Алисино подсознание, заставившее её сбежать от развивающегося стресса и зарождающихся прочных отношений и вернуться в болото материнского мира.

Вполне вероятно, что молодость Алисы пройдёт возле маминой постели, работать Алиса пойдёт на местный комбинат, а вечерами они с мамой будут разговаривать о лекарствах, недомоганиях, болезнях и рецептах.

– *Ты лежи, лежи,* – удерживает Алиса маму, когда та порывается встать, и укутывает её пледом потеплее. Да, теперь

она будет держать маму в постели, не давая той двигаться и набираться сил. Ведь ей нужен повод, чтобы не уезжать в Москву к ожидающему её другу.

Гравитация вернула Алису на её место. Встретит ли она своего верного поклонника Костю? Появятся ли у неё силы определить свою собственную линию жизни? Вот это и есть открытые вопросы.

Мне грустно, что приходится оставить героиню на этом моменте. Но нам с вами нужно создавать свои истории.

Здесь было много ситуаций и гипотез, которые я советовал бы вам перечитать и переосмыслить. Много неоднозначных моментов, которые могли повернуть жизнь героини в ту или иную сторону. Вы можете использовать их для вашей собственной жизни – ведь лучше учиться на чужих ошибках, чтобы не допускать своих.

Я постарался раскрыть в этой истории то, что может быть скрыто от поверхностного взора, и надеюсь, что у меня это получилось. Если хотя бы одна из множества мыслей окажется вам полезной – я буду считать свою задачу выполненной!

Холод в сердце



Как вы думаете, друзья, среднее арифметическое – это математическое понятие? Да, безусловно. Но не только мате-

матическое! По своей сути оно гораздо шире.

Вот, к примеру: ваш доход равен среднему арифметическому дохода окружающих вас людей. А ваше сознание – среднее арифметическое их мыслей.

Не согласны? Ваше сознание уникально и неповторимо? Не буду спорить!

Но в этой истории героиня продемонстрирует нам истинность данной формулы. Да и многое другое вы увидите здесь – целую серию весьма распространённых ситуаций, в которых оказываются тысячи людей, несмотря на свою уникальность...

Как и в других повестях, наша задача здесь – не одобрить или осудить героев, а понять, какая цепочка решений и действий к какому результату приводит. А зная это, вы сами будете совершать более осознанные поступки в своей жизни и может быть – почему бы и нет? – станете для других примером успешности и благополучия во всех отношениях!

Итак, давайте знакомиться с действующими лицами.

Вот Алиса – разведённая молодая женщина с пятилетним сыном, живущая в отдельной квартире в престижном центре города, имеющая любовника и желающая обрести мужа. Работает в научном институте.

Вот её подруги, они же соседки по лестничной площадке: Тамара – непримиримая феминистка, тоже растит пятилетнего сына одна, работает на автобазе и считает всех мужчин никчёмными придурками; Вика – живёт с ревнивым

и несдержанным хоккеистом, работает воспитателем в детском саду, куда ходят оба малыша, сыновья Алисы и Тамары.

Олег – любовник Алисы, женат и не собирается уходить от жены, работает в том же институте, что и Алиса.

С остальными героями мы будем встречаться по ходу повествования.

Начнём с момента, когда Олег вылезает из постели Алисы и начинает одеваться, чтобы ехать к себе домой. Она продолжает лежать, мечтательно рассказывая ему, как её бабушка когда-то гадала на суженого:

– Они ставили зеркала как-то по-особенному. Самого человека не видно, но вот-вот лицо должно появиться. Но тут она испугалась, свечи сбросила и выбежала вон из комнаты.

Олег одевается, повернувшись к Алисе спиной и даже не пытается сделать вид, что слушает её.

– Я ей говорю: бабушка, что ж ты выбежала? Суженого бы увидела! – продолжает Алиса с воодушевлением.

В действительности ей самой не мешало бы выбежать вон из клетки своих иллюзий и никогда больше не видеть того, кого она вообразила своим суженым – Олега.

Знаете, что является одним из самых распространённых заблуждений относительно любви? Уверенность в том, что источник любви находится в другом человеке. Это не так! Источник любви – в вас и только в вас.

Большинство проблем нашей героини происходит оттого,

что в ней нет любви, и поэтому она заклинает себя на страдания снова и снова. Для этого она будет создавать определённые события, которые закономерно приведут к потерям и разочарованиям.

– *Уже уходишь?* – спрашивает Алиса спину Олега.

Это вопрос ни о чём, вопрос ради сотрясения воздуха. Оба героя получили свою порцию удовольствия, а иных причин находиться вместе у них нет. Поэтому Олег уходит. Не отвечая на заданный вопрос, он сам спрашивает Алису через плечо:

– *Тебе позвонить или сама проснёшься?*

Дорогие читатели, внимание: это сигнал, и вполне громкий сигнал! Если человек уклоняется от ответов на ваши вопросы, делает вид, что не слышит их или отвечает вопросом на вопрос – значит, он абсолютно равнодушен к вам и к вашей жизни. Он не собирается тратить своё время на то, чтобы понять ваши интересы и мотивы. Он считает лишним вдумчивое общение с вами. Вы для него – не более чем средство. Пожалуйста, запомните этот маркер!

Отношения Алисы и Олега именно таковы: он использует её, а она принимает это как должное.

– *Меня разбудит один надёжный товарищ,* – отвечает Алиса.

– *Это что за надёжный товарищ? Ты знаешь, какой я в гневе?!* – Олег грозно надвигается на Алису, чтобы ещё раз смачно поцеловать её напоследок.

– Какой может быть товарищ? Ну конечно, будильник, – объясняет Алиса.

Маленький брачный ритуал, показная сценка шуточной ревности, вишенка на торте полового акта. Но оба понимают, что затягивать сцену ни к чему, она сыграна, и достаточно.

Видите ли, отношения между мужчиной и женщиной имеют тенденцию продолжаться так, как начались. Я имею в виду следующее: Алиса и Олег начали встречаться два года назад в определённом режиме – пару раз в неделю на час-полтора. Такая схема закрепляется, и любой выход за её рамки неизбежно приведёт к дисбалансу. Наша сладкая парочка скоро подтвердит это правило, когда попробует провести вместе больше времени.

И что из этого следует? Например, то, что связь с женатым мужчиной или замужней женщиной – это дорога в никуда. Если ваш партнёр уже состоит в отношениях со своей второй половиной, то ваше с ним (с ней) взаимодействие не может быть полноценным. По любым законам – физики, химии, психологии, математики – вам достаётся половина человека, а то и меньше. А с половиной, как ни крути, возможно только использование, а не любовь.

Строить отношения можно только с тем, кто завершил свою предыдущую историю. В этом случае вы оба открыты к взаимодействию, и это благоприятная ситуация.

А наших героев устраивает их ситуация. Они вяло изображают любовников, и ни одному из них в действительности

не нужно большее. Олег не уйдёт от жены, Алиса не уйдёт от Олега. Более того, Алиса сделает всё, чтобы разрушить свой возможный брак с другим мужчиной. Будучи любовницей на час, она получает необходимые ей эмоции – обиду, страдание, скуку и прочие – и подтверждает свои убеждения. Нужна ли ей любовь? Нет! Ибо она сама не обладает этой эмоцией, следовательно, не испытывает в ней потребности.

Да и Олег имеет в этой интрижке именно то, чего хочет – периодическую половую разрядку и умеренное щекотание нервов. Поэтому он решительно пресечёт попытки Алисы что-то изменить – как в одну, так и в другую сторону.

Что происходит, то и цель! Если бы герои признались самим себе, что их всё устраивает, то не было бы драмы, интриги, разбитых сердец – и этой повести не было бы! Но они постоянно во что-то играют, внушают себе и окружающим, что хотят одного, а по факту стремятся к другому.

– *Ну, всё, иди! Уходи, уходи!* – выпроваживает Алиса любовника.

Как же понять самому человеку, чего он на самом деле хочет? Для начала – посмотреть на свою жизнь со стороны! Как вы живёте в данный момент времени-то и является вашим истинным желанием. Вы можете говорить, что вам это не нравится, но ничего не делать для изменений. А значит, вам такая жизнь по душе. Не нужно тешить себя иллюзиями, сохраняйте трезвость мыслей.

Так вот, у вас есть два варианта. Первый: принять то, что

вас устраивает ваша жизнь, продолжать жить как живёте и научиться находить в этом удовольствие, а не поводы для жалоб и нытья. Второй: решить, что вы хотите жить по – другому, определить – как именно и выйти в путь в том направлении.

Факт настоящего предопределён нашим видением будущего. Мы совершаем поступки, которые должны привести нас к будущему, нарисованному в нашем воображении.

Олег уходит, а Алиса заглядывает в комнату сына. Пятилетний Саша давно и сладко спит. Наверное, ему снится что-то хорошее. И всё же дети обычно воспроизводят в своей взрослой жизни то, чему были свидетелями в детские годы. Что же будет воспроизводить Саша?

У него в мозгу не отпечатывается модель полной семьи с мамой и папой. Зато он впитывает образ приходящего чужого мужика. И скорее всего, когда он подрастёт, именно такие взаимоотношения он будет считать самыми естественными. Найдёт себе какую-нибудь одинокую мамочку и будет дважды в неделю кормить её иллюзиями, порождая тот же самый пузырь реальности, который формировал его подсознание.

Да, бывает, что молодой человек, переступив порог совершеннолетия, задумывается о своей жизни и говорит себе: не хочу, чтобы мои дети повторили моё детство. Но чем сильнее он старается убежать от чего-то, тем быстрее это «что – то» его догоняет и накрывает лавиной случайностей и сов-

падений, которые он сам и порождает.

Конечно, это не обязательно, может сложиться и по-другому. Каждый человек способен работать над собой и изменять свои убеждения. Хочешь другой жизни своим детям – начни с себя. Сделай свою жизнь такой, какой ты желаешь детям. Тогда тебе даже не придётся учить их жить правильно – они сами впитают эту модель и будут осуществлять её, став взрослыми.

Но пора вернуться к Алисе. Она готовится ложиться спать и пытается выключить светильник в коридоре, дёргая за шнурок. Выключатель плохо работает, лампочка не выключается, Алиса продолжает дёргать. Так и просится здесь метафора: поломанный светильник – сломанная душа нашей героини.

А вот вопрос: хочет ли она, чтобы светильник работал как следует? Нет, друзья мои! Алиса уже давно могла бы вызвать электрика, и проблема была бы решена за пять минут. Но это ей не нужно. Более того, Алиса будет опасаться того человека, который быстро и легко починит выключатель светильника.

Видите ли, несчастливый человек не знает, что такое счастье, и боится его. Мы вообще побаиваемся всего незнакомого, всего, чего мы не умеем. Алиса не умеет быть счастливой, так же как не умеет любить. Поэтому она избегает возможности начать счастливую жизнь и быть любимой. И чем дольше человек пребывает в каком-то состоянии, тем слож-

нее ему вырваться из гравитационного поля этой ситуации.

Кстати, подобное правило действует и в обратном направлении: того, кто привык быть счастливым, практически невозможно заставить стать несчастным страдальцем. Такой человек не умеет и не будет страдать!

Внезапно громко звонит телефон. Алиса не спешит брать трубку, телефон надрывается, она рассматривает полотенце в своих руках. Проснётся маленький Саша от оглушительного рёва или нет – да какая разница... Мы ещё увидим, какой груз нелюбви Алиса постоянно вываливает на своего сына, а это – лишь первая мелкая деталь.

Наконец она берёт трубку. Это подруга Вика, она зовёт Алису к себе, так как к приятелю Вики пришли холостые друзья. Срочно проводятся смотрины: у вас товар – у нас купец, собою парень молодец!

– Поднимайся к нам, – требует Вика, – у нас такие люди! Тамарка уже спускается!

Алиса отказывается, Вика настаивает, Алиса соглашается. Это ещё одна стандартная ситуация, которую я хочу прокомментировать. Алиса показывает нам, что её отказ ничего не стоит. Все окружающие давно знают: если она говорит «нет», то нужно продолжать упрашивать и кланчить, и она скажет «да». Всё просто.

Но для нас это урок: отказ должен быть отказом, дорогие мои друзья. В противном случае человек обрекает себя на постоянную капитуляцию во всех ситуациях. Если вы не

уверены, отказаться вам или согласиться, возьмите паузу и подумайте о последствиях своего отказа или согласия. Тогда вам легче будет принять решение и стоять на своём.

Итак, у Вики смотр женихов и невест.

За Алисой заходит Тамара, чтобы идти к Вике вместе.

– *Лично я на одну минуточку!* – заявляет Тамара, крутясь перед зеркалом. – *А что там за люди?*

Первый штрих к её характеру: она делает вид, что презирает мужчин, но интересуется, кто же там у Вики. Притворяется, что ей всё равно, но внимательно оглядывает себя в зеркало и поправляет одежду и причёску. Ладно, так и быть, я позволю мужикам на себя полюбоваться.

Знаете, о чём это говорит? О том, что она хочет казаться, а не быть. И о том, насколько разнонаправлены импульсы её мыслей и её слов. А при сложении разнонаправленных векторов получается круглый ноль. В свою очередь, ноль может породить только ноль! Иными словами, пока Тамара ведёт себя именно так, у неё нет шансов на счастливые отношения с мужчиной.

То же самое происходит и с Алисой: она полагает, что не заинтересована в знакомстве с мужчиной, но при этом бросает в квартире спящего малыша, прихорашивается, надевает туфли на шпильках и идёт на смотрины.

Поймите, мои читатели, это очень важно, чтобы все векторы были со – направлены: мысли, чувства, слова, поступки и события, которые вы создаёте. Будьте к этому вниматель-

ны, иначе вас постигнет крах.

Вика распахивает дверь перед подругами и ведёт их в комнату.

– *А вот и мы!* – кокетливо хихикает она, демонстрируя подружек находящимся там мужчинам.

Итак, в комнате находятся: Анатолий – друг Вики, тяжёлый на руку спортсмен. Он регулярно поколачивает подругу, вместе они составляют прекрасный тандем Преследователя и Жертвы и – обратите внимание – время от времени меняются ролями. Спасателями выступают то Тамара, то Алиса, то сами Вика и Анатолий друг для друга.

Далее, Валерий – инженер, работающий над кандидатской диссертацией. Женат не был, живёт с мамой. Как мы увидим позже, имеет о семейной жизни совершенно детские, наивные и даже слегка неадекватные представления.

И наконец, Густав – успешный бизнесмен, работает в международной компании, имеет офис в Швейцарии. Недавно разведён, то есть предыдущие отношения завершил и не прочь начать новые. Завидный жених, откуда ни посмотри.

Теперь все персонажи в сборе, и давайте наблюдать, как будут разворачиваться их взаимодействия.

Анатолий бодро подскакивает к вошедшим девушкам.

– *Значит, так! Слева от нас, очень красивая – Алиса,* – сообщает он. Алиса сдержанно здоровается и садится на стул.

– *Справа от нас, тоже очень красивая – Тамара!* – при

этом слегка как бы подталкивает Тамару по направлению к Густаву: предполагается, что они должны заинтересоваться друг другом.

– *Павловна*, – сурово поправляет его Тамара, скрестив на груди руки и поджав губы.

Вот опять: Тамара пришла сюда с целью познакомиться с мужчиной, разве не так? Но держит она себя холодно, пренебрежительно и даже угрожающе («*Ну, докажите мне, что я не зря сюда пришла, и что вы достойны моего внимания! А вообще, ни на что не надейтесь!*»).

Вбегает Вика с самоваром, всех приглашает к столу и громко говорит:

– *Густав, а в каком городе ты сейчас работаешь в Швейцарии? Я забыла!* («*Давай же, похвастайся, я так тебя расписала подругам!*»)

– *Если быть точным, то сейчас ни в каком,* – прямо отвечает тот. Это соответствует истине: в данный период времени Густав работает на международной выставке, а не у себя в офисе.

Штрих в его пользу: не пытается пускать пыль в глаза и не стесняется признаться в своей уязвимости. Как правило, так ведут себя люди, уверенные в себе. И наоборот: чем больше человек пыжится и надувает щёки, тем дальше нужно от него держаться, ибо такой товарищ способен породить только проблемы, но не их решение.

– *Значит, Густав Янович у нас дипломат, да?* – саркасти-

чески спрашивает Тамара и сразу обращается к Анатолию: –
Ну а ты, Толик?

– *Чего?*

– *Чего ты не дипломат? Вы же вместе учились!*

Спрашивается, при чём тут Анатолий? Тамару ведь не с Анатолием знакомят? Очень даже при чём! Тамара никак не может простить подруге Вике её семейную жизнь. Тамара одиночка, Алиса одиночка – одна Вика имеет мужчину! Непорядок! И Тамара на подсознательном уровне стремится унижить и обесценить Анатолия, выставить напоказ его несостоятельность, а позже станет уговаривать Вику уйти от него и пополнить ряды одиночек – вот это, по её мнению, будет правильно.

Вика тут же бросается на выручку жениху:

– *Потому что Толечка ушёл в большой спорт!* – со сладкой улыбкой сообщает она.

Но Тамара продолжает гнуть свою линию. Давайте послушаем, что она говорит:

– *А вы жалеете женщин, да? И наверное, особенно одиноких... А мы, женщины, поняли, что легче жить, когда некому скулить и плакаться! И надеяться не на кого, кроме как на себя.*

– *Я и есть семья. Я и мой ребёнок. Я, слава Богу, живу третий год одна. И только сейчас поняла, что такое настоящее счастье.*

– *Лезть опять в петлю замужества?*

И про Алису:

– Она тоже своё оттрубила! И теперь – красивая, свободная женщина, сама себе хозяйка. Верно, Алиса? На, поставь мою тарелку на стол.

Во-первых, что здесь громко возвещает Тамара? Да только одно: ненавижу вас всех.

Знаете, даже не по себе становится от бурлящей в ней ненависти к людям – не только ко всем мужчинам, но и к подругам, и вообще к миру. Вот и Густав, сидящий рядом с Тамарой, как-то напрягся, видимо, почувствовал эту эмоцию.

Хотели бы вы иметь такого человека, как Тамара, в своём окружении? Нет? И правильно! Вы не можете переделать людей, но можете выбирать, с кем общаться, а кого не допускать в свой круг. Умение держать границы – очень полезный навык и может спасти вам немало нервов и избавить от кучи проблем.

Откуда же в Тамаре столько ненависти? Возможно, вы думаете, что это результат неудачного брака? Нет, друзья, всё наоборот! Её одиночество есть результат накопленной с детства ненависти. Очевидно, что Тамара сама росла в подобной эмоциональной среде, и несёт этот флаг по своей жизни.

Это было во-первых. А что во-вторых?

Самые внимательные из вас наверняка заметили характерную деталь: Тамара не просто транслирует свои убеждения. Она ещё активно навязывает их подругам, стремясь всех подогнать под свой стандарт, энергично сеет вокруг се-

бя хаос и разрушение.

В разговоре не даёт Алисе самой про себя сказать, затыкает ей рот уверенной фразой: «*Она тоже своё оттрубила!*» — как бы ампутируя возможность семейного счастья для Алисы в будущем.

Для Тамары отношения с мужчиной – пытка, петля. Она полагает, что именно так должны воспринимать их все женщины. Тамара борется за то, чтобы у Алисы всегда было разбитое корыто вместо личной жизни, и Алиса действительно впитывает эти убеждения и следует им. Кто знает, может быть Алисин брак распался потому, что Тамара беспардонно обесценивала её мужа (так же, как Анатолия) и буквально заставила их развестись. Во всяком случае, такой поворот был бы неувидителен.

Есть ещё и в-третьих. Тоже в отношении Алисы. «*Сама себе хозяйка*» и «*Поставь мою тарелку*» не очень сочетаются, как вам кажется? То есть на словах Тамара объявляет Алису независимой, свободной женщиной, а на деле показывает, что Алисой легко можно управлять.

Так что вы думаете о среднем арифметическом? Чуть позже мы подробнее коснёмся Вики и её отношений с хоккеистом и посмотрим, что берёт от них Алиса в своё подсознание.

Алисе всё же удаётся вставить свои слова в Тамарин поток:

– *Не знаю, лучше ли, когда сама себе хозяйка, и хорошо*

ли, когда свободна. Наверное, всё – таки нужно, чтобы было кому поплакаться.

Тамара при этих словах хмурится, смотрит на Алису с гневом и выпаливает:

– Ты что, обалдела, что ли? Ренегатка!

В чистом виде психологическое насилие! Эта женщина способна смести с лица земли целые города, если там кто-то будет с ней не согласен! Я, конечно, преувеличиваю, но, пожалуйста, обходите таких Тамар за километр. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить её на взаимодействие с подобными разрушителями. Но ещё важнее – выдать из самих себя своих внутренних Тамар; выявить их в себе и плавно попроситься с малейшими проявлениями ненависти и насилия.

Если бы рядом с Алисой не было такого мощного источника негативных внушений, скорее всего, её жизнь складывалась бы иначе.

А вот Анатолию по душе высказывание Алисы.

– Золотые слова! Надо выпить.

И он идёт на кухню за алкоголем.

– У тебя же режим! Там ничего нет! – тут же за ним бросается Вика.

Между ними моментально разгорается перепалка с битьём посуды, руганью и визгом. Густав встаёт, порываясь пойти и утихомирить буйных супругов, но Тамара и здесь командует:

– Ничего, это мы будущую счастливую семейную жизнь

репетируем. Одну минутку.

Она решительно выходит из комнаты, демонстрируя, что она здесь главная и сейчас наведёт порядок. И заодно как бы между делом внушает Алисе, что именно такие скандалы её ждут, если она только подумает о перспективе замужества.

Да, бывает, что ссоры и скандалы – единственное, что объединяет мужа и жену. В данном случае Анатолий с Викторией исполняют привычный для обоих ритуал, приносящий им тем больше удовольствия, что имеются зрители.

Под шумок Алиса быстро прощается с Валерием и Густавом и уходит к себе домой. Там она звонит Олегу на домашний телефон, узнать, как он доехал. Из трубки доносится голос Олега:

– Извините, молодой человек, вы ошиблись номером.

Разумеется, это уловка, чтобы не спалиться перед женой. Своего рода шифр влюблённых, тайный язык, щекотание нервов. А такие игры затягивают! Затягивают иногда до того, что становятся более увлекательными, чем спокойная семейная жизнь.

Скажу более: Олега привлекает не сама по себе Алиса, а возможность вести тайную жизнь, прятаться от жены, обводить её вокруг пальца – в этом состоит его выигрыш, а Алиса лишь средство осуществления этих забав. В свою очередь, наша героиня получает свой выигрыш – сладкие мечты и иллюзии, которые не требуют никаких действий для их воплощения.

– Докладываю, – интимно шепчет в трубку Алиса, – иду спать. Спокойной ночи...

Утром Алиса вскакивает, включает свою любимую песню про соломинку – каждое утро одну и ту же. Песня, кстати, рисует определённую картинку, программируя подсознание: кругом шторм и ужас, всё пропало, я бедняжка, приходится хвататься за соломинку, чтобы остаться в живых.

Под аккомпанемент песни Алиса дубасит кулаком в стену, крича сыну:

– Эй! Вставай!

Напомню – малышу пять лет! У кого из вас, мои читатели, есть пятилетние детишки? Как считаете, это нормально – будить ребёнка таким образом? Но постойте, Алиса идёт в комнату к сыну, вот сейчас, наверное, она его обнимет и поцелует с лаской...

Она швыряет на Сашину кровать его одежду и командует:
– Давай, напяливай! Быстрей!

Мне кажется или в её голосе звучат Тамарины интонации? Сочувствую я этому мальчику. Такой ежеутренний ритуал капля за каплей приучает его к убеждению: я для мамы никто, ласкового обращения я не достоин, но должен исполнять команды быстро и без возражений. И если алгоритм продолжится, то Саша вырастет соответственно – послушным каблуком, полным негатива ко всем окружающим.

Саша, начиная натягивать колготки, отвечает:

– Если быстрей, то задом наперёд!

Логично! Могу быстро, но неправильно. А если правильно-то небыстро.

Вот что интересно: подъём минут на пятнадцать пораньше избавил бы Алису с сыном от этой спешки, позволил бы утру быть более спокойным и оставил бы немного времени на объятие и поцелуй. Почему Алиса этого не делает? Спросим по – другому: а нужно ли Алисе всё это – размеренное начало дня, пара минут на общение с сынишкой? В том-то и дело, что – нет, не нужно. Нет этой потребности. Есть потребность превратить жизнь сына в бестолковое существование, в кошмар – как у себя самой.

Мы видели, как Тамара стремится внушить всем окружающим своё отношение к жизни. Но и Алиса делает то же самое!

– *Ничего*, – отвечает она, – *когда опаздываешь, можно и задом наперёд.*

Да – да, дорогой сыночек, это правильно – спешить, нервничать, опаздывать всегда и везде, этим оправдывать свою безрукость, выглядеть смешно и глупо и самому чувствовать себя дураком.

Но вы-то, дорогие друзья, понимаете, что подобные убеждения – это внутреннее рабство. Раба из себя нужно выдавливать, а начинается это с принятия на себя ответственности за свою жизнь. И за своевременный подъём, и за отношения с близкими, и за личное счастье.

«Я сам – причина всех следствий в своей жизни. Я выби-

раю сам решать задачи, которые передо мной встают. У меня есть для этого все необходимые ресурсы, и я знаю, что могу справиться». Вот та формула, которая из раба делает автора и хозяина собственной жизни.

Вместе с тем другого человека невозможно освободить от внутреннего рабства насильно, невозможно заставить перестать страдать, или, например, всё делать вовремя. Опоздания, к слову сказать, дают опаздывающим немало выигрышей, именно поэтому это очень прилипчивая привычка.

А в нашем рассказе мамочка приучает сына к рабскому состоянию, к состоянию нелюбви.

– *Давай, давай, быстренько!* – продолжает она прищипывать Сашу.

До садика всех везёт на служебном автобусе Петя – он работает вместе с Тамарой на автобазе.

Тамара тоже тащит за руку сынишку и по дороге к автобусу бросает:

– *Мой бывший звонил...*

А её сын усваивает: это о моём папе, значит, я тоже буду «бывшим», когда вырасту. То есть Тамара, осуждая своего мужа за то, что тот бросил ребёнка, закликает сына стать таким же.

Вика догоняет подруг, и Тамара спрашивает её:

– *Ну что, поссорились?*

В её голосе слышится явная надежда на то, что подруга уже наконец-то расстанется с женихом и присоединится к

ним, одиночкам.

– Ну что ты! Вернулся, прощения просил. Он какой-то сумасшедший (произносится с томной улыбочкой)! Вот, смотрите!

И Вика оттягивает воротник свитера, гордо демонстрируя подругам ссадину на шее, оставленную Анатолием-то ли в порыве страсти, то ли в ходе потасовки. Бьёт – значит, любит? Видимо, в пузыре реальности Вики это вещи неразделимые. Вероятно, порция рукоприкладства возбуждает обоих. Кстати, «прощения просил» – значит, играл Жертву. Как было сказано выше, в паре Вика + Анатолий всё время происходит смена ролей треугольника, и этот театр абсурда скрепляет их отношения.

Тамара вталкивает своего сынишку в автобус, кокетливо улыбается водителю Пете и ласково говорит:

– Дай Бог тебе здоровья, Петечка! За мной не пропадёт!

Вот как! Оказывается, она умеет благодарить мужчин и улыбаться им? Да, когда ей что-то нужно, очень даже умеет.

– Что, в детский сад сначала? – уточняет Петя.

– Как всегда, золотко моё!

Чувствуете, как от этих слов по автобусу распространяется волна лицемерия, захлёстывая всех присутствующих?

Подружки дружно затягивают хором: «А ты такой холодный, как айсберг в океане...» Неслучайная песня! Всё о мужчинах – хоть и утверждают, что мужчины им не нужны. Да не просто о мужчинах – а с обвинениями: ты такой-сякой,

меня, бедную, обижаешь своей холодностью! Опять заклинания, которые каплями яда впитываются в подкорку и формируют убеждения и поступки.

У входа в институт Алиса пишет пальчиком на запылённой машине Олега: *«Привет!»* Давайте представим, что кто-то из сотрудников института увидит эту надпись. А её непременно кто-нибудь увидит – место людное, народ туда – сюда ходит. Что подумает этот товарищ? Собственно, если отбросить всякие нелепые варианты вроде «неизвестного доброжелателя», остаётся только одно: надпись оставлена любовницей. *«О, это интересно – у нашего Олега есть любовница! – обрадуется товарищ. – Кто бы это мог быть?»*

Ах, как будоражит нервишки риск быть пойманным, раскрытым! Наши голубки, конечно, делают вид, что скрывают свой роман, но не слишком тщательно, как бы оставляя везде намёки и подсказки для окружающих. Зачем? Да для перчинки! Возможно, Олег по дороге домой как бы забудет стереть эту надпись: заметит жена или нет? А если заметит, то спросит или не спросит?

Видите ли, всё же семейной системой здесь являются Олег и его жена. А такие, как Алиса, приходят и уходят, появляются и исчезают. Роль любовницы может сегодня играть одна женщина, завтра другая – это лишь эпизодическое дополнение к семейной системе.

На первый взгляд, Алису не устраивает её роль. И тем не менее она делает всё, чтобы поддерживать такие отношения.

А почему? Потому что боится иных отношений. Душевный комфорт, счастье и гармония настолько непривычны, незнакомы, чужды ей, что она их отталкивает от себя изо всех сил.

Конечно, речь сейчас не о попытке взаимодействия Алисы и Валерия – этот случай и забавен, и печален одновременно. Вот послушайте, что между ними произошло.

Валерий подкараулил Алису возле её института и сразу, без предисловий и пустой траты времени, сделал предложение:

– Валя, выходите за меня замуж!

– Меня Алисой зовут! – насмешливо отвечает героиня. –

Вы хотя бы имя моё выучили!

Но Валерий не даёт отвлечь себя от цели.

– Я всю жизнь мечтал о семье.

Человеку тридцать шесть лет, и он живёт с мамой. Его семья – это мама, а сам Валерий остаётся ребёнком. И это тоже сложившаяся система! Если вы живёте отдельно от своих родителей и приезжаете навещать их, то знаете это чувство – рядом с папой и мамой вы ненадолго возвращаетесь в детство, окунаетесь в тепло и безопасность родительского дома, где о вас позаботятся и приголубят; если надо – обнимут и пожалеют, если надо – погрозят пальцем.

Это прекрасно, но только на короткое время. Покидая родителей, вы быстро возвращаетесь во взрослое эго – состояние и решаете свои проблемы сами. Но у Валерия не было шанса стать взрослым и, вероятно, уже никогда не будет.

Скорее всего, он тоже рос без отца и не имеет никакого представления о ролевом поведении мужчины и женщины. То, что он путает имя той, на которой решил жениться, означает следующее: Валерий настолько абстрактно воспринимает семейную жизнь и женщину в ней, что ему даже не важно, кто она. Просто красивая, но безлика картинка.

Важным этапом взросления любого человека является его отсоединение от родителей, когда свои хозяйственно – бытовые вопросы он начинает решать сам. И уж тем более взрослое эго – состояние необходимо при вступлении в брак или просто при совместной жизни с лицом противоположного пола.

– Вы же всё равно сейчас никого не любите, – продолжает свою тираду Валерий. *– Так чем я хуже других?*

Слышите ли вы беспощадность этих слов? Герой считает своим преимуществом не собственные достоинства, победы, достижения, а неустроенность Алисы. Бери, что предлагают, тебе и это сойдётся!

– Так вы бы и поселиться у меня хотели? – со смехом спрашивает Алиса.

– Ну! – радостно отвечает Валерий. *– Давайте жить вместе.*

– Не с сегодняшнего же утра! Да вам, наверное, и на работу пора.

Ни «да», ни «нет». По выражению её лица и по тону голоса понятно, что Алисе совершенно неинтересен Валерий, в

данный момент её внутреннее решение – конечно, нет, что за чушь! Но на словах она не отказывает этому нелепому мужичку, а обнадеживает его. Действительно, скоро между Алисой и Олегом произойдёт ссора, и Алиса вспомнит о Валерии. Но сейчас у неё всё идёт привычным, накатанным путём и Валерий ей ни к чему. Но она не говорит «нет». Не опровергает его утверждение, что она никого не любит.

И это ещё одна причина, почему она всю жизнь так и просидит у разбитого корыта: вот эта потребность напускать туман, умалчивать, не говорить правды, создавать подразумеваемые соглашения. Туман в словах, туман в голове, туман в жизни. Честное слово, хочется помахать рукой, разогнать эту пелену! Хочется чёткости, определённости, понятности – ведь так жить легче, чем бродить в тумане, верно? Да и безопаснее! Мало ли что может выскочить из туманной мглы?

– *Если мои слова не покажутся вам полным бредом...*, – напоследок говорит Валерий.

В принципе, дальше можно и не слушать. Данная фраза – чистой воды манипуляция. Человек, произнося это, сам знает, что сейчас понесёт ахинею, но хочет заранее сломить ваше сопротивление и заставить вас принять бред всерьёз.

– *...если вам когда-нибудь станет совсем плохо, вы вспомните, как я вам сказал «давайте жить вместе». И вы позвоните мне и скажите «да». Просто «да».*

Что вам слышится за этой тирадой? Желание поддержать женщину? Стать её опорой? Избавить от проблем? Ничего

этого здесь нет. Есть коварное внушение: *«Тебе станет плохо, я знаю. Без меня ты не обойдёшься. Но я помочь тебе не смогу. Ты просто возьмёшь меня к себе жить. Потому что я белый и пушистый. И ты меня пожалеешь и будешь обо мне заботиться. Не знаю, станет ли лучше тебе, но мне – точно станет!»*

Вот так. Опасный человек, этот тихий скромняга Валерий.

А Олег с Алисой тем временем продолжают играть в тайную интрижку. В институтской столовой Олег подсаживается за столик к Алисе, здороваясь официально (для посторонних ушей):

– *Здравствуйте, Алиса Николаевна.*

– *Здравствуйте, Олег Михайлович.*

И теперь Олег – вполголоса:

– *Ну, здравствуй, Мальш.*

– *А ты не боишься, что вокруг услышат?*

– *А пусть завидуют – тебе: такой мужик рядом сидит!*

Слушай, а что ты делаешь в выходные?

– *С Сашей сижусь. А что?*

– *А нельзя его куда-нибудь деть?*

В картине мира Олега ребёнок его подружки является вещью, причём нежелательной, неудобной вещью, которую нужно куда-нибудь запихнуть, чтобы не мешалась под ногами.

– *Нельзя, – с сожалением отвечает Алиса. – У Тamarки*

Серёжка заболел.

Вот ещё штришок: оказывается, Алиса периодически сдаёт своего сынишку Тамаре на передержку, пока сама предаётся утехам с Олегом. То есть Тамара не случайно попала в подруги к Алисе – Алиса от неё зависит.

Олег досадливо цыкает зубом.

– А муж не может взять? Всё – таки его ребёнок.

Олег прекрасно знает, на что надеется Алиса, что она хочет услышать от него. И он ловко пользуется её надеждами, дёргает за ниточки, как паук запутавшуюся в паутине муху.

– Надоело глядеть на часы, прятаться по углам. Надоело мучить тебя и себя тоже. Ну, придумай что-нибудь с выходными.

Льёт мёд Алисе в уши с одной целью: пусть она напряжётся и придумает, как устранить помеху в виде сыночка, а я буду иметь возможность пользоваться её телом все выходные.

Нельзя, друзья мои, нельзя эксплуатировать человеческие слабости! Это недостойно сильного человека, и в любом случае не приносит ничего, кроме потери самоуважения.

А Алисе нужно было бы ущипнуть себя покрепче, очнуться, протереть глаза и увидеть, что никогда Олег не женится на ней, никогда не перестанет прятаться по углам – потому что это его образ жизни и ему такая жизнь подходит. Нет у него никаких страданий и никакого желания что-либо менять.

Проведённые вместе выходные – всего лишь удобство для

Олега, но не шаг вперёд в укреплении отношений, как надеется Алиса. Даже если подобные выходные повторятся, это не компенсирует огромного стратегического промаха Алисы: связи с женатым мужчиной.

Отношения, основанные на искренней любви, можно уподобить равностороннему треугольнику (опять математика!), в котором энергия каждого из двоих участников распределяется равномерно по трём направлениям: близость, страсть, обязательства.

Страсть – сексуальная составляющая. Она непостоянна, то пульсирует, то переходит в спокойную фазу. Отношения, базирующиеся только на страсти, неизбежно заканчиваются с её ослаблением. Подтверждение этому – большое количество разводов после трёх лет брака, ведь три года – срок жизни спонтанного сексуального влечения.

Близость – это доверие, благодарность и уважение к партнёру, общие интересы и увлечения, желание быть вместе в любой ситуации. Как говорится: «Самый лучший секс бывает с тем, с кем хорошо и без секса». Хорошо и без секса – это и есть близость. С годами она может становиться крепче.

Обязательства – это про заботу друг о друге, про готовность вместе преодолевать препятствия, про верность и про радость от общих побед.

Если все три компонента удовлетворяются и развиваются, то любовь с годами становится прочнее и глубже.

А в отношениях Олега и Алисы есть только страсть, но ни

близости, ни обязательств. Поэтому они обречены.

Алиса послушно выполняет команду Олега – напрягается и уговаривает бывшую свекровь взять Сашеньку на выходные.

– *Куда бежишь?* – спрашивает Алису Светлана Ивановна.

– *В командировку,* – на голубом глазу врёт Алиса.

– *На выходные,* – понимающе усмехается Светлана Ивановна.

Итак, выходные голубки проводят вместе. Где-то далеко за городом, на озере, в маленьком домишке, предоставленном кем-то из приятелей Олега.

Имитация семейной идиллии! Он колет дрова, она накрывает на стол. Он рыбачит, она читает книгу. Он жарит пойманную рыбу, она вяжет. Они почти не разговаривают – не о чем, да и незачем.

И вдруг Алиса высказывает то, о чём давно мечтает:

– *Давай поженимся...*

После минутного молчания Олег отвечает:

– *Зачем ты так? («Зачем ты всё портишь? Зачем ты переступаешь через отведённые тебе границы?»)*

Вот и он тоже: ни «да», ни «нет». Но своим ответом заставляет Алису чувствовать себя виноватой из-за того, что она заговаривает на важную для неё тему.

И в самом деле, неужели Алиса могла вообразить, что ей удастся развести Олега и женить его на себе? Его, который использует Алису как мясо и относится к ней соответствен-

но? Это всё последствия её стратегического проигрыша. Дорогие читатели и читательницы, как бы вы ни относились к внебрачным связям, в плане жизненной стратегии это тотальный провал. Это – табу, если только вы хотите быть автором своей жизни.

Но Алиса наслаждается своими страданиями, смакует их. Точно так же, как Вика смакует синяки и ссадины, полученные от Анатолия. Алиса заговаривает о женитьбе не столько в надежде, что Олег вдруг скажет «да», сколько ради очередной порции страданий. Уж слишком хорошо до сих пор проходили выходные, а к этому она не привыкла. И подсознательно вливает ложку дёгтя в эту бочку мёда.

– *Ведь мы же договорились,* – недовольно цедит Олег.

– *Ну почему, почему? Ведь всё так просто! Если люди любят друг друга...*

Если люди любят друг друга, то действительно всё просто, и такого рода недопонимания у них не возникает. Но для любви, как вы помните, нужны ещё близость и обязательства. В этой паре их нет, так о какой любви может идти речь?

– *Ну потому,* – бросает Олег.

И скорее всего думает про себя: *«Не буду больше брать её с собой на выходные».*

Да, как было сказано выше, их отношения не выдерживают нахождения в одном пространстве больше, чем пару часов. Алиса, пойми это, наконец! Если ваше общение станет открытым и более продолжительным, как сейчас, то немед-

ленно начнутся конфликты из-за полного непонимания друг друга, и отношениям конец. Вот он, дисбаланс в результате нарушения режима встреч. Это не твой мужчина, Алиса, оторвись от него!

– *Что «потому?»* — переспрашивает Алиса.

– *А что, чёрт возьми, «почему?»* – холодно и злобно произносит Олег.

На этом идиллия заканчивается. На обратном пути Олег останавливает машину возле дома своего приятеля, хозяина дачи.

– *Посиди здесь, я верну ключи,* – говорит он Алисе.

Пока его нет, Алиса внезапно выскакивает из машины и пытается поймать такси, чтобы немедленно уехать. Но такси не останавливается, и она возвращается в машину. Точно так же она предпримет попытку выйти замуж и уехать и точно так же вернётся к Олегу. Привычное, предсказуемое страдание для неё комфортнее, чем новое, непредсказуемое счастье.

Но всё же Алиса обижена на Олега и решает позвонить Валерию.

– *Да,* – тихо произносит она в трубку.

И, чтобы принять Валерия в свою жизнь, она отправляет сына Сашу на пятидневку-то есть с понедельника по пятницу мальчик будет ночевать в детском саду.

– *Я не хочу,* – грустно говорит Саша.

– *Мало ли, чего ты не хочешь! Давай, собирайся, опазды-*

ваем!

– Я не хочу на пятидневку!

– Это не ребёнок, это наказание, – мгновенно раздражается Алиса, и уже в голос кричит: – Собирайся! Не выводи мать из себя! («Зачем ты вообще появился, ты мне жизнь портишь. Ненавижу тебя».)

Такого рода родительские предписания не могут не дать соответствующих плодов. И плоды эти проявляются в виде подсознательного саморазрушения – заклинают на несчастливую жизнь, на одиночество, на комплексы неполноценности. Вплоть до самоубийства. Пожалуйста, будьте внимательны к тому, что и как вы говорите своим детям...

И вот Валерий с потёртым чемоданчиком появляется в квартире Алисы.

За ужином разговор не клеится, всё время ощущается неловкость ситуации. Даже вино не помогает. Алиса ставит Валерию раскладушку в Сашиной комнате.

– Ты правда решила – вместе, навсегда? – скованно интересуется Валерий. («Такого со мной ещё не было, до сих пор все женщины меня отшивали. И я к этому привык. А ты почему-то согласилась. Странно и страшно...»)

И когда Алиса ложится спать, он собирает свои вещички обратно в чемоданчик и сбегает. Без объяснений, без благодарности, без прощания. Исподтишка, в страхе, как перепуганный ребёнок, который прячется под стол, боясь наказания.

Но не осуждайте его, друзья! Валерий таким образом спасает себя от большого стресса (жизни с женщиной и выстраивания отношений с ней), возвращаясь к своему маленькому привычному стрессу (проживанию с мамой и отсутствию личной жизни). Инстинкт самосохранения!

Алиса сама не знает, плакать ей или смеяться над этим эпизодом...

От переживаний её отвлекает очередное происшествие с подругой. Анатолий побил Вику, поставил ей фингал под глазом, Вика прибежала спасаться к Тамаре. Сюда же приходит и Алиса.

