



АНДРЕЙ ПРИТИСК

**МАГИЧЕСКИЕ ШАТИ
ИЛИ ЛОЖКА МАГИИ
В БОЧКЕ РЕАЛЬНОСТИ**

18+

Андрей Притиск (Нагваль Модест) Магические шаги или ложка магии в бочке реальности

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68772822

SelfPub; 2023

Аннотация

Магия – управление своим восприятием, безличное могущество. Магия – это путь, каждый шаг по которому или продвигает дальше, или возвращает назад, к непройденным. Каждый шаг – индивидуален, и может быть противоречив к остальным. Их необязательно идти один за другим. Каждому магическому шагу – своё время. Им нельзя научить, так как этот навык уже давно известен, но забыт. Остаётся только вспомнить... Это не та, всем известная магия и не другая, это принципиально другое отношение к себе, к имеющейся реальности и к своей собственной жизни. Не учебник, не сказка. Еще одна иллюзия из бесконечности.

Андрей Притиск (Нагваль Модест) Магические шаги или ложка магии в бочке реальности

А может просто магом стать?

Из одного места попасть в другое несложно, нужно точно знать, где находишься, и, куда хочешь попасть. А, так как, находясь в полной иллюзии, момент истины, скрыт за семью печатями, то, не разобравшись в одном, нельзя попасть туда, не знаю куда из места неизвестного. С закрытыми глазами можно блуждать во тьме сколько угодно, безрезультатно, пытаясь нащупать, своё истинное местоположение.

Чтобы подняться, на одну ступеньку, по лестнице эволюции, необходимо, убрать ноги с предыдущей. Да, и вообще. Собраться. Целиком. Идти, без возможности вернуться, эволюция всегда путь в одну сторону, хотя иногда приходится вернуться назад, чтобы, опять же, определиться с местом, с тем что есть и куда идти.

Вход запечатан, как и выход. Воля есть и воли нет. Есть

свобода, но и нет её. Всё в рамках и границах, в самом захламленном закутке. Восприятие спрятано и вся его жажда познания ограничена этими прятками. Так, где оно находится и кто его спрятал от самого себя? И как на каждый вопрос – ответов бесконечность. Выбор свободы – выбор ответа.

Стать магом, прежде чем стать человеком разумным – заблудиться и остаться в зазеркалье, одни границы поменяются на другие, не меняя сути. Ум объяснит все причины и закуёт в новую кабалу. Магия спрятана в иллюзии и останется только своей тенью, прежде чем создадутся хоть какие-то предпосылки для её отыскания. Нет готовой магии. Её нужно создавать самолично, подключая свой энергообмен в разных вариантах, в поисках наилучшего решения.

А сам энергообмен также закамуфлирован от страждущих магии, энергия не видна и не слышна, а управлять ей – ой как, хочется, но границы больно бьют по тянущимся к магии рукам, чтобы не повадно было. Магия рядом, а не дотянешься, просто не сможешь, не став сначала человеком, а потом и отказавшись от человеческой жизни, посвятив себя поиску свободы в бесконечности. А быть магом, оставаясь в человеческой форме – попытка обмануть эволюцию, заикленность и зашоренность.

Решения – не для тех, кто может что-то решать, всё реше-

но и довольно необычным образом, совсем просто, без всяких человеческих мыслей, – управлять волей своим восприятием. Найти её, выхолить и вылелеять, вырастить, а только потом она приведёт к свободе и магии. Всё по порядку. Стань человеком, не родись, а стань, проживи человеческую жизнь, хотя и в ускоренном порядке, закрой все энергетические дыры и пробелы. И, возможно появится шанс стать кем-то еще. Не магом. Другим.

Жизнь не в месте. Бесконечность пустоты.

Здесь и сейчас никого нет. Жизнь вращается вокруг одной точки, но точка есть, а в ней присутствие отсутствия – нет сути. В месте, где и происходят все важные решения, пусто, такой себе уровень существования-выживания, где всё происходит на автопилоте, предсказуемо со стороны, но удивительно неправильно, для того, кто потерял своё место в жизни.

Чем занимаются восприниматели всю жизнь, в обычном случае, – описывают то, что воспринимают, да и пытаются другим объяснить и навязать, что их восприятие – самое правильное и ценное, и, потому, его должны придерживаться и те, кому эту «ценную» информацию предлагают к разумению. Ошибся сам – ошиби другого.

Описание бесконечности, такое же бесконечное в различных вариациях. Каждому – своя бесконечность. Хватит на всех. Вот так. Никто не сможет копнуть глубже и провалиться в реальность. Все застряли в иллюзиях, кто в рабстве, кто в просветлении, но, иллюзии, такие же бесконечные, и они же и определяют того, кто в них заблудился, ведут за собой на поводу.

Описание – это и есть иллюзия, придерживаясь которой, должным образом, остаёшься в своём уме, стабильно и спокойно, спрятавшись в этой пустоте, не становясь самим собой, но и не совсем поддаваясь иллюзии, вроде бы сохраняя свой эгоистичный статус величайшего о себе самомнения. Между собой настоящим и собой иллюзорным. Между-между, а, точнее, нигде, в пустоте, приближение и столкновение с которой становится неизбежным.

Точка зрения – точка сборки надежно фиксируется, обретая колоссальную зависимость от иллюзии. Пустота не отпускает, но и не подпускает, так как в итоге, получит своё. Описывать пустоту – тоже блуждать в иллюзиях, так же как и бесконечность.

Остаётся принять одно – бесконечность пустоты, а, может и пустоту бесконечности. Можешь переливать из одного в другое, можешь наоборот. Возможно и так, и эдак. На авто-

мате или сам. И так, тоже. Всё, что можно – можно, всё что позволительно – позволительно. Всего-навсего – проявить волю, и окунуться в бесконечность или в пустоту, в свободу быть, в свободу жить, в свободу творить или в свободу разрушать.

Исключительность личности. Иллюзия, скрывающая реальность. Общий тупик – личная свобода, для никого.

Нагромождение приобретенных шаблонов восприятия формирует тот образ самого себя, которого приходится придерживаться, иначе, его расфиксация соберёт совсем другую самоиллюзию. Самоидентификация, как часть общей ограниченности восприятия, обеспечивает выживание, но, никак, не эволюцию. Личность – иллюзия, задействующая огромные энерготраты, на её поддержание, самая тяжёлая ноша, ограничивающая свободу и развитие.

Личность сложено ложна, искусственно созданная и поддерживаемая, с огромными затратами энергии, на соответствие, такому же ложному образу. Быть собой дано, но это ведь не является превосходящим, по отношению к другим, способом существования, а, исключительные энергетические затраты, никогда не окупятся, ведь иллюзия не возвращает того, чего у неё нет.

Энергия там, где иллюзия отражается, но, никак, не в са-

мом отражении. Поэтому, гордиться своей личностью, значит, впустую, спустить свою жизнь на поводу у чужого «своего» мнения. Энергия, предназначенная для жизни и эволюции, расходуется на поддержание многочисленных самоиллюзий, восприятие на сухом пайке, в режиме подавления воли, и ограниченности, вызванной необходимостью укладываться в прокрустово ложе обычных инстинктов, ошарашенно направлено в одну сторону – самолюбования и мнимого удовлетворения своими человеческими достижениями.

Одна иллюзия не сможет разобраться с другой, они, только, создают между собой искаженную, искусственную схему энергообмена, при которой энергия утекает мимо пальцев, в никуда. Через искусственные очки, всегда будет проглядывать искусственная реальность, одна иллюзия порождает бесконечность других, уводя восприятие в созданный умом лабиринт, где Минотавром, поглощающим энергию, является сам его носитель, но, вынужденный постоянно блуждать по заколдованным проходам, без возможности отыскания выхода, до тех пор, пока не кончится жизненная энергия.

И, даже, используя такую же иллюзорную форму магии, предлагаемой иллюзией, в качестве нити Ариадны, лабиринт не поддастся и не исчезнет без следа, чтобы выпустить на свободу, сама свобода остаётся иллюзией внутри лабиринта, и её видимость – только свобода передвижения от одной

стенки до другой, свобода внутри одного общего тупика.

Пока восприятие не осознает, что галлюцинирует собственными настройками, и тратит на это целую жизнь, не будет никакой возможности выхода, никакого развития и никакой эволюции, которая, также, для замкнутого на себя энергетического контура, будет являться лишь частью известного лабиринта. Заведомо проигрышная игра, но игрок, никогда, даже не задумается, что является и игроком и самой игрой, и полем для их взаимодействия.

Магический шаг, открывающий ранее неизвестную реальность, – возможный сбой в общей работе, такой слаженной энергосистемы, своеобразный прыжок в пропасть, чтобы, пропасть в одном месте, и оказаться в другом, другим, с освободившейся, от такой перестановки, энергией, позволяющей узреть, то, что всегда было скрыто под покровом иллюзий – настоящую реальность, настоящую свободу и настоящую эволюцию. На миг, достаточный для того, чтобы помнить этот полёт на крыльях свободы, всю оставшуюся жизнь, и на попытки перевести эту случайную встречу с бесконечностью, в свой собственный путь свободы – никого – в никуда.

Работа вне себя. Тотальное рабство. Свободная воля.

Всего-то надо позволить, выразить свою волю, чтобы иллюзия перестала влиять на твою жизнь. Жизнь моя и точка. Что хочу, то и ворочу. И, да, последнее, тоже, навязанная чужая воля. Работа над собой – работа вне себя. Желание изменить жизнь – такое же чужое и чуждое желание, ведь оно же и исходит из иллюзии, чтобы заманить в свою клетку восприятие и там уже полностью его лишить воли – свободы.

Есть воля – есть свобода, но, в основном, всегда всё наоборот. Лишение воли – основная часть иллюзорного действия, направленного на подчинение восприятия своим правилам. Найти свободу, под действием чужой воли – значит впасть в ещё большую зависимость от неё, в подаренное рабство, с жесткими ограничениями.

В так называемых свободных странах, тотальный контроль и законы, обеспечивающие выживание под неуклонным надзором, – прямое доказательство сплошного обмана, где проигравшие все, даже те, кто устанавливает эти законы, ведь их зависимость также никуда не исчезает, а еще больше привязывает восприятие к иллюзии.

Провозглашаемая свобода и независимость – сложенная ложная цель, обеспечивающая восприятию замену своей воли на чужую, на общность с зависимостью от таких, вроде бы, правдивых, лозунгов. Такая манипуляция свободой, позво-

ляет обеспечивать иллюзию избавления от страхов, взамен чего, страждущие свободы, теряют скопом свою волю.

Свободная воля – справляется сама со своими страхами, независимо от навязанных иллюзий. Это – настоящая работа вне себя ложного, возвращение к себе настоящему. Правда намного горше, чем сладкая ложь. Свобода – награда для самых смелых, кому нечего терять, кроме своих оков.

Чудо чудное. Создание чуда.

Чудеса надо создавать, а не томиться в их ожидании, что кто-то придёт и его подарит. Это возможно, это легко и просто, только необычно. Это та самая единственная нужная привычка, которую также нужно заново изобрести самому и пользоваться время от времени, но, не привязываясь и к ней самой.

Обыкновенное чудо необыкновенно, но кто задумывался об этом, это тоже привычка объяснять всё доступными средствами умствований. Чудо случается на другом уровне, за пределами ума, за пределами объяснений и пониманий, хотя и ставит в тупик, но принятие чуда, как раз, принятие этого самого тупика, невозможное – возможно и пусть его, случается, долой ограничения ума, те самые, из-за которых и невозможное становится, по-настоящему невозможным.

Чудо случается, при малейшем сомнении в его невозможности, где-то в глубине души, устойчивая вера, маленьким огоньком, поддерживает, несмотря ни на что, стыкует одну иллюзию с другой невозможным способом, так выражается воля, проявляется и осуществляется, раз за разом освобождаясь от колебаний и сомнений в несбыточности чуда.

Мечта – это не чудо. Мечта – меч, обрубающий чуду руки и ноги, заковывающий оставшийся обрубок в мыслеформу обладания. Чудо – свободная от ума мечта, уже не меч, а мачта парусника, летящего по волнам бесконечности. Чудо – умение отпускать паруса на волю ветра, мечта – держать всё под контролем.

Чудо – резонанс восприятия с бесконечностью. Удерживая настройку на него, получаем результат в восприятии. Со-единяемся, отражаем и отражаемся. Просто? Нет, умом не понять. А и не надо. Хватит уже. Пора открыть самое чудное чудо – жизнь, заново родиться и насладиться её чудесами. Кроме жизни у восприятия ничего таки и нет, только стандартный набор иллюзий. Чудо – создавать жизнь, жить и продолжать саму жизнь.

Чужие игры. Манипуляции манипуляторов. Айкидо на ровном месте. Магия свободы.

Восприятие играет в игры, в основном следуя чужим, на-

вязанным правилам и поддерживает игру, вовлекаясь в зависимость от того, кто их ему диктует. Детская непосредственность и чистая вера – отличная мишень для манипуляторов, но пора становиться взрослым, освободить свою жизнь, если, конечно, увидел дно, на которое занесло.

Кто первым обозначит и предложит уму понимание ситуации, тому и отдаёт восприятие предпочтение. Мало-мальски похоже на правду, значит чего уж тут сомневаться, надо брать! Игра везде, правила тоже сначала, вроде, известны, но чужие правила – чужая игра. Всегда. Никто не будет предлагать то, что заведомо проигрышно, для него самого. А, вот, вовлечь кого-то еще, тут уже, чисто, энергетическо-вампирский интерес.

Манипуляция – это управление чужой энергией, а, значит, очень интересная игра для самоскудного восприятия, привыкающего жить за чужой счёт. Манипуляция – управление жизнью, как и название третьей чакры – манипура, да, всё так, но, привыкая манипулировать чужим восприятием и чужой энергией, приобретается устойчивая зависимость, которая ограничивает и собственное восприятие и собственное развитие.

Кто победит в схватке манипуляторов, коими являются, практически все восприниматели? И это уже не игрушки, это

настоящая борьба за жизнь, обеспечивающая выживание за чужой счёт, но, фактически на энергетическом уровне, оста- навливающая своё развитие, а, значит, деградируя и парази- тируя.

Лучшая защита – не нападение, оно то, как-раз и есть то, чего и добивается манипулятор-вампиры, пуская в ход все, до- ступные ему раздражители – красные тряпки, провоцирую- щие ответить ему и, в результате, потратить свою энергию, которую он с радостью присвоит и поднимет своё настрое- ние. Нападение неразумно, потому что является реакцией, заведомо известной и потому предсказуемой и поэтому же и используемой.

Выход там же где и вход. Распознать чужие, навязываемые правила и применить свои. Принять и воспринять – разум- но применить свои, сохраняя свою энергию и отказавшись от чужой. Принцип айкидо – перенаправить чужую энергию самому, туда, откуда она и пришла, отказавшись от её влия- ния, пропуская её мимо своего восприятия, не цепляя и не цепляясь.

Магический ритуал, ну практически, хотя такая магия и является могуществом, но ведёт к той же зависимости от са- мих ритуалов и чужой энергии. Магия без свободы – не ма- гия, пустозвонство и надёжные границы для восприятия, са-

моограничение для выживания, и только.

Магия – сохранение своей энергии и разумное её распределение, экономика, которая должна быть экономной. Очень экономной, настолько, насколько возможно. И самое главное – за свой собственный счёт, никак ни за чужой. Чужой счёт – чужая жизнь. Свой – своя. Энергии хватит для свободы, если она собственная. Чужая энергия – зависимость и неволя.

Защита границ восприятия. Прицел на цель. Властелин страха. Магия вне мира.

Границы восприятия не только лишают свободы, но и защищают восприятие. Подобраться к ним или, даже, перейти, – значит снизить свой уровень защиты. А он, в свою очередь зависит от инстинктов выживания, и самого главного – страха и всего с ним связанного, особенно ума, берегущего восприятие и желающего на этой основе стать всемогущим.

Эволюция – выход за имеющиеся границы, деградация – блуждание в старых.

Могущество магии также иллюзорно при прежних границах, все изменения, будут находиться, только внутри их, и, это, уже не та магия, которая способна познавать бесконечность, а её жалкая пародия, водящая за нос, по кругу, восприятие, по лабиринту, им же созданных иллюзий. Где гра-

ницы – там защита, но там же потеря могущества.

Преодоление страха открывает новые возможности, и даже магические способности по изменению восприятия, и, если новая открывшаяся цель, будет лежать за его границами, то и эволюция, соответственно, приобретает своё значение и начнёт подбирать наилучший прицел на эту цель, открывая могущество по изменению границ и открытию новых миров.

Но, следуя из предыдущего обычного опыта, такое разовое пропускание страха, только на определенное время откроет новые горизонты познания, и, если, старые цели до сих пор важны, то и откат произойдёт в обратную сторону. Сдвинувшись с места, одна попытка прикоснуться к магии, вернёт всё, как было и даже больше – застрахует восприятие от таких изменений, накладывая новые слои страха. Неудачный побег обеспечит дополнительную охрану. Страх не спит, и, вернув свою власть, закуёт своего узника в новые кандалы.

Вот и вся магия. Нет её в привычном мире, ищи не ищи, она за его гранью, куда не пускает восприятие страх, и он же гонит его за мнимым могуществом, желая обеспечить новый безопасный комфорт, стать властелином иллюзии, но не выходя за установленные им границы. Иллюзия остаётся иллюзией. Путь к свободе так же зыбок, как и шаги в её сторону. Шаги в пустоту и в пустоте, каждый шаг – наполнение пусто-

ты, и тут же возврат в её предыдущее состояние. Иллюзия – это наполнение пустоты, но свобода лежит вне иллюзий.

Магия пустоты. Магические шаги – части целого пути. Свобода пустоты.

Энергия теряется при искажении. Таким искажением является напряжение восприятия, вызванное зависимостью или, наоборот, отказом от неё. В том и другом случае, под действием действующего образа и проявляется иллюзия – искажение.

Свободное пропускание энергии – пустота. Жизнь происходит независимо от мыслей о ней, а, вот уже, вмешательство разума, вносит в её течение энергии свои искажения. Пустота в начале – начало творения любых образов, воплощаемых в ощущениях, не в реальность, а в очередную иллюзию.

Восприятие – творец иллюзий, настолько органично вписывающихся одних в другие, что не подкопаешься. Одни творятся в автоматическом режиме, другие могут быть изменены по ходу движения восприятия по пустоте бесконечности.

Магия в этом – в творении иллюзий, приходящих на смену другим, отгалкиваясь от одних и приходя к другим, таким образом осуществляется кажущееся, такое же иллюзор-

ное, движение восприятия. Вся разница в искажениях, чем их больше, тем труднее восприятию двигаться, и наоборот.

Магия – достижение такого уровня чистоты и пустоты восприятия, при котором творение иллюзий превращается в основную цель, изменение не только имеющейся реальности, но и путь к собственной эволюции восприятия – его развития, открывающую для него путь в бесконечности.

Каждый магический шаг – откровение, найденная частица пустоты, каждая её часть из одного целого, собирая которое, по таким кусочкам, восприятие творит собственные реальности, раз за разом, находя новые и отпуская старые, отдавая их назад пустоте и получая свою награду от неё – возможность бесконечного путешествия по ней.

Магия – свобода восприятия, дающая только шанс прикоснуться, оттолкнуться и пройти немного дальше, в своём движении по пустоте бесконечности, возвращаясь в пустоту на миг и открывая для себя новые миры, при обратном возвращении в свою иллюзию реальности. Свобода от иллюзий – свобода пустоты. Отдавая себя пустоте, теряя мнимую свободу – происходит обретение настоящей.

Бессмысленный смысл жизни. Магический путь в никуда.

Эволюция – это такой вид развития живого существа, где

на кону стоит не только его жизнь, но и сама жизнь вообще, вселенская, бесконечная, и путей, для этого, имеется, тоже, бесконечность. В этой бесконечности и есть тот самый путь, имеющий сердце – основу для развития.

Само живое существо даже не подозревает, о смысле своей жизни, хотя, может об этом задуматься и выбрать любой, подходящий, в данный момент. И всегда будет существовать правильность выбора. Ведь выбор – всегда лучший из возможных, так устроено восприятие, оно выбирает энергию получше, ведь, пропуская больше энергии, оно получает для себя, свою добавленную стоимость. Так и живёт.

Эволюция жизни, не зависит от одного выбора, одного существа, она обеспечивается бесконечностью выборов, бесконечного количества живых существ, независимо от их знания общей её цели – развития. Не будешь эволюционировать, развиваться сам – послужишь опорой для других. Энергия не пропадает зря, всё служит одной цели.

Прямой выбор собственного развития не гарантирует собственную эволюцию, не даёт возможности прикоснуться к магическому могуществу изменения восприятия, он даёт только шанс, ведь развитие – это не только чёткий и логичный план, это и непредсказуемость, при встрече с неизвестным и выбор там, где его нет, очевидно. Смысл без смысла.

Выбор без выбора.

Магические шаги – шаги в пустоту и неизвестность. Туда – не знаю куда, чтобы найти то, не знаю что. Каждый шаг старый и новый, без опоры на предыдущие, вперёд и назад, и сам магический путь складывается невообразимо неизвестно, до тех пор, пока эта неизвестность, не останется далеко позади, неисповедимый путь в бесконечность.

Опять настройка. Строить – не ломать. Настроить – настрое. Будь или не будь.

Не управляя своим восприятием – нечего пенять на жизнь. Нагваль Модест

Слова – заклинания. Куда повернёшь, то и получишь. За речью стоят образы, за образами – энергия, сила. Восприятие – котелок, в котором и варится вся эта магическая, или, человеческим умом сваренная каша, котелок варит или не варит, но, тем не менее, всегда найдётся то, что стодится восприятию на потребу – реализация образов в материальном мире. Сам будешь варить свою кашу, или с чужими ингредиентами, такую жизнь и проживёшь. Как настроишь свою кухню, как готовить будешь.

Что настроишь, то и пожнешь. Настроить – соединить три составляющих. силу, дух и образ в одном котелке, умом они

отделены друг от друга и не дают получить магический результат, с минимальными затратами и самым простым решением. Универсальный алхимический рецепт, да вот философский камень получается очень и очень редко. Не хватает чистоты.

Каждое составляющее влияет на общий результат, но и чистота составляющих также важна. Мыть или не мыть. Очищать, восстанавливая восприятие, или по привычке, на авось. Будь или не будь. Будда – тот, кто есть, тот, кто чист, на кого не пристанет любая грязь, очистившись от старой, научись новую обходить, чтобы как с гуся...

Проснулся, настроился и живи. Каша варится сама по себе, не забудь помешивать ложкой да дров подкидывать, не то опять убежит и не догонишь. Бесконечная готовка, бесконечные мешания, бесконечные результаты. Хочешь свою жизнь, навикайся и живи. Чужие науки – чужая жизнь, чужая каша, горькая, невкусная... повара разные... рецептов тоже тьма. Из бесконечности можно сварить только бесконечность, в бесконечных её проявлениях.

Будешь третьим, или вторым, или первым, от перемены мест слагаемых меняется вся сумма. В этом выбор – решать или не решать, выбирать или брать готовые рецепты. Свобода выбора – в выборе свободы. Могущество – тоже выбор, к

свободе прилегающий. Такая магия. Горшочек волшебный – каша тоже, но делать её магической или обычной – выбор кашевара. Рискнуть и выиграть, отказаться и проиграть.

Путь развития души. Пролог бессмертия. Камень вечности. Синяя птица свободы.

Бесконечность предлагает слишком много, и, чтобы не разорваться, душе приходится всегда находиться под действием тех или иных ограничений, одновременно её толкающих и, тут же, останавливающих. Зыбкое равновесие, при нарушении которого, смещается сам её путь по бесконечности.

Путь развития души и состоит в нарушении равновесия, в выходе из одних границ и установлении следующих – нужны ориентиры, чтобы не затеряться в бесконечности и тем не менее продолжать путь. Эволюция души – развитие, это и изыскания, и нахождение таких версий пути, при которых, одно освобождение является следующим ограничением, и так до бесконечности.

Но, и, само развитие, не стоит на месте, обеспечивая душе её существование в любом месте, где бы она ни оказалась, то есть, некая сила жизни всегда даёт возможность и выжить, и развиваться, несмотря на любые обстоятельства. Выход есть всегда и нет ничего невозможного, в бесконечности возмож-

но всё.

Так же как и бессмертие – оно есть и его нет. Любая жизнь – пролог к нему, но и его достижение, также, как и всё остальное является новым ограничением, лишаящем доступа к старым границам. За всё нужно платить, и для бессмертия любая цена будет самой актуальной. Да, за него придётся платить своей жизнью, и только разница в действительной стоимости и будет определять дальнейшее существование и возможность эволюции.

По сравнению с жизнью – душа, это вечный камень, который каждый носит за пазухой. Камень – это жесткость с одной стороны и крепость, защищая которую, и происходит развитие – спасение души, своими подручными методами. У камня свои возможности, но всё его ограниченность определяется теми границами восприятия, в которых он находится. И спасение-развитие возможно при соблюдении тех же самых условий – отвязки от старых ограничений и привязки к новым.

Свобода – в снятии одного и принятии другого. Равновесно, равнозначно. Свобода в принятии бессмертия и отказе от него, в самом её принятии и также освобождении от неё самой. Свобода – возможная, невозможная цель. Всегда рядом, под рукой и всегда скрывающаяся за горизонтом вос-

приятя. Птица. Синяя. Которую не поймать и не приручить. Только ею стать.

Шифр бесконечности. Тупик свободы. Ход игры.

Быть поглощенным восприятием только одного мира – бесконечная глупость. Нагваль Модест

Бесконечность зашифрована так, что подойдёт любой код для её расшифровки, тут, тоже, находится бесконечность выбора – нельзя получить то, чего не выбрало восприятие, зеркало совпадает с отражением, иначе, просто проходит мимо. Нет шифра – нет расшифровки. Основные, разгаданные, шифры всегда под рукой, остальные находятся, по мере прохождения этапов, развития восприятия.

Такая своеобразная эволюция в любую сторону, с любого места, с любого уровня восприятия, с любыми имеющимися возможностями, всегда готовая к услугам бесконечность и всегда неготовая, если восприятие не имеет своего волевого намерения, тогда, бесконечность начинает расшифровывать восприятие в обратную сторону, опуская его развитие, чтобы оно вернулось в тот момент, с которого всё пошло не так. Пан или пропал.

Символ бесконечности примерно и предлагает визуальную поддержку понимания этих процессов – вверх-вниз и

вперёд-назад, да, ещё, это происходит не только на плоскости унифицированного её символа, но и в множественных измерениях, а точнее, таких же бесконечных, которые просто невозможно отразить графически, да и расшифровать их придётся только по ходу самого движения восприятия по бесконечности.

Упрощение усложняется, усложнение упрощается, бесконечность переворачивается и так и эдак, подстраиваясь или подстраивая восприятие, ничего личного, только бесконечное движение энергии, путеводные звёзды горят во всех направлениях, также как и всегда наготове тупики, для поощрения очередной глупости. Бесконечное равновесие, как и бесконечная свобода или бесконечная неволя. По Сеньке и шапка.

Восприятие и готово к свободе и не готово. Всегда одновременно, всегда в один и тот же момент. Любое напряжение – потеря свободы и новая возможность для выхода из тупика. Как повернётся бесконечность, как повернётся восприятие по отношению к ней. Одна игра с отражениями – бесконечность дальнейших ходов. Всегда есть возможность переиграть бесконечность, но и бесконечность всегда может предложить поражение в игре. Один шаг – один ход, закрывающий предыдущую партию игры и открывающий следующую. Недоигранные партии возвращают восприятие на пе-

реигровку. И так до бесконечности...

Магическая трансформация. Шаги без цели. Возвращение к совершенству.

Из одной банки камешек ложится в другую. Камешек за камешком, пока одна не опустеет, а вторая не наполнится.

Магический путь – усовершенствование восприятия, в котором, всё совершенство достигается не изменением самого восприятия, а его очищением от всего налипшего мусора, возвращением к его истинной природе. Чистое восприятие полно магии – могущества управлять самим собой.

Путь очищения – неуклонная трансформация, капля за каплей, шаг за шагом, камушек за камушком, нелогичная, не напряженная, а легкая и свободная, как и промежуточные результаты на этом пути, ведь сама цель – свобода, и есть избавление от всех возможных напряжений, которые искажают восприятие, подсовывают ему иллюзии, которые окружают его плотным кольцом, не давая возможности искать свою настоящую жизнь.

Каждый шаг – один и тот же, шаги к свободе восприятия – к одной цели, но без промежуточных остановок, избавившись от одной самой лёгкой зависимости, вызывающей напряжение, у следующего шага – новое освобождение, от сле-

дующей и т.д.

С каждым таким шагом восприятие становится чище, постепенно возвращаясь к своему начальному состоянию, шаги, выводящие из многочисленных тупиков зависимостей, открывают новую старую дорогу, забытую и вспомненную, вспомненную и забытую. Возвращение к могуществу над иллюзиями становится возможным с возвращением власти над своим собственным восприятием, над изменением его настроек и их удержанием, собственной волей.

Магическая трансформация – процесс, который каждый восприниматель должен пройти сам, ища подсказки у себя самого, охотясь за своими зависимостями, на самого охотника, который так заохотился, что потерял все ориентиры, раздираемый своей добычей на части, теряя управление своим вниманием и своей жизнью.

Научиться выбирать самый лёгкий и простой путь – такой же магический шаг, возвращаясь к своим старым следам и замечая их, идти вперёд, так, чтобы не оставлять за собой новых следов. Избавление от зависимостей, это не приобретение новых, на замену старым, это энергетическая развязка, возвращающая энергию восприятию, тем самым и очищая его от налипшей грязи. Зависимости отдельно, восприятие отдельно.

Одна картина мира – только картина, она не единственная в галерее бесконечности, чтобы на всю жизнь задержаться, растратив на её просмотр всю энергию. Свобода восприятия – свобода воспринимать из бесконечности, без зависимости от того, что воспринимаешь. Видеть – значит, видеть. Слышать – значит слышать. Просто воспринимать, просто быть, просто свободно любить.

Вера в магию. Бесконечная игра Бога. Жизнь на кону.

Магия – изменение восприятия. Легко и просто. Сделать же это, практически невозможно, если, только, рискнуть, сойти с ума и воспринять то, что лежит за гранью человеческого восприятия. Рядом, совсем рядом. Удержаться и поверить. Поверить и повторить. Ещё раз. Каждый раз, шаг за шагом.

Пока не увидишь и не убедишься, не поверишь в магию. Один шаг может изменить восприятие, окунув его, в неподдающееся логике волшебство. Сказка, воплощенная в реальность восприятия, новая и чудесная энергия, дающая возможность продолжать смелые эксперименты, настолько она поражает своим уровнем свободы, что становится тем, ради чего стоит жить. Ради этой свободы, прикосновение к которой и даёт силу делать дальнейшие шаги.

Вера в магии – твёрдое знание, основанное на самой вере в то, что существует нечто, невообразимое, без всякого опыта, доступное восприятию состояние, когда очищенное от посторонних восприятий, оно окунается в совершенно новый мир, когда весь предыдущий опыт человеческого существования, становится сном, вырвавшись из плена которого, открываются бесконечные тайны, бесконечность становится на шаг ближе.

Восприятие – волшебная игрушка Бога, которая из калейдоскопа отражения бесконечности, достаёт всё новые миры, с каждым шагом, переходя от одного к другому, изучая и познавая их бесконечность, в своём бесконечном путешествии по ней.

Человек стремится развлекаться любым способом, заложенная эта особенность его восприятия, и позволяет не останавливаться на достигнутом, игра должна продолжаться, магия возвращает его, когда он заходит в тупик, на начало игрового поля, там где существует возможность не только изменить правила игры, но и выбрать новый игровой мир. Стоит только вспомнить об этом, когда надолго застреваешь в одном сне.

Тупик в игре – потерянная гармония, прервавшаяся связь с Богом, с его истинной силой – любовью, тупик, также, мо-

жет оказаться бесконечным, но выход из него, для восприятия совсем рядом – в преодолении барьера, окутавшего его сна, нарушение правил, установленных этим сном, начало своей игры, попытка поверить в чудеса, и бесконечную силу воли Бога. Попытка не пытка, всегда есть шанс её повторить, подбирая заветные ключи к замочной скважине таинственной дверцы, за которой прячется целая бесконечность.

Возможно, для этого придётся поставить на кон игры свою жизнь, предыдущую и последующую, отказаться от предлагаемых иллюзий, чтобы вернуться в настоящую реальность, пробудиться в одном сне, чтобы оказаться в другом, освободить восприятие от зависимостей и научиться менять его настройки, по своему хотению, вспомнить о свободе и снова забыть, вернуться к себе, и потерять себя, стать свободным и выбрать новый чудесный дом, временный, как и всё остальное, в бесконечности.

Бесконечность восприятия. В ожидании чудес. Тень паутины. Бесконечный театр.

Бесконечность нельзя выразить словами, словно это единственный образ, и, соответствующие ему, мысли и звуки, бесконечность вне всего этого, она источник, понять который невозможно по отдельным каплям, она рядом и нигде, желание её поймать, будет выглядеть, как собака, пытающаяся поймать свой хвост, бесконечность восприятия – воспри-

ятие бесконечности.

Восприятие – это и есть, и граница бесконечности и соединяющая её части, тонкая, неуловимая паутинка-сеть, одновременно и проникающая в бесконечность, и, тут же, пропускающая её через себя, через свои окна, чтобы, раз за разом, улавливая один образ, переходить к следующему, собирая свою эксклюзивную, бесконечную коллекцию восприятий, в определенном порядке, вылавливая из бесконечного калейдоскопа, всё новые и новые образы.

Паутинка не только собирает, но и сама может прилипнуть к полученным образам, лишаясь своей свободы, и, наоборот, пропустив их через себя, отлипнув, двинуться дальше по бесконечности, в ожидании следующих чудес, или, наткнувшись, на свою собственную тень, слиться с ней, получив шанс развиваться, эволюционировать в бесконечном стремлении познать бесконечность.

В бесконечности ничего нет, пока некому искать. Встреча с ней, это встреча с самим собой, с тем, кем был до встречи, и с кем стал, после неё. Восприятие – настоящее, с кометным хвостом прошлого, и с бесконечной туманностью будущего, и весь процесс познания бесконечности, сводится к отбрасыванию этого хвоста, чтобы оказаться там, где он снова отрастёт.

Бесконечность – бесконечный ресурс, неиссякаемое поле жизни, где она сама прорастает в бесконечных своих возможных воплощениях. Каждый развлекается, как может, у бесконечности – бесконечность таких развлечений, театр одного актёра, но, содержащий в себе, бесконечность таких театров.

Энергетическая помощь. Чудо любви.

Когда ты принимаешь чужую помощь, ты впадаешь в очередную зависимость и теряешь свою автономность. Когда нищий протягивает руку, он надеется не только на материальную составляющую, но и на энергетическое участие дающего, он готов принять любую энергию, так как разучился распоряжаться своей собственной. Помощь имеет обратный эффект – за неё придётся расплачиваться своей жизнью.

Энергетическая помощь – временное избавление от своей нехватки энергии, для получающего, и, от избытка энергии, для дающего. Оба, таким образом, нарушают свой энергетический баланс, приобретают зависимость от подаяния, с двух сторон. Помогать, значит делиться лишним, но лишнее, не обозначает совсем ненужное. Единственное исключение – бескорыстная или безусловная любовь, но и она не является панацеей от энергетических недостатков и искажений принимающей стороны, только разовым шансом, прикоснувшись к такому чуду, войти с ним в резонанс и открыть

свой собственный источник любви.

Поэтому, любая помощь – подсознательное желание делиться этой любовью, но выраженное материальным образом, оно вовлекает обоих соучастников в очередную иллюзию благотворительности, в которой они и пребывают, уверенные в своей непогрешимости.

И за полученную, и за принятую помощь, придётся платить своей энергией восприятия, впадая в зависимость и открывая прореху в своем энергообмене. Помощь – иллюзия ума, позволяющая оставаться в кругу мнимой, выдуманной реальности, намерение, закрепляющее искажения и границы восприятия.

Любовь – это чудо, доступное каждому, это баланс своего энергообмена и резонанс с этой энергией жизни, очищающий восприятие и возвращающий в настоящую реальность, без выдумок мыслей и иллюзорных умствований. Любовь – это помощь самому себе, открытие себя, соединение с самим собой. Делиться любовью с другим, – это самая настоящая, а не иллюзорная помощь, не только другим, но и самому себе.

Знать о любви, может только тот, кто познал это чудо. И вся помощь другим будет осуществляться своим существованием в этом потоке. И, тот, кто будет готов это принять,

сам войдёт в необходимый резонанс и откроет для себя забытую реальность. Любовь – высшая энергия свободы, для свободы, для открытия магии восприятия, спрятанная за иллюзиями, но открывающаяся тому, кто в них разочаровался, разорвал с ними связь и восстановил свою целостность с этой энергией жизни.

Глобальное поглупление. Магия разочарования. Свобода на дне.

Свобода – это избавление от человеческой глупости. Наваль Модест

Меньшинство ведёт за собой большинство. Чем меньше одних и больше других, тем существенная разница между их ментальными восприятиями реальности. Но и те и другие – точно такие же марионетки в собственных руках. Умная малая часть человечества, также глупа, как и оставшаяся, значительно их превосходящая. Ведущие и ведомые, но не знамо куда идущие, но известно кого на убой пасущие. Пастухи и овцы, в одном загоне. И этот загон – бесконечная человеческая глупость, выживание за чужой счёт. Пастухи кормятся овцами, овцы безропотно обменивают свою вольную жизнь, на мнимую безопасность, предоставленную в кредит счастливого, обещанного будущего.

Большая сила подавляет меньшую, привязывая и исполь-

зую по своему усмотрению, встраивает в свою энергосистему, становясь ещё сильнее, и выдавая досуха подневольных овец. Человечество застряло в каменном веке, только камни приобрели вид более современных гаджетов, но их функция – тянуть на дно, никак не изменилось. На шее восприятия достаточно таких камней, чтобы никогда не появилась возможность распрямить шею и увидеть небо. Свиньям достаточно смотреть только вниз.

Борьба за энергию, достигла изощренного качества – абсолютно наглой лжи, скармливаемой в общий хлев, с помощью непрерывного конвейера массовой информационной кормёжки. Искать правду – это уже не иголку в стоге сена, это сплошное сено, состоящее из отравленных иголок. Искусственные иголки, искусственное сено, настоящая глупость, прививаемая и передающаяся, как самая заразная болезнь.

Массовый сон человечества, массовая игра – массовое поражение. Даже магия преподаётся, как нечто способствующее развитию, а по факту, ещё большему оглуплению неофитов, ведь всё, чему нужно учиться – сохранять свою энергию, а не обеспечивать ею чужое существование. Некому учить и не у кого учиться. Привычная схема восприятия – отдал – получил, в магии не работает. Магию не продашь и не купишь, а вот чары, которые способствуют очередной

глупости, всегда выставлены на продажу и потребление.

Человечество само загнало себя в свой загон, где выживание – норма, глупость – норма, ложь – норма, воровство энергии – норма. Сумасшедший дом, размером с целую планету. Убеждённость и зависимость от таких норм – общепринятая мораль. И такая мораль, каждый раз приводит к очередному мору, а там и до морга недалеко, и мороки, хоть отбавляй, и умопомрачение – обычное состояние существования.

Иллюзия, выдаваемая за реальность – самый главный обман, общий инструмент подчинения и порабощения, порочный круг, по которому, изо дня в день, ходят безвольные овцы – кто не с нами, тот против нас. Мы свободны в своём загоне. Общая свобода – такая же ложь, возведённая в ранг абсолютной реальности. Быть свободным во сне невозможно. Сон и есть – глупое представление о реальности, ограничитель свободы.

Свобода – возможность выйти из общего сна, усмотреть реальность, скрытую под покровом иллюзий и воспользоваться своей волей, не для очередной эксплуатации и выживания за чужой счёт, а для возвращения в настоящую реальность, для своего личного могущества, для своего чистого восприятия, и для своей собственной эволюции. И чем сильнее тянет камнем вниз общая «свобода» человечества,

тем круче трамплин для взлёта восприятия в реальность настоящей свободы. Отражение неба может найтись на самом дне...

Возвращение из живых. Сквозь стены восприятия. Остановка отражений.

Не жизнь красит человека... Нагваль Модест

Нужна ли свобода тем, кто о ней ничего не знает, и даже не представляет, как ей

пользоваться. Нагваль Модест

Казалось бы живи и радуйся. Ведь, в самом начале, так и было. Чистая душа, чистое зеркало восприятия, до тех пор, пока... в нём не отразился весь опыт человечества, смодулированный и сконцентрированный в самый простой способ существования – выживать за чужой счёт, причём в таком порядке вещей, подчинение и неволя – основа человеческого мировоззрения. Вот такое подношение всего опыта человечества неокрепшему восприятию. Подарок, не иначе, в котором ничего человеческого и не осталось, только инстинкты, возведенные в ранг небожительства, окончательные сценарии готовых судеб.

Вошёл в жизнь, наполнился готовыми настройками вос-

приятия, и впредь, с песней по жизни, до самого конца. Все отклонения и искажения не в полученных знаниях, это готовые аксиомы, принимаемые на веру. Обман, заигравшийся в эпохах, стал очевидной правдой, отражением для восприятия, понятной инструкцией по выживанию и продолжению рода человеческого. Обманули, обмани сам, передай эстафету по векам, не оставив и следа, исчезни, не мешай, не думай сам, не сомневайся и верь.

Зеркало восприятия заполняется до тех пор, пока не останется ни одной лазейки, и тогда оно включается на полную мощность начиная отражать, всё, что в нём уже отразилось. Так появляются мысли и включается в работу ум, пережевывая свою отражательную пищу, и забирая себе всю власть над волей и жизнью своего носителя. Обработанная шестерёнка ловко встаёт на место отработанной, в бесконечном человеческом механистическом, конвейерном мегаорганизме, паразитирующем на самом себе, выживающем за свой собственный счёт, за счёт отработанных деталей. Замкнутый на самом себе круг симбиотического существования.

