



ДРУЖИНА

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

Piri Reis

18+

Piri Reis

Дружина. Притча о талантах

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70443511

SelfPub; 2024

Аннотация

Мир изменился, сначала были лишь слухи, смутные, тайные перешёптывания о тех кто обладает паранормальными способностями, и тех кто охотится на них. Но теперь, суперспособности всё сильнее становятся обыденностью, их носители, делают свой выбор, кто-то становится суперзлодеями, другие противостоят им в роли супергероев. Герои и злодеи, садисты-психопаты и наивные подростки, пришельцы из иных миров и доппельгангеры из параллельных измерений, наследники древних богов и монстры из мифов и легенд, авантюристы всех мастей и жертвы дара, которые никогда о нем не просили. Теперь они выживают в этом мире, их называют таланты, и это их история.

Содержание

Пролог	4
20-17 РМ. Глава 1. Распевка	9
Статья от 16-го июля, 2017 года, в интернет-версии журнала Complex.	21

Piri Reis

Дружина. Притча

о талантах

Пролог

Время и место неизвестны.

Больничный коридор пах безысходностью, страданием и дезинфекцией. Есть что-то особое в таких коридорах, особенно когда они расположены в таких местах, откуда не каждому дано выйти живым. Иногда кажется, что сами стены здесь пропитаны мрачным отчаянным ожиданием. Откуда-то с верхнего этажа доносились стенания. Пронзительные, с подвыванием и рыданиями, они не могли перебить звенящей тишины в ушах. Молча глядя в сухие строчки медицинского заключения, человек, сидящий в закутке около врачебного кабинета, все ещё не мог отойти от шока.

Не каждый день в руках ты держишь свой отложенный смертельный приговор. Слова из диагноза сливались из-за слёз. Они были вызваны даже не столько настоящей болью. Многое можно было понять по взглядам персонала. Нет, в большей степени слёзы вызвал последний сеанс терапии, одно из множества побочных явлений. Разум, запоздало, за-

торможено вычленил определенные элементы. Отсутствие ремиссии, метастазы в лимфоузлах, тяжелое поражение позвоночника. На задний план отступили боль и страх. Была лишь глухая усталость и желание прекратить всё это. Забранное решёткой окно словно говорило о том, что такие мысли тут возникают у многих.

В поле зрения появились ботинки. Безукоризненно чистые, из дорогой кожи, с до тошноты аккуратно завязанными шнурками. Бахилы на ботинках были соответствующие; вместо обычных полиэтиленовых – музейные, с матерчатой подкладкой и горловиной из чего-то похожего на нейлон. К ботинкам прилагались отглаженные брюки от итальянского костюма, стрелками которых при желании можно было порезаться, и белоснежный халат, прикрывающий остальные детали одежды.

– Вы из двести второго кабинета?

Молчаливый кивок.

– Пройдёте, я вас уже десять минут как жду снизу, а вы всё ещё тут сидите.

Обладатель щеголеватого костюма был деловит, собран и предельно подозрителен. Но было всё равно. Было всё равно на то, что он держал при себе тяжелый черный дипломат, в котором второстепенные злодеи боевиков перевозят бомбы, наркотики и миллионы денег. Было всё равно на тот факт, что он открыл один из кабинетов, словно наугад, при помощи ключа без бирки.

Было всё равно, что кабинет был процедурным и явно на ремонте. Было наплевать на почти вырванные из рук документы.

– Так, так. Посмотрим, что тут у нас. Подтверждённая четвёртая стадия. Остеосаркома, с подтвержденными метастазами в лимфоузлах. Химиотерапия результатов не дала, ремиссия не наступила.

Деловой голос и почти легкомысленный тон контрастировали с этими внимательными глазами. Взгляд незнакомца словно был способен раскладывать вещества на атомы, взвешивать и оценивать увиденное с точностью атомного микроскопа. Огромный контраст с их обладателем, черты лица которого словно размывались. Не только из-за слезящихся глаз. Казалось, внешность незнакомца настолько невзрачна, вопреки его дорогому костюму, что его невозможно запомнить. Он был похож на пустое место и на сотню размытых лиц пассажиров в метро одновременно. Его можно было спутать с каким-то известным актером, старым армейским товарищем или бывшим коллегой. Он был кем-то знакомым и никем вообще. Его взгляд... Его взгляд был единственным, что можно было запомнить из его внешности.

– Я мог бы сказать, что сочувствую вашим обстоятельствам. Что это трагедия – уходить из жизни, в таком юном возрасте, так тяжело и с такой болью. Но я здесь не за этим, – щелчок замков дипломата. Внутри лежат какие-то папки, пухлые от бумаг. Одну из них, казалось бы, наугад, мужчина

достаёт и бегло пролистывает. – Врать не буду, мы не альтруисты, не меценаты и не филантропы. Я здесь потому, что некоторые проведённые анализы выявили определённый потенциал вашего организма, представляющий для нас интерес. Всё, что я сейчас скажу, можете считать тайной, которую вы в любом случае унесёте с собой в могилу. Итак, несмотря на ваши продолжительные проблемы со здоровьем, я думаю, вы видели определённые новости из внешнего мира. Видео, слухи, досужие разговоры о том, что среди людей появились обладатели способностей.

Из дипломата появился шприц. Похожий на стеклянный, глянцево поблескивающий в свете ламп. Носик шприца был закрыт колпачком, металлическим, зловеще заостренным. Мужчина достал шприц и аккуратно положил его на стол, позволяя рассмотреть его содержимое. Розовато-красная густая на вид жидкость, равномерно заполнившая всё доступное пространство, без малейшего следа пузырьков воздуха.

– Некоторые из этих способностей и их носителей мы смогли тщательно исследовать и определить их потенциал. Подробности будут лишними, но в ходе исследований мы натолкнулись на возможность передать эти способности кому-то ещё. Не без побочных эффектов. Они, скажем так, не всегда презентабельны и зачастую фатальны. Но есть и интересные. Например, некоторые способности очень не любят, когда их носитель неизлечимо болен. Поэтому сначала они исцеляют своего носителя. Заболевание не имеет значения.

СПИД. Гепатит. Малярия. Оспа. Рак. Да-да, я вижу ваш интерес, – он сделал паузу и аккуратно развернул шприц так, чтобы колпачок указал на дверь.