Вика, плача и прикладывая пятак к синяку, рассказывает:
– *Я ему честно говорю: была на дне рождения.*

Итак, Вика – Жертва, Анатолий – Преследователь, Тамара и Алиса – Спасатели. Драматический треугольник замкнулся, каждый участник имеет в нём свою выгоду, получает необходимые эмоции и подтверждение своим убеждениям. Именно поэтому такие треугольники сломать нелегко, ведь действующие лица изо всех сил поддерживают структуру, не давая ей распасться.

– *Он меня спрашивает – танцевала? Я говорю – ну подумаешь, всего два раза с одним мальчиком. А он тебя провожал? Я говорю – да, до троллейбусной остановки.*

Рукоприкладству, конечно, нет оправдания. Но посмотрите, как Вика искушает своего жениха, как шаг за шагом ведёт его к потере контроля над собой. Ей необходимы рев-

ность Анатолия, его побои, и, возможно, позже она станет хвастаться этим фингалом так же, как хвасталась ссадиной.

Эта ситуация – прямо праздник для Тамары! Она сполна получает подтверждение тому, что все мужики сволочи и тираны.

– *Да бросай ты его!* – командует она. – *Всё равно как спортсмен он не получился.*

Вот ещё одно её убеждение: любовь и брак – это товарно – денежные отношения, и либо являются выгодной сделкой, либо вообще не нужны.

Но Вика, как обычно, сразу бросается защищать своего Анатолия:

– *Да ты что! Ты представить не можешь, какие там вокруг него интриги! И вообще, он столько всего пережил!*

Щёлк! И вот уже Анатолий – Жертва, Вика – Спасатель, Тамара —

Преследователь.

Вообще, пара Вика и Анатолий – яркий пример созависимых отношений. Всё, что происходит между ними, они создают сообща: рукоприкладство Анатолия – результат совместных стремлений так же, как и его выпивки. И если бы он вдруг перестал пить или драться, то Вика стала бы настойчиво возвращать его к этому состоянию.

Звонок в дверь и голос Анатолия:

– *Вика у тебя?*

– *Ты что, с ума сошёл?* – отвечает Тамара через дверь. –

Я давно уже сплю.

Обратите внимание: Тамара начинает общение с провокационного оскорбления.

– *А где она?* – спрашивает Анатолий, пока ещё довольно мирно.

– *Откуда я знаю!*

– *Открой на минуточку, открой!*

– *Ты что, дурак что ли?* – Тамара продолжает провоцировать его, чтобы довести до вспышки ярости.

– *Или открывай, или я ломаю дверь!* – заводится Анатолий и начинает наносить удары.

Дверь трещит, Вика перестаёт рыдать, сжимает кулачки и кричит Анатолию:

– *Толя! Прекрати немедленно! Ты слышишь, что я тебе сказала?!*

Щёлк – и она превращается в Преследователя.

– *Тогда выходи!* – требует тот.

Но Тамара не может не вмешаться:

– *Она не выйдет!* – заявляет она, отталкивая Вику. – *Понятно? У вас кончились с ней всяческие отношения!*

Вика растерянно смотрит на подругу – ведь это совсем не то, чего она хотела. Толя начинает ещё яростнее биться снаружи в дверь, Вика визжит, Тамара орёт, стараясь всех перекричать:

– *У меня ребёнок спит!!!*

А разве может он спать, когда здесь такое безобразие?

Представьте, каково малышу при этом? Какая психологическая травма ему уже нанесена, и как она повлияет на него в дальнейшем?

– *Надо Густаву звонить!* – решает Вика. Видимо, Густав умеет приводить Анатолия в чувство. Вика бросается к сумочке, достаёт записную книжку, сует её Алисе, а сама бежит снова к двери, причитая:

– *У него же ключица сломана! Толечка, ты что? Прекрати немедленно!*

Алиса набирает номер и просит Густава приехать на помощь. Тем временем Анатолий за дверью глухо вскрикивает, после чего удары прекращаются, всё затихает. Вика отталкивает Тамару, выскакивает на лестницу – там Анатолий сидит на полу, схватившись за руку, и морщится от боли.

– *Ах! Толя! Больно очень? Ну, как же это ты?*

Снова щелчок – и вот уже Толя становится Жертвой, Вика – Спасателем, а её подруги – Преследователями. Ну и калейдоскоп!

Ни о какой счастливой семейной жизни Алисы не может идти речь, пока её ближайшими подругами являются мужененавистница Тамара и регулярно побиваемая сожителем Вика. Косвенными внушениями они создают гравитацию, удерживая Алису поближе к своему положению и не позволяя ей идти отличным от них путём.

Представьте себе компанию молодых женщин или девушек, которые собираются за чашкой кофе, чтобы пожало-

ваться друг другу на неудачи в личной жизни, на сволочей-мужиков. В их компании случайно оказывается женщина, у которой всё хорошо в семье, она не поддерживает жалоб и обвинений в адрес мужчин и просто излучает счастье. Что произойдёт? Дружная компания быстро и достаточно жёстко выдавит новенькую из своих рядов, да ещё будет долго злословить о ней за глаза. Никому в голову не придёт расспросить счастливицу, как она пришла к такой жизни, никто не попросит её поделиться опытом и не попытается понять, что же нужно сделать, чтобы стать такой же счастливой...

Вика помогает незадачливому жениху подняться и бережно ведёт его домой. Алиса тоже возвращается к себе. Про Густава уже все забыли, а он приезжает! И, увидев, что буря закончилась, направляется к Алисе.

Так начинается их сближение. Начинается с того, что Густав за одну минуту устраняет неисправность выключателя – помните, лампочка в коридоре то не включалась, то, наоборот, не выключалась. После чего говорит:

– *Я вам позвоню, если разрешите.*

– *Конечно, звоните!* – соглашается Алиса.

Густав настроен серьёзно. Он завершил предыдущие отношения и хочет строить новые. Он обязателен и заботлив, успешен профессионально и обеспечен материально. Он тепло относится к маленькому Саше и уважительно – к Алисе.

Тем не менее, пока длится их общение, с лица Алиса

не сходит какое-то неуверенное, напряжённое выражение. И мы с вами понимаем, почему. Потому что Густав, со всеми его достоинствами, грозит вырвать Алису из её любимого туманного болота, радикально изменить её жизнь и лишит привычных убеждений. И её это пугает так же, как испугали Валерия возможные перемены.

Алиса обсуждает с Густавом предстоящую свадьбу и переезд в Швейцарию, а сама подсознательно ищет способ прекратить всё это, отделаться от полюбившего её мужчины.

И вот – ура! – она сталкивается с Олегом у входа в институт, и он шутливо заявляет:

– Совсем забыла старых друзей! Это как понимать?

Нет, Алиса тебя не забыла! Она и с Густавом начала встречаться, чтобы как-нибудь при случае перед тобой похвастаться и вызвать твою ревность. Да и случай, кстати, она сама подготовила, попросив Густава забрать её с работы в то время, когда ты тоже уходишь. Ваши отношения всё ещё продолжаются, хоть и на расстоянии. Конечно, она бросится в твои объятия, как только тебе придёт охотка переспать с ней.

– Я замуж выхожу, – сообщает Алиса, нежно и призывно глядя на Олега. *(«Сейчас ты увидишь, какой красавчик за мной приедет на шикарной машине. Непусти меня, слышишь? Не отдавай ему!»)*

Алиса использует Густава на всю катушку. Использует для того, чтобы уязвить Олега и заставить его возобновить связь.

Друзья мои, если только у вас появится хоть малейшее ощущение, что ваш друг или подруга слишком откровенно демонстрирует вас своему окружению – значит, здесь манипуляции на первом месте. Бегите от таких отношений быстрее!

Густав забирает Алису, они вместе едут в детский сад за Сашей. Саша рад Густаву, кажется, он обрёл старшего друга, который его действительно любит. Они с удовольствием держатся за руки и смеются, но Алиса смотрит на их оживлённые лица мрачно, исподлобья. Ей не нравится, что её сынишка счастлив, и что Густав нашёл с ним общий язык.

А Густав просит Алису дать ему точный ответ насчёт свадьбы – видимо, Алиса до сих пор и его кормила подразумеваемыми соглашениями, не говоря чётко ни «да», ни «нет».

И вот решающий момент. Алиса идёт к Тамаре:

– Тамарка, я должна дать ответ. («Я сама не могу принять решение. Реши за меня!»)

Объективно говоря, это странно, но мы с вами знаем, какое сильное внушение Тамара постоянно распространяет на своих подруг. Поэтому в данной ситуации по – другому и быть не могло.

И Тамара решает. Примечательная сцена! Вербально она говорит одно, а невербально – ровно противоположное. Вот послушайте:

– Ну, какой может быть ответ? Ну конечно, да. За Густавом вы с Сашкой будете как за каменной стеной. Посмотри, какой он умный мужик. Разглядел, что баба краси-

вая, молодая, с которой будешь счастлив по гроб жизни. И всё у неё для этого есть – и опыт, и ум, и даже ребёнок готовый, не надо пелёнки стирать. И вагон любви нерастроченной!

А за этими словами стоит: *«Хитёр мужик, подсуетился, пришёл на всё готовенькое, рассчитал точно, чтобы пелёнки не стирать. Не заслужил он такого подарка. А ты уже и растаяла, уже и любовь тратить на него готова».*

Жёстко, не правда ли? Тут манипуляции не хуже, чем у Олега. А со стороны может показаться, что благие намерения руководят Тамарой, что она даёт подруге добрый совет. Чего – чего, а этого нет и в помине. Она не изменила своей ненависти ко всем окружающим и тонким невербальным внушением побуждает Алису отказаться от счастливой жизни и остаться одинокой, неприкаянной, трепыхающейся в липкой паутине. Тамара точно знает, что у Алисы нет ни решительности, ни силы, чтобы вырваться из паутины.

– *Только всё это в замороженном виде...*, – добавляет Тамара. Это уже про Алису. Если до этого она обесценивала Густава, то теперь взялась за подругу: *«Ты же вся замороженная, уж не знаю, как он будет с тобой жить...»*

– *А то, что мы с тобой про женскую самостоятельность говорили – наплюй и забудь.*

Минуточку! Говорила про это одна Тамара, заставляя подруг слушать и впитывать. А произносит Тамара эту фразу напоследок для того, чтобы потом никто не мог обвинить,

что она отговаривала Алису от замужества – да вот же, я же её уговариваю. А если Алиса обманет Густава – это не моя вина!

Но Алиса, восприняв этот посыл, не спешит давать ответ жениху. Ей необходимо сделать ещё одно дело: поговорить с Олегом. Видимо, она рассчитывает, что её скорое замужество подстегнёт Олега к решительным действиям-то есть, что он бросит жену и узаконит отношения с Алисой. Она звонит ему домой. Но вот незадача – трубку берёт супруга Олега. Алиса сначала хочет молча положить трубку, но потом начинает слушать монолог женщины.

– Я догадалась, что это вы, – говорит жена. – А Олега нет. Значит, вы любите его? Я ведь его не держу. Просто мы двадцать три года вместе. Вы мне не соперница, разве что товарищ по несчастью...

Супруга прекрасно знает, что муженёк регулярно ходит налево. Возможно, это и продолжается все двадцать три года. И знает, что он из семьи не уйдёт – кишка тонка, привычка сильна.

И после этого Алиса отвечает Густаву «да».

Вот она складывает последние вещи в ожидании, когда он заедет за ней и Сашей. Саша смотрит в окно и спрашивает нетерпеливо:

– Скоро Густав Янович придет?

Алиса даёт довольно странный, на мой взгляд, ответ:

– Когда у пруда без труда зацветёт резеда!

Дорогие читатели, вы бы хотели на свои вопросы получать такие опусы? Слышать вот такую бессмыслицу, когда ждёте короткого, простого ответа? Алиса вполне могла бы сказать: «Да, сыночек, скоро». Или «Мы договорились на два, значит, через час». Но она выбирает эту невразумительную дичь, что, в общем, вполне соответствует её характеру. И добавляет:

– Когда ты перестанешь приставать ко мне с глупыми вопросами!

Жаль маленького Сашу. Хороший, умный мальчик, но обречён вырасти дураком, поскольку мама всё время внушает ему это.

Заходят попрощаться Тамара и Вика. Обе в трауре, но не потому, что расстаются с подругой, а потому, что у неё всё хорошо складывается.

Звонит телефон. Алиса слышит голос Олега и молча кладёт трубку. Но всё же Олег откуда-то узнает, по какой дороге поедет машина Густава, увозящая Алису с Сашей. Интересно, откуда? Может быть Тамара ему сообщила? Да ещё и поторопила – давай, мол, догоняй скорей!

Вот смотрите: Алиса рассказывает подругам, как они с Густавом поедут.

– Десять часов до Москвы по шоссе, там подадим документы.

Она словно бы оставляет маленькие подсказки, где её искать.

– *Приехал!* – радостно кричит Саша, увидев машину Густава в окно.

Ой, малыш, рано радуешься... Мама не даст тебе жить в полной семье с любящим отчимом.

Машина мчится по шоссе, Алиса и Саша устремляются в новую жизнь.

И тут Алиса замечает, что их преследует автомобиль Олега. Думаете, она предупредит Густава? Нет, конечно! Она ждёт, пока Олег их обгонит, прижмёт к обочине, вытащит Алису и затолкает в свою машину. Густав в растерянности пытается понять, что происходит, а Олег вытаскивает Сашу, как куль, швыряет его на заднее сиденье своей машины, туда же бросает Алисин чемодан.

Алиса не сопротивляется и не позволяет Густаву препятствовать «похищению». Она отводит Густава в сторону, что-то говорит ему, целует на прощанье и с радостью ныряет в машину Олега.

Да, всё произошло, как она хотела. Назад, назад, в привычный кокон, полный яда; в любимое болото со змеями и жабами; в паутину, связывающую по рукам и ногам... Именно там она сможет испытывать любимые эмоции и моделировать события для этих эмоций.

И сынишку назад – туда, в серпентарий, где грохот в стенку по утрам, швыряние колготок, жестокая тётя Тамара с её командами и грубостью... Мать сделает всё, чтобы в окружении сына не было такого, как Густав. А иначе будет риск,

что передача жизненного сценария не произойдёт.

А что же Олег? Может быть, он действительно решился объединиться с Алисой? Может быть, я ошибался, говоря, что их отношения обречены?

– *Я так устала, так соскучилась!* – признаётся ему Алиса. Конечно, она уверена, что Олег от неё уже не уедет.

– *Завтра же перевозжу вещи! У меня даже зубной щётки с собой нет!* – бодро отзывается Олег. – *Ну, и надо поговорить с женой. Я не прав?*

– *Прав!* – отвечает Алиса, попадаясь на манипулятивный крючок. Вопрос «Я не прав?» всегда задаётся тогда, когда необходимо получить от собеседника подтверждение своей правоты.

– *Мы так долго этого ждали!* – продолжает Олег. – *Ну, днём раньше, днём позже...*

И бросает следующий крючок:

– *Ты обиделась?*

– *Нет, ну что ты,* – отвечает Алиса, потому что не может ответить иначе.

– *Когда я вчера узнал, что ты уезжаешь, меня точно токомшибануло. Как я без тебя?*

Разумеется, без Алисы Олегу пришлось бы тяжело. Нужно было бы искать новую любовницу, привыкать к ней, дрессировать её. А тут – такая удобная, такая послушная, всегда готовая, такая выдрессированная, несмотря даже на некоторые неуместные выходки. Да и сам уже не мальчик, к чему

какие-то перемены.

– Ну, хочешь, я останусь? – спрашивает Олег, зная, что Алиса откажется. Ведь на предыдущие вопросы она отвечала правильно, и здесь не подведёт.

– Да нет. Уже поздно, тебе пора.

– И как всегда – до завтра.

– Как всегда, – выдавливает Алиса улыбку.

Олег уезжает, а Алиса остаётся стоять с неподвижным, как маска, лицом. Она поняла, что всё возвращается на круги своя, но изменить уже ничего нельзя.

И всё же – в последний раз коснёмся отношений Алисы и Густава. Помните треугольник, три составные части любви? Если у Алисы и Олега есть страсть, но нет близости и обязательств, то у Алисы и Густава есть обязательства, но нет близости и нет страсти. Поэтому и не мог состояться их союз.

У Алисы ни к кому нет любви – ни к Олегу (хотя она сама убеждает себя в обратном), ни к Густаву, ни к собственному сыну. Но отношения – это радость, работа над собой, вклад в своего партнёра, это танец вдвоём, мост в будущее. Алисе всё это неведомо – так же, как и её подругам.

Как ни жаль героиню, но она так и проведёт жизнь у разбитого корыта.

И я снова скажу вам, дорогие мои друзья: вы рано или поздно становитесь теми, кто вас окружает. Правило среднего арифметического!

Призываю вас – выбирайте своё окружение, выбирайте

свои мысли и убеждения, выберите свою жизнь сами.

В этой повести много грустного. Но ещё больше в ней поучительного.

Что в ней увидели вы? С чем вы готовы согласиться? Что вызывает у вас сопротивление? Можете ли вы применить высказанные мной гипотезы к вашей жизни? Я буду рад, если рассказанная история обострит ваше зрение и мышление. Будет просто отлично, если она поможет вам избавиться от чуждых вам убеждений или, наоборот, принять те, которые изменят вашу жизнь к лучшему. Работайте над собой, друзья, ибо в этом – ключ к вашему счастью.

Четвёртый ключ к тексту

Модель УППД для личной проработки



Дорогие читатели, здесь я познакомлю вас с моделью для

самостоятельной работы. Подчеркну снова: это только модель, и в неё можно добавлять пункты или одни заменять другими. Тем не менее в настоящем виде она работает прекрасно.

Но сначала разберёмся с принципами, лежащими в основе этой модели.

Первый принцип, о котором упоминалось неоднократно: человек живёт не в реальном мире, а в мире своих представлений о реальности. Образно говоря, наши представления нанесены на внутреннюю поверхность нашего черепа и напрямую влияют на то, как мы распоряжаемся своей жизнью. Причём происходит это по большей части неосознанно, и человек проживает свою жизнь словно во сне.

Он полагает, что каким-то волшебным образом вокруг него возникают события, а он оказывается в них вовлечённым просто потому, что так получается. Между тем все события человек создаёт сам.

Второй принцип – безусловная честность с самим собой, хотя бы в пространстве этой главы. Вам придётся заглянуть в своё бессознательное, а там ложь и лукавство неприемлемы. И раз уж вы настроились прочитать главу до конца – а я надеюсь на это-то будьте честны, а иначе какой смысл работать над собой?

Опираясь на эти принципы, вы попытаете понять, по каким же схемам строится ваша жизнь, и как эти схемы закли-нают вас на совершение определённых поступков, встречи с

определёнными людьми, на воспоминания и даже на то, чего именно вы не замечаете и пропускаете мимо себя. И имейте в виду: изучив этот урок и выполнив все задания, вы станете другим человеком. Как невозможно фарш повернуть назад, так и вы не сможете вернуться к старой жизни, когда начнёте принимать осознанные решения.

И ещё одно важное напутствие. Я вижу свою задачу в том, чтобы вынести на поверхность целый сундук гипотез. Не настаиваю на их бесспорности и не претендую на уникальность. Как отнестись к этим гипотезам, что принять и использовать, а что осудить и отвергнуть – зависит только от вас. Но помните, что в какой-то мере неприятие и несогласие может быть вызвано подсознательным сопротивлением перед кардинальными изменениями! Постарайтесь не отказываться от предложенных мной соображений сходу, дайте себе время на обдумывание и анализ. И если хотя бы одно из них вы в итоге включите в свою жизнь, это будет для меня наградой.

Ну что, готовы? Тогда вперёд.

Если хотите, просмотрите главу по диагонали, чтобы взяться за неё всерьёз позже. Или сразу настройтесь на плотную работу и тогда отложите на время все прочие дела.

УППД – что это такое? Это убеждения, проявления и подкрепления – три составляющие, из которых вырастает ваша картина мира. При этом убеждения являются основой всего.

В чём бы человек ни был убеждён, он всегда найдёт этому подтверждения. Уверен ли он, что ему никогда не заработать столько, сколько сосед – будет во всём видеть доказательства этому. Уверен, что все женщины мечтают лишь о деньгах – и в его жизни будут появляться именно такие женщины, а других он просто не заметит.

Убеждения заставляют нас производить своего рода селекцию, то есть мы выбираем видеть то, что соответствует нашим убеждениям, и не видеть того, что противоречит. Поэтому важно контролировать свои убеждения, со своей стороны производить отбор: в чём я выбираю быть уверен?

Начнём с подготовки. Как и к любому серьёзному делу к работе над собой нужно подготовиться. Очистить и привести в порядок рабочий стол, ибо окружающий вас беспорядок мешает чёткому мышлению. Уберите со стола всё лишнее, выключите звук и вибрацию в мобильном телефоне и попросите близких вас не беспокоить.

К слову сказать, мы действительно слишком уж стали зависимы от мобильных телефонов. Мы боимся остаться без них даже ненадолго и постоянно находимся под градом разнообразных уведомлений и оповещений, которые создают иллюзию жизни. К сожалению, лишь иллюзию. Ещё раз напомним: наша настоящая жизнь рождается внутри нас и только потом проецируется во внешний мир.

Да, вернёмся к подготовке. Позаботьтесь о том, чтобы не испытывать ни чувства голода, ни ощущения набитого жи-

вота – и то, и другое будет отвлекать. Не секрет, что телесные ощущения влияют на мышление, а вашим серым клеточкам сейчас предстоит достаточно напряжённая работа по созданию нейронных связей.

Далее, выбрать контекст, с которым вы будете работать. Человек – существо психо – био – социальное, то есть объединяет в себе три сферы жизни: взаимоотношения с собой и с внешним миром (психическая, или духовная сфера), здоровье (биологическая) и деньги (социальная). Над чем вы хотите поработать сейчас? Конечно, есть темы, которые проходят через все три сферы, например – важность держать слово. Тем не менее желательно определиться, в каком контексте вы собираетесь эту тему проработать.

Взаимоотношения в данном случае можно приравнять к слову «любовь». Но это не о гормонах. Это о принятии себя таким, какой (или какая) вы есть. Даже если у вас прыщик на лбу, лишний вес или пятно на джинсах – любите себя. С вами всё в порядке, вы хороший человек. У вас достаточно сил и ума, чтобы справиться с проблемами.

Да и с другими людьми всё в порядке, они тоже достойны хорошего отношения и любви. Помните, что люди, что бы они ни делали, действуют из позитивных намерений. Если у кого-то картина мира не соответствует вашей картине, это не значит, что он плохой человек. Но в вашей воле выбирать, кем вы себя окружаете. Представьте себя в ресторане, где работает шведский стол. Вы сами решаете, что положить

в свою тарелку, и это не означает, что остальные блюда плохие. Просто они не в вашем вкусе. Так же и с людьми: каждый человек вполне хорош сам по себе, но с кем-то из них у вас складываются более близкие отношения, чем с другими. А тот, с кем вы не подружились, может быть прекрасным другом для кого-то третьего. И это нормально.

Несколько лет назад я удивлялся, когда на моих первых выступлениях слушатель задавал нелепый, с моей точки зрения, вопрос. «Что должно быть у него в голове?» – думал я. Но быстро понял, что у каждого человека есть причины задать тот или иной вопрос. То, что я не знаю этих причин, не делает вопрос нелепым. Человеку важно получить на него ответ – и я готов отвечать.

Поэтому примите эти исходные данные в сфере взаимоотношений: и с вами, и с каждым человеком всё в порядке. Каждый из нас хорош по – своему и вносит свой вклад в глобальный проект под названием «человечество». Не нужно обесценивать других людей, но нельзя обесценивать и себя.

Вторая сфера – здоровье – подразумевает именно физическое здоровье, самочувствие. Спросите любого человека, хочет ли он быть здоровым и чувствовать себя хорошо? «Конечно!» – ответят вам. Но на уровне подсознания бывает, что некий товарищ Икс напивается с вечера именно для того, чтобы утром чувствовать себя отвратительно и обвинять в этом кого-то или что-то. Курильщики осуществляют про-

грамму медленного саморазрушения, но никто из них не скажет прямо – да, я принял это решение и поступаю так обдуманно и сознательно. Многие люди пытаются чем попало, засоряя свой организм, и не понимают, почему у них такой набор недугов.

Никто не может заставить человека силой быть здоровым. Но если он озаботится вопросами своего здоровья, то результаты его очень сильно порадуют. Более того – ответственное отношение к своему физическому состоянию повлияет и на другие сферы жизни.

Наконец, третья сфера – деньги. Сюда мы включаем не только размер заработка, но и выбор своего дела, профессиональный рост, самореализацию. Кроме того, важно понимать, что вы себе разрешаете или запрещаете в этой сфере. Разрешаете ли вы себе заниматься любимым делом и получать за это достойную оплату. Чувствуете ли вы себя нужным в том, чем занимаетесь.

И стоит задуматься о ваших отношениях с деньгами: кто из вас главный, кто кем управляет? Потому что деньги – это не самоцель. Они являются следствием той пользы, которую вы порождаете своей деятельностью.

Итак, предлагаю вам определиться с контекстом на этапе подготовки.

Ещё один элемент подготовки – ответственность.

Слово знакомое и привычное. А какое определение вы бы дали ему? Что это для вас – ответственность?

Я предлагаю следующее определение: это такая позиция человека, когда он считает себя причиной всех следствий в своей жизни.

Почему это важно? Потому, что принятие ответственности даёт вам возможность влиять на события и на свою жизнь в целом. Если же я считаю, что причиной всех несчастий в моей жизни являются другие люди, то тем самым я лишаю себя возможности породить позитивные изменения. Я сам оказываюсь следствием поступков и решений других людей. Устраивает ли вас такое положение? Кого не устраивает – берите ответственность на себя.

Человек ответственный, оказавшись в неприятной ситуации, не начинает сыпать обвинения на всех вокруг, тыча пальцем и брызгая слюной. Он принимает на себя бремя этой неприятности и, анализируя её, выбирает другой вариант развития событий. А выбрав, осуществляет его.

Говоря метафорически, тот, кто обвиняет других в собственных неудачах, копает себе яму, вцепившись в древко лопаты изо всех сил, до побелевших костяшек. Не видя ничего вокруг, он погружается в выкопанную яму всё глубже. В какой-то момент земля начнёт обваливаться сверху и скоро засыплет бедолагу с головой.

Используя модель УППД, человек перестаёт истерически копать.

Опершись на древко, он оглядывается кругом и начинает думать, как вылезти из ямы. Рано или поздно он найдёт спо-

соб выбратья.

Конечно, есть случаи, когда человек не может отвечать за происходящее. Чрезвычайные ситуации, стихийные бедствия – всё это не является вашей сферой ответственности.

Но позиция ответственности за свою жизнь – это инструмент, с помощью которого вы можете построить будущее вашей мечты. Попробуйте для начала хотя бы один раз в неделю мыслить в пространстве ответственности и увидите, какую свободу действий это вам даёт.

Например, любители опаздывать всегда находят себе оправдания: не прозвонивший будильник, севший телефон, проклятые пробки и прочее. Но признайтесь: вы сами организуете своё время таким образом, чтобы всюду опаздывать. Вы отбрасываете промелькнувшую мысль о том, что телефон скоро сядет, и его необходимо зарядить. Вы знаете, что, выехав из дома на пятнадцать минут раньше, избежите пробки – и тем не менее, дотягиваете до того момента, когда пробки уже не миновать. Ведь так?

А кто, по – вашему, виноват в вашей низкой зарплате? Зловредный начальник? Жадный бухгалтер? Полно, не они являются руководителями вашей жизни. Получать именно такую зарплату – это был ваш выбор. Если хотите, вы можете выбрать другой уровень доходов. Да, для этого придётся предпринять некоторые шаги, повысить свой профессионализм, овладеть новыми навыками – но разве это страшно?

Перекидывать всю вину на других бывает очень сладко,

вот только от этой сладости портятся зубы, желудок, и сбиваются обменные процессы в организме. Но стоит отказаться от сахара, и здоровье налаживается.

Давайте плавно вытаскивать себя из ямы. Нет никакого резона и никакой необходимости сидеть в ней.

Запишите к себе в блокнот или повесьте над рабочим местом главную фразу: «Я причина всех следствий в моей жизни». Поглядывайте на неё время от времени, пусть ваш мозг привыкает к этой мысли.

И ещё немного об убеждениях. Предлагаю вам подумать над пятью основополагающими позитивными утверждениями – их также называют «звезда убеждений».

Первое – со мной и с остальными людьми всё в порядке. Мы об этом уже говорили, но не лишним будет и повторить.

Второе – каждый человек в своих поступках руководствуется позитивными намерениями. Так, как он их понимает в конкретный момент.

Когда мама кричит на ребёнка: «Что ты здесь делаешь?! Пошёл вон сейчас же!» – звучит ужасно и хочется немедленно осудить мамочку. Но возможно, ребёнок пытается дотянуться до кастрюли, стоящей на огне, и крик матери вызван страхом за ребёнка. Малыш может обидеться и заплакать, не понимая причинно – следственной связи, в то время как мать действовала из лучших побуждений.

Третье – каждый человек совершает наилучший выбор. Не нужно винить себя за то, что вы сделали в прошлом. В

тот момент времени вы сделали наилучший выбор, исходя из той ситуации, и не сожалеете об этом.

Сожаление заклиняет на повторение: если постоянно возвращаться к прошлому поступку и осуждать себя, то невольно вы будете повторять свою ошибку снова и снова. Гораздо полезнее понять, что и как вы отныне будете делать по – другому, чтобы избежать той же ошибки в будущем. Наступив на гвоздь, обработайте рану, а затем уберите гвозди с пола, все до единого. Рана быстро затянется, и больше вам не придётся страдать от боли в проткнутой ноге.

Четвёртое – позитивные изменения не только возможны, они неизбежны. Как я уже сказал, после изучения и проработки этого урока вы изменитесь внутренне. Вы – прежний и вы-новый – это два разных человека, которые вступят в разное завтра. Завтра вы уже будете принимать немного другие решения и реагировать на какие-то вещи немного по – другому, чем это было вчера. И с каждым следующим днём этот разрыв будет увеличиваться.

Пятое – у вас есть все необходимые ресурсы и у других людей тоже. Все люди – и вы в том числе – обладают мозгом, мыслительными способностями и способностью к развитию. Другие в этом отношении ничуть не хуже вас. Но и вы ни капли не хуже других. У каждого из нас свой исходный уровень, своё направление, своя скорость и свои цели. Но все мы владеем ресурсами, которые можем использовать на благо себе.

Итак, пять позитивных убеждений. Как вы знаете, любому убеждению мы находим подтверждение в окружающей жизни. Почаще оглядывайтесь вокруг и старайтесь находить подтверждение вот этим позитивным мыслям.

Вы руководитель и вам кажется, что ваши подчинённые сплошь тупые бездельники? Бросьте, они нормальные люди. Только ваше отношение делает их ленивыми тупицами. Измените ваше отношение – и они станут другими.

Всё, сказанное выше, было подготовкой. Да, подготовкой! И только теперь мы переходим к работе с таблицами УППД.

Настройтесь на спокойно-игривое состояние. Не нужно сильно переживать в процессе работы, нервничать или пребывать в эйфории, ожидая какого-то чудесного результата сразу. Воспринимайте этот опыт как задачку, решение которой может просто принести вам удовольствие. Глубокий вдох – выдох, подумайте о чём-то хорошем. Может быть, даже включите тихую музыку, которая создаст приятный фон.

Работая с таблицами, смотрите на себя как бы со стороны: «Ну, каков он, этот человек по имени “Я”? Мне интересно разобраться, о чём он думает, чего хочет. Возможно, я смогу ему помочь!»

Первое, что вы будете делать – решите, с какой ситуацией в выбранном вами контексте вы хотите попрощаться. Например, в контексте денег это может быть беспокойство и переживания перед предстоящими расходами. Или в контексте отношений – страх перед тем, что вас бросит ваш партнёр.

Табличка, которую вам нужно заполнить, выглядит вот так:

От чего мне нужно отказаться? (—)

Убеждения

Проявления

Подкрепления

О себе

Телесные отклики

Воспоминания

О других

Особенности поведения

Ожидания

О жизни

Образ жизни

Действия

Имейте в виду: нет необходимости заполнять эту табличку последовательно – заполняйте так, как к вам приходят мысли. Также не обязательно заполнить её за один присест, не подгоняйте себя, делайте перерывы, если чувствуете, что они нужны.

Как заполнять.

Первый столбец, первая строка – ваши убеждения о себе, то, в чём вы уверены в поле выбранной вами ситуации. Приведу пример. Допустим, вы переживаете по поводу вашего маленького дохода. Какие убеждения о себе могут быть с этим связаны? «Я недостоин того, чтобы получать много»; «Я не такой, как другие»; «У меня никогда не получится разбогатеть». И много других формулировок может быть в вашей голове.

Вторая строка – что вы думаете о других. «Другие умнее»; «Другим больше везёт»; «Другие заслуживают больше, чем я»?

И о жизни в целом. Возможно, вы уверены, что: «Жизнь несправедлива» или «Такая жизнь мне надоела», или что-то подобное.

Второй столбец – проявления. Как проявляются ваши убеждения в телесном выражении? Вот вы думаете о том, что ваша зарплата так мала, что еле хватает до следующей. Что при этом происходит в вашем теле? Холодеет в животе, стучит в висках, слабеют колени, хочется съёжиться, а может, одолевает внезапная жажда? Прислушайтесь к своему организму, его голос может быть плохо слышен, но он есть и его не стоит игнорировать.

Далее, поведение. Что вы привыкли делать, когда размышляете о маленькой зарплате? Может быть, идёте жаловаться родителям и просите у них немножко денег. Может

быть, звоните приятелю и изливаете душу. Или нервно ходите по своей комнате из угла в угол.

Разбираемая вами ситуация так или иначе проявляется в вашем образе жизни. Бывает, что человек, вынужденный экономить на крупных расходах, тратит деньги на мелочи – кофе в недешёвом кафетерии каждый день, и так далее. Или наоборот – отказывает себе во всех мелочах и питается из рук вон плохо, чтобы скопить на крупную покупку. Либо желание сэкономить вынуждает его покупать дешёвые вещи плохого качества, которые быстро приходят в негодность, и в результате он тратит намного больше на ремонт и замену этих вещей. Случается с вами что-то из этого? Или что-то другое. Запишите в последней строке второго столбца.

Перейдём к последнему, третьему столбцу. Он называется «Подкрепления». Чем подкрепляются ваши убеждения? Во-первых, какими-то воспоминаниями. Возможно, вы вспомните, что ваши родители всегда говорили: «Богатство – это не для нас». Или на все ваши просьбы о новых игрушках вам отвечали: «Не будь попрошайкой, у нас нет денег на эту ерунду». И знаете, что интересно – каждый человек фильтрует свои воспоминания, предпочитая помнить то, что подтверждает его убеждения! Поэтому, скорее всего, вам несложно будет заполнить эту строку.

Следующая строка об ожиданиях. Ожидания можно назвать самоисполняющимися пророчествами. Чего вы ждёте-то и происходит рано или поздно. Если лейтмотивом ва-

ших ожиданий является что-то вроде: «Я всегда буду мало получать, это ясно» – не сомневайтесь, будете.

И наконец, действия. Вы производите какие-то конкретные действия для поддержания вашего пузыря реальности. В вашей реальности вы получаете маленькую зарплату. Чтобы поддерживать это положение, вы ... что вы делаете или сделали? Отказались сменить работу, когда старый друг предложил вам перейти к нему? Удаляете из почты все сообщения о конкурсах на хорошо оплачиваемую вакансию? Забыли записаться на бесплатный курс повышения квалификации, когда была возможность? Неприветливо общаетесь с клиентами, и они к вам не возвращаются? Подобных действий может быть много...

Заполнив табличку, вы получите любопытную картинку. Во-первых, проведёте самоанализ, которого, вероятно, ещё никогда в жизни не делали. Во-вторых, увидите себя – такого бедного неудачника – со стороны. В-третьих, увидите, от чего вам предстоит отказаться.

И давайте честно. Не со мной, а с самим собой. Действительно ли вы хотите от этого отказаться? Может быть, наоборот – вы поняли, что вам комфортно в этой ситуации? А отказаться вы хотите от чего-то другого?

Вы знаете, есть одна гипотеза, которая мне очень близка. Звучит она так: что происходит-то и есть цель. Если человек постоянно опаздывает на работу – это и есть его цель, только он её не осознаёт. А подсознание постоянно подталкивает

его к опозданиям: сегодня проспать, завтра с утра пролить на себя кофе, затем забыть, куда положил кошелёк... А зачем опаздывать – это уже другой вопрос. Но причина этому есть.

Или другой пример. Человек может подсознательно охранять себя от устойчивых отношений с противоположным полом и для этого каждые три месяца бросает очередную подругу. Почему? Как вариант – потому что в его мире никогда не было образца прочных, уважительных, долгосрочных отношений. Он не умеет и боится их строить.

Или ещё одна довольно распространённая ситуация, и она лучше всего звучит в притче. Один человек увидел на дороге собаку, которая лежала на гвозде и поскуливала от боли. «Отчего ты скулишь?» – спросил человек. «Больно!» – ответила собака. «А почему не слезешь с гвоздя?» – «Недостаточно больно...»

Так и многие люди – предпочитают годами терпеть некомфортные для них условия работы, жизненные ситуации, семейные отношения потому, что «недостаточно больно». А предпринять что-то, чтобы совсем избавиться от боли, не решаются.

Человек привыкает к определённым эмоциям в своей жизни и воспроизводит их с помощью привычных ситуаций и действий. Если ребёнка с детства обижали – он и во взрослой жизни будет провоцировать окружающих, чтобы его обижали. Он любит эту эмоцию, он знает, как её переживать.

Отличное выражение: мы любим то, что мы помним. То, что уже было когда-то в нашей жизни, априори вызывает у нас большее доверие, чем что-то новое, неизведанное, непонятное. И здесь главное – оценить, что для меня будет лучше в долгосрочной перспективе: придерживаться прежнего сценария или перейти на новый.

Поэтому заполнение первой таблицы само по себе является стратегическим действием. Возможно даже, что вы захотите здесь остановиться, чтобы глубже прочувствовать проделанную работу.

Но есть и вторая таблица. И к ней мы переходим, если решили менять ситуацию.

Что я выбираю пригласить в свою жизнь? (+)

Убеждения

Проявления

Подкрепления

О себе

Телесные отклики

Воспоминания

О других

Особенности поведения

Ожидания

О жизни
Образ жизни
Действия

Прежде, чем начнём её заполнять, вспомним, что всё создаётся дважды: сначала во внутреннем мире, затем во внешнем. Человек не увидит во внешнем мире того, чего не существует в его внутреннем мире. Он не услышит того, чего нет в его голове, даже если ему будут кричать об этом в оба уха.

И что это значит? Значит, что нужно сначала создать в своём воображении то, что вы хотите воплотить в вашей реальности.

Кстати, у этой гипотезы есть и побочный эффект: поведение и поступки человека в настоящем времени обусловлены тем, как он видит своё будущее.

Каждый ребёнок, будучи сухой губкой, жадно впитывает себя концепцию своего «Я» – кто он, каков он, чего он заслуживает, на что он может рассчитывать, что его ждёт в жизни и каков окружающий его мир. Наслаиваясь друг на друга и переплетаясь, эти тонкие материи рисуют в его голове картину будущего.

Допустим, сложилась следующая картинка: я неудачник по жизни, всегда буду мало зарабатывать, жить в старой родительской квартире, жена у меня будет сварливая, все отпуска буду проводить в огороде, и дети мои будут такими же

неудачниками. Исходя из этой картины человек в своей настоящей жизни каждый день совершает поступки, которые неизбежно ведут его именно к такому будущему. В школе ничем не интересуется, в институте учится спустя рукава, получает троечный диплом, с трудом пристраивается на низкооплачиваемую нудную работу, там скучает и жалуется, находит себе такую же скучающую жену, приводит её в квартиру к родителям ... ну и далее по сценарию.

А могло бы быть по – другому – если бы картинка в голове сложилась другая. Конечно, в детстве малыш этого не осознаёт, но ведь взрослый человек на то и человек, чтобы пользоваться своими мозгами на благо себе. Картинку можно поменять. И вторая таблица поможет нам в этом.

Итак, первая строка: убеждения о себе. Смелее, давайте, какие убеждения вы себе хотите? Может быть вот это: «Я достаточно умён, чтобы зарабатывать много»? Или, например, «Я могу получать больше, у меня есть для этого опыт и знания».

Далее, что вы выбираете думать о других людях? Хорошая мысль: «У меня нет недоброжелателей и врагов, но есть учителя». Или такая: «Каждый человек в моей жизни не случаен, он мне для чего-то нужен». Впрочем, вы и сами разберётесь, что сюда вписывать.

О жизни: это дар, это возможность заниматься любимым делом, это пространство, где я могу быть счастливым – расширяйте и дополняйте эти варианты.

Второй столбец – как эти убеждения могут проявляться? Телесно – расслабление, спокойствие, уверенная походка, тепло в груди, что-то другое? Крепкий сон, например. Или вы перестанете постоянно хмурить лоб. Возможно, ваше тело само вам подскажет.

Особенности поведения. Тут я могу предложить для примера такие варианты: всегда держать свои обещания. Или не давать обещания, которые вы не собираетесь выполнять. Но вы сами лучше сможете придумать, что вписать в эту строку.

Образ жизни. Видите ли, любые изменения должны протекать плавно, диффузно. Поэтому вряд ли стоит резко менять образ жизни. Лучше добавить какую-то полезную привычку, скажем, вовремя ложиться и высыпаться как следует. Качественный сон напрямую влияет на работу мозга, а мозг нам нужен в работоспособном состоянии! Или перестать опаздывать; точность в соблюдении времени неизбежно приведёт к точности других действий.

Теперь давайте подкреплять. Третий столбец. Воспоминания – даже если вам кажется, что ваши воспоминания сплошь о том, как всегда не хватало денег, наверняка есть и другие. Надо покопаться, чтобы выудить их из глубин памяти. Например, вспомните, как вы получили свою первую зарплату и как радовались ей и тому чувству свободы, которое дают деньги, заработанные честным трудом. Или как смогли сделать родителям дорогой подарок и какое удовольствие это доставило и им, и вам.

Какие ожидания вы для себя выбираете строить? Приведу такой пример: неплохим ожиданием было бы приносить всё больше пользы людям. Или ожидать, что деньги перестанут быть для вас главной мерой успеха, а станут лишь следствием вашего профессионализма. Впрочем, пишите на свой вкус в соответствии с той ситуацией, которую вы анализируете.

И наконец, действия. Это первые шаги, которые вы совершите на пути трансформации. Что можно сделать в контексте вашей проблемы? Уверен, что вы могли бы написать здесь целый список. Подать заявку на курс повышения квалификации, взять на себя дополнительную обязанность на работе, начать вести учёт своих расходов, составить убедительное резюме, если у вас его ещё нет, и так далее.

Итак, дорогой друг, таблица заполнена. Прошу тебя – не убирай её далеко. Держи на видном месте и пересматривай. Дополняй, если нужно. Но главное – начни что-то делать.