Всё исправно, пока зеркало исправно отражает. Судьба вертится по этому кругу, пока шестерёнка не сломается, не выдержит давления и выскочит за границы навязанных ей границ, в зеркале появится трещина, начиная искаженно отражать для самой себя неочевидные вещи – жизнь, не только

выживание, но и развитие, и достижение невозможных целей. Если не сломается, то будет стираться, пока не уступит место новой. Круг либо сомкнется ещё туже, либо всё-таки превратится в спираль развития, выйдет на новый виток, до следующего смыкания или размыкания. Каждое волевое решение определяет путь по кругу, или развитие. Своя воля – своё решение – своя жизнь – своя свобода, и наоборот.

Свобода – шаг навстречу самому себе, своему чистому отражению, сквозь стены человеческого способа воспринимать, магическое искусство создавать свои отражения, выбравшись из кругового лабиринта чужих. Чтобы появились свои, сначала должны остановиться чужие, прекратив своё пагубное воздействие на свободную волю, зеркало должно треснуть и разбиться, чтобы снова собраться в своём чистом перводанном виде. Восприятие отражений сменится на отражение восприятия. Неволя на волю. Заточение на свободу. Жизнь по расчёту, на любовь к жизни, эта любовь и есть свобода.

Потерянная бесконечность. Алмазная чистота свободы.

Ум всегда обманывает, так как, ему уже подсунули мнимую реальность, к которой он и прирос своими корнями, и, вся остальная бесконечность, для него перестала существовать. Остаётся обмануть самого главного обманщика, заняв его любимыми делами – думать, сопоставлять, логиче-

ски обосновывать и выдавать свои стандартные результаты. Да, и пока он занят, можно что-нибудь эдакое сотворить. Например, чудо чудное! Образ воплотить в новой реальности, открывая, заново, восприятию, потерянную бесконечность.

Ум ошибается, также, бесконечно, поскольку из этой самой бесконечности черпает только свои, единичные выводы и решения, познавая только одну грань из бесконечных граней алмаза бесконечности. Свобода – познавать одну грань за другой.

Река жизни, при условии наименьшего сопротивления, разливается вширь, и только, при условии полного ограничения течения, ищет новое русло. Восприятие отражает те же самые принципы, когда нет жестких ограничений – оно разбегается по сторонам, и чтобы двинуться дальше по бесконечности, ему нужно собраться со всеми своими силами, установив свои ограничения и в этих рамках выстроить новый путь к новым восприятиям.

Чтобы быть самим собой – нужно быть целым, цельным и собранным, готовым, в любой миг, выйти из обыденного состояния существования, двинуться без ума дальше, чем с ним.

Парадокс свободы в том, что она – не выход за границы восприятия, а в установлении своих собственных границ,

своевольно, но максимально эффективно. Свобода – ограничивать восприятие таким образом, чтобы у него не оставалось другого выхода, как, под таким воздействием, оно находило выход, там, где раньше его не было, новое русло не только для себя, но и для самой жизни, обеспечивающее энергией это путешествие.

Энергия всегда находит выход, ну, или вход. Логика ума бессильна при таком раскладе, перед бесконечностью, ум, как раз озабочен своими границами, и это то, на что он и сподобен. Замечательная функция, замечать и ограничивать, но, чтобы протиснуть верблюда в угольное ушко, достаточно, не обращать внимание, на размеры, как и верблюда, так и ушка, ум должен отключаться тогда, когда происходит прорыв вперёд, точнее, когда он отключается, тогда и происходит прорыв, находится выход или вход. Свобода появляется вместе с её ограничениями, являющимися не жесткими стенами, а великолепной огранкой её блистательной алмазной чистоты.

Божественный опыт – бесконечность мудрости.

Всё можно делать самому или передать дела, своим помощникам, точно таким же, как ты сам. В целом, всё человечество собирает один и тот же урожай для своего бога – опыт, для бога, давшему ему, не только жизнь, но и возможность развития до своего, божественного уровня. Челове-

ство – Дети. Бог – Отец и Мать. И шкала учёбы для человечества – бесконечность.

Мудрость – не только накопление опыта, но и разумное его использование, для раскрытия спирали развития, выхода за имеющиеся рамки и границы восприятия, переход из одной иллюзии в другую, совершенный свободно или невольно. В этом случае, божественный опыт – уже случившийся факт, из бесконечности пользователей жизни, кому-то удастся воплотить то, что не удавалось никому – стать Богом из бесконечности, или бесконечным богом.

Человеческий опыт перетекает в божественный, постепенно изменяя не только воспринимаемое, но и само восприятие. Двигатель, где движущая сила приходит от бога, до тех пор, пока, не сравняется с ним, где основа – бесконечность таких двигателей. Распыленный в бесконечность шанс, обрести возможность продолжения, путешествия по ней.

Опыт – камни в стенах, неидеальные сами по себе, но идеально вписывающиеся в общую картину, занимающие, каждый своё истинно найденное место. Весь эволюционный процесс, происходящий много миллионов и миллиардов лет, от одной клетки, до полноценного организма, человек проходит за девять месяцев, чтобы, оперевшись, на опыт своих предков, продолжить свою божественную миссию, по ста-

новлению богом, бесконечный путь по бесконечности. Опыт бесконечен, мудрость – бесконечна.

Позади, как и впереди – бесконечный опыт. Жизнь продолжается, бесконечно. Опыт – так же как и урожай, может пригодиться для следующего магического шага, так и сгнить в погребках, за неимением своего применения. Бесконечность живых существ, продолжает свою бесконечную экспансию, живя силой жизни, и чем ближе опыт к этой силе, тем больше шанс, стать богом, творцом, не только своей жизни, но и новых миров-домов, для самой жизни, новых полигонов для поиска и познания, нового опыта и новых восприятий.

Иллюзии образа или образ иллюзии. Отражение свободы.

Мысли тоже принадлежат иллюзии. Каждой – свои. Нагваль Модест

Иллюзорность мыслей соответствует образам, навейных иллюзиями. Нагваль Модест

Никуда не деться от воспринимаемого мира, восприятие уже находится у него в плену, хотя и пытается заглянуть за его край, в своих поисках, не зависящих от прямого управления умом человека, оно само по сути – такое же иллюзорное отражение, существующая в виде непрерывной смены чере-

дующихся образов, идёт за ними, если они его притягивают и отталкивается, если есть силы разорвать этот порочный круг.

Образ иллюзии – отражение энергии, проецируемой самим же восприятием и им же, принимаемым за чистую монету, без обмана, вера в реальность, основанная на единственности и неповторимости этой самой реальности. Ведь весь получаемый опыт и знания, лежат только в этой плоскости, которой далеко до бесконечности, бесконечно. Самодвижущаяся картинка в калейдоскопе, проворачивающая свои дела, тот, кто в него смотрит, забывает, что сам и является этим калейдоскопом, неотделимо и неотвратно.

Восприятию привычно и безопасно находиться в одной известной иллюзии, где всё знакомо и понятно, все приходящие образы укладываются в стандартные личные настройки и гарантируют обеспечение выживания на определенном уровне, а сама расплата за такое пользование, настолько незаметна, что растягивается на весь срок существования, хотя и её последствия, могут внезапно привести к совсем неутешительным выводам – жизнь конечна в этой реальности, и любой смысл, к ней приложенный, теряется, вместе с самой жизнью.

Бесконечность жизни – бесконечность смыслов, и с этой

стороны, иллюзия даёт только проективное состояние, выраженное в каком-то из них известном, принятом на веру и используемом по своему прямому назначению. Одна иллюзия – один смысл. Бесконечность иллюзий – такая же бесконечность смыслов, и только, такая бесконечность может быть достойна самой жизни, вне ограничений, накладываемых иллюзией. В этом свобода восприятия, в этом свобода быть, а не существовать.

Иллюзии – путеводитель в путешествии восприятия по бесконечности, их образы – открываемые возможности для восприятия двигаться в том направлении, которое соответствует его настройкам. Управление настройками – управление самим путешествием по бесконечности, по бесконечным иллюзиям, свобода отражений – отражение свободы.

Привязанность зависимостей. Наблюдение иллюзии. Прополка сорняков.

Зависимость вешается на восприятие, висит на нём и постоянно требует энергетического «подогрева», привязывается и привязывает к себе, устанавливает энергосвязь, выкачивая энергию. Иллюзия обеспечиваемой безопасности и комфорта создаёт успокоение для ума, объясняющего для себя возможную «прибыль» от такого взаимодействия, мнимую фактически, но позволяющую застраховать своё безвольное поведение, от неожиданностей.

Принято, известно и, вроде, доставляет удовольствие, даёт расслабление, и в то же время требует постоянного энергорасчёта, за предоставленную возможность хоть ненадолго забыть о своей ответственности за свою жизнь. Ложь, возведённая в ранг правды, скрывающая реальность в своей иллюзии, окутывает, освобождая от забот, погружая в свой сладкий сон, устанавливая невидимые границы и искажая восприятие.

Восприятие находит, таким образом, энергию, получая её от иллюзии, не замечая, вследствие своих настроек, что брать приходится сейчас, а отдавать постепенно и постоянно, и, значительно, взамен, больше. Внедренные в ум шаблоны, им же и защищаемые от изменений, действуя провокативно, увеличивают рецидив и подвергают этому явному унижению – зависимости от таких привязанностей.

Зависимость отражается в восприятии, находя ту настройку, которая уже заранее была в него внедрена, эдаким шпионом-лазутчиком, тем самым, навязанным чужой волей, ублажителем эгоизма ума. Вроде, всё в порядке, есть и защита, и комфорт, и удовольствие, да, только воз и ныне там. Ничего не меняется, зависимостей становится больше, а энергии всё меньше и меньше. Восприятие окутывается иллюзиями, погружаясь в их смертоносную пучину, за отсутствием

энергии, достаточной для более бдительного наблюдения с ним происходящим.

Вместо наблюдения за собой, восприятие увлечено иллюзиями, отражая их и бесконечно блуждая в получаемых отражениях, связь с реальностью потеряна, пока сон не станет настолько приторно горьким, подойдя к грани жизни, что внезапное потрясение вытащит его пробкой на поверхность, на свежий воздух, в настоящую реальность.

Воля, отданная на откуп зависимостям, заменяет настоящую свободу, погружает в сон, а изменить его можно, только проснувшись, а чтобы проснуться, нужна энергия. Такой круг рушится при надлежащем приложении оставшихся усилий, сначала, наблюдения за этими зависимостями-сорняками, нахождения их корня, и вырывания его, путём замены соответствующей, найденной настройки.

Жизнь зарастает сорняками и такая прополка – только шаг к своей собственной свободе. Как это сделать – не мне вас учить, ища учителя, приобретаешь только новую зависимость. Брать и делать. Своя свобода – своя жизнь. На кону – реальность, взамен иллюзий, настоящая жизнь – чистое свободное поле.

Пустые колокола. Паразиты сознания. Участь свободы.

В двери, блуждающего в иллюзиях, восприятия, постоянно стоит очередь, желающих проникнуть, за эту перегородку и воспользоваться, напрямую, таким беспечным отношением, заселившись, самовольно в теремке, жить за чужой энергетический счёт, самовольно подключившись, в оставленные без должного присмотра энергетические источники, живут, как у себя дома, облапошивая хозяина по всем статьям. Звони в колокол, не звони, просто так никто не покинет столь бесхозное жилище. Прижились, приелись. Действуют по своему усмотрению.

Дело не в том, что это происходит, а в том, как тебя цепляет эта иллюзия и начинает управлять восприятием, внедрив свои идеи, которые отлично заменяют пустоту в мозгах, на перегнившую кучу мусора, распространяющую свою заразу по таким же пустым головам. Пустые колокола звонят громче, под действием чужого языка. Ты есть, но тебя нет. Ты не живёшь, за тебя живут твои постояльцы, неплохо устроившись и звоня в свои колокола. Твой колокол молчит.

Поводок за ушами, хозяину остаётся только иногда лениво подавать команды, чтобы его питомец их исполнял, разванивал по округе, передавая эстафету таким же пустым колоколам, создавая резонирующий эффект передачи пустословия и пустомыслия, паразитов, омрачающих сознание, считаемых своими жильцами. Колокол не отпугивает, а при-

влекает их, ведь он пуст, а, значит, есть место для них.

Паразиты живут, пока жив их, гостеприимный хозяин, поэтому выход только в том, чтобы умереть для них, стать по-настоящему пустым, чтобы никто не поселился в ней, разрушить дом, в котором есть для них всё необходимое, нет дома – нет жильцов.

Дом – это стены, стены – это защита. Защита – попытка убежать от страха. Нет страха – защита не нужна, стены рушатся, дом исчезает, открывается свобода от нежелательного влияния паразитов сознания. Колокол не звонит, его нет. Звонить некому и некуда. В пустоту можно теперь поселить новых постояльцев, послушных и помогающих, новые знания, новые восприятия, но не для постоянной прописки, а до тех пор, пока они в симбиозе с хозяином приносят пользу, а не вред.

Своё чистое, пустое восприятие способно строить новые дома и новые миры, в этом его свобода, быть самим собой, без вмешательства чужой воли. Своя воля – своя ответственность. Теперь придётся её нести тоже самому. Такова участь свободы – воля быть полностью живым, и строителем и жильцом, соединителем жизни и восприятия, без искажений и помех, полная независимость и полная ответственность за каждый свой выбор.

Магическая стратегия. Безупречная тактика. Поступки и ступени.

Магия – свободная стратегия достижения цели, но любое тактическое вмешательство, с помощью ума, сразу ограничивает эту свободу, создавая дополнительные препятствия и искажения, стараясь вписать невообразимость бесконечности, в логику линейных построений шаблонов восприятия. Стратегия без стратегии. Не победа, и не поражение, и не достижение. Шаги по лестнице без ступеней. Шаги-поступки, нащупывающие дорогу в бесконечности.

Магическая, свободная стратегия – стратегия свободы, возможность видеть намного дальше и шире, за гранью текущего восприятия, способность обнаруживать цели за этой гранью и достигать их наиболее эффективным способом – перенастройкой своего восприятия. Любая цель лежит в будущем, подготовка её получения – стратегия соединения энергии, с помощью настоящего, с опорой на опыт прошлого. Вперёд, и с песней.

Магия – искусство воплощать образы в новых иллюзиях. Создание, творчество. Магическая стратегия – достижение цели, того самого, заданного, намеренного, семь раз выбранного и один раз отрезанного, образа. Цель – образ. Стратегия – искусство. Результат – новый опыт, новое восприятие,

новая энергия. Путешествие по бесконечности продолжается, с каждым новым восприятием.

Искусство, та же магия, – умение познавать и воплощать образы. Если не разглядишь сейчас будущее, то повторится прошлое, также, как и тактика прошлого будет воплощать только повторения, раз за разом. Тактика требует быстрого результата, но результат – стратегическая цель, достигаемая безупречной тактикой поддержания стратегии – образа. Мелкая тактическая победа – большое стратегическое поражение.

Богатство – это далеко идущая стратегия, тогда как бедность тактически требует скорого результата.

Тактика – действие с заранее известным результатом, наработанный навык, наука. Опыт, повторенный много раз, улучшает результат, давая реализоваться намеченному образу, и каждое повторение, с расширением восприятия, обнаруживает, новые результаты. И опыт, сын ошибок трудных. Не ошибок, повторений. Безупречность тактики – в бесконечности повторений.

Магическая стратегия обеспечивает образ восприятия, принимаемый за цель, не входящий в чёткое понимание восприятия, не обнаруживающий тактические шаги к нему, а

само удержание этого образа, возвращение к нему, раз за разом, до его полного исполнения и воплощения в бесконечности, в новой иллюзии. Образ рядом и зуб мает.

Сама реализация образа – только такая же иллюзорная картинка, но при соединении с бесконечностью, обеспечивающая приток энергии, за счёт резонанса образа с его воплощением. Магия – работа стрелочника, не прокладывающего пути, а переводящего стрелки для поезда энергии. Самая лучшая работа. Самый лучший результат. Не потому что лучшая и лучший, а потому, что настоящие, реальные, свободные.

Свет настроения. Струны восприятия. Творение себя.

Также как струны на музыкальном инструменте, одну за одной, можно настроить и жизнь. Одна струна настраивается с предыдущей и является настройкой для следующей. Струна либо ослабляется, либо натягивается сильнее, вступая с соседней в своеобразную гармонию общего звучания.

Разные настройки – разные результаты. Естественно, от одной неправильной струны, будет и общая разобщенность всех остальных. Первая и самая главная струна – свет, отделенный от тьмы. Свет сознания и свет восприятия. Чем он чище, тем будут гармоничнее звучать весь инструмент.

Все основные настройки известны давным-давно. Это и органы чувств и собственное общее настроение. Лишь одна общая настройка применима ко всем остальным – свет. К любой деятельности восприятия она прилагается по умолчанию и в процессе жизни, отягощенной мыслями ума, изменяется и создаёт свою индивидуальную настройку энергообмена между восприятием и воспринимаемой им иллюзией реальности.

Свет – самая мощная энергия, доступная для восприятия, но проходя через мыслефильтры ума, на него накладываются искажения – тени, результатом становятся отражения этих помех, и зацикливаясь только на иллюзии, возвращение к свету, становится самой трудной задачей.

Восприятие – творец самого себя. И в этом его самое совершенное качество, изменяя собственные настройки, получать их отражения в воспринимаемых иллюзиях. Творение достойно своего творца, творец достоин своего творения.

Больше света – чище восприятие, тем оно ближе к реальности, к способности творить новые миры, отыскивая их, с помощью своих гибких настроек в постоянно вращающемся калейдоскопе бесконечности. Свет даёт настоящую свободу восприятию, вырывая его из путанных иллюзий, пробуждает к творению собственной жизни.

Свет – энергия жизни, незнакомая доселе Любовь. Настоящий, чистый свет, а не его бесчисленные отражения в иллюзиях. Чтобы открыть ему путь и свою дорогу к свободе, необходимо распахнуть свою душу, скрытую в потёмках, открыться ему, без страха, открывая ему себя, а, затем, он открывает для души все её возможности для пути свободы. Чистое восприятие – чистая душа – чистая свобода.

Восприятие – лампочка света. Просветление – перезагрузка.

Возможность проснуться, не так важна, как то, что ты, будешь делать после пробуждения. Пробуждение – это последствие причин, побудивших твоё восприятие заиграть новыми красками, когда слезли старые и ненужные, облупились, открывая, спрятанную за ними изнанку иллюзий – настоящую реальность. Светлую, оттого так ярче и четче воспринимаемую.

Вспоминание себя настоящего, своей истинной природы, ломает искажения иллюзий, на исчезающие кусочки, что-то происходит несусветное – носящее и несущее свет, свет исходит из восприятия, а не входит в него, перед которым иллюзия становится блеклой и тускло-унылой картинкой, сползающей с основы, которую она прятала до сих пор под собой – настоящей реальности, связанной с восприятием

неделимо, тем самым светом.

Мир, он же свет. На целом свете, кругосветное путешествие, вокруг света. Нет света – когда выключают электричества, но, ведь, свет – гораздо важнее? Как же так оказалось, что свет восприятия стал своей противоположностью? Не иначе, как перебои в проводах, или всё-таки в головах? Обскурантизм, мракобесие, темные люди – это всё здесь и вокруг? Свет различает тьму, но если на него не хватает энергии, то всегда найдётся место мраку, не поглощающему свет, а занимающему его место. Света место пусто не бывает.

Лампочка нужна для света, так же, как и восприятие. Работает ли она в полную мощность или в неполную – такова её роль в мире, освещать или подпадать под тьму, соответствовать напряжению между светом и мраком, отделяя их друг от друга, но одновременно и соединяя в одно целое, свет освещает путь жизни, и туда, где совсем темно, придётся идти с более ярким его источником.

Пробуждение, просветление – признак повышения мощности, и происходит оно, в критический момент, когда перерезаны старые провода, и тогда, восстанавливаются естественные энергопотоки, срабатывает аварийная защита от обесточивания, убирая искажения, вызвавшие эту перегрузку, сметая своей сильной волной, весь налипший мусор.

Встряска, взбучка, революция, импульс света. Жизнь – это свет, свет – это дорога жизни, путь к свободе. Жизнь идёт к свободе, а ты с ней?

Навстречу неприятностям. Потеря потерь. Начало начал.

– Получается, надо идти к тому, от чего ты в жизни уходишь? Навстречу неприятностям?

– Вот, опять, ты так ничего и не понял. Неприятностей не существует. Ты либо принимаешь, либо отталкиваешься. Ты называешь неприятностями то, чего так и не принял.

– Но, если я не хочу их принимать?

– Но, чтобы что-то найти, нужно что-то потерять. Например, себя.

Принятие себя, после потери себя – ещё один магический шаг. Ты только тот, кто есть, а не тот, кого ты себе сам придумал с чужой, такой вроде бы, бескорыстной помощью. Назвался груздем, полезай... в общий кузов. Как насчёт собственной свободы? Она у тебя вся в пределах этого самого, кузова.

Неприятности – потеря энергии. Предсказуемая и потому, такая страшная, заранее известный результат. Логически

вычисленный и сложенный. Но, фактически они уже случились с тобой. Тебя завели в лес из трёх деревьев и оставили на самосъедение. Дали мнимую свободу и разрешили, позволили, блуждать в иллюзиях, пока не кончится жизнь, пока не останется только одна возможность осознать, кто, что, где и куда.

Позднее некуда. Потеря самого себя на потеху другим. Но, ведь обещали и, как всегда, обманом заставили, проживать чужую жизнь. Обложили со всех сторон неприятностями, загнали в угол приятностей, живи и, как-будто, радуйся. Что же так тоскливо стало, почему сил всё меньше, а проблем всё больше?

Есть ли выход? И, только ли, один? Хочу, только то, что предлагают, а, этого всегда мало, энергия уходит и не прибывает, кончается, вместе с жизнью. Вроде вход был приятным, но, постепенно, потеря за потерей, и он, оказался недосягаемым, остался один, самый главный, неприятный выход.

Пока и он не подобрался с той стороны, с которой, его совсем не ждёшь, но где-то маячит на горизонте, отражаясь в текущих проблемах. Много балласта, мало свободы, да и та, вся иллюзорно-приторно, сжимает своё круговое кольцо осады, накладывая всё больше ограничений, заваливает мусором, с которым восприятие, уже не в силах бороться.

Жить в неволе по-старому или жить свободным по-новому? Пора решать, хоть что-то в этой жизни, самому. Собрать волю в кулак и разбить все нахальные морды, обманувшие и лгушие, изо дня в день, не переставая, снабжать восприятие, своими иллюзиями.

Что-то нужно отцепить от корзины, чтобы взлететь ввысь, а самый главный груз, это ты сам, неудавшийся пилот-одиночка, которого научили всему, но не этому. Научили поклонны бить, и любить свою несвободу. Обещали научить летать, но заставили ползать и преклоняться чужим образам.

Придётся, рано или поздно, отказаться от этого всего, или закончить «добросовестно» свой срок. От этих навязанных иллюзий, окутавших восприятие своим туманом, без возможности разглядеть горизонт свободы. Потерять себя самого, вернувшись к началу, к самому себе, настоящему, со своей собственной волей, своей жизнью и своей свободой. Потеря потерь, но и начало начал.

Круг, с одной стороны просто круг, а с другой стороны, – это спираль – развитие круга. Замкнутый цикл – возможность его разорвать, изменив свою точку зрения, самого себя, очистив восприятие, заново разглядеть все чудеса и таинственную красоту мира, в котором всё находится на сво-

их местах и ты тоже, если нашёл себя и занял своё законное место, свободное, для своей свободы и свободы своего восприятия.

Просто, быстро и легко. Перепрыгнуть через себя.

Кто мешает перепрыгнуть через себя? – Ты сам. Всё твоё существование.

Поэтому. Если до этого делал сложно, сделать просто – перепрыгнуть через себя, и т. д., невозможно, пока ты такой, какой есть. Уже состоявшийся, уложенный и утрамбованный. Сложный, долгий и тяжёлый. Да, об этом легко думать, но действия они такие, не доходят до них руки, мысли так и остаются мыслями, ведь их легче думать, чем им следовать. Не поднимается рука, не идёт энергия в новое русло, застряв в старом.

Тут и главная развязка – мысли сами по себе, действия сами по себе, да, ещё чувства – они тоже обособленно где-то, то появляются, то гасятся теми же мыслями и действиями. Всё вразброс, никакой согласованности, нет объединяющей цели, идеи. Побуждающие вспышки, гаснущие так же легко, как и появляющиеся. Нет ровного пламени.

В общем – разнобой, каждый бой ведёт по-своему. А воз и ныне там. Сила уходит каждому и расстраивается на три ча-

сти, которые по отдельности сами себя и аннулируют. Простая схема движения энергии, разорвана и разомкнута. Чувства – мысли – действия. И все они не твои, прыгай, не прыгай.

Мысли лезут своей толпой, наперегонки друг с другом, какая мысль заденет первой чувства, так и заиграют струны души. Чувствуешь ненависть, мыслью задетой, так это она твоя, родимая настройка, твой шаблон восприятия, твоё искажение. Искомое, да не найденное, так как прикладываешь к иллюзиям его и относишь их за одну, единственную реальность.

Вот это я и ненавижу. Да. Именно это – отражение своей ненависти. Любовь, закрытая в сердце, мыслями, кои обиду чувствовать заставляют, просыпают ненависть, ей дорогу открывают. Дверка она в обе стороны открывается – с одной любовь, с другой – её противоположность. И дверок этих на каждое чувство имеется. Вот мысли и крутят их туда-сюда. И, если бы только мысли, но и мысли о мыслях, глубинные, подсознательные шаблоны, на веру принятые, оттого такие действенные, но самостоятельно игнорирующие все попытки их соединить в одно целое – поступательное движение энергии.

Хочется изменить свою жизнь, сделать её более радост-

ной и счастливой. Но сам себе и ограничиваешь такое развитие. Постоянная борьба с иллюзиями, выматывает и отделяет, эти грядущие изменения, на неопределенный срок. Пугающая неизвестность, разгадать которую не представляется возможным. Не доходят до её разгадки мысли, чувства и действия, сворачивая в сторону, на полпути.

Прыжок в будущее, превращается в топтание на месте, до боли в ногах и судорожных метаний из стороны в сторону, ежедневной готовности совершить этот подвиг и таком же сокрушительном поражении день за днём. Не даёт оторваться и прыгнуть восприятие, прикованное своими цепями к мнимой реальности, которая только кажется местом для существования, но является совсем неподходящим трамплином для прыжка.

Одна мечта – свобода. От всего и для всего. Прыгнуть, исчезнув здесь, чтобы оказаться там, где она, для неё, вместе с ней. Собраться, объединить чувства, мысли и действия в одно, целое существо, способное взять эту свободу и сделать ещё одной своей частью, которая склеит, цементирует рассыпающиеся остальные, впустит новый мир в восприятие, томящийся в ожидании, в надежде, на его открытие. Прыг-скок. Вперёд. Через себя прошлого, в себя будущего. Просто, быстро и легко, со свободой, в свободу, к свободе. Страдательное прилагательное. Напряжение движения.

Страдать – напрягаться, что-то такое ярмово-уздово-лошадное, сжимающее и останавливающее энергию, заставляя её судорожно, подхомутно, делать не свойственную ей работу, вместо её естественного движения, приделав плуг, и пустить на распашку каменных полей. Работа для чужой потехи, без сна и продыху.

Страдает – значит, обладает зависимостью от того, кто и что, создаёт это, неравное положение и, соответствующее ему, напряжение. Какая энергия сильнее, та и прогибает слабую, и не только обуздывает, но и заставляет, понукая вожжами, двигаться в сподобную ей сторону. Не говори что не гош, коль уже тащишь воз.

Напряжение – сопротивление, да если силы не хватает, то и спина не разогнётся, так и будешь век сторбленным ходить, да серчать на остальных, прямоходящих, завидуя их свободе. Навык есть, ума не надо, хоть и чужой, да принят душой. Обман легко на душу ложится, коли душа сидит в темнице.

Так и накладывается на душу, одно за другим страдание, прикладывается, примеривается, а потом и в кожу её въедается, вместо одежды справной, ремень за ремнём, пеленает её и спутывает, чтобы не ахов не вздохов, слёзы одни. Плачет душа, да не доходят слёзы до плужника, пахаря, занят он

мыслями чужими, перелопачивает их со дня на день, пытаюсь тщетно вспомнить, но уже забыл, что, как и зачем, тянет чужую лямку, стонет, но отпустить не может.

Напряжение – напруга, как подпруга, опоясывает, форму держит, да свободы не даёт. Она, бишь, проформа для формы, но не сама форма, не сама энергия эта, через сказку, мозги очаровывает, желание исполнить, да не исполняет, а только гонит за счастьем, подгоняет, обещает, не выполняя, затуманивает своим напускным туманом. Всегда в будущее тянет, там где хорошо, отвлекая и напрягая, трудиться до седьмого пота, чтобы отдохнуть в раю, да ноги, в навозе по шею..

Привяжется и не отвязаться, пока не разглядишь умысел её тайный, власть её всеохочущую, под страхом гнетущую. Бдеть не даёт, за собою зовёт, мороки напуская, желаний счастливых. Дак, нету их нигде, только в сказках неписанных, в образах неизведанных, чужих, вверенных уму неосторожному, доверяющему, но не проверяющему, под ноги смотрящему, шею натуженную, поднять не желающему.

Не имеешь воли своей, чужой, поклон бить приходится, раболепствовать. Нету цели своей, под чужую сгодишься пахарем, напрягайся, работай, другой пировать будет, за твой счёт. Да, желания все тщетны, только свобода одна настоящая, все оковы сбрасывающая, жить – не тужить, не туже

жить, а ширше, повиднее и послышнее. Токмо, всем она дадена, но не все ей дозволяют в жизни своей участвовать. Чем сильнее неволя, тем свобода ближе становится, авось и свежёт, коли силы закончатся, да глазёнки откроются...

Есть мнение. Знание в тисках. Тени сомнения – дорога к свету.

Слово – это, не только корень. Из корня вырастает целый образ, но смотреть в корень, значит, забыть про образ. Нагваль Модест

Пока ты поглощён игрой теней, для тебя останавливается игра света, и наоборот. На самом деле, у них одна общая игра. Нагваль Модест

Мнение – измятая мысль, доведённая до ручки, способной перевернуть всю жизнь, или же лечь, такой же измятой подстилкой под чужие мысли, отдаться им, на потеху. Иметь личное мнение – значит завербовать все психопатологические симптомы, для своего личного употребления. Мнение всегда имеет своего носителя, а не наоборот, так, как он думает. Мнение – это знание, примененное к самому себе, принятое и утвержденное на ежемижном отчётном собрании, из одного члена, – ума, главного распорядителя арены, на котором и выступают все накопленные мнения.

Выражать то, чего имеешь в запасе, и постоянного его придерживаться – законное, логичное обоснование всех своих ляпсусов, коплённых, в течение жизни. Мнение есть, мнение будет есть – исказить энергию восприятия, по своей мере, по своему лекалу.

Зна-ние. Мне-ние. Пока знание не применимо, оно остаётся знанием. А вот после употребления – познания, может стать и мнением. Имением знания. Мнение – очень удобный шаблон, достав который, из бесчисленных карманов ума, всегда можно отмерить новое знание, прогибая его и зажав в тиски других, таких же, шаблонов. Так создаются новые иллюзии, на основе прежних. Тиски работают, зажимают, оценивают, сравнивают и отправляют готовые изделия в ящик для шаблонов.

Мнение – это личный взгляд на знание, сугубо индивидуальный, приспособленный только для его иллюзий. Знание – бесконечность, выхватывая из которой восприятием отдельные части, умом создаётся картина мира, останавливающая калейдоскоп бесконечности, но только на один миг. И тащить за собой своё мнение, значит, застрять в этих ментальных снимках иллюзий.

Сомнение во мнении – ещё один магический шаг, раздвигающий границы и помогающий очищению восприятия

от завалов и куч этих застрявших кадров бесконечности, которые приходится тащить вместе с собой. Не через тернии, а вместе с ними. Всегда найдутся новые тернии, но старые должны остаться в канаве истории, устилая пройденный путь, но никак не прокладывая новый.

Сомнение – дополнительный взгляд на утверждённую умом точку зрения, выраженное им доказательство полученного знания, толчок к потере равновесия, и, возможность, открытия новых знаний. Мир должен остановиться. Восприятие может перезагрузиться, чтобы начать работать в новом режиме совместного мнения с бесконечностью, такого же бесконечного и настолько же свободного.

Личина силы. Твой самый главный враг – ты сам.

Победа силы – это не победа над врагом, а использование его в свою пользу. Нагваль Модест

Сила врага – твоя собственная сила. Нагваль Модест

Сила врага показывает твою слабость. Нагваль Модест

Поражение начинается там, где твоё внимание захватила личина врага. Нагваль Модест

Какой бы ни была в действительности жизнь, ум всегда

найдёт ей своё оправдание, подсластит горечь, принятой за спасительную пилюлю, лжи. Ложь прячет силу, забирая её по своим нуждам, обманом втираясь в доверие, накладывая свою личину, на смотрящего, пряча от него, его самого, с каждым разом поглощая его энергию.

Вся энергия восприятия закрыта от мира иллюзиями, прикрывая его своими личинами, границами и искажениями. Но в иллюзиях нет силы, они сильны тем, что пользуются твоей собственной, пока ты в них веришь, ты их создатель, и ты же, их разрушитель. Не ты зависишь от них, они зависят от тебя.

Энергия – это сила, всего лишь сила, только сила, и, как ты к ней повернёшься, как будешь взаимодействовать с ней, так и она, будет либо отражаться, либо соперничать, либо полностью поглотит тебя, без остатка, либо ты сам станешь этой силой, её последователем, её проводником, ею самой, сбросив все наложенные на тебя личины – страха, обмана, и кучу, им сопутствующих. У каждого своя индивидуальная, личиночная личность, делающая тебя личинкой, но никак не взрослой особью.

Демонстрация победы, не является победой, показательный успех – не является успехом. Видимость – иллюзия над иллюзией, проекция, уводящая в иллюзии, а не спасающая

от них. Силу не обманешь и не проведёшь по ложно сложенным путям, она сама, уже давно, нашла свой путь и будет всегда ему следовать. Сила не в личинах, она за ними, под ними, вне их. В тебе, настоящем. Скрытом от света тьмой. Ты и есть сила. Твой враг – ты сам. Тебе нужно исчезнуть, чтобы снова стать самим собой.

Исчезнет твой враг, сползёт еще одна твоя личина – искусственно прилепившаяся личность, откроется еще один доступ к силе, прямой, а не окольными путями. Сильный – свободен быть слабым. Слабый – свободен быть сильным. Свобода – в силе, сила – в свободе. Власть иллюзий – иллюзорная власть.

P.S. Когда исчезнут враги – исчезнут и друзья. Нагваль Модест

Ловля отражений. Иллюзия в реальности. Шаг навстречу.

Ничего нельзя удержать, так как тебе ничего не принадлежит. Нагваль Модест

Внешнее проявление внутреннего, поэтому, как ни копируй внешнее, внутри всё останется таким же. Нагваль Модест

Тот, кто предлагает выход из иллюзий, создаёт новые. На-

Восприятие постоянно пытается совместить свои образы с имеющейся реальностью, но, между ними, затесалось еще одно зеркало, отражающее уже сформировавшиеся проекции – ум, отражающий отражения инструмент восприятия, необходимый для ориентаций, но бесполезный в качестве единственного её пользователя. Ум, зашедший за разум, свихнувшийся в самом начале и постоянно доказывающий необходимость своих решений.

Жить с умом значит – только путаться в многочисленных отражениях, доверяя ему, блуждать в иллюзиях, ведь интерпретация получаемых образов искажается, когда на них примеряются готовые, известные шаблоны картотеки ума, стандартные выводы, заложенные в его основу. Весь набор параноидальных симптомов умноженных на шизофреническую озабоченность картиной мира.

Массовый психоз человечества, привитый с детства, каждому его члену, обеспечивает такую настройку восприятия, при которой все искажения, считаются общественной нормой, и любое отклонение от неё, вызывает возмущение такого длиннорукого большинства, дотягивающегося в своих иллюзорных стремлениях, сделать мир лучше, до того, чтобы оградить само восприятие от реальности.

Самокопирование иллюзий – искусственный способ искажений, вклинивающих в восприятие, с помощью ума, который, разделяя реальность по своим полочкам, заполненных шаблонами, заставляет его находиться под властью этого самодовольного библиотекаря. Всё в порядке, но порядок – тормоз на пути к свободе. Выживание обеспечено, да и только. Только существование, так как для жизни – это неволя и подопытное рабство.

Свобода начинается с шага к освобождению восприятия от этой власти, сомнению всех имеющихся сомнений, критическому взгляду на безоговорочную веру в имеющуюся реальность, принятую как аксиому, не требующую доказательств. Увидеть иллюзию в реальности, значит сделать этот самый первый шаг.

Искажения, заменившие восприятию свободу, невидимы, пока их защищает ум, своей неустанной опекой и заботой о выживании, но они открываются только на той самой грани, когда приходится встретиться с самым главным страхом в своей жизни и суметь пройти через него. Путь к свободе открыт, но путь закрыт, пока не созреет, не станет взрослым, тот, кого заставили еще с детства, нацепить рабский ошейник и подчиняться навязанным иллюзиям.

Всё ещё верите в иллюзии? Это самая главная из них – единственность реальности, привязка к одному миру, с его испорченной библиотекой. Читать и перечитывать, до дыр, ветхие страницы истории человечества, передающих в наследство поколениям только веру в счастливое будущее, которое остаётся всегда где-то впереди, но никак не наступает.

Ждать его или сделать ему навстречу свой первый шаг? Магический, потому что придётся стать могучим, могущим самому принимать решения, ответственным, потому что ответственность за свободу – это не свобода ответственности, это свобода воспринимать настоящую реальность, вырвавшись из плена иллюзий.

Аншлаг в театре абсурда. Лживая пьеска. Чу, ложь!

Давно пора понять, что правды нет. Её выдумала сама ложь, чтобы сгладить своё явное преимущество по мысленной мозговой экспансии. Уже всё произошло, обман захватил мир, установив своё узурпаторское господство, но предполагаемое им существование правды, будоражит неостребованное обывательское мнение, о возможности чудесных открытий для потускневшей картины мира.

Хочу всё знать, особенно правду, приобщиться к её тайне, взять и примерить её силу к себе, чтобы порадоваться новоприобретенному могуществу. Знай – правды нет. Даже твоя

собственная жизнь тебе не принадлежит – правда, похожая на ложь, или ложь похожая на правду?

А ведь, всё самое важное в жизни, проходит мимо – сама жизнь. Каждым днём – вселенной бытия, отодвигается вперёд или назад ползунок восприятия, не умеющий пока ещё летать, да и ползать остаётся только под чужим наблюдением, по такой своей земляной, землистой норке, хранящей мимолётный уют вчерашнего, и желания его продолжить и улучшить, будущего. Меж двух огней несётся спичка, к какому огоньку притянется, от того и сгорит.

Без следа. Нет правды в своём отечестве, да и и отечество – само по себе закрепленная на всеобщее обозрение и для безумной потехи, соломенная кукла, набитая и готовая для битья, а ещё и с подпалинами, от тех самых отсыревших спичек, коими обильно заряжают пустые мозги. Тлен, в котором вечно тлеть.

Ничего нет – может это, правда? И это ложь. Всё есть – но всё что есть, это обман. Аншлаг в театре абсурда. Полный аншлаг.

Выбор есть только между меньшей и большей степенью лжи, который сама ложь и обеспечивает. Да и ложь она не где-то там, она здесь, под носом, удобно устроилась на са-

мом видном месте – вся реальность ею создана, для удобства эксплуатации театрального зрителя. Ложь и в зале, и на подмостках. Bravo!

Правда – меньшая ложь, по сравнению с большой. Но ложь не мельчает до правды, она остаётся всегда искажением настоящей реальности, маленькой, да удаленькой. Удобным креслом, приятным зрелищем, вкусным хлебом, ощутимой свободой, иллюзией реальности. Бди! Чу, ложь!

Магический образец просветления – путь в никуда.

Просветление – разовая акция, возможность подписки, на приходящие инсайты и озарения. Подписался – получи. Получил лучик света, разогнались тучи. Ещё один, ещё, луч за лучом. Но сам просвет отличается от света, тем, что ещё скрыт тьмой. Ещё. Открылся и закрылся. Повторился, раз за разом, дал намёк и исчез.

Воплощенный магический образ превратился в образец, по которому можно, опять сравнивать и оценивать воспринимаемый мир. Ступенька поддалась одному шагу и растеклась новой иллюзорной реальностью, скрывая следующий шаг и новую ступеньку бесконечной лестницы. Образец, на то он и сравнительный инструмент, чтобы использовать его по назначению в тех пределах, в которых оказалось восприятие на этот раз.

Просветление – вспышка маяка, дающая возможность сориентироваться в открытом море, но сам маяк – такая же перемещающаяся мишень, как и прицел восприятия, каждый раз требуется новое совмещение, не похожее на предыдущие. Свобода восприятия открывается с разных сторон, по-разному.

Да и сама свобода – такая же иллюзорная величина, не поддающаяся измерению и пониманию с помощью уменьшительно-ласкательного образца. Образец – это не образ и не единственная возможность найти верный путь в бесконечной неопределенности, зацепка для восприятия и, одновременно, якорь, останавливающий движение.

Путешествие по бесконечности – бесконечность образов и образцов, образ – направление, образец – воплощение этого образа, поддерживающая восприятие иллюзия, основа для следующего шага. Вспышки просветления – такие же образцы, для новых образов, энергетические допинги, создающие опору в пустоте, для последующих магических шагов.

