

# ЖИМОЛОСТЬ

Наталья Полесная



16+

# Наталья Полесная

## Пьеса «Жимолость»

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=43763632](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=43763632)*

*SelfPub; 2022*

### **Аннотация**

В пьесе "Жимолость" молодая девушка стреляет себе в лицо, обезумевшая от горя мать пытается выяснить причины случившегося.

# Наталья Полесная

## Пьеса "Жимолость"

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. КАК БЫЛО

#### Мини-пьеса № 1. Окружение

Действующие лица:

МАМА СВЕТЫ

ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС. Девушка выстрелила себе в лицо. Мать обзванивает людей из телефонной книжки дочери, желая выяснить причины случившегося.

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

Бедно обставленная комната. Посередине комнаты стоит кресло, в нем сидит мама Светы с телефоном в руке.

МАМА СВЕТЫ. Здравствуйте, я мама Светы. Светы Антиповой. Моя дочь выстрелила себе в лицо. От этого она умерла мгновенно. Вы не знаете, почему она это сделала?

КАТЮША. Да вы что?! Какой кошмар! Такая красивая и умная девочка и сделала с собой такое. Как жалко. Как

глупо. А мы с ней работали все время в паре. Придумывали проекты, ставили задачи. Всегда такая энергичная, радовалась жизни. Правду говорят: «Чужая душа потемки». Жалко как. Жалко как и глупо.

**НАЧАЛЬНИК МИХАИЛ.** А я ее уже уволить хотел. Ну понятно. Чокнутая. Всегда странная была. Мясо не ела, на спектакли чудные ходила. Насмотрелась, видимо. Не плачете, чего вы? Давайте, мы выделим вам некоторую сумму. Похороните хоть с достоинством.

**ЛЮБИМЫЙ.** Я не знаю, что произошло. У нас все так хорошо было. Особенно в последнее время. Ходили в рестораны, с друзьями встречались. Она, вроде бы, всем довольная была. А сейчас, сейчас я не готов это обсуждать. Простите.

**НАДО ИЗВИНИТЬСЯ – ЛЕНКА.** Кто вы? Почему вы, вообще, мне звоните? Мы не общаемся уже десять лет. Странно, что у нее сохранился мой номер. Светка такая импульсивная, что должна была сразу мой номер удалить. Я так и сделала. Может, я и не должна говорить такие вещи? Какая там про умерших пословица есть: «Либо хорошо, либо никак». Так (*нервно смеется*)? Соболезную, конечно, но мне некогда с вами разговаривать.

**АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА.** Здрасьте, приехали! А кто за квартиру мне теперь заплатит? Значит, вы платите! Так дела не делаются, надо заранее сообщать. За месяц! В договоре так написано. А если все документы так делались

бы?! Куда бы наша страна скатилась?! Теперь придется еще и аренду продлять, так по договору. Не путевая у вас дочь, конечно, намаялись вы с ней, но это уж в последний раз. Аренда и все, потом вы свободный человек.

**ДРУЖИЩЕ.** Виктория Ивана, это ж я Петька! Вы что со мной так разговариваете, как будто не знаете, кто я (*завывает в трубку*). Да как она могла?! Она же для всех нас примером была, чего захочет, всего добивалась, посещала кружки всякие, всегда чем-то увлекалась. Зачем же она так? Я ее в последний раз два месяца назад видел, хохотали до слез. Спросил про работу и личную жизнь. Все у нее хорошо было. С чего бы это она (*снова завывает в трубку*)?

**НЕ БРАТЬ ТРУБКУ.** (*Пауза*). Боже, какая же Светка дура! Да, ей просто скучно было, вот и наделала глупостей (*бросил трубку, перезванивает через некоторое время*). Может, вам помощь, какая нужна?

**ЧТОБ ТЫ СДОХ.** Не удивлен. Потому что это в ее стиле. Если бы вы ее знали, то не спрашивали, что значит в ее стиле. Ладно, умерла, что дальше-то?

**АРТЕМ ВИКТОРОВИЧ.** Неужели (*пауза*). Вы знаете, кто я? Я врач. Психиатр. Да, не переживайте, вы и не могли знать, что у нее есть врач, потому что она была совершенно здорова. Я впервые встречаю человека, который бы так сильно хотел быть больным. Даже не знаю с чего начать.

**ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ**

## Мини-пьеса № 2. Обычная

Действующие лица:

АРТЕМ ВИКТОРОВИЧ  
СВЕТА

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

Кабинет в платной клинике, обставленный светильниками разной формы. За столом сидит врач. Света сидит напротив на диване.

А. ВИКТОРОВИЧ. Почему ты резала себя?

СВЕТА. Потому что мне было скучно.

А. ВИКТОРОВИЧ. А что говорит твоя мама? Что говорят окружающие тебя люди? Они считают, что ты ненормальная?

СВЕТА. А разве вы думаете иначе?

А. ВИКТОРОВИЧ. Я думаю, ты самый адекватный человек, которого я когда-либо встречал здесь и за стенами клиники. Тебе просто скучно.

СВЕТА. А вам скучно?

А. ВИКТОРОВИЧ. Ты даже не представляешь насколько. Мне скучно настолько, что даже резать себя неинтересно.

но. Мне скучно настолько, что когда я занимаюсь сексом с женой, то контролирую себя, чтобы не заснуть. Мне скучно настолько, что вместо встреч с друзьями я выщипываю себе волосы на груди.

СВЕТА. Так вы не отправите меня в психушку?

А. ВИКТОРОВИЧ. Нет. Потому что ты слишком хочешь быть сумасшедшей.

СВЕТА. Я прошу вас! Вы не можете оставить меня в реальном мире, после того как я изуродовала себя. Что мне делать дальше? Я надеялась уйти от реальности в больницу. С чего вдруг вы решили, что вы судья, как можете озвучивать мне самое худшее наказание, на которое я могла рассчитывать. Вы не имеете права оставлять все, как есть. Вы не имеете права закрывать меня в скучном мире после того, что я сделала! Или вы знаете, что я никогда не решусь покончить с собой, потому что и это кажется мне скучным?! Как я пойду на работу завтра? Прошу вас! Нет, вы не прогоните единственного человека, который мог вас понять. Даже больше. Вы не прогоните единственного человека, который мог вас развеселить. Вы слышите, вы понимаете это?!

А. ВИКТОРОВИЧ. А ты понимаешь, что значит всю жизнь заниматься нелюбимым делом? Ты представляешь, каково это – выслушивать каждый день жалкие проблемы скучных клиентов? Ты понимаешь, каково это – видеть, как увядают люди, которых ты когда-то любил? Ты даже не осознаешь, что смерть – это не самое страшное. Поэтому не пу-

гай ею. У тебя все хорошо. Иди с Богом. А мне надо волосы на груди выщипывать.

**ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ**

### **Мини-пьеса № 3. Настоящее**

**Действующие лица:**

**НЕ БРАТЬ ТРУБКУ**  
**СВЕТА**

**ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ**

Грязный незастекленный балкон новостройки, самый последней этаж.

**НЕ БРАТЬ ТРУБКУ.** Посмотри вниз. Наклонись ниже, ну что же ты.

**СВЕТА.** Ты же знаешь, я боюсь высоты. Там даже не видно земли, но самое ужасное то, что я ощущаю, что она там все-таки есть.

**НЕ БРАТЬ ТРУБКУ.** Бояться нельзя. Я рядом.

**СВЕТА.** Как же хорошо!

**НЕ БРАТЬ ТРУБКУ.** Не скучно?



СВЕТА. Нет.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Понимаешь, теперь в чем смысл?

СВЕТА. В тебе?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Ты такой ребенок.

СВЕТА. Ты знаешь, мне снятся сны. Разные сны. Я не могу их понять, не знаю, что мне делать. В одном сне есть крысы и мыши, в другом – тараканы, в третьем сне есть двор с кошками. Я никогда не убегаю. Мне странно, что я никогда не убегаю. Ты ведь знаешь, что я бы так и сделала?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Ты всегда пребываешь в фантазиях.

СВЕТА. Это ведь значит, что я здорова?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Ты знаешь, а я не могу как ты, я хочу все время двигаться. Я хочу всегда быть в настоящем. А в настоящем нет страха. Поэтому ты мне теперь не нравишься.

