



ЛУЧЕЗАР РАТИБОРА

ИСКХОД

# Лучезар Ратибора

## Исход

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69136690](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69136690)*

*SelfPub; 2023*

### **Аннотация**

Однажды наступил Эон Великих Оформителей, и магию вместе с волшебными существами люди начали истреблять, стирая с лица Земли. Те, кто выжил, ушли в Элизиум.

# Лучезар Ратибора

## Исход

Давно это было, точной даты не назову. Мы, сатиры, дети Леса и Природы, никогда не следили за точностью времени, как люди. У нас сменялись только времена года – быстро, мимолётно и многократно, как и само краткоживущее человеческое племя; только вроде были одни люди – прошло всего несколько оборотов Геи, пару раз Гелиос проскакал по небу на своей колеснице, да Селена трижды (или больше? не помню) прослушала мою пьяную балладу на свирели – и всё, уже совсем другие люди приходят в лес, приносят щедрые жертвы Пану и Дионису. В общем, мы с нимфами называем это время Исходом.

Эллладу покидать, конечно, не хотелось: мы родились здесь, прожили в местных лесах всю жизнь, я лично столько вакханок и нимф перепробовал, что пальцев на руках не хватит пересчитать, даже если в расчёт взять копыта и рога, особенно с учетом, что считаю я не очень. Но потом вмешалась высокая политика: на трон демиурга планеты пришла новая власть – Великие Офформители, сменившие Тёмных Древних. Новая власть по своему плану повела развитие людей по технократическому пути развития, вычёркивая магию и волшебство из узора мироздания, иногда даже вы-

резая. А люди начали вырубать леса, гоняться за теми, кому недавно поклонялись и с кем дружили, и убивать... Для детей Природы наступили тёмные времена.

Пан, главный старейшина нашего племени и его прародитель, посоветовавшись со своими детьми – Силеном, Йинксом, Кротосом, а заодно с высшими божествами (даже к Хирону за советом бегал), – решил примкнуть к Исходу. Решено было бросить родину и отправиться в Галлию. Там друиды в союзе с другими древними магами открывали портал в параллельное измерение для разных существ: сатиров, нимф, драконов, народа фейри, кентавров, русалок и других многочисленных бестий. В другом измерении, что тоже является частью Земли, мы смогли бы жить спокойно, людям туда нет прохода. Это было спасением.

Многие существа бросили всё и отправились на север в тот же день, когда старейшины объявили об Исходе. Но были и те, кто вовсе собирался остаться в готовности принять смерть на родине, не желая принимать перемены новой власти. Я запланировал путешествие через пару скачек Гелиоса. Но пришлось поторопиться...

До восхода солнца оставалось не так много времени, уже небо начало светлеть в предрассветных сумерках, сатиры блаженно храпели, кто лёжа на поляне, кто развалившись

среди широких ветвей дуба. Как вдруг Нот внезапным порывом принёс запах гари и крики солдат! Вокруг засвистели огненные стрелы, на краю поляны уже показались вооружённые гоплиты. Спросонья мои братья не сразу поняли, что к чему, как уже упали, сражённые яростной атакой людей. Я громко крикнул "Бежим!" и рванул на север, виляя между деревьями. В лесу людям никогда нас не догнать, даже на лошадях. Скажу вам так, без лишнего хвастовства: не родился ещё тот конь, что обгонит Скиртоса в его родных пенатах, тем более тогда я был молод и вынослив.

Долго я бежал, мои братья и сёстры пыхтели молча рядом со мной. Потом остановились у ручья, перевести дух и напиться. Уши трепетали, прислушиваясь, не долетают ли сзади звуки смертельной погони, лёгкие вздымались, как кузнечные меха Гефеста, пот тёк ручьём, теряясь в густой шерсти над копытами. Мы попили, отдохнули, можно было отправляться в путь уже без панической спешки. Тут я почувствовал веяние Силы и магию – совсем рядом находился лесной алтарь Пана. А ещё я почувствовал близость смерти и запах сородича. Я махнул остальным, чтобы отправлялись и не ждали меня, я догоню, и пошёл по запаху.

Через две стадии я увидел незнакомого сатира, он лёг спиной на алтарь, щедро обогрив всё вокруг своей кровью – из груди его торчала человеческая стрела. Он хрипел, дёргаясь

от резкой боли при каждом вдохе. По широким следам крови, ведущих к священному месту, было видно, с какой стороны чаши пришёл мой собрат. Я подбежал к нему с желанием помочь быстрее испустить дух, облегчить мучительную смерть, взял его за руку и понял, что он уже уходит.

– Атрей... – еле слышно прошептал сатир, – так меня зовут... Хорошо, что я успел к Отцу Пану...

Атрей испустил последний вздох и, обмякнув, затих.

– Прощай, брат. Ты умер на родине на священной земле – это лучшая смерть.

О, Тёмные Древние боги! Надеюсь, что настанет тот миг в вечности, когда вся боль и горе существ будет отомщена, и человеческий род настигнет жестокая кара!

Я так и оставил его на алтаре, тихо удалился, собираясь продолжить свой неблизкий путь в Галлию. И я уже немного отошёл от святилища, как услышал или почуял кого-то сзади. Крадучись, вернулся и спрятался за деревом. Снова человек! К телу Атрея подбиралась женщина, на её голое тело была накинута лишь туника, а припорошенные сединой волосы распущены. По обвисшим грудям, выкормившим не один рот, по усталому телу было понятно, что лучшие годы и

женская красота её покинули, переехав во владения Мнемозины. Первым желанием было броситься вперёд и убить её, по-простому проткнув рогами, рога у меня небольшие, но для этого дела в сумме с сильным ударом их длины хватило бы с лихвой. Но что-то остановило меня – думаю, я почувал ихор у этой женщины.

