



# Ключи Паталы

Максим Раменский

# Максим Раменский

# Ключи Паталы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66734258](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66734258)*

*SelfPub; 2022*

## Аннотация

Ключи Паталы – экспериментальная литературная эклектика, выполненная в жанре метафизического афоризма. Каждый афоризм – цитата из несуществующей в реальном мире книги несуществующего в реальном мире автора. Текст произведения – внеземное существо, ведущее скрытый диалог с проницательным читателем.

# Максим Раменский

## Ключи Паталы

Патала – венец Преисподней в ведийской космологической парадигме.

Согласно мифологическим источникам, Патала является сосредоточением материального и интеллектуального богатства Вселенной, сокровищницей жизненной мудрости и тайных знаний, библиотекой, хранящей секреты времени, свободы и бессмертия.

\* \* \*

Чередуй знаковые строчки с мимолётными.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Каждый ключ собран таким образом, что даже неверная его интерпретация приносит пользу осознающему.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Сакральный смысл каждого ключа не в подчинении сознания его сути, а в возбуждении комплементарного ключу пазла подсознания.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Я открою тебе знание, подкупающее своей очевидностью.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Каждое элементарное – всегда ёмкость для бесконечного множества. Каждое бесконечное множество – элементарное в структуре ограниченного целого.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Мы все играем, отвлекая ум от смерти, просто у кого-то

правила интереснее.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Будь уверен в том, что здесь никто ничего не знал и не знает. Каждый проводит в жизнь то понимание Событийности, в котором на данный момент нашёл успокоение для своего ума.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Откровение чисто, пока не истолковано.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Время, пространство, событие и сознание неразделимы и подлежат наблюдению лишь в абсолютном слиянии.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Когда свинец ума обращён в золото разума, зажги звезду там, где пожелаешь.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Мудрость востока свяжи с магией запада, сокровища юга покрой светом севера, на точность математики смотри через витражи поэзии.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Контекст изречения вспыхивает внутри тебя произвольно, согласно состоянию сознания, в котором ты пребываешь в момент прочтения.

*(А. Р. Рам «Круги Гермeneвры»)*

\* \* \*

Лишь истинный романтик понимает суть и величие цинизма, лишь верховный демон видит всю красоту доброты, лишь глубоко мудрый способен к безумному, бесцельному, абсолютно счастливому бытию.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Многие пытаются найти ту воду, в которой различат больше всего истины. Мало кто осмелился нырнуть в чистую истину без примесей воды.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Боги людские сменяются. Земля, Луна и Солнце остаются.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

То, что здесь записано, растёт в трёх направлениях времени.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Не обедняй свою реальность общепринятыми реалиями.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Сила потянется к тебе, если сам будешь подходить к себе с позиции силы.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Существование других верующих оскорбляет чувства других верующих.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Не бойся признать необъяснимое необъяснимым.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Развиваться в измерениях, созданных для деградации, прогрессировать в телах, алчущих растления. Брать знания свободы у тех, кто с помощью скрытых в них слов жаждет властвовать над тобой.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Вскоре вновь придут времена, когда былая мораль покроется плесенью бессмыслия, судьба прекратит своё безусловное вмешательство, ценность чужой жизни перестанет быть аксиомой по факту рождения и надмирная Событийность требует с каждого подтверждения этой ценности.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Пока воля подчинена не тебе, а твоим эмоциям – у тебя нет воли.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Высокая частота материализации твоих мыслей заставит тебя бояться своих мыслей. Не задерживайся там.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Здесь тебя ожидает тот камень, что позволяет проникать в суть вещей.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Одержимость желанием выделиться подавляет твою уникальность.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Внешний мир объявлен венцом необъятного внутреннего  
древа.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Объединённые свободой гораздо сильнее объединённых  
страхом.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Лишь в сокровенной иллюзии ты черпаешь своё действи-  
тельное вдохновение. Отдай ей дань.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Маг может себе позволить иметь неудобное прошлое и

спокойно взирать на него.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Превратив каждое своё движение в практику, ты получишь освобождение от целей, идей и времени.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Непредсказуемость – первое имя бога.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Кто-то на заре пустил слух, что мир совершенен. Но мир корректирует себя непрерывно, ежемгновенно перебирая миллиарды комбинаций своих состояний. Его вечное несовершенство и является причиной его вечного движения. Движения к совершенству.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Чахнувший над своей уникальностью пропускает всё веселье.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Отпусти время, и всё случится вовремя.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Прощение нельзя заслужить покаянием. Прощение даётся лишь при сознательной коррекции действия в идентичной ситуации. Покаянием можно заслужить ниспослание идентичной ситуации.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Принимая решение о сражении, позаботься о том, чтобы

сам факт твоего участия в сражении был победой, а не поражением.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Количество закрытых глаз рассказывает о здоровье нации.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

От шута до палача одна эмоция.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Миллионы, куда бы ни попали, рыщут в поиске главного, чтобы отстроить своё поведение и извлечь выгоды из угаданного почитания. Во всех случаях они находят меня и добровольно ввергают себя в рабство. Свободный от этого поиска – в боге.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Я закрывает видимость на Всё.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Воин не должен находиться в комфортных условиях.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Имя учителя не имеет значения, если учитель передаёт знания от бога.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Настенька, для некоторых жизнь – это борьба с желанием поспать.

– Для всех, голубушка моя, жизнь – борьба с желанием поспать, только не все ещё это почувствовали.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

Человек, примирившийся со всем, – бог. Смирившийся со всем – раб.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Чем ближе к сути вещей, тем сильнее влияние на вещи.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Ты – не что иное, как господствующая в настоящий момент эмоция. Ей обусловлены и ум, и разум, и всё предельное восприятие.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Если ты ничего не понимаешь в тексте, значит, написан-

ное адресовано не тебе.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Действие – результат непонимания. Непонимание – причина каждого действия. Непонимание безупречно.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Должно быть прекрасно то общество, что смело существует в честном понимании космогонической неопределённости. Где мерой реальности является непрестанное внутреннее течение, стирающее призрачные налёты социально-религиозных идеалов. Где отсутствуют законченные знания, где каждый с удовольствием подвергает сомнению свои вчерашние выводы и не боится встречаться с новорождёнными откровениями ближнего. Где нет разделения на свои и чужие убеждения, ибо каждый новый день меняет всё места. Где не существует единомышленников, потому что все объединены тотальным перетекающим разнообразием.

*(Э. Эюя «Обыкновенный путешественник»)*

\* \* \*

Люди, читающие не спеша, управляют скорочитающими.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

А время не бежит, не ждёт, уютно льётся. Всегда – довольно было, и вечно – много впереди.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Закрывать глаза на происходящее выгодно и безопасно для личности, но смертельно для нации.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Проявиться в своё время есть высшее искусство.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

И если жизнь – тюрьма, построенная из озвученных решений, то я на воле.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Приятно и спокойно жить, когда можно нарушать собственные правила, если видишь в этом непосредственный смысл. Однако это будет справедливо лишь в исключительной ситуации, иначе стоило бы пересмотреть навязанные себе правила.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Ищи не остановку мысли, а её послушность.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Каждый следующий полюс относительно себя вновь делится на два полюса. Недвойственность скрывается под витражом бесконечной дихотомии.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

С каждым новым усвоенным уроком эго неизбежно растёт, с каждым новым мыслительным процессом ум разгоняется. Постоянно медитируя на надмирную непредсказуемость, ты получишь независимость от их нарастающего влияния.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Для осмысленного существования мы используем перечисленные историей шаблонные мотивы, однако, если отречься от них и суметь пройти через предельное, растворяющее обесмысливание, мы сами начнём разбираться в написании музыки.

(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)

\* \* \*

Не торопись гнать из себя беса. Возможно, это единственное настоящее, что в тебе есть.

(А. Мадда «Сердце Паталы»)

\* \* \*

Не осознавший ни одного пробуждения будет описывать феномен словами писаний и учителей, испытывший хоть единожды – своими словами.

(А. Р. Рам «Своевластие»)

\* \* \*

– Поговаривают, голубушка моя, что настоящая жизнь – лишь инструмент научения контролю Событийности во сне.

– Да, милая. И кто обучится этой премудрости – тому рай после смерти, ибо в реальности снов предстоит последующее бытие.

– Брешут, конечно, но спать стало гораздо интереснее.

– Непременно интереснее.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

Тут и там мы встречали существ неопознанно могущественных, но ничем не обладавших, удивительно притягательных и обусловленных лишь музыкой.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

– Однако, милая Настенька, ни одна из озвученных в человеческой истории практик не заменит медитации на собственный исход.

– Голубушка, полностью с тобой согласна, и даже напротив, одна лишь непрерывная медитация на смерть и само растворение заменит собой любой набор из самых изысканных практик.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

И ложь, и правда – лишь маски интересов.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Непрестанно повышая осознанность, ты покинешь мир людей и окажешься в мире животных, в скрытых лесах которого странствуют боги.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Когда личность озаряется видением своего собственного персонажа, происходит действительное чудо, проливающее лавины изумительных совпадений и удачных до неприличия стечений Событийности.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

– Настенька, как спорить, если я говорю так, а ты говоришь эдак?

– Так и эдак, подруженька моя, – это предмет не для спора, а для медитации.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

Тогда он отказался от бога и его пустоты. Сломав безвременный порядок, он создал первейший беспорядок согласно своей природе – бесконечно многоликий, абсолютно непознаваемый, изысканно перетекающий, привязывающий к себе насмерть.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Пока ты не станешь настоящим, всё неуместно и бессмысленно.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Ум может бесконечно оттягивать решение, если выбор одного предполагает безвозвратный отказ от другого.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Сострадание замени на понимание.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Оставаться при своём мнении – единственное постоянное зло, которое есть на этой планете. Остальное временно и исправляется.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Не видя разницы между верой и знанием, уверенностью и силой, мы продолжаем возводить на пьедестал тех, кто вынужден паразитировать на наших знаниях и силе.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

А ты экспериментируешь для жизни или живёшь ради

эксперимента?

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Идеалисты торжествуяще бегут в одну сторону, материалисты, саркастически хохоча, в другую, и лишь психиатры спокойно наблюдают за всеми, незаметно прикрывая рукой подозрительно умиротворённую чем-то улыбку.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Если новая реальность настойчиво стучится в твой мир, воспрепятствование её проявлению чревато серьёзными осложнениями для твоего мира.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Когда зрение существа обостряется, оно начинает видеть и то, что видит с удовольствием, и то, что никогда не хотело бы видеть.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Каждый из вас по отдельности вполне приятное существо, но когда вы собираетесь в группы от двух, вы становитесь искусственным подобием, проявляющим всё приторное, приторное, неестественное вовне, а всё искреннее боязливо скрываете глубоко внутри, словно древние скупцы, прячущие днём свои души, чтобы насладиться их сокровищами ночью – в тишине следующего момента своего одиночества.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Весело, но грустно.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Всякое действие, изначально подчинённое своему мотиву, после свершения освобождается и перекладывает себя на плечи другого, более подходящего для ума и совести.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Бывалый грибник знает, что клады глубоко, а на исхоженных тропах лишь мусор да капканы.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Какую бы ты реальность здесь ни проживал, мы учтём, каким ты сюда вошёл, а каким вышел.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Лишь из души прорисовывая себя, ты потеряешь необходимость рисоваться перед собой.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Ты перешёл на уровень, где все значимые события прояв-

ляются под ногами в последнее мгновение, формируясь из невозмутимости действующего.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Им казалось, что они балансируют между разумом и духом, на деле же – между ленью и необходимостью.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Счастливым здесь сможет стать лишь тот, кто честно открывает для себя, в чём причины его несчастья.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Чрезвычайно тяжело учесть интересы того, чьи интересы ты можешь не учитывать.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Каждый миг проживания может принадлежать либо тебе, либо твоему персонажу.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Нет ничего прекраснее возвращения после глубокой разлуки с тобой. Я никогда не перестану отдаляться от тебя, чтобы испытывать моё возвращение снова и снова.

