



# Театр

Евгений Полярский

# Евгений Полярский

# Театр

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=70556662](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=70556662)*

*SelfPub; 2024*

## **Аннотация**

У непосвященных театралов новые прочтения знаменитых спектаклей могут вызвать большое смущение

# Евгений Полярский

## Театр

Работа на вагонном заводе была не только престижной и высокооплачиваемой, но еще и привлекательной в смысле приобщения сотрудников предприятия к высокому искусству, недоступному для большинства жителей нашего провинциального города.

Просвещенное руководство, зачастую, приобретало и распространяло передовикам производства, билеты в театр на самые модные постановки. Сегодня Галине, так уважительно её все называли, несказанно повезло, билет в столицу, из желающих посетить новое прочтение известного произведения, достался и ей.

– Знаменитый спектакль «Гамлет», – сказала ей подруга, – тебе крупно посчастливилось. – Одевайся моднее, в театре тебе могут встретиться известные люди, политические деятели, писатели, архитекторы и художники. На такие спектакли так просто не попадешь.

И вот настал долгожданный день. Заводской автобус выехал на автомагистраль и путешествие в мир возвышенного искусства началось. Среди пассажиров наблюдалось легкое волнение, одни знатоки пересказывали незнающим собеседникам сюжет произведения, другие запаслись литературой на эту тему и усердно просвещали себя, чтобы быть готовы-

ми к восприятию прославленного сочинения, поставленного популярным режиссером.

Дорога была длинной, но не показалась скучной, все были в предвкушения предстоящего зрелища, всем представлялись роскошный вход в театр, великолепное внутреннее убранство, изысканные манеры окружающих, предупредительные гардеробщицы. Были, конечно, и такие, которые стремились, прежде всего, попасть в буфет, несмотря на высокие цены на горячительные напитки. Для них было важно похвастать потом перед друзьями, в каком месте им удалось выпить и закусить.

Наконец автобус въехал в столицу и остановился около здания похожего на театр. Сопровождающий группу театралов куда-то сбегал, затем немного растерянный вернулся назад и сообщил, что спектакль начнется через час. Галина, как и многие другие, решила сходить в модные магазины, другие остались перекусить в автобусе и немного подремать.

Через час стало темнеть, все собрались, и любители эстетических ценностей двинулись в театр. К немалому удивлению, их путь сначала пролегал по узкому грязному переулку, затем по полутемному двору, заставленному контейнерами с бытовым мусором, и далее привел к невзрачному входу в здание и темному коридору.

Двигаясь в узком неосвещенном месте, в общей массе зрителей, Галина вдруг ощутила, что кто-то ее обнял и поцеловал в губы. Она оцепенела и, не успев испугаться, увле-

каемая толпой, только сплюнула и внезапно оказалась в ярко освещенном, уютном и красивом зале театра.

Переход к волшебной красоте от мрачного двора и коридора оказался настолько разительным, что она замерла в ожидании еще каких-нибудь чудес. Те же чувства испытывали и другие зрители. Немного замешкав, люди затем пришли в себя, расселись по отведенным местам, свет в зале потух и представление началось.

Вместо традиционных для своего времени костюмов Гамлет вышел на сцену в рваных и потертых джинсах, и театральные знатоки понимающе переглянулись, они знали, что значит, новое прочтение и ожидали увидеть еще большие переделки известного спектакля. Галина и большинство зрителей глядели во все глаза на разворачивающееся действие, ничего в нем не понимая. Сюжет, который они изучали в автобусе, не совпадал с тем, что они видели на сцене.

Какие-то ковбойские шляпы на головах мужчин-актеров, кривые шпаги, сарафаны на принцессах привели всех в состояние полного умопомрачения. Неожиданно послышались родные и знакомые мотивы, принц, притворившись сумасшедшим, стал плясать на сцене в кирзовых сапогах, играть на балалайке и петь частушки. Двух предателей, школьных друзей Гамлета: Розенкранца и Гильденстерна, чтобы подчеркнуть их подлость, режиссер нарядил в фашистские мундиры. Все, затаив дыхание, смотрели, как остроумно Гамлет подделал важное письмо и предателям вместо него отрубили

ГОЛОВЫ.