СВЕТА. А раньше нравилась?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Нравилась. Потому что тебе снятся тараканы и кошки. Потому что ты видишь кротов и шелкопрядов. И ты бы с удовольствием съела и то, и другое, если бы ела мясо. Ты беспринципная. Но ты умираешь от скуки.

СВЕТА. Ты можешь мне помочь?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Я сейчас тебе помогаю. А тебе все мало. Давай, посмотрим еще раз вниз.

СВЕТА. Боже, как хорошо!

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Да, знаю. Поэтому мы и будем тебя

отпевать. Ведь ты так рациональна.

СВЕТА. Ты помнишь, что у меня сегодня день рождения?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Нет, я забыл, подарю тебе подарок.

СВЕТА. Ты всегда мне дарил подарки, потому что у тебя совсем нет совести.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Поэтому мне и не скучно.

СВЕТА. Какой же ты врун. Я так тебя любила.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. А я тебя всегда буду любить. Позвонишь мне, когда будешь в очередной раз пьяная?

СВЕТА. Чтобы вот так вот постоять на балконе?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Или полететь. Хочешь сейчас (*хватает ее за плечи*)?

СВЕТА. Нет, нет, отстань от меня! Дурак! Я считаю, что все люди глупые. Не хотят радоваться и видеть в темноте, стоя на балконе. Я особенно.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Ты очень красивая.

СВЕТА. Это точно. Но ведь только внешне, правда? Не отвечай, а то тебе придется врать. В такой день. Нет, не в день моего рождения, а день моей боязни-не боязни высоты.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Не понимаю, как ты можешь оставаться в реальном мире, после того, как я изуродовал тебя. Ты не имела права зарываться в скуке после того, что я сделал. Как ты пойдешь на работу завтра?

СВЕТА. У меня нет ответа. Я думала, что это из-за того, что я больна, но врач сказал, что я здорова. А значит, все

остальные люди так же, как и я, умирают от скуки. Кроме тебя, конечно. Видимо, болен ты. Но тогда ты не можешь мне помочь. У тебя просто нет пилюли.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Люли, люли, нет пилюли.

На соседние балконы выходят люди.

КАТЮША. Люли, люли, нет пилюли.

НАЧАЛЬНИК МИХАИЛ. Люли, люли, нет пилюли.

ЛЮБИМЫЙ. Люли, люли, нет пилюли.

НАДО ИЗВИНИТЬСЯ – ЛЕНКА. Люли, люли, нет пилюли.

АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА. Люли, люли, нет пилюли.

ДРУЖИЩЕ. Люли, люли, нет пилюли.

ЧТОБ ТЫ СДОХ. Люли, люли, нет пилюли.

АРТЕМ ВИКТОРОВИЧ. Люли, люли, нет пилюли.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ЕСЛИ СВЕТА НЕ СТРЕЛЯЕТ СЕБЕ В ЛИЦО**

**Мини-пьеса № 1. Считалочка**

**Действующие лица:**

СВЕТА  
НЕ БРАТЬ ТРУБКУ

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

Хрущевка в Питере в Московском районе.

СВЕТА. Сегодня первая годовщина со дня нашей встречи. Отметим?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Я не хочу заниматься сексом.

СВЕТА. Не хочешь заниматься только со мной или со всеми?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Только с тобой.

СВЕТА. Почему так происходит?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Ты стала мелочная и какая-то чужая. Раньше я смотрел на тебя и видел целую Вселенную, теперь я вижу только человека. Несчастливого, грустного, недовольного.

СВЕТА. Не говори глупостей, я несколько не изменилась.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Тогда нам не о чем говорить.

СВЕТА. Ты меня любишь?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Вот видишь шаблоны и слова, ты больше ни на что не годишься (*она бросается на него с кулаками, он держит ее руки и пытается поцеловать в лоб*). Чего ты добиваешься? Чего ты хочешь от меня?

\*

СВЕТА. Сегодня наша вторая годовщина, а ты не ночевал дома.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Потому что мне хотелось встретиться с друзьями и выпить.