В начале урока я расшифровал для вас часть формулы: УППД – убеждения, проявления, подкрепления. Что же означает буква Д? Д – это действия. Без этой составляющей формула не работает.

Вопрос эффективности есть вопрос расстановки раздражителей. Какие раздражители вы можете разместить вокруг себя, чтобы они напоминали вам о необходимости тренировать новое состояние? Хорошо помогает ежедневный анализ прожитого дня и фиксация того, что вы сделали сегодня в

направлении позитивных изменений.

Точно так же можно ежедневно фиксировать подкрепляющие воспоминания. Они ведь не всплывут в голове все сразу. Что-то вы вспомните и впишете в таблицу в процессе работы, но воспоминания будут приходить и после этого. Вполне возможно, что чем дальше – тем больше. Им станет тесно в таблице, и почему бы не завести для них отдельную тетрадь?

Внедрение правильных привычек, тренировка новых убеждений и другие действия рано или поздно приведут к желаемому результату. Мыслительная работа необходима, но без реальных, физических действий она теряет силу.

Что ж, друзья, резюмирую.

Ваша жизнь – это ваш проект. Единственный материал, из которого вы можете себя строить – это вы сами. Вы – причина всех следствий в своей жизни, её автор и хозяин. И у вас есть всё, чтобы сделать её счастливой, богатой и яркой.

Достаточно ли вам этого, чтобы начать самостоятельную работу и перешагнуть через все проблемы?

Ну, в добрый путь!

Алиса выходит замуж



Как многое в этом мире при внимательном рассмотрении оказывается совсем не тем, чем кажется на первый взгляд! А

бывает даже и так, что у некоторых людей вся жизнь проходит в тумане, ибо они смотрят, но не видят и закономерное они воспринимают как совершенно неожиданное.

Но наши с вами усилия направлены именно на то, чтобы смотреть глубже, видеть дальше и понимать шире. Вот и эта повесть научит нас рассеивать туман перед глазами и покажет нам то, что остаётся «за кадром».

Итак, трогательная история жизни Алисы Большой. Героиня сама рассказывает свою историю и звучит она так, что иногда прямо слёзы наворачиваются на глаза. В кратком пересказе получится примерно следующее.

Юную, доверчивую Алису обманул и бросил ухажёр. Она оказалась беременной и родила дочку. А жила она тогда в общежитии, и жестокий комендант хотел выгнать Алису с грудной малышкой на улицу. Хорошо, подружки встали за неё горой и помогли ей остаться в общежитии, а потом получить квартиру. Все силы Алиса отдавала дочке, растила её с любовью и заботой. Даже отказалась выйти замуж за хорошего человека, потому что девочке он не нравился. А когда девочка выросла, стала капризной и эгоистичной паразиткой: привела в квартиру никчёмного мужа – нахлебника, а мамочку выгнала. И пришлось Алисе уехать в деревню, где она наконец обрела своё счастье с достойным мужчиной.

Вот так всё выглядит в изложении нашей героини. Давайте посмотрим на те же события под другим углом зрения и попробуем разобраться, какие психологические и по-

веденческие характеристики Алисы Большой обеспечили ей именно такое развитие событий в её жизни.

Начнём с самого начала: Алиса родила дочку без мужа. Из роддома она с малышкой возвращается в своё общежитие, где все подружки умиляются новорождённой девочке. одна трясёт над ребёнком счётами вместо погремушки, другая поёт колыбельную, третья восторгается:

– Ну, вся в отца, в Алексея!

И тут же четвёртая подружка грозным шёпотом прерывает её:

– Я, кажется, просила не касаться насчёт Алексея!

Что не так с отцом девочки и где он сам? В нашей повести он не появится – Алексей исчезнет из жизни Алисы, даже не взглянув на дочку, уедет далеко и навсегда. Бедная Алиса, она оказалась жертвой легкомысленного ловеласа!

Но мы-то с вами уже знаем, что Жертва – это не столько страдательное положение, сколько профессия. Когда девушка ставит себя в такую ситуацию, значит, ей это нужно. Как правило, нужно для того, чтобы вызывать к себе сочувствие и требовать помощи от окружающих. И действительно, наша героиня будет постоянно искать и находить Спасателей вокруг себя. Кстати, главный Спасатель – подружка Таня – та самая, которая оберегает Алису от расспросов насчёт Алексея. А уж Преследователей в жизни Алисы будет целая толпа, куда же без них в драматическом треугольнике. И первый из них – конечно, отец малышки. Так считает героиня.

Однако, говоря объективно, он и сам послужил для Алисы только средством – средством забеременеть и стать страдающей одинокой мамочкой. И её дочка – такое же средство для осуществления сценария жизни в рамках треугольника. Ибо Алиса профессионально играет Жертву на каждом этапе своей жизни, в каждой мелочи.

Как только Алиса появляется в общежитии с дочкой, тут же, как по заказу, возникает ещё один Преследователь: санитарная комиссия, которая должна провести проверку общежития. Подружка Таня, отвечая на телефонный звонок из санитарной комиссии, бодро врёт в трубку, что никого нет, коменданта нет, она сама мышей травит и ничего не знает. Рядом сидит Алиса с дочкой и испуганно смотрит на Таню.

Зачем Таня врёт? Ну, она же Спасатель! Спасает Алису от комиссии, ведь в общежитии не положено находиться грудным детям.

Зачастую человек с тонкой кишкой, с отсутствием личных границ, с неспособностью отстаивать свои интересы называет добротой своё нежелание и неумение говорить «нет». И надо помнить, что за это неумение и нежелание всегда наступает расплата. Ибо доброта – это стальной кулак в бархатной перчатке. А игры в Спасателя – мягкотелость, которая всем приносит вред. И Татьяна тоже поплатится неудачной семейной жизнью за то, что постоянно взваливает на себя решение чужих проблем.

Дорогой читатель, если ты заметил за собой эту нереша-

тельность, если тебе бывает трудно сказать «нет», когда на тебя пытаются повесить чужие задачи, то нужно как можно скорее и твёрже отказаться от них! Не пытайтесь оправдать себя тем, что вам неловко, неудобно дать отказ. Или тем, что вы так проявляете своё великодушие и помогаете нуждающимся. Благими намерениями вымощена дорога в ад – и это не просто красивое выражение.

«Ну, как я могу отказать другу, который просит у меня мою машину, чтобы на ней потаксовать и подзаработать себе на отпуск? Ведь он мой друг! Да, я понимаю, что машина будет изнашиваться и, возможно, мне придётся оплатить её ремонт. Но я сделал доброе дело!» Нет, сто раз нет! Вы отняли у друга шанс научиться решать свои проблемы, а возможно, уничтожили и саму дружбу. В следующий раз, если вы ему не дадите свою машину, он станет считать вас врагом. Хотите ли вы этого?

Тем временем Таня спрашивает у подруги:

– *Ну что, как решила назвать?*

– *Раей?* – тихо и неуверенно спрашивает Алиса.

– *Да ты что!* – энергично протестует Таня. – *Назовём вот как: Полиной.*

Алиса опускает глазки и слабо улыбается. Полиной так Полиной. Она будет делать всё, что ей скажут, чтобы потом иметь возможность полностью снять с себя ответственность: мол, я не виновата, мне сказали так сделать. И это будет касаться не только имени для дочки.

– *Звучит!* – Таня довольна своим вариантом. – *Полина Алексеевна!* – И, наклонившись к уху Алисы, тихо спрашивает: – *Или не Алексеевна?*

Интересный вопрос и наверняка не случайный. Активная Татьяна в курсе всех новостей и сплетен в общежитском коллективе, всюду суёт свой нос и очень хорошо знает, что и где происходит. Она не могла задать этот вопрос просто так, для него есть какие-то основания. Возможно, что у Алисы был не один ухажёр, а двое. Или даже несколько. Можно предположить, что дочка вовсе не от Алексея, и он так поспешно уехал именно потому, что Алиса пыталась убедить его в отцовстве. Во всяком случае такие манипуляции были бы вполне в характере Алисы.

– *Алексеевна,* – отвечает Алиса, и тема на этом закрывается.

Юная мамочка баюкает дочурку, та посапывает, закутанная в одеяльце. Но тут открывается дверь и входит комендант общежития.

– *А это ещё что?* – строго спрашивает он, глядя на свёрток с малышкой.

– *Это моя дочка!* – отвечает Алиса, счастливо улыбаясь и показывая ему ребёночка.

Удивление коменданта выглядит немного странным: неужели он не замечал, что девушка ходит с животиком? Неужели ему никто не доложил, что одна из студенток беременна?

С другой стороны, Алиса и сама прекрасно знает, что комендант не будет рад наличию ребёнка. Вряд ли она совсем не в курсе правил проживания в общежитии. Полагаю, Алиса ожидает именно того, что комендант попросит её выехать. Но в данный момент её задача – разжалобить сурового начальника, заставить его умилиться и нарушить правила. Вот поэтому она так лучезарно улыбается ему и демонстрирует трогательную сцену материнства. (*«Вы же не будете бессердечной тварью и разрешите нам жить здесь!»*)

На самом деле давайте подумаем без эмоций: если комендант разрешит Алисе с ребёнком остаться, это будет стратегически неправильное решение. Во-первых, общежитие не должно быть равно яслям. Во-вторых, нарушение правил один раз создало бы прецедент для их постоянного нарушения – плохой пример для остальных девушек. В-третьих, Алиса пытается манипулировать комендантом, повесить на него решение своей проблемы, а это тоже нельзя поощрять.

Любопытно: о чём же Алиса думала раньше? Почему она заранее не обсудила этот вопрос с комендантом? Не попросила у него совета и помощи тогда, когда для этого было время? Возможно, он бы помог ей устроиться в семейное общежитие, и Алиса спокойно жила бы там с полным на то правом. Но она тянула до последнего намеренно: ей было необходимо предстать перед всеми Жертвой, насладиться этим положением и одновременно поставить коменданта перед фактом и, что называется, выкрутить ему руки (*«Вы*

должны делать то, что мне нужно! Я ж мать!»).

Но комендант Пётр Петрович, человек военный, держит оборону.

– У нас – без посторонних! – заявляет он.

Обратите внимание, как сразу ощеривает зубки наша милая героиня:

– Да что ж это такое! – громко возмущается она. – *Женщину с ребёнком вот так вытряхивать!*

Может быть, она и Алексею так же руки выкручивала? Тогда понятно его желание исчезнуть с её глаз долой.

– На это детские ясли имеются, – резонно говорит Пётр Петрович. – *Одной разреши, другой разреши, так и все захотят.*

Но за спиной Алисы толпа подруг, и все дружно нападают на него, объясняя, как с яслями трудно.

– Вот змеи девки! – отбивается комендант. – *Испокон веков установлено, что каждому ребёнку положен отец. А где он?*

– В командировке! – с вызовом отвечает Алиса.

И этим демонстрирует только одно: что она сама создала ту ситуацию, в которой сейчас находится. За её заносчивым ответом слышится: *«Что ты мне тут вопросы задаёшь? Самый умный, что ли? Я прекрасно знаю, как мне жить, нечего меня учить! Не твоё дело».* Ну, собственно, и решала бы свои проблемы сама – но нет, проблему с проживанием она несёт именно Петру Петровичу, которого так активно обес-

ценивает.

Опять же – если Алисе нужна помощь коменданта, поговорила бы она с ним сейчас по – человечески, без этих вот всплесков высокомерия и откровенной лжи. Но похоже, что у Алисы с детства установилось пренебрежительное отношение к мужчинам. И причина этому – совсем не Алексей, а семейная обстановка, в которой Алиса росла. Мы не видели эту обстановку, но видим её последствия и можем делать выводы. А теперь это отношение выливается на всех мужчин в её окружении, и на Алексея, и на коменданта, и далее на всех других, как мы узнаем позже.

В чём человек уверен – тому он и будет находить подтверждение. Это правило древнее всех наших историй и верно в ста случаях из ста! А в чём вы выбираете быть уверенными в вашей жизни?

– *Он скоро вернётся, и тогда!..* – продолжает Алиса, нервно тряся малышку на руках.

– *Кто вернётся?* – перебивает её Пётр Петрович. – *Алёшка? Он на Ангару подался.*

– *Это неправда!* – заливается слезами Алиса.

В общем, комендант пожалел бедняжку и разрешил ей остаться в общежитии. Мы не знаем, сколько неприятностей у него было из-за этого – а они наверняка были – но Алиса с маленькой Полиной прожили там несколько лет.

Давайте представим, в какой обстановке подрастала девочка: с одной стороны, бесконечные женские сплетни, ссо-

ры, ругань, слёзы, болтовня о кавалерах, нарядах и косметике; с другой стороны – тихие мамины страдания и внушения, что она всем пожертвовала ради доченьки (Алисе пришлось бросить учёбу в техникуме). Добавим к этому полное отсутствие мужского начала в первые годы её жизни и материнские пренебрежительно – потребительские установки относительно противоположного пола. Конечно же, всё это малышка впитывает как губка, и подобная атмосфера формирует её личность.

Вот, например, красноречивая сценка: активистку Татьяну обязали выступить на собрании и привести имена девушек, которые не отличаются примерным поведением. Среди прочих Татьяна назвала и Алису. Когда она возвращается с собрания, соседки по комнате ополчаются на неё:

– Ах ты змея! Да как ты могла! «Рождают неизвестно от кого! Пятно на нашем коллективе!» Змея ты!

– Сама змея! – невозмутимо парирует Таня, раздавая соседкам барахлишко, которое брала у них для выступления: серёжки, бусы, блузку, туфли. *– Да я бы на её месте этого Алёшку на метр до себя не допустила. Слесаришка недоученный...*

Что делает Алиса? Конечно, вскакивает с места с несчастным видом, бросается к шкафу и начинает истерично швырять свои вещи в чемодан. Что делают подруги? Конечно, бросаются к Алисе, обнимают, жалеют, утешают, сочувствуют, отговаривают. Манипуляция прошла успешно: все при-

сутствующие ещё раз убедились, что она Жертва, пострадавшая на этот раз от Преследователя – Татьяны. Да и вообще, что мир несправедлив к ней, бедняжке, и её нужно опекать и защищать.

Находящаяся в этом серпентарии маленькая Полина подсознательно усваивает: вот так нужно себя вести. Мужчин презирать – все они «слесаришки недоученные». Ответственность за свои поступки и свою жизнь на себя не брать. Достаточно устроить демонстративную истерику – и все спешат к тебе на помощь. Свои проблемы самой не решать. Ведь можно заставить окружение делать это за тебя, но при этом считать всех «змеями». Вот такой пузырь реальности девочка и будет воспроизводить впоследствии.

Повторит она также и интересную маленькую деталь: как Таня, прося побрякушки у подруг, желает произвести впечатление на кого-то из участников собрания (безуспешно), так и взрослая Полина, буквально обобрав мать, попытается произвести ложное впечатление на режиссёра (тоже безуспешно).

Между прочим именно Татьяна вскоре обеспечит Алисе получение отдельной квартиры. Так Преследователь она или Спасатель? Или и то, и другое?

В разгар ссоры вбегает девушка и торопливо сообщает:
– *Девчата, в ружьё! На нас идёт комиссия!*

А когда комиссия заглядывает в комнату, девчата хором поют песню, заглушая попискивания малышки. Таня дири-

жирует хором, закрывая собой чемодан с младенцем, и вся сцена призвана показать образцовое поведение, дружбу и культурное времяпровождение.

Довольная комиссия отправляется дальше, а мы с вами отметим для себя: Алиса вынуждает своих подруг и коменданта участвовать в обмане. Не силком заставляет, но ставит их в такое положение, что они, являясь Спасателями, впутываются во враньё.

А законы человеческой психики таковы, что обман, появившись один раз, проникает во все сферы жизни. Невозможно с одними людьми и в одних ситуациях сохранять кристальную честность, а в других – врать напрапалую. Ты или честен всегда и во всём, или всех постоянно обманываешь.

Подружки во главе с Таней должны были бы, заметив Алисину беременность, убедить её сразу поговорить с комендантом начистоту и все вопросы решить заранее. На любую проблему есть своё решение и даже не одно. Не пришлось бы девочкам и бывшему военному сейчас изворачиваться и становиться сообщниками лжи.

Я прямо слышу, как девушки, едва за комиссией закрылась дверь, дружно выдохнули и порадовались: *«Какие мы молодцы! Как ловко обвели вокруг пальца этих тёток! Красиво обманули!»* А рядом лежит маленькая Полина и впитывает, всасывает кожей этот урок, эту энергетику и эмоции. Удивительно ли, что она вырастет бессовестной паразиткой?

Да, с первых месяцев жизни малышки Алиса создаёт все

условия, чтобы её дочь стала эгоистичной и наглой потребительницей. К сожалению, сама мамаша этого никогда не поймёт и будет считать виноватыми кого угодно, но только не саму себя.

Полине можно посочувствовать, ей не повезло с матерью, и поэтому жизнь её будет нелегка. Она будет вынуждена тащить на себе тяжёлый груз мамочкиных подсознательных внушений и проклятий, и эти внушения ампутируют у Полины адекватный взгляд на жизнь и на саму себя. Ей придётся проделать гигантскую работу, если она захочет сбросить с себя этот груз и стать счастливой. Если захочет...

Но никто не может запретить другому человеку страдать! Тот, кто хочет видеть себя Жертвой, найдёт для страданий десятки способов. Как наша героиня Алиса.

А пока Алиса устраивается работать почтальоном, разносит по квартирам газеты и письма. Одному из жильцов понравилась молодая почта – тальонша, и он начал ежедневно отправлять письма сам себе, чтобы иметь возможность видеть её. Иногда он пытается пригласить её на чай, но Алиса строго отказывается:

– Нет, я на работе, меня адресаты ждут.

Вскоре как раз в этом подъезде умирает одинокий старик, и освободившаяся квартира достаётся Алисе с дочкой. Не сама по себе достаётся, а стараниями Татьяны – она поговорила с кем нужно, заставила Алису сходить куда нужно, и вот уже общежитские подружки помогают Алисе делать ремонт

в новой квартире.

– *Соседи рассказывали, –* говорит Алиса, – *будто этого старичка, который здесь жил, дети бросили. На похороны и то не приехали.*

Алиса возмущена таким жестоким отношением детей к отцу. А между тем будет старательно возвращать в своей дочке точно такое же отношение к самой себе.

И сразу вслед за этим ещё один красноречивый эпизод. В комнату вбегает собачка покойного жильца. Алиса тут же берёт её на руки, а одна из подружек протягивает ей карамельку. Собачка отворачивается, но Алиса настойчиво пытается запихнуть конфету ей в пасть.

Друзья, есть ли среди вас владельцы собак? Вы согласитесь со мной, что конфета для собаки – яд, сахарная бомба, разрушающая её здоровье. Собачка пытается сопротивляться. Но нет, Алиса не успокаивается.

– *Ешь! Ну, ешь!* – повышает она голос на безмолвное животное. – *Ничего не ест, горюет.*

Обратите внимание: Алиса убеждена в том, что проявляет заботу о собаке и что её долг – позаботиться насильно. Как часто такое бывает в отношениях между людьми! Один «заботится» о другом против его воли и нанося второму явный вред. При этом первый доволен собой и непременно обидится, если второй вздумает отказаться от его «доброты».

Не лишним будет всем помнить: забота – это не то, что хочется делать вам. Это то, что нужно другому человеку (или

животному!), с учётом его потребностей и интересов в перспективе. Но редко кто думает о долгосрочных потребностях другого человека и гораздо чаще беспокоится о том, чтобы самому выглядеть хорошим.

Говоря метафорически, Алиса будет закармливать Полину конфетами, как сейчас собаку. Она будет считать, что проявляет любовь к дочке, потакая всем её капризам, и результат будет таким, какого и следует ожидать. Полина вырастет в уверенности, что весь мир обязан преподносить ей конфеты даже не по первому требованию, а предугадывая эти требования заранее.

Друзья – читатели, если у вас есть маленькие дети, возьмите за правило: идя с малышом в магазин игрушек, никогда не покупайте всё, что он просит, даже если вы можете себе это позволить финансово. Купите одну игрушку, и пусть ребёнок знает, что он её заслужил (хорошим поведением, помощью по дому и т. д.). То, что достаётся через преодоление препятствий, ценится гораздо больше того, что падает в руки без усилий. Не отнимайте у своих детей радости ожидания и победы!

– Я Полиночку из детского садика заберу, – делится Алиса с подружками, – а то неловко как – то. – Это ещё почему? – удивлены девушки.

– Ну, у неё все спрашивают: «А почему твой папа за тобой не приходит?» А она говорит: «У меня никакого папы нет, меня аист на верёвочке принёс!»

Девушки начинают смеяться, и Алиса вместе с ними.

А между тем ситуация совсем не забавная – девочка явно переживает из-за того, что у неё нет папы. Создала эту ситуацию Алиса собственными руками и теперь моделирует в голове у дочери картинку полного отсутствия отца. Его заменяет аист. Слова маленькой девочки могут показаться милыми, но как она в дальнейшем сможет строить отношения с мужчинами, если вместо них – аисты? С другой стороны, Алиса по своему обыкновению нашла Преследователей в своей жизни – детишек в детском садике, которые задают Полине обидные вопросы.

Разговор прерывает сосед, тот самый, которому понравилась Алиса. Он заходит, бодро здоровается со всеми и сообщает, что хочет сделать Алисе подарок – провести радио.

– Будете музыку слушать и меня вспоминать!

– Мне очень неловко, Сергей Иванович, – отвечает Алиса, немедленно схватив шпатель и начиная скоблить стену. *– Вы так много для меня делаете, а я чем могу?*

– Да чего там, пустяки...

Слов благодарности от Алисы здесь не слышно. Но слышно следующее: я такая беспомощная, правильно, что вы обо мне заботитесь, но я-то не смогу для вас ничего сделать, вы уж имейте в виду. Также видно, что Алиса боится мужчин и делает всё, чтобы с ними не пересекаться. Но при этом так поворачивает ситуацию, что Сергей Иванович вынужден чуть ли не извиняться перед ней за то, что решил сделать

доброе дело. И здесь это реально доброе дело, а не ложная забота.

– *Вот здесь хорошо бы перегородку поставить, –* продолжает Сергей, – *и у вас будет и для дочки, и для себя угол.*

– *Хорошо-то хорошо, да некому сделать..., –* скромно улыбается Алиса. (*«Вот ты возьми и сделай. Но я тебя прощать не буду, я гордая, а ты должен сам догадаться, да ещё уговорить меня, чтобы я согласилась принять твою мощь...»*)

На мой взгляд, Алиса показывает этому мужчине следующее: что она не умеет строить доверительные, долгосрочные отношения, но зато умеет манипулировать людьми с помощью намёков и недосказанностей и потреблять чужой труд и заботу. Вроде людоеда, поедающего не плоть, а самоуважение, свободную волю и разум тех, кто неосторожно попадётся на крючок.

– *Как некому?* – ожидаемо реагирует Сергей. – *А я? Я в полном вашем распоряжении, только подайте команду...*

Но с Сергеем у Алисы не получится создать семью, дочка не разрешит. Для Сергея это и к лучшему! Тем не менее в конце концов найдётся мужчина, который предоставит себя на съедение нашей очаровательной героине.

«Когда Полиночке исполнилось шесть, она вбила себе в голову, что хочет быть балериной. Ну, пусть наши дети достигнут того, чего нам не удалось. Пусть имеют то, чего мы не имели...», – это рассказывает Алиса.

А я добавлю – ведь это даёт мне прекрасную возможность впоследствии постоянно твердить: *«Я стольким пожертвовала ради тебя, от всего отказалась, дала тебе то, чего никогда не имела сама, горбатилась, чтобы заработать на твои занятия, а ты...»*

Друзья мои, подобные жертвы – это путь в никуда. Родители должны сначала свою жизнь сделать интересной, насыщенной, разносторонней. И только при этом условии дети получают то, что им нужно на самом деле – психически здоровую, дружную семью, в которой они смогут реализовать свои таланты и потребности. Ущербный родитель не способен вырастить развитого, самостоятельного и толкового ребёнка.

Итак, Поляночка занимается танцами. Честно говоря, у неё не очень-то получается. Алиса, заглядывая в зал, сама видит, что Полина путается, не слышит музыку, движения выполняет плохо. Но мамочку это не смущает, и занятия продолжают.

Как-то, идя с дочкой по улице, Алиса спрашивает её:

– *Поляночка, ты бы хотела, чтобы у тебя был папа Серёжа?*

– *Какой ещё Серёжа?* – с недоумением отзывается девочка.

– *Сергей Иванович, который к нам приходит. Он тебе груши приносил, помнишь?*

– *Не хочу я груши, и этого папу не хочу!* – нахмурив бро-

ви, решительно отвечает Полина. (*«Груши мне не понравились, следовательно, дядя плохой, я тебе не разрешаю, и ты должна меня слушаться. Я здесь главная.»*)

– Ну почему, объясни, почему? – спрашивает расстроенная Алиса.

– Потому что он на волка похож, который Красную Шапочку чуть не съел. У него уши волосатые.

Чётко и понятно. А главное, понятно, что воспитание девочки состоялось именно в том виде, как мы с вами предполагали. Она усвоила от мамы и её подруг, что от мужиков одни неприятности и проблемы. И что внешнее важнее, чем внутреннее. И что «хочу – не хочу» вообще важнее всего.

На протяжении довольно долгого времени Сергей делает Алисе и её дочери добро: помогает по ремонту, по хозяйству, приносит девочке то фрукты, то игрушки, которые сам изготавливает. Нормальный, толковый мужик с головой и с руками, бывший фронтовик. Он был бы Алисе хорошим мужем, а Полине – заботливым отцом. Но не будет.

– Пусть он к нам не ходит, потому что я не хочу, – ставит Полина точку в разговоре.

– Глупая ты девочка, – говорит Алиса дочери с раздражением, но не смеет ослушаться. И Сергей исчезает из её жизни.

Вполне можно предположить, что отношения матери и дочери строились, строятся и будут дальше идти именно по этому сценарию: дочка требует или запрещает, мама подчи-

няется и только выражает свою досаду подобными словами – глупая ты, дурочка, ничего не понимаешь. А это тоже родительские внушения и действуют они безотказно.

Если же копнуть ещё глубже, то всё в этой сцене происходит закономерно. Видите ли, Алиса, как мы выяснили, боится мужчин. Вроде бы она и хочет замуж, но подсознательно ищет препятствия, которые помешали бы ей это сделать. Она интуитивно чувствует, что дочка будет недовольна возможным замужеством матери, и именно поэтому спрашивает её мнения. Дочка накладывает запрет, и Алиса в глубине души испытывает облегчение: у неё есть железный предлог продолжать оставаться в одиночестве.

Вот, дорогие читатели, какие омуты нам открываются, если быть внимательным к мелочам и устанавливать между ними логическую связь!

– *Вот когда ты вырастешь, ты поймёшь...*, – продолжает Алиса.

– *Нет, не пойму!* – капризно заявляет дочка.

В действительности, конечно, нельзя ждать десятки лет в надежде, что дети вырастут и что-то поймут. Не может быть никакой уверенности, что к ним придёт понимание именно в той форме, как это видит родитель. Хотите, чтобы дети поняли вас – объясняйте прямо сейчас.

– *А если не поймёшь, значит, ты бесчувственная девочка!* (Опять негативная установка, опять обвинения, теперь уже дочка – Преследователь для Алисы.) *Вот станешь женици-*

ной ...

– *Не буду женщиной, не хочу, не хочу!* – кричит малышка со слезами и, вырвавшись от мамы, в истерике колотит кулачками по стене.

Проходят годы.

Полина выросла, стала симпатичной девушкой, и появилась у неё поклонник. Томный красавчик, начинающий актёр. Полина влюблена и счастлива. Расставаясь с любимым на лестничной площадке перед дверью квартиры, она спрашивает между поцелуями:

– *Завтра увидимся?*

– *Завтра я не могу, у меня съёмки...*

Полина с трудом отрывается от парня и заходит домой. Мама встречает её у дверей и умильно смотрит, любясь красавицей – дочкой. Полина на маму не смотрит и с ней не здоровается. Первым делом она устремляется к зеркалу и тоже любит себя. Алиса целует дочку в щёку и спрашивает:

– *От тебя никак табаком пахнет?*

– *Да? Не замечала!* – невозмутимо отвечает Полина.

– *Ты где была?*

– *В кино. С Леной.*

В общем, друзья мои, всё уже ясно. Отношение к матери как к вещи и уверенное враньё – это то, что и должно было проявиться у подросшей Полины. Конечно же, Полина курила и в кино с Леной не была. И дальше мы увидим ещё больше лжи, девушка врёт – как дышит.

Важно всегда помнить: нельзя соглашаться со слабостями других людей. Нельзя позволять другим людям садиться вам на шею. Даже самым близким, не говоря уж о прочих. Замечу к слову, что требовательность и жёсткость – это неперемённые качества хорошего руководителя. Если руководитель позволит подчинённым капризничать, коллектив быстро сгниёт, и вся компания развалится.

Но вернёмся к нашим героям. Полина проходит в комнату, где в гостях сидит Татьяна – давняя подруга Алисы. Женщины смотрели передачу по телевизору, но Полина тут же переключает канал:

– Что это вы смотрите? Какую-то чепуху. Вот что надо смотреть! – и она включает танцевальную программу.

Девушка до сих пор занимается танцами, и за столом разговор заходит о том, что ей никак не удаётся пройти отбор в ансамбль народного танца.

– Какой-то Постников к ней всё время придирается, – рассказывает Алиса Татьяне, с обожанием глядя на дочку. *– Говорит, нет у неё ритма и темперамента.*

– Мама, ну при чём тут темперамент! – раздражённо прерывает Полина.

А и в самом деле, зачем в таком деле чувство ритма и кураж? Все мы знаем, что мешает плохому танцору – ноги! В общем, из Полины получилась так себе, средненькая танцовщица. Но Полина никогда этого не признает: все её беды из-за вышеупомянутого Постникова. Сейчас он – главный Пре-

следователь.

Татьяна вступает в разговор:

– Полиночка, позвони мне завтра. Если это тот самый Постников, джинсы не надевай, когда к нему пойдёшь, оденься поскромнее. («Я знаю, как можно обвести вокруг пальца этого человека. И тебя научу это делать».)

Татьяна тоже в своём репертуаре Спасателя и учителя по хитрым манёврам.

Уходя домой, Татьяна в коридоре крепко берёт Алису за руку и настойчиво говорит:

– Напиши ему, ясно?

Здесь речь уже не о танцах. Дело в том, что до прихода Полины Татьяна рассказывала о своём знакомом, одиноком мужчине, который заинтересовался Алисой. Вот ему и должна Алиса написать – а вдруг её семейная жизнь наконец-то устроится.

При этих словах Полина внимательно смотрит на мать с недобрый прищуром – так могла бы смотреть самка на соперницу, но никак не любящая дочка на маму.

А Алиса, убирая со стола, предаётся размышлениям:

«Если бы я не бросила учиться, может, я тоже стала бы кем-нибудь значительным, как Таня. А я всё, что зарабатывала, тратила на ребёнка... Даже по выходным работала...»

И, присев на стул, Алиса тихо плачет над своей неудавшейся жизнью. Ах, бедная!

Но нет, героиня путает причину и следствие. Она бросила учиться, чтобы оставаться всю жизнь прислугой – и для своей дочери, и для других людей, работая уборщицей, посудомойкой и так далее. Что происходит-то и цель. Самореализация и личностное развитие требуют усилий, и Алиса боялась этого больше, чем капризов дочери. Почему я это утверждаю? Потому, что человек всегда получает то, чего желает, даже если сам своих истинных желаний не осознаёт.

Лучше бы Алиса больше времени проводила с дочерью, строила с ней доверительные, близкие, честные отношения. Лучше бы она потратила время на размышления о том, что хорошо для её дочки, а что портит её. Удивительно, как часто родители, полные благих намерений, делают монстров из собственных детей! А самое коварное в том, что монстры в принципе не способны испытывать радость и чувство счастья, как не способны и насытиться ничем – ни деньгами, ни жизненными благами. Так любящие родители растят заведомо несчастных детей, ломая их судьбы и обрекая на постоянные внутренние страдания.

В этой паре мать – дочь отношения сложились так, что Алиса полностью зависит от одобрения или неодобрения своей дочери. Для неё это сродни наркотику. Если Полина благосклонна, мать радуется и пребывает в эйфории. Дочь недовольна – мать страдает и пребывает в ломке.

А Полина проявляет благосклонность, только когда ей от мамочки что-то нужно. И она, привыкнув вертеть матерью,

считает, что сможет так же вертеть всеми людьми и всем миром. Но девушка тоже получит свои уроки, и будут они болезненными.

На следующий день Полина едет на место съёмок фильма, чтобы найти своего дружка – актёра. Она приезжает за город на такси (маменькины денежки) и начинает расспрашивать всех:

– Где мне найти Владимира Перегудина?

К её удивлению такого актёра никто не знает. Странно, ведь он рассказывал девушке о своих больших ролях... А на самом деле оказался статистом из массовки. Два обманщика и любителя пускать пыль в глаза – пара!

Пока Полина бегает по всей площадке, пытаясь разыскать любимого, сам Владимир беседует с бригадиром массовки. Бригадир хочет записать адрес проживания Владимира, чтобы внести его в ведомость на оплату. Но у Владимира нет адреса – он нигде не прописан, живёт неизвестно где. И конечно, становится понятен его интерес к Полине, девушке с жилплощадью. Ещё раз скажу: подобное – к подобному! Полина – манипулятор со стажем, Владимир – начинающий, но они, как два рыбака, нашли друг друга.

Параллельно Владимир пытается выпросить роль у режиссёра.

– Многие говорят, что я на Жерара Филиппа похож, – предьявляет он свой главный козырь.

Режиссёр смотрит на него насмешливо.

– Главную роль? Вам обязательно сразу на главную?

В разговоре выясняется, что Владимир когда-то играл в студенческой самодеятельности электротехнического института. Институт бросил, так как там не интересно. Подрабатывал в местном театре, тоже в массовке. И теперь хочет быть большим актёром.

Махнув рукой, режиссёр уходит, а к Владимиру подбегает Полина.

– Оказывается, тебя никто не знает здесь, – говорит она растерянно.

– Здесь никто никого не знает, – находится Владимир.

И влюблённые наскоро договариваются о регистрации брака. Нужно это сделать именно сегодня, потому что завтра свидетельница уезжает в отпуск. Но для регистрации брака жениху нужна прописка. Для Полины это не препятствие. После съёмок она приводит Владимира домой – впервые, заметьте! – и гордо объявляет маме и её подругам:

– Это мой муж!

– Муж! Боже мой! – бормочет Алиса, почти плача от счастья: у неё не было мужа, а у дочки есть. И не важно, что он за человек, не важно, что она видит этого парня первый раз в жизни – волшебное слово «муж» перекрывает всё!

– Поздравляю вас! – говорит она дочке и новоиспечённому зятю. – Только как-то вы ... неожиданно...

– Ты, мамочка, извини, что я так, только дело очень срочное, я тебе потом всё объясню, – и Полина подсовыва-

ет матери согласие на прописку Владимира в их квартире. – *Распишись, пожалуйста, вот здесь.*

Она точно знает, что мать ей не откажет. Так и происходит. Мнения Алисы никто не спрашивает, дочь просто ставит её перед фактом, что маменька должна сделать, как ей велено.

Владимир, скромно сидя за чайным столом, отвечает на вопрос о его зарплате:

– *Материальная сторона – это ещё далеко не всё.*

Друзья, обратите внимание на этот ответ! И запомните как аксиому: если человек говорит, что деньги его не интересуют, что это не главное, что он выше материальных забот – это значит, что его интересуют именно деньги и ничего, кроме денег!

Полина быстро уводит Владимира из – под расспросов:

– *Ой, мы опаздываем!* – и они уходят жениться.

– *Ну вот, – говорит Алиса подругам, – он у нас пропишется. Я и заявление подписала, что не возражаю. Ну что ж, пусть хоть у неё будет муж. Только чтобы она была счастлива!*

Вам не кажется, что мы уже слышали подобную фразу? Помните, про танцы, когда Полине было шесть лет: «*Пусть наши дети достигнут того, чего нам не удалось. Пусть имеют то, чего мы не имели...*»

Печальное заблуждение! Можно смело предположить, что этот брак, как и танцевальные таланты Полины, будет так се-

бе, на троечку, а скорее всего, и вовсе быстро распадётся.

И вот Владимир поселился в квартире Алисы. На следующий же день после его вселения Полина позвала подруг, болтает и веселится с ними в комнате, а Алиса, сгорбившись, сидит с книжкой в кухне на табуретке. Звонок в дверь – пришёл слесарь.

– Ну, куда замок *врезать*? – спрашивает он Алису.

– Какой замок? – не понимает она.

– Какой твой зять велел *врезать*!

Растерянная Алиса зовёт дочку:

– *Поночка!*

Оживлённая Полина выскакивает из комнаты:

– *Что, сосиски готовы? Неси их сюда, мамочка, мы ужасно голодные!*

Ах, как хочется осудить Полину, ведь она, со своей милостивой внешностью и очаровательной улыбкой, является сейчас волком, хищником, загоняющим в угол бедную овечку – Алису. И если волка дразнить помахиванием овечьего хвостика перед самой его пастью – он обязательно вцепится, не сможет не вцепиться. Против соблазна трудно устоять, особенно тем, кто и не привык себя сдерживать.

Примите совет: не подвергайте людей соблазнам! Не провоцируйте их на проявление худших качеств. Это верно для взрослых, так же верно и для детей. Разумные ограничения абсолютно необходимы при воспитании малышей, для их же пользы. Но то, что мы видим сейчас – закономерный резуль-

тат: Полина, к сожалению, не могла вырасти другой в силу всех тех причин, которые мы рассмотрели ранее.

Поэтому я испытываю к девушке не столько гнев, сколько жалость. Она тоже жертва – жертва своей маменьки. Мать не дала ей выбора, не дала возможности воспринять другие стратегии поведения. И, как я говорил выше, Полина обречена всегда быть несчастной – если только не направит свой разум и силу характера на полную перестройку своих жизненных стратегий. Однако для этого должна появиться потребность в изменениях. Появится ли она у Полины? Мы не знаем и не узнаем в рамках этой повести...

– *Замок? Мы, мамочка, с Володей договорились сделать на эту дверь замок. Так ему будет удобнее. И тебе мешать не будем, у тебя будет совершенно изолированный уголок.*

Вот как славно! Мамочка, это мы о тебе заботимся, скажи нам спасибо. Какое ненавязчивое мошенничество! И Алиса безропотно оплачивает установку замка, а затем подметает и прибирает за слесарем.

– *Мамочка, ты что, недовольна?* – спрашивает Полина невинным голоском. (*То есть: «Мамочка, ты что, против моей счастливой семейной жизни?»*)

– *Да нет, я довольна...*

Мамочка врёт – и это понимают все: и Полина, и мы с вами. Невозможно быть довольным тем, что происходит. Зачем Алиса врёт? Привычка такая, с самой юности. Кроме того, положение Жертвы вполне устраивает Алису, как и все-

гда. Однако, каждый раз смиряясь с вещами, которые ей не нравятся, она сама усугубляет ситуацию и ведёт её к логическому продолжению.

А сейчас я обращаюсь к молодым людям, планирующим женитьбу. Дорогие друзья, присмотритесь, как общается ваша избранница со своими родителями. В этом кроется очень многое. Будьте внимательны, ловите сигналы и послания между строк, не высказанные словами. Гормоны гормонами, но и разум человеку дан не случайно. Возможно, ваша наблюдательность убережёт вас от неприятных открытий после свадьбы.

Как только замок взрезан, Полина тут же закрывается в комнате с подружками. Алиса, относя девушкам стаканы с молоком, натывается на запертую дверь...

Но и Полина, в свою очередь, вскоре испытывает разочарование. Дело в том, что Алиса в данный период времени работает лаборантом в научном институте. Дочь приходит её навестить на работе и неожиданно обнаруживает, что её мать просто моет лабораторную посуду – а не проводит научные эксперименты, как полагала Полина.

– *Мамочка, я никогда не представляла...*, – говорит она медленно, глядя на мать в тяжком недоумении, – *не представляла... Но ты же не судомойка?*

– *А кто же я?*

– *Ты лаборантка!*

– *Да, это теперь так называется,* – разрушает все иллю-

зии Алиса.

– *Странно. Ты могла бы посвятить свою жизнь чему-нибудь другому.*

– *Как это?*

– *Ты всё равно не поймёшь...*

Конечно, Полина пришла не для того, чтобы обсудить мамину деятельность. Сейчас мы увидим блестящую сцену манипулятивной атаки, стратегически выверенной и достигающей успеха на всех направлениях.

Итак, Полина меняет тему и с улыбкой говорит:

– *Можно я закурю?*

Этот вопрос – формальность. Полина знает, что мать не откажет, даже если курение в лаборатории запрещено всеми инструкциями. Это первый шаг, сразу устанавливающий главенство Полины в этом разговоре.

– *Кури...*, – откликается мать. Ей это не нравится, но возражать она не смеет.

– *Если бы ты понимала про жизнь, то ты бы десять лет тому назад отдала меня в английскую школу. («Ты ничего не понимаешь и испортила мою жизнь своей глупостью. Ты виновата».)*

– *Но ты же сама хотела танцевать, Поляночка.*

Более нелепого ответа невозможно и придумать! Нужно ли доказывать, что шестилетний ребёнок не способен принять взвешенное, продуманное решение, предусмотрев его последствия? Принятие таких решений – прерогатива роди-

телей, их обязанность. Идти на поводу у детских капризов – значит, причинять детям вред, иногда непоправимый.

Представьте, что ребёнок потребует пять килограммов конфет, и родители послушно поставят перед ним ведро со сладостями. Что будет дальше? Будет сильнейшее отравление, ребёнок попадёт в больницу и наверняка заработает на этом парочку хронических заболеваний. И что скажут родители обессиленному малышу, лежащему под капельницами? Что он сам так захотел? Бред! Так что ответ Алисы является ничем иным, как стремлением переложить ответственность с плеч взрослого на плечи ребёнка. Что само по себе довольно жестоко.

Тем не менее, если бы Алиса десять лет назад отправила дочь учить английский, то сейчас услышала бы следующее: *«Если бы ты хоть что-то понимала, то отдала бы меня на танцы»*. Дело не в английском и не в танцах, а в намеренном обесценивании матери и вызывании у неё чувства вины. Так Полина продолжает готовить почву для последующего главного выстрела.

– *Ты не понимаешь...*, – говорит Полина. – *У меня нет ничего реального в жизни. Даже отца реального не было.*

Это уже начинается тяжёлая артиллерийская подготовка. При этих словах дочери Алиса плачет, Полина подбегает её обнять:

– *Мамочка, что с тобой? Прости, я не хотела!*

Именно хотела довести мать до слёз и потом обнимать,

чтобы мамаша размякла, а заодно ещё глубже прочувствовала свою вину перед дочерью.

– *Я посоветоваться пришла,* – продолжает Полина, когда мать немного успокоилась.

Уже теплее.