Женщина подошла к телу, низко поклонилась, попросила прощения за беспокойство и дотронулась до раны в груди, взяв кровь пальцами. Вот в чём дело! Кровь существ священна для людей, для них она обладает магической силой, особенно в случае насильственной смерти. Ведь мы для них – младшие божества. Неужели кухарка из ближайшей деревни Анафлист решила исполнить желания с помощью крови сатира? Меня одновременно разбирали смех и ярость от представшей моему взору картины.

Женщина намазала кровью низ живота и начала шептать. Я превратился в слух.

– Да возвернётся ко мне былая красота и молодость! Во имя Пана Литеруса, во имя Афродиты Анфеи да будет так!

Я вышел из тени, женщина услышала мои шаги, тихо вскрикнула и отступила в ужасе. Я глубоко втянул воздух, принохиваясь.

– Ты стреляешь мимо! К тебе вернётся эхо твоей молодости и красоты, но лишь ненадолго, да и эти месяцы тебе не принесут счастья: твой муж и сыновья выпьют все силы из тебя, как уже начали делать! А скоро место Женщины будет только на ложе и у котла, ибо таково желание новых богов – Великих Оформителей. Не будет больше пифий, оракулов, амазонок, не будет правительниц и цариц, не будет Матриархов, в наступившем эоне только Мужчине будет принадлежать власть!

Женщина, если бы ты была полностью человеком, то твою магию можно было бы расценить как осквернение алтаря и моего погибшего сородича, но я чую в тебе ихор титанов, и изрядную долю! Кто ты, кем был твои родители? Отвечай!

– Если бы я знала... – сухим скрежетом ответила женщина. – Я выросла сиротой, всё детство побираясь среди мне подобных. Да, я чувствовала в себе силу, потому и тянулась к магии, но моё происхождение по-прежнему является для меня тайной.

Я задумался. И решил дать шанс женщине, позволив ей завершить свой ритуал трёх желаний, покуда кровь не свернулась.

– Продолжай свою магию, я не помешаю тебе.



Она вновь подошла к алтарю, взяла крови Атрея, намазала ею под грудью посередине и уже вполголоса пропела:

– Да обрету я мирское большое богатство! Во имя Пана Карпос-Доритиса! Во имя Плутоса да будет так!

Глаза её горели, они видели исполнение желания, с точки зрения ритуала женщина всё делала правильно, но...

– И снова промах, дочь человека! Даже великое богатство не даст удовлетворения и покой, потому что оно не будет твоим, мужчины всё заберут себе, оставив тебе лишь удел кухарки и прислужницы, ведь даже для услаждения плоти мужа ты стала стара!

– Так что же мне делать?.. – еле слышал я растерянный голос.

– Проси иного!

– Но чего же? Что просить, на что я смею надеяться?..

Я приблизился к полукровке, глядя ей в глаза сверху вниз, и твёрдо, придавая вес Сизифова камня каждому слову, сказал:

– Внутренней свободы! Проси свободы от запретов, что начали на тебя вешать в угоду новым правилам, проси свободы ради Тёмной Матери, во имя Гекаты, во имя Темис, во

имя Гайи, во имя Ньюкты – ведь ты их часть и подобие!

Я взял её левую руку и ногтем сделал надрез на запястье. Женщина прикусила губу, но смолчала.

– Полей своей жертвенной кровью священное место Тёмных Древних, соедини её с кровью сатира. Окропи собою алтарь титанов! Воззови из недр женской сути к Тёмной Матери и восславь её!

Женщина стояла, сжимая кулак над алтарём, кровь капала на грудь Атрея, взметаясь ихором выше Олимпа и опускаясь до самых глубин Тартара! Женщина шептала, она говорила, она взывала и пела, войдя в контакт с Тёмной Матерью, белки её глаз почернели, тьма и ночь услышали зов и вошли в сосуд. Я стоял чудь поодаль, восторженно наблюдая за обрядом. А пока для меня была пауза, лизнул каплю крови людской дочери с когтя – меня бросило в жар, и видение вспыхнуло перед глазами. Да, похоже, что я погорячился, называя её человеческой женщиной, она однозначно была полукровкой, не могу знать точную родословную, но судя по видениям, она из горгон. Скорее всего, Форкий приходился ей прадедом, а дракон Ладон двоюродным дедом, как и сёстры горгоны – бабушками. Мда, Древние наплодятся, потом концов не сыщешь... Хотя, кто бы говорил?

В целом, я сделал своё дело – дал подсказку, – и можно

было уходить. Но всё же я дождался, пока женщина закончит. Она повернулась, глаза её постепенно обретали привычный окрас, выглядела она, с одной стороны, усталой, с другой стороны, она будто светилась изнутри, словно в ней Тёмная Мать зажгла внутренний огонь.

– Мне пора идти, сестра горгона, скоро погоня будет здесь. На прощание дам тебе совет: я, Скиртос, всего лишь сатир, и то учуял твой ихор титанов, узнал твоё происхождение. Новые боги тем более смогут тебя вычислить. Если возродившийся патриархат тебя не задавит в могилу, то придётся всё равно несладко. Если надумаешь полностью стать свободной, то иди в Галлию вместе со всеми существами, там Исход в другой мир, где не будет людей, где дети Тёмных Древних смогут переждать наступивший эон. Там ты сможешь выбирать Сама, кем быть. Не вижу твоего будущего, сейчас всё зависит только от твоего выбора. Но надеюсь, что увижу тебя в Элизиуме. Прощай!