

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ ДОПУЩЕНИЕ

АРИСТАРХ
РОМАШИН

ЭЛЕОНОРА

«ОЛМ – осуществим любую мечту»

Аристарх Ромашин
Элеонора
Серия «Фантастическое
допущение», книга 11

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68997694

SelfPub; 2023

Аннотация

В будущем корпорация "ОЛМ" сможет осуществлять любую мечту человека. А то что эти мечты навязаны самой корпорацией, она тактично умалчивает. Антон из тех людей, что не приняли новую реальность и пытаются с ней бороться. Он за традиционные ценности, за мир, в котором ухаживание за женщиной не считается постыдным поступком, он за мир, где можно и нужно любить настоящую женщину, а не пользоваться био-женщиной, созданной корпорацией "ОЛМ", которая, конечно же, заботится о человеке, воплощая его мечты в реальность. Так встретит ли Антон настоящую женщину, разделяющую с ним его взгляды? Давайте узнаем...

Содержание

I	5
II	12
III	19

Аристарх Ромашин

Элеонора

Далёкое будущее.

Россия. Москва.

Киевский вокзал.

Воздушный ресторан над Москва-река.

I

Ресторан «Воздушное царство» был переполнен. Играла тихая классическая музыка, помещение гудело голосами посетителей. Запахи различных блюд плавали в воздухе. За большим иллюминатором была видна Москва – крыши домов, дороги. Аэромобили, проносящиеся над воздушным рестораном, кидали тень через стеклянный потолок.

За одним из столов сидели четыре подруги.

– Я не понимаю, зачем из-за одной сосиски дома держать целую свинью? – возмущалась одна из подруг – рыжеволосая Светлана.

Отломав кусок хлеба, она макнула его в суп.

– Будь осторожна в выражениях, маскулисты не дремлют, ещё в суд подадут на тебя, – с тревожной ноткой в голосе сказала зеленоглазая подруга Венера, которая сидела рядом со Светланой, и с большим наслаждением поедала кальмаров.

– Тут шумно, не услышат, – успокоила подруг слегка полноватая Мария, сидящая напротив подруг рядом с четвертой особой.

Мария повернулась к соседке и спросила:

– А ты как считаешь, Элеонора?

В отличие от трёх подруг, Элеонора была моложе и красивей. Длинные распущенные каштановые волосы, большие

карие глаза, во взгляде которых читалась непосредственная наивность. Она с неподдельным интересом разглядывала серебряную ложку, поэтому и не услышала вопроса.

– Алё... – снова обратилась к ней Мария.

Элеонора встрепенулась.

– Ой, простите девочки.

– Ты разглядываешь ложку так, как будто впервые видишь, – сказала Мария, улыбаясь.

– А мне нравится её подход к жизни, – тут же подхватила Венера. – Элеонора следует постулату жить здесь и сейчас. И на всё вокруг смотреть глазами ребёнка и как будто в первый раз. Это правильно, только так можно сохранить свежий взгляд.

– Простите девочки, – засмушалась Элеонора, – о чём мы говорили?

– О том, что настоящие мужики женщинам не нужны. Всё равно там одни тьюфяки. Био-мужчина не сравнится ни с каким другим мужчиной.

– Не знаю, – покачала головой Элеонора, – я предпочитаю всё-таки настоящего мужчину, а не робота.

– Да какие же это роботы? Последние модели максимально приближены к оригиналу, – не соглашалась Светлана.

– И всё же это роботы. Они могут удовлетворять похоть человека, но они не способны любить. А я хочу влюбиться. По-настоящему, – мечтательно задумалась Элеонора, – а потом, возможно, родить ребёнка.

Светлана присвистнула и покрутила пальцем у виска:

– Ты совсем ку-ку, подруга. Наивная ты девочка. Зачем рожать самой, когда можно вырастить ребёнка из пробирки? Тем более там с гарантией и без вреда твоему здоровью.

– Да, я все понимаю, – кивнула Элеонора, – ну вот такая у меня мечта.

– Мечтать не вредно! – вставила свои пять копеек Мария.

– Ты хотя бы пробовала заняться любовью с био-мужчиной? – спросила Венера.

– Нет, – ответила Элеонора.

– Погоди, погоди... Ты что девственница? – спросила Светлана.

– Нет, конечно, – щеки Элеоноры покраснели, – у меня были мужчины, но с роботом я не спала.

