



Константин
Прусов

Путешествие
с художником

В гостях у моря

16+

Падлы и дельфины

Константин Прусов В гостях у моря.

Путешествие с художником Константином Прусовым Серия «Путешествие с художником Константином Прусовым», книга 3

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56130773
SelfPub; 2020*

Аннотация

Третья книга художника Константина Прусова – это подарок любителям моря. Автор выстраивает сюжет, основываясь на своих оригинальных и самобытных произведениях. Маршрут проложен смело – Кадакес, Рим, Тиволи, Остунни, Матера, Амстердам, Брюгге и Абу-Даби. Здесь и морские впечатления, и незабываемые встречи, и гастрономические радости. Будьте уверены – это путешествие вы запомните навсегда!

Содержание

Пролог. Чаша	6
Встреча с Сальвадором	8
Испанка	28
В гостях у Средиземного моря	33
Пабло и дельфины	38
Загадочная история	43
Арбуз и виноград в вазе	50
Поэма о море	56
Гранат к Тайной вечере	59
Пока спит ангелочек	62
Распятие	64
Бирюзовая Мадонна	68
Незнакомка с сигаретой	73
Пейзаж эпохи Возрождения	80
Мадонна с гранатом	84
Богиня Амстердама	87
Спелые персики	92
Марина ест вафли Наташи	94
Дыня и лимоны	99
Тихие ступени	103
Дневник художника. На юге Италии	106
13 июля. Белый город. Остуни	109
14 июля. Рассвет на улице в Остуни	112

15 июля. Ночной Остун	115
18 июля. Тайны ночных улиц. Матера	117
19 июля. Матера под солнцем	120
21 июля. Старая лодка. Галлиполи	122
23 июля. Оливы на рассвете	124
24 июля. На краю Италии	127
Формула Рима	132
Все мандарины императора Константина	135
Ты ждёшь меня?	139
Амазонка	142
Тайная вечеря	145
Эпилог. Груша и сливы	150

Счастливого путешествия!

Пролог. Чаша

Море – частный герой моих работ. Дружить с ним сложно, но тем это и ценно. По-моему, дружба без здорового напряжения, которое заставляет тебя постоянно меняться и учиться, ничего не стоит.

Я бы назвал море своим другом, да – именно так!

Согласитесь, с друзьями всегда комфортно путешествовать. Море показало мне множество интересных мест – и это не обязательно прибрежные зоны. Но самое важное – оно оставило след в моём творчестве. Говорю в прошедшем времени, потому что эта книга посвящена уже созданным произведениям, а сколько всего впереди!

Море – это чаша, которую невозможно испить до дна. За её внешней простотой скрывается мощная сила. А как часто я представлял эту чашу, когда работал на пленэре под палящим солнцем или не мог остановить своего любопытства, изучая города в жару.

Я приглашаю вас совершить небольшое путешествие к морю, в ходе которого вашим гидом будут мои картины – насладитесь общением с ними!

Р. S. Жду вас на своих выставках – живопись нужно смотреть живьём!



Чаша. 2015. Холст, масло. 80x98 см

Встреча с Сальвадором

Мы начнём наше путешествие с картины, на которой я изобразил одно из своих любимых мест – уютный Кадакес. Этот небольшой город на севере Каталонии стал местом становления художника Сальвадора Дали.

Я почувствовал связь с этим городом – необъяснимым образом он показался мне родным домом, который я когда-то покинул, а теперь вернулся. Не могу не сказать спасибо и моим друзьям, благодаря которым удалось несколько раз побывать в этих местах.

Водить по Европе – сплошное удовольствие. В очередной раз я взял в аренду машину. Вместе с друзьями, среди которых была и моя мама, мы отправились в путь по Каталонии. В приоритете были места Дали – уж очень хотелось их показать. Не скрою, что обязательным сопровождением этого путешествия были сухое вино, мягкие сыры, свежий хлеб, сладкие томаты, хамон, морепродукты и прочие гастрономические радости.

Итак, машина готова, попутчики выбрали себе места, багажник заполнен продуктами, навигатор настроен – штурман прокладывает путь. Едем! Лёгкий Средиземноморский ветерок треплет волосы, а солнце греет плечи. Постепенно дорога превращается в серпантин. И вот сквозь небольшие горы открываются живописные бухточки, у одной из кото-

рых приютился Кадакес – узнаю колокольню главного собора, а также морской риф Эс Кукурукук – герой многих картин Дали.

Первая точка маршрута на сегодня – дом Дали в Порт-Льигате, небольшой деревне, которая примыкает к Кадакесу. Русский человек не заметит границу между ними. Интересно, замечает ли её вообще кто-то.

Каждый раз, спускаясь к дому Дали по узкой дороге, наблюдаешь удивительную панораму: его территория как на ладони, но все свои прелести он скрывает под зеленью внутренних двориков. Я испытываю волнующий трепет – словно иду в гости к любимому дедушке, которого давно не видел. Вот мы попадаем на узкую живописную улочку, примыкающую к стенам дома. В её начале стоит кипарис, который прорастает из рыбацкой лодки – работа Дали воочию.

Об интерьерах дома многое написано. Скажу одно – это место имеет особую атмосферу. В доме очень уютно. И сам Дали воспринимается совершенно по-другому: он уже не безумный гений, а художник, который мечтал обрести спокойствие в душе. Я постоянно оборачиваюсь, гуляя по комнатам – кажется, Дали до сих пор присматривает за своим любимым домом, а может – хочет чем-то поделиться со мной...

Друзья довольны – я говорил, что им понравится!

После этого стоит насладиться прохладным белым вином, мидиями и сырами. Это тот редкий случай, когда мне по-

душе морепродукты. Сидя в прибрежном кафе или гуляя по набережной, можно наслаждаться пейзажем. Он воодушевляет своей простотой и удивительно красивым силуэтом белоснежных домов. Собор с могучим иконостасом внутри доминирует над городом – обязательно нужно посетить его!

