

МИФЫ И СКАЗКИ  
В СОВРЕМЕННОЙ  
ОБРАБОТКЕ

С. РОНЖИН



**Сергей Ронжин**  
**Мифы и сказки в**  
**современной обработке**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70337782](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70337782)*

*SelfPub; 2024*

**Аннотация**

Сказки и мифы – это рифмы отраженной действительности. Автор решил заглянуть за кулисы этого отражения. Мифы и сказки – это древнейшие формы литературы, которая и по сей день остается популярной и важной для нашего общества. Она рассказывает о нравственных ценностях, человеческих качествах, а также отражает культурные и психологические особенности жизни людей. Книга «Мифы и сказки в современной обработке» предлагает читателям новый взгляд на старые истории. Мы предлагаем проникнуть в мир, где герои фольклора оживают в нашем правдивом мире и сталкиваются с современными проблемами и вызовами.

# Содержание

Предисловие	4
Загадка Сфинкса	6
Красная Шапочка	8
Футбольный царь Мидас	13
По щучьему велению	15
Ахиллесова пята	19
Иван – крестьянский сын и Чудо Юдо	20
Фигуристка Персефона	23
Спящая красавица	24
Ёжик в майе	28
Курочка Ряба	31
Наркоман "Малой" и его галлюцинация Карлсон	32
Питер Пэн, вечно юный мальчик	37
Золушка	39
Прометей и Эпимитей	43
Алладин и раб лампы	45
Теремок	48
Русалочка	50
Эпилог	52

# Сергей Ронжин

## Мифы и сказки в современной обработке

### Предисловие

*«Мифы и сказки – это то, чего никогда не происходило, но постоянно происходит»*

Сказки и мифы – это рифмы отраженной действительности. Автор решил заглянуть за кулисы этого отражения. Мифы и сказки – это древнейшие формы литературы, которая и по сей день остается популярной и важной для нашего общества. Она рассказывает о нравственных ценностях, человеческих качествах, а также отражает культурные и психологические особенности жизни людей.

Книга «Мифы и сказки в современной обработке» предлагает читателям новый взгляд на старые истории. Мы предлагаем проникнуть в мир, где герои фольклора оживают в нашем правдивом мире и сталкиваются с современными проблемами и вызовами.

В этой книге вы найдете новые и достоверные интерпретации знакомых сказок и мифов. Вместо простых моральных уроков для детей, автор пытается передать более сложные

и нюансированные идеи для взрослых. Герои и героини переживают конфликты и сомнения, борются с собственными страхами и слабостями, а также знакомятся с новыми возможностями и переосмысливают свою жизнь. Здесь поднимаются проблемы коррупции, зависимости, домашнего насилия, мошенничества, а также проводятся параллели мифов с реальными историями из жизни спортсменов, которые мы так или иначе слышали из материалов новостей.

Автор данной книги – большой любитель мифов и легенд, но в то же время он обладает острым взглядом на современность. Он объединил реальное и абстрактное, чтобы создать современную прозу, которая увлечет многих читателей и искателей целостного взгляда на жизнь.

Несмотря на то, что данная книга предлагает новые интерпретации известных историй, она все же сохраняет в себе искреннюю любовь к классическим сказкам и мифам. Автор видит их вечную актуальность и важность в нашей жизни и стремимся лишь передать новое видение читателям.

Пусть эта книга поможет вам заглянуть в старые истории с новой перспективы, а также вдохновит вас на размышления о современном обществе и личном развитии. Погрузитесь в мир «Мифы и сказки в современной обработке» и откройте для себя новый мир и мудрость, спрятанную в древних рассказах.

# Загадка Сфинкса

На нерегулируемом перекрестке в самом начале города расположилось чудовище – Сфинкс. У него была голова женщины, туловище льва, крылья орла и хвост змеи. И оно загадывало всем проезжим одну и ту же загадку: «Кто утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?». Никто не мог проехать этот перекресток без того, чтобы оно не загадало эту загадку. Тех, кто ее не отгадывал – чудовище сбрасывало с моста или разрывало на части, а женское лицо при этом зловеще хохотало.

И вот, в бурлящем потоке машин чудовище встретило одного из водителей:

– Стой! – потребовала Сфинкс голосом грозной школьной учительницы. Его хвост извивался в пыли, а крылья хлопали по воздуху. – Твой знак «уступи дорогу», – добавляло оно.

Но водитель продолжал двигаться по второстепенной дороге, не сбавляя газ. Он надеялся быстро проскочить. И вот оно загадывает свою загадку: «Кто утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?».

Столкновение.

– Человек, – крикнул кто-то из свидетелей ДТП, – там женщина, зажата грудой металлолома, ее надо вытащить, но она, как и остальные пассажиры, скончались на месте. Трое погибших, среди которых ребенок, мать и ее пожилой отец.

Мать была за рулем и двигалась по главной дороге.

# Красная Шапочка

Жила-была девушка, было ей 17 лет. Мать любила ее без памяти, а бабушка еще больше. Ко дню рождения внучки подарила ей бабушка красную шапочку. С тех пор девочка всюду в ней ходила. Соседи так про нее и говорили:

– Вот, Красная Шапочка идет.

Но помимо красной шапочки, девочка еще носила мини юбку и блузку, тоже красного цвета. Как-то раз испекла мама пирожки и сказала дочке:

– Сходи-ка, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей пирожки и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

Собралась Красная Шапочка и пошла полностью в красном. Она шла и вспоминала слова бабушки: «Зачем же ты так вызывающе одеваешься? Вокруг ведь полно волков, которые захотят тебя изнасиловать. Не провоцируй!». Поэтому она вернулась обратно домой и переделалась в более скромную одежду.

И действительно, когда она вновь пошла к бабушке, на встречу ей встретился серый волк, это был пьяница с деревни, где жила бабушка.

– Куда ты идешь. Красная? – спрашивает Волк своим хриплым и грубым голосом.

– Иду к бабушке и несу ей пирожок и горшочек масла.

– Слушай, шапка, дай пирожок. Закусить нечем.



– Не могу, – отвечает шапочка. – Это для бабушки.

– Знаю, где твоя бабушка живет, знаю.

– Знаешь, – отвечает Красная Шапочка. – Вон в той деревне, за мельницей, в первом домике с края.

– Все-таки я ее сосед, – говорит Волк, – тоже хочу провести твою бабушку. Я по этой дороге пойду, а ты ступай по той. Посмотрим, кто из нас раньше придет.

Почувствовала Красная Шапочка, что намерения у волка не самые хорошие, поэтому она сначала шла в обычном ритме, а как поняла, что волк ее не видит – побежала что есть мочи по короткой дорожке. Прискакала она к домику и стучится в дверь:

– Тук тук!

– Кто там? – спрашивает бабушка.

– Это я, внучка ваша, Красная Шапочка, – отвечает она, – я к вам в гости пришла, пирожки принесла и горшочек масла.