– *Мам, понимаешь, у Владимира всё сложно с работой. Как бы тебе это объяснить... Нам посоветовали пригласить двух – трёх людей, которые бы на него внимание обратили... Ты не могла бы помочь нам, так сказать, материально?*

Да, вот оно, главное! Ты дура, мама, ничего не понимаешь, но дай нам денег, потому что мы умные и нам надо денег!

– *Вы хотите обед устроить?* – спрашивает Алиса. – *Пригласим их к нам, напечём пирогов.*

– *Пирогов?* – с усмешкой откликается Полина. – *Да нет, ты не поняла. Надо что-нибудь серьёзное. В ресторане. И ты с нами пойдёшь. К Володе как раз отец приехал, так ты его там развлекать будешь.*

Ты, мама, нам денег дашь, а за это мы тебе почётную роль отведём: придворного шута. Заодно и в ресторане побываешь. Вот как мы умно всё придумали!

– *Надо, одним словом, произвести впечатление,* – заканчивает Полина.

Произвести впечатление – это Алисе знакомо и вполне понятно. Конечно, она соглашается оплатить это сомнительное

мероприятие.

Полный успех Полины! И как тонко проведена вся военная операция! И кстати: Полина намеренно не называет матери, какая именно сумма нужна. Это прозвучит позже.

Могла ли Алиса противостоять дочери? В данном случае – нет. Но вы, мои читатели, вполне можете предотвратить любые попытки манипулировать вами, просто задавая собеседнику вопросы.

Допустим, коллега на работе просит у вас денег в долг. Не лишним будет поинтересоваться, к примеру: *«Скажи, почему ты просишь у меня деньги? На каких условиях ты хочешь взять в долг? Что будет, если ты не выполнишь условия?»* Либо он честно и открыто ответит на все ваши вопросы, либо быстро ретируется и больше не будет осаждать вас просьбами. Второе более вероятно. Хотя лучше всего вообще избегать подобных ситуаций.

По пути домой Алиса говорит дочери:

– *Мне в Сберкассе нужно зайти. Сколько взять – то?*

– *Давай считать,* – откликается Полина. – *Стол должен быть приличным. Володе хорошо бы купить новую рубашку и ботинки, а то он совсем не думает о себе.*

– *Сколько ж это всего?*

– *Рублей двести.*

– *Двести? У меня больше и нет...*

Кстати, зарплата лаборантки в то время была около семидесяти – восьмидесяти рублей.

А теперь посмотрим, ради чего же Алиса отдала все свои сбережения.

Начнём с того, что самые нужные люди, ради которых всё и затевалось, на банкет не пришли. Зато явились три дармоёда на бесплатное угощение: один бойкий кинодеятель неизвестного ранга и двое невнятных молодых людей, не промолвивших ни слова за время обеда, но усердно работающих челюстями. В самом конце станет понятно, какую функцию они выполняют.

Забавно, что Полина, представляя свою мать, говорит:

– Моя мама – научный работник.

– Физиолог? – любезно расспрашивает деятель. – *Социолог?*

Алиса издаёт неопределённые звуки.

Владимир, улучив момент, говорит отцу:

– *Я не понимаю, зачем ты приехал? Меня позорить?*

– *Я тебе денег привёз,* – говорит отец, простой работяга – механик из Свердловской области, и протягивает сыночку пачечку купюр.

Опять ложная доброта! Владимир взрослый парень и не мешало бы уже выбросить его из гнезда, чтобы его мозг заработал на полных оборотах, а мускулы пришли бы в движение. Но у него в семье тот же сценарий, что и у Полины – родители собирают денежки для сына и везут с доставкой на дом. Как я уже говорил, два паразита нашли друг друга.

– *Спасибо,* – говорит Володя, убирая деньги в карман, и

продолжает с осуждением в голосе: – *Всё у вас материальные интересы... И ради Бога, не болтай всякой ерунды за столом. Молчи и ешь.*

Дорогой читатель, если ты уже не ребёнок – не принимай денег от родителей. Сам, потом и мозолями, обеспечивай свои потребности. Поверь, от самостоятельности ещё никто не умер, зато ты сможешь уважать себя, заслужишь уважение других людей, да ещё и приобретёшь полезные навыки. Некоторые ограничения тоже не повредят; экономия в расходах не ломает твою жизнь, но многому научит.

Жаль мне и родителей Владимира. Они искренне уверены в том, что сынуля – добрый, прекрасный, любящий их мальчик. На самом деле мальчик вырос крысой, но родители этого никогда не поймут, да это и к лучшему. Ибо нет ничего более страшного для человека, чем крушение собственных многолетних убеждений вместе с осознанием, что ничего изменить нельзя.

Тем временем кинодеятель залил за воротник и понёс правду – матку про будущего великого артиста Владимира Перегудина:

– Да у него лицо, пардон, как у дельфина! Но ты не огорчайся, парень. В кино нужно, чтобы на втором плане двигались фигуры...

Для Владимира это пощёчина! Глаза его наливаются слезами, он резко встаёт, разбрасывая тарелки, и выходит вон. Полина бежит за ним. Двое молчаливых молодых людей под-

хватывают деятеля под руки и аккуратно тащат на улицу – вот зачем они были нужны: вовремя увести того, пока он не разошёлся совсем, и доставить домой.

После такого банкета Владимир, конечно, в глубоком стрессе. Дома он запирается в ванной, а Полина говорит матери:

– Я теперь не знаю, как быть, мамочка. Может, тебе попросить у него прощения?

Вот так раз! Что это: привычка Полины все проблемы решать за счёт матери или её убеждение в том, что мать действительно виновата перед Владимиром? Как бы то ни было, картина мира у Полины уродливо искажена, и беда в том, что она сама не видит этих искажений и уродства.

Алиса растерянно поднимает на дочь глаза:

– За что? Я же ни в чём не виновата!

– Мама! А почему бы тебе не поехать к тётке Кире и не пожить у неё? – высказывает дочурка блестящую идею. – *Хотя бы временно. Я с ней поговорю, и она тебя приютит. После того, что произошло, Володя просто кипит против тебя.*

И со слезой в голосе:

– Ты хочешь, чтобы он ушёл? Бросил меня? Я не хочу, чтобы мои дети говорили, как я когда-то, что их принёс на верёвочке аист!

– Ну, хорошо, я подумаю, – тихо говорит Алиса. – Только не сердись, пожалуйста.

– Я не сержусь, мама. Но ты здесь больше оставаться не можешь. Не можешь! Не можешь! – Полина в истерике колотит кулаками по стене, как когда-то в детстве. Она знает, что этот манёвр не может не сработать. – Божже, что же мне делать? Я же не виновата!

При таком взрыве эмоций времени на размышления у Алисы уже нет. Она собирает вещи в чемоданчик и уходит из дома тем же вечером.

«Я всё ждала, всё надеялась, что она меня назад позовёт...», – рассказывает позже Алиса. Но нет, этого и не могло случиться – разве Полина выгнала мать из дома для того, чтобы её позвать обратно? Конечно, нет. В общем-то, дочке безразлично, где мама будет жить.

А мама едет ночевать в свой научный институт.

– Мне Левченко всегда разрешает, – объясняет она бабушке – охраннице.

Значит, это уже не в первый раз. Значит, Алиса то и дело ночевала здесь, оставляя молодых дома одних, чтобы они поняли, насколько им удобно без маменьки. Значит, сама создала для них искушение выставить её вон. Вот как одна мелочь цепляется за другую, создавая логичную последовательность...

– А Левченко в отпуске, – отвечает охранница и не разрешает Алисе остаться на ночь. И это правильно – как я уже говорил, нельзя взваливать на себя проблемы другого человека.

Бедняжка Алиса в слезах бродит по ночным улицам и в отчаянии вспоминает про того одинокого вдовца, о котором когда-то ей говорила подруга Татьяна. Их переписка тогда быстро оборвалась, но сейчас этот человек очень бы пригодился нашей героине.

И Алиса едет к нему в деревню. Егор Данилович по-прежнему один и очень рад, что Алиса приехала. Не сразу удаётся им найти взаимопонимание, но оно приходит. Алиса собирается окончательно поселиться у Егора Даниловича, он ей нравится, он внимателен и заботлив. Более того, он искренне интересуется её жизнью, её мыслями. Они вместе едут в город – Егор по делам, а Алиса – забрать остальные вещи из дома.

Вот она приходит в свою квартиру – лёгкая, сияющая, помолодевшая. Дверь открывает мрачная, непричёсанная Полина.

– *А я за вещами приехала!* – радостно объявляет Алиса. – *Кажется, я выхожу замуж. А где Владимир?*

– *Наверное, на съёмке,* – угрюмо говорит Полина, отводя взгляд, и начинает плакать.

– *Хочешь, я останусь? Ну, хочешь?* – спрашивает её мама, обнимая. – *Ты только скажи!*

Дочка, конечно, не хочет, и Алиса больше не настаивает. Они присаживаются «на дорожку», но Алиса тут же вскакивает в нетерпении и устремляется из квартиры навстречу Егору, который ждёт её внизу.

Полина, оставшись одна, с тоской оглядывает грязную комнату, разбросанную одежду, горы невымытой посуды с остатками еды и телевизор, на экране которого задорно пляшет ансамбль народного танца.

Здесь мы оставляем наших героинь, ибо дальше каждая идёт своей дорогой и каждой предстоит немало побороться с собственными установками и убеждениями, чтобы стать счастливой. Кусок их жизни, который мы с вами наблюдали, был печальным. Будем надеяться, что обе женщины извлекут из прожитого правильные уроки.

Возможно, вам показалось, что где-то я был чересчур суров к Алисе и Полине, слишком непримирим. Но для того и я пишу эти повести, чтобы попытаться хотя бы немного уменьшить количество подобных жизненных сценариев. Пишу для вас, дорогие мои читатели, чтобы дать вам возможность исследовать ошибки выдуманных героев и не совершать своих.

Помните, что умный решает проблемы, которые мудрый не создаёт.

Если эта повесть нашла в вас отклик, изучайте её, думайте, что вы можете добавить в свой сценарий, а что выбросить из него. Не бойтесь брать на себя ответственность за собственную жизнь – она не ляжет грузом на ваши плечи, но даст вам ощущение могущества.

Пусть так и будет!

Кричащая в темноте



Темнота – это невозможность увидеть. Темнота окружает главную героиню, которая теряет зрение. Темнота – это то,

во что она превратила свой мир собственными руками, не понимая этого.

Всё, происходящее в этой повести, очень символично. Это настоящая философская притча, наполненная аллегориями и ассоциациями. Давайте изучать её вместе, препарировать поверхностные образы, добираясь до скрытых смыслов. Вытащим их на поверхность и примерим к самим себе: про меня это или нет? Поможет мне или нет? Или меня это вообще не касается?

Но сначала – просто читайте. Не торопитесь и не спешите пролистать до конца, ожидая увидеть там некие финальные откровения. Любая мелкая деталь может неожиданно оказаться значимой – именно для вас.

Честно говоря, у героини этого повествования Алисы действительно очень плохое зрение. Она носит очки с толстыми стёклами, хотя они мало помогают. Всё вокруг неё расплывается, многое Алиса делает на ощупь. Но она хочет получить работу в цехе на конвейере, а для этого требуется осмотр окулиста.

Перед кабинетом врача Алиса по бумажке повторяет расположение букв в проверочной таблице, и эта хитрость позволяет ей назвать все буквы правильно.

– *Можно доверить работу на станке,* – говорит врач, – *я сообщу в дирекцию завода.*

– *Хорошо, спасибо!*

Алиса рада – ей удалось обмануть врача, а также брига-

дира и всех, кто будет с ней работать в одной смене, своих товарищей по цеху, таких же простых людей, как она. Но вот в чём дело: если из-за плохого зрения она совершит ошибку в своих действиях, то произойдёт сбой в работе всего цеха. Конвейер остановится, рабочие не получают зарплату, бригадир угрожает выговором. Хорошо ещё, если без травм обойдётся. А окулист, допустивший Алису к работе, может быть уволен.

Меня точно поймут те, кто когда-либо работал с механизмами. Видите ли, работа на производственном станке сама по себе небезопасна, ибо железного монстра невозможно остановить мгновенно, и малейшая оплошность может лишить работника не только пальца, но и руки. Такой труд требует, помимо отличного зрения, ещё и концентрации, сосредоточенности и чёткости движений.

Важно ли это? Вообще – да, но для Алисы – нет. Она не даёт себе труда задуматься над последствиями своего обмана с таблицей. Конечно, можно оправдывать себя тем, что ей очень нужна работа. Лгун всегда находит оправдание своей лжи, у него всегда есть веские причины, чтобы ложью подставить под удар других людей.

Вместе с Алисой у врача была её подруга Кира. Кира – прирождённый Спасатель из драматического треугольника. Похоже, у неё нет своей жизни и, чтобы занять время и заполнить жизненный вакуум, ей просто необходима Жертва, которую она могла бы спасти. Поэтому Кира опекает Алису,

сопровождая её и к врачу, и на репетиции самодеятельности, и везде, где можно. Опекает и покрывает обман. Можно сказать – из жалости. Но точнее – из-за того, что ей необходимо иметь под рукой Жертву и постоянно причинять ей добро!

Таким образом, бомбой замедленного действия в цехе является не только Алиса, но и Кира, прикрывающая подругу.

И руководитель той фабрики, и окулист должны были бы не допускать к работе на конвейере людей, которые не способны с ней справиться. Алиса не просто плохо видит. Она ещё и постоянно отвлекается, мечтая во время работы о том, чтобы выступать в мюзиклах. Вот, кстати, бригадир забирает у неё рукопись пьесы, которую Алиса репетирует в театре самодеятельности, а во время работы, видимо, повторяет.

– *Не носи сюда пьесу, Алиса, –* говорит он, – *следи за оборудованием. Хорошо?*

Это красноречивый знак, который сигнализирует: эта работница рано или поздно либо сломает станок, либо сама попадёт под пресс. Когда случается чрезвычайное происшествие, оно редко бывает внезапным. Обычно его предваряют вот такие знаки. Именно поэтому закономерно, что в один прекрасный момент Алиса станет причиной поломки станка и остановки цеха.

Но сейчас она скромно отвечает:

– *Конечно!*

– *Борис здесь, –* сообщает ей далее бригадир. – *Он привёз Дениса.*

Это два важных персонажа. Борис – местный полицейский, у которого Алиса арендует трейлер под жильё. Денис – сын Алисы, школьник. Денис сбежал с уроков в школе, Борис увидел прогульщика, изловил и привёз к матери на работу.

– *Опять!* – говорит Алиса сердито и выходит из цеха.

Не первый раз уже повторяется эта история. А почему, друзья мои? А потому, что не может не повторяться то, для чего созданы все условия. Кем созданы? В данном случае – нашей героиней. Дети придумывают всевозможные способы обратить на себя внимание родителей, когда внимания им не хватает. Дети ли в этом виноваты? Отнюдь! Между прочим, прогулы уроков – одна из самых распространённых детских уловок, с помощью которых они пытаются показать родителям, что им нужна помощь.

Денис будет сбегать с уроков до тех пор, пока его мать не внесёт изменения в их семейную систему. Но она ничего не меняет, и это признак того, что она имеет свои выгоды от такого поведения сына. Какие же выгоды? – удивитесь вы. Например, привлечь сочувствие окружающих: «*Ах, бедняжка Алиса, она так выкладывается ради сына, а он вот какой нехороший, балбес и лоботряс...*» Или побуждать Бориса брать на себя решение чужой проблемы – вот он этим и занимается, вылавливая Дениса и доставляя его к матери, хотя вряд ли это входит в его служебные обязанности.

– *Только сразу возвращайся!* – кричит бригадир вслед

Алисе. Ах, доброе сердце у этого человека... Но чем больше он будет прощать Алисе, тем вернее он подведёт под риск своё производство, себя самого и всех работников цеха.

Делу время, потехе час – это не только про трудолюбие, но и про необходимость разграничения. Там, где делается серьёзное дело, не должны превалировать эмоции, сопли, жалостливые слюни. Там место хладнокровного расчёта, который исключит риски для всех работающих. А если стирается граница между делом и потехой, то хаос и человеческие жертвы неизбежны.

Алиса быстро проходит по двору к машине Бориса, вытаскивает сына и бьёт его по щеке.

– Почему ты не в школе? – грозно спрашивает она.

Денис не удивлён, видимо, ему привычны такие воспитательные меры. Но они до сих пор не заставили его посещать школу без прогулов – значит, оплеухи не только бесполезны в качестве воспитания, но имеют обратный эффект: с каждым разом Денис будет лучше прятаться, чтобы его не поймали.

– Я же сказала – иди в школу! Ты должен учиться! – внушает Алиса сыну.

– Ну, хватит, Алиса, прекрати! – за её спиной вырастает Кира. Разумеется, куда же без неё!

Спасателю необходимо убедиться, что у Жертвы всё плохо. А если у Жертвы неожиданно не окажется никаких проблем, то Спасатель будет активно их создавать, чтобы затем

заняться спасанием. Да, так он заполняет пустоту собственной жизни.

– *Шатаешься с этой шайкой угонщиков!* – продолжает Алиса обвинять сына.

– *Ну и что?* – отбивается парнишка.

– *Он всё понял,* – успокоительно говорит Борис.

Рабочее время идёт, трое взрослых тратят его на бесполезное сотрясение воздуха. Совершенно очевидно, что проблему прогулов Дениса они прямо сейчас не решат, да никто из них и не заинтересован в её решении.

Алиса меняет свою тактику:

– *Денис, пойми, это очень важно,* – говорит она ласково, обнимая сына за плечи.

Сможет ли эта ласка компенсировать только что полученное Денисом унижение, когда мать прилюдно дала ему пощёчину? Конечно, нет. Напротив, такие перепады окончательно кастрируют мужское самолюбие парня. К тому же у него нет отца, а значит, некому научить его мужскому поведению.

Для самой же Алисы ласковое объятие является оправданием за пощёчину: *«Ну подумаешь, ударила. Зато потом обняла, а значит, всё в порядке!»*

Но, друзья мои, сказанное и сделанное на людях зачастую не имеет никакого отношения к тому, что было бы сделано и сказано с глаза на глаз. Слишком сильно многие из нас зависят от мнения других людей – зрителей и наблюдателей – даже не осознавая этого. Наши слова и поступки порой рас-

считаны именно на зрителей, а не на того, с кем мы непосредственно общаемся.

А на сцене появляется новый персонаж – Пётр. Он тоже работает на заводе и пытается ухаживать за Алисой.

– *Если хочешь, я могу отвезти его обратно,* – предлагает он Алисе.

– *Это совершенно не твоё дело!* – раздражённо отвечает она.

Обратите внимание: Кира, Билл, бригадир и некоторые другие персонажи, окружающие Алису, лишь играют в Спасателей, декларируя на словах своё сочувствие к её проблемам. Пётр – единственный, кто готов содействовать ей конкретными делами. Как вы уже догадались, Алиса старательно отталкивает его от себя, а вместе с ним и возможность другого развития событий, другой жизни.

Именно Пётр мог бы стать проводником для Алисы в мир светлый, зрячий – не с точки зрения диоптрий, а с точки зрения позитивных изменений. Но позитивные изменения – это внутренняя работа, а к ней Алиса точно не готова.

– *Зачем ты пришёл?* – напускается она на Петра.

– *Хотел подбросить до дома...*

– *Моя смена только через два часа заканчивается. («Ты совсем дурак? Не знаешь моего режима работы? Ну и иди-от!»)*

Активно обесценивая человека, который стремится принести пользу, Алиса сама демонстрирует окружающим, что

хочет углубления своих проблем, что лицемерная суета Спасателей ей важнее и нужнее, чем реальная помощь. Вот поэтому она и остаётся в темноте – из-за своей внутренней слепоты!

– *Не нужно меня подвозить!* – отмахивается Алиса и уходит обратно в цех, оставив во дворе сына, подругу, двоих мужчин, не завершив разговор, ради которого она покинула рабочее место.

Кира вместо неё заканчивает сцену:

– *Садись в машину,* – велит она Денису. – *Не можешь выполнить такой малости – ходить в школу! Подумай своей глупой головой!*

Довольная интересная фраза – интересная отсутствием логики и двойственным посылом. С одной стороны – подумай своей головой, а с другой – голова глупая, а значит, думать в принципе не способна. Разнонаправленные векторы в сумме дают ноль, то есть данная фраза сказана ради сотрясения воздуха, а не для результата. Впрочем, таковы все речи и все действия классического Спасателя.

А окружающим кажется, что Кира заботится об Алисе и её сыне, старается, чтобы у них всё было хорошо. Именно такого впечатления Кира и добивается.

Дома после работы Алиса устраивает Денису наказание за прогул школы:

– *Это будет наказание,* – говорит она. – *Помогай мне. Читай.*

Ещё один момент абсурда – помощь маме и чтение считаются в этой семье наказанием. Как вы думаете, любит ли парень читать? Скорее, терпеть не может. А ведь лучший способ вытащить себя из рабства – это именно чтение, самообразование и саморазвитие. И ни в коем случае не должно всё это восприниматься как наказание. Но мама отбирает у своего сына этот способ, вместо него создавая условия для его плохой учёбы, прогулов и последующих неизбежных жизненных провалов.

Конечно, Алисой руководят позитивные побуждения, как же иначе! Благими намерениями вымощена дорога сами знаете куда. Хотя трудно представить, какие побуждения могут заставлять её так действовать.

Денис читает, скорчив гримасу.

– *Это твой дебильный мюзикл!* – говорит он с отвращением.

С таким же отвращением он будет смотреть на любой текст. Незавидна судьба этого мальчика, верно?

Вечером Алиса с сыном идут в гости к Борису и его жене. Борис и Наталья живут совсем рядом, буквально в нескольких шагах. Как было сказано выше, Алиса арендует у них трейлер, который стоит на участке. И иногда хозяева приглашают арендаторов к себе для развлечения. И ещё для того, чтобы лишний раз порадоваться, что у самих жизнь намного лучше, чем у этих бедняков. Наталья угощает мальчика дорогими конфетами – это тешит её самолюбие, она ощущает

себя щедрой благотворительницей.

Возможно, и вы встречали таких людей – им становится радостно и тепло на душе, когда у других неприятности и проблемы. «*Слава Богу, что у меня не так!*» — думают они про себя, делая сочувственные лица.

– *Я видела фильм, где ели конфеты из такой же коробки. И я подумала – здорово живётся этим людям!* – говорит Алиса.

К сожалению, система ценностей Алисы сводится вот к этому: конфеты в красивых упаковках и весёлые мюзиклы. Психологически она так и не повзрослела, осталась ребёнком и очень часто ведёт себя именно как неразумный ребёнок.

Разговор переходит к деньгам.

– *Борис даёт мне много денег!* – хвастается Наталья.

– *Это деньги из твоего наследства, правда, Борис?* – подхватывает Алиса.

– *Правда,* – самодовольно говорит тот.

Скоро мы узнаем, что он попросту растраниживает наследство, искушая свою жену покупать дорогие побрякушки и вещи. Борис совершенно не умеет рационально распоряжаться деньгами – а это очень важное умение, которому стоило бы обучиться. Обеспечивать себя активами сложнее, чем бросать деньги на ветер, но это даёт долгосрочную финансовую независимость.

Борис окажется полностью разорённым, и единственным

выходом будет считать самоубийство, так как побоится, что Наталья бросит его из-за отсутствия денег.

А пока их жизнь кажется вполне благополучной, и Наталья даже дарит Алисе красивую коробку с остатками конфет.

В эту коробочку Алиса перекладывает накопленные деньги, лежащие в тайнике у неё дома. Она копит деньги на операцию своему сыну. Денис тоже плохо видит, так как болезнь наследственная и рано или поздно приводит к слепоте. Алиса хочет спасти сына от слепоты, это для неё самое важное, дело её жизни.

Подруга Кира иногда водит Алису в кино и по ходу фильма рассказывает ей содержание, так как Алиса видит только пятна на экране.

Вот они сидят в тёмном кинозале, и Кира комментирует действие, не трудясь понизить голос:

– Она не успевает. Ей становится дурно. Упала в обморок.

– Пожалуйста, тише! – просит зритель, сидящий впереди.

– Не придирайтесь! – тут же атакует его Кира. – *Она плохо видит.*

– Я кучу денег заплатил за билет! – возмущается мужчина.

– Она тоже! – парирует Кира. (*«Вы злой, равнодушный тип! Не видите страдальицу что ли? Ничего с вами не станет, потерпите! И вообще, какое нам дело до того, что вы*

хотите спокойно фильм посмотреть!»)

Разгорается перепалка, и уже Кира сама шипит на зрителя: *«Тишиии!»* — показывая всем окружающим, что именно он виноват в нарушении тишины, а она лишь его успокаивает.

Вскоре Кира вместе с Борисом и Петром решают подарить Денису велосипед; мальчишка давно о нём мечтает, и Борис заводит об этом разговор с Алисой. Ей не нравится идея и первое, что она делает — накидывается на сына с упрёками:

– Денис, это ты их сюда позвал?

– Нет. Я что-то сделал не так?

– Он ничего не знает, — вмешивается Кира, и Алиса оставляет Дениса в покое.

– У меня нет денег, — заявляет она всем.

– В классе только у меня одного нет велика, — печально сообщает Денис.

– У меня нет денег, — твердит своё Алиса. — *Если мне что-то удаётся сэкономить, я всё посылаю бабушке. Я не могу покупать дорогие вещи.*

– Иди, Денис, посмотри в окно, — зовёт Кира.

– Велосипед! — восторженно кричит парнишка. Да, под окном стоит Пётр, доставивший сюда на своей машине велосипед из комиссионного магазина.

– Мы не можем это принять! — тут же отказывается его мать. — *Я не могу делать ему подарки.*

– А мы можем, — отвечает Кира, и Денис становится об-

ладателем подержанного, но вполне пригодного велосипеда.

– *Теперь ты не можешь отнять его!* – говорит Алисе подруга.

Денис счастлив не столько от того, что теперь может ездить в школу на велосипеде, как все ребята, сколько от того, что мама разрешила. Ну, что сказать – умеет героиня выламывать руки другим людям. Сначала активно вызывает к себе жалость, демонстрируя, что она «бедная, но гордая». Затем своими отказами провоцирует всех на настойчивые уговоры и, наконец, делает одолжение всем, соглашаясь на подарок. Но даже своё согласие она использует для манипуляций.

– *Обещай, что будешь ходить в школу!* – говорит она. Конечно, в этот момент Денис готов пообещать всё что угодно.

Надо бы спасибо сказать друзьям за такой подарок её сыну, но почему-то Алисе это вообще не приходит в голову. Странно, не правда ли? Но из уст Алисы не слышится ни малейшего намёка на благодарность, словно она воспринимает эту помощь как должное. И вместо неё «спасибо» Петру говорит Кира.

Поздно вечером, когда Денис уже спит, к Алисе наведывается Борис. Ему не спится, его мучают заботы и нужно кому-то выговориться.

– *Всё профукали. Мы растратили всё наследство. А Наталья всё тратит и тратит... Ни в чём не могу ей отказать. Моей зарплаты не хватает. Банк отберёт у нас до-*

мик... Я просрочил платёж...

Да, неприятная ситуация. Но солома вместо мозгов в черепной коробке всегда превращает жизнь в нищету. В отношении денег есть один главный закон: расход всегда должен быть меньше дохода. Кажется, это очевидно? Я рад, если ты, читатель, согласен. Но не все соблюдают этот закон, вот в чём дело!

Борис не дал себе труда контролировать семейные расходы и в результате стремительно приближается к нищете.

Разница между доходом и расходом формирует финансовую подушку безопасности и чем она больше, тем спокойнее вам будет. В идеале человек должен иметь запас на год жизни, с сохранением своего уровня комфорта. Если на данный момент ваши расходы равны вашим доходам, задумайтесь о сокращении расходов. Всегда бывают траты, в которых нет необходимости. Проанализируйте свои траты и вычеркните пару – тройку пунктов. А параллельно думайте и о повышении ваших доходов. Но помните: работать надо не много, а головой!

– Я потеряю Наталью..., – с тоской жалуется Борис.

– Не плачь, – утешает его Алиса. – Не надо.

– Зря я тебе это рассказал...

Это тоже знаковая фраза. Когда человек рассказывает вам нечто, а после этого добавляет: «Зря я рассказал» – знайте, что это блеф, манипуляция. Человек завёл разговор именно для того, чтобы сообщить вам определённую информацию.

Он её сообщил, но хочет вызвать к себе ещё больше сочувствия или хочет добиться от вас конкретной реакции – и употребляет эту формулу.

– *Тебе достаточно своих хлопот*, – продолжает Борис.

И танцы в темноте раскручиваются в полную силу. Алиса слепо танцует под его дудку, ибо не видит очевидного. Она клюёт на все крючки и заглатывает все наживки. И сейчас (внимание!) говорит в ответ:

– *А хочешь, я тебе расскажу свой секрет?*

Вопрос: зачем она собирается доверить Борису свой секрет? Раньше ведь она не делилась с ним своими тайнами. Почему сейчас? Просто потому, что он пожаловался ей на свои проблемы? Но это довольно глупо. Секрет – это не обмен конфетки на шоколадку. Доверие вообще довольно тяжёлый вес, и не каждому по плечу. Доверять можно только тому, кто способен выдержать этот вес, и у кого нет интереса идти против вас и использовать ваши тайны к своей выгоде.

Алиса сейчас взвалит на плечи Бориса вес, который Борис выдержать не сможет. Он слабый человек, нет у него сильной мускулатуры для удержания чужого доверия, и открытый ему секрет буквально валит его с ног и ломает позвоночник. Бессмысленная болтливость нашей героини повлечёт за собой две смерти. Дорогие друзья, держать язык за зубами всегда бывает нелишним. Молчание – золото. И иногда абсолютно буквально выражается в денежном эквиваленте. А в нашей истории ещё и в эквиваленте человеческих жизней.

Итак, давайте послушаем, какой секрет Алиса доверяет Борису.

– Я теряю зрение. К концу года ослепну. Это наследственное. Но сыну сделают операцию. Я откладываю деньги, чтобы накопить. Уже почти хватает!

Помните, Алиса говорила, что отсылает деньги отцу?

– У меня нет отца, – признаётся она Борису. – Я и имя его выдумала.

– Вот почему ты так много работаешь..., – говорит Борис. – Ради операции.

Он, конечно, поражён несчастьем Алисы, но, скорее всего, уже в голове своей конструирует фразы, чтобы выпросить у Алисы скопленные деньги. Пока только выпросить, а не украсть.

Разговор переходит на кинофильмы, и Борис с энтузиазмом поддерживает эту тему, поддакивая Алисе и уверяя её в своей любви к обожаемым ею мюзиклам. Под конец он говорит:

– Спасибо, что поделилась секретом. Клянусь сердцем матери, мы никому не скажем.

На следующий день во время работы Алиса, замечтавшись, допускает оплошность. Кира едва успевает остановить её станок в последний момент. Бригадир рассержен.

– Ты знаешь, что будет, если положить две пластины? Станок сломается. И чинить надо целый день!

– Всё в порядке, станок не сломан, – как обычно, встре-

вает Кира.

После смены подружки выходят вместе.

– *Ты обманула врача!* – Кира догадалась об этом, случайно обнаружив шпаргалку с буквами в сумке Алисы. – *Ты вообще хоть что-нибудь видишь?*

– *Да!* – бодро отвечает Алиса. – *Я с закрытыми глазами могу.*

Конечно, это детский лепет, а не слова взрослого человека.

Пётр снова поджидает Алису и предлагает подвезти до дома. Алиса, конечно же, отказывается:

– *Мне не нужен парень!* – заявляет она. – *Пока!*

Она усаживается на свой велосипед и проезжает несколько метров, но тут перед её лицом проносится грузовик. Алиса в испуге останавливается.

– *Всё в порядке?* – озабоченно спрашивает Пётр.

– *Да. Всё нормально,* – отвечает Алиса, хотя у самой лицо побелело от пережитого страха.

Вот тут и подъезжает Борис на полицейском автомобиле – и тоже предлагает подвезти Алису. Алиса соглашается, ей явно не по себе после происшествия, и она не решается ехать на велосипеде. Борис, как и следовало ожидать, начинает осаждать её просьбами:

– *Одолжи на месяц. Всего месяц!* – просит он.

– *Это деньги Дениса,* – отвечает Алиса. – *Извини.*

– *Зря я спросил...,* – вздыхает Борис. – *Всегда можно за-*

стрелиться... Так будет проще...

Снова мы видим здесь манипулятивную формулу, начинающуюся со слов «зря я...», и выкручивание рук с помощью шантажа («*Ты же не настолько бессердечная скотина, что позволишь мне застрелиться, отказавшись одолжить мне денег?*»). Разумеется, Борис никогда бы не вернул долг, так как его кредитная дыра будет только увеличиваться. Единственный способ для него исправить ситуацию – это начать восстанавливать свои мозги и пользоваться ими.

Тщательно подсчитать бюджет, обсудить его с женой, пересмотреть расходы, избавляться от пассивов, составить график погашения кредитов – вот что нужно было бы сделать в первую очередь. Когда человек привыкает брать деньги в долг, он превращает свою жизнь в нескончаемую долговую яму. Он теряет способность рационально мыслить и становится рабом чужих денег.

Дорогие читатели, когда у вас просят денег взаймы, подумайте – не оказываете ли вы человеку медвежью услугу, давая ему в долг. Посмотрите на него как на умную, самостоятельную личность, способную справиться своими силами, – и откажите ему.

Алиса отказывает Борису, но она сама уже выпустила джинна из бутылки, рассказав о своих деньгах. Видите ли, легко оставаться хорошим человеком, когда ты сыт, одет, находишься в тепле и довольстве. Но когда переменные в уравнении другие, то это становится сложнее. Борис, столкнув-

шись с проблемой, да ещё обременённый тяжестью Алисиной откровенности, теряет человеческий облик, превращаясь в коварное, жестокое животное.

Но на самом деле задача заключается не в том, чтобы устоять перед чужой едой, будучи голодным, хотя это тоже важно в себе тренировать. Главная задача – создать такие условия в своей жизни, чтобы не испытывать чувства голода.

Тем временем Алиса решает, что будет работать в цехе не только в дневные, но и в ночные смены.

– Да ты и днём еле видишь! – старается отговорить её Кира. *– Мне надоело. Живи как знаешь. Но больше не надейся, что я снова тебя спасу!*

Однако у Киры вся жизнь крутится вокруг необходимости опекать и спасать Алису. Без этого жизнь потеряет смысл. Поэтому не будем принимать её гнев всерьёз: это лишь вопрос времени, как быстро она прибежит выручать Алису.

И правда, в первую же ночную смену Алиса видит рядом Киру – та тоже пришла работать.

– Я тебя в ночную не записывал! – удивляется и бригадир.

– Это моё личное дело – как тратить свободное время, – заявляет Кира.

Надо признать, что у Алисы плохо получается – она устала, работает медленно, допускает ошибки. Отвлекается на мечтания о мюзиклах. И, что неизбежно, её станок ломается, а сама она ранит руку.

Пётр встречает её и после ночной смены, но Алиса снова

не разрешает ему довести себя до дома, а бредёт пешком, в темноте, вдоль железнодорожный путей, нащупывая ногами рельсы.

К моменту её прихода Денис уже давно спит, причём не у себя, а в доме у Бориса и Натальи. Борис переносит мальчика в трейлер и помогает Алисе уложить его в кровать. И это даёт ему возможность подсмотреть, куда Алиса прячет заработанные деньги. Теперь он знает, где тайник. Он уже задумал лютое зло – украсть эти деньги, прекрасно понимая тяжёлую ситуацию Алисы и необходимость операции для её сына.

И здесь я хочу донести до вас, мои друзья, очень важную мысль. Обычный человек сам по себе не плох и не хорош: но в зависимости от ситуации он проявляет либо свои хорошие качества, либо плохие. Ибо в каждом из нас есть оба набора, вопрос только в том, чему мы позволяем проявиться.

Когда у Бориса денег было в достатке, он ко всем хорошо относился, задаривал жену подарками, был добр к Алисе и Денису. Но вот ситуация изменилась, и Борис, будучи заложником своей непредусмотрительности, начинает показывать худшие качества. Его прежняя щедрость не являлась его неотъемлемым свойством, так же, как и теперешнее коварство. И то, и другое – реакция на ситуацию.

Так вот, умение обуздывать и контролировать свои недостатки – это признак Взрослого эго – состояния, к которому нужно стремиться. Когда независимо от ситуации человек

остаётся верным своему набору хороших качеств. Можно ли требовать этого от всех людей? Вряд ли. Но можно требовать этого от себя самого.

А у Алисы большая неприятность: когда она утром приходит на работу, её вызывает к себе бригадир:

– Мы день не работали. Когда ломается станок, вся фабрика стоит.

– Такого больше не случится, – обещает Алиса.

– Мне приказали уволить тебя...

Узнав об этом, Кира возмущается:

– Что она теперь будет делать? Ты об этом подумал? – упрекает она бригадира.

Она считает бригадира жестоким и несправедливым Преследователем. Но, видите ли, такого рода возмущение тем сильнее, чем меньшую ответственность несёт сам возмущающийся.

В цехе работает несколько десятков человек. На всей фабрике ещё больше. Возможно, у кого-то из них ситуация хуже, чем у Алисы – да, бывает и хуже. И все эти работники недополучили свою зарплату по вине Алисы. Разве это не имеет никакого значения? Ни Кира, ни Алиса об этом не думают, но бригадир и руководство компании обязаны думать.

С другой стороны: что, если травма, полученная при поломке станка, оказалась бы намного более серьёзной, чем просто порез пальца? В этом случае и бригадир, и начальник цеха, и врач, а, возможно, и кто-то из руководства компа-

нии могли быть не только уволены, но и посажены в тюрьму. Производство могло быть остановлено надолго, множество людей оказались бы в бедственном положении.

В общем, Алиса объективно представляет опасность на производстве. Она скрывает свой недуг, обманывает всех, создавая риски и для себя, и для других, хотя ей следовало бы поступить более адекватно. Например, поговорить с бригадиром начистоту – он по-человечески симпатизирует ей – и попросить перевести её на другую, более подходящую работу. Такая работа вполне могла бы найтись: ведь Алиса берёт на своей же фабрике подработку на дом, собирает наборы швейных игл.

Но вот теперь она осталась вообще без работы и неторопливо, печально бредёт домой. На полдороге её догоняет Пётр.

– *Ты ничего не видишь?* – спрашивает он сочувственно.

– *А на что смотреть – то?*

Странный ответ, вы не находите? Может возникнуть впечатление, что героиня слишком хороша для этого мира, такого жестокого и несправедливого к ней. Но мы с вами убедились, что Алиса сама делает свой мир таким. Не намеренно, конечно. Но своими действиями конструирует вокруг себя одну проблему за другой.

Главная цель жизни для неё – накопить деньги на операцию сыну. Ей это удаётся, пачка денег становится всё толще. Алиса долгое время держала в тайне свои накопления, не

рассказывала о них даже лучшей подруге. Но – внимание! – она не задумываясь выдаёт этот секрет человеку, который перед этим признался ей в своих финансовых затруднениях и в своём отчаянии по этому поводу.

Другими словами, она как бы сказала Борису: *«Я знаю, что ты в отчаянии из-за отсутствия денег. А у меня есть деньги, довольно много – да – да, точно есть, не сомневайся – но я тебе их не дам!»*

Представьте, что перед пастью оголодавшего волка привели и поставили упитанного ягнёночка, но при этом уговаривают волка не есть ягнёночка, ибо это нехорошо. Вы можете вообразить, чтобы волк внял этим уговорам, устыдился, засмутился и ушёл прочь, ласково погладив ягнёнка по голове напоследок? Бред, не правда ли? Инстинкт говорит хищнику только одно: ешь!

Никогда не искушайте другого человека, не провоцируйте его превращаться в волка! Вы убережёте и себя, и его, а, возможно, и многих других людей от неприятностей и проблем. Тот, кто совершает недостойный поступок, виноват. Но не меньшая вина лежит на том, кто провоцирует. Не берите на себя эту тяжесть.

А в нашей истории приближается самый трагический момент.

Алиса, вернувшись домой, хочет положить в коробку деньги, выданные ей при увольнении, и обнаруживает, что коробка пуста. Она сразу понимает, кто взял деньги, и идёт

в соседний дом. Наталья встречает её гневными словами:

– *Убирайся отсюда! Ты приставала к Борису, а он тебе отказал!*

– *Мне надо поговорить с Борисом,* – говорит Алиса и идёт в его комнату.

– *Я сказал Наталье, что ты в меня влюбилась,* – признаётся он. – *Она мне сказала. Мне придётся забрать мои деньги, Борис.*

Она нащупывает пачку денег в руках у Бориса, забирает их и прячет в свою сумку. Он сидит неподвижно. Алиса поворачивается, чтобы уйти, но волк не может просто так отпустить еду.

– *Алиса, стой. У меня пистолет!* – и Борис достаёт из стола служебное оружие. – *Это мои деньги! И ты их хочешь украсть!*

Он хватается Алису за руку, зовёт жену и велит ей принести наручники из машины. Пока жена бежит за наручниками, Борис то угрожает Алисе, то умоляет её отдать деньги, то всовывает ей в руку свой пистолет и просит убить его.

– *Давай, давай, ну! Стреляй же! Стреляй!*

В конце концов Алиса, плача и закрывая лицо, вслепую нажимает на курок, ещё раз, ещё...

Страшная сцена... Ужасно, что Борису настолько важно было остаться в памяти людей порядочным и благополучным человеком, что он предпочёл умереть, очернив при этом Алису. Смерть казалась ему меньшей бедой, чем тяжёлый

разговор с женой, возможный развод, бедность и вдобавок снисходительная жалость окружающих. И это, друзья мои, позиция слабого.

Алиса успевает добраться до частной клиники и внести деньги за операцию сыну, назвав его фамилию. Вскоре после этого её арестовывают, судят и приговаривают к смертной казни.

В глазах общества Алиса – злодейка, ограбившая и убившая своего благодетеля. Она сама ничего не опровергает и не пытается оправдаться. Но её верный поклонник Пётр, стараясь разобраться в ситуации, узнаёт, что она отнесла деньги в клинику, где обещали прооперировать Дениса. Спасательница Кира находит другого, более опытного адвоката, который может вытащить Алису из петли, добиться замены смертной казни на пожизненное заключение. Но за это нужно заплатить, взяв деньги, предназначенные на операцию.

Это любопытный момент – так называемая «помощь» Киры. Она, из лучших побуждений, распоряжается чужими деньгами, пообещав их адвокату.

– Не беспокойтесь, мы уже обо всём договорились с вашей подругой, – говорит адвокат Алисе и называет ровно ту сумму, которую Алиса скопила и отнесла в клинику.

Может ли она согласиться на такую помощь? Конечно, Алиса решительно отказывается от услуг адвоката.