Главное – море, которое сформировало облик Кадакеса. Всё здесь способствует творчеству. Воображение работает без устали – и вот передо мной художник Сальвадор. Он идёт рядом, осматривая красоты. Жёлтая шляпа защищает его от солнца, а шарф служит великолепным аксессуаром. За его спиной – уютный город, который подарит ему много идей и согреет в те дни, когда солнце в душе начнёт гаснуть.

А я всё пишу. Такие встречи бывают раз в жизни – непросто пропустить то, что подарил сам Бог.



Встреча с Сальвадором. Кадакес. 2018. Холст, масло.
80x80 см



Кадакес. Панорама города



Кадакес. Интерьер собора



Кадакес. Вид с небольшой соборной площади



Кадакес. Май 2018



Кадакес. Роспись электрических щитов на улице



Во дворе дома С.Дали в Порт-Льигате



Во дворе дома С.Дали в Порт-Льигате



Встреча с Сальвадором. Кадакес. 2018. Фрагмент

Испанка

Налево–направо, направо–налево и ещё бесконечное количество раз. Руль приходится быстро крутить. Пассажиров подташнивает. Это всё потому, что мы едем не по автостраде – навигатор не нашёл более спокойной дороги, а выбрал старую, проложенную серпантином. Немного беспокоимся – туда ли вообще мы едем. Наша цель – маленькая деревушка Кастельфольит де ла Рока, которая приютилась на отвесной скале.

Слава Богу – мы на месте! Пара узких улиц с частично опустевшими домами встречает нас. Очень тихо – началась сиеста. Очарование этого места не открывается сполна – мы не наблюдаем тот вид, ради которого ехали. Местный старичок с белоснежными волосами замечает нашу растерянность и говорит, улыбаясь: «Спуститесь вниз, к реке!».

Послушно спускаясь по тропе сквозь огороды, мы выходим к мостику – и вот открывается милая панорама: домики, как солдаты в обороне, распределились вдоль отвесной скалы. Колокольня собора – командир во всеоружии. От кого они обороняются? Может, от цивилизации, которая жестоко подступает? «Держите строй!» – кричит им испанка. Наши сердца замирают от удивления – кто же эта брюнетка с большими глазами?



Кастельфольит де ла Рока



Испанка. Кастельфольит де ла Рока. 2018. Холст, масло.
95x70 см

В гостях у Средиземного моря

В тени большого дерева, крона которого спряталась от нас в небесах, приютилась скромная дверь. Войдя в неё, мы не просто увидим уютный интерьер дома, но нам откроется широкий берег Средиземного моря. Одинок здесь будет лишь тем, кто не любит уединение. Для меня же это идиллия.

На втором этаже стоит проигрыватель – я ставлю любимую пластинку, широко открываю голубые ставни, чтобы звук дошёл до берега – там ждёт мольберт, белоснежный холст, палитра и, конечно, мой любимый пёс Пабло.

А что вы хотите видеть за этой дверью?



Мороженое. Побережье Коста-Брава. Каталония. Испания



Русов
Взлетая у
Средиземного
ОБЛАКА МОРЯ

В гостях у Средиземного моря. 2016. Бумага, темпера.
29,7x21 см

Пабло и дельфины

Ох уж этот хулиган Пабло! Он так любит море и дельфинов, что мне приходится надевать ему спасательный жилет, находясь с ним на яхте. Вчера он долго дружелюбно гавкал на стаю дельфинов.

Уж не знаю, о чем они говорили, но Пабло рванул в море – друзья договорились! Паника на корабле, я уже в море – без жилета, хоть и плаваю на тройку.

Просыпаюсь с улыбкой – Пабло смотрит и облизывает меня – пора гулять! Как же я люблю тебя, мой верный друг! Он бегаёт счастливый – на улице прохладно. Погоняв голубей, котов и поиграв с другими собаками, малыш еле поднимается домой – утомился.

Но мыться все равно необходимо – ставлю его в ванну, а он смотрит на меня такими глазами...И вот я вспоминаю свой сон...За ним дельфины – они счастливы наблюдать своего четвероногого друга, а как же счастлив я – каждый день наблюдать за чудом.



Пабло в мастерской



Рисов
19

Падл и дельфини

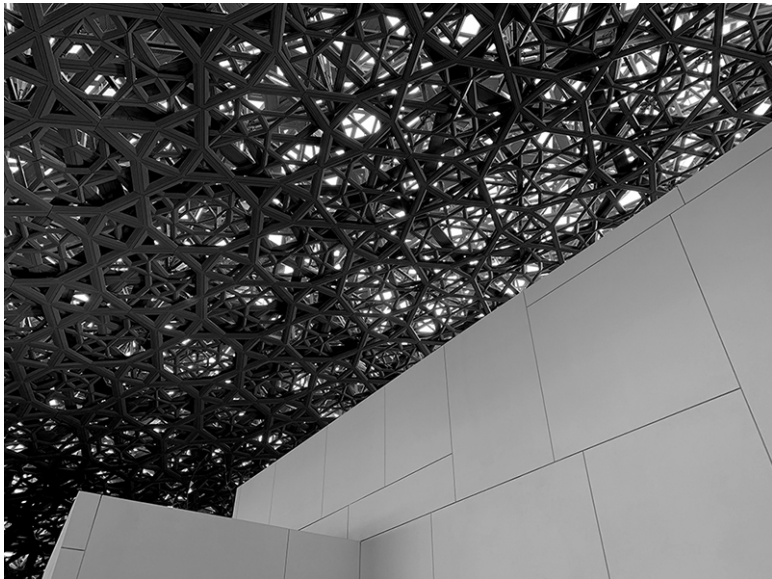
Пабло и дельфины. 2019. Бумага, темпера. 70x50 см

