



12+

Борис Романов
Всемирный Потоп 12800 лет назад и его
память в Гёбекли-Тепе

Борис Романов
Всемирный потоп 12
800 лет назад и его
память в Гёбекли-Тепе

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67567947
SelfPub; 2022*

Аннотация

Данная брошюра – вторая после изданной ранее «Три тайны Гёбекли-Тепе», но её можно читать и независимо от первой. Если первая брошюра была посвящена загадочным связям этого региона с библейскими историями Авраама и царя Абгара из Урфы-Эдессы (и его переписки с Иисусом Христом), то предлагаемая брошюра рассказывает о связи Гёбекли-Тепе с планетарной катастрофой 11-го тысячелетия до н. э. Напомним, Гёбекли Тепе – древнейший храм на Земле (9 500 лет до н.э.), первый после планетарной катастрофы 10 800 лет до н.э. (падения огромного астероида). Раскопки и научные исследования к 2018 году показали, что он был также и обсерваторией, и хранилищем памяти о той катастрофе.

Содержание

Гёбекли Тепе: древнейший храм-обсерватория на Земле	5
Храм Гёбекли-Тепе как памятник планетарной катастрофы 10 800 лет до н.э.	18
Введение	24
Гёбекли-Тепе и «Удар Младшего Дриаса»	37
Отступление о шумерах и ануннаках	39
Продолжение анализа статьи Мартина Свитмана «Возможные системы лунно-солнечного календаря в Гёбекли-Тепе и Карахан-Тепе»[4]	42
Человек Урфа и резная фигура в Сайбурке	57
Выводы	62
Литература (по нашим ссылкам в квадратных скобках)	64
ПРИЛОЖЕНИЕ. Европейская астрономия верхнего палеолита [40-12 тысяч лет назад]	72

Борис Романов

Всемирный потоп 12

800 лет назад и его

память в Гёбекли-Тепе

В оформлении обложки использовано изображение «Реконструкция центральных колонн корпуса D храма Гёбекли Тепе в музее Шанлыурфы (фото из статьи англоязычной Википедии. Фото

by Cobija – Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57169614>)

Гёбекли Тепе: древнейший храм-обсерватория на Земле



Руины Гёбекли Тепе (фото из одноименной статьи Википедии, Автор: Teomancimit – собственная работа, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17377542>)

Ранее мы уже писали о тайнах Гёбекли Тепе [1,2], но это

было, можно сказать, предисловие к рассказу о его главной тайне. Об этой главной тайне есть несколько строк даже в консервативной Википедии (чурающейся всяких неустоявшихся в официальной науке версий). В статье Википедии «Гёбекли Тепе» читаем:

«В 2017 году исследователи из Эдинбургского университета сообщили, что проанализировали символы на колоннах храмового комплекса Гёбекли-Тепе. Предположив, что рисунки означают положение небесных тел, и сопоставив их с картой созвездий того времени, они пришли к выводу, что около 10950 года до нашей эры на Землю могла упасть комета. По их мнению, изображение человека без головы может указывать на многочисленные жертвы этой катастрофы. Последовавший за этим период с конца 11-го до конца 10-го тысячелетия до нашей эры, так называемый поздний дриас, был отмечен резким похолоданием [\[22\]](#)»

В том же 2017 году руководитель этой группы исследователей из Эдинбурга, Мартин Свитман, в одном из интервью сказал [[«The Telegraph»](#), 21 апреля 2017]:

"Гёбекли Тепе, как представляется, был среди прочего обсерваторией для наблюдения за ночным небом. Одна из колонн, видимо, служила памятником этому разрушительному событию".

Недавно (в январе 2022 года) в сети появилась рукопись статьи (

Возможная лунно-солнечная календарная система в Гобекли-Тепе

»

) [3] того же Мартина Свитмана, и затем (в марте с.г.) ещё одна его статья на эту тему («

Являются ли корпуса Гобекли-Тепе гигантскими лунно-солнечными календарями?

»)

появилась на портале «

Ancient

Origins

»[4].

Напомним, что Мартин Б. Свитман – учёный из Эдинбургского университета, член Королевского научного общества Великобритании.

Теперь напомним некоторые сведения о Гёбекли Тепе (в свете обсуждаемой темы), как это видит сам Мартин Свитман[4] (наши замечания и комментарии приводим в квадратных скобках [...]):

Расположенный на юге Турции недалеко от верхнего Евфрата, Гебекли-Тепе прославился своей удивительно развитой мегалитической архитектурой и символикой, которых просто не могло быть в тот период истории [с точки зрения официальной науки] в культуре охотников-собирателей [которые жили тогда, опять же с точки зрения официальной на-

уки].



Реконструкция четырёх колонн храма Гёбекли Тепе (корпуса D), фото из статьи англоязычной Википедии (Фото by Cobija – Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=57169614>).

Корпус D в Гёбекли Тепе датируется примерно 9500 годом до нашей эры, хотя очевидно, что происхождение Гёбекли Тепе [возведение первых мегалитов более древних кор-

пусов] должно значительно предшествовать этому. Не менее интересная загадка заключается в том, зачем и почему [или с какой целью] его строители создали такое великолепное сооружение именно в то время? Должно быть, произошло что-то совершенно драматическое, чтобы мотивировать их. Эта тайна привлекла многих, чтобы попытаться интерпретировать символы, которые покрывают его мегалитические столбы. Ключи к этой загадке, вероятно, можно попытаться найти в архео-астрономии [в палео-астрономии]. Учитывая, что Гёбекли-Тепе находилось на пороге возникновения цивилизации в этом регионе [это первые её следы после планетарной катастрофы 10 800 лет до н.э.], все, что можно узнать об этом вопросе, чрезвычайно важно.



Вид с высоты птичьего полета на основной участок раскопок, показывающий круглые ограждения А, В, С и D и ряд прямоугольных сооружений. (из статьи англоязычной Википедии «Göbekli Tepe», By German Archaeological Institute, photo E. Küçük. – Dietrich L, Meister J, Dietrich O, Notroff J, Kiep J, Heeb J, et al. (2019) Cereal processing at Early Neolithic Göbekli Tepe, southeastern Turkey. PLoS ONE 14(5): e0215214. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0215214>Image: <https://journals.plos.org/plosone/article/figure?id=10.1371/journal.pone.0215214.g001>"Copyright: © 2019 Dietrich et al. This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited." (links to CC BY 4.0 the day the picture is uploaded), CC BY 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=90543136>)_



Пиктограмма известная как «Камень Стервятника» (столб 43 корпуса D), из статьи Википедии «Гёбекли Тепе» (Автор: Sue Fleckney – <https://www.flickr.com/photos/96594331@N03/20385309880/>, CC BY-SA 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=93559558>)

В 2017 году Мартин Свитман (из Эдинбургского университета) и доктор наук Минас Цикрицис предположили, что столб 43 [с изображением стервятника] из корпуса D в Гёбекли Тепе фактически кодирует дату планетарной катастрофы, – и они предположили, что этот код можно рас-

шифровать, используя параметры прецессии равноденствий [цикл прецессии земной оси и разбиение этого цикла на 12 зодиакальных частей, примерно по 2160 лет каждая]. Свитман и Цикрицис предположили, что символы животных на столбе 43 представляют знакомые также и нам созвездия, а символ круглого диска на этом столбе представляет положение солнца в день летнего солнцестояния. Как считают Свитман и ЦиЦикрицис, "написанная" на столбе дата [вернее, датировка с точностью до столетия] определяется, если принять голову и крылья изображение стервятника (грифа\орла), как астеризм (знакомое расположение звёзд) созвездия Стрельца, – и по их расчётам эта датировка согласуется с планетарной катастрофой около 10 800 лет до н.э. (импакт Верхнего Дриаса, the Younger Dryas impact) с точностью до ста лет или около того.

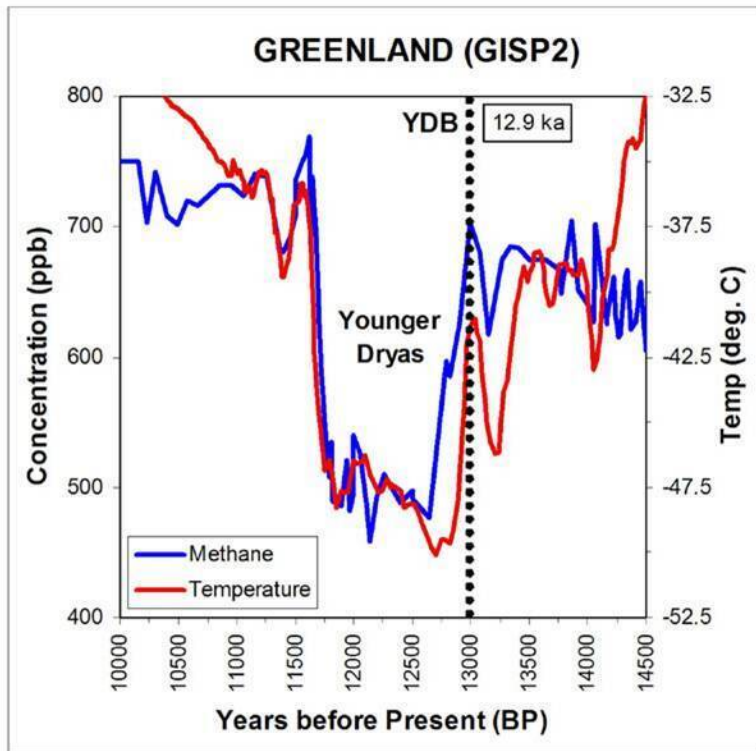
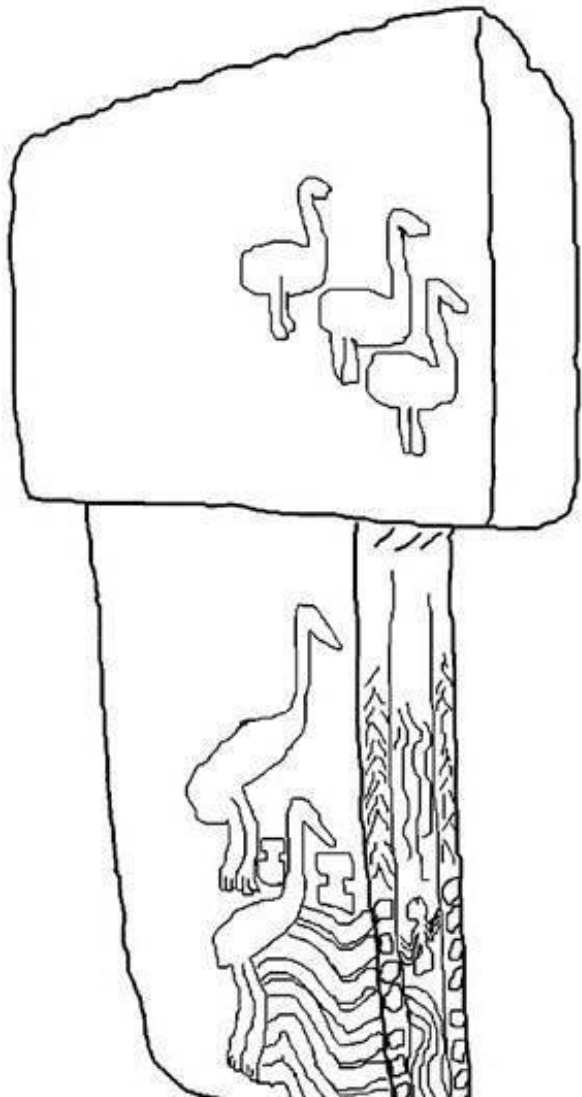


