

# Путь к совершенству. Часть 1



Прутков Кузьма

# Кузьма Прутков

## Путь к совершенству. Часть 1

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69852982](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69852982)*

*SelfPub; 2023*

### Аннотация

Приложение ко второй части повести «Воспоминания о будущем» главе 8 (Рекомендации, переданные Фёдору Анной Герман для самосовершенствования) В данном произведении использованы подлинные высказывания Бертрана Рассела Вам приходилось сталкиваться с ситуацией, когда вроде неглупый человек не понимает элементарных вещей? Преподаватели возмущавшиеся, что их ученики чего-то не поняли, гневно крича «ну я же все объяснил»? Люди, с лёгкостью делающие невероятно сложные вещи? Почему то, что одному человеку кажется простым – другому недоступно? Из-за чего хорошо разбирающийся в чём-то человек не может оценить, как простые для него вещи воспринимаются другими менее опытными людьми? Почему так происходит? Причины в наших способностях воспринимать окружающий нас мир.

# Кузьма Прутков

## Путь к совершенству.

### Часть 1

*Приложение ко второй части повести  
«Воспоминания о будущем» главе 8*

*(Рекомендации, переданные Фёдору Анной  
Герман для самосовершенствования)*

*В данном произведении использованы подлинные  
высказывания Бертрана Рассела*

«Чтобы понизить общий уровень тупости, нам нужен не рост «интеллекта», а иной тип характера: независимые, предприимчивые люди, влюблённые в жизнь» – Эрих Фромм

Придя домой, Фёдор с интересом начал рассматривать тонкую прозрачную пластинку, переданную ему Анной Герман. Головоотяжец показал принцип работы этого устройства, оказавшегося хранилищем информации со встроенным искусственным интеллектом. Для просмотра можно было использовать как головоотяжец, так и возможности самого дома, голографические стены которого давали возможность более глубокого погружения в процесс. Устроившись удобнее на диване, Фёдор вставил пластинку в один из сво-

бодных слотов, свет погас.

Прошла минута и в тишине медленно нарастая появился шум прибоя, стало немного светлее. Фёдор оказался на плоской вершине скалы, окружённой уходящей за горизонт морской гладью. Напротив дивана, появилось массивное старинное кресло, в котором возлежал пожилой мужчина с густой шевелюрой седых волос. Слабый рассвет озарял окружающую местность, а где-то внизу невысокие волны ритмично накатывали на скалистый берег.

– Альберт Эйнштейн?! – пошутил Фёдор?

– Это образ известного британского философа Бертрانا Рассела. У него много интересных работ по математической логике, философии и теории познания. Обращайтесь ко мне Бертран, раздалось в ответ.

– Неожиданный выбор – удивился Фёдор

– Ну почему же, Рассел был новатором, у него свой, необычный взгляд на многие вещи, и, хотя он во многом ошибался, у него иногда возникали гениальные мысли. Вы Фёдор, прожили интересную насыщенную жизнь. Вам приходилось сталкиваться с ситуацией, когда вроде неглупый человек не понимает элементарных вещей? Преподаватели

возмущавшиеся, что их ученики чего-то не поняли, гневно крича «ну я же все объяснил»? Люди, с лёгкостью делающие невероятно сложные вещи? Почему то, что одному человеку кажется простым – другому недоступно? Из-за чего хорошо разбирающийся в чём-то человек не может оценить, как простые для него вещи воспринимаются другими менее опытными людьми?

– Разнообразие ускоряет эволюцию – парировал Фёдор

Бертран, задумчиво смотря сквозь Фёдора и продолжил:

– История – кладезь мудрости, анализируя прошлое, мы лучше понимаем настоящее! Всё познаётся в сравнении, моргнул свет, и они перенеслись во Франкфурт-на-Майне, где юный Моцарт выступал перед публикой.

На эстраду вышел мальчик лет семи в красивом камзоле, обшитом золотой каймой, в белом пудренном парике, раздался божественный звук скрипки. Зал притих, все заморожено смотрели как тонкий смычок легко касаясь скрипки извлекал завораживающие зал звуки. Лёгкость, с которой это юное дарование обращалось со скрипкой просто потрясала.