*(С. Е. Тес «Семнадцатая осень»)*

\* \* \*

Прощение для местного населения до сих пор недоступно. Не понимая сути этого таинства, отказываясь от видимых действий по отмщению из-за трусости и неудобной для сытой жизни суеты, особи бессознательно перекладывают ответственность за наказание врага на бога, дьявола, карму или провидение.

*(А. Р. Рам «Истопник»)*

\* \* \*

Каждый раз, когда ты начинаешь испытывать затруднения в обнаружении белых пятен на настоящей карте своего сознания, я буду открывать тебе новую вселенную.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

На действительной эволюционной стадии мы продолжаем агрессивно отстаивать такие философские системы воззрений, которые упрощают безнаказанное игнорирование человечности.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Сознательное наблюдение за идеями-паразитами, непрерывно атакующими и проникающими в сознание, скрытно мотивирующими личность тратить себя, – увлекательная игра и наиболее полезное занятие, открывающее дверь в ясновидение.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Сила духа черпается из стабильности внутреннего мира.  
Совершенная стабильность – незыблемая неопределённость.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Любые идеологии: созидательные или деструктивные, фантастические или научные, традиционные или современные – инфекции, к которым тебе необходимо выработать иммунитет.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

– Что вынесли мы из их истории?  
– Что главный редко бывает великим, а великий главным  
– ещё реже.

*(Э. Эюя «Русская Сказка»)*

\* \* \*

Всё, что ты видишь, – лишь опиум. Всё – опиум.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Центральный парадокс духовности в том, что доподлинно не может быть известно, когда ты растёшь, а когда деградируешь.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Ум и осознанность – это очень красиво, но – смертно, если не служит тропой к доброте.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Всё, что являлось благим, но не успело стать безупречным, начинает неуёмно расти до абсурдных, гротесковых

размеров, образуя нелепые, гипертрофированные формы, дискредитируя само себя.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Непринуждённое употребление поговорок, пришедших из религиозных писаний, в качестве аксиом – безотказный инструмент устойчивого в поколениях массового дезориентирования.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Для храбрости требуется ясность, для ярости – туман.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Осознав, что в любой момент Событийность может свернуть в любую из неведомых нам реальностей, поменять не только наше будущее, но и прошлое, мы почувствуем дыхание действительной бесконечности мироздания.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Зло не спеша развивается в инфицированном существе. Пройдут годы, прежде чем оно созреет и, превратив своего носителя в раба, вырвется в свет, мучимое неуёмной жадной погасить его.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Когда тебе снится, что уже проснулся, шансы на действительное пробуждение невелики.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Перед внезапной атакой Событийность всегда усыпляет бдительность.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Чем сложнее психический алгоритм, тем изобретательнее должна быть система охлаждения.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Рассмотри в глубинах истинные корни своих желаний, и они больше не будут властвовать над тобой.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Тот, кто ясно разглядит в каждом кадре Событийности фрагменты моей изначальной шутки, не сможет более испытывать здесь действительного страдания.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Лицемерная благодать – афродизиак для меня.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Теперь ты можешь перекидывать сколь угодно раз, не передавая мне руки, пока не почувствуешь действительное великолепие своего хода.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Чтобы выработать иммунитет к внутреннему растлению, необходимо периодически вводить себя в контролируемый деградиционный транс, раз за разом меняя его интенсивность и продолжительность.

*(А. Р. Рам «Прхождение»)*

\* \* \*

Обезличивая себя и каждого до свыше указанного обобщения, мы переходим в мёртвый мир.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Усмотрев в привитых тебе ценностях свойственное всему в этом мире естественное несовершенство – ничего не захочешь отстаивать ни с пеной у рта, ни с гранатой в руке.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

– Как мне развить зрение?

– Откажись от идеализации чего-либо. Объекты идеализации заслоняют тебе панораму настоящего.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Для преодоления сопротивления на труднопроходимом отрезке Событийности размахивать над головой своим внутренним миром малополезно. Событийность прекрасно о нём осведомлена.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Не распознавшим языка игры доступны сильно упрощённые слова писаний.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

– Какая из привязанностей самая сильная на этом уровне?  
– Свобода. Один приём чистой субстанции обеспечивает пожизненное привыкание. Только чистая – большая редкость.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

У общества с приказной системой передачи сигналов о действиях больше нет будущего.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Ты окунёшься в нескончаемое многообразие ситуаций. Твоя задача – безупречно пройти каждую. Где-то выиграть, где-то проиграть, где-то предаться, где-то кричать, где-то бездействовать, где-то сломать, где-то по правилам, где-то украсть, где-то молиться, а где-то проклясть.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

– Чтобы выйти, ты должен набрать должную скорость.  
– Что меня будет тормозить?  
– Идеи, которые ты считаешь своими. Чаще переосмысливай. Когда достигнешь состояния, при котором не владеешь никакими убеждениями и никакие убеждения не владеют тобой, ты достигнешь нужной скорости.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Осуждая тьму Личности, не забывай, что ты такой же. Только мельче.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Как домысливаешь – настолько и счастлив.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

– Много взял – много надо отдать. Много отдал – много надо собрать.

– А если много взял, а отдать не успел?

– В Аду дораздашь.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

– Что является из человеческих стараний труднодостижимым, а что – невозможным?

– Труднодостижимо – успешно справляться с внутренним растлением, ибо оно непреклонно в своём возвращении и постоянном усилении. Невозможным является самодостаточность, ибо любое существо из плоти и духа намертво вплетено в общее.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

**\* \* \***

Жизнь – это непредсказуемая игра с Событийностью, где правила непрерывно рождаются и умирают в настоящем мгновении, а суть – не столько в логике ходов, сколько в их красоте.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

**\* \* \***

Власть прекрасна, если не пользуется ни единой нитью, чтобы оставаться властью.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

**\* \* \***

То, что ты творишь сегодня, считая себя невидимым для остальных, завтра мы посмотрим все вместе.

*(А. Р. Рам «Истопник»)*

\* \* \*

Достаточно правильно обнажённого человеческого тела, чтобы любую идеологию привить сознанию незаметно, минуя волю, ум и разум.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Герой, отбросивший заботы о собственном прошлом, почувствует на себе взгляд безупречности уже в этой жизни.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Паранойя – мать осознанности.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Там, где патриот торжествует, историк посмеивается.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

В текстах закона неизбежности много строк посвящено моментальной корреляции сытости и привередливости.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Если те, кто подстрекает на подвиги, и те, кто их совершает, – абсолютно разные люди, внутри коллектива увеличивается напряжение, если же на подвиги подталкивают Герои – увеличивается сила коллектива.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Чем проще картина мира, тем больше последователей она привлекает.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Столкновение поверхностных идеологий неизбежно.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Попытка уложить правила и условия различных миромоделей в одну ведёт к дезориентации и потере равновесия. Следует проживать в моменте лишь определённую картину мира, но при этом свободно переходить в нужное время в любую из множества как концептуально сформированных, так и молодых, туманных, едва пробудившихся в сознании реальностей.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Игроку здесь предлагается неисчислимое множество примеров систем ценностей. Однако для успешного прохождения необходимо создать уникальную, для чего надлежит погружаться не в одну и не в две, а в десятки и десятки настоящих проживаний предлагаемых систем, ибо ценности при

глубоком в них погружении воспринимаются кардинально иначе, чем при внешнем анализе.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Контроль отношения к событию со временем приводит к контролю самого события.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Проведя в мир мои голоса, ты откроешь то, что во все времена было невысказано.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Никто не может изменить своё эволюционное предназначение, сметающее архитектуру родовых линий и зодчество самосознания, но определивший его удовлетворяется, даже оставаясь в ненасытности.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Истинно живое существо не является рабом своих целей.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Пусть мысль о выходе не страшит тебя, а вечно будоражит.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

– Как я могу использовать прошлое?

– Просматривая свою историю, постарайся стереть разницу между поднимающимися на поверхность ума водами стыда и гордости.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

– Я перестаю видеть разницу между авангардами и ископаемыми.

– Страх оставляет тебя. Когда он полностью рассеется, ты ясно разглядишь за этими совершенными масками издревле известных тебе актёров.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

– Как мне понять, что наступило правильное время?

– Есть время личное, а есть время отличное от личного. Когда личное не кажется больше таким уж личным, а отличное таким уж отличным, – самое время.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Кто бы что ни говорил, а периодичная деградация сознания имеет свои плюсы и приятные бонусы.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Чередуй растворение всего в себе с растворением себя во всём.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

То обнаружишь себя в заложниках у серьёзности, то забудешься в гостях у разбитного сарказма. А душа, как обычно, просит лишь верно метнуть топор.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Тот, кто не познал законов времени, с возрастом всё чаще оглядывается на прошлое, всё реже и боязливее всматривается в будущее и стабильнее пропускает настоящее.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Еретик не является плодом воспитания, среды или генетической наследственности. Еретик – эволюционное предназначение. Неизбежное следствие закона внутривидового соотношения, незримо диктующего оптимальные доли укрепляющих и низвергающих, дабы необходимое стояло, а ветхое рушилось.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Порядок слишком много сил тратит на своё поддержание, но их остатка хватает на производство полезного. Рождение же великого принадлежит сферам хаоса.

Из хаоса великое призвано рождаться, в хаосе оно обречено и исчезать.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Ради подлинного блаженства иницируй непрерывное движение от свободы к целям и от цели к свободам.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Таким образом, наша задача заключается не в том, чтобы нормализовать личность, адаптируя её к контекстному обществу, а в том, чтобы обучить её настройкам собственной психики согласно желаниям и целям самой личности, в том числе и экспериментальным. Личность имеет право не

только самостоятельно выбрать степень своей нормализации, но и полностью отказаться от неё.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Богобоязнь – труднопроходимый уровень людской неосознанности. Мысль о том, что сознание, духовно и эволюционно более высокое, чем человеческое, способно навредить душе в этой жизни или грядущей, – инертна.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Какой бы прекрасной тебе ни казалась собственная жизнь, если длительно, усилием воли её кардинально не изменять, ты однажды обнаружишь себя погасшим.

