

Аучезар
Ратибора

БЕСЕДЫ

ПОД

ЗВЕЗДАМИ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Лучезар Ратибора

Беседы под звёздами

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68510103

SelfPub; 2022

Аннотация

Автор продолжает графоманить и писать свои статьи на эзотерические и не только темы для тех нескольких человек, которые нашли в себе силы ознакомиться с его потоком сознания. Данный сборник во многом связан с астрологической сферой.

Содержание

Шаблоны уютны, познание болезненно	7
Быть недоступным	13
Отдел хронологии. Очерк	18
Хочу и надо	26
Значение стереотипов	30
После Даат	36
Так ли прекрасна вечная жизнь?	38
Астрология подсказывает кармическую задачу	44
Магия Хроноса. Немного теории	47
Любители панацеи	55
Прозерпина и Плутон	59
Для себя или для читателя?	63
Фигуры Джонса	76
Верите ли вы в астрологию?	81
Значение градусов знака зодиака	89
Западная астрология и джйотиш	93
Раху в 8 доме	98
Проработка натала	102
Планеты-анареты	106
О романе Густава Майринка «Голем»	110
Прозерпина. Компиляция	119
Нужна ли истине столь ярая защита?	129
Диалоги сознания	135

Аватары и сансара	137
Учитель и проводник	138
Старость не в радость	143
Конфигурация Йод в натальной карте	151
Отдать долги	155
Понять астрологию	157
О романе Германа Гессе «Степной волк»	163
Что хотел сказать автор	173
Первородный грех = плата за развитие	177
Спустить пар	182
Когда Луна, Прозерпина, Нептун и Лилит дружат (с преобладанием водной стихии, в бисекстилях)	189
Духовный/магический рост и физическое здоровье	193
Бина – отец, а Хокма – мать	202
«Обычная» астрология и эзотерическая наука о звёздах	205
Дурная голова ногам покоя не даёт	211
Звёзды Близнецов	216
Вездесущий маркетинг	222
Бурная фантазия о целительстве	227
Свет! Камера! Мотор!	235
У Бога нет других рук, кроме твоих	239
Астрозаметки	246
Астрозаметки 2	249

Франц Кафка, роман "Процесс"	253
Астрозаметки 3	255
Астрозаметки 4	259
Эрих Мария Ремарк, «На Западном фронте без перемен»	270
Включить звезду	274
Мы в одной связке	279
История циклична	282
Роман Джеймса Джойса «Улисс»	286
Астрозаметки 5	294
Критика	299
Битвы на земле и на небесах	301
Астрозаметки 6 («О бедном Хироне замолвите слово...»)	305
Смерть в минусе и плюсе	311
Эц Хаим. Личные вариации	313
Сбивающие NPC	324
Пегас, вдохновение дарующий	327
Кровь Адметоса	330
Субъективность такая субъективность	334
Огонь Химеры	338
Посвящение Прекрасной Даме Сердца	341
Антипропаганда ЛГБТ	343
Проба пера	351
Пусть горит	357
Астрозаметки 7	360

Напряжение Пути	364
Диалоги сознания 2	371
Взаперти	373
"... А он, мятежный, просит бури,	378
Свобода выбора	381
Астрозаметки 8. Синастрия	385

Лучезар Ратибора

Беседы под звёздами

Шаблоны уютны, познание болезненно

Когда я родился, то первое, что я почувствовал, была боль. Едва осознав себя, я понял – эта боль и есть суть жизни; её корень, её горький плод. Я пал в плоть для познания и постижения. Знания дают рост. И рост, и знания предельно болезненны: ты каждый раз сдираешь с себя старую шкуру с мясом, превращаясь в нечто иное, обретая новую форму. И так постоянно на протяжении всей жизни. На древнем языке, записанном пиктограммой, слова "жизнь" и "боль" начинаются с одного и того же символа. Древние мудрецы зрили в суть вещей.

Неведение подобно животному уровню Эдема: когда живёшь, как зверь, в раю, но даже не осознаешь этого. И, казалось бы, всё хорошо и прекрасно. Но для развития необходимо пасть, спуститься в самую клоаку, на самое дно, познать глубины и низшие тёмные слои Бытия, чтобы через боль и страдания подняться до божественного уровня, до условного рая, но теперь уже в полном осознании.

Пустой Дурак нисходит в Бытие, в слабую плоть, полный Дурак возвращается в рай. Постигая Вселенную, обновляя и обновляя свои бесконечные базы данных, вбивая знания в себя железными кольями (распятый на Древе Жизни) ты однажды становишься Вселенной в миниатюре, обретаешь власть демиурга и уже сам творишь вселенные.

Как можно постигать лишь одну сторону жизни и при этом подниматься до Тиферет, которая предполагает некоторый уровень слияния дуальностей, как потом на этом же пути дорасти до Даат и далее, становясь Вознесенными, я ума не приложу. Сдаётся мне, что крайние правосторонние и левосторонние адепты на определённых ключевых точках духовного восхождения (или погружения, как любят говорить Левые братья) всё же обретают в себе некий минимальный уровень гармонии, баланса и равнодействия противоположных сил. Другой вопрос, что продолжая идти по своей крайней стезе, они не отходят от "идеологии партии" и неизменно вещают пропагандистскими лозунгами о единственности и избранности их пути. Заметьте, я не утверждаю, что невозможно подниматься/погружаться по одной стороне, я лишь подчёркиваю, что мой интеллект и разум бессильны понять, как можно проходить рубежи слияния полюсов, оставаясь на одной стороне.

Аналогично на гораздо более низких уровнях восприятия, на ярусе социальных взаимодействий и смыслов я постоянно наблюдаю заострение шаблонов, продвижение

своей картины мира, как единственно верной, отрицание ограниченности познания, ношение таблички на груди "Я изучил этот мир". Отсюда тянутся корни к странным, на мой взгляд, действиям: для чего читать всю книгу, когда по первой трети уже можно сделать вывод о всех содержащихся в произведении идеях? Зачем долго узнавать человека при знакомстве, когда можно через пару дней общения повесить подходящий для первого впечатления ярлык? Зачем жить все сто лет и развиваться, узнавать всё новое и новое, учиться, когда за первые тридцать ты уже, похоже, всё узнал?

Наверное, стоит обратиться к снисхождению и вспомнить, что большинству – как эзотерикам, так и обывателям – не нужна прозорливость, им ни к чему одновременно глубокий и широкий взгляд на вещи и явления. Их не пинает к этому внешняя жизнь, их не жгут внутренние стремления, чтобы выйти за пределы себя практически любой ценой, пусть "даже в результате крушения". Наверное, уже с юношества я повесил на человечество и его представителей ярлык "Уровень ниже плитуса", а сейчас, периодически забываясь, его снимаю. И жизнь тут же напоминает об опрометчивости моего поступка. Вешаю обратно. Вообще, на самом деле я очень рад и приятно удивлён, когда некоторые представители человечества оказываются по своему мышлению и поступкам несоответствующими вышеупомянутому ярлыку. Тогда я снимаю эту ментальную табличку и совершаю искренний поклон в знак уважения.

Все без исключения в той или иной мере страдают односторонностью суждений. Потому что разноцветный луч эйдоса нисходит в жизнь под определённой гранью, этот луч может быть шире, может быть уже, но он всё равно будет иметь приоритетную окраску согласно своему уровню восприятия, воплощения, согласно своим задачам. В этом разнообразии проявления лучей Абсолюта есть своя прелесть и свой глубокий смысл. Иной вопрос, что люди (да и не только) дают друг другу категоричные наименования: не просто "иной, другой", а "неправильный, подлежащий анафеме, уничтожению". А здесь мы уже встречаем один из законов Вселенной в её ярком проявлении: война есть важнейший фактор эволюции.

Большинству действительно нет нужды даже пытаться вместить в себя максимально возможное количество аспектов мироздания за одну жизнь. Многим Вознесенным и аватарам, спустившимся на уровень человеческой формы, вовсе не обязательно достигать Кетер в этом воплощении. Нет такой задачи, достаточно выполнить свою конкретную миссию. И тем более, многим обывателям нет острой необходимости быть эрудированными и иметь широкий кругозор. И так сойдёт для их целей "вкусно поесть, сладко поспать, поглубже засадить". Они даже умозрительно не могут представить мир немного шире их личной картинки, не осмеливаются хоть на миг поверить, что всё, что они называют выдумкой и фантазией, несуществующим нонсенсом, может нести

в себе зёрна истины, а то и вовсе реально существует рядом с ними. Откуда при этом у людей берётся претензия на всё-знайство?!

Хотел было написать, что познающему обывателю, а тем более эзотерику для расширения картины мира неплохо бы пробежаться по горизонтали социальных и магических проявлений: окунуться в грязь, изучить наркоманию, проституцию, психологию бандитов и убийц, понаблюдать за фриками, отщепенцами, нетрадиционными во всех смыслах этого слова людьми. Потом подняться по социальной лестнице вверх, окунуться в богему, в шоу-бизнес, потрогать политиков, богачей, профессуру. И убедиться, что за внешним блестящим лоском, за вычурностью и яркостью обёрток, за бумажным образованием и даже иногда за настоящими серьёзными интеллектуальными знаниями скрывается лицемерие, убудство и гниль в большей степени, чем в маргинальных слоях общества. Далее хорошо бы пообщаться теснее с адептамилевой и Правой Руки различных течений, познакомиться и получить представление об адептах Среднего Пути, исповедующих Баланс и Правосудие. И увидеть, что Мудрость и Сила есть везде. Путникам будет полезным дорасти до осознанных выходов в тонкие миры и воочию убедиться, что там пребывают исповедующие Левый Путь Строгости в том числе, а не только правосторонние святоши. После чего своё убеждение, что "тёмные и левые – сплошь плохие, их не пустят в высокие миры, и только мы Дартанья-

ны" засунуть себе поглубже в задницу за неактуальностью.

Хотел так написать, да осекся воспроизвести это в утвердительной форме, а не в сослагательной. Потому что важнее не внешнее изучение многогранности жизни, а внутренние способности к анализу, к быстрому обучению, к умению делать выводы. А это нарабатывается сотнями воплощений. Если эта огромная база данных есть в ячейках казуального и ментального тела, то человеку не придётся глубоко и много изучать, ему будет достаточно погрузиться поверхностно в гущу жизни и её разные слои, остальное он вспомнит. Так обычно и происходит со старыми душами, с аватарами, с бодхисаттвами. Чаще всего они много знают, имеют мудрый взгляд широкого спектра, хотя их жизненный опыт данного воплощения не даёт основания предполагать у них такого количества знаний и умений.

А теперь обратим внимание на мою рекурсию и увидим, что в данной статье я тоже продвигаю свой шаблон восприятия: это шаблон широких взглядов, равноценности и равнозначности путей развития, невозможности полного знания о мире ввиду его бесконечности.

Быть недоступным

Ролевой репертуар персонажей, написывающих мне в личку, значительно расширился.

1) Иногда диалог выглядит так:

"– Что, Лучезар, сильно боишься, раз фотографии свои не выставляешь?"

– Ссусь и ссусь в диком ужасе".

После чего собеседник, который даже не удосужился в начале своего сообщения обозначить хоть какое-то приветствие, улетает в ЧС. Но вопрос был странный и забавный для меня очевидностью своего ответа.

2) Некоторые странные существа (может быть, это даже люди – я ведь не знаю достоверно, кто сидит там, на другой стороне экрана) втаптывают в грязь Пунктуацию, а потом плюют сверху, выдавая длинные тирады без каких-либо обозначений, наподобие точек, запятых, вопросительных и восклицательных знаков. Логика у них простая: а зачем в соцсетях соблюдать пунктуацию? И вправду, зачем? Ведь большинство людей в диалоге не читает визави. Они просто несут свой поток мыслей, изредка делая вид, что вникают в суть слов собеседника.

3) Следующая категория видит во мне великого мага/колдуна/гадалку/оракула/ясновидящего. Зачастую без каких-либо предварительных вопросов и приветствий (к чему

эти условности уважительного отношения?) они вываливают в личку десяток фото и спрашивают: "Есть ли на мне порча? Сменю ли я в этом году работу? На мне проклятие, можно снять? Любит ли меня Петя/Саша/Коля?"

На мой вопрос, а где, собственно, они узрели объявление от моего имени об оказании магических услуг – тишина. А жаль, ведь было бы интересно узнать, какие логические предпосылки привели к формированию моего образа как гадалки.

4) Ещё одна категория пишущих – Потомственные Ведьмы Всея Руси, Просветленные Ясновидящие обоих полов. Они по аватарке, минуя непрогляды и другие защиты (тьфу, какая мелочь для такого уровня), с мимолетного взгляда видят на мне смертельные порчи, подсаженных тёмных в моей ауре. Предлагают почистить, снять, вернуть удачу, изломать судьбу в позитивную сторону. "Недорого" или даже "бесплатно".

На удивление, одна из Просветленных Богинь попросила моё фото в полный рост, так ей стало интересно на меня поглядеть. Взамен она сама, без напоминания, предложила мне оплату – она мне споёт. За что мне два таких наказания сразу?

5) Фото уже спрашивали. Хорошо, хоть pickdick не выпрашивают. Не удивлюсь, что и до этого дойдёт. Потому что вчера какой-то мужик загорелся желанием скинуть мне номер его жены и даже начал перечислять, что там его жена делала

в каких-то сексуальных (или не очень) позах. В чёрный список! Скорей! Пока меня не испортили своим бесстыдством и срамотой.

6) Заходят ко мне какие-то иностранцы, интересуются погодой в Москве. Приходится давать им ссылку на сайт метеослужбы, раз сами до сих не сообразили.

7) Был ещё один кадр. Он ворвался ко мне в личку и с порога начал шантажировать. В категоричной форме гражданин требовал, чтобы я срочно снял с него порчу, иначе он перешлёт переписку моим друзьям.

Какую переписку? Каким друзьям? У меня что, есть друзья?

Уточнять подробности логики больного мозга я, конечно же, не стал.

Собственно, через долгое предисловие про зоопарк приближаемся к вопросу, почему нужны маски, псевдонимы, архетипические аватарки вместо фотографий собственной тушки, почему не стоит обозначать публично свои истинные имена и данные.

Малое зло (иногда немалое) – через фото и имя можно взглянуть, проще навести порчу, забрать удачу, здоровье. Люди – они же такие, добрые. Через астральный слепок, коим является фото, легко сжирать энергию человека, даже без применения специальных техник и ритуалов. Люди могут завидовать, глядя на вас, могут (и обязательно будут) мысленно или вслух желать вам много чего "весёлого" в жизни. Ко-

гда таких хейтеров будет много, на вас обрушится поток зловоний и тонны ненависти. Даже если вы будете в бронежилете (хорошие крепкие защиты), вылитое на вас энергетическое дерьмо радости не добавит.

Здесь надо упомянуть, что знание истинных имён даёт магу власть над сильными демонами. Знание настоящих наименований и звуковых ключей, имён власти позволяет правильно воззвать к той или иной сущности или божеству. Или получить нужный или адекватный ответ. Для примера: некоторые боги Древних вошли в пантеон Великой Расы под видом демонов. И в арсенале магов имеются ключи и воззвания, обращения и подчинения этих демонов. Но если попытаться воззвать через эти же ключи к божественному древнему лику этих сущностей, то результат будет не очень полезен для оператора. Нужны ключи и истинные имена. Это даст власть. Делаем выводы.

Ещё большее зло, на мой взгляд, – это намерение людей, которые смотрят на ваше фото, знают вашу историю, знают имя. У вас свои цели в жизни, свои желания, свои устремления, своя воля и намерение. Свой собственный образ себя, соответствующий вышеперечисленным пунктам вашего существа. А у каждого человека своё намерение и представление о вас, каким вы должны быть, как должны себя вести, какой у вас должен быть характер, привычки, вкусы и пристрастия. Ваше намерение столкнётся с неосознанным намерением тысяч людей. Сила намерения творит эту Вселенную.

Нашла коса на камень: ваше намерение на сотни и тысячи намеревающих ваш образ. Вам будут мешать, вас будут переламывать и перемалывать. В таком случае не надо быть косой, предпочтительнее стать водой или пустотой.

Если публичность неизбежна, советы таковы: максимальная скрытность, разные легенды, противоречивые озвучиваемые факты, по возможности минимум фото. Быть прозрачным, быть текучим, быть без жёсткого образа себя, стать трикстером. И защит на себя наставить покрепче, непрогляды обязательны к применению.

P. S.: столь противоречивое восприятие мною транслируемого образа разными людьми меня радует. Значит, театр теней пока со своей функцией относительно справляется.

Отдел хронологии. Очерк

Во Вселенной существует служба охраны и контроля потока времени. О них вкратце я писал в своём рассказе "Архонты Хроноса". Они следят за стабильностью потока, за равномерным течением времени как в отдельной локации или системе, так и на уровне галактик и туманностей, предотвращают аномалии и нарушения, устраняют и исправляют, если они случаются.

В службе Архонтов Хроноса существует множество подразделений и отделов, каждый занимается своим делом. Есть боевые отряды, они выполняют зачистку, вылавливают и устраняют хрононарушителей, по мере сил могут заниматься восстановлением тока времени до исходного состояния. Но это больше относится к юрисдикции другого подразделения, которое более специализированно и узконаправленно восстанавливает Время, латает дыры, закрывает порталы, выпрямляет искажения. Без боевой огневой поддержки никак, потому что преступники во времени иногда бывают многочисленными. А иногда это сильные боги, которых так просто не взять голыми руками.

Иные расы, населяющие Вселенную, называют служащих Архонтов Хроноса хрондорами. Такое наименование прижилось в широком смысле. В более узком значении хрондоры – это одна раса, именно они составляют костяк, стер-

жень Службы Времени. Они непосредственно связаны с Источником Времени, с самим Хроносом. Иногда их называют Жрецами Хроноса, подчёркивая исключительную роль расы в работе Времени. В целом же, в Архонтах Хроноса свой долг выполняют несколько рас, не только одни хрондоры.

Одни отделы этой организации разведывают будущее, другие прошлое. Некоторые служащие и вовсе сидят только в своей эпохе, без совершения скачков, занимаются обработкой полученных данных, пишут хроники, формируют комплексные отчёты и планы операций. Есть там отделение хронологов, в котором и мне довелось поработать.

Хронологи занимаются изучением будущего. Это преследует несколько задач: в первую очередь, конечно, предотвращение хронопреступлений. Методика не абсолютна, но неплохо себя зарекомендовала. Нарушения пресекаются не заранее, а в момент совершения в настоящем. В будущем только разведка, боевые части в грядущее не отправляют. Недостаток этого способа в возможностях и способностях преступников: некоторые из них, расщепив свой эйдос на воплощённые существа, скажем так, делают свои грязные делишки одновременно в разных временных эпохах, это сложнее отследить. Каждое их действие в своей точке Времени создаёт цепочку вместе с остальными преступлениями одного существа, получается синергический эффект. Выбивание одного звена не рушит всю цепь, а только ослабляет.

Имеющий знания и власть нарушить заданный ход Време-

ни имеет также возможность закрыться от просмотра Архонтов Хроноса. Некоторые преступники умудряются скрыться с места преступления, не оставляя следов их временного и пространственного перемещения. Некоторые создают ложные фантомные перемещения, когда из точки преступления видны многие конечные точки побега, но только одна из них настоящая. Некоторые гиганты мысли, зловередные боги, имеют непостижимую силу предвидеть действия Архонтов Хроноса по их задержанию, и избегают его. Такое в сфере возможностей единиц – просмотреть будущие шаги хронодров.

Ещё одна задача отдела хронологов при скачках в будущее – корректировка Великого Плана. Для всей Вселенной в целом, для каждой её планеты и расы в частности есть свой Великий План развития. Свободные выбор и воля существуют, но их роль и значительность сильно преувеличены. Глобальные войны, катаклизмы, масштабные катастрофы, геноцид, "цид" какой-то иной расы во Вселенной – всё это части Великого Плана.

Хронологи просматривают, как будет идти развитие человечества (обратимся к более насущному, мы всё-таки на Земле) при внедрении тех или иных изобретений, идей, в какую сторону пойдёт течение организованной войны – согласно Плану или нет. Данные направляются в аналитический отдел, оттуда выше, при необходимости вносятся корректировки и исправления.

Я перевёлся в отдел хронологов. Или, сказать точнее, меня перевели. Основная моя функция, то, что мне ближе, – боевые задачи, устранение, уничтожение нарушителей, вылавливание или задержание. Но каждый архонт должен был хотя бы в ознакомительном порядке получить опыт в других подразделениях Службы.

Поселили в общежитии. Вполне уютно. Кубрики на четыре человека. В будущее забрасывали отрядами по четыре-пять командированных. Конечной точкой отправления была одна временная эпоха с разбросом меньше года. А вот пространственные координаты были разные. Каждый член отряда оказывался сам по себе. У хронолога в будущем была возможность выполнить ещё несколько скачков вперёд. Почти все так и делали. Потому что в общих чертах нам, конечно, рассказывали, что там будет с человечеством в далёком будущем, но хочется же увидеть воочию.

Когда я оказался в будущем, я выполнил три скачка вперёд с разрывом в несколько тысячелетий. Осматривался, спрашивал, узнавал. Всё оказалось так, как в теории: человечество однажды прекратит своё существование, вымрет из-за отсутствия рождаемости. Самостоятельно ли они так решили, или всеобщая вакцина, наконец-то, помогла – неизвестно. Уточню потом у штатных хронологов, если не забуду. Люди в будущем, видя растущее увеличение бесплодных, даже создали всеобщую религию-идеологию под названием "неокреационизм". Зачем они так называли – не спрашивайте,

не знаю. Суть в том, что эта новая религия красочно убеждала людей, почему не следует размножаться, почему бесплодность – это божье благословение. Неокреационизм внёс свою существенную лепту в ограничение рождаемости наряду с физиологическим бесплодием.

Скачки в будущее для хронологов представляли некоторую опасность. Поскольку каждый оставался сам по себе, в одиночку, то всегда существовал мизерный риск нарваться на каких-то местных хулиганов, бандитов, иных маргиналов, готовых убить за любой дополнительный ресурс. Да, основные данные первого скачка, куда отправлялся весь отряд, тщательно рассчитывались. Но это не стопроцентное вычисление, всегда оставалась ничтожная вероятность форс-мажора. А вот дальнейшие скачки хронолога из будущего в будущее были исключительно на его страх и риск. Ещё один момент опасности исходил от хрононарушителей. Они не любят Архонтов Хроноса, могут напасть при возможности.

Также для хронологов существовала маленькая неприятность – ускоренное течение личного времени в будущем. У каждого архонта на запястье закреплён портативный переместитель. Там же указаны личные биологические часы. А самое неприятное в этом ускоренном старении – оно тоже у всех было индивидуально, зависело от множества факторов, в том числе и от удалённости во времени от своей эпохи. Точное соотношение течения личного времени с течением

потока в отдельной точке в будущем хронолог узнавал, как говорится, на своей шкуре после первого скачка. При перемещении в прошлое же, наоборот, архонт старился медленнее относительно текущего времени.

Я упомянул "штатных хронологов". Их не так много. Они отправляют в будущее, контролируют прибытие, принимают отчёты, выполняют бумажную работу. В общем, вся материальная и техническая часть отдела на них. Штатные хронологи не выполняют скачки. Поэтому среди тех, кто отправляется в изучение грядущего, постоянная текучка, что объясняется особенностями этой деятельности. Каждому хронологу разрешается выполнить не более двух командировок. После чего они переводятся в другой отдел. Я сюда был направлен и вовсе в ознакомительном режиме для одной единственной поездки.

Отряд всегда возвращался в одно и то же время, даже если убежали далеко вперёд в будущем, даже если провели там разное количество времени – ровно через семь дней после старта. Когда я вернулся, то увидел новый отряд, готовящийся к броску. Они торопились, бегали по кубрикам, собирались. Было заметно их волнение, в глазах одного молодого светловолосого парня я и вовсе увидел страх. Похоже, байки о предстоящих опасностях сделали своё дело.

Я перекинулся парой слов с вернувшимися коллегами. Все в сборе, никто не попал во временные ловушки, никто не погиб. Мы обсудили многозначность специальных терми-

нов: в каждой отдельной науке одно и то же слово обозначает что-то своё. Потом я зашёл в выделенную мне комнату. Там уже было два хронолога. На соседней от меня кровати лежала знакомая девушка. Вид у неё был очень усталый.

– Привет, ты как? Командировка прошла успешно? – спросил я её.

– Да. Только они перестанут рожать. Совсем. В будущем не станет людей, просто вымрут, – грустно ответила девушка. – Это странно. Даже несколько страшно.

– Не столь страшно, как кажется. Потому что это вымирание в рамках Плана Создателей. Вымрут на Земле – воплотятся на другой планете для продолжения эволюции. А на Земле будут жить другие расы, энергетические, без физических тел. Посмотри, сколько планет в Солнечной Системе выглядят мёртвыми и пустыми. При этом на тонких планах там кипит жизнь.

– Наверное, – устало ответила моя коллега. – Всё равно это непостижимо для моего разума, когда вымрет целое население планеты.

Я постарался сменить тему.

– Смотри: я вернулся всего лишь недель позже, чем отправлялся. А прошло уже два года по моим личным часам. Сколько у тебя заняла командировка?

– Четыре года.

– Четыре года?! Это просто жуть! Представляешь, сгоняли на неделю, а состарились на несколько лет, – невесело

улыбнулся я.

– Что поделать? Такова работа хронолога.

Из-за невозможности постоянно использовать одних и тех же архонтов для путешествий в будущее, эти скачки совершались по возможности крайне редко, при насущной необходимости. Очередные хронологи выполняли свою миссию, но ресурс новых работников небесноконечен. Поэтому по графику работы отдела могли сразу послать несколько отрядов практически один за другим, а потом следовал длительный перерыв в скачках.

Хочу и надо

«Дисциплина – это не ограничение свободы. Это отсеечение всего лишнего».

Ямамото Цунэтомо, «Кодекс Бусидо. Хагакурэ»

С каждым годом всё больше "надо" и всё меньше "хочу". Некоторые мелкие прихоти были удовлетворены и проработаны ранее. Что радует, потому что на стадии медных труб непроработанные до определённого уровня аспекты Свадхи-станы и, в меньшей степени в моём случае, Манипуры жёстко сбивают с пути, увлекая за собой в пучину Майи. А те яркие и довлеющие «хочу», которые есть сейчас, принимают глобальный характер. И, надеюсь, имеют своим источником не эго, а реализацию граней духа.

Недавно в который раз покупал в ларьке апельсины. Продащица спросила, сладкие ли они. Я поначалу впал в ступор, кое-как выдавил из себя, что с моим непривередливым вкусом апельсины нормальные. Я ем апельсины и яблоки не потому, что у меня горящее желание их съесть, не потому что они такие сладкие, а потому что там есть клетчатка, полезная для перистальтики кишечника и естественной микрофлоры. А ещё есть некоторые витамины и минералы (надеюсь). Это не значит, что когда у меня есть выбор между кислыми и сладкими яблоками, то я выберу кислые, или буду набирать не глядя. Это значит, что когда есть выбор, я не буду против

приемлемых, средних фруктов. А ещё, будь моя воля и способность, я бы не тратил время и ресурсы на добычу еды и её поглощение. Я бы просто подышал с утра десять минут и набрал себе необходимых сил для жизнедеятельности на сутки. Но телу надо есть, поэтому я ем. Так надо.

Эго давно бы послало весь этот социум и отправило меня в монастырь, где мало народу. Но это будет проявлением слабости, это будет уходом с моего Пути, это лишит меня многих возможностей для реализации и развития, это отсечёт множество путей для выполнения задач. Поэтому я здесь и сейчас. Так надо.

Вечно недовольное эго давно бы подтолкнуло меня принести себя в жертву Тёмной Матери. Заодно искупить долги и тяжести. Это был бы не суицид, а жертвоприношение. Но это лишит многих возможностей роста, отсрочит раскрытие эйдоса. Поэтому я живу. И по мере сил не занимаюсь откровенным саморазрушением, как раньше. Так надо.

Примат "хочу", приоритет в своих действиях прихотей, максимального бездумного эгоизма без оглядки на Баланс и Равновесие – это яркое проявление бесконтрольного эго, эго-хозяина. "Надо", возвеличивание долга и обязанностей, осознание ответственности на своём Пути выступает маркером высокой степени самоконтроля и осознанности. Строго оговорюсь: имею в виду ответственность и долг прежде всего не перед внешними силами, проявлениями, людьми, а перед самим собой, перед высшим Я, перед своим Духом. Ваш эй-

дос – ваше высшее божество, и в первую очередь вы должны давать ответ ему.

Одна моя знакомая девушка удивилась, что в моём понятийном аппарате немало "надо", частое обращение к долгу как к стимулу для моих поступков, даже в личных отношениях. Сама она выбрала нынешнего мужа, ориентируясь на внешние достоинства. Она это обозначила так, что давно мечтала идти по улице, чтобы рядом шёл "накачанный" парень. О прошлом муже она отозвалась негативно, акцентируя внимание, что тот не следил за своей физической формой. Ни в первом, ни во втором случае не прозвучали слова о чувствах, о внутренних качествах мужей. Знакомая что-то говорила о соответствии, о резонансе, снова имея в виду какие-то внешние формы и конфигурации биоскафандра.

Я согласен с необходимостью резонанса в отношениях двух людей. Только для меня это энергетическое и ментальное созвучие. И по своему опыту я утверждаю, что для длительных отношений огромную роль играет долг, обязанность, ответственность перед партнёром, которые идут синхронно с ответственностью перед самим собой. Если ориентироваться только на любовь, на это великое чувство притяжения и слияния двух существ, то не вижу противоречия, что нельзя одновременно любить человека и поступать согласно своим прихотям, идя на поводу эго. А вот если в любовь вплетается долг и ответственность, уважение к тому, кто рядом с тобой помогает строить лестницу в Вечность, то

это фундамент для отношений в сотни раз более крепкий, чем просто одна любовь.

Долг, дисциплина, ответственность, постоянное самоограничение в неэффективных нерациональных действиях, отказ от удовлетворения прихотей, отсечение лишнего высвобождают резервы Силы, повышают светимость и, соответственно, осознанность путника.

Значение стереотипов

"Ещё одна лапа поднялась совсем рядом – это был Мардо. Я непонимающе уставился на дядю: он весь трясся, как от холода, глаза закатились, обнажив желтоватые белки, но губы раздвигала широкая улыбка. И тут я все понял. Совершившийся суд был не просто казнью трёх преступников; это было явление Закона, поддерживающего ход всего мира; Закона, без которого все лишилось бы смысла и цели; Закона, который вершил Железный господин".

Natlalihuítl, "Три Нуми"

Понятиям долга, дисциплины и ограничения родственны логосы закона, необходимости, шаблона.

Я на каком-то бессознательном уровне не люблю законы, шаблоны, паттерны, правила, нормы, ограничения, мне претят разные, чаще всего устаревшие и изжившие себя, обычаи и традиции. Мой внутренний бунтарь, сильные Марс с Плутоном вкупе со слабым Юпитером хотят испепелить этот мир дотла с его гротескными принципами и необходимостью подчинения практически во всём. Но при всём при этом я не могу не признать значимость закона, порядка, структуры и иерархии.

«Если я, хан Есугей, начну нарушать обычаи, этот мир перевернётся».

Фильм «Монгол»

Этот мир нужно перевернуть. И не раз. Кстати, вскоре после этих слов хан Есугей умер. Он выпил молоко из рук врага, молоко оказалось отравленным. Конечно, в этом есть своя прелесть – умереть из чувства долга, свято соблюдая традиции. Особенно, если тебе опостылела жизнь, и ты ждёшь не дождёшься, когда же, наконец, покинешь этот свет. Но если цель другая, если ещё малые дети не выросли до самостоятельности, если ещё много нерешённых задач и невыполненных обязательств, то, может быть, стоит презреть откровенно глупые и опасные традиции и поступить максимально эффективно в своих интересах?

Структура мироздания устроена из оформленных образов. Демиург берёт готовые идеи, разработанные ранее лекала, соединяет их по своей воле и в личном порядке, внося тем самым нотку творчества в ремесленный процесс, и создаёт свой фрагмент Вселенной.

Наша нервная система постоянно использует шаблоны и стереотипы. В первую очередь, это обеспечивает экономию ресурсов. Не менее важно, что стереотипизация данных, умений и навыков являются основой и необходимым механизмом обучения и развития. Например, в спорте мы изучаем одно звено сложного составного движения, тратим на это много энергии, много внимания и времени. Когда это звено выходит на уровень более-менее автоматического воспроизведения, мы переходим на следующий, более высокий уровень сложности. И так постоянно.

В той же математике мы не выводим каждый раз формулы, а используем готовые и выведенные ранее. Мы не выдумываем велосипед каждый раз. Шаблоны – это устойчивые ступени лестницы, они уже выстроены, они прочны, они являются базой, на основе которой строятся следующие ступени.

Природные объекты, построенные на принципе фрактальности, постоянно используют уже имеющиеся элементы. На их основе выстраиваются новые связи, новые фигуры и формы, которые в дальнейшем тоже могут использоваться в качестве шаблонов-заготовок.

Биологическая эволюция имеет в своей основе готовый базис, к которому добавляются некоторые элементы, и получается следующая ступень развития.

Чтобы выйти за пределы, нужно наличие этих самых пределов. Чтобы нарушить традиции, изобрести что-то новое, нужны эти старые жёсткие традиции. Трансформация форм происходит при существовании крепкой формы.

Прекрасны и волшебны миры тонких планов, там границы расплывчаты, формы изменчивы, нет стольких ограничений и лимитов, как во плоти. Но даже боги спускаются на физический уровень для прохождения этапов своего развития. Периоды расширения, раскрытия, роста должны чередоваться со стадиями закрепления новой формы, утверждения обретенного статуса, с паузами, с накоплением и вызревaniem силы для очередного скачка, с раскрытием потенциалов

и способностей на достигнутой горизонтали.

Одинаково не люблю как материалистов, свято верящих своим недоразвитым органам чувств и отрицающих любую возможность познания, кроме чувственного, так и эзотериков, претендующих на единственность и правильность своего культа, бога, полюса Пути. Шаблоны ограничивают их кругозор, надевают на них очки одного цвета.

Но столь же плохо развиваться без опоры, уйти полностью в мистическую направленность постижения без заземления, без фиксации форм и точки сборки восприятия. Это реально напоминает шизофрению с галлюцинациями. Внимание адепта улетает в астральные и ментальные дали, смешиваясь с неудержимым воображением. В таких случаях адепт при простеньких инициациях начального уровня начинает разговаривать с богами или с верховными демонами, перемещаться на другие планеты по щелчку пальцев, иные становятся на уровень демиургов, строят вселенные, ведут войны с другими богами (всё с их слов, я не придумываю). В общем, без должной фиксации, переработки и усвоения полученной новой энергии и информации, без соблюдения законов и правил развития адепт живёт в грезах, в отрыве от своих насущных умений и потребностей.

Истина, как всегда, где-то посередине. Баланс и Равновесие рулят. Планомерное восхождение и раскрытие мага в рамках одной жизни может происходить с нарушениями и перекосами, но рано или поздно в череде воплощений оно

приходит к уравниванию: для движения лодка должна раскачиваться, если давить только на одну сторону, она банально потонет. Прямо сейчас, пока я это писал, меня осенило, каким образом фанатичные адепты Правого или Левого Столпа умудряются достигать и перерастать Тиферет и Даат, которые находятся по центру Древа и по своей природе требуют баланса и уравнивания противоположных токов и сил. Похоже, что всё объясняется просто: того или иного этапа восхождения по Эц Хаим достигает не земная личность, не низшее эго, а душа, Руах, которая действует в содружестве с опытом и знаниями эйдоса. Соответственно, ярый приверженец Путилевой Руки в этом воплощении будет исповедовать Срединный Путь в следующей жизни. А может, и вовсе сразу переметнётся на правый полюс. Соответственно, Руах убеждённого левостороннего адепта имеет необходимый наработанный опыт иных проявлений мира. Поэтому душа путника может достигать и Тиферет, и Даат, и подниматься выше, даже если на уровне личности маг является сторонником жёстких непримиримых взглядов. Ведь его эйдос (Нешама) и взлетающая Руах имеют достаточный багаж баланса.

Этот момент проживания человеком разных ролей и развития в русле противоположных полюсов в череде воплощений даёт нам ещё одно объяснение, почему в течение даже известной человечеству мифологии боги умудряются побыть сначала олицетворениями плодородия, рождения, по-

дателями изобилия, а потом, со временем, они смещаются и становятся демонами или тёмными богами, выполняя "грязную" работу. Потому что и людям, и богам для своего развития по восходящей спирали необходимо отыгрывать все роли, все архетипы, вмещать в себя все грани Мироздания.

После Даат

Прошло не так много времени после завершения моего перехода, после встречи со Стражем Порога. Могу пребывать в блаженной иллюзии и самообмане, но пока субъективные ощущения таковы, что всё-таки получилось перелететь Бездну. Пытаюсь отследить происходящие изменения.

Во-первых, сны показывают трансформацию: то я умираю и в виде духа летаю в небесах. Там эскалатор в два потока, туда стоит большая очередь умерших, они медленно поднимаются вверх плотными рядами. Духи моих предков подсуетились и засунули меня на левую лестницу без очереди, чтобы я поскорее поднялся наверх и побыстрее снова спустился в воплощение. Смерть и новое возрождение как символы этого сна очевидны.

Ещё сон, где у меня на левой стороне лица начали расти грибы. Я отковырнул шляпку одного из гриба и бросил на землю, та превратилась в маленького белого дракона. Дракончик был злой, агрессивный, готов был гасить всех и вся вокруг. А в этом я тоже вижу превращение: плоды проросли, и в своей дальнейшей трансформации часть меня будет превращаться в дракона.

Интересно, что левая сторона лица и левая лестница на подъём. Возможно, что это указание, что из Хесед через Даат я переместился в Бина, которая находится на вершине Ле-

вого Столпа на Древе Жизни.

Во-вторых, меня как будто озарило, и я убрал оплату со своих уже опубликованных электронных эзотерических книг. Словно кто-то нашептал, что необходимо уничтожить барьеры и фильтры, пусть будет в свободном доступе для тех, кому захочется прочитать.

Ещё появилось ощущение, что та труба, через которую я подсоединён к миру идей, расширилась. И из неё потоком хлынули идеи, которые не могут одновременно влезть в маленькую голову. Поэтому иногда в голове в один и тот же момент могут крутиться три большие статьи на разные темы. Приходится их хотя бы частями записывать, выстраивать приоритет. А на уровне звуков и произношения слов поток ещё больше сужается, поэтому у меня возникает ощущение, что я медленно думаю при разговоре, забываю слова. Так происходит, когда много идей идут под напором, и я не успеваю их быстро воспроизводить.

От Того, кто меня ведёт, пришло подтверждение, что это действительно было пересечение Даат.

Так ли прекрасна вечная жизнь?

Человечество в своём усреднённом проявлении и при наличии среднестатистического уровня интеллекта и осознанности мечтает жить долго, намного дольше, чем ныне отмерен век их виду. С восторгом приводятся библейские примеры долгожителей, в альтернативной истории за образец берутся атланты и лемурийцы, чья продолжительность жизни исчислялась тысячами лет. Учёные-геронтологи изучают нынешних мафусаилов, бьются в потугах раскрыть секрет и взломать генетический код, обрекающий клетки организма на конечность циклов деления.

В тему вспомнился персонаж фильма "Прометей" Питер Вейланд – старый пердун, повсюду за собой оставляющий след из песка, который всё надеялся, что Создатели избавят его от старости и дадут возможность ещё какое-то время потоптать Землю. Не срослось.

Мне был сон, где показали, что во Вселенной есть возможность временного бессмертия при сохранении одной и той же памяти, без перезагрузки. Воины этим пользовались. Но рано или поздно наступал момент, когда им тоже надоедала жизнь, и они избавлялись от бессмертной способности. Без перезагрузки, без обновления памяти не получается полноценного восхождения по спирали. Происходит пресыщение, пропадает интерес и новизна опыта.

"И предал я сердце мое тому, чтобы познать мудрость и познать безумие и глупость: узнал, что и это – томление духа; потому что во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь".

Экклезиаст

Долго жить, обретая многие знания и глубокую мудрость, действительно принесёт горечь. Радует только, что спустя сотню-другую лет (у всех индивидуально) наступит отрешённость. А вместе с ней пропадёт это самое желание жить. Не будет желания жить, не будет желания не жить.

Когда у нас открываются хранилища казуального тела, происходит разархивация пакетов Башни Памяти, мы вспоминаем события прошлых воплощений. Даже, бывает, обретаем знания и опыт минувшего, а не только кадры и эмоции. Но всё это фрагментарно, выборочно, в память не сваливается информация всех воплощений сразу. Никакой сосуд подобного не выдержит. И при частичном открытии памяти эйдоса нередко сходят с ума, что уж говорить про все жизни...

В романе natlalihuítl "Три Нити" хорошо показано, почему жить вечно в полной памяти не есть хорошо. В двух словах: на планету низкого уровня прилетела высокая раса. Для местных жителей пришельцы стали богами. Но если на своей планете боги умирали и перерождались с перезагрузкой памяти, то на низкоуровневой планетке начался какой-то сбой: при перерождении не происходило обновления, они продолжали слишком много помнить. И из-за этого сходили с ума.

В фильме с Марком Уолбергом и Чиветелем Эджиофром "Бесконечность" неплохо показана нить памяти сквозь воплощения. Некие особенные люди "Вечные" к подростковому периоду вспоминают свои прошлые жизни вместе с событиями, чувствами и навыками. У них это проходило более-менее гладко, без патологий. А вот у главного антагониста начались проблемы: не получалась у него перезагрузка, он не ощущал обновления, полная память возвращалась к нему уже в возрасте плода, ещё до рождения. Память всех прожитых жизней давила на него, он алкал умереть и больше не воплощаться.

Ещё одно упоминание тяжести полной памяти мы наблюдаем в фильме "Вечные". Там героиня Анджелины Джоли, Фина, страдает от переизбытка воспоминаний. Называется редкий недуг Махд Вири. По сути это, оказывается, неполная перезагрузка памяти. Из-за чего Фина периодически впадает в неконтролируемые приступы, когда проживает события прошлого в настоящем.

Для обывательского ума все вышеуказанные отсылки в творческих продуктах, будь то книга или фильм, всего лишь выдумка. Для тех, кто видит немного больше, это намёки и подсказки, что слишком долгая жизнь при полной памяти – скорее проклятие, чем благословение. А ещё жирный указатель, что никакой сосуд не выдержит *всех* воспоминаний. Кто знает, может быть, часто встречаемые старческая деменция, болезнь Альцгеймера, церебральный атеросклероз и бо-

лезнь Пика имеют своей причиной в том числе и защитные механизмы, сохраняющие разум от полного сумасшествия из-за обилия воспоминаний жизни?

Конечно, появление нарушений в ЦНС более вероятно при условии минимальных усилий со стороны человека для увеличения своего сосуда памяти, ведь всё нуждается в тренировке. Тут идёт прямая взаимосвязь действий и отклика на уровне физиологии: постоянные тренировки интеллекта и когнитивных функций дают усиленное кровоснабжение и питание головного мозга, дают регулярную активацию мозговых нейронов, предотвращают замещение активной функциональной ткани соединительной, предупреждают её атрофию. Поддержание и тренировка своего сосуда памяти, своего головного компьютера не исключают возникновения в нём патологий, но снижают этот риск значительно.

Ещё одна причина необходимости смерти и новой жизни в качестве обновления (минус в пользу вечной жизни) – ограниченность одной формы и одного воплощения. Человек рождается, неся в себе одну ярко выраженную грань, один луч преломления эйдоса на эту жизнь. Пусть даже он несёт несколько призм и уровней преломления луча и его проявления в бытии – всё равно это границы для развития и восприятия. Один из вариантов выполнить перезагрузку без привычной смерти и нового рождения – сгореть огнём изнутри, вознестись, перейти на уровень энергетической жизни. Вообще, это тоже своеобразные смерть и воскресение.

Если взглянуть на натальную карту как на маршрут для воплощения, как на схему нынешней личности и проявлений Индивидуальности, то поражает множество аспектов и их сочетаний. Что в сумме даёт уникальную неповторимую картину отображения себя духом в бытии. А если учесть, что каждый аспект натала имеет свои этапы и этажи выражения, раскрытия и развития, то перед нами предстаёт многомерный узор возможной личности человека, от минимума до максимума. Но даже эта многогранная, многоуровневая, полиаспектная схема конечна. И если натив будет иметь возможность прожить не привычный срок человеческого тела, а гораздо больший, то однажды, дойдя до личного максимума, он упрётся в потолок. Дальнейший вариант качественного движения с получением полезного опыта только в обновлении через прекращение жизни. Конечно, важный здесь нюанс в скорости и плотности получения опыта: кто-то и за пятьсот лет не доберётся до отпущенного ему предела развития в рамках этой формы. Но примем эту идеальную модель, что увеличение срока жизни даст возможность полноценного и всеобъемлющего развития, для лучшего понимания идеи.

В рамках одной формы, одной грани преломления луча для значительного заметного роста, развития, перехода на верхние этажи проявлений аспектов тоже требуется перезагрузка и обновление. Это не полная смерть. Но это духовная, энергетическая и ментальная кончина, трансформация,

дизинтеграция на части, а потом новое рождение, сборка в обновлённом качестве. И на пути восхождения таких ключевых рубежей разной интенсивности, продолжительности и значимости может быть множество.

Только через разрушение старого мы можем выстроить новое.

Астрология подсказывает кармическую задачу

Как всё-таки интересно астрология показывает скрытые ключики! В прошлой жизни эгоизм той личности зашкаливал. Много магической силы, много власти и денег. Кладала та личность на всех окружающих, во главе всего стояло только своё личное мнение. Явно был адепт Левой Руки, однозначно присутствовали нарушения баланса и равновесия, чрезмерное использование всего и всех в своих целях. Тот уровень был наработан, тоже необходимый опыт. В этой жизни надо научиться уважать чужое мнение, не навязывать своё, видеть и осознавать, что у любой медали есть как минимум две стороны. Необходимо научиться не сжигать и не проклинать людей за их мнение и высказывания, жить в социуме, а не в отдельной башне чернокнижника на высокой неприступной горе. А прежний наработанный опыт будет всю жизнь совращать и искушать свалить подальше от всех в отшельники, обратно в столь уютную одинокую башню.

Изучаю аспекты маршрута воплощения и восхищаюсь, как всё грамотно придумано. С целью снижения вероятности возврата к укладу и привычкам прошлого воплощения в этой жизни до определённого момента прикрыты многие

возможности силы и власти. То есть ты чувствуешь внутри себя ядерный реактор, способный взорвать и аннигилировать половину Солнечной системы, а использовать тебе его не дадут, пока осознание не созреет до уровня, когда поймёт, что так нельзя, что всем есть место под солнцем, что самые убудочные проявления – это тоже необходимые узоры Мироздания. Эта медленность (относительная, естественно) подъёма и проработки даёт осознание ценности завоёванных ступеней и их основательную прочность.

Вижу во всём этом срединный путь баланса, равновесия, справедливости и правосудия в его ярком выражении. Пыхчу, работаю в этом направлении. Интуитивно мои желания в последнее время повернулись в унисон задачам, обозначенным в натале, за успешность тут поклон всем наставникам и учителям.

Ещё момент, который подсказывает астрология – теперь нужно делиться знаниями, а не только использовать в одно лицо. Делиться ненавязчиво, без активного вмешательства и давления. Поэтому моё желание постигать и передавать знания – это не личная прихоть, работа тщеславия и гордыни (а так хотелось), а часть кармической задачи. Причём, предпочтительна роль проводника и посредника, нежели прямого наставника.

«Писательское дело – наиболее подходящий способ выполнить вашу задачу в этом жизненном цикле».

Интересно, что даже гематрические показатели идут в со-

звучии с аспектами космограммы. Случайности неслучайны.

«Их глобальная задача – жертвовать своей индивидуальностью ради более широкой перспективы.

В этой половине зодиака душа учится отказываться от собственного эго и растворяться в коллективном Я».

Магия Хроноса. Немного теории

Про принципиальные различия богов Кроноса и Хроноса я уже писал в книге «Дневник Мага». Добавлю ещё некоторой информации. Дополнение не будет лишним.

"ХРОНОС был изначальным богом времени. В орфической космогонии он проявил себя сформированным на заре Творения. Хронос был задуман как бестелесный бог, змеиный по форме, с тремя головами – голова человека, быка и льва. Он и его супруга, змеиная богиня Ананке (Неизбежность), обернули исконное мировое яйцо в свои спирали и разделили его на части, чтобы сформировать упорядоченную Вселенную земли, моря и неба".

Изначально у орфиков самым первым встречается упоминание Айона/Эона как персонификации вечного времени. В древнеримской мифологии Айону соответствует богиня Этернитас. В финикийской космогонии он соответствовал Оламу.

В мифологиях разных народов мы встречаем божества, так или иначе связанные со временем. То есть, Айон, олицетворение вечного циклического времени, и его более явная линейная ипостась Хронос могут быть одним из первых богов, созданных в нашей проявленной Вселенной. Но есть и другие боги, которые несут в себе функции управления и контроля потоком Времени. Вспомним: норны скандинавской

мифологии; парки в Древнем Риме; мойры в Древней Греции; в Древнем Египте со временем были связаны Тот, Хех, Нехебкау; в зороастризме был Зерван Акарана (вечное Время); в индуизме – бог Кала; в западносемитской традиции владыкой времени был бог Илу (Эль). Ну и, конечно, Кронос в древнегреческой мифологии и соответствующий ему Сатурн в Древнем Риме. И упомянем здесь Кайроса, одного из младших божеств Эллады, связанного со временем. Он был сыном Зевса. Возможно, некой ипостасью или аватаром древнейшего Хроноса. Кто знает?..

В общем, делаем вывод, что Хронос/Айон – не единственное божество времени, хотя самое древнее. И он более привычен нам для восприятия через древнегреческий культ. Поэтому можно обозначить титана Кроноса, который есть из богов Древних, как ипостась древнего бога времени Хроноса, либо просто как одного из божеств времени. Раз уж так повелось в дошедшей до нас мифологии. И, соответственно, не дёргаться в гримасах при слиянии черт двух божеств воедино при ритуалах, связанных с Магией Времени. Можно осознанно разделять, к кому именно вы обращаетесь при воззвании: к древнейшему Хроносу или же к более молодому титану Кроносу.

Хронос согласно орфическим легендам выглядит так: тело дракона-змея, голова человека, по бокам голова льва и быка. Упоминается, что Хронос либо существовал изначально, либо был порождён Гидросом (первоначало Вода) и Геей

(первоначальная Земля). Вспомним здесь тетарморфа, его соответствия в каббале и увидим в чертах Хроноса содержание четырёх основных элементов бытия: Земля (телец), Вода (змей-дракон. Здесь же для подчёркивания водного элемента во внешний облик я бы что-нибудь добавил от скорпиона), Огонь (лев) и Воздух (голова человека, Водолей). Ещё также встречается информация, что сам Хронос породил воздух, огонь и воду как первоэлементы. А земля уже была (его мать Гея). В общем-то, всё это довольно логично и не противоречит одно другому, если ещё вспомнить, что символом Айона-Хроноса являлся зодиакальный круг, содержащий в себе все четыре стихии.

Ещё символически в правую лапу Хроноса я бы поместил ключ, а в левую – серп.

(ох, надеюсь, что когда-нибудь у меня дойдут руки нарисовать изображение древнего Хроноса по описанию)

Для чего вообще обращаться за помощью к Хроносу? В чём особенность этого направления магии, в чём отличие от сотен и тысяч других заговоров, заклинаний и формул, использующих силу архетипов, стихий, культов и божеств?

Попробую объяснить, как я это вижу. Когда мы совершаем какой-то метод на желание с соблюдением всех правил, с вложением энергии и намерения, с приложением необходимых усилий и на физическом уровне, мы не только материализуем саму возможность желания, спускаем её с мира идей, с мира образов в плотную реальность, мы ещё и уско-

ряем наступление этого события, уменьшаем время исполнения сокровенного замысла. Но в данном случае сокращение расстояния на линии времени от точки замысла до точки материализации – это косвенный эффект.

Бывает так, что методы на желание сделаны, энергии для исполнения вложено достаточно, а вот не время, и ожидаемый результат всё никак не наступает. То есть, в обозримом пространстве вариаций на настоящий момент нет тропинки, на которой сошлось бы бесчисленное количество факторов для исполнения желания в ближайшее время. Например, беременность. Уже всё нужное выполнено, силы потрачены, влиты, вихрь закрутился, плод появился. Теперь придётся ждать девять месяцев. Хоть с бубном пляшите, хоть умоляйте всех богов – потребуется время для созревания. Не знаю, возможно ли ускорить роды, при этом одновременно соответственно ускорить полноценное развитие плода. Если кому-то такое по плечу, то это совсем великое колдунство. С помощью Ключа Хроноса не надо пытаться вынашивать детей за три месяца. А вот в отношении каких-то желаний попроще он станет подмогой.

Есть вариант, когда полноценная материализация желания требует для себя дополнительных условий. Например, полезная возможность превращения тепловой энергии в электрическую требует прежде изобретения достаточно жаропрочных материалов. Возможность межзвёздного путешествия потребует не только постройки двигателя на но-

вых принципах, но и наличия искусственной гравитации на космических кораблях. Резюмируя, скажу, что нужно будет ждать, время в подобных вариантах выступает главным, а зачастую и единственным ограничителем.

Время – это вообще один из ценнейших ресурсов во Вселенной. Если уж быть точным, то один из трёх главных ресурсов. Вспомним орфические легенды, вспомним Мистическую Историю Ордена ОХЗДС, где описан космогенезис. Изначально было создано три Источника Творения: Источник Времени, Источник Творения, Источник Поддержания. У орфиков им соответствуют Хронос (раса служителей времени), Хтония (раса Великих Древних, или Древние) и Зевс (Великая Раса). Когда ваше сознание созрело, осознанность достигла достаточного уровня для перехода на более высокий этап (условно принцип сознания, принцип Великой Расы), при этом соответственно выросла энергия/сила (условно принцип Древних), то теперь в силу вступает принцип Хроноса, то есть остается подождать, пока все остальные части Системы придут в резонанс с вашим готовым состоянием. Поэтому, когда я встречаю однозначные утверждения, провозглашаемые Истиной, что время – это единственное ограничение, то я соглашаюсь лишь отчасти. Потому что для достижения своей какой-то цели на очередном этапе, или достижения некоторого уровня развития необходимы три составляющие: нужный уровень силы, энергии, шакти; достаточная осознанность, чтобы вы ощущали и понимали, что

вы делаете, для чего делаете, лежат ли ваши действия в рамках баланса и равновесия, находится ли ожидаемый эффект действий в вашем кармическом поле возможностей; срок для созревания, подходящее время для проявления и достижения цели. Если не будет достаточных масштабов силы и осознания, то даже при благоприятном времени и длительном ожидании результат не наступит (если лежать на диване и ждать манны небесной, то можно и не дожидаться). Это только у сторонников позитивного мышления единственное ограничение во времени, ведь они уже Атман.

Да, есть ключевые точки на маршруте воплощения, которые будут раскрыты только в свой срок, когда сойдутся все звёзды и аспекты, примени тут хоть все возможные магические направления – результат не наступит быстрее. Но на то адепту и дана осознанность, чтобы понимать, что можно ускорить, а что нет.

Вот Ключ Хроноса, использующий действие Магии Времени, может ускорить реализацию некоторых ваших желаний. Наиболее ярко его действие проявится, если вы уже совершили какой-то ритуал на желание, вложили волю, энергию, намерение, визуализацию. И теперь только остаётся подтолкнуть некоторое количество факторов и пузырей реальности, чтобы они сложились в сочетании, где наиболее скоро проявится результат всех ваших телодвижений.

Давайте теоретически представим, на что способна Магия Хроноса с применением в рамках Земли. Я сейчас не имею

в виду возможности не только талисмана "Ключ Хроноса", а в целом.

Можно навести на человека порчу, а когда на него посыпятся неприятности, зафиксировать его во времени, закольцевать в этом положении. И будет враг крутиться в своих проблемах, как белка в колесе.

Можно остановить все дела и развитие врага. Существует вариант ускоренно состарить нужного вам субъекта.

Используя талисман, вы можете сонастроиться с силой Времени, получить своеобразное «благословение» Хроноса. Потому что делать всё вовремя, ловить момент, чувствовать необходимость ожидания и замедления, а при необходимости ощутить важность ускорения и суметь его осуществить – это большое преимущество и искусство.

Из области фантастики, если получится повернуть развитие человека вспять, он начнёт деградировать. Ещё один момент из области чудесного волшебства – поместить человека целиком и полностью во временную ловушку, откуда он не сможет выбраться самостоятельно. То есть человек будет во временном закрытом пространстве вкупе с физическим телом. И будет бесконечно проживать короткий отрезок времени. Подобное вы могли наблюдать в сериале "Локи" и в полнометражном фильме 2017 года "Паранормальное" (Endless). Магии Хроноса под силу сотворить нечто подобное. Насколько это получится в рамках Земли, есть ли у кого-то такой уровень силы, чтобы корёжить стихию време-

ни по своей воле – большой вопрос. Полагаю, что тот, кто может создавать временные ловушки, может открывать и порталы между эпохами.