Затем сюжет начал постепенно входить в традиционную колею, появились знакомые эпизоды повествования.

В третьем акте наступал важнейший момент спектакля: монолог Гамлета «Быть или не быть». Все замерли, чем еще одарит их именитый режиссер. Принц датский вышел на сцену, достал из кармана пачку сигарет фирмы «Мальборо» и с наслаждением закурил, и в это время зазвучала всем известная композиция группы «Битлз».

Послышались громкие аплодисменты, а представительный мужчина, похожий на архитектора, в темных очках и пучком волос, завязанных резинкой на затылке, сидевший рядом с Галиной, с восхищением сказал:

– Как тонко режиссер подчеркнул разницу между прошедшим благородным веком и теперешним обществом потребления.

Тут театральный занавес быстро закрылся, освещение включилось и стало очень светло. Все поняли – наступил антракт.

Галина решила пройтись по театру, посмотреть, что делают ее подруги и где находятся их спутники с вагонного завода, видимо, предположила она, они так и отираются около буфета.

При выходе из зала к ней неожиданно подошел, сидевший рядом с ней, архитектор и интеллигентно обратился:

– Разрешите с вами познакомиться, – он сделал что-то по-

хожее на реверанс, – я заметил, что вы, как и я, очень благожелательно воспринимаете новые прочтения театральных постановок широко известных работ. – Я приглашаю вас в буфет на чашечку кофе для обсуждения этой интересной темы.

Галина, от неожиданности растерялась и, не помня себя, последовала за архитектором, села за столик, молча взяла в руку чашку кофе, не зная, как себя вести и что говорить. Только напрасно она беспокоилась, говорить ей не пришлось, за нее говорил ее новый знакомый.

– Ведь действительно, никто до настоящего времени, кроме, конечно, уже известных режиссёров, – продолжал театральный знаток, – не смог понять идеи, заложенные в них, а они поняли, и поэтому предлагают обществу свое новое видение этих гениальных произведений. Причем это новое видение, вероятно, может восприниматься только высоко образованными людьми с философским взглядом на жизнь.

Архитектор продолжал говорить о совершенно непонятных вещах, а его спутница только качала головой и удивлялась, почему это он ее заприметил и решил, что она тоже является поклонницей нового прочтения, взять того же «Гамлета».

Хотя она и была жительницей уездного города, но должна была бы знать о важности для мужчин не только внутреннего мира женщин, но и некоторых других видимых «достоинствах».

Антракт закончился. Узнав, что Галина приехала из провинции, он протянул ей свою визитку и попросил позвонить, когда она будет в Москве, а он, в свою очередь, постарается устроить совместный поход в театр на новую постановку.

Галина, после такого знакомства, которое ей накаркала подруга, сев на свое место была как в тумане, и мало чего воспринимала от происходящих на сцене событий. Постепенно она стала понимать суть монолога Гамлета, в котором он рассуждает о жизни, и не знает, как правильно поступать в трудных ситуациях.

– Как не знает? – подумала она, – он сам так ловко подменил письмо английскому королю, которое везли его школьные друзья, что им вместо него и отрубили головы.

Потом Гамлета на фехтовальный поединок на рапирах вызывает Лаэрт, заранее смазав лезвие своей рапиры сильным ядом, с намерением убить Гамлета. К концу спектакля жестоко обманутый Лаэрт пронзил отравленной шпагой Гамлета, а тот, в свою очередь, той же шпагой пронзил Лаэрта, и вскоре все главные герои пьесы умерли. Зрители тепло встретили момент окончания спектакля, все встали и устремились к выходу.

Дорога домой была неприятной, в автобусе было холодно, и Галина не могла дождаться, когда из окон автобуса покажутся знакомые места, низенькие дома со ставнями и легко узнаваемые, спешащие куда-то жители родного города. О прошедшем спектакле она не вспоминала, разве что удив-



ленно думала: «Вот оно, какое новое прочтение «Гамлета». Озолоти меня с ног до головы, но я бы такого никогда не придумала».