*(С. Е. Тес «Семнадцатая осень»)*

\* \* \*

Если ты благодаришь богов за всё подряд, в твоей жизни и будет всё подряд. Будь честен: благодари за счастье, проклинай за невзгоды. Помоги реальности разобраться в твоих

причудах.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Открытие истины людям не входит в планы богов, ибо непонимание вскармливает героев, за которых, и только за которых болеют бессмертные.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Бог относился к своему миру несерьёзно. Как к игре, которая не должна ни напрягать, ни привязывать, но может привязывать и напрягать.

В каждом духе мира он видел такой же разум, как в себе — постоянно покрытый то одним, то другим слоем отношения к игре.

Ему нравилось, что некоторые ощущения, вызываемые игрой, были бесконечно неуловимы, но неизменны на протяжении всего.

*(Э. Эюя «Обыкновенный путешественник»)*

\* \* \*

Прими истинное время как абсолютное слияние сознания и Событийности, где нет места человеческим теориям о взаимодействиях расстояния, времени и материи, где мысль предстаёт в ином свете, и нет у неё скорости, и охватывает она бесконечность.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Что бы ни происходило в завораживающей твоё сознание Событийности, не прекращай переданные мной практики. Это будет единственная плата, которую я испрошу с тебя.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Все твои истинные аскезы я вложу в слово твоё, и будешь ты править настоящий мир словом. Каждое мгновение твоей совершенной Работы я скреплю с желанием твоим, и станет действительный мир раем для тебя.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Не ищи ни благ, ни счастья, сосредоточься на безупречном прохождении настоящего. Постепенно совершенствуя это искусство, ты обнаружишь, что радости сами находят тебя.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

– Они пытаются угадать, что будет завтра, и в соответствии с этим выстроить своё сегодня.

– Да, это бесконечная карусель неосознанности. Черета мгновений Событийности вырастает из текущего. Чем безупречнее сегодня, тем изумительнее встречает завтра.

– А судьба?

– Предопределения более не существует.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Обрати внимание на то, что любая религия доказывает свою истинность своими же писаниями.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Он очень боялся выглядеть дураком перед собственным умом, но этот страх извечно оставлял его в дураках перед действительностью.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Нам надо научиться всем думать иначе, чем думаем сейчас.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

– Как мне отличить голос духа от голоса собственного ума?

– Ум – это призма, через которую дух проводит свой свет. Данные мною практики призваны её чистить и править.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Для безупречного прохождения необходимо развить ясный, трезво-критичный, беспристрастный взгляд на то, что в родных кругах считается святым, и на то, что – падшим.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

– Настенька, а как же было на самом деле?

– Голубушка моя, на самом деле – как настоящему удобно, так и было.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

А между тем, наблюдатели свидетельствуют о скором приходе существ, для которых невидимое Солнце зримо, а Луна всегда полна.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

В последней комнате все были серьёзны, но делали вид, что шутят, старательно пряча за фальшивым юмором свои надежды.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Избранные мною иллюзорно полагают, что привлекли меня чистым сердцем, тонким вкусом, острым умом или совершенным телом. Но ваша избранность обязана некой субстанции внутри вас, которая не относится ни к одному из перечисленных и является непосредственно вами. Вы – радиоактивное скопище ядер, томящееся в ожидании той доли, что придаст ему критическую массу. Вы тоскуете по безумной цепной реакции, по тому фантастическому взрыву, ради которого вы и воплотились здесь.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

– Чем бы ты ни занималась, голубушка моя, всегда будет

– то больно, то не больно, то скучно, то не скучно, то ясно, то не ясно.

– То влюблена, то не влюблена.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

Мой друг отличен тем, что он мой друг, а не тем, что он – лучший из людей.

Мой бог отличен тем, что он мой бог, а не тем, что он – лучший из богов.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Для верной организации своего видения необходимо уяснить, что близкое рассмотрение деталей может как прояснить событие, так и полностью исказить его.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Каждый раз, проникая на следующий пласт сознания, ты с удивлением открываешь для себя уровень уже известных

тебе ранее существ.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Борьба против системы является частью глобального механизма самоукрепления системы.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

В каждом квесте тебя ожидает дилемма: получить материальный бонус или бонус внутреннего духа.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Двигайся в своей темноте не спеша, пока тебя не накроет неизменное желание незаметно наблюдать за всеми, кого ты успел полюбить на этой планете.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Как бы тебя ни унижали, моя милая скука, ты всегда останешься безупречной причиной и прекрасной привратницей выхода.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Чтобы разлюбить то, что ты любишь, проведи время с тем, кто постоянно восторгается тем, что ты любишь.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

– Открой мне секрет постижения.

– Ныряешь в кратер события и впитываешь знание, не обращая внимание на то, как потоки эпицентра срывают с тебя кожу и разрывают плоть на элементарное. Присутствуя в силе, наблюдаешь происходящее, пока последняя капля образа не уложится в твой дух. Затем, обратившись в тень, отдаёшься либо линиям ускользания, либо мощным восходящим потокам, которые, уничтожая прошлое, выбросят тебя

прочь. Там ты вновь найдёшь себя, очищенного и наделённого новым знанием.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Эволюция беспощадна. Сколько вчерашнему существу родник ни показывай, оно всё равно будет из лужи пить.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

– Мне скучно.

– Займись тем, что никогда не сможет стать скучным.

– Чем, например?

– Волшебством.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

– Как мне успокоить ум?

– Как ты успокоишь океан? Поверхность океана никогда не бывает спокойна, она переворачивает корабли и рождает тайфуны. Но если покинуть поверхность и устремиться

к глубинам, неземное спокойствие окутает тебя. Мягко открывая заворачивающие сознание мысли, оно естественно проявится без каких-либо трат и усилий.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Чтобы познать уникальное, сопоставь тривиальные факты по-новому.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Тот, кто находится ближе всех, лучше всех знает, как тобою манипулировать. Делая это произвольно и постоянно, он со временем обременяет тебя.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Луна всегда напомнит, кто я есть.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Мастер уходит в пустыню ради знаний.

Не ради аскезы, не ради награды, не ради пути, не ради бога, не ради традиции, не ради воспитания или испытания. В пустыне от поисков знаний не отвлекают отношения с людьми. Ведь именно отношения с людьми за счёт своей яркости, непредсказуемости, многовариантности, непознаваемости, удивительности – являются максимальным отвлечением от размышления. А если размышление находится в своей кульминационной экстатичной стадии, оно охватывает всё существо сознания, тотально эксплуатируя внимание мастера.

Тогда, чтобы не допускать неучтивости в общении с равными, мастер уходит в пустыню.

Пустыня мастера – небезупречна и текуча. Существа, населяющие пустыню мастера, являются невольными свидетелями, жертвами и бенефициарами результатов двойственных рассуждений мастера.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Секреты истинной свободы хранят языческие боги.

(МІІІА «Книга Снов»)

\* \* \*

С древних времён человечеству известно о критическом пределе постижения своего бессознательного, минуя который адепт обнаруживает себя в преддвериях роши сверхсознания. Искусство достижения этого предела то расцветает, то приходит в упадок.

(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)

\* \* \*

– Что за испытание мне суждено пройти?

– Я вечно буду на три шага впереди тебя; и поверь, это забавляет лишь первое столетие.

(А. Р. Рам «Убитый город»)

\*\*\* Твои желания – твои границы.

(Ади-Гита)

\* \* \*

Сбитый с толку и успокоенный иллюзорным планетар-

ным уровнем, не желая стать для окружающих вулканом, ты скромно гасишь свой огонь. Но став вулканом для них, ты едва достигнешь светимости ночного мотылька для существ, в общество которых имело бы смысл войти.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Очень тяжело заставить человека умирать за неправду. Но если убедить его в том, что неправда – это святая правда, то человек сам, по доброй воле, пойдёт за неё на смерть. За что ты готов умереть?

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Козыри Событийности – непредсказуемость и неожиданность. Твои козыри – безупречность и свободная воля. Помни о них и выкладывай без страха, не забывая, что Событийность – часть самого тебя.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Эмоции, как и ароматы, могут быть удивительно тонкими, и в своём особом гастрономическом сочетании неподдельных ингредиентов и собственного я становятся блаженством.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Ко всему привыкаешь, да не всем наслаждаешься.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Чем интереснее ты озадачен, тем интереснее сможешь сыграть.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Общается с богами тот, кто не находится в прошлом, с

мёртвыми разговаривает тот, кто стоит внутри на страже  
культы.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Ты выздоравливаешь всегда там, где нравится твоим мыс-  
лям.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Одним из признаков высокого мастерства является требо-  
вание мастера к ученикам беспрепятственно наставлять ма-  
стера. При этом мастер поощряет учеников за сам факт на-  
ставления, но поправляет его форму, совершенствуя образ  
наставления.

Способность мастера искренне, не демонстративно при-  
нять наставление от ученика, как своего, так и ученика дру-  
гого мастера, беспристрастно его проанализировать и скор-  
ректировать согласно замечанию своё мыслеповедение – да-  
ёт мастеру возможность пройти ещё раз по своему пути гла-  
зами ученика, замечая то, что ускользнуло когда-то от его  
собственного взора.

Помимо этого, такая форма поведения мастера прививает ученикам способность спокойно относиться к наставлениям других людей и извлекать из каждого свою пользу, учиться пользоваться чужими глазами, приобретая в результате божественные сиддхи многоликости.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Одно и то же действие, рождённое разными мотивами, вызовет совершенно разные отклики Событийности.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Ноту играет Событийность, затем следует твоя нота. Чем интереснее твоя, тем волшебнее следующая нота Событийности. Ваша совместная музыка может стать божественной.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Духовная информация, вошедшая в сознание, обусловленное стремлением к материальному превосходству, уже

имеет оттенок искажения. Ещё большую силу искажения информация получает, выходя из такого сознания.

*(А. Р. Рам «Прхождение»)*

\* \* \*

Я дам тебе Легион, если сможешь прокормить его.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Всё освещаемое любовью – расцветает, всё ограждаемое вождением – укореняется.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Истинные цели личности всегда лежат в пределах личности.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Сила, богатство, любовь являются не мишенями квеста, а наградами за достижение его конечных позиций. Не следует впустую требовать наград или страдать от их отсутствия, следует определить действительные мишени и сосредоточиться на их реальном достижении.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Я не жду твоего выхода, я забираю душу в настоящий миг, оживляя её, освобождая из каменных стен твоего ума. Наделя её силой и непосредственностью, я не расstaюсь с нею более никогда.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

С начала времён мудрецы пытаются разгадать, какая часть наблюдаемой Событийности может быть прорисована усилием человеческой воли, а какая неизменно предопределена. После раскрытия этой тайны время перестанет ускользать от

тебя.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

То, что говорится неявно, – не для людей, но для ясных.  
И не от мира сего, но для его творения.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Даже если человечество добьётся теоретического физического бессмертия, в наблюдаемой Событийности всегда будет присутствовать способ, стабильно и стопроцентно выводящий игроков из квеста.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Главная задача мастера состоит в том, чтобы научить ученика думать. Когда ученик освоит эту науку в совершенстве, он сам придёт к идее мысленного молчания, будучи мотивирован из необходимости, а не из любопытства.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Лишь сохранив статус наблюдателя, ты покинешь человеческие уровни.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Игрок, неудачливый в настоящем, пытается вернуть прошлое, приблизить будущее или привнести в мир эпизоды из своих грёз. Но когда поворот к мечте проявится в настоящем, он опять потерпит поражение, ибо не обладает навыком взаимодействия с действительным.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Распространённые на Земле миромодели до сих пор настолько наивны, что получение людьми близких к истине откровений видится нами в настоящем психически травмоопасным для подавляющей части человечества.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

– Стремись во внешнее, к радости – придёшь к тоске  
внутри себя. Обратишься внутрь – достигнешь радости.  
– Мы в зазеркалье?