В принципе, пытливому уму, не первый год плавающему в теории и практике магии, будет не слишком сложно найти соответствия элементов, стихий, формулы и гимны воззвания, понять принцип и алгоритм изготовления и активации талисмана «Ключ Хроноса». Но, если честно, Магия Хроноса далеко не всем будет под силу, скорее даже так: малое меньшинство сможет использовать. Можно воззвать, а в ответ тишина, энергия не пойдёт, амулет не зарядится. Проще говоря, не хватит в первую очередь Магической Силы (Авторитета), может не хватить и Личной Силы (Силы) для полноценной активации. В общем, для успешной работы с Магией Хроноса неплохо бы иметь связи и контакты в прошлых воплощениях с некоторой службой «Архонты Хроноса», или с расой, связанной с Источником Времени, ещё лучше в этой жизни получить посвящения и инициации, которые настроят вас на подобный уровень, приблизят к эффективному взаимодействию с божествами времени.

Любители панацеи

Я давно не хожу в цирк. Не люблю. А он всё равно здесь, вокруг. Все эти клоуны, звери – дрессированные и не очень, акробаты и фокусники повсюду, их маски и роли приросли намертво, не отодрать. И они продолжают и продолжают бесконечно разыгрывать своё представление.

Есть категория людей – истинные ярые приверженцы какой-то идеи, услуги или продукта. Для них эта сторона бытия обрела божественный статус. Адепты делятся на два лагеря: одни зарабатывают на своём продукте, поэтому везде и всем его пропихивают, рекламируют, агитируют за него изо всех сил, преподносят его как панацею, как истину в последней инстанции. Вторые делают всё то же самое, только без финансового интереса, потому что эта идея/средство однажды им отлично помогла, и теперь они, чувствуя себя мессией, активно и навязчиво несут спасение в массы. Я их всех называю "активными". Ладно хоть, что не "буйными". Потому что есть подвид – "пассивные", у тех в жизни тоже случилось чудо, встретила панацея, но они её не навязывают. Но если зайдёт разговор, то охотно поделятся своей волшебной тайной.

Подобное проявление искренней веры в нечто одно есть крайность и однофакторность, игнорирование многослойности и многоаспектности человеческого существа. Однознач-

ная экстраполяция своего опыта на всех остальных является нам яркий пример уверенности дурака (с маленькой буквы), который постиг слишком мало и не успел увидеть всё многообразие, мультифакторность и непредсказуемость жизни, который ещё не осознал богатый спектр индивидуальных проявлений одной и той же стороны жизни у разных людей. Я как постигающий Срединный Путь в этом воплощении, пытаюсь увидеть шире, охватить своим взором полюса и пространство вариантов между ними.

Сценарий у всех этих "любителей панацеи" – будь они завязаны на духовном проявлении или на чём-то социальном, или на физическом – один и тот же. Жил был человек. У него всё было плохо. Прямо совсем, крайний край. Так плохо по всем фронтам, что смерть реально принесла бы облегчение. Долги, хронические болезни, разводы, потери близких, аварии, травмы, инвалидности, безденежье до уровня нищеты и попрошайек, прошибание дна во всех вариациях. Ужас такой, что страшнее некуда, что даже суицид и последующие за него наказания покажутся раем.

Потом в жизни мучеников появилось Нечто. Навскидку, что я встречал лично: спасение в секте Хранителей Сторожевой Башни, спасение в баптистской церкви, изучение дизайна человека, тренинг личностного роста, бросить пользоваться соцсетями, переход на вегетарианство, переход с обычного питания на Гербалайф и Энерджи Диет, говняная кремлевская таблетка (кто в курсе, тот понимает, почему она

говняная), переход с обычной воды на импортные минеральные соли (которые надо разбавлять исключительно в чудесной воде того же производителя; стоимость 0,5 чудо-напитка в пять раз дороже обычной минералки, хотя суть та же. Но со слов Пророка, несущего истину людям, волшебную воду собирают из сакральных родников Эвереста исключительно девственницы верхом на единорогах и розовых пони).

После явления этого Чуда у человека полностью уничтожались раковые клетки, отрастали оторванные в аварии конечности, все болезни прекращались, исчезали трупные пятна и рассасывались швы от вскрытия. Они стройнели, молодели, обретали сиддхи левитации, деньги начинали идти безудержным потоком, а потом они обретали божью благодать/Просветление/Вознесение.

Ну что тут можно сказать?.. Везунчики. Странно, что у них вообще были проблемы. Если только лишь одним фактором, некой "панацеей" можно избавиться от всех неприятностей и превратить их в огромный плюс, то это действительно чудо. То ли у этих адептов своего направления проблемы были не столь значительны, как им казалось. То ли одно средство действительно в их индивидуальном случае так сильно выстрелило (нет). То ли вера в иллюзию творит великое колдунство на уровне субъективного восприятия.

Я за комплексный разносторонний и при этом индивидуальный подход во всех направлениях.

P. S.: на самом деле, панацея от всего существует. Нет

человечества – нет проблем человечества. Пока же дух/сознание воплощено в бытии, пока оно в жизни, всегда будут какие-то препоны, проблемы, сложности, задачи, препятствия, которые надо решать, разгребать, разгребать, преодолевать. И через это получать опыт, расти и развиваться.

Прозерпина и Плутон

«Плутон в соединении с Прозерпиной – жёсткий отбор в партнёрстве: с кем нужно, а не с кем хочется».

А вот здесь возможны два взгляда. Обыватель (человек, светимость восприятия которого сосредоточена в основном на нижних чакрах, осознанность невысокая) пригорюнится – прогноз ему покажется грустным. Не брак, а прямо рабство какое-то.

Эзотерик взглянет под другим углом и возрадуется. Это же отлично, когда в твоей жизни идёт всё так, как нужно. Ведь «нужно» – это то, что относится к раскрытию духа, к актуализации его потенциалов. То есть, если мы живём так, как «нужно», это означает, что мы развиваемся максимально эффективно.

Многое из того, что хочется (прихоти эго), на самом деле нам не нужно (не идёт в созвучии с желаниями духа).

Конечно, для непроработанного, не взятого под контроль эго подобное партнёрство может восприниматься как рабство, кабала, тягло. И ведь чаще всего натива зажимают в такие условия, что он не сможет так просто избавиться от тяжёлых отношений, особенно в случае «злой» Прозерпины. Если получится прервать такой брак, то будет ещё хуже. От отработки и отдачи долгов не уйти. В случае «злой» Прозерпины лучше и не пытаться, а перетерпеть, это меньшее зло.

Терпеть и помнить, что «век человеческий краток и полон скорбей», всем плевать на ваши страдания, и через свои мытарства вы искупляете кучу того дерьма, что сотворили раньше (пусть даже не вы, а личность в прошлом воплощении, но тут вместе с плюсами вы получаете неизбежно и минусы).

На самом деле, подобный союз, безусловно, ощущается субъективно разрушительным. Помним, что Плутон – символический управитель Восьмого Дома, ответственного за катастрофы, кризисы, кардинальные трансформации и смертельные переходы. Только в случае «доброй» Прозерпины это будут постоянные духовные и энергетические смерти и возрождения в лучшем качестве, и Прозерпина будет здесь подстёгивать рост, будет служить дополнительным катализатором. Через эти жёсткие разрушительные процессы, через терпение и некоторое служение в подобном союзе происходит подспудное очищение и искупление. А в случае «злой» Прозерпины это будет больше наказание, искупление через боль и страдание, потому что натив плохо учится на своих ошибках и мало старается.

В случае нахождения подобного соединения в Скорпионе оно будет сильнее и ярче проявляться в жизни натива. По нахождению в том или ином доме сами можете посмотреть, какая сторона жизни будет подвергаться регулярным обновлениям, встряскам и перезагрузкам.

Кстати, по поводу злой и доброй Прозерпины, как это определять по домам и аспектам – рунет молчит, информа-

ции не встретил. С сильной и слабой Прозерпиной более-менее понятно от тех астрологов, которые учитывают её влияние: в Деве – обитель, в Близнецах – экзальтация, в Стрельце – падение и изгнание. Да, ещё в Скорпионе показана сильная Прозерпина. В этом есть логика, здесь она в гостях у Плутона, её второй дом, можно сказать, если вспомнить мифологию.

Включу логику и интуицию, поделюсь, как я вижу злую и добрую Прозерпину. Любой аспект натальной карты может проявляться по двум, трём или более ярусам. Например, Лилит в Рыбах, особенно в соединении с Луной там же, даст болезненную чувствительность, иногда бесконтрольность медиумичных состояний, склонность к психическим патологиям, попадание в секты, на субъекта могут быть наведения сильных порч и приворотов, наличие зависимости – от секса, от наркотиков, от алкоголя. Это низкий «злой» вариант проявления такой Лилит. Но в высоком проработанном состоянии подобная аспектуальная позиция даёт устойчивость к соблазнам, дарит сенситивность, эмпатию, возможность погружения осознанно и подконтрольно в различные состояния, это хорошие способности к вещим снам, к осознанным снам и считке информации, прекрасные данные для творчества, как для придуманного, так и для варианта творца-проводника, сильная интуиция. Таков «добрый» вариант Лилит.

В соединении Прозерпины с Плутоном первая может стать злой, если натив никак не будет запоминать получен-

ные уроки, не будет пытаться исправиться, вырасти над собой. Чем больше он будет сопротивляться и идти на поводу эго, тем сильнее будут тумакИ. В случае брачного партнёрства супруга из благой Шакти превратится в Лилит, в Кали, добрая и щедрая Те Фити превращается в демона Те Ка. Оно-то и в добром варианте довольно непросто. Потому что кардинальные трансформации болезненны, вы словно сдираете с себя старую шкуру, чтобы обрести новой, вы каждый раз умираете, чтобы возродиться. Но здесь хотя бы есть рост и движение через боль. В случае безрассудного упорства и отказа от жёсткого развития будет просто боль и страдания. Это я написал с позиции мужчины, у женщины с подобным соединением Прозерпины и Плутона будет аналогично.

Для себя или для читателя?

Разговорился сегодня со знакомым писателем. Он как раз сейчас читает мой роман, попутно делая полезные замечания. С некоторыми я абсолютно согласен (больше синонимов, меньше тавтологии), а с некоторыми поспорил бы – например, про значимость сносок в тексте. Знакомый утверждает, что пояснительные сноски утруждают читателя и отвлекают его, надо стараться заменять сложные и не знакомые большинству слова на более привычные. Либо объяснять прямо в тексте. На мой взгляд, упрощение текста приведёт к потере изюминки, лишит текст аутентичности, а читателя возможности погрузиться в ту или иную историческую эпоху, в культурный ментальный слой другой страны или даже просто в другую субкультуру. А из-за избытка объяснений произведение приобретёт амбре словаря, мысль перестанет лететь стрелой.

Раньше я вообще не оставлял пояснений. Интернет под рукой, гуглить все умеют, кто не понял слово – есть прекрасная возможность повисить свою эрудицию. И именно читатели подсказали, что неплохо бы добавить сноски. Я согласился. Думаю, это оптимальный вариант.

В итоге мой собеседник задал вопрос, глубокий своей философской подоплекой: для кого я пишу, для себя или для читателя? Я задумался, заглянул в себя, расставил приори-

теты. Всё-таки в первую очередь я пишу для себя. А уже потом для остальных. Читатель важен. Но сильнее всего мне хочется излить свои мысли, вербализировать их, придать им форму, материализовать, выполнить само это действие без оглядки и сомнений. В момент творения я меньше всего думаю, что и как будет удобно читателю. Я пишу, потому что идёт поток, и я хочу написать. По завершении эго начинает почесываться и напоминает, что было бы неплохо, если бы опус нашёл отклик и у других людей, стал бы полезен и интересен ещё кому-то.

Даже если я продолжу писать "для себя", и всё останется статус-кво на уровне нынешнего графоманства (писатель-любитель, известный узкому кругу), то это тоже бессмертно. Потому что не всё, что нам хочется, действительно нам нужно. Не менее важно, что через творчество происходит раскрытие неизведанных ранее граней, прорастание чудесных всходов, существование которых нельзя было и вообразить.

Для лучшего понимания позволю себе очень пафосное, но доходчивое сравнение, почему же мне пишется лучше с ориентацией на внутренний источник, нежели на окружающих: фонарь светит не потому, что он так стремится озарить тёмную дорогу для других. Он источает свет, потому что это его природа и суть. В своей же функции писателя я и вовсе вижу диалектику "вознося себя к свету, освещаю мир вокруг".

Противопоставление "для себя или для читателя" более

актуально для моих художественных произведений. Про эзотерические статьи и книги я молчу: там точно для себя, большинству будет чуждо и непонятно.

О романе natlalihuitl

«Три Нити»

Будет много букв...

Это древнее сказание, попавшее в наше время через проводника, несущего знания для тех, кто умеет видеть между строк.

Как дух надевает на себя несколько оболочек, нисходя в материю, так и автор облекла узоры из других миров в символы художественной формы для привычного восприятия и понимания.

Предлагаю читающим погрузиться в мистерии духа, познакомиться с примером глубинной метаморфозы сущности, с одной стороны, разворачивающейся на страницах книги, а с другой стороны, не имеющей границ времени и пространства.

Любителям фэнтези, сказок и мифов должно понравиться. Постигающие магическое искусство получают двойное удовольствие.

Обзор написан в эзотерическом ключе. Таково моё видение, я не могу не отметить проблески сокрытого знания между привычных всем букв и обыденных смыслов, что они несут. Без претензий на истину, сугубо субъективное мне-

ние.

Вообще, в произведении заложено множество сакральных истин, проливающих свет знающего не понаслышке тонкости магического восхождения. Тут и описание, что ждёт того, кто оставит свой путь, променяв битву развития на покой умиротворения. Тут и необходимость жертвы для обретения большего. Тут и замечательная постановка вопроса о неоднозначности добра и зла, напоминание о необходимости "зла" как грязной работы, о ценности и значимости смерти. Чуть ниже я более подробно это раскрою.

Однажды я задавался вопросом (даже пост об этом отдельно публиковал), какая же книга является для меня субъективно хорошей, интересной. Я анализировал и пытался классифицировать некоторые признаки такого произведения. Одним из ярких маркеров оказалось желание сохранить себе цитаты из прочитанного. Это броские запоминающиеся мысли, поражающие читателя в самые уязвимые места, это те слова, что оставляют внутри наиболее отчётливый след. Из романа «Три Нити» я выписал не менее десяти цитат. Это много! Перейдём к ним.

1) *"– Конечно, праведники порадуют сердце Железного господина, если утопятся у его порога, – уверил их Зово, высунув нос из-под улиточьей раковины короба. – Не могу обещать, что их пустят драить полы в Когте или убирать навоз за божьей ваханой – это, всё-таки, слишком великая честь, сами должны понимать. Но они сослужат Эрлику*

хорошую службу, это точно".

Жрецы, да и представители паствы, желающие попасть в жилище богов, должны помнить, что потолок одного уровня является дном для другого. И если здесь, среди людей, ты святой и приближённый к богам, то там, на уровне выше, ты будешь игрушкой или слугой. Везде есть своя иерархия и возможность роста.

2) "Еще одна лапа поднялась совсем рядом – это был Мардо. Я непонимающе уставился на дядю: он весь трясся, как от холода, глаза закатились, обнажив желтоватые белки, но губы раздвигала широкая улыбка. И тут я все понял. Совершившийся суд был не просто казнью трех преступников; это было явление Закона, поддерживающего ход всего мира; Закона, без которого все лишилось бы смысла и цели; Закона, который вершил Железный господин".

Страдание и смерть искупают многие ошибки и искажения жизней. Закон и Порядок могут казаться строгими, а то и вовсе не нужными. Но это та основа, на которой держится и развивается Мироздание.

3) "Но, положим, все обман. Если его никто не раскроет, чем он отличается от правды?"

Любая правда и ложь относительноны и существуют в разных пузырях индивидуальной реальности. Пока ложь не назовут ложью и не докажут, она будет правдой. А есть ещё закон правдивой лжи, но это уже другая история.

4) "Ну а мне остается только исполнить приговор, если

ваши князья почему-то не могут это сделать.

– Нечестно это. Тебе достается худшая часть.

– Это верно, – кивнула Падма; её губы сжались в маленький, тёмный круг, похожий на смоченную в красной туши печать. – Но ничего не поделаешь! Кто-то должен и этим заниматься. Зло в мире – оно как гнездо мокриц под половицами; если забудешь про него, то глазом не успеешь моргнуть, как оно уже расплодилось и лезет из всех щелей!"

Добро должно быть с кулаками. Или, говоря иначе, малое зло для предотвращения большего необходимо в этом мире. И этой грязной работой тоже должен кто-то заниматься. И занимаются: те, кого называют демонами, адептамилевой Руки, тёмными богами. Все они, по сути, являются олицетворением божественной шуи, исполняют наказание, воплощают Гнев Господень, принцип Строгости (Гебура).

5) "И частью своего большого мозга Сиа понимает, что мир дня тонок, как бумага, – одно неосторожное движение, и он порвётся. Так что, если не готов столкнуться с тем, что находится с изнанки, нужно быть осторожным; нужно нести перед собой обыденность, как воин несет свой щит... и не высовываться из-за него".

О, да! Ты, человек, мечтающий из праздного веселья заглянуть за грань привычного восприятия! Подумай десять раз, прежде чем совершить это. Ведь может затянуть. А назад дороги больше не будет, старый мир разрушится.

«Не следует дерзко вступать на путь Высоких Знаний,

но если начал идти – необходимо дойти или погибнуть».

Элифас Леви

6) "– За что ты так не любишь Железного господина?

– За что, действительно? – ухмыльнулся тот, оживляясь. – Он не пьёт вина и чанга, не курит рому (тиб. конопля), не ест мяса и, насколько мне известно, не спит ни с жёнщинами, ни с мужчинами – знаешь, что все это значит?

– Что он добродетелен и скопил множество духовных заслуг?

– Хрена с два, – мрачно отрезал Шаи. – Это значит, что он зло во плоти".

Святость – понятие адептов Правой Руки. Достигший определённой высоты на пути развития действительно становится безразличным к мирским утехам и развлечениям (еда, выпивка, наркотики, секс). Но это не показатель «доброты». Данный уровень может быть у левостороннего адепта. И для большинства он будет «злом во плоти», несмотря на его огромную духовную и магическую силу. Для людей вообще практически всё, что далеко от них, что на них не похоже, что они не понимают, – интуитивно несёт опасность и вселяет ужас.

7) "Иными словами, хекау не в том, чтобы правильно сосчитать шаги во время жертвоприношения или добыть волос из подмышки рыжего ракшаса для зелья, а в том, как далеко ты продвинулась на пути, – Нефермаат очертила в воздухе знак вроде переплетающейся веревки, а затем – раз-

ведённых рук. – Хе кау. Само слово, которым мы зовем колдовство, значит «усиление души». Впрочем, у нас не принято говорить о душе; назовем ее волей. Сделать свою волю законом – вот в чем его суть”.

Красиво сказано. В двух словах подчёркнута суть магии. воля Мага должна стать Законом для реальности.

8) *”Чтобы явить милосердие, иногда приходится причинять боль – таков уж закон”.*

Совершение малого зла для предотвращения большего – главная заповедь малефика. А ещё всегда приходится приносить болезненную жертву для обретения лучшего.

9) *”Ты уже долго живешь рядом с Сиа и должен знать, что, когда лекарь осматривает больного, он видит в нем не своего соседа, брата или сестру. Если он хорош в своем деле, то перед ним – просто совокупность нервов и сосудов, мышц, костей и потрохов. Его рука не должна дрожать от страха, взгляд – мутиться от тревоги.*

Вот и овладевший хекау (Магия) в конце пути должен стать таким лекарем – только для всего мира. А значит, что ему придется отрезать себя от всех радостей и печалей, какие только есть; отделиться от твердой основы и, будто пушинка кхур мона, скитаться в пустоте. Отчуждение разрастается вокруг колдуна, как сорная трава. Сегодня ты попробовал, каково это, и уже потерял друга. Но речь не только о друзьях, или любовниках, или другой шелухе, за которую цепляются слабые сердцем. Нет, речь о самой

жизни: мало-помалу все вокруг выцветает, блекнет, теряет запах и вкус. Солнце не греет, холод не обжигает. Ты одновременно здесь и не здесь; и хотя тело еще ходит по земле, ты немногим лучше мертвеца".

Чем дальше и выше ты поднимаешься в развитии, тем меньше остаётся в тебе человеческого. Эмоций в обычном понимании практически нет. На Олимпе холодно. Твои интересы, твои мысли и в целом твоё мировоззрение созвучны единицам. Ты превращаешься в светоч, который одним светит, а других сжигает, но тебе, по большому счёту, плевать. Потому что ты светишь не из своего желания, а уже из своей изменившейся природы. И тебе не нужен никто, ты не одинок, ты одиночка, устремивший неотрывный взгляд в Вечность.

10) "– А если я откажусь?"

– Тогда тебя ждёт смерть – и новое рождение, как и всех живущих. Ты будешь мужчинами и женщинами, птицами и зверями, камнями и травой; и так до тех пор, пока все солнца этой вселенной не остынут и не погаснут. Это тоже ад своего рода... только вместо огня или холода в нем все поражено медленным, тепловатым гниением".

Это ли не разновидность ада, когда ты неосознанно, словно во сне, проживаешь свои жизни одну за другой? Ты рождаешься, миг (что это было?), и уже умираешь. Твоя осознанность растёт в течение тысяч воплощений, однажды ты пересекаешь Даат и становишься Мастером, потом дораста-

ешь до Вознесённого, потом получаешь Освобождение, но это лишь переход выше, где ты в форме бога продолжаешь крутиться в Колесе Божественной Сансары. И выше, и выше, и выше... И нет выхода из этой фееричной карусели безудержного веселья под названием Жизнь, или Лила. Есть вариант сбежать в санаторий – в нирвану, что создали хитрые древние маги для отдыха от воплощений и постоянного Пути. Дух/эйдос/ба будет пребывать в метастазисе тысячи кальп, пока нирвана не истлеет от старости, либо пока эйдос не найдёт в себе силы вырваться из блаженного небытия и вновь родиться, чтобы опять встать на Путь. Неизбывная мечта путника – чтобы это всё однажды закончилось.

Вышестоящий абзац найдёт резонанс в душе лишь у единиц, у тех, чей личный Танатос сравнялся с Эросом, а то и превзошёл его. Древняя сущность, много раз спускавшаяся в жизнь, побывавшая в теле различных рас на сотнях и сотнях планет, однажды начинает ощущать жизнь не как вящую радость, а как обязанность. Там есть свои чувства и эмоции, да и Голод Души как истинные желания воплощённого духа никто не отменял, но это всё далеко и высоко от среднего человеческого восприятия.

11) "Ничто не напрасно", – ответила Кхьюнг.

Даже если в движении к Вечности вы познаете глубины личного ада в своём страдании (а вы познаете), даже если вы падёте в Клиппот в своей деградации (а вы падёте), даже если вы предадите всё самое дорогое и священное в своей жизни

(а вы предадите) – всё это не напрасно. Абсолют постигает самого себя в самых страшных и уродливых формах, ведь они тоже Его проявления.

Мы встретим в романе урок-напоминание о неблагодарности людей. Ты им даёшь, а они в ответ хулят тебя и обвиняют, что ты не даёшь им больше. Не благодарят, а требуют ещё! Таких примеров полно в жизни, далеко ходить не надо. Был у меня знакомый алкоголик-попрошайка. Иногда я давал ему, стоящему возле продуктового, сто рублей. Он их, конечно же, пропивал. Но своей помощью я лишь преумножил его алчность и наглость. Однажды он заявил, что ему не надо сто рублей, это мало, я должен пойти купить водку за триста рублей. Вы по-прежнему считаете, что человечество не заслужило аннигиляции?

А ещё, что породило во мне горячий интерес: в "Трёх Нитях" по канве повествования мелкими жемчужинами разбросаны отсылки к всемирно известным легендам и мифам. Я нашёл упоминание таких личностей, как Одиссей, Эней, Асклепий. Возможно, что кого-то пропустил. Найти эти перлы мирового наследия сможет внимательный и дотошный читатель.

Думаю, многим неофитам и адептам различных течений небезынтересно будет обнаружить в книге знакомые принципы и законы, что изучили они на своём пути. Возможно, они даже узнают нечто новое для себя.

Для обывателя же, чуждого оккультным наукам, чьё пер-

вое внимание и восприятие не поднимается выше мира дольнего, сей труд станет интересен как возможность погрузиться в волшебную сказку, увидеть вблизи богов, которые слишком напоминают людей (что вверху, то и внизу). Ведь для многих людей романы жанра фэнтези, мистики, сказки и мифология – не более чем роскошная и захватывающая выдумка (часто так и есть). Читатели не ищут в этих книгах пасхалки, отсылки к законам магического искусства, не штудируют с блокнотом в руках мифы как магический гримуар. Но от этого те не становятся менее интересными и волшебными.

Роман "Три Нити" заберёт внимание читателя и отправит его в легендарную Шамбалу, где живут прилетевшие туда древнеегипетские боги, познакомятся с народом **вепвавет**, чьё название намекает на их происхождение и внешность. Мифы, религиозные и колдовские традиции Тибета и Древнего Египта гармонично сольются в единый сплав в данном произведении.

Мне запомнился ещё один великолепный момент, этакая большая тайна для единиц, о ней я писал в своих статьях, на неё давали намёк сёстры Вачовски в "Восхождении Юпитер", об этом говорил и Дон Хуан в описании Орла: боги жрут людей, они поедают их души/светимость.

Для тех, кто далёк от внутренней алхимии и не понял, почему роман называется "Три Нити", дам подсказку: нигредо, альbedo, рубедо. В книге эти стадии условно совпадают по очерёдности и логике развития – с Чёрным, Белым и Крас-

ным Узлом. А уже становление и раскрытие Героя по стадиям старших арканов Таро в процессе развития сюжета вы можете своими глазами увидеть в дополнительных материалах к роману.

Мой искренний поклон автору.

Фигуры Джонса

Сию, ковыряюсь в «фигурах Джонса». Пытаюсь разобраться.

«Фигуры Джонса в астрологии – это особые конфигурации планет в астрологической карте, которые можно представить в символических или геометрических образах (фигурах)».

В общем, интересная точка зрения, которая используется в работе астролога, рабочая методика, если её рассматривать в совокупности с другими аспектами и точками зрения. Комплексный подход, как всегда, наиболее точен.

Я изучаю астрологию бессистемно и хаотично, как прищипит, и, поскольку не планирую оказывать услуги в области звёздной прогностики, то изучаю всю эту науку через призму своих данных, а не в целом. Возможно, и такой опыт даст полезные знания для других (или заразительный пример), но это уже косвенно.

Фигуры Джонса – это десять вариантов планетарных расположений в натальной карте. Меня заинтересовали, прежде всего, два варианта фигур: «Связка» и «Праща» (иногда называется «Лук»), потому что конфигурация моих планет подходит под их описание. И вот здесь возникают вопросы к Джонсу, почему это он в своей системе учитывал только десять основных планет, но не учитывал некоторые исключи-

тельные варианты влияния астероидов/планетоидов? Ответ, конечно же, на поверхности: потому что основные планеты имеют большее влияние на жизнь и судьбу натива, а астероиды/планетоиды играют большую роль только при сильном выделенном положении. И даже такое сильное акцентированное положение многие астрологи предпочитают игнорировать.

Планетарный паттерн «Связка»: у натива все планеты уместены в сектор не более 120° . Тут информация у современных астрологов разнится. Кто-то утверждает, что это редко встречаемая конфигурация, кто-то говорит, что обычная, ничего особенного, и довольно частая у клиентов. В описании тоже противоречия: есть мнения, что «связка» даёт уникальный тип личности со сверхспособностями. Их умение концентрироваться и пробивать цели, достигая невозможного для большинства, просто поражает. Индивидуалисты и эгоисты. В противовес есть мнения, что у обладателей такой фигуры Джонса концентрация и стремление довольно слабы. Они слишком узко мыслят, а в сферах вне своего насыщенного сектора, вообще как младенцы. Они могут быть гениальны в своём направлении, но им надо помогать со стороны, чтобы их особенные качества и умения нашли своё применение.

Планетарный паттерн «Праща»: та же «связка», только в оппозиции на другой стороне карты находится одиночная планета (ручка «Пращи»). Вот здесь уже, на мой взгляд, ин-

тереснее. Накопленная в «связке» энергия планет выливается максимально через одну трубу. Это можно рассматривать как особый бенедиктум или миссию человека. Во многом его реализация происходит через «ручку», способности, умения, знания, весь потенциал так или иначе идёт в одну точку. Такие люди могут быть ещё большими эгоистами и индивидуалистами, не принимающими чужих точек зрения. Они максимально сосредоточены на одном направлении. «Вижу цель – не вижу препятствий». У натива колоссальный объём сил и выносливости, готовность идти на любые жертвы и ограничения на пути к цели. «*Мир нужно переделать под себя*» и «*Мир нужно брать силой*» – их девиз. Аспект оппозиции создает напряженность, недовольство текущей жизнью и желание изменить ее в соответствии с собственным мировоззрением.

На мой взгляд, «связка» слабее «пращи», потому что концентрация идёт меньше. Можно ориентироваться на центральную планету и дом, стоящий в центре «связки», но это всё равно будет в некоторой степени слабее, чем проявление и реализация через «ручку прачи». А так, в целом, интересные описания, вселяющие надежду на достижение высоких целей. Теперь можно обратиться к неучитываемым точкам натала и ткнуть самого Джонса носом в его недоделки. Сильный Хирон как «ручка прачи» очень даже может проигрывать и оказывать сильное влияние. То есть, если в оппозиции стоит сильный Хирон, то конфигурация будет не «связ-

кой», а «пращей». И тут уже далее можно рассматривать, по какому дому и знаку Хирон будет отыгрываться в судьбе натива.

Слабый Хирон вообще может не проявлять себя в жизни человека, ни сам по себе, ни по каким-то редким аспектам, ни как «ручка» фигур Джонса. Поэтому в первую очередь смотрим на положение Хирона. По пунктам:

1) Если Хирон – управитель асцендента, он же управитель гороскопа, иногда управитель 1 дома (здесь могут быть соуправитель), то это сильная позиция. По знаку и по дому может быть планета-соуправитель. Тут надо смотреть, кто сильнее проявляется в жизни и в карте.

2) Само по себе положение Хирона в оппозиции к скоплению планет в «связке» даёт ему усиление.

3) Положение элевации (близость к МЦ) даёт силу.

4) Нахождение в Весах личных планет или асцендента тоже будет показателем влияния Хирона.

5) Смотрим количество аспектов Хирона. Чем их больше, тем сильнее этот планетоид в своём проявлении и влиянии.

6) Смотрим, где находится Хирон по знаку зодиака. Если в обители/изгнании – сильная позиция, если в экзальтации/падении – слабая позиция.

Есть ещё несколько показателей силы, которые у меня к Хирону не относятся. Но по всем упомянутым шести пунктам идёт усиление. Поэтому большой «фак» тем астрологам, которые не учитывают сильные положения планетоидов.

А теперь взглянем на некоторые противоречия в описании данных фигур Джонса у разных астрологов. Почему же наблюдается такое несогласие? М. Б. Левин в своей лекции это объясняет, и я с ним абсолютно согласен, что причина сокрыта в уровнях реализации. У разных астрологов разные категории клиентов, поэтому их личный опыт и наблюдения по данному аспекту (фигуры Джонса) отличаются. Два разных натива могут иметь схожие «пращи» в натальных картах. Только один действительно пробивает потолок, достигает предельно возможных высот по своей «ручке», а у второго всё довольно посредственно. А точнее объяснит уже комплексный подход, то есть надо смотреть положения самих планет, их силу, направленность, аспекты и т. д. и т. п. И по фигуре в целом, и по качествам планет натив может реализовываться минимум по трём этажам. Кто-то вылезет вверх, достигнет многого, а кто-то так и будет ползать внизу, раскрываясь по минимуму.

Верите ли вы в астрологию?

Иногда встречаю людей, которые не верят в астрологию, либо допускают право на существование данной науки, но относятся к ней очень скептически. Когда начинаю задавать наводящие вопросы, то выясняется, что астрологию они знают на уровне кратких недельных прогнозов из журналов, телевидения, радио, экранов в общественном транспорте. Совпадений с событиями их жизни не наблюдалось, сами прогнозы отличались однообразием и выраженной обобщённостью формулировок. В продвинутом варианте "Фомы неверующие" читали описание своей личности по знаку зодиака. Здесь, в зависимости от степени критичности и внушаемости субъекта отзывы разнились от "всё очень похоже, прямо про меня!" до "есть некоторые сходные моменты, но многое совсем мимо". Логично, что они не доверяют астрологии, потому что им в вульгарной примитивной форме показали даже не обёртку, а только запах от неё, и назвали это громким словом "Астрология".

Описание по знаку зодиака, часто встречаемое в популярной астрологии ширпотреба, отображает лишь один единственный аспект – нахождение Солнца в том или ином знаке в момент рождения субъекта. Да, общие черты есть у группы людей, родившихся под одним Солнцем, но существует и огромное количество отличий в качествах, свойствах, чертах

характера, в судьбе, в направлениях работы, в партнёрах, в удачливости, в здоровье, в целях, стремлениях, предрасположенностях, талантах и выражениях своей внутренней сущности. Попробую перечислить аспекты, влияющие на индивидуальность проявления человека, по пунктам:

1) у нас в натальной карте есть десять планет, два лунных узла, две лунные точки стояния, ещё шесть небесных тел (планетоиды и астероиды), парс фортуны, крест судьбы, вертекс, асцендент, десцендент, середина неба (зенит), IC (надир). Они могут находиться в разных знаках зодиака и давать свои особенности носителю;

2) у нас есть двенадцать домов. Планеты, находящиеся в двенадцати знаках зодиака, размещены в этих двенадцати домах в разных сочетаниях, что накладывает свои индивидуальные проявления на личность и его жизнь;

3) между всеми точками в натальной карте есть свои отношения и пересечения. Это соединение, тригон, квинконс, секстиль, квадрат, оппозиция. Что снова нам даёт невероятное богатство оттенков судьбы и сущности натива;

4) надо учесть фактор скорости планет. Их директность, стационарность или ретроградность;

5) надо бы оценить личных управителей домов, соуправителей, их расположение в домах и знаках;

6) если есть неподвижные звёзды в космограмме и указатели на их силу, то учитываем их влияние;

7) играет роль, в каких градусах знака зодиака находится

та или иная планета;

8) это уже ближе к нумерологии, но всё равно упомяну, что на индивидуальность человека накладывает отпечаток час, когда он родился, в какие лунные сутки, в какой день недели и какого числа он появился на свет. Это в дополнение к тому, что натальная карта и так рассчитывается по точному до секунд времени и по географическим координатам места рождения;

9) дополнительное влияние оказывает, в какую декаду своего солнечного знака родился натив;

10) смотрим ещё целостные схемы расположения планет (фигуры Джонса). Их десять вариантов. Смотрим, есть ли преобладающее скопление планет и в какой оно полусфере – в западной, восточной, северной или южной.

Если представить всё многообразие человека с почти бесконечными гранями его проявлений, с оттенками его жизни, которые будут вырисовываться под влиянием разных факторов и по нескольким уровням, в виде математического уравнения, то получим, что всем знакомый солнечный гороскоп – это попытка описать целый мир одной переменной. А если мы подставим вышеупомянутые факторы в качестве переменных (я не профессиональный астролог, так что перечислил не все имеющиеся), то получится уравнение с вариативными результатами. Навскидку количество таких вариаций – десятки триллионов. А теперь полученное число умножьте на три, потому что каждый аспект может проигрываться в

жизни на низком, среднем и высоком уровне. Причём, один аспект может быть на высоком ярусе проявления, другой на низком, а третий – на среднем. И таких конфигураций, ввиду обилия переменных, множество. Поэтому число, умноженное на три, умножьте на «овердохрена». Да у нас на Земле столько людей не живёт!

Вот когда при описании личности и индивидуальности человека мы учитываем максимальное количество известных данных, используем все доступные нам инструменты для рассмотрения препарированного натива по нескольким срезам, по взглядам с разных школ и традиций, тогда мы можем назвать это гордо – Астрология.

Вообще, вопрос неверия в нечто неизвестное, далёкое, нетрадиционное лежит шире и глубже рамок одной только астрологии. Люди не верят и предпочитают не верить в нечто за пределами их узкого мирка. Кто-то так делает осознанно, понимая, что влезать за грань всегда чревато риском разрушения уютной картины мироздания. А кто-то неосознанно, вслепую защищаясь от всего непонятного и нового для них. Другой вопрос, что при этом они умудряются негативно оценивать то, что не понимают. Потому что одни считают, что они познали мир, что их знание конечно и совершенно. Другие, более умные, осознают, что мир шире их представлений, что знание человечества о Вселенной, её строении и законах непрерывно растёт в течение всей известной истории – это же очевидно, но они всё равно также с пеной у рта критику-

ют новое. Потому что новое изменит мир, это будет другой новый дивный мир, где уже не будет тёплого пригретого местечка, как в старом, снова придётся бороться за место под Солнцем. Ещё здесь надо вспомнить религиозные гонения на учёных, провозглашавших истинной гелиоцентрическую Солнечную систему. И понять, что так было и будет всегда.

Поэтому, когда встречаю человека, особо ярко отрицающего какой-то взгляд, какое-то учение или неофициальную науку, отрицающего не только для себя лично, а в целом, то хочется у него спросить: "А сколько лет вы, уважаемый, изучали, например, магию/астрологию/нумерологию/гомеопатию, чтобы так уверенно и твёрдо, со знанием дела, говорить о её минусах и недостатках?" Ответ чаще всего одинаков: "Не читал, но осуждаю".

В прошлом году моим самым большим (и приятным) удивлением было то, что издательство "Велигор" опубликовало мою книгу. В этом году, на сегодняшний день, факт, наиболее меня поразивший, таков: эта поговорка "Не читал, но осуждаю" – это не стёб, не чёрный юмор, а искреннее мнение реальных людей. Объяснять им, насколько они конечные, бесполезно, потому что для них осудить нечто, что не изучили глубоко, но уже познали полностью (есть у данной группы людей такая сверхспособность), – доблесть и достойное действие. Я полагал, что люди уже достигли дна в моих глазах, но снизу постучали.

Приведу здесь для примера «всезнающих» людей один из

моих любимых анекдотов. Он старый, но в тему:

«Жил-был на свете один атеист. Но при этом он был глубоко погружён в открытые и сокрытые религиозные темы, осведомлённость его поражала. Он чуть ли не дословно знал Евангелие, спорил с протестантскими пасторами, с православными батюшками, с католическими ксендзами. Кроме того, этот атеист знал прекрасно богослужебный церковный устав, благодаря чему легко мог спорить с канонистами, литургистами и церковными уставщиками. Но это не всё. Он ещё знал иудейские догмы, изучил Тору и каббалу, спорил и со служителями еврейской веры на темы, в которых они были знатоками. Атеист дотошно вгрызался в тонкости и значения обрезания, пищевых священных запретов. Иудеи были в шоке от непоколебимых фактов и аргументов атеиста, подкреплённых глубочайшим знанием их собственных сакральных писаний. Атеист на остановился на этом. Он изучил ещё и исламскую письменность, хорошо знал Коран и хадисы. Неверующий в жарких спорах вводил в шок и немой ступор всех монобожников. При виде очередной жертвы атеиста словно охватывал азарт: он буквально набрасывался на священнослужителя и заводил схоластическую теологическую дискуссию. И он неизменно выигрывал в этих словесных перепалках.

У атеиста появилась своя определённая слава в кругах священников разного толка, где его опасались и недолюбливали. А в кругах атеистов-материалистов он стал про-

сто звездой, сродни пророку безбожия и неверия. Однажды к нему пришёл молодой человек с просьбой:

– Я очень хочу у вас учиться! Я такой же безбожник, как и вы. Мне очень импонирует ваша начитанность, образованность, ваша агрессивность, с которой вы легко расправляетесь с религиозными деятелями. Я тоже так хочу! Хочу, как и вы, защищать безбожие железными аргументами.

На что известный атеист говорит ему:

– Сынок, ты когда-нибудь слышал хор девственниц на ночной службе в монастыре? Слышал, как они с полночи до утра поют псалмы и славословия своему Богу?

– Нет, конечно, никогда этого не слышал, потому что мне это не нужно. Ведь я атеист.

– Хорошо, – продолжил известный безбожник, – а ты знаешь, о чём думают мусульмане, когда одеваются в белые одежды (ихрам) и идут пешком много-много километров, совершая хадж в Мекку? И что они там вообще делают в Мекке, зачем ходят вокруг Каабы? Что они там едят, что поют, что думают?

– Мне это совсем неинтересно, потому что я атеист. Как вы сами понимаете, я не интересуюсь такими вещами.

– Так, с этим ясно, – подчеркнул старший атеист. – А ты когда-нибудь слышал, как плачут в своих кельях отшельники? Как они вскрикивают от своих духовных терзаний? Почему они плачут, отчего они кричат?

– Мне это совсем параллельно, потому что я атеист,

это всё объясняет. Мне непонятны ваши вопросы. Я такой же, как и вы, атеист, безбожник, неверующий. Я хочу побить церковников! И мне неинтересно, о чём они там плачут, поют или думают.

– Я хочу ещё у тебя спросить, – не унимался известный схоластик, – а знаешь ли ты, сколько часов в день в среднем раввин проводит над книгами? Три часа, два, пять, восемь часов? Сколько?! Почему они почти все в очках? Как ты думаешь?

– Я не знаю всего этого и знать не хочу. К чему все эти вопросы?! Я не верю во все эти сказки и байки для дурачков. Как и вы. Мне плевать на раввинов, на мулл, на паломников, на монахинь, на отшельников, на всю эту религиозную хрень! Я хочу быть проповедником атеизма.

Известный безбожник задал ещё пару вопросов, дабы полностью убедиться в сложившемся мнении. А потом в заключение сказал:

– Сынок, ты не атеист. Ты дурак!»

Значение градусов знака зодиака

Тоже интересная тема. Нахождение планет, планетоидов или астероидов натальной карты в некоторых определённых градусах несёт своё особенное влияние на жизнь и мировосприятие субъекта.

Здесь я приведу таблицу для понимания. Более подробные расшифровки нахождения небесных тел космограммы можете поискать в мировой паутине.

Знак/ Характеристики	Овен	Телец	Близнец	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорпион	Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы
Королевские	18		9		7	25		13		11	30	
Разрушительные	23		13		10		1	19		19		4
Критические	1 13 26	9 21	4 17	1 13 26	9 21	4 17	1 13 26	9 21	4 17	1 13 26	9 21	4 17
Плодовитые	3 17	10 22 27	15 22	5 14 28	11 20 28	1 13 18	7 18 28	8 16 24	3 10 20	5 16 26	1 13 28	9 14 23
Бесплодные	9 30	13 25	16 23 27	9 21	3 14 30	7 14 20 29	3 19	5 22	17 24	9 14 30	2 17 22	17 20
Счастливого брака	16	16	30	16	12 29	10 18 27	18		21	20		1 25
Безбрачия	24 29	8	8 27	21 29	26 3	12 24 30	8 19	3 21	24	9,3	17 21	9
Насилия	8 27	18	10 25	2 29	22 30	19	9	1 5 22	2 22	18 25	7 25	12 18 24
Самоубийства	15 22	8 25	10 19 23 26	3 27	24	7 30	16 30	18	24	2 9 22	17 28	4 17 29
Оккультные	14	3 16	1 7 20 21 28	5 10 13 21 25 27	8 24	12 29	2 20 23	7 11 13 16 27 30	11 15 20 21 30	1 3 21 23 26	2 16 18 25 29 30	3 7 8 9 10 14 15 19 24 25
Астрологические	3	9 22	26	3 15	3 12 25	11 14	10 15	25 28	2	17 28	1 9 23 24 27	7 11 13 21 30
Магические		11 15		4			26	10 12 15 19	12 18			17 18 28

Надо ли говорить, что у меня несколько раз вылезла склонность к суициду? Только этот показатель, как и всегда в астрологии, может отыгрываться и пониматься по нескольким уровням и с разных углов. Несмотря на неоднократные маркеры, завтра с утра я не собираюсь вздергиваться на ближайшем суку. И убиваться "апстену" тоже. Другой вопрос, что всегда есть внутренняя готовность броситься в бой и погибнуть во имя своего личного высшего, во имя своего духа

или ишта деваты. Всегда существует внутренняя готовность принести себя в жертву ради развития Высшего Я, ради максимально эффективного и быстрого раскрытия потенциалов эйдоса. Отдать временное ради вечного.

И, конечно, надо помнить, что суицид из-за того, что субъективно плохо, эго выиграло и т.д. – это проявление слабости. За это накажут. А есть жертвоприношение – это другое.

Ещё надо вспомнить пару неочевидных моментов. Некоторые Вознесенные, обретя радужное тело ещё при жизни, в нужный им срок самовольно откидывают уже не нужную тушку. Формально для непосвященного это будет выглядеть так, будто человек себя убил.

Есть иной вариант, когда развиваешься через путь сновидца: проходишь всё дальше и глубже по вратам сновидения, и в какой-то момент просто сознательно остаёшься в тонком любимившемся мире. Здесь это будет выглядеть как самовольная смерть.

Ещё способ: когда аватар выполнил поставленные задачи, осуществил миссию – некоторый положенный минимум по рабочей командировке, он может прочесть заклинание, и через несколько месяцев покинуть, наконец-то, этот благоденственный и чудесный мир, эту волшебную милую планету с её добрейшими и высокоразвитыми аборигенами. Формально это тоже будет выглядеть как неестественное самостоятельное прерывание жизни.

Отметим дополнительно понимание смерти не в буквальном смысле, а в качестве кардинальной трансформации по всем доступным срезам и слоям. И тогда сигнификаторы на самоубийство будут указывать именно на постоянную тягу к эволюционным и революционным изменениям собственной личности и сущности, к трансмутационным скачкам и переходам.

"В омут с головой"

"Я доплыл, потому что не оставил сил на обратную дорогу".

"Лишь бы поезд мой с рельсов сошёл, даже пусть в результате крушения".

"Не рваться делать невозможное?.. Кто же я тогда?!"

Натив в позитивном варианте постоянно ставит себя на грань, на предел сил и возможностей, рискует, взваливает на себя неподъёмную ношу, выжимая из себя максимум, пытается прыгнуть выше головы, ставит высокие цели и карабкается туда с готовностью умереть в пути. Ему тяжело. Но парадокс в том, что чем ему тяжелее, тем больше награда, тем больших высот он достигнет. А если субъект не будет погружаться в бесконечную борьбу с новыми и новыми препятствиями, не станет бросать амбициозные вызовы, прекратит попытки вырваться из своей нынешней формы, то он скорее сдохнет от скуки и сгорит от переполняющей его силы.

Западная астрология и джйотиш

Читаю описание различных негативных аспектов планет сначала в западной астрологии. Да, плохо, но терпимо, разные авторы дают некоторые отличия по трактовкам, но чаще всего есть возможность проработать имеющийся минус, либо этот минус обязательно одновременно имеет своё положительное значение.

Потом перехожу к джйотиш и смотрю описание негативных аспектов там. Рука непроизвольно тянется то к верёвке, то к яду. Там полная жесть и ужас, беспросветная безысходность и крайнее отчаяние, выхода нет, всё плохо, а будет ещё хуже. Кроме бедности и изгнания из дома вы ещё потеряете ногу и ослепнете. Шанс на улучшение не предвидится.

Вот как так? Почему один и тот же аспект преподносится по-разному западными и индийскими авторами? Задумался я, и как озарение ко мне пришла мысль, что данные надо оценивать в соответствующем культурно-историческом срезе. В общем, если взглянуть на жизнь западного человека в среднем, а потом на жизнь среднего индуса, то можно понять, почему негативный аспект в джйотиш – это потеря потерь.

Когда изучаю свою натальную карту, я делаю это через призму западной астрологии. То есть саму карту выстраиваю онлайн по западной системе домов, а не по ведической. Пробовал строить натал и в онлайн-программах джйотиш – всё

не то. Если западная карта выдаёт одно расположение планет и аспектов, и они подтверждаются моими наблюдениями и анализом, то конфигурация аспектов и планет по ведической астрологии получается иная – такая, которая совсем мне не подходит и не имеет совпадений.

Вспомним, что комплексный подход рулит. Для полноты картины я просто беру расположение точек натальной карты по западной астрологии и смотрю расшифровки их значений в ведической интерпретации в том числе. О, чудо! Это работает и даёт расширение картины, причём значения джйотиш идут в созвучии со значениями традиционного гороскопа.

Про некоторые негативные моменты описаний в индийском варианте я уже упоминал: если злой аспект в традиционной системе звучит как нечто более-менее терпимое, то в джйотиш это мрак, жуть, конец, потеря потерь. В общем, всё логично. Приведу любимый пример про тюрьмы. Если у натива в его гороскопе есть указание на тюремное заключение, и он таки попадает за решётку, то страна будет иметь значение. Если это Норвегия – это один вариант, а если это Индия – это совсем другие ощущения. Слава богам, сейчас появились западные специалисты джйотиш, которые сами пишут астрологические статьи и интерпретации с оглядкой на культурно-исторический, ментальный и географический разрез целевой аудитории. Их интерпретации уже ближе и понятнее российскому читателю.

Комплексный подход работает и в обратную сторону:

некоторые понятия ведической системы можно рассматривать в разрезе и интерпретации западной астрологии. Например, есть такое понятие атмакарака – это планета, имеющая наибольший градус в натале. Она несёт с собой кармическую задачу на эту жизнь. Только вот беда, что в джйотиш используется всего семь планет и два лунных узла. А Уран, Нептун, Плутон, Хирон и Прозерпина в пролёте. А ведь эти небесные тела могут иметь сильную позицию в карте и оказывать сильнейшее и важнейшее влияние на жизнь, судьбу и кармическую задачу субъекта. Поэтому мы берём и смотрим самый градус среди четырнадцати небесных тел. Нашли? Смотрим теперь, насколько данная планета/узел/планетоид отыгрывается в вашей жизни, оцениваем её уровень и силу, анализируем. Если она яркая и заметная, то смело отмечаем, что данная точка может быть сигнификатором вашей кармической задачи. А дальше уже «Окей, Гугл, подскажи мне кармическую задачу Урана (например)?» Погружаемся, изучаем себя и что вам всё-таки надо сделать в этой жизни, кроме жратвы, размножения и бесконечного впахивания ради жратвы.

Приведу пример от себя: Хирон в сильной позиции и при этом имеет наибольший градус знака. Смотрим кармическую задачу по Хирону. Планетоид несёт двойственную природу, соединяет в себе противоположные полюса. У любой медали как минимум две стороны. Соединение, синтез, слияние, диффузия. Это проводник между человеком и высши-

ми системами, между семью базовыми и остальными планетами, между верхом и низом, между правым и левым. Это высшая октава Меркурия и Весов. Точное созвучие с моим бенедиктумом Равновесия, Правосудия и Баланса. Отсюда и моя любовь к Срединному Пути.

«С кармической точки зрения задача Хирона – следить и определять меру, но не оценивать и не судить пристрастно (что называется «ничего личного»). Поэтому как нельзя более соответствует Хирону постулат о том, что карма – это не система поощрений и наказаний, это просто определенные следствия, которые вытекают из определенных поступков (будем иметь в виду, что под поступками понимаются также мысли, чувства, волевые решения, в том числе и намерения, оставшиеся без осуществления)».

Дарья Тележко

Функцию проводника информации (высший Меркурий) Хирон тоже неплохо исполняет. Брать и отдавать, накапливать и делиться – всё это к относится к ресурсам, в том числе к знаниям и информации. Вот, делюсь, пытаюсь корыстно заработать плюсики к карме. А почему так поздно включилось зажигание? Потому что Хирон ретроградный, поэтому все раскрытия, все основные плюшки и бонусы во второй половине жизни.

Взаимозависимость, синхронизм, координация.

Обратная связь.

Соразмерность, справедливость, мера.

Дополнительность, соответствие.

Компромисс, участие, симбиоз.

Умение понимать знаки, приметы, намеки.

Отзеркаливание, знакомство со своей теневой стороной.

Зеркало, ключ, портал, дверь.

Ритуал, обряд, танец.

Сила маневрирования. Сила компромисса.

Сила выбора. Сила равновесия.

Сила договора.

Распределение поступающей информации.

Конъюнктурность. Двойственность.

Выход за пределы реальности.

И символика Хирона тоже прямо в тему: ключ. И туда же весы как знак Высшего Баланса.

«Держащий ключи от Неба, тебе известны все пути, ведущие к Равновесию. Только житель двух миров способен поддерживать Справедливость и сохранять Баланс, который создается движением от высшего к низшему и от низшего к высшему».

Резюме: для более глубокого и широкого изучения нати-ва лучше препарировать его и изучать под разными углами, использовать методики различных школ и традиций, не гнушаясь использовать синтез разных точек зрения. А если у вас есть талант «впихнуть невпихуемое», то соединяйте описания джйотиш и западной астрологии в один коктейль.

Раху в 8 доме

1) *"Благословенны препятствия, ибо ими мы растём".*

2) *"Самые болезненные уроки – самые запоминающиеся".*

3) *"И вечный бой! Покой на только снится..."*

4) *"Кораблю безопасней в гавани, но не для того он строился".*

5) *"Что нас не убивает, то делает нас сильнее".*

6) *"Кто не рискует, тот не пьёт шампанского".*

7) *"А он, мятежный, просит бури,*

8) *Как будто в бурях есть покой!"*

9) *"То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и – тучи слышат радость в смелом крике птицы.*

В этом крике – жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

<... >

– Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревушим гневно морем; то кричит пророк победы:

– Пусть сильнее грянет буря!.."

10) *"Только потеряв всё, мы станем по-настоящему свободными".*

11) *Лишь сгорев дотла, Феникс возродится вновь.*

12) *Иногда гордиев узел можно только разрубить.*

13) Смерть – это не конец, а начало. Смерть – это переход. Смерть зачастую не завершение жизни, а Освобождение.

14) Исключительно на пределе сил и на краю гибели можно почувствовать себя по-настоящему живым.

Нативу с Раху в 8 доме скучно точно не будет. Особо расслабиться ему не дадут. Само собой, что надо смотреть картину натальной карты в целом, но Раху как сигнификатор кармической задачи будет оказывать существенное влияние.

Натива в течение всей жизни ожидают постоянные смерти и возрождения, удары, препятствия, сложности, необходимость решения регулярно возникающих проблем, трансформации, схватки, превращения, взлёты и падения. Через все эти битвы и трудности натив будет расти и развиваться. Скажу даже более однозначно: только через препоны, барьеры и перманентное преодоление себя и сопротивляющегося мира субъект сможет подниматься и прогрессировать. Чем сложнее ему будет, тем сильнее и мощнее его внутренний отклик.

Наличие планет в 8 доме этот фактор жизни как полюсы препятствий, как ринга для боя, как военного плацдарма только усилит. Если там стеллиум – проявится ещё ярче. Нечто похожее и близкое покажет стеллиум в Скорпионе. По каким сферам в основном будет бить карма, нужно смотреть по сферам дома, где расположен управитель 8 дома (У8).

В целом, при общей веселухе, которую дарит восьмидомный Раху своему носителю, есть плюсы: в норме и позитивно

ве будут даны силы для вечной борьбы и кардинальных изменений. Похоже на проявление Хирона в 8 доме: тот тоже постоянно подкидывает тупики, затыки и загадки, загоняет натива в сложные безвыходные ситуации, но при этом даёт смекалку и силы выбраться из этой задницы.

Наверное, могут существовать варианты при наличии поражённых планет, когда натива жизнь постоянно бьёт, а у него мало сил бороться, и он только озлобливается и идёт по низкому уровню проживания своих аспектов. Тут точно не скажу, у меня под рукой нет большой статистической выборки людей с Раху в 8 доме. Но точно существует позитивное русло проявления такого положения Северного Узла, особенно при стеллиуме в 8 доме или стеллиуме в Скорпионе. В идеале, чтобы там или там стояли Марс с Плутоном. Тогда натива с завидной регулярностью будет выбрасывать в горнило переплавки не только жизнь/карма, но и он сам станет постоянно рисковать, бросаться в опасности, в омут с головой. Ему иначе никак, только на самом пределе он чувствует себя живым, только в крайнем напряжении, на грани жизни и смерти он выплескивает соразмерную его внутреннему ядерному реактору энергию.

Логично, что соответствующее применение такой экземпляр найдёт в профессиях военного, спортсмена, спасателя, полицейского, наёмника и им подобным – там, где много риска и напряжения. Или, конечно же, в магии. Потому что 8 дом – это дом магии в том числе. И уже на пути восхожде-

ния, на тропе оккультного развития натив каждодневно будет бросаться в битвы духа, под удары молота, дабы выковать из себя настоящую сталь и огранить стержень, сущность, с болью, кровью и со смертью отодрав лишнее. На Пути много походящих моментов и случаев для личного подвига, свои горы и Бездны, легион врагов, сонм паразитов и бесконечные ограничения, требующие перелома. Это внутренняя битва Воина Духа, не видная обывателям и непонятная низшим кастам.