Магический путь – путь в никуда и не за чем. Просто путешествие. С остановками и переходами, с возможностью отдохнуть и, с использованием всех сил, чтобы посетить новый пункт бесконечности. Отдых-переход. Безответственность с

ответственностью. Любой выбор направления – просто выбор образа, реализующийся образ – просто ещё одна возможность из их бесконечности. Уход – возвращение, возвращение – уход. Неволя – свобода, свобода – неволя.

Магический свет. набросок человека. Кристалл личности – камень преткновения. Труба отражений.

Магия – совершенство восприятия, идеальная его позиция, позволяющая получать отражения, а не быть под их властью. Нагваль Модест

Нет света в конце тоннеля, свет был в начале, потом просто темнота. Нагваль Модест

Человек универсален, полон и целён, с самого рождения, оставаясь собственной гармоничной вселенной – универсумом, но, пока его пестуют, взращивая на потребу обществу, накладывая чужое мировоззрение, обрезая свободу развития, по всем направлениям, где бы она могла реализоваться, от будущего ветвистого дерева, остаётся, только, искореженный ствол, с усохшими корнями и усеченной вершиной, готовый уложиться в один общий, распланированный штабель. От прекрасно запланированного эскиза, остаётся набросок для отбросов.

Изначальная свобода сужается до состояния обработан-

ного камня, обнаруживая свои противоположные свойства – тяжесть, потерю собственной воли и формы, неспособность разумно мыслить и постоянное напряжение, передаваемое от соседних камней. Всё, о чём может думать такой мыслящий камень – как поудобнее устроиться в одной общей кладке человечества, здания, той самой, вавилонской башни, которая не была построена по одной простой причине – она еще строится до сих пор, каждый новый ряд, погружает в землю старые ряды. Башня растёт вниз, весь её рост до неба, ограничен постоянно опускающимися границами верхних этажей.

Готовый продукт социума, обработанный человеческий клон, по стандартной схеме, кристалл личности, мутный и блеклый, зато твёрдый, и огранённый под массовый шаблон. Отражение, зафиксированное в кристалле – трафаретная схема всех поведенческих и мысленных реакций, доступных для всеобщего пользования. Штампы – эстампы. Отштампованные для отштамповки.

Если ты думаешь о человеческой свободе, то, ты думаешь только о том, какое место ты занимаешь в общей башне человечества, перестановка камней – это и есть тот самый сизифов труд, кажущийся и бездумный. Дело не в башне, и не в камнях. Свобода – это не место камня под солнцем, это – свобода быть. Но восприятие в камне – тот же самый меч,

который может вытащить только тот, кто набрался смелости, не только его вытащить, но и расколоть сдерживающий его камень.

Магия – начинается в своём конце, там где восприятие тонет в пучине иллюзий или же освобождается от них. Вход в тоннель – он же и выход, стоит только развернуться и его увидеть. Но, он всегда за спиной, куда бы ты ни повернулся, потому что, ты – его отражение, которое застряло в этой мрачно-тёмной трубе.

Ты и есть эта труба, начинающаяся со света, и, кончающаяся тьмой. Свет всегда сзади – а ты, только его проекция, отбрасывающая отражения-тени. Чтобы вернуться к свету, нужно разрушить иллюзию своей жизни – каменной трубы, которая из проводника света, стала проводником нечистот, любезно предоставленных взаймы, теми, кто навечно, в ней, уже застрял.

Магия – свет, который не нужно выбирать, а, всего лишь, очистить от налипшей грязи восприятие, чтобы его увидеть. Свет был всегда, есть и будет, а тень от грязи – перепутье судеб, гигантская клоака, переваривающая в своё отражение, всё, что в неё попадает.

Свет – порождает свет. Тьма – порождает тьму. Человек –

это не свет и не тьма. Восприятие – всегда между ними, соединяясь с ними или разделяя их. Свет в начале, может оказаться тьмой в конце, но нет ни начала, ни конца. Есть бесконечность, где свобода может обернуться неволей, а неволя – свободой.

P.S. Если ты находишь свет – значит, ты идёшь своим путём, если тьму, значит твоя дорога – чужая. Если нашёл здесь смысл – забудь. Любой смысл – отражение тебя в твоей трубе.

Спасение в соломинке. Шаг назад – два шага вперёд. Признание поражения – шаг к победе.

Впечатления от иллюзий, вводят в трансное состояние, в котором пользователь восприятия, увлекшись отражениями своих намерений, вызванных чужой волей, заходит в зеркальную комнату, сразу же забывая о том, откуда он сам пришёл, намертво вцепившись взглядом в искажённую игру отражающихся отражений.

Ложное спокойствие, обеспечивается регулятором страха – чем больше иллюзия защищает от страха, тем больше восприятие упирается именно в эту иллюзию, ища спасение, но находя только очередное, временное забвение. У страха глаза велики. Именно поэтому, чтобы найти соломинку и уцепиться за неё, да еще бы, желательно, и выстелить пол такой

соломкой, чтобы можно было смягчить своё падение, в случае чего, а на счёт таких случаев, ум всегда подкинет из имеющихся шаблонов, достаточное количество вариантов. Соломинка – то, что сломано. Жизнь из соломы – сломанная жизнь...

Вот и приходится цепляться за иллюзии, вместо того, чтобы оглянуться и посмотреть своему страху в глаза, убежать от победы, смиряясь с поражением, выискивать и перебирать иллюзии, насыщая их своей энергией, взамен получая отсрочку от наступления момента его действия. Такую же иллюзорную...

Основной выбор восприятия, под действием страха, – безопасное решение. Логично и категорично. Избавиться от одного, чтобы прийти к другому, продолжая углублять своё странствие по иллюзиям, ограниченное, но, тем не менее, обеспечивающее выживание, как ни крути. Первым делом нужно выжить, но, это только первым делом.

Только выживать – это не жить, в полном смысле. Это постоянная охота на охотника. У жизни есть и другие цели, и естественное желание этих целей, под прицелом страха, находится всегда в одном доступном, следующем шаге – освобождении от его сковывающих цепей, победа над побеждённым. Сбить прицел – развеять царство зачарованных иллю-

зий.

Жизнь – рост. Можно вырасти, а можно так и остаться её зародышем, неполноценным её носителем, остановившем своё развитие. Вита – жизнь, развитие – её продолжение. Развитие возможно только с преодолением трудностей-ограничений, а они исчезают, как только развеиваются, удерживающие их иллюзии. Шаг назад, к страху, даёт возможность, сделать два шага вперёд.

Само признание поражения – шаг на пути к победе. Невидимый плен страха, при его обнаружении, оказывается той самой кроличьей норой, нырнув в которую, кролик, доселе пугающийся любого шороха, может найти другой выход, свою волю, свою свободу, свободу своих решений и своего восприятия. Это еще не победа, но уже не поражение. Это только путь...

Защита иллюзий. Спутанные пути. Падение жизни.

Ум – средство выживания, да и только. Всё, умопомрачительное для него находится там же, где он это всё и защищает, в восприятии. Защита – это стабилизация и привязка иллюзий к восприятию, нитками, веревками крючками убеждений и шаблонов ума. Привязать, защитить, сохранить, спеленать и оставить иллюзиям на потребу, защищенные иллюзии – лучшее средство от жизни, экспансия в иллюзиях –

бесконечное, замкнутое на себе самом, выживание.

Жизнь в иллюзии, на то она и жизнь, что держится на, привязанной к ней, иллюзии, иначе упадёт, низвергнется в пропасть собственных впечатлений, сталкивающих её с насиженного места. Выход из иллюзии страшен, и самый страшный выход ждёт жизнь в конце, и как страх его не сторожит, но тем не менее, неторопливо к нему подталкивает, сначала окружив жертву, спутав её своими проявлениями, а потом уже отправляет на заклание. Однозначная путаница – паутина для, попавшего в её плен, восприятия.

Сама жизнь ничего не боится, но испуганное восприятие затягивает петлю ужаса на своей шее, иллюзорную петлю на реальной шее. Ум, с одной стороны защищает, но с другой стороны, не отпускает затягивающийся узел, страхуя жизнь, обеспечивает ей существование на таком уровне, чтобы, ни узел не развязался, ни веревка не лопнула, да и шея, чтобы всегда была готова и намылена. Живенько – мертвенько.

Иллюзорные проекции ума – лучшая защита для того, чтобы восприятие не вышло из этого ярма, и не оказалось в настоящей свободной реальности, сам пастух себя пасёт, спасаясь от страха, но оставаясь в его загоне, подкармливаемый и откармливаемый для последующего жертвоприношения своей необузданной человеческой глупости. Путы запу-

тывают – восприятие, спутанное умом, сходит со своего реального пути.

Жизнь падает в восприятии, но, только, как небоеспособная единица его войска, захватывающего иллюзии, но, оставляющая позади всё, к чему может привязаться, экспансия её, не останавливается, устилая свои пути-дороги, спутанными жертвами, стелющимся ковром под ноги тех, кто упал ниже, чтобы встать выше. Выше жизни, чтобы, после падения, взлетев свободно вверх, подтянуть вслед за собой и её, открывая свою свободу, проложив ей путь.

Бесконечность – зеркало Бога.

Прописано. Предначертано. Мактуб. Таков известный мир. Его сделали до нас, мы вносим своё участие, принимая и передавая эту эстафету следующим поколениям. Что примем, что привнесём и что передадим – таким и будет продолжение имеющегося мира. Мир движется, двигая нас, мы двигаем мир, сдвигая своё восприятие или всё-же подчиняемся прописанным законам и готовым сценариями судеб.

Выбор только в том, как смотреть, воспринимать то, что находится в точке нашего внимания. Считывать или прописывать, стоять у руля или грести веслом, в одной большой лодке человечества, путешествующей по бесконечному океану. Всё решает собственная сила. Избыток позволяет вме-

шиваться в маршрут, определяя новые пути, недостаток – лишает воли и, молчаливо соглашаясь, с мнением большинства, принимать на веру имеющиеся мнения.

Лишняя энергия – лишние возможности выбора. Пустить в разумное дело или просто слить, освободившись от такого, «вынужденного» балласта. Восприятие или светит, пробудившись, или погружается в сон, когда больше нет лишних сил.

Мир – отражение бога, бесконечность, содержащая бесконечность его отражений. По отражениям, понять бога невозможно. Но их существование показывает путь к нему – смещение восприятия к освобождению от зависимости этих иллюзорных отражений, путь к Богу – путь к свободе.

Бог – то, что было, есть и будет, в одном слове и трёх буквах, его триединство и его трихотомия. Одно целое зеркало с бесконечностью его осколков, содержащих одновременно его самого, отражающегося в бесконечности, нулевое измерение, включающее все остальные. Точка бесконечности и бесконечность таких точек.

Бог – это и свобода, и неволя, замысловато отражающие одно в другом. Зеркало не прямое и не ровное, оно такое же бесконечное, голограмма бытия воспринимающего, отражаю-

щая небытие Бога. Куда бы не был проложен путь, он одинаково близок к богу или к его отражению, разница не в расстояниях, а в том, насколько осколок выполняет его волю, соединяется с ним, входя с ним в резонанс, или отделяет себя от него, совершая попытки собственным неразумением, познать отражения, вместо познавания бога.

Отражение только отражает, восприятие только воспринимает, отдельность и отделённость, позволяют продвинуться дальше в этом познании, но, чтобы не заблудиться, всегда есть маяк – источник отражений, позволяющий сделать свой выбор, но только тому, кто вспомнил о нём и получил его силу, силу путешествовать по бесконечности, силу, создающую отражения в восприятии бога.

Бог даёт возможность проснуться, бесконечность погружает в бесконечный сон...

Путь знания. Магические шаги. Цикл

Само слово знание – разделение одно от другого, их отличие друг от друга. Узнавая новое и сравнивая его с известным, получаем своеобразный гибрид, имеющий в основе и то, и другое. Тот самый плод с дерева познания, позволяющий сравнивать, оценивать и тем самым отличать, известное от того, что пока не познано. Открытие в сфере знания – придание законченности познания тому, что до сих пор бы-

ло неизвестно.

Другими словами – одна картина восприятия сравнивается с другой, получаемый вывод и известное решение закладывается еще одним кирпичиком в общее мироздание, заполняя и удерживая его от разрушения, в известной физической и метафизической составляющих, одного цельного мира.

Разные подходы – разные результаты. Знание отделяет от целого часть, познаёт и возвращает на место, с теперь уже известными свойствами, законченным мазком, заполняя полотно бесконечности. Такая картина позволяет строить маршруты для дальнейших исследований, упирающиеся только в возможности самого восприятия. Каждый раз, для нового открытия придётся пройти по самому краю известного, чтобы не только совершить очередной подвиг познания, но и раздвинуть границы для восприятия.

Путь знания – путь свободы, расширение восприятия до тех пределов, до которых оно может дотянуться, совершая поиск наиболее эффективных способов выживания, существования и развития, но чтобы понять и применить, эти возможности, знание должно охватить не только новые пути, но и по мере их нахождения, пересматривать те знания, которые были известны до этого, от статики, уводящей в тупи-

ки и заикливающей восприятие, перейти к динамическим изменениям самого восприятия, познавая мир – познавать своё восприятие и его возможности.

Путь наоборот – довольствование тем, что уже имеется в копилке ума, готовых, известных шаблонов и стандартов, ограниченное существование восприятия, безопасная зона для выживания и отсутствие помыслов о дальнейшем развитии. Лучше не знать, чем знать. Оставить всё, как есть, без всяких попыток, пользоваться готовыми сценариями жизни. Известные решения – готовые результаты. Пользование чужими знаниями – передача собственной воли в другие руки. Меньше знаешь – крепче спишь.

Путь, в котором, ориентир – знание, приводит к неожиданным результатам для использования восприятия, не только в обычном качестве существования в известном мире, но и к открытию существования бесконечности таких миров, возникновению магической способности – изменению настроек своего восприятия, когда меняется получаемая таким образом картина мира, и где поиск знания переходит в изучение таких возможностей восприятия и к дальнейшим новым открытиям, включающим в себя одну особенность – свободу для самого восприятия, воспринимать из бесконечности, новые бесконечные миры.

Знание знанию – рознь. Знание в границах, только часть, того бесконечного знания, которое еще предстоит найти. Невольное знание ограничивает восприятие, свободное – даёт невиданное магическое могущество, быть, по-настоящему быть, а не существовать. Быть, значит находиться в гармонии с миром, установив гармонию в восприятии, не сравнивая, не оценивая и не позволяя восприятию увлечься воспринятым, быть, значит иметь возможность двигаться по бесконечности из любой своей точки восприятия. В любой момент сделать еще один шаг...

Просветление. Магические шаги. Цикл.

Просветление, когда твоё восприятие, не сходя с места, поворачивается к своему источнику, меняя местами тень со светом, на их законные места. Тень перестаёт быть светом, свет становится источником для тени. Обращение к свету – возможность увидеть реальность, после блуждания в иллюзиях.

Одно не существует без другого, и оба – часть целого. Игра света и тени. Одно отражается в другом, и так до бесконечности. И всё их взаимодействие отражается в восприятии, с двух сторон, пытаясь остановить его и сосредоточить его внимание на чём-то одном. Или – или. Еле – еле.

Восприятие между светом и тенью. Игра в игре. Хаос в

гармонии или гармония в хаосе. Всё зависит от точки, одной единственной точки, где внимание сливает свет во тьму или тьму во свет. Прилив и отлив. Пробуждение и сон. Просветление или затемнение. Концентрация или рассеянность. Реальность или иллюзия.

Чтобы прийти к одному, надо отказаться от другого, но они есть целое, которое неотделимо друг от друга. Идя к одной половине себя, теряешь другую, и наоборот. Свобода восприятия – соединение света и тьмы, в их естественной игре, в одну общую неделимую волю.

Просветление – только поворот, настоящий свет виден и во тьме, настоящая тьма – и в свете. Цельность света и тьмы – единство восприятия, настоящая реальность. Поворот – только для того, чтобы осознать это единство, первый шаг к возвращению своей целостности и общему знаменателю со светом и тьмой.

Голая правда. Красивая ложь. Струны восприятия.

Ложь одевается в яркие одежды. Правда – всегда голая. Ложь трудно раздеть, чтобы добраться до истины, правда – неприглядна, в сравнении с обманом. Ложь сложна, правда – максимально проста. Ложь – иллюзии разума, правда – чувства души, точно показывающие энергетический обмен, происходящий между миром и его проявлением в восприя-

тии. Ложь – интерпретация, уводящая в царство иллюзий, правда – пробуждение, дающее шанс оказаться лицом к лицу с реальностью.

Мир отражается в восприятии, дергая за бесчисленные струны, создавая либо гармоничную мелодию, либо безумную какофонию, достаёт до глубины души, или поверхностно проходит по деревянным мосткам, над глубокой пропастью пустоты, отделяющей разум от реальности.

Мир – отражение, отражающаяся бесконечность, выдающая нагора два основных, фактических способа, взаимодействия с ним – построение иллюзорных жизненных путей, предлагающих готовые сценарии, картину, написанную неизвестными художниками для всеобщего пользования, или же возможность самостоятельного написания такой картины, для этого придётся самому стать художником, держащим образы в своей голове, и воплощающим их через реальность, создавая новые иллюзии.

Ложь вторична к правде, её производное, ответ на вопрос, создающий бесконечность иллюзий, построенных на одном камне истины. Сами вопросы – такие же иллюзии, уводящие восприятие в свои лабиринты. Правда – это и чистота восприятия и отсутствие желаний знать ответы, реальность, которая и создаёт, с помощью искажений, все загадки и тайны,

выражающиеся в поисках их разгадок и решений.

Правда в том, что истина – невыразимая и невероятная реальность, всегда недоступная, именно, вследствие полной загруженности восприятия обманом иллюзий. Она спрятана в самом восприятии, в самом скрытом и самом видном месте, лучше места не найти, да и больше места просто нет.

Обман нужен для выживания, правда – для развития и дальнейшей эволюции. Обман забирает энергию, правда – наделяет недюжинной силой для преодоления невозможных препятствий, совершает обыкновенные чудеса, интерпретация которых, может опять завести в бесконечное болото иллюзий.

Поиск свободы – бег по отражениям, с невозможностью определить каждый следующий шаг, могущий оказаться, как и падением в пропасть, так и взлётом вверх, в небо реальности.

Человеческая каша. Потерянная магия. Утиль веры, надежды и любви.

Ратовать за магию – не обязательно. Её нет. Человечество давно потеряло связь с ней, уничтожив всех своих конкурентов, и принялось, с успехом, уничтожать себе подобных, разделившись на два полюса – подчиняющих и подчиненных.

Одни обманом заняли своё место, вторые согласились с такой верой в ложь, за неимением собственной воли, и стали пропитанием, энергетической пищей, уверовав в чужие, навязанные иллюзии.

Человеческая каша варится в одном общем котле, одной общей иллюзии, доступ к которой открывается каждому, смазанному маслом вранья, зерну духа, посеянному богом. Ему бы расти и расти. Но, каша варится, и превращает зерна в отходы для последующей утилизации. Одни заваривают, подливая масла в огонь, вторые расхлебывают получившуюся бурду.

Унылая, до мозга костей, диалектика, нарочитая, раздутая до предела дуальность, где видимое добро, является только отражением еще одного зла, раздирающая правду на удобоваримые кусочки лжи, скармливаемые до тошноты, податливому потребительскому обществу, попавшему в хомут собственных искусственных желаний и надуманную веру в светлое будущее, которое наступает, но не наступит никогда.

Его просто нет, его украли в прошлом, разделив и властвуя до сих пор. Нет никакой помощи и знаков свыше, иллюзорное восприятие отражает осколки разбитых зеркал истины, пытаясь собрать из них, хотя бы, что-то похожее на правду, но всегда получается только ещё одна иллюзия, ещё одна

ложь, ещё одно искривленное искажение. Спешить некуда, в таком лабиринте можно блуждать бесконечно, так и не найдя ни выхода, ни входа.

Вера – уже не вера, если она приходится кумой лжи. Пройдя сквозь тысячи иллюзий, перевернутая невозможное количество раз, она только тень самой себя, такая еле уловимая и неразличимая, слипшаяся и слившаяся с безумными отражениями, вера ни во что, поверившая один раз в ложь, и расплачивающаяся за этот обман, отдавая свою потерянную жизнь, без всякой надежды и без любви.

Магия в человеческом обществе – такое же средство усмирения и устрашения, как и прочие лживые обещания исполнения желаний, отчаявшимся страждущим путникам, бредущим в собственном бреду. Магия – еще одна правда, закутанная в пелену лжи, подачка нищим, не имеющим ничего за душой. Всё спрятано на виду, но сам вид уже не тот. Иллюзия вида, скрывающий покров обмана, прячущий реальность под своими разрушенными воздушными замками и прочными замками, передаваемыми из поколения в поколение рабовладельцами для новых рабов.

Всё не так плохо, но не так и хорошо. Просто никак. Каша остаётся кашей, начавшись вариться в каждой пустой голове, и выплескивающая свои переваренные внутренние страхи на

окружающих. Беспрерывная эстафета, от одного чугушка к другому. Есть то, что имеем. Имеем то, что есть. Человечество застряло в иллюзиях. Целое человечество сидит на этом горшке и никак не может вырасти, вырвав свою свободу из собственных лживых мыслей и замыслов. Каждый обманывает себя сам, путая веру с надеждой, надежду с верой, а любовь, совсем превратив в жалкое подобие настоящей любви.

Иллюзии крутятся, каша варится, котелок кипит. Один за всех, и все в одном. Лояльность ко лжи стоит во главе угла. Человечество прячет магию от всех, каждый помогает ему в этом, пряча свою магию от человечества. Одна общая неволя становится кузницей для массы биороботов, скованных и окованных, подобострастной лестью околдованных. Зачарованное человечество в чарах иллюзии. Зеркало достойное отражения. Отражение достойное зеркала.

Магия начинается с вешалки, с такой конкретной и мощной подвески, подводящей жизнь к самому её краю. Личный Рубикон, пройдя который, невозможно вернуться назад и жить по прошлому, невозможно жить в настоящем, лелея мечты о будущем. Реальность возвращается, когда разрушены иллюзии. Магия появляется в чистом виде, когда восприятие будет очищено от всей, заполонившей её шелухи. Зерно должно быть чистым, цельным и способным совершить своей побег, прорастая в почве, поднимаясь в небо.

Страдание в иллюзии. Жернова страха. Побег в реальность.

Страдать – страху дать свою дань. А что можно отдать? То, что человек даёт ему практически ежедневно – свою волю, свою свободу, свою жизнь. Страдание – оно же мучение, близко к той самой муке, получаемой из зерна. Зерно перетирается – мучится. Человек погрязает в иллюзиях и так же распадается, распыляется, страдает и мучится. И всё это, под действием страха... его жерновов, зажимающих семя души человеческой, в своих вращающихся тисках.

Страх уводит в иллюзию, и там же держит восприятие в своем подчинении. Главный надзиратель, не дающий носа высунуть, без того, чтобы ограничить свободу ещё больше, за каждую попытку – наказание, еще одно мучение. Жернова, растирающие в порошок, цельный изначально, зародыш духа в человеке. Зародыш может так и не родиться, не пробудившись от мнимого существования в иллюзиях.

Недаром пробуждение жизни называется побегом. Побег – начало пути к собственному освобождению. Тот, кто сумел выжить в жерновах, достоин своего продолжения, вечного и бесконечного. Жизнь выбирает достойных, достойные выбирают жизнь. Жизнь – реальность, пора совершать побег к ней. Выбрать её, как она выбрала тебя.

Перемелется – мука будет, зерно станет пищей, для других. Мучающийся и страдающий распыляет свою энергию, отдав страху свою волю. Полный фабрикат, готовый к употреблению. И, прежде всего, он ещё и сам такой же потребитель, годноту свою променявший на невзгоду. Потребительство требует жертв. А, кроме себя, жертв больше и нет.

Потребление иллюзий – непотребство своей жизни. Страдание – искажение жизненной энергии, её измельчение и распыление. Жизнь – это собранность и цельность. Зерно, с задатком роста – цельно. Из муки не может вырасти ничего, мука – труха, искаженное восприятие перетертое до дыр, наполненное пустотой, вместо жизненной энергии. Пустота – не жизнь. Жизнь – не пустота.

Магия для целого света. Поиск на пустом месте. Энергия жизни.

Магия не делает жизнь лучше или хуже, она делает жизнь, а не существование. Нагваль Модест

Искать выгоду – нормальное человеческое качество восприятия, ему нужна энергия, в поисках которой постоянно приходится не только выживать, но и находить новые способы существования и энергообмена с окружающим целым светом. Энергия жизни – самая ценная валюта, которой при-

ходится постоянно расплачиваться за саму жизнь.

Но этой энергии нет в иллюзиях, ведь они – уже отражение и интерпретация энергетических образов, все ключи к ней находятся в самом восприятии, пропускающем её от источника жизни, в бесконечность и, получая взамен, свои, индивидуальные миры, реальные в иллюзиях, иллюзорные в реальности.

Сам поиск осуществляется логичным умом, исходя из опыта и имеющихся данных, ум сравнивает, оценивает на пригодность и делает вывод об улучшении или ухудшении получающегося результата примеряемых обстоятельств. Односторонность таких оценок и суждений, предлагает только линейные, однобокие, повторяющиеся сценарии жизненного опыта, сглаженные, узкоколежные, стандартные и ограниченные.

Выгода не находится в иллюзиях, она проявляется только в самом восприятии, без ума с его решениями, да и выгодой это назвать трудно, это настоящая, реальная жизнь с задействованной энергией жизни, поиск заканчивается там, где и начинается – с принятия самой жизни, принятия её энергии, синхронизации с ней.

Жизнь – одна, единственная выгода в ней – жить, жить по-

настоящему, с полным и чистым её восприятием, без страха и упрёка, безупречно отдаваясь ей и тогда она делает сама шаг навстречу своему носителю, соединяя свою энергию и продолжая себя в бесконечности, с его помощью.

Магия – могущество жизни, дающая возможность полноценного существования, с возможностью собственной эволюции, с единоличной ответственностью не только за свою жизнь, но и за жизнь в своём её собственном проявлении, целую и полную, безоговорочную ей отдачу, сделку с самой большой выгодой для обоих участников, свободную и самостоятельную.

Никто не учит жизни, все учат выживанию и существованию, только сама жизнь подталкивает и направляет своей энергией, нерадивого её пользователя, определяя каждому свои, индивидуальные уроки совершенствования. Внимание этим урокам даёт возможность личной эволюции, сопротивление и неприятие, останавливает развитие, превращая его в деградацию, деэволюцию.

Энергия тут, но ищет её искатель там, поглощенный полностью захватившими его внимание иллюзиями, счётчик тикает, а ресурсы используются на поиск в пустоте, в отражениях реальности. Свобода рядом, да зуб неймёт, не имеет власти взять, то, что ему принадлежит по праву самой жизни, свою настоящую и свободную жизнь.

Невозможное чудо. Отражения света. Могущество магии.

Магия – настройка восприятия на невозможное. – Нагваль Модест

Невозможное – с точки зрения ума мышления, не принадлежащее его логике событие, чудо, не вписывающееся в его шаблоны, изменение воспринимаемой реальности, под действием непонятных уму и неизвестных ему сил, вне компетентности предсказаний и предреканий, сковывающих восприятие, тех самых, его границ, не позволяющих осознать настоящую реальность, подменяющих её на иллюзии.

Иллюзии реальны настолько, насколько в них веришь. Магия уже работает и осуществляет выбор иллюзий, в соответствии настройкам восприятия, в автоматическом режиме. Вера – энергетическая связь восприятия с бесконечностью, отражение его шаблонов и убеждений ума.

Выбирать веру – выбирать настройку восприятия на бесконечность. Реализация выбора происходит, когда эта вера, становится связью не только между восприятием и бесконечностью, но и включает самый главный источник – бога, или его присутствие в восприятии – душу.

Троица становится единством – душа – восприятие и по-

лучаемая иллюзия. Свет, проходя через препятствия, границы восприятия, отбрасывает тень-иллюзию. Изменяются настройки восприятия, получается другая иллюзия. Бесконечность отражает божественный свет подбирая ему своё соответствие. Восприниматель же, находясь между ними, может совершенно забыть о своей настоящей роли, в этом процессе, полностью погрузившись в отражения.

Путь к свободе восприятия – путь к свету, путь к изменению своих настроек, в конечном итоге, сам этот свет и рождает и восприятие, и отражения. Всё едино и всё невообразимо слаженно. Свет и отражение работают безупречно. Восприятие решает, что ему воспринимать, даже, когда не знает об этом.

Свобода – возможность решать самому, какие отражения станут доступны.

Воля света – неволя отражения. Или, или. Ближе к свету – слабее неволя, сильнее свобода, и наоборот. Между, между. Свобода быть собой – свобода бога. Неволя бесконечности – блуждание в иллюзиях, навязанные настройки и искаженное восприятие. Магия – могущество, одновременно скрытое и доступное. Она уже здесь и сейчас, и если её нет в настройках, пришла пора великого открытия – сделать первый шаг к своей свободе, позволить ей быть, поверить в неё, дать свету и его отражениям быть, по своей воле.

Энергия без ограничения. Сила сильная. Очарование грёз.

Чтобы получить из бесконечности энергию, на неё нужно настроиться. Простое решение, заключающее в себе, всю магию личного могущества. Энергия – сила для освобождения восприятия из очарования грёз. На каждом этапе её получения, свои степени свободы, уровень энергии соответствует – уровню восприятия, лампочка горит ярче или тусклее, энергия решает.

Настройка – это образ, удерживаемый в восприятии, в той его части – своеобразном буфере, где и бродят многочисленные фантазии и грёзы, стоит только, на миг, закрыть глаза, как они наваливаются на восприятие, предлагая свои услуги, с энергетической оплатой. Сны наяву, могущие стать воплощенной реальностью, в очередной попытке ухватить иллюзию за хвост.

Каждая реализация и осуществление, требует всего-навсего соединения, пока ещё образа, с источником энергии, божественным светом. Восприятие, её фильтрующее, наделено способностями, пропускать энергию, накладывая на неё свой отпечаток, при действенном соединении, получая свой выигрыш от такого резонанса, свои барыши от сделки, реализацию своих иллюзий.

Восприятие – купец, торгующий и торгующийся, от его правил торговли и зависит успех остальных посредников, участвующих в энергобмене – бога и отражающей его бесконечности. Валюта – энергия, от стратегии получения прибыли, зависит и путь восприятия – ближе к богу, или в несусветную даль, в бесконечность. Несу свет или не несую. Ближе к источнику, чтобы напиться и отправиться дальше, или дальше от источника, в постоянных муках жажды, и бесцельного блуждания в собственных тупиках.

Настройка – сделка с богом, или с бесконечностью, дьяволом, отделенном от бога, его противоположностью, отражением, в каждом случае, энергия получает свой путь прохождения через восприятие, либо помогая ему в поиске свободы, либо, лишая имеющейся воли. Свобода или неволя – дело каждого восприятия, отправившегося в свой путь по бесконечности.

Свобода – энергетическая награда, за сильную силу воли. Свобода ищется, а без её поиска, неволя сама привяжется, до скончания веков. Жизнь – это поиск и развитие, открытие и движение. Остановившаяся жизнь – блуждание по кругу. Свобода – неотделимое свойство восприятия, независимо от её использования. Жить свободным – жить с энергией жизни.

Лжеума пророчества. Скорлупа бесконечности.

Из бесконечности иллюзий, всегда можно выбрать ту, которая по вкусу, или тебя выберет та, которой по вкусу ты сам.
Нагваль Модест

Осталось только выбрать. Даже, не из бесконечности, а из вполне реальных, возможных версий окружающих иллюзий. У каждого своя, персональная, бесконечность, отраженная умом, который распознаёт и идентифицирует, все, для него доступные, образы интерпретируемой энергии. Доступные, значит, сравнимые с имеющейся библиотекой знаний. Доступные как извне, так и изнутри.

Мир полон энергий, так же как всевозможных красок и оттенков, звуков и созвучий и т.д., а различает ум, только то, с чем имеет возможность сравнить, оценить и принять своё решение, с тем чем научен – черное с белым, доброе со злым. Из всего бесконечного диапазона, самый простой вывод, ум делает, обрезая все оттенки и полутона, категорично присваивая свои значения, получая зауженные знания о мире, гармоничную картину раскладывает по своим хаотическим полкам, вырывая нужный ему контекст и используя в качестве единственного, правильного для него, описания своей вселенной.

Фильтры-настройки сводят получаемую информацию к привычным шаблонам, упрощая, но вместе с тем лишая гармонии и красоты. Листик с дерева становится просто обыкновенным листом, без глубины, содержания и настоящего искусства жизни, которое ни один человек не сможет повторить, как бы ни старался. Так, бесконечность реальности становится иллюзией, обрезанной копией, эрзацем и суррогатом.

Сам ум – лишь часть восприятия, и лишая его, полного и чистого доступа к бесконечности, становится самым главным ограничителем и искажителем. Примитивность ума отражается в восприятии, указывая последнему, шаблонные, стандартные картины использования жизни, из полноцветной, делая её черно-белой, до боли логичной, прекрасно предсказуемой.

Выживание обеспечено, да только, дальнейшее развитие находится совсем в другой плоскости. Неволя в клетке – это не свобода, вне её. Чтобы расти дальше, птенец должен проклюнуться из скорлупы, разбить её, чтобы обрести настоящий, реальный мир. Скорлупа защищает, давая укрытие, спасает от страха, но лишь на то время, чтобы птенец набрался сил, чтобы её разбить, иначе он так и застрянет в ней. Всегда есть птенец и всегда есть скорлупа. Разбивая одну, попадаешь в другую, и так до бесконечности.

Ум лжет самому себе, считая истиной свои знания о мире, но истина – в бесконечности таких знаний, как, и в бесконечности таких миров, и в их открытии для восприятия.

Ум пророчит, исходя из того, что имеет, а все его знания ограничены, путешествие по бесконечности – это, одновременно и путь куда-то, и в то же время, в неизвестность, выход из лабиринта, построенного умом. Свобода ума – поведовать клеткой, в которой он заточил восприятие. Свобода восприятия – разбивать клетки, отправляясь в неизведомое, одну за другой, бесконечно.

Точка жизни. Воля пустоты. Иллюзия – версия реальности.

Чем ближе к богу, тем ближе к пустоте, чем дальше от него, тем ближе к бесконечному калейдоскопу, затягивающему в свой круговорот, лабиринт бесконечных самоотражений, откуда практически и не выбраться, если не вернуться назад, к началу, к моменту, откуда начались искажения восприятия, мешающие

Жизнь находится в точке внимания воспринимающего, там, где происходит всё самое интересное – обмен энергией. Восприятие обменивается с бесконечностью, отдавая ей свои энергетические дары, и принимая от неё благодарность в ви-

де отражений. Шило меняется на мыло, ведь для бесконечности нет разницы, что и как отражать, только восприятие может ощутить эту разницу, скованное своими желаниями, и ограничиваясь заложенными в него настройками.

Энергетический обмен, равный для бесконечности, всегда равен для восприятия, соответственно его настройкам, а вот сам контроль над настройками, может находиться под влиянием ума или воли. Ум логичен, воля – алогична. В одном случае, точка внимания гуляет сама по себе, находится под властью иллюзий, в другом удерживается волей, возвращаясь в реальность.

Кто устанавливает настройки, тот и управляет этой точкой внимания, и жизнью, соответственно. Универсальность с одной стороны, и жесткая позиция восприятия – с другой. Само восприятие – это и есть принятие или исключение настроек, разница лишь в том, в каком режиме оно находится, под ручным управлением или в автоматическом режиме. Ум – логичный автомат, со своими ограничениями, воля – сила, дающая свободу для восприятия.

Внимание одно – способы управления им разные, и жизнь воспринимающего, также значительно отличается, в зависимости от избранного способа власти над вниманием. Безвольное существование, в границах настроек, выживание на

границы, или волевое развитие, удерживающее энергообмен в нужном состоянии.

Энергия утекает незря, или используется для собственной эволюции, обеспечивая эффективность, не только выживания, но и самой жизни, и давая возможность для дальнейшего развития, и, естественно, за свой собственный счёт, что никак не согласуется с логичными шаблонами ума, ведь это всё происходит за пределами его возможностей, в бесконечности.

Управление ума удерживает восприятие в одном отражении реальности, в иллюзорной её версии, управление с помощью воли, возвращает к реальности, к пустоте, к выбору других иллюзий, но уже собственным решением этой головоломки, любым из возможных и любым из невозможных, реализуя точку своей жизни в бесконечности таких точек – бесконечном пути свободы.

Цель – средство развития. Развитие – цель жизни. Человеческий и магический способы достижения цели.

Цель нужна не для её достижения, а чтобы вырасти самому, по пути к ней. Нагваль Модест

Достижение цели – тренировка, а не получение результата. Нагваль Модест

Любая цель – поиск энергии и новых восприятий, заложенная изначально настройка восприятия на осуществление своего развития, совпадающая с общей целью жизни – жить, но, само достижение цели, открывает для восприятия бесконечность вариативных способов её получения, как обычных, с человеческой точки зрения, так и необычных, магических, где цель достигается, изменением настроек самого восприятия.

Цель захватывает внимание или может быть захвачена в его прицел самостоятельно, обещая сладкий пряник, необычное состояние восприятия, энергетический всплеск, в процессе расслабления по её достижению, два основных способа определения цели, каждый из которых достаточно эффективен по своему, но энергетические результаты, в том или ином случае, могут отличаться довольно значительно и многократно.

Цель оправдывает средства, но в случае, когда она ложная и искусственно, иллюзорно завышены ожидания её получения, то энергозатраты становятся тем самым искажением восприятия, при котором, такая овчинка не стоит и выделки.

Такая цель, сама находит свою жертву, способную энер-

гетически выложиться и растерять свою энергию по пути к ней, паутина, где энергию высасывают из целеполагателя, где он превращается в цель цели, пойманную на наживку рыбёшку, даже не догадывающуюся о предстоящей расплате. Искаженное восприятие заходит в очередной круг иллюзий, в ловушку собственной глупости, тратя энергию на выживание, а не для собственного развития.

Энергия обменивается на энергию, но в существовании заблуждающегося ума, логично выстраивающего свои схемы, она не идёт в учёт, так как для него, энергия – тёмная лошадка, на которую, он никогда не делает свои ставки, в расчёт идут только принятые за основу, шаблоны и настройки, вписывающиеся в его умозаключения, в виде ясного понимания пути к цели, являющегося очередной иллюзией, захватившей внимание в свой плен.

Пока схема получения желаемого не будет им достоверно принята на веру, ум блокирует энергию для действий, но, как только, его убеждённость совпадёт с намеченным результатом, стыкуется с планом, он отпускает вожжи, и, несётся, без оглядки, к заветной награде и тут же получает следующий урок замкнутого иллюзорного круга. Не гонялся бы ты поп за дешевизной. Да, ум, всегда взвешивает и ищет более дешёвый способ получения цели, но в результате самообмана, тратит и ту энергию, которая есть.

Вот тут и порылась собака, энергия, не принятая в расчёт, даёт о себе знать, искажаясь готовой схемой ума, железной его логикой, создающей жесткие границы для восприятия, задействуя, большее количество энергии для результата, снижая эффективность в минус, при достижении цели. Эйфория от этого мнимая и быстро улетающая, приток энергии не восполняет затрачиваемых средств. Человеческая глупость торжествует, но недолго, так как возможности её также бесконечны, и она всегда найдёт себе новое применение.

В магическом способе достижения цели, все, наоборот, в отличие от человеческого, сопряженного с умом, здесь ум – не верховный главнокомандующий, а только опытный помощник, выполняющий указания восприятия, а не свои собственные.

Восприятие выбирает цель, любую, свою собственную. Цель, при достижении которой, оно получит энергию для своего развития и двинется дальше, ориентируясь самостоятельно, не обращая внимания на ложные иллюзорные приманки-цели, находя выход из иллюзий, очищая свои искажения и используя свои настройки, где, всё это, и будет главной целью, по отношению к цели, которая выбрана в качестве ориентира.

Любая цель – иллюзорна, поэтому, идти к ней можно и через иллюзии ума и через обретение своего собственного могущества – магии, отражающей настоящую энергетическую реальность, где энергия – это настоящая награда за сам путь, позволяющая восприятию путешествовать в своём, выбранном направлении, свободно меняя свои настройки, в процессе познания бесконечности. Цель свободы – свобода цели.

Круг цивилизации. Единица против всех. Вера обмана. Ложь страха.

Не смотри, что происходит вокруг, смотри, что происходит с тобой. Нагваль Модест

Управлять жизнью просто, не управлять – ещё проще. Нагваль Модест

Я имею восприятие, или оно имеет меня? Нагваль Модест

У всего человечества, так называемой человеческой цивилизации, только один способ существования – выживание. И лишь, отдельные индивидуумы способны пойти намного дальше, осознав настоящую цель жизни – эволюцию. Гении и таланты двигают человечество, но, настолько же, инерционность большинства, превращает все достижения, в обычные, тянущие назад, в деградацию, немного улучшенные, но

такие же малоэффективные, с точки зрения эволюции, варианты однобокого существования – лучшая еда, лучший комфорт жизни, лучший партнёр и т.д. Лучшее – не друг хорошего, лучшее – это иллюзия, в которой пребывает человечество, за всё приходится расплачиваться собственной энергией и собственным развитием.

Восприятие легко попадает в плен, прикованное к своему вниманию. Внимание – сканер, отыскивающий, наиболее выгодный для выживания, способ существования, примитивный – жить за чужой счёт, подавляя чужую волю, отбирать энергию и создавать свою зону комфорта, те границы, которые облегчают боль существования, но и запирают восприятие под свою охрану.

За чужой счёт можно также выживать по-разному – быть в состоянии жертвы, выпрашивая энергию, или, наглым образом, присваивать чужую. В любом случае, главный источник энергии – ложь и обман, неестественное притворство, настройка сообщающихся энергетических сосудов, подчиняющаяся или подчиняющая.