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Иногда нужно съесть последнюю конфетку, дабы снять  
нависшее над ней всеобщее вежливое напряжение.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Если не обладаешь знанием о прохождении – следуй по-  
току.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Маги не любят делить свою реальность, ибо знают две вещи: с каким трудом реальность выстраивается и с какой лёгкостью она растворяется в компромиссе.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Мастер не упрекнёт мастера.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Пока твоё сознание не левитирует на достаточной высоте, ты обречён цепляться за кусты противоречий.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Есть множество путей, дарящих ключи к определённой части Событийности. Но у всех у них разная плата.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Рост внутренней силы развивает чутье, но притупляет чувственность. Найди способ не превратиться в чудовище.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Каждая новая прочтённая тобою строчка сближает наши миры.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Духовность – способность учитывать чужой интерес тогда, когда ты можешь его не учитывать.

Благосостояние – уровень удовлетворённости.

Интеллект – мир со своими скрытыми мыслями.

Эмоциональное здоровье – степень вовлечённости в судьбу целого.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Используй для Работы собственные слова.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

– Я знаю место, где нет необходимости постоянно подтверждать свою силу. Любовь там пребывает в первозданной безадресной чистоте.

– Отведи меня туда.

*(А. Р. Рам «Вайкунтха»)*

\* \* \*

Не за горами тот час, когда люди откажутся от всех видов борьбы за себя и войдут в сознание служения миру, как самому себе.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

– Нас опять с кем-то перепутали.

– Не совсем. Наша природа может отзываться на оценки интерпретатора. Но лишь для воссоздания целостности.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Чтобы понять человека, следует игнорировать информацию, следующую из его слов и сосредоточиться на двух мотивах: из-за чего он транслирует данный поток и для чего.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

– Что было внутри?

– Сначала там были Вы, а затем я попал в мир, где единственным моим партнёром была сама игра – наблюдаемая мной Событийность.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Признавший сам себя свободен от ожидания признания и открыт для следствий признания.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

На определенной глубине все точки зрения сходятся.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Насколько бы неразрешимой ни казалась ситуация, где-то недалеко спрятаны ключи от её прохождения.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Чистое, искреннее человеческое удовольствие пьянит. Пьянит и манит.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

В каждых следующих отношениях партнеры достигают новой глубины.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Генерируй внутри и создавай вокруг себя правильное напряжение.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Не забывай, что твоя роль – украшение мира.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Последствия своей трусости оправдывай судьбой, глупости – темными силами.

*(Э. Эюя «Как повелось»)*

\* \* \*

Разница, с одной стороны, должна быть ясно осознаваема, с другой стороны – должно присутствовать понимание, что никакой разницы нет.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Когда рассмотришь, что такое смерть, поймёшь, как надо танцевать.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Они молятся чужим богам!

– Ну а тебе-то что? Если ты считаешь, что от этого процесса может исходить какая-нибудь проблема, значит, ты веришь в чужих богов, а в своего не веришь. Либо вообще не веришь.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Постепенно человечество выйдет на такой уровень осознанности, при котором любые однозначные запреты будут заменены наделением личности правом учиться постигать и выбирать: когда нельзя, а когда можно.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Ты неуязвим, пока держишь равновесие.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Скрывая истинные цели, оформи алиби из вечных тем.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Именно самоопределение служит причиной окружающих тебя материальных реальностей.

Страдания, пропитывающие материальные реальности, являются одним из следствий постепенного разрушения самоопределения.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Врач исцеляет пациента ровно настолько, насколько пациент исцеляет врача.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Ваша победа неизбежна, ибо дети ваших угнетателей, проходя через века, заражаются нашим видением и переходят на сторону неподдельного света, оставаясь на местах своих отцов.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Приглашение в квест, выполнение которого существенно изменит твою жизнь к лучшему, может быть едва заметно и, на первый взгляд, весьма тривиально.

(А. Р. Рам «Прхождение»)

\* \* \*

Самое дорогое, что есть у человека, – это внимание.

(Ади-Гита)

\* \* \*

– Как я его узнаю?

– По знаниям, которые продирают до глубины.

(Э. Эюя «Признаки Демонов»)

\* \* \*

Ты даже представить себе не можешь, насколько твои обещания, слова и подписи призрачны.

(А. Мадда «Сердце Паталы»)

\* \* \*

С могущественными существами всегда лучше чуть недообщаться, чем переобщаться.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Можно существенно раздвинуть границы реальности, если погружаться ночью не в эпизод иной жизни, а в целую.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

- А какая мотивация жизни на этой планете?
- Совершенствование своих норок.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Ни с чем не сравнимая заразительность чистой мысли позволяет немедленному сопротивлению уступить своё место времени.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Падение интереса к жизни – сигнал о необходимости получения следующего навыка.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Полон стакан наполовину или наполовину пуст, количество воды в нём неизменно.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Перестань требовать, чтобы другие платили за свои ошибки. Возможно, тогда и тебя не обременят платой.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Степень пробуждённости обратно коррелирует с уровнем приверженности.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Путь видим малой частью, и то в тених, поэтому смотри на звезды.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

На любом уровне и позиции в системе можно служить тривиальным безличным винтиком, можно превратиться в зияющий деструктивный водоворот, можно укорениться опорной башней или маяком, а можно стать истоком, с которого начнётся новый эволюционный виток всей системы.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

– Что это было?

– Лишь подготовка. А теперь начнётся чистое волшебство.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Успех всегда сопровождает безупречность, но безупречность не всегда – успех.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Всю историю нами правят те, кто не боится нас убивать. Убивать много, если потребуется.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Божественным словом наделяются по очереди.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Рождение ребёнка – великая алхимическая Работа, начинать которую следует до встречи с партнёром.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Не указывай на единый путь, а открывай многие.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

На высоких уровнях интерес к Событийности всецело зависит от твоей интерпретации.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Любое препятствие с помощью одной лишь мысли трансформируется в трамплин.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

С открытием личной ответственности за происходящее приходит знание, дающее возможность поступать как надо, а не как хорошо или плохо.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Те, кто сегодня сумел трансформировать древний страх быть отвергнутым своим племенем, завтра обретут себя, а послезавтра получат и само признание племени.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Церковь должна служить людям, а не люди церкви.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Двигай всё так, чтобы никто не чувствовал движения.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Игру на этой планете определяет лишь сила сознания. Остальное – следствия.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Насладившись победами во внешнем, не забудь погрузить себя обратно во внутреннее.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Психика глубоко изнашивается от искусственно упорядоченного бытия.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

– Настенька, возможно ли найти такую страну, в которой за оскорбление чувств верующих приплачивают?

– Подруженька моя, ты все не теряешь надежды стремительно разбогатеть, непременно занимаясь любимым делом!

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

Что-то мы на этой планете рассорились совсем.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Пугает не сама правда, а обстоятельства, при которых она  
открывается.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Чем больше ясности в причинах желания, тем меньше  
вреда от его исполнения.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Мы проектируем правила лишь для того, чтобы Очнув-  
шийся с величайшей радостью наслаждался исключениями.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Лечу на корабле исполненных желаний и с каждым новым становлюсь быстрее.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Дорога – эволюция. Цель – трансформация. Задача – трансформация Всего. Утешение – Бессмертие.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Устрой свою реальность так, чтобы шипы негативных вторжений служили ей безупречными украшениями.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Мир богов и демонов – это мир не щадящих душу парадоксов. Слабое сознание вынуждено пребывать в упрощённом

ных реальностях ради самосохранения.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Причина всех твоих неудач – недоразвитое эго.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Лунная дорожка на водной глади всегда направлена к тебе.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Побеждает тот, на чьей стороне больше одержимых.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Вырасти своё эго до размеров, позволяющих прекратить доказывание самого себя окружающему миру, открывая себе

путь к свободному обмену информацией с ним.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Чистое восприятие сути искажается интересами, затрагивающими контексты сути.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Единственная мысль, способная планету примирить, нещадно обнажает сжигающие разум парадоксы.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Если у меня появятся причины нарушить слово, меня не остановит подпись.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Ни одна миромодель, ни одна система воззрений не гарантирует преимущества. Преимущество дарит интеллект, формирующий уникальный алгоритм взаимодействий в контексте любой миромодели.

*(А. Р. Рам «Поливероятность»)*

\* \* \*

Наблюдатели свидетельствуют о признаках завершения волны. Тем, кто не научился видеть в темноте, придется суетиться.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Не суди по словам, не суди по действиям. Суди по мотивам, оценивай по плодам.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Если хочешь, чтобы твой ребёнок был умным и здоровым, запусти развитие этих процессов в себе задолго до зачатия.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Можно очень хорошо разбираться в истории искусства, но без работы со вкусами субъективного восприятия вы никогда не поймёте подлинных причин, по которым произведение искусства волнует человеческое сознание.

Можно хорошо разбираться в истории философии, но без алхимической работы внутри собственного уникального мировоззрения вы никогда не обнаружите дорогу от волнений сознания к безусловному блаженству.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Идеи любой социальной группы и общества в целом есть опоры, начала, но не стратегии и не цели движения.

*(А. Р. Рам «Письма к первым»)*

\* \* \*

Постепенно переходи на тот путь, к которому ты относишься с уважением.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Чем больше в арсенале личности способов для обретения желаемой эмоции, тем выше уровень независимости личности и ниже вероятность её раздражения.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Чтобы убить, мне достаточно открыть тебе правду.

*(А. Мадда «Дно Паталы»)*

\* \* \*

Новое становится ещё прекрасней, если таит в себе отенок изначального.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Искусство слышать и переводить окружающим язык еретика станет неотъемлемым качеством лидера общества будущего.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Наказание как мера по восстановлению справедливости всегда является отражением субъективной агрессии в результате непонимания и должно быть постепенно упразднено в развитом обществе.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Всё дело в том, откуда ты раскручиваешь время.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Истинный источник свободен от самоопределения.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Как начинается старость?