Бабушка была в то время больна и лежала в постели. Она крикнула:

– Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Дернула Красная Шапочка за веревочку – дверь и открылась.

– К нам волк идет, – с самого порога сказала шапочка

– А чего ему надобно? Я же ему сказала, чтобы он не приходил. Задолбал уже... но соседей не выбирают, – ответила бабушка, – Давай так, если будет снова просить выпить –

прогону его.

Пришел наконец и волк к бабушке.

– Тук-тук!

– Кто там? – спрашивает бабушка.

Красная Шапочка испугалась сначала, но потом подумала, что все обойдется.

– Это я, внучка ваша. Принесла вам пирожки и горшочек масла! – сказал серый волк тонким имитирующим внучку, голосом.

– Ага, конечно ... внучка, – иронизировала бабушка. – Моя внучка со мной рядом!

Волк откашлялся и сказал грубым голосом: – Да шучу я, это сосед твой, бабка – открой!

– Что нужно тебе? – спрашивала бабушка.

– Да проведать тебя пришел, справиться о здоровье! – отвечал волк.

– Может выпить за здоровье? – иронизировала бабушка.

– Мысли читаешь, бабка! Открой, выпьем!

– Я тебе говорила, чтобы ты сюда больше не приходил?

Говорила? – кричала злая бабушка.

– Говорила, – отвечал он.

– Ну тогда иди отсюда, по добру да по здорову!

Серый волк дернул за веревочку – дверь и открылась. Вошел он в домик, бабушка тем временем лежала под одеялом. После этого, она достала из-под кровати ружье и выстрелила в сторону волка. Пуля попала ему в ногу, он упал на пол и

начал корчиться от боли... Бабушка встала с постели:

– Ты думал, что вторжение в мой дом тебе сойдет с рук? Я тебе говорила, что сюда больше не нужно приходить? Да еще и в тот момент, когда ко мне пришла моя внучка!

– Говорила... – отвечал волк, в глазах его был ужас, и он продолжал корчиться от боли на пороге дома.

– Ну тогда, извини, – сказала бабушка и выстрелила еще раз ему прямо в сердце, отчего он и умер. После этого она сказала внучке, которая стояла, замерев около стола:

– Положи-ка, внучка, пирожки на стол, горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной!

Красная Шапочка прилегла рядом с бабушкой и спрашивает:

– Бабушка, почему у вас такие большие руки?

– Это чтобы покрепче обнять тебя, дитя мое.

– Бабушка, почему у вас такие большие уши?

– Чтобы лучше слышать, дитя мое.

– Бабушка, почему у вас такие большие глаза?

– Чтобы лучше видеть, дитя мое.

– Бабушка, почему у вас такие большие зубы?

– А это чтоб скорее съесть тебя, дитя мое!

Если моя бабушка абсолютное зло, чего тогда ждать от незнакомых волков? – подумала Красная Шапочка, подошла к столу и откусила пирожок. В это время проходили мимо домика дровосеки с топорами на плечах. Услышали они шум, вбежали в домик и увидели окровавленного Волка. А

рядом стояла Красная Шапочка, а за ней и бабушка с ружьем – обе целые и невредимые.

– Он вторгся в дом. Имеем право на самооборону, которое гарантируется конституцией, – говорила бабушка.

# Футбольный царь Мидас

Жил-был молодой футболист, который обладал большим футбольным талантом: дриблингом, интеллектом, голевым чутьем. И звали его Мидас. Попросил Мидас футбольного бога:

– О великий футбольный бог, сделай так, чтобы все превращалось в золото, к чему бы я только ни прикоснулся.

Футбольный бог ничего не возразил и исполнил его заветное желание. Он сделал его лучшим футболистом планеты. Довольный Мидас чувствовал себя самым счастливым человеком на свете. Еще бы! Вот он, впервые взял в руки свой первый футбольный контракт, заключенный на салфетке и впоследствии он стал золотым на аукционе. Прикоснулся он к футболке, на которой написал свой автограф, и она стала золотой на аукционе. Прикоснулся к мячу, которым сделал хет-трик в финале Лиги Чемпионов, и он стал золотым на аукционе. Радуетя Мидас и веселится, счастьем его нет предела.

Но, о горе! К чему только ни прикасался Мидас, всё, что ни брал бы в руки, все становилось золотым: и хлеб, и мясо, и вино. Невозможно стало зайти ни в булочную, ни в ресторан, никуда, потому что его всюду узнают и постоянно хотят сфотографироваться или просят автограф, одним словом – не дают проходу, не может он больше наслаждаться просты-

ми вещами.

# По щучьему велению

Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий – дурачок Емеля.

Те братья трудятся, а Емеля целый день проводит, лежа на печке, знать ничего не хочет.

Один раз братья уехали на ярмарку, а бабы, невестки, давай посылать его:

– Сходи, Емеля, за водой, да рыбу поймай, желательно щуку, на уху.

А он им с печки:

– Неохота...

– Сходи, Емеля, а то братья с ярмарки воротятся, гостинцев тебе не привезут.

– Ну, ладно.

Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошел на речку. Шел он и всем говорил: «на обратном пути ведра сами пойдут», а народ у виска крутил.

Пришел к речке, прорубил лед, зачерпнул ведра и поставил их, а сам глядит в прорубь. И увидел Емеля в проруби щуку. Мормышку он закинул и тут же вытащил ее. Посмотрел он ей в глаза, и отпустил обратно в прорубь, ведь Емеля был вегетарианцем и не ел рыбу. Бросил он рыбалку свою и лег на снег, лежит... лежит, в небо смотрит, а следом на лед пришли его братья:

– Ну что же ты так долго, Емеля? – сказал один из братьев.

– Мы уже целый час тебя ждем с ведрами. Рыбу поймал?

Невестки хотят уху сварить. Будет уха сладка, – сказал второй брат.

– Поймал, да только отпустил! – ответил Емеля.

– Эх, болван, – молвили синхронно два брата.

– По щучьему велению, да по моему хотению, хочу, чтобы ведра сами пошли домой, и вода не расплескалась... – сказал Емеля.

– Да ты совсем дурень, кто же кроме нас понесет? – отвечал старший брат, взяв одно ведро.

– В сказки верит, – отвечал средний брат, взяв другое ведро. И понесли они ведра домой.

«Однако, работает. Ведра сами в гору идут», – подумал Емеля и шел вслед за ними. Идут ведра по деревне, народ дивится, а Емеля идет сзади, посмеивается... Зашли ведра в избу и сами стали на лавку, а Емеля полез на печь.

Прошло много ли, мало ли времени – снова братья уехали на ярмарку, а невестки говорят ему:

– Емеля, что ты лежишь? Пошел бы дров нарубил.

– Неохота...

– Не нарубишь дров, братья с ярмарки воротятся, гостинцев тебе не привезут.