График среднегодовых температур (красный цвет) и содержания метана (синий цвет) в Гренландии. По горизонтальной оси: время (от настоящего слева направо). График из статьи *YOUNGER DRYAS (YD) EXTINCTION* By Sonia Fernandez, (*Crater Explorer.ca* 6 марта 2020)

Другие столбы в Гёбекли Тепе, как считают Свитман и Цикрицис, поддерживают эту интерпретацию. Например, лиса и высокие птицы на столбе 33, из которого выпрыгивает клубок змей, могут быть интерпретированы как очень хорошая картина метеорного потока Тауриды. Этот метеорный поток исходил из созвездия Водолея (контуры лисы на столбе 33) примерно 10 000 лет до н.э., – когда Гёбекли-Тепе был впервые заселён людьми.



Эскиз столба 33 в Гобекли-Тепе, корпус D, показывающий сторону с парой высоких птиц. На другой стороне столба изображена лиса. Змеиные символы исходят от этих символов животных, их головы сходятся на узкой внутренней стороне колонны.(из статьи М.Свитмана [3])

И далее Мартин Свитман пишет в своей статье[4] (в переводе на русский):

«Примерно 10 000 лет до нашей эры, метеорный поток Тауриды исходил от Водолея, а затем из созвездия Рыб (контуры высоких птиц на столбе 33) в течение нескольких недель. И именно этому метеоритному потоку приписывают предоставление кометного мусора для более молодого удара Дриаса, *около* 10 800 лет до нашей эры. Возможно, что это мощное событие уровня вымирания, которое теперь по существу подтверждено и, как полагают, вызвало мини-ледниковый период продолжительностью более 1000 лет, также вызвало развитие цивилизации в Плодородном Полумесяце юго-Западной Азии [Междуречье, Месопотамия, начало шумерской цивилизации, по представлениям официальной науки – около 6000 лет до н.э.].»

**Храм Гёбекли-Тепе как
памятник планетарной
катастрофы 10 800 лет до н.э.**



A) Расположение Гёбекли-Тепе на карте Турции; B) Схема раскопок в Гёбекли-Тепе, где отмечены находок черепов 1-3; C) Фото самого памятника, с Т-образными монолитами (коллаж из статьи А.Соколова «...культ обитателей Гёбекли-Тепе», <https://22century.ru/biology-and-biotechnology/52339>

)

Ранее мы уже писали об истории обнаружения, археологических исследованиях, и датировке древнейшего известного на Земле храма-обсерватории Гёбекли-Тепе. [1-3] В предлагаемой Вашему вниманию статье мы даём обзор и комментарии к недавно появившейся в сети публикации научной статьи доктора наук Мартина Б. Свитмана «*Возможная система лунно-солнечная календаря в Гобекли-Тепе и Каракан-Тепе*» [4]. Заметим, что наша предыдущая статья о Гёбекли-Тепе [3] была посвящена короткой публикации того же Мартина Свитмана на ту же тему («*Являются ли корпуса Гобекли-Тепе гигантскими лунно-солнечными календарями?*») на портале «Ancient Origins»[3].

Теперь мы анализируем гораздо более подробную научную статью того же автора на ту же тему (некоторые повторы неизбежны, но их немного). Напомним ещё, что Мартин Б. Свитман – учёный, доктор наук из Эдинбургского университета, член Королевского научного общества Великобритании.

В аннотации к обсуждаемой статье[4] М. Свитман напоминает, что Гёбекли-Тепе, замечательный древний археологический памятник на юге Турции с несколькими полукруглыми храмовыми ограждениями, – что мегалиты и колонны (столпы) этого храма украшены множеством резных символов, которые он и его коллеги идентифицируют с древ-

ней символикой различных созвездий (причём, по его мнению, по их контурам можно определить датировку, пользуясь методами «палео-астрономии»). Далее он пишет (в нашем немного сокращённом изложении, с нашими замечаниями в квадратных скобках):

Самая старая радиоуглеродная дата, полученная до сих пор, помещает один из его корпусов (корпус D), на границе эпипалеолита и неолита, *около* 9500 г. до н. э. Астрономическая интерпретация некоторых его символов как контуров известных созвездий даёт более ранние времена. Здесь [в данной статье] эта более ранняя интерпретация расширяется, показывая, как V-символы на столбе 43 в корпусе D, в частности, могут быть интерпретированы в терминах лунно-солнечной календарной системы, что сделало бы ее самым старым известным примером календарей такого типа. Кроме того, [в данной статье] показано, что каменная 11-столбовая структура бассейна в соседнем Карахан-Тепе также может быть интерпретирована в терминах той же лунно-солнечной календарной системы. Другие V-символы в Гёбекли-Тепе также интерпретируются в астрономических терминах. Наконец, показано, как статуя человека Урфы и резьба в Сайбурке могут быть интерпретированы как божества, контролирующие время или создатели [боги, создавшие людей]. Исследуются символические связи с более поздними культурами Плодородного Полумесяца.



Плодородный Полумесяц и долина Нила (из статьи Википедии «Плодородный Полумесяц», Автор: Map of fertile crescent.svg: Nafsadhnпроизводное произведение Maxrossomachin – Map of fertile crescent.svg, CC0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=37186177>)

Поясим здесь (по статье Википедии), что «Плодородный Полумесяц» – термин, введённый в научный оборот в 1906 году английскими египтологами. «ПП» состоит из Месопотамии и Леванта, который, в свою очередь, делится на историческую Сирию и историческую Иудею. Занимает современные территории Кипра, Ливана, Израиля, Сирии, Ирака, юго-востока Турции, юго-запада Ирана и северо-запада Иордании. Плодородный полумесяц считается первым из центров, где в процессе Неолитической революции зародились земледелие и скотоводство, появившиеся в каменном веке. Также он является местом древнейших известных городских культур мира. В IV—I тыс. до н. э. здесь проживало более 10 % населения Земли.

Введение

Во Введении к своей статье Мартин Свитман напоминает сначала, что, как считают современные учёные, люди внимательно наблюдали за звездами уже более 50 000 лет назад. Действительно, широко распространенные мифы, связанные с Плеядами, очень похожи в разных странах (и даже на разных континентах и, как правило, это мифы о шести или семи сестрах или птицах. Так, d'Нув и Berezkin (2017) [см. список Литературы к обсуждаемой статье М.Свитмана] предполагают, что они, вероятно, имеют общее происхождение в среднем палеолите [от 200 до 40 тысяч лет назад]. Неудивительно, что астрономия считалась важной в такое раннее время. До относительно недавнего времени жизнь зависела от пристального внимания к временам года, поскольку от них зависели все ресурсы, по крайней мере, в более высоких широтах. И сезоны можно легко отслеживать, наблюдая за солнцестояниями и равноденствиями.



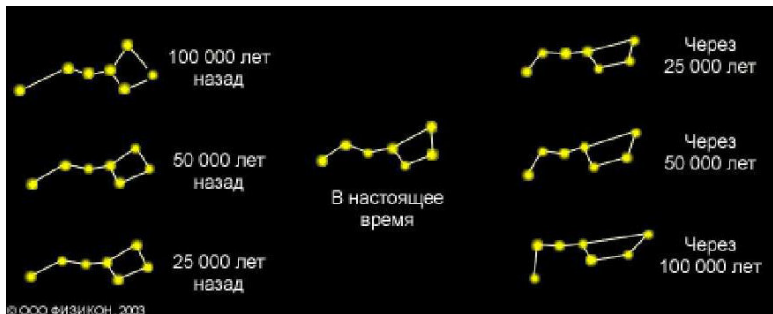
Плеяды (звёздное скопление), из статьи Википедии «Плеяды» (Автор: Pleiades_large.jpg: NASA, ESA, AURA/Caltech, Palomar Observatory derivative work: Eleferen – Этот файл является производной работой от: Pleiades_large.jpg; Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=18716044>)

В более поздние времена наблюдение солнцестояний и равноденствий было присуще многим культурам бронзового и железного веков. Например, один из самых известных древних мегалитических памятников, Стоунхендж в Англии,

был устроен для вычислений и празднования либо летнего, либо зимнего солнцестояния, либо обоих (Hawkins, 1963; Parker-Pearson, 2013). С другой стороны, некоторые древние храмы на Мальте, по-видимому, намеренно ориентированы (и выровнены) на восход солнца в дни равноденствий (Soh and Lomsdalen, 2010). Действительно, древние храмы и пирамиды по всему миру расположены настолько точно к сторонам света, что только тщательные и регулярные астрономические наблюдения могли позволить это, и, очевидно, проводились уже с ранней древности.

И далее Мартин Свитам пишет (в квадратных скобках наши пояснения):

«Кроме того, хорошо известно, что многие древние культуры (Древнего Египта, Древней Месопотамии и Древней Мезоамерики) практиковали религии, основанные на астрономии (North, 2008). Именно в этом контексте археоастрономия [= палео-астрономия] стала популярным способом понимания древних мегалитических сооружений (Magli, 2015). Расшифровка астрономических выравниваний [изменений контуров созвездий с течением тысячелетий] и символики древнего мегалитического объекта может дать представление о культуре, которая его построила и жила там. В эпохи до появления письма такие идеи могут быть особенно важны».