Вольфганг Амадей Моцарт – прокомментировал Бертран. Родился в семье музыкантов. Его отец Леопольд Моцарт,

скрипач и композитор в придворной капелле графа Сигизмунда фон Штраттенбаха. Вольфганг обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. В три года он пробовал играть на клавесине повторяя небольшие части музыкальных произведений за своей семилетней сестрой Наннерль. Едва выучив первые ноты, маленький гений уже пытался писать простые миниатюры. Отец уделял много внимания развитию музыкальных способностей сына, что дало свои плоды: в шесть лет он почти самостоятельно освоил игру на скрипке, в восемь – первая симфония, в одиннадцать – первая опера... Специалисты изучавшие написанные этим гениальным ребёнком музыкальные произведения утверждают, что чернила и нажим пера не менялись, что доказывает – всё произведение писалось за один раз!

После выступления к семилетнему Моцарту подошел 14-летний подросток:

*– Замечательно играешь, мне так никогда не научиться.*

*– Ну что вы, играть, это же так просто, а вы пробовали записывать музыку, которая приходит вам в голову, писать ноты?*

*– Нет, так как мне в голову приходят лишь стихи.*

*– Наверное, очень трудно писать стихи?"*

– *Напротив, это очень легко.*

Бертран прокомментировал:

– Мы наблюдали встречу Моцарта и Гёте. Обратите внимание насколько они разные, и одновременно похожи? Благодаря своей матери Катарине Элизабет Гёте, обожавшей сочинять сказки и зачитывавшейся Библией, юный Гёте рано соприкоснулся с миром литературы. Недовольный качеством обучения сына в общественной школе, его отец Иоганн Каспар Гёте организовал обучение на дому. Специально отобранные репетиторы сумели дать Иоганну Вольфгангу фон Гёте блестящее образование: литература, естественные науки, рисование, игра на фортепиано и виолончели, верховая езда. Иоганн очень много читал, знание иностранных языков позволяло ему читать произведения на языке авторов. Отец учил сына записывать свои мысли, а подражание античным авторам быстро вылилось в первые произведения и стихи. Иоганн любил сочинять сказки, преподнося их своим сверстникам, за реальные события. Для него *«писать стихи ... это очень легко»*

Мы видели проявление двух разных талантов, каждый из которых смог проявиться благодаря природным задаткам, сочетавшимся с «правильным» окружением. Моцарт рос в музыкальной среде, его с младенчества приобщали к музыке,

он как говорят выпитал музыку с молоком матери. Для него – *«играть, это же так просто»!*

Моргнул свет, и они опять очутились на краю крохотного островка посреди океана

Почему так происходит? Причины в наших способностях воспринимать окружающий нас мир. Наши природные таланты облегчают нам развитие только в определённом направлении, и только сила воли, позволяет добиваться успехов в других областях!

*«Ничто на свете не может заменить упорства.*

*Талант не может: талантливые неудачники – самое обычное явление. Гений не может: непризнанные гении вошли в поговорку.*

*Образование не может: мир переполнен образованными дураками. Только упорство и решимость всемогущи.» Томас Уотсон*

Мы формируемся как личность в течении длительного периода времени, и всё это время мы воспринимаем и обрабатываем огромные объемы информации. Много пролетает через сознание не задерживаясь, то, что остаётся – формирует наше восприятие мира. Накапливая знания в каком-то направлении, мы делаем это постепенно, никто не становит-

ся высококлассным специалистом за несколько дней.

Постепенно погружаясь в узкопрофильную деятельность, мы со временем упускаем, что наши знания – это результат длительного неспешного обучения! Воспоминания о возникавших в процессе обучения трудностях, быстро забываются, и нам начинает казаться, что наши способности и знания просты и доступны. Играет свою роль и окружающая обстановка.

Человек, выросший в семье медиков, не понимает, почему другие не знают элементарных вещей, связанных с медициной. Жителю пустыни сложно понять, почему горожанин не может ни воду сам добыть, ни пересказать по памяти маршрут на пару десятков километров. Эти люди сталкиваются с упомянутыми вопросами с детства, они постепенно накапливают знания о проблемах – с которыми житель мегаполиса может вообще не встретиться в своей жизни.

Каждый из нас постоянно находится в узком кругу людей. Мало кто постоянно много общается на различные темы с большим количеством людей из разных социальных слоев и сфер деятельности, или параллельно осваивает множество профессий *«и швец, и жнец, и на дуде игрец»*.

Формирующееся окружающей нас средой сознание, мешает объективно посмотреть на вопрос с позиции человека, от этой среды более далекого, или пребывающего вообще вне нее. Если человек много знает, это не означает что он

может качественно передать свои знания другому.

Часто, очень умный человек, обладающий огромными знаниями и опытом, не может донести эти знания до тех, у кого IQ ниже, а опыта и знаний меньше. Передавая свои знания, он воспринимает слушателей как равных себе, что затрудняет усвоение нового учениками.