Емеле неохота слезать с печи, но все-таки слез он, оделся, обулся и пошел во двор. И невестки говорят ему:

– Что ж ты, дурень Емеля, топор то не взял? Как дрова



рубить будешь?

– По щучьему веленью, по-моему хотенью – топор сам придет и дров нарубит, а дрова – сами в избу пойдут и в печь залезут...

Невестки махнули на него рукой. Стоит на улице Емеля, видит у соседа с дома дым идет, вломился он в дом, потушил огонь снегом, а потом сам сосед пришел. Увидел он, что огонь мог его избу сжечь и сказал: «Уголек видимо из печи выпал. Проси, Емеля – чего хочешь, за то, что спас избу». Емеля и говорит:

– По щучьему веленью, по-моему, хотенью – поди, топор, наколи дров, а дрова – сами в избу ступайте и в печь кладитесь...

Понял намек сосед и пошел рубить дрова. Топор выскочил из-под лавки – и на двор, и давай дрова колоть, а дрова сами в избу идут и в печь лезут. А Емеля ходит рядом, посмеивается над невестками...

Много ли, мало ли времени прошло – невестки опять говорят:

– Емеля, дров у нас больше нет. Съезди в лес, наруби.

А он им с печки:

– Да вы-то на что?

– Как – мы на что?.. Разве наше дело в лес за дровами ездить?

– Мне неохота...

– Ну, не будет тебе подарков.

Делать нечего. Слез Емеля с печи, обулся, оделся. Взял веревку и топор, вышел во двор и сел в сани:

– Бабы, отворяйте ворота!

Невестки ему говорят:

– Что ж ты, дурень, сел в сани, а лошадь не запряг?

– Не надо мне лошади, по щучьему велению, да по моему хотению сани сами в лес пойдут и дров принесут.

Отварили невестки ворота и тут же на снегоходе приехал сосед, с которым он подружился, прицепил он сани к снегоходу и поехали они вместе с ним в лес за дровами. А Емеля снова посмеивается...

Приехал он домой, залез на печь. Полежал немного и говорит:

– По щучьему велению, по-моему хотению – ну-ка, печь, поезжай...

Открыл он свой ноутбук и взял заказ на удаленную работу по визуализации интерьера. Сделал он работу, деньги получил и думает: «Даже если ты на печи, можно сделать многое, если твой главный инструмент – ум». И все сидит на печи, сидит... А работа делается, делается, деньги накапливаются. Люди какие-то начинают к нему приходить: кто с деньгами, а кто за советом. Так печь и поехала... Потому что вокруг него события начали разворачиваться. Не он бежит за реальностью, а она за ним!

# Ахиллесова пята

Жил-был Ахиллес. С самого детства он рос крепким и выдающимся юношей. Ему были неизвестны страх и робость. Не было того, что могло бы напугать героя. Его мать хотела одного – чтобы ее сын стал мужественным и неуязвимым. И она отвела своего сына на секцию бокса, где он закалялся тренировками. В итоге, он действительно стал неуязвимым: он побеждал в спаррингах на тренировках и на официальных соревнованиях. Однако ему было суждено обнаружить свою «ахиллесову пятау». И она нашлась.

Однажды, студент, который был младше Ахилеса, оскорбил его девушку, назвав «девушкой легкого поведения», и из-за этого воин нанес один единственный удар студенту, после которого он сделал несколько шагов, а потом плашмя упал лицом вниз. Впоследствии, его отвезли в больницу, где он, не приходя в сознание, впал в кому, а впоследствии скончался.

Суд приговорил его по статье «Умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, повлекшее смерть человека».

А «ахиллесовой пятой» боксера оказалась его собственная сила, некорректно применённая.

# Иван – крестьянский сын и Чудо Юдо

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик и старуха, и было у них три сына: двое умных, третий – дурачок Иванушка.

Разнеслась вдруг в том царстве-государстве страшная весть: собирается чудо-юдо поганое на них напасть. Загоревали от этой вести старик со старухой, да и сыновья старшие тоже. Один лишь Иванушка не горевал, он сидел на печи и играл на планшете в свою игру: змейку. Много ли, мало ли времени прошло – Чудо Юдо все не являлось откуда ждали его, а Иван все играл в свою игру: и днем, и ночью. Змейка по экрану ползла-ползла, а Иванушка не давал ей столкнуться с препятствиями, в том числе со своим хвостом. С планшетом он ел, с планшетом он пил, с планшетом он спал и ничего по дому не делал.

– Так вот же оно, Чудо Юдо, – сказал старик своей старухе. – С которой Иванушка ежедневно бьется.

– «Игровая зависимость» называется, – отвечала старуха. Затужили старик со старухой, загоревали. А сыновья утешают их:

– Не горюйте, батюшка и матушка, пойдем мы на чудо-юдо, будем с ним биться насмерть.

Спрятали они планшет этот от Иванушки дурачка, а тот лежит на печи и все неймется ему, играть хочется, аж бес внутри него говорить начал: «Возвращайте змейку мне». Много ли, мало ли времени прошло – нашел Иванушка планшет и снова начал играть в змейку свою.

– Погубит ведь себя сынок, – молвила старуха.

Затужили старик со старухой, загоревали. А сыновья утешают их:

– Не горюйте, батюшка и матушка, пойдем мы на чудо-юдо в бой, поговорим с Иванушкой чтобы прекращал.

Поговорили они с Иванушкой дурачком, пообещал младший крестьянский сын больше не подходить к игре.

Много ли, мало ли времени прошло – встретился крестьянский сын Иван со своей змеей, явилось наконец чудо-юдо трехголовое. Размахнулся крестьянский сын Иван своим острым мечом и со словами: «Это последний раз» срубил Чуду-юду одну голову и поиграл в игру еще раз. Чудо-юдо подхватило эту голову, чиркнуло по ней своим огненным пальцем – и тотчас эта голова приросла, будто и с плеч не падала. Говорит чудо-юдо трехголовое:

– Не так-то просто, крестьянский сын! Еще раз захочешь сыграть!

Как махнет Иван своим булатным мечом со словами: «Это точно последний раз». Отлетела тотчас голова и поиграл в игру еще раз. Чудо-юдо подхватило эту голову, чиркнуло по ней своим огненным пальцем – и тотчас эта голова прирос-

ла, будто и с плеч не падала. Говорит снова чудо-юдо трехголовое:

– Следствие нельзя уничтожить, его лишь пожинают. Еще раз захочешь сыграть!

Снова в бой ринулся Иван – крестьянский сын, отрубил своим булатным мечом чудо-юду третью голову со словами: «Теперь то точно последний раз», и поиграл в игру еще раз. Чудо-юдо подхватило эту голову, черкнуло по ней своим огненным пальцем – и тотчас эта голова приросла, будто и с плеч не падала. Говорит чудо-юдо трехголовое:

– В причину смотри, ты от реальности бежишь! Еще раз захочешь сыграть!