– Итак, имеющиеся у нас данные говорят о том, что у вас есть определённый потенциал. Я замечу, определённый потенциал. Не самый большой. Нет никаких гарантий, что вы переживете процедуру, активный и реабилитационный период. Но именно вам и именно сейчас нечего терять. Вот здесь... – говоривший постучал по шприцу. – Находится то, что может спасти твою жизнь. Возможно, это сделает тебя героем, прославит и поможет тебе отплатить за свое спасение. Возможно, это сделает тебя злодеем. Твое имя проклянут, и кто знает, чем это для тебя кончится. Вполне возможно, эта штука убьёт тебя, но я могу обещать, что пять минут агонии намного лучше, чем месяцы гниения на обезболивающих. Как бы то ни было. Есть некоторые условия, которые тебе предстоит принять, и они не подлежат обсуждению. Этого разговора никогда не было. Этого шприца **не существует** в природе. *Никто* и *никогда* не видел меня. *Никого и никогда* не интересует происхождение того, что находится внутри. Тебе предстоит принять решение здесь и сейчас в течении одной минуты. Здесь и сейчас ты решаешь, собираешься ли ты умереть **человеком**, или попробуешь стать одним из них. Стать **талантом...**

20-17 РМ. Глава 1. Распевка

«На что право, когда действует сила? Может ли оно существовать, когда решение запечатлется кровию народов? Может ли существовать право, когда нет силы на приведение его в действительность?»

Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Забросив вещи на верхнюю полку, Сергей, подтянувшись, устроился на ней сам, подложив рюкзак с вещами под голову. Желая по старой привычке сэкономить выданные командировочные, он решил добираться из Москвы в Питер на обычном поезде. Одиннадцатичасовая поездка: вечер – утро.

Дорога обещала быть спокойной, кроме него в купе было ещё двое пассажиров. Парень – слегка за двадцать, тощий и суетливый, с рядами растущей щетины; и женщина лет сорока, с простым приветливым, но усталым лицом – типичная заводчанка. Поезд тронулся, пассажиры, раскладываящие вещи, постепенно прекратили суетиться, начав готовиться к ужину. Познакомившись и узнав, что их зовут Елена и Владимир, Сергей отправился за чаем – для себя и попутчиков.

В коротких знакомствах в поезде, если попутчики совпали достаточно, чтобы разделить совместный быт и трапезу, есть определенная атмосфера. Люди общаются, раскрываются, расслабляются поняв, что собеседник хотя бы на первый

взгляд не каннибал-маньяк. Когда Сергей вернулся с чайником, полным кипятка, Елена и Владимир уже вели оживленную беседу. Разлили воду по чашкам; Владимир достал пряники, Елена – несколько лимонов.

Выяснилось, что Елена едет в Питер на заработки, Владимир там живет и работает:

– ... Вот так и получилось: я оператор производственного станка со стажем, а они в Петербурге открывают новый цех, и им люди во как нужны, – женщина подняла руку повыше, демонстрируя нужду производства в специалистах. – Я сначала опасалась. Ну, знаете, всех... Этих, как их там. Им же в Петербурге словно мёдом намазано, роятся, как мухи над говном.

Владимир усмехнулся.

– Вы про талантов?

– Во-во, они самые. Их же там, говорят, столько, сколько во всей остальной стране. Но зарплату дают хорошую, а мне дочу поднимать надо... Боюсь только в самом городе жить. Буду искать в пригородах жилье.

Владимир напустил на себя гордый и загадочный вид.

– Ну, я с уверенностью могу сказать, что это не совсем правильно. Видите ли, я немного глубже знаком с этим – я в газете... Работаю...

«Курьер или какой-нибудь принеси-подай..» – подумал Сергей. Заняв руки чашкой, он отхлебнул чай и сделал вид, что слегка обжёгся, часто задышав и избавив себя от необ-

ходимости участвовать в разговоре. Владимир тем временем разразился монологом о своих познаниях.

– Талантов в Питере, конечно, много. Но шансы натолкнуться на них, если будете ездить из пригорода или возвращаться туда ночью, куда выше, чем если просто жить в городе. Тут же как? Если он в окно сам не залетит, то ночью их надо прям искать, чтобы натолкнуться. Вот представьте себе, что вы знаете, что, например, ваш любимый певец ночью ходит по городу. Так и тут. Ну сколько их ночью на улицах? Пару тысяч. Днем пару сотен, и большинство из них государственные. А государственный, он... Ну, как милиционер. Ему на вас всё равно, пока вы в проблемы не вляпаетесь. У них свой... Ну мир что ли. Вот помните, может, или слышали – раньше были такие добровольные народные дружины и дружинники?

Сергей кивнул, как и Елена. Владимир, уловив интерес аудитории, продолжал с энтузиазмом, периодически размахивая руками так, что едва не заехал сам себе по носу.

– Вот эти, что-то вроде того. Есть вот такие дружинники. Они помогают, если там пожар, преступление какое-то или что-то такое. Добровольцы – как Тимур и его команда. Ну, некоторые из них страшно выглядят, некоторые считают, что, если в семье происходит насилие, то можно человека в окно выбросить... Некоторые считают, что преступников надо прямо на месте карать или убивать – таких зовут вигиланты или линчеватели...

Елена прижала руки к лицу, явно шокированная цинизмом в словах Владимира, который как будто даже одобрял такой подход.

– Между собой они тоже не всегда ладят: одни вроде как одобряют чрезмерное насилие, другие – нет. Но это всё как бы хорошие ребята. Они не любят государство, ну так, а у нас многие не любят. Эти вот, потому, что государство требует от них регистрации...

Потому, что вообще-то каждый из них – это как вооружённый с незарегистрированным оружием псих, мозги которого может переключить. Сергей решил не озвучивать свое отношение по вопросу. В конце концов, он был заинтересован в информации, а возможно даже немного предвзят. Или не немного.

– ... И вот они решили делать то, что могут, и то, что хотят. Они простых людей не трогают, а наоборот – защищают. Есть, конечно, и другие. Ну, вот как раньше были всякие бригады, братки. У каждой своры свой район. Вот и эти такие. Они хотят славы, денег, и, понятно, они совершают ради этого преступления. Вот, если они могут ограбить банк, то почему они должны сдерживаться? Они на гражданских могут иногда нападать, но тут совсем всё сложно. Их злодеями зовут, но некоторые из них так понормальнее будут, чем городское руководство. Есть такие, которые на своих районах навели железный порядок, там без их ведома мышь не проползёт.

– Что, как воры в законе? – Сергей выдавил лимон в чай и посмотрел на собеседника.