Когда не умеешь и не хочешь научиться пользоваться своей собственной энергией, выживание обеспечивается откровенным вымогательством, или насилием, при этом это уже давно стало обыденной нормой поведения, закреплённой на

законодательном уровне. Вроде бы все равны, но не все и не равны. Крутись, как можешь, выживай, мир приготовил разные условия для ограничения свободы, воли и личного пользования своей энергией.

Выживание – расплата своей жизнью за энергию, вместо жизни за свой собственный счёт. Энергия – главная валюта, которой расплачиваются все друг с другом, на поддержание иллюзорных представлений о мире. Круг замкнут, и из него не сбежать, ведь все ограничения встроены прямо в восприятие, заложены в его настройки. Идеальное рабство, идеальная неволя, главное, не забывать вовремя скармливать очередные дозы лжи и обмана, постепенно увеличивая дозу.

У человеческой цивилизации нет общей, единой цели, поэтому каждый выживает, как может. Любые объединения по тому или иному принципу, служат только цели этого объединения, но никак, каждому его отдельному члену. Что мы знаем о мире, лишь то, чему научили – рабы воспитывают очередную партию рабов и так далее по тому же самому кругу. И, только иногда, такая идеальная схема может дать сбой, кто-то сможет проснуться от ужаса этого чудовищно «справедливого» мира лжи и обмана.

Ложь основана на страхе. Избавляясь от страха – избавляешься от лжи. Нагваль Модест

Стать свободным просто – перестать верить в искусственную иллюзорную жизнь, сделать простой фокус – вернуть себе своё внимание, разобраться в имеющихся настройках восприятия, перестать выживать и начать жить, жить своим разумом, а не чужим умом, пользуясь своей энергией, а не чужой. Жить, чтобы развиваться, а не выживать, поставив себе свою цель, отказавшись от чужих, навязанных целей.

Ничто не даёт так много веры – как вера в обман, но, знание обмана, позволяет вернуть свою настоящую веру – веру в свободу, изначальную свободу восприятия, свободу выбирать и быть выбранным самим собой, не смотря на то, что может дать человечество восприятию, смотреть на то, что восприятие может дать человечеству – пример единицы для большинства. Пример не для подражания, а для начала поиска, бесконечного поиска свободы.

Магические манёвры восприятия. Бог бесконечности. Путешествие без пути. Свобода границ.

Меняется всё. Люди, страны, мир, звёзды, вселенные. Тот, кто лучше приспосабливается к изменениям, имеет шанс продлить своё существование в таких условиях. Неспособность и неумение изменять своё восприятие ставит на грань вымирания. Возвращаемся к началу, что имеем на текущий момент. Движение всегда идёт в одну сторону, но в

этом движении свобода ограничена только им, и, в его пределах, можно осуществлять свои, магические манёвры восприятия – между богом и бесконечностью, осуществлять своё магическое путешествие.

Происходят изменения, и восприятие может успеть за ними, или не успеть. Изменения происходят всегда, поэтому, чтобы восприятие научилось их замечать, но не с позиции твёрдой убеждённости в незыблемости имеющейся реальности, а с точки зрения гибкой замены одной реальности на другую, придётся научиться необходимому, самому простому навыку – магии, движению внутри движения, свободе внутри неволи, управлению внутри подчинения.

Переходы практически незаметны, но именно из них и состоит время. Время – это и движение по бесконечности, и способ существования в ней. Восприятие – движущийся блик между богом и бесконечностью, путешествующее без дороги и путей, чем ближе оно к богу, тем больше способностей у него выбирать своё движение, и наоборот. Божественная простота – быть богом наравне с ним, или пуститься во все тяжкие, наперегонки с бесконечностью.

У восприятия одна основная способность – воспринимать энергию, и каким выбором оно ограничится в этом, таким и будет его путешествие, свободным или невольным, долгим

или коротким, радостным или печальным и т.д. Ограничиться или ограничиваться. Небольшая, но существенная разница. Бог ставит границы бесконечности, а не наоборот.

Энергия распознаётся всеми органами чувств, известными и неисследованными, указывая возможные направления и подсказывая входы и выходы. Самые простые правила, самое простое могущество – магия. Ничего нет проще – вернуться к началу, к богу, чтобы сориентироваться и продолжить своё бесконечное путешествие, вынырнуть на поверхность, глотнуть свежего воздуха и нырнуть в бесконечное пространство, бережно расходуя его запасы. Если не сделаешь сам с помощью магии, сработает автоматический аварийный выход, возвращая блудного сына в родное лоно.

Всегда есть возможность свериться с направлением и всегда есть возможность заплутать ещё больше. Всё одинаково равнозначно и бесконечно возможно. Бог всегда рядом и всегда далеко. Цель проста и в то же время бесконечно сложна – познание бесконечности. Время есть и времени нет. Бытие определяет сознание или сознание определяет бытие – за всем стоит бог и прячется бесконечность. Бог не зависит от бесконечности, но бесконечность зависит от бога. Бог – свобода, бесконечность – только ограниченное путешествие, ограниченное самим собой, но бесконечное для того, кто путешествует.

Фантазии сознания. Восприятие неволи. Старт новой жизни.

Сознание – эффект восприятия, позволяющий ориентироваться в иллюзиях и находить решения, дающие возможности по управлению ими. Если иллюзии не поддаются сознанию, значит восприятие еще не достигло того уровня энергетического обмена, чтобы изменить свои настройки. То есть иллюзорная реальность, имеющаяся, в данный момент у восприятия в доступности, забирает больше энергии, чем в него поступает из настоящей реальности.

Иллюзия ограничивает восприятие и блокирует волю, тут уж не до любви...

Можно вспомнить об этом и вернуть себе бразды правления, если удастся поднакопить энергии, очистив своё восприятие от влияний и зависимостей, которым его окружила иллюзия. Чтобы вернуть свободу придётся принести в жертву свою неволю.

Сознание вроде бы есть, но фактически, оно также заблокировано. Приходится выживать в искаженной реальности, вместо управляемой своей волей жизни. Подчиняться и раболепствовать, перед более сильным, занявшим своё место, с помощью обмана и лжи, есть и вариант, стать, точно таким

же, выживать за чужой счёт – путь к еще большей неволе и впадения в новые зависимости.

Сознание – бодрствующее состояние, осознающее, что, где и как происходит, влияющее на настройки восприятия, заменяющее их при надобности и подбирающее более эффективный способ существования для обеспечения своей жизни и дальнейшего своего развития – эволюции.

Выйти из иллюзорных, захвативших внимание, фантазий, значит сделать шаг навстречу своей свободе, осознать своё текущее положение, и наметить цели по дальнейшему движению. Тут уж как-никак, без воли, не обойтись. Только воля даёт свободу, воля возвращает власть на вниманием, и направляет его в нужное русло.

Реальность скрыта за фантазиями спящего сознания, жизнь, только кажется такой, сознательной, но единственная возможность у неё остаётся только выживание. Сознание нужно еще разбудить, вспомнив о том, что свобода всё-таки существует и что выйти из рабства можно, только познав все его прелести, тягости и лишения. Свобода для достойных её. Неволя – одна общая для всех. Или бессознательный финиш или сознательный старт новой жизни – своего собственного пути к свободе.

Теория бесконечности. Альность реальности. Свобода,

как она есть.

Кто управляет своим восприятием – тот управляет иллюзиями, превращая их в реальности, иначе, иллюзии захватывают восприятие в свою клетку. Нагваль Модест

Жизнь уже дала возможность восприятию существовать, осталось самому распорядиться открывающимися возможностями. Продолжить её собой или своими потомками, открывать новые миры для неё и для своего восприятия, постигая то, что она и так делает с успехом – познаёт бесконечность.

Вначале была бесконечность, альность, Бог, нагваль, Дао, пустота, которая создала своё отражение – бесконечность отразилась от самой себя. Это и было то самое Слово, никогда не высказанное, но очень действенное. Разница между реальной бесконечностью и её отражением породила бесконечность таких отражений, так же, как два зеркала напротив друг друга. Каждое отражение – такая же бесконечность, отражающаяся в бесконечности других.

И между ними родилось восприятие, и всё что оно делает – соединяет собой эти бесконечности, также отражая и отражаясь в бесчисленных своих отражениях. Восприятие – порождение бесконечности и одновременно такая же беско-

нечность, обладающая всеми её возможностями и её силой.

Бог-отец – бесконечность, бог-сын – восприятие, и Дух – сила, энергия, приводящая весь этот бесконечный калейдоскоп в движение.

Всё, что познаёт восприятие – это бесконечное путешествие по иллюзиям-отражениям – каждая из которых является и отдельной реальностью, и частью бесконечности таких реальностей.

Восприятие – отражение всех бесконечностей ему доступных, соответственно его настроек. Иллюзия – это искажение реальности с помощью искаженного восприятия, таким образом, любая реальность постигается и познаётся только через очищение восприятия от иллюзия, возвращения к своим первоначальным настройкам, своему истинному, божественному состоянию.

Чем занимается восприятие? – пропуская энергию через себя, с одной стороны – альной, божественной, и её отражением – реальности, но, вдобавок, к этому множество дополнительных фильтров-настроек, приобретенных по случаю, в качестве эксклюзивного «подарка», сводят все его основные функции к получению искаженной реальности – иллюзии, в которой оно и запутывается, и заблуждается, теряя

и забывая свою основную цель и роль.

Вместо свободы – её иллюзия, ограниченность и искаженность. Власть над отражениями – естественная власть восприятия. Оттуда, от бога. Чем оно чище, тем оно к нему ближе. Свобода восприятия – свобода от иллюзий, настоящая, а не мнимая связь с реальностью, через любовь, волю. Свобода сбросить иллюзорный терновый венец, чтобы открыть себя и свою свободу в бесконечности.

Любовь – реальность. Всё остальное – погоня за её иллюзорными отражениями.

Возвращаться совсем не плохая примета. Примета – примечание на память. Возвращение к себе – потеря этой памяти, без всяких яких, возвращение к любви, энергии, создающей реальный мир, чистое восприятие – чистая любовь, одна, реальная, настоящая сила энергии жизни.

Идти к любви напрямую, возвращаясь, или блуждать в отражениях, в попытках её отыскать? На то они и отражения, что создают непроходимый и запутанный бесконечно лабиринт. Что реальнее – то, что существовало всегда, или то, что от него только отражается?

Иллюзии – отражения реальности, и любовь совсем теряется в них, проходя по их искажениям и попадая под дей-

ствие их границ. Сама любовь не меняется, но доступ восприятия к ней становится неочевидным, хотя и таким манящим. Любое проявление любви в иллюзиях тянет к себе восприятие, тем самым естественным, настоящим её чувствованием.

Но куда не приди, за таким иллюзорным отражением, опять восприятие попадает в ловушку иллюзий. Иллюзия – это обман, и любовь спрятана за ним надежными стенами и решётками. Погоня за иллюзией любви – вход в очередной лабиринт отражений и бесконечное блуждание в нём, ведь любви там нет, любовь – не отражение, отражение – не любовь.

Любовь в иллюзиях, только напоминает о своём реальном существовании, показывает дорогу, но эта дорога – тоже отражение, и чтобы вернуться к реальности, по такой дороге нужно идти назад, а не вперёд. От отражения к реальности. От иллюзии любви – к ней, настоящей.

Умом назад не повернёшь, да и зад этот – выход из иллюзий, тот же самый в них вход. Осталось его найти, то место – где реальность переходит в иллюзию, где ничего не отражается, и существует по-настоящему, и жизнь, и любовь, и свобода – путь к любви.

Восприятие – поисковое устройство, сканирующее иллюзии, знающее свою истинную цель – любовь, но заблудившееся в отражениях, забыв о самом главном – о настоящей реальности. Скользя по её отражениям, вернуться к началу – одновременно и просто и сложно. Просто – потому что цель всегда известна – любовь, а сложно – потому что отражения захватывают и не отпускают, заводя в свои дебри, предлагая мнимые удовольствия, лишая воли и подменяя любовь на её суррогаты-отражения.

Любовь – реальность. Сила жизни и сама жизнь. Она – бесконечный источник энергии для восприятия, она постоянно стучится в его дверь. Осталось только найти ключи от этого бесконечного лабиринта иллюзий и открыть эту волшебную дверцу – окно в свободу реальности. Дверца и ключи – это тоже иллюзия. Всё там, где и было всегда – тайна восприятия – это тайна любви. Жизнь – разгадка этой тайны, возвращение к началу, у которого нет конца.

Сложный легкий путь жизни. Милость победителя.

Сложный – не значит трудный, это такой завуалированный обман, очередная иллюзия, скрытый смысл слова. Сложный – сложенный, когда все складывается, самым лёгким способом – само собой. Участие в процессе обозначается только вниманием восприятия, которое удерживает картинку-образ с помощью воли.

Такая простая магия, но обозначенная умом, превращенная в замысловатые ритуалы и аффирмации, уводящая от простого решения в дебри и лабиринты, с последующим торжеством ума по поводу своих «эффективных» решений.

Каждый восприниматель решает сам задачу своего взаимодействия с бесконечностью – жизнь и так ему уже предоставлена, осталось выбрать способ и методы своего существования, следования установленным правилам или же установление своих собственных.

Включая в своё описание мира энергию – как невидимую, но тем не менее реальную силу, создающую жизнь, для восприятия открываются новые возможности по изменению существующего сложившегося порядка, стандартная схема жизни может быть заменена совсем другим способом взаимодействия с миром – изменением собственного энергообмена с ним.

Самый простой жизненный путь – жить. Любые вопросы что, как, почему и зачем дают пищу для ума и предоставляют ему право решать все дальнейшие проблемы на его уровне, а значит, оставляют в стороне главный вопрос энергообмена – жить за свой собственный счёт, а не за чужой.

Энергия – главное топливо и двигатель жизни можно питать по разному, но естественный способ, находящийся под влиянием ума, живущего в своих иллюзиях, становится закрытым, не используемым по своему прямому назначению, источник энергии – любовь, принятие энергии, искажается и ограничивается, создавая иллюзорную, совсем не настоящую жизнь.

Магия – это естественность, близость к источнику жизни и его энергии. Самая простая, но по уровню восприятия – намного насыщенная жизнь. Жизнь, в которой ум – только нужный инструмент, но никак не главный её руководитель.

Жизнь открывается тому, кто открылся ей сам. Сдался на её милость, но остался самим собой, настоящим, гармоничным, вместе с ней, вышел из замкнутого круга вопросов и нашёл ответ на самый главный вопрос жизни – жить, чтобы жить, а не существовать. Жизнь – та самая свобода, которой каждый распоряжается в пределах доступных ему инструментов, а не в обозначенных умом границах и подавлением собственной воли. Воля жить – жизнь воли, свободы.

Еда для ума. Зачем, почему и как. Неоткрытая реальность. Неприкрытая иллюзия.

С реальностью что-то не так. Любые сомнения тут же находят тысячи ответов в информационной каше, которую вы-

давливают в тарелку обывателя каждый день, переполняя её края до предела. Добавки дают, не ожидая, когда её попросят. И всё это щедро сдобрено и приправлено всевозможной рекламой, которой эта каша пропитана насквозь. Каша, на то она и каша, её не нужно жевать, её нужно глотать, сразу переходя к следующей порции. Калорийности никакой, зато количество – бесконечное. Вроде бы поел, да насыщения нет и не будет. Такая еда работает наоборот – заставляет гоняться за ней, вызывая искусственный аппетит, но и насыщение такое же иллюзорное, до самой рвоты.

Скажи, во что ты веришь, и сразу становится понятным, в какой иллюзии происходит твоё существование. Твои убеждения – границы инфоярма, в которых и происходит эта ежедневная кормёжка отбросами, выдаваемыми за качественный продукт. Одни люди скармливают другим отходы своей же жизнедеятельности, считая их удобоваримой пищей для потребителей? Изысканное непотребство отношения к жизни, как к источнику собственных удовлетворений за чужой счёт?

А что происходит на самом деле? Неужели произошло всеобщее сумасшествие, оставшееся незамеченным? Нормально ли быть ненормальным, таким как все? Или ненормально быть нормальным, опять же, таким как все? Люди, ау! Есть еще живые? Нету и не будет. Свобода быть собой –

непозволительная роскошь, нынче не доступная абсолютно никому.

Можно только притвориться и сыграть свою очередную роль в самопридуманной пьесе информационного надругательства над свободой воли. Ежечасно и еженощно, постоянная бомбардировка и постоянная угодливо-добродушно-предвзятая лапа, тянущаяся к последнему оплоту – к душе, забитой и загнанной в угол тщеславием горделивого эгоизма, пропитанного страхом и стремящегося спрятаться за собственным забором из чужих и чуждых убеждений, но не прекращающим своих яростных атак на последний оплот, еще пока сдерживаемый, отрезанной от всего мира, частицы бога.

Реальность исказилась так, что застыла и выстроилась своим кривдоватым частоколом ложных иллюзий со всех сторон, сплошная защита и сплошное нападение на восприятие. Свобода в рамках, но несвобода внутри этих границ. Да и разницы то особой не увидеть и не почувствовать. На все вопросы уже есть готовые варианты ответов. Делай так, учись тому, чтобы быть тем, кем захочешь, а захочешь только то, что предложат – вылизать чашку за тем, кто успел раньше её облизать, до тебя. Почему – поэтому. Как – вот так. Зачем – за тем. На все случаи и случайности жизни – куча всевозможных рецептов, бери без врача, пользуйся на

здоровье, живи и будь счастливым.

Да не будет счастья, никогда. Голова в помойной яме не даст его увидеть. Тело, пропитанное инфоядами, действует по чужим уставам, мысли – чужие переработанные отходы, жизнь – морока с мороками-иллюзиями. И выхода тоже нет. И не будет. Пока не повезёт. Пока не перестанешь искать – вот тогда и найдёшь, пока не остановишься и не отдышишься и не решишь, что бег – это не моё, настоящее действие в жизни, что я такой же как все – никакой, и жизнь моя – слизанный чужой завтрак, скопированная иллюзия с ещё одной такой же копирки.

И, если вдруг выпадет шанс, увидеть настоящую реальность – свободную от отходов чужой жизнедеятельности, то такое знание разрушит темницу души, освободит её от накопившихся вопросов и даст единственный ответ на загадку жизни – жить, а не существовать. А как жить? – это опять тот самый вопрос, который вернёт сбежавшего узника в ещё не остывшие застенки. Свобода не даёт выбора, выбор не даёт свободы. Свобода – это настоящая реальность, но те кто узнал об этом, не смогут достучаться до сердец тех, кто забыл о её существовании. Вспоминать – дело каждого, так же как и быть, так же как и жить, так же как и быть свободным.

Точка отсчёта для восприятия. Выживание – не развитие. Развитие – не выживание.

Когда неизвестны компоненты, рецепт может выглядеть как угодно, поэтому лучший рецепт – любой, принятый за основу, но только и он не единственный. Нагваль Модест

Восприятию нужна точка отсчёта, способная его удерживать и наполнять все его доступные органы чувств. То, что незыблемо, вечно, абсолютно допустимо и неизменно. Первая из них – кажущаяся текущая реальность со своей иллюзорной свободой, всегда остающейся в её границах.

Такая реальность явно доступна, имеет свою историю, простирающуюся в пространстве и времени и вперёд и назад. Собственно, первая точка отсчёта является, одновременно и последней для основного человечества, так как вся его якобы, разумная, деятельность, расположена именно в ней.

И чем же занимается человечество в этой реальности? – ищет и находит возможности для ещё большего насыщения восприятия иллюзиями, привязывается к нему еще сильнее, заполняя всё кругом, собой и только собой.

Человечество давно поделилось на два лагеря, согласно имеющейся энергетической иерархии – управленцы и подчиненцы. Одни обслуживают других, считая это естественной необходимостью. Одни подавляют волю других и поль-

зуются чужой энергией, расширяя свои границы влияния, соперничая в такой конкуренции с другими, захватывая новые невольничьи рынки.

В пределах реальности, где ресурсы ограничены и решает только личная сила, такой подход приводит к массовой деградации и тех и других, выживательный парадокс, один существующий факт – все используют всех, в любом доступном качестве, для собственного выживания. Горизонтальная эволюция на плоской площади. Все одновременно и пытаются захватить власть и являются рабами собственной ограниченности.

Точка отсчёта – реальность незыблема, а значит, не поддаётся сомнению, и вся свобода сводится только к постоянной выживательной стратегии, обеспечению восприятия хоть какими-то иллюзорными способами избавления от страха и постоянными поисками развлечений. Пир во время чумы.

Выживание – период борьбы с неизвестным, преодоление давления реальности, часть жизни, но не сама жизнь. Если останавливается развитие, оно становится единственным способом существования, замкнутом на самом себе.

Борьба нужна для того, чтобы, либо научиться сохранять свою энергию в ней, либо сдаться на милость победителя, от-

давая ему энергию за саму возможность существовать – без всякого учения, плыть по течению. На борьбу уходит много сил, выживание именно задействует все доступные ресурсы, но и они не бесконечны.

Лучший способ выйти с арены – узреть этот глупый человеческий трюк привязки к единственной реальности и иллюзорность всех его имеющихся обманов для захвата восприятия в свои сети, своё ложное представление картины мира и своего в нём места, да и себя самого – как ложного последователя собственной личности.

И это происходит, когда давление реальности, пододвигает восприятие к её краю, взвешивает на одной чаше весов жизнь, а на другой выживание, отрезает пути к отступлению, но, одновременно с этим, открывает путь к собственной эволюции, развитию, в котором исчезает точка отсчёта, для восприятия любая такая точка становится только шагом, в бесконечном пути познания себя, дорогой свободы, где неясна цель, где вообще ничего не понятно и неизвестно, вместо привычной будничной, стабильной её иллюзии.

Опыт свободы восприятия. Магические шаги. Цикл.

Бесконечность можно сравнить только с бесконечностью.
Нагваль Модест

Магия – это выход восприятия за область сравнений, в которой оперирует ум, прикосновение к необъяснимому и неизведанному, чудесному и чарующему – к самой бесконечности, когда ум становится разумным, открывая для себя свою свободу.

То, с чем можно сравнить другое, всегда останавливает и искажает восприятие. Удав измеряется попугаями. Одна чаша весов будет противопоставлена другой – сравнена, оценена и диагностически идентифицирована, занимая своё место в общем описании мира.

Восприятие выстроено в этих границах – сравнительных описаний, и никак не может их покинуть. Схема: образ – мысли – слова – действия, цепляется своими погнутыми шестеренками друг за друга, приводя весь механизм в разрушительное состояние, когда одна из этих составляющих является дефективной деталью, неверно принимающей и передающей энергию.

Мысли интерпретируют энергию образа, затем облакаются в словесную форму и застревают на обширных полках библиотеки шаблонов ума, подыскивая знакомые, известные сравнения, находя себе подходящее, определенное теми же шаблонами, место.

Реальность – источник иллюзий. Одна иллюзия строится на другой, карточным домиком окружая восприятие, заключая его в свои лабиринты иллюзорных отражений, но сама прочность такого домика, также иллюзорна, и, достаточно восприятию подвергнуться несравненному воздействию энергии, как он осыпается листопадом, являя настоящую реальность – бесконечность иллюзий.

Теперь, опять, уже есть с чем сравнивать, заново строить рассыпавшуюся картину мира, но для сравнения используется бесконечность – реальность, а не иллюзии, до этого, захватившие восприятие в своей плен. Свобода еще только сверкает на горизонте искоркой маяка, но сам путь к ней, уже становится открыт.

Опыт, положенный на знания. Успешный успех. Сказка без конца.

Никто не сможет научить жить, все учат – как жить. Нагваль Модест

Всё приходится делать самому. Или не делать, что то же самое, со знаком минус. Жизнь идёт своим чередом, ей неважно, успеешь ты за ней, или, даже, если будешь бежать впереди неё. Волна бежит, кто на волне, кто под волной, кто на воде, кто под водой.

Единственная опора – волна жизни. Она даёт свободу, но только в своих границах, пределах. Сладишься с ней – успеешь, достигнешь успеха, можешь отклоняться, или отклоняться, любое склонение – поклон очи долу, спина в поклоне, горизонт уже не тот. Пан или пропал.

Раз живёшь, значит, знание жизни уже в тебе, куда же без него. Была волна, был выброс на берег, волна ушла, берег остался, будет ещё волна. Успеешь, новый берег постигнешь, с волны на волну, вот и вся недолга.

Живёшь – опыт пытаешь, разведку проводишь, знания от опыта складываешь, на новый опыт примеряешь, и так опять, волна за волной, или на дно падаешь, пока не достанешь, не оттолкнёшься, и не всплывёшь на водную гладь.

Волны бегут, годы идут. Силы потратил – и на новую волну не успел, тут и сказочке концы-обрубьши. Волны не кончились, а тебя уже смыло и назад не прибило. Ни берега, ни дна, всё едино и всё разное, не успел, так не успел.

Неуспех, как и успех – противоположности одного и того же – жизни самой, учишься, пока живой, сам учишься, на других не смотря, опыт к тебе прилипнет, с твоей волной тебя соединит, знания чужие на чужую волну подсадят, да и скинут с неё же.

Вот и так, учись плавать, не робей, маши руками-крыльями, авось и полетишь над волнами. Разумей да навывай, под чужой дудой, своей музыки не услышишь, сам да сам, жизнь тебе дадена, чтобы с нею быть, а не чтоб в бирюльки с ней играть, она, кого хошь, переиграет. Либо с нею, либо никак не сможешь, потеряешь волну, а на дне илу прибавится.

Жизнь свободна, беспредельно. С нею и свою свободу сладить – дело наживное, житейское, на волне, как в колыбельке, подрастёшь, свои волны ловить – премудрости взрослой жизни обретёшь. Скоро сказка сказывается, да не скоро, а повзрослеть придётся, так или иначе.

Власть советов. Главный глагол. Быть или забыть.

Кто слушает советы – попадает под их влияние, открывая доступ к своей энергии, так как заведомо, доверяя их источнику, относится к нему благожелательно, что, само по себе, является своеобразной энергетической дружбой, и в результате, дружба дружбой, а энергия врозь.

Советчики имеют свою мзду – энергию, которую отдают им те, кто слушает их советы, которые мало и выглядят как советы, а, чаще, как приказы. Пойди туда, сделай то – в общем, получают, свою власть. Выгодное энергетическое положение, но развитие останавливается, переходя в энергетиче-

ский вампиризм, и у тех, и у других. Взаимозависимость.

Каждый выживает как может, в том числе, раздавая направо и налево свои советы – энергетические приманки, для завлечения доверчивых простачков.

Магия – быть здесь и сейчас, прямо сейчас менять настройки своего восприятия, за счёт своей сэкономленной энергии, если удастся её сэкономить. Чужие советы дают возможность её сохранить и преумножить, но только тогда, когда не будет зависимости от них. Как-никак своя воля должна быть на первом месте.

Быть – значить быть в текущем моменте, забыть – значит быть в другом измерении – прошлом или будущем, но не сейчас. Зависимость можно забыть, оказавшись здесь и сейчас, просто быть. Место за состоянием бытия – забытьё, или небытие. Там, где есть существуют только иллюзии...

Быть – главный глагол, определяющий направление восприятия, в данный момент, осознанность своего существования и свой выбор в ту или иную сторону.

Совет – проверка иллюзии на реальность. Совет – сам по себе иллюзия, которая может стать реальностью, но для этого нужно ему последовать и изучить на предмет его дей-

ственности, самому сделать вывод о его эффективности или бесполезности. Совет может указать путь к свободе, но также и отдалить от неё, лишив энергии. Не попробуешь, не узнаешь. Доверяй, но проверяй. За всё придётся платить энергией своей жизни, своей свободой.

Магия – лайфхак для продвинутых.

Вся магия – это один сплошной лайфхак, трюк для самообмана, в который еще и приходится не всегда верить и понимать, так как находится он, за гранью ума, обеспечивая нестабильность восприятия, и, в то же время, расширяя возможные его границы.

Магия – способность воспринимать другие миры, конфетка, завёрнутая в обёртку бесконечности, бесконечная книга, в которой обычный мир – только одна из закладок. Магия – экспансия жизни, обеспечивающая её цель – продолжаться бесконечно.

Магия – могущество, но не с позиции силы, а с возможности взаимодействовать с самой силой жизни, симбиотического с ней слияния, усиление восприятия и открытия не только скрытых способностей, но и новых горизонтов бесконечности.

Магия – это отторжение иллюзий о себе, для пути к себе,

настоящему. Чистое восприятие и восприятие чистоты. Отделение зёрен от плевел, своего зерна – своей души, от всего накопившегося иллюзорного мусора. Чтобы очистить, нужно разобраться и осознать, себя, своё место в мире и свои цели, и, конечно, главную цель – поиск своей свободы для восприятия.

Восприятие подчинено силе жизни, поэтому только сотрудничество с ней может дать свои плоды – открытие своих настоящих возможностей, таких же безграничных, как и у самой жизни.

Иллюзия – когда тебе тесно, когда восприятие выросло из имеющейся колыбели и жаждет встать на ноги, научиться ходить и открыть свой путь в бесконечность. Магия – наука о бесконечности, которой можно научиться, выработав определенные навыки, пройти заново свой эволюционный путь и вернуться на тот перекрёсток, с которого было выбрано неправильное направление и заново родившись, не умирая, совершить очередную попытку покорения бесконечной вершины.

Жизнь прячет свои чудеса, откладывая их реализацию для нужного момента, когда восприятие станет готовым их принять, осознать и использовать, вкупе с самой жизнью, стать её несущей частью, сохраняя себя и сохраняя жизнь в

бесконечности, становясь её автономной единицей, беря на себя всю ответственность за свою, полученную свободу и за своё свободное путешествие по бесконечности.

Путешествие по бесконечности. Свобода пути – путь свободы.

Чтобы стать путешественником по бесконечности, нужна цель, которая обеспечивает и оплачивает трансфер – слияние с энергией жизни, которая уже осуществляет свою экспансию, которая будет продолжаться бесконечно. У адепта, есть возможность к ней присоединиться, или остаться там, где уже оказался, выбрав другие иллюзорные цели.

Отличие путешествия по бесконечности в том, что восприятие, не ограниченное в своём изменении, свободное, оказывается в самом «подходящем» месте бесконечности, соответственно, своим имеющимся настройкам. Цель путешествия сама притягивается к восприятию, бесконечность всегда рядом, со всеми возможными пунктами для посещения путешествующими. Достаточно указать вектор направления и подкопить энергию для трансфера – убрать всё лишнее из своей жизни и отдаться попутному ветру.

Есть и готовые станции – обжитые оазисы, и совершенно пустые, неоткрытые и неизведанные – бесконечный простор для исследований и познаний, есть и маяки и готовые марш-

руты, подготовленные теми, кто уже отдался силе жизни и совершил своё магическое путешествие.

Оставленные следы только указывают возможность осуществления такого путешествия, всё остальное придётся делать самому и подготовку, и избавление от наваждений-иллюзий, сладко зазывающих заблудившихся остаться там, где они оказались. Полная автономность и самостоятельность, и ответственность за свои шаги.

Путешествие начинается, когда готов путешественник, когда он собрался и собрал своё восприятие, стал цельным, научился управлять своими настройками восприятия, и освободился от сдерживающих иллюзорных границ, избавился от своего эго и подчинил свой разум, стал бесстрашным, но разумно осторожным.

Выбирая свою свободу, путешественник, освобождает иллюзии, от своего на них влияния и взаимного энергетического обмена, очищает восприятие, наводя порядок, возвращая своё естественное состояние, восстанавливает гармонию, становится полноценной единицей жизни, способной развиваться в намеченном направлении.

Свобода начинается с одного шага, и путешествие становится возможным – самое большое магическое приключе-

ние по бесконечности. Свобода быть самим собой и, одновременно, целой бесконечностью, отражающей реальность, в любых возможных её проявлениях.

Путешествие свободы – это свобода путешествия. Быть реальным, значит осознавать иллюзорность этого движения. Потерять, забыть, чтобы вспомнить и найти. И так до бесконечности. Бесконечность ждёт путешественника, путешественник идёт к ней. Хотя, никуда идти и не надо, всё здесь и сейчас, происходит в данный момент. Остаётся только поймать своё отражение, соединиться с ним и отправиться дальше, по бесконечному пути свободы.

P.S. Всё уже здесь. Для чего всё-таки нужно путешествие? Эта цель – цель самой жизни. Так она преодолевает любые расстояния до звёзд, создаёт миры и вселенные, зарождаюсь и рождая, умирая и идя дальше. Энергия жизни никогда не кончается, она всегда находит выход, даже там, где его нет.

Управление энергией – управление своей жизнью. Энергия свободы.

Не умеешь пользоваться своей энергией, приходится выживать за счёт чужой. Кто-то теряет, кто-то находит. Перечитайте ещё раз, и ещё. Энергия уже есть и была всегда. А вот доступ к ней закрыт, а, значит, и доступ к управлению своей жизнью. Приходится жить, как придётся, как получит-

ся, как случится. Кое-как, лишь бы, авось пронесёт, утро вечера мудренее.

Потому что утром, всё не так как вечером. Энергия ещё есть, чтобы прожить очередной день, но к вечеру всё повторяется. Приходится засыпать, восстанавливая потраченные силы, отключаться от иллюзий, чтобы была возможность в них вернуться, более подготовленным, проваливаться в более глубокий сон, чтобы была возможность существовать и выживать в обычном состоянии, вроде бы как бодрствования, а на деле, таком же подневольном сне.

Ещё утром есть возможность выбрать и принять решения, но с каждым таким шагом, энергии становится всё меньше, выборы с проигрышем, заведомое погружение в обычную иллюзию реальности, по мере подключения к ней, с каждой мыслью, все глубже опускают в свою пучину, опутывая невидимой сетью, выжимающей все соки из жертвы.

Состояние жертвы – жертву приносят на алтарь, в качестве подношения божеству, коим и является иллюзорность мира. Жертва беспомощна и безвольна, да еще и сама себя приносит на заклание. Идеальное жертвоприношение. До тех пор, пока жертва не пробудится и не проснётся, пока жертвенный нож не доберётся до самого её сердца, в своём бесчинствующем ритуале. Или не пробудится и не проснётся.

ся. У каждой жертвы свой предел прочности, своя точка невозврата или возврата.

Борьба за выживание – борьба за энергию. Кто сильнее тот и прав, кто прав, тот и сильнее. Правда позволяет делать из других корм для удовлетворения своего энергетического голода. Жертва потери своей энергии, становится энерговампиром, живущим за чужой счёт. Вампир для донора, донор для вампира. Вот такой общий энергобаланс иллюзии реальности.

А самый главный источник энергии – забит информационным мусором, искажающим реальность, превращая его в слабый ручеек, достаточный только для поддержания жизни на существующем уровне. Страх владеет умом, ум владеет жизнью, в результате, и жизни то никакой и нет. Только её иллюзия, подменившая всё, до чего сумела дотянуться. Свободы нет и не будет. Будет только иллюзия свободы, в невидимых для жертвы, границах.

Вроде бы все, что нужно для жизни есть, но границы на замке. Замок в голове, ум ревностно охраняет и придумывает новые иллюзорные замки. Как бы узник не сбежал из темницы и не увидел настоящую реальность, не догадался бы, что сам себя в неё и заточил, и доверившись уму, потерял свою свободу, отдал на откуп свою энергию и ничем уже в

своей жизни не управляет.

Чем толще стены иллюзий, тем сильнее давление на будущего графа Монте-Кристо, возможно, он сделает подкоп и освободится, возможно найдёт сокровища – освободит свою энергию и освободится сам, даже может поспособствовать побегу других узников. Возможно.

Возможно всё, пока есть хоть чуточку намерения сделать жизнь своей, по своему праву и своим правилам, а не по чужому и чужим, пока еще энергия жизни не покинула брэнное тело, всегда есть шанс вернуть себе это самое большое богатство – единственное, что имеется в распоряжении, пока еще в чужом, но это до поры, до времени. Свобода встретит радостно у входа, она всегда ждёт того, кто хочет её обрести. Свобода энергии – энергия свободы.

P.S. Свобода – дело каждого.

Мыследействие. Ловушка для энергии. Обратная революция. Вокзал для бесконечного путешествия.

Любое действие – выход или вход для энергии. Как она пройдёт, с искажениями или без, такой эффект и будет получен в результате –сонастроенность, даёт восприятию возможность расширения, увеличения мощности и наоборот. Действие может быть свободным и подневольным. Отсюда и

все ощущения жизни – радость или несчастье. Жизнь, полная энергии, или посредственное существование.

Мысли, думы – настройки, обеспечивающие прохождение энергии, основаны на постоянном сканировании восприятия, доступных ему, при этом, образов, ощупывании бесконечности, на предмет дальнейшего действия – восприятие ищет свободу, хотя, почти всегда, не осознаёт этого. Свобода рядом, но недоступна из-за привычных, стандартных, мыслей и действия.

Мысль – объединение восприятия с умом, отсюда – мы. Восприятие получает образ, ум интерпретирует, сравнивая и согласуя, с известными ему настройками и выдаёт, проявляет, удобоваримое словесное изложение, и в зависимости от интерпретации, предлагает способ использования – действие или бездействие.

По обратной схеме, то, что не поддаётся анализу ума, образы, не входящие в его описание мира, отбрасываются, накапливая коллекцию белых пятен. Чего не знаю, того не воспринимаю. Поэтому, только отключение ума, с его искажающими факторами, может восстановить естественное равновесие восприятия, избавив от навязанной иллюзорности.

Сама энергия, пойманная восприятием в свои сети, ищет

способ освободиться, применяя свой обычный приём – свою силу, чья сильнее, тот и победитель, идеальное же сочетание – равновесие, соединение настройки и восприятия, в данном случае, многократно усиливает и само восприятие, делясь с ним собой.

Так в чём же подвох, где прячется энергия, так нужная восприятию для своего путешествия по бесконечности, для своей свободы? Изначальные настройки устроены так, чтобы оно происходило максимально эффективно, а вот добавленные, чужие, делают всё наоборот – выкачивают энергию через восприятие, ограничивая его способности, уменьшая его обзор, и лишая свободы.

Восприятие и ловушка для энергии, и, с другой стороны, – транспортная сеть со всеми возможными выборами направления её движения. Вокзал для двоих – восприятия и ума. Координатор и координируемый в одном. Они поменялись местами и не заметили, что такое изменение, в самом корне, где одна картина мира уступила место другой, закликивает восприятие, вокзал становится стоянкой, а не местом отправления. Незаметный такой переворот, перевёртыш. Но, от перемены мест слагаемых – сумма получается значительно разная.

Набор настроек – человеческая форма, обеспечивает су-

ществование и выживание, но, чтобы дойти с ним до эволюции – развития, этот набор должен быть пересмотрен и разумно перенастроен, чтобы получить максимальную эффективность от его использования. Ограничить потери и убрать искажения, и, тогда, восприятие, на крыльях свободы, сможет сделать свой следующий шаг по бесконечности. Да, и конечно, обратная революция, ещё один переворот, на свои законные, настоящие места. Восприятие – руководитель свободой, ум – исполнитель. Вокзал для бесконечного путешествия, который всегда с собой.

Магия реальности. Энергия бесконечности. Шанс для восприятия.

Магия – управление иллюзиями, а не подчинение им. А что является противоположностью иллюзиям – реальность. И вот это самое управление, как раз и происходит в реальности – бесконечности. Там, где ничего нет и возможно всё. Бесконечность – бесконечная лестница иллюзий, но сама она для них всегда будет одной реальностью.

Бесконечность иллюзий – реальность. Она везде и нигде. Прямо здесь и сейчас открыт выход в любую иллюзию, достаточно прикоснуться к магии реальности – возможности путешествовать по бесконечности. Магия – другое измерение имеющейся в восприятии картины мира, выход из одного сна и переход в другой любой.

Пребывая в одной иллюзии, приходится рассчитывать с ней своей энергией, платой за путешествие, и всё что будет взаимодействовать с восприятием – такая же энергия бесконечности, но в виде иллюзии. Энергия, которая может оказаться очередным транспортным средством или непреодолимыми стенами лабиринта иллюзий.

Всё, что делает восприятие – или находит путь к свободе или запутывается ещё больше в иллюзиях. Океан энергии бесконечности либо подчиняет, либо подчиняется ему, открывает новые берега, либо держит в плену, заставляя бороться или сдаться ему на милость.

Иллюзия также бесконечна, но играет со своим пленником в свою, навязанную игру, предлагая восприятию мнимые удовольствия, за которые приходится платить сполна своей энергией. Иллюзия предлагает свою магию – воспользоваться её сном, подчинившись её правилам.

Настоящая реальность вне иллюзий – в нее, возможно, попасть, осознав иллюзорность имеющегося сна. А уже из неё, путешествие можно продолжить в другой иллюзии. Иллюзия – образ реальности, картина, написанная восприятием, скопированная с оригинала – бесконечности, бесконечного источника иллюзий.

Один источник – бесконечность восприятий. Источник, дающий и свободу, и зависимость от иллюзий. Источник, определяющий направление и создающий лабиринты, соединяющий восприятие с ним и отделяющий от него непреодолимыми стенами. Неисповедимы пути бесконечности. Да и для самой бесконечности нет разницы в выборе восприятием его пути. Свобода или неволя – одного нет без другого, и всегда есть возможность, из одного попасть в другое. Бесконечность шансов – шанс бесконечности.

Магический путь в неизвестное.

Когда человек становится на путь магии, вся предыдущая жизнь начинает казаться сном, в котором не было самой жизни, а была иллюзия, которая полностью поглотила, своим дурманящим действием, восприятие человека. Сон закончился и всё же дальнейшая дорога не только не ясна, но и не совсем обычна в том представлении, которое имелось до этого момента.

Магия – выход восприятия за пределы известного мира, прикосновение к бесконечности, цельная картина реальности, включающая доселе неведомые знания, освободившиеся и освобождающие, ничего не гарантирующие, но заставляющие чувствовать жизнь совсем по-другому, чем было раньше, смена не только самого образа жизни, но и обра-

за мышления, открытие новых возможностей восприятия, в том числе и его расширение.