Чудо-юдо ударило и по колено Ивана в сыру землю вогнало. Иван – крестьянский сын захватил горсть земли этой и бросил своему противнику прямо в глазища. Пока чудо-юдо глазищи протирало да прочищало, Иван срубил ему палец, а затем и все три головы. Потом взял туловище, рассек на мелкие части и побросал, а головы в ряд сложил. Сам в избушку вернулся, лег и заснул. Так и победил он свою зависимость.

В итоге, стали они жить да поживать, поле пахать да хлеб собирать, а Иван благодаря тому, что с трудностями бился – стал самым мудрым.

# Фигуристка Персефона

Жила-была фигуристка, которая являлась одной из самых талантливых на планете: могла с изяществом выполнить тройной аксель, четверной тулуп и так далее. И звали ее Персефона.

Однажды прекрасная, совсем юная Персефона вместе со своими подругами, океанидами (другими фигуристками), беззаботно резвилась в цветущей Ниссейской долине, не ведая, что её передают во власть мрачному Аиду, властителю подземного царства и политики.

Аид, увидев цветущую красоту Персефоны и ее результаты в соревнованиях, решил немедля похитить ее из мира спорта в обыденность. С этой целью он упросил окружение фигуристки подсунуть ей необычайно вкусное мороженное.

Персефона, увидев мороженное, протянула к нему руку, но стоило ей только откусить его, как тут же разверзлась земля: на чёрных конях в золотой колеснице появился из-под земли владыка царства теней Аид и объявил, что у нее положительная допинг проба и в организме найден триметазидин, и он схватил юную, ничего не подозревающую Персефону, и в мгновение ока скрылся с ней на своих быстрых конях в недрах земли, объявив о дисквалификации. Персефона от ужаса успела только лишь вскрикнуть...

# Спящая красавица

В семье короля и королевы родилась дочь Аврора, которая была прекраснее всех на свете, она превосходно танцевала, каждое ее движение вызывало восторг, она пела как соловей и играла на всех музыкальных инструментах с одинаковым искусством. Но злая колдунья предсказала, что однажды королевская дочь получит очень болезненный укол и уснет беспробудным сном, а разбудит ее прекрасный принц.

Узнав об этом, мать оберегала ее от всех колющихся предметов: от иголок, от ножей, от веретена, но от одного не уберегла...

Танцы, игра на музыкальных инструментах, пение – все это возникло не на пустом месте, а в результате действий со стороны отца, который каждый раз, когда красавица осваивала какой-то новый навык говорил: «Вот теперь тебя люблю я, вот теперь тебя хвалю я!». Да и в целом, отец был довольно холодным к дочери, ведь он хотел мальчика, а не девочку. Именно эти факторы и стали бессознательным уколом, который погрузил девушку в сон. Принцесса изо всех сил пыталась заслужить любовь отца, несмотря на его нрав.

Однажды, чтобы поддержать дружеские отношения с соседним королевством, отец решил отдать свою дочь замуж за прекрасного принца. И дочь согласилась, хотя особой любви не чувствовала.



Они начали жить вместе в его королевстве.

Он был очень спокойным и немногословным, если говорил, то только очень правильные вещи, которые ждали от наследника престола, но был этот принц с крайне скверным характером. Вскоре, после того, как состоялась свадьба, началось и медленное болезненное пробуждение...

Однажды, спящая красавица и садовник встретились взглядами... Это заметил принц и случился первый скандал из-за ревности:

– Ты должна доказать, что любишь меня, не смотри больше в его сторону, – сказал принц.

Но после того, как принцесса снова встретила взглядами с садовником, ситуация повторилась, только теперь он зашел еще дальше, ударив девушку по лицу.

– Прости меня, я не знаю, что на меня нашло, – говорил он. И девушка прощала, но с каждым разом ситуация становилась только хуже. Принц потребовал от своей жены, чтобы она принесла ему золото и драгоценности от своего отца, иначе ей придется «по кускам собирать» своего любимого кота. Принцесса промолчала и не восприняла угрозу всерьез, но он продемонстрировал свои намерения, начав его душить.

– Хорошо, я принесу тебе фамильные ценности, – сказала спящая красавица и принесла их.

Но принц продолжал ее избивать, и бил обычно бил по тем местам, которые можно было бы прикрыть одеждой, а

на людях вел себя таким образом, что показывал себя примерным семьянином, а жену называл замечательной женщиной. А красавица по-прежнему спала, но верила в то, что он изменится к лучшему. Она снова хотела заслужить любовь, только вместо отца – своего мужа.

И вот однажды случился «шаг невозврата», принц взялся за нож и порезал ее, пырнув в живот, отчего принцесса впала в кому. Его отправили в заключение, но, когда красавица уже вышла из комы, принц сбежал из темницы.

Он отправился к ней, во дворец, где Аврора лежала. Принц миновал большой двор, вымощенный мраморными плитами, поднялся по лестнице и вошёл в первую комнату. Там, выстроившись в ряд, храпели вовсю воины дворцовой стражи, не слишком озабоченные службой.

Он прошёл целый ряд богато убранных покоев. И вот перед ним наконец комната с позолоченными стенами и позолоченным потолком. Он пошёл и остановился. На постели покоилась прекрасная принцесса, еще не выздоровевшая от ранения. Он тихо приблизился и опустился перед ней на колени. В это самое мгновение настал час, назначенный колдуньей. Принц поцеловал ее и сказал затем: «Прости, я был сам не свой», принцесса проснулась, открыла глаза и взглянула на него. Она достала откуда-то из-под одеяла нож и вонзила его прямо в сердце тирана.

– Ах, это вы, принц? – злорадствовала она. – Наконец-то! Долго же вы заставили ждать себя...

Не успела она договорить эти слова, как все вокруг ожи-вилось. Сначала маленькая собачка затыкала, увидев незна-когого человека, а сторожевые псы ответили ей хриплым ла-ем со двора. Лошади в конюшне заржали, голуби вострепе-нулись под крышей. Огонь в печи затрещал что было мочи. Слуги вместе с дворецким уже бежали к своей принцессе. А придворные дамы ответили им шумом и суетой. Весь замок – от флага на башне до винного погреба – ожил и зашумел.

– Больше всего мы хотим заслужить любовь тех, кто нас не любит. Теперь это не про меня, – прошептала красавица принцу, который испустил свой дух и пробудил наконец ее от сна.

# Ёжик в майе

Жил-был подросток, которого прозвали «Ёжик», потому что он любил на спине носить яблоки, в своем рюкзаке. Однажды «Ёжик» впервые пошел на сельскую дискотеку, на которой распивал спиртные напитки. Под утро он отправился к своему другу Мише, прозвище которого было «Медведь». Он должен был вернуться вечером или ночью. Домой Ёжик идти не хотел, потому что в этом случае получил бы нагоняй от родителей. Тем временем, на улице стоял густой туман.