Загадочная история

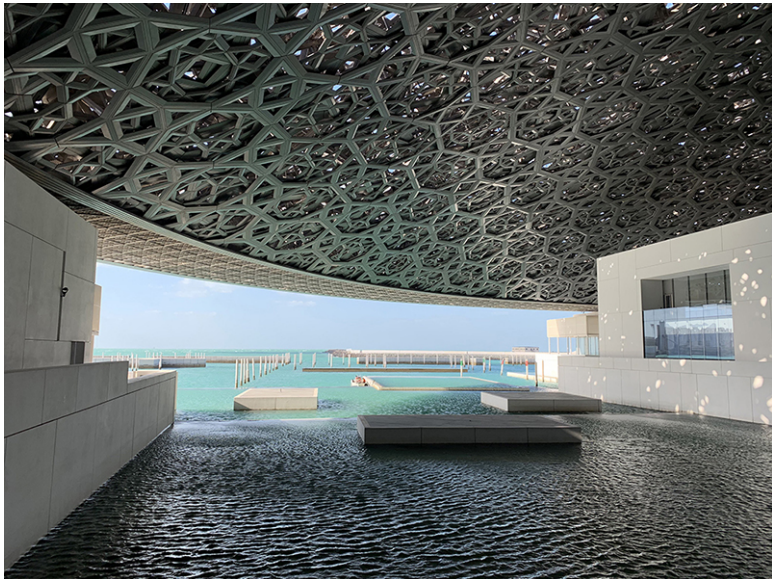
Если бы я был современным историком, то обязательно включил Лувр Абу-Даби в число современных чудес архитектуры. Его колоссальный купол, как летающая тарелка, приземлился на побережье Персидского залива. Наблюдать за этим – сплошное удовольствие.

Этот музей – образец высокого вкуса, уникального стиля. Он удивительным образом вписывается в окружающий ландшафт, а также эффектно подчеркивает посетителей в национальных одеждах – я замороженно наблюдал как мужчины в белом и женщины в чёрном гуляют по интерьерам. Кажется, одна моя часть находится где-то в далеком прошлом, а другая – в будущем.

Эти впечатления, неоднозначные и восторженные я хотел выразить в «Загадочной истории». Название отразило суть того, что изображено – зритель теряется в догадках о сюжете, а я не даю повода думать в определенном направлении. Всмотритесь в работу – какие тайны хранит она под слоем краски...



Лувр Абу-Даби. Внутренний двор. Вид на купол



Лувр Абу-Даби. Внутренний двор. Вид на купол и Персидский залив



Загадочная история. 2019. Бумага, темпера. 70x50 см



Загадочная история. 2019. Фрагмент

Арбуз и виноград в вазе

Самое время насладиться сочным арбузом.

Мы купили его на рынке, с которого открывался божественный вид на широкую песчаную бухту. Холодный бриз усилил впечатление от этого места – арбуз казался нам уже не просто гастрономическим удовольствием, а символом счастливого дня.

Пишу картину. Хочу изобразить этот арбуз – аппетитно. Добавляю свою авторскую керамику, которую венчает виноград – новый герой в натюрморте. На палитре много красок: кадмий красный, розовая прозрачная, кармин, ультрамарин, кобальт, лазурь, фиолетовая, кадмий жёлтый, серая, сажа, умбра. Сочными мазками щетинной кисти формирую композицию – сплошное удовольствие!



Арбуз и виноград в вазе. 2019. Холст, масло. 80x100 см



Авторская керамика. 2019



Арбуз и виноград в вазе. 2019. Фрагмент

Поэма о море

После шампанского с фруктами самое время почитать книгу. Терраса сейчас в тени. Взял с собой «Имя Розы» – любимую книгу стоит перечитывать, особенно когда ты ослаблен.

Засыпаю через десять страниц. Во сне вижу корабль – частый сюжет – он то причаливает, то уходит. Море подчиняется моему сонному состоянию, обнажая подсознание. Мы с ним похожи – редко нас настигает спокойствие, но сейчас – исключительный случай.



Prisov
Norma o Hope 08.02.16

Поэма о море. 2016. Бумага, темпера. 29,7x21 см

Гранат к Тайной вечере

Во сне я часто встречаю добрых незнакомцев, которые знаменуют что-то хорошее. Однажды мы беседовали за волшебным столом, укрытым скатертью с гранатовым узором. Жесты мудрых героев что-то пытались донести до меня. Я узнал это событие – Тайная вечеря в своей кульминации! Осознание пронзило тело, и я резко проснулся...

Белый холст стоит напротив кровати – он уже знает, что будет изображено на нём. Пишу, а мысли улетают во Вселенную. Гранаты, как планеты, особым образом взаимодействуют на безграничной плоскости холста. Орнамент выстраивает связь между всеми элементами, погружая нас в жёлтые, изумрудные, красные и синие оттенки. Остался только один вопрос – какова моя роль в этом действии.



В мастерской. На фоне «Тайной вечери»

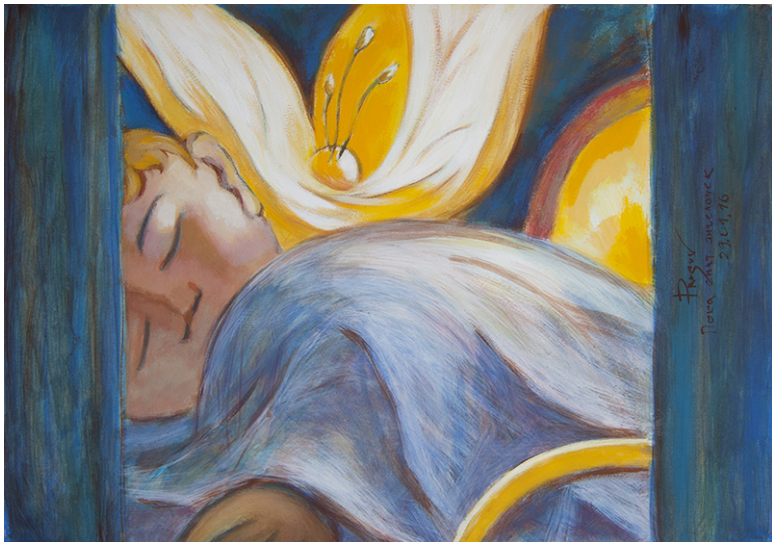


Гранат к Тайной вечере. 2019. Холст, масло. 100х120 см

Пока спит ангелочек

«Спи, спи, спи», – говорил протяжным голосом ангелочек своей маме, поглаживая её по голове. Но сегодня первым уснул он, положив нимб рядом.