– Вот именно – были! Если бы тебе попался нормальный мужик, то ты давно бы вышла за него замуж. Нет нормальных мужчин. И я не вижу смысла в них, когда есть био-муж, – не унималась Светлана. – Ну вот сколько часов могли заниматься любовью твои бывшие?

– Часов? – улыбнулась Элеонора. – Их у меня было не так много, но надолго хватало только одного. Что-то в пределах десяти минут.

Светлана громко расхохоталась, чем привлекла к себе внимание посетителей ресторана.

– Десять минут, ну ты даёшь подруга! Мой био-мужчина удовлетворяет меня от трёх до пяти часов. Видишь разницу?

– Всё это понятно, – покачала головой Элеонора. – Но робот не способен полюбить тебя. Ценить, как женщину, как человека.

– Мне не надо, чтобы меня ценили, мне нужно, чтобы меня тра... хм, доставляли удовольствие! – сказала Светлана. – Да и вообще, что такое любовь? Обычная химическая реакция. Ничего более.

– Может быть для тебя это так...

– Это для всех так! – перебила Светлана Элеонору. – Я вообще считаю, что понятие любви придумали мужчины, чтобы привязать к себе женщину и держать на коротком поводке.

– Давай сменим тему, Света, – попросила Элеонора. – Ты меня не переубедишь, как, впрочем, и я тебя.

– Переубедить меня ты точно не переубедишь, но то, что рано или поздно придёшь к тому же, к чему пришла я – это точно!

– Может быть, а может быть и нет, – улыбнулась Элеонора.

К их столу подошёл официант и спросил будут ли девушки заказывать что-нибудь ещё? На что те ответили, что будут и заказали.

Закончив с трапезой, Элеонора сказала:

– Девочки, вы сидите, я же пойду.

– Куда это ты собралась? Снова бросаешь подруг! – обиделась Светлана.

– Пройдусь по набережной. Не всегда выдаётся свободная

минутка для этого. Может вы хотите со мной?

Девочки отрицательно замотали головой.

– Делать нам нечего, – ответила за всех Светлана.

Элеонора встала, подняла сумочку, попрощалась с подружками, чмокнув каждую в щёку и направилась к гидро-лифту.

Подруги Элеоноры с улыбкой на лице проводили девушку взглядом до лифта, та перед тем, как зайти в лифт, помахала им, подруги помахали ей в ответ, и как только стеклянные двери лифта захлопнулись, и он медленно пошёл вниз – улыбки женщин тут же стёрлись с лица.

Светлана посмотрела на подруг, потом достала из сумочки 3D-смартфон, положила его на стол экраном вверх и произнесла:

– Звонок Кауфману.

Смартфон завибрировал и начал звонить. Через несколько секунд над дисплеем телефона возник тёмный силуэт и голос басом спросил:

– Да?

В лифте девушка осмотрела себя в зеркало: длинное жёлтое платье, обтягивающее стройную фигуру, довольно соблазнительно подчёркивало не только форму её груди, но и ягодиц.

Пока стеклянный гидро-лифт плавно, не сбиваясь со своей траектории, спускался на землю, по динамику звучала реклама компании «ОЛМ – осуществим любую мечту»:

«Ваш мужчина вас не удовлетворяет? Ваша женщина постоянно жалуется, что у неё болит голова? Ничего страшного! ОЛМ поможет вам! Закажите у нас био-мужчину или био-женщину и пользуйтесь ими только тогда, когда вам это нужно. Больше вы ни перед кем не будете нести ответственность. Вам не нужно менять свои привычки или подстраиваться под кого-то. Есть только вы и ваш био-друг или био-подруга!»

Дальше заиграла музыка, а Элеонора подумала, что вот из-за таких организаций и разрушился институт брака и само понятие семьи, а отношения между мужчиной и женщиной стали потребительскими. С другой стороны, думала она, спрос рождает предложение. Люди всё меньше хотят ответственности и настоящих чувств.

Музыка закончилась и тот же мужской голос в динамке продолжил:

«Хотите ребёнка, но не хотите рожать? ОЛМ поможет вам! Мы вырастим для вас малыша таким, каким вы его хотели бы видеть. Наш многолетний опыт позволяет выращивать ребёнка абсолютно здоровым, чего нельзя гарантировать при естественных родах. Обращайтесь и к нам и оставайтесь здоровыми!»