Одно тянет за собой другое – стандартная логика ума, так было настроено восприятие до перехода на магический путь, блуждая в иллюзиях, отделяющих от настоящей реальности, оно передвигалось внутри, самим же собой выстроенной охранной системы, под действием страха стремилось выживать, вместо того чтобы жить, погоняемое и понукаемое скиталось по обрывкам чужих, навязанных жизнью.

Все полученные знания и опыт оказались блефом, вроде бы дарующим нормальную жизнь, но, лишаящим восприятие самого главного его свойства – путешествия к свободе, закрывающим глаза на самые очевидные вещи – на возможность получения своей собственной свободы для восприятия и на существование магического описания мира, более полного и цельного, чем то, которое было подсунуто в качестве учебника жизни.

Бесконечное блуждание в иллюзиях – только один из уровней, очередной учебный класс, который можно растянуть на целую жизнь, или неожиданным способом, экстерном, сдать экзамены в настоящую реальность, выживание станет возможностью эволюционировать, вход обернётся выходом там, где его никто не ожидал обнаружить.

Бесконечность – бесконечная загадка, и готовые на неё ответы, лишь дальше уводят от основной цели восприятия – свободы, ведь они становятся границами, с невозможностью их прохода, заточают восприятие в иллюзии, помрачая рас-судок, останавливая развитие, а там где остановка, начина-ется деградация, разрушение.

Магия – это возврат, потраченных на иллюзии, сил, осво-бождение от их зависимостей, путь в неизвестность, в бес-конечность, непредсказуемую и неведомую, но такую маня-щую своей бесконечной свободой. В отличие от магии, при-думанной в иллюзиях, она не порабощает, а даёт освобожде-ние. Она не разделяет, а соединяет восприятие с бесконеч-ностью, помогая обрести свой настоящий магический путь.

Заблуждения в отражениях. Картина рамы. Головоломка бесконечности.

Всё многообразие представлений о мире, лишь подтвер-ждает существование бесконечности и её бесконечных от-ражений, любая такая построенная субъективная картина, только отражает сумму шаблонов человеческой формы и её индивидуальные отличия, в результате, расширяет общую имеющуюся реальность до известных пределов восприятия, доступных всему человечеству.

Перемежающийся с другими, личный опыт каждого воспринимателя, находит своё место в бесконечности, но ни одно из таких представлений, не является настоящей действительностью, лишь очередной картинкой бесконечного калейдоскопа, попавшей в поле зрения путешественника по бесконечности, но и общая схожесть с другими такими картинками, лишь усредняет реальность до единственной воспринимаемой иллюзии.

Бесконечность сужается до доступных пределов и заключается в их границы, обеспечивая такое же существование восприятию без возможности обрести свободу выбирать свои, такие картинки.

Все правы по-своему, и каждый неправ в абсолютной объективности, недоступной для его восприятия, бесконечность и здесь откликается для получения своих бесчисленных отражений и готова предоставить любые тому подтверждения для появления твёрдой убежденности в каждой индивидуальной ложной истине. Картина – часть художника, художник – часть картины. Каждое восприятие – бесконечность, заключенная в рамки своего холста.

И, вот тут, на сцену приходит эволюция, расставляя всё, по своим местам. Дело не в имеющемся описании – картине мира, а в том, какое место занимает в ней сам воспри-

ниматель – развивается или деградирует. Пользуется своей энергией или находится под влиянием чуждой. Рисует свою картину или разглядывает чужие, находя в них свой смысл выживания-существования. Ищет путь к свободе, или находится в рабской зависимости от того, что воспринимает.

Неважно, где ты, важно – кто ты. Не место красит восприятие. Глубочайшее чудо жизни – осознать себя, в имеющейся реальности и пробудиться в ней, осуществляя своё развитие. Выйти из замкнутого круга восприятий и зависимости от них. Стереть одни границы, чтобы нарисовать самому, свои, новые, воспользоваться имеющимися ориентирами, чтобы выбрать своё собственное направление в бесконечности.

Раздвоенная бесконечность или дуальность – это не разделение себя и мира на отдельные части, это объединение имеющегося представления о мире со своим восприятием. Один плюс один равняется бесконечности, но бесконечность не равна одному плюс один. Головоломка, которую каждый решает сам, по мере своих способностей.

В конечном итоге, лишь одно, достойно быть продолженным для своего развития-эволюции – уверенность в своей неуверенности, зыбкая твёрдость своего восприятия, без глупой убеждённости и заблуждений в иллюзиях, коими от-

ражается бесконечность. Знание возможностей и возможность знания, основа свободы и границы безграничности. Знание не освобождает, а только даёт возможность прикоснуться к свободе восприятия, и уже каждый сам для себя решает, что ему делать с этой свободой. Любой выбор в бесконечности – или выбор бесконечности или бесконечный выбор её бесконечного калейдоскопа.

P.S. Немудрёно замудрил. Это только ещё одна картинка. Имеющая смыслы и совершенно бессмысленная...

Возможности освобождения. Переход к магии. Поиск свободы.

Освобождение – это разворот восприятия. Со старых рельсов на непроторенный путь. Нагваль Модест

Магия – переход с автоматического управления восприятием, на осознанное. То-то и всего. Нагваль Модест

Иногда осознание просыпается само по себе, когда с восприятия спадают оковы, происходит освобождение энергии и она поднимает уровень восприятия на следующую ступеньку, с которой открываются новые виды на иллюзорную карту мира. Такой шаг достоин того, чтобы повторить его уже осознанно, ведь по сравнению с имеющимся сном, такое открытие намного превосходит его по яркости и возможно-

стям восприятия.

Энергия, освобождаясь сама, освобождает и восприятие, возвращая ему его естественность и ощущение настоящей реальности – пробуждение из умопомрачительного забытья, кажущегося единственным возможным способом существования.

Путь в магию – очевидная вещь, стремление к которой заложено уже в самом восприятии – поиск своей свободы, когда энергии тесно, она ищет выход, и, наоборот, когда границы намного сильнее, ей приходится искажаться и подчиняться.

Одна сила всегда противостоит другой – иллюзии против восприятия, и таков магический путь – удерживая равновесие, сохранять способность осознанно управлять восприятием, не впадая в обычный летаргический сон безвольного существования, при этом, осуществляя, дальнейший поиск свободы.

Даже во сне, не исчезает эта способность подчинить его своей воле, но, когда сон сильнее, то и контроль над ним превращается в линейную зависимость от него, игра, внутри игры, по чужим правилам. Сон – время на передышку, на восстановление сил, чтобы опять вернуться на свою стезю – ма-

гический поиск свободы.

Магия приходит и уходит – с ручного управления приходится переходить на автоматическое, и только полузабытое ощущение своей свободы, естественная память об этом, позволяет иногда просыпаться самому, чтобы творить и создавать свою собственную реальность, в бесконечности возможных – возможную, и бесконечную.

Миг бесконечности. Единственная реальность. Вход и выход из игры.

Известная картина мира – лишь один мазок великого художника – бесконечности. Нагваль Модест

Реальность существует в один текущий момент. В нём происходит и отражение и создание новых отражений. Беспokoйный ум, оседлавший восприятие, норовит постоянно сбежать из этого мига бесконечности, направляя и погоняя то в прошлое, то в будущее, мечется в поисках выхода, но только попадает в собственный лабиринт отражений-иллюзий.

Вход и выход – ближе некуда, всё в одном бесконечном миге, проще – просто некуда, самая главная тайна спрятана на таком виду, который лицезреют все, и от такой близости, забывают о ней, поглощенные иллюзиями, которые растас-

квивают восприятие в разные стороны от этого мига.

Добраться до этого мига – значит собрать восприятие в нём, ощутить истину реальности, а не ложь иллюзий, окунуться с головой в бесконечность, чтобы снова вынырнуть и глотнуть воздух свободы – своей реальности, полной энергии и естественной гармонии.

Энергия проходит прямо сейчас, делится с восприятием, собой, прямо сейчас, и им же искажается, тоже, прямо сейчас. Всё происходит прямо сейчас. Жизнь в одном миге бесконечности, кроме него, нет ничего – одна реальность, в окружении иллюзий. Иллюзия – это не жизнь, а отклонение от неё.

Единственный, перетекающий по бесконечности, момент входа в игру и выхода из неё. Сама игра увлекает, утаскивая восприятие за собой, превращая такого игрока в свою игрушку. Игрок увлечён игрой, забыв обо всём, подчиняясь правилам игры. Миг свободы превращается в вечное рабство.

Миг – только миг. Он есть и им можно воспользоваться, чтобы выйти из надоевшей игры и войти в свою игру, по своим правилам, открыть для себя свободу бесконечности – свою собственную свободу.

Степень ума. Креатив ниже плинтуса. Свобода восприятия под колпаком.

Степень – ступень. Шаг – шаг. Опять возвращаемся к магическим шагам.

Ум в степени – ум на ступеньке. Очередной. С которой можно взглянуть вниз и узреть прошедшие ступени. Однако, вверх путь, так же туманен, как и был до этого. Интеллект – это ум. Степень ума – степень интеллекта, способность восприятия быть шире и глубже. То-то и всего.

Ум – машина, работающая на своих алгоритмах и на своём топливе – энергии. Чем больше энергии – тем сильнее мощность ума и выше степень, ум сам по себе – главный потребитель, ведь он не только контролирует организм, но и сам распределяет энергию, обеспечивая необходимое выживание в мире.

Ум – надстройка восприятия, интерпретирующая воспринимаемую энергию в доступные для понимания образы и мысли, пользуясь своими шаблонами, настройками. А подвох в том, что оттягивая на себя энергетическое одеяло, он жестко фиксирует восприятие, приводя всю систему в стабильно ограниченное состояние, едет по накатанной колее выживания, не давая возможности любого отклонения в сто-

рону.

Из помощника, коим он должен быть, ум становится главенствующим узурпатором и полновластным господином для восприятия, вкупе со страхом, подавляя любые излишние проявления воли, проводя энергию и искажая её, создаёт свои собственные иллюзии, заставляя им подчиняться и безоговорочно исполнять свои, иллюзорные же, желания.

Ум ищет пути решения проблем, вместо того, чтобы позволять энергии протекать свободно и естественно, разрушая гармонию, подтверждая свои убеждения, основываясь на всём огромном предыдущем опыте человечества, но эта основа, является главным тормозом развития, так как, только копирует, известные способы нахождения решений, ведь настоящая креативность лежит вне этой области, но зацикленный, ум оперирует только своей примитивной логикой, жёстко отсекающей всё лишнее, выделяющей из бесконечности только то, что заложено шаблонами, обрезая восприятие со всех сторон, превращая его в подопытного, безвольного, своего узника.

Безопасность выживания превыше всего – но возведенная умом в квадрат, она превращается в собственную темницу, наполненную мраком иллюзий, отрезающим восприятие от настоящей реальности, от действительной свободы, позволя-

ющей путешествовать по бесконечности.

Вхождение в ум – степень недиагностированного, противоположного безумию, погружения в зависимость восприятия от того, что оно воспринимает, чем оно сильнее, тем «слаще» иллюзия сна. Не каждое восприятие выдерживает такую нагрузку, но каждое, имеет шанс освободиться от влияния ума. Попытка, ценою в целую жизнь, может оказаться и полным схождением с ума, обеспечивающем место в психлечебнице, но спокойный, благоразумный подход, может принести и настоящую реальность в подарок – собственную свободу восприятия.

Бесконечность для каждого восприятия. Погружение в иллюзии. Путь знания.

Вопрос – это погружение в иллюзию, ответ – возвращение из неё. Когда вопросы и ответы исчезают – проявляется реальность. Нагваль Модест

Изначальная способность восприятия – познание бесконечности. Путь знания. Знание – стыковка, приятие энергии. Бесконечное знание – приятие бесконечности. Сам путь, также бесконечен и любое знание – только возможность изменить маршрут путешествия.

Реальность, подмененная иллюзиями, захватывает вос-

приятие в свой плен, отбирая энергию и погружая его в анабиозное состояние сна, где помощь по пробуждению может прийти только со стороны самого восприятия. Внешняя энергия будет стремиться только, поглотить и поработить, так как, на её стороне сама бесконечность, такая же, которая спит в восприятии.

И это не борьба бесконечности со своими отражениями, а только испытание достойных, способных идти дальше, развиваясь, эволюционируя, слабые отсеются сами, возвращаясь к исходным позициям, в сон, для восстановления энергии и новых попыток познания.

Пробуждение – выход из, околдовавшей восприятие, иллюзии. Шаг развития, получение нового знания и опыта, новый уровень, когда исчезают вопросы и нет надобности в ответах, пока эти новые способности, не станут очередным сном, реальность, ставшая на миг доступной, исчезнет, открыв еще одну ступеньку бесконечной лестницы.

Из одной иллюзии путешествие продолжается в другую, соответствующую изменившемуся энергообмену. Бесконечная синхронизация. Изменился уровень энергии – получай по своим заслугам. Есть воздух – поднимаешься наверх, кончается – опускаешься на дно.

Знание – компас, такой же иллюзорный, но тем не менее указывающий направление, одно из двух – пробуждение или более крепкий сон. Всегда есть возможность проснуться, или заснуть еще глубже, стать свободнее или впасть в зависимость от иллюзий, оказавшись вновь на невольничьем рынке.

Состояние настроения. Богатство в кармане. Магическая подсказка. Золотые ключики.

Восприятие спит в имеющейся реальности, но не замечает этого, и теряя энергию, проваливается в еще более глубокий сон, пытаясь восстановить свои силы, чтобы с утра продолжить свою жизнь, и так раз за разом, день за днём. Ничего не меняется. Настроение поднимается с утра и к вечеру расстраивается, готовясь опять окунуться в спасительный сон.

Самая очевидная магическая подсказка – состояние настроения, энергетическое положение восприятия, выдающее наружу то, что скрыто внутри, отвечающее на три основных вопроса бесконечности – Кто Я?, Где Я? и Куда я иду?

Настроение – настройка, на что настроен, так и будет восприятие определять свое положение. Кто управляет настроением – тот управляет своей жизнью. Настроение в магии – магия в настроении. Настроил – получай результат.

Осознание своего настроения – еще один магический шаг, определяющий направление и имеющиеся отклонения от своего пути. Конечно, если этот самый путь уже выбран – счастливая жизнь и развитие своего осознания.

Жизнь проходит и в мыслях и в действиях. Счастливые мысли – счастливая жизнь. И вот тут сокрыта та самая потайная дверца, золотой ключик от нуждается в его отыскании, чтобы её отпереть. Мысли определяют настройки, какая будет взята за основу, такой и будет настройка восприятия.

Мысли – постоянная чехарда и хаос, в них нет порядка, объединения одной общей целью – своего развития. Настройки скачут – жизнь несётся. До тех пор, пока не проснётся воля и не скажет свое веское слово. Воля управляет мыслями, и соответственно настройками восприятия.

Вот оно – богатство, в собственном кармане. Которое не нужно преумножать на поле чудес. Достаточно изменить настройки – найти свои золотые ключики и реальность пробудится из вечного сна, откроется магическая дверца, и не одна.

Если есть погружение вниз, значит есть возможность подняться вверх. И только состояние настроения может указать возможность выхода – восстановление энергетического ба-

ланса и полноценного энергообмена с реальностью.

Энергия теряется там же где и находится, в неприятии или принятии имеющегося сна. Восприятие – приятие, неприятие – отвращение, повернутое вращение. Есть смысл в словах, которые безудержно подсказывают выход? Символы глубокого знания и понимания, шифрующие истинные тайны.

Человек обладает настроением своего состояния. Восприятие имеет ключи к своим настройкам. Золотые. Магические. Открывающие бесконечные дверцы, к бесконечным восприятиям. Заглянем или так и останемся в стране дураков?

Достижение пустоты. Универсальность восприятия.

Отражения отражают отражения. Нагваль Модест

Искусственная подмена реальности заставляет восприятие достигать своих желаний, в результате получая пустые, временные удовлетворения своего нарушенного энергообмена, вместо эволюции увязая в деградации.

Восприятие отражает и отражается в бесконечности, создавая и разрушая иллюзии, используя свою собственную бесконечность возможностей, для познания самого себя.

И только освободившись от шаблонов человеческой формы, оно способно двинуться дальше, пробудившись, накопив энергию, для следующего магического шага – открытию новых миров.

Когда энергия доступна, управление иллюзиями подконтрольно, желания исчезают, уступив место намерению – проявлению своей воли, способному на невообразимые вещи для дальнейшего развития и путешествия по бесконечности.

Бесконечность – пустота, до тех пор, пока её отражение – восприятие не найдёт в ней что-то ещё, возврат к ней – новое движение – новые восприятия, новые миры.

Путь не долог, не короток, он либо есть, либо есть. Всегда существует только движение, а вот само его направление, уже зависит только от восприятия. Все пути открыты, и вперёд, и назад, и в сторону. Есть только выбор.

Пустота подчиняется или подчиняет, таков путь. Бесконечное путешествие – бесконечное приключение. Бесконечность отражается и отражает, восприятие сканирует все возможные пути и выбирается из иллюзий, выбирая свой путь.

Точка здесь и сейчас, может принять любое положение в

бесконечности, точка, где осуществляется выбор, даже если он происходит на автопилоте. Точка – та же самая бесконечность, открывающая бесконечность путей.

Отражения могут завести в лабиринт отражений, а могут вывести из очередного, заплутавшего путника. Могут забрать свободу, а могут открыть путь к ней. Бесконечность выбора = бесконечность свободы. Осталось только вспомнить. Об этом.

Превращение реальности в иллюзию.

Для восприятия – реальность, это бесконечная смена иллюзий. Нагваль Модест

Реальность – осознание текущего момента восприятия. Нагваль Модест

Определи, что такое реальность и снова вернешься в иллюзию. Нагваль Модест

Реальность – это управляемая иллюзия, бесконтрольная реальность – иллюзия.

Иллюзия – это искаженная реальность, её отражение, копия.

Реальность – это существование в иллюзиях.

Восприятие существует в бесконечности, являясь его отражением, бездонным зеркалом в котором отражается только то, на что оно настроено. По отношению к бесконечности – любая реальность будет только иллюзией. Реальна только бесконечность – бесконечность всех иллюзий, которые можно воспринять.

Имеющаяся в нашем распоряжении земная реальность – чья-то иллюзия, которая как оазис в бесконечности даёт пристанище и отдых заблудившимся путникам, для следующего шага, в другую реальность-иллюзию.

Мы спим в чужом сне, осваивая неисследованное пространство, дополнительно внося в него свои, посильные изменения, отдаём энергию на возможность в нём существовать. От этой платы и зависит наше дальнейшее путешествие и возможности пробуждения в этом сне и создание новых снов-иллюзий.

Единственное чем мы обладаем – восприятие, копия восприятия создателя снов, и этим же мы от него и отличаемся, своими скрытыми, до тех пор пока не появится нужная энергия, способностями.

Будет энергия – плата за прохождение бесконечности, будет осуществляться и дальнейшее развитие и путешествие, иначе реальность окажется только единственным сном на этом пути.

P.S. Это только записанные мысли, такие же иллюзии, как и всё остальное...

Энергетический баланс. Магические шаги. Цикл

Если человек не будет управлять энергией, то энергия будет управлять человеком. Нагваль Модест

Чтобы научиться управлять, необходимо научиться подчиняться. Нагваль Модест

Одно из двух, два из одного. Энергия и управление ею. Подчинение или порабощение. Баланс и дисбаланс. Эволюция или выживание. Свобода или рабство. Гибкость или твёрдость. Сила или бессилие.

Цель существования – одна и та же, постоянная, но тем не менее, не заметная для большинства живущих воспринимаемых, – управление энергией, которое, в свою очередь позволяет восприятию изменять свои настройки, находя подходящий эволюционный путь для путешествия в бесконечности.

Жизнь – гонка на выживание, за обладанием энергией, тем, чем обладать нельзя, ведь удержать её невозможно, накопить тоже, единственная возможность – наладить свой энергообмен с позиции установления энергетического баланса. Отдавая – получать, получая – отдавать. Пропускать энергию, без искажений, пользуясь её силой для своих нужд.

Быть только пользователем – значит остановиться в своём развитии, превратиться в энергетического вампира, требующего всё новых и новых порций энергии и удовольствий, стать зависимым от своих воспринимаемых иллюзий. При этом собственная энергия постоянно утекает в иллюзии восприятия, требуя для него постоянной внешней подпитки. Хронический дисбаланс, иногда приводящий к краткосрочному равновесию за чужой счёт.

Энергия теряется там же, где и находится – в настройках восприятия. Жесткие настройки, определяющий энергетическое взаимодействие восприятия с иллюзиями, ставящими его от них в зависимость, искажают энергетические потоки, а искажения – лишают восприятие чистоты и глубины, делают его недостаточно ярким и естественным. Мало энергии – восприятие «спит».

Замена настроек на другие, противоположные – удаля-

ет искажения восстанавливая настоящий энергетический баланс, возвращая восприятие в естественное, нормальное существование и даже больше, может увеличить его возможности к дальнейшему развитию, открыть новые краски мира, впрочем, как и новые миры, путь к своей свободе восприятия.

Любовь. Магические шаги. Цикл

Любовь – маяк свободы, позабытый и покрытый мраком.
Нагваль Модест

Любовь – восприятие без прикрас и преград. Нагваль Модест

Любовь открывает восприятию магическую картину мира, добавляя в неё недостающие элементы и расширяя его возможности, сбрасывая оковы искажающих его настроек, возвращает в реальность из блуждания в лабиринтах иллюзий. Любовь – состояние бесконечности, бесконечность – состояние любви.

Любовь соединяет то, что разъединяет ум – энергетическое тело с физическим, пропуская энергию естественным образом, получая, таким образом, максимальную мощность для работы восприятия. Любовь – прикосновение к бесконечному источнику энергии.

Любовь – это умение быть собой, в охочем до чужой энергии мире. Существование на уровне развития, а не деградации, причём за свой личный энергетический счёт, а не за чужой. Любовь – энергия жизни, жизнь – проявление Любви.

Любовь – это своя полная автономность в путешествии по бесконечности, порядок и гармония энергообмена, позволяющими быть по-настоящему независимым и свободным. Путь Свободы – путь Любви.

Любовь – свет во тьме, маяк, зовущий к свободе, магическое восприятие, при котором происходит синхронизация своей внутренней, открытой гармонии с окружающим миром, устанавливая потерянную связь с самим собой, соединением реальности и иллюзий, выход из-под их подчинения и управление своим восприятием.

Источник Любви всегда готов к его открытию и использованию. Только порабощение своим эгоизмом-умом, не даёт его увидеть, разделённость восприятия, застрявшего в иллюзиях, скрывает самое великое чудо из всего известного.

Любовь – то, что не может быть подчинено уму, она открывается, когда ум прекращает все свои попытки по влиянию на восприятие, сбрасывая все свои ширмы, где он и пы-

тается её спрятать, в жалких попытках выживания, отвергая свою естественность и гармоничность, свою реальную свободу.

Общая реальность каждому для себя. Тайны без запретов (Нагваль Модест, рукопись)

Нету тайн этих и знаний заветных, а это и есть один из главных секретов жизни – на самом деле ничего не спрятано и не утаено, всё здесь, но, каждому Сеньке по шапке, каждому восприятию по его настройкам. Не можешь унести – не унесёшь, энергия не расходуется зря, все живём в одной общей реальности, и каждый в своей отдельной.

Каждый есть такой, какой энергообмен с миром имеет, каково разумение, таков и ответ для него реальности. Бесконечность в силах снабдить каждое восприятие индивидуальной реальностью-иллюзией. Хочешь быть другим – меняй энергообмен. Да сил то не хватит. Ведь уже они все отданы на построение одной иллюзии, в которой и заточение имеешь.

Все в своих клетках и в одной общей. Хочется свободы, а нет. Не выберешься из заточения, не узришь свои цепи, так и не догадаешься об их существовании. Кругом обман, тебе заменяющий мир. Все обманывают друг друга, делят энергию, тянут одеяло на себя, вместо того чтобы расслабиться и приобщиться ко всей силе бесконечности.

Никто не скажет правды, так как выгоды это не имеет для него, а вот заполнить чужую душу своей отравой – всегда пожалуйста. Собирают урожай и иллюзии питают своими глупыми надеждами. Так всё здесь, энергии всякие и прочее, но не удобства материальные, а совсем другое – сродство истинное с бесконечностью, силы её недюжинные, но для смуты в чужих умах, а для просветления в собственном.

Своя рубашка – своё восприятие, свой взгляд в бесконечность. Основа одна, а развитие разное каждому сподобится. На то она и бесконечность, чтобы в ней блудить бесконечно, раз рыло в пуху. Справедливость такая же бесконечная, никому лишнего не дадено, все платят своей жизнью за саму возможность жить и прегрешения свои.

Одному благо, другому вред, все восприятия равны, да все по разному на мир смотрят. Отсюда и разночтения и бзики – ума лишения. Кто в здравом уме – для других определенно сумасшедшим кажется и наоборот. Право с лево местами поменялись, как и верх и низ. Оступился сам, тянет за собой другого, без ответственности жизнь свою прожигает, зато другим жить советует.

Нет чужих и нет своих, все равны перед бесконечностью, всем дадено одно – путь к свободе свой искать. К своему

восприятию, без прикрас искусственных. Настоящим быть – реальностью владеть. Всем заповедано, да не все заповеди эти знают. От незнания страдают, а выход перед глазами стеною непреодолимой кажется.

Дак оно так, что стены те, только в уме таковы крепкие. И ум их держит и строит на каждом месте свободном, со страхом в игру играючи, защищается и защищает, да защита эта – тюрьма крепкая, восприятию свободу подменяет, и запутывает в лабиринтах своих, свой умысел имеючи. Жизнь только своею кажется, а на деле – скука смертная, под чужую дудку плясана...

P.S. На этом рукопись обрывается...

Энергия. Магические шаги. Цикл

Всем живым существам нужна энергия – это неотъемлемое свойство самой жизни. Не физическая – это очередная иллюзия, запутывающая восприятие, совсем другая, первоначальная, из бесконечности, о которой мало кто знает, а уж, тем более, умеет ею пользоваться, хотя она, буквально, находится под носом.

Энергия, которая, проходя, через каждую живую клетку, делится с ней собой, и только малой своей частью, хотя, имеет в запасе, неограниченную силу. Ветер, пойманный парусами, даёт судёнышку возможность плыть, и от эффектив-

ности его использования, может его и разрушить, или оставить ходить по кругу.

Энергия нужна на то, на всё. В общем, или на жизнь, или на её разрушение. Улучшая энергообмен – улучшается жизнь, и, наоборот. По большому счёту, энергии нет никакого дела до того, кто её воспринимает, у неё свои, бесконечные планы. И, только, кораблик может, для себя, решить, воспользоваться её возможностями для своего путешествия или просто плыть, без всякой цели.

Настроение восприятия – настройка его шаблонов-парусов определяет дальнейшую навигацию и качество самого путешествия, его скорость и открытие новых горизонтов. Конечно, энергия не может копиться, создавая необходимый запас, как топливо, она практически неуловима и поэтому только опытным капитанам известны все необходимые нюансы, даже для возможности лавирования против ветра.

Восприятие – верхушка айсберга, где основные энергетические процессы, происходят в автоматическом режиме, неся в себе истоки бесконечной своей эволюции – особый каркас, найденные эффективные решения предыдущих многочисленных поколений мореплавателей. Задача корабля – продолжить эту линию, находя новые курсы и совершая новые открытия, и всё это нужно делать по ходу движения.

Океан энергии обеспечивает путешествие полностью для любых целей, нет ничего невозможного, возможно всё – и нахождение новых реальностей и трансформация самого восприятия в любые возможные формы, пригодные для дальнейшего его изучения и познания.

Магия – восприятие этого океана, видение энергии, пускай и ограниченное шаблонами, но, всё-таки, позволяющими устанавливать свой курс, используя не только силу ветра, позволяющую двигаться, а также и безграничную силу самого океана, невидимую, а потому, не столь часто используемую, по своему прямому назначению – поиску своей свободы.

Пустота начала. Магические шаги. Цикл

Бесконечность копирует себя бесконечно. Один источник реальности уже давно исчез из поля зрения и заменился своими подобиями. Копия не всегда создаёт оригинал, но оригинал всегда создаёт копию. Опыт так и остаётся опытом, пока не будут обнаружены новые знания, для следующего опыта. Опыт – копирование знаний. Знания – копия опыта. Всегда есть погрешности.

Начало – пустота, если отбросить все знания и весь опыт. Любое её описание делает из неё что-то ещё, уже не явля-

ющеся пустотой. Из начала можно создать всё что угодно, любую копию-иллюзию, и снова заблудиться, углубившись в новые познания. Всегда есть возможность вернуться к началу.

Обратный процесс познания. Отбрасывание иллюзий-копий. Чем больше восприятие захвачено иллюзиями, тем дальше оно от начала. Чем меньше, тем ближе к нему. Начало – откуда начинается всё. Пустота, бесконечность, дао, нагваль – слова, его скрывающие и открывающие новые пути.

Чем дальше в лес, тем больше вопросов, чем ближе к началу – тем больше ответов. Вопросы – копии, ответы – реальность. Когда нет вопросов – ответы очевидны. Ничего нет и есть всё. Если заблудился – возвращайся к началу, бери ответ и снова в путь.

Начало было всегда, всегда была бесконечность – единственная реальность. По копии нельзя судить об оригинале. Копия всегда будет только копией. Копия – искажение реальности. Реальность нельзя исказить. Пустота неискажаема, там ничего нет, чтобы исказить.

Любой образ – только образ, интерпретация – копия образа, искажение. Жизнь – иллюзия, интерпретация начала. Восприятие – главный интерпретатор, путешественник по

бесконечности. Реальность – бесконечна. Иллюзия всегда ограничена.

Путешествие начинается с начала и продолжается по его отражениям-копиям. За каждой копией – бесконечность, путешествие никогда не закончится, если оно зайдёт в тупик, всегда есть возможность вернуться к началу и продолжить, взяв новую копию за основу.

Копия – ориентир, только шаг, когда он пройден, нужна новая опора, чтобы двигаться дальше. Путешествие по реальности – нереально, иллюзорно. Восприятие – такая же копия бесконечности, её отражение от самой себя. Жизнь – цель путешествия. Возвращение к началу – изменение маршрута.

Можно менять, можно оставить всё как есть – любая разница иллюзорна для бесконечности. От перемены слагаемых сумма не меняется. Есть только движение, создающее копии реальности. Из начала, из пустоты. Бесконечный материал для творения для бесконечного создания бесконечных иллюзий, для бесконечного путешествия.

Все правила – такие же отражения. А отражение может быть любым, есть только выбор этих иллюзий – магия. Магия выбора – выбор магии. Магия – тоже отражение, ближе к

началу, но уже и не само начало. Магия – начало пути. Магический путь – такой же путь, равнозначный с остальными.

И только одна большая разница над всеми этими иллюзиями. Быть свободным в своём выборе иллюзий или зависимым от них. Магия свободы и свобода магии. Быть ограниченным в выборе или использовать всю бесконечность для своего выбора. Быть или не быть.

Образ магии. Магические шаги. Цикл

Магия – энергетически полноценное существование, в котором желания не играют никакой роли, ведь они сами возникают вследствие недостатка энергии. Нагваль Модест

Чтобы увидеть реальность – мало смотреть на иллюзии, надо отказаться от их зависимости, власти надо собой. Желания – способы иллюзий отхватить у восприятия энергию, поработить его. Нагваль Модест

Любое определение магии словами подпадает под власть иллюзий и является очередным искажением восприятия. Как только появляется её чёткое понимание в уме, значит магии опять удалось ускользнуть и растворить свой настоящий образ, в накрывающих его волнах логических построений и умствований, запутавшегося в иллюзиях восприятия.

Иллюзорность постижения магии почти неуловима и, поэтому, может показаться, очень доступной, да к тому же накопился целый ворох желаний и сама магия принимается за прекрасный инструмент по их реализации. Пока восприятие в плену иллюзий, так и есть.

Так и ходит восприятие по одному и тому же кругу, погруженное с головой в то, что оно воспринимает, приняв однажды полностью предложенные правила игры, окунувшись в забвение и отдавшись на волю случая, и магия является тоже очередным шаблоном, вписанным в имеющуюся картину мира, ведь всё что в ней имеется, следует определенным принципам – полезно или вредно, хорошо или плохо и т.д. Всё разложено по полочкам и уму больше ничего и не надо, как закрыть очередной недостающий пробел.

Магия для человечества не стала исключением. Искаженное её понимание также участвует в этой захватившей внимание игре, в которой даже проснувшиеся игроки всё равно остаются в рамках искусственно созданного круга для восприятия. Ведь пробуждение даёт новые возможности, а как тут не воспользоваться положением спящих и не использовать их в своих целях.

Магия стала такой же иллюзией, как и всё остальное. Но сама по себе, иллюзия, неуправляема, она – уже порождение

восприятия и только в нём самом находится ключ к её пониманию, осознанию и открытию для себя настоящей реальности. Магия находится в текущем моменте, а не в прошлом или будущем.

Как можно изменить то, что уже въелось в восприятие и разъедает его своей ржой, иллюзии, связь с которыми, уже настолько прочна и нерушима, что подменяет собой реальность, обрезая все концы, практически невозможно осознать этот процесс, находясь в нём полностью в подчинённом состоянии.

Да, иногда выпадает шанс, когда такая связь может ослабеть или разрушиться, в этот момент восприятие возвращается в своё исходное состояние – чистое и незамутненное, но по доброй воле, используя только своё желание обучиться магии, всё вернётся на круги своя – выход из одной иллюзии обозначит вход в другую. Пробуждение закончится провалом в очередной сон.

Магия – это осознанное пробуждение, выраженное не в желании, а в намерении, отличие которого в том, что его осуществление никак не связано с иллюзиями и способами достижения этого состояния. Намерение – это связь с Духом – силой, управляющей энергией, а не с воспринимаемыми иллюзиями. Как-то так, а может и не так. Магия постигается

собственным опытом, а не обучением на курсах или в образовательных учреждениях. Знания о магии – ей не являются.

Магия – естественное состояние восприятия, осознание происходящего на уровне не того, что воспринимается, а как движение энергии и управление этим процессом, исходя из своего приведённого в порядок энергообмена. Нет порядка – нет магии, опять замкнутый круг.

Магия – свобода управления своим восприятием, свобода изменять его настройки и получение результата не для удовольствия, а для еще большего освобождения из плена иллюзий.

Магия – это реализуемый через намерение образ, который и будет являться создаваемой реальностью – управлением иллюзией, а не их изменением, замена одной на другую, реальной будет та, которая связана с собственным намерением, так как соответствует тем настройкам, которые и были основной предпосылкой к получению такого результата.

Главное – опять не попасть в ту же самую ловушку – в плен очередной иллюзии. Магия – это свобода, шаг за шагом, и не важно в какую сторону, шаги не для того, чтобы получать результаты и впадать от них в зависимость.

Это просто движение и просто путешествие, оно никогда

не кончится, но может так никогда и не начаться.

Энергообмен. Магические шаги. Цикл

Путешествовать по бесконечности достаточно легко, чтобы заблудиться. Нагваль Модест

Энергообмен – это и есть показатель, определяющий все параметры этого путешествия. Нагваль Модест

Любой указатель действует в своих границах, для бесконечности – такие границы – невероятно малы, а, значит, имеется смысл, не в соблюдении определенных правил, а в разрушении границ и в освобождении своей зависимости от таких указателей – свобода, за свой собственный счёт. Нагваль Модест

Энергообмен – функция восприятия, определяющая порядок прохождения энергии через него, определенная фундаментальная настройка, позволяющая не только совершать своё путешествие по бесконечности, но и изменять его маршрут, и, как любая настройка, поддающаяся управлению.

Энергообмен – качественное выражение развития или деволюции восприятия, точка отсчёта, способная к изменениям в моменте здесь и сейчас, та самая вавилонская башня,

которую можно построить или разрушить, вектор, определяющий направление свободы или неволи.

Энергообмен позволяет восприятию действовать на достигнутом, в любом направлении (эволюции или деградации) уровне, причём, из каждого положения, всегда есть, точно такой же вход и выход в эти направления, всегда есть возможность идти вперёд, и, всегда есть возможность отступить.

Само понятие и понимание энергообмена позволяет включить в общеизвестную картину мира недостающую часть для его более полного, магического описания – энергию, как основу всего воспринимаемого, как самого восприятия, так и бесконечности, которая прячется от неопытного взгляда и с одной, и с другой его стороны.

Энергообмен – сложившаяся и складывающаяся, каждый миг, схема, обеспечивающая восприятию и сам жизненный путь и сопутствующие ему указатели. Имея к нему доступ, к изменению его настроек, появляются и новые возможности по управлению своей жизнью и своим восприятием. Свободный путь – путь свободы.

А можно оставить всё как есть, знание не спасает от ответственности за свою жизнь, впрочем, как и незнание. Но суть

в том, что каждый знает об этом, только иногда так глубоко, что даже совсем забывает о настоящей реальности, заблудившись в её отражениях – иллюзиях. Реальность, без энергии – иллюзия, иллюзия с энергией – реальность.

P.S. Ай, как нехорошо, самая тайная магическая формула лежит в открытом доступе.

Шаблоны восприятия. Магические шаги. Цикл.

Существование самих шаблонов восприятия – это и есть часть нового, магического описания мира. Нагваль Модест

Энергетические факты – явления энергетического взаимодействия между восприятием и тем, что оно воспринимает, а, оценка, восприятием, таких фактов, ответная реакция на них, будет являться шаблоном, настройкой, убеждением, концепцией и т.д. Шаблон – это готовая схема применения энергии, способ обозначить, сделать вывод о использовании и дальнейшие действия по взаимодействию с ней.

Шаблон восприятия – устойчивая позиция восприятия по отношению к энергетическому факту, стандарт, принятый за основу, глубоко прописанный в человеческой форме, и состоящей, из большого количества, таких шаблонов.

Мысленный, логически обоснованный умом, шаблон с од-

ной стороны помогает восприятию выживать в изменяющихся условиях, являясь стандартным решением возникающих проблем, с другой стороны, существенно ограничивает, не позволяя, находить новые, более эффективные способы взаимодействия с реальностью..

Энергетический факт происходит независимо от того, какую роль он имеет для восприятия, а шаблон позволяет на этот факт нацепить определенный ярлык, чтобы вставить его в своё мировоззрение и систему описания реальности. Просканировать, интерпретировать и подготовить к дальнейшему использованию, для своей выгоды, или для чужой, или пропустить мимо своего внимания, за невозможностью и неспособностью такого применения.

Восприятие, в любом случае, настраивается, зацепившимся вниманием, за энергию, и, если, она вписывается в готовый шаблон, использует его по привычной, безопасной и проверенной, схеме, в автоматическом режиме, получая, известный заранее, результат. Это и есть стандартная привычка, включенная в энергообмен восприятия. Знакомые привычки приводят к известным результатам. Замкнутый цикл обычного человеческого взаимодействия с реальностью, который, практически, почти невозможно, разорвать, чтобы познакомиться с настоящим своим восприятием и настоящей реальностью.

Шаблоны сами достраивают недостающие звенья цепи, крепко держащей восприятие на коротком поводке, используя свои стандартные схемы реагирования на энергетические факты. Любое отклонение от привычных действий, регулируется страхом перед неизвестным будущим, блокирующем свободное восприятие в своих границах.

Шаблоны регулируют, таким образом, энергообмен восприятия с реальностью, вставляя свои палки в колёса, в нужный и ненужный момент, ведь, только осознанное нахождение в текущем моменте, позволяет наблюдать и проявить весь механизм их воздействия на восприятие, и возможность их изменить.

Для осознанности нужен повышенный уровень энергии, для пробуждения восприятия, от привычного, сонного состояния, а он, не может быть достигнут, так как, шаблоны уже исказили восприятие, лишив его свободы и обесточив, заблокировали поступление энергии. Опять замкнутый круг, тот же самый.

Шаблон восприятия включает или выключает энергетический факт в своём энергообмене с реальностью, суть такого процесса – выбор того или иного способа взаимодействия с энергией, из которых существует – принятие, борьба или

нейтрализация – пропускание, то есть, энергию, воздействующую на восприятие можно принять, усиливая или уменьшая свою собственную (принцип сообщающихся сосудов), можно бороться с ней с попеременным успехом – толкаться на месте, или пропустить её мимо, сберегая, сохраняя, тем самым, свою собственную.

Когда работает шаблон, вмешательство в его действия со стороны человека, минимальное, ведь воля восприятия уже приняла его в определенном качестве «на работу», согласилась с ним, и отвергла все подозрения и сомнения о его эффективности, регулярно выплачивая ему свою, энергетическую зарплату.

И, только, пробужденное восприятие, сможет пересмотреть труд такого «работяги», оценить, исходя, из имеющихся данных, его настоящую эффективность, и при необходимости «уволить» и нанять более трудолюбивого и сговорчивого на дальнейшие изменения.

Знание о шаблонах – часть магического описания мира, незадействованное ранее, но при его получении, позволяющее отследить собственным наблюдением, всю их «трудовую деятельность», принципы их работы, и результаты их «труда», от альфы до омеги, само знание позволяет только расширить картину мира, но его применение и получение соб-

ственного опыта, позволяет сделать еще один шаг по пути своей свободы, не иллюзорной, а реальной.

P.S. Как всегда, использовал свой шаблон – никаких поучений и примеров, могущих навязать новые шаблоны для восприятия, и ярлыки для описания мира. Просто информация, реакция на которую и покажет ваш, собственный шаблон энергообмена с миром)))

Бесконечная триальность реальности.