Жёлтая лилия охраняет малыша. Своими усиками она следит за тишиной, а лепестками прикрывает яркий свет. Хочется бесконечно смотреть на эту сценку, вдохновлённую Богом.



Пока спит ангелочек. 2016. Бумага, темпера. 21x29,7 см

Распятие

Надеюсь, спящий ангелочек никогда не узнаёт о жестокости и зависти, которые приводят к трагедии. А если и узнает, то не испытает. Нужно ли и нам видеть тёмную сторону жизни, чтобы свет казался ярче...

Долгий путь лежал к этой картине, которая вдохновлена Матерой – древним городом на юге Италии. Увидеть эту спрятанную от посторонних глаз, фреску мне помогли добрые ребята, у которых я снимал комнату.

Таковыми древними пещерами и гротами пронизаны холмы Матеры, но не во все есть доступ. Мне он открылся и, гуляя по запретной территории, рассматривая в одиночестве скрытые от многочисленных глаз фрески, я упёрся в стену – Распятие разворачивалось передо мной во всей своей трагедии. Мурашки. Казалось, я стал свидетелем преступления.

Тишину нарушил ветер, доносящий крики страданий – но со временем они утратили свою мощь, превратившись в слабый шум.



Matera



Тайная встреча. Распятие. 2018. Холст, масло. 90x70 см

Бирюзовая Мадонна

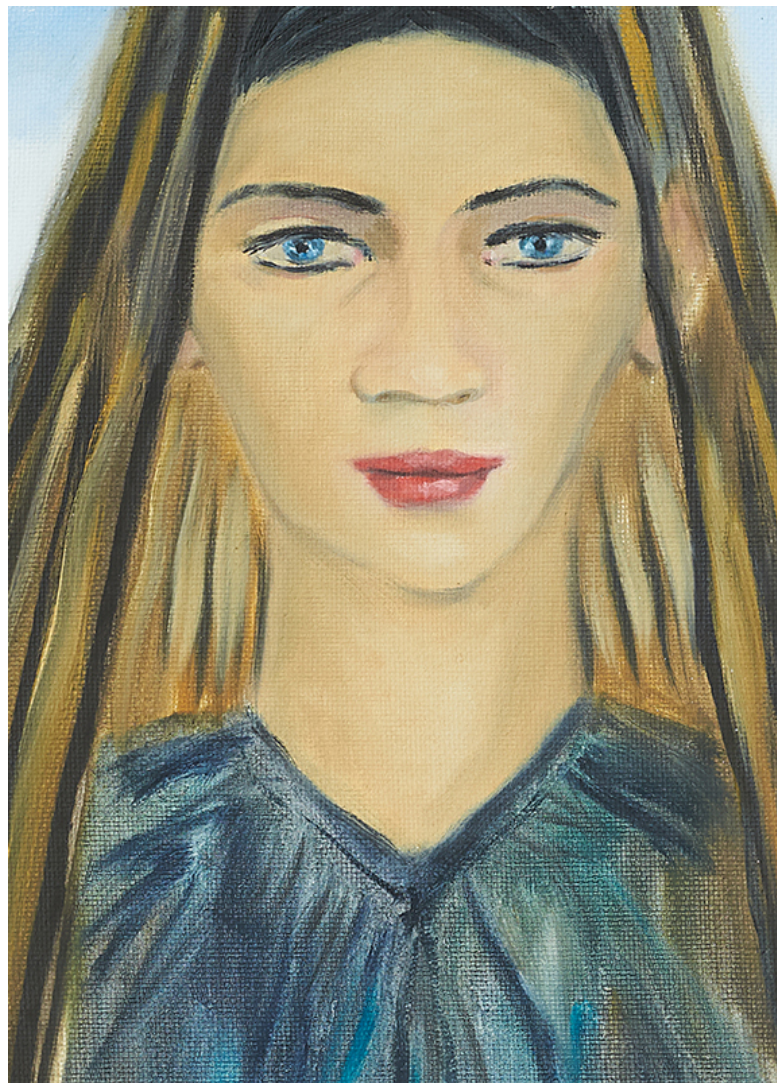
Сейчас, в данную минуту, пишу книгу перед «Бирюзовой Мадонной». Она для меня, как икона для христианина – вселяет веру. Напротив – «Святое семейство», о котором написано в книге «Русские сказки». Вместе они обладают колоссальной силой. Когда вокруг хаос, нам нужна поддержка – я всегда находил её в творчестве.

Итак, Матера подарила мне «Бирюзовую Мадонну», когда я покидал город на поезде. При виде холмистой панорамой за окном мне представилась сильная девушка в длинном платке – она хранила секреты этих мест. Воображение уже придумало композицию, а написать её на холсте мне удалось через месяц в своей мастерской.

О силе воздействия картин рассказывать бессмысленно – их нужно смотреть живъём. Надеюсь, что каждый из вас сможет это сделать. Смотрите в глаза Мадонне – и Она, возможно, обратит на вас внимание.



Бирюзовая Мадонна. 2018. Холст, масло. 100x70 см



Бирюзовая Мадонна. 2018. Фрагмент

Незнакомка с сигаретой

Самым пронзительным взглядом обладает эта загадочная девушка, которую я встретил в Тиволи – небольшом итальянском городке, где располагается знаменитая вилла д’Эсте.

После осмотра достопримечательности захотелось съесть пасту с белым вином, а на десерт – сочные фрукты. Пошёл на поиски атмосферного ресторанчика и нашёл то, что в итоге переросло в картину – яркую героиню.

На одной узкой улочке стояла пара столиков, за одним из которых курила женщина. Её взгляд и жестикуляция заставили обратить внимание – мне интересны харизматичные личности, тем более – такие! Женщина заговорила со мной на итальянском, которого не знаю, но я попал под магическое воздействие этой персоны. Оказалось, что она хозяйка небольшого кафе, в котором работали ещё две девушки – одна из них заговорила со мной по-русски.

