

12+



Борис Романов ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ, ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ, БОЛЬШОЙ СФИНКС

их шумерские корни и следы в христианстве

Борис Романов

Изумрудная скрижаль, Гермес Трисмегист, Большой Сфинкс

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68276396

SelfPub; 2022

Аннотация

В первой части брошюры рассматриваются происхождение и история текста «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста; его связь с египетским богом Тотом, а также гипотеза о шумерском происхождении Тота (сын шумерского бога Энки), который правил долиной Нила до начала 3-го тысячелетия до н.э. и получил там имя Тот. Выдвигается гипотеза о том, что в тексте скрижали зашифрован ключи к пониманию шумерского понятия «МЕ» которое включает в себя «суть всех вещей» и «связь земного и небесного».

Во второй части брошюры («Большой Сфинкс, Гермес Трисмегист и христианство») рассматриваются научные версии возраста Большого Сфинкса, а также версию Хэнкока и Бьювела (по их книге «Загадка Сфинкса») о создании Сфинкса около 10 500 лет до н.э., и о связи топологии трёх великих пирамид Гизы с созвездием Ориона. Рассматриваются также следы символики Большого Сфинкса и Гермеса Трисмегиста в христианской

символике, но не с гностической (еретической), а с христианской точки зрения.

Содержание

Изумрудная скрижаль, и шумерский корень	6
Гермеса Трисмегиста	
Гермес = египетский Тот = шумерский	9
Нингишзидда, сын Энки	
Египетский Тот = Нингишзидда, сын Энки,	10
ануннак	
Изумрудная скрижаль: не философский	17
камень, а шумерское «МЕ»)	
Тот-Нингишзидда возводит пирамиды на	17
плато Гизы	
Изумрудная скрижаль: текст и	27
первоисточник	
Не «философский камень», а шумерское	37
«МЕ»	
Кто же автор текста "Изумрудной	41
скрижали"?	
Большой Сфинкс, Гермес Трисмегист, и	43
Христианство	
Часть 1 (Большой Сфинкс)	43
Топология Великих Пирамид и Сфинкса и	47
созвездие Ориона	
Зодиак, прецессия, и "эпоха Льва"	51
Разгадали ли Хэнкок и Бьювел загадку	55

Сфинкса?	
Заключение к книге Г.Хэнкока и Р. Бьювела "Загадка Сфинкса":	56
Большой Сфинкс, Гермес Трисмегист и Христианство. Часть 2 (Гермес Трисмегист)	60
Большой Сфинкс, Гермес Трисмегист и Христианство. Часть 3 (Христианство)	70
Бог Слова	74
Большой Сфинкс и Христианская символика	78

Борис Романов

Изумрудная скрижаль, Гермес Трисмегист, Большой Сфинкс

Изумрудная скрижаль, и шумерский корень Гермеса Трисмегиста

Символическое изображение Изумрудной скрижали 17-го века из работы Генриха Кунрата, 1606 год (из статьи Википедии «Emerald Tablet», By Heinrich Khunrath – Houghton Library, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=34047539>)

Каждый из нас что-то слышал об Изумрудной скрижали, и о её создателе – Гермесе Трисмегисте. На всех известных «первоисточниках» текста скрижали указано, что ее автором является Гермес Трисмегист ("Гермес Трижды величайший"), легендарная эллинистическая фигура, сочетающая в себе все известные черты греческого бога Гермеса и древне-

египетского бога мудрости и письма Тота. Отметим здесь, что греки считали Египет кладезем древнейшей мудрости, и их бог Гермес – это просто греческая реплика древнеегипетского Тота.

Первые христианские богословы (в частности, Лактаций, Августин, Климент Александрийский) считали Гермеса Трисмегиста реальной исторической фигурой, одним из первых пророков, предсказавших ещё в глубокой языческой древности приход на землю Спасителя. Богослов Климент Александрийский, святой православной и католической церквей, упоминает 36 книг Гермеса, заключающих в себе всю египетскую философию, 6 его книг по медицине, две книги с музыкой и гимнами Гермеса, и 4 книги Гермеса о звёздах.



HERMES MERCURIUS TRIMEGISTUS
CONTEMPORANEUS MOYSE

Гермес Меркурий Трисмегист, мозаика на полу кафедрального собора, 1480-е годы (из статьи Википедии «Гермес Трисмегист», Авторство: Неизвестен. <http://web.axelero.hu/dob10638/konyvtar/tabula.htm>, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=761099>)

Гермес = египетский Тот = шумерский Нингишзидда, сын Энки

Как и большинство других текстов, приписываемых Гермесу Трисмегисту, "*Изумрудную скрижаль*" очень трудно датировать с какой-либо точностью, но, как считается, ныне известный её текст относится к позднеантичному периоду (между 200 и 800 годами н.э.). В статье Википедии «*Emerald Table*» читаем:

«Старейшим известным источником текста является арабский "Сирр аль-халика ва"-шанат аль-табида (Тайна творения и искусства природы, также известная как Китаб аль-илал или "Книга причин"), энциклопедический труд по натурфилософии, ложно приписываемый Аполлонию Тианскому: «Балинус»).[5] Эта книга была составлена на арабском языке в конце восьмого или начале девятого века,[6] но, скорее всего, она была основана на намного более древних греческих и/или сирийских источниках. [7] В сборнике "Сирр аль-халика" Балинус рассказывает своим читателям, что обнаружил текст в склепе под статуей Гермеса в городе Тиана (Малая Азия, Кападокия, совр. Турция)»

Таким образом, наиболее известная легенда о том, что Изумрудная скрижаль была найдена в I веке н.э. известным греческим философом и магом Аполлонием Тианским основана на арабской энциклопедии VIII или IX века. Среди дру-

гих наиболее известных легенд о происхождении Изумрудной спирали упомянем здесь ещё две. Вторая легенда рассказывает о том, что в некоем древнеегипетском папирусе был текст о том, что Изумрудную скрижаль (и другие тайны бога Тота) искал ещё фараон Хеопс внутри пирамиды, названной впоследствии его именем (а сама эта пирамида и была возведена по плану Тота, в его времена). Третья легенда рассказывает о том, что Изумрудная скрижаль якобы была найдена женой Авраама Саррой в то время, когда они находились в Египте, и якобы она нашла её в той самой пирамиде Хеопса-Тота.

Так или иначе, практически все источники связывают происхождение Изумрудной скрижали в конечном счёте с древнеегипетским богом мудрости и письма Тотом (и с пирамидой Тота-Хеопса). Но кто такой сам Тот?

**Египетский Тот = Нингишзидда,
сын Энки, ануннак**

ᠰᠢᠨᠠᠨᠠ

ᠰᠢᠨᠠᠨᠠ



Тот, изображение из статьи Википедии «Тот» (Авторство: Jeff Dahl. Собственная работа, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3281384>)

Как известно, Тот – древнеегипетский бог мудрости, письма, знаний, покровитель учёных и библиотек, а также (в древнем Египте) покровитель чиновников, государственного и мирового порядка. Также бог Луны и загробного мира. Является одним из самых ранних египетских богов. Его главный символ-тотем – птица Ибис, возвещавшая разлив Нила и уничтожавшая ядовитых змей и разных гадов. Он также и бог времени: Тоту также приписывали изобретение года, состоящего из 365, а не 360, дней. Как известно, в древнем Египте летоисчисление по годам было введено примерно в 3100-3050 гг. до н.э., в конце додинастического периода, или при первом фараоне («фараоне Скорпионе»). Но известно также, что в эти времена в Египте ещё не было никакой цивилизации, а только племена в долине Нила. Зато в самом расцвете в те времена находилась шумерская цивилизация, и известно также, что она уже оказывала значительное влияние на соседние, гораздо менее развитые народы.

Несколько лет назад в известном англоязычном журнале «Ancient origins» вышла статья известного журналиста, специалиста по Древнему Египту Армано Мэя «Кто на самом деле построил пирамиды в Гизе? Загадочные изумрудные таблицы Тота могут дать ответ»[1], в которой автор прихо-

дит к выводам о шумерском происхождении самого Тота и его культа в Египете. Цитирую по этой статье (в переводе с английского, наши комментарии в скобках):

«История (и родовое древо) шумерских богов очень похожи на египетскую Нетеру (родословие египетских богов) и большую часть религиозных традиций восточных цивилизаций. Неизвестная цивилизация, похоже, завещала символы, которые мы можем найти повсюду на планете; например, крылатое солнце или кадуцей, – и боги, у которых разные имена, имеют похожие функции. Вполне возможно, что эта цивилизация могла вдохновить шумерскую и египетскую культуры, не соприкасаясь друг с другом, а также разделяя многие символы и божества. Нельзя отрицать, что две культуры произошли из одной “матрицы”, которая жила в далеком прошлом.

Если египетская и шумерская цивилизации имеют глубокие культурные и религиозные взаимосвязи, это может означать, что они были созданы исчезнувшей цивилизацией, возможно, той же, кто построил пирамиды по всей планете.»

Как знают читатели нашего ПетроПрогноза, гораздо более подробно эту тему (связь шумерской и египетской цивилизаций) разобрал в своих книгах» известный востоковед и шумеролог-самоучка Захария Ситчин. Вот что мы читаем в глоссарии к его книге «Потерянная книга Энки»[2]:

«Нингизидда (Ningishzidda) – сын Энки, знаток гене-

тики и других наук; назывался в Древнем Египте Техути (Тот); отправился с последователями в Америку после того, как был свергнут с трона своим братом Мардуком»

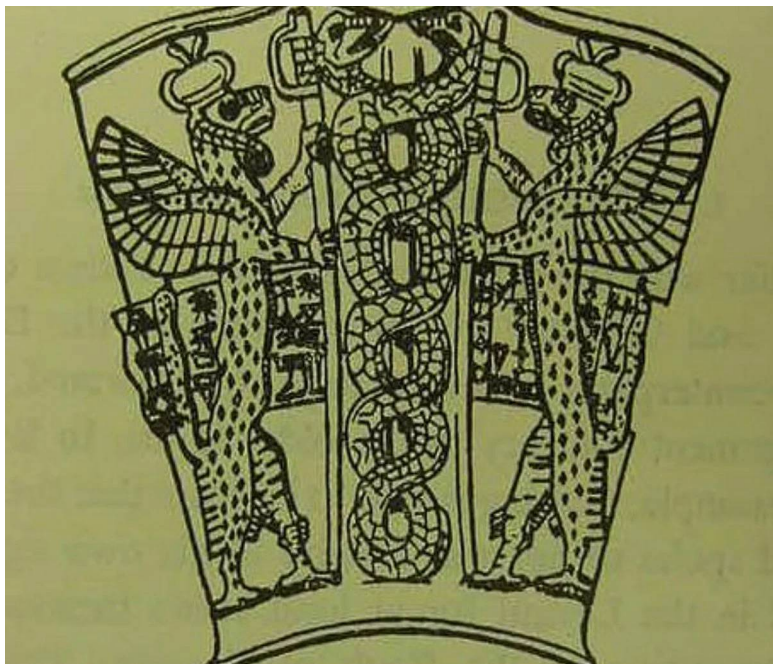


Нингишзидда (шумерский барельеф, из статьи Википедии «Нингишзидда, Авторство: Osama Shukir Muhammed Amin FRCP(Glasg). CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=88237636>»)

Из 10-й главы (10-й Таблицы) «потерянной книги Энки» мы узнаём, что после Потопа (планетарной катастрофы 10 800 лет до н.э.) [1] Нингишзидда спланировал две пирамиды Гизы и ануннаки построили их. В его честь был возведён затем сфинкс – с лицом Нингишзидды.