«Ёжик» с Мишей любили размышлять о майе, смотря на звезды. «Ёжик» давно знал о ее существовании, но никогда сознательно в неё не погружался. Он знал, что майя означает "не это". В тумане скрученная веревка иногда ошибочно принимается за змею. Воображаемая змея – "не эта" веревка. Один предмет ошибочно принимается за другой.

«Ёжик» шел к своему другу «Медведю» и проговаривал:  
– Я ему скажу – а я тебе королевский пуэр принёс, его аромат раскрывается древесными и сладкими нотами. Вкус мягкий и плотный, с приятным карамельным послевкусием.

В тумане майи, «Ёжик» увидел лошадь и подумал:  
– Красота иррациональна, алогична, не несет в себе смысла и закономерной ясности. Умом её не понять, как не понять, захлебнется ли лошадь в тумане если уснет.

И он стал медленно спускаться с горки, чтобы посмотреть

на майю изнутри.

Вот он, туман, клубящийся между нами и истиной, – подумал «Ежик»

– Лошадь... – но лошадь ничего не ответила.

В тумане майи мелькали различные силуэты: тут даже листочек с дерева "не это", ведь воображение ёжика рисует нечто страшное. Ёжик знал, что майя вызывает в нас чувство изолированности от окружающей жизни. Он знал, но ещё никогда не проживал данное знание. И он чувствовал себя изолированным и потерянным от своего друга Медвежонка.

Бул-тых!..

Ежик шел и упал в реку. Устав от поиска ответов на свои вопросы, ум ёжика сдался потоку жизни и тогда чувство отдаленности исчезло. Река сама его несла. «Не это» становилось «этим».

– Я совсем промок, я скоро утону, – подумал «Ежик»

Вдруг, узнаваемое «это» дотронулось до его задней ноги.

– Извините, сказала беззвучно «это», как вы сюда попали?

– Я «Ежик», я упал в реку.

– Вы потерялись, но теперь я вас нашел и отвезу на берег, садитесь на спину, – сказала узнаваемое «это».

– Спасибо, – ответил ежик.

– Не за что, главное не теряйте единства, – ответило «это».

Это была лодка рыбака, который и довез «Ежика» до берега.

«Ежик» наконец выбрался из тумана майи и пришел к Мише, он сел на брёвнышке и смотрел прямо перед собой

статичными глазами.

Послышались чьи-то торопливые шаги. Это был Миша.

«Ежик», где же ты был? Я звонил-звонил, а ты не откликнулся. Я уже чайную церемонию подготовил, чтобы, попивая королевский пэур можно было подумать о майе, между делом считая звезды. Вот думаю, сейчас придёшь, сядем, чайку попьем. И начнём думать об иллюзорности нашего мира, будем говорить про этот, как его?

– Околофеноменальный мир, – добавил «Ежик».

– Точно, и тогда научимся видеть вещи в истинном свете. «Ежик», ведь кто же кроме тебя разделит со мной такие мысли?! – Миша говорил-говорил, а «Ежик» думал: «Не это» всегда было «этим», необходимо было просто его узнать, а ещё «Ежик» думал о лошади: она точно «это», как и его друг Миша.

# Куручка Ряба

Жили-были дед да баба. И пришла к ним в дом Куручка Ряба. Рябинина Елизавета Викторовна. Снесла куручка яичко, да не простое – золотое. Рассказала она о чудо-массажах, которые избавляют от головных болей, улучшают кровообращение и даже возвращают утраченное зрение. И уверяет, что только сегодня купить товар можно с большущей скидкой. Дед бил, то есть пытался раскусить замысел этой женщины – не разбил. Баба била, то есть пыталась понять в чем подвох – не разбила. Купили они чудо-массажер за баснословные деньжищи, обрадовались, что скоро избавятся от всех своих проблем со здоровьем.

Но тут прибежала мышка, Мышкина Нина Ивановна, дочь стариков. Хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Рассказала она им, что этот чудо-массажер в интернете стоит в 15 раз дешевле и что они стали жертвами мошенников. Плачет дед, плачет баба.

А Мышкина Нина Ивановна говорит им:

– Яичко то не золотое, а простое! Не плачь, дед, не плачь, баба, с кем не бывает. Советуйтесь со мной прежде, чем что-то купить.

# Наркоман "Малой" и его галлюцинация Карлсон

В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живёт самая обыкновенная шведская семья. Семья эта состоит из самого обыкновенного папы, самой обыкновенной мамы и самого обыкновенного юноши по кличке "Малой".

– Я вовсе не самый обыкновенный, а уникальный, – говорит "Малой".

Но это, конечно, неправда. Ведь на свете столько шаблонных уникальных юношей, которым 17 лет, у которых красные глаза, невымытые уши и разорванные, по последней моде, на коленках штанишки, что сомневаться тут нечего: "Малой" – самый обыкновенный юноша.

Когда его домой привели участковые в наркотическом опьянении, то папа и мама очень рассердились.

– Он не мог вспомнить своей фамилии, – сообщили участковые.

Он думал про себя: "Чтобы тебя не спалили, первым делом нужно знать свою фамилию. При любых обстоятельствах. Первый признак, по которому они судят, что ты под чем-то – фамилия. А еще они могут спросить сегодняшнее число, месяц или год".



– А фамилия наша слишком известна, чтобы ее называть, – сказал отец. Он знал этих участковых, именно поэтому они привели сына домой, а не в участок. – Спасибо, созовоимся, – добавил он и закрыл дверь.

– Скажи сынок, что ты с собой делаешь?

– Ой, не надо этих сентенций.

– Опять по улицам слоняешься, опять накурился.

– Я хочу собаку бать, рыжего мастифа.

– Какая к черту собака? Ты сам превращаешься в собаку, безмозглую четвероногую тварь, иди в свою комнату, – гневно произнес отец и жестом указал в какую сторону идти.

Он, раскачиваясь, зашел в свою комнату и запер ее. Стоял ясный весенний вечер, окна были открыты, и белые занавески медленно раскачивались, словно здороваясь с маленькими бледными звёздами. "Малой" облокотился о подоконник и стал смотреть в окно. Он думал о рыжем мастифе и о своей фамилии, он никак не мог ее вспомнить, но ведь не может быть, что у него не было фамилии. У всех есть фамилия.

"Малой" тяжело вздохнул. Вдруг он услышал какое-то нарастающее жужжание. Оно становилось всё громче и громче, а вскоре, мимо его окна пролетел толстый человечек.

– Ой, а вы кто? – спросил юноша.

– Я мужчина в самом расцвете сил, больше я тебе ничего не могу сказать. Можно мне здесь на минуточку приземлиться?

– Да, да, пожалуйста, – поспешно ответил "малой" и до-

бавил: – А что, трудно вот так летать?