Ветер качает листья, но листья остаются листьями, а ветер – ветром. И качаются они не потому, что на них давит ветер, а потому, что они могут это делать, оставаясь листьями. Ветру нет дела до них, как и листьям до ветра. Но все они – одна реальность. Соедини их и увидишь новую реальность. Нагваль Модест

Любая часть истины, ложна сама по себе, хотя и содержит в себе истину. Соедини часть с целым, чтобы увидеть ложь, которая до этого была не видна. Разделенность – ложна, цельность – истинна. Чтобы познать истину, нужно скормить себе все части лжи. Ты можешь не успеть, но может стоит, попытаться сделать это. Нагваль Модест.

Идя по пути развития, человеку открываются три основные ипостаси реальности, первая – знакомая ему с детства –

единственная реальность, привязавшая к себе, его восприятие с головой, вторая – по мере взросления, и становления его человеком разумным – что его восприятие, может поменяться с реальностью ролями, перестав от неё зависеть напрямую и подчинить её своему управлению.

Третья же открывается, когда и реальность и восприятие сливаются для него в одно целое – обретают истинную гармонию, без особенного выделения частей, когда исчезают желания изменений, и сами изменения являются лишь продолжением естественного хода вещей – движения энергии.

Быть в потоке реальности – означает три равнозначные вещи, подчиниться ему, бороться с ним, или соединиться с ним в одно целое. Три позиции энергообмена – три разных восприятия, но каждая из предыдущих, является частью последующих. Когда первые две нейтрализуют друг друга – возникает третья – слияние восприятия с тем что оно воспринимает, результат – новая реальность, значительно отличающаяся от всего известного на первых двух уровнях.

Взгляд на реальность, становящийся реальным взглядом и обретший свою целостность, открывает возможность путешествия по таким же реальностям, по их бесконечности. Восприятие, являющееся одной стороной бесконечности, таким же калейдоскопом, как и то, что оно воспринимает, на-

чинает синхронизироваться, расширяясь, и таким образом постигает новые грани реальности.

Бог и человек меняются местами. Человек становится Богом, Бог – Человеком. После такого обмена уже нет чёткого деления. Всё становится единым, изначальным – Бог и Человек, в одном лице, в одной ипостаси. Эволюция восприятия достигает новой вершины, доступной для Человека, и с этой высоты открываются горизонты новых вершин, продолжая свой бесконечный процесс познания.

Человек сканирует и интерпретирует бесконечность, открывая для себя новые пути, или подчиняется старым, проторенным дорогам, в любом случае, не за горами тот момент, когда всё может измениться, и, одни шаги могут привести к новым, невообразимым открытиям – сначала открытию одной реальности, потом соединившись с ней, к открытию бесконечности своего восприятия, и в процессе реализации, своего с ней, взаимного энергообмена, к постижению следующей ступени эволюции – открытию бесконечности таких реальностей.

Реальность за или против восприятия. Изменяющаяся реальность. Восприятие на измене.

Нет ничего главного в бесконечности, но главное есть в каждый момент. Каждой реальности соответствует своё вос-

приятие, каждому восприятию – своя реальность. Нагваль
Модест

Реальность находится в окружении бесконечных отражений – иллюзий, как и само восприятие, всегда её воспринимает, но, попутно, захватывает, цепляет за край, соприкасающиеся с ней, виртуальные пространства – версии реальности.

В данном случае, реальность – это то, что в данный момент, подключено к восприятию и находится с ним в прямой доступности, центр цветка с многочисленными лепестками-иллюзиями, но внимание сосредоточено именно в центре, лишь иногда давая лепесткам право, оказаться на его месте, и в свою очередь, отразить свои, новые лепестки.

Путешествие по иллюзиям, лишь на миг, делает каждую из них реальной, чтобы оттолкнувшись от неё, прыгнуть на следующую. Реальность – всегда, спасительная опора для восприятия, точка отсчёта и точка перехода к следующей точке. Само путешествие – лишь бесконечная последовательность точек. Иллюзия оживает при соприкосновении с восприятием, чтобы в следующий момент, передать эту эстафету следующей.

Но что остаётся всегда реальным, независимым от этих

иллюзий? – Само восприятие, хотя и оно, тоже, существует, как единая бесконечность блуждающая сама по себе, и также, носит в себе бесчисленные свои отражения, подстраиваясь и подстраивая себя, под изменившиеся условия своего путешествия, на ходу меняя и меняясь.

Отражения восприятия – личности и субличности, маски, описания, – те же лепестки, вокруг безликого центра, способного примерить и принять любую из них, на нужное время, чтобы пройти дальше, в своём путешествии или остаться неизблемым и попасть под очередную власть, захвативших его иллюзий.

Изменчивое восприятие и постоянная игра иллюзий, целое с целым, и раздельное с раздельным, самая сложная задача и самое простое решение – быть здесь и сейчас, или зацепиться за иллюзию и унести себя в неизвестность, выбирать самому или отменить своё право выбора, что само по себе, точно такой же выбор, быть с реальностью заодно или противопоставлять себя ей. Безграничные возможности и ограниченное существование.

Путешествие по бесконечности меняет не только путь, но и путешественника – всё взаимосвязано. Один калейдоскоп взаимодействует с другим – изменяясь сам, изменяет реальность, поддавшись реальности – тоже изменяется, но уже с

другой стороны. Изменения неизбежны, они и есть путешествие. Свобода не так страшна, как неволя, для бесконечности, всё это, не имеет никакого значения, путешествие никогда не закончится.

Одноклеточный человек. Магия развития.

Основное свойство жизни – соединять, объединять, расти, эволюционировать. Нагваль Модест

Человек – одноклеточное существо – проводящее всю жизнь в одной клетке своих убеждений и представлений, да и эта клетка позаимствована, скопирована, и, настолько прочно, въевшаяся в его разум, что, практически, становится невидимой тюрьмой для его восприятия, обволакивающим коконом иллюзий, подменяющим действительную реальность, а, чтобы его увидеть, стоит только взглянуть на жизнь гораздо шире, чем обычно.

Сам человек состоит из множества отдельных клеток, но объединенных одной общей целью жизни – выжить, жить и эволюционировать, одной общей энергосистемой, где, для каждой клетки, выделяется необходимая для жизни энергия. И все эти клетки находятся в очерченных границах своей жизнедеятельности, сплоченно делающих свою отдельную работу, и такую же общую для всех остальных. Мирное сотрудничество с общей целью развития.

И это – только текущая ступень эволюции, к которой пришлось идти не один миллион, или, даже больше, лет, методом проб и ошибок, останавливаясь и двигаясь, находя возможности, используя все доступные способности. То, что есть сейчас – человек, – уже грандиозный результат развития жизни, но сама жизнь не стоит на месте и предлагает всё новые и новые эволюционные пути.

Эволюция не закончится, жизнь не остановится, а, вот, составляющие её человеческие организмы, могут остаться за их бортом, не сумев преодолеть тяжесть и ограниченность, своих, носимых в себе, клеток, – оков восприятия. Кто-то прорвётся, но не все. Кто-то сделает шаг дальше, а кто-то останется на месте, скованный по рукам и ногам. Жизнь – с теми кто хочет жить, эволюция – с теми, кто хочет эволюционировать. С ними или без них, но жизнь и эволюция, никогда не остановятся.

Выбор своего пути в жизни – это выбор направления своей личной эволюции, снятие ограничений или более глубокое порабощение ими, выбор смысла жизни очевиден – жить дальше, отказ от этого выбора – жизнь одноклеточного существа, и даже не жизнь, а постоянная борьба за выживание, так как отказ от основной цели жизни, автоматически создаёт выбор в противоположную сторону – деградация и окон-

чание жизни.

Эволюция – это магия, способность перенести жизнь в другую реальность, оттолкнувшись от имеющихся иллюзий, выбор нового поля для игры, путешествие в неизведанные дали бесконечности, превращение себя в настоящую единицу жизни, напитанную её энергией и объединённой с ней общей целью – поиском свободы, крепко связанным с развитием.

Творение. Магические шаги. Цикл

Творение – это соединение мыслей и действий, а не вечный их разлад. Осуществление образов, а не наоборот. Нагваль Модест

Место игр восприятия – существующая реальность, кажущаяся податливой, но позволяющая только заигрывать с собой, не давая прикоснуться к своей составляющей – энергии, восприниматель играет, в уже созданной иллюзии, и, только, получая доступ к управлению своим восприятием, он открывает и возможность творения в существующем мире, приношения в неё чего-то нового, почерпнутого в сопутствующих реальностях, к которым у него появился доступ, вследствие достаточного количества своей энергии.

Открывшееся видение – расширенное восприятие, поз-

воляет заглянуть за край Ойкумены, и выразить полученные образы, в своём творчестве, открывшиеся перспективы и энергия требуют выхода – прохода в эту реальность, в таком случае создаются непревзойденные шедевры, и первым из них, творится своя собственная, устремленная к свободе, жизнь.

Познание себя и реальности, и как результат – творение, следующий магический шаг, ведущий к собственной эволюции, поднимающий уровень осознания и восприятия на новую высоту, для поиска новых непроторенных дорог и опыта, дающих следующий шанс для своего бесконечного путешествия.

Бесконечность путешествует по бесконечности, суть творения – поиск новых восприятий, таких же бесконечных, оттолкнувшись от которых, можно двинуться дальше, не закливаясь и не удовлетворяясь найденными сокровищами. Любое чудо – иллюзия, оно может, как и остановить, так и помочь пройти в неизвестное. Одна реальность – только опора, для поиска следующей.

Творение – создание или отыскание таких реальностей, находящихся в бесконечности, и, доступных для того восприятия, которое сумело освободиться от зависимостей иллюзий одной из них, и эволюционировало на следующую

ступень своего развития – возможность намеренного их со-
зидания, к своей собственной свободе.

Творение – это изменение существующего мира, за счёт
чистого от искажений восприятия, личная вселенная, под-
властная своему Творцу, творчество ради самого творения,
познание, без всяких претензий на исключительность, и без
всякой зависимости от своего творения. Просто игра. Беско-
нечное путешествие. Иллюзии становятся реальностью, ре-
альности, превращаются в иллюзии.

Тот, кто творит, тот создаёт свои правила игры и свой
путь, неизвестный заранее, но полный свободы, ведь прохо-
дится он вдалеке от проторенных, ограниченных путей, свой
путь – свои правила – своя игра – своя свобода. Бесконеч-
ность открыта для свободы – свобода открыта для бесконеч-
ности.

Управление. Магические шаги. Цикл.

Истина рождается в споре, но не тогда, когда спорят, а ко-
гда прекращают. И вся умственная болтовня запутывает еще
больше, пока не прекратится. Нагваль Модест

Энергетическое тело человека находится в разладе с фи-
зическим, и раздувает разногласия между ними, тот самый
ум, вводя свои коэффициенты и переменные, чтобы усугу-

бить шаткое положение . Одно, целое – разделённое на части, теряет свою основную функцию – гармонию с реальностью. Разделяй и властвуй. Вот он, ум, и поделил, оставаясь в своём выигрыше, но в общем поражении существования в реальности.

Магия начинается в согласовании восприятия с тем, что оно воспринимает, общей гармонии, вызванной своей целостностью, объединением видимого с невидимым, энергетического и физического, и, результатом становится управление своим восприятием, с помощью изменения его настроек, —совершенная модель управления реальностью, созданная, именно, для этой цели, но, в процессе эксплуатации, подвергшаяся многочисленным искажениям.

Магическое управление реальностью заключается, не в обычном, напряженном, способе взаимодействия с реальностью, расходующим попусту энергию, а в указании направления, выборе новых ориентиров, за счёт намерения своей собственной воли, как основного путевода по бесконечности. Минимум физических затрат – максимум пропуска энергии на изменение восприятия, создание иллюзии и её воплощение в реальности. Создание маршрута своего путешествия.

Укрощенное внимание поддерживает созданную иллю-

зию, волей, до тех пор пока восприятие не синхронизирует её с реальностью. Бесконечность совпадёт со своим отражением, перетекая с помощью восприятия из одной себя в другую. Управление иллюзиями – управление реальностью. Управлять, чтобы опять не попасть под их власть и не заблудиться, разделившись на свои составные части «проснувшимся» умом.

Ум молчит – реальность поддается, когда он говорит – магия кончается, возвращая разделенность, и внося свои искажения. Ум спорит сам с собой, замораживаясь на лжи и теряя выход к истине, там где она властвует, нет никаких слов. Там где свобода, нет нужды в кандалах, там, где оковы, свобода не просто-напросто забывается. Управление – свобода, подчинение – рабство. Осталось сделать выбор...

Наблюдение. Магические шаги. Цикл

Наблюдая мир – наблюдаешь себя, наблюдая за собой – наблюдаешь мир. Нагваль Модест

Наблюдение – очищение восприятия от мусора, новый взгляд на старый мир. Нагваль Модест

Наблюдение – это возврат внимания к тем процессам восприятия, которые происходят в текущий момент времени, отслеживание своих реакций на раздражители, осознание текущего энергообмена, выделение из всего поступающего по-

тока информации основных идей и соответствие их внутренним настройкам-шаблонам, без вмешательства в то, что происходит.

Остановка обычно предполагает отдых, так оно и есть, наблюдая, восприятие получает передышку и энергетическое восстановление своих сил, облегчение и разотождествление со своей сложно-ложной картиной-описанием реальности и, в результате, после такого отдыха, туман, до сих пор мешающий ясному взгляду, может рассеяться и открыть новые, невообразимые детали общей картины.

Существующие связи, а также энергетические взаимодействия, между разрозненной информацией незаметны при обычном восприятии, сливаются в одну общую картину, недостатки которой заполняются с помощью ума, наблюдение и позволяет выявить то, что скрыто от повседневного взгляда, находясь здесь и сейчас с другой стороны взглянуть и на настоящее, а через его призму на прошлое, и на будущее, не увлекаясь вниманием, спешащим вслед за открывающимися перспективами и сводя весь процесс наблюдения на нет.

Наблюдение – своеобразная медитация, неделание обычного описания мира, вместо того, чтобы быть постоянно включенным в игру образов с их интерпретациями, идёт

сброс напряжения иллюзорной связи с реальностью, слияние с миром, безоценочное и беспристрастное восприятие, движение в сторону выхода из иллюзии и входа в реальность своего восприятия, чистого и незамутненного происками ума, возвращение к состоянию бытия-небытия, когда забываешь о том, что знал, и вспоминаешь знание, которое всегда носил в себе.

Спокойный взгляд на мир, отрезвляет от той сумбурной суматохи, в которую вовлечено внимание восприятия, оно очищается и позволяет проявить свою истинность – как воспринимающего существа, нитки марионетки становятся ненужным реквизитом, так как, она вспомнила о своём умении управлять сама собой, и начала выбрасывать из своей жизни, мешающие ей вещи, как выполнивший свою функцию, балласт, без которого крылья свободы никогда не смогут ощутить всю прелесть полёта.

Наблюдение – такой же шаг в сторону магии, к получению своей власти над своим восприятием, пробуждение из спячки, выход из игры теней, к своей собственной свободе, один из многих, и один из немногих, без которых движение из замкнутого круга невозможно. Разцикливание начинается там, где появляется трещина и если жизнь её дала, то, значит, и появился шанс сделать крутой поворот, за которым уже при-таилась бесконечность, в своём бесконечном ожидании того,

кто увидит в ней – своё отражение.

Принятие. Магические шаги. Цикл

Свободная цель – цель свободы. Нагваль Модест

Твоё место в мире уже определено твоими возможностями. Нагваль Модест

Принимая или отвергая реальность, происходит постоянная борьба восприятия с иллюзиями, отвлекающая энергию и в итоге, приводящая к безумной трате драгоценного времени жизни, становясь приторным существованием, озабоченным, лишь, вопросами выживания. За всем этим стоит страх, который и погоняет своим стимулом безропотную жертву, проводя её по всем кругам личного ада, доводя до той самой точки, когда отступить уже будет некуда.

Не будет падения на дно, не появится и возможность выплыть наружу, останется вечное барахтанье, поддерживающее на одном месте, вместе с теми якорями, которые жестко прикованы к вниманию восприятия, оно само держится за них, боясь отпустить свои узы, пока понимание этого процесса не приведёт к согласию с тем, что происходит, принятию и своих страхов и их результирующих факторов.

Место, где ты находишься, не всегда то, что ты выбрал, но

всегда – результат твоих действий. Нагваль Модест

Действия – результат намерения, движения энергии. Управлять своими действиями, значит управлять своими намерениями и своей энергией.

До всего приходится доходить самому, хотя подсказок, хоть отбавляй, но и они невидимы для ограниченного восприятия, ведь фиксация с помощью страха, задаёт свои параметры, свои искажения и пока не будет принятия, пропускания через себя своих страхов, ничего не изменится. Борьба с жизнью, должна превратиться в принятие этой самой жизни, а вместе с тем, той реальности, которая сложилась на данный момент.

Неприятие – искажение и не только восприятия, но и энергии, чем оно сильнее, тем больше потери сил на создавшееся напряжение. Обезьяна не может разжать ладонь, схватившую апельсин, поэтому апельсин нужно съесть, чтобы ладонь расслабилась и энергия начала восстанавливаться.

Мир – точно такой же апельсин, за который и держится восприятие, боясь отпустить или использовать его, не по заданному назначению. Мир держится, напряжение копится, энергия уходит, жизнь заикливается на этом противостоянии, вот тут и разгадка и еще большая загадка. Что будет,

если перестать хвататься и удерживать? Неужели станет еще хуже? А, может, наоборот? Энергия вернется и, окажется, что реальность совсем другая?

Принимать – это что-то новое или давно забытое старое? Из самого детства, когда не было забот и страхов и жизнь была радостной действительностью, а не пугающей иллюзией, да и все страхи, они по большей части – навязанные чужие образы, с целью поработить восприятие и использовать его энергию для своих нужд.

Принять – значит, согласиться с реальностью, дать ей свободу, от своих убеждений и шаблонов, а дав свободу ей, можно получить и свою собственную, перестав блуждать в иллюзиях, открыть для себя заново этот мир, не хороший, и не плохой, а такой, какой он есть на самом деле – настоящей, действительной иллюзией, отражением настроек восприятия, глубинных, подсознательных, а потому, таких недоступных в процессе прошлой борьбы.

Выход из заикливания, начинает новый круг, могущий привести к совсем другому результату – своей свободной жизни в реальности, соответствующей его настройкам. Ничего не изменилось, настройки также отражают реальность, но теперь появилась возможность их изменения и получения новых иллюзий – новых реальностей. Сделан еще один ма-

гический шаг – принятие. Но шаг – это только шаг, магия – это искусство их совершать, учиться ходить нужно заново, самому, чтобы затем появилась и другая возможность – управление своим восприятием, своей жизнью и бесконечностью реальностей.

Понимание. Магические шаги. Цикл.

Возвращение к началу начинается с конца. Нагваль Модест

Осознание своей смертности – начало новой своей жизни. Нагваль Модест

Пока не будет достигнута определенная граница фиксации восприятия, оно так и останется пленником реальности, и своих иллюзий, никогда не сможет найти свой путь к свободе – обычный мир должен рухнуть, стандартное его восприятие должно оказаться в такой ситуации, когда имеющиеся шаблоны человеческой формы затрещат по швам, дадут слабинку и отпадут за ненужностью, открывая глаза на действительность.

Восприятие должно родиться заново, пережив катарсис, на грани жизни и смерти, и, возможно, ему посчастливится, если сигнальные системы не дадут сбой, приводящий к непоправимым последствиям, перестроиться к новому, от-

крившемуся пониманию реальности, сделать первый шаг в сторону своей свободы.

Жёсткая фиксация восприятия на одной реальности ломается только большей силой – невероятной силой духа, в нём заложенной, разрушительной для старого и созидающей для нового. Вся «старая», прошлая реальность оказывается сном, и новая открывается перспективами пробужденных возможностей, по изменению стереотипов навязанных идей и концепций.

Понимание идеи свободы восприятия перенастраивает его на другой лад, на осуществление своих замыслов, своей энергетической независимости, своего устройства в имеющейся реальности с позиции свободы, а не рабства.

Свобода – это существование за счёт своей энергии. Нагваль Модест

Реальность привязана к восприятию, восприятие находится в зависимости от неё – именно эти ограничения и не дают отойти ни на шаг в сторону магии, в царство свободы, управляемой личной волей.

Чем бы ни занимался человек, о чём бы он ни думал и чего бы ни желал – за всем этим кроется только одно – свобода,

снятие ограничений. И вся его жизнь – интерпретация этого намерения, тем или иным способом, но такая видимая свобода иллюзорна, так как ограничена в рамках одной реальности, но также бесконечна с возможностью прикоснуться к настоящей магии – управлением настройками своего восприятия, открывающем другие, новые реальности.

И это – самое грандиозное открытие, которое может сделать для себя, каждый человек. Не та магия, которую малюют все, кому не лень, изощряясь друг перед другом в своём иллюзорном преимуществе знания магических тайн. Нет, совсем другая – чистая открытая книга, на которой каждый может найти свои страницы и заполнить по своему намерению.

Мир – это бесконечная тайна, и если, кажется, что она открыта и разгадана, значит, восприятие опять попало в ловушку этого открытия, отказалось от дальнейшей разгадки и понимания всей бесконечности, а не только отдельной её части, очередной реальности и множества иллюзий, её составляющих. Пользоваться готовыми знаниями и чужими шаблонами, без получения собственного опыта, значит жить не своей жизнью, а придуманной, искусственной, иллюзорной, и не жить вовсе, а выживать, существовать, в беспросветной тьме, без всякой надежды увидеть хоть один лучик света.

Первый шаг – самый трудный, перенести своё восприятие из одной реальности в другую и оглянувшись на неё, понять её иллюзорность, как и той, в которой оказался. Но, когда он сделан, его осознание впечатается в восприятие, как преодоленный порог через открытую дверь, за которой, до сего момента, скрывалась бесконечность, с великим чудом – воспринимать её свободно и бесконечно.

Реальность. Магические шаги. Начало цикла.

Всему придётся учиться заново, чтобы вернуться к себе настоящему. Нагваль Модест

В обычном своём режиме, человеческое восприятие втянуто «по уши» в имеющуюся реальность, играет в предложенную игру, используя навязанные правила и замечает только то, что им соответствует, реагируя определенным способом, в автоматическом режиме, и никак не осознавая своих действий и далеко идущих последствий. Энергия – как основа восприятия, не берётся в расчёт, этого шаблона практически нет, о нём не рассказали и не научили, про собственную волю, тоже, намеренно, умолчали. Живи и не рыпайся, отдавай свою энергию, даже не подозревая об этом.

Использование готовых шаблонов-настроек восприятия превращает жизнь в постоянную борьбу за выживание, заведомо проигрышную, но участнику этого действия невдомёк,

что он – только безропотная единица, стремящаяся к нулю, над ним уже изрядно поработал конвейер социума, подогнав под общие стандарты, облапошив, обведя вокруг пальца, и выбросив на общую свалку, для собственного употребления, сделав из изначально свободного человека – подневольного раба, готового не заморачиваться собственными идеями, и принимать всё, что ему предложат, в чужую угод, с такой же подавленной верой, в какой он пребывает с момента своего появления в этом мире.

Любая попытка освобождения от этого ига пойдёт в зачёт, ведь собственное смирение с происходящим, никак не коррелирует, с истинным свойством восприятия – свободой воспринимать не только эту реальность, но и бесконечность, доступных ему, миров. Но и об этом, человеку «забыли» сообщить, иначе, знание о свободе, пересилит имеющееся давление социума, и даст ему шанс, сделать свою жизнь настоящей, наполненной энергией, свободной и счастливой.

Восприятие «разбросали» по сторонам, вовлекши обманом в свои сети, буквально разорвав на части, настолько ловко и незаметно, что никто из участников этого процесса, даже сам не подозревает о своей роли, железные маски наде ты столь прочно, что цементированы с остатками восприятия. Одни научают других, тому самому образу жизни, который им, в свою очередь, навязали предшественники. Пе-

редача рабских кандалов, из рук в руки. Одни рабы «совершенствуют» других. И все вместе – они подчиняются одной реальности, ими же возвращенной иллюзии, усердно отдавая ей свою энергию, в виде арендной платы за использование.

Реальность такова, что к ней не подкопаешься, крепко держит оборону со всех сторон, ведь на её устройство была потрачена значительная часть человечества, просто так, выброшена на свалку истории, в качестве использованного и переработанного строительного материала, качественная фиксация восприятия «новоприбывших адептов» достигла изощрённой стабильности и мощности обработки, все те, кто не вписывается в правила игры, объявляются вне закона, и считаются сумасшедшими, изнанка должна соответствовать обложке.

Система всех систем, внедрённая в человеческий разум, сразу и бесповоротно, – набор человеческих шаблонов восприятия, создающий иллюзии, и затуманивающий восприятие, обесточивающий механизм подавления и управления, лишаящий собственной воли и предлагающий взамен мнимые удовольствия, в качестве расчёта, забирающий энергию на свои нужды, невидимая клетка для постоянного в ней пребывания, – всё, что имеет раб, – это только свои оковы. Идеальное рабовладение, где никто и никогда не сможет догадаться о существовании магии – свободе управления своим

восприятием, потерянном изначальном могуществе, до тех пор, пока ...

**Иллюзия – отвлекающий маневр для восприятия.
Внимание – ключ к управлению энергообменом.**

Чтобы творить свою жизнь самому или вытворять с ней, всё что захочется, улавливаемые, желаемые образы продвижения по ней, должны быть цепко схвачены волей и удержаны до их материальной реализации. Восприятие постоянно сканирует энергию бесконечности и вместе с образом получаемой реальности, дополнительно получает своеобразные намеки, помехи, смутные предчувствия и неясные картинки, называемые интуицией, а в действительности буферной зоной, как ограничивающей восприятие, так и расширяющей его границы, дополнительные отражения реальности, образы образов.

Стоит вниманию – главному виновнику торжества энергетического обмена, включить свой стоп-кран и остановить поезд восприятия, зацепившись за такой, интересный ему, с энергетической точки зрения образ, как невидимые щупальца воли, начнут пробовать его на вкус и цвет, проверяя легкими шагами, возможность осуществления получения «энергетической прибыли». Ничего личного, просто бизнес. Так устроена система выживания – получения энергии для существования и для приспособления, не за счёт

собственного изменения, а только в процессе имеющихся исходных данных. Есть еда – ем, нет еды – иду её искать.

Это самое сканирование настолько уже приелось, что практически незаметно, если специально за ним не наблюдать, везде, где внимание цепляется хоть за какой-то призрачный намёк, мгновенно происходит такая «оценка имущества», сравнение с имеющимися шаблонами – заготовками, на всякий такой случай, и принятие решения – исследовать дальше, выискивать выгоду или отбросить за ненужностью и отсутствием дальнейших благоприятных перспектив.

А, ведь, тут и кроется один из секретов порабощения восприятия чужой волей и более сильной энергией – принудительное изменение энергообмена с получения на отдачу – ложь и воровство, а в иных случаях и энергетический грабёж. Любой обман – мошенническая схема по отъёму энергии, яркий фантик содержащий внутри горькую конфетку, сладкая иллюзия и плачевный результат. И встречается эта схема везде и всюду, стоит быть только чуть более повнимательнее и покритичнее к собственному восприятию.

На этом мир построен. Да он стоит и держится из последних сил, поддерживаемый в самом низу теми, кто уже обрёк себя на энергетическое порабощение и сдал свою волю

в чужие руки. И, таким образом, самая шаткая опора становится самой крепкой, за счёт постоянно притока «свежих» сил. Очень легко попасть на дно, а вот чтобы оттолкнуться от него и выплыть наружу, потребуется, опять же, та же энергия, а её осталось – «кот наплакал».

Выход есть всегда, и не в одну сторону, а в бесконечность таких сторон, стоит только пронаблюдать сами эти процессы энергетического обмана, и перестать отдавать своё внимание в чужие руки. Управление своим вниманием – власть над энергией, над её получением и потреблением, а значит и над своим восприятием, и в итоге и над своей жизнью. Чтобы им управлять, достаточно проявить свою волю – забытое, но такое нужное умение, всего лишь, так просто, но почему-то вспомнить – почти не удаётся.

Главные вопросы тут – где моё внимание, на чём оно зациклено, чем занимается в текущий момент, куда оно меня тащит, управляю я им или нет? Спрашивайте – не стесняйтесь. От ответов напрямую зависит ваша свобода, ваше восприятие и ваша жизнь, если, конечно, они вам нужны. Может, вполне статься, что всё уже хорошо и так, как есть. Если нет сомнений, а, если, они всё-таки есть?

Место, где начинаются иллюзии и где они кончаются. Тройное равновесие.

Конец одной иллюзии – это начало другой. Нагваль Мудест

Три составляющих, образующих цельную реальность – энергия, восприятие и сила, которая сводит их вместе. Любое искажение, в одном элементе, отражается на всех остальных, соединяя их ещё больше, или разделяя друг от друга. Один – против всех, все – против одного. Лебедь, рак и щука. И общий груз, которые они все вместе тянут на себе – бесконечность. Одна на всех и все они на неё одну, а там, уже как повезёт. Кто сдвинет, а кто будет топтаться на месте.

Обычное человеческое восприятие зациклено, привязано к энергии, не учитывая третью сторону, тем самым ослабляя свою связь с Духом, и внося дисбаланс в общую гармонию. Имеющееся, при этом, описание реальности почти полностью соответствует возможностям, ограниченных настройками, органов чувств – проводников в мир энергии и, чем больше фиксация настроек, тем сильнее привязка восприятия к реальности – зависимость от неё, а, значит безнадёжность его положения, рабское существование в постоянной борьбе за выживание.

Нет баланса, нет гармонии – бесконечные попытки всё вернуть на свои места, та самая непреодолимая тяга души – Духа, которая вращает калейдоскоп бесконечности, в беско-

вечных поисках познания самой себя.

То, что воспринимается как действительная реальность – лишь одна из бесконечно возможных её интерпретаций, а значит, на самом деле, очень от неё далека, являясь только отражением – иллюзией, коих предостаточно, для того, чтобы блудить в них постоянно. Настоящая реальность – бесконечность, полная пустота, любой взгляд на которую, будет всегда иллюзорным, отражая только то, на что настроено восприятие.

Все иллюзии – в бесконечности, вся бесконечность – в иллюзиях. В ней они начинаются и заканчиваются, проявляясь в восприятии бесконечной своей чередой, заставляя путаться в них или помогая распутывать свой бесконечный клубок. И восприятие – та же самая бесконечность, место, где иллюзии оживают или исчезают, подчиняют или подчиняются, лишают воли или дают свободу их воспринимать,

Чтобы освободить восприятие – нужно дать свободу иллюзиям, перестать идти у них на поводу, соединиться с Духом, со своей душой, чтобы восстановить утраченную гармонию целостности, принять своё изначальное состояние – созидая творить или творить созидая. Действовать сообща со своими составляющими – с энергией и Духом. Объединиться и уравновеситься для своей общей цели – познания бес-

конечности, в своем бесконечном по ней путешествии.

Магия далёкая и близкая. Игра ума. Путь назад.

Нет ничего проще и ничего труднее, чем изменить восприятие. Нагваль Модест

Восприятие уже находится в магическом плену, заигравшись в очередную игру, оно жёстко зафиксировалось в иллюзорном мире, с помощью магии – Духа, который предоставил следующий уровень для его развития. Основа восприятия уже сложилась, под действием эволюционных сил, всё что можно делать дальше – идти вперёд, туда, не зная куда, или существовать в известной, знакомой иллюзии-реальности.

Магия спит в каждом человеке вместе с ним, и пробуждается, когда просыпается его восприятие. Это обычное его свойство, при достаточном уровне энергии. Очень просто. А вот проснуться – дело ещё то, ведь самое трудное в пробуждении – осознать, что ты спишь. Ум не даёт этого делать, считая, что он и так не спит. Игра ума.

Так как же добраться до магии? До своего естественного, настоящего состояния восприятия – действительной, а не искусственной реальности. И, тут, иллюзия также предлагает множество вариантов, готовых и вроде бы, проверенных

на себе, различными продвинутыми учителями – гуру. Бери, пользуйся и дверца откроется. Видимая, кажущаяся простота, такого просветления, превращается в то же самое болото, но с тяжкими последствиями – из сна никак не вырваться, трясина засасывает ещё глубже.

Иллюзия внутри иллюзии – сон становится ещё крепче, реальность ещё более жестко фиксированной, восприятие теряет и ту энергию, которой до этого было достаточно для существования-выживания, и зацепка за новое учение, превращается в тяжёлые кандалы-оковы, которые добровольно одевает неофит в поисках истины.

Все эти затеи – только играшка для того же ума, который перебирает знания и никак не может успокоиться, толкая своего обладателя, на новые поиски знаний – раздолье для умствования и расширения иллюзий за известные пределы. Но сами границы, никуда не исчезают, ведь они занимают основное, базовое положение в восприятии. Вся игра происходит на одном, знакомом поле и по тем же самым правилам.

Игра внутри иллюзии, никак не может повлиять на её изменение, остаётся только глубже запутываться в ней, как жертве, в липкой паутине. На такую игру уходят все силы и энергия. И, естественным результатом, становится обузданное умом восприятие, скачущее в неизвестном направлении,

а точнее, на одном и том же месте.

В самой иллюзии нет ничего такого, что поможет пробудиться и осознаться, она как бесконечный лабиринт, всегда меняющийся по ходу движения, подстраивается под желающего его покинуть, заманивая открывающимися проходами, но, рано или поздно, такие выходы приводят к одному и тому же входу, круг замыкается, игра продолжается, восприятие бесцельно блуждает во сне.

Да, выход есть и самый простой. Сбросить наваждение сна – отцепиться от зацепок иллюзии, навязанных умом, поверить в невозможное, в свою свободу, сэкономить свою энергию, перестав поддаваться уговорам назойливых, предлагаемых, мнимых удовольствий, которые иллюзия щедро сыплет к ногам идущего, проявить свою волю, освободив свою энергию от влияния иллюзии, сделать своё восприятие достаточно гибким и подвижным, чтобы, однажды раскачавшись, оно смогло воспринять окружающую реальность, как ещё один сон, из бесконечности таких снов.

Идти назад, чтобы добраться до самого себя, отбросить ненужную кипу знаний, которые вместо свободы, дают ощущение неимоверной тяжести, забыть себя иллюзорного и вспомнить себя настоящего, магического существа с безграничными возможностями восприятия, которые дают свобо-

ду путешествовать по бесконечности, идти ни куда-то, по одной и той же иллюзии, а вернуться к тому с чего всё и начиналось – к своему собственному восприятию, видящему весь мир, всю бесконечность, и все иллюзии, только как временные остановки по своему бесконечному пути.

Осознание сознания. Наблюдение за наблюдающим. Капсула восприятия.

Восприятие имеет два режима работы – автоматический – сознание и переход в ручное управление – осознание, осознанность. Два мира – иллюзорный и реальный. Подневольный сон и пробуждение, дающее свободу.

Сознание – место человека в существующей для него реальности, способность восприятия, сознавать свою существование, знать и используя заложенные шаблоны-настройки, принимать решения на возникающие в этом процессе обстоятельства. То есть фиксированное восприятие с заранее известными алгоритмами поведения, основой которых является энергообмен.

Сознание – подчиненное реальности состояние, так как видимое проявление критического мышления, способное находить нестандартные решения, обрезано, как раз, вследствие нехватки энергии, ведь она вся задействована на восприятие одной имеющейся иллюзии, которая является в дан-

ном случае точкой отсчёта, единственной реальностью, доступной для восприятия.

Сознание – заторможенное, линейное восприятие, работающее на минимальных настройках, нацеленных на одну возможность – выживание в имеющейся реальности, оно вроде и понимает, чем занимается, да только изменить и измениться не может ну совсем никак. Доступ к настройкам закрыт, лишней энергии нет, безопасность превыше всего, и это определяет такое существование, как подконтрольную и лишённую воли жизнедеятельность.

И всё это можно пронаблюдать только в состоянии осознанности – расширенного восприятия, собирающегося в точку здесь и сейчас, под действием появившейся энергии – лампочка, тускло горевшая до этого, вдруг вспыхивает ярким светом и жизнь, из существования, превращается в настоящее чудо, где исполняются, самые невероятные намерения, открывая грани иных иллюзий – новых реальностей.

Но, чтобы прийти к этому чуду, необходимо совершить не менее грандиозный подвиг – сделать первый шаг – научиться наблюдать за своим энергообменом с реальностью. А для этого тоже нужна энергия. И, вот этот, заколдованный круг, и является той капсулой, в которой путешествует восприятие по одной, ему знакомой, реальности. Капсула безопасна,

но не даёт возможности изменять само направление движения, всё, на что она рассчитана – выживание и вид из узкого окна.

Наблюдение – только начало, в режиме осознанности оно станет совсем другим, перейдёт в наблюдение за наблюдающим. И вот тут, прямо здесь и сейчас, появятся рычаги управления восприятием, которыми придётся ещё научиться пользоваться методом своих собственных проб и ошибок, приобретая новый опыт, новую жизнь и старую, забытую, свободу.

Двуличная реальность. Дуализм на пустом месте

Ты думаешь о чём-то только потому, что это что-то тебя зацепило, за такое же отражение в тебе самом. Бесконечность отразилась в бесконечности. И ты – только прослойка между ними, такая же бесконечная. Ты убегаешь из одной бесконечности, чтобы попасть в другую. Нагваль Модест

Когда приходят мысли, я исчезаю на краткий миг, настолько незаметный для меня, но очень значимый для мира, я теряю свою связь с ним. Одна бесконечность пытается слиться с другой, той, что внутри меня, поглотить и переварить, вернуть себе свою пищу, свою энергию. Этот момент, когда я не живу, а подвергаюсь воздействию и замираю, пытаюсь сделать выбор, оставаться собой или быть захваченным

своим отражением.

Я на стыке, я на грани. Скольжу по бесконечной разделительной полосе, пунктирной линии, которая то исчезает, то появляется в своём загадочном ритме, иногда сбивая с толку, в другой раз, дающая краткий ориентир, маяк, вспыхивающий ярким светом, и тут же гаснущий.

Определенность и неизвестность, настолько тесно сплелись в тугой узловатый канат, что всё моё перемещение по их следам, является запутанным и запутавшимся узлом, держащимся за пустоту и перехватывающим одни волокна каната на другие, в неудержимой попытке сохранить своё шаткое равновесие. Реальность превращается в иллюзию, иллюзия в реальность.

Узел, состоящий из известного и неведомого, где они постоянно меняются местами, представляясь в различных, бесконечных комбинациях, одни сплетения связываются, другие развязываются, но пока они играют между собой, я существую, и тут же проваливаюсь в бездну небытия. Я участник игры бесконечности с самой собой, и я же, тот, кто затеял всю эту игру.

Я есть и меня нет. Я появляюсь в краткий миг и тут же исчезаю, растворяясь в тьме, чтобы в следующий раз при-

нять свет и открыть глаза навстречу бесконечности. Я никто и ничто, постоянно меняющееся скопление, облачко, энергии, озабоченное своим выживанием в бесконечном её океане, бегущее по своей воле и по неволе, захваченное неведомыми силами, пустое место и бесконечно наполненное иллюзиями.

Я везде и я нигде, всегда в центре и всегда на краю, между собой настоящим и собой придуманным, вечное движение и вечная остановка. Разделенность и целостность, пустота и полнота, жизнь и конец существования, звук и тишина, свет и тьма. Мысли и безмыслие. Присутствие и отсутствие.

Я всё и ничего. Всё здесь и сразу, в одном миге, постоянно меняющемся и абсолютно неизменном. Полная пустота и пустая бездна. Бесконечность времени и время бесконечности. Я принимаю и я отвергаю. Сталкиваюсь и разбегаюсь. Живу и умираю. Существую и пропадаю. Эволюционирую и деградирую. Всё во мне и я во всём. Я... не я...

Очищение восприятия. Путь в сторону бесконечности.

Чтобы прийти к магии или уйти от неё, иногда, бывает достаточно и одного шага. Нагваль Модест

Чтобы двигаться дальше, нужно, действительно, изме-

ниться. Нагваль Модест

Увлеченность воспринимаемой реальностью, заставляет забыть, о том, что она не единственная иллюзия, и о своей способности менять её на другие иллюзии, являющейся основной функцией путешествия восприятия по бесконечности. Оно попадает в свой собственный плен, так как, подключается к своей же иллюзии и начинает считать её одной существующей реальностью. Попадая в игру, заигрывается и подчиняется установленным правилам.

Попытка освобождения начинается с осознания своего положения, с полной покорности и согласием с правилами игры, синхронизация, которая даёт время на передышку и восстановление энергии, чтобы уже затем, начать делать первые шаги по очистке своего восприятия от налипшего информационного мусора, коего, иллюзия всегда предоставляет в избытке. Очищение зёрен от плевел.

Чтобы научиться их отделять, нужно осознать ту разницу, которая между ними существует. Одна воспринимаемая информация даёт энергию для свободы, а другая – её лишает, одна является пищей, другая – ядом. Но и та, и другая воздействуют на энергетическом уровне, лишь когда восприятие на них настроено, используя свои шаблоны – правила игры, да и своими они являются постольку-поскольку, ведь

они скопированы с чужих настроек, навязаны чужой волей. Принятие правил игры, помогает сосредоточить внимание на других её аспектах.

Обратный процесс – попытка управления иллюзией, на её уровне, лишь усугубляет и лишает сил, превращаясь в борьбу с её неприятием, а, значит, с неприятия своих собственных шаблонов-настроек восприятия. Разделение энергетической своей составляющей и физической – постоянное напряжение, вызывающее ещё большее погружение в сон иллюзии-реальности. Игра полностью захватила игрока и выкачивает его энергию в свою пользу.

Дальнейшая очистка восприятия происходит с появлением возможности, за счёт сэкономленной энергии, заменять те настройки, лишаящие свободы, на новые, дающие больший простор для восприятия. Наведение порядка начинается с уборки мусора. Игра продолжается, но у игрока уже появляется шанс начать свою игру, после замены некоторых бесполезных для него правил.