Это выступает ограничением для больших коллективов, где много разных специалистов работает над одним проектом. Некоторые члены большой команды могут недопонимать работу других и это опасно:

- *Инженеры видят «продукт» под одним углом;*
- *Дизайнеры – под другим;*
- *Производственники – под третьим;*
- *а маркетологи – у них часто на всё своё мнение!*

В такой ситуации, появляется опасность, что результат вообще не будет соответствовать ничьим ожиданиям, а это чревато провалом всего проекта.

Полностью решить проблему взаимонепонимания невозможно. Даже у близнецов, генетически являющихся клонами друг друга, выросших в одной семье – понимание мира, характеры формируются по-разному.

· При общении учитывайте, что люди разные, и не обязательно понятные вам вещи так же будут понятны другим. Не надо недооценивать интеллектуальные возможности других лишь потому, что они не могут сразу понять элементарных для вас вещей.

· При передаче новой информации – постарайтесь это делать более детально и доходчиво, но без занудства. Не думайте о том, как бы вы объяснили это себе, попытайтесь представить всё так, чтобы понял даже ребёнок.

· Если вашему собеседнику не все понятно, выясните что именно он не понял, и попробуйте объяснить это более доступно.

· Если вы сами не всё понимаете – не стесняйтесь уточнять и переспрашивать. Не бойтесь показаться глупым в процессе обучения, иначе вы рискуете глупо выглядеть при попытке применения полученных знаний.

«Проблема этого мира в том, что глупцы и фанатики слишком уверены в себе, а умные люди полны сомнений» – задумчиво продолжил Бертран.

– И как вы пришли к таким выводам? поинтересовался Фёдор.

*«Говорят, что человек – это разумное животное. Всю свою жизнь я искал хоть какие-то свидетельства в пользу этого утверждения» –съязвил Бертран, и продолжил:*

– Но вернёмся к нашей теме. Первым о причинах появления уверенности задумался Чарльз Дарвин **«Невежество чаще рождает уверенность, нежели знание».**

Каковы же причины фанатической уверенности глупцов? Мы все привыкли, знания дают нам уверенность. Садясь первый раз за руль, двигаясь по незнакомой дороге, мы чувствуем себя неуверенно. В сотый раз мы делаем это легко, свободно. Мы привыкли – чем больше мы знаем, умеем – тем мы увереннее в себе!

Увы, это не всегда так! Бывает, что именно глупость вселяет маниакальную уверенность в своих силах, и это не отклонение – а повсеместное явление.

В 1995 году грабитель Макартур Уилер ограбил два банка и был очень удивлен, что его поймали по записям с камер видеонаблюдения – «ведь он облил себя лимонным соком!». Начитавшись шпионских романов, в которых так делали невидимые чернила он решил, что это поможет ему стать невидимым для камер. Он даже проверил всё на практике: полил лицо свежесжатым соком лимона и сфотографировал себя на "Полароид". На проявившейся фотографии

вместо своего лица он увидел размытое пятно! Полицейский детектив объяснил это тем, что при съемке лимонный сок вызвал у Макартура резь в глазах, и он непроизвольно дернул руками, смазав кадр. Уиллер пошёл на преступление, будучи уверенным что его не опознают.

Никаких специальных знаний и опыта у него не было, но была абсолютная уверенность, что его не поймают. Макартур не идиот и не употреблял наркотики.

Психологи Даннинг и Крюгер так впечатлились этой историей, что провели серию тестов. Задавая студентам вопросы из разных научных дисциплин, они уточняли, насколько те уверены в ответах. Оказалось, что авторы неправильных ответов были уверены гораздо больше, нежели те, кто ответил верно. Парадокс!? Да, и, хотя это не всегда так, это достаточно распространённое явление.

Даннинг и Крюгер предложили гипотезу: неопытного человека, преследуют две проблемы:

· *Из-за недостатка знаний он делает ошибки (например, облив себя лимонным соком, идет грабить банки);*

· *Он не может понять, свои ошибки (Уиллера в его неспособности стать «невидимкой» не убедили даже записи видеокамер, которые он назвал сфальсифицированными).*

Для объяснения этого феномена был разработан график, демонстрирующий соотношение уровня знаний к самоуверенности. Вертикальная ось отображала уровень самоуверенности. Горизонтальная – уровень знаний. Условно этот график можно разделить на несколько этапов, которые каждый человек проходит в процессе обучения.