Тот поспешно закивал.

– Да-да, такие. Только они блатных не любят, сами по себе. А криминал, ну, иногда под ними ходит, если он им выгоден. А если нет, охо-хо-хо-хо, – Владимир зловеще хохотнул. – Разговор у них короткий. Отловят и сдадут. Или отловят и больше никогда никто их не видел. А то и по частям найдут. Тут ведь как, они чего хотят? Денег и власти. Сила у них есть. Вот они и вытеснили из города всех, кто им мешал. Вся преступность в городе под талантами.

– Прямо-таки вся?

– Вся. Синие крыши, красные крыши, всех вымели. Взятки брать боятся, нарушать условия договоров боятся, рэкет или рейдерский захват какой-то не приведи Господь. По первой пытались, боролись, но это как сса...

Владимир виновато оглянулся на Елену и поправился.

– Против ветра плевать. Они же могут к тебе в окно прилететь и выкинуть в Финский залив, а ты что им сделаешь?

– А полиция? ФСБ?

– А всё то же самое. Ну вот представь: подал ты заявление в полицию, что злое чмо не даёт тебе рейдерский захват сделать. У полиции свои проблемы, у них генералов и прокуроров города убивали за то, что те на чью-то землю залезали. Что тут поделаешь? Полиция теперь в городе поддерживает порядок.

– А они точно злодеи?

– Точно, точно. Только некоторые из них, ну, вроде как хотят, чтобы было где шерстку стричь и капусту рубить. Между собой дерутся за делянки. А другие могут сами нападать. Там ради денег или ещё чего. Но у этих свои проблемы. Постоянно грызутся. Вы, Елена Петровна, когда жильё или машину брать будете, обязательно настаивайте, чтобы в страховке был тринадцатый пункт. Так и говорите: тринадцатый пункт.

– Что за тринадцатый пункт?

– А это особый фонд. Он оплачивает вам понесённый вами ущерб от действий талантов. Вот окно вам разбили или не дай бог дом сожгли – всё, что сделали, по тринадцатому пункту оплатят сразу, пока страховщики будут там оценивать ущерб и все такое. Есть ещё двадцать первый пункт – это страховка за действия государственных талантов, её тоже можно взять, но по ней сначала будет работать государственная оценочная комиссия су....тяги ещё те.

Елена помахала на себя ладонью, достала блокнот и добросовестно записала советы Владимира.

– Ужасы какие вы рассказываете. Как же вы там живете?

Владимир с типично питерским высокомерием пожал плечами.

– Нет, ну когда не бывает таких... больших прямо нападений, как в четырнадцатом или шестнадцатом, так даже и хорошо. Зарплаты растут, коммуналка дешевеет, порядок в

городе навели. Иногда даже интересно, в кино ходить не надо, боевик прямо за окном показывают. Было страшно, но сейчас уже притерпелись. Они... Ну, всё-таки они люди. Хорошие или плохие, но в остальном люди. Или были людьми. Среди людей же тоже были и маньяки, и серийные убийцы, просто мы их не называли суперзлодеями. А сейчас некоторых вот называем. Других называем супертеррористами.

Сергей кивнул собеседнику и поставил на стол шкалик коньяка, вызвав оживление среди соседей. Разлили по чашкам, выпили.

– А, вот ты говорил они районы поделили. Где жить-то, чтобы с ними не сталкиваться?

Уловив задумчивый взгляд Владимира, Сергей с усмешкой добавил:

– Да я тоже на заработки. Строитель я, прораб.

Владимир слегка расслабился. Очевидно что-то заподозрил, но объяснение Сергея было весьма логичным. По понятным причинам строили и перестраивали в Питере много. Хотя крупных нападений действительно было лишь два; более мелкие, сопровождающиеся разрушениями на полрайона или пяток домов, происходили с частотой до нескольких раз за квартал. Ну, а пробитые крыши, выломанные двери подъездов, свёрнутые лестницы, обрушившиеся балконы и козырьки подъездов, как Серёге было известно, стали уже рутиной.

– Завидую, бабки будешь грести лопатой. Я не про все

районы знаю, уж извини.

Владимир начал загибать пальцы.

– Вот есть Сталестройский район. СталестройВымышленный населенный пункт и район. В реальности не существуют., Колпино, Металлострой, Ям-Ижора, словом, все что по правую сторону от Московского шоссе до Фрунзенского и Невского. Это самый спокойный, если просто там жить или работать, но так почему. Все, кто живут там – боятся. Там спокойно потому, что там самые такие... Нелюди заправляют. Полиции почти нет, весь порядок держится на талантах. А таланты там делятся на две категории. Просто отбитые и ...

Посмотрев на Елену, Владимир не стал добавлять очевидное слово «ебанутые», но Сергей по интонации уловил, что тот именно хотел выругаться.

– ...двинутые. Они, извиняюсь за подробности, любят иногда повесить кого-то пойманного в неживом состоянии на видном месте. С другой стороны, район сейчас очень денежный, и порядка там много. Потом есть Пушкинский район. Это сейчас тихая гавань – там пару жилых городов построили, оттуда народ ездит работать. Он вроде как под сталестройскими, а вроде как и нет – не разобрать. Потом есть Петродворцовый и Кронштадт. В этих районах много талантов открытых, некоторые торгуют или оказывают людям услуги, но всё это как-то... Вот вроде и под приглядом государства, но не очень афишируется. Жители уже по привык-

ли, и порядок там опять же, но все-таки. Никогда не знаешь: а это можно? А за это не засудят? Ну, и не всегда они выглядят привычно. Есть Красногвардейский, Петроградский и Приморский. Там такое же, но порядка меньше.

– А мой завод в Приморском...

– Ну так и радуйтесь. Вполне приличный днём район, основные разборки там ночью и то, не всегда. В принципе, во всех этих районах обычно спокойно. Если что и происходит, то это обычно с вот этими открыто живущими суперами. Опять же, если на половину из них на ночь лучше не смотреть, то многие выглядят как нормальные люди. Работу-работают. А вот Выборгский рядом – чисто горячая точка; по окраинам, паркам и пустырям ни дня нет, чтобы какой-нибудь разборки не произошло. Центр города тоже тихий, но тут какая проблема. Иногда можно на всяких талантов натолкнуться, выглядят жуть. Это местная ОПГ, они стараются не светиться, всё же туристический город, но... Хотя их вообще некоторые героями считают – на Серном острове памятник одному такому поставили вместе с парком. Но, если нервы некрепкие, лучше там ночью не ходить, монструозные они всё-таки. Калининского тоже касается. Это те, про которые я знаю.