Апогеем деятельности Спасателя является пожирание Жертвы, полное её переваривание – что и демонстрирует

здесь Кира. Видимо, она полагает, что Денис вполне может обойтись без операции и ослепнуть, а Алиса неплохо и в заключении жизнь проведёт. Имейте в виду, дорогие друзья: Спасатель – этот тот же Преследователь, только в овечьей шкуре. Его задача – не спасать, а усугублять проблемы Жертвы, ибо он, как вампир, питается чужими негативными эмоциями и сознанием собственной значимости.

Кира ждёт благодарности от Алисы – ведь столько сил потрачено на поиск адвоката и так хорошо с оплатой его услуг уладилось! Конечно, она раздражена отказом Алисы.

– Денису нужна мать! – кричит она. – Живая! И неважно где!

– Ты не понимаешь! Ему нужно зрение! – кричит Алиса в ответ.

– Послушай хоть раз в жизни голос разума! – надрывается Кира.

Зачастую Спасатель является самым опасным участником драматического треугольника. Опытного, профессионального Спасателя трудно вычислить и поймать. И он исподтишка разрушает жизнь Жертвы вплоть до полного уничтожения.

Интересно задуматься – а какой могла быть жизнь Алисы, если бы рядом не крутилась Кира? Скорее всего, плохое зрение Алисы быстро обнаружилось бы, и вся история пошла по другому пути. Возможно, на том пути не случилось бы двух смертей.

Как показывает беспристрастный взгляд, каждый персо-

наж внёс свою лепту в именно такой ход событий. Было бы здорово, если бы мы с вами смогли тут подсказать, там предостеречь, здесь подправить. Но мы не участники спектакля, а зрители и, если хотите, аналитики.

Какой вывод нужно сделать из проанализированной нами сцены? Полагаю, следующий: каждому из нас нужно быть начеку, уметь видеть подобных Спасателей издалека и обходить их за версту. Такие, как Кира, подобны ржавчине – они способны любой металл превратить в труху. И всё это под прикрытием заботы о сохранности металла. «Я же для тебя стараюсь!» – коронная фраза Спасателя.

С другой стороны, остерегайтесь сами превращаться в подобного доброжелателя. Как часто мы поддаёмся соблазну давать советы другим людям, думая при этом, что мы им помогаем. Но это иллюзия! Лучшая помощь другим – наведение порядка в собственной жизни. Как говорится, спасись сам – и вокруг тебя спасутся тысячи.

Печально, что Спасателями бывают и гиперзаботливые родители. Они опекают своих детей настолько плотно, что перекрывают доступ воздуха и ампутуют у них способность к самостоятельной жизни и самостоятельному мышлению.

Тем временем Кира, убедившись, что Алиса не пляшет под её дудку, переходит к угрозам:

– Я пойду в полицию и скажу, что ты украла эти деньги у Бориса!

В этом случае деньги были бы конфискованы, и Денис точно не получил бы операцию. Неплохая дружеская поддержка! Вот и обнажается истинная сущность Спасателя.

Его, кстати, можно сравнить с козлом-provокатором. Нет – нет, это не ругательство! Это должность. Я не шучу. На большинстве мясокомбинатов держат специально обученного козла, который возглавляет стадо овец и баранов, предназначенных на убой. Он успокаивает животных, снимает их волнение, они следуют за ним в убойный цех, а затем он выходит в потайную дверь.

Так и Спасатель – сладко поёт, гладко стелет, усыпляет бдительность и ведёт Жертву на убой.

Кира вопит, выпучив глаза:

– Я так и скажу, что ты их украла! И тогда ты их вообще не увидишь! Пусть они пропадут! Ничего не будет, ничего!!!

И, отшвырнув переговорную трубку, выскакивает из комнаты. Вот так...

Она дуется на Алису, но приходит на казнь и в последний момент успевает сообщить той, что Денису сделали операцию, он будет видеть!

Хорошо? Да. Но Денис, лишившись матери, остаётся под опекой Киры. И уже нет такой уверенности, что с ним всё будет хорошо...

Жаль, что погибли два человека, а сын Алисы остался сиротой. Могло ли всё закончиться по – другому? Могло, если

бы герои не проявили себя заложниками своих ролей и если бы хотя бы кто-то из них попытался вывести ситуацию из границ драматического треугольника.

Итак, Алиса – классическая Жертва, Кира – стопроцентный Спасатель. Кто же Преследователь? Весь мир в целом. Здесь и Борис, и его жена, и бригадир, и дирекция завода, и грузовик, и руководитель самодеятельности, много – много всего...

А собственно «драматизм» треугольника заключается в том, что актёры меняются, а роли остаются. Не было бы Кире и Бориса – Алиса быстро нашла бы других исполнителей соответствующих ролей. В свою очередь, Кира непременно заведёт себе новую Жертву после казни Алисы и будет её опутывать своей паутиной.

Треугольник в первую очередь формируется в голове человека, и если он там закрепился, то не сможет не проявиться во внешнем мире. Если вы мысленно занимаете позицию Жертвы и сами себя ругаете за какую-то оплошность: «Ах, какой я дурак! Ну, надо же мне было такую глупость совершить! Всё пропало! Я виноват!»-то обязательно рядом с вами появится человек, который скажет вам:

– Ну ты и дурак! Что же ты такую глупость сотворил? Ну, теперь ниши пропало! А всё ты виноват!

Сказка – ложь, да в ней намёк, добру молодцу урок. Урок этой истории получился довольно жёстким, но не будем забывать, что её герои вымышлены, а ваша жизнь – реальна.

Оглянитесь вокруг: не оказались ли вы ненароком на одной из вершин треугольника? Не крутятся ли у вас в голове устойчивые фразы, характерные для Спасателя, или Жертвы, или Преследователя? Если у вас появилось хотя бы смутное ощущение этого, выходите скорее из игры!

В каждом из нас есть понемногу и от Алисы, и от Киры, и от Бориса. Каждому из нас иногда хочется поплакаться кому-нибудь в жилетку, посочувствовать кому-то или разгневаться и обвинить другого человека. Важно замечать в себе такие порывы, контролировать их проявления. Ведь вы можете разозлиться, а можете сдержаться – это абсолютно в ваших силах.

Для начала признайте себя причиной всех следствий в своей жизни и научитесь порождать такие следствия, которые приведут вас к благополучию и независимости.

И когда вы станете автором своей жизни, никто не сможет заставить вас плясать под чужую дудку в темноте собственных заблуждений!

Маленькая Алиса



Сколько людей – столько судеб... Верно? Верно. Но вот в чём подвох: судьбы подчиняются сценариям, а сценарии эти

можно пересчитать по пальцам одной руки.

В этой повести мы встретимся с самым страшным из них. И, к сожалению, достаточно распространённым. Постара – емся же разложить сценарий на составные части, препарировать, рассмотреть глазами исследователей и вывести формулу: как не нужно жить.

Наша героиня – Алиса. Алисе восемнадцать, она только что окончила школу и подала документы в училище. Она растёт в полной семье, с папой и мамой, живут в отдельной квартире, где у Алисы своя комната. Оба родителя работают. Есть у неё и старший брат, врач, живущий в Москве.

Картинка достаточно благополучная, не похожая на что-то страшное, правда? Ужас – в деталях.

Итак, лето, жара. Алиса стоит на балконе, включив проигрыватель на полную громкость, и ест вишню, бросая косточки вниз. Другими словами, бездельничает и вызывает раздражение родителей.

Деталь первая: недовольство дочерью – это чуть ли не единственное, что объединяет Ивана Семёновича и Татьяну Петровну. Ну, и ещё общая квартира. В этой семейной системе, как мы увидим, Алиса с самого детства выполняет функцию амортизатора, позволяя родителям выплёскивать на неё агрессию.

Любая семья, какой бы она ни была – единый организм. Всё, что происходит с каждым членом семьи, является результатом общих действий и решений. Если сын получает в

школе двойки – значит, вся семья создала для этого условия. Если муж ходит налево – это не его маленькая тайная хитрость, это семейное мероприятие. Попробуйте посмотреть на внутрисемейные проблемы сквозь призму единого организма и многое станет более понятным и очевидным.

В первые годы жизни поведение маленького человека обусловлено инстинктами и эмоциями. Он не способен думать долгосрочно, не умеет создавать пространство между внешним стимулом и своей внутренней реакцией. Ребёнку покажешь козу – он засмеётся, ткнёшь пальцем – он обидится, дашь новую игрушку – обрадуется. Это совершенно естественно в возрасте до шести лет.

Постепенно человек учится рассуждать, делать выводы и предусматривать последствия своих действия и слов. Точнее, его задача заключается в том, чтобы тренировать эти навыки и становиться Взрослым. В данном контексте Взрослый – это набор функций, это – состояние, выраженное в том, чтобы брать на себя полную ответственность за свою жизнь.

Но движение к Взрослому это – состоянию не является врождённой способностью. Этому нужно учиться. Кто может научить ребёнка – подростка – молодого человека? Правильно, родители. Вообще родители учат своего ребёнка всему – отношениям, эмоциям, реакциям, образу жизни – вне зависимости от своего желания и умения это делать.

Чему Иван Семёнович и Татьяна Петровна научили Алису, что впитала она в этой семейной системе? Давайте изу-

чать этот вопрос.

Пока Алиса проводит время на балконе, её отец приезжает домой в обеденный перерыв. Первое, что он слышит – жалобы Татьяны Петровны на дочь и обвинения в неправильном воспитании:

– Дождались! Полюбуйся на неё! А всё ты! Всё её в детстве целовал. Она вот и выросла. А теперь неизвестно что будет!

Ну конечно, Татьяна Петровна не виновата! Конечно, всё испортил отец. Сбросить, сбросить с себя ответственность, ведь я всё делаю правильно, это они плохие! Повторюсь: простительно такое поведение ребёнку до шести лет, но уж никак не взрослому человеку.

Дочь – прекрасный повод для обоих слить внутреннюю агрессию. Человек, как резервуар, наполнен эмоциями, и эмоции эти самовосполняемы. Сливая гнев и раздражение, родители скоро вновь наполняются ими, и всё повторяется. Закон сохранения энергии!

Мы знаем, что спорт прекрасно помогает утилизировать агрессию. Такую же функцию несут различные ток – шоу, давая возможность зрителям повозмущаться, позлиться, понегодовать – и успокоиться на некоторое время. В данной семье помойным ведром является Алиса.

Друзья мои, родительство – огромная ответственность. Мать и отец всегда накладывают на детей свои собственные нерешённые психологические проблемы. Они поступают так

неосознанно, но это не меняет сути. Чем более здоровыми психологически являются родители, тем более развитыми, уверенными в себе и успешными вырастают дети.

И вот деталь вторая. Недовольство своей жизнью, отсутствие самореализации, обиды на окружающих людей и вообще на жизнь – всё это Иван Семёнович и Татьяна Петровна наваливают на дочь, заставляя её тащить груз их собственных неудач и негатива. И Алиса всё это приняла и тащит. Стоит ли удивляться, что она далеко не идеал?

Отец и мать сердятся на неё, но они вырастили дочку именно такой, какой хотели. Что происходит-то и цель, помните эту гипотезу? Ведь дочь была им нужна как раз для этого – сливать в её внутренний сосуд помой, а затем обвинять её саму и друг друга. Если бы Алиса вдруг – в нарушение законов психологии – выросла бы послушной, трудолюбивой умницей, куда бы сливали родители свою агрессию? Пожалуй, они бы задохнулись...

Третья деталь: отношения между родителями. Хотелось бы видеть здесь любовь, взаимное уважение, желание поддержать друг друга, вместе обдумать проблему и найти решение. Какое там... И близко никогда подобного не было... Да и есть ли вообще у них способность любить и уважать другого человека? Ни капли! В резервуаре этих людей нет таких наполнителей, а значит, они не могут воспроизвести эти эмоции и научить им своих детей. Более того, им самим не у кого было научиться уважительным взаимоотношени-

ям. И распространяется эмоциональная ограниченность, передаваясь от поколения к поколению.

Итак, мы видим семейное сообщество, в котором отсутствуют любовь и благодарность, а вместо них – агрессия и претензии друг к другу. Иван Семёнович и Татьяна Петровна воюют дома друг с другом и с дочерью, воюют на работе с начальством, коллегами и с самой работой. Всегда всем недовольны и раздражены.

Деталь четвёртая. Иван Семёнович, разумеется, регулярно закидывает за воротник и принимает на грудь. Почему «разумеется»? Ну, а как же – он ведь должен давать жене повод для недовольства и раздражения. Периодически он жалуется на боль в сердце. Может быть, действительно сердечко пошаливает, а может быть, он таким образом отводит от себя слишком уж рьяные нападки супруги.

Алкоголь – штука опасная. И даже не в смысле большого сердца или печени, хотя это тоже немаловажно. Главная опасность в разъедании мозгов и деградации личности. Когда человек проходит точку невозврата в употреблении алкоголя, то в его жизни не остаётся других интересов, кроме выпивки. Иван Семёнович не читает книг, не занимается спортом, не имеет никаких увлечений – и не чувствует свою убогость.

Нет – нет, он не заложник обстоятельств. Причина его ограниченности не в отсутствии Интернета, невозможности достать хорошие книги или закрытии всех спортивных сек-

ций города. Причина внутри человека, в его черепной коробке: нет потребности роста, нет желания напрягаться. Есть хорошо отработанные навыки – выпить, проспаться, поругаться с женой или дочерью, съездить на работу, вечером снова накатить... и идёт жизнь по проторенной дорожке, а чем плохо?

Так и сосуществуют в одном пространстве эти двое детей во взрослых телах; обиженные, злые дети из несчастливого детства... Огромным количеством проблем изранены их души, но они этого не понимают и не умеют с этим справляться.

Между тем диалог на кухне продолжается. Татьяна Петровна без паузы переходит к другой теме:

– Лампочку кто-нибудь починит в этом доме, или нет?!

Это гневное высказывание адресовано мужу, и между строк слышится: «Ты идиот и лентяй! Ничего не можешь сделать!»

И здесь кроется пятая деталь: люди не хороши и не плохи сами по себе. Они становятся такими, какими вы их видите, и ведут себя так, какого поведения вы от них ожидаете. Каждый человек в вашем окружении является следствием вашего отношения к нему. Иван Семёнович, как может, старается оправдать ожидания своей жены: ничего не делает.

А с другой стороны, если в доме будет полный порядок, о чём им говорить друг с другом? Чем заполнить пустоту? На что раздражаться и злиться? Вот то – то...

Иван Семёнович получил от жены порцию негатива для передачи дальше и идёт разбираться с дочерью. Был Жертвой – стал Преследователем.

– Алиса! – кричит он, пытаясь переорать музыку. – *Иди сюда! Я кому сказал!!!*

Алиса никак не реагирует на эти вопли, зная, что отец покричит, успокоится, и на этом её воспитание закончится.

Иван Семёнович выходит на балкон и совершенно другим тоном, без всякого крика, но с беспомощным упрёком спрашивает дочь:

– *Алиска, ну ты хоть соображаешь, что ты делаешь, а? Ну что ж ты маму так изводишь?*

А теперь внимание – вопрос: кому предназначался его бешеный крик секунду назад? Правильный ответ: жене, а не дочери. Накричал на Алису – угодил Татьяне Петровне. Не накричал – сам огрѐб. Поэтому Иван Семёнович обеспокоен не судьбой своей дочери, её будущим или её моральным обликом. Вовсе нет, главная его цель – задобрить жену, чтобы она хоть ненадолго перестала на него наезжать.

– *Как мы людям-то в глаза смотреть будем?* – продолжает папаша. (*«Нам, дочка, нет дела до тебя, а вот что чужие люди скажут – это гораздо важнее. Ты должна быть такой, чтобы люди про нас хорошо думали.»*)

В этой позиции явно прослеживается шестая деталь: если ты соответствуешь нашим представлениям о хорошей дочери – мы тебя любим. Не соответствуешь – не любим. Имен-

но такая условная любовь и есть предпосылка к страданиям человека на всю его жизнь.

Но действительная любовь всегда безусловна, когда ребёнка принимают всяким, смеющимся и плачущим, тихим и гиперактивным, здоровым и больным. В противном случае малыш быстро учится тому, что любовь (вернее, её видимость) нужно выпрашивать, получать хитростью или напором – и сломанная психика ему обеспечена.

Алиса, отвернувшись от отца, смотрит куда-то вдаль, совершенно не слушая. Похоже, что для неё это лишь сотрясение воздуха, которое можно проигнорировать.

Дорогие читатели, важный момент: никогда не говорите в закрытые уши! Производя бесполезные звуковые колебания, вы утрачиваете уважение к себе и теряете возможность дальнейшего взаимопонимания с вашим собеседником. Прежде, чем начать говорить, убедитесь, что человек готов слушать и слышать. Пусть он будет сухой губкой, которая впитает все ваши речи, или пустым стаканом, ждущим, чтобы его наполнили. Диалог – это всегда общее действие, в котором должны участвовать оба собеседника. Но если вас не слушают, лучше вообще не открывайте рот.

А в данной сцене, как вы уже понимаете, Ивану Семёновичу не нужен результат. Он просто сливает негатив.

– Вместо того, чтобы помогать маме, шлешься с этой своей Казаковой. Это всё она, стерва, тебя подбивает!

Что в этой фразе? Дорогая дочь, ты шлюха («шлешься»);

ты дура, не имеющая собственных мозгов («она тебя подбивает»); ты стерва (скажи мне, кто твой друг...).

Как вам нравится такая забота отца о собственной дочери? Конечно, он сам уверен, что правильно воспитывает дочь! Но вот они – детали, которые ломают жизнь Алисы, превращая её в кошмар. Ребёнок становится таким, каким его считают.

– Чтоб я её близко здесь не видел! Чтобы на метр к нашему двору не приближалась! – распаляется Иван Семёнович.

Такого рода наставления сродни прикладыванию подо-
рожника к оторванной руке. Вспомним: Алисе не восемь месяцев, а восемнадцать лет. Вся, с головы до ног, она уже готовый продукт родительского «воспитания». Можно предположить, что в детстве ей разрешалось делать всё, что она хочет, лишь бы не мешала родителям. И да, она привыкла делать всё, что хочет. И в то же время научилась генерировать проблемы, а не справляться с ними – ведь родители и сами поступают именно так.

– Какой телефон у неё?! Какой телефон, я спрашиваю?! – рывкает папаша в спину дочери, которая, всё так же молча, уходит с балкона в комнату.

– Она говорит, что у Казаковой нет телефона! – тут же включается мамаша.

О присутствующей здесь дочке маменька привычно говорит в третьем лице. А это, как мы знаем, демонстрация полного пренебрежения.

Неприятная картина получается, согласны? От всей души можно пожалеть детей, которые являются для своих родителей не целью, а средством: средством получить алименты, или заставить жениться, или получить дополнительную жилплощадь, или угодить бабушкам – дедушкам...

– Алиса, ну ужасели тебе нисколько не стыдно? – усталым голосом спрашивает отец. Он опять играет Жертву.

Ловушка драматического треугольника заключается в том, что, находясь внутри него, невозможно решить ни одну проблему, даже самую маленькую. Прыгая по вершинам треугольника, превращаясь из Преследователя в Жертву, затем в Спасателя, и снова в Преследователя, человек заклинает себя на повторение и углубление своих невзгод.

Более того, участники треугольника не хотят решения проблем, они боятся этого! Что им делать, если проблема исчезнет? Как играть дальше? Куда податься? Нет – нет, в треугольнике комфортнее, привычнее, здесь всё знакомое и понятное.

А представьте себе, что некая высшая сила извлекла, например, Жертву из треугольника и поместила её в райское местечко, где нет ни проблем, ни драконов. Что первым делом сделает Жертва? Правильно – быстренько построит новый треугольник и станет сам себе и Преследователем, и Спасателем! Потому что эта геометрическая фигура – не во внешнем пространстве, а во внутреннем.

– Мы с матерью бьёмся как рыба об лёд, чтобы вас хоть

как-то на ноги поставить! – продолжает Иван Семёнович свою воспитательную тираду.

Вот он уже в роли Спасателя, и может даже сложиться впечатление, что они Татьяной Петровной сообща стараются вырастить хороших детей, обеспечить им будущее...

Нет, всё не так, и мы уже достаточно подробно разобрались с функциями родителей в этой конкретной семье.

А вообще, действительно ли детям требуется, чтобы родители бились как рыбы об лёд? По моему мнению, детям важнее нечто иное – уважение, любовь, интерес родителей к их личности и к их жизни, всестороннее образование. Тогда дети и сами встанут на ноги прекрасным образом, не нужно будет их «ставить».

Не мешало бы Ивану Семёновичу сначала самого себя на ноги устойчиво поставить – исключить алкоголь в первую очередь. Наладить бытовую сторону жизни, наладить отношения с женой. Заняться собственным развитием.

Ни для кого не секрет, что дети учатся, подражая родителям. Бессмысленно толковать детям о вреде алкоголя, если папаня с маманей закладывают за воротник. Бессмысленно требовать от детей уважения к другим людям, если они ежедневно наблюдают его полное отсутствие в своей семье. Зато в такой обстановке дети смогут научиться лицемерию и лжи – и не нужно потом сетовать: «И в кого такие уродились?» В вас, в вас, дорогие родители! Всё закономерно!

Добавим ещё одну деталь в наш пазл: главное не то, что

человек говорит; главное – как он живёт, какую реальность создаёт вокруг себя каждый день.

Вернёмся к нашим героям.

– *Ну спасибо, Валерка стал человеком! А ты?*

Валерий – старший брат Алисы. Ему удалось вырваться и начать самостоятельную жизнь, вдали от «заботливых» родителей. Кстати, интересно, насколько сильно он оторвался от семейки? Увидим позже, и это тоже будет любопытный момент для анализа.

В общем, Валерий – человек, Алиса – не человек. Именно это подразумевает папаша. Снова чувствуем здесь силу активного ожидания, и Алисе приходится эти ожидания оправдывать.

Знаете, чего больше всего боится любой человек – плохой, хороший, ленивый, трудолюбивый, злой, добрый – всякий? Дефицита внимания. Человек – существо социальное, а социум предполагает взаимодействие. В лучшем случае взаимодействие выражается в позитивном принятии (поглаживания). В худшем – человек получает ругань и прочий негатив (пинки). Но совсем без внимания он просто сойдёт с ума. С этой точки зрения поглаживания и пинки имеют для него равную ценность: и то, и другое означает внимание.

В этой семье никто не умеет оказывать поглаживания, никто не знает, как это делается. А вот пинки – другое дело, этому все обучены. Но пинки лучше, чем вакуум! Поэтому каждый член этого уродливого сообщества старается вы-

звать в свой адрес оскорбления, угрозы, ругань, чтобы утолить сенсорный голод.

– *Из-за этих твоих дел его (то есть Валерия) с работы же выгнать могут!* – продолжает бушевать Иван Семёнович. И тут же Татьяна Петровна его поддерживает:

– *Она поэтому и курить начала, чтобы все видели, какая она свободная! Делайте с ней что хотите! Во, ещё и улыбается!*

Опять маленькая деталь, которая говорит нам о многом: Алису постоянно пугают старшим братом. Чуть что – вот он приедет и ох как разберётся с ней!

А как вы думаете, какие чувства будет испытывать Алиса к брату после таких внушений? Уж точно не уважение и любовь. Скорее, ненависть, зависть, страх и что-то подобное. Собственно, на этих эмоциях и держится данная семейная система, и это мы видим и слышим в каждой сказанной фразе. Грязь, ненависть, унижение, бессердечие, непонимание заполняют пространство этой квартиры и пространство душ всех действующих лиц. По сути, в этой истории нет – и не могло быть! – ни одного разумного, достойного персонажа, этим и страшен разбираемый нами сценарий. На нём мы учимся, как НЕ нужно жить.

Кстати, курить Алиса начала совсем по другой причине: её отец постоянно дымит рядом с ней, с самого детства. Родительский пример работает в полную силу, а свобода здесь вторична.

Но родители, как малые дети, всё перекладывают свою вину – друг на друга, на подружку Казакову, на порочность самой Алисы, якобы взявшуюся неизвестно откуда...

– *Ты пожрать-то дашь?* – спрашивает у жены Иван Семёнович.

– *Щас!* – слышит он в ответ раздражённый выкрик. – *Садись, ешь, а я пока пойду Валерию звонить.*

Ты, Валерик, не расслабляйся там в своей Москве! Не думай, что ты вырвался и можешь жить своей жизнью! Ты всё равно в нашей паутине. Мы тебя сюда вызовем, потому что со своей дочерью справиться сами не можем, так ты давай, поработай пугалом. Авось втроём победим.

Минутку, а из-за чего вообще весь скандал? Что такого ужасного совершила Алиса и почему могут уволить её брата?

Дело в том, что у неё обнаружили двадцать американских долларов. Потом мы узнаем, что это приятель попросил её подержать у себя доллары. А в то время, когда разворачивается наша история, хранение валюты считалось уголовным преступлением. Так что всё довольно серьёзно.

Но доллары в данном контексте всего лишь триггер, спусковой крючок. Не было бы валюты – нашлось бы что-нибудь другое в качестве причины для скандала. Эмоции первичны, повод вторичен. Есть необходимость у родителей испытывать привычные эмоции, и для этого они виртуозно находят повод. События создаются людьми целенаправленно для

порождения привычных эмоций – это мы можем видеть в каждой из повестей, да и в окружающей нас жизни тоже.

А теперь хочу обратить ваше внимание на такую деталь: в этой семейной ссоре все участники ведут себя давно привычным образом. Все фразы отработаны, выражения заучены, взгляды и жестикация доведены до автоматизма. Очевидно, что аналогичные скандалы разыгрываются регулярно на протяжении всех восемнадцати лет Алисиной жизни и являются её неотъемлемой частью. Каждый раз одно и то же, одно и то же... Неудивительно, что Алиса попросту не слышит родителей и игнорирует все их поправки.

Итак, Татьяна Петровна звонит старшему сыну. Из разговора мы узнаём, что у Валерия есть жена Света и сынишка Кирюша. Очень хочется надеяться, что в семейной жизни Валерия всё в порядке. Или он живёт по родительскому сценарию? У нас будет возможность узнать это дальше.

Судя по всему Валерий нечасто навещает родителей. Может быть, они используют проблемы с Алисой, чтобы потребовать приезда сына и увидеться с ним? Не исключено! Знаете, бывает, что человек даже заболевает специально для того, чтобы привлечь к себе внимание близких.

Пока маменька вызывает Валерия, Алиса уходит в свою комнату. Посмотрите – все стены увешаны плакатами с красавцами-актёрами. Конечно, это довольно обычно для девушки её возраста. Но здесь такое обилие мужских лиц вызвано ещё и тем, что в жизни нашей героини явно отсутству-

ет пример сильного мужчины – лидера: и папаша, и брат – каблуки с детской психикой. Одноклассники не в счёт, среди них нет надёжных и умных лидеров. А так хочется, чтобы хоть кто-то был образцом! Вот хоть эти экранные красавчики...

Татьяна Петровна в коридоре сыпет какие-то малозначительные фразы, уговаривая по телефону невестку приехать вместе с Кирюшей:

– Он бы хоть фруктов здесь поел («Вы-то ему фрукты не даёте, кормите дрянью всякой...») ... Ну, у вас на рынке всё дорого, наверное... («Да знаю я вас, вы зарабатываете мало, деньги экономите. Если вы Кирюшу сюда не привезёте и не накормите фруктами – вы плохие родители. Я лучше знаю, как надо».)

Что это, как не пассивная агрессия и обесценивание?

Когда вы о чём-нибудь просите другого человека, всегда нужно дать ему возможность отказаться выполнять вашу просьбу. У него могут быть свои планы, убеждения и принципы, и их нужно уважать. Просьба не должна быть агрессивной, с выламыванием рук. Вместо вот этих приставучих уговоров приехать нормальный человек сказал бы: «Мы всегда рады вас видеть, приезжайте, когда захотите, только договоримся заранее, чтобы и вам, и нам было удобно».

– Валера! – продолжает Татьяна Петровна разговор, уже с сыном. *– Валера, я насчёт Алисы звоню! Я сегодня к ней в сумку полезла, а там бумажка какая-то странная. Я её*

развернула, а это двадцать иностранных долларов! Говорит, нашла! Я ей говорю – иди в милицию, всё честно расскажи. А она не хочет!

В этот момент Алиса, проходя мимо матери, выхватывает у той из руки деньги и запирается в туалете.

Мать, бросив трубку, колотит в дверь туалета и зовёт на помощь Ивана Семёновича. Тот, вздохнув, отрывается от обеда, ломится в дверь, Алиса открывает её и на глазах у родителей рвёт купюру пополам.

– Алиска! – кричит мать, и в телефон: – Ой, Валера, она ж доллары порвала и в унитаз их спустила!

Ах, какое горе! А разве не вы хотели, чтобы этих долларов не существовало? Вот же – простое решение проблемы. Но нет, как я говорил, доллары были лишь триггером для скандала, а о чём теперь скандалить? Нужно искать новый повод, а этот был таким удобным!

– Ой, Валера, ну больше нет у меня никаких сил, – мать мгновенно переключается в роль страдающей Жертвы, в голосе слышатся слёзы. – Она ж нас не слушает, она курит, она шляется неизвестно где... Валера, ну хоть ты с ней поговори, а?

В общем, спаси меня от этой бандитки. Чувствуете, какому психологическому насилию подвергается Валерий? Имея собственную семью, он вынужден по приказу матери срываться и ехать в родительский дом, чтобы в угоду Татьяне Петровне давить на сестру.

К сожалению, так работают родительские проклятия. Татьяна Петровна не даёт сыну строить независимую жизнь, она всё время тянет его к себе, отрывая от жены и сына, мешая заниматься профессиональным развитием. Приезд Валерия ничего не изменит, не принесёт никому здесь пользы, а только вскроет ещё парочку проблем. В то же время он мог бы провести эти несколько дней гораздо продуктивнее – например, читая нужную ему медицинскую литературу или общаясь со своим сынишкой.

Внимание, дорогие друзья, важная мысль: чем старше становится человек, тем более независимым от родителей ему следует быть. В детстве родители, безусловно, являются ближним кругом малыша, обеспечивая его едой, теплом, вниманием и заботой. Но затем подросток или молодой человек начинает принимать и осуществлять многие решения самостоятельно, и родители переходят в средний круг. А когда у него появляется собственная семья, то именно она становится ближним кругом, а родители – дальним.

Это не означает разрыв связи с папой и мамой. Общаться, навещать родителей необходимо, но пусть их взрослое чадо живёт своей, отдельной жизнью, и это нормально, только так и должно быть! Любите родителей, но помните, что вы не обязаны беспрекословно подчиняться, если у вас другое мнение. Можно и нужно держать дистанцию, если вы чувствуете, что родители посягают на вашу территорию.

В нашей истории Валерий, конечно, включит Спасателя и

помчится на мамин зов. Для начала он просит её передать трубку Алисе, что-то говорит сестре, она молча слушает, вешает трубку и снова идёт на балкон.

Туда же выходит Иван Семёнович, достаёт сигарету и закуривает.

– *Что тебе Валерий сказал?* – интересуется он у дочери.

– *«Не кури. Это вредно».*

– *Правильно сказал,* – подтверждает папаша, пуская дым в сторону Алисы.

Курильщик учит другого человека не курить – это было бы смешно, если бы не было так печально.

– *Честь надо беречь смолоду,* – продолжает Иван Семёнович.

Спору нет, это верно. Я бы сказал, что молодость – это процессы возбуждения, а честь – процессы торможения. Нужно уметь затормаживать себя, контролировать свои инстинкты и гормоны. Думать долгосрочно, тренировать в себе предусмотрительность. И для всего этого подростку необходим пример.

Но в контексте нашей истории, о какой чести может идти речь, если в Алисином окружении нет никого, кто был бы ей примером в этом?

Татьяна Петровна выглядывает на балкон и сообщает:

– *Я пошла.*

Она уже спокойна, не кричит, не жалуется. Гроза отшумела, разрядка произошла, агрессия вылилась. Все умиротво-

рены на какое-то время.

Приближается вечер, и Алиса идёт на площадку, где собирается местная молодёжь, звучит музыка и устраиваются дискотеки. Вместе с Алисой – её ухажёр, одноклассник Антон.

– *Мне вызов пришёл, из мореходки,* – сообщает он. – *Ну и что?* – равнодушно спрашивает Алиса.

– *Ехать скоро,* – говорит Антон, умильно глядя на подружку. В его глазах – невысказанная просьба: ну дай мне, пока я ещё здесь, ну пожалуйста-пожалуйста, мне так хочется, аж невтерпёж! Про таких приставал говорят – легче дать, чем объяснять, почему не хочу.

Но Алиса и не соглашается, и не отказывает. Очевидно, что этот малыш ей неинтересен, но она терпит его при себе, на всякий случай – а вдруг пригодится на что-нибудь.

А вот этому товарищу Алиса благоволит больше – возникает развязный молодой человек с прибаутками и блатным юморком, приобнимает её и отводит в сторонку, интимно шепча на ухо:

– *Где доллары?*

Колян – ещё один приятель Алисы – как раз и давал ей на хранение ту злосчастную двадчатку.

– *Потеряла!* – со смешком отвечает Алиса.

– *Ты что, с дуба рухнула?* – встревоженно спрашивает Колян.

– *Отстань от меня!*

– Алиса, это Чикины доллары, он счётчик включит! У меня денег нету!

– У меня тоже нету, – равнодушно сообщает Алиса.

Тут Коляна отвлекают, и он скрывается так же внезапно, как и появился.

Тем временем на площадке стемнело, и начинается самое веселье. Гремит музыка, трясутся в танце парни и девушки.

Не спешите осуждать молодёжь! В развитии человеческого рода подобные ритуальные пляски имеют определённое значение: с одной стороны, каждая особь здесь сканирует остальных, подбирая подходящего самца или самку для возможного спаривания; с другой – демонстрирует остальным свои достоинства. Здесь же происходит и невербальное ранжирование особей обоего пола на более и менее привлекательных.

Алиса с подружкой Катей Казаковой подёргиваются под музыку в обществе Антона. Антон скучает и ждёт, когда Алисе надоест танцевать, и тогда, может быть, ему удастся уговорить её пойти к нему домой, где наконец и произойдёт спаривание, которое он пытается выпросить.

Но тут на площадке появляется самец более высокого ранга – немного постарше и намного увереннее в себе. Этот точно не будет никого упрашивать. У него взгляд победителя, он знает, что альфа – самцу не отказывают и что он имеет право брать то, что хочет.

Отложив на минуту в сторону дискотечную сцену, хочу

сказать следующее: каждому мужчине не помешало бы тренировать в себе вот такую уверенность. Суть не в том, чтобы подмять всех остальных под себя. Мы с вами всё же не питекантропы, а люди с интеллектом. Суть в том, что ощущение уверенности в себе помогает легко преодолевать проблемы и препятствия, перед которыми пасуют товарищи типа Антона, и позволяет добиваться в жизни гораздо большего во всех областях.

Откуда же берётся уверенность в своих силах? Можно ли её развить?

Можно, если поставить такую цель! Из чего складывается уверенность в себе? Есть несколько факторов. Например, отличное физическое состояние – оно даёт силу, выносливость, энергию для действий. Далее, профессиональные компетенции – чем выше ваш уровень профессионализма, тем более востребованным вы себя чувствуете. Также уверенность выражается в том, что именно вы себе разрешаете в своей жизни – вагон или ма – а – аленькую тележку.

Но вернёмся на дискотеку. Конечно, девчонки сразу обращают внимание на нового персонажа, инстинкт громко вещает им, что появился сильный самец.

– *Кто это?* – спрашивает Катя.

– *Не знаю...*, – Алиса пожимает плечами.

И обе начинают призывно улыбаться и изгибаться в танце. Антон мрачнеет. Парень, неторопливо окинув взглядом тусовку, делает свой выбор и направляется в центр толпы, к

нашей троице.

– *Гуляем?* – спрашивает он Катю.

– *На танцах я танцую,* – жеманно отвечает она.

Парень ставит её напротив себя, и вот они уже подёргиваются вдвоём, отдельно от Алисы и Антона.

Возможно, наша история продолжилась бы по – другому, если бы в этот самый момент на площадке не вспыхнула массовая драка.

Произошло это не случайно, скорее, драка просто не могла не начаться. Там, где собирается большая толпа молодёжи, начинённой гормонами и алкоголем, но без тормозов в голове, выплеск агрессии неизбежен.

Выход накапливающейся энергии может быть вполне цивилизованным – тот же спорт, самообразование, полезный физический труд. Но в социуме данного ареала преобладают нецивилизованные, примитивные методы. А индивиды, не способные контролировать свою внутреннюю энергию, зачастую оказываются либо в морге, либо в тюрьме, либо в психиатрической больнице.

На дискотеке вспыхивает побоище. Пара секунд – и вот уже десятки юнцов месят друг друга, под грохот музыки, визг девиц, крики и свистки милиционеров.

Стражи порядка заталкивают в милицейскую машину всех без разбора. Один из них хватается Алису, но она отбивается, пуская в ход и кулаки, и каблуки. Все, кто может, бросаются врассыпную. Алиса в суматохе теряет и Антона, и

Катю, но умудряется убежать подалее от площадки и усаживается на лавочку покурить и прийти в себя.

Вскоре появляется парень – тот самый, альфа – экземпляр, и молодые люди знакомятся. Выясняется, что зовут его Павел.

Они выкуривают одну сигарету на двоих, и Павел сразу приступает к делу:

– *Что за парень с тобой был?*

– *А... Одноклассник,* – пренебрежительно отвечает Алиса, давая понять, что с этим одноклассником её ничто не связывает.

Намёк понят, и Павел берёт Алису за руку:

– *Ну что, пошли?*

Алиса выдёргивает руку, для порядка требует, чтобы тот отвалил, и после соблюдения этих ритуальных действий охотно идёт с Павлом к нему в студенческое общежитие.

Через некоторое время, одевшись и собираясь домой, Алиса целует Павла на прощание и неожиданно тихо спрашивает:

– *Ты меня любишь?*

Прислушайтесь, друзья, как трогательно звучит этот вопрос. Мы-то с вами понимаем: о какой любви может идти речь, когда две практически незнакомые друг с другом особи чисто случайно оказались в одной койке, наспех удовлетворив основной инстинкт?

Но Алисе в её жизни так не хватает нормальной челове-

ческой любви – ведь на свете нет ни одного человека, который искренне любил бы её – что она ищет эту эмоцию в самых неподходящих местах. Ей, как одинокому, брошенному ребёнку, очень хочется, чтобы её любили!

– Ну, естественно, – отвечает Павел иронично.

Придя домой, Алиса застаёт привычную обстановку: отец пьян, вся комната в сигаретном дыму.

– Ты ел? – спрашивает она папашу.

– А..., – отмахивается тот.

Алиса, видимо, как обычно, разогревает и накладывает ему еду, заставляет поесть. Папаша, в алкогольном расслаблении, пускается в приятные для себя воспоминания:

– А помнишь, ты маленькая была, меня спать укладывала? – бормочет он. – Сама такусенькая, а в спину меня толкает...

Эта небольшая деталь отлично дополняет общую картину: с малых лет Алиса ухаживает за пьяным отцом. То есть Иван Семёнович является ещё бóльшим ребёнком, чем его дочь. У Алисы давно отняли детство, заменив его перегаром, табачным дымом и ненавистью. Но согласитесь – такого быть не должно. Ребёнок не должен укладывать спать напившихся родителей.

Папаша с умилением вспоминает, как маленькая Алиса заботилась о нём – он воспринимает это именно как заботу. Ему не приходит в голову, что дочке могло быть неприятно, страшно, тяжело в эти моменты. А деваться ребёнку некуда!

И то, что для родителя – умиление, для малыша становится трагедией, ранит психику, и эта рана остаётся с ним навсегда.

– *Давай, ешь*, – устало говорит Алиса отцу. – *Сейчас мать придёт, скандал опять будет.*

Приходит Татьяна Петровна с работы, не обращая внимания на Ивана Семёновича, она спрашивает дочку:

– *Он кушал?*

Обратите внимание, и о муже – в третьем лице.

– *Да, его заставил...*

Но у Ивана Семёновича радостная новость – Валерий звонил, через три дня приедет.

– *Ваня, тихо...*, – морщится Татьяна Петровна.

– *Я бриться пойду!* – громогласно возвещает Иван Семёнович заплетающимся языком. Тут ему на глаза попадает Алиса, и он сразу переключается:

– *Ты знаешь, мать, во сколько она явилась? Вот только что!*

Татьяна Петровна подхватывает:

– *Ты где была?*

– *Гуляла.*

– *Шляется! По кустам! Как мать, так и дочь!* – пьяно орёт Иван Семёнович.

И вдруг хватается за грудь и со стоном сползает по стенке – сердце прихватило.

– *Началось...*, – с досадой говорит Татьяна Петровна без тени сочувствия.

– *Больно!* – жалуется он. – *Убери ноги!* – требует она, протискиваясь мимо.

– *Моя дочь – шлюха уличная!* – страдающим голосом продолжает отец.

– *Моя тоже,* – хладнокровно откликается мать.

Красноречивая сцена, не правда ли?

Всем на всех наплевать в этой семейке, зато обругивают друг друга с удовольствием, в тысячный раз разыгрывая приевшуюся, но зато хорошо отрететированную партию.

Не кажется ли вам, что оба родителя сами вели свою дочь к тому, чтобы она стала шлюхой? А как вам фраза, брошенная Иваном Семёновичем: «Как мать, так и дочь?» Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке. Видимо, было что-то тому причиной. Так не в маменьку ли пошла Алиса?

Но эту тему оставим за кадром, а сейчас Татьяна Петровна, зайдя на кухню, захлопывает за собой дверь и оставляет мужа лежать и стонать в коридоре.

– *Мама!* – зовёт её Алиса, наклонившись над отцом.

– *Разбирайтесь сами!* – раздражённо отвечает та.

– *Давай, вставай,* – Алиса пытается поднять стонущего отца, но ей это не удаётся. – *Сейчас скорую вызову!* – говорит она угрожающе.

– *Не надо скорую!* – отбивается он и с пятой попытки поднимается на ноги, позволяя дочери довести себя до кровати.

И скорую помощь никто не вызывает. Почему же? Ведь врач явно был бы не лишним в этой ситуации. Может быть

даже, полежав в больнице, Иван Семёнович задумался бы о своём здоровье. И – а что, бывает и такое! – перестал бы пить.

Но нет, решение проблемы здесь никому не нужно. Татьяна Петровна вообще считает, что муженёк притворяется. А может быть, просто ждёт, когда очередной приступ его доконает. Во всяком случае она получает прекрасную возможность проявить свои привычные эмоции – гнев и ненависть к мужу.

– *Вот так помрёшь и добрым словом никто не помянет...*, – слышатся его пьяные причитания.

Так в том-то и дело – чтобы тебя помянули добрым словом, нужно самому производить добро.

– *Горбатился на вас всю жизнь! Всё здоровье угробил, а никто не любит! Никто!* – со слезами лепечет он, в то время как Алиса раздевает его и укладывает.

Вероятно, так и есть. В детстве Ивана не любили его родители, поэтому и он не умеет любить, и своим детям не мог передать эту способность. Он предстаёт таким же одиноким ребёнком, нуждающимся в любви, как и его дочь.