– Совсем не трудно, – это был человек, который держит крышу. Он был в самом рассвете своих размеров и едва пролез в окно.

– Как тебя зовут? – спросил человек с пропеллером.

– Меня зовут Малой, а фамилия моя Свантесон, – неожиданным для себя образом он вспомнил свою фамилию.

– А меня, как это ни странно, зовут Карлсон. Слушай, а у тебя есть немножечко "варенья"? Этот жаргон "Малому" был известен, на районе все называли так настойку из варенья. Достав свою заначку, "Малой" передал ее Карлсону, который в одного распил ее.

Затем он подошёл к книжной полке и вытащил скрытый за ними "бульбулятор".

– Давай запустим его, – предложил Карлсон.

– Папа не разрешает курить в доме, тем более траву.

– Лучший в мире специалист по паровым машинам – это Карлсон, который держит крышу. Так и передай своему папе! Где ты еще попробуешь такую траву?

Карлсон провел свои махинации с фольгой и бутылкой, а потом принялся запускать механизм в действие. На поверхности крышки бутылки заплясали весёлые голубые язычки пламени. Паровая машина заработала, Фут, фут, фут... пыхтели они.

Его комнату заполнил едкий дым, который выходил не только в окно, но и просачивался сквозь дверь в сторону ко-

ридора. Дым учуял отец и подошел к комнате сына.

– Что ты там гаденыш делаешь? – стучал в дверь отец.

– Слыш, батя спалил, че делать? – спросил, нашептывая "Малой".

– Пустяки, дело житейское.

– Да как житейское. Гасись куда-нибудь. Улетай обратно на крышу. И бульбулятор с собой прихвати.

– Спокойствие, только спокойствие! – продолжал Карлсон. Карлсон засовывал свое толстенное тело в окно и предлагал, чтобы "Малой" улетал вместе с ним, иначе ему влетит.

– Я выламываю дверь, если ты сейчас же не откроешь, – продолжал голос за дверью.

Малой держал Карлсона за его пухлые рученки как бы говоря, что хочет улететь вместе с ним. Его пропеллер набирал обороты, но с трудом поднял обоих. Они взлетели.

Отец выломал дверь. Комната была уже пуста и лишь рассеивался дым от травы, окно было все так же открыто, а ветер яростно трепетал шторы. Подойдя к окну, отец взглянул на улицу.

– Нет, нет, нет... Сванте, – дрожащим голосом произнес тот. Следом в комнату вбежала мать и поняла все по выражению лица своего мужа.

В самой обыкновенной семье, самый обыкновенный наркоман упал из самого обыкновенного окна и разбился насмерть самым обыкновенным образом, Карлсона при этом

никто не видел, кроме покойника.

# Питер Пэн, вечно юный мальчик

Все дети рано или поздно вырастают, кроме одного – Питера Пэна, но когда-то и он был взрослым, у него была семья и даже собственные дети. Питер Пэн и его жена встречались несколько лет, прежде чем решили пожениться. У них была красивая, пышная свадьба, и они мечтали о счастливом семейном будущем. Однако, после нескольких лет брака и рождения двух сыновей все изменилось. Питер Пэн постепенно перестал заботиться о своей семье. Вскоре и вовсе ушел от жены и детей, заявив, что больше не хочет быть с ними. Позже выяснилось, что Питер Пэн влюбился в другую женщину и ушел к ней, а затем и вовсе исчез, перестав платить даже алименты. Во второй семье Питер также обзавёлся двумя сыновьями, но снова улетел к другой. Так в родовой программе этих семей поселилась тень Пэна, которая начала похищать детей на остров где базировалась ОПГ «Нэтландия». Сначала тень похищала детей из семьи Питэра, а затем и из всего города.

Это тень называлась еще «дефицитом внимания и отцовской заботы», ведь лишенные заботы дети погружаются в фантазии и мечты. Теперь же Питэр Пэн вечно-юный инфантильный мальчик, который лишь предводительствует над подопечными:

– Запомните, – говорил Питер Пэн, когда они с другими

потерянными мальчиками отправлялись на дело, – За магию нужно платить.

– Платить? – спрашивал кто-то из мальчиков сирот.

– Если ты попался, то да. Вы можете получить до семи лет колонии за то, что украли из магазина кусочек торта.

– Разве в «Нэтляндии» торты не появляются силой мысли и волшебства? – спрашивал другой мальчик.

– Появляются, но в то же время исчезают в магазинах, и продавцы начинают их искать, – отвечал Пэн.

Кто-то из мальчиков Пэна попрошайничает в переулках, кто-то ворует на рынках, а кто-то ищет закладки. Из пролета между домами выходят два мальчика. Приближаются к окну подъезда, приподнимают низкий металлический подоконник и шарят под ним палкой. Появляется сторож. Парни тут же ретируются.

Один лишь Пэн всегда выходит сухим из воды, потому что мальчики его никогда не сдают, ведь тень Пэна может достать их всюду, даже в тюрьме, куда они часто попадают.

Главные враги ОПГ «Нэтляндия» – пираты и капитан Крюк. Пираты – так они называют участковых, а капитан Крюк – это капитан полиции Крюков, который курирует данную группировку.

# Золушка

Жил-был один мужчина. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз, да на такой надменной женщине, какой свет еще не слыхивал.

У нее были две дочери, очень похожие на свою матушку умом, лицом и характером.

У мужа тоже была дочка, красивая, она страстно желала стать моделью.

И вот новая хозяйка вошла впервые в дом. Тут-то и показала она свой скверный характер. Все было ей не по вкусу, но больше всего невзлюбила она свою падчерицу. Девушка была так хороша, что мачехины дочери рядом с нею казались «некрасивыми подружками».

Бедную падчерицу заставляли делать всю самую грязную и тяжелую работу в доме: она чистила кастрюли и котлы, мыла лестницы, убирала комнаты мачехи и обеих сестриц.

Спала она на чердаке, под самой крышей, на колючей соломенной подстилке. А у обеих сестриц были комнаты с паркетными полами цветного дерева, с кроватями, разубранными по последней моде, и с большими зеркалами, в которых можно было увидеть себя с головы до ног и сделать крутые селфи.

Бедная девушка молча сносила все обиды и не решалась пожаловаться даже отцу. Мачеха так прибрала его к рукам,

что он теперь на все смотрел ее глазами и, наверно, только побранил бы дочку за неблагодарность и непослушание.

Вечером, окончив работу, она забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой. Поэтому сестры, а за ними и все в доме прозвали ее Золушкой.

И вот как-то раз в городе, где они жили, проходил конкурс красоты и созвали на него всех самых красивых девушек в округе. Золушка сильно хотела выбраться из своей нищеты и покорить олимп моды.

Ей удалось найти номер модельного агентства, куда она и позвонила, Золушка плакала, а женщина, фея, в трубке ответила:

– Что с тобой, дитя мое? – спросила она. Но Золушка так горько плакала, что даже не могла внятно ответить.