Итак, накормили – божественно! Но мне захотелось продолжить наблюдать за харизматичной хозяйкой, непрерывно курящей сигареты. Я заказал бутылку белого – под фрукты.

Сижу, пью вино и вижу как она превращается в загадочную особу: на ней вуаль, сквозь которую прорывается невероятно мощный взгляд – да, такая девушка знает себе цену. Луна сопровождает её мысли. Губы отвлекают внимание, по-

ка своими глазами она изучает вашу душу, и поверьте, вы не сможете что-то утаить – незнакомка уже знает про вас всё.



Незнакомка с сигаретой. 2018. Холст, масло. 93x70 см



Незнакомка с сигаретой. 2018. Фрагмент



Дизайн бутылки вина «Ноу Тоса». Испания. Регион – Леон



Дизайн бутылки вина «Ной Тоса». Испания. Регион – Леон

Пейзаж эпохи Возрождения

Вилла д'Эсте в Тиволи – одна из известнейших итальянских вилл 16 века. По-моему, герцог д'Эсте не зря старался – сюда стоит приехать и отдохнуть от суеты. Я добирался на электричке – очень удобно. Но чтобы найти путь к вилле, стоило спрашивать местных – указатели есть только в центре города.

Наконец дошёл. То, что ждало меня внутри, оказалось выше всяческих похвал. Здесь нет пышной роскоши – тишина и покой. Самое главное – парк, который каскадом спускается от дома герцога к основанию холма. А какой прекрасный вид на панораму парка из окон дома – неподражаемо!

Гуляя по анфиладе комнат со старинными фресками, я думал о картине. Здесь и появилась идея написать герцогиню в красном, осматривающую свои владения. И почему бы не изобразить её в профиль, как художники эпохи Возрождения!



Пейзаж эпохи Возрождения. Герцогиня д'Эсте в Тиволи.
2018. Холст, масло. 80x80 см



Вилла д'Эсте. Вид на дворец

Мадонна с гранатом

Флоренция – столица Ренессанса. Город особенно хорош, если рассматривать его с купола Брунеллески. Наша компания потратила полдня в очереди на подъем, но оно того стоило.

Флоренция оказалась для меня своего рода коридором к познанию высшего – я увидел Мадонну. Она сорвала спелый гранат в надежде узнать будущее – Её вера в символы была непоколебима. Но неужели Бог так жесток с Тобой, что не говорит напрямую? Хотя лучше не знать, что ждёт тебя впереди...



Прозрач
Мужчина с
зранатом
19.12.15

Мадонна с гранатом (Флорентийская Мадонна). 2015. Бумага, темпера. 29,7x21 см

Богиня Амстердама

Многих мужчин познала моя лучшая подруга – Богиня Амстердама. Я знаю все её секреты – она предельно честна со мной, всегда.

Наша встреча произошла в Амстердаме. Я вышел из музея Ван Гога, а она поджидала меня, как хищник свою жертву. Девушка хотела одного – искреннего общения.

Я осмотрел её лицо – такое мощное и утончённое одновременно. Она прятала свои мудрые глаза под вуалью – желание обладать ими становилось ещё сильнее. Но если вы стремитесь познать таких девушек, будьте начеку – они могут ужалить.



Рисован
22.11.15
Борис
Анстержаня

Богиня Амстердама. 2015. Бумага, темпера. 29,7x21 см



Амстердам

Спелые персики

Мы взяли белое сухое вино, сыр и персики – хочется всё и сразу. Стол установлен на берегу моря. На белой скатерти лежат персики в моей посуде – не зря лепил, расписывал и обжигал! На зелёные и синие тарелки ещё не успели сервировать мягкие и твёрдые сыры. Это не мешает наслаждаться натюрмортом.

Эх, не могу не написать эту красоту масляными красками – в очередной раз нарушаю трапезу просьбой ничего не есть. Да, нужен именно этот вид, эта композиция. Гости привыкли к моим причудам. «Сегодня хоть есть вино и сыр, – высказались друзья, – можно обойтись и без персиков».

Шуточки в мою сторону отпущены – гости дегустируют вино, пока я подбираю оттенки краски. Смелыми движениями наношу её на холст. Щетинные кисти – любимый инструмент для таких произведений. Они создают особую фактуру.

Прошло несколько часов. Пока гости медленно засыпают, опустошая очередную бутылочку вина, я готов ставить подпись. Работа завершена – можно есть персики вместе с любимым сыром бри!



Спелые персики. 2019. Холст, масло. 90x80 см

Марина ест вафли Наташи

Рано утром мы приехали в Брюгге. Я настроился попробовать пиво, забыв про вкусные вафли. Бар «Под Ивой» – так мы его прозвали, порадовал нас своим ассортиментом. Выбрав небольшой столик у реки, вся наша троица заказала темное пиво, хотя шли за вишнёвым.

Часа три мы потягивали насыщенные сорта – сказывалась незабываемая атмосфера бара с видом на канал, окружённый милыми особнячками с разнообразными фронтонами. Охмелевшие, мы пошли гулять по вечернему Брюгге – ни одной души вокруг. Лучшая атмосфера для гостей города – так он открывает свои мистические качества.

Мы прошли кафе, где в свой первый приезд пробовали вафли с клубникой. Друзья сразу вспомнили о моей работе темперой. Где Марина, где Наташа и почему одна ест вафли другой?

К сожалению, кафе закрылось несколько минут назад, и мы не успели вновь порадоваться сочной клубнике на хрустящей вафле. «Посмотрим на твою картину и успокоимся, – пошутили друзья, – а что ещё нам оставалось делать?».



Бельгийские вафли и вишневое пиво. Брюгге

Марина ест бифштекс.
Hatawuy
Prusov
16.01.16



Марина ест вафли Наташи. 2016. Бумага, темпера.
29,7x21 см

Дыня и лимоны

Дыня и лимоны часто спасаю в путешествиях.

И если дыня может заменить обед, то лимоны прекрасно освежают воду.