Снова заиграла музыка, которую заглушил женский голос самого лифта: *«Приземление прошло успешно. Спасибо, что посетили наш ресторан. Приходите к нам снова».*

Элеонора вышла из лифта, тот захлопнул стеклянную

пасть и медленно поднялся ввысь. Девушка оглянулась и направилась в сторону набережной к Москва-реке.

Солнечная погода ласково окутывала теплом. Несмотря на то, что был час пик, людей в центре оказалось не так много, как в другие будние дни.

Элеонора, мягкой походкой, направилась навстречу своей судьбе.

II

Маркин Антон – высокий широкоплечий красивый мужчина с темными волосами и с аккуратной бородкой на лице – гулял на набережной и сокрушался.

«Как люди могли вообще допустить такое? – думал он, – как мы смогли отдать свободу выбора в руки капиталистам?»

В руках Антон держал батон, от которого он отламывал кусок и кидал уткам, плавающих по Москва-реке.

Светлые брюки не совсем гармонично смотрелись с жёлтой рубашкой, но мода его не интересовала, можно сказать, что, одеваясь не по моде, он показывал свою независимость. Да и потом, ему нравился жёлтый цвет – цвет любви, цвет жизни.

Он бросил взгляд в сторону Киевского метро, которое уже как двести лет значилось музеем. По метро можно было ездить, но исключительно в виде экскурсии. Люди давно перешли на летающие машины. После чего его взгляд устремился вдаль. Он увидел стройную фигуру женщины в жёлтом платье, которая шла по набережной вниз, в его сторону.

Сердце Антона взволновано заколотилось, кровь, текущая по жилам, приятно нагрелась, а спина в ответ трепетно отозвалась жаром.

Давно забытое чувство восхищения и возбуждённости удивило Антона. Он отвёл взгляд, чтобы ненароком не сму-

тить незнакомку и продолжил кидать куски хлеба уткам.

Утки в свою очередь вполне убедительно и резво кидались на брошенный кусок, кряхтя при этом, как показалось Антону, слегка громче, чем настоящие.

Периферийным взглядом мужчина заметил, что девушка остановилась неподалёку от него и разглядывала Антона, потом переводила взгляд на уток и снова возвращала взор к нему.

Больше не выдержав, Антон посмотрел в глаза девушки и улыбнулся.

«Карие, как и у меня» – подумал он.

Девушка улыбнулась в ответ.

– Хотите покормить уток?

Девушка посмотрела на батон в его руках.

– Да, я понимаю, что это глупо выглядит, – попытался он оправдаться. – Утки не настоящие, да и вообще по Москве реке никогда не плавали утки, но...

– Нет, это не глупо, это мило, – сказала она и подошла поближе.

Аромат духов незнакомки проникнув в нос, одурманил мозг Антона.

– Можно? – протянула она руки к батону.

– Конечно! – Антон предал ей хлеб.

Девушка, отламывая кусок за куском, принялась кормить кряхтящих био-уток.

– Мне кажется, что они кряхтят громче настоящих, но на-

всегда исчезнувших уток.

Антон рассмеялся.

– Не поверите, сам несколько минут назад подумал о том же.

Сказав это, он бросил взгляд на её шею: нет ли там никаких меток. Вдруг она био-женщина. Но ничего такого не найдя, поспешил отвернуться, пока девушка не заметила его недоверчивый взгляд. Однако девушка в ответ бросила такой же взгляд, проверяя не био-мужчина ли, стоящий перед ней человек.

– Удивительно, да?

– Что именно? – спросила девушка.

– Мы – настоящие люди, но при этом нам приходится опасаться друг друга. – Антон вздохнул и добавил: – Эх капиталисты!

Последнюю фразу он бросил специально, дабы проверить позицию незнакомки.

– И не говорите! Отняли у людей право выбора. Разрушили институт брака. Выращивают детей. Никогда не насытятся властью и деньгами.

Сердце Антона готово было выскочить из оков груди.

– Вы и вправду так думаете? – спросил он.

– И не я одна. Уверена, есть много людей, думающих также. Хотя бы тот же отряд сопротивления.

Антон замер. Он был одним из предводителей отряда.

– А что вы знаете про отряд?