Изменение вида созвездия Большой Медведицы на протяжении 100 000 лет (из открытого доступа, https://zen.yandex.ru/media/id/5ee1d78f21cb502f8c1ae318/tainy-piramid-orientacii-na-zvezdy-vesma-somnitelna-5fb642d20a790b7b983a7cce?&disable_feed_under_article=false)

Одним из таких древних археологических памятников, где археоастрономия оказалась чрезвычайно полезной, является Гобекли-Тепе [в оригинале статьи Свитмана сокращение GT]. Расположенный в современной южной Турции, GT прославился своей уникальной развитой мегалитической архитектурой, состоящей из множества каменных «оград» (Schmidt, 2000; Schmidt, 2010; Schmidt, 2011; Dietrich et al., 2011). [см. список Литературы к статье М. Свитмана в конце статьи] Каждое похожее на Сто-

унхендж ограждение состоит из полукруглой грубой каменной стены, в которую встроены мегалитические Т-образные колонны, многие из которых украшены богатой символикой. Каждый корпус также содержит центральную пару высоких колонн, соответствующих всемирной мифологии небесного божества-близнеца (Coombs, 2022).

До сих пор при раскопках там были обнаружены четыре таких корпуса (см. ниже рис. 1), хотя пятый, называемый корпусом E, за пределами главного "телля" [другое принятое в археологии название мегалитических комплексов] можно увидеть без его ограждающей стены и столбов. Остались только его сглаженный пол из коренных пород, в комплекте с парой расположенных в центре каменных гнезд, предположительно предназначенных для хранения другой центральной пары высоких колонн, а также пара глубоких резных бассейнов, предположительно предназначенных для хранения воды.

Далее Мартин Свитман пишет (в переводе с английского): «Возраст самого большого полного корпуса, открытого до сих пор, корпус D, соответствует самой старой радиоуглеродной дате, полученной для Гёбекли-Тепе, в $9\ 530 \pm 215$ до н. э. (Dietrich et al., 2013). Эта дата приблизительно соответствует концу периода «младшего Дриаса», на границе эпипалеолита и неолита, когда климат северного полушария резко потеплел после более чем 1200 лет почти ледникового периода климата «младшего» Дриаса». Приведём здесь ещё

раз график, иллюстрирующий эту планетарную катастрофу:

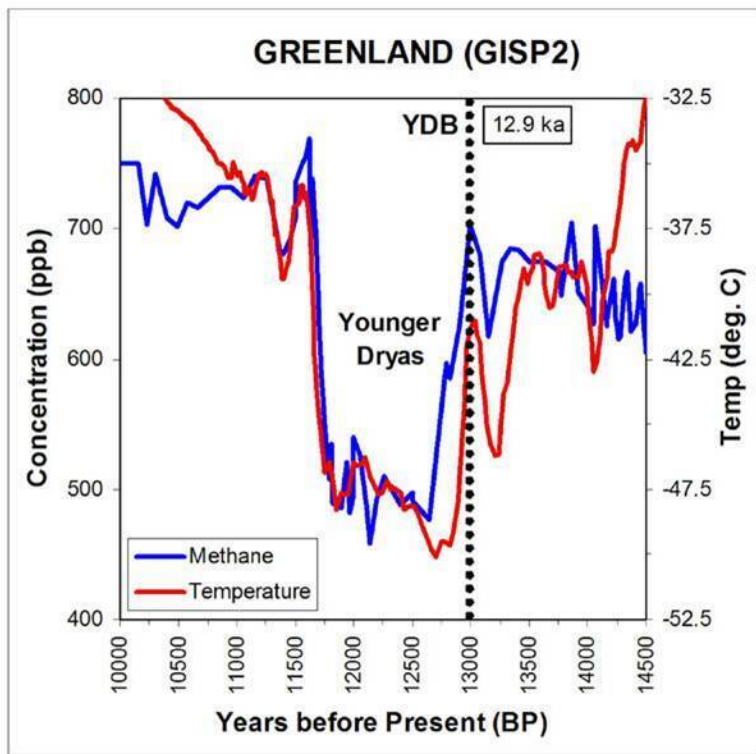


График среднегодовых температур (красный цвет) и содержания метана (синий цвет) в Гренландии. По горизонтальной оси: время (от настоящего слева направо). Гра-

фик из статьи YOUNGER DRYAS (YD) EXTINCTION By Sonia Fernandez, (Crater Explorer.ca 6 марта 2020)

«Однако [пишет далее М. Свитман], истинный возраст Гёбекли-Тепе неизвестен. Наземные радиолокационные сканирования показывают, что существуют и несколько других крупных структур, расположенных ближе к центру главного телля (Dietrich et al., 2012), которые ждут своего открытия. Фактически, учитывая, что было раскопано менее ~ 10% поверхности участка, а еще меньшая площадь была раскопана до коренных пород, **вполне возможно, что происхождение Гёбекли-Тепе в конечном итоге будет найдено ближе к началу Младшего Дриаса, около 10 800 лет до нашей эры.** Действительно, масштаб и точность корпуса D ясно указывают на то, что он вряд ли был первым в своем роде. Можно ожидать, что ему предшествовал как минимум один, а возможно, и несколько более ранних "прототипных" этапов проектирования и строительства, длившихся многие сотни лет. Учитывая, что другие сооружения такого масштаба еще не были обнаружены в других местах [нигде на Земле], разумно предположить, что корпус E может представлять собой более раннюю фазу строительства, выступая в качестве прототипа для более поздних корпусов, таких как корпус D. Это мнение подтверждается тем фактом, что его столбы отсутствуют и, следовательно, могли быть удалены и повторно использованы в других корпусах. Радиоуглерод-

ные данные (датировки) из других мест в регионе, таких как Телль-Карамель и Бонкуку-Тарла, также предполагают, что эта региональная культура могла развиваться вскоре после события удара Младшего Дриаса, в период Младшего Дриаса (Mazurowski et al., 2009; Kodas, 2019)». [Под «ударом Младшего Дриаса» имеется в виду падение крупного астероида 10 800 лет до н.э., вызвавшего километровые цунами в океанах и извержения вулканов и пожары на всех в Евразии, над которой этот астероид пролетал по низкой траектории]

Далее М. Свитсан отмечает, что, по общему мнению исследователей, архитектура и символика Гёбекли-Тепе кажутся удивительно продвинутыми для своего возраста. Именно эти особенности, в частности, привлекли большое внимание, особенно учитывая, что датировка строительства корпуса D значительно предшествует началу сельскохозяйственной революции в этом регионе. Ранее утверждалось, что культурный переход от палеолита к неолиту в так называемом Плодородном Полумесяце был обусловлен развитием сельского хозяйства (Бар-Йосеф, 1998). Однако строительство Гёюекли-Тепе в столь раннее время предполагает, что это специфическое культурное развитие, возможно, изначально было обусловлено желанием построить мегалитические сооружения, подобные храмам, предположительно для культовых практик (Дитрих и др., 2012). Сельское хозяйство могло бы развиваться в ответ. [Вероятно, М. Свит-

ман имеет в виду привлечение и притяжение населения к строительству храмов, и необходимость обеспечивать строителей (и даже поколений строителей) питанием на протяжении многих сотен лет]. И далее М. Свитман пишет:

«Очевидно, что для понимания последовательности событий, приведших к строительству Гёбекли-Тепе, которые, вероятно, будут содержать ключи к мотивации культурного перехода в начале периода неолита в этом регионе, будет важно расшифровать богатую символику, покрывающую многие из его столпов (колонн и столбов). Согласно недавним работам, ключом является археоастрономия (Magli, 2013; Sweatman and Tsikritsis, 2017). Это не должно удивлять по причинам, приведенным выше.

Действительно, предыдущие археоастрономические работы [см. ссылки по тексту ниже в этом абзаце] интерпретировали символику Гёбекли-Тепе с точки зрения «удара Младшего Дриаса». Такая интерпретация логична и возможна потому, что гипотеза об этом могучем космическом столкновении (Файрстоун соавт., 2007), сейчас [точнее, к 2017 году-после десяти лет дискуссий и обсуждений], по сути, подтвердилась и М. Свитман предложил назвать период удара как и последующие климатические изменения «натиск климатической аномалии позднего Дриаса (Sweatman, 2021; Пауэлл, 2022). [см. выше график среднегодовых температур в период до и после «удара Младшего Дриаса»] Всё это сыграли важную роль в дальнейшем развитии цивилизации в Плодо-

родном Полумесяце (Sweatman, 2019). В частности, в этой более ранней работе символы животных, отображаемые на широких гранях мегалитических Т-образных столбов Гёбекли-Тепе были интерпретированы в терминах известных созвездий, а столб 43 из корпуса D, как полагают, представляет дату, использующую прецессию равноденствий (см. выше рис.1 из обсуждаемой статьи М. Свитмана).

Далее М. Свитман пишет (в переводе с английского):

«Однако еще предстоит расшифровать многие символы на столбах Гёбекли-Тепе. Вероятно, еще многое предстоит выяснить из тщательного археоастрономического анализа их и связанных с ними мегалитических конфигураций. Эта статья продолжает исследование, расшифровывая некоторые из более абстрактных символов на столбах Гёбекли-Тепе. В частности, здесь показано, что V-символы на столбах 43 и 33 могут быть интерпретированы как [календарный] счет дней. Действительно, на колонне 43 эти V-символы [как бы] предлагают использовать лунно-солнечный календарь, который поддерживает нашу более раннюю интерпретацию колонны 43 как кодирование даты [даты «Удара Младшего Дриаса», т.е. датировки столкновения астероида с Землёй]. Эта гипотеза открывает больше символики Гёбекли-Тепе, которая также может быть использована для начала интерпретации символики в соседних местах, таких как Карахан-Тепе (КТ) и Сайбурк».

И далее М. Свитман анонсирует содержание следующих

разделов обсуждаемой статьи:

«Остальная часть этой статьи организована следующим образом. В следующем разделе рассматриваются доказательства сложной и широко распространенной системы верхнепалеолитической астрономии, и мы сосредоточим внимание на символике, связанной с возможными лунными календарными системами и наблюдениями солнцестояния/равноденствия. Это задает контекст для археоастрономической интерпретации символов животных Гёбекли-Тепе, включая интерпретацию столба 43 в Гёбекли-Тепе как, по сути, мемориала удара Младшего Дриаса, и столба 33 как изображения метеорного потока Тауриды. Затем рассматриваются некоторые из самых ранних известных календарных систем древности, чтобы установить контекст для интерпретации возможной лунно-солнечной календарной системы в Гёбекли-Тепе. После этого показано, как та же самая система могла использоваться в Карахан-Тепе, и как статуя «Человека Урфы» и настенная резьба в Сайбурке могут быть интерпретированы как божества, контролирующие время или как [боги-] создатели. Кроме того, в последующих разделах исследуются потенциальные символические связи с Древним Египтом».