Сейчас эта работа – повод отдохнуть, уважаемый читатель. Здесь нет особого смысла, но есть красота фактур и цвета.

Оставьте закладку, передохните – нас ждут насыщенные дни.



Дыня и лимоны. 2019. Холст, масло. 70x90 см



Дыня и лимоны. 2019. Фрагмент

Тихие ступени

Тихий вечер. На узких улочках никого нет. Белоснежный город готовится ко сну. Лабиринт его узких улочек вдохновляет на одиночество, а каждый новый поворот даёт готовую композицию для картины – бери и пиши!

Такие города вдохновляют на размышления и мечты. Об этом и моя картина – вроде и простая, но в этой простоте – целая жизнь.

Написал я эту работу в память об Остуни – маленьком городке на юге Италии. Он стал первой остановкой моего путешествия, в ходе которого я решил написать серию этюдов на пленэре. Он них и пойдёт речь далее.



Тихие ступени. Остунни. 2018. Холст, масло. 93x70 см

Дневник художника.

На юге Италии

Июль. Жара. Собираюсь на юг Италии – работать на пленэре. Подготовился хорошо: соорудил специальную коробочку для небольших холстов на картоне, чтобы перевозить свежие работы; не стал брать тяжёлый этюдник – решил использовать лёгкий переносной мольберт, а краски с кистями и пиненом спрятал в специальный рюкзак. Месяц должен быть насыщенным. Волнительно – еду один в неизвестные края.



Материалы художника. Где-то на юге Италии. 2018



На пленэре. Где-то на юге Италии. 2018

13 июля. Белый город. Остуни

Наконец, добрался до Остуни – белой жемчужине юга Италии. Живу в типичном для города домике с каменными сводами. Чувствую себя ребёнком в маленьком замке. Прилив сил. Иду искать нужный вид, взяв все материалы для живописи. И вот, удалившись от многолюдных мест, перепрыгнув высокую ограду (думаю, я был похож на сумасшедшего), в тени разрушенной улицы нашёл арку, через которую открывается прекрасный вид. Жара не смущает. Пусть и обгорю, но напишу это место!



Белый город. Остунни. 2018. Холст на картоне, масло.

30x24 см

14 июля. Рассвет на улице в Остун

Как же мешали люди, когда толпились у главного собора Остун днём! Люблю писать пейзажи без людей – так, по-моему, они первозданны. Пошёл работать на рассвете. Один. Только ветер сильно дует в спину. Замёрз, очень. Однако картина готова – что может быть важнее сейчас. Только бы донести её до дома, не уронить. Ветер, ты не к месту!



Рассвет на улице в Остуни. 2018. Холст на картоне, масло.

30x24 см

15 июля. Ночной Остуни

Как прекрасен Остуни ночью – нужно писать! Да, писать на натуре, не по фотографии, которую часто используют художники. Нет, я за натуру в работах подобного рода. И все свои пейзажи я написал «живьём».

Непросто, но как же это вдохновляет – идти и решать живописную задачу на месте! Забрался на полуразрушенную хибару. С балконов рядом стоящих домов кто-то смотрит – я не против. Фонарь рядом – что ещё нужно? Два часа – и ночной Остуни проявился на небольшом холсте. Очередное счастье. И оно повторяется каждый раз, когда работа удаётся!



Ночной Остуня. 2018. Холст на картоне, масло. 24х30 см

18 июля. Тайны ночных улиц. Матера

Ночь в Матере. Ощущение тайны не покидает меня ни на минуту. Полночь. Где-то выше ещё гуляет народ. Начинаю писать. Через час – полная тишина. Только я и коты, которые смотрят очень удивлённо, чаще – пугаясь, увидев в знакомых местах чужака. Но я-то знаю, что они воруют рыбу из мусорки, разрывая пакеты. Договорились – пишу дальше. Благо – фонарь рядом и можно следить за результатом. Окна в домах погасли. Всё принадлежит художнику, точнее – его Живописи.



Тайны ночных улиц. Матера. 2018. Холст на картоне, мас-

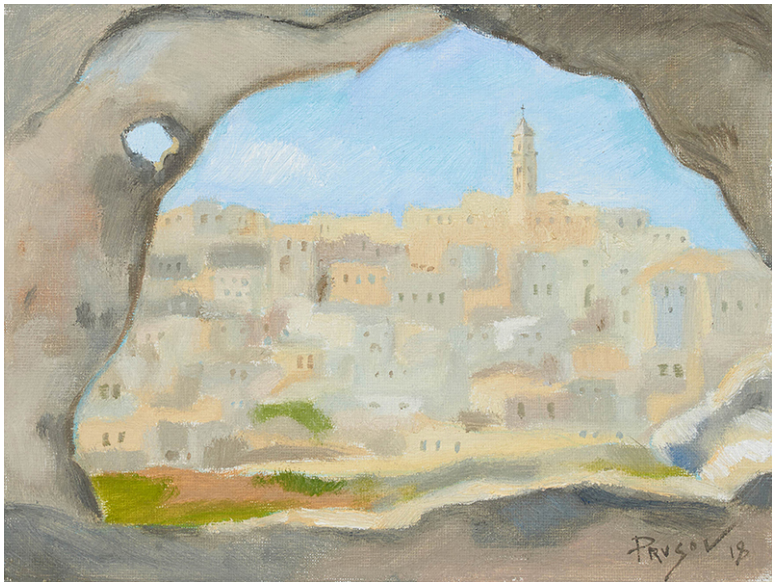
ло. 30x24 см

19 июля. Матера под солнцем

День. Яркое солнце. Планирую ничего не писать. Неожиданно от служащих апартаментов, который все дни с любопытством наблюдали за ходом моих живописных приключений, поступает предложение – хочешь написать город с другой стороны? Конечно! Пять минут на сборы. Готов.

Едем на машине, болтая на всех языках, что знаем, сразу, но понимаем друг друга с полуслова. Другое предложение – хочешь увидеть Иисуса? Ещё бы! Бежим. Незаконно пробираемся в старинный храм-пещеру, где нас ждёт Он. Эта незаконная встреча с Иисусом запомнится мне на всю жизнь. Здорово, но нужно писать!