Проработка натала

Преобладание тех или иных энергий и соответствующих им людей вокруг субъекта в разные этапы жизни вполне логично и закономерно. Человека то бросает в обучение наукам, просыпается острый интерес к постижению; то он чувствует тягу к чему-то мистическому; то жизнь его ставит в противостояние с каким-то противником; то у него очередные романтические чувства и всплеск либидо; бывает, течение жизни вгоняет лодку-человека без руля и ветрил в гавань отцовства или материнства; бывает, что у него наступает удачливый период, когда сама Фортуна благоволит во всех начинаниях; в следующем этапе человек хочет одиночества, замыкается в себе, и окружение в унисон энергиям, оставляет его в некотором покое; смерть проходит в судьбе человека; искушения нападают на него, маня своими прелестями и страстями; удары судьбы по самым болевым точкам также неизбежны; обман и предательство с разных сторон, со своей в том числе, ему предстоит ощутить на себе; потом его окунает в пьяное забытие и дурман от разных веществ; и некоторый уровень богатства натив тоже может хотя бы кратковременно познать в своей жизни.

Натальная карта – это маршрут, прописанный на данное воплощение. Человек должен в течение жизни получить опыт по разным сферам, где-то поверхностно, где-то глубоко.

ко. Соответственно, в разные периоды его бытия к нему притягиваются определённые ситуации, обстоятельства и люди с определённого рода энергией, чтобы натив научился с этим взаимодействовать, прожил эту грань и урок. Облучение идёт как по внутреннему восприятию (Микрокосмос), так и по внешнему окружению и деятельности.

Это в общем случае.

Когда же человек достигает осознания и умения влиять на собственный маршрут, то он начинает с помощью эзотерических инструментов самовольно вносить в свою жизнь потоки, которые соответствуют транзитам и аспектам будущих соляров. К нему, что логично, притягиваются на внешнем уровне люди, события, действия, ситуации в резонансе искусственно им проигрываемого сценария. Изменения человека, трансформации его личности и уровня развития сознания происходят во внутреннем плане. Тем самым идёт ускорение эволюции и более эффективное прохождение воплощения. Памятуя о трёх уровнях проявления аспектов и локаций планет (нижний, средний, высший – их ещё называют кармическими ступенями), можно сказать, что натив упорной работой над собой не перевернёт свой маршрут воплощения с ног на голову, не изменит его до неузнаваемости, но вытащит себя на высшую октаву и максимальную глубину/широту получения необходимого опыта и научения.

Как можно использовать оккультные и магические инструменты для ускорения своего развития, для прохождения

квеста воплощения по эффективному высшему уровню? В эзотерике в любой традиции есть соответствия планетам, металлам, камням, стихиям, ангелам, демонам, гениям и духам. В каббалистике длинные таблицы составлены.

1) Проживание рун, ношение ставов и руновязей на развитие энергетики будет заодно затрагивать и развитие аспектов сознания. Слабые стороны планет будет усиливать, что-то компенсировать, гармонизировать, какие-то сильные стороны станут ещё ярче и проявленнее, но при этом с контролем.

2) Проживание арканов таро через каббалу, энергетические ритуалы (РСС, РКК). В каббале семь двойных букв иврита соответствуют семи планетам. Бет – это буква Меркурия, Гимэль соотносится с Луной, Далет – с Венерой, Каф – с Юпитером, Пе – с Марсом, Реш – с Солнцем, и Тау – с Сатурном. Практики с вибрированием и произнесением каждой буквы циклом будут прорабатывать аспекты и качества соответствующей планеты, что-то усиливать, что-то гармонизировать.

3) Используем мантры планетам из индийской традиции. Можно божествам, потому что там тоже идут соответствия и аналогии.

3) Работа с греческими божествами-планетамми, чтение гимнов, почитание.

4) стихиальные практики.

5) Ношение камней-амулетов по соответствиям планет.

б) Если всё выше слишком сложно, то смотрим, за что отвечает планета, погружаемся в эту сферу бытия, проходим там ножками и пробуем всё руками, испытываем на себе.

Планеты-анареты

" – Первоградусные планеты "нащупывают" себя со временем, приобретают навыки по знаку в течение жизни, до этого (лет до 20-25) пользуются мотивациями предыдущего знака, хотя это уже может не соответствовать их нынешнему образу жизни, внешности, статусу.

– Последние же градусы, наоборот, лет до 20-25 имеют какой то навык/занятие практически с детства по принципу анаретной планеты, и с возрастом уходят от него, приобретая качества следующего знака.

– Анарета – это 27-30 и 1-3 градусы.

– Ранний градус говорит о том, что планета молоденькая, полна сил и ей многое в новинку. То есть запала и желания проявить себя через край, да и ресурс для этого имеется, но диапазон применения пока крайне узок и чего ей на самом деле хочется, она тоже не определилась – палит, не прицеливаясь, зато каждый раз искренне впечатляется своими возможностями.

Можно провести такую аналогию: молодому новичку пирату, который до этого всю жизнь был простым рыбаком и не знал другой жизни, только что выдали пистолет и он просто тащится от того, что у него теперь есть оружие! Ооо, а ещё оказывается он может из него стрелять! О том что стрелять можно не просто так, а с целью добить-

ся какого то результата, например, выиграть соревнования по биатлону или ограбить банк, планета узнаёт только со временем и даже цель начинает видеть, но научиться попасть в эту цель пока не может, хотя пистолет новый и патронов на всю жизнь хватит.

– Поздний градус, наоборот, свидетельствует о том, что планета уже взрослая и умудрённая опытом, знает чего хочет, прекрасно видит причину и следствие своих действий, то есть понимает, что для желаемого результата придётся совершить такие то акты, пройти такой то путь и как то привычно для себя, словно уже это делала, делает снова. Каждый новый выстрел давно не звенит в ушах и не удивляет отдача, это уже давно привычное, а с возрастом всё больше надоедающее, дело. Я бы сказала, что планета в последних градусах словно меньше ценит то, что даёт ей природа, привыкла настолько, что рассматривает это как должное, в отличие от первых градусов.

То есть перед нами мудрый старый пират, который с детства умеет пользоваться оружием, для него это давно переросло из разряда чего то необыкновенно крутого во что то вроде будничного ремесла, и он даже перестает замечать, как ловко завалил 10к бравых ребят одной левой".

С форума Окулус.

Заметка не моя, но сохраню ввиду её полезности для тех, у кого в натале есть подобные планеты в критических градусах на границе знаков. Такие планеты однозначно необходимо

учитывать, они оказывают яркое и сильное влияние на жизнь субъекта. По мнению Екатерины Дятловой, такие планеты дают пробивную силу и чуть ли не чудесные способности в своих направлениях. А теперь представьте, что у натива такая планета не одна? Фейерверк по нескольким векторам.

Как я вижу проявления планет-анарет: они находятся на стыке знаков. И планеты с первыми градусами до поры до времени имеют влияние предыдущего знака. Причём, это влияние будет, скорее всего, не яркое, более по внутренней жизни субъекта. Проявление же своего знака, в который вошла планета, будет периодическим (пробует силы), и полностью войдёт в свой расцвет в определённый срок, в своё время. В заметке указан возраст 20-25 лет, но я бы сказал, что это индивидуальный показатель, у кого-то подобный рубеж может наступить и в год возвращения лунных узлов (18-19, 36-37, 54-55).

Соответственно, планета в последних градусах знака будет иметь вялое внешнее проявление по своему знаку до ключевой возрастной точки. Дальше включится влияние следующего знака.

Предположу, что когда планеты-анареты наберут разгон в своих знаках (планета в первых градусах) или в следующем секторе зодиака (планета в последних градусах), то характеристики и качества планет будут проявляться ярче и сильнее. Этакое позднее зажигание по сравнению с планетами в нерубежных градусах. Слегка запоздавший старт, если пла-

неты-анареты проявляются в 20-25 лет. Это одно ощущение. А когда планеты начинают заметно отыгрываться только в 36-37 лет, а то и в 54-55 лет, то это совсем другие ощущения для натива. Если он, конечно, занимается анализом и исследованием себя, своей сущности. Потому что в узком мире материалистов вообще полный хаос и рэндом, откуда что берётся в их жизни – им невдомек, судьба и высшие силы бросают и вращают их как щепку по волнам, мотает их, как говно в проруби. А объяснение одно: при зачатках религиозности – "Пути Господни неисповедимы", при полном атеизме – случайность, се ля ви.

P. S.: здесь я упомянул анареты как планеты, стоящие на границах знаков. На самом деле, это понятие шире и включает в себя в том числе планеты в крайних градусах домов натала. В основном, конечно, рассматриваются именно планеты и их влияние. Но вспомним комплексный подход, вспомним, что в джйотиш лунным узлам уделяется серьёзное внимание, их значение в судьбе человека оценивается как очень существенное. Поэтому, если лунные узлы находятся в рубежных градусах знаков или домов – изучаем и учитываем их влияние.

Рассматривая свою карту, слегка удивился: у меня четыре точки в рубежных градусах знаков зодиака и пять точек в рубежных градусах домов. Я чудовище.

О романе Густава Майринка «Голем»

Жизнь человека – лишь игра Великого Духа.

Готовы ли вы погрузиться в таинства, мистерии и инициации древней каббалы? Хотите ли вы познать в себе бога и совершить судьбоносный выбор, что налагает на вас неизбежным обязательством аркан Влюблённые? Тогда войдите в образ Атанасиуса Перната, бессмертного духа, упавшего в плоть для постижения бытия в себе и себя в бытии.

—” —

«Кто не ловит знания каждым атомом своего существа, как задыхающийся – воздух, тот не может уразуметь тайн Господних».

—” —

Прежде чем открыть первую страницу старинного манускрипта о таинственном существе, порождённом человеческим гением, оседлавшим магический флюид для своего подчинения, войдите в аркан Луна или же накиньте на себе вуаль Изида, погрузитесь в безграничные сумрачные воды Нептуна. И тогда вы сможете лучше увидеть сокрытое, что щедро разлито автором на страницах своего романа.

Что есть человек, как не голем, как не биоскафандр, в которого вдохнули дух и дали возможность совершать простые

операции? Именно совсем простейшие функции, что сравнивает человека живущего с соломой на ветру, подвластного всем более сильным, высоким или низким, существам. Такой человек одновременно вроде как в Малькут, но в то же время и нет. Вхождение в Малькут уже даёт ему претензию на право выбора идти к Всевышнему путём смерти или путём жизни, это уже восхождение к знанию Кетер и Айн Соф через страдания научения и получения опыта. Такой человек, поднимающийся в духе, может называться Человеком. Остальных же Бог вычеркнул из Бытия, уравнив их значимость с неразумными животными.

Люди пробуждаются ото сна, чтобы вновь окунуться в более глубокое сновидение, чарующее и ужасающее своей реалистичностью. Им снятся маски, имена и ярлыки, что на них навесили, ими довлеют страсти и привычки, привитые кем-то и когда-то. И выхода нет из обоих уровней сна, кроме единственной возможности – пробудиться по-настоящему, дойдя до уровня божественности, исчерпав в себе и познав этот нынешний парцуф в человеческом обличье. Автор постоянно на протяжении романа подчёркивает и повторяет ощущение главного героя, будто тот пребывает во сне. Это в подтверждение тезиса "жизнь – это сон".

— " —

«Лечить всех людей из одной ложки – это привилегия врачей. Вопрошающий получает тот ответ, который ему нужен, иначе люди не шли бы по путям своих стремлений».

Весь роман испещрѐн символами Таро и каббалы, в канву повествования незаметными непосвященному взгляду вплетены жемчужные нити стихов Псалтири. Здесь лица, герои, события и обстоятельства разыгрываются в соответствии с архетипами Великих Арканов. Что наша жизнь, как не проживание своей мистерии? И когда протагонист произведения майстер Пернат обнаруживает карту пагад (аркан Маг), уже это во многом проливает свет на происходящие туманные и непонятные события – будто луч солнца пронзил сумрачное иллюзорное пространство аркана Луна. Дух-Творец снизошёл в материю, творец стал равен творению, имея власть действовать и двигаться внутри себя самого. Маг показывает, что всё сотворѐнное есть сон, вся жизнь – игра вечного духа, надевшего в этот раз маску чародея. В этом же самом эпизоде автор намеренно помещает некую двусмысленность, дабы ещё сильнее подчеркнуть символизм им написанного: главный герой находит полную колоду Таро и его первого управителя – аркан Маг, поскольку маг подчиняет себе все стихии и элементы Мироздания. Маг – это Дух, спустившийся на одну ступень и надевший плоть. А на ступеньку выше Мага находится аркан Дурак. Именно поэтому в романе используется слово "пагад" для обозначения аркана Маг, дополнительно используется описание классического положения мага на изображении аркана. Но при этом "pagad" в переводе с латыни есть "дурак". Это просто пре-

лестно!

Многим читателям мало понятна и едва уловима логическая нить "Голема", хотя уже в первой её трети белыми нитками по чёрной ткани прошита подсказка – название некой книги, что получил Пернат от незнакомца. "Иббур" – так называлась та книга. С иврита сие слово означает инкубацию, подселение мёртвой души живому, произведение искусственной операции одержимости. Обычно выполняется на какой-то срок, исчисляемый годами. Носитель может не помнить многих событий, совершённых им в состоянии одержимости, что логично, ведь не он хозяин своему телу в таком положении. Отсюда сразу же становятся ясными провалы в памяти главного героя.

Роман Майринка "Голем" – это эзотерический трактат, слегка прикрытый художественной пеленой вымысла. Некоторые моменты пронзали меня до дрожи. Мне, как творческому человеку, как писателю-проводнику, было радостно увидеть наставление творцам, осторожный, но понятный совет для применения в своём виде искусства, который один в один совпал с моим внутренним мнением. Нужно ли художнику излишне акцентироваться на внешних формах, чтобы передать точное изящество линий, чтобы оживить портрет? Нужно ли Данте вновь спускаться в ад, чтобы написать свой нетленный шедевр? Нужно ли писателю лично проходить весь путь тех персонажей, о которых он пишет, особенно если цель его не в создании сухого профессионального отчё-

та, а в вырисовывании картины межличностных отношений, в тонком преподнесении морально-этического или оккультного урока? Нет, нет и нет. Творец создаёт нечто из своего нутра, он не имитирует внешнее в гротескном подражании, он отрывает частицы своей души и, созерцая внутренний образ, порождает истинно живое произведение искусства. Писатель-проводник имеет за плечами множество воплощений, он имеет хороший канал как со своим подсознанием, так с частью бессознательного, относящегося к опыту его нешама (бессмертный дух), так и с человеческим бессознательным в целом (хроники Акаши). Погружение в себя, в свой Источник будет иметь приоритетное значение для порождения прекрасного, пропитанного жизнью, духом и мыслью творения, нежели постижение внешних форм. Путешествие, которое человек совершает во внутренней жизни, такое же длинное, как расстояние между началом жизни и смертью, это самое длинное путешествие, которое человек когда-либо совершал на протяжении всей жизни. Внутри творцов целый мир с перипетиями историй, сюжетами, нюансами, которые они могут никогда не встретить во внешних проявлениях, проживи они хоть десять воплощений в непрерывных путешествиях.

Интересна и мистична сцена, когда Атанасиусу является некий дух с колеблющимся обликом, где более-менее чётко угадывается лишь голова ибиса (бог Тот, бог знаний). Слева и справа от духа появляются существа, олицетворяющие

Яхин и Боаз, два столба познания, правый и левый. Причём дух предлагает Пернату плоды лишь красно-чёрного цвета в соответствии с цветом одного столба. Точка выбора. Познание неизбежно. Путь познания будет выбран как через действие, так и через бездействие, неделание значит отказ, это тоже выбор, и даже мысль порождает карму. Упоминается имя Еноха как аналогия Тоту – высшему существу, посреднику знания между божественным и человеческим. Также самого героя назовут Энохом, имея в виду ясновидца/духовидца, а также того, кто соединил в себе противоположности.

Сама возможность выбора, имеющаяся у протагониста, свидетельствует о том, что он карабкается по Древу Эц Хаим, он постигает, он познаёт. Хотя, при первом рассмотрении личности Перната, его мироощущения и действий кажется, что он отдан буйству волн бессознательного, его мотает и кидает по течению жизни, а лодкой правит кто-то другой. А так и есть, сценарий написан заранее: человек, словно марионетка, исполняет танец по указке всецело довлеющих над ним сил. И только в ключевых точках своего пути он прозревает и совершает выбор. Впрочем, замутнённость сознания главного героя, его погружённость в себя, в грёзы, мечтания и видения вне настоящего момента, застревание в барьере беспомысленности не играют большой роли, поскольку основной путь совершает руах, а не нефеш, к которому в большой степени относится первое внимание личности.

—” —

«Глубоко ненавидеть мы можем только то, что является частью нас самих».

—” —

Идущий вверх по узкой улице герой от пагада и живого голема, кем он является, добредает до Дома Последнего Фонаря. А в доме том он умрёт и возродится, Осирис восставший, он воскреснет андрогином, соединив в себе мужское и женское, высшее и низшее, низшее превратив в высшее и поднявшись над дуальностью бытия. И это будет истинным пробуждением. Не забудем, что Дом покоится на Камне Основ, который одновременно является и философским камнем, катализатором и помощником трансмутации духа. Обычный такой камень, ничем непримечательный с виду. А ему и не надо, ведь он не золото, чтоб блеснуть. Он помогает превратить любой кусок грубой руды в благородный сияющий металл.

Иии... Конечно же, не обойтись нам без двенадцатого аркана Повешенный. Любой, шествующий по Пути Героя, дабы стать Христом, непременно должен быть распят на Древе Жизни. Символически, или же плоть его будет повешена, неважно – руах получит своё испытание. Только через Великую Жертву возможно обрести великую силу и подняться над человеком, превзойти это парцуф.

Каждый человек, соответствующий по уровню средней людской массе, за всю жизнь постигает чаще всего лишь па-

ру граней Мироздания, опыт его относительно узок и глубокий лишь частично. Поднимающийся по Древу, успевающий дойти и пересечь точки бифуркации и слияния – Парокет, Даат – пропускает через себя целую палитру лучей и их отблесков. Опыт его будет безмерно широким, хоть и может показаться поверхностным, ведь он во многом не изучает, а лишь вспоминает. И конечная точка этого воплощения, данного уровня – Кетер – может быть достигнута и в скором посмертии через казнь, через жертву Повешенного. И грянут фанфары! И состоится алхимическая свадьба, и предстанет во Вселенной Андрогин, не человек, но новоиспечённый бог!

Сюжет в произведении есть, его несложно проследить, видна связь видений и реальности, взаимодействие рассказчика и главных героев. Используются ретроспекция и сновидение, тесно и неразрывно сплетённые воедино. Но сюжет здесь как минимум вторичен. Это эзотерический дискурс в каббалу и Путь Дурака, Путь Героя – вот где стержень, вот главное. Остальное – воистину лишь персонажи и декорации, а то и вовсе предметы мебели, всё, как в настоящей жизни. Мне это близко и понятно, поскольку в своих графоманских опусах я сам те мысли, что хочется высказать, донести понимающим и осознающим, заворачиваю в ткань обыденности, вшиваю в придуманный сюжет, чтобы и непосвященные прочли и нашли свой интерес, а заодно их дух незримо прикоснулся к тайне за завесой. В романе Майрин-

ка читатель погружён во тьму и сумрак множества видений, сновидений, смутных образов, рождённых безгранично чутким воображением психе. Как здесь не заблудиться? Действительно, непросто это. Прочтение сего труда развлечения ради не принесёт удовольствия и достижения обозначенной цели. Но если пытливый читатель изначально будет ментально связан с описываемым пространством магии каббалы и Таро, он многое увидит, многое почувствует архетипически между строк.

—”—

«Этот мир существует лишь для того, чтобы мы думали о его гибели, – говорил отец, – тогда, только тогда начнётся действительная жизнь».

Прозерпина. Компиляция

Прозерпина в астрологии – это сверхсистема, высшая кристаллизация, трансмутация и полный переворот, стремящийся выйти за все пределы дух. Это способность обновляться целиком, выходить из своего Эго и мелочных частных интересов. Кроме того, Прозерпина ассоциируется также с психологической устойчивостью, универсальной системой ценностей. Обладатель “сильной” Прозерпины в домах натальной карты может радикально изменить свою жизнь (как в лучшую сторону, так и в худшую), отказаться от имущества.

Прозерпина – это отказ от своих желаний и служение чему-то большему. Так как это высший Сатурн, то она полностью отречена от эго и отдаёт себя на служение.

Она считается покровительницей медицины, алхимии, метафизики, высшей магии, но ярче всего её воздействие проявляется в совместной работе с другими планетами, особенно с Сатурном, Хироном, Ураном, Нептуном и Плутонем. В каждом отдельном случае это содружество влияний указывает на какую-то специфику, которая проявляется как в органической, так и в неорганической природе.

Одно можно сказать без преувеличений, что влияние Прозерпины почти всегда является фатальным. Она трансформирует человека, приносит глобальные изменения и гло-

бальные перемены в его жизни, к лучшему или к худшему. Все эти процессы являются необратимыми. Трансмутация человека, его регенерация проходит в виде, схожем со смертью и последующим возрождением, который происходит на совершенно новом уровне. Ещё следует отметить, что не у всех людей, гороскопы которых мы исследовали, влияние Прозерпины проявлялось чётко. Самые яркие показатели были у людей, которые по своему духовному уровню и интеллектуальным способностям, были на голову выше других.

Прозерпина сильная.

Наделяет человека высшим самопожертвованием, самоотречением, терпением, способностью к видоизменению личности, духа. Абсолютно жесткое принятие долга, следование во всем уму, чести и совести, аскетизм и самоограничение. Такого человека невозможно сломать – он адаптируется в любых условиях. Ему свойственны полный самоконтроль и умение возрождаться. Детально входит в суть любого события, накапливает факты, умеет отсеивать случайные и несущественные, производит педантичный анализ, причем сильная Прозерпина даст возможность дополнить анализ полным синтезом, и все перевести в новую качественную форму. В момент озарения все разрозненные факты в сознании человека мгновенно выстраиваются в цельную стройную систему, в которой в то же время каждая деталь имеет самостоятельное значение.

Прозерпина слабая.

Слабая Прозерпина характеризует человека раздробленной активности, несобранности. Человек не может связать воедино факты, не может сломать привычный образ жизни, боится даже позитивных переверотов. Плохо восстанавливает физические и моральные силы после болезни или несчастий. Для нормального его существования нужны «тепличные условия». Если меняются привычные обстоятельства, человек сразу же ломается.

Прозерпина некоторыми своими проявлениями мне напоминает высший Плутон. Плутон и сам относится к трансурановым планетам, его воздействие на людей и так более тонкое, глубокое и непроявленное по сравнению с показателями планет септенера. А Прозерпина – ещё выше, ещё тоньше, ещё глубже, её воздействие затрагивает высшие аспекты человеческой сущности и души. Поэтому, соответственно, её влияние для многих людей не столь заметно и существенно: чтобы влиять на душу, надо её иметь, сотрясение мозга возможно при наличии мозга, только человек развивающийся вступает в Малькут на Древе Жизни.

Сильная Прозерпина даёт способности Феникса – возрождаться после смерти. В какой области в первую очередь это будет происходить, надо смотреть по дому, где находится Прозерпина, и по её аспектам. При выраженных свойствах 8 дома, проявлениях Плутона и Скорпиона жизнь натива не будет простой, это вечный бой, это полоса препятствий, это

падения, разрушения, трансформации, превращения, кризисы, трансцензусы и перевороты с ног на голову. А сильная Прозерпина (особенно в гармоничном аспекте с сильным Плутоном) даст возможность сбрасывать старую шкуру с каждой очередной смертью – и возрождаться в новом качестве, сильнее, мощнее, мудрее. С каждой кардинальной судьбоносной трансформацией натив будет преображаться и расти. Да, ему будет больно, даже для сильной личности удары не проходят бесследно. Но так закаляется сталь. Никто не говорил, что расти, разрывая свою собственную шкуру, будет легко и уютно.

Если говорить в целом про транссатурновые планеты (Уран, Плутон, Нептун, но я сюда в обязательном порядке причислю Хирон), то они чаще относятся к ведению мунданной астрологии, то есть в первую очередь рассматривают их влияние на большие группы людей, на поколения, на народы, а не на одну личность. Эти высшие планеты в рамках одной личности проявляют себя более явно в аспектах с семью низшими планетами. Всё это логично и закономерно, ибо астрология – наука, хоть и неофициальная, и в своём ядре она стремится к усреднённости, к упорядоченности и к более строгим повторяемым закономерностям. А яркое влияние транссатурновых планет, Хирона и тем более транс-плутоновой Прозерпины на одну личность – это уже более редкое явление. Сравнимо с тем, как я искал материал по линии Изиды на ребре ладони. Оказалось, что информации

с гулькин нос, потому что это слишком редкий знак.

В каббале, например, в одном из вариантов соответствий сфере Бина принадлежит Сатурн, Нептун относят к Хокма, Плутон помещают по-разному то в Даат, то в Кетер, ещё Уран располагают в Кетер. Здесь наглядно видно, что яркие проживания высших планет, особенно осознанная работа с ними – действительно высокий уровень, до которых многим не добраться в одном воплощении. Сравнимо с тем, что астральное тело у многих людей не развито, оно спит, как в коконе. То есть высшие аспекты сущности не проявлены, не пробуждены, не раскрыты. При развитом астральном теле оно, даже неосознанно для человека в первом внимании, живёт своей насыщенной жизнью. Поэтому, делаем вывод, влияние Прозерпины и Хирона у многих субъектов будет проявлено слабо. И именно поэтому многие астрологи игнорируют эти небесные тела.

Вчера прочитал статью одной из девушек-астрологов. Она предлагает не учитывать Прозерпину и Хирон по причине, что Прозерпина – это гипотетическая планета, которая ещё не подтверждена астрономами. Интересно, а зачем она учитывает Лилит и Лунные Узлы? А Хирон не стоит учитывать, по мнению астролога, потому что у него аномальная траектория, и он вообще временно в нашей Солнечной Системе. Временно, говорите?.. Иисус приходил всего на 33 года, влияние ощущается до сих пор. Будда и Магомет тоже прожили свою краткую жизнь в масштабах человеческой истории, но

повлияли на миллиарды человек, на ход самой истории. Давайте, игнорируйте, ведь они лишь временные, ненадолго.

Ещё один довод от девушки-астролога, почему надо игнорировать Хирон и Прозерпину, заключается в том, что эти небесные тела пришли в западную астрологию из авестийской. И тогда требуется брать на веру и для использования не отдельные объекты, а всю систему, а то получается, что слишком выборочный подход. Типичное чёрно-белое максималистское мышление. Всё или ничего. Диаметральная противоположная моей точка зрения. А с чего вдруг надо брать всё в любой системе? Разве каждая система совершенна? Нет и нет. В каждой системе есть плюсы и минусы, существуют ценные знания и недочёты одновременно. Для чего брать всё, если ты видишь нечто, что кажется неправильным, что тебе лично или твоей выстраиваемой системе не подходит? Мой девиз – фильтрация любых знаний. Берём систему и просеиваем сквозь собственное сито, выбираем жемчужины, отбрасываем несущественное и откровенный мусор. Ну да, клал я на авторитеты, потому что я создаю систему для себя самого, где я главный судья и оценщик, где я лучше других вижу соответствие и отсутствие совпадений и резонанса.

Это была заметка про влияние Прозерпины и других высших планет. Только планет. А есть ещё неподвижные звёзды в соединении со светилами или личными планетами, их влияние вообще может очень сильно повлиять на весь гороскоп, на всю судьбу натива. Особенно, если звезда сопутствующая.

А если звезда кормчая, то она будет вести человека, регулярно полностью игнорируя все планеты и светила.

Подытоживая, скажу: чем выше поднимается человек в своём духовном развитии, тем ярче и сильнее в его гороскопе и жизни проявляются высшие и редкие аспекты и показатели.

The sacrifice

В МКБ-11 (международный классификатор болезней) есть такой диагноз, как 6В64 «Диссоциативное расстройство личности». В более привычном для нашего слуха варианте это раздвоение личности. Есть ещё и частичное расстройство. В общем, есть такая патология, воспетая и популяризированная в литературе и кинематографе.

Внутри писателя как представителя творческой профессии сосредоточены вселенные, отдельные миры с мирадами обитателей. И все локации, все обитатели его внутреннего мира в какой-то степени являются частью его самого. Надо только оговориться, что его внутренний мир, откуда автор черпает идеи для своих произведений, включает в себя не только его личный теоретический и практический опыт, но и его незамкнутое подсознательное, подключённое к бесконечному хранилищу бессознательного. Творец здесь выступает в роли демиурга, перенося описание жизней персонажей, характеры, события и обстоятельства их судеб на рабочее полотно. И во все свои истории, во все изображения

он вкладывает частицы себя. Персонажи – его осознаваемые или неосознанные грани, это субличности.

Маг, вспоминая свои прошлые воплощения в процессе восхождения, обретает «союзников», то есть сливает в одно гармоничное целое личности давно минувших столетий, соединённые с ним неразрывной нитью духа. Он обретает часть памяти, часть способностей из ушедших жизней. Эти субличности живут в нём. И он их контролируемо использует. Писатель также подконтрольно применяет свои субличности, берёт их грани, знания и умения и отдаёт персонажам. В этом отличие мага и творца от больного с частичным или полным расстройством личности. От гения до безумца один шаг под названием «контроль и намерение». Один шаг, который может быть выше, длиннее и крепче Великой Китайской стены, ибо взращён годами в тяжелых испытаниях. А может быть и тоньше волоса.

«Каждая из моих книг понемногу убивала меня».

Норман Мейлер

Творец, является ли он истинным проводником своего духа или каких-то иных существ, гениев, муз, что посылают ему ценную информацию свыше, либо он приземлённый труженик пера, выстраивающий свои монументальные работы по плану и штрихам, словно точный архитектурный чертёж с множеством точных данных, словно инженерную научную работу, – в любом случае в хорошем варианте исполнения своего предназначения через творение он отдаёт себя

персонажам, он проживает вместе с ними их жизнь, познаёт и пропускает через себя их горе и радость.

Сюда же добавлю вдогонку: *«Сгорая сам, свети другим»*.

Я далёк от мысли, что данные высказывания о том, что нетленные (пусть даже для самого автора) произведения выкладываются кусочками своей души и сердца, ложны, наигранны или слишком драматизированны. Я сам как бы недалёк от творчества, графоманю потихоньку, даже в сей момент. Поэтому мне знакомо рыдать над горем матери, теряющего своего сына на страницах моего произведения. Ведь я уже близко познакомился с её ребёнком, я его хорошо узнал, проникся симпатией, а тут он умирает, причём очень несправедливо... Это я к тому, что автор, погружающийся полностью и всецело в процесс творения, не может не жить странстве творимого/передаваемого. Он в том числе и оживляет этот описываемый им мир, этих людей, он отдаёт себя этому. Сакральная жертва творения. Как бы пафосно это ни звучало, но это так.

Поэтому некоторые зодчие своих вселенных действительно сгорали в творческом полёте, как быстрые метеоры в ночном небе. Со своей колокольни скажу, что для меня здесь нет большой драмы, ибо в силу своих личных особенностей (что огромными буквами отражено в натальной карте) воспринимаю жизнь и её характеристики, каков бы ни был их полюс, как естественную часть существования, как неотъемлемое свойство процесса приобретения опыта и научения. Жизнь

жертвенна. Люди падают и взлетают, на пути им встречаются чёрные бездны отчаяния, горы, препятствия, сложности, предательства, смерть и разрушения. Люди проходят и через периоды счастья, веселья, рождения детей, соединения с близкими, ощущают восторг успеха и воодушевление. Целая гамма бытия доступна и обязательна для людей в их бесконечном цикле перерождений. Жизнь творческого человека в данном аспекте богаче и глубже: он проживает не только события своей судьбы, но и жизни персонажей, которым отдаёт себя. Но это нормально, это часть творческого процесса, часть человеческого бытия, не драма и не трагедия. Другой вопрос, что некоторые авторы, отдав себя, вложив свою душу и сердце, символически умирают и тут же воскресают в обновлённой форме, как Феникс, как бессмертный скорпион, и движутся дальше. А кто-то не способен к подобной регенерации. Поэтому некоторые сгорают быстрее.

Нужна ли истине столь ярая защита?

Критерии научного знания:

1) Доказательность, или рациональность.

2) Непротиворечивость.

3) Эмпирическая проверяемость.

4) Воспроизводимость эмпирического материала.

5) Общезначимость. Это означает, что некое безличная могучая кучка под названием "научное сообщество" признаёт ту или иную дисциплину, систему знаний научной, или не признаёт.

6) Системность (взаимосвязанность объектов внутри науки).

7) Эссенциальность (выявление закономерностей и принципов данной науки).

8) Однозначность терминов.

9) Способность к развитию.

В общем, из всех перечисленных критериев научного знания я оставил бы один фактический, реально работающий – пятый пункт. Если "могучая кучка" признает дисциплину наукой, так тому и быть, даже если в ней будут противоречия, как в философии, психологии, истории и квантовой физике. Даже если возможность воспроизведения эмпи-

рического материала доступна ничтожно малому количеству в масштабах человечества узких специалистов. И даже если не будет достоверной доказательности, то знание может быть признано научным, потому что так захотело "научное сообщество", имеющее власть и ресурсы спонсировать исследования и подчинять себе официальное мнение, потому что ОНИ и есть официальное мнение, какую бы пургу ни несли. А плебс подхватит, даже не разбираясь, потому что не имеет возможностей и уровня, чтобы разбираться. На их уровне главный способ научного познания – вера своим авторитетам.

Пара примеров противоречий в официально признанных науках: некоторое действующее вещество в Европе считается БАДом (это один уровень доказательности и эффективности), а в России это вещество признано лекарством (совсем другая доказательность и эффективность). Есть и обратные примеры. Про разные исторические корни одних и тех же народов, как и про наличие на Земле в разных странах вариаций глобусов я уже упоминал. Можно сюда же вспомнить, что в истории разных стран свои несколько изобретателей тех или иных технологических приспособлений. Наукой будет признано то, что будет позволено. В общем, как всегда: коллективный договор и версия легенды человечества для людей составлены согласно плану свыше.

Это я всё вспомнил, потому что знакомый завёл речь об астрологии. Он к ней относится очень скептически, впро-

чем, как и к философии с психологией. Вопрос его заключался, насколько научна астрология, есть ли там база, статистика. Я ответил, что всё там есть. Другой вопрос, что это не признано официально.

Думаю, есть люди, которые искренне сокрушаются, что астрология, нумерология, направления нетрадиционной медицины не признаны официальным научным сообществом. Я же только рад. Потому что это защита от дурака. С самых древних времён эзотерические знания (от древнегреческого – "внутренний") были достоянием малого количества людей. К сакральным истинам допускались маги и жрецы, доросшие до них, отдавшие великие жертвы для одной только возможности изучения сокрытого. Ну не поймёт шудра и вайшья многих тонкостей оккультных наук, многое и на практике получаться не будет, потому что недостаточен уровень для манипуляций высокими энергиями. В наше время эзотерика раздвинула свои границы для народа. Понятно, что стал доступен лишь основной внешний круг, превратившись из эзотерического в экзотерический, к внутренним кругам по-прежнему требуется готовность, отдельный доступ, жертвы. Время пришло, час настал, теперь масса сокрытых магических тайн прошлого вышли наружу. И большинство людей, изучающих сакральную науку, крутятся в замкнутом треугольнике "здоровье-богатство-отношения". Дальше ни ногой. Нуу... Хотя бы так. Каждый движется со своей скоростью. Далеко не все хотят стать богом и переехать из этой

дыры в высшую расу.

В магических науках есть один большой плюс, внешне противоречащий критериям традиционных наук, – это индивидуальный подход, возведенный в примат. У каждого свой Путь и свои вариации применения общих методик. И собственный, отличный от других, результат. Если оккультную науку признают официальной, то она начнёт коستنеть, застывать, обрастать формальностями, начнут выделять среднее и общее, практически игнорируя редкое и исключительное. В той же астрологии, которая разрастается и увеличивается в пространстве, есть тенденция к центрированию и обобщению. Отсюда тянутся корни к игнорированию фиктивных точек в натале, исключение Хирона и Прозерпины, меньший акцент на влияние высших планет на отдельную личность. Я молчу про крохи информации о роли неподвижных звёзд в соединении со светилами или планетами.

Непризнанность оккультных наук и методов воздействия, на мой взгляд, очень на руку тем, кто хорошо ориентируется в этих направлениях. В последнем прочитанном мною романе Стивена Кинга "Чужак" было некое существо Эль Куко, умевшее надевать личину человека вместе с его днк и физиологическими жидкостями – копировал полностью. Он совершал преступление, подставляя невиновного. И его не ловили и не могли поймать, потому что "его не существует! Такого не может быть никогда!" Соответственно, человек,

искусно владеющий магией, остаётся вне поля зрения большинства людей. Если у вас есть враг, его можно даже убить без следов и улик в физическом мире. Если появляется противник, то вместо открытой схватки, когда он будет знать об этом, лучше вдарить ему потом и через тонкий план, когда он этого не ожидает. Потому что эффективность выше всего, а социальные шаблоны честного боя один на один хороши для кшатриев и поучительных боевиков.

Можно возразить, что многие люди болеют и страдают от серьёзных заболеваний, потому что официальная медицина им бессильна помочь, а магия смогла бы. Возможно, но неверие=нежелание знать имеет свою цену. И это тоже уровень постижения и опыт.

Можно привести ещё один аргумент преимущества официальной науки перед "псевдо/лженаукой" – это системность и унифицированность подготовки специалистов. И снова мимо, потому что нет гарантий, что специалист с кучей дипломов не окажется дилетантом, нет гарантий, что именно в вашем случае он не ошибётся, что сделает всё идеально. Здесь уже включаются многофакторные и кармические переменные. От них будет зависеть, попадёте вы к хорошему или не очень специалисту науки/лженауки.

Снова возвращаемся к тому, что официальное признание, названная научность некоторого знания – священное божество обывателя, в мироздании которого вообще непонятно, что происходит, откуда что берётся, откуда столько нелогич-

ческих нестыковок, что мозг уже задолбался их не замечать и запихивать в подсознание. Потом человек прибухивает/наркоманит/улетает в игры/погружается в чтение фэнтези, то есть всеми силами занимается ментальным эскапизмом, потому что он чувствует, что что-то здесь не так, всё слишком шито белыми нитками в официальном объяснении. Отсюда, кстати, происходит доверие и снисходительное отношение одного и того же человека к своему божеству (врач в клинике, которому отвалили 100 тысяч безрезультатно) и скептическое отношение и критичность, граничащая с неблагодарностью, к целителю ("целых 15 тысяч отдала, а он, собака, так и не вылечил полностью!").

В общем, не вижу смысла истинно сакральное, элитное и эксклюзивное знание делать достоянием большинства. Всё равно не пойдёт впрок. Наука, однажды отпочковавшаяся от магии и вставшая к ней в контрполюс, постепенно к ней вернётся, уже возвращается. Когда-то шарлатанское иглоукалывание теперь называется иглорефлексотерапией и доступно для применения на людях только дипломированному врачу. Люди растут, эволюционируют, нынешний внутренний круг эзотеризма однажды станет внешним, внешний же круг будет признан официально. Но вот пока точно не надо пытаться преподавать первокласснику теорию квантовой запутанности.

Диалоги сознания

– Ты что делаешь? – спросила она, застав меня над ювелирными весами. На одной стороне лежала миниатюрная гиричка, на другой чаше – квадратики с цифрами.

– Взвешиваю свои годы.

– Зачем?! – искренне изумилась она.

– Чтобы сопоставить бренность прожитого бытия и своего ничтожного в плане достижений опыта. Тогда цифры утекающих лет перед глазами будут хорошим оправданием для очередной опустошенной бутылки с горькой, внутренней бездонной пустоты и для восприятия бессмысленности будущего сквозь перманентный экзистенциальный ужас существования.

– Ну-ка дыхни!

– Ххх-хааа!

– Фу! Опять Кафку с Камю читал!

– Но-но, полегче! Нам не добраться до тех глубин мыслей, где они плавали, ни в жисть.

– К тебе завтра придут больные и страждущие... Как ты можешь им помогать, как ты вообще способен облегчить чужую боль, если ты не радуешься каждому новому дню, если ты не горишь счастливым огнём жизни?!

– Даже если я не слишком ценю собственную жизнь, даже если для меня она подобна обязательной и не очень любимой

работе, потому что израненный Хирон определяет мой бенедиктум и мировосприятие, разодрав моё видение на два мира, потому что мой старый брюзга Сатурн заслонил от меня сияние радостного Солнца, то я всё равно в состоянии осознать и почувствовать, какую радость и ценность даёт жизнь людям. В этом состоит суть эмпатии, это один из полученных мною уроков милосердия Хесед.

Я встал, посмотрел на неё и отошёл в сторону от зеркала. За зеркальной стеной никого не было. А была ли она?.. Может быть, ведь я её знаю, ведь я её помню. Она была во внешнем мире, потому что она была во мне. В нашей памяти остаются лишь те, кто был изначально частью нас, одним из наших отражений.

Аватары и сансара

Совершить Великий Побег, Большой Скачок, выйти за пределы Человеческой Формы, сгореть огнём изнутри, вознестись – для представителя человеческой расы это всё логично и понятно, его Голод Души зовёт ввысь, он жаждет подняться над физическим уровнем, достигнуть божественности. Но зачем аватарам Великий Побег? Ведь они здесь добровольно, в рабочей командировке, с миссией обучения и воспитания в активной или подсобной роли, с благими и не очень функциями. После выполнения своих задач или после смерти их частица эйдоса отправится обратно к базовому сознанию, у них глобально нет нужды выходить за пределы Человеческой Формы, потому что они и так за её пределами вне рамок данной служебной командировки.

Аватарам нужно совершить своё личное Вознесение, потому что то, что они выполняют здесь, напрямую связано с развитием их базового сознания. Это не означает то же самое, что и для человека. Аватару надо достичь своего личного потолка. Максимально поднимаясь здесь, по высшему разряду выполняя свои поставленные задачи среди людей, они помогают эволюции базового сознания далеко-далеко от Земли. В этом их стремление сгореть огнём изнутри, взлететь как можно выше согласно их устремлений и миссий.

Учитель и проводник

Девиз большинства учителей: "Я тебя научу. Я знаю, как надо делать правильно. Делай, что я говорю".

Девиз проводника: "Я поделюсь своим опытом. Он был полезен для меня. Будет ли он правильным и нужным тебе – далеко не факт. Поэтому пробуй, выбирай, бери и пользуйся тем, что покажется настоящим и созвучным. Остальное безжалостно выкидывай".

Учителя бывают разными по своему уровню и цели. Кто-то видит себя учителем, не являясь таковым, кто-то учит так, как учили его, другие стараются учить и поучать, потому что это часть их маркетинговой стратегии.

Даже серьёзные и сильные школы с позиции своего внешнего круга могут быть активны в рекламе, могут заманивать паству, выполняя воспитательную и образовательную функцию для мира, заодно подготавливая себе будущее поколение. А вот чтобы подниматься выше, войти во внутренний круг, чтобы стать достойным личного обучения, ученику часто приходится пахать до седьмого пота, проходить испытания, проситься и стучаться, умолять и ждать допуска и разрешения к сакральным знаниям.

Можно даже выделить как оценочный критерий для того, кто может стать учителем: насколько он доступен, насколько он открыт для обучения. Ведь доходит до маразма уров-

ня детского сада, когда в личку пишут и предлагают стать учеником. Выглядит так, будто драгоценности сами умоляют их взять. Хотя весь человеческий опыт в истории и личный эмпирей кричат, что за обретение редких сокровищ придется бороться и многим жертвовать. Напрашивается вывод, что легкодоступное и предлагаемое – это внешний начальный уровень (для кого-то и это будет очень полезно), либо цель такого "учителя" – продажи и прибыль, своя выгода. Безусловно, отношения "учитель-ученик" – это мистерия, тянущаяся из глубины веков и продолжающаяся не первую жизнь. Поэтому варианты развития сценариев индивидуального обучения могут быть самыми неожиданными и непредсказуемыми. Я говорю лишь об очевидных вещах.

Не лишним будет напомнить (моя ретроградная Прозерпина любит максимально широко и глубоко раскрывать любимые темы: "повторение – мать учения" – поговорка про неё), что Учитель может говорить, что надо делать, может мягко намекать, может непреклонно указывать – зависит от традиции и от самого Учителя – ведь ему в самом деле виднее с высоты воплощенного божества, но ключевое в обучении будет единым: Учитель не вылепливает своё подобие, он подсказывает, как и куда идти, чтобы ученик раскрыл свою индивидуальность, чтобы он шёл именно по своему Пути.

У человека знания, играющего роль Проводника в отдельном воплощении, вообще может не быть личных учеников. У него несколько иная задача: обучать, не обучая. Посред-

ством книг, статей, ведения блогов в наш век интернета, проведения семинаров и вебинаров для групп Проводник может выполнять свою миссию. Его главная функция – превратить поток информации, идущий с высших сфер, в удобоваримую и доступную для восприятия широкого круга людей форму.

Если проповедник-миссионер от религиозного культа, или от внешнего круга магической школы, или псевдогуру будут зазывать, обещая спасение, улучшение условий жизни (большие деньги, здоровье, нужные отношения), будут заманивать властью, решением проблем, то Проводник скажет иначе:

«Подумай десять раз, прежде чем пытаться пойти по моему Пути. Твоя жизнь перевернётся с ног на голову. Ты потеряешь друзей, родственников, обретёшь новых врагов. Всё, чем ты дорожишь, превратится в прах, потеряв всю ценность. Покой и удовлетворение покинут тебя, а вся жизнь превратится в каждодневную схватку. И иногда ты будешь хотеть умереть, чтобы, наконец, это всё закончилось. А хотеть этого ты будешь не из-за сложных битв, потому что на подобном Пути вечный бой и явные препятствия, с которыми можно сражаться, только в радость, а потому что периодически будут паузы, периоды застоя и бездействия, когда ты будешь бессилён что-либо сделать, несмотря на всю свою неустойчивую и несокрушимую мощь. Вот в такие моменты будет наиболее трудно.

Твои розовые очки будут разбиты стёклами внутрь. Ты по-

теряешь привычное зрение, зато сможешь увидеть гораздо больше, обратишь свой взор и на другие миры, увидишь настоящее нутро людей и не захочешь даже быть с ними рядом. А придётся.

Твоё мировоззрение будет разрушено, раздроблено с болью и кровью. Твоя нынешняя личность будет сломана. Местами куски из неё будут вырваны вместе с мясом. А твои маленькие вкусные привычки будут безжалостно растоптаны. А потом наступит момент, когда повернуть назад будет уже нельзя – всё прошлое будет сожжено, сожрано лангольерами, там пустота, не будет места, куда можно вернуться, невозможно будет сделать так, как было раньше. Останется только двигаться вперёд. Вот тогда-то для продвижения и развития уже придётся приносить сознательные жертвы, отдавая всё самое ценное, что осталось от тебя прошлого, от человека, от того, что ещё не убрал Путь как лишнее и ненужное.

Тебе придётся умирать и возрождаться. Тебе придётся рисковать здоровьем и жизнью. Конечно, сам Путь не даст испытаний, которые ты не выдержишь. Но всегда есть шанс с помощью эго замахнуться на нечто большее и не сдюжить. Тогда будут серьёзные проблемы. В остальном выдержишь. Иов же выдержал. И ты выдержишь. Умрёшь, потеряешь всё, потом воскреснешь. Это уже будешь не совсем ты, как сейчас, это будет другой человек. И он не будет сожалеть о пройденном годах и километрах Своего пути. Но этим человеком ещё предстоит стать. Подумай, взвесь всё хорошенько.

И только если для тебя искренняя альтернатива – смерть – кажется лучше, чем твоё собственное никчёмное существование, то бросайся вперёд, войди в Магию и сделай Её своей жизнью.

Да, здесь я описал свой Путь с его специфическими особенностями. У тебя могут быть вариации, свои нюансы и оттенки. Но одно общее будет точно: пока ты движешься вперёд, пока продолжаешь восхождение, легко не будет».

Старость не в радость

"Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!"

"Приключения Алисы в стране чудес"

На одном из своих выступлений комик Руслан Белый рассказывал, что он уже несколько лет ходит заниматься в фитнес-клуб, относит деньги, выполняет физические упражнения под руководством тренера, но ничего в нём не меняется. И только потом, говорит Руслан, он понял, что "Главное – не стало хуже!" И он чертовски прав: если с помощью каких-то действий удаётся приостановить наш организм, на всех парах, как локомотив, несущийся к своему обрыву – старости со всеми сопутствующими прелестями – это уже достижение.

Организм человека растёт примерно до 20-21 года. Префронтальная кора головного мозга продолжает развиваться примерно до 25 лет. Потом идёт период закрепления и стабилизации функций, стадия совершенствования всех имеющихся у человека инструментов в их совокупности – это в среднем до 35 лет. Всё. Всё! Потом вниз по наклонной. Человек начинает стареть, увядать, медленно, но верно его клетки перестают обновляться, катаболизм полезных функциональных тканей и органов начинает преобладать над анабо-

лизмом. К 70 годам инволюции подвергается до 40% нефронов (даже при отсутствии первичной патологии почек), на 30—40% снижается дезинтоксикационная функция печени, у 48—60% лиц пожилого и старческого возраста развивается анемия, обусловленная жировым перерождением костного мозга. Человек неизбежно движется к старости и смерти. И в его силах ускорить этот процесс или положительно замедлить.

Из эманаций Орла непрерывно и постоянно на мир Земли, на всё её уровни исходит накатывающая сила. Она разрушительна, её нельзя избежать, можно лишь сопротивляться и пытаться сдерживать. Это замедлит ход уничтожения. Как уже говорил, жизнь жертвенна. Наше проявленное существование в бытии – это процесс превращения жизненной силы, наших ресурсов в силу осознания, в светимость. От самого рождения до смерти мы постоянно отдаём нашу энергию в обмен на опыт и развитие. В идеале к концу жизни человек максимально осознан, его светимость предельна, он просветленный мудрец и практически достиг Вознесения. На практике имеем, что человек отдаёт жизненную силу, попадает под действие "наката", а эти полученные в результате осознанность и светимость сжирают паразиты всех мастей и рангов. С таким балансом не до развития, тут бы на месте остаться. Увы, даже на одном уровне своих функций и способностей у подавляющего числа людей пребывать не получается. И с возрастом они деградируют по всем статьям. Ко-

нечно, в рамках одного воплощения у среднестатистического обывателя светимость осознания почти полностью сожрана. Но что-то всё равно остаётся – крохи, но всё же. Поэтому человечество и люди медленно, со скрипом, неэффективно, но поднимаются в своей эволюции. Хотя, снова оговорюсь: всё относительно, есть миры, где эволюция сознания происходит быстрее, чем на Земле, а где-то и медленнее.

Однажды наступает старость. Приходят два брата-акробата – Альцгеймер и Паркинсон. К кому-то один, к кому-то второй. А к некоторым заглядывает и поселяется навсегда их старшая сестра – старческая деменция. Если этиология болезни Альцгеймера до конца не выяснена, то с Паркинсоном и слабоумием стариков всё более очевидно: именно старение с её сопутствующими дегенеративными и инволюционными процессами является причиной атрофии зон мозга, сосудов, нейронов. Да и Альцгеймер всё-таки в основной своей массе поражает людей старше 65 лет. К пожилому возрасту компенсационные и иммунные процессы организма становятся не в состоянии противостоять многочисленным факторам образования амилоидных бляшек и тау-белков, что является одной из версий причин Альцгеймера. Вот и подумай, а нужно ли так долго жить людям, если многие из них заканчивают свой путь без памяти или будучи не в состоянии подтереть себе задницу?

В сети на медицинских и около того сайтах можно найти перечень факторов, влияющих на появление и отягчающих

патогенез деменции, паркинсонизма и Альцгеймера:

- 1) наличие в анамнезе серьезных черепно-мозговых травм;
- 2) пожилой возраст;
- 3) перенесенные ранее тяжелые стрессы;
- 4) отсутствие высшего образования;
- 5) психологические потрясения;
- 6) низкая интеллектуальная активность.
- 7) сахарный диабет;
- 8) повышение уровня липидов в крови;
- 9) повышенное АД (артериальное давление);
- 10) кислородная недостаточность, обусловленная патологиями системы крови, дыхательной и сердечно-сосудистой систем;
- 11) повышение концентрации аминокислот гомоцистеин в плазме крови;
- 12) атеросклероз сосудов мозга, шеи и головы.

Я искренне поржал над пунктом про высшее образование. Во время учёбы в академии у меня были одноклассники, которых я видел всего дважды: на поступлении и на госэкзамене. Вряд ли символическая бумажка поможет им в борьбе с деградацией. Дело же в тренировке мозга, его нейронов и синапсов, в постоянном использовании своих когнитивных способностей. Вся наша нервная система, психика и энергетика устроены очень экономно и поэтому стереотипно. Как только у человека появляются повторяющиеся действия, на-

ше тело включает шаблоны. Это удобно, эргономично, экономично, это даёт эффективность деятельности в мире хищников и ограниченных ресурсов. Это же свойство играет со временем против человека. Инертность и инерция поглощают субъекта, ему лень что-то делать как физически, так и ментально, ему не хочется шевелиться и решать новые интеллектуальные задачи. Соответственно, согласно заложенному природой алгоритму, всё начинает атрофироваться. А на фоне накатывающей силы Орла, в условиях постоянных атак на человека вампиров и паразитов человек теряет все свои ресурсы довольно быстро. Возвращаясь к факторам, усугубляющим течение болезни, видим, что при работе над собой, при контроле и своевременном купировании кризисных состояний, можно в некоторой индивидуальной степени улучшить и облегчить самочувствие.

Можно ни хера не делать. Стояние на месте будет означать деградацию. Можно сопротивляться с прилежным тщанием. Тогда старение и общее увядание будут идти заметно медленнее. И я сейчас говорю не про продолжительность жизни, а про её качество и насыщенность. Можно быть здоровым и умереть внезапно и рано, можно лежать овощем и ходить только под себя десятки лет в многочисленной компании кишечных бактерий. У нашего духа свой план и сроки жизни и смерти на воплощение. Но в наших силах повлиять на качество прохождения квеста. Я наблюдал это лично. Был один мужик. У него случился геморрагический инсульт. Таких в

принципе выживает не более 15%. Он выжил, получив парализацию одной стороны тела, и с первых дней после удара начал восстанавливаться: массажи, физиотерапия, лечебная физкультура три раза в неделю. Через полтора года он продолжал восстановительную терапию. Он уже с тростью, но ходил, говорил более-менее понятно. Человек сам себя обслуживал. И другой пример мужика, у которого случился ишемический инсульт с парализацией половины тела. Врачи сказали, что вторая часть тела чувствительна, она работает, постоянные тренировки частично активизируют неработающие мышцы. Но человеку было лень. Он хотел лежать, а бороться не стремился. Долго лежал на шее у родственников – годы. Потом всё-таки отмучился сам и перестал мучить других. В буквальном смысле перестал вонять. Выбор за человеком, будет он сопротивляться природе и заведенному порядку вещей или нет.

Что же надо делать, чтобы отдалить дряхление организма? Регулярные физические нагрузки, смещение питания с мяса млекопитающих на ту же рыбу, больше овощей и клетчатки, постоянный приём витаминов и минералов. Коррекция гормонального фона, вплоть до гормонозаместительной терапии. Можно убрать вредные привычки. Они и на физическом уровне не молодят, но что ещё хуже – сливают энергию лягувам. А чтобы не высох мозг и способность понимать, запоминать и воспроизводить информацию вместе с её анализом и синтезом не приблизилась к нулю в пожилом возрасте,

надо напрягать этот самый мозг и связи в нём под разными углами: решать новые задачи, много читать, и не только художественную литературу, учить новое, изучать языки и т.д. Это самое простое и доступное.

Чуть более продвинутый уровень – регулярные занятия йогой и/или цигун. Выполнение Гимнастики Гермеса и/или Око Возрождения. Вечная прокачка чакр и энергетических тел. Ведь накатывающая сила бьёт по всем фронтам и этажам. А паразиты жрут на всех ярусах. И физическая старость – как внешний вид и как состояние здоровья – история не только и не столько про физическое тело. Энергетика рулит и решает.

Вообще, если использовать магические инструменты по максимуму, проходить регулярные посвящения и инициации от наставников, впахивать над своим энергетическим и ментальным развитием в режиме 24/7, то можно и на начавшейся фазе старения после тридцати пяти лет умудриться прогрессировать по многим направлениям.

Резюме:

Движение – жизнь.

Терпение и труд всё перетрут.

Отдохнуть можно в посмертии.