**Изумрудная скрижаль:
не философский камень,
а шумерское «МЕ»)**

**Тот-Нингшишзидда возводит
пирамиды на плато Гизы**



Шумерская символика Нингишзидды (изображение из статьи Википедии «Нингишзидда». Автор: Osama Shukir Muhammed Amin FRCP(Glasg) – Этот файл вырезан из другого изображения: Gudea being led by Ningishzida into the presence of a deity who is seated on a throne.jpg, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=88237636>)

Итак, из 10-й главы (10-й Таблицы) «Потерянной книги

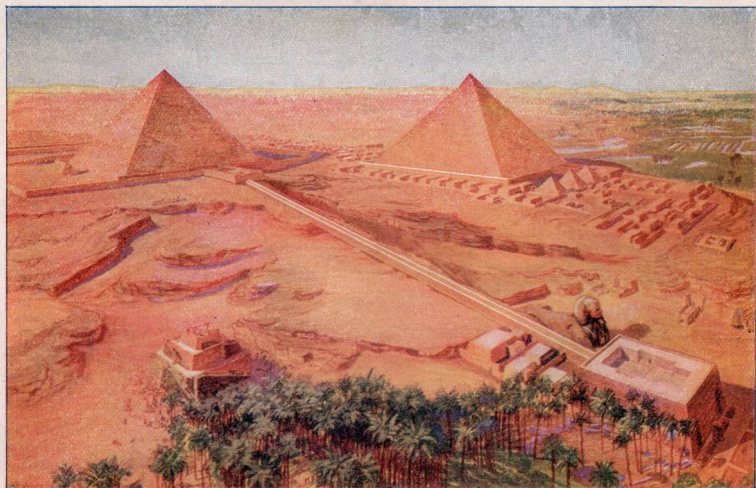
Энки» мы узнаём, что после Потопа (планетарной катастрофы 10 800 лет до н.э.) [7] Нингишзидда спланировал две пирамиды Гизы и ануннаки построили их. В его честь был возведён затем сфинкс – с лицом Нингишзидды.

Теперь расскажем о том, как возводились две великие пирамиды Гизы по плану Нингишзидды более подробно. Цитирую из 10-й главы «Потерянной книги Энки» (наши комментарии в квадратных скобках []):

<<На равнине, выше речной долины, Нингишзидда большую модель создал, ровными углами и четырьмя гладкими сторонами он ей совершенный вид придал. Рядом с ней большую гору он поместил, её стороны к четырём сторонам света он обратил. Своими мощными инструментами Ануннаки её камни обрезали, друг на друга они их и поднимали. Он ещё одну гору создал, около неё, что близнецом была её.

С галереями и комнатами внутри гора построена была, для пульсирующих кристаллов предназначалась она. Когда все работы были почти завершены, чтобы камень последний на вершину положить, лидеры были приглашены.

Из электрума, что Гибиль [один из пяти сыновей Энки от жёницин-ануннаков] из смеси слепил, Камень Вершины этот сделан был. Солнечный свет до самого горизонта он отражал, ночью он огненный столб напоминал, силу всех кристаллов в небеса лучом он направлял.>>



RESTORATION OF THE GREAT PYRAMIDS AND OTHER TOMB MONUMENTS IN THE
ANCIENT CEMETERY OF GIZEH, EGYPT. (AFTER HOELSCHER)

Реконструкция комплекса пирамиды Гизы. Изображение из статьи Википедии «Пирамиды Гизы» (Автор: Sue Clark – Flickr: Fixed Image of Pyramids, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16126067>)

<<Когда все работы, Нингизиддой запланированные, были завершены, лидеры Ануннаков внутрь Великой Горы-Близнеца вошли, – и тем, что там увидели, восхищались они. Экур, – Дом, Горе Подобный, – вершина была названа; маяком, к небесам обращённым, служила она. О том, что

Ануннаки Потоп пережили, что превосходство своё утвердили, она всегда возвещать должна.

Теперь новое Место Небесных Колесниц золото из-за моря может получать, и оттуда колесницы золото на Нибиру для спасения планеты будут доставлять; там, на востоке, где Солнце встаёт в начале дня, они будут в небеса подниматься, а там, на юго-западе, где Солнце в конце дня садится, они будут приземляться!

Затем Энлиль своей собственной рукой кристаллы Нибиру оживил. Свет мерцающих огней всё внутри вдруг озарил, приятный гул тишину нарушил. Снаружи камень на вершине внезапно засверкал, ярче Солнца он сиял. Многие Ануннаки там стояли, громкий радости крик они издали. Нинмах [сестра Энлиля и Энки] всем происходящим тронута была, свою поэму она при всех прочла».

Мы не будем приводить здесь текст поэмы Нинмах о пирамидах (желающие могут прочитать эту поэму в нашей серии статей о «Потерянной книге Энки» на канале ПетроПрогноз (Яндекс.Дзен): «Книга Энки (по З.Ситчину), ч. 43: Завершение строительства Пирамид и космодрома на острове Дильмун (ныне Бахрейн)»).

Далее Ситчин рассказывает о спорах между кланами Энки и Энлиля об изваянии Льва, и о разделении сфер (регионов) управления между ними (также смотрите по вышеуказанной гиперссылке).



Сфинкс на фоне пирамиды Хефрена, фото из статьи Википедии «Большой Сфинкс» (Автор: Most likely Namish2k, the first uploader – Most likely Namish2k, the first uploader, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=778151>)

Как следует из текстов 10-12-й глав «Потерянной книги Энки», Нингизидда начал возводить пирамиды на плато Гиза спустя несколько сотен лет после планетарной катастрофы 12 800 лет назад (Всемирного Потопа вследствие падения огромного астероида в Атлантику), то есть Великие пирами-

ды появились примерно в 11-м тысячелетии до н.э., и с появлением там цивилизации и первых фараонов (в 3100-3000 гг. до н.э.) стал известен как бог мудрости, наук и письменности, Тот (Техус). Однако, ещё до начала династического периода Древнего Египта, в конце войны двух кланов ануннаков (примерно в 3500-3300 гг. до н.э.), сила пирамид была намеренно разрушена тем же Нингишзиддой (подробнее см. нашу статью на канале ПетроПрогноз Яндекс.Дзен «*Разрушение силы Пирамид в конце войны двух кланов ануннаков. XXXVI-XXXIII вв. до н.э.*»). В конце этой войны кланов, пор решению Ану и совета ануннаков Мардук был изгнан из Евразии в «!дикие земли за океаном», но спустя 600-800 лет прощён, и, вернувшись в Египет, на протяжении последующих двух или трёх веков (примерно в 2650-2400 гг. до н.э.) пытался свергнуть Нингишзиду-Тота.

Кстати, в это время тайны Тота пытался раскрыть фараон Хеопс, правивший в 2589—2566 годах до н. э. (вероятно, это было вскоре после возвращения из изгнания Мардука-Ра в Египет и начала его противостояния с правившим тогда фараонами Нингишзиддой-Тотом). В одном из известных музейных папирусов записано:

«Его величество царь Хеопс потратил все свое время, пытаясь отыскать тайные гробницы святилища Тота, чтобы создать такие же в своей собственной пирамиде» («Весткарский папирус», Берлинский музей).

Около 2400 г. до н.э. Мардуку удалось «држать» Нинги-

шзидду, и Мардук-Ра стал единолично править египетскими фараонами, а Нингишзидда, согласно обсуждаемой книге Ситчина, отправился в Южную Америку, в район озера Титикака в Андах, где ещё до Потопа ануннаками была заложена база для добычи золота. В 12-й главе «Потерянной книги Энки» читаем[1]:

«На Землю за океанами Нингишзидда удалиться предпочёл, с группой своих последователей он туда пошёл. Шестьсот пятидесятый земной год в то время начал свой отсчёт [т.е. 650 от 3050 = примерно 2 400 год до н.э.], но в новом царстве, где Нингишзидда Крылатым Змеем назывался, новый счёт времени начался.»

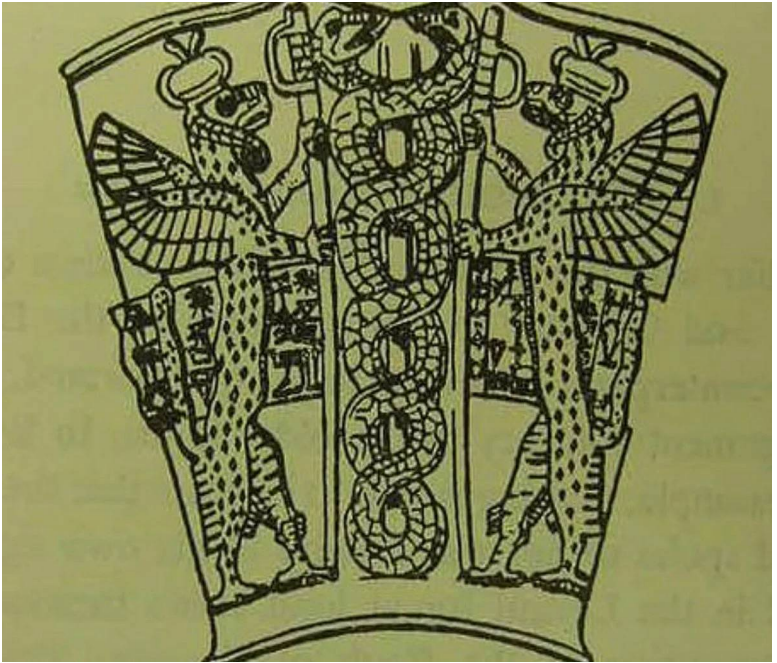
[Напомним здесь, что «крылатый змей» (или «оперённый змей»), это перевод имени одного из главных богов ацтеков *Quetzalcōātl* на латыни (Кетцалькоатль в русской транскрипции).