– С утверждения, что раньше было лучше.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Я не променяю душу еретика на вселенную праведников.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Горизонты времени и пространства – это иллюзорные сферы, рождённые сознанием уникального наблюдателя, определяющего своим положением центр сферы, а также радиус, который обратно пропорционален близорукости на-

блюдателя.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Моя мать – небытие, мой отец – бытие, мой друг – ишта-дев, мой учитель – красота, моя любовь – встречный, моя страсть – будущее, моя родина – речь.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Форма, намекающая своим содержанием или изложением на существование некоего не представленного к восприятию контекста, возбуждает сознание, которое, не обнаружив совпадения в известном, произвольно создаёт новую миромодель.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

В парадоксальной логике взаимоисключающих друг друга определений всегда присутствует нечто не обозначенное, но справедливое для всех участвующих в игре тезисов.

(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)

\* \* \*

И войдёт тогда дух без имени. Дух, никогда никем не определённый.

(Ади-Гита)

\* \* \*

И тогда ты сам осознаешь как источник времени, что превращает в бесконечность само себя. Хаотичная Событийность перестанет мучить твоё сознание, внешнее сольётся со внутренним, и пространство затянет тебя в неограниченное блаженство.

(А. Мадда «Крылья Бога»)

\* \* \*

Самые ядовитые мысли формируются в самых труднодоступных местах сознания. Там же берут начало и самые уникальные.

(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)

\* \* \*

Не рассчитывай на бессмыслие.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Чтобы Делание свершилось, вычисти из подсознания все сомнения по поводу необходимости Делания.

*(А. Махда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

– Настенька, согласишься, подруженька, с тем, что невозможно выйти из колеса сансары, не понимая, как это колесо устроено.

– Ты, как всегда, права, душа моя! От наживы к морали, от морали к свободе, от свободы к знанию, от знания к наживе.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

У этого знания нет ни конца, ни начала, ибо оно всегда сопровождает настоящее.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Прощения извне не жди. При переходе только лишь ты сам имеешь право себя простить.

– В чём подвох?

– Тебе не дадут себе соврать.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Уважая всех, но никому и ничему не поклоняясь, расширяй сознание любыми доступными тебе способами.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Чем шире диапазон доступных тебе эмоций, тем бесподобнее твоё зрелище.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Бессилие – крайне неприятное проявление. Поэтому помни, что всегда есть возможность осознаться в любом из слоёв Я-иерархии.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

- Что раскрывают Книги Снов?
- То, что происходит на самом деле.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Можно пытаться жить на стороне всех, а можно пожить

на стороне каждого.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Не делай выбор за мгновение, которое ещё не наступило.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

То, что наблюдает бог, тождественно образу бога.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Уникальные совпадения и сжигающие разум парадоксы – это поцелуи Событийности, которые она оставляет в сознании тех, кто находится на пути от еле различимой для ума надежды получить знание до момента обнаружения у себя этого знания.

*(А. Мадда «Описания Миров»)*

\* \* \*

Совершенно очевидно, что мистик должен быть развит всесторонне. Ориентироваться как в восточной традиции, так и в западной, обладать глубокими знаниями учений, прошедших длительную историческую фильтрацию и свободно разбираться в ультрасовременных научных концепциях. В изобилии владеть энергиями как мужской, так и женской природы, как человеческой, так и звериной, как божественной, так и демонической.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Наблюдение настоящего переходит в различные сингулярные позиции, но никогда не прерывается. Лишь обусловленность параметрами текущей реальности создаёт иллюзию дискретности.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Несерьёзное отношение к жизни возможно лишь в состо-

яниях беспредельной осознанности и предельной неосознанности.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Выйди из всех Я, и ты увидишь Всё сразу всё.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Что нынче нового нам расскажете?  
– Вы, на самом деле, не Вы. Вы – Мы.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Всегда на Всё смотри из-за пределов.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Для осуществления твоих желаний и замыслов необходи-

ма психическая энергия. Пока её нет, тебе неприятно даже думать о реализации. Определи источники, не требующие первичной траты.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Твоя деятельность зависит от твоих желаний или твои желания подчинены деятельности?

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Ты выбираешь ясность или благое невежество?

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Задолго до тебя уже определили, чего тебе следует бояться.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Складывай камни в безупречной простоте.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Ты не сможешь избавить человеческое общество от пропитавших его сверху донизу конфликтов, не искоренив тотальный, с начала времён, единый для всех и одновременно стравливающий всех великий культ конкуренции. В нём больше нет необходимости.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

В сторону сокровенного ты будешь двигаться гораздо успешней, чем в сторону навязанного.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Устрой свою жизнь так, чтобы каждый день просыпаться с радостью и с радостью засыпать.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Просто знай, что здесь тобой управляют скрытые мысли.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

На выходе продолжительность пути теряет былое значение.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Беспорядок – причина изменений.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Игроку, которому удалось изыскать нужное количество внимания, чтобы в критической ситуации суметь пронаблюдать собственное эго, теряющееся в горизонтах рекурсивного тоннеля многочисленных эго своих персонажей, представляется редкая возможность подлинной провокации Событийности.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Ты волен смотреть на бога, но можешь смотреть и из него.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– У меня есть знание. Я могу заразить.

– Ты можешь лишь рассказать. Чтобы заразить, помимо знания необходима сила.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Боги обладают удивительной глубиной понимания и абсолютной способностью к объяснению.

*(А. Мадда «Дно Паталы»)*

\* \* \*

Люди сильно отличаются друг от друга глубиной, продолжительностью и частотой думания о Делании.

*(А. Мадда «Дно Паталы»)*

\* \* \*

Наилучшая из побед та, которая не является для других поражением.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Смотри, эта планета столь юна. У здешних душ ещё не прорезались глаза, и каждая пытается выдать за свет свой

кусочек тьмы.

(С. Е. Тес «Святая Ада»)

\* \* \*

– Здесь покоятся святые праведники.

– Свят во все времена еретик. Праведники лишь смешны и послушны.

(А. Р. Рам «Убитый город»)

\* \* \*

Я – это чистое настоящее без ощущений пола, возраста, истории, сюжета, расположения, времени, планов, хорошего, нехорошего, прошлого и будущего, без ощущений органов чувств. Я присутствует всегда и неизменно.

(А. Мадда «Описание миров»)

\* \* \*

Прежде чем бороться за что-то или против чего-либо, сойди с Весёлой Карусели.

(Э. Эюя «Суета сует»)

\* \* \*

Скучающий в твоём безвременье бог когда-то пригласил к игре скучающего в моей вечности демона.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Оказавшись по ту сторону, оцени силу психической инерции. Наблюдая желания, рассмотри соткавшую их объекты действительную пустоту.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Отнесись очень серьёзно к слиянию с абсолютной несерьёзностью.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Разглядев зазеркалье, нарочито избегай стабильности.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Не успела твердь отделиться от воды, как я отпустил свою первую шутку.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Чтобы заслужить встречу с инопланетным разумом, нужно научиться глубоко понимать иные сознания на собственной планете. Бережно взаимодействуя, постепенно освобождаться от произвольного неприятия и бессознательного манипулирования.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Очень сложно разобраться, где духовная фонограмма, а где живая музыка. Но ты услышишь.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Человечество обречено эволюционировать.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

– Пока я буду ждать, я потеряю время.

– Если ты умеешь мыслить, то не теряешь ни секунды.

Если не умеешь – теряешь всю жизнь. Поэтому, как бы ни было, не волнуйся за ожидание.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Если ты постигнешь секрет рождения мысли, то сможешь вызывать желаемые эмоции без достижения, что естественно изменит и твоё положение.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Есть сознания, стремящиеся по научению и тщеславию к пустоте. Но пустота – не итог и не награда. Она нужна лишь ребёнку, когда он намерился рисовать что-то новое.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Хорошо двигаться немножечко в потоке, немножечко против потока, немножечко вне потоков и немножечко, в медитации на ничто, не двигаться никуда.

*(Э. Эюя «Системы торможения»)*

\* \* \*

Каждый оправдывает свой образ жизни, говоря, что живёт именно так, как хочет, при этом даже не подозревая, насколько это действительно так.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Чтобы создать себе иллюзию стабильности, придётся закрыть глаза на часть реальности.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Любовь не сохраняет равновесия во времени, но возвращается снова и снова. Её повторение, насыщение новыми оттенками, сила и интенсивность зависят от свободы её проявления.

Если позволить ей возникать и затухать, принимая это как естественное, если избегать контроля извне и отпустить её изнутри, то каждое её появление будет поразительно. Внезапно открываясь, украшенная новыми созвездиями, и неуловимо исчезая, унося с собой только обнаруженные и неопределённые сознанием ощущения, она будет играть с тобой вечно.

*(С. Е. Тес «Семнадцатая осень»)*

\* \* \*

Там, где был бог, должна встать личность наблюдающего и познающего. Постепенно обучаясь, человек принимает абсолютную ответственность не за внешний мир, а за внутренний, плавно погружая в него всё наблюдаемое.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Если ты не участвуешь в создании реальности – не значит, что никто не участвует в её создании. Возможно, тебя пока не пригласили.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Лишь напившись презрения к известному, ты достигнешь моих миров.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Чтобы увидеть свою глупость, тебе понадобятся храбрость и ясный ум. Выйди из поля знакомого и начни смотреть на себя через неизвестное.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

– А вы кто?

– Да по-разному.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Любой опыт как обогащает, так и обуславливает.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Неспешно ступая по обломкам разбитых религий, не придерживаясь более за науку, непрерывно опровергающую

свои вчерашние тезисы, странник поднимается в райские миры абсолютной неопределенности, где единственным светом является лишенное законов воспринимаемое настоящее.

*(Э. Эюя «Обыкновенный путешественник»)*

\* \* \*

Верхний мир – мир ясного понимания абсолютно любого проявления. Чувства гордости, патриотизма и справедливости никогда не дадут вам подняться.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Справедливость, за счёт своей относительности, абстрактности, субъективности и неуловимости, не может являться ни аргументом, ни оправданием. Любое деяние или возмездие может быть честно объяснено лишь желанием.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Человечество всю свою историю создавало усреднённого

человека, и каждая особь считала своим долгом подстроить под это усреднение себя и товарищей из наблюдаемого окружения.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Самый верный путь – путь, которого никогда еще не было.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Когда-нибудь люди поймут, что они не могут прятать от нас ни свою грязь, ни свою святость.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Захватывающие тебя все чаще и чаще беспричинные приступы безусловного счастья будут стремиться слиться в единый непрерывный экстаз блаженства, возвращая твоё тело к сознанию.

*(Э. Эюя «Обыкновенный путеводитель»)*

\* \* \*

– Настенька, ты ведь не расистка?

– Все мы, голубушка, не расисты, пока недочеловеки лично себя ведут.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

Нуля не существует.

Начало – всегда Единица.

Обучение диктуется Полюсами.

Осознание – созерцание Сферы.

Невесомость – преодоление Орбиты.

Творение – перемещение Начала в Невесомость.

Нуля не существует.

*(А. Р. Рам «Прочие инструкции»)*

\* \* \*

Если у тебя получится остановиться...

И посмотреть на этот мир ясными глазами...

Ты не найдёшь ни одной разумной причины пребывания

здесь. Кроме Любви.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Я не хочу, чтобы ты слушался. Услышать же – твоё право.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Единственный выход из игрового лабиринта – в создании внутри себя бесперебойного генератора безусловной радости, работа которого не будет зависеть ни от внешних причин, ни от внутренних, не прервется дыханием реальной угрозы.