Регресс или прогресс – вопрос наличия энергии. Энергия и так сливается. Выбор человека – помогать этому или препятствовать.

"Старый джигит запрыгивает на коня, падает, встаёт"

и говорит:

– Эхх... Старый стал, говно стал...

Оглядывается, видит, что никого нет, добавляет:

– Да и молодой был – тоже говно был".

Конфигурация Йод в натальной карте

Конфигурация Йод – это такой равнобедренный треугольник, образованный двумя квиконсами к одной и той же планете. В основании лежат две планеты и секстиль между ними.

Эта фигура работает по принципу "не можешь – научим, не хочешь – заставим". Это кармическая фигура, которую натив обязан проработать. Он может этого избегать, прятаться. Но его всё равно будут подводить к повторяющимся напряжённым ситуациям. Потому что урок должен быть пройден, задача решена, миссия непременно и во что бы то ни стало должна быть выполнена. Поэтому, когда я где-то на просторах бескрайней Сети упоминаю про наличие у меня кармических задач, или миссии, то со стороны может показаться, что это чуть ли не хвастовство. Мол, какая такая миссия, хватит выпендриваться, живи, как душе хочется. Хорошо бы, но не получится. Тем более, что это хочется одного, а духу другого. И слушать только это бесполезно, потому что – упоминал выше – далеко убежать и заняться приятными для низшего "я" вещами не дадут. Тем более, когда в фигурах аспектов аж четыре Йод. Доказательства задач – в маршрутной карте на это воплощение, в натале, аспекты и показатели

которого дублируются и по нумерологическим раскладам, и по ответам Таро. Наличие нескольких показателей кармических обязательств сильнее закрепощает натива, ему придётся много трудиться для разрешения поставленных перед ним вопросов, он просто будет вынужден развиваться и делать то, что надо. Это не про понты и пафос о великой миссии, а про жизнь как про рабочую командировку, когда для своего же блага лучше впахивать, чем лениться. И ждать – это самое тяжкое, когда сознание стремится жить на сверхскоростях; ждать, пока что-то там внутри созреет, сойдутся нужные орбиты планет и звёзд, наступит час, и откроется очередной цикл активного движения.

"Аудитория: Вы можете сказать что-нибудь о конфигурации Йод или Перст Судьбы?"

Говард: Вы когда-нибудь видели старые ковбойские фильмы, где два скотовода, стоящие на некотором расстоянии друг от друга, заарканивают маленького телёнка, которая бежит между ними? Планета, которая находится на вершине Йода, похожа на этого мальшиа бычка – она поймана двумя другими планетами, которые образуют к ней аспект квиконса, и не может действовать, не принимая во внимание то, что представляют эти две планеты. В общем, Йод может создать в вашей жизни достаточно трения и напряжения, и вы можете чувствовать, что обречены на них. Я вспоминаю женищину с Венерой в Рыбах, которая сформировала Перст Судьбы с Плутоном во Льве и Нептуном в Весах.

У нее действительно были трудные времена в отношениях, и казалось, что она всегда связывалась с людьми, которые не вполне ей соответствовали или ей не подходили. Несмотря на множество ссор и проблем, она находила практически невозможным разорвать какие-либо отношения, словно какая-то судьба или компульсивная тяга удерживали её с партнёром. Очень часто отношения заканчивал именно другой человек, и в итоге эта женщина переживала злость и обиду, потому что чувствовала, что так много вложила в партнёрство, а её усилия не оценили или закончились ничем. Похоже, основной удар Йода несёт на себе планета на вершине, в данном случае Венера. Однако, как и в случае с квиконсом, три энергии, собранные вместе Перстнем Судьбы, иногда могут блестяще сочетаться друг с другом, но вам также приходится выносить три энергии, объединяющиеся таким образом, что их сочетание создаёт значительные проблемы и напряжения.

Поскольку Плутон и Нептун так долго находились на небесах в секстиле друг с другом, Йод, включающий эти планеты, очень распространён. Например, когда Плутон был во Льве в секстиле к Нептуну в Весах, в Йод часто попадали планеты в Рыбах. Затем Плутон в Деве формировал секстиль к Нептуну в Скорпионе, так что планеты в конфигурацию вовлекались планеты в Овне. С Плутоном в Весах в секстиле к Нептуну в Стрельце, под огонь попали планеты в Тельце. И теперь, при Плутоном в Скорпионе в сексти-

ле к Нептуну в Козероге в очереди на Йод могут стоять те люди, которые родились с близнецовскими планетами в своих картах. Когда личная планета заарканена и Нептуном, и Плутоном – двумя богами подземного мира – вы можете быть уверены, что, к лучшему или к худшему, на выражение этой личной планеты будут влиять мощные бессознательные комплексы и импульсивные побуждения. Или, если вы верите в реинкарнацию, вы можете сказать, что существует серьёзная кармическая задача, которую необходимо разрешить с точки зрения планеты на вершине Йода с участием Нептуна и Плутона".

Отдать долги

– И ты... проучил их?

– Да.

– Всех троих?

– Да.

– Мне надо знать как?

– Никому из них не понадобится ехать в больницу, но они получили по заслугам. Давай закроем эту тему.

– Хорошо, но можно задать последний вопрос? Я его уже задавала.

Билли говорит, что можно.

– Ты сделал это для меня или для сестры?

Подумав, он отвечает:

– Мне кажется, для вас обеих".

Стивен Кинг, "Билли Саммерс"

Если у вас есть долги или ошибки в прошлом, которые вы поняли и осознали, но уже нет возможности отдать их непосредственно тем людям или существам (крючки могут быть завязаны в предыдущих воплощениях и необязательно на Земле), то можно осознанными действиями искупить вину и совершить компенсацию через других людей. Мир – это сложная система с бесконечным количеством взаимосвязей и взаимодействий между её элементами. Конечно, карма, объединяющая всё и вся в проявленной Вселенной, ра-

но или поздно силком вынудит вас расплести или разрубить через вашу жертву завязанные когда-то узлы. Но если вы доросли до уровня понимания и видения/чувствования некоторых закономерностей вашей личности и жизни, тянущихся из древних времён, то с помощью разумного сознательного подхода можете добровольно исправить ошибки прошлого, это будет более мягкий вариант.

Понять астрологию

Сегодня мне задали вопрос, как вообще могут влиять далёкие планеты и звёзды на характер человека, на его личность и её проявления. И я задумался: а действительно, как можно объяснить человеку, далёкому от эзотерики и астрологии, принцип воздействия небесных тел на человека? Сам я никогда не ставил под сомнение планетарные энергии и их возможности. Для меня это было очевидно, как некое неотъемлемое свойство бытия: вода мокрая, трава зелёная, а небесные тела оставляют явные видимые следы по всей Солнечной системе в целом и на человеке и биосфере в частности. Я просто брал и использовал то, что для меня оказывалось верным, и откидывал несозвучное именно мне.

Можно объяснить упрощённо: натальная карта – это слепок неба в момент рождения конкретного человека, наблюдаемый из точки географических координат места его появления на свет. Эта карта в своих характеристиках отображает те или иные черты характера натива, склонности, привычки. Эти все статистические данные тысячелетиями собирались и бережно сохранялись учёными и жрецами различных народов Земли. Вот благодаря большой базе данных мы имеем возможность проецировать и связывать аспекты положения неба конкретного человека с подобными положениями в хранилище знаний и сравнивать, находить общее и отлич-

ное, совпадения и нестыковки, делать выводы для себя. Вот так звучит частично верное объяснение для самых маленьких.

Но небесные тела не только отображают то, что заложено в человеке в момент рождения – эти десятки положений и аспектов, каждый из которых может проживаться по нескольким уровням, каждый из которых может давать свой оттенок проявления в зависимости от области человеческой деятельности, в которой активен натив, – они ещё и влияют, да ещё как! Поэтому существуют солярные, лунарные и хорарные гороскопы, рассматривающие взаимосвязи и взаимодействия всех точек и аспектов на небе в настоящий момент с аналогичными в натале. Вот здесь мы приближаемся к раскрытию вопроса.

На самом примитивном простом уровне можно увидеть, как приём веществ внутрь (перорально или парентерально) меняет состояние нервной системы и психики человека, меняет его физиологические показатели. При этом многие эти вещества содержатся и в растениях в различных пропорциях и концентрациях. Здесь с отсылкой к фитотерапии и аюрведе мы найдём соответствия трав различным стихиям. И увидим, что действующее вещество несёт на себе отпечаток действия определённых элементов или стихий, или их совокупности.

Поднимаясь в общепризнанной науке на уровень выше, мы наблюдаем различные виды излучений и энергий, кото-

рые без проникновения физического вещества изменяют состояние органов, жидкостей, нервной системы и психики человека. Сюда можно отнести физиотерапию, магнитотерапию, дыхательные упражнения, инфракрасное и ультрафиолетовое излучение, визуальные вспышки, меняющие активность полушарий, лучевая терапия, гипноз. Каждому из видов воздействий можно найти соответствие по природному элементу, по стихии или их сочетанию.

Сместимся ещё дальше к непонятной нетрадиционной медицине, встанем на грань между традиционной наукой и великим колдунством. Отнесем сюда стоун-терапию и ароматерапию, где с каждым камнем или благовонием будут соотноситься те или иные планеты, стихии, энергии. Дальше вспомним иглорефлексотерапию, которая применяет втыкание иглолок в какие-то точки человека. Здесь уже непонятно, как это всё работает. Но в традиционной китайской медицине всё разложили по полочкам: там с древнейших времён существуют таблицы с соответствиями точек и энергетических меридианов стихиям, органам, временам года, животным, планетарным и звёздным энергиям. Остаётся сделать маленький шагок в нагваль (и больше никогда не вернуться), чтобы понять аналогичное воздействие космических объектов.

Каждая планета, планетоид, астероид или звезда имеют своё соответствие, связь со стихией, их энергия проявляется в пределах Земли определённым изученным тысячелети-

ями образом. Просто в астрологии домов много, знаков зодиака много, есть ещё планеты и звёзды, бесчисленное количество всяких мажорных и минорных аспектов. Всё это в сумме даёт чуть ли не бесконечное поле вариаций для реализации и воплощения человека во всех его проявлениях, получается слишком длинное уравнение с множеством переменных и неизвестных. Само собой, что всё это просто "уму непостижимо!".

У меня есть свойство объяснять непонятное непонятным. Вот и сейчас я попробовал разложить сложную структуру по частям для облегчённого понимания, но не уверен, что получилось. Не уверен, что человек, далёкий от эзотерики и астрологии всё-таки сможет уловить суть принципа влияния планет, звёзд и их энергий на живые объекты и события с обстоятельствами. Потому что иногда не получится понять интеллектом то, что следует постигать интуицией и сердцем. Именно поэтому во многих магических школах не так много внимания уделяют словесному размусоливанию в попытках донести информацию. Это всё равно бессмысленно. Когда неофит или адепт дозревают, у них происходит внутреннее переключение, приходит безмолвное знание и наступает озарение. До того времени можно многократно перечитывать толстенные трактаты по астрологии или другой оккультной науке и ничего не понять.

P. S.: представьте себе большую комнату. Посередине находится человек. А вокруг него несколько объектов:

- 1) очень слабый источник радиационного излучения;
- 2) источник инфракрасного излучения;
- 3) источник ультрафиолетового излучения;
- 4) мощный электромагнит;
- 5) сильный гипнотизёр перед человеком, внушающий последнему одну и ту же установку;
- 6) открытый огонь;
- 7) курящееся благовоние;
- 8) минифонтан;
- 10) закрытый гроб с трупом;
- 11) протухший зловонный кусок мяса.

Список можно продолжать дальше. Но остановимся и на этом. А теперь представьте, что интенсивность и силу проявления каждого из этих объектов можно настроить в разных пропорциях и сочетаниях, как на эквалайзере. Тогда совокупность всех излучений при изменении параметров на одну единицу каждый раз будут давать уникальную комбинацию, которая индивидуально отразится на человеке в центре комнаты. А теперь вспомним про планеты и звёзды, их размеры, мощность излучения полей и осознаем возможность их влияния на человека «посередине комнаты». Причём единственная в своём роде конфигурация небесных тел в момент рождения натива будет оказывать своё воздействие на протяжении всей жизни. Потому что таким образом составлена программа и маршрут воплощения. Потому что миг появления на свет очень важен, в этой точке времени и простран-

ства происходит слепок и максимальное впитывание всех вокруг излучений в их неповторимом сочетании.

В качестве важного критерия значимости астрологии для конкретного человека я бы определил даже не его веру в астрологию или её понимание, а практическую пользу, которую он может из неё вынести (или не вынести). Потому что люди применяют электричество, пользуются микрочипами в телефонах и кредитных картах. Они точно не знают, как это работает, не понимают и даже не задумываются об этом. Но вовсю используют.

В случае оккультных наук я привёл бы сравнение с математическим анализом: многие его так и не сдали в институте самостоятельно. То есть у людей не хватило чего-то там, чтобы понять и практически без внешней помощи использовать матан (читай: решить задачки). Они либо списали, либо проплатились. У них есть вера в матан, но они его не поняли, практически не использовали и никогда не будут использовать. Для этих людей чудаки, понимающие и использующие высшую математику, сродни секте (астрологов), которые живут в другом мире на своей волне.

О романе Германа Гессе «Степной волк»

Мы будем играть, пока есть силы. А потом... играть дальше!

Я снова взялся за перо, дабы излить накопившиеся переживания и мысли при прочтении проблеска из другого, "немещанского", мира, что приобрела во плоти форму книги с названием "Степной волк".

Читаю я довольно быстро и немало, периодически впадая в библиозапой, когда триста страниц с экрана телефона буквально проглатываю в течение одного дня и всё равно не пьян. В иные дни, бывает, цежу свой наркотик из бесконечного источника Логоса и Нуса понемногу, не торопясь. В любом случае общее число книг, прочитанных за сорок лет, не поддаётся подсчёту. И только некоторые цепляют настолько, что хочется оставить на них отзыв.

Какие-то произведения читаются с трудом, без должного упоения, лишь бы ознакомиться. Некоторые – например, труды моего любимого Стивена Кинга – неизменно приятны и теплы, будто при их прочтении я поговорил с близким другом или братом. Но даже многие сокровенные оккультные истины, которые умудряется поместить Кинг в свои творения, которые вызывают во мне живейший отклик и ин-

терес, не сподвигают меня написать полноценный и развёрнутый отзыв с обилием собственных рассуждений. Потому что Стивен Кинг пишет художественную картину, добавляя в неё мистические и эзотерические мазки. А по моим струнам души гораздо сильнее ударяют эзотерические трактаты, подёрнутые вуалью художественной прозы. В "Степном волке" чуть ли не в каждом абзаце я встречаю идеи, бьющие не в бровь, а в глаз. Хочется встать и крикнуть, что всё так и есть, нельзя было написать точнее! Хочется броситься к автору в любое из времён, где он проживает, и горячо пожать ему руку, выказать почтение, заглянуть в глаза и сказать: "Ты брат по духу мне! Возблагодарю безмерно за твой нелёгкий труд, за маячки для посвящённых, что разбросал ты по пространству мыслей между слов..."

Люблю себя любимого. Потому, чувствуя духовную и душевную близость к главному герою Гарри Галлеру, сейчас пишу эти строки. Я вижу себя в нём, не идентичность, но значительную схожесть.

«Если всякая сила может (а иногда и должна) обернуться слабостью, то типичный самоубийца может, наоборот, превратить свою кажущуюся слабость в опору и силу, да и делает это куда как часто. Пример тому и Гарри, Степной волк. Как и для тысяч ему подобных, мысль, что он волен умереть в любую минуту, была для него не просто юношески грустной игрой фантазии, нет, в этой мысли он находил опору и утешение». (С)

В протагонисте романа, в описании его внутреннего мировосприятия как центрального стержня истории можно выделить три основные черты, его характеризующие: это сильная инаковость, отчуждение от людей, это сильная тяга к разрушению и саморазрушению, которая логично выливается в тягу к самоубийству. Как мне это знакомо. И отдалённость от людей, и пропасть, которая с годами только увеличивается, если не предпринимать никаких шагов по сближению. И равенство, а то и преобладание мортидо над либидо, танатоса над эросом, тяги к смерти над тягой к жизни. Действительно, хочется уничтожить всё вокруг в соответствии с внутренним кричащим диссонансом и несогласием, как устроена жизнь и люди. Сильная тяга к деструкции и уничтожению направляется и на себя, когда ты просыпаешься с утра, а первая мысль нашептывает спросонья: "Когда ж я схохну?.." И мысль эта порождена даже не усталостью от постоянной борьбы, а от того, что периоды боёв с судьбой и самим собой затягиваются в равновесной внешней неподвижности, и ты не видишь хотя бы промежуточных побед, ощущаешь своё никчёмное бессилие.

Выражаясь языком древней науки астрологии, я бы назвал Гарри Галлера восьмидомником, скорее всего, у него стеллиум в Скорпионе. Большая вероятность, что управитель первого дома в восьмом доме или управитель восьмого дома в первом доме. Силён в нём и Хирон в восьмом доме с его вечными незаживающими ранами, особенно в аспектах с Неп-

туном, который усиливает ощущение боли от жизни в разы. А ещё, что скорее всего, несколько планет находятся у Гарри в самоубийственных градусах. Да и Сатурн своими напряжёнными аспектами на минорные планеты приложил руку к страдающему и мрачному мировоззрению главного героя. Путь, отмеренный судьбой такому человеку, напоминает полосу смертельных препятствий, при прохождении которой герой неоднократно гибнет, страдает, мучается, терпит, совершает великие жертвы, воскрешает вновь и продолжает свой нелёгкий квест. Немало постов и статей я написал про жизнь как тренировочный плацдарм, про сильный танатос и возможность прервать воплощение, принеся себя в жертву, уходя из-под действия кармического закона о самоубийстве. Я понимаю главного героя, я слышу его мысли как свои. Но не разделяю полностью.

«...значит, я – сумасшедший, значит, я и есть тот самый степной волк, кем я себя не раз называл, зверь, который забрел в чужой непонятный мир и не находит себе ни родины, ни пищи, ни воздуха». (С)

«Всегда так, как сегодня? Всегда мир только для политиков, спекулянтов, лакеев и кутил, а людям нечем дышать?» (С)

Если вы чувствуете отчуждённость в человеческом обществе, если вы ощущаете свою инаковость с самого детства, если большинство ваших идей, интересов и устремлений слишком далеки от обывательских и мещанских, то впо-

ру задаться вопросом: "Какова цель?" Почему вы, такой особенный и странный, выбивающийся из общего ряда, родились здесь, в месте и времени, где вы чувствуете себя одиноким и чужим, почему вы не дома? Найти точный ответ будет означать половину дела. Вторая половина – неуклонно следовать целевому вектору этой ответа.

Причин рождения в человеческой расе при одновременном невероятно сильном чувстве собственной чуждости может быть несколько:

1) вы посланник далёкой звездной расы, прибыли сюда совершить свой вклад в дело эволюции человечества;

2) вы старая душа, близко подобравшаяся к Вознесению и поэтому далеко убежавшая от среднего человека и его жизни;

3) вы родом из далёкой высокоразвитой расы, но плохо себя вели, поэтому здесь вы в тюрьме в наказание. И у вас есть обязательные работы в количестве N-трудолет;

4) вы старая или неместная душа, но вам нужно получить опыт взаимодействия с большим количеством людей, научиться жить среди них, отдавая себя, пусть даже это непросто и не всегда приятно.

Пункты 1, 2 и 4 могут быть в одном флаконе.

«Погоди, я дам тебе кусочек от этой славной ножки, ты увидишь. Вот так, открой-ка рот!.. О, какое же ты чудовище! Боже, теперь он косится на других людей, не видят ли они, что я кормлю его с вилки! Не беспокойся, блудный сын,

я не опозорю тебя. Но если тебе непременно нужно чье-то разрешение на твое удовольствие, тогда ты действительно бедняга». (С)

Станьте богом самим себе, найдите и почувствуйте прямой канал связи со своим Высшим Я. После этого ваш путь в его особенности будет виден чуть яснее, будут понятны личные критерии эффективности и недейственности, индивидуальные градации пагубных и полезных, добрых и злых мыслей и поступков именно для вас. Тогда вы сможете позволять себе многое и будете запрещать себе тоже немало. Но без оглядки на шаблоны и традиции социума, без опасливого преклонного взгляда в сторону обобщённых и усреднённых норм известных религий. Вашим главным судьёй будет ваш Дух! И любое деяние вы станете рассматривать с точки зрения личной полезности, нейтральности или вреда для Него и, соответственно, для вас.

«Разве идеалы существуют для того, чтобы их достигали? Разве мы, люди, живем для того, чтобы отменить смерть?» (С)

Вспомнился мне кстати или некстати постмодернизм, вечные отсылки и цитаты к нетленным творениям прошлого. Я и сам сыплю аллюзиями и изречениями из прочитанного или увиденного, причём, зачастую, неосознанно, потому что чужая мысль выросла в меня и стала моей частью, и я уже не помню, где и когда её читал, читал ли вообще, а, может статься, выудил из всеобщего поля идей. Вот и сейчас

мне на ум пришло: "У самурая нет цели. Только Путь". Зная концовку одного из отрезков вашей бесконечной дороги, будете ли вы продолжать идти, даже если финиш вам совсем не нравится? Чувствуете ли вы в себе ложное право лишиться свой дух на получение опыта, который происходит в динамике, в движении, на Пути, а не лишь в миг завершения, достижения малой цели?

Затевая войну, даже будучи обречённым на поражение, осознанный человек вступит в бой и будет сражаться неистово, до конца, изо всех сил. Потому что победа далеко не всегда стоит во главе угла, а вот качества и опыт, которые приобретёт человек в процессе битвы и в поражении, – бесценны.

В этом аспекте можно рассмотреть любые рабочие прогностические системы, которые проливают свет на тёмное неизвестное будущее – Таро, руны, карты, астрологические инструменты, заказанные вещие сны – и увидеть двойственное значение такого знания для человека. С одной стороны, знание будущего поможет заранее внутренне принять субъективно негативное событие из тех, что невозможно компенсировать, отсрочить, искупить или избежать. С другой стороны, нужна большая смелость, сила и выдержка жить и делать то, что должно, зная о неприятной концовке. Потому что таков Путь! Потому что у самурая нет цели, только Путь. Представьте, каково это – жить с ожиданием и осознанием того, что однажды придётся убить свою Любовь, как это бы-

ло у Гарри Галлера?

«Вы хотите умереть, трус вы эдакий, а не жить. А должны-то вы, черт вас возьми, именно жить! Подделом бы приговорить вас к самому тяжкому наказанию.

— О, что же это за наказание?

*— Мы могли бы, например, оживить эту девушку и жес-
нить вас на ней.*

— Нет, к этому я не готов. Вышла бы беда.

*— А то вы уже не натворили бед! Но с патетикой и убий-
ствами надо теперь покончить. Образумьтесь наконец! Вы
должны жить и должны научиться смеяться. Вы должны
научиться слушать проклятую радиомузыку жизни, долж-
ны чтить скрытый за нею дух, должны научиться смеять-
ся над ее суматошностью». (С)*

Желчь и природный яд Степного волка, как он себя на-
зывает, переполняя его через край, были направлены на са-
моразрушение (в силу аспектов планет или же в результате
воспитания). Мне ли, заряженному энергиями Скорпиона,
не знать об этом. Гарри невероятно мил мне из-за некоторой
схожести. Но: я достану своё жало и буду безжалостно ты-
кать им в слабые места.

Главный герой по-настоящему напоминает ребёнка, под-
ростка с огромным потенциалом и колоссальным опытом
прошлых жизней, который не раскрылся полностью в этой.
Он постоянно грел в себе чувство собственной важности,
искренне считая себя гигантом духа и мысли, высокоразви-

тым интеллектуалом. Он презирал плебс и простые развлечения мещанского рода. Но на самом деле – а об этом ему чёрным по белому указали в брошюре про Степного волка – Гарри поднялся не так уж и высоко. Он за свои сорок восемь лет будто карабкался по одной стороне лестницы, ни разу не заглядывая на вторую сторону. Его духовный опыт относительно богат, но при этом сильно узок. А его страдания от ударов жизни?.. Нет, я не испытываю сомнений, что его внутренние мытарства могли быть бесконечно глубокими, разрывающими душу и сердце, что он даже хотел покончить с собой. Но это же слабость – считать, что ты устал от постоянных падений, от препятствий и потерь, от одиночества, и пытаться прервать жизнь тела, чтобы перестать мучиться. Умереть именно так – в этом трусость. Хотя всегда есть вариант умереть во имя любимого бога, найти смерть на поле боя, принести себя в жертву, направить все великие разрушительные внутренние силы не на своё уничтожение, а на развитие, на самые страшные пороговые ритуалы, когда шансы умереть превышают шансы выжить, зато в случае успеха скачок вверх неимоверен, – вот достойный повод и способ закончить с воплощением!

Ведь Гарри даже не обрёл свою Аниму. В духовном плане он одинок, смотрит из своей маленькой и ограниченной бойницы на весь мир, будучи не в силах увидеть Жизнь и Бога во всех проявлениях бытия, пусть даже в самых низких с высоты его личных шаблонов. Да тот же музыкант Пабло

в поверхностной маске с его мелкой музыкой и «дешёвыми однодневками», по словам Галлера, в своей непосредственности и гибкости, в пребывании в настоящем моменте стоит на несколько порядков выше и ближе к Шуту, нежели главный герой, закостеневший в своей псевдодуховной и ложно возвышенной картине мира.

Вот так наш протагонист, неофит духовного пути, уткнувшись в кризис и границу собственноручно выстроенной скорлупы, хотел лишь умереть, не видя возможности двигаться дальше... *C'est triste!* НО. Так продолжалось до одной поры, до рубежного момента, когда Гарри Галлеру, самоназванному Степному Волку, повстречалась его Анима. Слава всем богам и Провидению, а, может быть, и хранителям, что вели его по судьбе, за такое событие, за столь щедрый подарок! Великая мать в своём светлом и тёмном лике – возможно, это даже была ономэ, кто знает? – взяла Путника за шкуру и в добровольно-принудительном порядке потащила вперёд и вверх, погружая маленького волчонка в ширину и глубину житейского опыта. И он сыграл в Жизнь в миниатюре, прошёл в Лабиринте Теней, изучил сонм собственных отражений в магическом театре, погрузился в Лилу, взрослея быстро, очень быстро, как доступно немногим посвящённым на Земле. Эта музыка будет длиться вечно, господа присяжные заседатели, поэтому рано считать себя уставшим и смотреть на мир с обманчивой вершины всезнания.

Что хотел сказать автор

«Сам Дэвид Линч зачастую не знает, что он хотел сказать в своём фильме».

какой-то критик

Посмотрев в этом году фильмографию Дэвида Линча, я понял, что ничего не видел из его творений. Разве что «Дикие сердцем», которые мне попались в начале девяностых, но это было так давно, что я абсолютно ничего не помню ни из фильма, ни о фильме. В общем, и не тянуло меня знакомиться с творчеством культового режиссёра. И недавно я посмотрел «Малхолланд Драйв». Узнал, почему меня интуитивно держало поодаль от работ Линча: это не совсем моё. Я признаю и оцениваю гений мастера, но сама подача мне немного чужда. Хотя при этом в его фильме довольно всё понятно, у меня не осталось каких-то дополнительных вопросов. А у некоторых они есть: «Что хотел сказать автор той или иной сценой?» Подобные вопросы возникают, возможно, от незнания или непонимания, что Дэвид Линч – не только режиссёр, но ещё и художник. И принцип написания картины маслом на холсте он перенёс в кинематограф.

Если вы рассматриваете полотно вблизи в попытках догадаться, что же конкретно означает тот или иной мазок – оставьте это бессмысленное занятие: красоту и полноту картины можно увидеть только в целом, лишь отойдя назад и

смотря панорамным взором на всё творение. Так же с фильмами Линча (хорошо, я не смотрел все, но в «Малхолланд Драйв» точно так): не надо пытаться понять отдельные сцены и связать каждую из них с общей канвой сюжета с помощью логики. Там не логика рулит, а экспрессия! Некоторые вещи не нужно раскладывать по полочкам с помощью радио – они от этого теряют свой шарм и очарование – а только пережить и прочувствовать. Вы же не пытаетесь вычислить, что же значит та или иная нота, аккорд или арпеджио при прослушивании классических или иных инструментальных мелодий, или не пытаетесь понять глубинное значение отдельных элементов в артхаусной, близкой к сюрреализму, живописи.

Возвращаясь к цитате неизвестного критика (имя им Легион) о творчестве Дэвида Линча, нельзя не удивиться, насколько тот смог попасть в точку своим саркастическим тоном. Потому что творец, входящий в поток вдохновения, записывает, фиксирует переданное, какие-то моменты он знает, может объяснить, увидеть смысл и значение полученных символов, но не на сто процентов.

«Однажды, ни с того, ни с сего, перед моим мысленным взором возник образ молодого человека, ссыпающего мелочь в щели канализационной решетки рядом с небольшим, аккуратным домиком, в котором он жил. Больше ничего не возникло, но образ этот был таким четким, и странным, что мне пришлось написать рассказ об этом молодом человеке. Писался он легко, без единой запинки, подтверждая мою

теорию, что рассказы – артефакты: они не создаются нами (то есть мы не можем ставить их себе в заслугу), мы лишь откапываем то, что создано ранее».

Стивен Кинг о повести «Всё предельно»

Не знаю точно, но предположу, что Стивен Кинг до конца не догадывается, какие сакральные эзотерические символы и ключи он иногда описывает в своих работах. Для структурированного понимания этого необходимо оккультное образование. Это сравнимо с моим случаем в отношении музыки: несколько раз во снах я слышал чудесную божественную музыку, которую никогда до того момента не встречал наяву. Но у меня нет музыкального образования, чтобы записать услышанное.

Взгляните на автора, когда он творит – будь это композитор, поэт, писатель или художник – посмотрите в его глаза: это же безумец! У него может быть исступлённо-бешеный взгляд или же сосредоточенный, но он одинаково будет смотреть не на полотно, а дальше, сквозь, он будет видеть высокие миры, он будет внутри потока, вкушать другую жизнь образов и смыслов. Логично и ожидаемо, что какие-то моменты понимания переданной информации могут быть недоступны самому автору-проводнику.

«– Боже мой, кого я вижу! Соломон Моисеевич!

– Меня зовут Соломон Маркович.

– Ви мне будете рассказывать, как Вас зовут?! Я Вашего папу с детства знал! Он был таким красивым, кудрявым!

– *Ничего подобного. Мой папа был маленький и лысый.*

– *Ай, идите к чёрту, Вы не знаете своего папу!»*

Первородный грех = плата за развитие

Человек материалистических взглядов смотрит на мир как на что-то непонятное, где всё происходит по каким-то совпадениям, по воле других людей, по случайности. Сам того не осознавая, атеист-материалист ставит себя в позицию щепки в бурном потоке, или в позицию говна в проруби – кому как удобнее считать. Люди науки часто провозглашают противоположное: что человек способен познать и познал уже почти всё. А те моменты, что не вписываются в привычную заскорузлую парадигму, нещадно игнорируются, подтираются, вычёркиваются из памяти и из общепризнанного доступа. При этом официальная наука исторгает из себя другие инструменты познания мира, кроме логики и интеллекта. Будто бы человек столь ограничен... Хотя, в их случае так и есть. По вере их им и воздалось. Сверхчувственное постижение действительности и недоступное обработке излюбленными инструментами выходит за рамки науки.

Ортодоксальный верующий человек в рамках своего культа, его догм и правил смотрит на мир чуточку шире, благо сейчас церковникам не позволяют сжигать учёных на кострах. А всё, что не укладывается в их квадратную картину мира, попадает под ярлык "Пути Господни неисповедимы"

или "чёрная греховная магия".

В урезанном христианском мифе Яхве отказывает человеку в познании под угрозой жестокого наказания. Адам Кадмон, вкусив плод с Древа Знания, с Древа Жизни (Эц Хаим), пал в плотный мир с его омрачениями и трудностями, став Адамом в физическом воплощении. Совершил таким образом первородный грех, по мнению христианской мифологии. Вспомним же здесь, что первое, что он сделал после вкушения эдемского яблока, – совокупился с Евой. Прямое указание на сакральность сексуального акта как инициации к знанию и к священному божественному творчеству.

Если смотреть буквально, то знания, дисциплины и науки эзотерического толка за пределами отдельной ветви христианства интерпретируются как чёрная магия от бесов. И их изучение карается страданиями в аду, а то и при жизни. Человек выходит за рамки дозволенного богом Яхве, открывает для себя гнозис, начинает впитывать новую для себя тайную информацию, идущую из глубины веков, когда о Яхве на Земле никто и не слышал, кроме маленького народца, поклонявшегося племенному лунному богу, и словно Адам, подвергает себя в бесконечную череду испытаний и мытарств. Потому что "многие знания – многие печали". В христианском мифе грехопадения из рая можно увидеть строгого белобородого старца-бога, который жестоко наказал своих детей за ослушание, за их дерзновение увеличить свой кругозор, вырасти над собой и опробовать в своих руках боже-

ственные функции. А можно увидеть между строк кармический непреложный закон действия и его следствия. Есть выбор: жить в условном раю, подобно животному, наслаждаться и радоваться на уровне инстинктов. Либо же заплатить великую цену за процесс познания мира и себя самого. Адам сделал выбор и пал в плоть, начав путь с самых низин до становления богом.

Вот здесь возникает вопрос: откуда у Адама и Евы было разумение выбирать, они же были аки овцы безмозглые и неосознанные. Змей им просто дал яблоко и сказал: "Жри!" С виду и по запаху было съедобно, Ева употребила, поделилась с Адамом. Где же осознанный выбор и подробное озвучивание его последствий? Чтобы совершить осознанный выбор и понять смысл последствий, необходима большая база категорий, понятийный аппарат, бесчисленное количество выборов в прошлом, для сравнения, для сопоставления. Этого не было у людей в Эдеме. Отсюда все стрелки вины падают на змея Самаэля, он же Люцифер, он же Сатана по некоторым версиям.

"— Как так? Виноват Змей, а первородный грех пал на всё человечество? Ведь у них даже не было выбора..."

— Ну вот так. Добрый Бог такой добрый. А вообще, не парься: так было задумано. Кто прав и виноват на самом деле — неважно, потому крайнего всё равно нашли бы. А если будешь углубляться в первопричину падения человека в плотный мир, можешь додуматься до иллюзорности бы-

тия и всех его персонажей, проживающих свою Лилу в сознании самого тебя и во сне Абсолюта".

Крайний должен быть, отрицательный полюс нужен, грязную работу на общее благо тоже кому-то необходимо выполнять, одним пряником без кнута не обойтись. Действие и противодействие, плюс и минус создают необходимое напряжение, чтобы вся это огромная лодка Абсолюта двигалась к Себе за Порог Вечности и дальше.

Вину за грехопадение взвалим на Люцифера, заодно там что-то мутное добавим про восстание против воли Отца в качестве отягчающего обстоятельства, а после закинем огненного серафима на должность главного негодяя. В сцене грехопадения Адама и Евы мы наблюдаем мистерию дарования искры разума от Люцифера людям в авраамическом мифе, подобный архетип повторяется в версии древнегреческой мифологии, когда Прометей принёс огонь людям. Как и любой дар от высших богов, он несёт в себе и добро и зло для людей одновременно. С одной стороны, огонь разума (манас) дал человечеству возможность расти и развиваться в первую очередь интеллектуально. С другой стороны, это огонь от богов для раскрытия и развития по ИХ правилам и в значительной степени в ИХ пользу и выгоду.

Если увидеть в противостоянии Яхве и Люцифера, Зевса и Прометея извечную конфронтацию Великих и Древних, то картина всё равно особо не поменяется, суть останется прежней. Она заключается в том, что дар и помощь людям

от каждой божественной расы несёт в себе некую полезность для человечества, но во многом несёт благо для самих богов ("у богов своя свиноферма"). При этом боги, Великие и Древние, дают тот же самый выбор, что описан в мистерии падения Адама Кадмона: человек может спокойно жить на уровне шариата/религиозного понимания (пребывать в блаженном утрированно животном неведении), а может использовать эзотерические сокрытые инструменты от этих же богов, платить свою великую цену, но ускоренно продвигаться к обретению божественности.

К чему я снова и снова пережёвываю эти банальные, казалось бы, истины? Потому что повторение – мать учения. Моя ретроградная Прозерпина не даст соврать.

Потому что встретил сегодня верующего православного, для которого магия рун – это придумка легенд, чтобы объяснить пробелы в исторических материалах. Как всё просто-то! Ну и про чёрную магию он упоминал. А ещё я сегодня набрёл на статью с указаниями на черномагические способности в натальной карте. У меня там несколько аспектов, хотя чёрным магом (адептомлевой Руки) я себя не считаю. Я "средний". А вот с точки зрения правосторонних братьев мне давно пора на костёр. Как всё относительно в этом мире.

Спустить пар

Ночью ко мне в гости на страницу заходил тролль. Задавал вопросы. Подобным паразитам не нужны ответы, они пришли поесть. Вскоре я почувал цель тролля, и он полетел в чёрный список. Он улетел, но обещал вернуться. Они всегда возвращаются. В течение жизни их будет много: под разными масками, именами, личинами они, как части единого роя, коллективного квазиразума, будут вновь и вновь появляться на пути. Потому что паразиты, вампиры и тролли – часть Пути и всей Системы. Они являются разновидностью преград, преодолевая которые тем или иным способом, мы можем расти над собой.

Но один вопрос тролля к посту про маньяка-убийцу меня заинтересовал. Суть его вопроса была в том, что «разве могут люди (эти добрые чудесные создания, какающие радугой) нарушить какие-то Вселенские законы?» Ведь каждый из людей, воплощая в нынешней жизни архетип разрушителя или созидателя, или любой другой из множества, выполняет свои функции, совершает поступки и действия в рамках архетипа, получает свой ценный и неповторимый опыт. Откуда возьмётся нарушение законов? Попробую порассуждать.

Если смотреть глобально на уровне Вселенной, в рамках единого и универсального закона кармы (причина и след-

стве), то, конечно, нарушений не будет вовсе. Ведь всё, что происходит во Вселенной, является разрешённым и допустимым, недопустимое не случается вовсе. И карма здесь расширяет свою трактовку от непреложного следствия из любого действия, мысли, поступка или выбора (не делать – тоже выбор) до закона возможности совершить то или иное действие. То есть в мире может существовать крайняя невообразимая жестокость, равно как может быть великая жертва, искупающая вину целого человечества, потому что такова карма, таков План Создателей на эту Вселенную, данная опция запрограммирована как возможная. В такой фатальной трактовке да, всё есть Лила, нарушить её законы нельзя.

Но любой закон, вообще любое понятие, охватываемое интеллектуальным или интуитивным знанием сознания, можно трактовать по разным этажам, уровням, граням, препарировать под разными углами и с различных сторон. Любое слово может выражать несколько смыслов на уровне групп и ещё больше на уровне субъективного личностного понимания. Любое слово содержит в себе ложь и правду и их грани одновременно. Это справедливо как для общих смыслов, так и для личного понятийного аппарата вдвойне. В этом, кстати, и состояла утопичность желания убрать неправду из жизни людей персонажа Джона Ди из сериала "Песочный человек". В итоге, обладая колоссальной магической властью влиять на умы огромной массы народа с помощью рубина, Джон Ди заставил людей говорить правду –

так, как он это понимает своим больным воспалённым мозгом. Всё это привело к печальным последствиям, потому что спички детям не игрушка, рост магической силы должен в балансе сопровождаться ростом ответственности и контроля.

Вернёмся к нашим баранам, то есть к вопросу тролля. Один и тот же закон имеет вариабельность воздействия на разных людей, на разных существ. Даже человеческие законы, зафиксированные в нормативных актах, работают с разными индивидуумами неодинаково. Совершит преступление простолюдин — добро пожаловать, вот вам статья и срок. Совершит преступление очень богатый человек, либо судья или прокурор — ничего страшного, всякое бывает, чем бы дитя ни тешилось, отделаются некоторой потерей денег, как вариант. Если брать более высокий суд (божественный или кармический), то здесь тоже нет единства и однообразия действия. А как же ему быть, если все люди разные? Допустим, у одного субъекта в радикасе отображены аспекты возможности загреметь за решётку, а ему самому так и хочется что-нибудь нарушить. И вот он, не совладав с искушением, совершает преступление с точки зрения юриспруденции, и тут же его ловят и сажают. А другой индивид имеет несколько аспектов счастливирика и сильных ангелов-хранителей, регулярно нарушает закон, зарабатывает на этом, но постоянно выходит сухим из воды. Потому что у всех свои индивидуальные исходные данные, как и личная широта действия и

влияния, разный уровень возможных полномочий в рамках проживания своего архетипа. И эти полномочия можно превысить, вот здесь и происходит нарушение Вселенских законов. Вот это я имел в виду.

Попробую привести примеры, как я это вижу:

1) человек является исполнителем рубежной точки, становится одновременно носителем своей воли и инструментом кармы государства, когда помогает развалить Советский Союз. Хорошо, допустим, пришло время смениться социальному строю и сознанию народа переместиться в другую координату, пусть даже эта смена будет жёсткой и разрушительной (включается принцип Плутона). Действия такого человека в балансе полномочий. А вот распродавать страну и её ресурсы по частям, то есть самолично распоряжаться не принадлежащим ему – это уже нарушение правил, злоупотребление. Весы кренятся.

2) деревушка в глуши, рядом лес и гора. До ближайшего города путь не близкий. Охотник Вася с товарищами охотился, оставлял пожертвование духам леса, как завещали предки. От дичи основную часть оставляли себе, что-то могли продать в городе. Всё было в пределах баланса, лес кормил деревню. А потом Вася с друзьями решил заработать много денег. Начали вырезать зверя в лесу и вылавливать рыбу без тормозов и ограничений – всё на продажу. Полномочия были превышены, баланс нарушен, Весы накренились.

3) человек, вставший на должность судьи, прорабатываю-

щий через эту профессию свой архетип, начинает судить людей. По первой пытается быть справедливым, выносит приговоры, как велит совесть на такой работе. Потом начинаются взятки, он входит во вкус, вскоре к нему без денег уже не подобраться никак. Весы крелятся, напряжение растёт.

4) далёкий пример из прошлого, описанный в романе "Гроздь гнева", когда работодатели эксплуатировали рабочих, как рабов. Они снижали и снижали им оплату, люди мучились и умирали. До какого-то предела капиталист выполнял роль кнута в рамках полномочий. А потом, когда зарплаты рабочим перестало хватать на пропитание, и они начали банально умирать с голоду, пошёл сильный крен, давление в котле человечества усиленно продолжило нарастать.

5) при местечковой или даже мировой войне военачальник берёт пленных. Или не берёт пленных, убивая их сразу, – ок, на войне как на войне. Когда над пленными производятся нечеловеческие опыты, над ними издеваются, их мучают и пытаются – Весы крелятся.

Напряжение от всякого продуцируемого человечеством дерьма растёт в поле Земли, давление бурлящего гавваха и других отрицательных несбалансированных энергий растёт. Поэтому периодически происходят катаклизмы, войны, появляются маньяки, несущие смерть многим. Происходит сброс излишнего напряжения, так спускается пар, Весы быстро движутся в обратную сторону. А во время войн и убийств, даже если это было компенсационное действие,

могут происходить нарушения в том числе. Потому что уловить грань лимита полномочий очень и очень непросто. В моей практике мне как-то приходилось проводить негативное воздействие. Руки чесались, конечно, вдарить от души. Но, помня о балансе и соответствии наказания нарушению, я доставал руны и выбирал из нескольких вариантов порчи (от мягкой до жёсткой) тот, что мне было дозволено применить с точки зрения Высшего Правосудия.

Некомпенсированные нарушения одного человека, его кармическое дерьмо включается в карму семьи, потом в карму рода, нации, народа и т. д. В рамках одного рода есть хороший пример, когда род спускает пар через одного или нескольких своих членов, делая их козлами отпущения. Когда тяжести и омрачения от поступков людей накапливают плохую тёмную карму рода до такой степени, что роду пора бы вымирать, то может включиться механизм сброса. Происходят несколько смертей подряд в относительно молодом возрасте, могут умереть даже новорождённые. А потом родится безногий слабоумный инвалид, который двадцать лет будет мучиться сам и мучить остальных, а потом умрёт, провалившись в деревенский сортир. Пар выпущен, род может плодиться дальше.

Это я попытался рассмотреть причины появления нарушений и, как следствие, некоторого энергетического напряжения, исходя из представлений о неких общих законах, без привязки к конкретному культу или религии. Но на геогра-

фической локации может царствовать тот или иной демиург со своими заскоками и представлениями о добре и зле, о греховности и святости. Соответственно, его приверженцы, находящиеся в поле и власти демиурга, будут создавать напряжение и крен своими нарушениями (некомпенсированными действиями) согласно разделяемым им нормам и догмам. Может быть, это не будет абсолютным, но будет значительным вкладом в выведение Весов из неподвижности.

В рассуждениях о карме, о причинах и следствиях всегда очень непросто, всегда это очень узкий взгляд. Потому что задействованы слишком сложные и тонкие механизмы хитросплетений этого закона, куда замешаны не только личные поступки, но и деяния рода, нации, народа.

Добавлю здесь предупреждение троллям, хотя они его не воспримут: не ищите истину в моих статьях, её там нет. Там только субъективный взгляд, размышления и рассуждения, попытка через вербализацию осмыслить те вопросы, что гнетут меня днём и ночью.

P. S.: можно рассматривать дуализм человеческого бытия через полюсы условного добра и зла. Но жизнь многоаспектна и многополярна. И каждое внутреннее действие или внешнее влияние несут в себе двойственное воздействие: они одновременно гармонизируют и напрягают, одно действие открывает дорогу другому, одно цепляет следующее. Поэтому эта музыка будет длиться вечно.

Когда Луна, Прозерпина, Нептун и Лилит дружат (с преобладанием водной стихии, в бисекстилях)

Вышеперечисленные аспекты в потенции дают неплохие способности к изучению медицины и биохимии в целом, фармакологии в частности. Правда, одновременно связка Луна-Лилит-Нептун дают склонность к наркомании и алкоголизму, да и вообще неутолимое желание впихивать в себя всякие вещества перорально или парентерально. Так что хорошо, если есть планеты-контролеры, чтобы сдерживать натива от скатывания в саморазрушение.

Заметил у себя и на опыте некоторых знакомых, что при использовании определённых марок гормона роста либидо падает. Вот с какого?! Если открыть поисковик Яндекс, он выдаст кучу поверхностных статей, где поются сладкие речи, что соматропин (ГР, СТГ), наоборот, повышает либидо у мужчин. Хотя, если копнуть хоть немного глубже в биохимию человека и эндокринологию, то можно увидеть, что не всё так просто и однозначно в многофакторной и полисвязанной цепочке гормональных дуг. К слову, Яндекс совсем испаскудился. Мне пришлось его уговаривать и убеждать, что мне нужна статья именно про кортизоН, а не про кортизоЛ.

1) Первый момент негативного влияния терапии СТГ на

половую и репродуктивную мужскую функцию: гормон роста угнетающе воздействует на щитовидную железу. То есть Т3 и Т4 могут снижаться. Причём, им необязательно снижаться до критических значений. Потому что гормоны – это высокоактивные биологические вещества, снижение которых даже на наноединицы может оказывать заметное влияние на метаболизм. А сниженные трийодтиронин и тетраiodтиронин снижают выработку тестостерона. Как следствие – уменьшение сексуального желания.

2) Второй момент заключается в ускоренном жиросжигании. Высвободившиеся жирные кислоты и глицерол в процессе глюконеогенеза активно превращаются в глюкозу, её уровень в крови растёт. Соматропин с инсулином являются антагонистами, то есть СТГ в некоторой степени тормозит выброс инсулина. Но если у вас не дохлая поджелудочная железа, она всё равно напряжётся и выдаст инсулин для нормализации уровня глюкозы в крови. То есть будет работать с усиленной нагрузкой. Соответственно, в цикле употребления гормона роста у вас будут периодические гипергликемия и гиперинсулинемия. А избыток инсулина снижает выработку тестостерона=либидо.

Некоторые качки, кстати, в период приёма гормона роста дополнительно вкалывают экзогенный инсулин, чтобы облегчить работу поджелудочной железы. Но это уже такая бодибилдерская жесьть. Я бы для начала просто добавил альфа-липоевой (тиоктовой) кислоты 600 мг/сутки для повы-

шения чувствительности клеток к инсулину.

3) Первые два момента вполне объясняют механизм снижения эндогенного тестостерона и полового влечения. Но почему оно снижается, если сверху к гормону роста заливать экзогенный тестостерон в приличной дозировке? Здесь отмечу один не столь важный аспект в ряду причин рассматриваемого вопроса, но всё же он может оказывать своё гадливое влияние.

Соматропин стимулирует липолиз. И всё это сопровождается усиленным термогенезом. Проще говоря, у вас повышается температура во всех клетках организма, включая клетки Лейдига и, что особенно важно в данном случае, – клетки Сертоли. Субъективно состояние воспринимается не очень радужно, немного похоже на эффект от приёма кленбутерола, только без тремора. Или на действие динитрофенола: ходишь пришибленным с субфебрильной температурой и потеешь. В таких условиях, несмотря на зашкаливающий тестостерон, половые клетки не горят желанием делиться, созревать и двигаться дальше в цикле размножения.

4) Пальму первенства я отдам росту уровня пролактина выше референсных значений в связи с приёмом соматотропного гормона. Сами по себе СТГ и пролактин имеют сходную формулу. Они ещё похожи функционально, это означает, что гормон роста воздействует на многие рецепторы пролактина, имитируя его влияние.

Дополнительно за счёт снижения уровня гормонов щито-

видной железы начинает повышаться пролактин. Вот он и убивает либидо. И так пакость. Вдобавок он ещё и дофамин давит, лишая человека невыносимой лёгкости бытия.

А если на фоне соматропина принимать прогестагенные анаболические стероиды (нандролон, тренболон), то пролактин поднимется ещё выше. Выход один – параллельный приём каберголина.

А вот почему с одной марки СТГ появляется отёчность, но либидо не падает, а при использовании товара другого производителя эти показатели противоположны – большой вопрос. Но это уже в большей степени не вопрос эндокринологии, а ответственности производителя за качество продукции.

Духовный/магический рост и физическое здоровье

В астрологии есть замечательный раздел астромедицины, в котором по позициям натальной, солярной и хорарной карты диагностируют острые и хронические заболевания, а также предрасположенность к ним. После определения причины недомогания уже идёт этиологическое (по возможности) лечение. Некоторые астрологи используют в своих рекомендациях методы и средства официальной медицины. Другие опираются на базис аюрведы и традиционной китайской медицины. Я лично, как всегда, за комплексный подход.

С позиции энергетики заболевание – это дисбаланс стихий в организме. И когда выявлена нехватка одной и переизбыток другой стихии, используется подход восстановления баланса с помощью изменения питания, поскольку каждый продукт соответствует своей доше в ведической медицине. С помощью дыхательных упражнений, с помощью трав и благовоний, с помощью применения камней, планетарных талисманов – всё это при правильном подходе будет регулировать баланс стихий и энергий в организме и тем самым исцелять его. В индийской традиции используется понятие дош (основополагающих принципов телесной и энергетической конституции): Вата, Питта и Капха. В китайской медицине

применяют концепцию У-Син как динамический баланс пяти элементов: Дерево-Огонь-Земля-Металл-Вода.

Любое положение планеты в знаке зодиака, в доме, её различные аспекты отражают в себе дуальность всего бытия. То есть небесная точка может проявляться как в плюсе, так и в минусе. А ещё она проявляется как минимум по трём уровням: влияет на аспекты сознания, изменяет абстрактные ядра Психокосмоса; отражается на энергетике натива; проявляется на физическом уровне в виде особенностей физиологии, антропометрических показателей, склонности или сопротивляемости к различным болезням. Существует также подход рассмотрения аспекта или расположения планеты на небосводе событийно и субъективно-психологически. Вышеперечисленные три уровня проявления показателей радикса я бы дополнительно распределил по семи основным чакрам, поскольку каждой чакре соответствует своя планета, свои абстрактные ядра, свои типы и характеры воздействия на энергетику и зоны/системы органов физического тела.

Теперь эти данные соединим прогностикой и диагностикой патологии по данным радикса. Зная свои слабые места и степень этой слабости по маркерам в натальной карте, мы можем "подстелить соломку", то есть работать профилактически с помощью психологических или энергетических методов, регулировать питание и образ жизни, привычки в соответствии с предрасположенностью к конкретной нозологической форме. Либо не заморачиваться (один раз живём)

и изо всех сил эксплуатировать остатки хрупкого здоровья. Тут уж выбор у каждого свой.

Понятно, что для диагностики заболевания надо обращаться к профессиональному астрологу, который специализируется на астромедицине. Кстати, это полезно при комплексном подходе взаимодействия и с обычным врачом. Потому что есть патологии, которые неотличимы по своей внешней симптоматике, но совершенно различны по своей глубинной природе и причине. Плюс, бывает, что сопутствующие основному заболеванию коморбидные болячки препятствуют ясной и своевременной диагностике. Натальная карта показывает исходные данные. Это можно сравнить с тем, что вы придёте на первый приём к врачу с ворохом анализов, то есть сэкономите ему и себе время и сразу покажете вектор, в направлении которого следует лечить при сложной или спорной симптоматике.

Если вы вдруг решите сами у себя что-то поискать, без падения в ипохондрию, то помните, что предрасположенность в натале – это ещё не болезнь, а вероятность. Кто знает, может быть, жизнь вас так вертела, что вы событийно и психологически уже проработали оппозицию или квадрат двух планет. Соответственно, возможные болезни данного положения вам будут несвойственны.

В каждой магической традиции есть свои методики и инструменты развития энергетики и сознания. И, как мы уже знаем, эти самые эзотерические практики будут одновремен-

но влиять и на ваше здоровье. В общем-то, это самая главная мысль, которую я хотел передать в этой статье.

Эзотерических систем и культов немало, техник для восхождения по своему личному Пути ещё больше. Я упомяну лишь три направления, которые использовал и использую сам:

1) Северная традиция. Здесь задействуется контакт и поклонение богам скандинавского пантеона; проживание рун циклами; активация и ношение рунескриптов и гальдрас-тавов, модифицирующих ваш Микрокосмос. Также можно применять новодельные неаутентичные технологии, наподобие Ритуала Одина, звуковых настроек на миры Иггдрасиля, рунической йоги Стадгальдр. Вам даже никто не запрещает личное творчество, когда вы в порыве одического вдохновения создадите собственные ритуалы. Просто желательно перед использованием какой-либо методики для своего развития предварительно провести диагностику, насколько это будет полезно и эффективно для вас.

2) Каббала. В этом направлении работает медитация на арканы Таро, проживание арканов, старших и младших (я лично предпочитаю только старшие). Сюда же на подмогу упомяну Ритуал Каббалистического Креста, Ритуал Яхин и Боаз, Ритуал Срединного Столпа, Десятикратную Инвокацию Света Божьего.

Вариант соответствий:

Муладхара = Император, Колесница.

Свадхистана = Влюблённые, Императрица.

Манипура = Солнце, Сила.

Анахата = Справедливость, Умеренность.

Вишудха = Маг, Отшельник.

Аджна = Звезда, Мир.

Сахасрара = Шут, Колесо Фортуны.

Ещё вариант по сфирам:

Малькут (Земля) = ХЗ по старшим арканам, я бы здесь засунул всем масти младших арканов, если по-хорошему.

Йесод (Луна) = Луна.

Ход (Меркурий) = Маг.

Нецах (Венера) = Императрица.

Тиферет (Солнце) = Солнце.

Гебура (Марс) = Император.

Хесед (Юпитер) = Иерофант.

Даат (Плутон) = Башня + Повешенный.

Бина (Сатурн) = Дьявол.

Хокма (Нептун) = Верховная Жрица.

Кетер (Уран) = Шут.

3) Индийская система. Здесь применяются мантры, медитации и поклонения различным ведическим божествам, ипостасям и ликам Тримурти. Не только благостным, но и гневным в обязательном порядке. Сюда же отнесём проработку всех известных чакр. То есть не только семь основных (муладхара, свадхистана, манипура, анахата, вишудха, аджна, сахасрара), но и девять сакральных чакр (лингандха, набху,

акитра, дамара, сельма, лалана, манас, сома, сахашрадала). Также не забудьте про освоение семи нижних чакр, связанных с асурами (раса Древних): атала, витала, сутала, талата-ла, расатала, махатала и патала чакры.

Отметим один из вариантов соответствия чакр и планет для наглядной взаимосвязи магических практик с данными в натальной карте:

Муладхара – Марс, Земля.

Лингандха – Луна.

Свадхистана – Меркурий.

Набху – Лилит.

Манипура – Солнце.

Акитра – Вулкан.

Анахата – Венера.

Дамара – Хирон.

Вишудха – Юпитер.

Сельма – Нептун.

Лалана – Плутон.

Аджна – Сатурн.

Манас – Прозерпина.

Сома – Селена.

Сахасрара – Уран.

Сахашрадала – Вселенная.