Девушка пожала плечами:

– Да ничего особенного, то же, что и все. Отряд – это горстка людей, которые хотят быть свободными, которые за полноценные отношения между мужчиной и женщиной, которые против био-роботов, против капиталистов.

– Что вы сами думаете об отряде? – решил прозондировать почву мужчина.

– Думаю, они молодцы! Современные герои. Только...

– Что?

Девушка посмотрела в глаза Антону:

– Думаю, у них ничего не получится.

– Почему это?

– ОЛМ просто так не одолеть.

Антон пожал плечами, отломал кусок хлеба, бросил уткам:

– Кто знает, всему своё время.

– Дай Бог, чтобы у них все получилось, – сказала девушка, наблюдая за утками.

– Вы про уток?

Девушка заливисто рассмеялась. Потом изящным пальцем вытерла слезу смеха и сказала:

– Нет, про отряд.

– Меня зовут Антон, – улыбнувшись, протянул руку мужчина, – Маркин Антон.

– Элеонора, – ответила девушка, – Кауфман Элеонора.

Антон ласково сжал ладонь девушки, проверяя на ощупь,

настоящая ли у неё рука. Осязание показало, что рука настоящая.

– Приятно познакомиться Элеонора.

– Взаимно, – улыбнулась девушка.

Антон не мог рисковать, поэтому он решил устроить последнюю проверку девушке: био-женщины не способны питаться так, как это делают настоящие люди.

– Позвольте пригласить вас в ресторан?

– Прямо сейчас?

– Да, а что?

– Я как раз оттуда. Мы с подругами сидели в воздушном ресторане.

– Я приглашаю вас в наземный.

– А такие остались?

– Конечно, если знать, как и где искать.

– Тогда я не против, – улыбнулась Элеонора.

– Можно взять вас за ручку?

– Нужно, – ответила девушка, щёки у неё при этом слегка покраснели.

Ещё одно доказательство тому, что она настоящая, промелькнула мысль у Антона.

Они пошли вниз от Киевского вокзала в сторону (назвать улицу).

– Вы давно катались на наземном транспорте, например, на машине?

– На обычной? То есть, работающей на бензине?

– Нет, работающей от солнечной батареи.

– Никогда. Ну если не считать метро, – ответила девушка. – Ну, во время экскурсии.

– Хотите прокатиться на машине?

– С удовольствием!

– Сегодня вам повезло, – сказал он.

«И мне», – подумал при этом.

Конечно, от ресторана можно было и отказаться. Антон уже убедился в том, что Элеонора настоящая женщина. Из плоти и крови.

«Но ведь при первом свидании мужчины в прошлом как раз и приглашали девушки в ресторан, – думал он. – Будем считать, что у нас свидание».

– А какая модель машины?

– Тесла.

Девушка округлила глаза:

– Да это же раритет!

Антон был доволен реакцией Элеоноры.

– Достался мне от отца, а ему от его отца. Последняя модель. После этой больше не выпускали наземные машины. Все перешли на воздушные.

– Как здорово! – воскликнула девушка и улыбнулась: – Всю жизнь мечтала поехать на наземной машине, но...

– Что?

– Не думала, что это произойдёт в романтической атмосфере.

Сказав это Элеонора снова покраснела.

– Знаете, – сказал Антон, – я почему-то вспомнил прошлые времена, когда настоящие мужчины приглашали настоящих женщин на первое свидание в ресторан. Так вот, мы, по сути, сейчас последуем их традициям.

– Так-так, – улыбнулась Элеонора, – то есть у нас не просто трапеза, а первое свидание?

– Если вы не против.

– Я не против, – тут же ответила девушка. – Жёлтое вам идёт.

– Спасибо, – рассмеялся Антон, – тоже самое могу сказать и про вас, но добавлю ещё и про отменную стройную фигуру.

– Спасибо, – заулыбалась девушка.

Антон правым указательным пальцем показал на стоянку, которая находилась неподалёку от них:

– А вот и наша карета.

III

Огромный зал был заполнен голосами, исходящих из динамиков многочисленных экранов, которые занимали левую сторону стены до высокого потолка. В середине стены высился большой квадратный экран, а вокруг этого квадрата стена была украшена экранами поменьше.

Напротив стеклянных мозаик за большим пультом сидели шесть операторов. Каждый из них периодически нажимал на ту или иную светящуюся кнопку, меняя обзор на экранах, курированных ими.