Иван Семёнович испускает громкие стоны, Алиса шикает: – *Тише – тише, соседи услышат...*

Видите ли вы зеркальное отражение в этой сцене? В начале истории отец стыдил дочь, переживая, что скажут люди. Теперь всё наоборот.

– *Спи давай,* – Алиса укрывает папаню одеялом.

– *Не буду!* – капризно отзывается он и тут же закрывает глаза.

Алиса собирает постельное бельё для матери, выключает свет и выходит из спальни. Ей приходится заботиться и о Татьяне Петровне. Мать, конечно, трезвая, но усталая и обиженная, и Алиса, находясь сейчас во Взрослом эго – состоянии, предусмотрительно готовит для неё постель на диване.

– *Иди, ложись.*

– *Нет у меня больше никаких сил,* – жалуется мать.

В общем, Алиса в очередной раз исполняет роль взрослого человека при двух больших детях – своих родителях. Похоже, что и эта ситуация разыгрывается на протяжении многих лет.

Как Алисе вырваться из этого замкнутого круга, как ей избавиться от токсичных семейных отношений и научиться строить более здоровое взаимодействие с людьми?

Человек по умолчанию копирует образ жизни, знакомый ему по его собственному детству. Изменения возможны только в том случае, если бы наша героиня начала анализировать происходящее, работать над собой, силой выдавливать из себя раба. Но есть ли к этому предпосылки? Честно говоря, их не видно...

– *С вами,* – продолжает жаловаться мамаша, пока Алиса и ей помогает раздеваться, – *никаких лекарств не хватит... Опять ты полы не помыла...*

Ни слова благодарности за то, что дочь позаботилась и о

ней, и об отце. Вместо этого нытьё и попреки.

Это тоже яркая деталь. Оба родителя требуют от дочери то, чего они сами не могут ей дать: являясь капризными, жестокими, неблагодарными и глупыми детьми, требуют, чтобы Алиса была умной, воспитанной, доброй – словом, безупречной. Но так не бывает, дорогие мои читатели.

На следующий день подружки Алиса и Катя сидят в кафе, едят мороженое. Разговор о том, что на днях Антон уезжает, и компания друзей собирается его провожать.

– *Он тебя любит, между прочим,* – значительно говорит Катя. – *Ты писать ему будешь?*

– *Ох,* – досадливо вздыхает Алиса. – *Кто любит? Он. Вот пусть он и пишет.*

Но на проводы Антона она, конечно, приходит. Молодёжь собирается в его квартире, где, кстати, обстановка вполне обеспеченная, семья явно не бедствует. Ребята со скучными лицами смотрят в телевизор – мать Антона дома и при ней особенно не повеселишься. Да и пришли они сюда в первую очередь, чтобы поесть вкусно и посидеть мягко.

Мама просит Алису помочь ей на кухне и вызывает девушку на разговор. Вернее, это монолог. Закуривая, она распоряжается уверенным тоном:

– *Ты дождись его обязательно. Видишь, как он тебя любит.*

Антон сидит рядом и довольно улыбается. Действительно ли мы видим материнскую заботу о сыне? Наоборот, мы на-

блюдаем кастрацию мужчины.

«Мой сын никчёмный, ни на что не годный. Он не имеет права голоса и сам не способен объясниться с тобой. И вообще, такой слюняй, что никакая другая девушка его не подберёт. А уж ты будь любезна его ждать. Дождёшься и выйдешь замуж за моего сыночка – получишь материальное обеспечение и эти торты с арбузами хоть каждый день».

Вот что на самом деле говорит мать. Но Алиса в силу юного возраста не покупается на материальное благополучие. Она молчит, не отвечая ничего. Будь она постарше, возможно, соображения выгоды взяли бы верх. А сейчас гормоны туманят ей голову, и никто ей не нужен, кроме Павла.

Ободрённый материнской поддержкой Антон ведёт Алису в свою комнату и пытается уложить на кровать. Неожиданно девушка заливается хохотом – ей искренне смешны его неуклюжие попытки совершить половой акт. Да, Алиса держит его при себе, но не притворяется, не делает вид, что влюблена. Чуть позже она прямо заявит ему об этом.

Такие кастрированные маменькины сынки, как Антон, привлекают в свою жизнь женщин хитрых и властных. Ему, конечно, больше подойдёт жена, которая будет держать его в ежовых рукавицах, командовать и затыкать ему рот, а параллельно ходить налево и дурачить муженька. Алиса, при всех своих недостатках, не такова.

Она хохочет, а обиженный Антон говорит ей с укором:
– *Я люблю тебя!*

– Ну что ж, мне теперь поэтому за тебя замуж выйти? – всё ещё смеясь, отвечает Алиса.

– Выйдешь, куда денешься.

– Антош, я другого люблю.

– В загранку ходить стану – сама прибежишь, – парирует Антон, не обескураженный словами Алисы. В его картине мира девушка не сможет ему отказать, когда у него появятся деньги и заграничные шмотки. «Я тебя всё равно куплю», – имеет он в виду. И где здесь любовь? Нет её, и не было, и не будет. Только похоть и отношение к человеку как к вещи.

Тем временем роман Алисы и Павла стремительно развивается, они встречаются каждый день в его комнате в общезнании, скрывая встречи от всех остальных.

И тут приезжает старший братец Валерий. Приезжает один, без жены и сына. Через некоторое время он вскользь упомянет, что семейная жизнь не складывается. В общем, этого и следовало ожидать... Иван Семёнович и Алиса встречают его, и на рабочем грузовике Ивана Семёновича все едут домой. В кабине грузовика тишина, все трое смотрят в разные стороны, ни у кого нет радости от встречи. Каждый погружён в свои тяжёлые размышления. Кажется, что эти люди оказались здесь случайно и не по своей воле.

По лицу Валерия видно, что родные края и его собственная родня наводят на него тоску. С первых же минут появления он уже жалеет, что приехал. Единственное, что может его хоть немного развлечь – это возможность выпить вместе

со старыми друзьями. Приятели обитают в общежитии, в компанию уже затесались какие-то девицы, и Валерий явно не против их общества. Не хватает только одного дружка, и подвыпивший Валера идёт в его комнату.

– *И хде наш тигр?* – жизнерадостно восклицает он, стараясь устоять на ногах.

Тигр – это вам ничего не напоминает? Сильный зверь, уверенный в себе. Ну конечно, это Павел! Оказывается, Павел и Валерий знакомы, только братец не в курсе, что Алиса крутит с Пашей любовь. А она как раз сейчас в комнате, за перегородкой, её не видно, но она-то сразу узнаёт голос брата и эффектно появляется перед ним.

Валерий меняется в лице и как-то моментально трезвет. Очень двусмысленная ситуация, вы не находите? С одной стороны, Валерик чувствует необходимость проявить строгость, повоспитывать сестру, может быть даже посердиться на приятеля Пашу. С другой – он сам в уязвимом положении: оставив в Москве жену и сына, выпивает с левыми девицами, и это становится известно Алисе.

На некоторое время в комнате повисает тишина. Наконец, откашлявшись, братец спрашивает сестрицу:

– *Что ты здесь делаешь?*

– *А ты?* – интересуется Алиса.

– *Это я тебя сейчас спрашиваю, что ты здесь делаешь!* – заводится Валерий. – *Сдурела, да? А тебе она зачем нужна?* – это уже Павлу.

– Я жениться на ней хочу, – спокойно отвечает Павел.

– Ты посмотри на него внимательно! – с издёвкой говорит Валерий Алисе. – Ему же бабы будут на шею при тебе вешаться, а ты будешь стоять и ушами хлопать! И бросит он тебя через неделю! Я пошёл звонить матери! Вот придёшь домой, и отец тебе выдаст мужа и жену! – кричит он, не контролируя себя. – Ну – ка марш домой!!! – и бьёт кулаком о стол.

Алиса не обращает внимания на эту бурю, а Павел говорит тихо и с угрозой:

– Уже идёт.

Валерий вылетает за дверь. Алиса уныло смотрит в окно, она уже предчувствует, какой громкий и грязный скандал будет дома.

– Ну что, пойдём? – бодро спрашивает её Павел.

– Куда? – безнадежно откликается Алиса.

– Замуж.

Это совсем другой поворот. Конечно, Алиса хочет выйти замуж за любимого. Но дома пьяный отец опять орёт, называя её портовой шлюхой. Алиса запирается в своей комнате, а отец колотит в дверь и кричит:

– Я из тебя дурь-то выбью!

Дверь сотрясается, Алиса вздрагивает, на лице – страх. Возможно, ей не раз доставалось от отца. Потом, как защитную маску, она надевает насмешливую улыбку. Постепенно гроза стихает.

Татьяна Петровна тоже не выказывает никакой радости от дочкиных новостей. Она хотя бы не кричит, но с удовольствием расписывает Алисе все прелести её собственного замужества:

– Да что ты в любви-то понимаешь? Вот я твоего папу любила, когда за него замуж шла. И трёх его братьев. Мать мне говорила – они тебя замучают едой и стиркой, так и вышло. А тут ещё куры, огород, Валера родился. Помощи никакой. Вот так любила!

– Ты уже сто раз рассказывала, – закатывает глаза Алиса.

– Ничего, ещё раз послушай!

На сценарий жизни женщины очень сильно влияют истории, которые ей регулярно рассказывает её мама. Татьяна Петровна постоянно твердила дочке о своей несчастливой семейной жизни, да и без рассказов это хорошо видно. Вопрос на засыпку: сумеет ли Алиса построить свою счастливую семью? Я сильно сомневаюсь. Наша героиня не знает, что это такое, не знает, как это сделать, и не видит никаких примеров вокруг себя.

– В общем, так: выбрось всё из головы. Вот получишь образование, а сейчас и говорить не о чем, – решительно заканчивает мать.

Алиса тут же придумывает, что соврать, чтобы настоять на своём.

– Мне кажется, я ребёнка жду... – опустив глазки, сооб-

щает она.

– *Чего? Дура малахольная...*

Родителям приходится согласиться – с их точки зрения уж лучше замужество, чем внебрачный ребёнок. И вот Павел приходит знакомиться с родителями невесты. Садятся за стол. Атмосфера напряжённая. Наливают.

– *Плохо пьёшь что-то, Павел,* – упрекает будущего зятя Иван Семёнович.

Валерий неожиданно срывается на крик:

– *Да вы посмотрите на него!* – машет он рукой на Павла.

– *На себя посмотри, чуцело!* – встревает Алиса, намекая на попойку в общежитии.

– *А ты вообще заткнись, акселератка сопливая!*

Родители совместными усилиями успокаивают старшего сына, и Татьяна Петровна приглашает снова выпить:

– *Давайте за всё хорошее!*

Обратите внимание, какую функцию выполняет алкоголь: им здесь пытаются заливать проблемы. Вместо того, чтобы обсуждать, решать, действовать сообща и находить наилучшие пути, члены семьи дружно опрокидывают рюмку за рюмкой. Мало пьющий Павел вызывает нарекания Ивана Семёновича.

Если бы каждая выпитая рюмка сопровождалась отрезанным пальцем, люди быстро пришли бы в себя и взялись за ум! Да, я шучу, но, как говорится, в каждой шутке есть доля шутки.

Мир, в котором мы с вами живём, всё наращивает скорость. Те, кто позволяет себе разжижать свою кровь и свою мозги, заливая туда алкоголь, очень быстро оказываются на обочине, наблюдая из канавы, как жизнь пронесётся мимо. А уж пытаться решать с помощью выпивки какие-либо проблемы могут только слабаки и неудачники. Нет, друзья мои, это не о вас – надеюсь!

Тем временем Валерию пора уезжать, и родители провожают его в аэропорту. Он уже прошёл внутрь, когда Иван Семёнович спохватывается, что не отдал сыну арбуз. И оба начинают звать сына обратно, пихать в руки арбуз в сетке.

– *Как вы мне надоели, Господи Боже мой!* – со злостью кричит на них Валерий. Можно было решить этот вопрос заранее, предупредив, что арбуз он брать не будет? Можно. Но лучше поругаться и покричать для разрядки.

Ему можно посочувствовать – родители не позволяют ему самому решать, что для него хорошо, а что плохо, что нужно, а что – нет. Аналогичная сцена будет с банками домашних заготовок, и ему придётся взять их тоже через безапелляционное давление матери. Человеку уже к тридцати, он сам отец, но мама с папой всё ещё считают его глупым ребёнком, нуждающимся в их руководстве.

– *Да не хочу я!* – отбивается Валерий чуть не со слезами. – *Куда мне?!*

Но его желания и сопротивление не имеют значения, сетка силком вручается бедняге, и он тащит её в самолёт. Вроде

бы и живёт сын далеко, а всё равно – несамостоятелен, подконтролен. Родители, вместо того чтобы наконец отпустить его, продолжают тянуть к себе, не давая ему права на независимую жизнь.

Как только он уезжает, Алиса приглашает Павла переехать жить к ней. Дело в том, что в общежитскую комнату Павла въехал сосед – студент из дружественной страны, и наши голубки уже не могут там спариваться.

Павел собирает вещи и перебирается к невесте. Поставив сумку в Алисиной комнате, он негромко говорит:

– Теперь у вас начнётся новая жизнь, весёлая и интересная...

За ужином обсуждается предстоящая свадьба. Иван Семёнович расписывает, как всё будет происходить (машина с куклой, фата, сто человек гостей – как у всех!), но Алиса прерывает его:

– Мы решили, что ничего не надо.

– Чего не надо? – непонимающе спрашивает отец. *– Как я людям в глаза смотреть буду?* – начинает он гневаться.

Алиса подсовывает папеньке стакан водки.

– Папа, давай, выпей.

Она знает, что, выпив, отец скорее уснёт и оставит их в покое. Так и происходит.

Но вот следующая деталь: мама с дочкой разговаривают на кухне.

– Интересный он у тебя какой – то, – говорит Татьяна

Петровна осуждающим тоном. – *Я вчера огурцы солю, а он заходит. «Зачем столько?»* — спрашивает. Я говорю – *отцу на закуску. А он: «Вам нравится, что он пьёт?» Я говорю – нет, не нравится. «Ну а зачем же вы ему закуску готовите?» Как будто, если огурцов не будет, отец пить перестанет...*, – пожимает она плечами.

Вот оно – зерно истины! Какая разница, что Татьяна Петровна на словах недовольна пьянством мужа – ведь своими действиями она его активно подталкивает к этому. Вот, дорогой, тебе огурчики, пей, не сомневайся. Я наготовила побольше закуски – пей от души! У Татьяны Петровны есть своя выгода в этой ситуации, поэтому она и старается её сохранить. Какая выгода? Подумайте сами, дорогие читатели, вы наверняка уже догадываетесь.

Непонимание и неприятие между Павлом и родителями Алисы растёт с каждым днём.

– *Почему у тебя родители такие тупые?* – спрашивает он Алису.

Но это неправильная постановка вопроса. Родители такие, какие они есть. И другими не будут. Большая ошибка – жить с ними на одной площади. Двум самцам не следует обитать на общей территории, тем более что один из них не способен контролировать свои эмоции, а второй слишком молод и самоуверен. И скоро это сосуществование приведёт к трагедии.

Совместное проживание с родителями – это тоже из ка-

тегории того, чего делать нельзя. Любить и уважать родителей нужно на расстоянии, а свою семью строить отдельно. По своим правилам, а не по родительским. Пусть в стеснённых условиях, но самостоятельно. Нельзя менять независимость на материальное обеспечение. Сами, сами, друзья мои! Иначе невозможно стать Взрослыми!

Алиса с подружкой Катей слегка выпили, и Алиса плачет:

– *Мне выть хочется! Как же жить дальше?!*

Бедняжка находится между молотом и наковальней – она и жениха любит, и родителей тоже, какими бы они ни были. Их разногласия разрывают ей сердце. Вот тут бы Паше проявить взрослость и вернуться обратно в общежитие вместе с любимой. Вопрос с соседом можно было бы легко решить, это пустяк. Но Павел, очевидно, сам не готов взять на себя решение проблемы проживания.

И очень скоро происходит то, что не могло не произойти, ибо для этого были созданы все условия. Очередная ссора между Иваном Семёновичем и Павлом:

– *Уйди, гад, из моего дома!* – орёт пьяный Иван.

– *Задавлю!* – не остаётся в долгу Павел.

Иван хватает со стола нож и всаживает в бок будущему зятю.

Нет, не насмерть. Павел в больнице. И уж тут без скорой помощи и без милиции не обошлось. Всё же поножовщина – уголовное преступление, и следователь должен собрать показания свидетелей, провести допросы.

– Павел сам во всём виноват, – убеждает Алису Татьяна Петровна. – Ну почему папа должен отвечать?

Она уговаривает Алису заявить в милиции, что Павел сам напоролся на нож. Алиса сопротивляется, не хочет она врать, не хочет предавать любимого человека. Но мама не сдаётся. Срочно вызван Валерий – снова! – и мать требует, чтобы он, как врач, выписал рецепт на антидепрессанты для сестры. Чего проще – накачать дочку таблетками, довести до полувменяемого состояния, тогда и заставить её дать «правильные» показания будет легко.

Жаль Алису, правда? Какая исковерканная жизнь! Она, притворившись, что послушно принимает таблетки, тайком от матери выплёвывает их. Поэтому нужный Татьяне Петровне эффект не наступает. И вот в одной из ссор мать в сердцах выплёскивает из себя страшные слова:

– Ты не дочь! Ты выродок! Я тебя и рожать-то не хотела, это всё отец настоял – девочку ему захотелось! Да лучше б я аборт сделала!

А Валерий добавляет:

– Пусть, пусть она знает – её родили, чтобы квартиру получить!

Каково слышать такое от близких людей? Кто сможет выдержать такой поток ненависти? Эх, родная семья...

В общем, трое против одного – Алису додали, и маменька отвела её в отделение милиции, научив, что нужно говорить: якобы Павел выпивал, скандалил, бил Алису,

а отец, наоборот, практически трезвенник; Павел угрожал Ивану Семёновичу ножом и сам себя порезал.

– *Ты всё сказала, как я тебе велела?* – жёстко спрашивает Татьяна Петровна, когда Алиса выходит из кабинета следователя, и тут же суёт дочери таблетку. – *Видишь, как всё хорошо получается!*

Дома маменька предлагает дочке выпить водочки, а потом уходит в свою комнату. Алиса громко рыдает на кухне от безвыходности и от сознания собственного предательства, но мать не обращает на это внимания, делая вид, что не слышит.

Что происходит дальше – опять же, не могло не произойти. Алиса принимает несколько упаковок антидепрессантов, запивая их водкой, в надежде, что её страдания таким образом закончатся.

Случайно появляются дома Валерий и сбежавший из больницы Павел. Валерий, увидев пустые упаковки, тащит сестру в ванную комнату и заставляет пить воду, чтобы промыть желудок.

Через некоторое время из спальни выходят сонные родители, удивляясь, почему такой беспорядок и что за шум.

– *Всё хорошо, все дома, всё нормально,* – успокоительно бормочет Татьяна Петровна, не обращая внимания на встревоженного Валерия, мокрую и бледную Алису и больничную пижаму Павла. Как будто так и должно быть. – *Паша, бок не болит?*

Постепенно все расходятся по своим комнатам, кроме Ивана Семёновича. Он сидит на кухне за столом, потом, скривившись, хватается за сердце и сползает с табуретки на пол.

– *Валера... Алиса...*, – хрипит он и, дёрнув ногой, застывает.

Никто и не заметил, что он умер.

Из маленьких деталей сложилась страшная картина, друзья, до ужаса страшная... Вся история – о том, как близкие люди убивают друг друга, отравляют друг другу жизнь, ломают души. Как губят, притворяясь, что помогают; ненавидят, притворяясь, что любят.

Можно сколько угодно предполагать, как сложится дальнейшая судьба нашей героини. Но сценарий задаёт определённые выводы. Надеяться можно только на одно: Алиса достаточно молода, чтобы попытаться очиститься от яда, который с детства вливали в её организм; он ещё не проник во все поры тела и пока ещё не управляет полностью её мозгом.

Пожелаем ей найти в себе силы для изменений, а вам я предлагаю выполнить одно непростое задание. Я неоднократно упоминал в этой повести, что не надо поступать так, как поступают её персонажи. Напишите – чего именно не нужно делать. Перечитайте повесть снова, найдите важные для вас мысли, и пусть каждый из вас составит свой список: как нельзя жить.

А составив, держите этот список поблизости и загляды-

вайте в него почаще.

И пусть всё у вас станет лучше, чем было.

Прощание с прошлым



Эту историю можно было бы условно разделить на четыре новеллы: первая – «Любовная зависимость и горькая обида»; вторая – «Кастрирующее давление»; третья – «Несчастье и бегство»; и наконец, четвёртая – «Возрождение».

Интересно, что герои повести будут по – разному проявлять себя в каждой из новелл. В этом нет никакого противоречия, ведь мы знаем, что человек зачастую является результатом действующих на него обстоятельств.

Но, возможно, те из вас, кто будет читать вдумчиво и анализировать беспристрастно, овладеет поистине бесценным умением: не подчиняться окружающей обстановке, а самому создавать наиболее благоприятные для себя обстоятельства.

Но давайте по порядку.

Выходной день, лето, городской парк. Множество гуляющих, мамочек с детьми, молодёжи и пенсионеров. Спокойный, расслабленный летний отдых.

И вдруг по аллее парка пронесится перепуганная девушка с криком: «*Помогите! Мама! Помогите!*», а за ней гонится парень с пустой бутылкой в руке. Одна из отдыхающих девушек, сидящих на скамейке, инстинктивно вскакивает и заступает дорогу хулигану. Натолкнувшись на препятствие, тот отталкивает защитницу, она падает, но на шум уже обращиваются остальные люди. Из-за столика открытого кафе пулей вылетает юноша, заламывает руку преследователю и точным ударом в челюсть отправляет его в воду пруда. После чего говорит насмешливо:

– Вылезай, алкаш, простудишься!

Девушка, сбитая с ног хулиганом, тем временем подбирает с земли рассыпавшиеся вещи и, не отрываясь, смотрит на героического юношу. На её милом личике всё написано,

как в открытой книге: она только что пережила сильный и неожиданный стресс, выплеск гормонов, на фоне которого этот белозубый красавец не мог не показаться ей идеалом, героем, мужчиной мечты. Нокаутировав безобразника, он как бы отомстил не только за первую, убежавшую девушку, но и за неё саму тоже.

Он присаживается рядом, помогает собрать мелочи и, с улыбкой глядя ей в глаза, произносит:

– *Держи, защитница!*

Готово! Какое сердце может устоять перед таким воздействием? Только каменное! А у нашей героини Алисы сердце пылкое, и она моментально влюбляется в красивого, сильного, смелого, уверенного в себе парня. Более того, большая фотография Артура размещена на аллее в парке – он передовик производства, отличный работник и на стенде почёта он красуется по праву.

– *На танцы?* – спрашивает он напоследок.

– *Угу,* – кивает Алиса, не отводя от него глаз.

– *Увидимся!* – и он, уходя, слегка проводит ладонью по её щеке.

Ах, это прикосновение – тёплое, ласковое, сексуальное, как будто обещание чего-то волшебного... И подтверждение совместно пережитого эмоционального опыта. Этот жест полностью закрепил эффект влюблённости, нервные импульсы сошлись в одной точке, и Алиса замороженно смотрит вслед Артуру, не скрывая своих чувств.

С одной стороны, влюблённость прекрасна, когда она приручена. С другой стороны, опасна, ибо может сжечь дотла, если человек под её влиянием отключает мозги.

Похоже, что с Алисой произошло второе – она вся наполнена эмоциями, которые хлещут через край. Да ещё и Артур оглядывается на неё, проходя мимо собственной фотографии («Ты видишь? Вот я какой —

первый парень на деревне!»). Позже, вечером, в темноте, Алиса проберётся в парк и вырежет фотографию из рамки, чтобы повесить её в своей комнате.

Время работает против нашей юной героини. Она начинает додумывать образ любимого, воображать о нём то, что хочет видеть. Была лишь минутная встреча, Алиса понятия не имеет, что за человек Артур. Да, он себя показал бравым молодцем, но как он поведёт себя в иных ситуациях? По правде говоря, Алиса сейчас влюблена не в реального человека, а в собственные представления о нём. Даже так: Алисины влюблённость не имеет никакого отношения к Артуру. Она просто утопает в своей эмоции, вызванной гормонами, а юноша случайно оказался на пути этого мощного потока.

Коварство влюблённости заключается именно в этом: один человек испытывает сильные эмоции не к другому человеку, а к своим мыслям о нём, к той картинке, которую он нарисовал в своём воображении. Кстати, это зачастую влияет на развитие отношений на расстоянии. Бывает, что двое, познакомившись удалённо, откладывают встречу раз за

разом, так как бояться разочароваться в реальном человеке, оказавшись с ним лицом к лицу.

Да, порой сладкая ложь нам милее и ближе, чем обыденная действительность. Как раз по этой причине необходимо понимать процессы, происходящие в вашем организме, в вашем мозгу, контролировать их, а не пускать на самотёк. Вот и эту историю я рассказываю вам, чтобы показать подоплёку некоторых эмоций – возможно, вы найдёте полезным замечать это в себе и не терять голову!

Итак, танцы. Артур появляется здесь в сопровождении друзей, приветственно машет музыкантам, те машут ему в ответ. Да, он пользуется авторитетом у парней, притягивает взгляды девушек, держится королём – настоящий альфа – самец!

Танцы – в каком бы месте и в каком бы веке ни происходило это мероприятие – можно сравнить со смотром, с биржей женихов и невест, где мужчины и женщины демонстрируют себя во всей красе, подыскивая партнёра для спаривания. И на девяносто девять процентов целевое общение производится невербальными средствами: движения тела, красно-речивые взгляды, уверенность в себе (или, наоборот, неуверенность), касания во время танца – всё это не нуждается в словах, говорит само за себя.

– *Опять на посту!* – насмешливо бросает один из друзей Артура, кивая в угол.

Алиса стоит у стеночки и во все глаза смотрит на Артура.

Она видит его раскованность, слышит восторженный визг девиц по его поводу, и всё это является катализатором химических реакций в организме, разгоняет поток её эмоций. В какой-то момент она не сможет справиться с этим потоком и наделает глупостей – как миллионы людей до неё и миллионы после. Были ли, будете ли вы в их числе? Надеюсь, что эта философская притча поможет кому-то из моих читателей взять эмоции под контроль и избежать нелепых или рискованных поступков!

Давайте внимательно приглядимся к Алисе. Она вся напряжена, её тело как будто под воздействием магнита устремляется в сторону героя. Прозящий взгляд, прикованный к Артуру, демонстрирует нужду и как бы говорит: *«Я знаю, что я тебе не интересна, но я так сильно нуждаюсь в тебе, что не могу это скрывать... Ну, пожалуйста, пожалуйста, посмотри на меня...»*

Нелегко натренировать в себе способность быть безразличным к любому исходу события – например, вот такой встречи. Нелегко стать настолько самостоятельным и уверенным в себе, чтобы неблагоприятный исход события не расстроил вас, а придал сил для дальнейшей работы над собой. И уж, конечно, нельзя ожидать этих качеств от юной девушки, не имеющей опыта подобных переживаний.

А между тем именно при таком отношении к неудачам человек становится победителем в любом случае. И тогда то, что для него является по-настоящему важным и нужным,

приходит к нему само.

Возможно, вы в своей жизни сталкивались с похожими ситуациями: если влюблённый всячески показывает свою нужду в другом человеке, тот, наоборот, стремится избегать отношений. Алиса, вероятно, считает, что она завоеует внимание своего кумира, если будет буравить его взглядом – но выйдет наоборот. Настойчивой демонстрацией своей зависимости она только оттолкнёт Артура. К сожалению, наша героиня в данной конфигурации событий не может вести себя по – иному. Слишком слабы у неё функции самоконтроля и слишком мощно действие гормонов. Даже если бы она прослушала лекцию о необходимости сдерживать свои эмоции, вряд ли она бы что-то запомнила и уж тем более не способна была бы применить полезные знания на практике.

Да, в делах любовных бывает сложно сохранять трезвость мысли, но это очень способствует построению долгосрочных, прочных отношений, наполненных заботой, взаимопониманием и уважением друг к другу. А разве не к таким отношениям мы стремимся, мечтая о предмете своих чувств?

– Пригласил бы! – шутливо говорит Артуру другой приятель. *– Глаза вон вся обмозолила!* («Уж пожалей дуручку, пригласи на танец, а на большее она и не годится!»)

Артур усмехается. С одной стороны, ему льстит такое неприкрытое обожание, а с другой стороны, на него влияют насмешки дружков. Если они так пренебрежительно отзываются о девушке, зачем иметь с ней дело? Разве что из жало-

сти, в самом деле...

Друзья мои, не искушайте людей жалеть вас. Давить на жалость – это путь в тупик. Стараясь вызвать жалостливое чувство к себе, вы заранее проигрываете любую ситуацию. И наоборот, если кто-то из всех сил пытается разжалобить вас, будьте настороже: возможно, это профессиональная Жертва, которая получает удовольствие от собственных страданий. Нет, я не говорю, что нужно стать железобетонным бесчувственным истуканом. Но кроме расслабляющей и вредоносной жалости есть и другие варианты взаимодействия. О них – чуть позже.

А вот, кстати, на танцевальной площадке появляется ещё одна девушка. Она приходит в сопровождении молодого человека, и видно, что она здесь впервые. Но посмотрите на неё – никакой робости или нужды, прямой взгляд и полная уверенность в своей привлекательности. Незнакомка действительно очень хороша собой: блондинка с вьющимися локонами, голубыми глазами, боевым макияжем и точёной фигурой. Девушка спокойно даёт всем возможность полюбоваться на себя, при этом окидывая взглядом площадку, определяя, кто здесь достоин её внимания.

Надо сказать, что и для музыкантов на сцене появление Кристины не осталось незамеченным. Солист указывает на неё остальным, и они оживляются. Этот момент как бы подсказывает нам, что Артур и Кристина фигуры одинаковой значимости, равного веса, что они – друг другу пара. Так это

или не так, увидим дальше!

Во всяком случае Кристина своим острым чутьём нашла в толпе молодёжи «первого парня» Артура и уже призывно улыбается ему. А что же он? Ну конечно, он во все глаза смотрит на красотку. А бедняжка Алиса с тревогой перебегает глазами с одного на другую, почуяв опасность, которую несёт ей эта неизвестная девушка.

Дорогие мои читатели, можно быть абсолютно уверенными, что Артур не стал бы всерьёз ухаживать за Алисой, даже если бы не появилась Кристина. В этой, первой, новелле у главных героев действительно слишком разные весовые категории. Даже в какой-то степени полярные. А с другой стороны, наличие Кристины усиливает влюблённость и зависимость Алисы. Внешнее препятствие зачастую делает желаемый объект ещё более желанным.

Кристина начинает танцевать под музыку, следя за тем, чтобы находиться в поле зрения Артура. Гибкое тело, соблазнительные формы, открытое платье, приглашающая улыбка – всё пущено в ход, и Артур уже понял свою задачу. Готовясь к атаке на незнакомку, он спрашивает друзей:

– *Что за новенькая?*

– *Бухгалтерша. Из другого города приехала,* – отвечают ему.

Конечно же, новизна возбуждает. Все местные девушки давно знакомы и привычны, а вот эта очаровательная бухгалтерша притягивает к себе ещё и своей таинственностью.

Кроме того, она не старается вызвать к себе никакой жалости, даже наоборот: она пришла с кавалером, и это чёткий невербальный знак, что у неё личная жизнь в полном порядке. В отличие от бедняжки Алисы.

Наличие соперника ещё больше заводит нашего альфа – самца, и он решительно направляется к Кристине. Вот уже они танцуют вдвоём – она изгибает бёдра, он подпрыгивает и подёргивается, и, честно говоря, эти брачные ритуальные танцы не сильно отличаются от плясок павлина вокруг самки или индюка перед индюшкой. Что поделать, алгоритм сексуального влечения использует одни и те же механизмы!

Алиса при виде этой сцены мрачнеет. Вообще-то для неё встреча Артура с Кристиной является прекрасной возможностью заполнить свою жизнь страданиями, сделать их главным содержанием каждого дня и каждой ночи.

Нередко люди предаются довольно бестолковым занятиям, вроде страданий из-за неосуществлённого желания или погони за чем-то совершенно ненужным. Зачем они это делают? Видите ли, им кажется, что всё это придаёт жизни смысл.

Можно занять жизнь также обидами на всех окружающих – отличный вариант для тех, кто боится строить долгосрочные, доверительные отношения с людьми, боится отдавать свои силы работе над такими отношениями (а над ними нужно работать!). В обиде же всегда есть некая выгода для обижающегося.

Вот и Алиса уже полна негодования и на Артура, и на Кристину, глаза её налились слезами, губы сжались. Теперь она готова страдать и думать о несправедливости любви, злиться на Кристину, осуждать Артура и жалеть себя.

Бывает, что в таких обидах человек проводит годы и десятилетия, подкармливая и удобряя свои негативные переживания. Насколько приятна такая жизнь? Кому-то нравится! Но есть варианты интереснее – попрощаться с этой бесплодной тратой сил и времени, заняться чем-то более конструктивным. Однако жизнь человека в его руках, и каждый сам выбирает, куда ему направлять своё внимание и энергию.

Тем временем на танцевальной площадке объявляют «белый танец». Кристина спокойно и уверенно направляется к Артуру, но вдруг её обгоняет Алиса, нервничая и торопясь первой пригласить возлюбленного. Она даже как бы слегка отодвигает Кристину с дороги, вызывая у той недоумённый взгляд. Нам со стороны совершенно очевидно, что Алиса действует невыгодным для себя образом, она только ещё больше снижает собственную ценность в глазах окружающих, в первую очередь в глазах Артура.

Глупышка думает, что, опередив Кристину, она завоюет благосклонность Артура.

– *Разрешите?* – взволнованно говорит она и умоляюще глядит на него.

Кристина молча останавливается неподалёку и ждёт. Артур вскользь бросает взгляд на Алису, пристально, с искрой

в глазах смотрит на Кристину – и, в общем, этими взглядами определяется вся конфигурация ситуации. Герой производит со снисходительной улыбкой:

– *Разрешаю...*

Он из жалости разрешает влюблённой девушке потанцевать с ним, но при этом его мысли уже отданы Кристине. Алиса проиграла, даже не понимая этого. Более того, она своими руками подтолкнула развитие событий именно в эту сторону. Своей суетливостью, ярко выраженной нуждой, потерей собственного достоинства она создаёт резкий контраст с независимой и уверенной Кристиной и подчёркивает достоинства соперницы.

Кто знает, возможно, Артур проявил бы больший интерес к Алисе, если бы она держалась так же независимо и непринуждённо. Но сейчас то, что Алиса хочет получить, и то, какие средства она применяет для этого – разнонаправленные вектора. Поэтому она не добьётся успеха.

А вас, дорогие друзья, я прошу запомнить эту важную мысль: ваше безразличие к результату, готовность принять любой исход, ваша спокойная уверенность, уважение к себе – всегда будут являться козырем в любой ситуации. И наоборот, преувеличенные суетливые старания, излишняя эмоциональность всегда вредят.

Алиса идёт танцевать с Артуром и не слышит, как один из его дружков, качая головой и кривя губы, говорит остальным:

– *Во достала, а?*

И все с издёвкой смотрят ей вслед. Наверняка эти слова звучали и раньше, в том числе и в присутствии Артура.

Человек – стайное существо, и мнение стаи влияет мнение отдельной особи. К тому же людям свойственно бессознательно синхронизироваться друг с другом даже без слов. Может показаться, что вокруг стаи воздух изменяет свою плотность и воздействует на мозг каждого участника. В нашей истории этим ребятам не обязательно даже говорить что-либо в адрес Алисы – Артур считывает их общее суждение и будет вести себя соответственно. Он не пойдёт против стаи.

Итак, Артур танцует с Алисой, Кристина – с другом Артура, Виктором. Но во время танца взгляды Артура и Кристины прикованы друг к другу. Что подтверждает наши рассуждения...

Танцы закончены, молодёжь расходится по домам. Виктор провожает Кристину, Алиса идёт одна. Неожиданно перед ней появляется Артур.

– *Ой! Вы меня ждёте?* – радостно восклицает она.

– *А кого же ещё?* – насмешливо отвечает красавчик.

– *В субботу кино в клубе, пойдём?* – робко предлагает

Алиса, пока они неторопливо идут по направлению к её дому.

– *Можно...*

– *А вот и мои хоромы. Хозяйка старая, да ещё и глухая.*

Заснёт – пушкой не разбудишь...

И молодые люди забираются через открытое окно в комнату Алисы. На стене над кроватью Артур видит свою фотографию, вырезанную из стенда в парке.

– *Вот это да! Ну, ты даёшь!* – смеётся он.

Осознав свою власть над девушкой, он просто не может не воспользоваться этим. Молодой, здоровый самец и рядом вся такая покорная самочка, готовая доказать свою любовь – разве в силах он остановиться?

Нет, дорогие читатели, не возмущайтесь – я не оправдываю героя. Но это как раз один из тех случаев, когда нам нужно проанализировать ситуацию и взять на вооружение некоторые выводы.

А здесь вывод один: не нужно искушать других людей властью. Это действительно сильное искушение, мало кто способен справиться с пробуждающимся внутри зверем. Не нужно демонстрировать человеку, какую силу он над вами имеет. Эта сила, вырвавшись из – под контроля, может разрушить и вас, и его самого.

– *Ты любишь меня?* – тихо спрашивает наивная Алиса.

– *Конечно!*

Конечно, никакого другого ответа в данной ситуации и ожидать было нельзя. Когда гормональный взрыв требует выхода, человек скажет всё, что вы хотите услышать.

– *Правда?* – шепчет Алиса, закрыв глаза от невероятного счастья.

Правда в том, что эти слова ничего не значат для Артура,

они лишь средство для достижения цели.

Видите ли, слова человека имеют вес только тогда, когда он не стремится чего-то добиться от вас, когда он не ставит перед собой целей, связанных с вами. Представьте, что голодный товарищ знает, что у вас есть еда – он будет лить мёд вам в уши, льстить и угождать, только бы получить порцию еды. А что он скажет вам, когда насытится? Будет ли так же восторженно петь вам дифирамбы? Вот то – то...

Ну, а наши герои так молоды, что бушующие гормоны заглушают голос разума и у одного, и у другой.

– *Что у вас всех за привычка такая – любишь, не любишь...*, – нежно говорит Артур перед тем, как уложить Алису в постель.

Не могу не сказать, что взрослая и не очень весёлая жизнь множества одиноких матерей начинается именно так – зов природы, отключение самоконтроля, беспочвенные надежды и попытка привязать к себе мужчину с помощью секса. Но секс не является инструментом построения долгосрочных отношений – никогда.

А бедняжка Алиса думает, что теперь у них с Артуром большая любовь до гроба. Как же сильно она заблуждается! К счастью, в нашей истории ей не грозит участь матери – одиночки.

В субботу она поджидает любимого возле клуба – они ведь договорились вместе в кино пойти. Завидев Артура издали, она радостно машет рукой... Но что это? Артур не один,

рядом с ним вышагивает Кристина, оживлённая, нарядная; они погружены в беседу, и, проходя совсем рядом с Алисой, лишь бросают на неё равнодушный взгляд и начинают смеяться громче.

Ах, какой обманщик! Ах, какая гадина! – такие мысли наверняка проносятся в головке Алисы, когда она мрачно смотрит вслед парочке, входящей в кинотеатр. Снова горькая обида наполняет её сердце. И знаете, похоже, что эта эмоция получается у нашей героини лучше всего, ибо оттренирована годами практики. Я даже предположу, что она сама создаёт вокруг себя такие события, которые привели бы к возможности обижаться.

В картине мира нашей героини она должна была получить пожизненную верность парня в обмен на то, что отдалась ему. Но это так не работает! Нельзя рассчитывать на то, что человек будет считать себя обязанным вам по умолчанию. Если вы готовы поделиться чем-то с другим человеком, то это ваше добровольное решение и не требуйте ничего взамен. А если вы хотите получить от него встречную услугу, то договаривайтесь об этом заранее. Возможно, ваш обмен и вовсе не состоится, но тогда вы убережёте себя от страданий.

Повторюсь: Алиса влюбилась в мужчину, не зная его, не имея ни малейшего понятия о его алгоритме взаимоотношений с девушками, о его поведении в разных ситуациях. Судя по реплике Артура, многие девушки спрашивали его о любви и раньше, и со всеми он поступал так же, как с Алисой.

Но она ждёт от него взаимной услуги, которую он не может ей оказать. И её реакция – глубокая обида.

Между прочим нельзя обидеть того, кто сам не хочет обижаться. А тот, кто хочет, всегда найдёт повод.

Однако, дорогие читатели, мы не осуждаем никого из героев, не делим их на хороших и плохих. Наша задача заключается в том, чтобы учиться, и у каждого из персонажей мы берём урок. Да и они, как я сказал выше, будут меняться в ходе повествования, взрослеть, проявлять себя по-иному – и это прекрасно, хоть кое-кто и заплатит за своё взросление слишком дорого. Если вы возьмёте на вооружение уроки этой истории, то вам не придётся платить такую же цену. В этом и состоит цель моих повестей – помочь вам избежать ненужных ошибок в вашей жизни. Конечно, не все уроки будут вам необходимы, но, возможно, хотя бы одна из идей заслужит ваше внимание.

А про обидный для Алисы случай у кинотеатра можно сказать следующее: немаловажным фактором объединения Артура и Кристины явилось именно наличие Алисы. Она – как забавное, несложное препятствие, совместное преодоление которого вызывает лёгкий азарт.

Алиса же теперь наполняется обидой, гневом и желанием отомстить. В таких чувствах совершают необдуманные, глупые поступки. Например, выходят замуж за случайно повернувшегося человека (или женятся на первой попавшейся девушке), чтобы многие годы провести в страданиях самой и

заставить страдать и своего супруга. Поступит ли так и Алиса? Давайте посмотрим далее.

Пока что молодёжь гуляет на свадьбе – Кристина и Артур женятся. Алиса не приглашена, но она не могла пропустить такой повод для разжигания собственных мучений, и приезжает на своём грузовичке к местному ЗАГСу. Наблюдая из кабины за общим весельем, она просто упивается сознанием своего несчастья. И знаете, это логично! Эмоции – как положительные, так и отрицательные – необходимы для поддержания нервной ткани организма. В противном случае нервная ткань просто высыхает, атрофируется, поэтому любые эмоции лучше, чем их полное отсутствие.

У Алисы не получились позитивные эмоции, и в ход пошли негативные, равные по силе её влюблённости. Вместе с этим она отчаянно надеется, что произойдёт чудо, Артур опомнится, поймёт, кто его любит по-настоящему, бросит отвратительную Кристину и прибежит к Алисе. А сколько одиноких женщин по всему миру питаются такими надеждами всю жизнь! Хотя могли бы стряхнуть с себя чары, построить отношения с достойным мужчиной и быть счастливыми – реально счастливыми.