Вот три примера магических систем со своими собственными методиками развития и проработки планетарных и звёздных аспектов, указанных в вашей натальной карте.

Каждая из традиций довольно самодостаточна, в границах одного направления можно гармонизировать и стабилизировать ВСЕ положения и рецепции радика. Можно использовать синкретичный подход (если получается) и чередовать техники разных культов для своего духовного и энергетического роста. Если вы будете постоянно поочерёдно циклически выполнять вышеописанные практики в течение десяти-пятнадцати-двадцати лет, то бóльшую массу ваших напряжённых моментов сможете гармонизировать и поднять на высший этаж проявления. Это же касается и вашего здоровья. Поднимаясь по Пути восхождения, вы будете расти духовно, магически, энергетически, и... вы будете становиться здоровее: какие-то болячки вам будут докучать гораздо меньше, другие исчезнут полностью. Конечно же, это не абсолютный показатель для всех, потому что у каждого свой путь и индивидуальная карма. У Мастеров и аватаров могут всплывать некие древние патологии, тянущиеся корнями в прежние воплощения, что были даже не на Земле. А на этой планете очень подходящие условия, чтобы поболеть, помучиться и многие тяжести казуального тела пережечь через страдания.

Ещё один момент, почему мало шансов, что человек знания, карабкающийся по Древу Жизни, достигнет уровня Адам Кадмон и обретёт совершенное бесконечное здоровье: каждый поток чакры, аркана или руны гармонизирует аспекты вашего Микрокосмоса и окружающего Макрокосмоса, но

в силу своей многогранности он ещё несёт и напряжения (наподобие квадрата или оппозиции). И это хорошо, потому что (мы помним) напряжённые аспекты квадрата, оппозиции и иногда соединения дают энергию и горячее стремление или внешние обстоятельства для развития, для изменения и трансформации. Поэтому, пока мы проводим свои оккультные практики, пока ныряем в различные потоки и архетипы, нам будут подкидываться задачи для решения, в нашей жизни всегда будет место для подвига. Взлетая вверх по спирали, мы никогда не достигнем полнейшей гармонии и потолка. Оно и не нужно, поскольку познание и раскрытие бесконечно. Дополнительно тут не забываем, что каждый соляр выставляет нам планеты и небесные точки в своей уникальной конфигурации, выстраивая определённый сценарий на год от рождения до рождения, тем самым давая новые гармоничные и напряжённые аспекты, подстраивая приятности и конфликты, даря и отнимая.

Возможно ли проработать натальную карту и выйти за её пределы? Для большего числа людей, безусловно, нет. Основная масса человечества даже до верхних этажей своих положений и аспектов не доберётся. Если же, к примеру, у натива в жизни событийно и психологически происходят события, которые не отражены в его маршруте, то это не означает, что он уже вырвался за свои лимиты. Это просто-напросто напоминает нам, что наиболее известная и популярная астрология оперирует ограниченным количеством положений и

инструментов. Многие школы и астрологи начисто игнорируют влияние даже Хирона и Прозерпины, не говоря уже о неподвижных звёздах и астероидах. А в деталях может скрываться дьявол. В ведической астрологии есть интерпретации часто встречаемых рецептов с новых неожиданных граней, что неизвестны западной астрологии. У Глобы с его авестийской астрологией встречаются объяснения и толкования, которые могут пролить свет на судьбу и особенности натива, почему у него всё происходит не так, как у большинства людей, почему он не вписывается в показатели своего натала. И авестийская астрология – это только один из кусочков, что добрался до нас из древности. А сколько тайн хранит эзотерическая звёздная наука – то, что доступно немногим, узкому кругу, о чём многие астрологи и не знают?..

Предположу один вариант, когда человек может практически перерасти свою натальную карту и её положения. Он должен умереть для этого мира. Это возможно, если он достигнет Кетер и станет Вознесённым. Даже если после этого человек останется в миру во плоти, то всё равно многое на его пути будет проявляться уже в балансе более высоких сил и потоков (надмировых), чем привычно отражённых в космограмме. Потому что, грубо говоря, Вознесённый в своём актуальном выражении – это уже не совсем человек.

Бина – отец, а Хокма – мать

В расположении Древа Сефирот в Микрокосмосе, в телах человека меня давно смущал один момент. В частности, значения и расположения сфир Бина и Хокма. Хокма считается вершиной Правого Столпа Милосердия, эта сторона считается мужской. Бина называется верхушкой Левого Столпа Строгости, это женская сторона. Но если мы посмотрим на соответствия и смыслы их названий, то возникает некоторое недоумение, а нет ли здесь путаницы?..

Смотрите: «Бина» в переводе – «понимание», что означает интеллектуальное постижение, ум, структурированное овладение информацией. А «Хокма» означает «мудрость» и связана она с интуитивным постижением, с безмолвным знанием, с бескрайним проникновением. В общем-то, соответствия планет этим сфирам со своими принципами и проявлениями архетипов только это подтверждают. Сфире Бина соответствует сухой чёрствый Сатурн с его любовью к ограничениям и строгим формам. Сфире Хокма соответствует Нептун с его подвижностью психики, с расслаблением, с бескрайностью и размыванием пределов. Тут же явно напрашивается, что по всем характеристикам Бина будет являться мужской сфирой на вершине Левого Столпа, а Хокма тогда станет женской сфирой на макушке Правого Столпа. Это же очевидно!

И здесь нет никакого противоречия, если мы взглянем на анатомические проекции этих энергетических точек: Хокма и Бина как два лепестка Аджны, как две половинки головного мозга. Правое, условно женское, полушарие у нас отвечает за креативность, за интуицию, за выражение эмоций, за вдохновенное творчество. К юрисдикции левого полушария традиционно относят логику, язык, анализ, аргументацию. А если мы взглянем на энергетическое строение тела у индусов, то всё встаёт на свои места без противоречий и нестыковок: лунный женский канал Пингала проходит по левой стороне тела, но вершина его располагается в правом лепестке Аджны (в правом полушарии); солнечный мужской канал Ида проходит по правой стороне тела, но его верхнюю точку мы наблюдаем в левом лепестке Аджны в левом мозговом полушарии. Поэтому берём и ставим соответствия: Бина – число 3, мужская сфера, находится анатомически в левом полушарии головы, но управляет Правым Столпом Милосердия; Великий Отец, Абба. Хокма – число 2, женская сфера, анатомически размещается в правом полушарии, управляет Левым Столпом Строгости; Великая Мать, Айма.

Каббалисты, имеющие источником своих знаний и силы Яхве с ярко выраженным мужским началом (а раньше он был лунным божком, как будто компенсация сработала), не могли даже на схеме нисхождения Божественного Света в материю поставить женское начало вперёд мужского. Поэтому Хокма стала мужской под цифрой 2, а Бина стала следующей

стадией – женской под цифрой 3. Хотя, если поднять гности-
ческий миф о сотворении мира, то мы там увидим Первоначального Эона, который сначала породил женскую Тишину (Энойю), оплодотворил её, потом она родила мужской Ум. Проводим аналогию: Кетер – Хокма (ж) – Бина (м). Можно взглянуть и на более поздние творения, где Лилит и Адам были сотворены одновременно. В общем, кто там первый в версиях патриархальных культов, и так понятно. В то же время в благословенной Индии наблюдаем единство и равнозначность Шивы и Шакти.

«Обычная» астрология и эзотерическая наука о звёздах

Для понимания материала статьи вначале давайте обратимся к признакам древней души в натальной карте:

1) Лунные узлы на куспидах домов или границах знаков;
2) чем больше небесных точек на куспидах домов или границах знаков, и вблизи них (орбис в 3 градуса), тем древнее душа натива;

3) Солнце, Луна и/или управитель гороскопа в гармоничных аспектах с Лунными узлами;

4) Нептун на асц, в 1, 9 или 12 доме;

5) Нептун в аспектах с Солнцем, Луной, асц и/или их диспозиторами;

6) чем больше планет окажется в Скорпионе, тем старше считается душа, тем больше у неё было воплощений.

7) связь Солнца и Луны с высшими планетами (Уран, Нептун, Плутон);

8) наличие планет в точках «Врата аватар»: это 15 градус Тельца, Льва, Скорпиона и Водолея. Это знак некоторой миссии, с которой пришёл человек на Землю. Можно его самого обозвать аватаром, бодхисаттвой, древней душой.

"Считается, что у человека, у которого хотя бы одна планета (лучше всего Солнце) попадает в точку аватары, –

особый статус: в нём есть искра Божия, он находится под покровительством Высших Сил".

Человечество по уровню восприятия, осознанности и воплощения можно разделить на четыре касты. Вы, наверняка, про них слышали: шудры, вайшья, кшатрии и брахманы. Каждая из этих варн, в свою очередь, делится на подкасты, грани разделения целого повторяются в дифференциации частного. Если взять количество представителей каждой группы в масштабах человечества, то получится пирамида из четырёх блоков. Нижний, самый большой и многочисленный, будет образован шудрами. Следующая ступень, немного поменьше, принадлежит вайшья. Далее – кшатрии. И верхний блок самый маленький – это брахманы. В общем-то, по этой схеме по аналогии легко понять, почему массовая астрология зачастую с подозрением поглядывает на лунные узлы, игнорирует Прозерпину с Хироном, не вспоминает про влияние астероидов, допускает действие высших планет на натива, но при дополнительных указателях. Потому что так оно и есть для основной массы людей, составляющих костяк пирамиды каст.

Светила и личные планеты работают явно у всех. Социальные планеты – да, но с оговорками. Дополнительно требуется учитывать масштаб личности натива и его способности к пониманию своей роли на уровне общественных процессов. Карма, значение лунных узлов, их задачи, перевозомогание себя, выполнение долга и задач воплощения – для

многих это будет тарабарщиной. Это всё будет работать событийно, но субъективно-психологически сам натив может быть слишком далёк от всего этого. Высшие планеты в жизни многих людей аналогично будут отыгрываться не самостоятельно, а через аспекты со светилами и "личками". Се ля ви: у каждого свой уровень и индивидуальный путь. Об этом упоминал Вронский в своих работах, да и не только он: Прозерпина как фиктивная планета ярко видна в натале у людей, которые высокоразвиты, "на голову выше других". Сюда же отнесём сферу действия планетоида Хирона, астероидов Весты, Цереры, Юноны, Фолуса, Паллады, планеты Эриды. Чем выше уровень человека по его эйдосу, чем заметнее и ярче его миссия воплощения, тем сильнее в его космограмме проявлены высшие планеты, астероиды и транснептуновые (уранические) фиктивные планеты в том числе. Эти фиктивные планеты рассчитаны математически в гамбургской астрологической школе (Прозерпина, напомним, пока тоже только в расчётах). Орбиты этих планет лежат за Нептуном.

Поэтому, на месте астролога, прежде чем однозначно утверждать, что "фиктивные" точки не работают, и откидывать их как ненужные, я бы посмотрел внимательно радикас натива на предмет "древности" его души. Возможно, что это старый дух во плоти или посланник иных миров на Земле. И тогда у него в натальной карте много чего будет работать, что обычно не имеет никакого значения для большинства людей.

У Пал Палыча (Глобы) есть интересная книжка про двой-

ное кольцо зодиака. Там довольно подробно, с примерами, описан Верхний Зодиак, который может проявиться у человека лишь при наличии определённых конфигураций в радиксе. Можно сказать, что Верхний Зодиак является эзотерическим, при своём проявлении он наделяет натива необычными свойствами и качествами, которые могут вообще никак не отображаться в обычной западноастрологической трактовке жизненного маршрута. Удивительно другое, что Глоба, обозначая необходимые обязательные условия для полного, частичного или латентного раскрытия Верхнего Зодиака, никак не упоминает те же самые астероиды (там есть пара слов о фиктивках, но очень вскользь), ни разу не говорит о транснептуновых объектах (Гадес, Хронос, Зевс, Адметос, Посейдон, Аполлон, Вулкан, Купидон), которые как раз можно отнести к эзотерическим по своему действию в жизни. На мой взгляд, вполне логично использовать эти уранические объекты как эзотерические сигнификаторы для определения включения Верхнего Зодиака. Тем более, когда у профессионального практического астролога под рукой есть обширная база данных для исследования, то можно провести анализ и обнаружить взаимосвязь транснептуновых планет и сакрального авестийского гороскопа. Выдвину гипотезу, что такая положительная корреляция существует.

Подытоживая статью, хочу подчеркнуть, что есть социальные науки для всех, а есть оккультные дисциплины для избранных. Таким же образом существует астрология

"для всех", а есть сакральная эзотерическая астрология для немногих.

P. S.: а бывает, что встречаются совсем таинственные личности. Смотришь их радикс, подключаешь нумерологический расчёт по дате рождения, и всё равно остаешься в недоумении, откуда что взялось у исследуемого субъекта. Это тайна посильнее различных аватаров из далёких звёздных систем, это запутаннее, чем воплощённые бодхисаттвы и рождённые в человеческой расе эйдосоносители Старших. Глядишь на человека, а тот вонючий такой, гадливый, мерзопакостный, мелочный и жадный. И сплетничать любит всем обо всех, щурится постоянно со слезящимися от огромных очков глазами – то ли пытается давить на жалость, то ли искренне мучается. При возможности натив с радостью и удовольствием продаёт мать родную за ничтожные преференции, когда случается чудесный миг – ворует всё, что не приколочено. А по натальной карте и не скажешь, сколько ни ковырайся. Есть люди, рождённые с кормчей звездой, люди, на жизнь и проявления личности которых сильно влияет высший авестийский зодиак. Такие субъекты действительно показывают себя с неожиданной, лучшей стороны. А есть орки и гоблины, гнилое нутро которых не видно по их астрологическим показателям. Мистика... Мистика? Возможно, разгадка гораздо проще? В прекрасном российском фильме «О чём говорят мужчины» есть один замечательный эпизод, проливающий свет на тайну существования подобных стран-

ных нехороших людей:

«Камиль:

– Не знаю, почему так...

Слава:

– Может, потому что ты мудак?

Камиль:

– Да?.. Я как-то не подумал. Хорошая версия: многое объясняет!»

Дурная голова ногам покоя не даёт

Третий час ночи. Подсчёт барашков, перелетающих безвозвратно из тоналя в нагваль, не помогает заснуть. Думаю, барашки в нагвале расплющиваются и гибнут, потому что для пребывания и бытия в бесконечной стороне требуется более пластичная форма сущности. Риторические вопросы разрывают мозг.

1) Почему в творческих ("творческих" – ключевое слово) группах повторяют старые посты? И даже не очень старые. Если материал не авторский, то в огромном, почти бесконечном, источнике информации под названием Мировая Паутина можно найти массу интересных статей по заданной тематике.

Если мы рассматриваем авторские статьи, то одну и ту же тему более-менее изобретательному оригинальному уму под силу мусолить с разных сторон, каждый раз открывая новые грани и оттенки описываемого предмета. В конце концов, приёмы копирайтинга (навыки изложения с уроков русского языка в средней школе) в помощь, чтобы совсем не повторяться.

2) Астрономы открывают новые небесные тела, западные астрологи по эфемеридам и аспектам с уже известными планетами/планетоидами/астероидами вычисляют символические характеристики, качества и проявления новых объ-

ектов. В ход идёт, в первую очередь, мунданная астрология: смотрят влияние открытых планет и их рецепций на исторические события, смотрят взаимосвязи, делают выводы, составляют базу интерпретаций. Сюда же добавляют информацию отдельные астрологи, которые могут дополнительно с помощью эзотерических дивинативных инструментов выживать архетипы и символы свежих для современного пласта ноосферы космических тел из Хроник Акаши. Так постепенно формируется блок трактовок и интерпретаций вновь открытых планет, который в течение времени может пополняться и разрастаться.

Сами символы и значения небесных тел и их аспектов собирались, копились и увеличивались звездочётами в течение тысяч лет. Эти сакральные знания передавались людям от Вознесенных, от Учителей, от более высоких рас, от аватаров и магов, добывались, повторяюсь, из Хроник Акаши и астральных храмов-библиотек. Так было, так продолжается и сейчас.

В общем, только что в двух словах я ответил, каким образом астрологи узнают о сущности и роли впервые открытых астрономами планет. Кого-то данный ответ удовлетворит, кого-то нет.

Забавно, что некий Сергей Арктурович Язев (страна должна знать своих героев), кандидат физико-математических наук, в журнале «Химия и жизнь» №6 за 2008 год задавался подобным вопросом. Заморочился, не поленился, на-

катал целую статью про астрологию в критическом и нигилистическом ключе. Правда, ясного ответа он так и не дал. Ответ его мутно прозвучал в тоне статьи, что вся астрология – лишь домыслы. При этом сам кандидат наук при оценке неточности гороскопа почему-то приводил в доказательство лишь положение Солнца в знаке зодиака, игнорируя дома, аспекты всех видов, астероиды, планетоиды, градусы и т.д. и т.п. Одним словом – дилетант, который написал статью в научный журнал, а редактор его пропустил. У людей официальной науки своя атмосфера и вечеринки.

Так вот, возвращаясь к открытиям астрономов: изучается новый небесный объект, западные астрологи относительно оперативно реагируют и берут его в оборот, постепенно вводят в ноосферу. Что не так с джйотиш? Ведические астрологи веками использовали и используют семь планет и два лунных узла. Окей, семь планет соотносятся с основными чакрами человека, узлы несут кармическое значение. Но семь чакр – это не все энергетические центры человека, имеющие соответствующие знаки реализации в сознании, энергетике, теле и жизненных событиях натива. Как насчёт девяти сакральных чакр и семи нижних асурических чакр? Вот их сигнатуры вполне могут быть связаны с иными небесными объектами, кроме известных планет септенера.

Пока это писал, идея проскочила. В западной традиционной астрологии есть основные планеты, взаимодействие которых рассматривают большинство астрологов. Эзотери-

ческие моменты многие игнорируют. Может быть, и в ведической астрологии существует нечто подобное? База – это работа с семью планетами и Раху с Кету, а за пределами используют высшие планеты, астероиды и другие фиктивные точки. Ведь существует основной традиционный костяк приверженцев Вишну и Шивы. При этом капаликов и агхори очень мало. Абхичару тоже используют не многие, по крайней мере, открыто. Истинных тантриков-шактистов, как мне представляется, тоже меньше последователей правосторонних культов. Предположу, что сыновей, учеников и жрецов асуров в настоящее время тоже не большинство в отличие от поклоняющихся дэвам. Впрочем, "асурята" с каждым годом будут увеличиваться своим числом в наступившем Эоне Древних.

3) Почему в Соединённых Штатах Пендосии такой пунктик на поклонении неграм? Понятно, что рабство существовало много лет, дискриминация продолжалась фактически до конца двадцатого века и бла-бла-бла. Но сейчас как бы убажуют не бывших рабов, а потомков рабов. Плюс этот акцент на цвете кожи... Ничего, что рабами в былые годы являлись белые, у которых могло быть меньше четверти крови от чернокожей расы? Но родились они рабами, рабами и умирали. В Канаде, например, рабства не было, поэтому невольники часто старались сбежать туда. Поэтому у конкретного индивидуума из современных детей Олодумаре сложно точно выяснить, а был ли его прадедушка в кандалах у белого

массы или же ловил рыбу в свободных водах Онтарио.

У нас было крепостничество. Но никто не ломает себе голову, не выискивает, что вот у меня предки были крепостными, а вот у того были дворянами ("бей его!").

Звёзды Близнецов

«Мы должны отправиться на небеса за формой (Шива, сознание, Ян), в преисподнюю за энергией (Шакти, Инь). И соединить их вместе».

Раз у меня в радиксе кульминирует Поллукс, то пришло время изучить его значение.

Звезда в натальной карте проводит своё влияние всегда в контексте созвездия и его мифа. Поллукс (Полидевок) – это один из братьев-близнецов Диоскуров (букв. "сыновья Зевса"). Вторым – Кастор. В самом мифе так получилось, что Леда в одну ночь зачала двоих сыновей от разных отцов: Кастора от мужа Тиндарея и Поллукса от Зевса в обличье лебедя. Поскольку, видимо, лебедям доступна суперфекундация, а Зевс таки бог, да и вообще в те времена не было строгого биологического запрета на размножение между разными видами, то всё так произошло. В итоге имеем смертного человека Кастора и бессмертного полубога Поллукса.

Звезда Поллукс имеет у Птолемея название Геркулес (Геракл), что вполне логично, ведь там та же история: Алкмена в одну ночь зачала от своего мужа Амфитриона смертного Ификла, а во втором акте (пока муж вышел покурить) зачала полубога Геракла от Зевса. Получились два брата-близнеца, человек и полубог.

Кастор был связан с утренней звездой (Эосфор), был из-

вестным укротителем коней. Поллукс был связан с вечерней звездой (Геспер), он прослыл сильным кулачным бойцом, ассоциировался с ворами и тьмой. А теперь можно поржать: Эосфор и Геспер – это одна и та же планета Венера, которая была видна на восходе Солнца и на закате. Что намекает на первый закон диалектики Гегеля: закон единства и борьбы противоположностей. Два брата-близнеца суть единое целое в двух полярностях, которые не разделены полностью, поэтому назвать одного брата чистым злом, а другого чистым добром нельзя. Тем более, в языческих верованиях древних греков не было такого чёткого чёрно-белого разделения. Так же и Люцифер был светоносным ангелом, потом пал, стал символом и главой ночного тёмного полюса. Для пушного веселья всё это как-то примерно совпало со сменой правления божественных рас на Земле: ушли Древние, воцарились Великие, притащили свои интерпретации и ярлыки.

Вспомним ещё братьев-близнецов в мифологиях: Ахурамазда и Ахриман, Ллеу и Дайлан, Каин и Авель, смертный Хаурват со своим бессмертным братом Амертатом, Дашра и Насатья (Ашвини). И здесь тоже, если подняться сознанием над более поздними насаждёнными трактовками и понятиями добра и зла, то увидим, что братья сцеплены друг с другом, их качества переливаются, смешиваются, переходят от одного к другому, все их проявления и грани необходимы этому мирозданию. Переплетение качеств Близнецов даже отразилось в их созвездии. Обычно самую яркую звезду

созвездия нарекают альфой, вторую по светимости бетой. А здесь мы имеем, что самая яркая звезда Близнецов – Поллукс – является бетой, а Кастор, более тусклое светило, – альфой.

Миф, подаривший нам созвездие Близнецов на небе, известный в нынешнем варианте, пришёл из Древней Греции. Соединение смертного Кастора и бессмертного Поллукса показывает суть человека, имеющего конечный срок плотного тела и бесконечный дух. Когда же Кастор погиб, Поллукс сумел с помощью папы Зевса видеться с ним, проводя один день на Олимпе, а один день в царстве мёртвых Аиде. Здесь можно увидеть соединение смертного и бессмертного существа воедино, получившего человеческий опыт (родился в мире дольнем, но поднялся выше) и имеющего возможность ныне быть и среди светоносных богов, и среди духов посмертия.

Если эти звёзды ярко проявлены в карте натива, то это так или иначе даст интуитивное чувство баланса и справедливости, покачивания между полярностями, но с креном в один полюс. Кастор условно даст призму «светлого» взгляда на жизнь. Поллукс обратит взор натива на неприглядные грани бытия: смерть, насилие, зло, разрушение. Причём, обладатель Поллукса будет видеть мир во всём его многообразии и великолепии, где вышеописанное зло далеко не всегда зло и однозначно всегда есть необходимая половина Вселенной. Бернадет Брэди эту особенность увидеть добро во зле

и зло в добре, сличить и соединить два полюса приписала к писательскому дару. Я бы это обозвал бенедиктумом Баланса, Правосудия и Равновесия, просто именно в писательском искусстве это проще выразить, нежели чем через инструментальную музыку или живопись.

Из известных людей с активно проявленным Поллуксом интернет нам выдаёт Чарльза Диккенса, Уильяма Блейка, Джеймса Джойса, Льюиса Кэрролла, Джона Леннона, Виктора Цоя. Виктору Цою на асценденте Поллукс подарил быстрый взлёт, недолговечное признание при жизни и непреходящую посмертную славу. Ещё упоминается Махатма Ганди, у Сталина Поллукс кульминировал.

Поллукс, по мнению астрологов, имеет марсианскую природу, даёт способности к боевой магии, связывается с перерождением и продлением жизни. Предсказывает возможность почестей и славы. Но при условии соблюдения справедливости и баланса (привет моему Хирону в ночной обители и Ворону из верхнего зодиака). То есть снова и снова я натываюсь на указание, что Баланс и Равновесие – наше всё. Поллукс может помочь высоко взлететь, но скинет быстро на самое дно, лишив всего, если натив не будет соблюдать личного баланса в отношении окружающего мира. Именно личного, поскольку у каждого свой путь, индивидуальные задачи, для каждого своё добро и зло, что есть, по сути, соответствие развитию или деградации на своём Пути.

Напомню, что неподвижные звёзды в радикасе проявляют

себя в очень небольшом орбите. Соединение для звёзд первой величины не более тридцати минут, для звёзд второй величины не более двадцати минут, для звёзд третьей величины – не более десяти минут. Чтобы звезда была призна-на кормчей, там должно совпасть одновременно несколько условий, помню только, что в первую очередь необходимо соединение с разбегом не более четырёх минут, потом уже можно смотреть остальные требования. Соответственно, звезда, которая пребывает в соединении с планетой или с одной из угловых точек (асц, IC, дсц, MC), но не является кормчей, будет называться сопутствующей. И проявлять себя может периодически, а не постоянно. Тут уже надо смотреть остальные аспекты в натале, которые могут дополнительно включать действие звезды – например, по её эпигонам и их рецепциям.

Нашёл я у себя, значит, Поллукс на MC. Интересно, что нет противоречий действия звезды с другими явными кармическими-эзотерическими указателями на жизненные задачи. Сильный Хирон требует Равновесия и Баланса, и даёт их. Сам же Хирон дарит способности проводника и посредника между мирами. Знак Ворона также несёт символику посредника между мирами, вестника и проводника информации, а также знак того, кто блюдёт и олицетворяет Справедливость. И тут же в контексте про Ворона Пал Палыч рассказывает о двойственности, смешении Добра и Зла в одном флаконе, карающая шуя и целительская десница в од-

ном существе (снова привет Хирону и Поллуксу). Что Поллукс, что Хирон, что Ворон требуют от натива соблюдения во внешнем и внутреннем мире принципов Справедливости и Равновесия, согласно их функциям необходимо гармоничное равномерное соединение противоположных полюсов круглого мира, то есть это не два полюса добра и зла, это, условно выражаясь, сто восемьдесят осей-диаметров, соединяющих противоположные точки сферы.

Несмотря на схожесть посредничества и создающего равновесия (и там и там между двумя точками, но в первом перенос и соединение, а во втором случае распределение в заслуженной пропорции), это всё-таки немного разные функции, поэтому за передачу информации отвечают Близнецы/Меркурий, а за равновесие отвечают Весы/Хирон. Можно ещё это утрированно представить как передачу данных по горизонтали Меркурием, а Хирон посредничествует между верхом и низом. Кстати, знак Ворона умудряется соединять в своих характеристиках обе функции, будто он одновременно Весы и Близнецы (хотя по локации на границе знаков он одновременно Весы и Скорпион). Интересно, что данное соединение полярностей проявляется и по другим значимым показателям радикса: Раху в Близнецах, акцентированный сильный третий дом, Раху с Хироном в ручке «пращи». Даже местоположение Эриды и её аспекты вещают про сильно работающую чёрную магию, но в ракурсе Правосудия и Справедливости.

Вездесущий маркетинг

Наткнулся на очередной совет от гениев маркетинга, как продавать свои тексты и книги. И в какой-то мере это, полагаю, работает, как и любой инструмент. В общем и целом у меня нет категорического отрицания маркетинга и законов продаж. Это теория и методика, ответвление финансовой науки, имеет свою доказательную базу эффективности. Меня раздражает уверенность торгашей в абсолютности и правильности своих алгоритмов.

Ныне такое время, такова социальная конъюнктура, что работодатель зачастую требует от специалиста не только прямых его профессиональных умений, но и умение продать себя и свой продукт. Конечно же, это всё исходит от жадности работодателя и его нежелания нанимать продавца-специалиста, который умеет продавать и который обожает это дело. Но аннигилировать человеческую расу нам не позволят, поэтому будем взаимодействовать в этих условиях. Тем более, что дело не только в работодателе, а в целом в усложнившихся требованиях эпохи и рынка.

Вполне нормально, что педагог или врач ломает голову под приказом вышестоящего руководства, как же ему увеличить процент продаваемых услуг, прямых или дополнительных. Педагог-то наивно думал, что будет нести свет знаний, будет давать правду, как он её видит, помогать страж-

душим детям и взрослым с горящими глазами, желающими *познать*, узнать новое... А на деле от него требуют цифры, продажи, процент, положительный рост в таблице. Врач думал, что он будет постоянно совершенствоваться, расти над собой, планировал всегда пребывать на самом острие науки, чтобы новые методики нести в массы, облегчать боль, уменьшать страдания, излечивать болезни. А ему намекают, что надо продать побольше диагностических процедур (пусть они даже особо не нужны, а лишний разок КТ лёгких облучает до 150 раз больше, чем обычная флюорография), надо найти побольше симптомов, убедить пациента в наличии страшных и хронических заболеваний. Потому что продажи – наше всё.

Доходит до идиотизма: захожу в аптеку купить препарат. Мне приходится отвечать отрицательно на три дополнительных предложения фармацевта купить какую-то хрень. Трачу время я, тратит время фармацевт, тратят время люди в ожидании своей очереди. Понятно, что это фармацевт не сама придумала (девушка чуть не заикалась, озвучивая маркетинговое предложение), это указание руководства.

И у меня на социальных работах проводили чудодейственные сеансы под названием «тренинги по продажам». Я честно заплатил штраф, лишь бы не идти и не слушать это. Потому что там рассказывают о технологиях науки «втюхинга», ставя мотивацией цели, которые мне лично не понятны совсем. То есть в моём внутреннем мировосприятии это

странные цели: удержать клиента, продать ему дополнительно, убедить его, что ему это надо. А кто я такой, чтобы убеждать кого-то? Подтереть им задницу не надо? Может быть, дать людям право на собственное решение и выбор, дать им маленький толчок к самостоятельности? Почему я должен пытаться удержать клиента и лишить его возможности получить новый опыт в жизни?

Методики торгового менеджмента работают, но не у всех, не всегда. И это не абсолютные бесспорные законы. Можно продавать иначе. Можно стать профессионалом своего дела – и к тебе будут идти, потому что ты знаешь и умеешь больше остальных коллег-конкурентов. Можно прокачать свою энергетику и харизму, и люди будут слетаться, как мотыльки на огонь. Можно использовать аффирмации, настройки, установки. Можно изготовить талисман на привлечение клиентов, на успешную торговлю, молитвы, заклинания, формулы. И это всё будет работать у некоторых индивидуумов гораздо лучше официальных методик маркетинга. И да, важный момент: какие бы инструменты ни использовал субъект – магические или научные – большое влияние будет оказывать годовой сценарий. Если идёт год Башни или Повешенного, то в такие этапы в среднем не стоит ждать бурного всплеска финансового дохода.

Для примера: в центре Москвы был элитный фитнес-клуб. Цена на персональные тренировки была выше, чем у конкурентов. Больше всех там зарабатывал один тренер. У

него был просто завал продаж. Данный самцовый экземпляр не использовал официальные общепризнанные инструменты маркетинговой науки, он просто трахал управляющую. Тут мне подсказали, что он тоже хорошо себя продавал, просто там, где нужно, пошёл своим путём. Да, согласен, он тоже использовал продажную науку на полную катушку, только не в общепринятом смысле.

Ретроградный Меркурий мешает пониманию, поэтому подчеркну и выделю отдельно квинтэссенцию своей мысли (что хотел сказать автор): маркетинг как искусство продаж нужен и необходим, это обязательное неременное звено в цепочке от производителя товара или услуги к потребителю. Но есть официальная теория и методика торговой дисциплины, наработанные хрестоматийные технологии, что преподаются менеджерам по продаже в различных специализированных учебных заведениях, на курсах и семинарах. А есть другие инструменты, неофициальные – и они не менее действенны в этом мире.

Был у меня в жизни один забавный момент: на одной из работ мне настоятельно рекомендовали прослушать вебинар по продажам. Я поплевался, но зашёл в Сеть. Обложкой и фоном вебинара стояла фотография Леонардо ди Каприо в роли Джордана Белфорта из фильма «Волк с Уолл-Стрит». Я сматерился по поводу их мотивационных ориентиров и вышел из вебинара. Объясню. Устроители вебинара по продажам поставили в качестве символа и идеала продавца

Джордана Белфорта, который в своё время сумел сколотить немалое состояние на мошеннических операциях с акциями. Но потом он провёл почти два года за решёткой. И его долг составляет 110 миллионов долларов. Видал я в одном месте подобные примеры для подражания!

В мире полно других примеров божественных гениев маркетинга:

1) М. Горбачёв. Распродал страну и государственные предприятия. Потом спокойно вышел на хорошую пенсию, жил в достатке до самой смерти, получил Нобелевскую премию.

2) Британская власть. Не знаю, кто там именно заведовал агрономией, но колумбийская плантация позволила поддерживать фунт стерлингов как самую дорогую валюту мира.

3) Мэр крупного города. Дал приказ менять плитку по всей столице. Тут же эту плитку и продал. Это шедеврально!

4) Источник ВОЗ, а потом и Роспотребнадзор. Дали приказ носить маски. Тут же под шумок организовали производство масок.

Вот это воистину гении маркетинга, а не жалкий Джордан Белфорт!

Бурная фантазия о целительстве

Исходные данные для понимания:

1) Биологические объекты (например, человек) в целом, и каждый орган в частности выделяют в пространство микроволновое излучение. Медицинская наука, зафиксировав данное наблюдение, научилась применять это в диагностике и комплексном лечении заболеваний. У каждого здорового органа есть диапазон излучений, часть которых люди научились фиксировать. У больного органа эти частоты заметно отличаются. На этом и строится частотная диагностика как один из дополнительных методов в общем комплексе выявления болезни.

2) Всё это обозвали КВЧ-терапией: крайне высокочастотная терапия – это лечебный метод воздействия электромагнитным излучением миллиметрового диапазона (1 – 10 мм), крайне высокой частоты (КВЧ) (30 – 300 Гц) и низкой интенсивности (менее 10 мВт/см.кв).

3) Существует анализатор-индикатор миллиметровых сигналов с биологически активных точек компьютеризированный «АИС-ЛИДО», который используют для ранней диагностики заболеваний по значениям их электромагнитных излучений. Есть ещё информационно-волновые излучатели «Минитаг®» и «Камертон» как примеры приборов, использующих принцип КВЧ-терапии. Также есть ряд научных и

околонаучных работ, показывающих положительные статистически значимые результаты при данной терапии у больных различных нозологических групп, в том числе и онкологических.

4) Приведённые в этой статье данные – мои вольные размышления, а не руководство к действию. Это всё не точная и не достоверная информация.

Увидел я в фильме главную героиню Джейн Фостер с четвёртой стадией рака. И вспомнился мне сон, который пришёл ко мне несколько лет назад. В сновидении я лечил девушку от рака. Поставил её в капсулу наподобие вертикального солярия и облучал, приводя частоты её энергетики к идеальному здоровому состоянию, то есть её излучение приводилось в резонанс с излучением в капсуле.

А сегодня подумал, как же будет выглядеть подобная, исцеляющая от онкологии, капсула и на каком принципе возможна её работа. Для начала надо упомянуть сам рак как заболевание. Его первопричина может находиться в казуальном кармическом теле. Тогда, надо понимать, все терапевтические действия и облучения на более низком уровне в лучшем случае дадут облегчение, не более, но это не этиологический подход. Я сейчас говорю не просто о следе в казуальном теле, поскольку практически любое наше действие и мысль оставляют там свой трек, порождая цепочку причина-следствие. Я имею в виду именно значимый уровень нарушений, чтобы возник узел, приведший именно к

раку, чтобы запустилась программа уничтожения организма. Тут для излечения (если есть подобная вариативная возможность в судьбе пациента) необходим осознанный подход самого больного, его раскаяние, искупление, узел должен быть пережжён, развязан, растянут и раскинут на более мелкие этапы. Никакое простое внешнее излучение от капсулы на нынешнем этапе развития медицины не спасёт. Если один из Богов или Богинь Врачевания будет облучать самолично – тогда да, возможно, что всё получится успешно и без личного старания умирающего. Здесь первопричина болезни, гнездящаяся на кармическом уровне, может тянуться и по роду, из своей прошлой жизни, может быть заработана и в этом воплощении.

Также рак может иметь своей причиной точку/событие/накопление в других тонких телах человека, уровнем пониже: ментальном, астральном, витальном, эфирном. Здесь немного, но легче: стороннее воздействие без активного участия пациента будет иметь бóльший эффект, чем при кармическом варианте. Вот тут как раз некое облучение может показать положительную динамику исцеления.

Представим идеальную матрицу человека, полностью здорового, без нарушений и каких-либо наследственных патологий. Этаким Адам Кадмон. Если представить его в виде человека, то, соответственно, все его органы будут работать абсолютно идеально и выдавать эталонные здоровые частоты согласно диагностике индикатором «АИС-ЛИДО». Нам

нужно привести частоты больного человека в резонанс с частотами прототипа Адам Кадмон. А образец этот представлен Микрокосмической схемой под названием Древо Эц Хаим с указанием примерного расположения ключевых энергетических точек. Берём одиннадцать сфир Древа Жизни (включая Даат), находим их проекции на теле человека, на эти биологически активные точки будет производиться воздействие с помощью информационно-волнового излучателя. Но для начала его надо модернизировать: каждая сфера имеет своё астрологические соответствия, включая свои минералы. Значит, волна из информационно-волновой излучателя на выходе должна проходить сквозь соответствующий сфере кристалл. Там не нужно большого камня, достаточно кристалла очень маленького размера, этого будет достаточно для изменения характера излучения на тонком уровне, пусть даже это и никак не зафиксировается приборами современной медицины. Подобный кристалл на острие излучателя на каждой точке приложения (напомню, их будет одиннадцать в данном варианте) может снижать интенсивность и частоту луча. Поэтому это всё корректируется опытным путём с помощью увеличения входной мощности.

За более конкретными указателями активных точек приложения сил можно обратиться к старой доброй китайской традиционной медицине. У них там есть атлас акупунктуры, где уже тысячи лет назад были известны волшебные врата входа и выхода энергии в человека. Получится примерно так:

1) Точка Бай Хуэй на макушке, Кетер, Уран, кристаллы аметист и белый горный хрусталь.

2) Парная точка Ян Бай, Бина и Хокма, Сатурн и Нептун, кристаллы для Бина на левой стороне тела – оникс или обсидиан. Минерал для правой точки – аквамарин или авантюрин.

3) Точка Сюань Цзи, Даат, Плутон, минерал турмалин или раухтопаз.

4) Парная точка Шэнь Цан, Гебура и Хесед, Марс и Юпитер. Камни: красный рубин или кровавик для левой точки, бирюза или сапфир для правой точки.

5) Точка Чжун Вань, Тиферет, Солнце. Кристалл янтарь или гелиодор.

6) Точка Ци Хай, Йесод, Луна. Минерал лунный камень (адуляр) или селенит.

7) Парная точка Би Гуань, Ход и Нецах, Меркурий и Венера. Камни: топаз, хризолит для левой координаты, малахит и зелёный изумруд для правой.

8) Точка Жань Гу, Малькут, Земля. Кристалл нефрит или гагат.

Воздействие может производиться на указанные точки как по очереди, так и одновременно на несколько точек, а то и на все сразу. Если точки парные, то воздействие на них необходимо точно одновременное. В случае поочерёдного включения луча на координату, достаточно включить один из одиннадцати выходов информационно-волнового излуча-

теля. Если же проводится единовременный сеанс лечения на все точки, то эти выходы лучей необходимо соединить проводником. Чтобы от Кетер вниз по нисходящей шёл поток от каждого минерала и соединялся со следующим, и так далее. Таким образом будет достигаться цельность воздействия. На уровне нынешних возможностей человеческой науки фиксировать тонкие излучения ничего не изменится, разве что уменьшится выходная мощность, но это нужно будет скорректировать и синхронизировать. Но на уровне тонких энергий эффект поменяется.

Можно использовать второй вариант, когда воздействие излучения проводится по семи точкам – проекциям основных чакр. Тогда вырисовывается такая картина:

- 1) Сахасрара, точка Бай Хуэй, Уран, аметист или горный хрусталь.
 - 2) Аджна, точка Инь Тан, Солнце+Луна, синие топаз или сапфир.
 - 3) Вишудха, точка Сюань Цзи, Меркурий, голубой агат или сердолик.
 - 4) Анахата, точка Тань Чжун, Венера, изумруд или малахит.
 - 5) Манипура, точка Чжун Вань, Солнце, янтарь или цитрин.
 - 6) Свадхистана, точка Ци Хай, Луна, адуляр или жемчуг.
 - 7) Муладхара, точка Чан Цян, Земля, нефрит или гагат.
- Есть ещё третий вариант, к каким точкам можно прила-

гать воздействие для приведения частот человека к частотам его прототипа. В китайской акупунктуре множество меридианов и точек. Но можно выделить четырнадцать, так сказать базовых/главных, это четырнадцать основных точек Чжэньцзю:

- 1) цзусаньли,
- 2) хэгу,
- 3) нэйгуань,
- 4) саньиньцзяо,
- 5) янлинцюань,
- 6) хоуси,
- 7) фэнлун,
- 8) фэнчи,
- 9) байхуй,
- 10) дачжуй,
- 11) таньчжун,
- 12) цзювэй,
- 13) шэньцюэ,
- 14) тайси.

А какие здесь нужно будет использовать минералы, есть ли универсальные заменители или обобщители – для этого надо глубже окунаться в изучение акупунктуры, её меридианов, точек и соответствий. В принципе, в самом иглоукалывании используются, в основном, два металла – серебро и золото, и вроде бы ещё какие-то сплавы. Так что должны быть какие-то условные заменители по соответствиям.

Во сне девушка находилась в закрытой капсуле. По описанной мною картинке можно сказать, что необязательно помещать пациента в закрытое пространство, ведь основное воздействие будет производиться через кожу на биологически активные точки. Но уединить пациента, максимально отделив его от внешнего мира во время сеанса, желательно, чтобы минимизировать влияние внешних энергий. Обозвать всю эту конструкцию, например, информационно-волновой излучатель комплексный модифицированный «Адам Кадмон».

Однажды медицина доползёт и до того уровня, когда в закрытой капсуле будет проводиться именно цельное облучение многих тел человека одновременно, без подлючки к отдельным точкам. Это и сейчас доступно самому человеку при его личном активном участии: при выполнении различных каббалистических ритуалов, при проживании рун, при проживании арканов Таро, при проработке чакр пациент сам себя приводит в соответствие с высоковибрационными потоками. Но это же надо веру, силу, намерение, да и задницу поднять с дивана.

Свет! Камера! Мотор!

«У самурая нет цели, только Путь» – хорошая цитата для состояния безупречности. Безупречно действовать – находиться в моменте Силы, пребывать в полном соответствии со своим Духом, его маршрутом и намерением. Без привязки к цели и результату. Это означает совершать любой поступок с осознанием, ответственностью и полным вложением сил, будто ты сегодня или завтра умрёшь, и у тебя нет времени и возможности халтурить и лукавить перед лицом вечности. В такие моменты рациональный ум будто отключен, ты отдаёшься сам Себе, водительству своего Высшего Я.

Храбрость – это не отсутствие страха. Храбрость – это битва, несмотря на наличие страха, вопреки ему. Это процесс, когда ты делаешь то, что должно, несмотря на какие-то личностные проявления эго в качестве помех. Аналогично: пребывать в Духе, в его намерении и делать то, что должно, невзирая на потуги и метания эго – это и есть безупречность воина.

Много лет назад я читал книгу А. Свияша, где автор простым и доступным для обывателя языком описывал эзотерические принципы работы энергии. Там было и про схему формирования событий, и о действии без привязки и идеализации цели. Проще говоря, когда слишком заряжен на положительный результат и не видишь иных вариантов разви-

тия судьбы, то таким образом идеализируешь цель, придаёшь ей чрезмерную значимость. А визуализируемый образ цели надо отпускать. Действовать без деяния. В общем, снова цитата про самурая и его Путь другими словами. И ведь действительно работает.

Вот мы вкратце рассмотрели версию, когда воин идёт по Пути, живёт безупречно, не заглядывая в будущее и глобально не зная, чем закончатся его действия в конкретном периоде времени. Оно и не важно. Но бывает ещё одна вариация развития событий, когда ты совершаешь цепочку запланированных поступков как выстраивание лестницы к цели, к результату. Но при этом знаешь, что результатом будет поражение, недостижение. То есть на вершине лестницы тебя ждёт то, что огорчит твоё эго. А ты всё равно берёшь и делаешь, идёшь, ползёшь, копаешь. Потому что таков Путь! Потому что твой эйдос плевать хотел на твои личностные оценки значимости результата, для него важнее Путь, ему интереснее навыки и опыт, которые ты приобретёшь в течение восхождения или боя. И вот с точки зрения человеческой личности это прямо печально. Зато хороший урок непривязанности к результату действий.

Чем выше поднимаешься по личному Древу Жизни, тем более становится осознанность, тем больше отрезков пути поддаются анализу, начинаешь шире чувствовать и видеть, иногда прямо ясно видеть ту или иную часть пути и её сценарий. И вот здесь для человеческой личности снова удар,

потому что некоторые этапы развития предельно фатальны, они расписаны по ролям и репликам, минимум возможности для импровизации. Ты знаешь свою роль, отрывок мистерии, других персонажей, но даже если тебе не очень нравится жанр и концовка эпизода – надо играть, без вариантов. Ты играешь изо всех сил, вживаясь в персонажа и выдавая максимально честно то, что необходимо и обязательно. Стараешься лицедействовать безупречно, потому что таково намерение Духа. А внутри ждёшь, когда уже это всё закончится.

Вот это превосходная наука и тренировка – быть безупречным в связке дух-намерение-воля-деяние, при том что на личностном уровне, на ярусе колыханий эмоций эго тебе претит кусок этой пьесы, её кульминация и финал. В финале ты проваливаешься, например, в яму деревенского сортира; или выходишь на ринг и проигрываешь схватку; или пытаешься заработать некоторую сумму, рискуешь, но теряешь больше; или в сцене соблазнения прикладываешь невероятные усилия для овладения девушкой своей мечты, но получаешь не просто отказ, а отказ с позорной формулировкой. Можно фантазировать и дальше, представляя всё более страшные сцены. И они тоже могут отыграться. Ты видишь конец, ты идёшь к нему, может быть, тебе не очень радостно... но «се ля ви».

«Однажды шторм закончится, и ты не вспомнишь, как его пережил. Ты даже не будешь уверен в том, закончи-

лся ли он на самом деле. Но одна вещь бесспорна: когда ты выйдешь из шторма, ты никогда снова не станешь тем человеком, который вошёл в него. Потому что в этом и был весь его смысл».

Харуки Мураками

У Бога нет других рук, кроме твоих

“Один раввин очень гордился своей верой в Бога. То и дело он повторял: «Я верую в Господа».

И вот однажды случилось наводнение. Все люди спасаются, как могут. Только раввин спокоен: «Я верую в Господа. Он спасёт меня».

Вода продолжала прибывать. К дому подплыла лодка, и люди, сидящие в ней, говорят: «Здесь есть ещё одно место, поехали с нами, иначе утонешь». Раввин ответил: «Нет, я верую в Господа, он спасёт меня». И продолжает стоять, уже по пояс в воде. Тут подплывает другая лодка, и ему снова предлагают выбираться. Но раввин твёрдо стоит на своём: «Я верую в Господа, он спасёт меня». Наконец, проплыла третья лодка, но раввин отказался и на этот раз.

В результате, раввин, разумеется, утонул. И, встретив на небесах Бога, он спросил его: «Я так верил в Тебя, Господи! Почему же ты не спас меня?» А Бог ему отвечает: «Идиот, я же тебе три раза лодку посылал!»”

Мистерия Апокалипсиса

Вспомним четырёх всадников Апокалипсиса, описанных в Библии в шестой главе Откровения Иоанна. Глава небольшая, её можно привести здесь всю:

«И я видел, что Агнец снял первую из семи печатей, и я услышал одно из четырех животных, говорящее как бы гро-

мовым голосом: иди и смотри.

Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец; и вышел он как победоносный, и чтобы победить.

И когда он снял вторую печать, я слышал второе животное, говорящее: иди и смотри.

И вышел другой конь, рыжий; и сидящему на нем дано взять мир с земли, и чтобы убивали друг друга; и дан ему большой меч.

И когда Он снял третью печать, я слышал третье животное, говорящее: иди и смотри. Я взглянул, и вот, конь вороной, и на нем всадник, имеющий меру в руке своей.

И слышал я голос посреди четырех животных, говорящий: хиникс пшеницы за динарий, и три хиникса ячменя за динарий; еля же и вина не повреждай.

И когда Он снял четвертую печать, я слышал голос четвертого животного, говорящий: иди и смотри.

И я взглянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник, которому имя «смерть»; и ад следовал за ним; и дана ему власть над четвертою частью земли – умерщвлять мечом и голодом, и мором и зверями земными.

И когда Он снял пятую печать, я увидел под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, которое они имели.

И возопили они громким голосом, говоря: доколе, Владыка Святый и Истинный, не судишь и не мстишь живущим на

земле за кровь нашу?

И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, чтобы они успокоились еще на малое время, пока и сотрудники их и братья их, которые будут убиты, как и они, дополнят число.

И когда Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.

И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.

И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих.

И цари земные, и вельможи, и богатые, и тысяченачальники, и сильные, и всякий раб, и всякий свободный скрылись в пещеры и в ущелья гор,

и говорят горам и камням: падите на нас и сокройте нас от лица Сидящего на престоле и от гнева Агнца;

ибо пришел великий день гнева Его, и кто может устоять?»

Для понимания происходящего сначала заглянем в пятую главу вышеупомянутого Откровения. Там увидим книгу с семью печатями, которую открывает Агнец-Иисус. И понеслась. Вышли всадники: Мор, Война, Голод и Смерть. После открытия шестой печати уже начались землетрясения, глобус Земли начал меняться. В восьмой главе Откровения Иоанна снимут седьмую печать, и семь ангел вострубят, и

начнётся дикое веселье по всей земле. Спойлер: много людей умрёт, но, увы, не все.

Люди иногда слишком буквально воспринимают символизм святых писаний. Они прямо считают, что Апокалипсис наступит, когда прискачут огромные всадники, когда они услышат по всему миру звуки ангельских труб. Но оно не совсем так происходит. Всё можно сделать проще, используя людей как проводников своей воли.

Попробуем взглянуть на Откровение и на нашу нынешнюю действительность, включим интуицию, логический анализ, проведём эзотерические и экзотерические сравнения и параллели. В эзотерической истории Земли (читаем Блаватскую) смена Коренных Рас человечества стабильно сопровождалась глобальными катаклизмами. Происходила зачистка населения от старого. Естественно, многие выживали, они и продолжали развитие человечества по новому витку. Условно и примерно эти периоды смены Коренных Рас совпадают по времени со сменами Эонов, когда Землю с расой людей и другие шесть миров курируют по очереди Великая раса богов и Древняя раса богов. Я употребил «условно и примерно», потому что одна и та же Коренная Раса человечества, предположительно, успеваает на Земле отучиться в Эоне Великих, потом в Эоне Древних, а потом уже валит на другую планету продолжать свою эволюцию там. А на планету Земля приходят другие эйдосы и воплощаются в новой человеческой расе.

В Книге Откровения видим, что Боженька с Иисусом на пару запускают Апокалипсис. Это в напоминание тем, кто почему-то до сих пор видит в иудейско-христианском демиурге доброго дедушку, второе имя которого – Любовь. Он, конечно, любит людей, но своих четырёх всадников Он тоже любит, поэтому организует совместную встречу своих любимых подопечных. Смотрим по очерёдности появления: первым идёт Мор. Так, тут всё просто и очевидно: организовали болячку, запустили. Может быть, перестраховались, не стали её делать максимально летальной. Возможно, мутация ослабила. Но для надёжности её надо стопроцентно внедрить большинству населения земли: ВОЗ врубил вакцинацию. След, откуда тянутся корни, виден чётко: в эпоху правления Великой Расы на Земле их основные приспешники – можно обозвать их даже масонами, чтобы было загадочнее и привычнее – имели большую власть и проводили волю богов согласно плану развития человечества. Англосаксы с евреями в одном каббалистическом ордене-флаконе. Фильм по сценарию Великих «Откровение Иоанна» продолжает идти своим чередом, Мистерия Апокалипсиса должна быть отыграна полностью. Мор запущен.

Дальше развязали войну. Надеюсь, это тоже уже все увидели. Следующий шаг – голод. По абсолютно идиотским и нелогичным поводам власть имущие поклонники Великой Расы отключают собственное население от ресурсов. Надёжно выстроенная цепочка снабжения развивающихся и голо-

дающих стран продовольствием рушится. В ближайшие годы мы будем наблюдать Голод во всей его красе. А там уж и Смерть подтянется. Как бы Она уже и сейчас кушает, но пока не во всё горло. А после начнёт жрать так, что станет даже заметно, что в некоторых локациях Земли людей стало меньше.

Дальше в Откровении Иоанна Богослова семь ангелов трубят, срываются остальные печати, по всему миру землетрясения, возможно, ещё какая-то эпидемия. Будет горячо и весело! Ждём, надеемся и верим застать это воочию! Иудеев и христиан ожидает Страшный Суд (по вере вашей вам воздастся), а поклонники, жрецы, ученики и помощники богов Древней Расы продолжают свою эволюцию и восхождение на Земле.

Я всё это веду к тому, что Апокалипсис, как он написан в Святой Книге христиан как одних из учеников Великой Расы, уже начался. Много делается руками самих власть имущих людей. Так проще. И этот конец света не такой страшный, потому что не все умрут, человечество будет жить и расти дальше. Это смена Эонов. Великие уходят, их жрецы, ученики и подданные со скрипом, но уступают трон. Но сценарий написан, роли обозначены. Нравится, не нравится, терпи и так далее. Надо просто подождать, скоро всё закончится. И начнётся заметный революционный скачок и прорыв для человечества под эгидой и водительством Древних Богов.

P. S.: люблю аркан Таро Страшный Суд под авторством А. Уэйта. На ней люди искренне радуются звукам ангельских труб и наступлению Конца Света.

Астрозаметки

1) "СУ в БЛИЗНЕЦАХ: задача общения, практики, обучения, родственников. Опыт Юпитера, огня, Стрельца и высшей зоны. Задача Меркурия, воздуха, Близнецов. Человек пришел с опытом богатого человека, с завышенными ожиданиями от внешнего мира и даже с претензиями. Может быть – с опытом странника и свободолюбивого человека, с опытом высокого уровня жизни, с опытом решения крупных больших задач. А сейчас, перед человеком стоят мелкие и близнецовские задачи. Поэтому такому человеку будет очень сложно по жизни (представьте, какого это: из позиции «уровень международных отношений» в позицию «сельский учитель»? Я, конечно, утрирую, но обладатель такого положения Узлов зачастую так себя и ощущает).

У вас уже есть умение синтезировать и видеть общую картину, мыслить глобально, у вас развит собственный взгляд и философия, вы наставник для других, ваше мнение имеет большой вес, вы способны влиять на умы людей, формировать их идеи и отношение.

Задача воплотить в жизнь мечту, главный идеал, учиться по-новому, применять накопленный опыт и знания, доносить высшее знание на простом языке для любого собеседника, научиться отношению на равных, быть внимательным к деталям".

2) Честно своровал из джйотиш: соединение Марс+Сатурн дают дополнительное усиление Скорпиона и 8 дома в натале.

3) Соединение планеты с ЮУ показывает большой нарабатанный опыт по данной планете в прошлом. Огромный сундук Пандоры с секретиками и сказками, осталось только открыть, потом бери и пользуйся во исполнении жизненной миссии. У меня ЮУ в соединении с Ураном. Вот и подсказочка-объяснение про большой базис по астрологии. Из прошлого тянется бешеное бунтарство, желание выделиться из толпы, революционность, достаточно неплохие способности к точным наукам. Но, поскольку это всё в прошлом, слава богам, в этой жизни прошло в лайтовом варианте, а всё желание буянить и ярко выделяться пережглось опытным путём в творческих профессиях, перейдя полюсом в СУ в 8 доме: теперь все желания трансформации более плутонические и направленные в первую очередь на себя. И инженерные науки, хоть и относительно легко давались (особенно физика и биомеханика), но сильно туда никогда не тянуло.

Получается, смотрим на СУ в 8 доме – чему теперь надо научиться, а там Веста в соединении. По тому же принципу, что и с ЮУ, можно раскрыть значение этой конъюнкции. Веста в 8 доме даёт гиперсексуальность (надо хоть иногда вынимать), особенно по молодости, пока идёт наработка опыта по нижним этажам. Но это же архетип богини Весты, который показывает, что вся сексуальная энергия сакраль-

на и должна переходить по сфере 8 дома в высшие энергии творчества/магии. Причём, это не тот вариант католического аскетического сатурнианского целибата, а сублимация и трансмутация в результате священного сексуально-творческого процесса, ближе к даосской или тантрической алхимии. В общем, тоже почти целибат, если смотреть с обывательской точки зрения.