Изображение Кетцалькоатля из кодекса Мальябекиано (Codex Magliabechiano), XVI в. (из статьи Википедии «Кетцалькоатль», Автор: Неизвестен – <http://www.crystalinks.com/quetzalcoatl.html>, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1885242>)

Здесь для сравнения стоит привести ещё раз (для удоб-

ства читателя) известную из шумерских таблиц и барельефов символику Нингишзидды (две переплетающиеся змеи, которых держат крылатые ягуары):



Символика Нингишзидды (из статьи Википедии «Нингишзидда», Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1610495>)

Изумрудная скрижаль: текст и первоисточник

Но перейдём, наконец, к самой «Изумрудной скрижали». В первой части статьи мы упоминали, что один из первых христианских богословов Климент Александрийский (150-216 гг. н.э.), святой православной и католической церквей, в своих работах упоминает 36 книг Гермеса, заключающих в себе всю египетскую философию, 6 его книг по медицине, две книги с музыкой и гимнами Гермеса, и 4 книги Гермеса о звёздах. Вероятно, все эти книги хранились в Александрийской библиотеке (и почти все они пропали после разрушения её арабами-мусульманами в 642 г. н.э.). Вероятно, Изумрудная скрижаль – самый короткий текст Гермеса-Трисмегиста, он содержит всего 13 строф.

Ниже мы расскажем о версиях находки Изумрудной скрижали, а сейчас приведём один из наиболее распространённых русских переводов этого текста (с латинского), из книги Д.Страндена «Герметизм. Его происхождение и основные учения (Сокровенная философия египтян)»[3]

Vérum est síne mendáció, cértum et veríssimum:

1. Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно:

Quod est inférius est sícut id quod est supérius. Et quod est supérius est sícut id quod est inférius, ad perpetránda

(præparánda, penetránda) mirácula réi uníus.

2. То, что внизу, аналогично тому, что сверху. И то, что сверху, аналогично тому, что внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи (философского камня?). (единого мира)

Et sicut omnes res fuerunt ab Uno, mediatióne (meditatióne) Uníus, sic omnes res nátæ fuerunt ab hac úna re, adaptióne (adoptióne).

3. И подобно тому, как все вещи произошли от Единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление (принятие).

Páter éjus est sol, Máter éjus est lúna. Portávit íllud véntus in véntre súo. Nútrix éjus térra est.

4. Солнце её отец, Луна её мать. Ветер носил её в своём чреве. Земля её кормилица.

Páter ómnis thelésmi totíus mún-di est hic.

5. Вещь эта – отец всяческого совершенства во всей вселенной.

Vis éjus íntegra est, si vérsa fúerit in térram.

6. Сила её остаётся цельной (неизрасходованной), когда она превращается в землю.

Separábis térram ab ígne, subtíle a spíссо, suáviter mágno cum ingyénio.

7. Ты отделишь землю от огня, тонкое от грубого осторожно и с большим искусством.

Ascéndit a térra in cælum, iterúmque descéndit in térram, et

récipit vim superiorum et inferiorum. Sic habébis glóriam totius mundi. Ídeo fúgiet a te ómnis obscúritas.

8. Эта вещь восходит от земли к небу и снова нисходит на землю, воспринимая силу как высших, так и низших областей мира. Таким образом ты приобретешь славу всего мира. Поэтому от тебя отойдет всякая тьма.

Hæc est totius fortitudinis fortitúdo fórtis, quía víncet ómnem rem subtílem, omnémque sólídám penetrábit.

9. Эта вещь есть сила всяческой силы, ибо она побеждает всякую самую утончённую вещь и проникнет собою всякую твёрдую вещь.

Sic múnus créátus est.

10. Так был сотворён мир.

Hinc érunť adaptiónes mirábiles, quárum módus est hic.

11. Отсюда возникнут удивительные приспособления, способ которых такой (изложено выше).

Ítaque vocátus sum Hérmes Trismegístus, hábens tres pártes philosophíæ totius mundi.

12. Поэтому я был назван Гермесом Трисмегистом, так как я обладаю познанием трёх частей вселенской философии.

Complétum est quod díxi de operatióne sólis.

13. Полно то, что я сказал о действии солнца.

Приведём здесь ещё популярный среди эзотериков воль-

ный перевод известного русского философа, главы московской школы розенкрейцеров Владимира Алексеевича Шмакова (1887-1929), сделанный им в 1916 году[4]:

(1) Правильно, верно без лжи и истинно без сомнения:

(2) то, что внизу и вовне, подобно тому, что в выси и в глуби, и то, что в глубине и вверху, подобно тому, что внизу и снаружи, – для исполнения чуда единства.

(3) И подобно тому, как Единое произродило из Себя все, применяясь, так все вещи в миру возникли из одной инертной среды, посредством ее применения.

(4) Отец его – Солнце, Луна – его мать, ветер выносил его в своем чреве. Земля же вскормила его и дала ему плоть.

(5) Отец всему, что видишь здесь, Великий Деятель, есть Посредник Силы,

(6) и мощь его полна и велика, когда его сила, проникая, наполняет землю.

(7) Сумей отделить внутреннее от внешнего, тонкое от грубого, с осмотрительностью спокойствия, осторожностью разумения, с дерзновением знания.

(8) Эта великая сила восходит от земли к небесам, откуда вновь возвращается в землю, объаяв в себе мощь выси и низин. Так воспримешь ты славу победы над всей вселенной, а потому мрак и тьма оставят тебя.

(9) На этом зиждется непоколебимость силы мощи, она восторжествует над всем высшим, властвующим, тонким, дотоле непобедимым, и в то же время проникнет все твер-

дое и незыблемое.

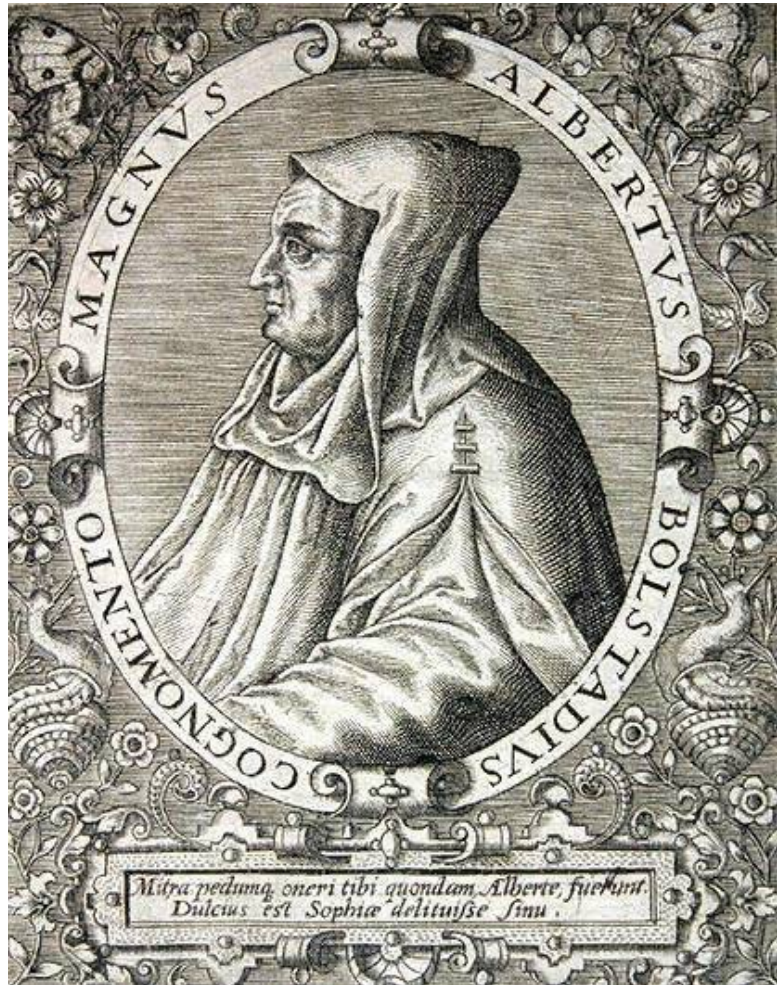
(10) Так сотворен мир.

(11) Отсюда могут быть почерпнуты чудесные тайны и великие силы, способ чего также заключен здесь.

(12) Вот почему я именуюсь Гермесом Трисмегистом, обладающим тремя частями Вселенской Философии.

(13) Истинно то, законченно и совершенно, что я рек о Солнечном Деянии».

Обсуждаемый здесь латинский текст «Скрижали» стал известен лишь со времен Альберта Великого (1193/1206 – 1280), и датируемых более ранним временем текстов или манускриптов не обнаружено, — поэтому многие историки (особенно в XX веке) сходились во мнении, что Альберт Великий и является ее автором. Напомним здесь, что Альберт Великий самый средневековый немецкий философ, учёный, богослов. Он был наставником Фомы Аквинского, и позже был признан Ватиканом одним из тридцати семи Учителей Церкви. При жизни был известен как *Doctor universalis*, а в последние годы жизни к его имени было прибавлено прозвание *Magnus* (Великий). Некоторые признают его наряду с Фомой Аквинским величайшим немецким философом и богословом Средних Веков. – Так что не удивительно, что до сих пор многие историки приписывают этот текст ему.



*Mitra pedumq; oneri tibi quondam, Alberte, fuerunt.
Dulcius est Sophiae delituisse sinu.*

Альберт Великий, гравюра из статьи Википедии "Альберт Великий" (Авторство: op unknown. http://smallbay.ru/private/alch_albertus.html, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13188244>)

Так или иначе, но текст считался апокрифическим – не только в плане сомнительности авторства Гермеса Трисмегиста, но и как произведение, которое по самому своему содержанию плохо вписывается в «Герметический Корпус» («Corpus Hermeticum») – собрание датированных первыми веками нашей эры сочинений различных авторов, писавших под его псевдонимом (или ссылавшихся на его авторство).