– Тебе хотелось бы поехать на конкурс красоты, не правда ли? – спросила фея.

На той стороне трубки была фея – волшебница, и она слышала не только то, что говорят, но и то, что думают, но еще она могла сделать так, чтобы думали так, как она хотела.

– Правда, – сказала Золушка, всхлипывая.

– Что ж, будь только умницей, – сказала фея, – а уж я позабочусь о том, чтобы ты могла побывать сегодня на конкурсе красоты. Сбегай-ка на огород да принеси в дом большую тыкву!

Золушка побежала на огород, выбрала самую большую тыкву и принесла в дом. Ей очень хотелось спросить, каким



образом простая тыква поможет ей попасть на королевский бал, но она не решилась.

– Я принесла, – сказала Золушка.

– Отлично, – ответила фея, – жди, скоро приеду с платьем и каретой, и ты отправишься на свой конкурс.

«Делает все, что ей говорят, как раз то, что нужно», – подумала фея.

И действительно, фея приехала и привезла с собой чудесный наряд из серебряной и золотой парчи, весь усыпанный драгоценными камнями. А еще подарком феи были туфельки, какие и не снились ни одной девушке. Осталось только подписать бумаги о сотрудничестве с агентством. Когда Золушка была уже совсем готова, фея усадила ее в дорогой лимузин и отправила на конкурс, где, к ее сожалению, она не победила, однако фея познакомила ее с мужчиной. Новый знакомый вежливо предложил девушке стать героиней рекламной кампании, но для этого нужно будет прийти к нему в квартиру для фотосессии. Золушка согласилась.

Когда она вошла в комнату, мужчина закрыл дверь на ключ и начал угрожать ей ножом. Он заставил Золушку выпить молоко с добавлением наркотического вещества, из-за чего она долгое время находилась в бессознательном состоянии. После чего, он порвал ее платье и изнасиловал.

И вот, спустя какое-то время, Золушка очнулась. На часах было примерно полночь. Ее ужасный «принц» тем временем спал, она тихонечко шагнула в сторону выхода, благо, что

дверь была не заперта на этот раз. Только лишь она ступила за порог квартиры, как тут же побежала быстрее лани.

«Принц» бросился за ней, но ее и след простыл. Только на ступеньке лестницы лежала маленькая туфелька. Он поднял ее и расспросил у своих подельников, что находились в соседней квартире, не видел ли кто-нибудь куда уехала девушка. Но никто никакой девушки не видал.

Тем временем Золушка, задыхаясь от усталости, прибежала домой. Ее наряд превратился в лохмотья, и от всего ее великолепия только и осталось, что маленькая туфелька, точно такая же, как та, которую она потеряла у своего насильника.

На следующий день «принц» подкараулил Золушку в переулке дома и пригрозил:

– Если кому-нибудь хоть что-то расскажешь, то эту туфельку, – он достал ту самую обувь, – будут примерять на твой труп. Поняла меня? Даже если ты пойдешь в полицию, то я скажу, что все было по обоюдному согласию, а еще – вот контракт с твоей подписью, согласно которому ты должна деньги модельному агентству за лимузин и платье, но, если ты «будешь умницей», я выброшу его и все забуду.

Вот таким образом, мечты и представления Золушки превратились в золу.

# Прометей и Эпимитей

Жил-был Прометей, которого называли «думающий прежде», и был он богатым человеком. Решил он принести людям огонь в виде инвестиций в хлебобулочный завод. И стал он собственником.

Первым делом он поднял людям зарплаты. Обрадовались тут же люди, начали ликовать. Но это только в начале... А еще, закупил он новое оборудование и пригласил лучших специалистов, чтобы выйти на передовые позиции в своей отрасли.

И вот, наступили первые успехи: хлеб становится вкуснее, булочки краше. Все радуются, ликуют. Но это только в начале...

Потому что вскоре между теми, кто был на заводе раньше и теми, кто пришел – возникают разногласия, конфликты. Одни делают хлеб по-старому, а другие по-новому. Не выдержали лучшие специалисты, и уволились все, потому что их было меньшинство.

И был среди старых работников завода Эпимитей, которого называли «думающий после», он пользовался уважением среди старой части работников и сказал он Прометею: «Зачем же вы подняли людям зарплаты? Ведь они расслабились и перестали куда-то стремиться». И стал Эпимитей правой рукой Прометея, и начал возвращать все в исходные пози-

ции, когда еще Прометей не был собственником, и начал он срезать людям зарплаты, отчего они стали также увольняться. Так и открылся знаменитый ящик Пандоры, из которых посыпались различные проблемы у завода, но на дне которого была одна лишь Надежда!

# Алладин и раб лампы

Жил-был владелец пиццерии и был у него сын, которого звали Алладин. Когда Аладдину исполнилось 16 лет, отец захотел его научить своему ремеслу, и Алладин схватывал все на лету. Однако, больше всего ему нравилось не делать пиццу, а доставлять ее, потому что в этом деле было гораздо больше динамизма, что для молодого человека было большим плюсом.

Однажды приехал он после двух заказов и уже висело три новых. Алладин быстро построил маршрут, запихал сдачи по карманам и помчался с сумками к своему скутеру. Заказчиком был один постоянный клиент.

Хозяина этого дома он никогда не видел, поэтому звонил в дверь и оставлял пиццу под дверью, а оплату тот скидывал через банковское приложения. И вот, на этот раз, Алладин повстречал соседа загадочного клиента, поэтому любопытствовал:

– А вы не знаете, кто здесь живет? Никогда не открывает дверь, хотя я привез сюда уже тысячу и одну пиццу!

– Знаю, конечно знаю! – ответил сосед, вставляя ключ в замочную скважину, – там живет Джин!

– Джин?

– Да, у него проблемы с лишним весом. Он даже по дому кое-как ходит, передвигается в основном на инвалидной

коляске. Весит, наверное, целую тонну, но даже я видел его всего один раз, когда скорая приезжала. Хотели его забрать, но с его весом – оставили в этой квартире. Оказали помощь и уехали. Ну ладно юноша, мне пора! – сказал сосед и скрылся за дверь своего дома.

Алладин решил посмотреть «что же это за Джин такой, их постоянный клиент», он посмотрел в окошко дома, где увидел человека, который лежал на полу, после чего он набрал на телефоне номер скорой помощи:

– Скорая помощь! – ответила девушка в трубке.

– Я доставщик пиццы. Тут человек лежит на полу, думаю, что с ним что-то случилось.

И Алладин назвал адрес.

– Так, я сейчас пришлю вам скорую.

– Я снаружи, привез ему пиццу и случайно увидел в окно.

– Ясно, как ваше имя?

– Алладин!

– Так, подергайте входную дверь, вдруг она открыта.

– Нет, увы закрыта.