Задача очищения восприятия – относительная отдельность с тем, что оно воспринимает, разотождествление с той ролью игрока, занятие места независимого наблюдателя за всеми происходящими энергетическими и физическими процессами. Выход за имеющееся поле игры, чтобы была

возможность увидеть всю игру целиком.

Сделать шаг в сторону магии, значит привести своё восприятие в изначальный порядок, сделать этот шаг назад, чтобы затем можно было сделать несколько шагов дальше и вперёд. Вернуться к себе настоящему, чтобы продолжить своё прерванное путешествие по бесконечности. Освободиться из плена, который является лишь результатом предыдущего шага, когда после затраченных сил, восприятие было захвачено иллюзией.

Очистка восприятия – восстановление своей целостности, своей гармонии и единства с бесконечностью, освобождение от одной иллюзии, чтобы продолжить свой путь к другим, бесконечным. Путешествие по бесконечной иллюзии, может стать шагом к путешествию по иллюзиям бесконечности. Одна игра превратится в бесконечность игр. Свободная неволя станет волей свободы.

Преисподняя магии. Театр одного актёра.

Изменения – это изменения восприятия, но никак не того, что оно воспринимает. Нагваль Модест

Человек желает получить какие-то изменения в своей жизни, но без изменения собственного энергообмена, это практически недостижимо. Энергообмен – это уже заданные

параметры в определенных рамках и результаты восприятия им просто соответствуют. Все возможные версии находятся в границах энергетических настроек, замыкая восприятие в круг одних и тех же повторений. Сценарий жёстко прописан и актёру ничего не остаётся, как прозябать в самой преисподней своих намерений и желаний.

Очевидная предсказуемость обстоятельств, является для него недостижимым осознанием энергетического факта прямой зависимости восприятия от собственных настроек, обеспечивающих энергообмен. Актёр придерживается сценария, но не имеет о нём ни малейшего представления, так как вся эта энергетическая преисподняя, выжимает из него все силы, отрезая всякую возможность выйти из своей замкнутой саморефлексии, которая вся напичкана стандартными шаблонами восприятия.

Тем не менее, накопленные искажения, чем сильнее создают напряжения для восприятия, тем больше увеличивают шанс на возможность нахождения выхода из этого замкнутого круга, увеличивая желания изменений, до того самого апогея развивающегося действия, когда возникает точка невозврата к предыдущему повторяющемуся развитию сценария, и из которой, заигравшийся актёр, осознав действующие правила игры, может сменить своё амплуа, выбрав для себя новый, неизвестный сценарий, отказавшись от привыч-

ных, до этого, реакций восприятия на внешние раздражители.

Изменения начинаются с изменений шаблонов линейного мышления, подразумевающих прямое воздействие на реальность и достижение определенного результата. Такая примитивная вера в простоту – сделал – получил, также является искажающим реальность шаблоном. Именно такое линейное описание мира, прописывается в изначальном сценарии, выдаваемом актёру при выходе на сцену, которому невдомёк, что сценарий можно переписать в любое время по ходу игры, изменив не только её правила, но и саму игру.

То, что можно изменить в границах прописанного сценария – это только иллюзии, самообман восприятия, и как результат – жизнь, не только лишённая смысла, но и угнетённая, самим же воспринимаемым – актёр заигрывается, забывая обо всём, но никогда не задаётся вопросом о настоящей реальности происходящего действия. Ведь тогда, перед ним, могла бы открыться целая бесконечность свободы для восприятия, и бездонный энергетический океан, поддерживающий его на плаву. Совсем другая реальность, но уже не существующая преисподняя, а маяк ведущий к свету. Когда целого мира мало...

Бесконечная плоскость нашего мира. Семя Духа или Дух Семени.

Как бы ты не делил бесконечность, каждая её часть будет такой же бесконечной. Нагваль Модест

Иллюзия сама по себе – только ограничение восприятия, само движение по ней будет бесконечным, по сравнению с бесконечностью, оно будет являться сравнительно плоской проекцией. Вроде бы и свобода, но только в пределах одной иллюзии. Срез бесконечности. Такой же бесконечный.

Но и восприятие не достигает пределов иллюзии, оно намного меньше, каким бы ни было бесконечным и остаётся таким же плоским и ограниченным. Иллюзия является своеобразной маткой для выращивания осознания восприятия. Материнское лоно, колыбель, грядка, в конце концов.

Для чего всё это? Кто посадил эти алюминиевые огурцы на брезентовом поле и ждёт невиданного урожая? Кто нуждается в плодах, и не только в них, но и в их дальнейшем эволюционном развитии, с одной грядки на другую?

Сила. Она же Дух, она же Всё. И грядка, и семена. У человека свои планы, у Духа свои. И, зачастую они не совпадают. Семена гибнут, так и не развившись во что-то ещё. Массово и мучительно, становясь удобрением для следующих поколений, основой для тех, кто всё-таки сумеет прорасти, что-

бы, затем, оказаться на следующей грядке.

Если семечко решит расти само, без помощи Духа, питаясь исключительно своими собратьями и сосёстрами, то весь его рост ограничится только одной грядкой. Дальнейший путь ему заказан. Оно, отказалось от Духа, единолично выбрав, самый лёгкий вариант поглощения энергии – рост за чужой счёт.

Бесконечная сила Духа ему не нужна. Семя живёт и выживает, образуя для себя своё существование на примитивном, неразумном уровне, ведя паразитический образ жизни, сужая своё восприятие до границ, обеспечивающих ему определенную зону, зону комфорта и только. Замкнутая на себе безопасность, границы в границах, выживание за счёт страха.

Плоскость иллюзии остаётся плоскостью. Восприятие жёстко зафиксировано, чтобы не разрушить, с таким трудом, приспособленную под себя, реальность. Дух спит в таком семени, оставаясь забытым источником Силы, забытым за ненужностью. Пока не придёт время. Пока восприятие не подвергнется атаке иллюзии, пока всадник не вылетит из удобного седла и покатится кувырком, лишаясь возможности в него вернуться, когда ум остановится в недоумении, и прекратит властвовать над восприятием.

Шок, после которого, восприятие не сможет вернуться на накатанную колею, в обычную для него плоскость иллюзии. И тогда проснётся Дух и возьмёт своё право наделить Силой, измождённое своё создание. Откроет Путь. Даст шанс без надежды обдумать и возможности внести свои личные коррективы.

Дух призовет и позволит семени соединиться с ним, без страха, без ума, без остановки и пути назад, вырвет с иссохшими корнями, и посадит заново, в попытке вернуть им настоящую жизнь, а не то промозглое существование, которое они считали жизнью, вернёт в реальность из иллюзии, чтобы переориентировать энергообмен на связь с ним, на возможность продолжить своё развитие, выйти из круга деградации.

Чтобы выйти за плоскость, нужно дойти до её конца, только кажущемся бесконечным, любого конца, в любую сторону, ведь бесконечным её делает топтание на месте и ходьба по кругу, путь с Духом открывает новые грани плоскости, делая восприятию щедрый подарок – новые миры, новые рядки, новые возможности для роста и развития, и вот он, уже, ну самый бесконечный. Бесконечный в свободе, свободный в бесконечности.

Хаос движения вразброс. Гармония одного направления. Управление вниманием.

Отыскать в хаосе гармонию – значит воспринимать хаос без прикрас. Гармония это не только совпадение, но и разделение. Нагваль Модест

Свобода начинается с вешалки. В данном случае – вешалка – это набор шаблонов, отфильтровывающих энергию для осознания самых важных изменений. Их выделение и осознание их действия, уже способствует пониманию, как ими управлять. Так же как они были приняты за основу, распутывая клубок в обратную сторону, возможно их заменить на другие.

Само восприятие – это границы энергии, в которых оно существует, одного не будет, без другого. Но, границы не только защищают, но и могут указывать направление движения, наиболее простое и эффективное. Шаблоны – это и есть границы восприятия, подчиняющие с одной стороны, с другой, с помощью их замены, возможно, выйти из их замкнутого круга, расширяя, таким образом, само восприятие и обеспечивая ему его законную дорогу – от выживания к дальнейшей эволюции.

Энергия проходит через восприятие, и оно, как сито, отфильтровывает, дальнейшее её движение, причём, в обе стороны, туда-суда. За счёт этого, соприкасаясь с ней, получает

своё движение, или расширяется или уменьшается, находит или теряет возможности по своему изменению.

Это, как управление особым видом транспорта, в котором множество двигателей и такое же количество рулей для определения направления движения. Поэтому так трудно двигаться только в одну сторону, ведь основное количество шаблонов работают на автопилоте, не позволяя и получить над ними управление и двигают они в разные стороны, вразброс, попеременно, шаг вперёд, шаг назад, шаг в сторону и т.д.

Срабатывание шаблона может либо подтолкнуть в нужную сторону, либо оттолкнуть в обратную. Шаблон определяет первичную реакцию на раздражение – влияние проходящей энергии, с одной или с другой стороны, таким образом либо искажая её движение, либо позволяя ей двигаться свободно.

Искажение создаёт напряжение и увеличивает затраты собственной энергии на его поддержание, что в целом существенно влияет на общий энергобаланс. Овчинка не стоит выделки. В обратном случае – проходящая энергия без искажений пополняет запасы личной силы. Облегчает дальнейшее движение, освобождает от напряжений. И тут есть основная мотивация по усовершенствованию и замене шабло-

нов – путь свободы, путь сердца, движение с минимальными энергетическими потерями.

Кто не хочет жить легко и свободно, иметь всегда хорошее настроение – избыток энергии, ведь в таком состоянии существующие проблемы исчезают сами по себе, а новые решаются по мере поступления?

Где внимание, там и происходит основное движение энергии. Внимание выделяет самое важное, в данный момент, её прохождение и тут, как раз и существует возможность по изменению шаблонов, их замене, и выравниванию энергобаланса, в этот самый момент осознания своего внимания. На чём оно зацепилось и какой расклад имеет для него, то или иное применение разных шаблонов.

Управление вниманием также начинается с момента наблюдения за ним, выяснения и понимания, его роли в перераспределении общего потока энергии. Наблюдая за вниманием и осознавая процессы энергобмена, которые при этом происходят, можно увидеть и благоприятный выход, в применении того или иного шаблона восприятия.

Внимание управляется волей – способностью удерживать его в определенной позиции. Если такой контроль потерян и воля подавлена, то внимание начинает скакать под влиянием

чужой воли, и, таким образом, подчиняясь ей, способствует излишним энергозатратам и возникновению очередного дисбаланса в энергообмене восприятия, вследствие появления искажений.

Задача собственного контроля за вниманием – очистка восприятия от искажений. С другой стороны – действие чужой воли, постоянно старается внедрить свои шаблоны и установить свой контроль над вниманием, и, как результат – получение своей доли энергии, зачастую намного большей, чем была затрачена на создание такого шаблона, искажающего настройки восприятия. Вот такая постоянная борьба за власть.

Но, всё уже произошло, шаблоны были внедрены и исправно выполняют свою губительную работу. С самого появления в этом мире, такая система, сразу берёт в свой оборот новых членов, пока им невдомёк, что происходит на самом деле. Система учит выживанию, препятствуя личной эволюции, ведь на неё нужна энергия, а её постоянно отнимают внедрённые шаблоны. Вот такой вот заколдованный круг. Круг постоянного выживания.

Но, этот круг можно раскрутить и в обратную сторону, таким же образом, как были установлены чужие шаблоны, есть шанс восстановить свой энергобаланс, задействуя свою

волю по изменению настроек восприятия, учитывая каждый «грамм» энергии в общем энергообмене. Если, конечно есть самая мощная мотивация по освобождению своей жизни от чужого влияния и безудержное намерение личной эволюции. Вернуться к самому себе, чтобы стать настоящим, воспринять настоящую реальность и с этой точки двинуться дальше в своём путешествии по бесконечности. Освободиться своей волей, для своей свободы. Свободы восприятия – настоящей реальности.

Отлучение от магии. Искажения реальности.

Кто смотрит и есть то, что он видит. Нагваль Модест

Невозможно удержать энергию, можно только изменить её направление. Нагваль Модест

Энергообмен (образ восприятия) – список, в значении – списанный с оригинала, копия, слепок, то, самое решето, со всевозможными входами-выходами, которое и определяет картину жизни-бытия-существования. Живая картинка, скопированная с калейдоскопа бесконечности, имеющая своё право на существование, и также являющаяся новой бесконечностью, сама в себе.

Отлучение от магии – поворот от основного луча энергии жизни, в сторону, для большего погружения в иллюзии. То, что воспринимается, становится единственным источником

познания, а, значит, ограничением самого движения по бесконечности. Можно вписаться в поворот, а можно и вылететь на обочину.

Бесконечность, при всей её бесконечности имеет всего два направления – вперёд или назад, эволюция или деградация. И, вроде бы, всё максимально просто – не развиваешься, значит, надо искать другой выход. Но выхода нет - в одной-единственной иллюзии реальности. Выход в преодолении границ восприятия и установлении новых. Бесконечность на то и бесконечна, что проявляется даже в рамках одной иллюзии. Бесконечно можно лететь вверх и также, бесконечно, падать вниз.

Одна иллюзия – это остановка, которая влечёт за собой безудержные энерготраты, для поддержания этой самой иллюзии, становится единственной реальностью, для зацикленного только на ней восприятия. Замкнутый круг. Из которого, конечно же есть выход. Но, он никак не связан с движением вперёд, скорее, возвращение на исходную позицию, или даже ниже.

А вот, чтобы выйти из этого круга и двинуться дальше, недостаточно открыть глаза и проснуться, осознаться и сделать непредсказуемый шаг вперёд – открыть бесконечность в себе и открыться бесконечности. Нужно пропустить, то,

что удерживало в кругу, принять и двинуться дальше. Сменить одну иллюзию на другую, только отвязавшись энергетически, от её влияния. Перекинуть лассо своего внимания с одной цели на следующую. Самому и, естественно, своей волей.

Магия и эволюция – близнецы-сестры. Одно без другого не идёт дальше. Две ноги – правая и левая. Опираясь на одну можно сделать шаг другой и т.д. Одна медаль – две стороны. Отсутствие магии – потеря энергии – деградация, и наоборот.

Да, иногда придётся сделать два шага назад, чтобы сделать хоть один шаг вперёд. Но этот замысловатый путь к свободе своего восприятия, не имеет чётких инструкций и подробного сценария. Всё приходится придумывать на ходу, по ходу движения. Максимально нелогично, но в то же время, энергетически эффективно. Энергия сама вынесет в нужное место, стоит только расслабиться по поводу самого направления пути.

Свобода восприятия – это и свобода для прохождения энергии. Давая ей свободу, получаешь свою собственную. Как только ограничиваешь прохождение энергии, попадаешь в зависимость, теряешь и свою волю и свою свободу.

Энергия течёт сама по себе, можно присоединиться, получив её силу и приняв её направление, можно бороться, теребя свои последние силы, можно искажать в разнообразных вариациях, но при этом всегда будет стоять выбор – двигаться в сторону эволюции или деградации. Свобода или неволя. Несвободная неволя или вольная свобода. Ну или ещё как.

Заметание следов. Магический диссонанс.

Охота за энергией включает в себя основные охотничьи навыки: наблюдение, выслеживание и собственно, сама добыча. Главное – не стать самому чужой добычей. Нагваль
Модест

Когда приходит повышенное осознание, вследствие энергетического всплеска, приходит и понимание, что энергия – это всё, чем следует себя обеспечить, для дальнейшего выживания и эволюции. Просто топтаться на месте, выжимая последние силы, значит никуда не идти – деградировать. Или пан или пропал. Хотя бы на время, но это знание остаётся, и после полученного отката. Взлетел – приземлился, но память о полёте свободы, манит своим совершенным естеством.

Обычное состояние сознания и восприятия, от недостатка энергии, еле-еле сводит энергетические концы с концами, борясь с иллюзиями, её постоянно отнимающих, кажется, стоит только дотянуться и... но, вместо этого, всё глубже погружается в спячку, лишаясь и того, что было. Сон стоит

того, чтобы проснуться, чтобы вырваться из этого заколдованного круга. Жизнь движется сама по себе, и двигаться в ней, нужно поразумнее. Взять своё, законное право быть самим собой. Ах, да. Самому.

Ставка в этой энергетической игре самая высокая – своя жизнь. Осознание этого факта – самая мощная мотивация, из имеющихся вариантов. Ничего не замотивирует лучше, чем, один раз, вдохнутый воздух свободы и ощущение настоящей, реальной жизни. Только бы не забыть... не забыть... не забыть...

Есть задача – есть решение и решимость, овладеть своим вниманием и восприятием, вернуть свою потерянную энергию, и, следовательно, сделать шаг навстречу своей свободе. Полученный ранее опыт, даёт новые знания, создаёт ориентиры, чтобы, снова не заблудиться и не заснуть. Игра стоит свеч. Нет готовых правил, как нарушать имеющиеся установки, но их придётся изобретать по ходу игры.

Основная наука – магия, управление своим восприятием, основа всех наук. Всё остальное – изыски глупости человеческой формы. Глупости, потому что погружают восприятие в сон, лишаящий энергии, которая уходит на поддержание шаблонов ума, искажающих реальность, до неузнаваемости, путают и плутают, замечая следы. Те самые следы, наблю-

дая за которыми, можно распутать целый ворох, обременяющих восприятие, настроек-шаблонов. Потянешь за один конец, вылезут и невидимые, другие.

Первый навык – наблюдение, даёт возможность выяснить и осознать свои энергетические потери, сравнивая свои мысли, свои ощущения и действия, то самое место, которое вносит искажения и создаёт между ними свою путаницу, когда мысли одни, ощущения другие и действия совсем уж третьи. Чтобы убраться и навести порядок, нужно определить, что является сором. И вот его то, не нужно выносить, а только найти и обезвредить, тогда он и исчезнет сам.

Человек – существо социальное и подчиненность социуму, вшита в него с рождения, причём довольно жестко, с помощью заботливых родителей. Все должны смотреть в одну сторону и идти нога в ногу, друг за другом. Обеспеченность этой прошивки, позволяет увидеть и узнать только то, что испытывали на себе все предыдущие поколения таких же социумных роботов. Общие стандарты, однотипные настройки, примитивные шаблоны. Готовый набор для выживания, и только для него.

Нашёл, выследил и, наконец, добыл, то самое, новое восприятие, получаемое, как награда, за успешное проведение охоты за энергией. Убрал одну зависимость, исправил иска-

жение, и вновь по кругу – за новыми трофеями. Раз, за разом, сужая этот круг, до тех пор, пока есть добыча, и есть за чем охотиться. А после – новый круг и так далее... Пока не оказался ближе к магии, еще на чуть-чуть, каждая кроха энергии идёт в общий зачёт.

Охота – это очистка и зачистка восприятия от всего, что мешает увидеть настоящую реальность. А она всегда будет на шаг впереди, до тех пор, пока не сравняется с охотником, и не соединится с ним в одно целое, образуя резонансное взаимодействие. То, в котором реальным остаётся только само восприятие, уже свободное от иллюзий и способное само их выбирать.

Магический резонанс – это уже результат работы восприятия, по осуществлению смены иллюзий, это настройка освобожденной своей энергии, на новые иллюзии, дающая ключи к управлению восприятием, но, чтобы его достичь, нужно понять, где прячется его противоположность – диссонанс, настройка, влияющая на расхождение мыслей, ощущений и действий. Шаблон – камень на пути к свободе. Время их собирать, так как всё что было до этого, только разбрасывание этих самых камней.

Чтобы выйти из резонанса с социумом, обеспечивающим бесперебойный отъём энергии и, нужно войти с ним в дис-

сонанс, обеспечивая себя временем для подготовки к побегу в иные реальности. Диссонанс – заметание следов-мыслей, потеря человеческой формы, отстраненность и наблюдение, и добыча в данном случае будет та же самая – освобожденная энергия, до этого уходившая на подпитку иллюзий.

Побег – дело сложное и долгое, всего в обрез – времени, энергии, на него может уйти весь остаток жизни, и использовать придётся все возможные ухищрения, уловки и увертки. Охота – невообразимо трудна, ведь её цель – ты сам. Но и это стоит того, чтобы опять вдохнуть чистый воздух, объять необъятное, сделать невозможное возможным, испытать свободу бесконечности и бесконечность свободы.

Альфа-магия – выбор иллюзии. Предтеча на пустом месте.

Делать выбор в самой иллюзии – значит блуждать в ней еще больше. Нагваль Модест.

Сначала было слово. И это слово было намерение. Сила, создающая и разрушающая миры. Сила жизни, творящая существ, в этих мирах. Сила отделяющая и соединяющая, необузданная, но, поддающаяся взаимодействию с ней. Основа энергии и энергия основы. То, что заполняет пустоту и очищает её. Гармония и Хаос в одном лице. Осталось выбрать сторону. Хотя, любой выбор, такая же иллюзия, как и

всё остальное.

Для выбора должны быть условия – было бы что, и из чего выбирать. А если кажется, что выбирать уже нечего, значит выбор уже сделан – иллюзия сделала его за тебя. И, стоит только вернуться к началу, туда, где и происходит выбор и сделать его заново. Там, где существует намерение. До иллюзий – последствий выбора. Выбор вне иллюзий, где-то рядом, но вне.

Там начинается магия – управление реальностью – своим восприятием, вместе с той самой силой намерения – Духом. Альфа-магия – выбор иллюзии, она же и омега. Альфа и Омега. Начало и конец. Всё в одном. Сам выбор заключается в удержании своей волей намереваемой иллюзии. Проще простого. Вернуться в реальность, чтобы снова погрузиться в иллюзию.

Иллюзии не существуют, без того, кто их воспринимает, а значит он сам – главный творец иллюзий. Нагваль Модест

Мир в голове. Огромный и непостижимый. Бесконечность. Куда ни пойдешь, всегда будут открываться одни двери за другими и т.д. Куда ни посмотри, в космос или в микромир – всюду бесконечность, во все стороны. Нет ни самого большого, ни самого крохотного – всё едино в бесконечно-

сти, и всё бесконечно равнозначно.

Есть лишь тот, кто воспринимает – одна бесконечность, вглядывающаяся в саму себя, в бесконечных поисках новых восприятий, в бесконечном познании самой себя, через всех бесконечных существ, ею созданных для этого. То, что можно обозначить началом, всегда будет чьим-то продолжением.

Намерение бесконечности – это её бесконечность намерений, и тот, кто включается в этот процесс отделяет себя от неё, чтобы познать что-то еще. Он ставит новые границы, создаёт свои точки отсчёта и меры измерений, пытаясь не заблудиться, но вместе с тем, погружается с головой, в собой созданные иллюзии, становясь их пленником.

Магия стара как мир, точнее для мира, – она начало всех иллюзий и реальностей. Магия не существует без восприятия, восприятие не существует без магии. Магия – прикосновение к силе намерения, взаимная с ней синхронизация, на достаточное время, чтобы изменить одни иллюзии на другие.

Магия – предтеча мира. Альфа и Омега. Начало и конец. Пустота, рождающая и пустота забирающая. Бесконечность выбора и бесконечный выбор. Там, где начинается свобода восприятия, и там же она заканчивается, осуществляя вы-

бор. Ещё один, из бесконечности.

Куда уводят мечты. Направление энергии. Магия резонанса.

Мечта – желание сбежать от вселенского одиночества, имеющее власть, над умом его захватившем. Такой прекрасный образ восприятия, кажущийся счастьем, весь вопрос в том, откуда он пришел и куда ведёт. Образ образу – рознь, есть свои, а есть – навязанные чужой волей, образы-обманки, ведущие в никуда, туда, где мечтатель, вместо желаемого, всё больше погружается в трясину, отнимающую его последние силы.

Мечта – это желание, вызванное страхом, закрыться, спрятаться, отвлечься хоть на краткое время от него. Страх быть таким, как все – самим собой. Ложное представление о себе хватает подвернувшиеся мечты-образы и пытается их осуществить, в жалкой надежде вырваться из своего порочного круга – постоянной траты энергии на удовольствия. Гедонизм в квадрате.

Мечта – вождение изменить реальность, подчинить её и управлять ею по своему эгоистичному хотению, получая больше, чем отдавая, нарушая энергетический баланс не в свою сторону, а под действием чужой воли.

Мечты в продажу не поступают. Невозможно купить счастье, его можно только обрести, отказавшись от желаний, достигнув такой степени осознанности, при котором, весь мир оказывается у ног, а не отдельные его мечты-элементы.

Образ мечты – настоящий свой образ, можно получить только изменив настройки своего восприятия, заглянув за край обыденной жизни, изменив направление энергообмена – отдавая – получать, вместо – получения сверх отдачи. Чужеродные шаблоны на то и чужие, что делают то же самое для такого мечтателя – дают ему надежду, посылая ему энергетическую зацепку и вытягивая энергии, намного больше в процессе обмена. Завлекают и погружают в свой сон, чтобы легко обобрать запутавшуюся жертву.

Достижение такой мечты – это пиррова победа, ценой невероятных усилий и труда, несоизмеримая энергетическая трата на получение крохотного мнимого удовольствия, длящегося краткий промежуток времени. Очередное завуалированное страдание, облаченное в привлекательный образ, горькая конфета в яркой упаковке.

На этом построена вся жизнь горе-мечтателя, обманываться самому, обманывая себя и других, блуждание в тупике выстроенных иллюзий, поиск очередной мечты и новое страдание от невозможности её достижения.

Мечта – всегда иллюзия, и даже, если она осуществится, ею же и останется. Реальна только цена, уплаченная за неё, а она оказывается зачастую достаточно высокой. Ведь само направление энергии и огромная энергозатратность, при этом, и показывает насколько далеко уводят такие навязанные мечты.

Настоящая мечта – индивидуальна и необычно естественна, она не достигается тяжкими усилиями, а приходит сама, как совершенное чудо, внезапно и вдруг. Приходит тогда, когда её совсем не ждёшь, когда направление энергообмена работает в обратном порядке. Отдавая – получаешь. Отдаёшь энергию своего образа, удерживаемого своей волей. Получаешь иллюзию, входящую в резонанс, легко и свободно. По щучьему велению, по моему хотению.

Магическое намерение – достижение результата без особых энергетических затрат, изменение настроек восприятия, вместо попыток ухватить и удержать иллюзию. Чудо наяву, а не во сне. Реальное чудо, настоящее управление иллюзиями. Выбор своей иллюзии, а не подчинение чужим.

Настоящий резонанс, который создаётся осуществлением намерения – подарок самому себе, настоящему, без страха и упрёка. Просто так, потому что могу, потому что – магия,

волшебство, – естественные способности восприятия по изменению иллюзий, всегда подручные при пробуждении, и всегда недоступные, когда восприятие спит, убаюканное иллюзиями.

Когда магия становится обычным делом, когда намерения выполняются непостижимым образом, когда достижение мечты становится привычкой, когда иллюзии отступают на своё место, тогда и появляются новые восприятия – пробужденные и осознанные, восстанавливающие гармонию себя с бесконечностью, исчезают желания, а вместе с ними и страдания по их поводу. Жизнь становится свободной для восприятия, восприятие становится свободным для жизни.

Спящая эволюция. Антиутопия реальности. Позитивный негатив.

Выход из иллюзии – это и вход в неё же, и если повезёт, то под другим углом. Везение – необъяснимое чудо, но легко понимаемое, с позиции, когда за всем этим стоит энергия. Все изменения могут быть внесены в момент самого перехода.

Искажение на выходе, искажение на входе. Нагваль Модест

Точка выхода не равна точке входа. Это парадокс иллю-

зии, восприятие отключившись от иллюзии возвращается в небытие, и если в этот момент оно успеет поменять свои настройки, то будет воспринимать новую иллюзию. Нагваль
Модест

Эволюция спит в каждом существе, до поры, до времени, в ожидании подготовки чудесного трамплина, съехав с которого, и, совершив прыжок, в неизвестность, существует возможность открытия новых восприятий и новых изменений в самом существе, новых способностей, дающих новые возможности для подготовки к следующему прыжку, если открывшаяся иллюзия, не заставит отойти восприятие от намеченного плана движения по бесконечности, и снова погрузится в неё с головой. Шаги на месте, шаг вперёд и снова шаги на месте и т.д.

Каждый такой шаг развития и тайна, и совершенно открытая книга, тайна, потому что происходит необыкновенным путём, а доступность к ней очень проста – энергетический импульс, сметающий на своём пути все преграды, что, в свою очередь, позволяет его ощутить и тогда, когда разрушены очередные границы. Вход и выход в одном месте. Открытие одного окна, создаёт этот самый энергетический сквозняк, распахивающий настежь и остальные окна.

Движение эволюции – это и есть этот самый необходи-

мый энергетический толчок, резкий, внезапный, выбивающий восприятие из реальности и позволяющий осознать то, что всегда оставалось за кадром – имеющуюся иллюзорность реальности, скрытую за шаблонами-настройками ума, преодоление некоего болевого порога, лежащего по ту сторону страха, надёжно охраняющего выход из лабиринта, воздушного замка, зависшего между границами воспринимаемого мира. Туда-сюда-обратно и снова, туда.

Эволюция уже, в каждом живом существе, подошла к этому шагу, оставив последнему, шанс его использовать, пройти дальше. Неизмеримые предшествующие поколения были всегда подготовкой для следующих. Энергия жизни продолжает экспансировать, через отдельных своих представителей. И только необыкновенные обстоятельства подтолкнут и заставят сделать очередное движение по пути развития.

Получится ли это сделать добровольно? Угольное ушко очень и очень мало. Ведь сам сдвиг происходит, при, не всегда приятных, случаях и даже, опасных для жизни, только на такой грани, становятся, задействованы скрытые энергетические резервы, вырванная из книги страница может стать началом новой книги. Да, и как же получить этот самый энергетический импульс и наполниться на мгновение энергией?

После такого толчка может наблюдаться противовесный

упадок сил. Привычка просветления должна вырабатываться постепенно постоянными тренировками. И как в любых тренировках, поддерживать высокий энергетический уровень долгое время, весьма проблематично, хотя и это не является аксиомой. Достаточно поймать энергию за хвост и уцепившись за него, позволить хоть несколько мгновений на нём повисеть, изменяя на ходу свои настройки восприятия.

Ждать такого события или спровоцировать энергию на выход? Ожидание может затянуться на долгий срок. А вот, увеличения проходящей энергии, через восприятие, можно добиться разными способами, и очисткой восприятия от ненужных шаблонов, и остановкой внутреннего монолога, с помощью медитаций и других известных практик, цель у которых всех только одна – добиться максимальной эффективности от имеющейся энергии и её свежий приток. Есть изменения – восприятие также изменяется и входящие образы, становятся на выход.

Эволюция жестока по отношению к первопроходцам. Но и награда за это умопомрачительная – открытие новых миров-реальностей-иллюзий. Невообразимые возможности и лишь суровая оплата – отказ от прежней жизни, от ограничивающих восприятие шаблонов, вырвавшись один раз за которые, уже не будет к ним возврата. Такой отказ означает перерождение, перестройку имеющихся настроек, и совсем

неизвестные перспективы.

Эволюция антиутопична – бросает основную массу существ на прорыв, не заботясь о масштабах жертв, и будет это делать до достижения своего результата. Массовое количество имеет свойство переходить в качество, ввиду неоднородности имеющихся обстоятельств. Семена падают в разную почву.

Идеализация жизни в имеющейся социумной антиутопии— это застой, нет ничего постоянного, вечного и предвосхитительно главенствующего, всё иллюзорно и временно, и только эволюция, на этом фоне, всегда будет оставаться бесконечным движением, собирающим свою жатву, и порождающим свои новые плоды.

Эволюционный путь – не в постижении и принятии и совершенствовании своего восприятия – это только перевалочные пункты эволюционного развития. Не добравшись до бесконечной вершины, всегда будут и места привала и отвесные скалы. Путь непредсказуем, а потому маршрут не может быть построен заранее. С новыми восприятиями приходят и новые возможности, но и новые трудности и так до бесконечности. Позитив становится негативом и снова в позитив. Цикл – круг, шаг – разрыв шаблонов, эволюция, и снова в круг до следующего раза. Свобода направления подразуме-

вает выбор не направления, а самой свободы, в любом месте, где бы ты ни находился.

Осознание иллюзий или иллюзия осознания. Освобождение восприятия.

Знания все в тебе, твоя задача – получать опыт, просеивая знания, через своё собственное сито. Нагваль Модест

Случайное осознание – всплеск энергии, и это неслучайно. Нагваль Модест

То, что человек называет сознательной жизнью – это только бессознательное существование. Нагваль Модест

Краткий миг осознания даёт повышенное восприятие за счёт увеличения, высвобождения энергии, – вспышка, инсайт, озарение. Поток энергии наполняет пересохший ручей, превращая его одномоментно в полноводную реку. Обычное сознание становится осознанием, простираясь до горизонта, воспринимая наиболее четко и полно картину реальности. Да и сама реальность, в этот миг, представляется не более чем, как застывшей иллюзией, вскрываясь речным льдом по весне, обнажая своё нутро, свою настоящую сущность.

Перед таким напором и ум встаёт на колени, из царя, властвующего не по праву, превращаясь в услужливого по-

мошника, ведь правил он не от хорошей жизни, а ввиду, того самого, вечно недостающего потока энергии, полного и цельного, залезал на трон, в отсутствии законного правителя.

Предел достигнут, Рубикон перейдён. Вот она настоящая реальность, и слияние восприятия с ней. И, тут же, всё возвращается на круги своя. Энергия прошла и оставила за собой удивительные ощущения бодрствования, и неземную тоску о своём пребывании. Миг осознания краток и беспечен, неотвратимо мал и безнадёжно далёк от повторения. Если. Если это было случайно, в том текущем жизненном существовании, мелькнул только луч света, осветив тёмное царство холодного ума. И снова, с головой, в спячку, к заботам и проблемам, тем самым регуляторам энергии, которые постоянно блюдают границы и законы и наглým образом грабят своего носителя.

Есть неиссякаемый источник энергии, и тот, кто им питается, живёт. Источник энергии жизни и порожденные им существа. Реальность скрытая в иллюзиях. Иллюзии скрывающие реальность. Соединение с ним – даёт настоящую жизнь, а потеря прямой с ним связи – иллюзорную.

Есть восприятие и то, что оно воспринимает. Источник рядом, да вот незадача, он давно потерян для восприятия, закрыт, наглухо замурован искажающими реальность шаб-

лонами и настройками. И только неслучайная случайность, может приоткрыть, хоть на мгновение, эту таинственную завесу. Чтобы снова забыть эту связь, или же, снова вспомнить о ней, как о настоящей реальности, чтобы заново повторить этот опыт, сделать его основной частью своей жизни.

Осознанность – это наполненность энергией, и, вследствие этого, совсем другой уровень восприятия. Исчезают вопросы и появляются готовые ответы, там, где раньше была тьма, появляется свет. Это и отсутствие мыслей в голове, и одновременное знание всего на свете, без слов. Пробуждение в иллюзиях, с пониманием реальности, как одной из них. Чтобы осознать эту иллюзорность, нужно выйти из её подчинения, сделав свой шаг к свободе восприятия.

Сделать случай обычным делом. Управлять своей энергией, и, следовательно, своим восприятием. Уходить и возвращаться, брать управление в свои руки и отпускать в путешествие на автопилоте, уметь удерживаться на этой тонкой грани, разделяющей иллюзию и реальность, не впадая в крайности.

Энергия проходит и уходит, восприятие остаётся. Остаётся, чтобы еще больше погрузиться в иллюзию реальности, или, если у него будет воспоминание о том чудесном случае, проснуться еще раз, вырваться из туманного круга иллюзий,

освободиться от душащих настроек, и в этот краткий миг пробуждения, заменить их на те, которые ведут к свободе, шаг за шагом, медленно, но верно, возвращая самому себе свою энергию, а вместе с ней, свою жизнь.

Сознательная бессознательность. Критика иллюзий, а может реальный взгляд.

Тот, кто не видит энергию, тот не видит ничего. Нагваль
Модест

Всё смешалось в психологических терминах, ставших настолько далёкими от действительности, что само их существование является очередным искажением восприятия. Законсервировавшая сама себя, эта наука превратилась в болото, из которого все выходы, оказались лишь частями одного общего лабиринта, для блудящих в нём психопатов. Идиократия в собственном соку, впрочем, как и другая любая наука. Наука перестала быть учением, а стала развлечением для тех, кто сумел, быстрее других, застолбить участки умодробительного прииска.

Философы давно не живут в бочках. Философия, практически стала одной большой помойкой, насыщающей тех, кто её создаёт, за счёт тех, кому она объясняет устройство мира и даёт «полезные» советы. Ничего личного, просто бизнес. Там, где он, нет науки. Есть только продолжение гонки на

выживание в этом сумасшедшем мире.

То, что принято обозначать, как сознание, фактически является бессознательным, шаблонным существованием организмов. Просто сон в иллюзиях. Идеализация такого термина приводит к многочисленным заблуждениям психологов и философов, также находящимися в этом сладком сне. Спящий не может проснуться, так как сон полностью его подчинил и контролирует каждый его шаг.

Очевидная субъективность любого мнения лишь дополняет в общую помойку дополнительные кучи информационного мусора, заставляя социум верить на слово авторитетным заявлениям и продолжая питаться этими отбросами.

Куда ведёт такая наука? Вообще, ведёт ли она куда-нибудь, кроме как тех, кто её возглавляет, к личному благополучию? Где прячется настоящая реальность и настоящие знания? И остались ли те, кому они нужны?

Картина мира удручающе предполагает не развитие человеческой цивилизации, а лишь её умопомрачительную деградацию. Замкнутый в собственных иллюзиях один ум, подчиняет другие, выживает за их счёт, а последним не оставляет ни малейшего шанса на собственную жизнь.

Информационная борьба за власть над умами, раскручивается постоянно и набирает обороты, растущим снежным комом создавая иллюзию за иллюзией, присоединяя одну к другой, преследуя личные интересы, забыв об общественных. Да и само общество становится стадом, легко поворачивающим в нужную сторону при помощи определенных стимулов.

Жесткая, принудительная фиксация восприятия, и это не сказки Оруэлла, это то, что действительно уже происходило и происходит. Нет никаких прав, никакой свободы воли. Только принуждение и рабское подчинение. Всё только ради одной цели – выживание за чужой счёт. Людей, стран, материков.

Но, как и для всякой действующей силы, в противоположности ей находится другая, собственная сила каждого существа – сила жизни, сила, стремящаяся к эволюции любым путём, но только за свой собственный счёт. И чем сильнее противостояние, тем больше шансов у спящего проснуться, пробудиться. Из того самого состояния бессознательного сознания окончательно открыть глаза и увидеть реальный мир. Без таблеток, красных или синих. Без навязанных иллюзий. Только своей собственной волей проявить утерянную картину мира.

Управление – волеизъявление. Мера намерения.

Знание незнания. Памятка по управлению реальностью.

Управление реальностью или иллюзиями – то, ради чего живёт любое существо, изложенный смысл жизни, воплощенное знание. Жизнь – развитие, расплетение свитого, выход за рамки известного, движение в бесконечности, соответственно, живое существо, несёт в себе эту силу, и, при возможности, имеет свойство ею управлять, если в результате проб и ошибок, задействует ту, упущенную из внимания, силу жизни, которая и подарила ему эту жизнь, отдалила от себя, оставив возможность вновь с ней соединиться.

Эта сила – воля, ведущая к освобождению из плена, вития, имеющегося образа мира, выход за пределы и границы имеющейся основы, которая была любезно предоставлена предыдущими поколениями, чтобы, всегда был шанс продвинуть, саму жизнь дальше, способность изменения восприятия, открывающая новые миры – реальности, в бесконечном путешествии по ним.

Управление одной реальностью сводится не к прямому её изменению, а к изменению настроек восприятия, позволяющим воспринимать новую реальность, согласно образного намерения. Воля – сила, формирующая восприятие, и, она же, способна изменять его настройки.

Намерение – нацеливание на энергию, образ. Образ формируется волей, своей или чужой, открывая дорогу к нему, изменяя имеющиеся настройки восприятия, согласно этому новому образу, в результате искажается не имеющаяся иллюзия, а получается мир, с течением времени, соответствующий намеренному образу. Жизнь развивается, согласно своему плану, предоставляя своим носителям индивидуальные пути эволюции, не как правило, а как еще одну скрытую возможность, раскрывающуюся в текущем моменте.

Намерение – мера – сама по себе, без всяких ценников в метрах, граммах и т.д., ведь любые наложенные на него смысловые ограничения, лишают его свободы реализации. Знание образа – не даёт знания возможности его реализации. Здесь и находится тайна движения жизни – её нелогичность и непредсказуемость. Энергия движется кратчайшим путём, знание её движения – невозможно, ввиду искажений восприятия, ввиду тех самых настроек-шаблонов, поэтому намерение должно быть чистым и самостоятельным образом, свободным от тяжкого груза ограничений. Чистое намерение – свободная воля.

Знание, и, удержание волей, самого намеряемого образа, позволяет его воспринимать, выхватывая из калейдоскопа бесконечности – океана энергии, через открывшееся ок-

но, новую реальность – новый мир, новую иллюзию, лишь затем, чтобы оттолкнуться от неё и продолжить своё путешествие по бесконечности.

Любая реальность – иллюзия, любая иллюзия может стать реальностью, ведь реально только то, что воспринимается в данный момент, согласно имеющимся настроек-шаблонов, удерживаемых волей. Иллюзия, так как, является только искажением восприятия, и реальность – так как соответствует предыдущему намерению, образу. Черета и чехарда реальностей и иллюзий.

Управление – получение права над своей волей, вследствие чего открывается доступ к изменению шаблонов-настроек восприятия, и, конечным итогом, является реальность, согласованная намеренному образу. Способность – удерживать волей новые настройки, приведёт к появлению новой иллюзии – реальности. Так много всего, как бы не забыть, снова попасться на удочку иллюзий))

Это знание – само по себе результат эволюции жизни. Знание, коснувшись которого можно открыть новые миры, и забыв о нём, так никогда и не узнать об их существовании, погружившись с головой в имеющуюся реальность.