Однако, сторонники авторства Гермеса Трисмегиста указывают на то, что один из самых известных трактатов Герметического Корпуса, «Асклепий», по стилю и содержанию очень похож на «Изумрудную скрижаль». А трактат «Асклепий» приписывается только Гермесу Трисмегисту, и никому другому. В статье Википедии «Асклепий» читаем:

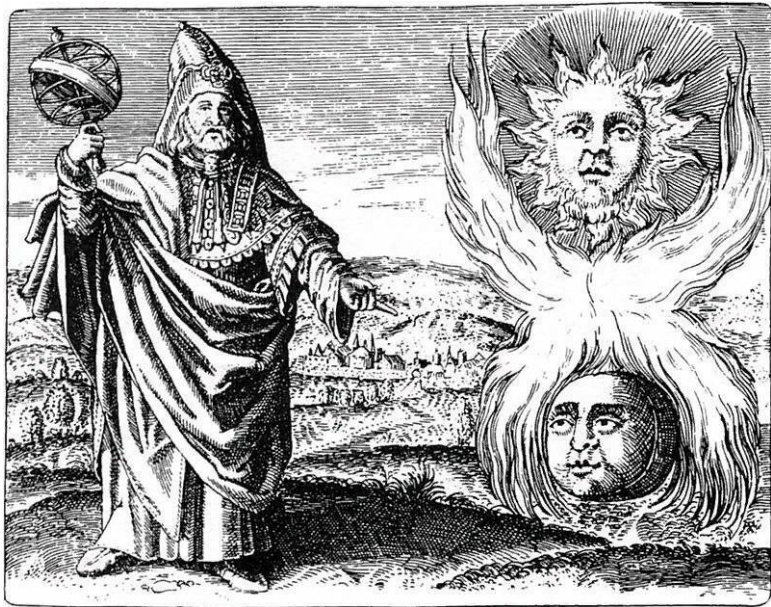
«Асклепий» – латинский трактат, приписываемый Гермесу Трисмегисту (ранее ошибочно приписывался Апулею). Трактат представляет собой диалог Гермеса Трисмегиста с древнегреческим богом врачевания Асклеием и содержит описание творения мира и иерархии богов».

Эту точку зрения в пользу авторства Гермеса Трисмегиста можно подробнее узнать по тексту Приложения к Википедии об «Изумрудной скрижали»[6].



Асклепий, бог врачевания (скульптура из музея «Новая глиптотека Карсбера» Копенгагена. Из статьи Википедии «Асклепий», Авторство: Nina Aldin Thune. The Norwegian (bokmål) Wikipedia, Bilde:Asklepios.3.jpg, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=762534>). Обратите внимание на жезл в левой руке Асклепия – он напоминает нам символику Нингизидды.

Текст Изумрудной скрижали вместе с приписываемыми Гермесу алхимическим трактатом на протяжении всего Средневековья служил алхимикам руководством к поиску путей создания философского камня (и золота из ртути), а в XIX и начале XX веков (и до сих пор) служит руководством для поиска разгадок тайн мироздания эзотерикам и оккультистам. Конечно, пытались расшифровать текст Изумрудной скрижали и такие великие умы как Роджер Бэкон, Исаак Ньютон и другие.



Гермес Трисмегист, средневековая гравюра D. Stolcius von Stolcenberg: *Viridarium chymicum*, 1624 (из статьи Википедии "Гермес Трисмегист", Общественное достояние: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=542373>)

Не «философский камень», а шумерское «МЕ»

Давайте вспомним теперь, что Гермес-Тот – это скорее

всего шумерский бог Нингишзидда (сын Энки), а он занимался не добычей и выплавкой золота (этим занимались дети Энлиля), а более всего генной инженерией и науками на стыке гуманитарной и технической сфер. Согласно версиям Ситчина, Нингизидда возводил пирамиды для связи с космосом (и с «небесными колесницами» ануннаков). Возможно, эти пирамиды возводились также для управления «коллективным бессознательным» египетской цивилизации, миллионами древних египтян (подробнее об этом смотрите нашу статью «*Как Пирамиды управляли Египтом*» на канале ПетроПрогноз \ Яндекс.Дзен). Что касается специализации Нингишзидды в генетике, то именно он, в частности, был ведущим специалистом в троице Энки-Нимах-Нигишзидда, которые после долгой и трудной серии экспериментов с геномами приматов и самих ануннаков (серии опытов с редактированием геномов) создали сначала «примитивных рабочих» (прото-шумеров), а затем и первых «цивилизованных» шумеров (Адапу и Тити)[2]. Напомним здесь ещё раз и известную из шумерских текстов символику Нингишзидды, очень напоминающую двойную спираль ДНК:

Так вот, как следует из шумерских текстов, когда ануннаки создавали шумеров, они использовали некое загадочное «МЕ» самих ануннаков. Это «МЕ» упоминается в некоторых шумерских эпосах, как «Инанна и Энки», «Энки и мировой порядок», и др.

В статье Википедии «МЭ» читаем:

«Мэ или Ме (в переводе «сущность») – в шумерской мифологии – таинственные и могущественные божественные силы. Считалось, что эти силы управляют ходом развития мира, всеми божественными и земными институтами. Силами «мэ» могли обладать как боги, так и их храмы и даже целые города. При этом «мэ» могли покидать их обладателя, воплощаться в предметном виде, сохраняя при этом свои свойства. В религиозно-этической системе шумеров «мэ» составляли наиважнейшую часть. Также под «мэ» часто понимались данные людям свыше основы морали, регулирующие отношение людей с богами и между собой. ... В одном из мифов названо более ста «мэ», из которых в настоящее время удалось прочесть и расшифровать меньше половины. Здесь такие понятия, как правосудие, героизм, мудрость, справедливость, прямота (честность), доброта, мир, победа, но также и вражда, ложь, страх, сетование, разрушения, и др., и пр. »

Вероятно, Захария Ситчин в тексте «Потерянной Книги Энки»[2] понимает под «МЕ» ещё и некое конкретное вещество (субстанцию), присущую ниберуанцам (ануннакам), которое включает в себя все их родовые и видовые признаки. Возможно, это просто кровь ануннаков, или некое вещество, полученное из крови ануннаков.

МЕ состоит из множества субстанций-качеств, и, понятно, что разобраться во всём этом, и отделить одну субстанцию от другой было очень непросто. Из дальнейшего текста

Книги Энки следует также, что Нингишзидда выделяли МЕ из крови ануннаков, и переформатировали это МЕ в разных пропорциях её качеств (разных качеств МЕ).

МЕ передавало и некий набор моральных качеств. Цитирую ещё раз ту же статью Википедии ("МЕ"):

«Шумеры считали, что «мэ» (в значении морального кодекса) были переданы людям богами через своих посредников – семерых мудрецов Абгаллу, которые также обучили людей ремеслам и искусствам. Эти мудрецы были созданиями-помощниками бога мудрости Энки, который, в свою очередь, получил «мэ» от Энлиля. Об этом, в частности, упоминается в мифе «Энки и мировой порядок».

И, как мы знаем теперь, Гермес-Тот-Нингишзидда (сын Энки) занимался геномным редактированием геномов шумеров, и, вероятно, он считал это главным достижением своей жизни. По всем этим причинам мы можем предположить, что «Изумрудная скрижаль» написана им как краткая поэма и первый ключ к тем технологиям МЕ, которыми он занимался. Действительно, ведь в «Изумрудной скрижали» прослеживается и связь земного и небесного, и божественного и человеческого, и некие технологии отделения «тонкого от грубого», и некие силы посредников, осуществляющих связь земного и небесного (то есть упоминаются три субстанции, которые он, «Трижды величайший» использовал).

Кто же автор текста "Изумрудной скрижали"?

Насколько я знаю на сей день, наиболее подробно исследовал этот вопрос в XX веке русский христианский мистик и философ-герметист Валентин Томберг (1900-1973), и он опубликовал это своё исследование в приложении к одной из самых известных своих книг [6]. Он эмигрировал из России в 1920 году, позже преподавал (юриспруденцию) в разных университетах Европы, а главные свои книги по эзотерике написал после Второй мировой войны. Так вот, в конце своего интересного исследования, которое и называется «Историческая справка об Изумрудной Скрижали», он пришёл к следующему выводу, цитирую по [6]:

«У нас есть все основания – как субъективные, так и объективные – для полнейшей, in foro interno [по внутреннему убеждению] уверенности, что из всего «Герметического Корпуса» Изумрудная Скрижаль является единственным несомненно подлинным его фрагментом – прежде всего в том смысле, что ее автор – не какой-либо «третий» или «второй», но именно первый и единственный Гермес Трисмегист, основатель герметической традиции как таковой, – той традиции, основными звеньями которой, согласно Фичино (утверждавшему это в 1471 году), являются: Гермес Трисмегист – Орфей – Пифагор – Филолай («Divi Platonis

nostrī praeseptor»{164}) – Платон – неопифагорейцы (Аполлоний) – неоплатоники (Плотин).»

Итак, автор текста "Изумрудной скрижали" – скорее всего всё же сам Гермес-Тот-Нингишзидда, и никто другой.

Большой Сфинкс, Гермес Трисмегист, и Христианство

Часть 1 (Большой Сфинкс)



Большой Сфинкс на фоне пирамиды Хефрена (фото из

статьи Википедии «Большой Сфинкс», Авторство: Most likely Hamish2k, the first uploader. Most likely Hamish2k, the first uploader, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=778151>)

Большой Сфинкс на плато Гиза в Египте – пожалуй, самый известный символ "язычества" (язычества – для всех монотеистических религий), но его происхождение, назначение и заложенная создателями символика до сих пор остаются загадкой, как и его возраст. Насколько я понимаю, уже довольно давно исследователи согласились в том, что Большой Сфинкс уже существовал во времена постройки трёх Великих пирамид Гизы (официальная наука датирует их возведение примерно в 2560-2480 гг. до н.э). С другой стороны, как мы отмечали в первом разделе этой брошюры (в подразделе «Тот-Нингшишзидда возводит пирамиды на плато Гизы») по крайней мере две из трёх великих пирамид Гизы (и Большой Сфинкс) были возведены в конце 11-го или начале 10-го тысячелетия до н.э., вскоре после планетарной катастрофы (падения огромного астероида в Атлантику), датируемой учёными примерно 10 800 лет до н.э.[7]

То, что Большой Сфинкс во времена правления фараона Хеопса уже был занесён песками пустыни, это доказывает надпись на т.н. "Инвентарной стеле", обнаруженной около Сфинкса французским египтологом Франсуа Мариетом в 1857 году. Эта стела была создана незадолго до персидского завоевания (т.е. до 522 года до н.э.). Так вот, надпись на

этой стеле говорит о том, что обветшавшую статую Сфинкса выкопал и очистил от песка отец фараона Хефрена, фараон Хеопс (Хуфу).