Сергей покачал головой, сделав вид, что удручен.

– Сколько всяких правил... Сложно жить в таком городе.

– Да почему же. Привыкнешь, если захочешь. купишь себе телефон с камерой, ролики сможешь продавать, автогра-

фы. Оно, конечно, выдерживают не все, даже местные иногда переезжают куда поспокойнее, да только ведь таланты тоже везде есть. Открой газеты: в Москве один сквозь Останкинскую башню пролетел, в Капотне НПЗ делили, снесли ДК; в Ярославле, в Казани, в Челябинске. Да что там, в Нью-Йорке, в Лондоне, в Париже – везде сейчас есть. Наверное, и больше будет. В Питере их тоже было немного, просто на слуху сразу оказались из-за террористических атак.

Сергей пожал плечами, делая вид что не знает, что сказать, а сам подумал, что Владимир говорит очень дельные вещи. Так или иначе количество талантов росло. За фасадом из сотен тысяч видеороликов, статей, продажами фигурок, баннерами и логотипами находился иной, параллельный мир.

Мир, в котором жило не менее ста тысяч человек, а они так или иначе обладали способностями или снаряжением, которое предоставляло им способности. Далекое не все из них были готовы эти возможности использовать в мирных целях. Широкомасштабные атаки на протяжении последних лет проводились по всему миру. Массовый блэкаут в европейской части России, кибератака на китайский Золотой щит, нападение на Санкт-Петербург, нападение на Панамский и Суэцкий канал, террористическая атака на Рио-де-Жанейро – далеко не полный список самых крупных инцидентов, в которых число участвующих талантов достигало нескольких сотен, а то и тысяч.

Пока Елена и Владимир разговаривали ещё о чем-то, Сер-

гей вышел в тамбур, закурил сигарету и прислонился лбом к стеклу, разглядывая мелькающую за мутным окном темноту.

Террористические атаки были самой крайней стороной проблемы. На противоположном краю находилось более простое и понятное желание людей – как-то контролировать происходящее. К сожалению, но вполне справедливо, многие рассматривали это желание контролировать, как желание устроить геноцид, истребить или запереть талантов.

Посередине находилось множество теней и полутонов. Государственные и частные команды супергероев, под надзором государственных регулирующих органов. Государственный надзор за сверхспособностями и их изучение. Частные исследования и эксперименты. Частная армия в более чем несколько тысяч талантов, под руководством амбициозного американского предпринимателя, который ни много ни мало заявил о создании целой нации. Программные исследования ООН. Армейские подразделения из талантов.

Мир менялся, стремительно и неотвратимо. Принятые нормы и казавшиеся незыблемыми вещи за считанные часы превратились в дым. Был ли это дым от очагов пожара, в котором могла сгореть вся планета, или пар от сотворения нового мира, Сергей не знал. И это был один из тех вопросов, ответ на которые он боялся узнать.

Выкурив сигарету дотла, он достал бумажник. Порывшись среди мелких купюр старого служебного удостоверения, корочек от нового, выудил пачку визиток и нашёл подходя-

щие. Впереди у него было много работы. Впереди была новая жизнь и новый, незнакомый город. Город, таящий в себе вопросы и ответы на всё происходящее. Город злодеев и героев.

Впереди перед ним лежал Санкт-Петербург...

Статья от 16-го июля, 2017 года, в интернет-версии журнала Complex.

Примечание. Выполняя контрактные обязательства, автор настоящей серии статей, пожелал опубликоваться под псевдонимом. Выполняя контрактные обязательства, автор настоящей серии статей, работал под прикрытием в целях журналистского расследования. Редакция не разделяет позицию автора по данному вопросу. Выполняя контрактные обязательства, настоящим редакция подтверждает, что в рамках расследования журналист предоставил свидетельства и доказательства, фото, видео и аудиоматериалы, подтверждающие достоверность его действий. Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

... Что среднестатистический ДжоСиксПак знает о суперсилах и их носителях? Я имею ввиду, реально знает, а не слышит из ежедневных визгов телепроповедников о кознях Сатаны и метке Зверя?

В лучшем случае, мой собрат американец, представляет себе распределение основных супергеройских команд. Более образованные будут в курсе про многоугольник Восточного побережья, вспышку проявлений суперспособностей, в основных городах, после которой сформировались, как самые известные команды и герои, так и их противники.

Но Америка не была родиной появления суперспособностей, как бы наши власти не пытались доказать обратное, в попытках успокоить общественность. Исследуя историю появления talant's, приходится признать, что их шествие по миру, раньше или позже, но началось именно в России. Нет, читатели, конечно, вправе отрицать этот факт, как и факт высадки Нила с Базом на Луну, но я, потратив два года жизни на максимально подробное исследование проявления паранормальных случаев, утверждаю – первые talant's, как носители суперсил и костюмированные вигиланты, появились именно в России, в городке известном, как Санкт-Петербург.

Больше того в среде talant's, Санкт-Петербург – это законодатель моды, первый город, где супергерои и суперзлодеи победили и подчинили организованную преступность, первый город, где была создана государственная супергеройская команда, первый город подвергшийся прямой и открытой супертеррористической атаке. Не доверяете мне, найдите любого мало-мальски опытного talant на улице, и спросите его. Он обязательно расскажет вам, что петербургские таланты – это высокомерные ублюдки, из тяжелой весовой категории, но не расскажет вам, как так сложилось.

Я же, отвечу на этот и многие другие вопросы.

Достаточно исследовав подпольный мир Лондона и его талантов, на комфортабельном рейсе, я отправился в Санкт-Петербург. Уже имевшихся у меня связей, с посредниками посредников, мне хватило чтобы подергать за ниточки

и привлечь внимание определенных личностей. Оставалось ждать, момента, когда меня либо позовут на разговор, либо выкинут лицом вперёд в окно, как это произошло в Бразилии.

Для города, в котором всего несколько лет назад, нападение супертеррористов затронуло в том числе авиасообщение, аэропорт Петербурга производит достаточно приятное впечатление. Несмотря на получасовую очередь, мне не стали досматривать прямую кишку, и вопреки заявлениям некоторых коллег, увидев карточку «Press» сотрудники КГВ не выпотрошили мой ноутбук на месте.