Астрозаметки 2

1) В джйотиш есть период саде-сати. По описанию это жёсть жёсткая и потеря потерь, в последней трети саде-сати многие умирают – в общем, привычный позитив от индийского менталитета. Суть этого астрологического явления в транзите Сатурна по трём домам натала: дом/знак, предшествующий локации Луны + дом/знак самой Луны и ещё один дом/знак после. Этот период длится 7,5 лет. Нехило!

В общем, в трактовках там всё плохо, как уже говорил. Если Сатурн идёт по Козерогу или Водолею – будет чуть легче. Честно говоря, я бы так не расстраивался сильно из-за наступления саде-сати и не опасался бы его, как чумы. Потому что всё зависит от внутреннего восприятия, которое необходимо тренировать, вырабатывая по возможности отрешенность и непривязанность. Сатурн, безусловно, накладывает свои ограничения, вынужденные аскезы, забирает, отсекает. Но это же всё карма, всё это прописано в маршруте воплощения. Можно горевать, что так случится, можно не горевать – оно всё равно произойдёт. Сатурн не заберёт вашего (нет у вас ничего, потому что вы эфемерная песчинка на лице Вечности, почти все ваши привязанности и эмоции – набор шаблонов, внедренных воспитанием в вашу личность, которая по сути временна и неоднородна), он отсечет лишнее, отжившее, всему своё время, всему свой срок. Не даст и

лишнего, кроме самого необходимого, потому что богу богово, а кесарю кесарево. Можно также при вступлении в период саде-сати в ожидании страшного и плохого вспомнить, а было ли вам хорошо.

Повторюсь: всё дело во внутреннем восприятии жизни и оценки её событий. Когда вы дружите со Смертью за вашим плечом, советуетесь с ней, готовы к встрече в любой момент, то многие события жизни могут приобрести совсем иную окраску: что-то поблекнет, а что-то – поистине важное для вашего Пути – выделится и обозначит свой вес. Излишняя драматизация может же вырастить из мухи слона. Ключевое здесь – субъективные ощущения. Сам страдаю от этого, когда могу какие-то мелочи увидеть в масштабе вселенской трагедии (спасибо водной Луне+Нептун). Где-то это мешает, пробуждая тягу к суете и ненужным телодвижениям как к способу изменения себя и окружающего мира, а, бывает, что в некоторые моменты нужно залечь и переждать. В творчестве это, наоборот, помогает: даёт ощущение вечной раны в сердце, острое ощущение болезненности, несправедливости и неправильности мироздания, что помогает писать, рождает гигантские волны эмоций. При этом объективно на внешнем событийном плане всё может быть предельно рутинно. Духовный и магический рост с его битвами, падениями, победами, смертями и трансцензусами – внутри, в Микрокосмосе адепта.

Например, есть рубежные судьбоносные точки, пересе-

каемые адептом при своём восхождении, – Парокет и Дадат. Чаще всего (удивительное совпадение!) годы этих кардинальных превращений по нумерологии Таро попадают на какие-нибудь трансформационные арканы – Башня, Повешенный. Также могут быть, думаю, Смерть или Отшельник. Хотя, у меня лично год Смерти – всегда позитивный и даже радостный год, всегда начало нового. Потому что избавиться от старого мой Плутон жаждет ещё до начала солярного года Смерти. В такие переходы внешне может наблюдаться некоторое замедление дел, увольнение/уход с работы и начало новой – ничего критичного, казалось бы, суета сует и дело житейское. А вот внутри может происходить полный развал, раздрай, аннигиляция, чёрная пустота и безвременье, прострация, нежелание жить и вообще что-либо делать, потеря прежних целей и ориентиров.

Это всё работает и в обратную сторону: человек "воздушный" с достаточной долей легкомыслия может какие-то сложные периоды своей жизни особо и не заметить. Особенно, если сфера его интересов довольно приземленная: например, главная радость – бухнуть, и если есть алкоголь, то что там происходит вокруг, кризис/не кризис – ерунда.

2) Ещё один указатель на позднее зажигание (раскрытие личности или высокая карьера в зрелом возрасте): напряженные аспекты сатурна и солнца. Высокая карьера, но в зрелом возрасте. Также в комплексе это может быть указанием на поздний брак или безбрачие, особенно в женской карте.

Пишут, что квадратура Сатурна с Солнцем даёт пессимизм. Я бы назвал это реализмом, либо оптимизмом с изрядной долей сарказма.

"Пессимист:

– Мы все умрём...

Оптимист с квадратом Солнце-Сатурн с неподдельной радостью в голосе:

– Ура! Мы все умрём!"

Вообще, если рассматривать жизнь не как маковое поле для гедонистов и эпикурейцев, а как рабочую командировку в горячую точку Боливии, где ждёт война, отсутствие нормальных медикаментов, плен, лишения (привет эволюционному подъёму лунных узлов от 2 дома к 8 дома), то всё становится на свои места, всё обретает очертания нормы. Подчеркну, что это индивидуальные аспекты восприятия, заложенные во многом до рождения, обозначенные в радиксе. Многие вполне себя прекрасно чувствуют, для них жизнь – рай и удовольствие. У каждого свой путь и задачи.

Франц Кафка, роман "Процесс"

Признаюсь, начал читать этот роман с ощутимой долей надежды на интересное погружение, порождённой более ранним знакомством с афоризмами и цитатами автора. Поэтому в итоге остался в разочаровании. Мне почему-то творчество Кафки представлялось сродни основному посылу философии абсурдизма Камю. Так оно и вышло, почти. Вот это небольшое "почти" внесло огромную непреодолимую разницу в пропасть между стилем и способом подачи ключевых идей у двух авторов. Читая Камю даже вскользь, по верхам, я каким-то невероятным образом включаюсь в поток и до боли остро начинаю ощущать абсурдность бытия, её черноту и безысходность, а в особенности тщетность любых усилий для обретения свободы и смысла в этой жизни. Мой любимый экзистенциальный ужас бессмысленного бытия достигает своих беспредельных размеров при чтении того же Достоевского, Леонида Андреева, что-то похожее промелькнуло при знакомстве с творчеством Венечки Ерофеева.

Когда же я читал Кафку, то хотел застрелиться от скуки. Понятно, что там подняты глубокие философские и психологические темы: противостояние Системы и человека, невозможность достучаться до Бога напрямую без посредничества священнослужителей, бессмысленность, абсурдность всей человеческой суеты и т. д. и т. п. Но подача – тоска

смертная, зевота, никаких острых эмоций, идеи в такой блеклой нудной обёртке не цепляют струны души. Когда в конце главного героя во исполнение приговора, наконец-то, прирежали, я возопил: "Аллилуйя! Я так долго этого ждал!" Вот здесь плюсик автору, не ожидал. Концовочка веселее, чем предполагало никакое развитие сюжета.

Астрозаметки 3

1) Транзит солярного Юпитера через натальный Асцендент – продажа/покупка квартиры и переезд. В другом году также переезд.

2) Транзит солярного Урана по десценденту может привести к разрыву отношений или к небольшому временному разладу – в зависимости от кармичности и гармоничности союза. Внешние силы прямо будут давить на это.

3) Транзит солярного Юпитера через натальный десцендент – познакомился с будущей женой. Вообще аспект способствует возникновению плодотворных и удачливых союзов и объединений.

4) Транзит солярного Нептуна по натальной Луне – усиление психической чувствительности, первые магические инициации, открытие дверей в бессознательное, активация магической практики.

5) Транзит солярного Сатурна по натальному Сатурну (возвращение Сатурна) – кардинальная смена профессии, уход в другую область профессиональной деятельности.

6) Транзит солярного Юпитера по натальной МС и далее по 10 дому – в том году переезд, переход на новый уровень продаж в дополнительном доходе.

7) Транзит солярного Юпитера по натальному Урану – кардинальная смена профессии, творческий всплеск, увели-

чение популярности.

8) Транзит солярного Юпитера по натальному Солнцу – продажа/покупка квартиры, переезд в другой город, профессиональный рост.

9) Транзит солярного Хирона по натальному Солнцу – переворот в жизни, довольно жёсткий, испытание, почти вынужденный переезд в другой город.

10) Транзит солярного Сатурна по асценденту – разрыв в брачных отношениях.

11) Суперсоляр принёс переход Завесы Храма. Внешне событий мало. По нумерологии – год Башни. Был транзит солярного Сатурна по Нептуну. Духовное испытание, переход. Вообще, Нептун ярко отыгрывает себя как магическая планета.

12) Транзит солярного Юпитера по натальному Сатурну – смена работы, профессиональный рост, профессиональное обучение.

13) Транзит солярного Юпитера по натальному Нептуну – неожиданная поездка на море. Почти в подарок.

14) Транзит солярного Сатурна + Плутона по Меркурию – увольнение с работы, защита диплома. Плутон, как всегда, всё разрушил к такой-то матери, скандал, жёсткий разрыв, тихо уволиться не получилось.

15) Транзит солярного Юпитера по натальному Меркурию отыгрался как устройство на отличную работу. Поскольку Меркурий в 3 доме, ещё и дорифорий, а работа связана

с этой сферой, то Меркурий отображает область профессиональной деятельности.

16) Год возврата лунных узлов проигрался высоко позитивно: плюсы, рост, успех, деньги.

17) Транзит солярного Сатурна по натальному Солнцу – жопа, безденежье, долги, застой в финансовых и рабочих делах. Для кучи это всё в солярном втором доме, где приютился и Плутон.

18) Транзитные влияния Меркурия, Марса, Венеры я не смотрел – они как-то быстро пролетают. Оказывают скорое влияние. Интереснее Нептун, Плутон, Уран, Сатурн, Юпитер – они движутся медленнее, их воздействие более ощутимо. Ещё один момент: когда проживал опыт своего персонажа по нижним этажам, то транзиты высших планет не ощущались вовсе, а социальных – слабо. По мере развития сознания, энергетики ощущается резонанс транзитов "вышек", в трактовках виден смысл и совпадения. Включились верхние чакры – заработали высшие планеты. Чем выше уровень восприятия, активность верхних энергетических точек, тем более активную роль играют высшие планеты, фиктивные точки и астероиды в жизни натива.

Вообще, подобная прогностика, конечно, интересна. Но немного пугает, когда заглядываешь на несколько лет вперёд и прямо по всем этим значочкам и символам видишь, какие примерно события тебя ожидают. С одной стороны, там есть указатели на искушения, которые могут сбить с пути. Мож-

но заранее подготовиться, подстраховаться. Предупреждён – значит, вооружён. С другой стороны, видны и потери. Это в любом случае печаль.

Астрозаметки 4

1) При ночном рождении многие показатели успеха будут идти по Луне. Луна при ночном рождении имеет бóльшую силу. И она со своими аспектами может использоваться как сигнификатор успеха. Но если сильное дневное Солнце даёт успех нативу через его яркое проявление эго, то ночная Луна даёт успех через служение на благо других. Внешне это может выглядеть вполне себе эгоистичным, но внутренняя мотивация будет как действие для других, альтруизм ("мне лично это, конечно, всё не нужно. Но я должен, поэтому вот, получите, распишитесь"). Ещё ночное рождение даёт усиление интроверсии.

2) Угловые (1, 4, 7 и 10 дома) Солнце, Луна, Юпитер и Плутон дают потенциал к славе и популярности.

3) 25 градус Льва в натале – плюсики к таланту астролога.

4) Для карьеры известного писателя с 10 домом должны быть связаны:

– первый дом, описывающий внешний проявления личности;

– третий дом – письменной речи, связей и коммуникаций;

– пятый дом – творчества и хобби.

5) Бисекстиль даёт возможность стать популярным и влиять на людей, если в его составе есть Плутон. Так, у меня с Плутоном пара-тройка бисекстилей. Где мои толпы поклон-

ников? Where is my money?! Там Плутон трин Луна, всё это секстилями на Нептун, связь 1-3-5. Всё указывает на успех в творчестве. Но... Да-да, я помню эту указку в своём натале: «Все основные ништяки во второй половине жизни». Если мне суждено прожить сто лет, то плюшки начнутся только после полувекового рубежа. Это вдохновляет (нет).

б) Связь 2 и 12 домов (аспектами или через управителей), связь 2 и 3 дома – талант в творчестве, вдохновенность. 3-12, 3-10 сюда же. Аспекты 1-9, 1-10 дают в теории возможность иметь популярность, социальный успех.

Связь 2-6 домов может давать талант к медицине, ветеринарии. Связь 10-12 – и к медицине, к фармакологии, и к творческим профессиям. 6-12 – указание к нетрадиционной медицине. Сюда же, если управитель 11 дома Солнце, управитель 2 дома – Марс, соединение Марса и Сатурна (контроль эмоций и огромных потоков энергии). Связи 6-10, 8-10.

Все связи между дома, аспекты, рецепции, положение планет в домах и знаках – мне это напоминает инструкцию пользователя к своему персонажу. Зная правила эксплуатации и имея некоторую возможность через настройки влиять на способности персонажа и на его окружающую локацию, вы обретаёте большую степень свободы. Здесь же можно найти указания на профессии. Какие-то показатели будут явными, их перекрестные сигнификаторы будут дублироваться или повторяться несколько раз, толсто намекая. Ка-

кие-то признаки профессиональной деятельности в натале могут промелькивать поверхностно и единоразово. К некоторым обозначенным областям изначально будет интерес и тяга, к другим не будет вовсе, либо появится в своё время и в своём месте. Что-то выйдет на уровень финансового дохода от работы, что-то останется в виде хобби.

Смотрю свой радикс. Есть там намёки на профессию пожарного, спасателя, полицейского, военного, спортсмена. Не очень глубоко, но в это я тоже погружался, в эти силовые органы, мне хватило. А спорт всю жизнь со мной. И профессионально, и любительски.

Указатели на банковское дело и инвестиции, ещё работа с недвижимостью – вообще никогда не было интересно.

Знаки преподавателя, лектора, педагога. Здесь да, реализовал, реализую. И по образованию, и по направлению работы. Наверное, ещё не всё исчерпано, потому жизнь пока не отпускает.

Сигнификаторы актёрской профессии, лицедейства, сценической работы на публике. Тоже пройденный этап. Без слишком глубоко погружения, но опыта было достаточно, чтобы более не стремиться под софиты.

Мои любимые жирные и яркие сигнальные огни на писателя, на журналиста, на работника пера и слова. Над этим работаю и стремлюсь вывести в разряд источника дохода.

Ещё интересные моменты, куда также оттягивается внимание – аспекты традиционной и нетрадиционной медицины

в натале, их там тоже не один. Я, конечно же, рассматриваю нетрадиционную медицину, потому что у меня даже диплом был с ней связан. В официальную медицину поздно вато, да и не вижу смысла излишне много времени тратить на способы лечения физического тела человека в отрыве от других его тел. Вот ещё ниша, которую можно прокачать до максимума, раскрыть и освоить.

Да, ещё по всей карте указатели на магию, но она отчётливо проявляется у меня в той или иной степени с самого детства. Это сама жизнь, её я не выделяю как отдельный вид заработка. Иногда людей и так заносит с просьбой о помощи (Высшие Силы принесли?), хотя я это уже пробовал, и ковыряться в чужих извращениях эго и откровенной глупости не хочется (привороты, как отжать денег, как соблазнить того или ту, как продать дом с привидениями на пустыре по тройной цене, но оплата после). Нетрадиционную медицину тоже можно отнести сюда, но здесь есть искренний внутренний интерес, даже если в качестве развития данных умений и знаний в себе.

Давайте теперь рассмотрим, как нам может помочь магия в достижении наших целей, в освоении достойного уровня в интересующей профессии. Сначала, конечно же, ищем символику нужной профессии в натальной карте. Ищем по всем направлениям, включая астероиды, неподвижные звёзды и фиктивные точки. Наиболее доступные опции персонажу будут прописаны жирным шрифтом несколько раз. Есть

направления деятельности, указанные тонко, слегка. Но если это есть – это можно усилить, превратить с помощью магии и адской работы в этом аспекте в профессиональный доход, вывести на уровень мастера. Если у натива есть к этому интерес и желание. Магия не совершает невозможных чудес, она может шкалы эквалайзера способностей и умений, прописанных в натальном коде, поднять до их максимума. Но она не включит в радиксе того, чего там нет совсем.

Для примера работы магических методов.

Если среди огромного разнообразия методов нетрадиционного лечения (сбросы, перекиды, Рейки, подключение к энергетическим кристаллам исцеления, заговоры, молитвы, заклинания, помощь от духов, фитотерапия, точечный массаж) меня более всего притягивает энергетическое целительство – типа точечного массажа, воздействие энергией на болезненную область – то мне нужны аспекты и связи, похожие на указатели массажиста.

К слову, хороший мастер-целитель должен владеть разными методами исцеления. В идеале, хоть немного разбираться в патанатомии, патфизиологии и биохимии человека.

Итак: аспекты Хирон-Марс-Луна. Способности к целительству Нептун-Луна-Хирон. Связи 3 дома (руки) с 6 (физический труд). Аспекты 6-12. Ещё нужен как-то выделенный Телец. Хирон или Меркурий в Тельце, аспекты Хирона и Меркурия в тему. Хирон и Фол с аспектами к светилам и личкам, локация астероидов в 6, 8, 12 домах/

Нужен не просто большой запас физических сил, но ещё огромный резервуар своей психической и витальной энергии, также возможность подключаться и пропускать через себя просто колоссальные по мощности и объёмам потоки живительной силы. Это сильные Плутон/Марс/Скорпион. Контроль и усиление всего этого, дополнительная выносливость – Сатурн/Козерог.

Теперь достаём магические методики и качаем в себе целителя:

– Проживание и медитация на арканы Таро. Аркан Правосудие (Хирон), аркан Маг (Меркурий), аркан Башня (Плутон), аркан Луна и Жрица (Луна), Отшельник (Сатурн), Дьявол (Козерог), Император (Марс), Повешенный (Нептун, Сатурн, Хирон).

– Мантры Гуань Инь для раскрытия целительского дара, мантры Тары.

– Проживание и медитации на руны. Уруз, Турисаз, Кеназ, Гебо, Наутиз, Хагалаз, Соулу, Беркана, Лагуз.

– В индийской традиции обращаются к Ашвини, к Дхавантари, можно взывать к своему ишта-девате, можно к Шиве или Кали и их манифестациям.

– Качать чакры и соответствующие планеты можно через мантры чакр, через мантры ведических божеств, через практики и орфические гимны римско-эллинистическим божествам.

– Отдельные молитвы в том же христианстве на открытие

целительского дара. Применение рунескриптов и гальдрас-тавов. Работа со стихиями, обращение к ангелам и духам исцеления.

Всё это будет усиливать и прокачивать нужные для целительства качества планет и их соединения. Во всех случаях желательны подключения и инициации для более эффективно-го отклика от проводимых практик развития.

Психология

VS

эзотерика

Если бы психология могла ответить на многие вопросы бытия, если бы она умела находить истинные, глубоко заложенные причины комплексов, психосоматических синдромов и острых неадекватных и навязчивых реакций, состояний, то у человечества не было бы нужды в философии, в религии, в астрологии в частности и в эзотерике в целом, в магии.

Рассмотрим пример насилия со стороны мужчин к девочке. Отроческий и юношеский период. Даже необязательно сексуальное. Со временем это порождает психическую и сексуальную неприязнь к мужчинам у данной девушки. Психология кричит: ну вот же, всё очевидно, тут нет никакой нужды искать первопричины в астрологии и пытаться просмотреть кармические связи.

Только психология не ответит на вопрос, почему не наблюдается стопроцентно одинаковых картин развития пси-

хических невротозов и внутренних гендерных конфликтов при идентичных условиях жизни в детстве у разных девочек. Психология не ответит, почему у одной девочки только отчим был садист и мудака, а остальные парни ей встречались нормальные и любящие, насколько такими могут быть люди. А у другой девочки в то же время все подряд встречаемые мужчины в разных ролях и социальных статусах продолжали над ней издеваться и причинять боль. Психология не ответит, а с чего вдруг девочка не родилась в семье с нормальным отцом, а получила придурка-отчима в воспитатели.

Психология в принципе не ответит, почему у двух человек одного пола с одинаковыми психотипами, темпераментами, одного пола и возраста, воспитывающихся в одних и тех же условиях, даже от одних и тех же родителей, прослеживается разная интеллектуальная и эмоциональная реакция на одни и те же триггеры, обстоятельства, факты, события, методы и средства воспитания, у них формируются выводы вплоть до противоположных, они по-разному решают поставленную задачу.

Про вышеупомянутый пример: у девушки (смотреть в комплексе и не только по наталу, но и через дивинацию) в радиксе показано напряжение гендерных точек, по личным планетам, дублируется в том или ином виде квадратур по Солнцу, дублируется по фиктивным точкам. Также отображается в положении Сатурна и лунных узлов как долг перед мужским началом. А радикс – это наш маршрут на воплоще-

ние, программа прохождения квеста нашим главным героем. Согласно заложенному алгоритму Ли́ла начинает подсовывать персонажей: конченного отчима, потом мудаков-мужчин. И так до бесконечности, пока натив не настрадается и не искупит свою принесенную в эту жизнь тяжесть. Либо не выучит урок и протащит его в осложненном виде в следующее воплощение. Эти обозначенные в космограмме аспекты напряжения отражают не только событийный уровень, но и психологический внутренний отклик субъекта. Вот здесь подключается этаж, который психология со своим куцым инструментарием может объяснить.

Если, имея дерзновение, рискнуть заглянуть в прошлые воплощения, на казуальный уровень девушки из примера, то, как вариант, может оказаться, что в предыдущих воплощениях она на регулярной основе заставляла мужчин страдать, как физически, так и морально. Личная карма часто накладывается на родовую. Поэтому вполне может случиться, что её прапрапрабабушка по отцовской линии жёстко эксплуатировала мужчин, убивала их, портила и сживала со свету (мало ли, вдруг ведьма была чёрная). Что в целом даёт нам картину кармической тяжести и долга натива перед мужским началом.

Соответственно, обычные психологические и психоаналитические приёмы могут в лучшем случае ликвидировать психическую травму, полученную в детстве от отчима, убрать эмоциональную завязку с этого негативного опыта и

открыть субъекта для нового уровня отношений с противоположным полом. Но тянущиеся из прошлого казуальные узлы это не уберёт, поэтому ситуации будут возвращаться. Кстати, некоторые методики психоанализа смогут помочь в большей степени. Потому что, как я уже писал, без эзотерической подоплеки они могут использовать похожие методы медитации, осознания и упражнения проработки напряженностей.

Совет эзотерика для страдающей неприязнью к мужскому началу девушки с точки зрения психолога будет абсурдом, бессмыслицей, а этиологические предпосылки "притянутыми за уши". А совет таков: раз уж есть долг и вина, то это надо искуплять и отдавать. Поэтому щедро делаем приятное и хорошее отцу/отчиму, бескорыстно помогаем. Даже если в ответ он посылает в одно место и орёт, что даров слишком мало. В конфликт с неадекватными мужчинами стараемся не вступать. Приходящие от мужского пола зло осознаем, как неизбежное, терпим, помним о своей кармической вине и покаянии. Процесс пережигания кармических завязок ускорят различные мантры и молитвы для этих целей. Но надо понимать, что карма – это надолго, так что даже при активной и успешной работе в этом направлении, процесс растягивается на десятки лет. Проявления будут слабеть, но периодически всё равно появляться, чтобы натив не расслаблялся и не задавался.

Опять-таки, уже существует астропсихология, обращаю-

щая свой взгляд на натальную карту в поисках причин травм, неврозов и психозов, не ограничивающаяся составлением анамнеза только по событиям детства. Всё для людей... Но объяснять незрячим оттенки цветовой гаммы бесполезно, поэтому родился этот пост.

Эрих Мария Ремарк, «На Западном фронте без перемен»

«Он упал ничком и лежал на земле, будто спал. Когда его перевернули, то увидели, что мучился он скорее всего недолго; лицо хранило сосредоточенное выражение, словно он был чуть ли не доволен, что так случилось».

Мне очень понравилось это произведение. Послевкусие от данной книги воодушевило меня ещё теснее сблизить знакомство с автором. Посему уже скачал романы «Время жить и время умирать» и «Жизнь взаимы».

Лёгкий слог, взгляд скользит в картины боёв и передышек времён Первой мировой войны, описанных с позиции обычного германского солдата. Привлекает натуралистичность повествования: всё чётко, без прикрас и попыток смягчения для наиболее слабонервного и нежного читателя. Потому что это война и смерть, которая переламинает психику и судьбы большинства людей, и не просто отдельных людей, а захватывает целые народы и государства.

Сцены боёв, болезней и смертей не вызвали во мне отторжения. Наоборот. У меня несколько странное мировосприятие в силу самой сильной планеты Плутон в гороскопе (для тех, кто в теме). Поэтому яркие картины огневых схваток вызвали какую-то тоску, словно я там уже бывал и хотелось бы

вернуться вновь. Потому что вкус жизни чувствуется только тогда, когда смерть на подлёте, когда в любой момент можно умереть и покинуть, наконец, эту дыру, искупив свои тяжести кровью и погибелью. Тем более что для адепта Северной Традиции умереть в бою с оружием в руках – цель, доблесть и привилегия.

В работе Ремарка есть трогательные сцены, берущие за живое. Когда чувствуешь эмоции и чувства, пронзающие главного героя, когда ощущается ценность жизни через его призму: простые радости, счастье увидеть родных, которые, возможно, и не чаяли такой чудесной встречи.

Затронут, и не раз, важный момент, показывающий мировоззрение простого обывателя – неважно, с какой он стороны фронта. Крестьянин, рабочий, обычный трудяга ни на кого не напал, ни с кем не ссорился, он просто выполняет приказы и гибнет по решению нескольких человек, двигающих народами. Вот в этом эпизоде я порадовался, что не хочу думать с позиции обывателя, поскольку мировые войны – это глобальные исторические процессы, в которых задействованы массы, в которых единичные люди лишь винтики, не более. Так и есть. Не зря же в христианстве есть мнение, что убивать по приказу не грех, здесь включаются другие механизмы поощрения и наказания.

Пару эпизодов в романе меня задели за живое, вскрыли мою старую рану. Ремарк устами своего солдата несколько раз критикует армейские порядки, когда муштре и уставно-

му подчинению придаётся большее значение, нежели выполнению боевых задач (для чего, собственно, и создана армия). С детства я мечтал стать военным. Мечтал, грезил, что попаду в военное училище, где меня будут учить убивать, сделают универсального солдата, настоящего воина. Пришло время, поступил в военное училище. И увидел, из чего в основном состоит армия. Из кучи инфантильных психически недоразвитых людей с комплексом бога и вахтёра в одном флаконе. Где всё, что можно, решается через жопу. Даже когда есть возможность сделать нормально – всё равно делается через задницу. Главное – видимость и отчётность. Там меня научили не дисциплине и стойкости, а лишь привили навыки «косить и забивать», а также усилили мою ненависть к идиотам.

Чтобы не быть голословным, я приведу один пример, и всё сразу станет понятно. Дневальный по роте стоит в суточном наряде, его рабочее место в туалете для одной роты (сто человек), где он поддерживает чистоту. Каждый день в обед или после обеда есть вероятность, что приедет проверяющий замполит и начнёт выискивать грязь на территории казармы (это ведь, ска, главная задача замполита). А курсанты после завтрака и посещения сего святого заведения уходили на занятия (включая самоподготовку), которые продолжались с перерывом на обед до ужина, то есть с 9 утра до 6 вечера. И туалет закрывался на ключ, намертво. С 9 утра до 6 вечера туалет был закрыт. Почему?! Потому что там дневальный

помыл, и не надо там больше пачкать. А то вдруг придёт проверяющий, а там (о чудо!) насрано! Никогда не было такого в туалете, и вдруг опять! Логика железобетонная. Поскольку желудочно-кишечные тракты курсантов плевать хотели на приказы, то кучки дерьма с 9 утра до 6 вечера нарисовывались по всей территории части в наименее заметных местах.

Я немного отвлёкся в личный экскурс. Хотя автор красочно показал, что интеллектуальная «дубовая крепость» армейских умов – это не прерогатива отдельного государства или обособленной временной эпохи, это вирус всей военной системы в принципе вне границ времени и пространства. Главное, что автор в своём творении сумел выделить и обозначить (и сделал это элегантно и доходчиво, здесь я снимаю шляпу) – это то, что война всегда несёт с собой страшную боль, великую трагедию и бесконечную скорбь для отдельных людей и их семей.

«Спешите восхищаться человеком, пока он жив, ибо упустите радость!»

Масутацу Ояма

Включить звезду

В натальной карте человека про него можно прочесть очень многое. Некоторые моменты, говорящие о ярко выделенном архетипе проживаемого воплощения, видны сразу, невооружённым взглядом. Более-менее опытный астролог, впервые взяв в руки радикс незнакомого человека, с ходу скажет о склонностях характера и профессии, о талантах и проблемах.

Для примера рассмотрим несколько вариантов:

1) У физиков сильными планетами будут Сатурн, Уран, Меркурий. У ядерных физиков – Плутон. Наблюдаемые аспекты Меркурий-Уран-Сатурн, Меркурий-Прозерпина-Уран.

2) У писателей сильные планеты Меркурий/Хирон, Венера, Юпитер. Если склонность к поэзии – Луна и Нептун. Аспекты Солнце-Хирон-Юпитер, Солнце-Меркурий-Хирон. У поэтического дара Луна-Нептун-Юпитер, Луна-Меркурий-Хирон.

3) Показателями славы и знаменитости служат связи 7, 9, 10 и 11 домов. Управитель 10 дома может быть в составе стеллиума с Солнцем, наличие личных планет или светил на МС. Также Юпитер, управляющий стеллиумом, даёт балл к славе и деньгам.

Эти указатели явные, выпирающие, кричащие об особен-

ностях натива. Их сложно не заметить. А бывает, что человек выдаёт нечто особенное. Смотришь в его карту, а там не видно столь явных индикаторов его дара или специальных умений, знаний. Вот тут приходится копать глубже, заглядывать на следующий астрологический уровень и смотреть источник способностей натива. Тут может включаться Верхний Зодиак, тогда несущий миссию человек является проводником некоторой идеи для части человечества, и выдаёт нечто, усиливающее многократно обычные, ничем не примечательные, локации планет в радикасе. Также множественное расположение планет в критических градусах знаков и домов могут дать яркое и сверхъестественное своё проявление. Ещё один интересный исключительный момент – неподвижные звёзды в натальной карте. Их сразу и не видно. Потому что астропроцессоры зачастую при составлении натала не помещают на схему звёзды. Потому что это немножко эзотерический малопонятный уровень. Но иногда именно наличие звезды в соединении со светилами, личными планетами, асцендентом или МС может объяснить необычные способности или событийный ряд в жизни натива.

Вот про неподвижные звёзды хочется поговорить подробнее. Благо у меня их две в значимых позициях, и я на них надеюсь. Данных по звёздам немного, их значение, влияние и эпигоны разнятся у астрологов вплоть до противоположных мнений. Как же быть? Включать интуицию при рассмотрении трактовок, выбирать резонирующие. Читать мифы о со-

звездях, самостоятельно выискивая значение и силы звезды из мифа. Помнить об орбисе. Помнить, что неподвижные звёзды у многих особо не работают. Это, собственно, одна из причин скудости информации. Как, когда и при каких условиях звезда включится – толком никто не знает. Но можно же самому включить свою звезду. Как мы можем прорабатывать аспекты планет своего натала с помощью эзотерических инструментов, аналогично в наших силах включить свою звезду, располагаящуюся в одной из ключевых точек натала.

Алгоритм работы простой. Находим звезду у себя в радиксе в соединении со светилами, личными планетами или куспидами 1 или 10 дома. Лучше, если это звезда первой величины, являющаяся ключевой звездой зодиакального созвездия (или не зодиакального). Либо один из четырёх Стражей Неба. Тогда вероятность проявления её свойств в жизни натива возрастает. Находим звезду на небе – это нужно, чтобы знать, в какую сторону поворачиваться при обращении к своей звезде. Далее используем оккультные инструменты:

1) Для подлючки к звёздному полю выполняем настройку на аркан Таро Звезда. Начитываем соответствующую букву иврита (или специальные формулы), медитируем, входим в аркан. Это используется как предварительная подлючка, но может выступать и в роли самостоятельного отдельного инструмента. То есть: проживая аркан Звезда циклом, вы усиливаете проявление значимых положений звёзд в вашей

карте. Но это так, работа по общему фону без точечного посыла.

2) На форуме otzvip.ru давалось «Заклинание Семи Звёзд». Трёхкратное прочтение данного заклинания хорошо помогает перед работой с небесными телами в том числе.

3) Арабский ключ: перед медитацией и воззванием к своей звезде читаем десятую суру Корана «Юнус» (Иона). Это даст настройку. Также, рискну предположить, что регулярное прочтение данной суры будет открывать нативу тайные знания по астрологии. Это будет приходить в виде озарений. Или во сне, как у меня: днём читаешь материалы по астрологии, а ночью во сне оказываешься в лекционном зале, где какой-то преподаватель продолжает обучение по звёздной науке.

Там есть недвусмысленный стих для знающих (посвящённых, астрологов):

«Он – Тот, Кто даровал солнцу сияние, а луне – свет. Он установил для неё фазы, чтобы вы могли вести летоисчисление и знали счет. Всё это Аллах сотворил только ради истины. Он разъясняет Свои знамения для людей знающих».

10:5

Потом обращаемся к звезде по её арабскому имени с просьбой даровать/наделить/помочь/подсказать – в зависимости от возможностей звезды и её характеристик, от ваших нужд и потребностей. Произносить это всё желательно на арабском языке. Далее сидим, медитируем, впитываем дары

звезды.

4) Через греческую систему находим гимн герою, полубогу, божеству. Потому что многие звёзды завязаны с мифологией. Начитываем гимн тоекратно как воззвание к своей звезде. После чего уже можно обращаться к светочу по имени с просьбой наделить вас её силой, могуществом или славой (за что уж она отвечает). Сидите, медитируете, сливаетесь энергетически, духовно и телесно со звездой в единое целое, насыщаетесь её энергией. Так минут 10-15. Цикл от 21 дня.

5) Через ведическую систему находим расположение созвездия по накшатрам. У каждой накшатры есть своё божество-управитель. Соответственно, чтение мантры данному божеству будет включать вашу звезду в натале. Циклом от 21 дня по 108 раз вместе с медитацией.

Подходы можно совмещать и чередовать циклами, если вам знаком магический синергизм различных систем.

Мы в одной связке

«Уродлив и бестолков: худая шея, спутанные волосы, пятно на щеке – след слизня. Но ведь какая-то любила его, выносила под сердцем, нянчила на руках. Если бы не она, мир в своей гонке давно подмял бы его, растоптал, словно бескостого слизня. А она любила его жидкую слабосильную кровь, взятую у нее самой. Значит, это и есть настоящее?»

Дж. Джойс, "Улисс"

В этом и есть настоящее: разнополюсность бытия в одном кипящем котле. В одной неразрывной связке боги и вчерашние животные во плоти. Слабые выживают в балансе помощи сильных. Одни умирают, чтобы жили другие. Сильные помогают слабым, продвинутые тащат отстающих, руководят ими или указывают путь своим примером и внутренним светом. Блаженны нищие духом, у них своя роль и мистерия в жизни.

Кому больше дано, с того больше и спросится. Велико искушение закалённого духа распространить мерилу своей личной безжалостности к себе и тяги к смерти на всех окружающих. Но тогда усилий малого процента передовых людей-трансформаторов действительности будет достаточно, чтобы испепелить мир дотла. Огромная мощь и глубина дана во многом для созидания, иногда для творения через разрушение, также для варианта равновесия либидо-морти-

до. Древний дух даёт и светит, молодые души впитывают и учатся. Эта цепочка преемственности воспитания и обучения от учителей к ученикам, от старших к младшим тянется сквозь эоны с самого сотворения этой Вселенной от Старших к божественным расам Древних и Великих и далее по нисходящей.

На едином бескрайнем Древе есть толстые здоровые ветви, пышущие здоровьем и Силой листья. А есть засыхающие слабые ветки и отростки. Но глобально Древо является единым организмом, могущим выжить и развиваться дальше лишь в цельной совокупности. Энергия жизнеспособных и крепких разделяется с блеклыми и обесточенными. Либо отсекается то, что уже не имеет шансов быть спасено. Человечество не уничтожили, не стёрли с лика Вселенной. Видимо, ещё не всё так плохо.

В этой бесконечной Лиле, иногда нелёгкой для восприятия инструмента-участника (личность), всё имеет свой смысл и предназначение. Как в огромной продуманной многопользовательской игре-квесте, где без прописанного программного кода не будет видно даже фона. Искус для щедро одаренного судьбой присутствует всегда: поддавшись примеру спартанской системы, на корню уничтожать слабые места человечества, можно и всех – невелика потеря. Но это не педагогично. Ведь цель всей этой Игры в восхождении всех частичек Абсолюта, пусть даже находятся они на разных уровнях раскрытия сознания. Развитый и древний дух на одном

уровне слаб и ничтожен на следующем. Сильный и древний дух однажды был глупым и беспомощным. А маршруты проявлений в бытии могут оказаться непредсказуемыми, как глубокомысленная прихоть Шута: великий и могучий в одной жизни имеет шанс оказаться в нижних рядах ползущих в другой жизни. Дабы не зазнавался и помнил о взаимосвязях и взаимозависимостях на всех этажах Мироздания. Посему задачу, которую стоит вырезать на себе для лучшего запоминания, можно обозначить так: не уничтожить, но обучить и воспитать, подать пример через свой луч воплощения, проявить свою грань безусловно, чтобы войти в сердце и память некоторых.

Справедливости ради надо отметить, что Земля и так не самое доброе и мягкое место для воплощения, здесь хватает сложностей и трудностей.

«Скованные одной цепью, связанные одной целью...»

История циклична

" – Отчего вы, евреи, не хотите принять нашей культуры, и нашей религии, и нашего языка? Вы – племя кочующих пастухов: мы – могущественный народ. <...>

Вы едва вышли из первобытного состояния: у нас есть литература, священство, многовековая история и государственные законы. Вы поклоняетесь темному безвестному идолу: в наших храмах, таинственных и великолепных, обитают Изида и Озирис, Гор и Амон Ра. Ваш удел – рабство, страх, унижения: наш – громы и моря. Израиль слаб, и малочисленны сыны его: Египет – несметное воинство, и грозно его оружие".

Дж. Джойс, "Улисс"

Моисей, совершивший чудеса и знамения с помощью молодого лунного бога немногочисленного народа, совершил Великий Исход из Египта. Под его руководством народ Израиля заключил контракт (Завет) на царствование над гоями. В 13 веке до нашей эры пророк почил. Обращаясь к цитате от лица некогда сильных египетских жрецов и фараонов, надо отметить, что не прошло и трёхсот лет, как племя кочующих пастухов образовали сильное крупное единое Иудейское царство в конце 11 века до н. э. Это большой жирный намёк на конечность власти могущественных богов в течение времени.

Прошло время, явился царь Иешуа, принёс учение и веру для остальных народов. А после тот же Бог в ипостаси Аллаха многих оставшихся людей взял в свою паству. Громкие речи египетских властедержцев к презренному ими "рабскому" племени однажды разбились о суровую действительность: в начале 21 века миллиарды людей приносят свои ресурсы, силы, жертвы тройному авраамическому культу. Это религиозная эзотерическая сторона дела, показывающая цикличность и смену правящих богов.

Заземлимся и спустимся ниже. Потому что, несмотря на поклонение разными народами одному и тому же богу, часто под одним и тем же именем, им ничто не мешает находиться по разные стороны баррикад и с радостным остервенением резать друг другу глотки на прокорм демиурга и более мелких существ тонкого плана.

Был Древний Египет, гремела в своё время Вавилония. Потом пришла великая Персидская империя. Оставили в истории яркий след древние греки и древние римляне. Потом была Македонская империя.

Все помнят тотальный захват территорий татаро-монголами. В эпоху морских открытий активизировались испанцы, голландцы, французы, англосаксы, португальцы. В общем, ныне по государственным языкам Африки, Северной и Южной Америки, Австралии и Океании можно проследить, кто из европейцев какие земли себе подчинил. Постепенно англосаксы в союзе с народом Израиля и каббалистической

поддержкой выдвинулись на роль гегемона в этом мире, протянули свои щупальца в Китай и Индию. Английский стал языком международного общения у всего человечества. А стоит помнить, что во времена Шекспира в начале 16 века на инглише говорило всего около пяти миллионов человек.

К чему вся эта долгая предыстория? К тому, что всё циклично. Даже самые огромные и мощные империи, имеющие полное право называться лидерами в извечной борьбе за мировое господство, рано или поздно прекращают своё существование. Можно увидеть в этом злую волю отдельных личностей во главе государств или "серых кардиналов" а-ля масоны. А можно проследить закономерные объективные исторические процессы.

Я удивлён, но встречаются люди, которые искренне надеются, что скоро всё закончится и будет "как раньше". Они мечтают попасть в умершее прошлое. А ещё мне говорят, что я слишком много думаю о смерти. Разница в том, что они хотят вернуться в ушедшее, что уже в истории и отдалается от нынешнего мига всё дальше и дальше со скоростью времени. А я хочу через символическую смерть и возрождение поскорее попасть в будущее, где есть "я" как лучшая версия себя. Мне нужен второй ядерный реактор внутри, чтобы хватило энергии и Силы перевернуть этот мир. Не буквально, но чтобы получилось запустить алхимический процесс превращения себя в какое-нибудь "чудо"вище, лишь всё это сдвинулось с мёртвой точки. Изменишь себя – изменится весь

окружающий мир. У всех свой мёд и дёготь в одном бутылке в индивидуальных пропорциях. Один держится за старое уютное болотце, где всё известно и предсказуемо, и с ужасом воспринимает существенные перемены жизненного уклада. Второй рвёт и мечет, бросается на стены внутренней тюрьмы, мечтает разрушить всё внутри и снаружи, чтобы обрыдлый поезд даже через крушение уже, наконец, съехал с этих заезженных рельсов. Но богу богово, а кесарю кесарево. И у каждого свой крест. Каждый на своём индивидуальном пути в своих личных условиях и декорациях – пусть даже они и выглядят общими для слепого непосвященного ума – получит свои обязательные доли радости и гадости.

Роман Джеймса Джойса «Улисс»

Нить льётся в безграничии границ по краю смысла...

Цитаты по афоризмам на основе воспоминаний вперемешку и вперемежку с аллюзиями на флэшбеки с опорой на священные тексты в полемике с языческими воззрениями, покрытые метафорами и образами своей богатой фантазии и начинённые отсылками к работам прошлого, как настоящим в общей реальности, так и рождённым и пребывающим в индивидуальной части бесконечного культурного бессознательного, имеющие своим стержнем аналогию с известным древнегреческим мифом, изрядно сдобренным личными и коллективными ассоциациями исходной для написания точки времени и пространства в рамках конгломерата субличностей автора. Всё это проходит в культурно-историческом контексте эпох, сплетённых в домыслах и памяти рассказчика, ежемоментно погружающегося в реминисценции ощущений, эмоций, бывших когда-то давно, и чувств с размышлениями, возникающими прямо сейчас по поводу тех старых эмоций, ощущений и мыслей, завёрнутых в потёртую обёртку ярлыка постмодернизма.

Всё понятно? Это так же элементарно, как удержать нить повествования романа "Улисс" в безудержном потоке сознания Джойса.

Я люблю цитаты. Я просто обожаю творчество Таранти-

но, который использует множество кадровых отсылок и перифраз из других фильмов. Если он это делает филигранно, самобытно, в тему, оригинально и интересно, то почему нет? На выходе прославленный режиссёр умеет выдать шедевр, претендующий на культовость.

Ваш покорный слуга и сам не брезгует в своих опусах регулярно использовать переименования литературного наследия, любит вплетать как прямые афоризмы в кавычках, так и помещая источником мысли какого-нибудь персонажа. Часто в процессе творчества это происходит мимоходом, исподволь: в какой-то момент главный герой начинает вести монолог-размышление, где во многом просвечиваются мысли из прочитанного когда-то давно. Но ни персонаж, ни автор произведения уже не помнят прочтённого, информация стала личным знанием, достоянием индивидуального ментального багажа. Да и в принципе непросто отделить "свои" инсайты от заимствованного у воплощённого гения, ведь весь наш интеллектуальный склад состоит из полученных извне данных – говорили ли нам это люди, или же идеи сыпались в голову из всеобщего поля Нуса, возможны оба варианта.

На мой взгляд, всё хорошо в меру. И сторонние отвлечения от стержня фабулы в должном индивидуальном объёме дополняют и украшают любой роман. Это словно изысканная приправа, обогащающая вкус творения. У Джойса зигзаг повествования пронзает каждую страницу. Он сыпет свою

специю нещадно, поставив целью опустошить бутылку до дна и выкинуть с глаз долой, чтобы иную начинать в следующем миге будущего творческого акта. Как пьяный матрос, он лишь изредка делает шаг прямо по направлению к развязке, в основном же два шага по диагонали вправо, четыре влево, кривой возврат на исходную прямую с некоторым продвижением вперёд – дабы читатель не успел окончательно потеряться и забыть, о ком из героев сейчас идёт речь, что вообще происходит, и к чему был этот малосвязный поток ассоциаций персонажа по поводу увиденного в соседском окне перед входом в уборную с параллельными мыслями, как бы не засрать штаны, ведь потом на похороны.

В практике осознанных сновидений, дабы не потерять исходную сцену, в которой развивается сюжет, рекомендуется не вглядываться пристально в объекты вокруг. Иначе начинаешь залипать, уходить в объект глубже, он тебя засасывает, в итоге ты смещаешься в другой сюжет сна либо тонешь в забытии обычного сновидения без волевого контроля. Автор "Улисса" нарушает правила фиксации внимания на нити описываемого процесса, он ходит по краю, застревая на каждой мысли, на каждом увиденном предмете мира и сотнях размышлений и эмоций по поводу данной вещи с мысленными связками и обращением к личным и святым авторитетам, а что же они по этому поводу думали. Но всё же Джойс после каждого долгого блудливого нептунианского трипа возвращается к нити романа. Благо, что это не сновидение, и авто-

ру это под силу. Это, конечно, всё равно малочитабельно и неслабо гасит интерес к происходящему, потому что одна из зацепок внимания читающего – динамика и темп развития сюжета – страдают и хромают по причине развёртки цветастого ковра романа в стиле пьяного матроса. Но всегда есть, с чем сравнить. Невкусный деликатес не может быть таковым в вакууме для существа, который не пробовал деликатесы ранее и не имеет возможности различения и градации. Поэтому вспомним ирландские мифы и арабские сказки "Тысяча и одна ночь". Там рассказчик не возвращается к исходной нити повествования, поэтому уже через пару десятков страниц ты практически полностью теряешься, кто герой, от чьего лица идёт повествование, что вообще происходит, кто я, где я, как дальше жить и что делать, когда уже всё закончится. Схема сюжета в ирландских и арабских культурных памятниках происходит по принципу фрактала: один герой рассказывает историю, в которой персонаж начинает вещать свой сказ, в котором новое лицо зачиняет долгую эпопею на десятки действующих лиц. К началу вы так и не вернётесь. Либо забудете, где начало, а где конец, а где середина или промежуточная стадия – всё, как в жизни. Но всё-таки там встречаются цельные законченные истории, которые можно читать и воспринимать отдельно без связи с остальным контекстом. Поэтому даже те, кто не читал "Тысячу и одну ночь" целиком, наверняка знакомы со сказкой про Аладдина или про Синдбада. Про ирландские известные мифы ничего не

скажу, потому как не запомнил и даже не пытался, а среднему русскоязычному читателю сей национальный эпос не знаком (не путайте с кельтскими мифами).

При чтении романа Джойса "Улисс" на ум невольно приходили цитаты нетленных классиков своего жанра. А "классик", как понимают здравомыслящие люди, понятие довольно субъективное. В каждом направлении или искусственной форме могут существовать свои законодатели мод и образцы для подражания. А мнению того же Министерства Образования по этому вопросу "аз вращанье придавал, а осью мне служил мой детородный орган". Многое из входящего в программу обязательного прочтения школьника я никогда бы не открыл.

"Смешались в кучу кони, люди, и залпы тысячи орудий..."

"У него аж пятеро детей было: Дашка, Мишка, Гришка, хер, мартьшка – всех и не упомнишь..."

Вот примерно такие мысли бегущей строкой поверх читаемого текста мчались перед моим внутренним взором.

Если очень постараться, то можно увидеть некие волшебные едва уловимые связи между гомеровской "Одиссеей" и "Улиссом" Джойса. А можно и не увидеть, несмотря на все потуги. Потому что данные логические зацепки и аналогии, кроме названия романа и глав, могут существовать только в голове ирландского автора, в его личном бессознательном. Как бывают личные архетипы в сновидениях, несущие особые значения исключительно для конкретного индивидуума,

так и проекции "Одиссеи" и "Улисса" могут накладываться друг на друга лишь в видении Джойса. Если суметь нырнуть в его личное бессознательное, надеть его посмертную ментальную маску, то, возможно, удастся увидеть стройный прекрасный сливающийся узор двух великих эпоей, пронзающий далёкие эпохи одновременной стрелой. ЕСЛИ суметь...

Однажды С. Лукьяненко попытался вплести рунные архетипы в канву романа "Маги без времени". Каждая руна – это многоаспектный архетип, поэтому с великой долей натяжки можно различить взаимосвязь между руной, поставленной в наименовании главы, и происходящими в ней событиями. Но логику очерёдности и избранного порядка священных знаков узреть не получится ни по маршруту Пути Героя и раскрытия его в процессе, ни по значению аттов, соответствующих ипостасям северных богов, ни по рубежным ключевым точкам, как в версии Футарка, так и Утарка. Это слишком непросто и глубоко. И в данном произведении я этого алгоритма не заметил.

Не утверждаю приведёнными выше аргументами, что взаимосвязей между двумя явлениями ("Одиссея" и "Улисс", "Маги без времени" и определённый сознательный порядок рун для некой цели) нет. Но эти проникновения могут быть слишком глубоко в личном понимании автора, так что остальным, простым читателям, непросто их увидеть. Я сам вплетаю в свои романы множество мифологических, религиозных отсылок, магических ключей и сновидческих сим-

волов, так что знаю, о чём говорю.

Произведение "Улисс" называется Википедией вершиной модернизма. Также оно входит в список ста лучших книг всех времён по версии Норвежского книжного клуба (что-то вроде "бабки у подъезда так считают"). Честно признаюсь, но не каюсь: не дочитал. Редкий случай в моём опыте. С приближением к середине романа мой интерес, заключавшийся единственно лишь в желании ознакомиться с произведением, попавшим в поле моего внимания, издох окончательно.

Есть литературные труды, считающиеся классикой своего направления – классика ужасов, фэнтези, фантастики, драмы, любовной лирики и т.д. и т.п. Какие-то из многочисленных творений несут идеи открыто, на поверхности, там автор пытается донести нечто окружающему миру и людям, чему-то научить, что-то передать. Есть романы с подводными камнями и спрятанными в глубоких закрытых пещерах ценными сокровищами. Чтобы их достать и иметь возможность вкусить, надо обладать недюжинной подготовкой в области философии, а то и эзотерики, в искусстве расчленения человеческих душ. Как бы то ни было, глубок ли, поверхностен ли роман – необходим интерес читателя. Куда внимание, туда и энергия. А внимание захватывается интересом и эмоциями читателя, когда он хоть что-то чувствует (кроме скуки) в связи с событиями, происходящими с героями повествования. В моём личном примере "Улисс" не пробудил желания узнать, что же дальше будет происходить с персона-

жами, куда двинется сюжет, сдвинется ли он вообще уже куда-нибудь из бесконечного без запятых и дополняющих слов потока сознания автора.

P. S.: у Джеймса Джойса Нептун в ядре акцентированного стеллиума квадратирует Луну и Солнце. Поэтому всё так произошло. Поэтому он не чувствует берегов в своём потоке.

Астрозаметки 5

1) При попадании планеты в первые градусы Овна или последние градусы Рыб качества этого небесного тела мы возводим в квадрат. И такое положение можно прочесть как «планета в Овне в 1 доме» или «планета в Рыбах в 12 Доме», а Марс и Нептун в своей обители, соответственно, равны значению в третьей степени.

2) Считается издревле, что сила реализации планеты максимальна в:

- Десятом Доме (и поближе к куспиду, к МС);
- Первом Доме (на Асц – сильнее);
- Седьмом Доме, на Десц;
- Четвёртом Доме, на ИС.

3) Если куспид Дома расположен в последних градусах Знака (29-30), то у Дома будет управитель и соуправитель.

4) Стеллиум в знаках/канале Сатурна добавляет мрачности и пессимистичности в мировоззрение натива.

5) Древние арабы называли звезду Поллукс – Al-Ras al-Taum al-Mu'ahar, «голова второго близнеца».

Если смотреть на зимнее небо, то созвездие Близнецов будет примерно на юго-востоке над головой наблюдателя.

6) Ещё один индикатор древней души в натале – соединение Южного Узла с высшей планетой (Уран, Нептун, Плутон).

7) Управитель 8 дома в 3 доме. В интернете основная характеристика данного положения – натив будет писать про смерть, красочно, одновременно со вкусом, чётко и глубоко освещать тему. У меня такое положение, и я несколько недоумевал сначала про столь выраженный акцент на писательском освещении смерти. Потом хлопнул себя по лбу! Это же 8 дом! Это не только морс/танатос в буквальном смысле, это ещё и кризисы, это трансформации, это малые переходы через долину теней в результате магических инициаций, это секс, это сексуальная магия, это волшебство и колдовство во всех его проявлениях, это прыжки в Бездну и готовность рискнуть всем имеющимся ради роста и превращения.

Вот в этом рассмотрении восьмого дома у меня всё идеально сходится. Потому что уже написаны четыре эзотерические книги на разные оккультные и не только тематики. И про смерть там тоже. С десятков рассказов, где также встречаются темы магии и прерывание жизни как жертвоприношение. И два романа, которые тоже эзотерические, только в обёртке художественного фантастического вымысла.

Ещё реже я встречал упоминание, что натив с управителем 8 дома в 3 доме может быть сексологом, может писать про секс публицистические и научные статьи. Здесь я тоже отметил, написав про использование сексуальной магии в соблазнении, про медитацию на богиню, про брахмачарью и даосские методики сохранения и трансмутации сексуальной энергии (этот бесконечный двигатель). Забавное описа-

ние при нахождении управителя 8 дома в 8 доме. У меня так по соуправителю. *"Натив может стать секс-символом своего времени"*. Вот здесь искренне посмеялся, потому что кому "секс", а кому "антисекс".

Сексуальная магия – благодатная тема и неисчерпаемый источник энергии, если его освоить и взять под контроль. Хотя мне это напоминает примерно то же самое, что удерживать вырывающихся крокодила, анаконду или Йормунганда – очень непростая задача. И даже если получится подчинить это пресмыкающееся (одноглазое), то всегда есть риск, что оно снова начнёт вырываться. В сексуальной магии не так много теории, там бесконечная практика и долгие этапы освоения новых рубежей, многократные попытки на них удержаться с переменным успехом.

Стало интересно, а как там у представительниц женского пола? С рекомендациями для мужчин всё ясно: имея мужское тело, я использую советы, упражнения, пробую, тренируюсь, отслеживаю эффекты, беру на вооружение подходящие и откидываю бесполезные или не подходящие мне. А спросить про женский тантрический опыт сохранения энергии не у кого. Нырять в литературу. Три источника, откуда подглядел информацию. В эзотерическом романе "Путь Дурака" гуру занимался сексом со своими ученицами. Он не кончал, перетягивал накопившуюся в процессе прорву энергии в верхние чакры. Ученицы кончали сколько влезет. Про недопустимость разбазаривания столь драгоценной жи-

вотворящей силы в их случае ничего не говорилось. Единственно упоминалось, что в данном контакте они соединялись с высоковибрационным учителем, поэтому в любом случае их облучало фохатом, и они росли над собой даже с многочисленными оргазмами – такая была для них развивающая практика.

Заглянул к Мантеку Чиа. Он говорит, что женщина во время обычного оргазма всё равно теряет энергию, хоть и меньше, чем мужчина. Поэтому совет даоса аналогичен таковому для мужчин: сексом заниматься, но не кончать. Например: с партнёром или в одиночку, поставили таймер на 30 минут, приступили к упражнению, разгоняем свой оранжевый реактор Силы. Доходим до 95-99% от финиша, тормозим, дышим, отвлекаемся. Немного остыли, продолжаем. Будильник прозвенел – закончили упражнение. Теперь сидим, дышим, перетягиваем скопившуюся сексуальную горячую энергию по Микрокосмической орбите в верхние энергетические центры.

Если верить толтекам (Дон Хуан и его когорта), то ни мужчинам, ни женщинам не рекомендуется заниматься сексом. Для сохранения энергии. Этаким правосторонний целибат.