Завидев новобрачных, Алиса горестно опускает голову на руль. Затем судорожно вцепляется в него, включает зажигание и проносится по разбитой дороге, окатывая грязью и водой белое платье Кристины и парадный костюм Артура. Быстро разворачивается и повторяет свою месть. При этом

Артур самоотверженно закрывает молодую жену своим телом от летящих комьев грязи – и их союз только укрепляется. Обратите внимание: внешний враг объединяет молодых лучше, чем поздравления друзей и пожелания семейного счастья.

Вся в слезах, Алиса несётся по улицам городка, почти не видя дороги, выскакивая на встречную полосу, задевая тротуар, превышая скорость, подвергая опасности всех автомобилистов и пешеходов, которым не повезло оказаться на тех же улицах. Ну, подумаешь, даже если и случится лобовое столкновение, пара – тройка трупов – всё это такие мелочи по сравнению с её трагедией! Тут ведь сердце разбито, что за дело до ни в чём не повинных людей, спокойно едущих и идущих к себе домой или по делам. Обида слепит нашу героиню и становится для неё ценнее, чем жизни других людей.

Патруль ГАИ замечает неадекватный грузовик и начинает преследовать его на мотоцикле, требуя остановиться. Алиса не обращает внимания на требования и продолжает лететь вперёд, утопая в слезах, соплях и ненависти. Один из инспекторов с риском для жизни перебирается на полном ходу из коляски мотоцикла в Алисин грузовик. Алиса выкручивает руль, грузовичок сворачивает в тупик и врежется в столб. Можно выдохнуть – к счастью, в данном случае обошлось без смертельных ДТП. Но бывает и по-другому.

– Ты что делаешь?! Что делаешь?! Ты что, ослепла?! Здесь тупик!!! – кричит на неё парень – гаишник.

Алиса смотрит на него непонимающим взглядом.

– *Тупик...*, – бормочет она, отвечая собственным мыслям.

Ах, какие трогательные переживания! Подите вы все с вашими правилами безопасности, с вашим риском для жизни! Не видите – у меня горе, меня обидели, бросили, не полюбили! Не смейте требовать от меня адекватного поведения, я имею право творить беспредел. А ваша задача – понять меня и пожалеть.

Видите, какую выгоду получают те, кто делают обиду главной эмоцией? Эти люди считают, что их переживания – как бы индульгенция, оправдывающая их в любых обстоятельствах и ставящая их выше остальных. Для них страдания всего лишь инструмент давления на других людей, орудие манипуляции.

А парень-инспектор влюбится в страдающую Алису и будет стараться завоевать её сердце. Он приходит проведать её дома, беспокоится за её состояние и полностью прощает и забывает её бесчинства на дороге. Вот и выигрыш для нашей героини!

Здесь первая новелла плавно переходит во вторую – о кастрирующем давлении. Что же будет происходить с героями дальше? Сейчас увидим.

Сначала поинтересуемся, как поживает молодая семья – Артур и Кристина. Они едут в деревню к матери Артура, ещё раз справляют там свадьбу, для соседей и друзей, и остаются на несколько дней.

Артур очень рад встрече с друзьями детства. Один из них, Дмитрий, уже обзавёлся семьёй, двумя детишками и строит новый дом неподалёку. Другой, Николай, вышел в начальники – руководит леспромхозом и вертит большими деньгами.

– *Артур*, – предлагает он, – *иди ко мне в бригады! Я тебя золотом осыплю!*

Конечно, это соблазнительно. Деньги – сильный мотиватор! Но если человек подчиняет свою жизнь гонке за деньгами, то он заранее проиграл. Деньги должны быть следствием, а не самоцелью.

Забавная сценка разыгрывается во время этого разговора. Николай просит свою жену дать ему яблоко, а надкусив его, кривится:

– *Кислятина!* – и обращается к Кристине: – *А теперь ты, хозяйюшка, угости!*

Кристина подаёт ему яблоко из той же тарелки, и Николай с наслаждением ест его, откровенно заглядываясь на Кристину. О чём это говорит? Видимо, о том, что Николай не прочь бы завести интрижку с чужой женой. А также, возможно, о том, что эти двое вполне могли бы найти общий язык и взаимопонимание.

Однако не всё так однозначно и, как мы договорились, не будем делить героев на белых и чёрных.

Итак, молодожёны остаются в деревне. Артур устраивается в леспромхоз валить деревья, Кристина работает там же в бухгалтерии. Действительно, заработки получаются хоро-

шие. Жизнь в деревенском доме не очень привычна Кристи-не, да и Артур уже давно городской житель, но финансовые соображения перевешивают. Семейный бюджет ведёт жена и очень довольна тем, как быстро растут их накопления.

Как-то к ним в дом забегает Дмитрий с просьбой одолжить ему немного денег до зарплаты.

– *Совсем зашился с этим палаццо!* – жалуется он. – *Прямо бездонная бочка какая – то.*

О, бытовые долги – это одна из самых коварных ситуаций. Коварство заключается в следующем: считается, что попросить в долг у друга не стыдно; на то и дружба, чтобы одалживать денег; и даже если деньги вовремя не вернуть, то друг может и потерпеть – иначе какой же он друг!

Всё это, мои читатели, глубочайшие заблуждения. В действительности худший из друзей тот, кто одалживает вам деньги. Почему? – спросите вы. Объясню: он подсаживает вас на денежный крючок, отнимает у вас возможность трезво мыслить и контролировать свои расходы, он формирует у вас безответственность и беспомощность.

Я неоднократно писал о необходимости каждому человеку вести строгий учёт доходов и расходов и добиваться того, чтобы расходы были меньше доходов. В этом случае появляется возможность создать финансовую «подушку безопасности». Без этой подушки вы являетесь заложником своего работодателя, человеком подневольным и зависимым.

Рассчитывать необходимо только на себя: вы и есть свой

самый надёжный друг и помощник, который не подведёт и не кинет. Вот поэтому брать деньги в долг – это путь, который ведёт к ещё большему хаосу. А тот, кто с готовностью даёт вам денег, оказывает поистине медвежью услугу.

Дмитрию отвечает Кристина:

– С удовольствием, но у нас, к сожалению, все деньги на срочном вкладе.

Пожалуй, это самый разумный ответ, который можно было дать в данной ситуации.

– Ну, что ж делать... Извините..., – сдержанно говорит Дмитрий и выходит из дома. Я предполагаю, что он пришёл просить денег у молодой семьи, так как уже занял у всех в округе, долгов не возвращает, и никто больше не хочет иметь с ним дела. Было бы неплохо ему уже научиться управлять своими расходами.

Но Артур не доволен своей женой.

– Зачем ты так? – говорит он с укоризной. *– Ты дружбу не ломай! Понятно?*

И, взяв у неё деньги, выбегает вслед за Дмитрием. В картине мира Артура дружба – это подчиняться просьбам и делать то, что нужно твоему другу. Но может быть дружба заключается в другом? Может быть, это – считать друг друга не бестолковыми слабаками, а сильными людьми, способными решить свои проблемы самостоятельно?

«Из уважения к тебе я не дам тебе денег в долг. Подумай, как ты можешь заработать, на чём сэкономить?» —

возможно, такие слова заставили бы Дмитрия взяться за ум. Поверьте, заработать легче, чем взять в долг!

Артур догоняет Дмитрия и вручает ему деньги. Тот с обидой отказывается, на его лице написано что-то вроде: *«Да уж не надо мне ваших денег, жмоты несчастные! Обойдусь, раз вы такие жадины!»* Но Артур настаивает, тот даёт себя уговорить, и они расходятся, каждый доволен собой. Получается, их дружба держится на деньгах?

Но есть в этом эпизоде ещё одна неправильность.

Обратите внимание: Кристина сказала одно, Артур тут же сделал противоположное. Это опасная ситуация! В семье необходимо придерживаться общей политики поведения по отношению к внешнему миру. Муж и жена не должны тянуть телегу в противоположные стороны и обесценивать друг друга перед посторонними людьми. Муж и жена – единая система; с глазу на глаз они могут обсуждать свои позиции, спорить, расходиться во мнениях, но в поле должны быть заодно, поддерживать один другого. Кажется, Кристина с Артуром не договорились между собой о взаимной поддержке. Но ещё не поздно, было бы желание.

Давайте теперь вернёмся в город и понаблюдаем за Алисой.

Мы видим её в ресторане, она ужинает с Игорем – тем самым инспектором ГАИ, которого она едва не угробила в ДТП, обезумев от обиды. Парень влюблён, что называется, по уши и совершенно не замечает, как Алиса его использует

и унижает.

Вот около их столика останавливается администратор ресторана, вежливо спрашивает, всё ли в порядке и желает хорошо отдохнуть.

– *Что это она с тобой такая ласковая?* – с насмешкой говорит Алиса. (*«Разве к тебе можно хорошо относиться?»*)

Игорь проглатывает насмешку и спокойно объясняет:

– *Когда у человека своя машина, он дружит с ГАИ.*

– *Хм,* – так реагирует Алиса, принимаясь за еду.

Игорь нежно смотрит на неё, вздыхает и тоже берётся за вилку.

Здесь конфигурация ясна: он старается заслужить благосклонность Алисы, демонстрируя свою влюблённость и нужду в ней – точно так же, как это проделывала наша героиня по отношению к Артуру. Её сердечко, конечно же, остаётся холодным, тем не менее она позволяет Игорю водить себя в рестораны, развлекать и обожать. Алиса откровенно использует парня для заполнения вакуума в своей жизни, давая ему ложные надежды и не собираясь их осуществлять.

Во время танца Игорь начинает:

– *Я давно хотел тебе сказать...*

– *Я всё знаю,* – останавливает его девушка. – *Только не могу я!*

Означает эта душещипательная фраза следующее: *«Я знаю, что ты в меня влюблён, ведь я сама поддерживаю в*

тебе это чувство. Я ходила и буду ходить с тобой по ресторанам, ты можешь и дальше придумывать, как тебе меня развлечь. Но я отказываю тебе в любви, так как я вся в обидах и в страданиях, и это даёт мне право манипулировать тобой. Поэтому продолжай завоёвывать меня, продолжай надеяться, так и быть, я разрешаю тебе это.»

– Не можешь забыть его? – спрашивает Игорь.

– Забыла! Совсем забыла! – отвечает решительно Алиса, надувая губы, хмуря брови и прекращая танцевать; лицо её уподобляется грозовой туче. Двойное послание, понимай как хочешь: словами говорю – забыла, а поведением показываю – никогда не забуду.

Дорогие читатели, давайте запомним такой урок: не нужно давать людям ложных надежд. Никогда не обнадёживайте другого человека тем, что вы не хотите, не можете и не собираетесь ему дать.

Да, в нашей истории Игорь сам рад поддаваться этим надеждам, он рад привязываться к любимой девушке всё сильнее, и, возможно, как раз её холодность является тут катализатором. Ему очень хочется помочь Алисе, вытащить её из негативных переживаний. Но нельзя заставить другого человека перестать страдать, если он сам не хочет! А Алиса не хочет.

На некоторое время оставим этот клубок разнонаправленных эмоций и перенесёмся обратно в деревню, к Артуру и Кристине.

Кристина сидит за своим столом в бухгалтерии, когда вдруг входит сердитый Николай со словами:

– Вот ты трудишься, а муженёк твой дурака валяет!

Он пришёл пожаловаться Кристине на мужа. Не кажется ли вам это странным? Не думаете ли вы, что управленец должен сам решать рабочие задачи? Кристине следовало бы отказать обсуждать эту проблему с Николаем.

Кстати, а в чём проблема, почему Артур бездельничает? До сих пор он был на хорошем счету, работал ответственно и не ленился. Что случилось? А случился сильнейший туман, и инструкция по технике безопасности запрещает валить деревья в таких условиях.

Артур отказался выходить на работу и правильно сделал. Но Николаю нужны кубометры, нужно количество, и он решил привлечь Кристину к давлению на Артура.

– Туман ему, видите ли, глаза застил! Отказывается идти на участок, – жалуется Николай.

Входит Артур вместе с напарником.

– Ты приболел, Артур? – спрашивает Кристина. – *С утра вроде здоровый был.*

Кристина, к сожалению, поддаётся влиянию Николая и принимает участие в этой манипуляции. Вдвоём они низводят Артура на позицию глупого, капризного ребёнка, а сами играют роль строгих и требовательных родителей.

– Я и сейчас здоровый! – по – детски огрызается Артур. – *Нельзя в тумане работать! Техника безопасности не позво-*

ляет! И напарник отказывается.

– Напарник твой лодырь известный! – парирует Николай.

– Не дело это, Артур. Не для того мы здесь, чтобы баклуши бить, – поддерживает его Кристина.

Да, всё выглядит так, как будто родители приучают неразумного дитя к полезному труду. Вот и кастрация в чистом виде. И не только в психологическом аспекте, но и в физиологическом.

Сейчас поясню, что я имею в виду. Артур ведётся на манипуляцию, ему не хватает мозгов справиться с давлением, даже при том, что его напарник стоит на своём и не боится перечить начальнику. Артур пойдёт в лес в одиночку – а это тоже запрещено инструкцией. Дело закончится так, как и следовало ожидать: он не сумеет увернуться от падающего дерева. Результат – серьёзнейшая травма позвоночника, и он будет прикован к постели, возможно, всю оставшуюся жизнь.

По – человечески ему можно посочувствовать. А говоря метафорично, Артур, получив травму, уподобляется грудному младенцу – беспомощному и зависимому. И случилось это потому, что он изначально находится в детском эго – состоянии. Его развели, как ребёнка, а он легко поддался на провокацию, даже осознавая, что ввязывается в опасную авантюру. На детских эмоциях совершил трагическую глупость и заплатил за неё несоизмеримо дорого.

– Ладно, хватит зудеть! – скидывается Артур в ответ

на воспитательные назидания. – *Пошли, Вован!*

– *Не-а*, – спокойно отвечает напарник. – *Боюсь, родная мама без сына останется.*

Артуру стоило бы тоже об этом подумать и отказаться от работы сразу, как только он увидел, что его друг – начальник ведёт себя как крыса. Лучшим выходом был бы переезд обратно в город и возвращение на прежнюю работу. Проявив здравый смысл и не дав себя кастрировать, он сберёг бы своё здоровье и свою семью.

Видите ли, дорогие читатели, можно обвинить во всём Николая и Кристину. Но я против того, чтобы снимать с человека его ответственность за самого себя. В данной ситуации противостоять давлению было довольно легко – инструкция по технике безопасности Артуру в помощь. Тем не менее он идёт ловить своим лбом пулю. Видимо, старается показать жене и другу, что он настоящий мужик, но на деле демонстрирует свою полную несостоятельность. И вы, друзья мои, учитесь, как не нужно поступать! Здоровье – это главная ценность, оно дороже любых денег. Уверен, что вы согласны со мной.

Артур выходит, хлопнув дверью, а Кристина улыбается ему вслед. О чём эта улыбка? О том ли, что она рада отправить муженька на смерть? Или о том, что ей удалось настоять на своём, и она уже видит, как он всю жизнь будет плясать под её дудку? А может быть сладкая мысль о деньгах заставляет её улыбаться? И даже возможен такой вариант: она до-

вольна, что Артур не узнал о её интрижке с Николаем.

Как бы то ни было, Артур действительно мог погибнуть, и тогда наша повесть продолжалась бы совсем в ином направлении. Но он выжил, а на этом моменте заканчивается вторая из условных новелл и начинается третья.

Итак, Артур повредил позвоночник, не может двигаться, прикован к койке. Честно говоря, в голову приходит сравнение с упрямым ребёнком, который думает: *«Вот назло маме не надену шапку в мороз, будет у меня отит, гной потечёт, боль будет ужасная, температура высокая – зато я маме насолю!»*

Артур насолил всем – в первую очередь самому себе, а также и жене, и матери. Имейте в виду: всё, что делается назло кому-то, заканчивается неприятностями, позором, а иногда и трагедией, как в этой повести.

Несколько месяцев наш герой проводит в больнице, затем его перевозят в деревню, и он лежит в кровати день за днём. Наблюдает, как течёт жизнь за окном. Наблюдает, как товарищи проезжают мимо дома на работу. Наигрывает на гитаре, положив её себе на живот. Тоскует. Обижается на Кристину за то, что она спит в другой комнате.

В один из дней неожиданно у них появляется Николай и заводит разговор:

– Вот какая штука получается. Артур: с работы меня хотят снять. И вроде как по твоей милости.

– Это как? – удивляется Артур.

– А вот так! Приехала комиссия, и устроили мне судилище. Вроде я в отношении тебя нарушил технику безопасности.

Вы, наверное, уже догадываетесь, зачем пришёл этот хмырь. Он хочет, чтобы Артур взял всю ответственность за несчастный случай на себя.

– Гнал я тебя в тот день на лесосеку? – давит Николай. – Не гнал! Ты сам вызвался, заработать хотел. Давай, подпиши вот здесь. Мол, увечье получил по собственной вине и никаких претензий.

– Не слушай его! – вмешивается Кристина. – Я знаю, теперь он должен тебе доплачивать!

Приходит и мама, с гневом смотрит на Николая и говорит: – Уходи отсюда! И к нам дорогу забудь!

Артуру никто не даёт слова вставить. За него уже всё решили и сказали. Обе женщины считают, что он сам не в состоянии сообразить, как ему поступить. Возможно, из противоречия – того самого чувства «сделаю назло» – Артур подписывает заявление, подsunутое ему Николаем.

Дорогие девушки – читательницы, я сейчас выскажу одно предположение, и вы обдумайте его, хорошо? Может быть, я окажусь неправ, но вряд ли. А речь вот о чём: каждый человек, читая повесть или просматривая фильм, мысленно отождествляет себя с кем-то из персонажей. Я думаю, что большинство из вас отождествляет себя с Алисой. Что скажете – так это или нет?

Скорее всего, кто-то даже думает: *«Вот и поделом Артура, он поплатился за то, что отверг и обидел милую девушку Алису! Если бы он на ней женился, то с ним не случилось бы несчастья. А он выбрал гадкую Кристину, вот пусть теперь раскаивается!»* Представляя себя на месте Алисы, вы радуетесь тому, что она «отмщена». И надеетесь, что все, кто вас обидел в реальной жизни, будут так же страдать, как Артур. Посещают вас такие мысли? Если нет, я рад за вас!

Кристина на самом деле не выдерживает груза тяжёлой ситуации и тайком уезжает, забрав свои вещи и не предупредив никого. А можете ли вы отождествить себя с этой героиней? Поставить себя на её место, нарисовать картину той жизни, которую вынуждена была вести Кристина? Очень легко её осудить, покачать головой и сказать строго: *«Ай – яй – яй, как нехорошо!»* Но не нужно этого делать, если вы сами не были в таком же положении. Желаю вам никогда и не испытать такого.

Сколько вокруг нас разворачивается историй, когда двое клянутся друг другу быть вместе всегда, вечно, всю жизнь – и сами верят в свои клятвы в тот момент, когда их произносят. Но стоит только температуре окружающей среды измениться на один градус в одну или другую сторону, и вот уже оба поворачиваются друг к другу спиной, называют клятвы глупостью или ошибкой молодости и ищут повода разбежаться как можно быстрее и дальше. И это в самой обычной жизни, а что уж говорить о чрезвычайных происшествиях.

Никто никогда не знает заранее, как он будет проявляться в той или иной ситуации. Как говорится, не судите – и не судимы будете. Поэтому давайте посмотрим на побег Кристины как на закономерное действие этого конкретного человека в данных обстоятельствах.

Вернувшись в город, Кристина в ближайшие же выходные приходит на танцевальную площадку. Алиса танцует там с Игорем, но как только видит Кристину, сразу бросает поклонника и устремляется к сопернице.

– *Где Артур?* – требовательно спрашивает она.

– *Тебе зачем?* – удивляется Кристина. Потом, под нажимом Алисы, всё же рассказывает, что Артур стал калекой, и даже называет адрес дома в деревне.

– *Глупая ты!* – говорит Кристина. – *Если и поедешь – бежишь.*

Как вы догадываетесь, Алиса немедленно едет в деревню. Мама Артура открывает ей дверь, и наша героиня сообщает:

– *Я к Артуру.*

Мама впускает её и проводит в комнату.

– *Здравствуй, Артур,* – с трепетом в сердце Алиса смотрит на любимого.

– *Я тебя звал?* – кричит тот рассерженно, ведь он надеялся, что это жена вернулась. И чуть позже говорит матери: – *Зачем ты еёпустила, мама?*

– *Она в леспромхозе работать будет, нужно же где-то жить,* – объясняет мать.

– Не нужны нам постояльцы. Мне в доме покоя хочется.
Недолго уже осталось.

– Крепись, сынок, такие ли с войны приходили!

– То с войны, за это и пострадать святое дело. А за глупость свою да за жадность...

Артур считает, что жизнь его никому не нужна, и в первую очередь ему самому. Как-то ночью он решает закончить это мучение. Несколько упаковок сильного обезболивающего он растворяет в стакане воды и собирается выпить. Но Алиса слышит звяканье ложечки, которой он размешивает порошок, и входит к нему.

– Что тебе нужно? – злится Артур.

– Оставь мне половину, – тихо говорит Алиса. – Без тебя я не буду жить...

Опасные слова, ибо они означают следующее: «Если ты покончишь с собой, я сделаю то же самое и тогда в моей смерти будешь виноват именно ты». Возможно, это и заставляет Артура вылить раствор из стакана на пол, а не к себе в рот.

Начинается новая страница в жизни героев и последняя, оптимистичная новелла в нашей повести.

Алиса посвящает свою жизнь заботе о любимом. Для неё очень удобно, что лежачий объект заботы не может никуда деться, он всегда под рукой, а кроме того, исключены всякие любовные похождения Артура, и соперницы у неё не будет.

Это я иронизирую. В действительности Алиса показывает

себя с очень позитивной стороны в этой новелле. Она учится тому, чтобы жить с улыбкой на лице и всегда поддерживать в себе хорошее настроение, вне зависимости от происходящего. Она учится воспринимать Артура как нормального, здорового мужчину (в том числе и в интимной сфере), а не как калеку – инвалида. Она общается с ним не из жалости, а на равных. И Артур постепенно начинает ценить такое отношение и уже испытывает привязанность к Алисе.

Развешивая бельё в саду, Алиса случайно ломает старую табуретку. Мама Артура предлагает починить её.

– *У нас мужчина в доме,* – отвечает Алиса весело, – *он и починит.*

Это очень правильная позиция – ведь человек становится таким, каким его видят окружающие. Алиса видит Артура умелым мастером, способным решать мужские задачи. Она понимает, что дело, занятость совершенно необходимы Артуру для того, чтобы он сам начал считать себя полноценным человеком.

Так и будет, но не сразу: сначала Артуру не удаётся справиться с табуреткой, боль в спине не даёт приложить силу. И он в сердцах швыряет обломки на пол. Но Алиса спокойно поднимает их и снова кладёт на кровать.

А тут подоспело и новое испытание. Когда Артур был один в доме, кто-то постучал в дверь.

– *Входите, открыто!* – крикнул Артур.

Вошёл – кто бы вы думали? – Игорь, разузнавший, где на-

ходится любимая девушка, и приехавший, чтобы её вернуть.

– *Будь мужчиной, будь человеком, освободи её!* – просит он Артура.

– *Я не держу. Может, ты и прав. Возьми, увези её. Только от меня не требуй.*

Очень тяжело Артуру добровольно отказаться от человека, который стал таким близким и принёс в его жизнь свет и любовь. Но Игорь уверен, что ему удастся уговорить Алису уехать с ним.

Алиса возвращается с работы, и приезд Игоря для неё полнейшая неожиданность. Они выходят из дома, и он говорит ей:

– *Я квартиру получил. Жду тебя. Жизнь за тебя готов отдать.*

– *Вот и я готова. За него.*

– *Я сделаю всё что ты хочешь, всё что надо.*

– *Коляску, – сразу, не задумываясь, отвечает Алиса. – Инвалидную. Чтобы он сам ездить мог.*

После долгого молчания Игорь вздыхает.

– *Коляску... С коляской придумаем что-нибудь.*

Пока шёл этот разговор, Артур уже мысленно попрощался с Алисой. Он очень переживает, но в данной ситуации переживания обращаются в действие: он хватает обломки табуретки, приставляет их так и сяк, подбивает молотком – и вот табуретка снова цела.

Пожалуй, это главный момент нашей повести. Герой спра-

вился с задачей, несмотря на препятствие. Проявил настойчивость и преодолел собственную немощь. Получил результат – первый в цепочке побед, которые в итоге приведут его к выздоровлению.

Вернувшаяся Алиса обнимает починенную табуретку, кружится и танцует с ней – как умеет, подчёркивает значимость этой маленькой победы, вдыхая в Артура жизнь, желание продолжать заниматься делом и достигать результатов. Можно сказать, что табуретка явилась символом возрождения, ступенькой к новой жизни! Да, именно так, хоть и звучит это забавно!

Алиса могла бы взять табуретку с равнодушным лицом и сказать что-нибудь вроде: *«Ну ладно уж, давай её сюда; хоть и криво ты сбил, но сойдёт, что с тебя взять»*. Такой путь обесценивания привёл бы героя к смерти. Да и не только в этом эпизоде, но и вообще в жизни – обесценивание достижений человека убивает его, парализует его волю и дееспособность. Помните об этом, друзья мои, не считайте за лишний труд похвалить кого-то, порадоваться малым достижениям – и тогда окрылённый человек быстро дойдёт и до больших побед.

А как много детей получают постоянное обесценивание со стороны своих родителей, что заклиняет их становиться неудачниками, лентяями, алкоголиками и просто несчастными людьми.

Артур, видя восторженную реакцию Алисы, и сам улыба-

ется от души. Он понимает, что не одинок, что может приносить пользу и радость людям.

– *Погодите!* – говорит он. – *Я вам такое кресло построю!*

Отлично – уже и следующий шаг определен. Но кресло придётся отложить, потому что для Артура найдётся занятие поинтереснее. Дело в том, что несколько дней назад Артур вырезал из дерева пару игрушек для детишек своего друга Дмитрия. Жена отнесла игрушки в школу показать своим ученикам. И вот Дмитрий приходит к Артуру с неожиданным предложением:

– *Возьмёшься детей обучать? На дому, конечно! Трудовика-то в школе нет, ставку тебе нашли.*

Хочешь помочь человеку по-настоящему – не давай ему рыбу, дай ему удочку. А ещё лучше – научи его, как сделать удочку. Дать человеку готовую еду, да разжевать, да в рот положить значит играть с ним в Спасателя и делать его полностью зависимым. Дать ему знания и умения, как самому себя обеспечить едой, значит подарить ему независимость и возможность роста.

То, что предложил Дмитрий – лучший из возможных вариантов: Артур будет иметь творческое занятие, уважаемую работу, зарплату, общение с людьми. Разумеется, Артур соглашается, а Алиса с благодарностью обнимает Дмитрия.

Теперь домой к Артуру приходят ученики – мальчишки разного возраста, он учит их вырезать по дереву, управляться с инструментами и сам при этом создаёт нужные и краси-

вые вещей. А в свободное от уроков время упорно тренируется лёжа и сидя, укрепляет ослабевшие от долгого бездействия мышцы.

И когда Игорь привозит для него инвалидную коляску, Артур уверенно перемещается в неё и становится гораздо более подвижным и активным.

Он берётся ещё за одно важное дело – реставрирует деревянные экспонаты по заказу музея из ближайшего города. Директор музея, интеллигентный старик, забирая очередную отреставрированную работу, дарит Артуру книгу про деревянные скульптуры, а в разговоре высказывает свои мысли:

– Плохих жён, по моему разумению, не бывает. Как и плохих мужей. Ежели что неладно в семье, спрос с обоих.

Да, это необходимо помнить! Как было сказано ранее, семья – это система, и вклад в её поддержание и работоспособность вносят все участники. Никогда не бывает один виноват, а другой прав. Всегда ответственность в равной степени на обоих супругах. Разумеется, мы сюда не включаем случаи противозаконные, мы говорим об обычной семье.

Видите ли, если один из супругов, например, чрезмерно увлекается алкоголем, то это не его личное увлечение, а общее семейное. Если сын хулиганит в школе и получает двойку за двойкой, то это оценка работы всей семейной системы. Один из супругов ходит налево – значит, вся семья организовала для него это занятие.

Кстати, а что же происходит с Кристиной? В городе она чувствует себя неуютно – к ней все знакомые стали относиться холодно из-за того, что она бросила Артура. И Кристина решает вернуться к мужу.

Она приезжает на электричке и идёт через поле, мимо речки. Слышит весёлый смех, плеск воды, смотрит из-за деревьев – это Алиса катает Артура в его коляске по краю воды, они дурачатся, брызгаются водой, хохочут... Кристина понимает, что она здесь лишняя и, тихо отступив назад, чтобы её не заметили, уходит совсем.

А Алиса в этот момент сообщает Артуру потрясающую новость:

– Маленький у нас будет!

От сильного волнения Артур неожиданно встаёт с сиденья коляски, Алиса подбегает, обнимает его, и они стоят, прижавшись друг к другу и вместе переживая радость.

Давайте пожелаем им всего самого прекрасного. Да и остальным героям тоже – пусть у всех жизнь сложится наилучшим образом, пусть каждый обретёт то, что ему нужно для счастья.

Наша повесть подошла к концу. Мы с вами увидели множество случаев, которые могут стать примерами того, как не нужно поступать. Были и замечательные примеры вдохновляющего поведения, были важные моменты, на которые я призывал вас обратить внимание.

Сказка – ложь, да в ней намёк, добру молодцу урок. Мно-

го ли уроков извлекли вы из этой истории? Даже если она показалась вам не слишком поучительной, надеюсь, что хотя бы парочку полезных мыслей вы нашли в ней. Берите их в свою жизнь, пользуйтесь ими как инструментом для более точной настройки собственных действий. А если вы решили, что здесь написана полная ерунда, просто сравните описанные в повести ситуации с опытом ваших друзей и знакомых и сделайте собственные выводы.

Всё, что пробуждает в вас желание мыслить, анализировать и совершать шаги к улучшению своей жизни – я приветствую и поддерживаю!

Местонахождение счастья



Часто ли вам случается погружаться в мечты, друзья мои? Отключаться от окружающей действительности, плыть в мягких облаках своих мечтаний, с умилением любясь картинками, так не похожими на обыденность... Вздохнуть о

том, что вряд ли эти мечты когда-нибудь сбудутся...

Кстати, почему так часто слово «мечты» употребляется в связке со словом «несбыточные»?

Видите ли, для огромного большинства среднестатистических людей процесс мечтаний является гораздо более приятным, чем процесс осуществления своих фантазий. Вот ведь какой парадокс: чем сильнее обыватель мечтает о чём-либо, тем энергичнее будет сопротивляться осуществлению этой мечты. Он даже может иногда производить некие телодвижения, убеждая себя и окружающих, что пытается достичь желаемого. Но на деле окажется, что всё это хаотическое трепыхание уводит его в противоположную сторону.

В чём причина? Да в том, что витать в снах и слаще, и проще, чем продумать и составить чёткий план и действовать, прикладывая конкретные усилия. Погружение в мечты позволяет избежать столкновения с препятствиями, уберечься от развивающего стресса.

Нужно также помнить, что человек является следствием ситуации, в которой он находится, и следствием того, чем было наполнено его детство. Многие люди проживают всю жизнь, слепо подчиняясь ситуациям. Большинство из нас просто не отдаёт себе отчёт в том, что они ничего не решают в своей жизни, а полностью зависят от обстоятельств и внушений. Но те, кто хотя бы немного приоткрывает глаза, стараясь определить своё место в окружающей обстановке, могут получить возможность влиять на неё, а затем – и со-

здавать её по своему видению. К сожалению, таких людей немного.

Главный герой этой повести Артур то и дело уходит в грёзы о прекрасной незнакомке. Сама эта девушка вполне реальна, она каждый день встречается нашему герою в автобусе. Но ему так сладко мечтать о любви, взаимопонимании, счастливой семейной жизни с этой милой красавицей, что до реальных шагов знакомства у Артура никак не доходит.

Вот он представляет себе, как они сидят в зале театра и соприкасаются плечами. Вот – они дома в окружении десятка детишек. Вот он дарит ей цветы, а она нежно смотрит на него. Они молча танцуют, и красавица опускает головку ему на плечо. Едут в пустом автобусе, держась за руки...

Но обратите внимание: ни в одной из грёз Артур не разговаривает с девушкой – они лишь смотрят друг на друга и улыбаются. Даже здесь, в мире своих мечтаний, он ставит себе ограничители, чтобы не разочароваться. Чем меньше один человек знает о другом, тем легче ему достраивать образ и любить его – любить образ, картинку, а не женщину или мужчину. Образ – это сосуд, а мечтатель наполняет его тем содержимым, которое ему приятно.

Между прочим Артуру уже сорок, он вполне взрослый дядя с устоявшимися привычками и образом жизни. Он работает в некой инженерной конторе, в окружении молодых, симпатичных и довольно бестолковых сотрудниц. Давайте посмотрим, что происходит в лаборатории Артура в

рабочее время на рабочем месте.

Дамочки окружили гадалку (и по совместительству торговку шмотками) Зарину, которая как раз сейчас рассказывает одной из девиц:

– *А на бубновом валете успокоишься!*

– *Любовник, что ли?* – оживляется та.

Ах, как хочется барышням, чтобы им пообещали, что у них всё будет хорошо, но не просто хорошо, а с долей таинственности. За такое и заплатить не жалко – ну и пусть меня дурачат, а я удовольствие от этого получаю! Многие люди готовы подставлять свои мозги для заполнения сладкой ватой, потому что сами не способны заполнить их чем-нибудь толковым.

Такого рода «гадалки» любые успехи в жизни своих жертв приписывают своему «верному» гаданию и этим формируют у жертв зависимость. Друзья мои, бойтесь тех, кто льёт мёд вам в уши – этому человеку что-то от вас нужно!

Но здесь гадалка и девицы находятся в абсолютной гармонии друг с другом: она их разводит и получает деньги, а они имеют возможность витать в розовых облаках. А мы с вами знаем, что обмануть можно только того, кто готов быть обманутым. В этой формуле работает и обратная перестановка: кто любит быть обманутым, тот сам с лёгкостью обманывает других. Вот как та девушка, обрадовавшаяся вероятному любовнику. Она замужем, но это ничего не значит: бубновый валет – так романтично!

Напомню: идёт рабочий день. Трудится в этом отделе только один Артур – за своим столом паяет какой-то прибор. Остальные сотрудницы, отключив мозги, тянут рабочее время, чтобы ничего не сделать, в конце дня уйти домой с чувством исполненного долга, а в конце месяца получить «заслуженную» зарплату.

– *Тише, мужчина услышит!* – понижает голос Зарина и смотрит в сторону Артура.

– *Да какой он мужчина!* – машет рукой барышня. Остальные девушки весело улыбаются.

Глупые бездельницы самоутверждаются за счёт единственного человека, который делает хоть что-то полезное. Но они пренебрежительно относятся к Артуру ещё и потому, что он не клюнул ни на одну из них, не завёл романчика ни с кем из девушек, ни одной не удалось его обворозить. А уж будьте уверены, что они старались.

Не знаю, можно ли отнести такую стойкость к заслугам нашего героя. Скорее, причина в его совершенно детском эго – состоянии. Настолько детском, что он просто прячется от реальных отношений.

Вот и стал он для своих коллег – женщин чем-то вроде сточной канавы, куда они сливают своё плохое настроение и негативные эмоции. Сказала гадость про Артура – и вроде полегче на душе!

С другой стороны, такое обесценивание идеально вписывается в картину мира Артура. Потому что он и сам себя не

ценит, не считает мужчиной. А вырастает такое самовосприятие из отношения родителей к ребёнку. Дальше мы увидим, как родители нашего героя всячески подчёркивают, что их сорокалетний сын – это малое дитяtko, несамостоятельное, глупое и не заслуживающее уважения.

В общении с сотрудницами Артур получает подтверждение этого убеждения, близкого и привычного ему. Так что и с этой точки зрения в отделе царит полная гармония – каждый получает то, что хочет.

Одна из девиц, почувствовав лёгкие угрызения совести, решила показать, что она на самом деле добра и заботлива:

– *Артур, не слушай нас!* («Мы знаем, что ты нас слышишь и рассчитываем на это, но сделай вид, что не слышишь!»)

– *Хорошо, не слушаю,* – покладисто отвечает тот. («Говорите обо мне всё, что вам хочется, я притворюсь, что это не про меня».)

– *И, пожалуйста, не смотри!* – добавляет другая девушка, раздеваясь посреди комнаты, чтобы примерить обновку, принесённую гадалкой – торговкой. («Ты, конечно, не мужчина, но я же вот прямо перед твоим носом раздеваюсь, неужели ты не взглянешь?»)

Какой градус двойных посланий в этих трёх коротких фразах! Такие послания разъедают мозг почище кислоты. Знаете, многие беды в жизни человека происходят оттого, что он привыкает говорить и думать в режиме двойственности, и

при этом рано или поздно перестаёт понимать, что же он сам в действительности думает. А это есть потеря своей индивидуальности. Вероятно, индивидуальность не имеет большого значения для амёбы (хотя и об этом можно поспорить), но уж для человека отсутствие «я» серьёзная потеря.

К Артуру подходит ещё одна сотрудница, Леночка, которая, как кажется, относится к нему лучше остальных. Её хорошее отношение вызвано тем, что Артур помогает ей писать диссертацию. Вернее, практически пишет за неё. Леночка его эксплуатирует, как крепостного, но ей необходимо создавать иллюзию дружбы, взаимопомощи – чтобы он не соскочил с крючка. Поэтому в ход идут периодические комплименты и подбадривающие слова:

– Слушай, если защитишь диссертацию – с меня подарок! («Пока ты ещё не заслужил благодарности, а в случае моего успеха получишь подачку».)

Это тоже двойственная ситуация: Артур настолько мягкотел и податлив, что создаёт сильное искушение для остальных пользоваться им на полную катушку. А с другой стороны, для него это положение тоже выгодно – оно порождает сладкие мысли о том, какой он хороший, как помогает окружающим, как всех выручает. Очень приятные мысли, почти такие же приятные, как мечтания об автобусной незнакомке.

Дорогие читатели, вы чувствуете, какой тут клубок взаимных манипуляций и всеобщего лицемерия? Ну что ж, будем разбираться в этом переплетении дальше.

– *Кстати, ты вчера был?* – придвигаясь ближе, полушёпотом спрашивает Леночка.

– *Был.*

– *Ну?* – Починил магнитофон.

Речь идёт о следующем: Леночка направила Артура к своей незамужней приятельнице под предлогом починки магнитофона, а на самом деле – для знакомства. Это происходит уже не первый раз: Артур бесплатно перечинил кучу техники разным её подружкам и знакомым дамочкам, а Леночка таким образом демонстрирует свою заботу об Артуре («*Видишь, как я стараюсь устроить твою личную жизнь, ты должен быть мне благодарен за это!*»).

Да уж, Леночка – изошрённый манипулятор! В умении обводить Артура вокруг пальца она даст сто очков вперёд остальным девушкам. Но, так или иначе, все они вертят простаком Артуром как хотят.

А между тем Артур – не поверите! – начальник этой лаборатории. Хотя бы раз он запретил девицам превращать отдел в примерочную, или настоял, чтобы в рабочее время все работали, или предложил гадалке устраивать свои аттракционы в другом месте... Но нет, он не решается даже на это. Поэтому и стал буквально всеобщим рабом, а своих сотрудников приучил к безделью.

– *А как хозяйка?* – продолжает допытываться Леночка.

– *Это не для меня... Она, конечно, симпатичная, но как-то, знаешь...*

– Ну, понятно! – с сарказмом говорит Леночка, усаживаясь на своё место с недовольной гримасой (*«Я так и думала, что ты не мужчина вообще, ну, что с тебя возьмёшь, пиши уж тогда мою диссертацию, так и быть!»*).

Заботливая коллега и здесь не отказывает себе в удовольствии кастрировать Артура ещё больше, хотя там и кастрировать уже нечего. Заняв позицию Спасателя, Леночка использует все рычаги для удушения спасаемого – это, как вы знаете, обычная практика всех Спасателей в пределах драматического треугольника. В данном контексте Жертва, конечно же, Артур, а Преследователь – его проблемы в личной жизни.

Да, дорогие читатели, в этой истории перед нами разворачивается драма. Она в некоторых моментах может показаться комедией и вызвать смех, но смех здесь – защитная реакция, когда мы оберегаем себя от того, что причиняет нам боль.

– *Слушай!* – неожиданно вспоминает Леночка. – *Есть такой вариант: у сестры моей подруги сломался усилитель. («Давай же продолжать наши игры! Я от тебя не отстану, буду и дальше навязывать тебе свою заботу!»)*

Артуру и хочется отказаться, да он не умеет говорить «нет». Это беда многих людей – бывает сложно отказать тому, кто вроде бы к тебе хорошо относится. Но вспомните золотое правило: чем сложнее вам сказать «нет», тем быстрее и решительнее вы должны это сделать, чтобы не втягиваться

в манипулятивные игры.

– *Лен, тебе не кажется, что всё это бессмысленно?* – мямлит Артур.

– *Ты себе не представляешь...*, – с жаром начинает Леночка убеждать его («*Ты себе не представляешь, насколько лучше я знаю, как тебе нужно жить! Ты же без меня пропадёшь, пустоголовый дурачок!*»).

И конечно, она продавала бы нашего героя и заставила снова плясать под свою дудку, но тут гадалка, убрав в сумочку полученные деньги, прервала их разговор безапелляционным:

– *Эй, начальник! А ну-ка, подпиши пропуск!*

Не случайно она назвала Артура начальником: надо же польстить ему, чтобы он и дальше смотрел сквозь пальцы на её коммерческую деятельность. А забирая подписанный пропуск, она хватает его ладонь и говорит:

– *Э-э, слушай, тебя в жизни перемены ожидают! Новый человек в твоей жизни появится!*

О да, опытная мошенница прекрасно знает, чем можно зацепить внимание клиента. На самом деле она могла нагадать то же самое любому из вас, мои друзья, и это сбылось бы. Потому что каждому человеку постоянно встречаются новые люди и постоянно что-то меняется; это естественный ход жизни. Любое гадание – это набор банальностей, с которыми нельзя поспорить. А уже сами клиенты гадалок придают этим банальностям какое-то значение и сами же ищут им

подтверждение.

Вот и наш герой при словах Зарины задумчиво смотрит на неё, позабыв про паяльник. А гадалка, решив, что без компенсации уходить не годится, уверенно берёт яблоко со стола Артура и молча выходит, взмахивая юбками и хрустя яблоком.

Рабочий день заканчивается, и у Артура сегодня вечером важное мероприятие: он и его родители идут в гости знакомиться с очередной кандидаткой в невесты.

Людмила Петровна и Иван Васильевич ждут сына на улице, они уже купили за него цветы и торт.

– *Может, сегодня, наконец, счастье улыбнётся нам,* – говорит Людмила Петровна мужу.