Даже таксист, который подобрал меня у терминала, не выглядел, как подсадной агент. Для подсадного агента у него был слишком неразборчивый русский, и слишком колоритная ругань на арабском.

Из наиболее оправданных стереотипов, погода в день моего приезда была омерзительной, мелкая морось и постоянный ледяной сквозняк, мешали думать о чем-либо, кроме чашки горячего кофе.

Раздумывая о том, связан ли такой простой въезд в страну на самолете с печально известным отношением русских к собственной безопасности, или с их неизбывным фатализмом, прямо на улице, я столкнулся с непосредственным проявлением последнего.

У въезда в город нашу машину обогнала кавалькада разодетых в цветастые комбинезоны байкеров, выглядевшая, как

босодзоку. За ними бежал, не отставая, человек одетый в бело-алые с золотом цвета. Прохожие и автомобилисты, перестраивающиеся с пути, сопровождали всё это действие гудками и ругательствами. На мой вопрос что это было, водитель любезно пояснил:

«Dolbannye kaskadery, dolbannye talanty»

Чтобы это не значило, меньше мили спустя, мы проехали настоящее побоище. Я попросил таксиста остановиться, и он, пожав плечами, притормозил, позволив мне сделать несколько фотографий. Вспышки насилия с использованием суперсил, не являются такой уж редкостью, в наши дни, но в Петербурге то, что мы называем насилием, представляет собой типичный вторник.

Я видел и фотографировал последствия нападений суперзлодеев на инкассаторов, видел конфликтные зоны боевых действий с террактными, видел насилие суперменов между собой.

Петербург возвел это на новый уровень, казалось проломив ограничительный барьер хайвея, ураганная, неистовая сила, сплела между собой тела мотоциклистов и их байки, порвала, переломала и перемолола всё, словно гигантская мясорубка. Выглядело даже хуже, чем последствия артобстрела. Но, это всего лишь не уязвимый к пулям талант, способный поднять мотоцикл и орудовать им, как дубиной, избивал конкуретнов из враждующей банды. Не верите мне, в дополнительных материалах статьи, прикладываю куплен-

ные за двести долларов футаж и с камеры очевидца.

Впечатлившись безразличием местных, к подобным событиям, я уже не обращал внимание на пару пролетевших по воздуху фигур и странных летательных аппаратов, этого добра и у нас в Розуоэлле хватает. Заселившись в гостиницу, я был немного удивлен, один из коллег, рассказывал мне, что появление иностранцев обычно вызывает паломничество проституток, но в этот раз или вообще, интереса со стороны представительниц профессии я не получил.

Ждать мне пришлось не долго, на меня вышли люди из числа тех, в чей адрес я забросил удочку. В этой статье я расскажу о паре из них, а в последующем цикле, об остальных.

Мой первый визави, попросил не указывать его имени и лица, но разрешил мне рассказать часть его истории. Он при-
мыкает к «Kochegary» (Stokers). Это объединение нейтральных талантов, суперов, которые не примкнули к конкретной стороне и на условиях невмешательства помогают то одному, то другому. «Кочегары» представляют собой специалистов технической поддержки, помогают с вопросами работы оборудования, обслуживают сложную технику, как мне разрешили сообщить, к ним обращается даже правительственная организация известная, как Комитет, хотя последние и будут всё отрицать. Как выразился мой собеседник – нищим не из чего выбирать, есть такие вещи, которые могут сделать только наши ребята. Государство не сможет заставить их работать на себя насилием, поэтому все предпочитают догово-

риваться.

Мой собеседник не сообщил, есть ли у него какие-то способности, но согласился просветить меня, о некоторых аспектах жизни талантов в городе.

Преступность Санкт-Петербурга, в своем текущем виде, полностью от и до находится под контролем носителей суперсил. Отдельные капо (да, да дорогой читатель, те из вас кто подумал о Пяти семьях и друзьях-друзей, вы абсолютно правы), могут быть людьми, но на всех уровнях от уличных шестерок и до повелителей всей этой орды, так называемые суперзлодеи независимо надзирают за своими владениями.

В отличии от старой системы, где власть и надзорные органы, создавали причудливый коррумпированный симбиоз с темной стороной общества, новые владыки преступных синдикатов, не делятся властью с полицейской системой и не очень поощряют коррупцию во властных органах. Гордиев узел сложных связей, они просто разрубили с экстремальным уровнем насилия по отношению к преступности, сделав из неё пример того, что ждёт тех, кто бросит им вызов.

Некоторые сделали это настолько brutally (а таланты умеют быть весьма brutally), что в городе есть целые районы, в которых власть государства не значит ничего, представители власти там, ставленники талантов, которые не идут против их воли. Нельзя сказать, что такое положение вещей не пошло этим районам на пользу, если верить моему собеседнику, упадочный и депрессивный Stalestrojskij район,

за два года стал экономическим центром региона, кластером высоких технологий и инноваций свободным от махинаций с налогами и коррупцией. Достигнуто это было, опять же если верить словам моего собеседника, тем что особо не стоворчивый губернатор осуществил путешествие из Санкт-Петербурга на Шпицберген в одних трусах, а особо коррумпированный представитель администрации президента, вероятно находится на орбите Земли, распятый на куске космического мусора.

Правда это или всего лишь дикий слух?

Тем или иным способом, крупнейшие преступные группировки города поделили его между собой, поддерживая сравнительно мирное существование. Супергероев подобное положение вещей не устраивает, однако в России супергерои представляют собой далеко не однородную структуру. В общих чертах, далеко не все супергерои довольны тем, в каком государстве они живут, для многих выход в костюме на ночной патруль это активная форма протеста, в рамках которой они считают допустимым нападать на членов государственных команд, и пусть и гораздо реже, но считают разрешенной целью органы правопорядка и надзора за талантами. Подобная структура сложилась и стабилизировалась за считанные месяцы.

Забегая вперед, одной из целей моего расследования было установить и выяснить причастны ли таланты из Петербурга, к организации так называемой системы Пактов, договорен-

ностей между властями и суперами всех фракций. Многими данная теория считается конспирологической, однако большое количество прямых и косвенных доказательств, переводят её скорее в разряд неподтвержденных, но доказанных.

Никто из моих собеседников, на всех уровнях, ни разу напрямую не подтвердил мои подозрения. Наиболее прямой ответ, который я получил, звучал, как возможно. Возможно, таланты из Санкт-Петербурга были чьим-то пробным шаром, на примере которого система взаимодействий злодеев и героев с государством, через посредничество нейтралов, задала основы регулирования взаимодействия общества и талантов. Возможно, таланты причастны к формированию такой системы. Возможно, Санкт-Петербургские преступные группы почкованием своих филиалов опутали и опутывают всё постсоветское пространство и соседние страны, создавая ОПГ по своему образу и подобию. Возможно.