Вдохновлённый, я быстро нахожу вид на Матеру из аналогичной, что у Иисуса, пещеры. Восторг – это будет маленькая жемчужина...



Матера под солнцем. 2018. Холст на картоне, масло.
18x24 см

21 июля. Старая лодка. Галлиполи

Хочется написать лодку, но где найти особенную, с характером? Путь завёл в Галлиполи – небольшой городок в регионе Апулия. Обошёл небольшой исторический центр, осмотрел порт. Ничто не устраивает – не вижу композиции для картины. Пройдя мимо древнего фонтана, который расположен в малом порту городка, я нашёл, что искал – харизматичную лодку. Её бросили, но зато её напишет художник – он любит синий цвет!



Старая лодка. Галлиполи. 2018. Холст на картоне, масло.
18x24 см

23 июля. Оливы на рассвете

Просматривая работы, написанные за несколько дней в Италии, понял одно – мне не хватает природы. Как же не написать оливы? Непростительно! Задачу решил себе усложнить – изобразить их ранним утром, успеть уловить рассвет.

И вот солнце начинает мягко проявлять свой характер, а оливы смиренно принимают волю светила. Художник берёт кисти и внимательно следит за этой удивительной связью!



Оливы на рассвете. 2018. Холст на картоне, масло. 18x24

см



Поезд между южными городами Италии. 2018



Фрагмент фрески. Где-то на юге Италии

24 июля. На краю Италии

Искал море, но нашёл – особенное. Это был моя заключительная работа в поездке по Италии.

День, когда я отправился на край итальянского каблука, был жарким. Кто бы мог подумать – сюда нельзя добраться на поезде. Только машина или автобус, который ходит непонятно когда и как. Пришлось пройти в общей сложности 12 км от и до ж/д станции. Сказать, что был измотан – ничего не сказать. Особенно обратно, после работы. Тогда спас инжир, который зрел на плантациях по ходу моего движения. Вкусный, спелый...

Да и для того, чтобы выбрать нужный ракурс на знаковый объект, пришлось попотеть. Оно того стоило – только ноги были не рады: бедные, сколько же они прошли.

После работы удалось успеть выпить холодного пива до сиесты, когда все просто исчезают. Далее счастливый, но уставший, пошёл вперёд, успев напоследок взглянуть на бескрайнее море...



Инжир. Где-то на юге Италии



На краю Италии. 2018. Холст на картоне, масло. 24x18 см



Керамический декор. Где-то на юге Италии

Формула Рима

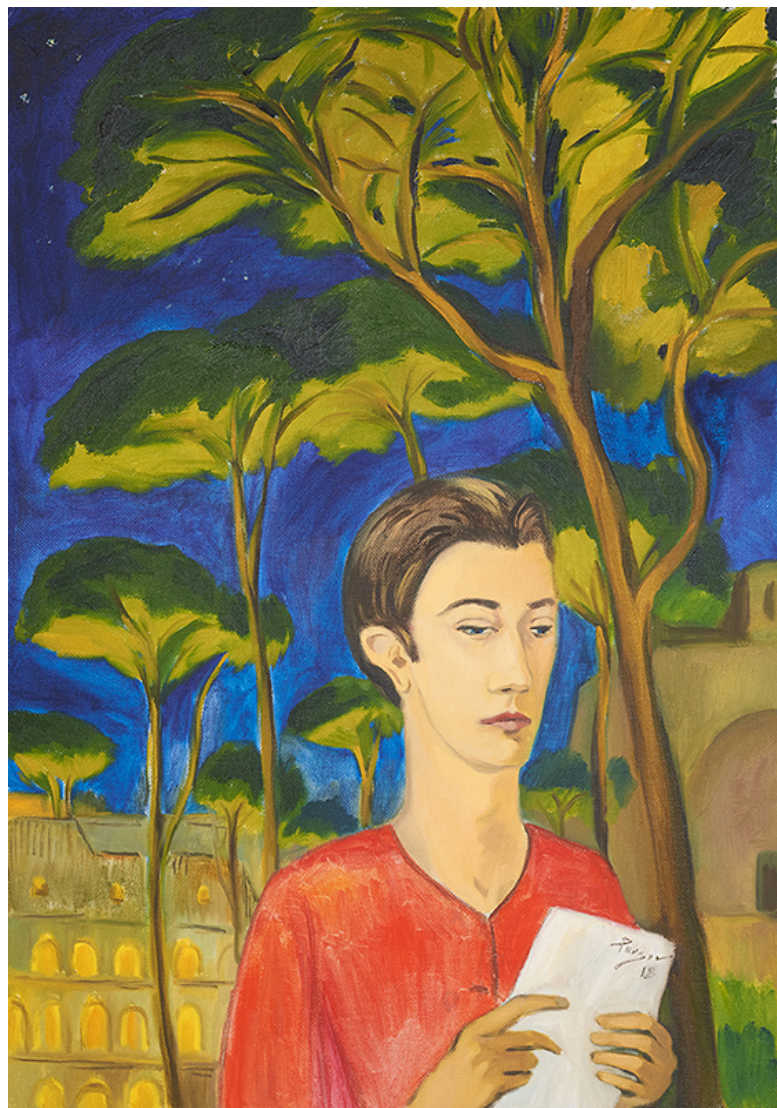
Пленэр на юге Италии завершён – довольный проделанной работой, возвращаюсь в Рим. Очень ценю этот город – за хорошее и плохое. Итак, вещи в квартире – пора гулять.

Поздним вечером, по возвращении с терм Каракаллы, у Колизея меня встретили великолепные сосны. Они были освящены жёлтыми фонарями – какое великолепное решение! Их фактура и изящный силуэт не могут не вдохновить на творчество.

Навстречу прошёл единственный прохожий. Удивительно, что стоит отойти от Колизея на небольшое расстояние, и люди исчезают, особенно вечером.