Инвентарная стела, найденная Ф. Мариетом в 1857 году (фото из открытых источников), см. также статью Википедии «Inventory Stele», фото автора: By Délié, Hippolyte and Béchard, Émile – <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626090c/f126.item#>, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=120416175>

Правда, некоторые египтологи считают это свидетельство слишком поздним (относительно эпохи Хеопса и Хефрена) но мы сейчас не будем углубляться в эти споры – констатируем лишь, что Большой Сфинкс гораздо древнее эпохи Хеопса и Хефрена (они правили в XXVII – XXV вв. до н.э.). Отметим только, что сравнительно недавно судмедэксперты, сопоставлявшие при помощи компьютера лицо Сфинкса с подписанными статуями Хафры (Хефрена), пришли к выводу, что они не могут изображать одного и того же человека. Многие исследователи считают также, что первоначально Сфинкс был возведён с головой льва, и лишь много позднее неизвестно кем из головы льва было высечено нынешнее лицо (негроидного типа). Кстати, нос этого лица был отбит не артиллеристами армии Наполеона, а гораздо раньше (в 1378 году неким суфийским фанатиком – по данным известного египетского историка и географа тех лет Ахмада ибн Али аль-Макризи). Но это к слову. Вернёмся к проблеме возраста Сфинкса (с точки зрения официальной науки).

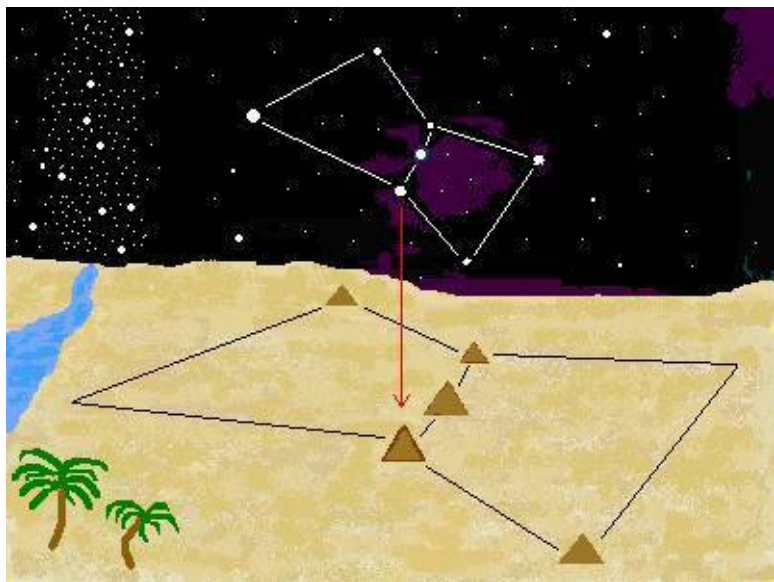
Судя по эрозии боковых поверхностей, и потому, что нижняя часть статуи Сфинкса представляет собой классический пример эрозии, вызванной длительным нахождением камня в воде [*REDATING THE GREAT SPHINX OF GIZA* Dr. Robert M. Schoch (*ПОВТОРНАЯ ДАТИРОВКА ВЕЛИКОГО СФИНКСА В ГИЗЕ* д-ром Робертом М. Шохом) *Circular Times*][8] – судя по этому, Большой Сфинкс был создан не ранее 3000-4000 лет до н.э. (4-е тысячелетие до н.э.), когда

на месте пустыни Сахара ещё была саванна с влажным климатом и периодическими сезонами дождей и ливней. Это ещё додинастический период истории Египта. Заметим, однако, что, по данным официальной науки, в те тысячелетия в долине Нила жили только немногочисленные дикие племена, которые только-только начинали заниматься возделыванием земли, сельским хозяйством. С другой стороны, после недавних (2010-х годов) раскопок древнейшего храма в Гёбекли Тепе (датируемого 11-м\10-м тысячелетием до н.э.) обсуждение следов развитых цивилизаций того времени уже не может считаться антинаучной. Подробнее о находках в Гёбекли Тепе см., например, нашу брошюру «Гёбекли Тепе: три тайны древнейшего храма Земли» (2022 год).

Топология Великих Пирамид и Сфинкса и созвездие Ориона

Но и это (4-е тысячелетие до н.э.) ещё не самая радикальная гипотеза. Известный британский писатель и журналист Грэм Хэнкок вместе с бельгийским соавтором Робертом Бьювэлом (последний родился и долгое время жил в Египте, инженер-строитель и известный исследователь Древнего Египта). Бьювел начал изучать египтологию в 1983 и страстно увлекся ею, используя новый научный метод, отвергаемый консервативными учеными, попытался заново прочитать "Тексты Пирамид" и открыть с их помощью подлинное

назначение единственного дошедшего до наших дней чуда света (имеется в виду единственное из т.н. «Семи чудес света»). На основании изучения древних текстов Бьювел доказал, что в религиозных культах жрецов Гелиополиса особое место занимали зодиакальные созвездия, причём три звезды пояса Ориона ассоциировались жрецами с Осирисом – по-смертным судьёй и проводником фараонов в мир мёртвых.



Пирамиды Гизы и созвездие Ориона. Рисунок из открытого доступа (из статьи К. Красно-

ва "Пирамиды Египта: интересные факты" с сайта Poznaniot, <http://poznanie21.ru/wp-content/uploads/2019/08/giza8.gif>), а также <https://starmagic-1cf69.kxcdn.com/wp-content/uploads/2019/09/GW512H275.jpg>

Бьювел и Хэнкок сформулировали хорошо подкреплённую астрономическими доводами (и компьютерным моделированием) гипотезу в поддержку теории корреляции расположения Большого Сфинкса и трёх Великих пирамид Гизы с тремя звёздами созвездия Ориона (пояс Ориона) **в том виде, как они могли наблюдаться около 12 с половиной тысяч лет назад (10 500 лет до н.э.), и относит сооружение Большого Сфинкса к этому времени** [9]. Гипотезу Хэнкока и Бьювела можно сформулировать и по-другому, если считать что планы строительства пирамид были составлены тогда (атлантами, ануннаками?) и были переданы затем и хранились жрецами Гелиополя вплоть до эпохи правления Хеопса (до 2 560 года до н.э.). То есть, синтезируя гипотезу Хэнка-Бьювела с некоторыми более традиционными (в официальной науке) гипотезами о трёх пирамидах Гизы, мы можем предположить, что Большой Сфинкс был создан около 10 5000 лет до н.э., и тогда же были созданы и описаны для будущих строителей планы трёх Великих пирамид Гизы. Были это атланты, или иные внешние правители (инопланетяне, ануннаки), мы пока оставим за скобками.

В своей книге [9] Бьювел и Хэнкок рассказали о беспрецедентном результате исторического и научного расследова-

ния, которое включало изоощренную (для начала 1990-х годов) компьютерную имитацию древнего звездного неба с целью разгадать код тысячелетий, в котором заключено монументальное послание.

Итак, суммируя:

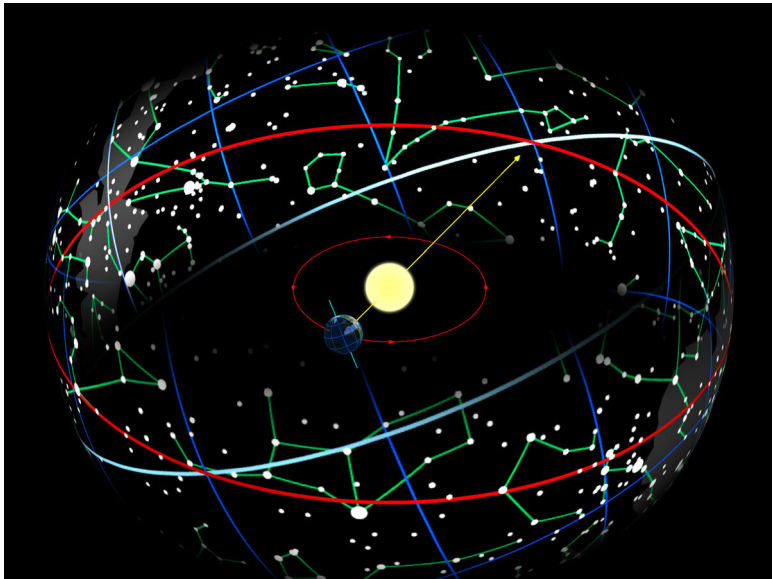
Аргумент, выдвинутый Бьювелом и Хэнкоком в поддержку т.н. "теории корреляции Ориона", заключается в том, что **строительство Великого Сфинкса было начато в 10 500 году до н. э.; что форма Льва первоначальной статуи Сфинкса была выбрана при возведении Сфинкса как указание на созвездие Льва; и что расположение и ориентация Сфинкса, пирамидального комплекса Гизы и реки Нил являются точным отражением или "картой" созвездий Льва, Ориона (в частности, Пояса Ориона) и Млечного Пути соответственно.** Дата 10 500 до н. э. выбрана потому, что это единственное время в прецессии равноденствий, когда была астрологическая эпоха Льва и когда это созвездие восходило на горизонте прямо к востоку от Сфинкса в день весеннего равноденствия. Бьювел и Хэнкок также предполагают, что в эту эпоху углы между тремя звёздами Пояса Ориона и горизонтом были "точным соответствием" углам между тремя главными пирамидами Гизы. Бьювел и Хэнкок поддерживают также гипотезу о некоей древней высокоразвитой цивилизации-прародительнице той эпохи (11-го тысячелетия до н.э.).

Заметим, что спустя примерно 20 лет после публикации

ими своей книги[9], примерно к 2017 году, учёные (археологи, геологи и астрофизики\астрономы) после многолетних обсуждений и дискуссий пришли к консенсусу о том, что **примерно 10 800 лет до н.э. произошла планетарная катастрофа** – падение огромного астероида (диаметром не менее километра) в Атлантику, вследствие чего огромная волна-цунами обогнула весь земной шар, достигая высокогорий (до 700 метров) в сотнях километров от океанов, а не залитые цунами территории сгорели в огне тотальных пожаров и вулканических извержений вместе почти со всей допотопной флорой и фауной.[7] По крайней мере несколько веков после этой катастрофы на земле продолжалась «ядерная зима», и только затем жизнь на земле начала восстанавливаться (выжить могли те, кто перед падением астероида был в горах на высотах более полутора-двух километров и выше).