Несмотря на все мои попытки вникнуть глубже в систему, понять, насколько она глубокая и разветвлённая со стороны, почти невозможно.

Я часто использую в своей статье словосочетание «с его разрешения», и позвольте в рамках паузы, я объясню, что оно значит. Пресса часто гордится своей объективностью и независимостью, которые традиционно существуют не только в наших глазах, но и в глазах наших читателей. Некоторые из читателей талантов, в свое время обращались к прессе за помощью, но не всем их друзьям понравился объем разгла-

шенной информации. Поэтому мой дружеский совет коллегам журналистам, которые занимаются такими же расследованиями, как и я. Всегда уточняйте у своих собеседников, можно ли вам разглашать ту или иную информацию, и уверены ли они, что им можно говорить о тех или иных вещах.

Мой собеседник, познакомил меня с посредником, который в свою очередь познакомил меня с талантом известным в Петербурге, как Samogar. Дословно на нашем родном английском, это может прозвучать, как Self Flammable. Это прозвище отсылается к старому русскому термину, обозначающему самовар, но с разрешения таланта, я публикую и его версию, согласно которой он отсылался на название так называемых samogarnych spitchek, или же обычных спичек, старого типа.

С разрешения Самогара, я так же объясню его суперспособности, некоторые особенности его внешности и его роль в городской среде Санкт-Петербурга. Более того, Самогар просил меня быть достаточно подробным в своих описаниях, по определенным причинам. О них позднее. Для этого он разрешил мне приложить определенные фотоматериалы к статье.

Итак, тело Самогара, через кожу, кристаллизует определенный набор соединений, который в малых количествах выглядит как порошковый налет, затем пастообразная смесь, а в самых больших количествах представляет собой толстую и плотную корку. Цвет этих соединений варьируется от ох-

ряного до серо-бурого, похожего по консистенции на засохшие гнойные корки. Со слов Самогара, процесс этот постоянный и им не контролируется, или контролируется, но не в тех масштабах, в которых ему хотелось бы.

Тело Самогара, покрыто определенным количеством шрамов, он сравнительно рано начал лысеть и теперь постоянно обривает голову. До применения своих сил, он выглядит, просто хорошо сложенным, но после, серьезно теряет в массе тела, на его коже могут открыться язвы, в особо плохих случаях, кожа может сползать с него, как перчатка, обнажая мышцы и скелет. С его слов это больно, но он привык. Иногда его мучает кашель, который может содержать кровавые выделения.

Самогар сравнительно молод, я бы не дал ему больше двадцати лет. Со своим даром он управляется уже около двух лет. Самогар говорит о том, что часть его способностей стремится его убить при использовании, но оставшаяся часть, позволяет ему скомпенсировать понесенный урон, на 98%. И рано или поздно, не скомпенсированные проценты могут его и убить.

Его способности можно охарактеризовать, как постановку дымовых завес и пирокинез. Он может самовоспламеняться, кидаться своей горячей коркой, или подрывать её, словно содержимое дымовой гранаты. Дым его густой, плотный, горячий и воняет серой, могу заверить, это не то, чем вы хотите дышать. По этой же причине, Самогар в составе своего

костюма почти не имеет натальной брони или одежды, и постоянно носит противогаз или респиратор.

Получение своих способностей, он отказался пояснять, сославшись лишь на то, что его история связана с попытками русских изучить сверхспособности, и что так же, как Фаст-фуд в США, Стомпер в Великобритании, Корветтер в Швеции и многие другие суперы, которые содержались в закрытых учреждениях на момент проявления своих суперсил.

В словах Самогара нету особой приязни к государству, но я не могу сказать, что он его ненавидит. Его способности, для него, как и для многих других талантов, стали ярмом, отрезавшим возможность нормальной жизни. Он приспособился к тому, что получил и стал достаточно успешен.

В Санкт-Петербурге Самогар это талант фрилансер. Это особая разновидность нейтральных талантов, которые выполняют различные задания в интересах группировки, на территории которой они проживают. Он не является членом крупной банды, такие как он формируют сводные отряды наемников и вспомогательных сил, выступают посланниками и посредниками. В числе прочего, Самогар с его слов несколько раз нанимался на конфликты в Латинской Америке, Африке и Азии, выступал учителем для таланта со схожими силами, был телохранителем на переговорах.

На третий день моих интервью с ним, ему поступил заказ, в котором он предложил мне принять участие в роли пособника. Что ж, в случае моей поимки, мне грозило бы инте-

ресное препровождение в застенках российской пенитенциарной системы, но ещё большим дураком я бы был, если бы не согласился на такое предложение.

Наше совместное предприятие началось с того, что мы погрузились в выдавший лучшие дни арендованный тарантас, в районе семи вечера, в пригороде Петербурга. Пока наш третий собеседник, сообщник фрилансер, вёз нас в город, Самогар поделился со мной воспоминаниями и соображениями по происходящему.

Формально в Санкт-Петербурге до сих пор не отменен комендантский час, начинающийся в десять часов вечера и заканчивающийся около шести утра. На практике он работал в пользу очень многих талантов, позволяя им устраивать шумные разборки с минимумом пострадавших, а затем его начали массово игнорировать и городские жители. Сейчас комендантский час, служит возможностью и оправданием для задержаний или массовых облав, но строго он не соблюдается, а попытки настоять на его строгом соблюдении, заканчиваются эскалацией насилия, в котором у государственной власти, нету достаточного рычага давления на петербургских талантов. Откровенно говоря, все государства, столкнувшиеся с появлением суперспособностей, оказались в подобном положении. Какие репрессии и принуждения могут сработать на людях, которые не горят в огне, не тонут в воде, игнорируют гравитацию?

Самогар рассказывал мне о том, что в 2015-2016 годах,

работать было проще, потому что напуганный народ и сам не спешил нарушать комендантский час, и при появлении талантов, дисциплинированно ложился на землю, снижая риск сопутствующих потерь и травм. Но, новизна и острота приелась и современные прохожие, вместо того чтобы лечь на землю, приседают на корточки, достают смартфон и включают стрим-запись для какого-нибудь профильного портала.