– Насколько я вижу по его данным, он страдает ожирением и у него диабет первого типа. Вы должны вломиться к нему в дом!

– Вломиться? Разве так можно?

– Тут экстренная ситуация, возможно он умрет до приезда скорой помощи. Встаньте спиной в метре от двери, вдохните, поднимите ногу и ударьте назад со всей силы.

И Алладин сделал так, как ему сказали. Дверь открылась. На персидском ковре в гостиной лежал мужчина, рядом с которым были разбросаны какие-то препараты.

– Похоже, что он что-то искал, – сказал в трубку Алладин.

– Отлично, вы в доме, теперь приложите два пальца к его шею рядом с трахеей и скажите то, что чувствуете!

– Очень учащенный пульс!

– Скорее всего он искал инъекцию глюкогена, она поднимает уровень глюкозы в крови. Найдите ее, это белая трубка размером с сигарету, с крышечкой. Уберите крышечку, там должна быть игла. Надавите этим концом прямо в предплечье.

– Получилось, – сказал Алладин. – Он пришел в сознание!

Джин отдышался и затем сказал:

– Спасибо, что спасли меня! Я помню только, что искал инъекцию, а потом упал. Пока я был без сознания, мне снился сон, будто я на мотоцикле и ветер дует мне в лицо. Я был счастлив и свободен, впервые за долгое время. Теперь верю, что могу измениться... Я обуза для общества: живу на пособие от государства, медсестры и врачи устали от меня, потому что даже забрать отсюда не могут! Я раб вот этой лампы, – он показал на свое тело.

– Да, пицца – это вкусно, но как же это прекрасно, когда едешь на скутере словно на ковре самолете, а свежий ветер дует тебе в лицо. Вот, что такое свобода. Это ощущать ветер, – ответил Алладин.

# Теремок

На строительство теремка в лесу был выделен бюджет в сумме 5.4 млн. Ответственной назначили мышку-норушку, которая сразу же подумала «а зачем же так много денег на какой-то теремок, можно сэкономить» и позвала к себе лягушку-квакушку, с которой она договорилась о поставках дорогих, но некачественных для своей цены бревен.

– В два раза дороже! В два раза лучше для нас! – говорит мышка.

– А для теремка? – спрашивает лягушка.

– Ой, да там все равно никто жить не будет, – отвечает мышка. На том и порешали, в смету внесли бревна дороже, а часть денег между собой поделили.

Следующим мышка-норушка к себе позвала зайчика-побегайчика, с которым она договорилась о поставке дорогой кровли, но на рынке реальная ее цена была в два раза ниже.

– А разве так можно? – спрашивает зайчик.

– Конечно можно, главное, чтобы по документам все сошлось! – отвечает мышка.

На том и порешали, кровлю запланировали дорогую, а на рынке реальная ее цена в два раза меньше.

На очереди была лисичка-сестричка, с которой мышка договорилась о поставках окон для теремка в два раза дороже реальной цены, чтобы можно было часть денег забрать се-



бе.

– Исключительно в целях экономии! – говорит мышка-норушка.

– Ну, раз в целях экономии, то без проблем! – ответила лисичка.

На том и порешали, окна в смету вписали дорогие, а на рынке реальная их цена была в два раза меньше.

Следом прибежал волчок-серый бочок, с которым мышка-норушка договорилась о поставках камней для фундамента строения. Реальная ее цена снова была в два раза ниже, чем в запланированной смете. Часть денег они договорились поделить друг с другом.

– Договорились? – спрашивает мышка.

– Конечно, удачная экономия! – ответил волчок.

На том и порешали. И вот, наступил момент, когда теремок был уже построен. Стоит в поле теремок, собрались все жители леса, а главный из них был медведь косолапый. Осмотрел он теремок со всех сторон и говорит:

– Что-то уж больно он хрупкий, ветерок дунет и крышу снесет!

Медведь косолапый стукнул слегка по стенке теремка. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился!

# Русалочка

Жила-была девушка по имени Ариэль. Когда ей было 18 лет, она попала в автомобильную аварию, в результате которой получила травму спины и ее ноги стали парализованы, она оказалась в инвалидной коляске. После трагедии ее волновал вопрос: «Сможет ли она плавать?», «Сможет ли быть русалочкой?».

Однажды, в ее жизни появилась возможность выяснить этот вопрос. Ариэль встретила инструктора Эрика, который предложил ей прийти на специальные занятия по плаванию для инвалидов.

Первый раз после травмы она оказалась в бассейне 1,5 года спустя. Это были странные ощущения: с одной стороны, она тонула, и большая часть тела даже не чувствовала воды, с другой стороны, здоровая часть чувствовала себя в своей стихии, и это было прекрасно. Из-за гипертонуса в мышцах тело стремилось ко дну. Ей приходилось прикладывать много усилий чтобы не утонуть.

– Со временем ты научишься с этим справляться, русалочка! – говорил Эрик. В отличии от других присутствующих, он имел ноги, а не рыбий хвост. Русалочка влюбилась в Эрика, но о своих чувствах молчала, потому что русалки и люди не должны встречаться!

И вот, прошло какое-то время, в глубине синего бассей-

на, мимо горизонтально вытянутых линий плитки, плавала Ариэль. Она ощущала, как вода обнимает ее тело, даруя ей свободу и легкость. Со временем она плавала, словно рыба в воде, была способна забыть о своих физических недостатках и ощущать себя свободной. В воде ей все было по силам. Она стала источником надежды и вдохновения для окружающих.

Плавание было светом в темном тоннеле, который придавал смысл жизни молодой девушке. Вместе с другими инвалидами они тренировались, становились сильнее, преодолевали свои страхи и предубеждения. Ариэль никогда не поддавалась отчаянию и усталости, осознавая, что у нее есть люди, которые верят в нее и поддерживают.

Время шло, Ариэль начала участвовать в соревнованиях и стала настоящей чемпионкой в плавании. Ее страсть к этому виду спорта не знала границ, и она неуклонно совершенствовалась. За плечами огромное количество медалей и наград, но для нее главное было не признание, а удовлетворение от движения по водной глади, от взлетающих брызг и звуков.

Однажды судьба подарила ей возможность исполнить самую заветную мечту – участие в паралимпийских играх. Это была не только прекрасная возможность показать миру свои способности, но и шанс вдохновить других людей.

И она выиграла параолимпийские игры.

## Эпилог

И так, заканчивается наш путеводитель по мирам мифов и сказок в современной обработке. Мы узнали, что древние мифы и сказки могут быть интерпретированы предельно реально и то, что мы люди находимся в заколдованном мире волшебства, но только важно уметь его интерпретировать.

Автор надеется, что книга помогла вам увидеть эти истории с новой стороны и, возможно, вдохновила на собственные мысли и творческие проекты. Пусть мифы и сказки всегда будут с нами, напоминая нам о вечных ценностях и уроках жизни.