Обратите внимание на местоимение «нам»: родители считают себя единым целым со своим великовозрастным сыном. В их понимании он так и не отпочковался от мамы с папой. Видимо, с самого детства Артур всё время слышит: *«Мы кашку поели», «Мы в садик пошли», «Мы школу закончили», «Нас начальником лаборатории назначили», «Мы никак не можем жениться»...*

Слова, которые человек употребляет в своей речи, часто обнажают его скрытые мотивы и убеждения. Людмила Петровна и Иван Васильевич никогда не согласились бы с утверждением, что они считают своего сына несамостоятельным болваном, который не способен решить ни один вопрос в своей жизни. Но именно так они относятся к Артуру. Ин-

тересно, как они представляют себе его будущую семейную жизнь? Вероятно, они будут караулить под дверью супружеской спальни, готовые помочь, если сын промахнётся.

Ужасно, что любящие, заботливые родители не позволяют Артуру вырасти; они много лет назад опутали его липкой паутиной, приклеили к себе – так он и существует по сей день, увеличиваясь в размерах, но оставаясь ребёнком.

– А-а, – отзывается Иван Васильевич, – *безнадёга...*

Друзья мои, в этой ситуации мы с вами тоже видим красноречивое двойное послание. Как вы думаете, действительно ли родители всей душой хотят, чтобы у сына появилась своя семья? Боюсь, что совсем наоборот. Думаю, их пугает даже мысль о том, что Артур, возможно, переедет к жене, отдалится от них, ослабит эти крепчайшие цепи, которые на протяжении сорока лет приковывали его к родителям. Или что он – ещё хуже! – приведёт в дом постороннюю женщину, которая внесёт разлад в их семейную гармонию втроем.

Людмила Петровна и Иван Васильевич делают вид, что стараются женить сына, но на деле они довольны тем, что ничего не получается. Показывают Артуру, что ищут ему невесту, но исподволь внушают, что у него и не должно ничего получиться, не должно быть никакой личной жизни. Только работа и родители. «Безнадёга» значит: никуда он не денется от нас, будет нашей игрушкой, нашим пупсиком.

– *Он уже сложившийся холостяк,* – добавляет Иван Васильевич. (*«Вот и славно, наш пупсик будет с нами, пока*

мы живы».)

Любая система стремится к гомеостазу, равновесию, в том числе и семейная система. Она сопротивляется изменениям, старается уничтожить то, что может привести к нарушению привычного баланса. Поэтому и родители Артура – подсознательно, конечно – делают всё, чтобы он остался холостяком.

Например, сегодняшнее мероприятие. Скажите, дорогие читатели, и в первую очередь читательницы, как бы вы отнеслись к молодому человеку, который ходит на свидания в сопровождении родителей? Захотелось бы вам повторять такие свидания? Связывать свою жизнь с этим человеком? Полагаю, вряд ли. Вот и родители так же думают, поэтому упорно продолжают под видом заботы отваживать от Артура всех претенденток.

Завидев приближающегося Артура, Иван Васильевич говорит жене:

– Вон, посмотри, ну кто за такого пойдёт? («Наш сын жалкий валенок, ни на что не годен, это видно издалека».)

Скорее всего, Артур с младенчества впитал в себя убеждение родителей о том, что он никому не нужен (кроме мамы с папой), и с этим убеждением идёт по жизни. А как человек относится сам к себе, такое же отношение он запрашивает от окружающих. *«Я точно знаю, что ни на что не годжусь, ну, пожалуйста, подтвердите это своими словами и своим поведением – и я буду спокоен!»* — такой посыл излучает Артур

во внешний мир. Как мы видели, его коллеги с удовольствием подтверждают.

Ранее я сказал, что человек является следствием ситуации, в которой он находится. Артур – яркий пример этой идеи. Со стороны мы видим шагающего по улице нормального мужчину в костюме, с портфелем; возможно, немного неуверенное выражение лица, но это не портит общего благоприятного впечатления. Однако родители столько десятилетий бомбардировали его своим отношением, что следствие налицо: Артур считает себя ничтожеством и будет им оставаться, чтобы угодить родителям.

– Ты не прав, Ваня, в нём есть своё очарование, – Людмила Петровна вроде бы возражает мужу, но в действительности говорит следующее: «Да, ты прав, он жалкий валенок, но всё же что-то хорошее в нём есть, если приглядеться».

И снова скажу вам, дорогие друзья: в этой повести нет ничего комического. Я вижу в ней трагедию ребёнка, загнанного в угол людьми, которые его ненавидят, но считают, что причиняют ему добро. Хватит ли у Артура сил, чтобы хотя бы трещину пробить в этом железном коконе, куда он посажен с рождения? Для этого ему нужна очень сильная мотивация и поистине мощные мускулы.

Дело в том, что новые идеи всегда слабее старых привычек, и в сорок лет начать новую жизнь чрезвычайно сложно. Более того, невозможно изменить себя в одночасье – все изменения происходят постепенно, диффузно, для этого тре-

буется кропотливая работа над собой. Капля за каплей камень точит! Но будем надеяться, что наш герой найдёт в себе скрытые ресурсы. Возможно, его история послужит кому-то из вас примером или хотя бы толчком к размышлениям.

Тем временем Артур подходит к ожидающим его родителям.

– *Ну, что? Идём?* – спрашивает он, втайне надеясь, что встреча не состоится.

– *Конечно, Артурчик, договорились ведь!* – мама вкладывает ему в руки заготовленный букетик.

– *Назад пути нет,* – добавляет папа, и оба с двух сторон цепко берут сына под руки. Артур послушно идёт под родительским конвоем. А когда он случайно поворачивает голову, Иван Васильевич тут же одёргивает его:

– *Не отвлекайся!*

Да что же это, каждое движение находится под жёстким контролем? Шаг в сторону приравнивается к побегу? Именно так. Видимо, Артур даже дышит только по команде. Вы думаете, что эти детали преувеличены, гротескны? Может быть, совсем чуть-чуть. Но когда начинаешь всматриваться в окружающую жизнь открытыми глазами и слушать открытыми ушами, можно обнаружить и более гротескные ситуации – и тем не менее абсолютно реальные.

Итак, Артур, его родители и родня предполагаемой невесты чинно пьют чай за столом. Где же сама девушка? Она в соседней комнате, знаками вызывает к себе свою тётушку и

громким шёпотом выговаривает ей:

– *Нашли кого привести! Что, я совсем никуда не гожусь?!*

– *Эллочка, он очень хороший человек,* – оправдывается тётушка. – *Умница большая, из хорошей семьи. Ведь ты же столько раз обжигалась!*

Если человек много раз обжигался – значит, он получает от этого удовольствие. Похоже, родственники хотят лишиться дамочки этого развлечения, пытаюсь выдать её замуж. Но не тут-то было!

– *Лучше сто раз обжигаться, чем выйти за такого!* – заявляет любительница острых ощущений, по совместительству – одинокая мамаша с ребёнком.

Она так и не присоединится к чаепитию. Артур сидит, зажатый с двух сторон своими родителями. Все молчат. Скорее всего, шёпот из другой комнаты доносится сюда очень хорошо. Артур снова получает подтверждение своего ничтожества, причём Людмила Петровна и Иван Васильевич немало поспособствовали этому, затеяв знакомство и притащив сюда сына. Не это ли было их целью? Ведь что происходит, то и цель. А цель папы с мамой, как мы выяснили – ни в коем случае не выпустить Артура из кокона. За много лет их потребность опекать сына превратилась в зависимость, сродни наркотической. А от такой зависимости избавиться почти невозможно.

Но не слишком ли я суров к родителям героя? Можно сказать и по-другому: Людмила Петровна и Иван Васильевич –

такие же малые дети, как и их сын; и всегда были такими. Неразумные, инфантильные младенцы в постаревших телах, привыкшие к тому, что ими всегда руководит какая-то внешняя сила, позволяющая им не использовать свои мозги, не думать о причинах и следствиях.

– Телевизор у нас, к сожалению, не работает, – нарушает тишину одна из хозяек.

– *Очень кстати!* – тут же отзывается Иван Васильевич. – *Вот Артур и починит.*

Артур обречённо ставит чашку на блюде.

Если родитель всю жизнь сам пережёвывает пищу, а потом перекладывает эту кашу в рот ребёнку, у ребёнка могут выпасть зубы за ненадобностью – ему же не нужно ничего жевать. Если родитель всю жизнь сам общается с другими людьми вместо своего дитяти, тот рано или поздно одичает и разучится разговаривать – тоже за ненадобностью.

Ещё учась в школе, я заметил, как трудно бывает заставить мозг решать арифметические примеры на сложение и вычитание после того как несколько раз воспользуешься калькулятором. Мозг начинает сопротивляться напряжению, внушать: *«Ну, что ты меня беспокоишь? Какие такие примеры? Да возьми калькулятор и не приставай ко мне!»* Мозг тоже будет атрофироваться, если его не использовать. Тогда, в школе, я решил считать самостоятельно всё, что можно, а калькулятор использовать только в случаях, где без него не обойтись.

Родители Артура подавили у него функцию взаимодействия с другими людьми, на дали ей шанса развиваться. Вот поэтому ему так сложно в жизни. Не умеет сказать нет, позволяет вытирать об себя ноги, подчиняется командам любого человека, которому придёт охота командовать нашим героем.

– *Было бы очень неплохо!* – оживляется хозяйка. Ещё бы – даровой мастер выполнит сложную работу всего лишь за чашку чая.

– *Постарайся!* – шепчет Людмила Петровна сыну, который безмолвно встаёт и направляется чинить телевизор. Конечно, без её подсказки Артур никак не сообразит, что нужно постараться.

Обратите внимание, как сильно родители обесценивают своего сына. Это обесценивание происходит на каждом шагу, в каждой сцене, в каждом разговоре. Можно ли ждать от Артура, что он, привыкши быть амёбой, превратится в орла? Очень уж маловероятно. И ещё менее вероятно, что родители смогут – не то что избавиться от своей зависимости, но хотя бы приуменьшить неусыпное давление на сына.

Артур берётся за работу, а хозяйка зовёт капризную Эллочку:

– *Иди сюда, посмотри! Артур Иванович будет телевизор чинить!*

– *Вот когда починит, тогда и посмотрю!* – отзывается строптивница, отклеиваясь на минуту от телефонной трубки.

(«Пусть он спасибо скажет, что я даю ему возможность чинить мой телевизор. А у меня другие планы, мне нужно найти следующего ловеласа, чтобы снова обжечься».)

Человек, относящийся к другим людям потребительски, сам становится для других таким же материалом. И это лишь вопрос времени, как скоро эту дамочку жестоко кинет очередной любовник, выпотрошив и отбросив, как использованную тряпку.

В общем, знакомство не состоялось. По дороге домой Артур заявляет:

– Всё нормально! Отрицательный результат – тоже результат.

Родители сурово смотрят на него. Да, он пытается оправдаться перед ними, хотя уж он-то точно ни в чём не виноват. Но Людмила Петровна и Иван Васильевич очень хорошо умеют заставить сына чувствовать вину. Сейчас они считают его виновным в том, что он не сумел заслужить внимания «горячей штучки» Элочки – хотя её внимание и яйца выеденного не стоит. Честно говоря, обидно за Артура!

– Зато одним вариантом стало меньше, и значит, вероятность в остальных попытках будет выше, – продолжает он.

– Вот если бы нам попалась простая, милая, задушевная, добрая..., – высказывает Людмила Петровна свои требования.

Но какая бы милая и задушевная девушка ни встретилась

«нам», мы всё равно её не одобрим, потому что четвёртый – лишний в нашей семье. Да и требования эти из разряда нереальных. Вот и Иван Васильевич шутит:

– *Такую даже я не нашёл в своё время.*

– *Она сама тебя нашла!* – парирует жена. – *А то и жил бы бобылём.* – И, указывая на сына, добавляет: – *Вот! Твои гены, между прочим!*

Бедный Артур, снова его используют как мальчика для битья. Людмила Петровна по ходу дела невзначай кастрирует и мужа, и сына. Оба виноваты, оба плохи. Но Артур, конечно, самый никчёмный и нелепый.

Вся его жизнь могла бы быть совершенно иной, если бы родители с детства относились к нему как к умному, самостоятельному и успешному мальчику, затем юноше, потом мужчине. Если бы вдыхали в него бытийность победителя. К сожалению, не умеют они этого делать. Не обучены видеть плюсы, зато прекрасно находят минусы, подчёркивают и выпячивают их. Не знают слов похвалы и поддержки, зато легко льют осуждение, недовольство, упрёки.

Когда семейство подходит к двери своей квартиры, Иван Васильевич достаёт ключи, а Людмила Петровна командует:

– *Иван, открывай!*

Нужно ли говорить, что без её команды Иван Васильевич никогда бы не догадался открыть дверь, держа в руках ключ, и они втроём обречены были бы провести оставшиеся годы на лестничной площадке.

Артур с детства усвоил такую расстановку сил: женщина командует, мужчины выполняют распоряжения. Вот поэтому он и на работе никому из своих подчинённых не делает замечаний. В отделе работают одни дамы, кроме него, а ему положено подчиняться женщинам.

Пока Иван Васильевич возится с ключом, Людмила Петровна атакует сына:

– *Так ведь хочется, Артурчик, чтобы дома звенел детский смех, пахло пелёнками и валялись игрушки. Неужели ты этого не хочешь?* – подступает она к нему, с некоторой даже угрозой.

Подтекст: *«Ты обязан хотеть того, что я говорю. Не имеет значения, что думаешь ты сам. В действительности я тоже этого не хочу, но мне важно постоянно держать тебя в состоянии виноватости. Изволь чувствовать свою вину и поддакивать мне!»*

– *Хочу,* – уныло отвечает Артур. – *Иначе я не пошёл бы к этой... Элле.*

С громким раздражённым вздохом мама заталкивает сына в квартиру, папа ей помогает, подпихивая Артура в спину. Ведь сам зайти Артур не сможет – глуп слишком.

Утром Артур ждёт автобуса на остановке, направляясь на работу. Подъезжает нужный ему автобус, и у окна он видит ту самую таинственную незнакомку, которая будоражит его воображение. Как долго продолжается это витание в мечтах? Месяц, два или ещё больше? Нет, Артур никогда не решится

заговорить с ней. Вот и сейчас, заметив её лицо в окне автобуса, он невольно отходит подальше.

Ах, какие противоречивые мысли и эмоции клубятся в нём! И хочет – и не хочет. И стремится – и боится. И мечтает – и избегает. Да ещё где-то глубоко в подсознании сидит уверенность в том, что для родителей появление у сына любимой женщины явится сильнейшим стрессом. Они могут и не пережить такой ломки сложившегося десятилетиями образа жизни. Вспомните о наркотической зависимости! Бывает, что человек заболевает специально для того, чтобы приковать к себе внимание своих родных и помешать им заниматься их собственной жизнью. Вот и отступает наш герой подальше от возможного счастья, лишь бы избежать всех этих проблем, не наносить вреда родителям.

Но всё же на работу ехать нужно, и Артур, помявшись, последним заходит в автобус. Издалека посматривает на девушку, прикрываясь газетой каждый раз, когда встречается с её ответным взглядом.

Пока Артур трудится в своей лаборатории, неожиданно приезжает из другого города его двоюродный брат Лёня – он отправлен женой для покупки мебели.

Вот уж полная противоположность Артуру! Весельчак, балагур, тархтит без умолку, сыпет шутками и смешит стариков. Наверное, и в семейной жизни у него всё в порядке, в отличие от Артура? Во всяком случае Лёня с радостью берётся обучить брата, как нужно знакомиться с девушками.

Интересно, что выйдет из этого обучения?

Вообще, чему один человек может обучить другого? Только тому, что умеет делать сам. И наоборот – если сам не умеет, то, как бы ни старался, никого не сможет ничему научить. Например, стоит ли брать уроки по снижению веса у тренера, который явно имеет избыточные килограммы? Такой тренер, друзья мои, с успехом научит вас набирать вес. Что ж, и у таких учителей находятся клиенты, ибо не все люди действительно стремятся к тому, что декларируют. Некоторым нужно просто произвести какие-нибудь действия для самоуспокоения, но ни в коем случае не добиться реального результата.

А уж если тренер по счастливым взаимоотношениям неоднократно разведён, или имеет парочку внебрачных детей, или регулярно постит свои фотографии с разнообразными девицами в купальниках – от него точно нужно держаться подальше.

Прежде чем выбрать себе наставника, посмотрите сначала, чего достиг он сам в этой области. Вот у этого Лёни – что за семья у него? Какие отношения с женой? Насколько гармонична его супружеская жизнь? Мы пока не знаем, но это важно, от этого зависит, чему он научит своего братца.

Кстати, а как вообще возникла эта идея – учить Артура знакомиться с противоположным полом? Да с подачи Людмилы Петровны и Ивана Васильевича, конечно. В отсутствие сына они внушают гостю всё то же самое: Артур рохла и ва-

ленок, никчёмный неудачник. Зайдя в комнату брата, Лёня восклицает:

– *А здесь всё по – старому! Всё холостой?*

– *Он женится, как же!* – тут же подхватывает Иван Васильевич любимую тему. – *Разве что на своей микросхеме.*

Ну что ж, это нормально – перемывать косточки сыну за глаза, расхаживая по его же комнате. Ни сантиметра личного пространства не дают родители нашему герою, ни единого глотка воздуха для взращивания самостоятельности.

– *Всё паяет?* – спрашивает Лёня, заметив инструменты на столе, и начинает копаться в них. Ни одному из родителей не приходит в голову остановить его. Ведь Артур не только сам весь с потрохами является собственностью мамы с папой, но и его вещи тоже.

– *А я теперь, тётя Люда, только руковожу!* – хвастает гость.

– *Да, ты у нас другой, Лёничка!* («Не такой слизняк, урод, бестолочь и бездарь, как Артур».)

Как хорошо, что Лёничка приехал – теперь у Людмилы Петровны есть ещё один слушатель, которому она может талдычить про ничтожество своего сына, наслаждаясь этим обесцениванием. Да и Артура можно тыкать носом в достоинства двоюродного брата, подчёркивая Артуровы собственные изъяны.

– *Ты и начальник, и женат, и детишек двое! А мы с Иваном Васильевичем так и помрём, не повидав внуков.*

– *Да и сын у нас не Аполлон,* – поддерживает Иван Васильевич.

– *Мы его столько водили, показывали по невестам разным, но никто за него не идёт...*

Сразу вспоминается Крылов: «По улицам слона водили, как видно, напоказ...». Дело в том, что решение задачи, как правило, находится в условии самой задачи. Так и здесь: родители видят свою задачу в том, чтобы «водить», а не в том, чтобы сын обрёл семейное счастье. Они заполняют пустоту своей жизни этим аттракционом – показами Артура разным неадекватным девицам. Не дай Бог аттракцион прекратится – что старики будут делать, как развлекаться, кого ругать и унижать? Нет, нельзя этого допустить! Поэтому задача и решается способом «вождения и показа».

– *А если вдруг она согласна, ему, видите ли, не нравится!* – продолжает жаловаться Людмила Петровна. Мы с вами помним, что желания и предпочтения Артура не имеют ни малейшего значения. Но в данной ситуации разборчивость сына на руку родителям – цирк продолжается. При этом сын, используемый в качестве циркового инвентаря, всё равно виноват, по определению.

И Людмила Петровна пересказывает Лёне историю вчерашних смотрин.

– *Женщина из знакомой нам семьи, младший научный сотрудник, с ребёнком. Правда, немного психованная. Причём заочно была согласна. А как увидела Артурчика – ну, ни в*

какую! («Это Артур виноват, что не понравился психованной девице, это в нём проблема, он всех подвёл!»)

Лёня пытается защитить брата от нападков:

– Да такому парню, как ваш Артур, сто́ит только свистнуть —

знаете, что будет? Свалка из женщин! И даже не разведённых и не психованных.

– Он разве свистнет? Он этого не сможет..., – вмешивается Иван Васильевич.

– Свисти ты вместо него, Лёничка! – просит Людмила Петровна. («Да наш сын ни на что не годен, мы за него сорок лет всё – всё делаем. Давай и ты за него познакомься с женщиной. Может, и в супружескую постель за него ляжешь, и внуков нам сделаешь».)

– Свистну! – бодро говорит Лёня, обрадовавшись возможности на законных основаниях пуститься в разгул вдали от жены. Вот, кстати, и первый звоночек насчёт учительских компетенций Лёни!

Итак, братья собираются на прогулку, «кадрить» девушек на улице. В процессе одевания Артура принимает участие вся семья. Лёня, конечно, забраковал костюм Артура.

– Ты куда так ходишь? На работу! А мы идём гулять! Скидывай эту хламиду, оденешь всё моё!

– Почему? – недоумевает Артур.

– Потому что моя песенка спета – я женат, двое детей, – и начинает стягивать с брата пиджак, силком заставляя его

переодеться. Это уже второй звоночек – если женат, значит, песенка спета.

– *Теперь стал на человека похож*, – одобряет Лёня, демонстрируя Артура родителям.

И вот Лёня преподаёт брату науку знакомства с помощью «нофелета».

– *Я, если хочешь знать, свою жену Верку тоже на «нофелет» закадрил*, – объясняет он Артуру. – *Но я ведь не знал, что она такой змеёй окажется. Думал, золотую рыбку поймал...*

Ну, как говорится, на что ловишь, то и имеешь. Ловишь лоха на обман – сам становишься лохом. Похоже, семейные взаимоотношения Лёни строятся на лжи и взаимном неуважении. И чему он собирается научить Артура – как обзавестись змеёй вместо жены?

– *Я ведь, старик, стараюсь не для себя, не забывай!* – напоминает Лёня, когда Артур робко пытается избежать участия в ловле змей.

Опытный кадрильщик вынимает из кармана и вешает себе на шею бейдж с надписью на английском языке «Участник симпозиума патофизиологов в городе Атланта, штат Джорджия».

– *Откуда ты это взял?* – удивлённо спрашивает Артур.

– *Да у одного иностранца. И свою фотографию наклеил. Жуткий успех имел!*

С этим бейджем Лёня похож не столько на участника на-

учного симпозиума, сколько на обезьяну с учебником в лапах. Сам Лёня очень доволен своей хитростью – уж как ему нравится казаться, а не быть! Но ещё смешнее будут выглядеть те, кто поведётся на эту нелепую приманку.

Найдутся ли такие дурочки?

Лёня высматривает в толпе девушек посимпатичнее и пристаёт к ним с идиотским вопросом:

– Вы не скажете, где находится ноефелет?

Кто-то из девушек смотрит на двух мужчин как на придурков, кто-то отпускает шуточки в их адрес, но есть и такие, кто не прочь познакомиться.

Вечером Лёня с Артуром приглашены в гости к двум подругам. Бокальчик вина, музыка, медленный танец... Лёня в ударе, острит, смешит компанию и постоянно толкает Артура локтем в спину – давай, мол, не зевай. Но когда Лёня с одной из девушек уединяется в спальне, вторая заявляет Артуру, что ей пора уходить и разрешает проводить себя до остановки. В общем, наш герой отправляется к себе домой, а Лёня остаётся у хохотушки.

Утром блудный брат является на работу к Артуру.

– Что ты смылся вчера? – строго спрашивает Лёня. *– Меня оставил. А я из-за тебя клятву эсене нарушил. Но раз из-за тебя, то не считается, верно?*

– Да! – подтверждает Артур. *– Хотя... ты мог бы и уйти следом за мной.*

– Всё из-за тебя, не спорь. Кстати, старик, а сколько ты

стоишь? Ну, сколько тебе платят?

Посчитав, что зарплата Артура маловата, Лёня проворачивает следующий трюк: заходит в кабинет начальницы, представляется директором аналогичной конторы и сообщает, что Артур Иванович переходит работать к нему, за бóльшую зарплату.

Маргарита Михайловна возмущена:

– Я вырастила такого работника, а он – забрать?! Не выйдет!

Характерная фраза, между прочим. Примерно так же рассуждает и мама нашего Артура: *«Я вырастила себе сына, а какая-то женщина захочет его у меня забрать?! Не выйдет!»*

Однако результатом такого трюка будет прибавление Артуру зарплаты.

Ловля девушек на живца продолжается. Лёня настолько вошёл во вкус, что в один из дней договорился о свидании с несколькими девушками в одно и то же время. С кем же встречаться? Предпочтение он отдаёт тем подружкам, у которых есть своя комната в общежитии.

– А как же остальные, которым ты свидание назначил? Надо их предупредить, – говорит ему честный Артур.

– Ну и что? Пусть подождут, ничего с ними не сделается! – заявляет Лёня. – *Я за свою жизнь знаешь сколько зря баб прождал.*

Видимо, Лёня решил отомстить нынешним девушкам за

свои прошлые неудачи. Это само по себе уже нелепо. Но, помимо этого, надо помнить, что каждый человек живёт в пространстве соглашений, так же, как рыба живёт в воде. И если вы формируете какое-либо соглашение с другим человеком, то нужно выполнить его до конца. Нет возможности выполнить – перезаключите. Для такого дырявого товарища, как Лёня, невыполнение соглашений дело привычное, естественное. Правда, этим он отравляет свою собственную среду обитания, капля за каплей. А вы, мои друзья, не уподобляйтесь этому персонажу, держите слово и не оставляйте за собой шлейф невыполненных соглашений.

– Ну что, Лёничка, как сегодня? – допрашивает племянника Людмила Петровна.

– *Всё идёт путём!* – рапортует тот бодро.

Артур признался брату, что одна из девушек, пойманных на «нофелет», ему вроде бы понравилась. Лёня быстро организовал свидание, но проблема в том, что Артур боится идти на встречу. Договорились действовать следующим образом: пойдут вместе, Лёня подойдёт к девушке, а Артур будет наблюдать из укрытия. Затем Лёня подаст условный знак, и тогда уже Артур присоединится.

К сожалению, Лёня разболтал об этом Людмиле Петровне и Ивану Васильевичу. Родители решили, вооружившись биноклем, и спрятавшись за торговыми киосками, понаблюдать за свиданием.

– *Лёня пришёл. Она пока нет. И нашего донжуана не ви-*

дать, – рассказывает Иван Васильевич, приклеившись к биноклю.

– *Ну, это понятно. Он должен быть в засаде*, – поясняет Людмила Петровна.

– *Такая за нашего Артура не пойдёт*, – увидев девушку, говорит папаша.

Вот ведь какая случайность – Артур, оказывается, скрывался за этими же ларьками, только с другой стороны. Он никак не мог решиться, выходить ли ему, повинувшись условным знакам Лёни, или продолжать прятаться, и, обойдя ларьки, внезапно столкнулся с родителями.

– *Вы что здесь делаете?!* – в изумлении воскликнул он.

– *Мы? Мы гуляем, Артурушка!* – на голубом глазу врёт мамаша. – *Мы давно с папой в центре не были!*

Удивительно, как снова и снова родители демонстрируют сыну своё презрение, крайнее неуважение и обесценивание. Они уверены, что их сын-идиот слопает любую ложь и даже не думают сказать ему правду. «Артур, мы за тебя так волнуемся, вот захотелось нам посмотреть, что за девушка с тобой встречается. Не сердись, мы неправы и сейчас же уходим», – сказав что-то подобное, родители, по крайней мере, не унизились бы до лжи и постарались бы исправить ситуацию.

– *Да? А бинокль зачем?* – спрашивает Артур.

– *Ну, ты же наш сын!* – поясняет Людмила Петровна. (*«Мы из-за тебя врём и шпионим, это ты виноват, а нас не смей обвинять!»*)

– *Артурчик, миленький, ну прости нас, мы большие не будем!* – наконец мамаша решила извиниться, после того как солгала сыну, а затем сделала его виноватым. При этом смотрит на сыночка сурово, исподлобья – мол, попробуй только возразить.

Но Артур, рассерженный слезкой родителей и их враньём, предлагает:

– *Вот вы и идите к ним, раз пришли,* – и решительно покидает место свидания.

– *Артур! Куда ты!* – кричит вслед Людмила Петровна, в глубине души довольная тем, что сын сбежал.

И, воспользовавшись советом Артура, родители идут знакомиться с девушкой.

– *Аня,* – представляется им девушка. – *А где же ваш сын?*

– *Они его, по всей вероятности, испугнули,* – догадался Лёня.

– *Да, но совершенно случайно!* – снова юлит Людмила Петровна. – *Мы ведь не собирались сюда приходить, Лёничка.*

– *Да, просто так вышли прогуляться со своим армейским биноклем!* – с упрёком говорит тот, прекрасно понимая, что они именно сюда и собирались.

Там, где встречаются случайности и совпадения, ищите сопротивление. Ни одна случайность не происходит без причины.

Чисто случайно опоздал на работу? В силу неожиданных обстоятельств не смог вовремя вернуть долг? Случайно по-

лучилось так, что подвёл товарищей? Это внутреннее сопротивление подтасовывает карты, чтобы появились нужные случайности и обстоятельства. Человеку настолько не хочется приезжать на работу, отдавать долг или выполнять данные обещания, что его подсознание создаёт для него возможности не делать этого.

И здесь мы видим именно это: родители Артура так сильно сопротивляются женитьбе сына, что идут на всё, чтобы ему помешать.

В общем, свидание достаётся Лёне, и он совершенно очарован новой знакомой. Поздно вечером, придя домой, он рассказывает Артуру:

– Аня – потрясающая девушка! Теперь я на ней хочу жениться. Ты не возражаешь?

– Но как же Вера? У вас же дети, – с недоумением отвечает Артур.

– Дети! Вот о ком я думаю, – признаётся Лёня. – Должен ли я ради них терпеть унижения от этой деспотичной, не вполне нормальной женщины, их матери?

Всё ясно с этим балбесом: им руководят гениталии и отсутствие порядочности, а не серое вещество в черепной коробке. Попутно выясняется, что и «мебельные» деньги он уже потратил – с Анечкой в ресторане шикарно посидел.

– Это негуманно не только по отношению ко мне, но и к моим детям!

Да – да, мы знаем, что человек способен найти веское

обоснование для любой подлости и гадости. Лёня очень ловко придумал: нельзя детям смотреть, как их мать унижает их отца, поэтому отцу необходимо уйти из семьи. Непреодолима потребность оставаться хорошим в собственных глазах – поэтому даже убийца будет убеждать себя и других, что он поступил правильно. Что уж говорить об изменах, обманах и предательстве...

Конечно, из женитьбы на Ане ничего не выйдет, да и с женой Верой, как мы скоро увидим, Лёня сосуществует в приятном симбиозе: она его периодически поколачивает, чтобы не зарывался, а он имеет возможность жаловаться всем на тяжёлую семейную жизнь.

На следующий день в лаборатории Артура снова появляется ушлая Зарина:

– *Я тебе хорошую куртку принесла!* – она достаёт из пакета куртку и трясёт ею перед носом Артура. – *Недорого! Возьми, не пожалеешь.*

– *В самом деле, примерь,* – встречается Леночка.

Артур нехотя облачается в куртку.

– *Ах!* – хором ахают все лабораторные девицы, поражённые неземной красотой начальника в обновке.

– *Ну? Знала, что ему принести!* – довольно говорит Зарина.

В этой минутной сцене происходит следующее: Зарине необходимо втянуть в свою торговлю и начальника лаборатории, чтобы полностью уничтожить малейшую возможность

того, что он когда-нибудь её выгонит вместе с картами и шмотками. Все остальные дружно поддерживают её, чтобы задобрить торговку – они стали бы восторгаться курткой, даже если бы Артур в ней выглядел шутлом гороховым.

– *Новиков становится каким-то плейбоем! При таком мужчине уже неловко будет переодеваться!* – наперебой нахваливают его девицы, думая при этом про себя: «*Надо помочь Зарине втюхать Артуру эту куртёнку, тогда она будет продолжать приносить нам тряпки*».

И Артур поплыл. Он берёт куртку.

– *Правда, сейчас денег нет,* – оправдывается он перед Зариной.

– *Отдашь, когда будут!* – тут же успокаивает она. – *Я тебе верю!*

– *Спасибо!* – с чувством говорит Артур. Ему, простаку, конечно, невдомёк, что его развели, как ребёнка – дешёвая тряпка, возможно, и краденая с какого-нибудь прилавка, которую мошеннице нужно сбить с рук как можно быстрее.

– *Вот теперь у тебя всё будет хорошо!* – внушает Зарина нашему герою, чтобы закрепить своё влияние на него.

В этот момент входит начальница отдела Маргарита Михайловна и в дверях слышит этот диалог. Нет, она не станет возмущаться торговлей на рабочем месте – ведь она и сама покупает у Зарины вещички.

– *Простите, Зарина, вы случайно не знаете, собирается ли он уходить от нас?* – осведомляется она у гадалки.

– Да что вы, Маргарита Михайловна, как я могу уйти! – уверяет её Артур.

– Пока моя диссертация не готова! – тут же встречается озабоченная Леночка.

– Теперь у вас новый оклад! – торжественно объявляет Маргарита Михайловна Артуру. Вот и сработал трюк Лёни!

Вечером братья идут в гости к очаровательной Анечке, приглашена и подружка хозяйки, Валя, для знакомства с Артуром.

Лёня второпях наставляет девушку шёпотом:

– Вам крупно повезло: Артур – находка для умной и тактической женщины. Скромн, тих, пуглив. («Полный лох, абсолютно управляем, махни перед ним хвостом – и он твой. Его легко заткнуть, прикрикни на него – он испугается и станет как шёлковый. Очень удобный экземпляр».) Почти шизик в жизни, но гений в науке. Вот – вот станет лауреатом Госпремии. А там, возможно, и Героем Соцтруда! («Он ненормальный, зато денег всегда будет достаточно, и имидж, имидж! Положение в обществе!») Договорились? («Очень выгодный вариант, не упустить».)

– Конечно! – с полным пониманием отвечает подружка Валя, безошибочно считывая то, что осталось несказанным.

И снова – бокальчик вина, романтическая музыка, медленный танец...

По дороге домой Лёня жизнерадостно сообщает брату:

– Ну, теперь, после повышения оклада, ты с полным пра-

вом можешь жениться на Вале.

– Прости, Лёнь, но Валя мне совсем не понравилась. Я не смогу на ней жениться.

– Да, Артур, трудно тебе будет жить в этом безумном, безумном, безумном, безумном мире, – с сожалением констатирует Лёня.

Надо сказать, что окружающий мир кажется безумным только тому, кто сам безумен. Чем более пустоголовым является человек, тем безумнее мир вокруг него. Лёня весь полон двойных посланий, лицемерия и лжи. Его слова и действия не соответствуют друг другу; он разбрасывается обещаниями, за которые не собирается нести ответственность; эксплуатирует глупость и невежество других людей; берётся за дела, в которых ни бельмеса не смыслит. А уж непоследовательность и при этом завышенное самомнение просто написаны у него на лбу.

– Но я буду бороться за твоё счастье! – провозглашает Лёня, пока они поднимаются в лифте.

А как же, ведь эта борьба уже столько хорошеньких девушек привела в его объятия. Да и стремление совать нос в чужие дела тоже ему не чуждо.

Дверь квартиры открывается и:

– Не может быть! – Лёня, изменившись в лице, поспешно захлопывает дверь и в ужасе смотрит на Артура.

Дверь снова открывается, и нежная жена Вера, крепко взяв муженька за лацкан, затаскивает его в квартиру.

– Где шлялся?

– В кино были с Артуром, – моментально придумывает тот и с придурковатой улыбкой косит глазами по сторонам.

– Да?!

– Ну, играли на автоматах, – поправляется Лёня, – а потом два часа в троллейбусе сидели – тока не было. А ты чего приехала-то, Вера?

– А приехала, потому что тебя знаю.

Да и мы теперь уже многое понимаем в этой семейной истории. Убеждение Веры в том, что мужу доверять нельзя, заставляет его постоянно подтверждать это убеждение. И подобные сцены разыгрывались неоднократно, как по нотам: подавая друг другу реплики, они оба знают, что последует дальше. Каждый из супругов получает свою долю удовольствия от этого сценария, каждый из них вносит свой вклад в то, чтобы их семейная система сохранялась именно в таком состоянии – а если бы хотя бы одного из них это не устраивало, система давно бы разрушилась.

– Купил мебель? – наступает Вера.

– С утра до вечера ищущ – нет и всё тут! Вот Артур может подтвердить, – Лёня втягивает брата в свою ложь, делает его соучастником.

Вера пристально смотрит на Артура, и тот ёжится под её взглядом, разводя руками и кивая головой.

Вера переводит взгляд на мужа.

– А это что? – грозно спрашивает она, указывая на во-

ротник его рубашки.

Лёня, нервно хихикая и оглядываясь, начинает отступать в комнату.

– *Так и есть, губная помада,* – констатирует Вера, – *да ещё и духами весь пропах. А ещё клятву дал!*

И она, широко размахнувшись, от души вlepляет муженьку звонкую затрещину.

– *Целдон!*

Прочтите слово наоборот и вы узнаете, как она именуёт своего супруга.

– *Ой!* – вскрикивает Людмила Петровна, а Иван Васильевич только молча таращит глаза. Артур по стеночке пытается пробраться за Вериней спиной в какое-нибудь укрытие.

Лёня, сразу растеряв свой задор, с видом побитого щенка присаживается на табуреточку и только виновато смотрит на жену. Вот так жизнерадостный и энергичный покоритель женских сердец в одну секунду превратился в жалкого слизняка. Да и вообще, друзья мои, чем сильнее кто-то старается произвести впечатление на окружающих, тем меньше у этого человека содержания. Сила всегда была и будет в скромности, чувстве собственного достоинства и честности.

Лёня дал жене клятву, что не станет клеить девиц во время поездки. Но разве способен этот человек держать слово? Мы с вами уже видели – нет, он не умеет этого делать, не обучен таким сложным вещам. Уверен, что и Вера это знает, ведь она много лет живёт с Лёней. Да и знакомство их нача-

лось, как вы помните, с этого дурацкого «нофелета», так что Вера, конечно же, в курсе привычек мужа. Так в чём обида, если оба всё заранее знали? Обижаться на Лёню за несоблюдение клятвы – как обижаться на рыбу, что она не поёт. Скорее, Вера намеренно дала мужу возможность гульнуть, чтобы затем устроить вот эту показательную расправу.

Не требуйте от человека того, что он не в силах вам дать. Не одаривайте своим доверием кого попало. Далекое не каждый человек способен выдержать вес доверия – а это нелёгкий вес, требующий развитых мускулов и серьёзной подготовки.

И наоборот – тот, кто приучен хитрить и врать, будет делать это даже тогда, когда нет необходимости; даже тогда, когда он дал клятву. Есть люди, для которых обманывать – такая же потребность, как дышать. Они могут под давлением обстоятельств попытаться задержать дыхание ненадолго, но затем с удвоенной силой начинают дышать, ведь без этого им просто смерть.

– *Где его чемодан? Мы сейчас же уезжаем,* – командует Вера.

– *А как же мебель?* – Лёня пытается хоть как-то перехватить инициативу.

– *Двое детей в доме, а он опять за свой нофелет взялся. Я тебе понофелетю!* – Вера трясёт пальцем перед носом мужа.

В действительности в их доме не двое, а трое детей – функционально Лёня является ребёнком, слабым, несамосто-

стоятельным, безответственным малышом.

– *С тобой же вечно как на вулкане! Всё не как у людей!* – бушует Вера. И обращаясь к старикам, выдавливает улыбку: – *Извините нас. С ним по – другому нельзя!*

Что означают эти слова: «С ним по – другому нельзя»? Вера назначила мужа на роль мелкого вруна и бабника и не позволяет ему выйти из этой роли. Обычно у людей на подкорке записан некий сценарий семейной жизни, подсмотренный у родителей, и под этот сценарий они подбирают актёров. О сценарии мы с вами уже говорили и вот теперь видим яркую иллюстрацию к этой гипотезе. «По – другому нельзя» относится ко всему комплексу семейных отношений, который осуществляется у Лёни и Веры. Они оба воплощают в жизнь свои убеждения и считают, что иначе нельзя жить, а можно только так – с изменами, ложью, скандалами и примирениями. Хотят ли они, чтобы всё стало «как у людей»? Нет – нет, ни в коем случае!

– *Как в цирке с хищником – всё время нужно держать на тумбе!* – Вера поворачивается к затихшему мужу. – *Вставай, несчастье моё, пошли!*

Лёня с готовностью вскакивает с места и устремляется к двери.

– *Прощайся!* – напоминает ему Вера, как ребёнку, и берёт чемоданы.

– *До свиданья,* – послушно кланяется Лёня старикам и исчезает за дверью, вытолкнутый женой.

Минуту все оставшиеся стоят в молчании, приходя в себя от разыгравшегося спектакля. Затем Людмила Петровна говорит:

– *Не дай Бог нашему Артуру такую. Уж лучше как есть...*

Да, теперь у родителей есть повод вообще перестать сватать сына и не делать вид, что они хотят найти ему жену. Правда, потеряется развлечение, но они придумают что-нибудь другое. Главное – сынуля останется в семье, в полном их подчинении.

В общем, здесь можно было и закончить историю. Это был бы вполне логичный конец. Но наш герой преподнесёт нам сюрприз. Видимо, что-то сдвинулось в нём после этих нескольких бурных дней, наполненных неожиданными событиями. Что-то он для себя понял, какие-то выводы сделал.

И вот, как обычно, Артур едет в автобусе, бросая взгляды на девушку у окна. Но, когда она выходит на своей остановке, он, после секундного колебания, выскакивает вслед за ней, догоняет её и останавливает:

– *Извините, пожалуйста!* – и, опустив голову от нелепости своего дикого вопроса, всё же спрашивает: – *Вы не скажете, где находится нофелет?*

Просияв улыбкой, незнакомка отвечает:

– *Как хорошо, что вы решились заговорить со мной! Сама бы я не смогла...*

Да, никто не услышит ваши мысли, и бывает полезным

просто – напросто заговорить. А дальше уже сама конфигурация территории подскажет следующие шаги.

Здесь мы оставим нашего героя. Будем надеяться, что у него хватит сил вырваться из родительского плена и зажечь наконец собственной жизнью. Будем надеяться, что прелестная девушка не разочарует Артура при более близком знакомстве. Будем надеяться, что они проявят друг к другу уважение и найдут общий язык. И что в их будущей семье воцарится гармония и взаимопонимание – как в мечтах Артура.

Конечно, обоим ждёт много открытий, в том числе и не очень неприятных. Справятся ли они? Давайте пожелаем им справиться!

А что вы пожелаете сами себе? Может быть, крепко запомнить, что благими намерениями вымощена дорога в ад? Или не уподобляться некоторым персонажам этой истории? А может быть, задуматься о каких-то важных вещах, которых не хватает в вашей жизни?

Что бы то ни было, мне кажется, что после прочтения этой повести вы не будете точно такими же, как были до этого. Я постарался показать вам события и героев с такой точки зрения, которая раскрыла бы перед вами скрытые мотивы и побудительные силы поступков. Получилось ли у меня – судить вам! Вероятно, некоторые гипотезы и предположения были для вас весьма неожиданными. И теперь, дорогие друзья, только вы можете решить, какие выводы сделать из этой – отнюдь не комической! – истории и как использовать её

для улучшения вашей собственной жизни.