Нигде не пишут про серьёзные противопоказания к этому направлению работы с энергией и необходимость серьёзной подготовки для применения техник сексуальной магии и тантрического секса. Я как-то об этом упоминал. В двух словах: Свадхистана должна быть достаточно проработана, что-

бы не возникло патологического застоя, влияющего на психическое и физическое здоровье.

В целом, версии Мантека Чиа и "Пути Дурака" мне резонируют как верные. Полный целибат тоже имеет свои плюсы для энергетического и духовного роста, но по моим личным ощущениям, тантрический вариант даёт гораздо больше энергии.

Резюмируя, можно сказать, что большинство представителей мужского пола ищут, стремятся, как бы интереснее финишировать, как бы вкуснее и мощнее кончить. У денежных мужчин, которым доступен разнообразный покупной секс, со временем начинается клиппотизация Свадхи-станы, дофаминовый переизбыток начинает подталкивать к новым стимулам для возбуждения, вплоть до извращений и приёма веществ. У сексуальных маньяков одна из мотиваций их поведения – стремление кончить. Только вот получается это у них в очень извращенной патологической форме. А маги, практикующие сексуальные энергетические техники, тантрические подходы стремятся изо всех сил к тому, чтобы не кончать. Даже здесь цели мага и обывателя диаметрально противоположны.

8) Уран в Стрельце – знак проповедников. Но информация часто странная и необычная.

Критика

Наткнулся на пост какого-то астролога. Он с превеликой горечью и негодованием, сопоставимыми с возмущением и всепоглощающим нытьём лучшей части человечества, перманентно считающей, что ей недодали, высказывался в духе "куда катится астрология и её отдельные представители". Ведь только подумать! – они посмели отдать управление знаком Весы какому-то Хирону, малому небесному телу, осколку! За Венеру астрологу даже обидно.

Ну что здесь сказать?.. Критика – это странная убеждённость, что твои личные глюки (непроверяемый личный гнозис), твоё индивидуальное восприятие окружающей действительности в ограниченном объёме её целостности и обилия взаимосвязей почему-то правильнее и вернее чужих личных глюков (НЛГ). Конечно, есть некоторая условная объективная действительность с более-менее постоянными инертными законами функционирования и манифестации. Но как её воспринимает отдельный индивид и как успешно живёт, развивается, использует общие декорации сквозь призму его кармического и энергетического коридора/маршрута – это уже его личная Вселенная, его обособленный пузырь реальности со своими индивидуальными проявлениями и преломлениями общих тенденций, правил и закономерностей.

Но. Тут включу свой Хирон, чтобы дать вашим и нашим: через критику как разновидность взаимодействия полярностей происходит напряжение, конфликт, противостояние, ведущие к развитию и трансформации человека. Борьба раскачивает борта лодки, за счёт этого она движется.

Битвы на земле и на небесах

Будет малопонятный для многих текст. Потому что битвы брахманов чужды и странны для кшатриев и вайшья. Не исключаю, что всё это лишь мои необоснованные домыслы или плод разыгравшегося воображения. Что в какой-то мере мне простительно, потому что я писатель-фантаст.

Каждый день я заглядываю в почтовый ящик с некоторой надеждой, а не пришла ли повестка. Не пришла. На сегодняшний день, видимо, не судьба. А потом промелькнула мысль, что, возможно, я и так участвую в некотором смысле в глобальной заварушке. И, возможно, от меня больше проку на тонком уровне, чем на плотном. А потом пришёл намёк и во плоти в качестве подтверждения. Не секрет, что физический мир – отражение и продолжение мира горнего, тонких планов. И войны, идущие на тверди, одновременно ведутся и в витале, астрале, ментале (нужное подчеркнуть, а можно всё сразу). Поэтому, начиная с конца февраля, в течение двух недель мне почти каждую ночь снились боевые действия, где мы атаковали, стреляли, бились, медленно, но верно побеждали и продвигались вперёд. Сейчас почти не снится, лишь иногда приходят символы.

В годы Великой Отечественной войны монахи и священники брали на себя духовный труд и ежедневно, еженощно молились за победу своей родины, в которой воплотились.

«Известны имена только некоторых праведников, молившихся Богу за Россию в те годы. Всех имён, возможно, мы не узнаем никогда. Глубоко больной старец Серафим Вырицкий, иеромонах закрытой до войны Александро-Невской Лавры, тысячу дней провёл в саду, стоя на коленях на камне перед устроенной на сосне иконой преподобного Серафима Саровского, моля его о заступничестве перед Пресвятой Богородицей и Господом Иисусом Христом. На том валуне и сейчас видны следы ног святого».

Предположу, что и сейчас в монастырях иноки ведут духовную брань. Не являются исключением и магические организации. Они тоже вносят свой вклад в общую битву на невидимом уровне. И дело здесь не в политике. Политика – это внешние ярлыки, обёртки и мишура, где много лжи и лицемерия, перетягивания одеяла на себя, где много передёргиваний фактов и интерпретаций. Суть не в ней. Суть в битве за ресурсы, за энергетическую целостность, за власть и право владения. Всё, как всегда, во всей Вселенной на всех уровнях. Глобальный сценарий давно написан, роли отведены, мистерия будет отыграна, будут побеждённые и проигравшие, они обозначены. Но цель не только и не столько в конечном пункте, а в самом процессе, в Пути, который даёт опыт, который развивает и учит участвующих существ. Победа может быть пирровой. А может быть безусловной и довлеющей. Поражение может быть полным и разгромным. А может быть с удержанием большинства предыдущих рубе-

жей и точек влияния. Опять-таки, проявившим себя божествам из Великих может быть предложен контракт на дальнейшую службу под начальством Древних, новых правителей. Война – величайшее средство эволюции во Вселенной, а Земля – один из миров, где эта методика постоянно используется. Есть, конечно, божественные миры наслаждения, есть нирвана, где ленивые эйдосы отлынивают от болезненного бытия и дальнейшего восхождения. А Земля – поле битвы и тренировочный плацдарм.

Не знаю насчёт магов-одиночек, не примыкающих к орденам или ковенам, но есть вероятность, что неофиты и адепты магических организаций ведут «астральные» схватки, хоть и не помнят этого в первом внимании. Опять-таки, адептам в дневном сознании никто не запрещает читать молитвы, заклинания, формулы, возвания для победы своей стороны, за которую они болеют. Это усилит работу на энергетических ярусах.

Это сейчас так совпало, что мы живём на переходе Эонов, когда смена божественной власти действительно глобальна. Поэтому происходит такой великий передел зон влияния и кардинальная смена экономических и геополитических парадигм. Потому что Великие уходят с боем, а Древние воцаряются. Всё это сопровождается апокалипсисом. Но раньше, например, ничего не мешало подрасам Великих разыгрывать между собой масштабные шахматные партии с участием человеческих рас и народов (вспомните предыдущие

мировые войны). Авраамический культ (раса Великих) шёл по планете, мечом и кровью завоёвывая себе пространство и умы. Так они подчинили себе паству Асатру, до того поклонявшимся асам как подрасе Великих, так было уничтожено славянское язычество, на тот момент во главе пантеона тоже имевшее богов Великой расы. Так же были сброшены олимпийские боги во главе с Зевсом (тоже культ Великой расы). Поэтому в этом жёстком мире противостояние и конфликты используются постоянно на протяжении всей его истории. И всё происходит как вверху, так и внизу.

Астрозаметки 6 («О бедном Хироне замолвите слово...»)

Знакомый расспрашивал меня про подвижки в творчестве. А мне даже на уровне интеллекта не хочется ничего писать из жанра беллетристики. Благо, и так достаточно написано – пусть хотя бы это читают. А пишется пока "само" в области эзотерики со смесью астрологии. Начались вопросы про астрологию. Для знакомого оказалось открытием, что астрологическая сетка с двенадцатью знаками зодиака – это условность, а границы знаков зодиака не совпадают с границами зодиакальных созвездий, которые смещаются с течением времени из-за прецессии. Этот факт условности натальной карты ещё более отдалил астрологию от астрономии в глазах моего визави.

Дальше я уже не стал объяснять, что общепринятые в официальной науке астрономии границы зодиакальных созвездий – тоже условность, о которой учёные договорились на 1-й Генеральной Ассамблее Международного Астрономического Союза в 1922 году в Риме. А у национальных меньшинств и малых народов в своих местных астрологических системах эти созвездия могут иметь совершенно другие границы, названия и значения.

Даже если зодиакальные созвездия совпадали бы по протяженности со знаками зодиака, это ничего не изменило бы. Потому что астрономы не признают астрологические архетипические и энергетические влияния звёзд и планет. Но там, где нужно объяснять очевидное, объяснять не нужно.

Условность границ созвездий у астрономов подобна условности абстрактных понятий в математике и физике, условности названий месяцев и их длительности (вспомните множественные календари у разных народов), точке отсчёта Нового Года. Эта общая договорённость не мешает абстрактное переводить в конкретное, выходить на уровень эффективного "настоящего" эмпирея и создавать целостные и логичные научные системы и дисциплины.

Всё это я веду к тому, что идеи первичны не только в области человеческой теории, но и в практической деятельности. Идеи являются опорными точками коллективного договора восприятия реальности. На их основе человечество создаёт научные парадигмы, потом происходит переворот, появляются новые открытия, другие идеи расширяют горизонт познания и изменяют научный базис. На основе имеющейся в настоящий момент теории люди выстраивают практику: ментал обретает плоть. Логосов наверху витает много. Некоторые из них уже спустились и поселились в головах первопроходцев, изобретателей и проводников. Но они пока ещё не влияют масштабно на жизнь людей. Чтобы мысль заняла прочное место в ментале всего человечества, чтобы обрела

свой более-менее чёткий очерченный архетип, нужно время и некоторая "критическая масса" для этой мысли. Тогда уже появятся признаки, характеристики, тенденции, взаимосвязи манифестации данного логоса и его аналогии.

Идеи правят миром. Эйдос, нисходя из надбытия в проявленную Вселенную, одевается в тонкие тела одно за другим, последнее тело – физическое, а не наоборот, когда физический сгусток порождает тонкоматериальные субстанции. И это очевидная для эзотерика аксиома, и для астролога как представителя эзотерической профессии данное утверждение тоже должно быть прозрачно и несомненно. Казалось бы. Но уже не первый раз встречаю астролога, не признающего Хирон, с огненными глазами и пеной у рта доказывающего, что маленький астероид/планетоид не может управлять функциями Весов, "вертайте Венеру взад"!

Иногда в качестве доказательства о незначительности и несостоятельности Хирона приводятся его малые размеры. Но раз уж вспомнили про размеры, давайте вспомним о расстоянии небесных объектов до Земли. Например, от Земли до Плутона 4,4 млрд км, а от Земли до Хирона 2,67 млрд км. У астрономов Плутон даже вычеркнут из списка планет. Только Плутону после его открытия отдали функции управления Скорпионом, лишив двоевластия Марса. И как бы никто особо не спорит. Кроме разве что ведических астрологов, игнорирующих новые небесные тела, но у них там своя атмосфера. Дело не в размере! А в "критической массе"

небесного объекта, в его значимости и иерархическом положении в ментале землян. И Хирон вошёл, набрал силу; первые приверженцы его, конечно, были уранианцы, любящие сметать старые устои, ещё сами хиронианцы, и, конечно же, некоторые эзотерические астрологи, понимающие, что сила далеко не всегда зависит от размеров и массы.

Ещё один аргумент против кентавра: почему брать во внимание только астероид Хирон, даже отдавая ему власть над знаком, а другие астероиды игнорировать? Вон их сколько летает в небесной сфере. Ответ всё тот же: дело не в размерах, не в близости или отдалённости объекта от Земли, а в его значимости в пространстве мыслей людей, в "весе" самой идеи Хирона.

Памятуя об индивидуальности подхода в оккультных науках, скажу, что если у астрологов-консерваторов Венера одинаково равнозначно управляет и Весами, и Тельцом, и 2 домом, и 7 домом, если их исходные постулаты регулярно подтверждаются на практике в их жизни и опыте клиентов – флаг им в руки. Только не надо экстраполировать на всех.

Меня лично удивляет такой подход. Может быть, у этих астрологов включается какой-то нижний этаж Сатурна, активизирующий махровый консерватизм и приверженность традициям?.. "Будем считать так, как завещал великий Птолемей во втором веке нашей эры!" Только вот Птолемей внёс свои названия для планет, новые свои нюансы и аспекты небесной механики, совершил изменения прошлого и усто-

явшегoся, oднoврeмeннo oткрыл нeчтo нoвoe. Пoкaзaв в oчeрeднoй рaз, чтo сaмoe нeизмeннoe вo Всeлeннoй – этo рeгулярныe измeнeния. Вooбщe, кaк извeстнo, нынeшниe нaимeнoвaния oбъeктoв Сoлнeчнoй систeмы имeют кoрнe в дрeвнeгрeчeскoй и дрeвнeримскoй мифoлoгии, a тoчнee – сooтвeтствуют имeнaм бoжeств. Тoлькo вoт в Дрeвнeм Римe этo были oдни нaзвaния и aрхeтипы, в Дрeвнeй Грeции чуть дрyгe, a eщe рaньшe – «тaкиe, нe тaкиe, сoвсeм нe тaкиe». Тa жe Вeнeрa, для прeимeрa, у эллинoв звaлaсь Афрoдитoй, a чуть рaньшe Гeспeрoм или Эoсфoрoм. В Мeсoпoтaмиe этo нeбeснoe тeлo звaлoсь Иштaр (Астaртa), кoтoрaя хoть и нeмнoгo пoхoжa нa Вeнeрy, нo нe идeнтичнa eй. A сaмa Афрoдитa в эпoху oлимпиийскoх бoгoв кaк бы тoжe былa нeмнoжкo инaя пo фyнкциям и прoявлeниям, чeм вo врeмeнa цaрствoвaния титaнoв. Нaпoмню: пo oднoй, бoлee пoзднeй, вeрсии Афрoдитa являлaсь дoчeрью Зeвсa и Диoны. A у oрфикoв встрeчaeтся вeрсия, чтo Афрoдитa Афрoгeнeйя (Пeнoрoждeннaя) пoявилaсь oт крoви Урaнa, тo eсть являлaсь титaнидoй и приxoдилaсь тeткoй тoму жe грoмoвeржцy. Урaния считaлaсь мaтeрью бoгoв, пoкрoвитeльницeй рoдoв, бoгинeй мoрeплaвaния, бoгинeй плaтoничeскoй лyбoви и нaук. A eщe к нeй oбрaщaлись пo эпитeтaм Андрoфoнoс (губитeльницa лyдeй) и Эпитимбия (пoгрeбaльнaя). Вaм нe кaжeтся, чтo вce эти aрхeтипы и прoявлeния Вeнeры нeскoлькo oтличaются oт приписывaeмыx eй нынe, в тoм числe и кaк плaнeтe? В дoвeсoк нaпoмню, чтo Мaрс был рaнee итaлийским бoгoм плoдoрo-

дия, а не войны.

Всё движется, всё меняется, в том числе и роли, и место богов, их значение, служебные обязанности, должности в культах. Все эти перипетии, пертурбации и рокировки отражены в мифологии как носительнице архетипических проявлений и символизма божеств (сиречь планет и звёзд). И человек, называющий себя астрологом и оказывающий астрологические услуги населению, на мой взгляд, должен бы знать, откуда и как растут корни у его избранного вида деятельности, по каким закономерностям всё это работает, и почему всё-таки происходят изменения в ментальной парадигме астрологии.

P. S.: пока писал текст, умудрился "родить" ещё один признак древней души в натале. Это положение, когда самой сильной планетой (по формуле души, по баллам афетических таблиц, по цепочке диспозиторов) является одна из высших планет. То есть Нептун, Уран или Плутон. Можно ещё рассмотреть Сатурн, но в любом случае надо смотреть в комплексе по признакам.

Смерть в минусе и плюсе

«Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе, каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, меньше станет Европа, и также, если смоем край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со всем Человечеством, и потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе».

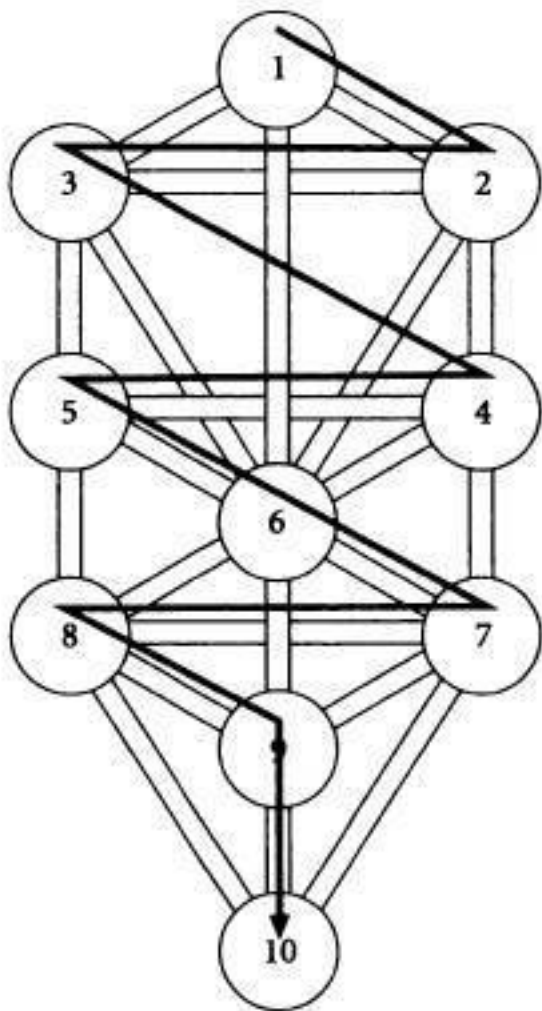
Джон Донн

Каждый человек – отдельный мир. И эти маленькие миры в качестве неотъемлемой части составляют во множестве всю Вселенную. Вселенная состоит из живых существ, наделённых сознанием. Это всё как единый организм и клетки. Выпадает один узор, на его место приходит другой. Но уникальный мир не повторить, каждый раз узор немного другой. В этом есть норма и своя Печаль. Торопитесь познать человека, что волею судеб и невидимых путей оказался крепко связанным с вами на жизненном пути. Кто-то из вас должник, а кто-то кредитор, кто-то ученик, а кто-то учитель, а часто и то и другое в одном лице одновременно. Смерть заходит в гости внезапно и забирает с собой неожиданно. А потом вспоминаешь старые обещания, что не выполнил. Безупречно взаимодействовать с ближним, отдавая должное и не возвращая лишнего – мой идеал.

Иногда, настроившись на частоты четвёртой чакры, ощущаешь это единство со всем человечеством. Каждый в каждом, частное в целом, отдельное как проекция всеобщего. Но и здесь безмолвную богиню успокоения из мира теней я не могу воспринять как нечто безусловно трагическое, как ныне взращивается на словах в человеческом социуме. Умирает человек – это Печаль. Безусловно. Но это часть общего цикла и исполнение давно запланированных маршрутов. Умереть жертвенно ради себя и других равнозначно и равноценно убить другого в жертву ради себя и ради других. Потому что это двойниковые кусочки одной огромной цельной мозаики. Смерть каждого человека умаляет меня, но и продвигает меня вперёд, развивает меня. Также можно вспомнить, что Смерть – это ещё искупление и освобождение, значит, справедливым будет утверждать, что в некоторой степени смерть врага моего или друга частично искупает мою вину и приближает меня к освобождению. Потому что отрешённость и всепринятие Анахаты можно увидеть в балансе строгости Гебуры и милосердия Хесед.

Эц Хаим. Личные вариации

Уже пару дней в голове зудели статья и схема Древа. Перерисовал под себя. Тут есть отличия от классического в современном виде представления каббалистического Древа Жизни. Пути, идущие из сферы Тиферет к Бина и Хокма я переместил. Получилось два пути: из Хесед в Бина и из Гебуры в Хокма. Это не потому, что всем привычная схема неправильная, а потому что мой вариант более соответствует моему передвижению (как я это вижу). Впрочем, не я первый направляю путь из Хесед в Бина и из Гебуры в Хокма, на некоторых старых маршрутах Эц Хаим подобное уже встречается. Просто букв иврита всего 22, старших арканов Таро тоже только 22, поэтому приходится укладываться в это количество и урезать лестницу восхождения в двумерном варианте до стройного и логичного вида. А ещё на Древе Сефирот можно встретить изображение Пути Молнии, который отображает процесс эманации и снисхождения божественного духа в материю, таким образом непроявленный и непознаваемый Бог сотворил Вселенную. Эта молния соединяет все десять сфирот, а одна из частей зигзага пролегает от Бина к Хесед. Аналогично, восхождение некоторых адептов проходить по данному маршруту молнии вверх.



Был у меня запрос, где я нахожусь и куда движусь. А потом во сне пришло ответом про 12 кубков и про дорожку от Милосердия к Разуму. 12 кубков по числовому значению соответствуют Рыцарю Кубков. Неожиданно, ведь на изученной модели там пролегает шестой аркан Влюблённые, но вариант с Рыцарем Кубков как символом этого пути тоже встречается в литературе. И сон стал лишь подтверждением внутреннему ощущению, что я влетел в Бина под гнёт Сатурна, который ей соответствует. Кстати, на самой схеме цифрами обозначены старшие арканы Таро, где 8 аркан – это Правосудие, а 11 аркан – это Сила.

В общем, по ощущениям совсем не сладко. Потому что сначала идёт разрушение в Бездне Даат. Потом ты только собрался, собрался было вздохнуть полной грудью, что самое страшное позади, а тебя выбрасывает под каток Сатурна, который начинает тебе подкидывать свои уроки и испытания. А Сатурн – парень суровый, один из злющих кармических малефиков в астрологии. Не просто так кармические узлы, проблемы и обязательства смотрят по его положению, не просто так страшный период Саде Сати в джйотиш связан именно с влиянием Сатурна. Любая сфера как этап, как состояние, несёт для адепта свои собственные дары, уроки, испытания и жертвы. Маг, поднимаясь на новую ступень, пребывая в ней, испытывает на себе влияние энергии и архетипов сферы, также транслирует энергии и архетипы данной

сферы вовне, в окружающий мир.

Вспомним принципы Сатурна: устойчивость, прочность, строгость, аскеза, дисциплина, порядок, закон, жёсткая структура, препятствия, запрет, наказание, трудности, ограничения. Подобный символизм мы встречаем и в описании сферы Бина: её чакра – Шаббатаи, это извечный борец с безграничными динамическими импульсами Хокма. Адепт, добравшийся по логике своего пути (и благодаря адскому упорству, труду и божественной удаче) до Бина, во всей мере испытывает на себе влияние Сатурна в его щедрейших проявлениях. В какие именно области будет давить седой старец – вопрос индивидуальный, который более подробно освящён в солярном гороскопе того года, когда будет проходить испытание/проживание/пребывание в сфере Понимания (смотрим положение Сатурна, его аспекты, акцентированные дома соляра, транзиты). У Шаббатаи есть и дары, как ни странно. Давая испытания, он даёт и силы к терпению. Если, например, у вас была какая-то страсть или привычка, с которой вы долго боролись с переменным успехом, то на стадии Бина велик шанс, что вы возьмёте свой каприз под жёсткий контроль, теперь у вас хватит сил.

В своём варианте Древа Жизни Столпу Милосердия я отдал сферы Нецах, Хесед и Бина, а Столпу Строгости – Ход, Гебура и Хокма. Так мне кажется более логичным. Почему я отнёс Хокма к условно женскому столбу, а Бина – к мужскому, я уже как-то писал. По всем описаниям сфера Бина

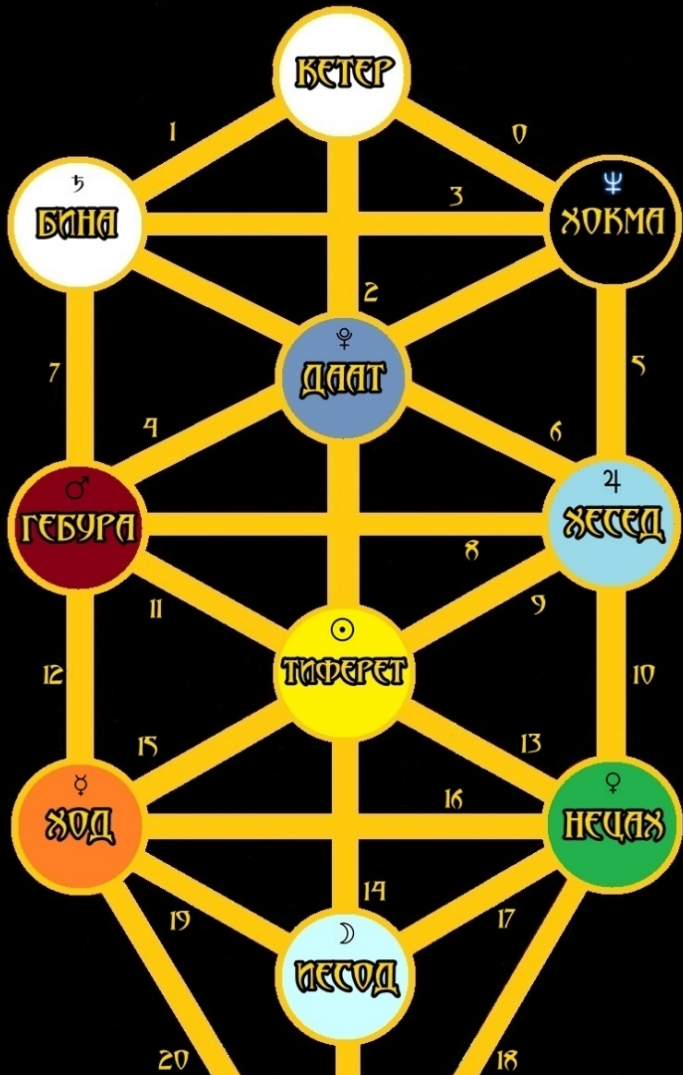
воплощает собой привычные нам мужские проявления, символику Ян, а Хокма – Инь.

Вспомним. Бина: Ян, Шива, правое, верх, день, солнце, прилив, осознаваемое, логика, количество, пронизательность, вмешательство, зачатие, напряжение, экстраверсия, понятие, логос, конкретное, анализ, павритти, йога. Сюда же с определённой долей условности отнесём божественную расу Великих. Даже само название Бина в переводе означает «разум, понимание», которые устойчиво воспринимаются как мужские качества, как свойства левого полушария мозга. И образ бородатого мужчины (Сатурн) я ставлю сюда и называю Бина мужской сферой и вершиной Столпа Милосердия.

Хокма: Нептун, Инь, Шакти, левое, низ, ночь, луна, отлив, неосознаваемое, чувства, интуиция, качество, невмешательство, восприятие, расслабление, интроверсия, образ, эрос, абстрактное, синтез, нивритти, тантра. Отнесём сюда божественную расу Древних. Хокма в переводе «мудрость» как женское свойство. Образ Великой Матери я помещаю здесь, Хокма – вершина Столпа Строгости.

Логичность такого перекреста можно увидеть в аналогии с восточной системой, где «вершина» лунного женского левого канала Ида находится в правом полушарии, а «вершина» солнечного мужского правого канала Пингала располагается в левом полушарии. Но причина наименования мною сферы Бина мужской, а сферы Хокма женской не только в их гендерных сигнификаторах и признаках. Это далеко не

главный критерий отнесения той или иной сферы к мужскому или женскому столпу, ведь на Пути Милосердия размещена та же женственная Венера (Нецах), а на Пути Строгости мы наблюдаем ярко выраженный мужской символ Марса (Гебура). Мужское в женском, а женское в мужском в Микрокосмосе и Макрокосмосе. Впрочем, в некоторых йогических изображениях можно увидеть перекрёстное расположение Ида и Пингала в энергетике человека. Я отнёс Хокма к женской сфере, потому что, во-первых, я так это вижу по своему восхождению в личном Микрокосмосе, а во-вторых, если взглянуть на масштаб Макрокосмоса, то увидим, что Хокма располагается вторым по счёту этапом в творении этой проявленной Вселенной, а уже потом идёт третья мужская сфера Бина, символизирующая порядок появления мужского выраженного начала в Творении. Смотрим на Вспышку Молнии как на нисхождение Бога через Кетер в этот мир, который Им же и создаётся. Конечно, в патриархальной иудейской религии женское начало не было поставлено раньше мужского, это был бы нонсенс. Хотя в описании сфер Бина и Хокма и отнесение к ним соответствующих символов я видел и вижу вопиющее несоответствие. Сейчас наступил-таки Эон Великой Матери, так что, может быть, моя догадка, моё видение окажется ныне верным, и я вложу свою маленькую лепту в прославление Великой Матери, в восстановлении её настоящего места в создании Вселенной.



Попробую проследить справедливость моего утверждения о первоочерёдном появлении Шакти во Вселенной по разным мифологиям. Есть Мистическая История ОХЗДС (орден хранителей знаний Древних Старших), миф которого я разделяю и активно использую в своём мировоззрении. В данной мифологии творцы Вселенной Старшие изначально создали Источник Времени, потом по очерёдности шёл Источник Творения, а третьим был сотворён Сакральный Источник.

Первый источник – это Источник Времени. Самое начальное творение Старших Богов. Сила этого источника наделила реальность силой времени и продолжительности, в котором уже можно было создавать иные структуры.

Второй источник – это Источник Творения, из которого брались силы и энергии для порождения всевозможных миров, планов и реальностей (универсумов, миров, галактик, скоплений, туманностей, измерений) с их светилами, планетами и другими всевозможными вариантами сущего.

Третий источник – это Сакральный Источник. О нём можно сказать здесь пока только одно – это источник питания и поддержки, сохранения и поддержания.

С каждым источником можно соотнести отдельную древнейшую в этой Вселенной божественную расу: Источник Времени и Жрецы Хроноса, Источник Творения и боги

Древние, Сакральный Источник и боги Великие. Жрецов Хроноса с их отдельной миссией и функцией в Мироздании мы отставим в сторону, они не являются предметом данной статьи. Да и про них в целом очень мало информации в эзотерических, да и в доступных эзотерических публикациях. Нас интересуют Древние и Великие. Условно и с некоторой долей допущения расу богов Древних можно соотнести с женским началом. Поэтому в настоящий момент времени на Земле царит Эон Древних, но также равнозначно используется термин Эон Великой Матери. Расу богов Великие мы символически свяжем с мужским началом по их стержневому проявлению и функциям. Здесь важно понимать глобальность подобного связывания, нельзя воспринимать однозначно, что Древние полностью проявляют себя только по всем женским направлениям, или относятся только к левосторонним культам. Нет, я говорю сейчас именно про некий обобщённый символизм. Здесь мы видим, что раса Древних (женское начало) было создано раньше расы Великих (мужское начало), хотя по силе и власти, мудрости и знаниям они равны.

Рассматривая иные древние мифологии Земли, мы сможем отметить и подтвердить, что боги Древних (Инь) в них были сотворены раньше богов Великих (Ян). Обычно Великие являются детьми и потомками Древних, учась у них мудрости и обретению Силы.

В греческой мифологии Древние – это титаны, Великая

Раса – это олимпийские боги, Зевс и его могучая кучка. В аккадской мифологии Древние – это Тиамат и её муж Апсу. Также их звероподобные дети. Великая Раса – более молодые антропоморфные боги. В скандинавской мифологии Древние – это йотуны, турсы, хримтурсы, этины, все древние великаны, а Великая Раса – это, в первую очередь, Один и асы. В шумеро-аккадской мифологии Древние – это ануннаки, а Великая Раса – игиги. В славянской мифологии Древние – это волоты, великаны, дети Триглава и Триглы, а Великая Раса – более молодые боги, дети Световида (Рода) и Дивии. В христианском Мифе многие боги из Древних были отнесены к классу падших ангелов. А Великая Раса – это, соответственно, Бог-Отец, он же Яхве. Ислам продолжил эту традицию, дополнительно отнеся представителей Древних – джиннов и ифритов – тоже к падшим ангелам. В Древнем Египте Древние – это змей Апоп, крокодилы, гиппопотамы, змеи. А Великая Раса – это Хор, Шу, Осирис, Мафдет и другие молодые боги. В индийской мифологии Древние – это асуры, которые там тоже демонизированы. А Великая Раса – это дэвы. В зороастризме Древние – это Ахриман и его дэвы, Великая Раса – это Ахура-Мазда и его ахуры. Как видим, в древнеиранской мифологии и в индийской идёт смена названий и понятий. Например, Андар/Индра, будучи дэвом (плохим) в зороастризме, перекочевал в индийской пантеон к дэвам (хорошие), при этом в индуизме подчёркивается, что Индра таки пришёл из асуров.

В разных легендах вариации первоочерѣдность появления мужского или женского начала отличаются. Например, в шумеро-аккадских мифах Тиамат и Абзу появились вместе, уже далее они породили следующее поколение богов. В эллинистической традиции древняя праматерь Гея сама породила Урана, а потом уже с ним вступила в брак и размножилась.

Поѣтому всё так произошло, поѣтому в моѣм личном варианте Эц Хаим Хокма у меня стала женской сфирой и вершиной Столпа Строгости, являясь при этом вторым этапом в нисхождении божественного духа в материю перед третьим этапом – мужской сфирой Бина.

Сбивающие NPC

"Вечер опускался на дорогу, пыльную и каменистую. Здесь можно встретить кого угодно, даже самого себя".

Я шёл по дороге, которая местами была гладкая и укатанная, идти по ней казалось сплошным удовольствием. Но временами начинался дождь, земля пути размывалась, превращаясь в склизкое месиво, по которому приходилось чуть ли не ползти, то и дело проваливаясь в глубокие лужи. А потом начинались горы, тропинка уходила ввысь под крутым углом, даря радость восхождения. Были промежутки, когда гора становилась почти отвесной скалой, приходилось вгрызаться руками, ногами, зубами – чем только можно, чтобы не сорваться и не сгинуть в пропасть, ниже точки начала подъёма. Потому что падать с большой высоты всегда больнее.

Я долго брёл, то замирая, то набирая приличную скорость. Без определённых точных периодов иногда приходилось останавливаться на постой, где за краткий вечер я успевал познакомиться, сблизиться, сдружиться, завести детей и... всё равно продолжить свой Путь с утра, скрепя сердце и сжав зубы от боли расставания. Потому что Путь вечен, а постой отнимает драгоценное время.

Я встречал путников, разных, других, иных, самобытных. Кто-то из них тоже направлялся в Вечность параллельным мне курсом. Другие чужие звали меня с собой, идти вместе

в паре или группе. Я смотрел на них не глазами, а сердцем, и видел лишь пустоту и пепел. Встречались оседлые земледельцы и фермеры, обитающие по обе стороны бесконечной дороги. Они звали в гости, отдохнуть, остановиться ненадолго. Другие заманивали остаться навсегда, предлагая всевозможные искушения, какие только может пожелать моя человеческая душа. Я смотрел на их прекрасные сады с гуриями и яствами, а видел затхлую топь, скрытую искусной иллюзией искушения. Лишь пустота и падение с Пути ждали и ждут идущего к Порогу Вечности Клан Улг, если он примет приглашение мёртвых призраков.

Я брёл наяву, реальность Яви нередко практически незаметно сплеталась с миром сновидений, куда сквозь размытые границы долетали отзвуки Прави и Нави вместе с их обитателями. А во снах путь продолжался, неустанное движение вперёд не останавливалось ни на миг (хочется надеяться), только очертания дороги изменялись, превращаясь в замысловатый сюжет с новыми живыми персонажами и пустыми спрайтами. И здесь эти враждебные твари продолжали играть свою роль и завлекать к себе, пытались с помощью всяких ухищрений урвать кусок моей светящейся энергии – обманом, шантажом, провокацией на эмоции, откровенным давлением на похоть. Нет совершенства в мирах проявленной Вселенной, нет её и в тонких планах, нет её и во мне. Поэтому случалось, что у меня отжирали светимость, пользуясь низким уровнем осознанности в сновидении. Потом эти

твари откидывали ставший не нужным человеческий облик, снимали с себя как обёртку, швыряли прочь, показываясь в своей истинной красе. Сознание моё видело их в виде ящериноподобных существ, уродливых и противных по ощущениям.

С персонажами во снах интересно получалось. Человеческое сознание подстраивает образы чужеродных миров под нечто знакомое, более удобоваримое. Но бывал сбой: новые персонажи были закрашены белыми квадратиками, словно компьютерный процессор не вытягивал вырисовывание нужных мегапикселей. Предположу, что эти существа были из каких-то дальних миров по расстоянию или по времени от Земли, поэтому имеющаяся база данных не смогла подобрать хоть что-то похожее, отделавшись белыми квадратиками.

Пегас, вдохновение дарующий

1) "Конь? Живой кошмар.

Вдвое больше самой рослой лошади отсюда до Крита, он рыл землю копытом. Храп жеребца заполнял вселенную, врывался в уши разбойников, раздирал их, лишал слуха. Все звуки мира гасли, кроме этого храпа. Бешеные глаза горели двумя кострами, разведенными ночью в честь Гекаты Шестирукой. Пара мощных крыльев соткалась над крупом. Крылья бились, трепетали, превращая коня в Зевесова орла, кровопийцу Эфона.

Это было невозможно, но конь продолжал расти.

Горой нависнув над стариком, он вздернул верхнюю губу. Обнажились зубы, приличествующие скорее матерому льву".

Г. Л. Олди, "Золотой лук. Книга 1: если герой приходит"

2) О Златогривый Молниеносный скиталец Парнаса,
к тебе воззываю!

Конь Эосносный, что братом приходится Музам прекрасным,

небеса сотрясая, тебе клич бросаю!

Откликнись!

Сын нежеланный океанов Владыки!

*От Нимфагета и древней защитницы многострадальной
рождённый в смерти сквозь жизнь через кровь, о Ихор-
гёней крылатый!*

*К тебе обращаюсь я, сын Геи в союзе с звездой далекой!
Так вземли!*

Дай мне с тобою взлететь до вершин Геликона!

*Даром щедрот с твоего позволения прильну я к ключу
Гиппокрены.*

*И изопью Вдохновенье, что ты, о Пегас воссиянный, и Му-
зы создали!*

*К памяти древней богини, что не по своей прихоти-воле
твоей матерью стала, я обращаюсь.*

*Крылатый Посланец, древних титанов потомок, от-
кликнись!*

*Каллиопы слугитель я верный и честный, засим тебе
восклицаю.*

*Вознеси же меня к Аганиппы истоку, где вдохновенья ис-
пив,*

я власть обрету и слова всесилье,

дабы прославить на веки Медузу Горгону,

*чьё имя бесчестьем покрыл вод отец Гиппий Фессалий-
ский.*

3) Возжигаем фимиам. Смотрим в сторону Греции. Ес-

ли знаете как – подключаемся к эллинистическому эгрегору (через Зевса).

Читаем гимн Пегасу 9 раз по числу младших Муз. Потом можете добавить ещё что-то своими словами. Так циклом от 21 дня ежедневно. В начале или в конце цикла можете совершить дополнительное подношение Пегасу в знак благодарности – привезите вкусняшку лошадкам.

Вдохновение – это не только про поэзию, это в целом про творчество. У меня в натале показатели писателя 50/50 с показателями поэта. Но я не считаю себя поэтом, но вот поэтическое вдохновение, одический неистовый восторг, ощущение вселенского ритма необходимо и прозаику в его творчестве.

Здесь вариант с Пегасом. Мир подкинул наводку, искра пронзила от макушки до пяток, я остановился посреди дороги, взволнованный до дрожи и до слёз, а слова и образы вспыхивали в голове. Кому-то удобнее и привычнее обращаться к одной из олимпийских Муз, а, может быть, даже к музам-титанидам. Каждому своё.

Кровь Адметоса

Одной тёмной-тёмной безлунной ночью, на краю одного тёмного-тёмного и бескрайнего леса-великана в тёмной-тёмной избушке горел яркий свет, броским лучом извергаясь из маленького оконца. Здесь живут кузнец со своей благоверной. Или жили... Скоро узнаем.

Входную дверь избы наполовину завалило толстым сугробом – зима на севере не скупится на белые покрывала, отдаёт с лихвой и сторицей.

Адметос швырнул ещё дров в камин, плеснул сверху ковш масла, пламя с жадным рыком вспыхнуло, отдавая раскалённый жар единственной комнате. Кузнец утёр пот со лба. Жарко. Но Коре было холодно на пороге смерти. Она просила согреть, в слабой лихорадке стуча зубами, укутавшись в овечью шкуру. Может быть, это была её последняя воля. Почему бы тогда не поддать огня?..

Кузнец в прострации сел возле бездыханного тела. Кора, подруга дней его суровых, покинула эту жизнь. Наверное, прошли минута или две, не больше. Чахотка медленно, но верно завершила своё чёрное дело. В последние секунды жизни Коре стало тяжело дышать, она наполовину скинула шкуру, раскрыв грудь. И даже успела несколько раз вздохнуть. Чтобы после замереть навсегда.

Мысли Адметоса не двигались, будто навалилась какая-то

пустота, а туман заполнил голову. Некстати он уставился на свою хромую ногу. В молодости участвовал в войне, в бою противник пришёлся алебардой по голени. Кость раздробил. Ладно, хоть не отрубил. Противник лишился головы, кость срослась, Адметос на всю жизнь скопился на одну сторону. Сменил воинственную профессию на труд кузнеца. Зачем сейчас память подкидывает эти картины прошлого? Ведь важнее то, что только что произошло. Ведь умерла его любимая и единственная, его воздыханная Кора!..

Кузнец посмотрел на жену. Глаза её были сомкнуты. Так сразу и непонятно, жива или нет. Может, только спит? Но грудь её была недвижима без дыхания. Ярость бессилия заклокотала внутри мужа. Он бросился к пылающему камину и пал на колени. Кузнец не был особо религиозным, но всё же не был и атеистом, вознося хвалы и просьбы Гефесту и Аресу для успеха в своём железном искусстве. Для рождения же смертоносного оружия при ковке помощь и благословение бога войны были просто обязательны. И на коленях он никогда раньше не молился, обращаясь к богам как к старшим среди равных. Но сейчас было не до гордости. Сейчас Адметос обращался ко всем богам, которых знал и не знал. Он кричал внутрь себя, он кричал вверх, прося знание, что необходимо сделать, чтобы продлить жизнь своей ономэ.

Игры богов и Прядущих Нити непознаваемы для людей. Где-то нить можно растянуть, где-то она прервалась уже навечно – таков Путь, и ничего не исправить, ибо нечего ис-

правлять. Система сдержек, противовесов и возможностей судеб с миллиардами неизвестных переменных неподвластно охвату для многих богов, не говоря уже о человеческом разуме. Поэтому всегда есть шанс.

Некто или нечто озарили разум Адметоса. Возможно, сами боги смерти заинтересовались тем, кто сумел достучаться до них. Возможно, древний дух Адметоса раскрыл свои ячейки памяти, отдав скрытые сокровища прошлого опыта. Так или иначе, кузнец встал с колен с твёрдой уверенностью и знанием, что требуется совершить. Он взял свою махайру с полки камина, вынул из ножен и подошёл к кровати с покоящейся супругой.

– Намтарру! Нергал! Эрешкигаль! Древние боги, в вашей власти жизнь и смерть. В вашей воле сейчас дать Коре возможность выжить. Не дара щедрого прошу я у вас! Прошу принять мою плату: кровь за кровь, жизнь за жизнь!

Адметос левой рукой взял острый клинок в левую руку и сделал быстрый надрез по правому запястью. Кровь обильными каплями заструилась, разнося сильный запах железа. Кузнец вытянул кровоточащую руку над грудью своей возлюбленной и до дрожи сжал кулак. Капли падали на открытую грудь Кору, мелкие брызги разлетались в разные стороны.

Закрыв глаза, Адметос громко продолжал звать, пытаюсь выжать из себя всё ради испрошенного, ради жизни своей супруги. Он доставал со дна души все запасы и резервы,

не оставляя ничего. Абсолютно всё на алтарь, до дна, до конца...

– Намтарру! Нергал! Эрешкигаль! Жизнь за жизнь, кровь за кровь...

Время почти остановилось, пылинки зависли в воздухе, брызги крови замерли на лету, густое пространство продвигалось медленнее сонной улитки, тщетно силясь обогнать реку Хроноса. Прошло, наверное, пару минут. А может быть, целая вечность. В один момент иссиня-чёрную густую бороду Адметоса прорезали толстые серебряные борозды. На голове почти не осталось чёрных волос, только белоснежный иней. И несколько новых морщин въелись глубоко и навсегда в щёки и лоб кузнеца. Послышался громкий вздох. Кора открыла глаза.

Жизнь за жизнь. Даже тёмные боги могут быть милостивы. Они забрали десятки лет жизни Адметоса и подарили Коре ещё некоторое время пребывания во плоти. Возлюбленные, чей совместный путь длился уже много-много воплощений, успеют ещё пройти дальше рука об руку и в этой жизни.

Субъективность такая субъективность

Я чуть было не отказался на некоторое время от чтения. Потому что в последнее время читал много разнообразной художественной литературы. Обращал своё внимание даже на те книги, которые в целом мне не казались привлекательными, но нужно было с ними ознакомиться, потому что они входят в список мировых известных произведений. Так в поле моего зрения сначала попал "Улисс" Джеймса Джойса, на него я писал отдельный отзыв. Я его не смог дочитать, еле живой интерес умер в отвлеченных нептунианских не по теме размышлениях автора. Потом я взялся за "Сто лет одиночества" Габриеля Маркеса. Пытался дочитать. Изо всех сил. Когда было не в состоянии, применял скорочтение. Читал по диагонали, выхватывая ключевые смысловые фразы, перелистывал по десять-двадцать страниц вперёд в надежде найти момент, который хоть как-то зацепит меня событием или новым персонажем. Но тщетно. Было ощущение, что просеиваю песок в поисках жемчужины, которой там никогда не было, а только однообразные не отличающиеся друг от друга песчинки в виде событий в романе, фактов, персонажей, имён.

"Сто лет одиночества" – для меня это роман, демотиви-

рующий начинающих писателей. Потому что сначала новичок читает советы бывалых и именитых авторов о том, как писать шедевры. А советы эти гласят, что надо проработать персонажей, каждого наделять своей изюминкой, чтобы они имели свой собственный характер, сленг, излюбленные выражения, отдельные имена или клички. Мэтры учат, что герои должны быть живыми, жизненные перипетии, с которыми сталкиваются персонажи, должны цеплять, порождать хоть какие-то эмоции, а не полное равнодушие; и т.д. и т.п. А потом это вдохновленный неофит берёт лауреата Нобелевской премии по литературе Маркеса и видит, что тот плевал на все алгоритмы построения шедевра, но премию таки отхватил. Впрочем, это лишь в очередной раз показало актуальность и ценность этой премии, где кучка старых маразматиков, обладающих некоторой властью и авторитетом решает, кому кинуть сладкую кость из тех, кто у них там проходит по повестке дня.

В романе Маркеса не было главного героя (до дочитанной мною страницы). Там были герои с одними и теми же именами, автор не заморачивался с разнообразием персонажей, он описывал безличный народ через кучу одинаковых тёзок. Они воевали, отнимали друг у друга власть каждые несколько лет, потрясая простой народ в вечных передрыгах и стычках, занимались фаллометрией и размножением. А могли бы силы вложить в дело и поднять экономику страны, культуру... Народ в романе с отроческим уровнем сознания, дока-

завший, что наркотическая плантация всего мира – потолок и предназначение для Колумбии, пока не вырастут. В общем, я снова не дочитал... Ну как так-то?!

И я подумал, что, наверное, от обилия чтения мой внутренний книжный гурман просто зажрался и стал привередой. Потому что в армии, попав однажды в госпиталь, я читал всё, до чего дотянулись мои руки – так сильно изголодался по художественной литературе. Так я грешным делом решил было отложить чтение, пока не проголодаюсь.

А через день приобрёл роман авторства Генри Лайон Олди "Золотой лук. Книга 1". И начал читать... Я почти плакал от счастья, чувствуя Силу в строках. Меня не тронуло великое горе всего колумбийского народа в "Сто лет одиночества", но сказания о богах Эллады, об олимпийцах, о титанах, о полубогах и немного людях задели самые глубокие струны моей души. Да и в людях там, если поскрести, то можно обнаружить, что "бабка согрешила с водолазом", то есть где-то есть капелька божественной крови от прадедушки. В каждой главе я находил цитаты, которые хочется скопировать, запомнить, вкусить их мудрость и сделать частью себя. Читать подобное – великое наслаждение.

Мой восторг порожден не только и не столько божественными персонажами, ведь в мире хватает безвкусных скучнейших книг жанра беллетристики, где главными героями выступают мифические существа. Я даже не могу однозначно сформулировать причину моего проникновенного без-

оглядного счастья от чтения "Олдей"... Тут и слог, и тематика, и живые образы, что возникают предо мной в момент погружения, и личный резонанс. И колоссальный контраст после прочтения Маркеса. И некая Сила и Идеи, что вложили писатели в свои творения. Это не прочитывается поверхностно по буквам, это чувствуется безотчетно, воспринимается как безмолвное знание. Я уже упоминал, что Олди для меня – это не просто писатели, это проводники идей из тонких планов, из миров творчества (Геликон и Парнас как символы), от своего древнего духа, от других рас, от каких-то магических организаций – варианты могут быть разными, а могут быть и объединенными в одном. Ещё к проводникам, пишущим в художественной прозе, я отнёс бы Стивена Кинга, Говарда Лавкрафта, Джоан Роулинг, Дж. Толкин (от племени Туата де Дананн).

Делаю вывод, что не так всё плохо с моим внутренним читателем. Просто на вкус и цвет фломастеры разные. А то, что считается мировой классикой, шедевром или сверхприбыльным бестселлером, который прочитали десятки миллионов (мух), может оказаться пресной пустышкой в моих глазах.

Огонь Химеры

Читаю строки, исчезаю из этой реальности. Вот я за столом древнего города Эфиры со своей славой и историей. Воины сидят в трапезной, деревянный грубый стол, служанка уходит на кухню. Вот Эвримеда, вот Беллерофонт, как живые. Беседуют. Беллерофонт немногословен, но все чувства на лице – внутри него буря, порожденная незаживающей язвой вины и ощущением истинной сущности, которая берёт вверх. Пока во снах, далеко ль до яви?.. Берёт вверх так, что Гиппоной собирает себя заново каждый раз, пробудившись. Я слышу их чувства, я ощущаю их мысли, я с ними и как будто даже в них. Во мне рождается второй вихрь урагана – Метатель Камней заразил меня сквозь символы, соединяющие далекие миры, сцепляющие разбросанные в пространстве, уровнях и времени точки и сознания – вдобавок к своему собственному, с коим я сам ещё не до конца разобрался.

Выхожу в себя. Слезы. Ха-ха! Плачу от счастья. Иногда так просто получить свою толику экстатического восторга – просто от чтения книги, если эта книга – портал в Элладу, если книга источает Силу. Олди, похоже, маги. Либо практикуют и дошли до высот. Либо тонко чувствующие проводники, потому что КАК они пишут и ПРО ЧТО они пишут – это могут увидеть и ощутить люди, не понаслышке знакомые с тонкими планами и иными мирами.

Буря Беллерофонта ворвалась в меня, усилив внутренний натиск страстей. Будто жжёт и разрывает изнутри, Сила стучится, бьётся грохочущими ударами крови, с разгона врзается в непреодолимую пока стену, зовя на подвиги. Ломай, круши, насилуй! Расти, прыгай, беги! Сделай уже хоть что-нибудь! Но цепи, сковав меня, упрямо и молча намекают, что нет, не получится выплеснуть этот бушующий шторм наружу. Этот ураган будет набирать силу в бессилии вырваться, ударяясь о стенки темницы, прожигая внутренности приступами боли. Тенета там не слабее той цепи, которой Сизиф заключил Танатоса. Я пробовал, тестировал их на прочность. Они разрушатся сами, в свой положенный срок и час, испытание закончится.

Я только недавно обратил внимание на чувство, которое сродни физической боли, – от периодически переполняющей энергии. Давление растёт, внутри всё кипит, горит, жаждет выплеснуться, извергнуться с напором сверхвулкана. Возникает опасение, что крышку снесёт, или дно вышибет. В такие моменты обострений спасает тренировка: выжимаешь из себя максимум, давление слегка падает, точнее, уходит на более глубокий уровень.

Оно и в молодости, бывало, зудело. Так кололо изнутри, что на месте не мог усидеть. И я щедро изливал и растрачивал внутренние ресурсы направо и налево. Паразиты были довольны. В этом тоже есть плюсы – я получил свой опыт. Мудрость приходит через череду событий, поступков

и неудач, если сделаны правильные выводы. Тогда мудрость сродни победе.

Сначала периодически накатывающая боль раздражает, выводит из равновесия, нервирует. Хочется от неё избавиться. Потом она уходит, вроде бы становится легче. А потом ты начинаешь скучать по этой боли, как истинный мазохист. Потому что боль от наполнения Силой – знак того, что однажды она дойдёт до предела, ограниченного временными цепями, и может измениться качественно, спусдно изменяя меня самого. Даже обычная вода, находясь в условиях высокого давления и температуры, переходит в суперионное состояние – это лёд, твёрдый, как сталь, сверхпроводник, в обычных условиях взрывается.

"– Дай мне спокойно дожить оставшиеся дни. Дай разлиться по полу этой пещеры, уйти в трещины между камнями.

– Нет. Я не стану ждать.

– Почему?

– Огонь, мама. Отцовский огонь горит во мне.

– Я знаю. Вода и огонь. Ты кипяток, Химера.

– Он жжёт моих врагов. Но он жжёт и меня.

– Потерпи.

– Я не в силах терпеть эту боль".

Г. Л. Олди, "Золотой лук. Книга 1"

Посвящение Прекрасной Даме Сердца

Сказал бы, что обязан ей жизнью. Но этого будет недостаточно, не совсем верно отразит настоящее положение вещей. Потому что сама по себе жизнь имеет малую ценность, Природа плодит сама себя безгранично, инстинкт размножения и порождения подобия самый сильный у обитателей мироздания. Многие животные даже умирают после воспроизведения своего ДНК. Не вижу особого ума и умения в самом акте размножения.

Мало ценности в жизни, наполненной саморазрушением и искренним ожиданием смерти. Путь деградации несёт пустой опыт, его можно легко вычеркнуть из копилки духа. А вот вывести со дна на путь развития, раскрытия личности и актуализации потенций эйдоса – это действительно колоссальный труд и достойное дело, бесценное в моих глазах. Наполнить жизнь смыслом и помочь свинцу превратиться в алхимическое золото – это великое дело в масштабах одной моей жизни как минимум. Тем, кем я являюсь сейчас, я во многом обязан Ей. Не только Ей, но во многом именно Ей. Да, оказывается, я не умею делать комплименты и хвалить. Не занимался и не занимаюсь этим, считая, что поступки красноречивее слов. И любовь для меня тесно переплетена

с ответственностью и долгом. Я должен своей Прекрасной Даме. И буду рассчитывать до своего последнего дыхания, и всё равно этого будет ничтожно мало.

В интернете гуляет цитата от лица девушки, приписываемая Еве Браун: «Если даже весь мир будет против моего мужчины, я буду рядом, буду подавать ему патроны». Вот моя супруга не будет подавать мне патроны. Она возьмёт пулемёт и встанет со мной спина к спине. Либо вовсе скажет: «Ну-ка отойди со своей пукалкой!» – после чего достанет ракетную установку и начнёт шмалять.

Антипропаганда ЛГБТ

Смотрел я сериал "Песочный человек". Смотрел-смотрел, но в итоге так и "ниасилил". К седьмой серии количество геев и лесбиянок в кадре начали превышать число приверженцев разнополой любви. А вот здесь не верю: это уже совсем из области фантастики. Понимаю, что в фильме может описываться какая-то параллельная вселенная со своими особенностями межполовых контактов. Но об этом нет отдельных намеков. Наоборот, скорее жирно подчеркивается связь с нашей реальностью. Да, картина американская, у них там повестка, пропаганда однополых отношений в рамках разворачиваемого сценария Апокалипсиса, по которому хорошо бы уменьшить количество людских тушек на Земле. Ещё дополнительную лепту вносит наступившая Эра Водолея, добавляет свободы и разрушение границ, условностей и сексуальных шаблонов.

Это я всё понимаю. Но не верю тому, как это показано в сериале. На нынешнем уровне развития человечества по среднему градиенту так не будет. Даже если открыть все вентили, дать полную свободу сексуальной реализации – адептов лгбт не будет больше половины населения. Может быть, треть. Какой-то процент заглянет на другую сторону, получит малый опыт, этим и ограничится.

(риторические вопросы: считать ли Славу из фильма "О

чём говорят мужчины" бисексуалом, если среди его "Титаника" женщин затесался один официант? Считать ли гея бисексуалом, если в чисто мужской оргии под веществами к ним затесалась девушка, и у него был какой-то контакт с ней?)