Юноша в красной рубашке изучал белый лист бумаги. Скорее всего это было письмо. Меня удивила сценка – сосны будто подсматривали личный текст. И сколько жизней они успели увидеть за свой век? Но все же Колизей был здесь самым старшим, если не говорить о звёздах на небе.

Во всём этом я увидел формулу жизни. Есть вечное, а есть мимолетное – всё зависит от того, что решит Рим – оставить вас в своей памяти или удалить безвозвратно.



Формула Рима. 2018. Холст, масло. 100x70 см

Все мандарины императора Константина

Император Константин оставил неизгладимый след в истории Рима – понимаете, каким уровнем мышления нужно обладать, чтобы город сохранил память о вас? И несмотря на то, что Константин перенёс столицу Римской империи в Византий, его правление изменило привычный уклад жизни римлян.

Я помню первое впечатление от города – солнце, персиковый цвет домов, мандариновые деревья и ощущение мощной энергии, исходящей от стен его памятников. Восторг!

В музее Капитолия сохранились фрагменты статуи императора Константина. Рассматривая их внимательно, я представил эту легендарную личность молодым – он стоял на пороге новых открытий. Вскоре он признает христианство – за его спиной виднеется хризма на крыше первого храма, но рядом всё ещё стоит языческий. Конечно, история перемен была нелёгкой – мы можем только представить, какой ценой это далось.

Но эта работа не о деяниях Константина, а о стремлениях к новым горизонтам. На голове у молодого императора нестандартный венок – символ его власти представляют мандарины. Почему бы и нет – император волен создавать новые

символы. Его глаза – это мощный инструмент, который дан ему от Бога. И если не мешать Константину – в них никогда не отразится разрушительная энергия, лежащая в глубинах его подсознания.



Рисов
Без использования
умножения Кучерашвили
24.01.16

Все мандарины императора Константина. 2016. Бумага,
темпера. 29,7x21 см

Ты ждёшь меня?

Свежим утром, гуляя по берегу моря, я заметил большого пушистого пса, который всматривался в корабли на горизонте. Ветер гладил его тяжёлую и длинную шерсть, чему он был явно рад. Мне бы очень хотелось верить, что он ждал своего хозяина – моряка, ушедшего в море, а его дом находился за моей спиной, тем более входная дверь была открыта.

Присмотревшись внимательнее, я заметил, что дом в аварийном состоянии. Возможно, пёс переживал в нём непогоду. Он казался самостоятельным и уверенным, но как мы знаем, этим качествам часто сопутствует одиночество.

Сняв наушники, я сел на песок и окликнул этого пушистого незнакомца. Он радостно обернулся – глаза смотрели на меня с невероятной надеждой.

В нём было столько доброты, что хватило бы на всё человечество.



Ты ждешь меня? 2015. Холст, масло. 108x80 см

Амазонка

На следующий день, совершая пробежку по набережной, я не увидел пушистого незнакомца.

На месте, где сидел чудесный пёс, стояла весьма интересная особа. Неужели и пёс, и девушка ждали одного человека? Интуиция говорила, что да.

Девушка пряталась под зонтом, которые можно часто встретить в Ницце. На её голове удачно разместился венок из лилий, а одна грудь была сознательно оголена – в таком облике она напоминала амазонку, совершающую магический ритуал. Может, таким образом она хотела побыстрее вернуть возлюбленного? Интуиция вновь говорила – да!

Эх, что делает море с людьми – они обретают искренность и смелость в проявлении эмоций. Как же приятно наблюдать за этим – любовь чувствует здесь себя, как рыба в воде.



Амазонка. 2015. Холст, масло. 105x80 см

Тайная вечеря

Большой, но скромный стол собрал вокруг себя гостей. Есть ли нам здесь место? Край стола омывает море, преобразённое жёлто-зелёным течением. Не каждый день увидишь такой волшебный интерьер!

Угощают сегодня рыбой и хлебом с золотистой корочкой, который напоминает кораллы, а скатерть – песчаную бухту. Странные ассоциации, но я верю своим глазам!

В центре – большая чаша с вином. Гости не торопятся разливать его по бокалам – ещё не все собрались. Надеюсь, не мы их задерживаем, а если и так, то стоит извиниться.



Тайная вечеря. Вариант II. 2011. Холст, масло. 149x60 см



Тайная вечеря. Вариант II. 2011. Фрагмент

Эпилог. Груша и сливы

Домой я вернулся в конце августа. Счастье встречи с Пабло и мамой – самое искреннее на свете.

За окном стояла тёплая и сухая погода. По-традиции, наш стол был скромным, но невероятно вкусным. Груша и сливы лежали на белом подносе, который стал моим первым керамическим произведением. За окном сияла пышная петунья, напоминающая о прибрежных городах.

В арсенале было несколько тюбиков сине-зелёного. Это будет седьмая картина в серии натюрмортов – моё любимое число.

Беру небесно-голубую – намечаю детали композиции. Белила оставляю напоследок, как и сажу – подчеркну ей контур подноса и расставлю небольшие акценты. Сине-зелёная в избытке – щетинной кистью увлечённо распределяю её вокруг узора петуний. Морские впечатления проникают именно через такое сочетание цветов, но нужно усилить их – жёлтая груша выходит на арену.

И чтобы ей было не одиноко, две сливы-подружки балансируют рядом. Жест вносит в работу дополнительную динамику – согласитесь, так интересней!

Закончил. Отхожу подальше от мольберта. «Даже здесь море!» – удивляется мама. Смеёмся. Паблуша внимательно рассматривает холст – нужно опустить мольберт пониже. В

знак своего одобрения он смело тычет чёрным носиком в картину – теперь и он в морских оттенках!



Груша и сливы на фоне петуний. 2019. Холст, масло.
70x80 см



Груша и сливы на фоне петуний. 2019. Фрагмент



Пабло и Дали на море. 2019



Мадонна с собачкой. 2019. Холст, масло. 90x80 см



Живопись, графика, керамика, текст, фото – Константин
Прусов.

Благодарю Елену Уваровскую за проверку текста.

Спасибо Маме, Пабло и друзьям за то, что вы рядом!

www.prusov.gallery

2020