Продолжаем изложение статьи Мартина Б. Свитмана «Возможные системы лунно-солнечного календаря в Гёбекли-Тепе и Карахан-Тепе»[4] (с некоторыми сокращениями и

с нашими комментариями в квадратных скобках)

Заметим, что следующий раздел обсуждаемой статьи («Европейская астрономия верхнего палеолита [40-12 тысяч лет назад]») посвящён подробным доказательствам того, что жившие в то время люди (группы охотников-собирателей) уже занимались регулярными наблюдениями (и расчётами дат) солнцестояний (летнего и зимнего) и равноденствий (весеннего и осеннего), а также наблюдениями за созвездиями (конечно, «невооружённым глазом»). В этом разделе М. Свитман приводит немало ссылок на научные работы по этой тематике, – и всё это, конечно, убедительно, – но вряд ли интересно для широкого читателя, поскольку и без подробных научных доказательств все мы понимаем, что люди наблюдали за звёздным небом и пытались разобраться в циклах природы (и Солнца и Луны) с самых древних времён. Поэтому этот раздел обсуждаемой статьи М. Свитмана мы переносим в Приложение в конце нашей брошюры, а здесь ограничимся несколькими строками из известного стихотворения В.Я. Брюсова *«Халдейский пастух»*:

Ты жадно смотришь вдаль; ты с вышины холма
За звездами следишь, их узнаешь и числишь,
Предвидишь их круги, склонения... Ты мыслишь,
И таинства миров яснеют для ума.

Божественный пастух! Среди тиши и мрака
Ты слышал имена, ты видел горний свет;

Ты первый начертал пути своих планет,
Нашел названия для знаков Зодиака.

Заметим также, что с самой глубокой древности люди наблюдали за звёздным небом и небесными знаменами (как воспринимали они, например, затмения солнца или луны) не столько из праздного любопытства, сколько в глубокой уверенности, что звёзды и небесные знаменания влияют на судьбу их общины, их вождя (затем – на судьбы стран и царей, а примерно со 2-го тысячелетия до н.э. – и на судьбу каждого человека). Напомним также, что самую древнюю «астрономию» в науке называют астролатрией (поклонение небесным светилам и звёздам), а затем (примерно с 6-5 тысячелетия до н.э.) – астрологией.

Но вернёмся к обсуждаемой статье М. Свитмана [4], к её второму разделу, который гораздо интереснее первого.

Гёбекли-Тепе и «Удар Младшего Дриаса»

Напомним ещё раз, что «Ударом Младшего Дриаса» учёные называют планетарную катастрофу, вызванную падением огромного астероида в Атлантический океан примерно 10 800 лет до н.э.; напомним также, что к этому выводу учёные пришли к 2017 году (консенсусом), после десяти лет интенсивных дискуссий и обсуждений. Подробнее об этом см. нашу брошюру «Рассказ Платона о гибели Атлантиды становится научной гипотезой» (изд. Ридеро, Екатеринбург, 2021), или (в самом кратком виде) статью [«Археологические следы Всемирного Потопа 12 800 лет назад»](#) (канал «Петро-Прогноз: история+», 2021)

Как отмечает М. Свитман в начале этого раздела, предыдущее обсуждение [см. раздел «Европейская астрономия верхнего палеолита» в Приложении в конце данной брошюры] даёт контекст для расшифровки символов Гёбекли-Тепе. Символы, покрывающие его Т-образные столбы, состоят в основном из животных (очень похожих на тех, которые найдены в палеолитическом наскальном искусстве), а также из некоторых более абстрактных символов, – таких как Н-символы и V-символы. Действительно, Свитман и Цикрицис (2017) предоставили свою интерпретацию для многих символов животных, которая прекрасно согласуется с интерпре-

тацией Свитмана и Кумбса (2019) для символов животных в палеолитическом наскальном искусстве.



Рисунок 4. Слева: Ряд из семи маленьких птиц на основании столба 18 в Гобекли-Тепе. Справа: Символ ожерелья под головой столба 18 в Гобекли-Тепе. (Оба изображения любезно предоставлены Алистером Комбсом).

Их интерпретация для некоторых символов Гёбекли-Тепе лучше всего объясняется следующим образом. [Давайте рассмотрим рис. 4]. Во-первых, обратите внимание на ряд из семи маленьких символов птиц вдоль основания резного каменного гнезда для столба 18, который можно интерпретировать как представляющий Плеяды (см. рис. 4). Далее рассмотрим символ "ожерелья" под "головой" столба 18 (снова см. рис. 4), одного из высоких столбов в центре корпуса D. Его можно интуитивно интерпретировать как символ луны и солнца под абстрактным символом H. Диск и H-сим-

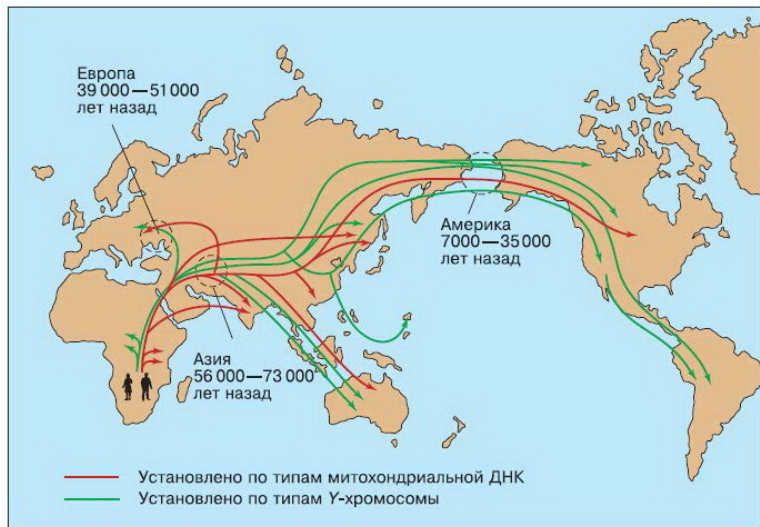
вол заглублены ямочками. Что касается ряда из семи птиц, возможно, представляющих Плеяды, и вероятным символом солнца и луны на одном и том же столбе – всё это, вероятно, являлось древним мегалитическим храмом в регионе мира, известном своими астрономическими религиями бронзового века и мегалитическими храмами.

Мартин Свитман пишет далее, что этот храм (и другие ему подобные в этом регионе) был построен на основе сложной культуры охотников-собирателей, – но, скажу честно, мне (автору этой брошюры, Борису Романову) представляется невероятным, чтобы какие-то группы охотников-собирателей могли сами, без руководства гораздо более развитых и знающих персон, возвести эти огромные мегалитические храмы-обсерватории, с использованием астрономической символики и системы лунно-солнечных календарей.

Отступление о шумерах и ануннаках

Я допускаю, что эти более развитые персоны (например, пресловутые ануннаки шумерских текстов) организовали группы охотников-собирателей и построили храм Гёбекли-Тепе (и другие подобные) для просвещения и для организации культовых обрядов (на пути к цивилизации) этих охотников-собирателей... Тем более, что, согласно моим гипотезам (в развитие гипотез Захарии Ситчина), эти охотники-собиратели были на самом деле выжившими (после пла-

нетарной катастрофы Младшего Дриаса) потомками одичавших шумеров, – тех самых помощников ануннаков, которых они создали с помощью генной инженерии в Южной Африке примерно 200 000 лет назад, и часть которых сбежала с золотодобывающих шахт Южной Африки на север, и примерно 70-50 тысяч лет назад мигрировала уже из северо-восточной Африки (с территории Египта), через юг Аравийского полуострова в Евразию.



Пути и даты распространения (миграции) кроманьон-

цев из Южной Африки в Евразию и на другие континенты (школьная карта по программе 11 класса, из учебника «Общая Биология» А.А. Каменский и др., М., 2005)

Эта часть сбежавших из-под контроля и опеки ануннаков шумеров одичала за почти 50 000 лет миграции с юга на север Африки (вне контроля и без опеки ануннаков), – ну а выжившие после планетарной катастрофы Младшего Дриаса (12 800 лет назад) были, вероятно, ещё более одичавшими, как раз охотниками-собираателями. И именно их примерно в 10-м тысячелетии до н.э. ануннаки и взяли вновь под свою опеку, и начали возвращать к цивилизации, – сначала через строительство храмов, познание календарных циклов и астрологию, через культы и обряды. Подробнее об этой моей гипотезе антропогенеза вы можете прочитать в брошюре «Шумеры и Ануннаки: антропогенез» (изд. Ридеро, Екатеринбург, 2021), или (в самом кратком виде) в моей статье «Почему азиаты – черноволосые коллективисты, а европейцы – разномастные индивидуалисты (Шумерские гены Евразии)» (канал «ПетроПрогноз: история+», 2021)

Продолжение анализа статьи Мартина Свитмана «Возможные системы лунно-солнечного календаря в Гёбекли-Тепе и Карахан-Тепе»[4]

Но вернёмся к обсуждаемой статье М. Свитмана[4]. Он пишет далее:

«Мы должны немедленно рассмотреть теперь возможность того, что большая часть символики Гёбекли-Тепе является астрономической. Символ Н относительно распространен в Гёбекли-Тепе, хотя до сих пор пример возле головы столба 18 является единственным, углублённым в ямочку, что предполагает, что ямочка имеет особое астрономическое значение. Однако символ круглого диска, вероятно, представляющий солнце, относительно редок. Единственный другой пример, обнаруженный до сих пор, находится на колонне 43, которая встроена в северо-западную часть стены корпуса D (см. рис. 1).

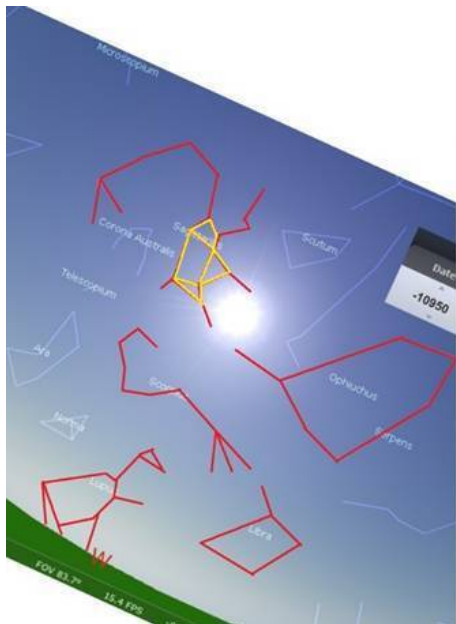


Рис. 5 из статьи М. Свитмана. Слева: сцена вокруг Скорпиона из Стеллария. Астеризм чайника созвездия Стрельца нарисован желтым цветом. Справа: эскиз столба 43.