*1. Головокружение от успехов (Незначительный рост знаний вызывает резкий всплеск самоуверенности)*

*2. Вершина самоуверенности (Вам кажется, что вы узнали почти всё, хотя это далеко не так, и вы в самом начале пути...)*

*3. Пропасть разочарований (Вы осознаёте, что уровень ваших знаний ещё очень мал, и большинство ваших действий ошибочно)*

*4. Путь к совершенству (Вы начинаете усиленно «грызть гранит науки», и это даёт свои результаты. Вы становитесь умнее, делаете меньше ошибок, а, следовательно, и растёт ваша уверенность в своих силах)*

*5. Зона мудрости (Вы достигли вершин познания, но только здесь вы поняли, как малы ваши знания, по сравнению с окружающим вас океаном неизведанного)*

На заключительном участке мы становимся профессионалами, качественное выполнение работы доводится почти до автоматизма, количество ошибок сведено на минимум. Но именно тогда мы понимаем – нам еще предстоит многое

узнать, и чем больше мы будем познавать мир, тем больше неизведанного нам откроется.

Моргнул свет. В этот раз Фёдор с Расселом оказались на песчаном пляже. Перед ними стояла группа мужчин в странных, напоминавших плащи из грубой тонкой ткани одеяниях. Один из них выделялся своей уродливостью, он был лыс, приземист, с большой шишкой на лбу, имел плоский вздернутый нос, выпученные глаза, вывернутые губы и объемный живот. Несмотря на это окружение ловило каждое произнесённое им слово.

Нарисовав на песке круг, он произнёс:

*– смотрите, все, что внутри этого круга – это то, что я знал в детстве, остальной песок – это неизведанное.*

*Нарисовав круг в три раза больше, он заявил:*

*– Это то, что я знаю сейчас. Знаний стало больше, но и граница с неведомым увеличилась очень сильно. Поэтому – «я знаю, что ничего не знаю»!*

Это Сократ, пояснил Бертран. Всё что мы о нём знаем написано его учеником Платоном. Как видите эта проблема мучила еще Сократа, именно об этом его знаменитое «Я знаю, что ничего не знаю!».

Снова моргнул свет, и они вернулись на край крохотного островка посреди океана.

***«Люди рождаются невежественными, а не глупыми. Глупыми их делает образование».***

Так в чём же причины излишней уверенности у «Некомпетентных» людей? Часто специалист в одной области знаний является дилетантом в другой и может даже не подозревать об этом. Уже в пределах одной конкретной области склонность к переоценке своего уровня свойственна большинству людей, включая людей со средним уровнем знаний и выше, просто у более опытных людей ошибка в оценке будет меньше. Иногда «знатоки», не обладающие достаточным опытом, начинают делиться своими «неполноценными» знаниями с другими, менее компетентными людьми, «заряжая» их излишней уверенностью в своих возможностях. И лишь самое меньшинство, наиболее опытные люди, могут недооценивать свой уровень. Часто «Некомпетентные» люди больше обращают внимания не на достоинства других, а на недостатки. Даже находясь в группе слабейших, они найдут тех, кто глупее их и будут гордиться тем, что они выше.

***«Пересказ глупым человеком того, что говорит умный, никогда не бывает правильным. Потому что он бессознательно превращает то, что он слышит, в то, что он может понять».***

«Компетентные» больше замечают тех, кто успешен, тянутся к ним, так как видят, чем они хуже. Чтобы понять свои ошибки тоже нужен ум, опыт. «Компетентные» видят гораз-

до больше своих ошибок, чем «некомпетентные». Уверенность что эти ошибки видят, или увидят другие съедает нас сожалениями и стыдом о допущенных ошибках, расшатывая как личность и формируя самокритику и неуверенность в себе

Джон Хантер книга «Охотник»: «Каждый охотник, по-моему, проходит три стадии. Сначала он нервничает и не уверен в себе. Затем, по мере того, как он овладевает основами охоты в кустарниках, становится самоуверенным и считает себя неуязвимым. Позже он познает, что охота в кустах связана с большим риском и что риск – часто следствие глупости. В то время я находился во второй стадии и чуть не погиб при переходе в третью.»

Как видите, во всём нужен баланс. Нужно учить «Некомпетентных» правильно оценивать свои способности, а в «Компетентных» вселять уверенность в свои возможности.

– Как добиться уверенности в своих силах? Во время кризиса неуверенности, эмоции, которые мы падаем в пропасть разочарований, эмоции, которые мы переживаем, продолжительность этого периода, способы выйти из него, зависят от многих факторов:

- *Сила характера;*
- *Желание добиться успеха и довести дело до конца;*
- *Воспитание;*

– *Обстоятельства, сопутствующие данным событиям;*

– *Окружение и поддержка.*

Некоторые, упав в эту пропасть «застревают» в ней на очень долгий срок, а кто-то навсегда – опускаются руки, пропадет желание учиться чтобы стать лучше.