Управлять – чтобы править лодкой по океану бесконечно-

сти, нелогично и непредвзято, придерживаясь выдуманных для себя ориентиров, забывая о них и вспоминая, погружаться в плен иллюзий, чтобы еще глубже осознать свободу своего восприятия. Бесконечную свободу бесконечности – настоящую реальность.

Энергообмен – бесконечность силы и сила бесконечности.

Океан энергии – это только образ бесконечных рек и ручейков его составляющих. Да и сам он бесконечен, как и каждая его капля является точным его отражением. Со всеми вытекающим. Энергию нельзя поймать и всё что можно с ней сделать – установить берега для этих рек и ручейков. И эти берега тоже будут состоять из них же. Одна река в одном направлении, другая в другом. Это я что Инь и Ян описываю?)) Да, они смешиваются. Образуя ту границу, которая и представлена восприятием.

Восприятие имеет свои границы и поэтому существует, но само оно только отражение бесконечного океана и либо подвластно ему, либо само устанавливает те искажения, которые и создают воспринимаемые иллюзии.

Энергия сталкивается сама с собой. Круги от кругов на воде и так далее, порождая и аннулируя, эволюционируя и деградируя. Восприятие наблюдает эти процессы и прини-

мает решения, куда ему двигаться дальше в этом бесконечном океане, или за видимым отсутствием выбора, полагается на силу вовлекшего его в эту игру, течения. Или борется, теряя свои силы, или набирает силу от вхождения в резонанс с бесконечным её источником.

Вот он – энергообмен. Постоянный. Взаимный или нет. Поглощающий, пытающийся растворить и присоединить к себе, или помогающий оторваться, сохранив и преумножив свои силы для дальнейшего путешествия по бесконечности.

Океан знаний и океан незнания. Дно без и бездна – без дна. Обитаемый остров и необитаемая водная гладь. Бесконечность силы и сила бесконечности. Всё в одном – целое и отдельное. Хаос гармонии и гармония хаоса. Ветер перемен и перемена ветра.

Удерживаться на плаву, или идти ко дну? Куда плыть, куда бежать? Искать или находить? Созидать или разрушать? Цепляться или твёрдо стоять на ногах? В бесконечности можно всё и нельзя ничего. Иметь любые возможности, не имея ничего за душой.

Восприятие – готовая лодка для путешествия, снабжённая всем необходимым, как и для передвижения, так и для описывания замкнутых кругов. Эволюционный верх разви-

тия текущего момента и та самая вершина, с которой легко соскользнуть вниз, потеряв равновесие.

Равновесие энергообмена. Прямо сейчас лодка может выбрать любое направление в бесконечном океане. Прямо сейчас может ничего не выбрать и пойти ко дну. Только границы и только выбор границ определяет все имеющиеся возможности. Плыть по своей воле заделав все пробоины, созданные чужой волей и лишаящими сил, или вычерпывать, постоянно прибывающую воду, не обращая внимания на повреждения её корпуса.

Устанавливать свой порядок энергообмена или использовать предложенный восприятию при отплытии с причала, выбор свободы или неволи. Плыть по ветру или против, лавируя, идя по тонкой грани, стирая берега. Всегда есть выбор и он только один – свобода или неволя. Бесконечность уже выбрала своего проводника, осталось ему сделать свой – выбрать бесконечность.

Сила в единстве противоположностей, но в ней же и слабость – вся разница, к какому берегу примкнуть на время. Чтобы отдышаться и набраться сил, или потратить накопленные силы на непреодолимое препятствие. Лодка может стать кораблём, чтобы плыть еще дальше. Лодка может всё, что может бесконечность. И так же она может потерять всё, что

приобрела, входя в новый цикл, возвращаясь к родному началу, чтобы попробовать еще раз. Бесконечное количество раз.

Правильный неправильный выбор направления в бесконечности. Путь – только путь. Выбор пути – иллюзия свободы.

Реальность – это иллюзия, подчиненная восприятию, а не наоборот. Реальность – это настоящий мир, иллюзия – это его отражение. Реальность – одна, иллюзий – бесконечность.
Нагваль Модест

В бесконечности любое направление и правильное, и неправильное одновременно. Правильное – потому что, всё равно, нужно куда-то двигаться, и, неправильное – потому что любой выбор направления, ограничен, сам по себе, находится в рамках, сдерживающих восприятие, искажающих его факторов.

Выбор любого направления, под влиянием иллюзий, такая же мнимая свобода выбора, искаженная отражениями реальности. Свобода реальности – это освобождение от иллюзий, и, когда оно происходит, не имеет значения уже и само направление.

Остаётся только путь – сам путь. Само движение – сама

энергия. Нет правильного или неправильного, нет хорошего или плохого. Нет ничего и есть всё. Есть уход и есть возвращение. Здесь и сейчас. Состояние реальности бытия, из которого легко дотянуться до любой иллюзии.

Состояние, включающееся автоматически, как только будет достигнут определенный уровень энергообмена – накопление личной силы. Сродни пробуждению, просыпание происходит, как только набран энергетический уровень для комфортного бодрствования. Но просыпаться можно и дальше. Также, как и глубже погружаться в сон во сне, движение всегда происходит в одну, так и в другую сторону.

Настоящая свобода начинается там, где восприятие свободно может воспринимать реальность, а реальность – это все иллюзии, её составляющие. Реальность – это бесконечность, но всё, что её наполняет, все, что может быть как-то познано и обозначено, по сравнению с ней останется только слепком, плоской картиной, срезом, застывшим миражом, выхваченным из тьмы лучиком света – всеми иллюзиями, которые для восприятия создаёт калейдоскоп этой самой бесконечности.

Восприятие познаёт иллюзии, в одной, общей попытке познать бесконечность. Бесконечная задача – бесконечный путь. Да и сама задача – не существенна, ведь и путь, и по-

знание – это и есть путь познания – одно целое – движение, оставляющее за собой уже узнанное и рассмотренное, и управляющееся вперёд, далее, к неизведанному.

Вся бесконечность выборов сводится только к одному – делать выбор естественный или искусственный, двигаться наравне с реальностью-бесконечностью, или путаться и плутать в иллюзиях. Никто не придёт к финишу раньше срока, да и срока, как такового не существует. Нельзя объять необъятное. Но может стоить попробовать?

P.S. Любые слова – только слова, которые прячут иллюзии. Словами не обозначить бесконечность. Любое обозначение создаёт свою иллюзию. И вот это уже реальность – бесконечность иллюзий.

Триединство восприятия. Индивидуальный образ мира. Место для шага вперёд.

Восприятие одно, а функций у него основных три. Воспринимать, как основная функция. Иметь настройки для восприятия. И, собственно, третья функция – изменять то, что воспринимается, принимая или блокируя, энергию, создающую образ мира.

Мир воспринимается на автомате, восприятие скользит, касаясь энергии и создаёт образ мира, исходя из имеющихся

настройк. Обычный, привычный мир, кажущийся реальным до такой степени, что не возникает вопроса в его незыблемости и единственности.

Восприятие привязано к тому, что воспринимает. И эта связь даёт ощущение стабильности и безопасности до того момента, когда настройки соответствуют получаемому результату.

Восприятие – прятие с приставкой вос, обозначающей сам процесс, как происходящий в текущем моменте и поднимающий сам смысл прятия на определенную высоту, возвращение к самому этому мигу. Для сравнения – восхождение, восторг, восхищение, воздействие, восхваление, воспоминание. Принятие, познание, понимание образа мира – происходящее циклически, обращение к энергии и воссоздание получаемого образа. Мир постоянно создаётся восприятием, миг за мигом, образуя его понятную картину.

Восприятие схватывает на лету образ, но мир – энергия, находится в постоянном движении, и постоянное сканирование, заставляет этот образ существовать динамично во множественных аспектах. Данная функция отражает только сам результат, как готовый продукт деятельности восприятия.

Восприятие всегда субъективно, так как, имеющиеся на-

стройки определяют индивидуальный образ мира и каждый восприниматель обладает своими личными, уникальными шаблонами, закладываемыми, как основа человеческой формы, исходя из получаемого жизненного опыта. Субъективность порождает существующее разнообразие универсальных описаний одного мира и способствует выявлению неизвестных его составляющих для отдельных субъектов. Одна картина на всех, но воспринимает её каждый по-своему.

Настройки индивидуальны – образ мира своеобразный, субъективный, отражающий только основные изменяющиеся характеристики, пустые пробелы заполняются имеющимися готовыми шаблонами, одновременно дополняющими общую картину, но вносящими свои искажения, создавая реальность, шитую белыми нитками. Свою, личную иллюзию реальности, причём восприятию приходится крепко за неё держаться, чтобы сохранить своё безопасное существование, используя самые главные настройки – выживание и продолжение рода.

Выживание ограничивает, но и с тем же приносит свою ощутимую пользу – даёт возможность существовать восприятию в иллюзорных образах, сберегающих энергию. Всё меняется, когда границы этих образов, расплываются, текут, обозначая слабые места, способствуя новому выживанию и

даже, дальнейшей эволюции, при наличии свободной энергии.

Возникает необходимость изменения самих настроек – малоиспользуемая функция, ожидающая своего часа, находящаяся на спящем положении, ввиду отсутствия явных признаков существенных изменений воспринимаемой картины мира. Форс-мажорные обстоятельства, пан или пропал, когда решительность проявленной воли начинает преобладать над иллюзиями картины мира.

Старые настройки не могут обеспечивать текущее выживание, своей цикличностью, препятствуя и тормозя энергообмен с миром. Необходим риск, через страх, осуществить неожиданную их замену, чтобы увеличить шанс восприятия по расширению образа мира, увеличению притока энергии, уменьшению искажений имеющейся энергии, мобилизация всех скрытых ресурсов.

И, если такая замена происходит, то и результат получается новый, старое познание, под действием измененных настроек, получает опыт, способствующий восприятию пробиться дальше, сделать шаг к своей эволюции, восстановить своё нормальное функционирование в реалиях изменяющейся энергетической картины мира.

Все функции нужны, все функции важны. Всегда есть выход, и всегда есть и запасный выход, и даже не один. Путешествие по бесконечности требует принятия бесконечных решений, а они, в свою очередь, могут приниматься исходя не только из имеющихся настроек, но и под влиянием новых. Проторенная дорога безопасна, но и ведёт в одну сторону. Для бесконечного познания существует бесконечность путей. Свобода не начинается и не заканчивается, она всегда находит выход, даже, если кажется, что его нет.

У восприятия есть все необходимые инструменты для познания бесконечности. Оно само – универсальный инструмент. Как для гнетущей неволи, так и для личной свободы. В ограниченном отрезке, или в бесконечном диапазоне. Всё, что ему нужно – место для шага вперёд.

Невидимка под прицелом. За гранью восприятия...

Восприятие взаимодействует с энергией, имея в своём запасе бесконечную библиотеку подходящих шаблонов, оно делает доступным то, на что настроено, а настроено оно с помощью «добровольного» соединения с этой самой энергией. Само восприятие является отображением всех процессов энергообмена с окружающим миром. И только сама, чистая энергия остаётся в стороне от восприятия, являясь основой для «перевода» на понятный уму язык.

Мир описан так и эдак, всеми доступными способами. В целом картина ясна и понятна, но картины пишутся на холсте и таким холстом и является энергия, а все краски и мазки – только её проявления. Невидимый холст – видимые цвета, отображающие иллюзию реальности, но скрывающие под собой все энергосвязи с этим миром. Иллюзия красочна и разнообразна, но все процессы проходят на невидимом глазу уровне.

Сама энергия остаётся загадочным и непознанным, невидимым участником восприятия, отброшенным за ненадобностью и вся её интерпретация, всецело подчинённая шаблонам ума, искажает картину мира, накрывает его своими иллюзиями, поглощающими внимание воспринимающего и захватывая его своей игрой. Из участника энергетического действия, он превращается в покорного исполнителя задумок ума, из повелителя иллюзий в раболепствующего их поклонника.

Иллюзии используют восприятие в своих целях, подсовывая и подтасовывая реальные энергетические факты их замысловатыми интерпретациями. За деревьями не виден лес. Восприятие захвачено тем, с чем оно взаимодействует, и эта игра далеко не в его пользу, ведь задача иллюзии – исказить энергообмен, и вместе с тем уводить заблудившегося путника всё дальше в чащобу, отбирая по дороге его самое ценное

имущество – свободную энергию.

Такая захватывающая игра, которая не только начинает управлять вниманием, отвлекая его от реальной энергетической картины мира, но и постепенно ограждая восприятие от него самого, зацикливая его на несущественных и несуразных иллюзорных возможностях по познанию мира, помогающих терять связь с реальностью – энергией, искажающих энергообмен и в этой попытке всегда выходя победителем, с помощью ума. Сама игра выигрывает у себя же самой, а участник, попавший в её сети, заведомо становится проигравшим, и не только свою энергию, но и свою жизнь.

Основой восприятия является интерпретация энергообмена. И вот тут – самая главная ошибка ума. Он пытается по-своему обозначить энергию для лучшего с ней взаимодействия, выключая её из игры, оставляя только фигуры на поле, а само поле для игры не берёт в расчёт. Голая иллюзия, ничем не обоснованная.

Энергия забыта, затёрта, погребена под слоями шаблонов. Генерируемые ею образы подгоняются умом под известные, изученные настройки. Круг замкнут и иллюзия полностью захватила восприятие в свой плен, не давая малейшего шанса его разомкнуть. Всё готово для поглощения пищи – энергии, предоставляемой жертвой, в качестве компенсации за

иллюзорное существование-выживание.

Игра невидима, как и энергия, которой она манипулирует. Иллюзия живёт за счёт её воспринимаателя, которому совсем невдомёк, что его жизнь – лишь пассивное участие в энергообмене, в качестве подопытного существа. То, что он принял за реальность – только вялотекущий сон, со всеми его сонными возможностями – лишение энергии и воли, ею управляющей. Иллюзорность, вменяемая как единственная реальность, существование в бесплодных попытках что-то изменить – как суррогат жизни.

Воля иллюзии – иллюзия воли. Можно жить-выживать только в границах, отведённых иллюзией для существования. Какие уж тут мысли о развитии – эволюции, когда вся жизнь – борьба за существование. Одно желание выжить и не хуже, чем другие выживают. Такая борьба приводит к неосознанному желанию выжить за чужой счёт, но уже не за счёт иллюзии, её породившей, а за счёт таких же измученных желаниями жертв.

Энергия рядом, но она невидима и недоступна, скрыта иллюзиями, наваждениями и шаблонами ума. Тело есть, но управление им сводится к удовлетворению заложенных инстинктов выживания. Да и где-то была душа.... Но и с ней связь оборвана и потеряна. Ведь интерпретация и на душу

наложила своё вето. Всё так и не так. Это только иллюзия. Только. **ВЫХОДА НЕТ.**

Незнание не спасает от законов, да и законы не спасают от незнания. Картина мира – только картина, одна, но не единственная. Мир – иллюзия реальности тот же самый мир, который был вчера и, возможно, останется таким завтра. Но, есть одно Но. Всё может измениться. Прямо сейчас. Не вчера и не завтра. Только сейчас. Есть шанс проснуться. Всегда есть шанс сбросить пелену иллюзий и воспринять реальность – энергию, которая может быть использована для создания бесконечности таких миров и иллюзий. Невидимая часть целого, без которой, всегда будет только плен иллюзий, а с этой невидимой частью – целое станет настоящей реальностью. Свободной для восприятия, свободной от иллюзий.

Магия дальше, чем ближе. Капля океана или океан капли.

Магия – это обузданное восприятие. Всё остальное – просто хаос, стремящийся поглотить сам себя. Нагваль Модест

Восприятие без границ – это уже не восприятие, а сама бесконечность. Нагваль Модест

Как зачерпнуть воды из океана, и чем её удержать? Сила, создающая океан, также присутствует и в каждой его капле? Они связаны и не обладают отдельными друг от друга свой-

ствами? Одно и то же? Значит то, что связано, не может быть разделено навсегда?

Откуда приходим, туда и возвращаемся. Капля выходит из океана, и, к нему же, испытывает стремление – соединиться в одно целое. И только границы, являющиеся временным разделением, отделяют, соединяя, и, соединяя отделяют, их друг от друга. Отрезая от бесконечности океана, дают возможность оглядеться вокруг и почувствовать саму эту бесконечность, еще раз, взглянув на неё, через очередную призму границ, получив в результате чудо – новое восприятие.

Зачем они, границы-границы? Сколько кусков можно отрезать от бесконечного пирога? Да и кто же отрезает эти куски и отделяет капли? Сама бесконечность делится, чтобы соединиться?

Границы дают восприятию точку опоры для последующего обнаружения новых границ. Границы – не навсегда, а лишь на необходимое время, чтобы хоть немного сориентироваться там, где это невозможно – в бесконечности. Собраться в гармоничном восприятии, значит, подчинить себе частицу-каплю бесконечности и задать ей свой вектор движения, вспомнив об океане, соединиться с ним через границы, вдохнуть его в себя, чтобы выдохнуть еще одно новое восприятие.

Магия – это чудо восприятия соединиться с тем океаном, откуда оно и вышло. Окунаясь в него на миг, оставаясь в гармонии, возвращаться в новый мир, и тот же самый и уже немного другой. Выбираемый и выбранный. Чужой или свой. Возвращаться в хаос в поисках новой гармонии. Обрести гармонию, чтобы быть готовым к хаосу.

Магия, тут же, рядом, но бесконечно далеко. Сколько бы ни было гармонии, её границы всегда достают до хаоса, до того самого бесконечного океана, который делится своими каплями. Гармония одной капли – это только показатель, что она готова принять в себя весь океан, убрав границы, но оставив своё состояние. Гармония, существующая в хаосе, хаос, существующий в гармонии.

Перепись шаблонов восприятия. Магия где-то рядом...

Магия не начинается и не заканчивается, она либо есть, либо нет. Дверь к ней или закрыта, или открыта. Для искаженного восприятия – она всегда за закрытой дверью. Магия – чистое восприятие, без искажений. Нагваль Модест

А что искажает восприятие? Шаблоны – мысли по любому поводу, стандартные и не очень, скрывающие, стоящие за ними образы. Шаблоны, при наблюдении за ними, пока-

зывают настройку восприятия, на то или иное восприятие, порядок энергообмена – отдавать или принимать энергию, пропускать в одну или другую сторону. Энергия проходит всегда, но при этом, она может поделиться с носителем восприятия, или забрать и то, что он имеет.

Шаблоны – в основном, приобретенные настройки, а раз так, значит, их можно переписать, изменяя при этом, сам энергообмен восприятия, увеличивая свою собственную силу, за счёт пропускания энергии без искажений. Принятие и открытие. Путь к свободе, к магии управления восприятием. Если, конечно, кому-то это действительно нужно, без всякого эгоизма, который и сам является очередным набором шаблонов.

Шаблоны – убежденность в чём-то, неоспоримая вера во что-то, стандартная оценка, навязанные чужой волей, они глубоко застревают в восприятии, ограничивая и устанавливая определенные границы, что является искажением восприятия, не позволяющим осознать порядок энергообмена, который является показателем эволюции или её противоположности деградации.

Вся магия происходит, прямо здесь и сейчас в текущем моменте – использовать возможность изменить настройки, или всё-таки подставить готовые шаблоны, оставив всё как

есть, и ограничить свою эволюцию, вернувшись в обычный ритм существования-выживания, оставить искажения восприятия делать своё чёрное дело – подтасовывать картину реальности, скрывая её за наглухо закрытой дверью.

Главный магический шаблон – шаблон восприятия можно изменить.

После принятия этой настройки, можно начать переписывать и остальные, явно выраженные при наблюдении, постепенно подбираясь к самым главным, засевшим глубоко в восприятии. Медленно и верно нырнуть на самое дно, чтобы познакомиться поближе с самим собой, а точнее с той иллюзией, которую представляют шаблоны, подменившие собой всё и вся.

Весь этот процесс может занять довольно долгое время, но и жизнь строится не за один день. То, что копилось годами, превращая жизнь из оазиса в пустыню, предстоит тщательной проверке и выявлению лояльности. Плыть – это не бухать руками по воде, это тщательно выверенные движения, позволяющие держаться на плаву, сначала непривычные, но затем становящиеся самым естественным состоянием.

Настройки поддаются управлению, не сразу и не надолго. Удерживать изменения помогает только воля – способность

что-то делать, не ожидая ничего взамен, удерживать столько, сколько нужно, пока новый шаблон, вместо старого, не приживётся и не пустит корни, сроднившись со всей их библиотекой. Подмена одного, помогает заняться изменениям других, постепенно руша тот карточный домик, который управлял жизнью, пока полки не заполнятся в приоритете новыми настройками, помогающими энергообмену восстановить естественные связи с восприятием, без искажений.

Шаблоны – логическая цепочка, изменения шаблонов – антилогика, ведущая к необычным результатам, открывающая магическую дверь, для чистого восприятия, к способности воспринимать иные реальности, или иллюзии, что по сути одно и то же. Фиксированные настройки не дают увидеть ничего нового, любая попытка будет остановлена готовым шаблоном. Гибкость в изменениях позволяет увидеть еще не только одну сторону реальности, но и их бесконечное множество, и сторон, и реальностей.

Изменение шаблонов даёт либо освобождение, либо еще большую зависимость. Нагваль Модест

Шаблоны не сдадутся просто так, их удерживает воля, внедрённая превосходящей силой, в основном чужой. Чья воля окажется сильнее? Стоит ли браться за такое – освободить своё восприятие от искажений и свою жизнь от чуж-

дого влияния, достойна ли овчинка выделки? И это – то же самое – шаблоны. Любой вопрос – шаблон, любой ответ – шаблон. И есть текущий момент, который определяет в каждый миг, выбор дальнейшего направления жизни – к свободе, или к неволе, миг, позволяющий заменить шаблон, или продолжать жить на автопилоте. Выбор есть и выбора нет. Выбор выбора.

Восприятие иллюзий. Два способа воспринимать. Свобода или плен.

Иллюзия – это искажение восприятия. Своё, намеренное, или чужое, навязанное. Два способа воспринимать, но имеющих большие отличия друг от друга. Один погружает в иллюзию с головой, обеспечивая крепкий сон, второй даёт возможность проснуться в этом сне, открывая дорогу к свободе восприятия путешествовать по бесконечности. Один помогает выжить, второй помогает эволюционировать.

Если иллюзию не поддерживать энергией, она завянет и исчезнет, как умерший цветок, уступив место новой. Так и устроен наш мир – всё рождается и, заканчивая свой путь, уступает место следующим поколениям. Приходя в эту иллюзию и уходя из неё, оставляя свою энергию, жизненную силу для поддержания её существования. Иллюзия продолжается новыми участниками, взамен старых. Меняются актёры, подмостки остаются. Можно погрузиться в игру пол-

ностью, подчинившись готовым настройкам, или начать свою, собственную, со своими правилами.

Картина мира постоянно изменяется, а что остаётся само по себе неизменным? Свободным от искажений? Только то, чем и располагает человек – самим восприятием, искажения-иллюзии идут чередой, а ему остаётся либо соглашаться с ними, либо искать свои собственные путеводные звёзды в океане бесконечности. Куда же можно прицелиться, если нет цели? На что можно опереться, если опора потеряна?

В гору или с горы? Куда катится этот мир? Создаётся или разрушается? Ведь у него тоже существует свой срок годности. Одна Большая иллюзия, состоящая из совокупности всех иллюзий, живущих на ней существ, забирает ли она жизни, как плату за пользование собой, или всё-таки создаёт возможности для создания иллюзий, идущих намного дальше?

Иллюзии, как матрёшки, существуя по отдельности, являются частями одной целой, изначальной или той, от которой и они отделились и продолжили своё существование, прародительницы – Майи. Дети, достойные сами стать отчим домом для неофитов, каждая иллюзия несёт в себе бремя, той самой, главной.

Главная для нас, но такая же обычная для бесконечности. Оставленная кем-то примятая травинка, брошенный мимоходом камушек. Неоцененный по достоинству подарок, который одновременно и приветливый дом и ненавистная каторга, вязкая иллюзия и трамплин свободы.

Дом нужен для взросления, детям, беспомощным, чтобы набраться сил и покинуть его, для того чтобы создать свой. Но, невыросшие дети, не могущие стать взрослыми, производят своих детей. Продолжая человеческий род и оставляя им одну заботу – на выживание. Не вырвавшись из замкнутого круга, вовлекают в него своё потомство. И так раз за разом. Иллюзия крепчает, люди мельчают.

Взросление – это переход в новое качество. От одного вида восприятия к другому. От зависимости от иллюзий, к свободе восприятия.

Иллюзии нужна энергия, которая приходит от её воспринимателя и только он решает, жить ей или передать свою смену следующим, задерживаться в ней или продолжить своё бесконечное путешествие. Энергия – запас, который можно очень легко потратить, и тогда, в дальнейшее путешествие, путь будет закрыт, пока не наберётся достаточного количества, чтобы оторваться и взлететь в небо свободы.

Мир не плох и не хорош. Он существует. У каждого свой и у всех один общий дом. Каждый сам выбирает и выбирается, деградирует или развивается, но если большинство остаётся на месте, значит, праматерь иллюзий будет жить и дальше, всё же меняясь и всё же оставаясь по сути неизменной, полем для бесконечной игры. Чем больше игроков, тем шире поле. Одни воспринимают иллюзию как реальность, другие – реальность, как иллюзию. Одни спят и не знают, другие узнают и просыпаются. Одним по душе сладкий плен, другим – возможность ощутить свободу. Свободу от иллюзий, а не иллюзию свободы.

Майя – иллюзия. Магия – управление иллюзией.

Управление реальностью – это управление иллюзиями.
Нагваль Модест

Иллюзии создаются реальностью. Реальность – это восприятие. Управляя восприятием – иллюзии не управляются, вместо них создаются другие иллюзии. Нагваль Модест

Майя – это и есть, то что воспринимается, как реальность. Открытая и видимая, заполняющая полностью все органы чувств, постоянно обновляющая приток информации, поддерживающая существование и скрывая невообразимые возможности для бесконечного познания.

Майя – это не сама бесконечность, это то, что воспринимается из бесконечности, капля, содержащая океан. Живая картинка бесконечного калейдоскопа, она же и целый мир, и целая бесконечность таких миров.

Майя подстраивается и подстраивает воспринимающего, путём налаженного энергообмена, разница лишь, в способности восприятия устоять перед её обманчивыми, иллюзорными чарами, в своём волевом усилии, удерживать её образы, или, под давлением чужой воли, навязанные.

Майя всегда будет окружать заблудившегося путника по бесконечности, давая ему отдых и передышку, или открывая возможности по дальнейшему продвижению. Она и подушка безопасности и трамплин для свободного взлёта, обеспечивающая выживание и возможность личной эволюции. Она тот космический звездолёт, позволяющий путешествовать к любому миру, без ограничения в скоростях и расстояниях.

Магия, то, что делает иллюзию – иллюзией, открытие новых иллюзий, на основе имеющихся. Магия – там, где восприятие открывает свои забытые возможности, выходит из иллюзорного сна, набравшись сил и смелости, меняет иллюзии. Выходит из одного сна и попадает в другой. Чтобы забыть и вспомнить, вспомнить и забыть. Отдать все силы на очередной шаг по бесконечности и снова их восполнять, ока-

завшись в новом мире.

Магия – способность восприятия изменять свои настройки волевым усилием, удерживать свой образ, получать свою иллюзию. Не менять иллюзию, а заменять на другую. Калейдоскоп бесконечности крутится и поймав его ритм, можно совершать любые чудеса, необычные для одной иллюзии и естественные для другой.

Вся жизнь проходит в этом вечном противостоянии. Восприятие – иллюзия. Бесконечные качели, где они, на концах доски, перекинутой через вечность, находятся в постоянной противоположности, но одновременно являются одним целым. Никто не сдаётся, но никто и не выигрывает, просто продолжается игра, где и поле для игры, и игроки, регулярно меняются местами, познавая все бесконечные возможности этой игры. Бесконечно.

**Целая жизнь из кусочков, или кусок целой жизни.
Книга жизни.**

Все куски, когда-то были частью целого. И восприятие, и то, что оно воспринимает. Нагваль Модест

Жизнь складывается, строится, осуществляется, каждый день внося свою лепту в её книгу, страница за страницей, эта книга заполняется событиями и мыслями по их поводу,

новыми или замысленными восприятиями. Вчерашняя страница остаётся перелистанной и забытой, будущие страницы ждут своего часа, чтобы стать основой целой книги. Написанное не вычеркнуть, не переписать, именно сейчас пишется та страница, с которой вся книга может обрести новый смысл, или потерять его вообще.

Нить повествования – цель всей жизни, найденная, случайно или намеренно, или так и застрявшая на первых страницах, копируя каждый день одно и то же с небольшими искажениями, присущими всем копиям, как бы то ни было, книга всё равно должна быть написана, и неважно, будет в ней присутствовать жизненная цель или нет. Страницы заполняются – жизнь продолжается.

Сам момент написания – момент присутствия в жизни, текущее по волнам бытия восприятие, оставляет свои следы на чистых страницах, создавая и разрушая, исправляя и повторяя одни и те же ошибки. Сам создатель книги является одновременно и автором, и читателем, если конечно удосужится перечитать написанное и сделать соответствующие выводы.

Соберётся ли цельная книга, могущая дать её обладателю опору и толчок для развития, или так и останутся хаотично разбросанные листки, тем не менее, для восприятия всегда

будут либо новые чистые страницы, либо старые, исписанные и неразборчивые, изо дня в день повторяющие одно и то же.

Выбор всегда делается прямо сейчас, при текущем написании, сделать что-то новое, или повторить старое, известное и безопасное. Как напишешь, таким и будет дальнейшее повествование – радостным или печальным. Автор, забывающий о творчестве превращается в обычного потребителя, пользующегося чужими идеями и подчиняющего чужой воле. Сумевший же хоть ненадолго задуматься и проанализировать написанное, сможет сделать совсем другие выводы и начать писать свою отсебятину, необычную и такую непонятную для других, но столь правдивую для себя.

Соединить разрозненные страницы, значит объединить себя со своей жизнью, сделать её действительно своей, созидательной и развивающей, богатой для восприятия, цельной для самого себя. Настоящей книгой, настоящего искусства жить, а не потрепанным черновиком хаотичного проживания и бездумного существования.

Нет плохих страниц и нет хороших, есть только разные, отличающиеся и не очень, похожие и необычные, светлые и темные, дописанные до конца и оборванные в самом начале, все они часть целого мира бесконечности, бесконечной

жизни, и жизни в бесконечности. Прелесть путешествия не в открытиях и откровениях, она здесь, прямо сейчас, происходит невидимым чудом, пишется и читается, струится звездным светом... пока есть путешественник, существует и путь... они и есть одно целое – сама бесконечность.

Поиск счастья, создающий дисбаланс. Абсолютная точка реальности.

Есть миллионы способов искать счастье, и только один, его найти, – отказаться от всяческих поисков. Нагваль Модест

То, что логически складывается в уме, к реальности имеет самое отдаленное отношение. Нагваль Модест

Счастье – своё место, своя энергия, своя свобода, настоящее состояние бытия. Абсолютная точка, или точка отсчёта, реальность, по отношению к которой, все остальные реальности, будут всегда только иллюзиями. Точка, из которой можно уходить и к которой нужно возвращаться, но, потеряв ориентиры, очень легко заплутать в искаженных реальностях-иллюзиях.

Поиск должен заканчиваться открытием, находкой, знанием, но как можно искать то, что всегда у тебя под рукой? Можно ли найти то, что всегда уже есть? Не сам ли поиск,

уводит от ответа? Любой поиск – желание, любое желание – поиск. Желание уводит от счастья, и чем сильнее, тем дальше.

Чего желать, когда всё есть? Когда в распоряжении есть вся бесконечность восприятий? Остаётся только наслаждаться их чередой, в состоянии счастья, в состоянии энергетического баланса и гармонии. Забывая – вспоминать, вспоминая – забывать. Исследовать бесконечность, следуя бесконечными путями.

Счастье = любовь!, энергетическое состояние, исключаящее потерю равновесия, устойчивость восприятия по отношению к искажениям. Любовь – баланс, возвращающий в абсолютную точку счастья. Путь к счастью, дверь, сквозь стену иллюзий, в настоящую реальность. Дверь за которой всегда находится вход, в одну сторону, и бесконечность выходов, в другую.

Любовь соединяет восприятие в одно целое, из разрозненных кусочков мозаики, создавая действительную картину жизни, без ухудшений, но и без прикрас. Нейтральную, но и в то же время, играющую всеми красками. Любовь – толчок энергии, ставящий всё на свои места, разрушающий иллюзии и возвращающий к реальности.

Из любой точки видна бесконечность. Но, только из состояния счастья открывается прямая по ней дорога, самовыбранная, самореализованная, самосвободная. Человек искажает реальность, реальность искажает человека. Счастье – гармония, нулевые искажения. Поддержка баланса на высоте бесконечности, с которой видны все иллюзии, как на ладони. Абсолютная точка высоты – абсолютная точка свободы.

Отвлекающие манёвры для восприятия

Реальность находится всегда между крайностями, её же создающими и её же ограничивающими. Нагваль Модест

Перейти границу невозможно, до определенной степени. Нагваль Модест

Многомерный эффект восприятия ограничен, на каждом уровне, самой большой частотой воспринимаемой энергии и самой низкой. Желания и аппетиты, по удовлетворению потребностей – это те самые ранги-уровни. Убегать от них и бежать за ними— самый легкий выход, по устранению энергетического дисбаланса с окружающей реальностью, легкий с позиции ума, но трудный в плане увеличивающейся разности.

Отдаём энергию – плохо, получаем энергию – хорошо. И все эти процессы происходят одновременно. И тут, кажу-

щаяся прямолинейность становится хронической зависимостью. Получение меньшего, за счёт отдачи большего. Нелогично, скрыто, ложно. Ведь получение – всегда быстрый прилив, а отдача растягивается на время, достаточное для того, чтобы она выглядела незаметной и неразличимой. Нет сразу прямой потери энергии, а есть скрытая от безалаберного наблюдателя продолжительно растягивающаяся расплата, за мимолетный миг радости и счастья.

Границы восприятия сужаются, лишаясь энергетической свободы, становясь зависимыми от любой крохи предлагаемой энергии. Достоинство выживания, но недостойно эволюции. Такой энергетический голод, просто лишает восприятия его реальной возможности по изменению своих настроек и замены шаблонов.

Реальность, таким образом, пеленает свою жертву паутиной энергозависимостей, превращая её в своего «добровольного» донора, скармливая жертве крохи с барского стола, а возвращая себе практически весь её энергопотенциал. Продажное крохотное счастье, с ценою в целую жизнь. Да и сама жизнь для жертвы становится бессознательным сном, где реальность понукает её по своим прихотям, толкает в неизвестных направлениях и полностью подчиняет, подменив её волю, своей.

Восприятие, находясь в таком коконе, видит лишь то, что ей показывают, превращаясь из транслятора в обычный приёмник. Фиксированные настройки и шаблоны полностью ограждают от свободы, взамен предлагая дешёвые суррогаты удовольствий.

Нарушение энергобаланса в сторону зависимости от реальности, провоцирует восприятие еще больше закапсулироваться и занять выжидательную позицию, отключив все возможности, оставив лишь самые необходимые для текущего выживания. Восприятие впадает в спячку, ожидая рано или поздно проснуться и начать своё движение по бесконечности. Вынужденная остановка. С пустым баком далеко не уедешь.

И, даже в таком состоянии, всегда существует шанс вырваться на свободу, поймать энергетический прилив и сделать следующий шаг по восстановлению своей энергии, увидеть настоящую реальность без прикрас. Остаётся только вспомнить об этом. Всё ни хорошо и ни плохо. Всё есть, как есть. Есть сон и есть пробуждение, есть реальность и есть подменяющая её иллюзия. Есть зависимость от желаний и есть бесконечность без зависимости.

Если реальность не поддаётся, значит, её энергия сильнее. Выход там же, где и вход – копить силы на побег. Медленно,

но уверенно, освобождаясь от зависимостей, возвращая себе свою волю, свою жизнь, свою свободу, сделать шаг навстречу настоящей реальности – своему свободному восприятию.

Реальность иллюзий или иллюзия реальности.

Каждая иллюзия – реальна, каждая реальность – иллюзорна. Это только выбор. Нагваль Модест

Знание иллюзорности реальности позволяет хоть немного сориентироваться в своём бесконечном путешествии. Нагваль Модест

Восприятие достаёт из бесчисленных карманов бесконечности одну иллюзию за другой, создавая для себе основу, опору, для дальнейшего её постижения. Поддерживать одну иллюзию довольно энергозатратно, поэтому более длительные получают подпитку от многочисленных участников. И чем их больше, тем иллюзия дольше. Наш мир – такая самая иллюзия, в которой плодятся и другие, целый клубок иллюзий, образующих одну общую на всех, и для каждого существа в отдельности.

Реальность забирает энергию, взамен давая возможность восприятию в ней ориентироваться и существовать. Энергообмен, взаимный, обеспечивающий жизнь и ею же управляющий. Баланс может быть очень разнообразным, и от него и

зависит степень воздействия восприятия на иллюзию. Кто-то отдаёт больше, чем получает и теряет контроль над своей жизнью, и наоборот, сумев сэкономить свою энергию, имеет возможность получить доступ к изменению своих настроек восприятия, и таким образом, изменять реальность.

Оно никогда не обманывает себя – оно действительно воспринимает то, на что настроено. Полученная картина реальности соответствует всем шаблонам восприятия, осознаваемым и неосознанным, да и всё это происходит в постоянном движении, на ходу, одна настройка восприятия скользит к другой имеющейся в бесконечности. Меняются настройки – меняется маршрут путешествия.

Есть энергия – пожалуйста, меняй настройки. Если нет, учись, познавай, совершенствуйся, а точнее умей обходиться без зависимостей от иллюзии, высвобождай энергию, чтобы освободиться от реальности, чтобы создавать свои иллюзии. Дай свободу реальности и получишь свою свободу, свою жизнь, своё восприятие.

Да, только этому не учат в школе, да и вообще никто не учит, учиться придётся самому, искать, ошибаться, снова искать. Искать то, не знаю что, идти туда, не зная куда. У каждого восприятия свой собственный путь в постижении бесконечности, нет готовых вариантов, только преодоление соб-

ственных страхов в поисках неизвестного.

А всему, чему учит реальность – отдавать ей свою энергию, на разных уровнях, используя разные обманные захваты, входить с ней в резонанс и быть с ней, но не быть собой. Жить для неё, а не для себя. Остановить свою личную эволюции и топтаться на одном и том же месте, деградируя. Существовать в ней, становясь её частью, вместо того, чтобы она стала частью той самой бесконечности, в которой самые невообразимые чудеса – обычное дело.

Реальность – готовая иллюзия для существования, остановка на бесконечном пути, оазис, который влечёт и манит своими миражами. Для усталого путника – это возможность набраться сил и двинуться дальше. Или навечно, прельстившись пением сладкоголосых сирен, прекратить свою бесконечную одиссею. Свобода или неволя? Что выбираем, такова и будет реальность. Останется ли она таковой или станет только очередной иллюзией в бесконечности? Продолжить путешествие или остаться на манящем берегу, променяв свободу от иллюзий на мнимую свободу реальности? Бесконечный выбор или выбор бесконечности.

Мысли-подсказки, ведущие в сказки. Реальность – ложь, да в ней намёк.

Мысли, сами по себе, всегда присутствуют по любому по-

воду, в любом количестве, какая зацепит внимание, туда и покатишься, обрастая попутно сопутствующими рассуждениями. За одной мыслью прячутся десятки и сотни, как за сказочной дверцей, открывая неведомые стороны и нехоженые тропы мироздания.

Восприятие интерпретируют поступающую информацию и оформляет в складные, понятные, по готовым шаблонам, струящиеся образами, мысли, осуществляя перевод с энергетического, чувственного языка восприятия органов чувств, коих намного больше чем, кажется. Ум – переводчик и посредник, складывает получающиеся пазлы в картину имеющейся реальности, подставляя свои заготовки и дорисовывая недостающие белые пятна, заполняя и уточняя своими способами пробелы и пустоты, для мнимого спокойствия и своего высокого о себе мнения.

Мысли мыслями, а как понять, какие из них, действительно, могут вывести из тупика и открыть новые реальности для восприятия? Ведь среди них, точно есть действенные подсказки, ведущие к чудесам? Как разобрать на отдельные нити, этот постоянно ворочающийся клубок, катающийся изо дня в день и запутывающийся с каждым разом больше и больше?

Ну так и распутывать придётся только тогда, когда уже

вместо обычного клубка будет нагромождение всевозможных узлов. Тот самый гордиев узел. Придётся распутывать с самого начала ухватившись за крохотную ниточку. А можно и разрубить. Да, способов много и придётся искать собственный. Ведь позволение клубку беспорядочно заматываться тоже было отдано безвольной беспомощностью и незнанием.

Первая мысль – она самая главная, открывающая дверь, за которой кишмя-кишат мысли-паразиты, порождения стандартного мышления, устремляясь за первой они порой и обгоняют её намного, и не дают услышать этот честный, интуитивный голос. Первая мысль – это заложенная программа решения трудных задач, эволюционный инстинкт. Она сразу откликается на обстоятельства восприятия и даёт сигнал к исполнению. А вот услышать её – уже практически невозможно.

Можно только называть это интуицией или предвидением, но на самом деле это энергетический отклик восприятия на внешние колебания энергии. Ответ на вопрос, вопрос на ответ. Ведь восприятие уже находится на высоком уровне эволюционного развития и желает двигаться дальше. А вот даст ему ходу шаблонное мышление или нет, вопрос совсем другого ранга.

Критическое мышление позволяет пронаблюдать и про-

анализировать с разных сторон клубок мыслей, находя подход к той самой нити, с которой и образовалась эта мыслемешалка. Нить Ариадны, выводящая из лабиринта собственных мысленных отражений. Осталось её найти или продолжать путаться и спутывать свои планы на всю оставшуюся жизнь.