Стремления к святости, к формированию материального или интеллектуального наследства, к физическому, культурному или религиозному бессмертию являются очевидными, но тупиковыми ветвями лабиринта.

*(А. Мадда «Виды удивления»)*

\* \* \*

И тогда каждый новый день будет двигать тебя в сторону

действительной свободы, пока не разрушатся все навязанные тебе извне образы реальности.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

– Тебя накажет бог.

– Не накажет. Тебя наказывают чужие боги, а я создал своего.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Нет худшего врага для мысли, чем её толкователи.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Тот, кто не стоит на чьей-либо стороне, получает способность ясного видения и серьёзное препятствие быть кем-то услышанным. Однако видящий, продолжая говорить, освобождается, а неслышащий, продолжая не слышать, умирает.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Мудрый призывает смерть в момент наивысшего счастья.

*(Ади Гута)*

\* \* \*

Ты волен использовать любые модели мира, чтобы разогнаться.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Просто – убедить себя в том, что не боишься смерти.  
Непросто – честно, отринув весь самообман, взглянуть на происходящее.

*(А. Лахим «Танатология в символах»)*

\* \* \*

Чем чаще ты примеряешь иные мировоззрения, тем более ты защищён от внешнего манипулирования, тем ближе ты к

своему сокровенному чаянию.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

За каждой волной тебя будет ждать подобное зеркало и похожие горизонты. Не гонись за миражами и не надейся найти там настоящее. Создай его здесь, используя открытые образы и близкие отражения.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

А выходов у нас – что звёзд на небе.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Я не оставлю тебя, пока ты испытываешь что-либо ко Мне.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Сердечная истина, извечно хранимая Лунным Треугольником, теперь низведётся в Круг Солнца, мастера которого обретут волю к её защите и сделаются её ревностными проводниками.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Будущее государство должно искренне любить своего человека и выражать это в своём слове, законе и действии, тогда и человек запыхает любовью к государству. И не нужно будет ни агитаций, ни манипуляций, ни создания ложных врагов.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Погружаясь в какую-либо ситуацию, едва касаясь или даже не собираясь представлять и малой части ее сюжетной линии, человек рассчитывает, что контролирует временность и сможет выйти в любой момент.

Но очень часто бывает, что даже пяти минут касания достаточно, чтобы провести в квесте всю оставшуюся жизнь.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Варвар, не встречающий сопротивления, ненасытен.  
Ждать его ясности смертельно.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Проявив волю, замени разгульный патриотизм искренней любовью и истинной точностью.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Чем медленнее течёт твоё время, тем больше блаженства в твоей душе, тем больше здоровья в твоём теле.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Я шепчу душе, что шепчу. Душа слышит шёпот и улыбается. Я смотрю на неё и погружаюсь в экстатичное наслаждение, ибо нет ничего более прекрасного во Вселенной, чем улыбающаяся душа.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Тайна счастья и удовлетворенности сокрыта в сферах искусства встречи с Непредсказуемым и искусства ожидания Неизбежного.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Всё нескончаемо вложено само в себя в необозримой, бесконечной в своих пространственно-временных измерениях Вселенной.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Я обещаю исполнять твои желания согласно точности твоего формулирования – с одной стороны, и всплескам моей ироничности – с другой. Будет весело, но ты не пожалеешь.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Господствующая мораль по обыкновению аморальна.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Опытный наблюдатель помнит, что изначальные цели внедрения в деятельность имеют свойство незаметно, но кардинально изменяться в процессе этой деятельности.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Вычисляй и постепенно отключайся от скрытых вещей,

управляющих тобой. Вскоре ты заметишь, что к тебе подтягиваются вещи, ожидающие твоих распоряжений.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Каждый человек, как бы тщательно ни скрывался под масками ума, периодически непроизвольно обнажает душу. Научившись замечать её, можно вести беседы от души к душе, игнорируя и минуя навязчивые и по-детски смешные интеллекты.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Пока сознания не попадают ко мне, они относительно убеждены в своих оценках наблюдаемой Событийности.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Пока щемиться будешь по церквям в надежде в рай попасть, ты упустишь время духа.

(МІІІА «Книга Снов»)

\* \* \*

Искусен уже тот, кто собственные силы способен не направлять против себя.

(А. Р. Рам «Истопник»)

\* \* \*

В цене – лишь искренняя смелость.

(Ади-Гита)

\* \* \*

Поиск истины можно назвать состоявшимся, если этот поиск привёл к выявлению эволюционно более высокой стратегии проживания действительности.

(А. Р. Рам «Прохождение»)

\* \* \*

Как не стать взрослым, но избежать инфантильности?

Как не придавать явлениям важности, но пребывать в абсолютной ответственности за происходящее?

Как не перепутать мудрость с серьёзностью?

*(Э. Эюя «Обыкновенный путеводитель»)*

\* \* \*

Будь с тем, кто положит твои стопы себе на голову и не отнимет твоих рук от своих стоп. Тогда возложи его стопы себе на голову.

*(С. Е. Тес «Семнадцатая осень»)*

\* \* \*

С открытием личной ответственности за происходящее приходит знание, дающее силы поступать как надо, а не как хорошо или правильно.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

Суть принятия – в прощении всему несовершенства относительно собственного восприятия. И в извинении перед всем за своё несовершенство относительно иного восприя-

тия.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Сомнение – корень увлечения.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Нет смысла в наказании души, если она не ведаёт рождения своих намерений. Если она учится обращать внимание на это лоно, то заслуживает поощрения. Если наблюдает за рождением – получает в награду осознание своей бессмертности.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

И тогда откроются явно тайные слова и не будет тебе больше дела ни до воли богов, ни до воли смертных.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Отсутствие реакции жителей планеты на настоящую катастрофу объясняется не неясностью катастрофы, а феноменом плюралистического невежества.

(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)

\* \* \*

Через недовольство собой развивай окружение, через недовольство окружением развивай себя.

(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)

\* \* \*

Рост личности начинается с теоретического глубокого понимания неизбежности своего умирания. Развивается неравномерно, проходя через явные и неявные практические опыты своего умирания. И достигает своего истинного расцвета в осознанном наблюдении за конечным, действительным процессом своего умирания.

(А. Лахим «Танатология в символах»)

\* \* \*

– Что это за место?

– Молоденькая планетка. Любить ещё не научились. Кон-  
курируют пока.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Граница между живой тканью и неорганической материей  
– лишь в уме.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Я в центре царства Духа. Познание, соитие, мутация – по-  
добны.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Для приобретения лёгкости в дальнейшем движении сле-

дует разрушить кумира своего сознания – человека, бога, демона или самого себя.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Человек для своего проживания теоретически может выбрать любую миромодель, но жить фактически он будет в той, с реалиями которой его разум сможет справиться.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Ты всё время в ловушке своего наиболее успешного проявления.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Играя, я всегда оставлю место для твоих сомнений.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Всегда помня о том, что я вижу твой истинный спектр, ты избежишь произвольного искажения.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Направь внимание на его источник.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Считаешь, что, беря желаемое, ты должен смириться с получаемым в довесок нежелаемым? Это лишь твой выбор. На самом деле ты можешь не брать нежелаемое.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

– Как стать свободным?

– Искорени предопределённость.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Твоя любовь начнется с совпадений. Закончится, когда они иссякнут.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Нормальность – внешний занавес панического безумия каждого.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

В изначальных данных всегда присутствуют неизвестные, о существовании которых аналитик не догадывается, что приводит к соответственным пробелам в цепи логических рассуждений и искажению выводов.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Догадайся, как лечить все свои болезни, и умрёшь, когда захочешь.

(А. Лахим «Белый лист»)

\* \* \*

Вынужденная, но бессмысленная борьба с гидрой неудовлетворённости – удел каждого, не зависящий ни от достатка, ни от пробуждённости.

(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)

\* \* \*

Я не смеялся так, не восторгался и не плакал ни над одним из произведений мира – из книг и пьес, стихов и песен, трагедий, фарсов и баллад, – как над бесформенным сюжетом искры своей безумной жизни.

(А. Мадда «Крылья Бога»)

\* \* \*

Из момента настоящего ты можешь менять реальность в любых временных направлениях. При определении силы воздействия необходимо учитывать силы текущего направления и инерции.

*(А. Р. Рам «Своевластие»)*

\* \* \*

- Как мне попасть в закулисье?
- Драматизируй происходящее.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Твоя трансформация обязана уникальной частоте образов, формируемых подсознанием из слышимых слов, частоте, рождённой их последовательностью, и в самой малой доле – смыслу их синтеза.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

– Смотри, иллюзия создаётся одна на всех, но при этом каждый считает себя её центром и непосредственной причиной.

– Воистину, все измерения подобны. Но ответь, в чём смысл иллюзий?

– Смысла нет. Причинами же являются вечность и скука.

– А что потом?

– Потом я разрушаю иллюзии.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Даже тот, кто теоретически представляет, как устроен мир, реально не осознаёт этого представления. Его поступки тому доказательство.

*(А. Р. Рам «Поливероятность»)*

\* \* \*

Однажды начав погружение в глубины, ты потеряешь необходимость возвращаться к иллюзиям окружения.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Ум чрезвычайно тяжело признаёт собственную клетку, поэтому вместо движения к освобождению он мнит свою свободу.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Чтобы сделать выбор, сознанию необходима сила. Если ты ею не обладаешь, то будешь существовать согласно чужому выбору под иллюзией собственного.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Если тебе принадлежит объект, ты в равной степени принадлежишь объекту.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Наблюдатель бодрствует лишь тогда, когда одновременно направляет внимание и на своего персонажа, и на свой источник.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Признак безупречности – внутреннее равновесие.

Признак осознанности – ясновидение.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Используй в своём исследовании интегративный сбор информации и совершенствуй ментальную почву данными тебе практиками. Всё полученное тобой надёжно хранится в подсознании и синтезируется в глубинах. В нужный момент, спишь ты или бодрствуешь, ты получишь озарение – прикосновение к истинному знанию.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Всё наслаждение Вселенной сокрыто в мысли.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Не передать словами: меня взрывают чувства. Безумство ароматов, ярчайшие цвета и сочетания нот, сводящие с ума сознание. Оттенков мириады новых проникли в разум и разбудили сонмы неведомых мне раньше состояний. Свет проникает в тело и наполняет клетки буйством золотых узоров. Бросаюсь глубже. Бездна неведомой для человека яростью огней встречает.

Я вижу Их. Sic Volo!

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Мастер внимания – мастер жизни.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Чтобы вдохновить человека, богу достаточно поделиться с ним музыкой.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Результаты последних научных исследований показали, что следующие исследования опровергнут результаты настоящих.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Условием настоящей осознанности можно считать рождение третьего – свидетеля наблюдателя действующего.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

– Какая разница между наблюдением и убеждением?

– Такая же, как между парусом и якорем.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

До тех пор, пока не обнаружишь себя в конце всех путей,  
ты обречен ощущать себя в самом начале.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Кто Я?