Зодиак, прецессия, и "эпоха Льва"

Здесь необходимо дать хотя бы краткие пояснения о "прецессии равноденствий" и "эпохе Льва". Напомним сначала о круге (поясе) Зодиака: Зодиак расположен вдоль эклиптики, и по нему проходят видимые пути Солнца, Луны и планет.



Видимое годовое движение Солнца по небесной сфере (эклиптика, показана красным), небесный экватор (показан бело-голубым) и зодиакальная зона. Пересечения эклиптики и небесного экватора – точки равноденствий (Изображение из статьи Википедии "Зодиак", Автор: Tau'olunga – собственная работа, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=935439>)

Зодиак, начало которого отсчитывается от точки весеннего равноденствия, называется *тропическим* (то есть связанным с солнцестояниями – от др.-греч. корня) – поворот-

ный круг), а *зодиак*, в котором координаты знаков Зодиака примерно соответствуют своим зодиакальным созвездиям-прообразам, – *сидерическим* (то есть «звёздным» – от лат. *sidus* – созвездие, звезда, небосвод).

Однако, прецессия земной оси вызывает смещение точки весеннего равноденствия (предварение равноденствий) по эклиптике против движения Солнца со скоростью 1° (один угловой градус) за 71,6 года – таким образом полный круг прецессии совершается за 25 776 лет ("космический год"), а 1/12 этого цикла равна 2148 годам ("космический месяц", или "эпоха Зодиака"). Соответственно, если считать, что 0° знака Овна двух зодиаков разошлись в конце 1-го тысячелетия до н.э., получается, что два тысячелетия спустя точка весеннего равноденствия перемещалась по *сидерическому знаку Рыб* и в начале III тысячелетия (то есть примерно в наше время) должна вступить в *сидерический Водолей*. Некоторые современные астрологи считают, что эпоха Водолея наступила примерно в 2007 году.

В настоящее время большинство астрономических *зодиакальных созвездий* проецируется на последующий *знак зодиака*. Например, созвездие Овна полностью оказывается в зодиакальном секторе знака Тельца. Замечу в скобках, что астрологи всегда учитывали это обстоятельство: т.н. "влияние звёзд" определяется исходя из их реальных координат (в сидерическом Зодиаке), а "влияние знаков Зодиака" определяется пространственно-временными характеристиками сол-

нечной системы (т.е. тропическим Зодиаком).

Однако, вернёмся к "Теории корреляции пояса Ориона", которую доказали Роберт Бьювел и Грэм Хэнкок. Исходя из продолжительности эры ("космического месяца", или эпохи) 2148 лет, и принимая начало эры Водолея как 2007 год, мы получим, что **эра Льва началась 12 888 лет назад или в 10 880 году до н.э.** (2007 год н.э. минус 2148х6). То есть, Сфинкс-Лев был воздвигнут в эру Льва (ближе к её началу), и перед восходом Солнца на горизонте (на Востоке) перед глазами Сфинкса восходило созвездие Льва.

Теперь напомним, что Платон в V веке до н.э. указывал время гибели Атлантиды как "9 000 лет назад", то есть примерно в 9400-9500 лет до н.э. (подробнее смотрите нашу брошюру [7] по ссылке в конце этой книги) Некоторые современные исследователи относят время той глобальной катастрофы ещё примерно на тысячу лет раньше, т.е., примерно как раз на 10 500\10 800 лет до н.э. [7] Не следует путать эту глобальную катастрофу с библейским "Всемирным Потопом", который, если исходить из библейской хронологии, имел место примерно в 2300 году до н.э., то есть примерно на рубеже эпох Тельца (примерно 4450 – 2300 гг. до н.э.) и Овна (примерно 2300 – 140 гг. до н.э.)

Разгадали ли Хэнкок и Бьювел загадку Сфинкса?

Какое послание оставили нам создатели Сфинкса-Льва и Великих пирамид Гизы? Пока мы также оставим за скобками различные современные исследования Большого Сфинкса, которые показали наличие пустот в самой статуе и под ней, а также запреты египетских властей на публикацию некоторых результатов этих исследований и на их продолжение – всё это, конечно, интересно, но мы пока не знаем ответов на эти вопросы. Хэнкок и Бьювел в результате компьютерного моделирования звёздного неба на 10 500 год до н.э. и сравнения с картой плато Гизы (а также с учётом "Текстов Пирамид") вроде бы нашли место на этой карте, где нужно искать главную тайну Сфинкса, цитирую по последней главе книги "Загадка Сфинкса" (глава 17, раздел "карта сокровищ")[9] :

" Заветным крестом на ней отмечено место под задними лапами, огромного льва, лежащего на скале; исходя из масштаба карты, сокровище, как мы считаем, должно находиться на глубине около 30 метров. Если мы верно прочли послание последователей Гора, то там хранится нечто огромной важности, в ожидании того, что его найдут – сейсморазведкой, бурением, раскопками. Тайные коридоры и камеры земного «царства Осириса» ждут открытия и исследования. За такой приз стоит побороться."

Предоставим слово авторам книги "Загадка Сфинкса" ещё раз.

Заключение к книге Г.Хэнкока и Р. Бьювела "Загадка Сфинкса":

<<Дыхание Осириса

На протяжении всего нашего исследования мы старались придерживаться фактов, даже когда факты казались весьма странными.

Когда мы говорим, что Сфинкс, три Великие пирамиды, дороги-дамбы и другие монументы некрополя Гизы образуют огромную астрономическую схему, то просто сообщаем о факте. Когда мы говорим, что эта схема отражает картину звездного неба над Гизой в 10 500 году до н. э., то мы тоже сообщаем о факте. Когда мы говорим, что древние египтяне считали создателями своей цивилизации «богов» и последователей Гора – это тоже факт. Так же, как и фактом является то, что, согласно древнеегипетским записям, Первое Время – это эпоха в далеком прошлом, за тысячи лет до эры фараонов.

Наша цивилизация обладает большими научными возможностями решения многих проблем некрополя Гизы менее, чем два столетия; только в последние два десятилетия компьютерная техника позволила реконструировать древние небеса и выявить раскрывающиеся при этом хитросплетения.

тения. Однако в этот же период доступ в комплекс и знания о нем были монополизированы членами профессионального сообщества археологов и египтологов, которые договорились между собой о происхождении, возрасте и функциональном назначении монументов. Новые данные, которые не подтверждают этот научный консенсус и способны его подорвать, снова и снова отбрасываются, игнорируются, а то и вовсе сознательно скрываются от общественности. Именно поэтому, как мы считаем, египтологи и археологи так неадекватно реагируют на все, что связано с шахтами Великой пирамиды: их ориентация по звездам, железная пластины и прочие реликты, открытие «дверцы». Тем же самым, по-видимому, объясняется и пренебрежительное отношение ученых к данным геологов о почтенном возрасте Сфинкса.

Монументы Гизы – наследие человечества, сохранившееся почти в целости на протяжении тысяч лет, и широкая общественность, за исключением привилегированных кругов египтологов и археологов, питает надежду на замечательные открытия.

Эти надежды могут оправдаться, а могут и оказаться необоснованными. Тем не менее в условиях поляризации интеллектуальной культуры, когда общественным ожиданиям противостоит реакция ортодоксов, нам представляется, что единственно разумный подход к будущим исследованиям некрополя состоит в том, чтобы информировать о

них общества. В частности, вскрытие «дверцы» в южной шахте камеры Царицы, видеоскопическое обследование северной шахты, все дальнейшие зондирования и буровые работы вокруг Сфинкса должны производиться под наблюдением международных средств массовой информации; нельзя допустить, чтобы они оказались жертвой странных и необъяснимых задержек.

Мы не можем предсказать, какие новые открытия могут быть сделаны в результате таких исследований, и вообще будут ли они сделаны. Однако, проведя собственное архео-астрономическое исследование и пройдя по пути царя-Гора, мы не можем отделаться от ощущения, что это место хранит в себе величайшую тайну, и его настоящая история только начинает раскрываться.

Взирая на внушающие благоговейный трепет масштабы и прецизионную точность этих монументов, мы чувствуем, что цель, которую ставили перед собой древние строители, была грандиозной, и что им удалось найти способ посвящения тех, кто придет через тысячи лет, используя универсальный язык звезд.

Они нашли способ послать через века послание, опираясь на такой простой и самоочевидный код, что его справедливо можно назвать антикодом.

Возможно, пришло время прислушаться к этому чистому сигналу, обращаемому к нам из доисторической тьмы. Возможно, пришло время поиска сокровища,

где скрыто наше забытое происхождение и наша судьба:

«Звезды исчезают перед рассветом как воспоминания. Низко на востоке появляется солнце, золотым открывающимся глазом. То, что может быть названо, должно существовать. То, что названо, может быть написано. То, что написано, должно быть запомнено. То, что запомнено, живет. В земле Египта дышит Осирис...» >>

Большой Сфинкс, Гермес Трисмегист и Христианство. Часть 2 (Гермес Трисмегист)

Итак, в первой части этой главы мы рассмотрели версии датировки Большого Сфинкса на плато Гизы, и пришли к выводу, что наиболее вероятно он был создан около 10 500 лет до н.э., – согласно т.н. "Теории корреляции пояса Ориона", изложенной и доказанной на основе анализа древнеегипетских "Текстов пирамид" и компьютерного моделирования звёздного неба той эпохи (эпохи Льва) Робертом Бьювелом и Грэмом Хэнкоком в книге "Загадка Сфинкса" (1996). [9]

Эта эпоха (эра Льва) относится (по классификации официальной египтологии) к концу т.н. "Доисторического периода Египта" (от 40 000 до 5 000 лет до н.э.), о котором официальная историческая наука (и египтология) мало что известно. Немного больше известно о т.н. "Додинастическом периоде" (4000 – 3100 гг до н.э.). Официальная наука относит ранние религиозные верования египтян именно к этому периоду. При этом известно, что периодичность разлива Нила и соотнесение с этим наблюдений за звёздным небом позволило им с достаточной точностью создать древнеегипетский календарь. Вообще не позже этого периода египтя-

не овладели основами астрономии (вернее, астрологии, т.к. астрономия была просто её частью вплоть примерно до XV века н.э.). Конечно, знание астрологии также отразилось на верованиях египтян той эпохи (и более поздних эпох).