Столб 43 разделен на две секции рядами V-образных символов и небольших коробчатых символов (см. рис. 5). Нижняя, основная часть имеет символ круглого диска, поддерживаемого крылом стервятника или орла. Под этим символом птицы находится символ скорпиона. Если круглый диск

представляет солнце, как и ожидалось, то символы животных, вероятно, представляют созвездия. Фактически, наша более ранняя работа показывает, как нижняя панель на колонне 43 может быть интерпретирована как сцена в небе вокруг созвездия Скорпиона при заходе солнца, а диск представляет положение солнца относительно астеризма Стрельца, чей контур похож на контур чайника, представлены головой и крыльями стервятника/орла в день летнего солнцестояния. Таким образом, столб 43 можно интерпретировать как отображение даты 10 950 г. до н. э. с точностью до нескольких сотен лет, используя прецессию равноденствий. Кроме того, верхняя панель может быть интерпретирована как дающая [три] созвездия зимнего солнцестояния и равноденствия, представленные тремя маленькими резными изображениями животных, в одну и ту же дату. Эта интерпретация, которая связывает символы животных на столбе 43 с греческими созвездиями (включая созвездие Рыб в виде изгибающейся птицы в левом верхнем углу столба 43), когда они устанавливаются на западном горизонте, – и это подтверждается убедительным статистическим анализом (Sweatman and Tsikritsis, 2017; Sweatman and Coombs, 2019)».

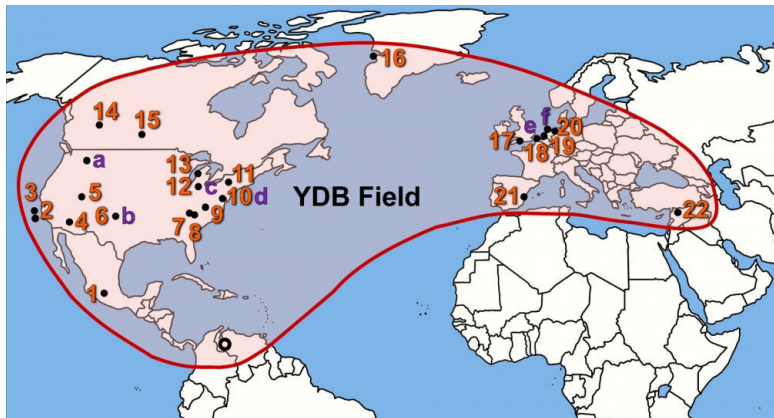
Внимание! Теперь главный вывод из предыдущего анализа и датировок

Далее М.Свитман связывает выведенные им датировки вида созвездий с датировкой планетарной катастрофы около 10 800 лет до н.э. («Удар Младшего Дриаса»):

«Интерпретированная дата, 10 950 г. до н. э. с точностью до нескольких сотен лет, согласуется с ударом младшего Дриаса (Kennett et al., 2015), который даёт объяснение символа обезглавленного человека, вероятно, представляющего смерть, в нижней части столба. Хотя эта дата предшествует самой старой радиоуглеродной датировке, полученной в Гёбекли-Тепе до сих пор [датировке строительства стены корпуса D] более чем на тысячу лет, это не является неожиданным. Как объяснялось ранее, **есть основания ожидать, что происхождение [ещё не исследованных мегалитов] Гёбекли-Тепе намного старше даты строительства этой стены ограждения.** Таким образом, столб 43 можно рассматривать как памятник событию воздействия Дриаса [памятник падения огромного астероида, планетарной катастрофы]. Обратите внимание, что последствия этого события были глобальными, включая вероятный выброс воздуха [ураганы, смерчи?] примерно в 150 км к югу от Гёбекли-Тепе, который уничтожил одну из первых в мире деревень Абу-Хурейру (Moore et al., 2020), а также обширное сжигание биомассы (Wolbach et al., 2018a; Wolbach et al., 2018b). Доказательства последнего в регионе вокруг Гёбекли-Тепе можно наблюдать в виде толстых слоев микроугля в озерах Акгол и Ван, всего в нескольких сотнях километров от Гёбекли-Тепе в Турции, с совместимыми радиоуглеродными датами (Turner et al., 2010).»



Темная горизонтальная полоса, пересекающая более светлые породы – это и есть обнаруженный в 2007 году тонкий слой «черных матов» позднего («младшего» в английском языке) дриаса: слой образовавшийся около 12 000-13 000 лет назад в результате планетарной катастрофы от падения крупного астероида. (местонахождение слоя на данном фото: Murray Springs, штат Аризона, США). Фото из статьи R. B. Firestone et al., 2007. Evidence for an extraterrestrial impact 12,900 years ago that contributed to the megafaunal extinctions and the Younger Dryas cooling



Карта пограничного слоя позднего («младшего») дриаса (YDB Field), связанного с падением астероида (рисунок из статьи С. R. Kinzie et al., 2014. Nanodiamond-Rich Layer across Three Continents Consistent with Major Cosmic Impact at 12,800 Cal BP).

Чёрная точка №22, крайняя справа (у правой границы красной линии) как раз отмечает регион вблизи Гёбекли-Тепе. Далее М. Свитман предлагает обратить внимание на колонну 33, которая встроена в юго-западную часть стены корпуса D (см. рис. 1 выше в тексте данной статьи). Он пишет:

«Этот столб имеет пару высоких символов птицы на одной стороне и символ лисы на другой стороне (см. рис.

б). Гроздь змей исходят из тел и ног этих символов, а их головы сходятся на внутренней узкой грани этого столба. На этой узкой грани также можно увидеть больше V-символов. Очевидно, что эти символы животных не могут представлять реальных животных, поскольку змеи, как известно, не исходят из тел животных. Однако, если мы рассматриваем эти символы животных как созвездия, то змеи, как естественно можно предположить, представляют метеоры. Действительно, столб 33 можно рассматривать как очень красивую [символическую, с астеризмами] картину метеорного потока. Но какой из них [какой из известных метеорных потоков]?»

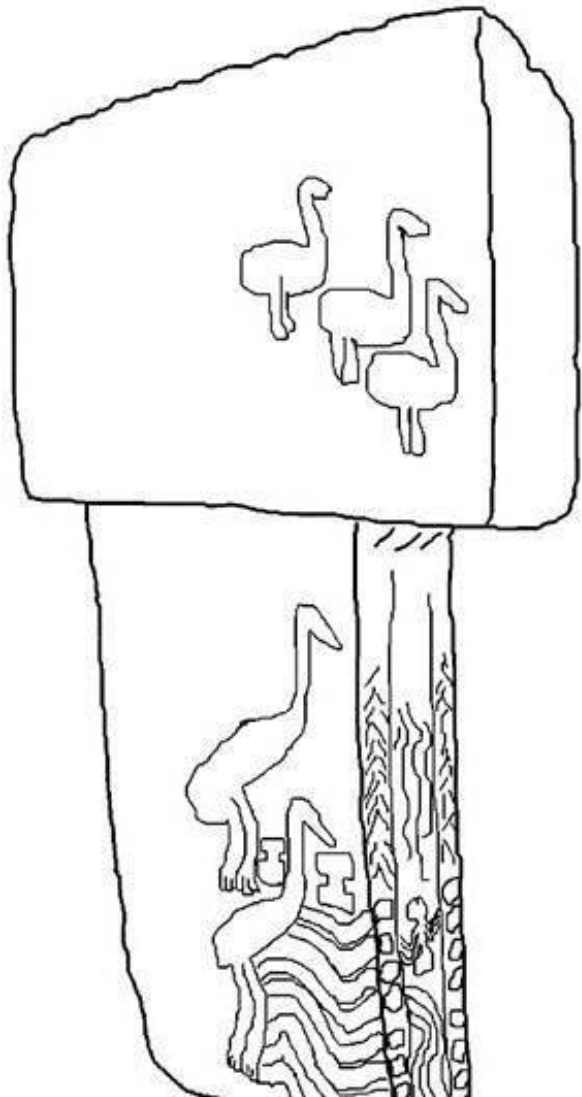


Рисунок 6 из статьи М. Свитмана. Эскиз столба 33 в Гёбекли-Тепе, корпус D, показывающий сторону с парой высоких птиц. На другой стороне столба изображена лиса. Змеиные символы исходят от этих символов животных, их головы сходятся на узкой внутренней стороне колонны.

Здесь М. Свитман напомним, что изображение высокой изгибающейся птицы в левом верхнем углу столба 43 он и его коллеги интерпретировали как символ созвездия Рыб. По аналогии, рассматривая разные созвездия, лиса очень похожа на северную часть созвездия Водолея, когда она садится на западном горизонте (см. рис. 7).

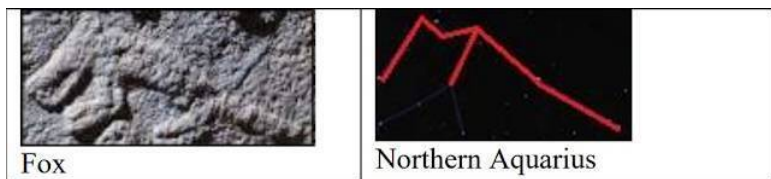


Рисунок 7 из статьи М. Свитмана. Сравнение символа лисы на столбе 2 в Гёбекли-Тепе с северной частью созвездия Водолея.

О каком же известном ныне метеорном потоке может идти

речь? Мартин Свитман рассуждает следующим образом:

«В настоящее время метеорный поток Тауриды наблюдается в течение почти 2 месяцев со стороны созвездий Рыб, Овна, а затем Тельца. Но из-за прецессии земной оси 11 500 лет назад метеорные потоки Тауриды активизировались (излучались) со стороны созвездия Водолея, а затем Рыб в течение более короткого промежутка времени, возможно, одного месяца (Sweatman and Tsikritsis, 2017). Более длительный временной интервал сегодня обусловлен увеличением рассеяния таврид за прошедшие 11 500 лет. Поэтому мы можем рассматривать столб 33 как хорошую картину метеорного потока Тауриды. Очень интересно, что метеорный поток Тауриды является главным подозреваемым в столкновении с кометой удара Младшего Дриаса (Napier, 2010; Israde-Alcantara, 2012)». [напоминаем, что эти ссылки даны в конце брошюры]

Напомним здесь данные из статьи Википедии «Тауриды»:
«Тауриды – ежегодный метеорный поток, наблюдаемый в сентябре – декабре. Радиант метеорного потока находится в созвездии Тельца. Тауриды ассоциируются с кометой Энке – они представляют собой выделившиеся в прошлом из кометы шлейфы метеорных частиц, орбиты которых со временем изменились так, что теперь пересекаются с орбитой Земли.»