Причиной может стать усталость от учёбы или сформировавшаяся неуверенность в своих возможностях. Часто дальнейшему развитию помогают руководитель или наставник. Если вы заметили, что кто-то оказался в подобной ситуации, помогите ему советом или просто поддержите

***«Мудрость начинается с победы над страхом»***

Чтобы выбраться из пропасти разочарований, нужно бороться с силами, преодолеть свои комплексы неполноценности и начать усиленно изучать выбранную вами область: проходить курсы, через «не могу» приниматься за выполнение сложных задач, прислушиваться к советам более опытных коллег, а после неудач разбирать ошибки и начинать заново.

Вы начинаете понимать, что только таким путем можно добиться поставленной цели. «Путь к совершенству» является одним из самых главных этапов, который нужно пройти для того, чтобы стать профессионалом в желаемой отрасли.

Самооценка постепенно начинает возвращаться к объективному уровню. Именно к объективному – не завышенному. Выполнение трудных задач рождает новый опыт и знания, а ошибок становится значительно меньше. Любая из них больно бьёт по их уверенности в своих силах, но анализ и выводы происходят моментально.

*«Тот, кто действительно имеет авторитет, не боится признать свою ошибку».*

Достигая зоны мудрости, вы становитесь экспертом своего дела, качественное выполнение работы доводится почти до автоматизма. Все необходимые знания для того, чтобы стать грамотным в своей области вы уже получили, а вместе с этим набрались опыта в процессе бесчисленного выполнения задач. Но именно здесь вы начинаете понимать – вам ещё предстоит многое узнать – океан знаний безграничен.

– Как спастись от невежества? Поинтересовался Фёдор

– Учиться! Если попытаться разобраться в вопросе, невежество отступает, и вы начинаете адекватно относиться к предмету. Чем больше вы обучаетесь, тем проще понять всю глубину собственной некомпетентности и оценить компетенцию других.

*«Если какая-то точка зрения широко распространена, это вовсе не значит, что она не абсурдна. Больше того. Учитывая глупость*

**большинства людей, широко распространённая точка зрения будет скорее глупа, чем разумна».**

– Находя решение проблемы, нам кажется, что оно верное. Тем не менее, это решение было найдено нашим мозгом, и одно – это должно нас останавливать, ведь мы можем оказаться неправы, а другой человек прав. Нужно учиться наблюдать за своими мыслями.

– Полагаясь только на себя, принимая самостоятельно те или иные решения, мы сами создаём себе много проблем. Советуясь с другими, обсуждая что-то, мы узнаем новое, открываем для себя разные точки зрения. Это очень полезно

– Бывают случаи, когда уверенность очень важна. Но иногда она мешает. Вы должны уметь включать осторожность, выключать ее – включая уверенность в те моменты, когда это будет наиболее полезно для вас или процесса, за который вы несете ответственность.

– Принимая важное долгосрочное решение в области, где у вас мало опыта, вы должны убедиться, что не ошиблись.

– Изучите несколько источников, желательно разных, чтобы узнать положительные и отрицательные мнения, связанные с вашим решением.

*– Чтобы понять на что нужно обратить внимание, соберите не менее двух мнений от разных экспертов в данной области.*

*– Если вы видите быстрое решения проблемы, задайте себе вопрос: а всё ли я знаю? Рассмотрел ли я ситуацию с разных сторон? Сама мысль о том, что вы ещё не полностью изучили проблему, полезна для процесса принятия решений.*

*– Некомпетентный, но самоуверенный человек может оказаться более эффективным, так как будет действовать, пока другой более компетентный (и поэтому менее уверенный) будет изучать проблему. Возможно, для деятельности ученого и эксперта это губительно, но вот для военного, или руководителя все не так однозначно.*

*«... никогда незнание не делает зла; пагубно только заблуждение. Заблуждаются же люди не потому, что не знают, а потому, что воображают себя знающими! Жан-Жак Руссо»*

*Проблема не в том, что «неопытный человек» обладает поверхностными знаниями в каком-либо вопросе. Беда в том, что, обладая этими скудными знаниями он мнит себя опытным специалистом (профессионалом).*

– Надеюсь я доступно объяснил вам некоторые проблемы, осложняющие нашу жизнь. Пожалуй, на этом всё, прощайте Фёдор – сказал Бертран и растворился в воздухе.

Остров пропал, а Фёдор продолжал сидеть, обдумывая услышанное.

Первый сеанс был окончен.