К додинастическому периоду относится и возникновение древнейшего города Гелиополя (как поселения жрецов). Первоначально Гелиополь был основным центром почитания Атума, считающегося первым обще-египетским солярным божеством. Однако уже к началу Древнего царства Атум был вытеснен схожим гелиопольским богом Ра и отождествлён с ним в образе Ра-Атум. Кроме Ра и Атума, в Гелиополе также был распространён культ быка Мневиса (Аписа в Мемфисе) – воплощение бога-Творца всего сущего (Ра в Гелиополе или Птаха в Мемфисе) – в виде Великого чёрного быка.

Напомним, что по герменевтической (астрологической) периодизации исторических эпох, 4450-2300 годы до н.э. относятся к эре Тельца (до неё в течение около 2150 лет была эра Близнецов, а после неё – эра Овна, за которой около 140-150 г. до н.э. наступила эра Рыб, продолжавшаяся примерно до уже недавнего 2007 года)

Каким ещё богам поклонялись тогда египтяне, каково было их представление о мироздании? Одни из самых ранних древнеегипетских богов – Ра (бог Солнца), Гор (покровитель фараонов в их земном воплощении) и Тот (бог мудрости и знаний, а также бог Луны). В древней египетской мифоло-

гии предтечей Гермеса был Гор (Хор), покровитель фараонов и земное воплощение каждого из них, а в перевоплощении, после смерти, судьба фараона была связана с Тотом, богом мудрости, счета, письма и сакральных тайн. Тот – бог Луны, ночной заместитель солнечного бога Ра. Тот охранял каждого умершего египтянина и вел его в царство мертвых. В египетской мифологии именно Тот-Гермес принял решение бальзамировать тело убитого Осириса и изобрел тайны бальзамирования.

Более подробно мы рассказали о древнеегипетском Тоте (и о его шумерских корнях) в первой части этой брошюры («Изумрудная скрижаль, и шумерские корни Гермеса Трисмегиста»)

При эллинизации Египта (начавшейся в IV веке до н.э. после его завоевания Александром Македонским) шёл и обратный процесс влияния египетской культуры и мифологии на Грецию той эпохи. Гермес Трисмегист (*Гермес Триждывеличайший*) – имя синкретического божества, сочетающего в себе черты древнеегипетского бога мудрости и письма Тота и древнегреческого бога Гермеса. Триждывеличайший – как царь, законодатель и жрец. Но, как мы увидим чуть ниже, эллинские и египетские корни Гермеса Трисмегиста появились примерно на 1000-1300 лет раньше эпохи Александра Македонского (в эпоху Микенской цивилизации, примерно в середине 2-го тысячелетия до н.э.)

«Старейшее упоминание о Гермесе Трисмегисте (Мерку-

риш) в Европе содержится в трактате Цицерона «О природе богов», где сообщается, что на самом деле было пять Меркуриев, и тот, «которому поклоняются фенеты (жители города Фенея в Аркадии), как говорят, убил Аргуса, по этой причине бежал в Египет и сообщил египтянам законы и письменность. Египтяне этого называют Тотом, и так же называется у них первый месяц в году по лунному календарю, соответствующий началу разлива Нила» [Цицерон. О природе богов. Кн. 3, XXII (56)].

Цицерон родился в 106-м и умер в 43 году до н.э., так что первое известное письменное упоминание о Гермесе Тризмегисте стало известно примерно (как я предполагаю) через 1200-1300 лет после его жизни. Аркадия – ном (административный округ) в Пелопоннесе. Аргус (Аргос) – Всевидящий (многоглазый) великан древнегреческих мифов, который был сначала усыплен и затем убит Гермесом (по распоряжению своего отца, Зевса). Судя по этому мифу, дело было во времена Микенской цивилизации, то есть между XVI и XI веками до н.э. С другой стороны, поскольку Гермес был современником легендарного врачевателя Асклепия, а он, по легенде, вернул к жизни сына царя Миноса, – и, в свою очередь, основал на острове Крит города Кносс, Фест и Кидонию, то мы наконец можем соотноситься не с мифологической хронологией, а с данными археологии:

Кносс был основан в 2000-1700 гг до н.э. ("раннедворцовый период"). Первый дворец в Фесте также был ос-

нован в "раннедворцовый период" (по данным археологии в 1900-1700 гг до н.э). Наконец, Кидония была основана несколько веков спустя, во времена уже Микенской цивилизации, то есть между XVI и XI веками до н.э. По одной из легенд, Кидония была основан царем Кидоном, сыном Гермеса и Аккалы, дочери Миноса, – так что скорее всего Гермес жил (если он реально жил) именно в эпоху Микенской цивилизации, то есть между XVI и XI веками до н.э.



Микенская цивилизация. мужчина в микенском килте (рисунок из гробницы Менхеперрасенеба, ок. 1500—1450 годы до н. э. Фивы. Из статьи Википедии "Микенская цивилизация", Автор: Maler der Grabkammer des Mencheperrêsonb – The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=154311>)

Микенская цивилизация, возникшая на Крите, распространилась также на Элладу и Египет, – отсюда и пошли корни синкретического Гермеса Трисмегиста, сочетающего в себе и древнегреческую, и древнеегипетскую мифологию (а возможно и реальные черты тех персоналий)

«Бог Гермес, повелитель слов, с древности справедливо почитается всеми жрецами за общего. Он единственный также стоит во главе истинного знания о богах, один и тот же повсюду», – именно словами о Гермесе начинает свой трактат «О Египетских Мистериях» неоплатоник Ямвлих Халкидский (примерно 280-330 гг н.э.).

Само слово «герма» (эрма) означало грудку камней или каменный обелиск на месте погребения и таинств. Разрушение гермы с самых древних времен считалось величайшим святотатством. О том, что строительство и мистика пирамид Египта связаны с Гермесом, говорили все их исследователи.

Имя этого бога давно стало символом всего тайного, сокровенного, сакрального – герметического. А жезл в его руке, опоясанный двумя змеями, – магический кадуцей, – непременный атрибут мага, Посвященного, Иерофанта. Гермес, сын Зевса и Майи, вестник и любимец всех остальных богов, как и многие другие боги древнегреческого пантеона, имеет более древние корни, чем мифология Эллады.

В христианской традиции (в христианской мистике) Гермес Трисмегист – автор теософского учения (герметизм), излагаемого в известных под его именем книгах и отдельных отрывках (герметический корпус). Отцы Церкви не сомневались в реальном существовании этого автора. Трисмегист жил намного раньше Платона (427-347 гг до н.э.) и Пифагора (570-490 гг до н.э.). Известный ранний христианский историк (и воспитатель сына Константина Великого) Лактанций (250-325 гг н.э.) считал Трисмегиста одним из важнейших языческих провидцев, предсказавших приход христианства. Другие известные историки эпохи раннего христианства (Августин, Климент Александрийский) также не сомневались в реальности существования великого провидца, мага и врачевателя Гермеса Трисмегиста, и считали его современником Моисея (примерно XIV век до н.э.) Климент Александрийский (150-215 гг. н.э.) упоминает 36 книг Гермеса, заключающих в себе всю египетскую философию, 6 его книг по медицине, две книги с музыкой и гимнами Гермеса, и 4 книги Гермеса о звёздах (об астрологии).



Гермес Меркурий Трисмегист. Мозаика на полу кафедрального собора Сиены, 1480-е годы (изображение из статьи Википедии "Гермес Трисмегист", Автор: неизвестен – <http://web.axelero.hu/dob10638/konyvtar/tabula.htm>, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/>

index.php?curid=761099)

Ещё раз напомним, что более подробно мы рассказали о древнеегипетском Тоте (и о его шумерских корнях) в первой части этой брошюры («Изумрудная скрижаль, и шумерские корни Гермеса Трисмегиста»)

Как мы увидим далее, именно Гермес Трисмегист связывает в истории религий Большого Сфинкса и три Великие пирамиды Гизы с некоторыми аспектами Христианства.

**Большой Сфинкс, Гермес
Трисмегист и Христианство.
Часть 3 (Христианство)**



Четыре евангелиста (миниатюра Ахенского Евангелия,

ок. 820 года), Изображение из статьи Википедии "Евангелисты" (Автор: Karolingischer Buchmaler um 820 – The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202., Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=153345>)

Над изображениями евангелистов мы видим связанные с ними ещё в раннем христианстве символы. При евангелисте Матфее изображается Ангел, как символ мессианского посланничества в мир Сына Божия, предреченного пророками. Евангелист Марк символизируется львом, в ознаменование могущества и царственного достоинства Христа. Евангелиста Луку изображают с тельцом, подчеркивая жертвенное, искупительное служение Спасителя. Орел при евангелисте Иоанне изображает высоту евангельского учения и сообщаемых в нем божественных тайн. Но Человек (Ангел), Орёл, Лев и Бык (Телец) – это ещё и символика Сфинкса.

Итак, в религиозно-мистической литературе Эллады египетские боги Тот (и Гор, и Ра) отождествлялись с Гермесом под именем Гермеса Трисмегиста («Триждывеличайшего»), – царя, законодателя и жреца. В наследующей грекам римской мифологии Гермес Трисмегист отождествлялся с Меркурием, посредником между Солнцем и Луной (между Духом и Душой), посредником между людьми и богами. В гностической традиции, берущей начало из ересей раннего христианства (и дожившей до наших времен), Гермес при-

числяется к реальным (историческим) героям, Великим посвященным, в ряду которых, в хронологическом порядке: Рама, Кришна, Гермес, Моисей, Орфей, Пифагор, Платон и (прости Господи за повторение ереси!) Иисус Христос [Шюре Э. Великие посвящённые Очерк эзотеризма религий. – СПб, Азбука, 2009]. . Но о ересь и христианстве мы еще расскажем позже.

В свою очередь (углубляясь в древний мир) вспомним, что Тот-Гермес (Трисмегист) связан со сфинксами и пирамидами Египта. Во-первых, древнейшим культом почитания камня (гермы), во-вторых, мистерией перехода души умершего в иной мир (возможно, в том числе и для этого обряда и строились пирамиды). Наконец, в-третьих, Тот-Гермес был связан с изначальными тайнами счета и письма (Он – изобретатель алфавита и цифр; затем – мер и весов, покровитель наук и искусств) В общем, всего того, что воплощалось затем в пропорциях и тайнах пирамид. Известно, что саму Великую пирамиду Хеопса в Гизе (высотой 147 м) многие религиозные традиции называют «гробницей Еноха» (в иудаизме), «гробницей Идриса» (Идрис – Енох в исламской традиции), «гробницей Сета» и, наконец, «гробницей Тота-Гермеса»:

«Его величество царь Хеопс потратил все свое время, пытаясь отыскать тайные гробницы святилища Тота, чтобы создать такие же в своей собственной пирамиде» («Весткарский папирус», Берлинский музей).