Далее М. Свитман пишет:

«С символикой корпуса D в Гёбекли-Тепе, вероятно, от-

носящейся к событию воздействия Младшего Дриаса около 10 800 г. до н. э., мы должны рассмотреть, [во-первых,] в какой степени это событие мотивировало строительство Гёбекли-Тепе, и [, во-вторых,] роль, которую это событие Младшего Дриаса сыграло в стимулировании перехода от палеолита к неолиту в этом регионе.

Кроме того, учитывая известность [храма] Гёбекли-Тепе в начале этого переходного периода, который затронул гораздо более широкий регион, мы также должны рассмотреть потенциальные символические связи между Гёбекли-Тепе и более поздними культурами в Плодородном Полумесяце. Мы должны искать связи, особенно с теми культурами, такими как Древний Египет (АЕ), которые разработали выдающиеся мегалитические храмы и религии, основанные на астрономии. Действительно, Клаус Шмидт, ведущий археолог раскопок Гёбекли-Тепе до 2014 года, сделал несколько ссылок на сходство между символикой Гёбекли-Тепе и Древнего Египта. Например, он сравнил символы змей в Гёбекли-Тепе с Wadjet [Ваджет, она же Буто\Уто древнеегипетская богиня, покровительница Нижнего Египта], в частности, Символ Урея, Древнего Египта (Schmidt, 2011). Кроме того, в Карахан-Тепе (КТ) было найдено несколько статуй, изображающих животных, особенно лис (см. рис. 8), верхом на спинах гуманоидных фигур, что похоже на обычное представление божеств Древнего Египта с головами животных. Учитывая также, что Осирис связан с созвездием Ори-

он, а Нут со звездным небом, мы можем ожидать, что многие другие божества Древнего Египта в конечном итоге будут иметь астрономическое происхождение. Если мы примем, что символы животных в Гёбекли-Тепе также представляют созвездия, то мы можем осторожно связать многие символы животных в Гёбекли-Тепе с древнейшими божествами Древнего Египта.

Например, если мы рассмотрим основную часть столпа 43, мы можем предварительно провести следующие ассоциации: скорпион – > Серкет [древнеегипетская богиня, дочь Ра], волк/собака – > Анубис, утка/гусь – > Геб [муж богини Нут, отец Осириса, Исиды и Сета], изгибающаяся птица с изогнутым клювом -> Тот [бог мудрости и знаний]. Точно также символ орла или стервятника может быть связан с Гором и/или Нехбет. Между тем, многочисленные символы лисы в Гёбекли-Тепе (например, на столбе 33) могут быть связаны с Сетом, популярный символ быка (например, на столбе 2) может быть связан с Аписом, кошачий символ на столбе 51 может быть связан с богиней мудрости и знаний Сешат и/или Сехметт, а символ барана на столбе 1 может быть связан с Амоном».

Напомним и уточним здесь, что Гёбекли-Тепе датируется 10-м тысячелетием до н.э., а религия и перечисленные боги Древнего Египта известны с рубежа 4\3-го тысячелетий, так что от изображений и культов Гёбекли-Тепе до богов Древнего Египта, как говорится, утекло много воды... **Однако,**

если верна гипотеза Захария Ситчина о том, что территории Древнего Египта были отданы в управление Мардуку (одному из лидеров ануннаков, сыну Энки), и что Энки (и его брат Энлиль) управляли также и Месопотамией (и «Плодородным Полумесяцем» в целом), – а также то, что по нашей версии (в развитие версий З.Ситчина) после планетарной катастрофы 10 800 лет до н.э. и Месопотамию (в т.ч. окрестности Гёбекли-Тепе), и Египет заселяли выжившие в горах после той планетарной катастрофы одичавшие шумеры, – если учесть всё это, то сходство символики животных и созвездий Гёбекли-Тепе с символикой богов Древнего Египта становится вполне логически обоснованным.



Рисунок 8. Две каменные статуи, найденные в Карахан-Тепе, теперь выставлены в музее Шанльюрффы, показывая лису верхом на спине гуманоида. Другие подобные статуи также были найдены в Карахан-Тепе.

В трёх следующих разделах своей статьи Мартин Свитман рассказывает о древних лунно-солнечных календарях, и конкретно – о том, какие лунно-солнечные календари использовались в Гёбекли-Тепе и Карахан-Тепе (и в каких изображениях и символах они там были запечатлены). Но мы опустим эти три раздела, как не имеющие прямого отношения к основной теме нашей статьи (**Гёбекли-Тепе как памятник**

планетарной катастрофы, случившейся 10 800 лет до н.э.) . Перейдём к следующему разделу обсуждаемой статьи [4], которая имеет отношение к интересующей нас теме:

Человек Урфа и резная фигура в Сайбурке

Человек Урфы-это вырезанная из камня статуя, извлеченная из раскопок в Шанлыурфе [современное название Урфы], крупном турецком городе с древней историей, расположенном примерно в 15 км к юго-востоку от Гёбекли-Тепе (Schmidt, 2010). **Напомним здесь ещё, что примерно в этом регионе (а возможно и именно в этом городе) библейский Авраам получил своё главное откровение от Господа Бога (о своём будущем пути и о судьбе своих потомков, а также повеление идти в Ханаан). Затем, примерно через 1 700 лет после этого, этот город назывался Эдесса, и царь этого города-государства Абгар состоял в переписке с Иисусом Христом, и получил от Него плат (убрус, полотенце) с запечатлённым ликом, с образом Спаса Нерукотворного. Вы можете прочитать об этом подробнее в моей брошюре «Три тайны Гёбекли-Тепе» (изд. Ридеро, Екатеринбург, 2022) . Но вернёмся к обсуждаемой статье М. Свитмана. Он пишет о статуе «Человек Урфы» следующее:**

«На рисунке 14 Человек Урфа, вероятно, представляет собой человека-мужчину (он сжимает свой фаллос), или мужское божество. Статуя Человека Урфы имеет высоту около двух метров и имеет двойной V-образный символ на шее,

похожий на орла/стервятника на колонне 43 в Гёбекли-Тепе (Мердок, 2021). Следуя приведенному выше обсуждению [в пропущенных нами разделах о древних календарных системах], мы можем ожидать, что двойной V-символ относится ко времени в абстрактном смысле, и поэтому мы ожидаем, что размещение этого символа на его шее указывает на контроль или создание времени. Возможно, таким образом, Человек Урфа представляет собой божество, контролирующее или создающее время, или, возможно, божество-создатель в более общем плане.

В Древнем Египте Атум являлся главным божеством-создателем гелио-политической Эннеады, раннего пантеона богов Древнего Египта. В некоторых древне-египетских текстах говорится, что он создал мир через акт мастурбации (New World Encyclopedia contributors, 2022). Возможно, тогда Атум и подобные ранние ближневосточные божества произошли от более древнего человеческого божества Урфа. Также говорят, что Атум представляет заходящее солнце. Помните, как символы животных в Гёбекли-Тепе связаны с греческими созвездиями, когда они садятся на западном горизонте, и как солнце летнего солнцестояния освещает части Зала быков в Ласко, когда оно садится на западном горизонте. Поэтому заходящее солнце, по-видимому, имело особое значение для многих культур.



Рисунок 14 из статьи М. Свитмана. Статуя человека Урфа, теперь в музее Шанльурфа (изображение воспроизведено из Википедии по лицензии creative commons 4.0).

Другое изображение, возможно, того же божества найдено в Сайбурке (Sayburg), примерно в 10 км к западу от Шанльурфы, где настенная резьба показывает мужскую фигуру, также сжимающую его фаллос с другим двойным символом V на шее. В этом случае эта фигура окружена двумя большими кошачьими. Эта сцена, изображающая человека в окружении двух противостоящих животных, распространена на древнем Ближнем Востоке, включая Древний Египет, и часто называется «Хозяином животных», хотя фигура часто женская (Counts and Arnold, 2010). Если фланговые животные, как и ожидалось, представляют зодиакальные созвездия, то эта сцена может быть интерпретируется, опять же, как божество, контролирующее время, или, в более общем плане, как божество-первооткрыватель. В этом случае животные, вероятно, представляют гораздо более длительную прецессионную шкалу времени. Поэтому в резьбе Сайбурка фигура контролирует как короткую временную шкалу дней, обозначенную двойным ожерельем V-символа, так и более длинную прецессионную временную шкалу, обозначенную противостоящими животными. Это можно интерпретировать как контроль или создание как человеческой

области, обозначенной символами V, так и области богов, обозначенной животными. <...>

Из этого следует, что появление ожерелий с V-символами как на статуе человека Урфы, так и на настенной резьбе Сайбурка предполагает, что V-символ на шее орла/стервятника на колонне 43 в Гёбекли-Тепе не является ложным и, вероятно, не просто предназначен для обозначения оперения, так как это было бы непоследовательно и запутанно. Скорее всего, ожерелье грифа/орла также несет важную информацию, которая усиливает представление о том, что оно представляет созвездие летнего солнцестояния.»

Выводы

Ниже цитирую раздел «Выводы» обсуждаемой статьи Мартина Свитмана [4]:

«Приведенное выше обсуждение подчеркивает вероятную преемственность художественной символики палеолита на древнем Ближнем Востоке и даже в наше время. Вектором этой непрерывности, по-видимому, является (в значительной степени) неизменное звездное небо, то есть астрономия, и желание понять космос, чтобы можно было оптимизировать сезонные ресурсы и запланировать важные общественные встречи [и культы]. Археoaстрономия, как дисциплина, стремится понять это явление.

Используя археоaстрономию в качестве руководящего принципа, мы предоставили дальнейшую интерпретацию символики в Гобекли-Тепе и других местах в этом регионе. [Наша] более ранняя работа была поддержана статистическими аргументами, которые предполагают, что эта археоaстрономическая интерпретация, скорее всего, верна. Интерпретация, описанная в этой работе, поддерживает и расширяет эти более ранние аргументы, а также поддерживает более широкую археоaстрономическую исследовательскую литературу о происхождении «астрономии невооруженного глаза».