В целом, не считая небольшого блокпоста на дороге, при въезде в город, который нас даже не остановил, никаких проблем с комендантским часом не было. В процессе поездки, Самогар в деталях рассказал о том, куда мы ехали и что собирались там делать.

Как я уже ранее упоминал город был поделен между суперзлодейскими и супергеройскими группировками. Одной из свежих городских группировок, является группировка «Балтийский Шторм» более известная англоязычным читателям, как «Baltic Hurricane». Большая часть участников и фанатов этой организации принадлежит к числу типичных футбольных хулиганов-ультрас, сменивших род деятельности с распивания алкоголя и ора о своей любимой команде в спортбарах, на уличные драки с другими фанатами супергероев и пьяный ор о своей любимой супергеройской команде. Как видите, разница весьма незначительна.

Определенное число участников «Балтийского Шторма», со слов Самогара принадлежит к так называемым монархистам, сторонникам идеи о том, каким чудесным местом

была Российская Империя (государство, существовавшее до СССР, который сменился Российской Федерацией). Если для вас это будет иметь больше смысла, то это, как если бы участниками «Звезд и Полос» были сторонники идеи о том, что США следовало оставаться колониальным союзом Великобритании. Тем не менее здесь в России это является серьезным поводом, чтобы «Балтийский Шторм» подвергался остракизму и нападениям со стороны некоторых других героев или команд.

Не последнюю роль здесь играет и само поведение команды, которая остается высококонфликтным элементом и на момент написания мной этих строк. Рано или поздно, каждая группировка и история её восхождения найдет своего хроникёра, но суть своей истории я верну к Самогару.

Ему заплатили за то, чтобы он организовал налёт на небольшую качалку с фанатами группировки, в качестве послания о том, что присутствие подобных заведений, оскорбляет владельцев района. Впрочем, с его слов, это могли быть, и конкуренты из другой ветви собственно «Балтийского Шторма» и герои, которым не нравится образ действия сине-белых и черно-бело-желтых (цвета самой группировки и цвета императорского флага соответственно).

Стоит отдать должное Самогару, к своим миссиям он готовится предельно ответственно. Его напарник был оснащен мощным ноутбуком, на который выводилось изображение с пары небольших камер, которые закрывали слепые зоны Та-

ланта. Ещё у него была неплохая карта местности с трехмерным сканом, и постоянной геолокацией Самогара. Возможно, там были ещё какие-то специализированные клиенты и службы, но мне о них не сообщили.

Самогар начал с того, что пробрался и снял часового, сломавшегося у дверей. К его чести, несмотря на то что против него был обычный человек, он не стал его жестоко калечить, хотя как многие уже могли понять, мой собеседник относится к ветви “амброзии” или как их называют в России “олимпийцам”. Сковав своего противника, наручниками, Самогар взобрался по штырям от водопроводной трубы на крышу здания и вошёл через чердак.

Поскольку тут я могу снова взять небольшую паузу, я воспользуюсь ей для просвещения моих читателей. Уже несколько лет по интернету гуляет так называемый манифест или мануал «Ты Талант», в разных переводах, ставший не менее популярным чем «Поваренная книга анархиста». В отличии от последней, «Ты Талант» является сборником действительно серьезных советов и техник, которому Самогар следовал весьма скрупулезно, хотя его нельзя назвать типичным героем, которым эта книга и предназначалась в первую очередь.

Вскрыв замки, Самогар спустился вниз, закладывая по пути самодельные дымовые шашки. Я предположу, что планировку места он знал доскональной, поскольку мало того, что он заложил дымовые бомбы около каждого вентиляци-

онного отверстия, так ещё и спустился он не в основную качалку, а в небольшую подсобку, где отдыхало несколько охранников.

Скупые строки- он одновременно подорвал все бомбы и заполнил здание клубами дыма, даже и близко не способны описать ту единовременную феерию, которую устроил один единственный талант. На моих глазах, не самое симпатичное и благоустроенное здание, превратилось в настоящий вулкан, дымный столб высотой в километр вырвался из каждого отверстия, от окон до щелей между кирпичами. На экране было почти ничего не разобрать, густой и плотный белесо-серый дым, заволакивал всё вокруг. Изредка мелькали руки Самогара, которые он пускал в ход, для того чтобы приложить одного из охранников о стол или о стену.

Напарник Самогара, увлеченно комментировал происходящее, в лучших традициях Джима Роса, хотя мои скудные знания русского так и не позволили мне понять, были ли среди потока слов, извергаемого им, какие-либо полезные советы, или нет. Самогар тем временем, полностью разгромил помещение охраны и двинулся по коридору, сквозь бегущую к нему толпу.

В узком пространстве коридора дыма ещё было недостаточно, и насколько я понимаю в лоб на Самогара бежала толпа из основного зала. Специалист по визуализации из Голливуда, убили бы за возможность настолько специфически красивых кадров, как Самогар применивший свою способ-

ность. Корка на его вытянутой вперед руке взорвалась облаком настолько плотного дыма, что мне показалось что экран камеры вышел из строя. Огнистая вспышка тоже впечатляла, со стороны можно было представить себе выстрел из дробовика и не ошибиться.

Монотонное серое ничто на экране, разбавлялось звуками ударов и русской руганью, несколько минут подряд ни от меня, ни от его коллеги не было никакого толку. Возможно поэтому дверь в качалку, распахнутая выбегающей толпой, разлетелась, когда через неё кубарем вылетел Самогар.

А возможно его разведданные были не очень хороши.

Джентльмен, вышибивший моим источником дверь, был мне хорошо знаком. Белое с алым трико, украшенное полосами тёмного золота, пижонистый костюм трико, в духе реслеров, демонстрировал его мускулатуру. Хоккейная металлическая маска, старого образца, демонстрировала угрозу. Именно эта гора мышц превратила тех байкеров в гротескное месиво костей и металла, а теперь всерьез намеревалось разmozжить и Самогара.

В правой руке здоровяк удерживал русский пехотный пулемет, с магазином похожим на тарелку. Он держал на весу двадцатипятифунтовый кусок металла, в пистолетном хвате, с той же легкостью, с какой я бы держал игрушечный пистолет. Его соратники шарахнулись в сторону, когда он открыл огонь по Самогару.