По преданиям, самый первый сфинкс (Большой Сфинкс

на плато Гизы), не был вытесан самими египтянами, а был найден ими в толщах намытых Нилом песков, – гностики считают его «подарком» спасшихся при гибели Атлантиды тамошних жрецов, передавших свои тайны первым жрецам Древнего Египта. Однако тайны этого Большого Сфинкса не раскрыты до сих пор. Как отмечали многие исследователи уже в XIX веке, тайны пирамид могут быть заключены не только и не столько в скрытых в них свитках или надписях, сколько в пропорциях и структуре. Теперь мы знаем, что гробниц фараонов в этих пирамидах никогда и не было.

Тайны и мифы Египта, тайны и мифы Эллады. Какое отношение они имеют к христианству? Не занимаемся ли мы сейчас тем, что называется «неоязычеством»? Не пытаемся ли (вольно или невольно), пренебрегая христианскими основаниями и историей христианского Санкт-Петербурга, – города, названного в честь Святого апостола Петра, – навязать читателю «неоязыческую» философию? Нет, не пытаемся.

Бог Слова

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог», – так начинается Евангелие Иоанна, любимого ученика Иисуса Христа, самое загадочное из всех четырех канонических Евангелий и, как известно, самое близкое православному миру.



HERMES MERCURIUS TRIMEGISTUS
CONTEMPORANEUS MOYSE

Гермес Меркурий Трисмегист. Мозаика на полу кафедрального собора Сиены, 1480-е годы (изображение из статьи Википедии "Гермес Трисмегист", Автор: неизвестен – <http://web.axelero.hu/dob10638/konyvtar/tabula.htm>, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=761099>) Изображение повторено для удоб-

ства читателей

И в древнеегипетской, и в древнегреческой традициях Тот-Гермес (Трисмегист) – изначально бог Слова, изобретатель алфавита и цифр; затем – мер и весов, покровитель наук и искусств. Даже в позднейшей римской мифологии, где плутоватый Меркурий связан с торговлей и путешествиями, сохранился миф о первых деяниях этого божества:

«Люди много веков назад жили без городов и законов, говоря на одном языке, под властью Юпитера. Но когда Меркурий перевёл языки людей, отчего переводчик называется герменевтес (ведь Меркурия по-гречески зовут Гермес), и когда он же разделил народы, тогда между смертными начался раздор, что не понравилось Юпитеру».

Согласно «герметической гностической космогонии» (см. "Страсбургская космогония"), бог Гермес был богом-прародителем. По велению своего отца Зевса, передавшего ему золотой жезл, он сотворил сей мир. Обратив к четырем стихиям свое Слово Творца и коснувшись их своим жезлом, он укротил их извечную битву, и каждая из стихий удалась на предназначенное ей место; разлитый же всюду огонь сосредотачивается в эфире. Так появляются единство и порядок. Отныне они будут сходиться во имя любви, а не раздора. Создав небесную твердь со светилами небесными и приведя их во вращение, Гермес создал семь поясов небес с их звездами-властителями. Посреди он воздвиг Землю, которую опоясал рекой-Океаном, но Гелиоса-Солнца и Селе-

ны-Луны еще не было.

Откройте первую Книгу Библии (Бытие) и сравните порядок сотворения мира с текстом Страсбургского папируса – вы убедитесь, что порядок один и тот же. Отметим еще, что, согласно этому папирусу, Гермес осуществляет миротворение и обустройство созданного им мира не один: рядом с ним его сын – крылатый Логос. Эти отмеченные нами выше (и ниже) интересные параллели приводит Н. В. Мамуна в своей книге «Зодиак богов» [10]. Логос, Слово – «В начале было Слово, и слово было у Бога»!

Можно найти еще много параллелей между древнегреческой мифологией Гермеса-Логоса и Ветхим и Новым Заветами. Это и нередко встречающееся в мифах о Гермесе-Меркурии определение *filius* – сын, и миф о рождении Гермеса-Меркурия в Киллене в пещере и среди пастухов. Это и встречающиеся крестообразные символы, и его трехглавые изображения, и определения «Трицефалус» (троичный) и «Трисмегист» (триждывеличайший) – аллюзия со Святой Троицей. Через своих оракулов Гермес-Меркурий возвещал:

«Я есмь тот, кого вы называете Сыном Отца... Покидая Царя Небесного (Солнце), Я прихожу на помощь вам, смертные».

Наконец, в астрологии Меркурий более всего связан со знаком Девы, что также роднит дохристианскую, «языческую» мифологию с книгами Ветхого и Нового Заветов. Говоря обо всем этом, мы ни в коей мере не пытаемся пред-

ставить Иисуса Христа в ряду «Великих посвященных» или «Великих Пророков» (Рама, Кришна, Гермес, Моисей, Орфей, Магомет), как это делают известные теософы и оккультисты, от Е. Блаватской и Э. Шюре до современных их последователей.

Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель, был распят, умер и воскрес – вот почему Его история уникальна, и Он не может быть поставлен в один ряд с кем бы то ни было из мифологических, легендарных, или реально живших на земле Пророков и «Посвященных». Однако в Его жизни и в истории становления христианства удивительным, поистине чудесным образом воплотились главные черты всех прежних божественных мифов, – и Египта, и Персии, и Эллады. Древнее «язычество» предчувствовало будущее явление Спасителя, а на рубеже новой эры (уже более 2000 лет назад) мудрецы Востока уже и ждали Его явления в Иудее.

Большой Сфинкс и Христианская символика

Теперь о сфинксе. Вот уж, кажется, чисто «языческий» персонаж. Однако вряд ли профессиональные историки и исследователи раннего христианства будут спорить с тем, что образ египетского сфинкса через греческое посредство вошел, например, в христианскую иконографию [11]. Широ-

ко известен иконографический тип «Неопалимая купина»,
иконы Богоматери.



Икона Богородицы Неопалимая Купина из Соловецкого монастыря. Конец XVI века (Изображение из статьи Википедии "Неопалимая купина", Автор: неизвестен – <http://loukin.ru/stat/bmkupina/kupina.htm>, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=11236503>)

В центре восьмиугольника – Богоматерь с Младенцем Христом. Сам восьмиугольник символизирует неопалимую купину – горящий куст терновника, из которого раздался голос Бога, повелевавшего Моисею вывести евреев из Египта. В четырех вершинах восьмиугольника (по углам квадрата) на таких иконах изображаются евангелисты Марк, Матфей, Иоанн и Лука, причем изображаются они соответственно в образах льва, человека, орла и быка, или против каждого евангелиста помещается соответствующий символ. Но ведь именно эти четыре существа слиты в мифологии и образе сфинкса! Заметим также, что символы льва, человека, орла и быка соответствуют астрологическим символам зодиакальных знаков Льва, Водолея, Скорпиона (Орел – другой, высший символ этого знака) и Тельца. Евангелисты во внешних углах иконы символизируют мудрость познания Бога Слова. Напомним также, что Гермес-Меркурий часто изображался в греческой и римской мифологии в образе бога-младенца. Иконография типа «Неопалимая купина» является канонической, никто из Отцов Церкви не считал и не считает ее

ересью.

Вообще об этих символах доктором исторических наук А. В. Подосиновым написана хорошая книга, которая так и называется – «Символы четырех евангелистов. Их происхождение и значение» [12], в ней убедительно показана связь этих символов с древними верованиями разных народов. В христианстве символика сфинкса – льва, человека, быка и орла – была впервые связана с евангелистами во II веке н. э. Иринеем Лионским (130–202 гг.). Он был учеником Поликарпа Смирнского, который, в свою очередь, был учеником Иоанна Богослова, – единственного из двенадцати апостолов, дожившего до глубокой старости (умер предположительно в начале II века н. э.), – четвертого евангелиста, любимого ученика и апостола Иисуса Христа.

Таким образом, говоря о сфинксах и пирамидах, о Тоте и Гермесе, мы не «подрываем» христианские основы, а лишь устанавливаем связи времен.

Конечно, все мои высказывания и комментарии – не более чем мои личные оценочные суждения, и я не претендую на знание абсолютной истины. Тем более, не имел и не имею намерений задеть чьи либо религиозные чувства.

Литература

и

ссылки

1. Who Really Built the Pyramids of Giza? Thoth's Enigmatic Emerald Tablets May Provide the Answer (автор Armando Mei) \ «Ancient origins», 2 октября 2017

2. Ситчин З. Потерянная книга Энки: Воспоминания и пророчества неземного Бога = The Lost Book of Enki. Memoirs and Prophecies of an Extraterrestrial god. – М.: АСТ, Астрель, 2010.

3. Странден Д. «Герметизм. Его происхождение и основные учения (Сокровенная философия египтян». – СПб.: Издание А. И. Воронец, 1914.

4. . Шмаков В. «Священная Книга Тота. Великие Арканы Таро». – Москва, 1916; Киев, «София», 1993; с. 158—159)

5. The Legendary Emerald Tablet and its Secrets of the Universe (автор Mingren) \ «Ancient origins», 19 ноября 2019

6. Историческая справка об Изумрудной Скрижали. <https://esoterics.wikireading.ru/11090> (Томберг В.А. «Медитации на Таро: путешествие к истокам христианского герметизма», 1984

7. Романов Б.С. «Рассказ Платона о гибели Атлантиды становится научной гипотезой» \ 2020

8. «*Redating the Great Sphinx of Giza*» by Dr. Robert M. Schoch (Повторная датировка Великого Сфинкса в Гизе д-ром Робертом М. Шохом)\ «Circular Times (<http://www.robertschoch.net/Redating%20the%20Great%20Sphinx%20of%20Giza.htm>)

9. Hancock, Graham; Robert Bauval. *The Message of the*

Sphinx: A Quest for the Hidden Legacy of Mankind (англ.). – New York: Crown Publishers (англ.), русск. "Загадка сфинкса" 1996.

10 Мамуна Н. В. «Зодиак Богов». \ М., 2000

11. Рак И. В. «Мифы Древнего Египта». \ СПб., 1993

12. Подосинов А. В. «Символы четырех евангелистов. Их происхождение и значение». \ М., 2000