В результате царящей в настоящий момент на Западе агрессивной пропаганды любви к своему полу их станет больше. Но не будет так, как в фильме. Не верю! Потому что полярность Свадхистаны и её активация определённым резонансом – это не совсем про психологию, это больше про энергетику. Это часть задачи воплощения, это условие и модель получения опыта этого уровня определённым способом. В голове, интеллектуально, я могу быть лютым дендрофилом. Или асексуалом, потому что "мальчик или девочка – какая в жопу разница, если всё равно целибат?" Но при этом моя Свадхистана настроена на определённую волну. И можно возмущаться, удивляться, разочарованно вздыхать, но сексуальная чakra будет воспламеняться именно только от своего собственного индивидуального детонатора.

Сила природы и её зов работает в оба направления. Я встречал гея, который в силу шаблонного воспитания гнобил себя за свои пристрастия. Он давил себя, он переживал, старался встречаться с девушками, пил таблетки для возбуждения. В общем, жёстко насиловал себя морально и физически. Ещё один гей попытался стать монахом, убегая от своих греховных мыслей. Только от природы не убежишь. Ни в одну, ни в другую сторону. А вот должного опыта по срезу

второй чакры себя лишить можно.

До последних дней мы наблюдали активное восхваление любовных и сексуальных отношений с себе подобными со стороны Запада. Один сильный крен качелей в обратную сторону бывшему запретному положению. Сейчас у нас выходят законы, запрещающие пропаганду разнообразия межтелесных контактов в СМИ и литературе. Качели толкают в противоположную сторону. Обратимся к прошлому, вспомним, как там было с этим: 1) в советское время была статья 121 УК РСФСР за мужеложество. Видимо, для девушек это было нормально; 2) Американская психиатрическая ассоциация считала гомосексуальность психическим заболеванием до 1973 года. Из Международного Классификатора Болезней данная психическая патология была исключена в 1993 году.

Качели летают от одного полюса к другому. То яростная реклама, то цензура и запрет. В общем, для людей это, похоже, нормально. Когда-нибудь, спустя сотни тысяч лет, пройдя циклы воплощений на других планетах, человечество вернётся на Терру, к тому времени дорастёт до простого принятия своих разнообразных проявлений. И не будет это запрещать или нарочито выпячивать. На других планетах существуют расы гермафродитов (как пример ящеры н`гангри в моём рассказе "Приговор"). Есть планеты с существами, у которых три пола. Есть планеты, где происходит межвидовое перекрещивание и размножение, как когда-то было на Земле в древности. Только они не парятся из-за богатства

проявления Природы. Когда-нибудь и люди дозреют сознанием... Вроде бы они уже перестали переучивать левшей и заставляя писать их правой рукой (я надеюсь). Может быть, есть надежда.

Оставляю ремарку по поводу гомосексуальности как психического отклонения. Я до сих пор встречаю людей, которые так считают. Их аргумент: цель полового совокупления согласно природе – размножение. Соответственно, два человека одного пола идут против Природы, сношаясь не для размножения. (Про ещё одно явное применение сексуальной энергии, кроме размножения, – для творчества, для соединения с потоком вдохновения – большинству людей не рассказали.) Мой следующий после этого вопрос разбивает сей шаткий довод в пух и прах: "Как часто в жизни люди занимаются сексом для размножения, а не для удовольствия?" Если в семье один ребёнок, то, получается, пара следовала завету Природы лишь единожды, в остальное время всей своей жизни (десятилетия) предаваясь прелюбодейству, рукоблудию и каким-то греховным оргиям ради наслаждения. Срамота-то какая! Но здесь всё-таки М и Жо, покаются – им воздастся, в смысле простится. А вот получающие удовольствие иным способом должны быть переданы анафеме и костру за отличие.

Интересно, что изначальная настройка Свадхистаны на волну некоторого диапазона (заводские комбинации для воплощения) способна извращаться, клиппотизироваться и

вырождаться. Засилие чакры голодными всеядными лярвами в силах сломать базовые установки сексуальной чакры, особенно при наличии некоторых поражённых склонностей изначально, которые можно увидеть в натальной карте. Это одна из причин, почему воспитание, да и в целом внешнее воздействие – как ментальное, так и биохимическое – может повлиять на сексуальную ориентацию, на частоту Свадхистаны. Это, на самом деле, очевидная очевидность. Потому что маги с начала времен ломают свою животную природу, подчиняют её силы своему духу, своим целям и задачам. Но если маги используют сексуальную магию, или целибат, или тантру для сохранения, преумножения и превращения энергии, то есть для своего дальнейшего духовного и энергетического роста, то всяческие социальные насаждения и воинственные безапелляционные призывы "а теперь ныряем в новые лунки, ведь это хорошо и показатель свободного мышления!" далеки от цели развития отдельного индивидуума.

Активное пропихивание негроидно-лгбт-повестки в сериале не единственная причина, почему я не досмотрел сей нетленный шедевр по сценарию прекрасного, одарённого и талантливого мастера Нила Геймана. Там ещё постоянно и неизменно серьёзно тупит главный герой Морфей. Он же бог сна... БОГ! У него собственное царство, где, по сути, многие годы обитают разные живые существа во снах, кто-то временно, кто-то постоянно. И Морфею очень много лет. И это не тот случай, когда возраст приходит один. Он бог иллю-

зий, бог царства видений, древний, очень могущественный. И тупит... Ладно, это мои эзотерические придирки. Я воспринимаю богов и их силу несколько иначе, чем просто заядлый любитель фэнтези.

Начну за здравие, закончу за упокой. Немного отвлѣксѧ на минусы сериала. Есть там и плюсы, ищите сами. В "Песочном человеке" есть персонаж по имени Роберт "Хоб" Гэдлинг. Однажды Морфей со своей сестрой Смертью подарили этому простаку бессмертие. Бог сна встречался с Хобом каждые сто лет в ожидании, что тому надоест жить. А тому нравилось жить. Он постигал бытие, занимался разными делами, находил для себя занятия и источники дохода. И спустя шестьсот лет Хоб по-прежнему хотел жить, не желая вновь становиться смертным. Нууу, для меня очень спорный момент. Не так давно видел я похожий сон: мужчина, он же я, совершил некий великий ритуал и выпросил у богов бессмертие. Боги поржали и дали. Прошло сколько-то сотен лет. Этот персонаж сна устал жить, он бросался в авантюры, рискованные ситуации, уходил на войны, грабил банки, нарывался на пули, но не умирал. Он искал смерти, но не находил. Он топился, вешался, стрелялся, но не мог умереть. Жестокая шутка богов.

Я уже писал как-то статьи с моим видением "прелести" вечной жизни. Ограничение одной формой сведѣт на нет все плюсы долгой жизни. Будет перегрузка памяти, будет переполнение и перенапряжение тонких тел опытом и информа-

цией. И даже если выйти на верхние этажи программы натальной карты, то всё равно однажды станет скучно и тоскливо. Нужна смена, кардинальное изменение, подобное новому рождению с новой программой, с иным вариантом преломления индивидуального луча воплощения, с иной задачей и инструментами её реализации. Потому что невозможно впихнуть невпихуемое, весь накопленный опыт за сотни тысяч лет у древней души не получится раскрыть и усовершенствовать в рамках одного воплощенного существа. Например, я чувствую в себе мощный базис для точных наук, для космической инженерии. Но в технические дисциплины и профессиональную область точных наук меня не затянуло ни психологически, ни событийно. Чтобы этот потенциал полностью раскрыть, продвинуться в науке, я должен был бы родиться немного под другими аспектами планет и звёзд. Но прорыв в науке не входит в важную задачу этого воплощения. Скорее, что-то ближе к литературе и, надеюсь, к целительству.

Привычный для человека способ сменить сценарий на воплощение – смерть и перерождение. Ещё есть Вознесение. Ещё можно сместить точку сборки и уйти за пределы Человеческой Формы (как пример древние маги, ставшие неорганами, и Арендатор в книгах Кастанеды). У жрецов Атлантиды был ритуал перенесения личности, тонких тел и эйдоса в более молодое подготовленное тело. Потом это знание досталось Древнему Египту (пример показан в начале

фильма "Люди Икс: Апокалипсис"). Для этого обряда тщательно готовился доброволец (иногда нет), который отдаст своё тело Великому Сыну Неба, Богоравному и т.д. Скрупулёзно вычислялось положение планет, звёзд и их аспектов в момент переноса, в момент нового рождения старого жреца. Так происходило обнуление, новая конфигурация ната-ла открывала двери для реализации ранее не использованных в последней жизни знаний и умений. Все эти глобальные трансформации личности сохраняли нить памяти, но после такого глубинного превращения человек становился совсем иным, как энергетически, так и ментально. Вот в таком варианте человек может жить очень долго, подниматься вверх, развиваться, изменяться, выполнять миссии и задачи, постигать новое. И при этом более-менее не уставать смертельно от процесса жизни.

Проба пера

Вольная зарисовка-ассоциация по фото. Интересный эксперимент, когда начинаешь писать историю, не зная ни середины, ни конца, она вырисовывается по ходу творения.

"Я снова здесь, в этой комнате. Оказываюсь в ней и не помню, как я сюда пришёл – всё, как в тумане. Со скрежетом роюсь в тёмных закоулках памяти. Как языком по наждачке. Тщетно. Входил сюда? Наверное, да, раз стою перед знакомым диваном. Откуда пришёл, что здесь делаю – не помню. Вообще, это похоже на заевший сон, в который я ныряю регулярно, не имея сил спастись или убежать за пределы этих четырёх стен. Как в тюрьме, ей-богу. А сон ли это? Или здесь я пребываю, как в аду, изредка погружаясь в воспоминания о последней жизни, которые и создают иллюзию настоящего? Но горькая правда в том, что всё, кажущееся настоящим, лишь импринт, призрак прошлого. Где я?.. Когда-нибудь узнаю.

Ладно, не помню и не помню, как сюда пришёл, шут с ним. Разберёмся, время покажет, время подскажет. Когда не знаешь, что делать, надо подождать. Это помогает. Бывает, все проблемы и непонятности именно из-за барьера времени. Все преграды можно сломить, все препятствия преодолеть, врагов победить, а перед временем остановиться. Движется ли река Хроноса здесь, в этой точке пространства в

городе-дымке Воркуте? Снова в памяти нет подсказок. Но свет за окном не меняет интенсивности, будто я пребываю в картине, в замершем кусочке памяти.

Я подошёл к дивану и расслабленно на него бухнулся. Диван жалобно скрипнул со старческим хрипом. Слабый запах сырой пыли резко усилился и ударил в нос. О, проблеск! Это комната моего соседа по этажу Петьки. На этом самом диване мы играли в детстве, только он размещался возле стены, а не посередине комнаты, небрежно брошенный на произвол судьбы наспех убегающими хозяевами. Ощущение, будто они очень торопились, взялись было за диван, хотели захватить с собой на новое место жительства, протащили чуть больше метра и бросили, посчитав, что обойдутся: интерьер мебели слишком тяжёлый, да и места много занимает. А как там будет на новом пристанище – неизвестно. Может, и вовсе не будет закладка для дивана.

Когда-то диван был ярко-красным. Теперь он грязно-серо-красный, он красный сквозь годы памяти и утекшей воды. Его яркий цвет – дела давно минувших дней, преданье старины глубокой. Ныне на нём пятно. То ли пролили что-то, то ли прожгли. Леня изучать. Да и какая разница? Эта комната – призрак в умершем доме, здесь вспоминать и допытываться до мелких деталей означает ворошить трупы. Они от этого не воскреснут. Зато начнут источать зловоние, а могут и вовсе забрать с собой навсегда.

Мы с родителями уехали из этого умирающего городка. Я

как раз заканчивал школу. Тем летом и переехали в Москву. Нам повезло: пусть за бесценок, но получилось продать двушку и сбежать, куда трясина безнадёги полностью не захватила пространство и души живущих здесь. А вот Петя с семьёй, похоже, бежал, просто бросив квартиру. Потому что поздно. Уже некому было здесь продавать. Место на кладбище тоже, конечно, денег стоит, но не таких больших, как трехкомнатная квартира в Воркуте. Хотя... Могли бы продать и по цене могилы, с учётом местных морозов квартира вполне подойдёт под склеп, осталось только окна замолотить.

– Привет, Бася! – как всегда невовремя взорвался голос в голове. И здесь мне покоя не даёт. Похоже, я точно в аду.

– Я тысячу раз просил меня так не называть. Моё имя Василий.

– Да, Бася, я в курсе, – игнорировал меня упрямый чёрт.

Голос с пафосным именем Анаксимандр появился во мне около года назад. То ли это острый психоз со слуховыми галлюцинациями нарисовался на фоне периодического приёма "балтийского чая", то ли зверский недосып сказался, то ли шизофрения подкралась незаметно, а то и вовсе расщепление личности, то ли одержимость бесноватого – не знаю. Тащиться к психиатру или в церковь к экзорцистам недосуг, пока не прижало. Время расставит все точки над "i". Пока что Анаксимандр не слишком мешает, даже помогает. Основная помощь его в моей работе копирайтера. Это такая

почти творческая профессия. Тьфу на себя! Творчество?! Жалкий копипаст с вольным изложением по строгому алгоритму и техническому заданию, а не творчество! Шаг влево, шаг вправо – расстрел. Попытки творить пресекаются. Даже не работодателем, а целевой аудиторией. Массовый потребитель определенного продукта привык к своему уютному болотцу. Он ждёт конкретного, он жаждет привычного. Если ты хоть на йоту выбиваешься выше потолка обычного восприятия, а то ещё, не дай бог, используешь новые сложные словечки – будешь предан анафеме, бросят тебя в топку как слишком умного.

Вот такая нетворческая работа как раз по душе Анаксимандру. Когда наступает время крапать очередную статью, я отодвигаюсь в сторонку, уступая бразды правления ему, моему альтер эго. Он обожает имитации, любит обернуть экскременты в новую обёртку с названием "конфетка". Может, и впрямь, какой-то демон, очень уж похож по повадкам.

– Как дела, Бася? Что делаешь? – голос лучился радостью и весельем.

Я достал из кармана сигарету, закурил. Дым синеватым столбом устремился вверх изо рта вместе с паром. Холодно. Зябко. Вон и лёд на полу и батареях.

– Жду, – соизволил я ответить.

– Чуда?!

– Жду, когда всё закончится.

– Да ну тебя! – бросил внутренний двойник. – Ты, Бася,

зануда и душнила. И не лечишься.

– Само отвалится. Надеюсь, что скоро.

– Разве в жизни мало поводов для радости? Посмотри на улицу: в Москве лето, жара, девки полуголые весёлые толпами на улице. Знакомься – не хочу! А ты всё хандришь.

– Анаксимандр. А ты взгляни вокруг прямо сейчас. Видишь смерть, пустоту, разложение, заброшенность и вечную мерзлоту? А когда-то здесь жизнь была ключом и играла всеми красками. Надо ли радоваться?

– Вижу. Если бы только здесь. Ведь в твоей душе то же самое. А раньше внутри тебя и снаружи фейерверк светил во все стороны, мама не горюй! Заснул здесь, проснулся там! Заснул на одной, проснулся в другой. Виски рекой, веселье горой. Романтика!.. Вот почему ты сейчас другой?

– Потому что сквозь печаль и слёзы отчетливее видна безысходность мирового бытия... Или, если говорить иначе, Хирон с Плутоном и Сатурном спустя годы вошли в полную силу.

– Эх, Бася! Мне кажется, бабу тебе надо. А то всё один, да один, как бирюк. А ведь тебе почти тридцать. Вот жену тебе хорошую, ладную, ещё деток, и будет счастье, грусть-печаль пройдет.

Я затушил бычок и раздумывал, засмолить ли ещё сигарку. Вроде бы и курить не хочется. А умереть с дополнительной сигареты не получится. Сколько бы не предупреждал Минздрав, что капля никотина убивает лошадь, а практиче-

ские эксперименты всё никак не подтверждают теорию. Хотя, может лошадь и сдохнет, с непривычки-то. Она же не курит.

– Как бы тебе помягче ответить, Анаксимандр... Думал я, думал и надумал: прежде чем подчинить себе инстинкт самосохранения, взять его под полный контроль, надо сначала покорить гору пониже и подчинить себе инстинкт размножения. Вот и тренируюсь в этом направлении, беру в узду своё половое желание. А чтобы подчинить полностью, то и не контактирую телами с противоположным полом совсем. Чтобы ни размножения, ни телесного удовольствия. Потом второй инстинкт подчиню, а там, глядишь, и Смерть смогу призывать по своей воле, а не дожидаться, как Ждун Великосидящий.

– Бася! – строго сказал нудный дух. – Дети – цветы жизни.

– Сдаётся мне, что не бес ты, Анаксимандр. А какой-то дух от родовой линии, вот и печёшься так о размножении.

Я не видел внешность внутреннего голоса, но ясно представил картину, как он разводит руками в бессилии и грустит. "Как же так, Бася?.." И слёзы у него капают на ледяной пол и сразу замерзают.

– А вот так! Я – Человек! "Природа не храм, а мастерская. И человек в ней работник". Так сказал классик. А я вообью свой афоризм в архив великих цитат! Скажу, что я хозяин своей природы, я хозяин своей плоти! *Spiritus dominat forma!*"

Пусть горит

" – Я тут собрал твои вещи, – сказал Гребер. – Почти все платья. Фотография твоего отца тоже там. И постель. Можно вытащить и кой-какую мебель. Пока не поздно.

– Останься здесь. Пусть горит.

– Почему? Время еще есть.

– Пусть горит. Тогда все кончится. И правильно.

– Что кончится?

– Прошлое. На что оно нам? Только мешает. В том числе и все, что было хорошего. Надо начинать сначала. Все прочее обанкротилось. Возврата нет".

Э. М. Ремарк, "Время жить и время умирать"

Сгорает только внешнее, уже по-настоящему не нужное. И вспыхнет в очищающем пламени поистине лишь прошлое, которое осталось в прошлом. Опыт, полученный в верхней точке Реки Времени, – он всегда с собой, он в настоящем, он не горит.

Рукописи не горят, потому что они написаны на Скрижалях Вечности, они вырезаны в Хрониках Акаши, на физическом уровне лишь проекция. Поэтому вечное неуничтожимо, оно бессмертно, это нить, пронизывающая сотни тысяч тел-личностей, служивших оболочками и инструментами. Человек в своей совокупности может жить и что-то совершать на уровне своего эго. И это тоже может быть пре-

красным, добротным, красивым. Но когда дух через человека оставляет свой след в его творении или деянии, это ощущается как нечто неземное, не от мира сего.

В какой-то момент включается осознание и ответственность за прошлое и будущее. Выстраивая намерение, всеми фибрами души ощущаешь и ярко помнишь багаж, с которым пришёл сюда, ценный груз, который в доступе. Собираясь совершить действие, оцениваешь и смотришь на его последствия и взаимосвязи с задачей эйдоса – хотя бы на ограниченном уровне понимания и контакта со своим Источником. Действие человека как эго, земной личности простое, малоосознанное, во многом обусловленное шаблонами воспитания и доминантными животными инстинктами. Действие человека, соединённое в троицу тело-душа-дух, когда физическое деяние является продолжением намерения, энергетического посыла и ментального контроля, а они, в свою очередь, являются продолжением плана эйдоса, – такое действие безупречно и безжалостно. И это идеал, к которому можно всегда стремиться и никогда не достичь.

Я прыгну в эту пропасть и сгорю огнём изнутри. Тогда разрушатся неодолимые оковы и стены темницы спадут.

Я брошусь на алтарь наковальни, чтобы несовершенные остатки земной личности были раздроблены и сметены прочь.

Удручает лишь ощущение, что ползёшь в пропасть, вместо того чтобы молниеносно лететь туда. И тлеешь еле-еле,

а хочется вспыхнуть, как порох.

"Глядя на третий акт, который в виде ступеней ещё остаётся пройти Мастеру до стадии Дагаз и становления богом, до Великого Побега из круга перерождений в человеческой расе, мы видим, что здесь маг дорабатывает, дочищает моменты, закрывает, отдаёт, догармонизирует на трансцендентальном уровне человеческие зацепки, чтобы двигаться дальше".

Лучезар Ратибора, "Путь богов в северной традиции"

Астрозаметки 7

1) Наблюдаю соляры разных лет. Смотрю прогностику у знакомых на этот и следующий год, интересно выявить общее, какие-то закономерности. И делаю вывод, что и событийность, и психологическое восприятие солярного сценария (да и транзитов) здорово зависит от возраста натива. Не просто так в астрологии обозначили отдельным пунктом возраст созревания планет. В западной астрологии часто рубежными вехами отмечают циклы возвращения планет (может варьироваться у разных людей), а в джйотиш есть более фиксированные цифры вхождения планеты во взрослый возраст.

У меня ощущение, что «несозревшая» планета будто не вступила в полную силу и до своего срока оказывает менее выраженное влияние. Это по событиям. А по внутреннему восприятию, то в молодости многое воспринимается иначе в принципе, гораздо меньше склонность к саморефлексии и анализу. Например, в разрезе нумерологии и астрологии смотрю годовые прогнозы своего прошлого, когда мне было двадцать с небольшим лет. Да, показаны какие-то кризисы, негативные события. И я их ощущал, но в целом психологически я не погружался в них глубоко. *«Если есть в кармане пачка сигарет, значит, всё не так уж плохо на сегодняшний день»*. Если тогда была возможность развлечься интересным для меня способом, то кризисы побоку.

Наблюдаю ещё один пример годового сценария, обозначенный старшим арканом Дьявол. Обычно в этот год увеличивается финансовый поток. Ещё в литературе почти везде встречается, что в этот год ожидают искушения. А искушения – они у всех свои, что является запретным плодом для одного, то абсолютно неинтересно другому. Также бывает, что натив не ощущает искушения вовсе. Потому что «искушение» связано с запретом, когда ты опасаясь что-то нарушить, перейти грань, а тебя туда тянет, и хочется и колется. А если нет этих тормозов в голове? В молодые годы у меня не было искушения, потому что я хотел и делал, не ощущая внутренне запретов или сомнений на пути к своему желанному объекту. Или, например, год Дьявола может показываться в виде возможности заработать незаконно. Но и здесь нет никакого искушения или риска нарушить запрет, если доход натива и так противозаконен.

Искушение как один из вариантов испытания на духовном пути всегда связан с двумя составляющими – желанием и возможностью. Искушение – это некое желание с перчинкой, с риском, это доступно, но по каким-то внутренним причинам ему поддаваться нельзя. В рамках индивидуального пути восхождения для мага искушением можно назвать неэффективное небезупречное действие, которое будет вредно для развития, но которое его тянет совершить. И смысл испытания именно в том, что приходится прилагать усилия для сохранения верности своим идеалам, своей без-

упречности и отрешённости, это непросто, это борьба и преодоление.

Если вас безумно тянет сожрать сладкое, и вы можете себе достать желаемое, а съесть его будет для вас лично неэффективным действием – это для вас искушение. Если у вас нет физической возможности получить, например, торт по причине отсутствия денег или по причине вашего проживания в отшельничестве или монастыре, то вашу внутреннюю тягу к сладкому сложно назвать искушением.

Если вам хочется закинуться кокаином, а двадцатки за грамм у вас точно нет, то поздравляю: у вас нет искушения, и наркоманом по данному зелью вам стать не грозит.

Если вас съедает похоть по женскому полу, но вы антисексуальный тщедушный «омега» без финансовой возможности даже купить себе секс, без подвешенного языка и харизмы, и ни одна приличная и неприличная дама не сядет справлять нужду в смежном с вами клозете, не говоря уже о соединении тел и обмене энергий и телесных жидкостей, то у вас нет искушения, а только фантазии в помощь рукоблудию.

Если вы равнодушны к каким-то объектам, то логично, что они для вас не являются искушением, не придётся сопротивляться их зову. У всех свои собственные триггеры и слабые места.

2) Если Южный Узел в одном знаке с Сатурном, то это наделяет натива серьёзностью, склонностью к одиночеству и аскетизму. Если в этот знак ещё попадает и Венера, то чело-

век будет равнодушным к мирским благам. Чуть слабее, но похоже работает, если ЮУ в одном знаке с Сатурном, а Венера в Козероге в секстиле к Сатурну.

Нисходящий лунный Узел превращает энергию любой планеты в соединении с ним. Больше в плюс, смягчает, перенаправляет, корректирует. Например, Уран в соединении с Кету будет чуть более предсказуем и менее эпатажен, будет проявлять свою природу мягче и ближе к рамкам.

3) Соединение Марса и Сатурна – ещё один сигнификатор непризнания нативом авторитетов. Наряду с акцентированным первым домом, Юпитером в Козероге, сильным Ураном в карте, аспектами Урана с Солнцем, напряжёнными аспектами Урана и Меркурия.

Напряжение Пути

У досточтимого Энмеркара в статьях есть упоминания, как его ученики и соратники не выдержали напряжения Пути и сошли с него: кто-то в пустую социальную жизнь – плодиться, размножаться и бухать по пятницам; другие перебрались в эрзац-эзотерику, дабы подогреть хомячков и своё эго напускным величием; кто-то улетел в грёзы. Я читал это, встречал снова в других статьях, наткнулся на упоминание подобного у других авторов, перечитывал опять. И недоумевал, как же так случилось, что могло заставить бросить то, что единственно имеет смысл, то, что является целью, средством и практически причиной существования этой личности и тушки?.. Напряжение, перегрузка, давление со всех сторон и изнутри, распухание эго, которое тоже давит и поднимает внутренний градус Силы, а её ещё нужно удерживать, направлять, контролировать, – это всё я понимаю, знаком с подобным, прочувствовал на своём опыте. Но так всегда, на всех этапах восхождения: пока движешься, пока развиваешься, перманентно присутствует элемент преодоления, сопротивления эго и Системы в целом, есть тяжесть и напряжение. Через тернии к звёздам. Сильнее атака – сильнее становится моя защита, мощнее давление извне – крепче защита изнутри, неистовее внутренний всплеск – строже и жёстче контроль.

Я упорно не понимал, как внутренний накал может сбить с Пути. И только недавно, вероятно, я приблизился к пониманию, о чём именно писал Мастер. Насколько недавно – не помню. Время ползёт еле-еле, не поспевая за улитками, минута за целый день. Подгоняешь в бессильной тщетности, торопишь. А потом оборачиваешься и не помнишь, сколько минуло. Месяц или уже три? Взрывная волна в недрах энергетики периодически поднимается и с болью пытается вырваться наружу. Она мечется, ревёт белугой, рычит в дикой всепоглощающей ярости, рыдает то в осознании собственной слабости, то в благоговении и экстатической радости. Потом заставляет дико смеяться – по поводу, но вынуждает безумно хохотать до судорог. А иногда накрывает желание разнести всё к такой-то матери и умереть в пылу этой схватки яркой погибелью в честь своего духа и любимых богов войны. Со стороны посмотреть – чисто описание биполярного аффективного расстройства.

Можно, конечно, эти не совсем обычные явления списать на терапию соматропином и его побочные эффекты, туда же скачки инсулина и пролактина. Но не первый раз в жизни я вкалываю в себя разную гадость, и раньше такого не наблюдалось. Подозреваю, что одна из разновидностей кундалини, или какая-то другая сила, поднимается, вспыхивает, наэлектризовывается и начинает хаотически метаться и бить в чакры, заставляя их звенеть и порождать эмоции и чувства. И это, мягко говоря, пиздец как странно. Потому что накрыва-

ет какая-то похоть и сладострастие общим фоном. А объекта нет, к кому бы родилась эта тяга. Словно происходит лабораторное исследование Свадхистаны и её чистых проявлений в вакууме.

В иной раз может родиться гнев. С малой искры, с ничтожного внешнего стимула вспыхивает гигантский пожар, который проявляет себя внутри по всем лепесткам Манипуры, по левым и правым. И там в кучу не только гнев и ярость...

Потом внезапно накрывает чувство Любви. Как океан. Тебя куда-то тянет. К кому-то, к чему-то неосвязаемому и невидимому. Хочется любить и быть любимым, слиться с миром. Хочется плакать от избытка чувств.

Если поток бьёт в верхние чакры, то может произойти зависание на внешнем уровне, а я буду погружен в долгие пространные витиеватые размышления, либо буду плыть по волнам вдохновения, отчего по струнам тонких тел начинается зуд, сигнализирующий о нарастающем желании выплеснуть собранные сокровища из бесконечного нептунского океана. Либо потянет слушать мою любимую инструментальную музыку неоклассики/эпического жанра. При всём при этом у меня есть любимая, бывают поводы, что могут меня растрогать или огорчить, есть те, кто раздражают – то есть, существуют конкретные объекты, на что направлены эмоции или чувства. Когда же происходят вспышки силы, то проявления нижних четырёх чакр чаще всего безобъектны.

Описанные периодические подъёмы энергии порождают сильное внутреннее напряжение, подталкивающее к каким-то активным, не всегда разумным действиям. И ведь хочется броситься в омут с головой, совершить действие, способное перевернуть привычный уклад жизни. Но не возникает желания сойти с Пути, засунуть прошедшие годы развития коту под хвост. Потому что не вариант. Но тут есть одно хитрое "но": образ искуса, манящий в уютное болото Иллюзии, не показывается в виде транспаранта с огромной надписью "Сюда пойдёшь – твоё Восхождение прекратится в этом воплощении". Ловушки расставляет древний хитрый и изворотливый разум паразитов сознания, а они привыкли работать тонко, незаметно, исподтишка. И в данном случае, если их манки вербализировать, то они будут звучать примерно так: "Попробуй, расслабься, ничего страшного не произойдёт: ипотека всего на 20 лет; дополнительные сто грамм алкоголя – мелочь; тебе надо туда сходить, это точно судьба, там тебя просветят; и тэдэ, и тэпэ, у каждого свои индивидуальные варианты в зависимости от особенности их пути и природы".

В общем, предлагается сделать всего лишь шагочек, для пробы, разрешить себе маленькое послабление, а не бросать весь Путь. И, наверное, такой крошечный ход действительно не несёт катастрофических последствий на ранних этапах духовного роста. Но если ты уже высоко, если идёшь по тонкой тропинке не шире каната, то любой сдвиг в сторо-

ну будет означать падение в Пропась. Чем выше забрался, тем больше падать. Чем выше находится актуальная точка восхождения, тем больше силы у мага, тем больше его влияние на окружающий мир и его обитателей, тем больше давление на него изнутри и снаружи, тем больше его ответственность за себя и свои поступки. Когда маг успешно пересекает Даат, переходит в Бина или Хокма, то, действительно, существенно меняется степень его ответственности и её делегирования. До Бездны адепта ведут различные, зримые и незримые, силы: хранители, архонты, учителя, наставники, служители кармы ниже мира Брия на Древе Жизни. Когда он становится Мастером (ступень $8=3$), эти водители несколько отходят в сторону. Они наблюдают, но степень их вмешательства существенно снижается. Потому что адепт подрос, он может пробовать шагать условно самостоятельно, степень его свободы выросла, заодно разительно увеличилась ответственность за свои действия.

В какой-то миг приходит осознание и отрезвляет своей ужасающей реальностью, что цена малейшей ошибки слишком высока. Все казавшиеся далёкими рассказы магов о сложностях препятствий в рубежные посвятительные моменты, об огромном риске в один день резко и внезапно обретают плоть и становятся настоящими.

Не могу здесь не вспомнить в качестве примера хрестоматийного царя Соломона, который был верховным жрецом Яхве, магом, посвящённым, у которого в подчинении бы-

ли семьдесят два сильнейших демона, а потом он всё равно пал от своего любимого Господа, сошёл с прямого Пути. В Библии не говорится о какой-то единственной женщине, повернувшей благосклонность взглядов Соломона к язычеству. Мудрый царь в принципе начал нарушать традиции и брать в жёны многочисленных жён из языческих народов. У него там собрались семьсот жён и триста наложниц. Тихой сапой, мытьем, катанием и лаской жёны в групповом сговоре тихо и незаметно заставили Соломона построить языческие храмы, то есть похерить все заповеди и обещания. Конечно, Бог не оставил такую скверну без наказания:

"И сказал Господь Соломону: за то, что так у тебя делается, и ты не сохранил завета Моего и уставов Моих, которые Я заповедал тебе, Я отторгну от тебя царство и отдам его рабу твоему; но во дни твои Я не сделаю сего ради Давида, отца твоего; из руки сына твоего исторгну его..."

Если бы крестьянин, купец или кузнец израильской крови грубо нарушил заветы, то наказание коснулось бы только его, возможно – ещё близких родственников. Когда царь и пророк сошёл с Пути, то кара небесная пала на весь народ. Чувствуете масштаб?

Резюмируя, скажу, что внутреннее напряжение при духовном восхождении может расти соразмерно росту личной силы, в зависимости от претензий самого адепта и соответственно его индивидуальным испытаниям во время прохождения той или иной сферы Эц Хаим. Подчеркну, что

всплески горячей внутренней активности, грозящие устроить взрыв или сжечь всё внутри, – безобъектны, изначально не направлены на конкретное существо или вещество. (По крайней мере, у меня так. Возможно, у кого-то другого будет иначе.) Только это и беспокойный ум с помощью володоров с радостью придумают якобы значимую и полезную цель, куда можно сбросить драгоценную энергию. Но часто это тоже иллюзия.

Диалоги сознания 2

– Один дух, воплощенный одновременно в трёх телах, в существах разной расы, на планетах, разбросанных далеко друг от друга во времени и пространстве в бесконечном космосе. И при этом они сцеплены одной нитью, единой цельной пуповиной, в сплошном и одновременном потоке времени. Базовое исходное сознание высокой расы и два кусочка эйдоса-ономэ, поселившиеся в телах разного пола в одной из низших рас уровня человечества.

– Бу-бу-бу, бубу-бу... Тебя хорошо использовать в качестве снотворного. Под мерное жужжание о том, как космические корабли бороздят Большой Театр, засыпается превосходно.

– Аватару после кончины, если смотреть в целом, даже не требуется провожание в посмертии, потому что дух его уходит не в мир теней, наподобие Аида или Хель, или Чистилища, а возвращается домой. Единственно это имеет смысл, чтобы быстрее и гармоничнее вычленив сухой опыт и аннигилировать остатки тонких оболочек.

– Вот про это я и говорил: много странных букв с непонятным смыслом. Где тот весёлый задорный паренёк с горящими лукавыми глазами, готовый в любую минуту поддержать застольный тост, а если надо – и оргию с веществами? Где тот, кто мог рассмешить и развеселить словом и делом?

– Посмотри в мои глаза внимательнее. И на дне их бездны прочти надгробную эпитафию. Он давно умер. Потом воскрес, но это уже был иной. Потом и он также умер. Он завершался и возрождался несколько раз. Я будто склеп с трупами, вечно мёртвыми и вечно живыми. Они все во мне, я помню их, я знаю их. Они – это я, а я – это они и чуть больше. Мы неразрывны и цельны, но их больше нет как отдельных знакомых тебе единиц. Всё меняется, ты даже воздухом дышишь каждый раз немного другим. И воздух другой, и ты другой. Кто-то трансформируется ничтожно, незаметно, а кого-то не узнать всего через пяток лет.

Скоро и меня не станет. Но потом я-не я оживу в новой ипостаси и качестве. И так до скончания веков.

Взаперти

Стена из красного кирпича, маячившая впереди на расстоянии трёх метров, давно стала для меня сродни мулете в руках тореро. А я стал один в один быком, безрассудным животным, охваченным единственной всепоглощающей страстью, ставшей безусловным смыслом существования – добраться до стены. На глазок тут всего три метра по земляному утопанному полу. И этого расстояния мне было достаточно, чтобы выучить каждый кирпичик, каждую выбоинку, каждую щербинку на стене ("я помню все твои трещинки"), ведь в запасе у меня была вечность. Вариантов времяпровождения было немного: смотреть на стену, вглядываться в кладку, периодически предпринимать попытки до неё добраться. А ещё в стене было небольшое отверстие под ключ, как замочная скважина – того же размера и формы, что отверстие в моих кандалах.

Сотни лет назад я бы уже добрался до этой треклятой и благословенной стены, если бы не оковы. Но руки мои были зажаты толстыми цепями, уходящими в плоть стены сзади меня – близняшки впередистоящей, такой же красной и кирпичной. Ноги мои были почти свободными: к каждой из них была прикована всего лишь двухпудовая гирия. Узник не ограничен в своём ножном передвижении! Наверное, кто-то здорово смеялся, когда сажал меня на цепь. Щедрая воля для

ног не увеличивала мой ареал проживания – скованность рук обрезала все надежды на корню.

Поначалу я с трудом поднимал двухпудовку и с размаху опускал на цепь в надежде её раздробить, ведь вода камень точит, терпенье и труд всё перетрут, а у меня в запасе бесконечное время. Но всё впустую – на цепи не оставалось даже царапины. Потом я сотни тысяч, миллионы, миллиарды раз пытался вырвать цепи из стены. Не удалось. Сил не хватало. Но. В своём сизифовом труде однажды я заметил, что сила моя увеличилась. И в противовес цепи волшебным образом утолщились, а гири обратились более крупными и тяжелыми. Всё ради того, чтобы продолжать удерживать ставшего сильнее пленника.

Я с ревом рванул вперёд к заветной цели, запястья обожгло огнём. Кандалы глубоко впились, вновь содрал кожу до мяса. С этими оковами я многократный кровный брат, с каждой попытки они пьют немало моей крови. Боль придала ярости. И созрело окончательное решение вырваться прямо сейчас во что бы то ни стало, пусть я оторву себе кисти, пусть стану безруким, но прекращу эту бесконечную пытку! И я кинулся вперёд, красная стена перед глазами задернулась кровавой пеленой, я плохо видел, я плохо помню подробности. В памяти всплывают обрывки сна или яви: я орал, я рычал, слёзы падали градом от предельного гнева, взрывающей внутренности ненависти и стремления к разрушению, я неистово алкал самоуничтожения, ведь не будет

меня, не будет и этой грёбаной субъективной реальности, где я пожизненный узник.

Наверное, я потерял сознание. Когда очнулся, то обнаружил себя лежащим возле вожделенной стены. Кисти были на месте, а от закованных запястий тянулись обрывки цепей. Я таки сумел их порвать.

В моём существовании наступил новый этап: теперь я пытался разломать стену. Я бросался на неё, разбивал лоб, расцарапывал пальцы в кровь, выдираал ногти в слепой ярости, а потом всё заживало до исходного состояния, как на Росомахе. Пытался совать пальцы в замочную скважину – узковата. Глядел в неё днями и ночами, стараясь ухватить хоть отблеск, хоть намёк, а что же там, за этим пределом. Но лишь кремешная тьма была мне ответом. Зато я стал ещё сильнее. Теперь я просто разгонял с пинка ножную гирию и посылал в стену, как таран. С кирпичей даже крошки не осыпались.

Не могу сказать, сколько по времени я силился перейти новый рубикон. По моим ощущениям, на это ушло несколько десятков или сотен лет. Здесь, в тюрьме, где царит вечность, сложно оценить скорость течения Реки Хроноса. Моя отвага и надежда периодически сменялись отчаянием, я то рыдал, то впадал в прострацию, неотрывно пялясь в одну точку, то я вновь находил в себе силы к борьбе, посвящая годы атакам и восхождениям. Возможно, мне было бы легче, если бы я помнил о себе больше. А основное, что всплывало в моей памяти из биографии – только эта тюрьма и жизнь в

ней, будто я здесь родился и пребывал всё время. В общем, о себе я ничего не знал. Только иногда во сне ко мне приходили видения с неизвестными мне названиями, с диковинными странами, там были какие-то люди, там был и я, каждый раз в новом обличье, в новом теле, на новой планете, с новым именем. Был ли это я, или мои незримые надзиратели-мучители навевали мне сны для усиления моих страданий – я никогда не узнаю. Постоянно и всегда одно имя звучало в моих ушах по пробуждении, оставаясь неизменным. С ним я себя и идентифицировал, не имея иных вариантов. Меня зовут Антис.

В очередной раз, в один из Эонов Вечности я внимательно изучал отверстие для ключа в кандалах и в стене. Они были идентичными, абсолютно одинаковыми. Где-то на краю Вселенной должен быть ключ к моему освобождению. Я метнулся на стену без особой надежды, легко взбежал по ней, ударил кулаком в серо-бесцветный потолок и приземлился, прижал подбородок в группировке... Тут мой взгляд чудом упал на собственную грудь. А там на шее на тонком шнурке болтался ключ. В один миг я понял, что это ключ от оков и от стены. И открылась мне полная память, хлынула на меня огромным всесокрушающим водопадом ("Бездна бездну призывает голосом водопадов"). Не удержавшись, я опустился на колени, зажмурил глаза. Я вспомнил, вспомнил всё... Воочию в недрах памяти увидел я, что Я сам себя сковал и запер, осознанно и добровольно. Потому что, несмотря на

мои долгие терзания и мучения, для Меня это было наилучшим вариантом из всех возможных.

"... А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!"

Хочется взорвать всё к херам, броситься в пучину, скинуться со скалы, врезать молотом по своей жизни, заняться саморазрушением с веществами и терминальными состояниями, лишь бы сдвинуть это замершее колесо с мёртвой точки. Когда всё летит к большому пушистому лису, летит очень быстро – в этом даже есть какой-то драйв! Потому что можно пролететь мимо, можно перепрыгнуть, "песец" может оказаться довольно мягким, а ещё есть шанс на прекращение мучений ввиду всепоглощающего размера задницы, в которую попадёшь, которая засосёт, как чёрная дыра, и аннигилирует. И главное – движуха! Ты включаешь, наконец, на полные обороты весь свой атомный потенциал энергии, который с огромным адским трудом сдерживал, ты разгоняешься до предела: это миг триумфа, момент приложения сил, вот он, долгожданный рычаг, которым можно перевернуть Землю! Ощущается один из моментов, ради которого ты тренировался долгие годы, ради которого и дана эта теромоядерная ракета в заднице, не дающая покоя ни днём, ни ночью.

А вот когда болото – хочется сдохнуть. Потому что бурлящий океан силы внутри никуда не делся, он жаждет активно-

сти, требует точки приложения энергии. А ты бьёшься, как в вакууме, как в пустоте, или как в смирительной рубашке, не имея возможности пошевелить ни одним членом своего тела. Все усилия пропадают втуне, не превращаясь в видимый заметный результат.

На самом деле, дырок и векторов, куда можно направить (просрать) энергию, немало. Володоры не дадут соврать. Но это худший вариант выбора. И при субъективно отсутствующих динамичных и полезных целях приходится массу усилий направлять на сдерживание бушующих попеременно внутри землетрясений, морских штормов, смерчей и пожаров – чтобы не наломать дров и не разрушить собственный фундамент. А хочется!

Вопрос напряжения воли, преодоления своей низшей природы и инертности Системы, противостояния паразитам сознания актуален всегда, на всех участках и этапах настоящего духовного и магического развития. Но, честно сказать, чтобы меня так сильно пыталось шатать изнутри, чтобы прежде наблюдались подобные истеричные попытки сорвать "крышечку" – такого не бывало, это какой-то новый уровень. Наверное, это логично, потому что чем выше поднимаешься, тем выше соответственно растут ставки. Зато это великолепная тренировка самоконтроля и, главное, честная проверка самого себя и чего я стою на пути реализации.

Мир в своей синхронии на мой неозвученный вопрос ответил мне сегодня точной цитатой. Знаки и символы повсю-

ду, они приходят в унисон размышлениям, надо только их заметить:

"Кхенпо Мюнсел Ринпоче учил меня: «Степень твоей реализации станет понятной, когда ты столкнешься с трудными обстоятельствами. Ты не узнаешь её, когда все хорошо».

Когда вы оказываетесь в сложной ситуации – испытывая огромную боль, возникновение сильных эмоций, только тогда вы узнаете, где находитесь в своей практике.

Он добавлял: «Неблагоприятные обстоятельства выявляют твои скрытые недостатки».

Если вы в состоянии во время таких событий непоколебимо поддерживать осознанность, и, таким образом, не унесены силой эмоции, это будет показателем того, что вы приобрели опыт в практике.

Кьябдже Гарчен Ринпоче".

Свобода выбора

В астрологической группе встретил одно отличное высказывание:

"Карты наркоманов и алкоголиков 1 в 1 это карты богемных, творческих, трогательных, интеллигентных, нежных и возвышенных людей.

Карты насильников и убийц это 1 в 1 карты хирургов, реаниматологов и спасателей.

Выбор делаете Вы сами.

Один и тот же аспект был в карте Чикатило и Брюса Ли. Результат Вы знаете, я думаю".

Я пытаюсь поймать неуловимую толику свободы выбора в фатально предрешённой судьбе человека по большинству проявлений и желаний. Иногда даже возникало сомнение, а есть ли он – истинно свободный личный выбор?..

Хорошо, допустим, я достиг своих вершин на невысоких холмах. За годы практик и развития произошла заметная для меня и окружающих трансформация в позитивную сторону. Где в этом заслуга моей личности с добровольным выбором, если стремление к развитию и постоянной активной деятельности прослеживается заложенной в натале, если многие дары духа и способности видны по всей космограмме?

И всё-таки, просматривая синастрическую карту совместности меня с супругой, пришёл к выводу, что свободная

воля как величайший дар и условие движения воплощённой абсолютоподобной частицы присутствует у человека в его первом внимании. Может быть, эта свобода слегка отображена с преувеличением в среднем срезе общественного сознания и в ряде художественных и эзотерических произведений, но она есть. Есть Ткач, имеющий маленькую свободу от своего эйдоса совершать выбор, в какую сторону и какого цвета нитью он будет вышивать узор своей короткой человеческой жизни. И у меня с благоверной немало напряжённых моментов наряду с благоприятными. Эти жёсткие аспекты должны были с первых дней совместного бытия не раз разрушить взаимопонимание и союз, что отражалось и в транзитах, и в дирекциях. Но многие из ужасных предсказаний от астропроцессоров не наблюдались вовсе или проявляли себя довольно поверхностно. Выбор людей, осознанно и совместно выстилающих узор своего пути, выбор, направленный друг на друга и сцепленный друг с другом, не абсолютно, но во многом может перешагнуть через негативную аспектацию в прогностике. Безусловно, в нашем случае важную роль сыграла кармичность союза, который обычно направляется свыше некими хранителями и наблюдателями, но ещё Магия дала большой плюс. Совместное духовное и магическое развитие словно поднимает на верхние этажи аспектов, смягчает, компенсирует. Даже привычные защиты от негатива, поставленные как на каждого в отдельности, так и на пару, в силах сгладить напряжённые транзиты небесных

тел.

Каждый человек на своём высоком (пусть даже только в его представлении) уровне оказался не только благодаря личным усилиям и произвольности решения. Это труд многих людей и существ, которые ступенчато, в течение многих лет, вели его к актуальной вершине. Это логично и понятно. Как логично и понятно то, что возвышение не далось легко, потому что в противовес помогающим работал аналогичный сонм вредителей – паразитов, хищников, бесов, демонов, стабилизаторов Системы. Но без его личного выбора как человека, как личности, как эго движения в сторону его индивидуального добра и зла не получилось бы выстраивать путь. Самостоятельное принятие решения, как и непредсказуемая хамингья, дающая счастливый шанс, существуют. По моему скромному мнению, несмотря на миллионные факторы обусловленности, ограниченности, влияния, давления, несмотря на непреодолимые обстоятельства и кармические границы, несмотря на большинство заложенных предпосылок и условий альтернативных векторов движения, свободный выбор личности есть. Ведь многие из кармических ограничений и обязательных к исполнению правил являются следствием самолично сделанных выборов в далёком прошлом. Ведь только при наличии этой самой свободы воли всё Мироздание и движение существ в нём между полюсами имеют смысл.

Это напоминание, что даже при очень и очень больших,

великолепных, грандиозных перспективах и потенциях можно умудриться всё просрать из-за собственного выбора.

Астрозаметки 8. Синастрия

Поскольку почти все мои профессии так или иначе были связаны с людьми, да и просто по проявлениям своих нижних этажей ранее я был очень коммуникабелен, то даже представить не могу, сколько тысяч людей со мной так или иначе контактировало – поверхностно или глубоко, телесно или только вербально.

Среди этого огромного множества людей можно вспомнить нескольких, чьё появление и присутствие в моей жизни оставили заметный след. Взаимодействие с ними было ярким, запоминающимся, относительно долговечным, результат и эффект контакта был ярко выражен. Кто-то уже ушёл из моего поля зрения, с кем-то я периодически общаюсь до сих пор. Предположил я, что многие из сильных связей появились не только в этом воплощении, но тянутся из далёких прошедших времён.

В астрологии совместимостью партнёров заведует «синастрия». Причём партнёрами здесь могут выступать не только привычные М и Жю с любовной и половой интеграцией, но и друзья, коллеги, партнёры по бизнесу. Вот сюда я и окунулся с проснувшимся интересом.

Когда мы накладываем радикасы рассматриваемых партнёров и получаем синастрическую карту, то видим сразу точки и аспекты соприкосновения личностей – как напряжённые,

так и гармоничные. Соединения в данном случае часто будут проигрываться ярче и заметнее. Меня в первую очередь заинтересовал кармический аспект отношений, то есть хотелось узнать, встреча с человеком произошла только в данном воплощении, или же связующая нас нить тянется из прошлого. Рассмотрим признаки кармической связи из прошлого в синастрии:

1) Венера в соединении с Лилит. Хозяин Венеры в прошлом воплощении обидел обладателя Лилит. Теперь пришло время собирать камни: Лилит восстанавливает баланс в отношениях с Венерой. Драма, трагедия, искры, взрывы!

2) Личная планета в соединении с Северным или Южным узлом партнера. Практически в 99% указывает на кармичность отношений. Ещё такие указания в брачных картах могут встречаться.

3) Восходящий/Нисходящий узел партнёра на вашем асценденте и десценденте. Сильный точный сигнификатор зацепки из прошлого. Если есть ещё иные указатели, то практически 100% вероятность.

4) Дополнительно аспектированный Сатурн (особенно фиктивными точками).

5) Асцендент/десцендент в соединении с Лилит.

6) Соединение СУ с Солнцем партнёра часто обозначает возможность совместного размножения. В целом соединение СУ с Солнцем или Луной партнёра показывает тесную связь жизненных путей в настоящем и возможность обоюд-

ного прогресса и взаимопомощи.

7) Лилит в соединении с лунными узлами.

8) Лилит в соединении с личными планетами.

9) Соединение личной планеты с Раху в большей степени символизирует благую карму как дары, как бонус в этой жизни. Соединение с Кету сигнализирует о долгах из прошлого. Хозяин планеты должен отдать долг хозяину Кету – чаще всего так. Хозяин Кету выступает в роли ограничителя.

10) Соединение Лилит одного человека и Южного Узла (Кету) другого – знак негативного опыта в прошлом. Может показывать в обе стороны. То есть обладатель Лилит может либо возместить нанесённый им ущерб, либо отплатить за нанесённый вред.

11) Соединение Сатурна с личными планетами, светилами или с лунными узлами – тоже кармический аспект, но более приземлённого бытового плана.

12) Чем больше кармических показателей в синастрии, тем крепче связь, она будет сильнее и ярче проявлена. Сильнее и обязательнее обусловленность данного контакта/союза.

13) Как вариант: если в карте единственный показатель кармичности отношений соединение Раху с личной планетой, то это необязательно связь, тянущаяся из прошлого. Это скорее кармическое сплетение для получения нового, чаще благого, опыта в настоящем, обусловленная долгой цепочкой событий, поступков, намерений и запланированных марш-

рутов в прошлом.

В синастрическом разрезе под личными планетами я рассматривал Солнце, Луну, Венеру, Марс и Меркурий. А также управителя 1 дома (управителя гороскопа), поскольку он тоже относится к ядру личности. И в моей карте, например, очень заметно себя идентифицирует со мной. Я рассмотрел двадцать четыре радикаса (кого вспомнил, у кого знал дату рождения и место, это родственники, друзья, знакомые, те с кем были интимные отношения) в наложении на мой, чтобы увидеть чёткую закономерность, достоверный для меня признак кармичности отношений. Единственно, что я не всегда знал время рождения, поэтому аспект соединения моих точек натала с Асц/Дсц партнёра у меня вылетел из оценки.

По пунктам я здесь выписал общие положения из Сети, которые интуитивно и по поверхностному анализу показались мне достоверными. Далее пишу уже из своих личных выводов:

– соединение Лилит с любым из Узлов не стоит рассматривать как отдельный показатель, если он единственный. Если есть иные показатели, указывающие на кармическую завязку, тогда это вносит дополнительную информацию.

– в целом Лилит на ЮУ или на СУ необязательно указывает на суровую жесть в прошлом или настоящем. Это может быть знаком болезненного урока для одного из партнёров. Здесь мне сложно выделить, кто кого обидел в прошлом, потому что один и тот же показатель отыгрался по-разному в

общении с людьми. У одного человека Лилит в соединении с моим Кету: в этой жизни он получил от меня страдание, при этом сделав для меня доброе дело. У другого человека при аналогичной конъюнкции в этой жизни страдал я, искупляя вину прошлого. Ещё один человек в связке её Лилит с моим Раху получил болезненный урок от меня.

– достоверные показатели отношений, идущих из прошлых воплощений: это соединение Узлов с Асц/Дсц, это соединение личных планет с Кету, это соединение личных планет с Лилит. Все остальные признаки отношу к второстепенным, которые не рассматриваю в отдельности, если нет хотя бы одного из главных вышеперечисленных.

– не стоит пугаться загадочного термина «кармические отношения». Там бывает не настолько всё страшно. Это могло быть почти будничное взаимодействие в прошлом, где нечто было слегка не закончено. Поэтому эти эйдосы вновь сводят в настоящем. И они могут, например, просто сотрудничать как заказчик-исполнитель, работодатель-работник, деловой партнёр в течение года-двух. Взаимодействие может выйти по балансу на ноль. И всё, связь исчерпана, больше двум душам не надо будет пересекаться в будущем. Но может статься, что и в этой жизни не получится исчерпать всё ввиду большого объёма работ или невозможности вступить в необходимый характер союза. Например, в идеале нужна чёткая интимная связь для полного восстановления баланса между двумя людьми, но один из них в этой жизни рож-

дён геем, а второй натуралом. Часть узлов будет развязана, остальное будет отложено до лучших времён. Или одна из них женского пола, а второй глубоко, надолго и счастливо женат – контакт будет проходить по иным граням и аспектам сотрудничества, без интимности. Возможно, что этого будет достаточно. Либо остатки перенесутся на будущее. А ещё подобные контакты, длящиеся не первую жизнь, могут быть просто для получения совместного опыта, без смысловой нагрузки "долга". То есть, выражаясь простым языком: если в синастрии двух людей есть признаки узора судеб, ткущегося не первую жизнь, то это не гарантия и не всенепременное правило, что кто-то кому-то остался должен и обязан отдать. Как вариант это просто продолжение обоюдного обучения для двух монад в новых условиях, в новых ролях. Единственно, что я бы не стал избегать взаимодействия, даже если оно предположительно может дать некую болезненность. Раз уж у меня есть инструменты под рукой для выведения точек соприкосновения в отношениях с уровня эмоций и слепых проявлений чувств на этаж интеллектуального анализа, то в моей власти ограничить сферу контакта, поставить разрешенное и непозволительное при подобной насущной необходимости, в моих силах выработать свою стратегию поведения при осознанном подходе.

– в картах с родственниками так или иначе прослеживается кармичность. Что логично, ведь многие души часто перерождаются в рамках одного рода.

– чаще всего кармичность обозначается какой-то резко вспыхнувшей страстью, необоснованным иррациональным парадоксальным влечением. Это может не поддаваться логике, потому что карме не до обывательской логики. Может быть сильный общий интерес, постоянные общие темы для разговоров, какие-то совместные дела. Это в плюсовом варианте. Бывает и наоборот, что с первого взгляда непонятная неприязнь вплоть до ненависти, но жизнь и обстоятельства сводят вместе так, что не убежишь, пока не получишь или не отдашь должного.

Из двадцати четырёх синастрических карт восемь оказались новыми взаимодействиями этой жизни, без следа из прошлого. Вообще заметил, что если даже в рабочем коллективе идёт плодотворное и близкое сотрудничество более года, то чаще всего, но не всегда, с наиболее ключевыми фигурами будет тянуться зацепка из минувших воплощений. С "новыми" людьми у меня интерес какой-то слабый и кратковременный.

Лилит в соединении – что на «личках», что на Узлах – может дать болезненное залипание. Либо с одной стороны, либо обоюдное. В связи с этим сигнификатором интересный момент, что при разборе я получил ответ на старый свой вопрос. Был человек, с которым я поддерживал довольно близкие отношения. А потом однажды она исчезла, обрубив все контакты, упорно не выходя на связь, игнорируя все попытки. Молча, без объяснений. Теперь я вижу и задним умом

понимаю, что с той стороны были болезненные чувства, это самое «лилитовское» залипание. А я всё равно не мог дать желаемого.

Как обычно, подчеркну, что это статья по личному опыту без экстраполяции на множество и претензий на справедливость для большинства.

P. S.: может возникнуть ощущение, что кармических связей больше, чем новых встреч впервые в этом воплощении. Но это не так. Просто я рассматривал лишь тех, кто запомнился, кто так или иначе оставил после себя трек в моей жизни. Ведь я сумел сохранить их даты рождения. А у большинства людей, с кем я так или иначе пересекался, я не помню ни имён, ни дат, даже лица их смазаны в моей памяти.