Бог благослови Америку за вторую поправку, то, что су-

ществовало у нас столетиями, в России не считается нормальным. Таланты же со свойственным им презрением к государственным законам, стреляют друг в друга, много и часто. Нет конечно они могут и метнуть чем-нибудь, Самогар кинул в Унитаса [1] (так звали достопочтимого пулеметчика), ножом, со специальной рукояткой, но ему не удалось пробить шкуру своего противника, а вот пули здоровяка сделали в Самогаре пару крупных, ровных дырок, кровью из которых он обильно залил и асфальт, и обивку машины.

К своему стыду, я могу честно признаться, что ни черта не понимал в происходящем, всё происходило очень стремительно. Большинство видеозаписей, которые вы смотрите, рассказывают о деятельности талантов последовательно. Это смонтированные, замедленные монтажи. Представьте себе, что вы, закинувшись хорошей кислотной маркой, смотрите Smack my bitch up на перемотке, который порезал и монтировал метамфетаминовый торчок. Вот вам доступный и понятный пример о скоростях, на которых происходят бои талантов. Это размытое марево конечностей, в котором Унитас был достаточно быстрым и сильным чтобы стрелять и попадать из пулемета, а Самогар был достаточно быстрым и создавал достаточно размытых дымных силуэтов, чтобы его задело всего несколько пуль из шести десятков.

Ещё один талант появился из клубов дыма и тумана, набросившись на Самогара. Скажи мне кто пять лет назад, что я буду серьезно воспринимать парня, одетого в мундир на-

полеоновских времен и маску для фехтования, я бы pokrутил пальцем у виска. Однако вот мы тут, и поверьте сограждане Американцы, то, что сейчас творится на улицах Европы и России, это цветочки по сравнению с тем, что начнется у нас. Цветастые костюмы тут – выбор тех, кто только начинает или не может найти альтернатив, как например напавший на Самогара Dwoougolka (Vicorn). Эстетика трико и плащей в России не особо хорошо приживается, российские супергерои предпочитают помесь милитари стиля и спортивной униформы, если не могут позволить себе хороший комплект ручной работы и подогнанных элементов снаряжения.

Как мне объяснили уже потом, часть «Балтийского шторма» и его фанатов, представляют собой сообщество реконструкторов, которым проще достать и сделать униформу времен наполеоновских войн, чем возится с подготовкой и подгонкой различных элементов. Эстетика их стиля тоже является своеобразным вызовом, который они бросают остальным. Могут признать, что зеленый с золотом мундир, выглядит в меру впечатляющим особенно в динамичном действии.

Напав на Самогара со спины, Двугулка серьезно ограничил возможности Унитаса для стрельбы, хотя возможно у здоровяка закончились патроны. По той или иной причине, перехватив пулемет за ствол, герой попытался использовать его, как дубину. У Самогара не было никакого желания, становится размазанной по асфальту лепешкой, поэтому он за-

пустил кусок своей корки в лицо Унитасу, такой крученной подачей, что Грег Мэддакс, в лучшие дни, покраснел бы от зависти. Удар по маске вышел настолько звучным, что его было слышно снаружи, через стекла машины!

Это вызвало секундную паузу, заминку, которой Самогару хватило, чтобы определенным образом обезвредить Двууголку. Я не буду детально описывать действия Самогара, потому что он попросил меня, скрыть некоторые из его тузов в рукаве, но скажу, что после небольшого отвлекающего действия, он перехватил оружие Двууголки, большую шпагу или саблю в ножнах, а затем использовал его в качестве рычага, крепко приложив джентльмена в зеленом прямо промеж ног. Затем он возможно несколько раз пнул Двууголку по голове, отнимая у него оружие, пистолет-пулемет с круглым магазином, времен второй мировой.

Всё это заняло какую-то секунду, и в следующую он всадил очередь на весь магазин в ногу Унитаса. Сначала мне показалась абсурдной идея стрелять из маломощного пистолет-пулемета, в здоровяка от которого отскакивают пули из пехотных карабинов, но возможно Самогар знал что-то не доступное мне, или ему повезло. Ногу Унитаса повело в сторону, он остутился и упал, а Самогар ударил его в висок, в стык костюма за маской, с такой силой, что разбил приклад в щепки.

Кто-то из толпы зрителей рядом попытался броситься на Самогара, но тот воспламенил остаток корки на своих паль-

цах и перехватив руку нападавшего в захват, дал его товарищам послушать крики человека, предплечье которого превращают в ростбиф средней прожарки. Впечатленные показанным, зрители отступили назад, дав Самогару возможность отступить и добежать до нашей машины, ввалившись внутрь и залив сиденье кровью из пары сквозных дыр в плече, под ребром и сквозной дыры в бедре.

Можете мне поверить, обычный человек с такими дырами не то, что ходить, уже не мог бы и орать, но таланты достаточно крепки на рану. Самогар ещё и умудрился сам себе прижечь раны остановив основную часть кровопотери. Впрочем, добежать до машины было лишь частью его маневра отступления, а толпа фанатов и друзей Двууголки и Унитаса, уже бежала к нам. Товарищ Самогара, не церемонясь захпнул меня ниже приборной панели, впрочем, я и сам с радостью помог ему затолкать меня, как можно ниже, потому что мгновением спустя, пара стёкол в машине разлетелась от выстрелов. Разворачиваясь, мы явно сбили кого-то, кто перекатился по капоту, с неприятным хрустящим звуком и звонком сминаемого металла. Стрекотнула ещё одна очередь из пулемета, разбившая стекло, осколки которого посыпались на меня, а затем снаружи снова что-то грохотнуло, полагаю не без помощи Самогара или его союзников.

Хотя может сложится впечатление, что вся эта сцена из дурного боевика, происходила в молчании, мои спутники на самом деле издавали достаточно много криков, содержание

которых я не могу привести, не зная обсценной русской лексики. Едва ли я орал меньше них, но я был достаточно сдержан, потому что не хотел выдать своё иностранное происхождение.[2]

Погоня за нами была краткой, и достаточно быстро, наш водитель смог затерять нас в хаосе городских улиц. Впечатленный событиями и переполненный адреналином, я обнаружил себя стоящим на одной из Петербургских набережных, с путеводителем в одной руке и телефоном, с записью событий этой ночи в другой. На путеводителе были помечены контакты круглосуточных такси, и одно из них и доставило меня обратно в мой отель, не задавая лишних вопросов по поводу состояния моей одежды.

[1] футбольный клуб имперских времен.

[2] в приложенном файле видеозаписи событий, с цензурными правками, слово Shit повторяется 311 раз, слово Fuck повторяется 208 раз и слово Motherfucker 54 раза.