За их спинами, прямо в середине зала, в большом позолоченном, похожем на трон кресле сидел мужчина шестидесяти лет. Несмотря на возраст, мужчина ещё не поседел. Коротко постриженные каштановые волосы, высокие скулы, карие глаза. Плечи у наблюдающего были широкими, обтягивающая могучую фигуру тёмная рубашка, красноречиво подсказывала, что тело у мужчины мускулистое. Он, теребя большое кольцо с рубиновым камнем на указательном пальце левой руки, басовым голосом приказал:

– Выключите звук.

В одно мгновение зал стих.

– Выведите на главный экран нашу парочку.

Через несколько секунд на большом экране отобразились Антон и Элеонора, которые сидели за столом в ресторане и

разглядывали меню. Картинка на экране периодически менялась, показывая парочку с разных ракурсов.

– Покажите мне этого ублюдка глазами Элеоноры.

Тут же картинка на большом экране сменилась. Глаза Элеоноры скользили по меню. Потом она отложила меню и подняла глаза на Антона и, видимо, что-то сказала, так как губы её спутника беззвучно ответили ей что-то в ответ.

Мужчину, продолжавшего теревить кольцо с рубином, звали Матвеем Викторовичем Кауфманом. Он был теневым владельцем корпорация «ОЛМ». Основная официальная задача корпорации была в упрощении жизни людей. Помочь одиноким найти себе пару, пусть и био-жещину или биомужчину. Уберечь женщин от вынашивания и рождения ребёнка. Благодаря «ОЛМ» женщинам не нужно рожать самим, а это возможность уберечь своё здоровье и долго оставаться красивой. Правда, всё это «ОЛМ» предлагает не бесплатно, но по доступной цене.

Неофициальная же задача корпорации была в том, чтобы продолжить развивать в людях потребительское отношение к жизни, отучить от любви, от ответственности за свою и за жизнь близких. Перевоспитание людей началось после второй мировой войны. Далёкие предки Кауфмана начали с искусства, а точнее с подмены понятий чувства прекрасного. Они поэтапно обезличивали всё красивое, заменив его абстрактным. Вдохновляемых людей, у которых чувство прекрасного было заложено природой, они игнорировали, а на-

писанные ими картины, музыку или книги называли старомодным течением и организовывали фонды, с которых выплачивались огромные деньги бездарным людям. Настоящее искусство, создаваемое по наитию, постепенно сходило на нет. В сознание людей вбивалась мысль: «Если творения не кормят творца, то какой смысл творить?» и люди легко отказывались от своего предназначения в угоду суете. С тех пор многое изменилось и управлять массой стало намного удобней. Но, как всегда находились люди, которые не принимали новую реальность и держались за старые традиции. Например, люди из отряда сопротивления. Кауфману давно было известно, кто предводители этой шайки и он знал имена всех прихвостней отряда, ему не стоило труда раздавить их, как мушек в любое время, но это неинтересно.

Кауфман предпочитал действовать как его предки. Хочешь, чтобы человек отвлекся от таких важных и нужных мыслей, как служение Богу, служению своему таланту, любви к родине, любви к родным и от многих других важных вещей, тогда займи его суетой. Пусть он женится, родит детей, воспитывает их, зарабатывает на хлеб плохо оплачиваемой работой. Пусть постоянно в чём-то нуждается, чтобы ни на что другое у него не оставалось ни сил, ни времени.

Как говорил отец Кауфмана: «Используй привычки врага против него же».

Матвей знал все привычки предводителей отряда. Всё до мельчайших подробностей: любимый цвет, любимая еда,

любимый певец и много другого.

Антон Маркин жаждал встретить настоящую женщину со старыми взглядами, которая бы думала и хотела того же, что и он. Проблема заключалась в том, что таких женщин на земле осталось мало. Активная теневая пропаганда об равенстве полов, которую начали его предки в далёком прошлом привела к тому, что женщины навсегда отказались от старых традиций. Антон же был из тех мужчин, что слепо следуют своим принципам. Или он найдёт подходящую женщину, или даст обет безбрачия. Кауфман понимал, что сломать Антона нужно до того, как он даст целибат. Однако с помощью био-женщин существующей на сегодня модели – это сделать было бы невозможно. Владелец «ОЛМ» прекрасно осознавал, что тут нужен совершенно другой подход. Он поставил задачу перед своими инженерами, чтобы те создали био-женщину нового поколения. Женщины этой линейки не пойдут в массы. Кауфман будет их использовать в своих целях. Такая женщина ничем не должна отличаться от настоящей. Она должна уметь любить (пусть и по заранее написанной программе), плакать, смеяться. На ней не должно быть никаких опознавательных меток. Она должна стареть, как и её спутник жизни.