– Тот свет, что, если вдруг пробьётся, непринуждённо будет наблюдать за вниманием своей мысли, беспристрастно видеть мир без тени убеждений, фантазий о себе, планах тела, не будет замечать и храм воспоминаний. Не отвлекаясь больше на пустое, он сможет наконец заглянуть за горизонт.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Наблюдатель, контролирующий своего персонажа, способен контролировать большинство персонажей со спящими наблюдателями.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Ненаблюдаемое собой сознание обречено отстаивать и агрессивно защищать тот мир, в котором оказалось, хотя и пребывает там против своей воли. А также тот мир, в который погрузило свои фантазии, хотя никогда там не окажется.

*(А. Мадда «Дно Паталы»)*

\* \* \*

Чтобы произвести тонкую настройку сложного пациента, необходимо поставить его в доминирующее положение, в котором пациент сам бы мнил себя целителем.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Паника начинается у каждого лишь пред самым закатом.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Сознание, потерявшее необходимость исследования в подавляющей части векторов Событийности, постепенно гаснет, неизменно отражая свой уровень светимости в состоянии тела личности.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Магия – индивидуальное искусство поиска и использования связывающих сознание и реальность закономерностей.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Твою психику незаметно продолжает разрушать бессознательная конкуренция с себе подобными во всех областях наблюдаемой Событийности.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Ты никогда не отгадаешь, где затаился Бог.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Надежда на бессмертие собственного сознания непобедима логикой.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Сакральный мотив любой жизни есть невероятная любовь к жизни.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Без напряжения правит тот, кто к доле грубой силы добавляет три доли эстетики.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Я не чаю, что ты справишься с прохождением. Но никто не будет разочарован. Каждый получит настоящий мир своих фантазий в вечное пользование. Так мечтай красивее.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Не одну тысячу лет ты пытаешься объяснить феномен его следствиями. Вернись к началу.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Сотри из подсознания песочные часы.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Уютно льётся время Мудреца.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Внезапное ускорение течения твоего времени сигнализирует о необходимости анализа и коррекции контролируемых условий прохождения.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Целью осознавшей себя личности является непрерывное обретение недоступного ныне понимания посредством улучшения качества ментальной почвы, коагуляции бессознательного и совершенствования личных инструментов наблюдения.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

В этом мире каждый может очнуться богом, любой бог может очнуться зверем. Знание здесь является иллюзией, а неизвестность – единственно абсолютной истиной.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

В конечном итоге Всё подчиняется мысли.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Тебе достоверно известно лишь то, что в настоящий момент «Я Есть». Всё остальное является предположением и может быть опровергнуто. Не придавай чрезвычайной важности сомнительному. Двигайся к «Я Есть» по дороге прямой очевидности. Когда дойдёшь до истинного Я – оглянись.

*(А. Махда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Многим восхищайся, ничем не очаровываясь.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Вернувшись вновь из-за пределов, я перестал пытаться

выжить. Смеясь, влюбляясь, проклиная, я примерял уродливые маски и наблюдал, как их сжигает Солнце. Смотря, как мыслит трезвый разум, страдал, паясничал, кричал и пел о дивном мире.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Неопределённость в желаниях рождает хаос в твоей Событийности.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Предоставь своему телу необходимое время для нашего исследования.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Не так привлекательна сама истина, как её недосказанность.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Вовлечение может быть болезненным, а может танцевать на гранях любопытства.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Страх имеет над тобой власть лишь до тех пор, пока ты воспринимаешь себя живущим. Погрузившись в науку о Прохождении, ты увидишь себя в мире, в котором нет места ни терпению, ни страху, ни бессмыслию.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Зацikli внимание нескольких Сознаний.

Вектор не имеет значения. Важна интенсивность.

Не допуская обратной утечки и, превратив ум в фокусирующее стекло, направь намерение на Объект.

После того как откроется Имя, сними внимание с Объекта и намерения.

Медитируй лишь на Имя.

*(А. Р. Рам «Прочие инструкции»)*

\* \* \*

Ты получишь лишь один из фрагментов Ключа.  
Не кричи о нём ни в умилении, ни в ярости.  
Пройдя по дороге времени, разыщи все фрагменты.  
Соберёшь Ключ – увидишь Дверь.  
Чтобы открыть, тебе понадобятся Пустые Руки.  
Чтобы войти – Легкие Ноги.  
Чтобы понять, найди Моё Отражение.

*(А. Р. Рам «Прочие инструкции»)*

\* \* \*

Степень успеха в реальности зависит от уровня владения искусством преобразования мысли в пазл Событийности.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

События будущего сознание склонно неправомерно растягивать, события прошлого – неправомерно сокращать.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Лишь посредством теории магия из случайности превращается в искусство.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Изменение уровня собственной адекватности для сознания неуловимо.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Чем глубже ты уходишь, тем чаще Скука будет поджидать тебя на выходе. Эта древняя богиня высосет всю твою молодость, если не сумеешь разгадать её секреты.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Время жизни не измеряется годами. Время ускоряется отсутствием мыслей, а растягивается их количеством и особенным качеством.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Играй в концепции своих мировоззрений, постоянно помня, что всё тобой познанное – великая ложь.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Отпусти себя с миром, и через мысленный тоннель видение растворится в дух многомерного зрения и пространственной независимости.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Чем ранее исключишь себя из мыслей, тем скорее душа начнёт готовиться к более лёгкому телу иного, тончайшего сознания.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Чтобы трансформировать смертное сознание, необходимо начать мыслить и действовать как сознание, не обусловленное рамками. Рамками возраста, пола, положения.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Не разделяй наблюдаемую реальность и процессы мышления. Двигайся в сторону слияния.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

– О чём их страхи?

– Они всерьёз опасаются быть искушёнными дьяволом.

– Чтобы пройти испытание дьяволом, пусть сперва станут первыми из богов.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Ты имеешь право не умирать, но никто не говорил тебе об этом праве.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Легко обмануться, приняв чувство собственной важности за действительную силу.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Для преодоления следующего уровня необходимо понизить важность как своего персонажа, так и самого преодоления.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Личность – это энергозатратный процесс синтеза Я с мирами объектов, событий, пространства, времени, понятий.

*(Э. Эюя «Мародеры психиатрии»)*

\* \* \*

Даже тот, кто абсолютно свободен, каждый день чем-то занят.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Тебя намеренно вводят в заблуждение относительно вы-

хода. Не опирайся на известное. Выход не будет указан никогда, ты должен найти его сам, наедине со временем.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Предугадать будущее, чтобы скорректировать настоящее, – или ясно разглядеть настоящее, чтобы создать желаемое будущее?

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Фальшь, ласково одобренная вчера во всех вселенных, обречена на смерть. Честь, даже будучи отвратительно неудобной для самого творца, завтра найдёт свою вечность.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Неизвестность абсолютна.

Непредсказуемость ежемгновенна.

Невовлечённость волшебна.

Вовлечённость удивительна.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Лишь гениальный скульптор собственной души владеет магией придать иной душе волшебные изгибы.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Оглянись на настоящее во всей его глубине.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Практикующему безумие свобода даруется без условий.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Всё равно ничего не будет ясно, даже если очень ясно видеть. Но видеть очень ясно – интереснее.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Не должен учитель стоять между учеником и богом.  
Ведь в действительности бог объединяет двух учеников.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Тебе не будет явлено шестируких форм, чтобы пробудить  
твоё спящее сознание.

*(А. Магга «Дно Паталы»)*

\* \* \*

Важно помнить о том, что в каждой отрасли развития че-  
ловечества существуют лишь системы предположений, вы-  
веденные из непродолжительных наблюдений, указывающие  
вероятное, но не обязательное направление движения к Зна-  
нию.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Возведи все бытовые процессы в ритуалы. Ритуалы избавь от традиционности. Тогда твоя Воля, очищенная от сомнительных для разума правил, засияет золотом.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

В мире существует огромное количество обусловленностей, приглашающих в свои миры через серию провокаций Событийности, таких как успех, романтика, ум, мудрость, нормальность, уникальность, нарушение, разрушение, действие, знание, смерть, изысканность, мрачность, правда, потусторонность, реализм, фантазия, игра, любовь, бессмертие, блаженство.

*(А. Р. Рам «Смотрящий за полюсами»)*

\* \* \*

Великое Бессознательное Глубинное Знание Абсолютного Незнания гораздо сильнее твоих надуманных, примитивных, основанных на невежестве построений. Ты всё своё вре-

мя можешь потратить на доказывание себе их истинности, но Великая Глубина разрушит твои концепции в мгновение мысли, в самый ответственный момент твоего времени.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Среди богов ищи лишь тех, кто бескорыстно и с радостью поможет стать богом тебе. Все прочие не являются богами.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Каждое слово стоит времени. Произнёс – оплачивай последствия.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

На всякий свет у тьмы есть своё зеркало.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Разглядев, что и одушевлённое, и неодушевлённое есть неодушевлённое, и божественное, и мирское есть мирское, и материальное, и духовное есть материальное, и конечное, и бесконечное есть конечное, и ты, и Я есть ты, придёт Рождение.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Инерция – любимая форма существования обречённого.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Там хорошо, где мы есть.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Совершенствуй воображение и качество изображения.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Даже в сердце скуки мы найдём не ведомое никому наслаждение.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Всем движет любопытство.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

После пребывания в свете тьма открывается на новой глубине.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Мы не можем познать Всё потому, что Всё непрестанно трансформируется. Единственный способ приблизиться к

пониманию Всего – непрестанно трансформироваться вслед.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Не вменяй другому в вину непонимание, если ты не обладаешь мастерством объяснения.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Настенька, сегодня на рынке подслушала, что добро – все то, что помогает развиваться человеку, а зло – что мешает его развитию.

– Голубушка, как же мне по душе такой вариант дуальности.

*(Э. Эюя «Чайные беседы»)*

\* \* \*

Чем ниже уровень интеллекта в группе, тем более походят друг на друга «собственные» мнения.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Впадете вы в стресс в результате события или нет – зависит от вашей миромодели, а не от события.

*(А. Р. Рам «Поливероятность»)*

\* \* \*

Совершенство – в своей неуловимости.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Путь колдовства не ограничен концепциями.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Любое мировоззрение ошибочно, если не подвергает себя сомнению.

*(М. Мадда «Законы Метагалактики»)*

\* \* \*

Время – это музыка для твоего Танца.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Импровизация. Всё – импровизация.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Жизнь с начала своего существования до невидимых горизонтов будущего – это я. С каждым новым обнаружением себя в Целом я всё чаще начинаю думать как Целое.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Борись за каждую душу до предела.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Человек, не освещённый истинной волей, проявляется лишь как зеркало Событийности.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Когда поймёшь чужую правду, с лица напряжение сойдёт.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Страдание возникает в результате разделения Иллюзии на Я и иллюзию.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Кто был в глубинах, хранит на внешнем отпечаток бездны.  
Безвременно.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Чем дальше, тем интереснее.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Чем чаще ум меняет иллюзии, тем меньше важности он придаёт их состоятельности.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

Дуальность – сердце Адвайты.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Вновь достигая расширений, сумей не счесть своё сознание достаточно широким.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

– Ты такая образованная. Что сейчас читаешь?