В частности, возможные лунно-солнечные календарные

системы были описаны в Гёбекли-Тепе и Карахан-Тепе. Действительно, корпус D в Гёбекли-Тепе, по-видимому, является гигантским календарем, и число 11, по-видимому, имеет особое значение в этих местах, где оно, вероятно, указывает на количество эпагоменальных дней [дополнительных к первоначальному 360-ти дням года по самому древнему солнечному календарю], необходимых для завершения солнечного года (приблизительно), учитывая $11 + 1$ лунных месяцев. Летнее солнцестояние, по-видимому, рассматривалось как особый эпагоменальный день.

Также представляется, что символы ожерелья имеют большое значение для культуры Гёбекли-Тепе и всего этого региона (Тас Тепелер). На статуе человека Урфы и настенной резьбе Сайбурка они, по-видимому, указывают на божества, контролирующие время или на бога-создателя».

Литература (по нашим ссылкам в квадратных скобках)

1. Гёбекли Тепе – храм-обсерватория датирован 10-м тысячелетием до н.э. \ ПетроПрогноз, 14.03.2022

2. "Гёбекли Тепе: три тайны древнейшего храма Земли" \ изд. «Ridero», Екатеринбург

3. Гёбекли Тепе: древнейший храм-обсерватория на Земле \ ПетроПрогноз, 2022

4. «Possible lunisolar calendar systems at Gobekli Tepe and Karahan Tepe») by Martin B. Sweatman (<https://martinsweatman.blogspot.com/2022/01/possible-lunisolar-calendar-systems-at.html>)

5. «
Are The Göbekli Tepe Enclosures Giant Lunisolar

»
by
Martin B. Sweatman (
<https://www.ancient-origins.net/history/gobekli-tepe-0016481>

)

Литература

(

ССЫЛКИ

)

в

статье

Мартина

Б

.

Свитмана

«

Possible lunisolar calendar systems at Gobekli Tepe and Karahan Tepe

»

Бар-Йосеф, О., 1998. О характере переходов: средний-верхний палеолит и неолитическая революция. *Cambridge Archaeological Journal* **8**, 141-163.

Кумбс, А., 2022. Символика близнецов и культурная астрономия в раннем неолите (представлено).

Counts, D. B., and Arnold, B., 2010. *Мастер животных в иконографии Старого Света* (Археолингва Алапитваны).

Кокс, Дж. и Ломсдален, Т., 2010. Доисторическая космология: наблюдения восхода и восхода луны из древних храмов на Мальте и Гозо. *Журнал космологии* **9**, 2217-2231.

Дитрих О., Коксал-Шмидт К., Нотрофф Дж., Шмидт К., 2013. Установление радиоуглеродной последовательности для Гобекли-Тепе. Состояние исследований и *новые данные*. *Неолитика* **13**, 36-41.

Дитрих, О., Хойн, М., Нотрофф, Дж., Шмидт, К. и Зарнков, М., 2012. Роль культа и пиршества в возникновении неолитических сообществ. Новые данные из Гебекли-Тепе, юго-восточная Турция. *Древность* **86**, 674-695.

Файрстоун, Р. Б., Уэст, А., Кеннетт, Дж.П., Беккер, Л., Банч, Т. Е., Ревэй, З. С., Шульц, П. Х., Бельгия, Т., Кеннетт, Д. Дж., Эрландсон, Дж. М., Диккенсон, О. Дж., Гудиер, А. К., Харрис, Р. С., Говард, Г. А., Клостерман, Дж. Б., Лечлер, П., Маевский, П. А., Монтгомери, Дж., Поредра, Р., Дарра, Т., Хи, С. С. К., Смита, А. Р., Стич, А., Топпинг, У., Виттке, Дж. Х., Вольбах, У. С., 2007. Доказательства внеземного воздействия 12 900 лет назад, которое способствовало вымиранию мегафауны и охлаждению Младшего Дриаса. *Труды Национальной академии наук США* **104**, 16016-16021.

Гордон, Дж., 2021. Личное общение.

Хокинс Г. С. (1962). Расшифровка Стоунхенджа. *Природа* **200**, 306-308.

d'Нуу, J., and Verezhkin, Y. E., 2017. Как первые люди воспринимали звездную ночь? – На Пляжах. *Информационный бюллетень RMN* **12-13**, 100-122.

Хейден, Б. и Вильнев, С., 2011. Астрономия в верхнем палеолите? *Cambridge Archaeological Journal* **21**, 331-355.

Исраде-Алькантара, И., Бишофф, Дж. Л., Домингес-Васкес, Г., Ли, Х. К., Декарли, П. С., Банч, Т. Е., Виттке, Дж. Х., Уивер, Дж. К., Файрстоун, Р. Б., Уэст, А., Кеннетт, Дж. П., Мерсер, К., Се, С. Дж., Ричман, Э. К., Кинзи, К. Р., Воль-

бах, В. С., 2012. Доказательства из центральной Мексики, подтверждающие гипотезу о внеземном воздействии младшего Дриаса. *Труды Национальной академии наук США* **109**, E738–E747.

Jegues-Wolkiewiez, C., 2007. Chronologie de l'orientation des grottes et abris ornés paleolithiques français. *Симпозиум Валамоника*, 225-239.

Карул, Н., 2021. Погребенные сооружения в до-керамическом неолите Карахантепе. *Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi* **82**, 21-31.

Кеннетт, Дж.П., Кеннетт, Д. Дж., Каллтон, Б. Дж., Тортоа, Дж. Э. А., Бишофф, Дж. Л., Банч, Т. Е., Даниэль, И. Р., Эрландсон, Дж. М., Ферраро, Д., Файерстоун, Р. Б., Гудьер, А. К., Исраде-Алькantara, И., Джонсон, Дж. Р., Пардо, Дж. Ф. Дж., Кимбел, Д. Р., Лекомпт, М. А., Лопино, Н. Н., Mahaney, W. С., Moore, А. М. Т., Moore, С. R., Ray, J. Н., Stafford, Т. W., Tankersley, К. В., Wittke, J. Н., Wolbach, W. S., West, А., 2015. Байесовский хронологический анализ согласуется с синхронным возрастом 12,835-12,735 Кал ВР для более молодой границы Дриаса на четырех континентах. *Труды Национальной академии наук США* **112**, E4344–E4353.

Kodas, E., 2019. Un Nouveau Site du Néolithique Précéramique dans la Vallée du Haut Tigre : Résultats Préliminaires de Boncuklu Tarla A New Aceramic Neolithic Site in the Upper Tigris Valley: Preliminary results of Boncuklu

Tarla. *Неолитика* **19**, 3-15.

Магли, Г., 2013. Сириус и проект мегалитических ограждений в Гобекли-Тепе. *Сетевой журнал Nexus* **18**, 337-346.

Магли, Г., 2015. *Археoaстрономия: Введение в науку о звездах и камнях* (Springer).

Маршак А., 1972. *Корни цивилизации* (Макгроу-Хилл).

Мазуровский Р. Ф., Миччинская Д. Дж., Паздур А., Пиотровская Н., 2009. Хронология раннего предгончарного неолитического поселения Телль-Карамель, Северная Сирия, в свете радиоуглеродного датирования. *Радиоуглерод* **51**, 771-781.

Мур, А. М. Т., Кеннетт, Дж. П., Нейпир, У. М., Банч, Т. Е., Уивер, Дж. К., Лекомпт, М., Адедеджи, А. В., Хакли, П., Клетечка, Г., Гермес, Р. Э., Виттке, Дж. Х., Разинк, Дж. Дж., Голтуа, М. В., Уэст, А., 2020. Свидетельства космического воздействия в Абу-Хурейре, Сирия, при более молодом начале Дриаса (аналогично 12,8 ка): высокотемпературное плавление при $> 2200^{\circ} \text{C}$. *Научные отчеты* **10**, 4185.

Мердок, С., 2021. Личное общение.

Napier, W. M., 2010. Палеолитические вымирания и таурический комплекс. *Ежемесячные уведомления Королевского астрономического общества* **405**, 1901-1906.

Авторы "Новой всемирной энциклопедии", "Атум", "Новая всемирная энциклопедия", <https://www.newworldencyclopedia.org/p/index.php?title=Atum&oldid=702479> (дата обращения 23 января 2022

года).

Норт, Р., 2008. *Космос: Иллюстрированная история астрономии и космологии* (University of Chicago Press).

Паркер-Пирсон, М., 2013. Исследование Стоунхенджа: теории прошлого и настоящего. *Archaeology International* **16**, 72-83.

Пауэлл, Дж.Л. 2022. Преждевременное отвержение в науке: случай гипотезы воздействия Младшего Дриаса. *Научный прогресс* **105**, 1-43.

Раппенглюк, М. А., 2004. Палеолитический планетарий под землей. Пещера Ласко (часть 1). *Миграция и диффузия* **5**, 93-119.

Sauvet, G., and Włodarczyk, A., 2008. К формальной грамматике европейского палеолитического наскального искусства. *Исследование наскального искусства* **25**, 165-172.

Schmidt, K. 2000. Гебекли-Тепе, Юго-Восточная Турция: предварительный отчет о раскопках 1995-1999 годов. *Палео-риент* **26**, 45-54.

Schmidt, K. 2010. Гебекли-Тепе – святилища каменного века. Новые результаты продолжающихся раскопок с особым акцентом на скульптуры и горельефы. *Documenta Praehistorica* **37**, 239-256.

Schmidt, K., 2011. Гобекли-Тепе: неолитическая стоянка в юго-восточной Анантолии. *Оксфордский справочник древней Анатолии (10 000-323 до н. э.)*, ред. Макмахон и Стедман (Оксфордские справочники онлайн).

Симс, Л. и Отеро, Х., 2016. Praeleaitz 1: Магдалинская лунно-солнечная пещера в 15 500 ВР, в Стране Басков. *Средиземноморская археология и археометрия*, **16**, 275-282.

Stern, S., 2012. *Calendars in Antiquity* (Oxford University Press).

Sweatman, M. V., 2021. Гипотеза воздействия младшего Дриаса: обзор доказательств воздействия. *Earth-Science Reviews* **218**, 103677.

Sweatman, M. V., 2019. *Расшифрована предыстория* (Матадор).

Sweatman, M. V., and Coombs, A., 2019. Расшифровка европейского палеолитического искусства: чрезвычайно древние знания о прецессии равноденствий. *Афинский исторический журнал* **5**, 1-30.