Долго не удавалось инженерам воплотить мечты своего начальника. И вот, когда он уже был готов отказаться от этой затеи и пойти другим путём, удача улыбнулась ему. Первой био-женщиной, ничем не отличающейся от настоящей, ста-

ла Элеонора. Матвей настолько сильно восхитился моделью, что решил дать ей свою фамилию. После определённых тестов, «ОЛМ» убедилось, что у них наконец-то получилось приблизиться к тайне создания человека. Ну, почти получилось...

Двери огромного лифта открылись и в зал вошли сотрудницы «ОЛМ», те самые три «подруги» Элеоноры. Они бесшумно приблизились к креслу своего начальника и встали рядом, не проронив ни слова.

– Ты довольно сообразительная Венера, – похвалил Кауфман, не глядя в сторону девушки.

Та смутилась. Начальник редко хвалил своих сотрудников.

Кауфман осуждающее посмотрел на Марию, бросившую Элеоноре фразу о ложке.

– Я... Ммм... Это... Хотела...

Владелец «ОЛМ» поднял указательный палец с перстнем, жест означал: «молчать!» и сказал:

– У нас получилось.

И снова уставился на экран.

– Эээ... Позвольте спросить, – тихо обратилась к начальнику Света.

– Да?

– А если они захотят иметь ребёнка?

Лицо Кауфмана исказилось гримасой недовольства. Это было то самое «почти», что его инженерам ещё не удалось

воссоздать.

– Она привязана через страховку к нашим самым лучшим больницам. Когда они обнаружат, что не могут иметь детей, они начнут проходить обследование. Наши врачи будут заниматься Элеонорой, они же скажут ей, что она бесплодна. В итоге мы добьёмся, что этот ублюдок не только женится и потонет в суете, но и вырастит ребёнка из пробирки – против чего он так рьяно выступал.

Девушки поклонились, что означало: «просим разрешения уйти».

– Уходите, кроме Венеры.

Когда две сотрудницы отошли, Кауфман сказал:

– Иди в мой кабинет.

Венера покраснела и смущённо кивнув, направилась в кабинет начальника.

Несмотря на то, что Кауфман обеспечивал почти всё население мира био-женщинами и био-мужчинами, сам же он занимался любовью исключительно с настоящими, подогревая свой выбор мыслью: «Раз я не могу приравняться с Создателем, так хотя бы буду пожинать плоды его дел»...

====

Подписаться

на страницу автора, чтобы первыми

получать уведомления о новинках: [https://www.litres.ru/](https://www.litres.ru/author/aristarh-romashin/)

[author/aristarh-romashin/](https://www.litres.ru/author/aristarh-romashin/)

От автора:

Здравствуй, читатель!

Скажу тебе по секрету – я пишу не столько ради финансовой составляющей (*хотя не оставляю надежды, что когда-нибудь моё любимое занятие начнёт меня кормить*), сколько в большей мере от того, что каждый день в моей голове рождаются персонажи со своей интересной и необычной историей. Эти персонажи не дают мне спать ночами, отвлекают во время работы, требуют к себе пристального внимания, не оставляя при этом времени на личную жизнь.

У меня два пути.

Игнорировать их, и тогда они навсегда оставят меня в покое. Или же сесть и записать историю, которую они мне нащёптывают.

Как ты понял, я выбрал второе.

И если ты, дочитав мою историю, остался доволен, то для меня лучшей благодарностью и мотивацией от тебя будет то, что ты напишешь отзыв или оценишь книгу, поставив «лайк», чтобы твой отзыв или оценка, словно маячки в океане букв и слов, привлекали новых читателей.

Если же ты решишься опубликовать цитату из книги у себя в соцсетях, да ещё и поставишь ссылку на саму книгу и укажешь автора, или же порекомендуешь мои книги своим знакомым, – то для меня это будет степень самой высшей благодарности от читателя!

Я же обещаю и дальше публиковать больше **интересных** и **увлекательных** историй.

Спасибо тебе, читатель, за то, что ты есть!