– Мысли.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Только давший согласие оказаться в любой точке ада получает возможность оказаться в любой точке рая.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

– Как войти? – Иди к началу Мысли.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Там, наверху, Рай осквернивший, ограбивший дворцы Паталы и проявивший Пустоту, сидит Известник.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Управляй своей кармой через контроль зарождения мысли о деянии.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Когда отказываешься от всех определений, начинаешь очень точно определять.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Чем выше ум, тем глубже следом пропасть тайны.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

Развитие души определяет внешность в закате.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

В чем истинность суда, если судить мы можем лишь по своим пределам?

*(МППА «Книга Снов»)*

\* \* \*

- И чем так прекрасен ваш Князь?
- Он не терпит фальши.

*(А. Р. Рам «Убитый город»)*

\* \* \*

Заблудившись, не переживай, ибо предназначенное находится вне намеченного пути.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Когда обучишься истинным правилам творения, я не буду тебя больше беспокоить, твори что хочешь.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Все знания здесь для того, чтоб совершенней опьяниться любовью.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Не важно, кто перед тобой: Бог, Демон, Человек, Животное или Растение. Относись равноудважительно.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Если сила имеет природу подавления, в конце концов она подавляет сама себя.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

На заре была поведена лишь половина слова.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Можно то, что сумеешь себе разрешить.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

В поиске Знания брезгуй скромностью.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Отталкивая изначальную песнь о бессмертии сознания,  
люди ввергают себя в небытие.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Богов и людей чествуй согласно поэзии их замыслов и фе-  
ерии действий. Ответственность за результаты возложи на  
ничто.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Ни о чём не беспокойся, кроме равновесия.

*(МІІІА «Книга Снов»)*

\* \* \*

На любом уровне ты можешь выбрать путь бессмертия  
или любовь, равную бессмертию.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

К чему подключаешься, тем и становишься.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Чем шире твоё сознание, тем больше уникальных эмоций  
ты сможешь испытать, тем в более высокий уровень любви  
ты сможешь погрузиться.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Наличие истинной аристократии в государстве является единственным условием для благоденствия государства.

*(А. Р. Рам «Военная тайна»)*

\* \* \*

Достойнее прожить без веры, в поисках, умерев на пути к Истине, чем, закрывая глаза на сомнения, принять веру ради благого спокойствия.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Наблюдая за речью, проникаешь в безмолвие.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Если событие не пытаться ограничить временем, то оно

раскроется во всей своей красоте.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Эликсир бессмертия – твоё сознание.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Боги нам не судьи, но мудрые братья.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Замри перед ходом.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Уважай всех встречающихся богов в равной степени. Никому из них не поклоняйся, а с теми, кто тебе по душе, вступи в равное взаимодействие.

(Ади-Гита)

\* \* \*

- Настенька, как вы думаете, какие нетривиальные особенности характеризуют Творца в настоящем?
- Нечего терять и некуда спешить, голубушка моя.
- Это восхитительный коктейль, пожалуйста еще чаю.
- С удовольствием, подруженька.

(Э. Эюя «Чайные беседы»)

\* \* \*

Чем глубже в себя, тем сильнее личность можно вытащить.

(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)

\* \* \*

- Голубушка, когда начинаются поиски?
- Когда теряется уверенность в собственной реальности, подруженька.

(Э. Эюя «Чайные беседы»)

\* \* \*

Безысходность – формула освобождения.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Чтоб мысль пришла, выдумывал я душу. Её терзая, ум складывал слова.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Я открою тебе нереальность нынешнего существования. Это бытие – лишь репетиция к истинному. Ты будешь сильно поражён, когда войдёшь.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Практика твоя в том, чтобы и в миру жить в таких реальностях, какие ты создаёшь перед своим алтарём.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Золотое правило испытания: ты не ведаешь, что проходишь испытание.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Время двигается к началу.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Энергия возвращает тело. Вопросы – разум. Переживания – душу.

*(А. Лахим «Белый лист»)*

\* \* \*

За внимание идёт настоящее сражение. Вовлечение в Игру происходит непрестанно и настойчиво.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Временами тебе кажется, что здесь и нет никого. Это крайне одиноко, но немислимо возвращение к прежнему. Освещая дороги, ты бродишь в поиске присутствующих и, испытывая страхи и сомнения, с надеждой заглядываешь в глаза каждого.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

В древних сакральных текстах высшую степень любви между мужским и женским называли Святое Молчание.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Не будущее надо предсказывать, а прояснять настоящее. Ведь без ясного понимания настоящего не может быть и настоящего будущего.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Верить лишь в то, что видишь ясно, – неинтересно. Увидеть ясно то, во что верил, – потрясающе.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

На вкус любого дурака мудрец найдётся.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Когда услышишь аромат действительной свободы, всё остальное потеряет запах.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Из роли плотника выйти гораздо легче, чем из роли праведника.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

И когда князь пал, из толпы выступил человек и сказал, что нельзя брать свыше готовый путь, что путь следует верить каждому самостоятельно.

*(А. Р. Рам «Непроявленное»)*

\* \* \*

Чтобы прожить единое мгновенье, распространял себя я в бесконечность форм.

*(А. Мадда «Крылья Бога»)*

\* \* \*

Возжелай, полюби, ожидай без страха, с неподдельной радостью свою смерть. Тогда и только тогда жизнь разденется перед тобой.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Некоторых состояний сознания можно добиться, лишь двигаясь в обратном направлении.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Тебе до последнего будет казаться, что ты идёшь не туда. Свет, который не является светом, проявится перед тобою внезапно.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Если чувствуешь, что уже не получится избежать засады Событийности, помешай ей испытать сладкую радость внезапности.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Ты придёшь мимо, но попадёшь прямо.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Ты можешь создать свой идеальный мир, когда пожелаешь.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Некий искусный игрок снова и вновь стирает миг собственной победы, превращая игру в бесконечность, а иных игроков в её мастеров.

*(А. Р. Рам «Искусство дуальности»)*

\* \* \*

Войти можно где угодно. То, что указывается входом, лишь рисунок на кальке.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Не по прихоти, не по случайности, не по чьей воле, а по природе своей я соприкасаюсь лишь с ведьмами, ибо связан с ними до рождения связей.

*(А. Р. Рам «Источник»)*

\* \* \*

Даже одна личность, достигшая божественного сознания, оправдывает все предшествующие преступления человечества.

*(С. Е. Тес «Святая Ада»)*

\* \* \*

Умрешь или возродишься – зависит от дозы конкретного вида принимаемой или отдаваемой энергии: энергии пищи, любви, сокровищ, страха, сна или движений.

Повышать следует не дозу, а качество вида энергии и качество способа её приема, нивелируя со временем перегибы в пользу любимых видов.

*(А. Мадда «Описание миров»)*

\* \* \*

Тем, кто не видит, помощник лишь чужой авторитет. Если авторитет корыстен, он собирает толпы рабов. Поэтому учись видеть суть вещей, не опираясь на авторитеты.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Стараясь видеть в окружающей Событийности только хорошее, ты всего лишь закрываешь глаза на собственное несовершенство, на свою двойственную ограниченность, лишая себя возможности дальнейшего движения к безупречному реагированию.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Чтобы не превратиться в инертный поток энергии, следует не прерываясь исследовать своё внимание, бесконечно погружаясь в его следующие уровни.

*(А. Р. Рам «Сфера очевидности»)*

\* \* \*

Весело, когда каждый судит о чужой адекватности относительно собственной.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Желания порождают входящие события. Далее – твоё мастерство.

*(А. Р. Рам «Прохождение»)*

\* \* \*

Кто-то уже добился от ума лёгкого, ежемгновенного, беспрепятственного пересмотра критических оценок своих критических оценок, а кто-то ещё топчется на месте.

*(Э. Эюя «Юность мицелия»)*

\* \* \*

Жаждающим Знания все силы я дам.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Ты пришёл ко мне не для того, чтобы услышать то, что ты знаешь, или то, что тебе понравится. Ты пришёл, чтобы узнать истину. Это выше твоих представлений. Истина всегда выше твоих представлений. Именно потому она недоступна гордецам.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Последствия деяния начинаются со смакования мысли о деянии.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Как незначительно знание перед желанием.

*(А. Р. Рам «Некрополь Разума»)*

\* \* \*

Если ты не превзойдёшь меня хоть в чём-нибудь – значит, твоё существование в данном воплощении было бессмысленно.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Ты в центре сюжета, хотя по сюжету ты не в центре.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Когда всё прояснилось, демоны ушли за богом, а ангелы пошли за сатаной петь песни тьмы и слушать гимны света.

*(А. Мадда «Сердце Паталы»)*

\* \* \*

Не бойся признаться себе в своих чувствах. Если завидуешь мне, скажи: завидую. Если боишься меня, скажи: боюсь. Если хочешь от меня благ, признайся в этом. Если ревнуешь меня, не скрывай. Если хочешь присвоить меня, говори себе об этом. Не бойся этих проявлений. Твоя тёмная истина мне дороже придуманной праведности.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Ничего не знаю печальнее: прожить жизнь, не распознав и не исполнив сокровенное. Забудь о предопределении, дерзни, и тебе дадут столько времени, сколько потребуется.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Я дам тебе инструкцию к телу и сознанию. И человека, и бога, и Вселенной.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Великие тайны охраняются. Лишь смелый способен приблизиться к этим стражам. Неулыбчивые божества.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Либо сам расшифруй тайную образность, либо найди того, кто раскроет тебе.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Ада нет. Смерть иллюзорна.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Идёт предварительный отбор. Скучные не принимаются.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Ирреальности не существует.

*(Ади-Гита)*

\* \* \*

Счастлив тот, кем я люблюсь.

*(Аги-Гита)*

\* \* \*

Теперь каждый говорящий с тобой несёт тебе моё золото, не ведая его значения, не понимая им же самим произнесённого. Ты же услышишь, если вспомнишь меня.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Ты будешь возвращаться, страдая снова и снова, покуда не разрешишь противоречие конечности и бесконечности. В том твои цель и спасение.

*(Аги-Гита)*

\* \* \*

Когда перестанешь терпеть то, что другие вынуждены терпеть ради своего выживания, когда начнёшь спокойно рассуждать о том и взаимодействовать с тем, что всех остальных свергает в ужас, открой меня заново.

*(А. Р. Рам «Круги Герменевры»)*

\* \* \*

Ты не ищи богов на небесах. Они все здесь играют.  
Чрезмерно ввысь не поднимаясь, не опускаясь сильно в бездну,

Они рождаются, переживая сонмы чувств, творят  
И, не насытившись, ликуя, умирают.

Ты не ищи богов на небесах. Они все здесь играют. Вечно.

*(С. Е. Тес «Семнадцатая осень»)*

\* \* \*

Признайся себе в том, что нет ничего интересней неизвестности.

*(Αδυ-Γιμα)*