Sweatman, M. V., and Tsikritsis, D., 2017. Расшифровка Гобекли-Тепе с помощью археоастрономии: что говорит лиса? *Средиземноморская археометрия и археология* **17**, 233-250.

Тернер Р., Робертс Н., Иствуд У. Дж., Дженкинс Э., Розен А., 2010. Огонь, климат и происхождение сельского хозяйства: Микроугольные записи сжигания биомассы во время последнего ледниково-межледникового перехода в Юго-Западной Азии. *J. Quaternary Science* **25**, 371-386.

Вольбах, У. С., Баллард, Дж.П., Маевский, П. А., Адеджи, В., Банч, Т. Е., Файерстоун, Р. Б., Френч, Т. А., Говард, Г. А., Исраде-Алькантара, И., Джонсон, Дж. Р., Ким-

Бел, Д., Кинзи, К. Р., Курбатов, А., Клетецка, Г., Лекомпт, М. А., Махани, В. С., Мелотт, А. Л., Maiorana-Butilier, A., Mitra, S., Moore, C. R., Napier, W. M., Parler, J., Tankersley, K. B., Thomas, B. C., Wittke, J. H., West, A. and Kennett, J. P., 2018a. Экстраординарный эпизод сжигания биомассы и ударная зима, вызванная более молодым космическим воздействием Дриаса примерно 12 800 лет назад. 1. Ледяные керны и ледники. *Геологический журнал*, **126**, 165-184.

Wolbach, V. S., Ballard, J. P., Mayewski, P. A., и Парнелл, А. С., Кэхилл, Н. В., Adedeji, B., Куча, Т. Е., Домингес-Васкес, Г. Эрландсон, Ю. М., Файерстоун, Р. Б., Французский, Т. А., Говард, Г. Israde-Алькantara, И. Джонсон, Дж. Р., Kimbel, Д., Кинзи, Р. С., Курбатов А., Kletetschka, Г. Леконт, М. А., Махание, З. С., Melott, А. Л., Митра С., Maiorana-Boutilier, А. Мур, К. Р., Напьер, У. М., Парльер, Ю. Танкерсли, К. Б., Томас, Б. С., Wittke, Дж., Западная, А. и городе Кеннетт Дж. п., 2018b. Экстраординарный эпизод сжигания биомассы и ударная зима, вызванная более молодым космическим воздействием Дриаса примерно 12 800 лет назад. 2. Озерные, морские и наземные отложения. *Геологический журнал* **126**, 185-205.

ПРИЛОЖЕНИЕ. Европейская астрономия верхнего палеолита [40-12 тысяч лет назад]

«Хейден и Вильнев (2011) утверждают, что люди верхнего палеолита, вероятно, очень интересовались астрономией, и что специалисты-астрономы во многих группах, вероятно, отслеживали солнцестояния и равноденствия, которые были важны для определения времени важных общественных праздников. Они пришли к этому выводу после изучения научной литературы на предмет доказательств возможности хорошей астрономии невооруженным глазом среди людей палеолита, и исследования этнографического обзора групп охотников-собирателей того периода палеолита со всего мира. Они обнаружили, что большинство групп охотников-собирателей того периода поддерживают важные общие знания астрономии и что значительная часть из них тщательно отслеживала солнцестояния и/или равноденствия. Более того, они обнаружили, что этот обычай был гораздо более распространен в так называемых «сложных группах» [термин Хейдена и Вильнева].

Что касается доказательств возможности хорошей астрономии невооруженным глазом среди групп охотников-собирателей верхнего палеолита, обзор Хейдена и Вильнева

включал работу Маршака (1972), Раппенглука (2004) и Йегеса-Волькевича (2007). Ранние работы Маршака были сосредоточены на интерпретации повторяющихся резных линий и знаков на многих артефактах эпохи верхнего палеолита как лунных календарей (Marshack 1972). Однако Хейден и Вильнев утверждают, что во многих случаях разделение Маршаком этих знаков на астрономически значимые группировки кажется несколько произвольным, и поэтому эти отметки часто могут быть более приземленными палочками для подсчета. Тем не менее, они согласны с тем, что, по крайней мере, некоторые из примеров Маршака, где группировки [знаков-насечек] более очевидны, вероятно, представляют древние лунные календари.

Вероятно, наиболее важным примером является резная кость из Абри-Меге в Тейяте (см. рис. 2), которая была найдена в двух фрагментах. На верхнем фрагменте этой кости [на рис.2 это правая часть кости] вырезан ряд из трех-четырех оленьих голов, в то время как на её нижнем фрагменте [на рис.2 это левая часть кости] имеется серия V-образных отметок в два ряда. Верхний ряд, по-видимому, насчитывает 14 [насечек], в то время как нижний ряд, по-видимому, насчитывает 15. Вместе эти знаки могут быть прочитаны как полный синодический лунный месяц продолжительностью 29 или 30 дней следующим образом: подсчет слева направо и обратно по нижнему ряду даёт 30 дней, а подсчет слева направо по нижнему ряду и обратно по верхнему ря-

ду, с другой стороны, дает 29 дней. Как известно, синодический лунный месяц очень близок к 29,5 дням, что означает, что последовательные подсчеты лунных дней синодических лунных месяцев обычно дают чередующиеся отсчеты 29 или 30 дней. Симс и Отеро (2016) утверждают, что “29.5” подвесок, которые расположенные [были найдены] в пещере страны басков, датированной 15 500 г. до н. э. и со входом, ориентированным по восходу солнца в день летнего солнцестояния, также выражают подсчет лунного цикла».

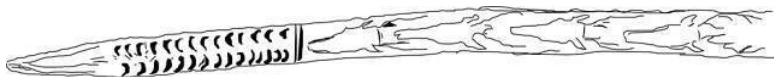


Рисунок 2 из статьи М. Свитмана [4]. Эскиз резной кости из Абри-Меге в Тарьяте (по Маршаку (1972), стр. 166-167).

Работа Раппенглука (2004) также в основном довольно спекулятивна. Тем не менее, среди всех потенциальных примеров, которые он приводит, вероятно, самым сильным признаком интереса к астрономии в верхнем палеолите являются группы окрашенных точек, найденных в хорошо известных пещерах, таких как Ласко, которые он интерпретирует как представляющие звездное скопление Плеяд (см. рис. 3).

В каждом из этих случаев от Маршака и Раппенглука есть четкие ассоциации между абстрактными маркировка-

ми и соседними символами животных или картинами, которые привели обоих этих авторов к предположению, что символы животных могут представлять созвездия. Действительно, Раппенглак предполагает, что они могут даже представлять созвездия, подобные тем, которые мы знаем сегодня, включая быка как созвездие Тельца. Интересно, что на основе статистического анализа Сове и Włodarczyk (2008) находят, что эти верхнепалеолитические рисунки животных, по-видимому, коррелированы таким образом, что они часто образуют кластеры или группы с похожими видами животных. Например, они [Сове и Влодаржик] отмечают, что изображения лошади, козерога и бизона часто появляются вместе, хотя эта корреляция не идеальна. Очевидно, что если эти символы животных представляют созвездия, то эти корреляции между ними должны приравниваться к конкретным корреляциям между созвездиями, которые они представляют.



Рисунок 3 из статьи М. Свитмана [4]. Слева: изображение быка в пещере Ласко, а также шесть нарисованных точек (над быком), которые могут представлять звездное скопление Плеяд. Справа: звездное скопление Плеяд (от НАСА).

Кроме того, Jegues-Wolkiewicz (2007) исследовал очевидное направление многочисленных входов в пещеры верхнего палеолита в Западной Европе, обнаружив очень сильную тенденцию к тому, что входы в эти пещеры выравнились (были ориентированы) или указывали направление на восходящее или заходящее солнце в один из дней солнцестояний или равноденствий. Хотя остаются некоторые вопросы о выборе автором (Jegues-Wolkiewicz) пещер и методологии измерения, сила этой корреляции настоятельно указывает на особый интерес к солнцестояниям и равноденствиям.

Хайден и Вильнев (2011) выделяют вход в пещеру Ласко в качестве примера. Вход в пещеру ведет в Зал Быков, названный так из-за серии изображений быков на его стенах. Также случается, что этот вход в пещеру очень близко обращен к заходу солнца в день летнего солнцестояния, так что солнце освещает части этих изображений быков. В то же время считалось, что изображения быков на стене этой пещеры были сделаны около 15 300 г. до н. э., – однако, на закате солнца созвездие летнего солнцестояния – Козерог, а не Телец. Поэтому непонятно, почему символ быка был выбран в данном

случае [15 300 лет до н.э.].

Эта тайна потенциально разрешима работой Свитмана и его коллег (Sweatman and Tsikritsis, 2017; Sweatman and Coombs, 2019). Основываясь на выводах, сделанных из анализа Гёбекли-Тепе и Каталхойюка в неолитической Анатолии, и сцены вала Ласко, которые представляет собой специфическую окрашенную пещеру в системе пещер Ласко, они вывели древний зодиак, где символ быка представляет Козе-рога вместо Тельца. Теперь мы можем понять, почему символ быка мог быть выбран для Зала быков в Ласко; возможно, именно поэтому символ созвездия летнего солнцестояния, бык, в 15 300 году до нашей эры освещается при заходе солнца в день летнего солнцестояния.

Однако Свитман и Кумбс (2019) идут гораздо дальше этого. Они обнаружили чрезвычайно сильную корреляцию между радиоуглеродными датами хорошо датированных рисунков животных в европейских палеолитических пещерах и соответствующей им "зодиакальной датой". Зодиакальная дата – это диапазон дат, ожидаемый для символа животного, если он был нарисован, когда соответствующее ему созвездие соответствует одному из созвездий солнцестояния или равноденствия. Другими словами, кажется почти несомненным, что многие из этих символов животных действительно представляют созвездия, и люди палеолита просто нарисовали на стенах пещеры соответствующие символы для солнцестояний и равноденствий в то время. Это также помогает

объяснить сильную корреляцию между группами окрашенных изображений тех видов животных, которые наблюдали Сове и Влодарчиком (2008); эти группы, вероятно, связаны с прецессией равноденствий.

После обзора Хейдена и Вильнева и более поздней работы Свитмана и его коллег мы можем ожидать, что многие верхнепалеолитические группы охотников-собирателей, особенно "сложные", были увлеченными астрономами невооруженного глаза, сосредоточенными на наблюдении солнцестояний и равноденствий в основном для календарных целей».

КОНЕЦ ПРИЛОЖЕНИЯ к статье