СВЕТА. Со мной ничего не хочешь.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Ничего не хочу (*Света хватается за тарелку и бросает в него*). Не хочу с тобой гулять, не хочу с тобой выбирать мебель, не хочу смотреть фильмы. Ты знаешь, я не то чтобы люблю своих друзей, но им не нужно объяснять, что я имел в виду, а ты мне ничего не рассказываешь.

СВЕТА. Может быть тогда уйдешь?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Уже уйду (*подходит к Свете и обнимает ее*).

СВЕТА. У тебя есть другая?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Даже не представляю, почему ты перестала меня понимать. Раньше я смотрел на тебя и видел целую Вселенную, теперь я вижу только человека. Эгоистичного, обиженного, несчастного.

\*

СВЕТА. Зачем пришел?

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Сегодня наша десятая годовщина. А еще у меня вчера родился сын.

СВЕТА. Поздравляю.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Лучше бы дочь, тогда бы как тебя назвал.

СВЕТА. Не назвал бы.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Обнимешь меня?

СВЕТА. Нет (*он подходит и обнимает его*). Я скучала.

Шаблоны и слова.

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. И я скучал (*Света вырывается, плачет, кричит, пытается порвать на нем одежду*). Ну что, опять за старое? Могла бы придумать что-нибудь и получше (*она бежит на кухню за ножом*).

НЕ БРАТЬ ТРУБКУ. Ясно (*он уходит, хлопает дверью*). А ведь раньше я смотрел на тебя и видел целую Вселенную.

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ

**Мини-пьеса № 2. Чистящее средство с запахом лимона**

**Действующие лица:**

СВЕТА

ПОДРУГА

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

Маленькая студия в Ленинградской области.

ПОДРУГА. Что мы отметем сегодня?

СВЕТА. Сегодня годовщина нашей слевой встречи. Мы познакомились с ним, когда я была еще замужем. Он был таким милым, читал мне стихи, говорил, что никогда не встречал, такой женщины, как я. Я купилась и решила попробовать. На самом деле не то чтобы купилась, просто было нечто запретное в нем и в наших отношениях, поэтому так хотелось окунуться. Он испытывал то же самое. Никогда нельзя строить отношения на запретном. Потому что человек такое существо, что рано или поздно избавится от любых ограничений. Запреты – клетка, но для нас они были сценой. Чем дольше мы были в разлуке, тем сильнее были наши эмоции, поэтому нам нельзя было жить вместе. Только когда появлялось расстояние, словно из-под земли вырастала колючая проволока. А нам нравилось раниться.

ПОДРУГА. Как ты можешь идеализировать ваши отношения? Ведь ты же говорила, что вы дрались, ненавидели друг друга. Не понимаю тебя! Ты же чувствовала боль.

СВЕТА. Но и счастье, что рождалось из нашей боли, не сравнится ни с чем. Я жила от встречи до встречи, не зная, когда он вновь появится на моем пороге. И та боль, которую мы доставляли друг другу, лишь доказывала, как сильно мы любим.

ПОДРУГА. О чем ты говоришь? Разве ты не начала пить, когда он женился?

СВЕТА. Он не мог иначе. Она же забеременела. Но то

что он на ней женился, лишь говорит о том, что он никогда ее не любил. Всегда только мой. Я знаю, как глупо звучит «мой» в разрезе наших отношений, но это было именно так, и не изменилось до сих пор.

ПОДРУГА. Ты так и не была на его могиле?

СВЕТА. Нет. Ведь тогда есть шанс, что он придет сегодня.

**ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ**

### **Мини-пьеса № 3. Гравюра**

**Действующие лица:**

СВЕТА

МИША

**ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ**

Пешеходная зона Большой Пушкинской улицы.

МИША. Как глупо я подошел знакомиться с вами. Вот вижу, идет девушка, такая красивая и такая несчастная, я не мог не подойти. Есть в вас что-то такое, как будто вы и не человек вовсе. Придумал эту историю, что я вас знаю, что вы будто бы моя знакомая. Так нелепо, да? Я ведь совсем



разучился знакомиться с девушками, поэтому и веду себя так странно.

СВЕТА. Какая же я девушка. Хотя здесь темно, и вам не видно. Я знаю, что вы пытаетесь найти Вселенную. Ее все ищут, но я всего лишь человек.

МИША. Я вижу, вы спешите. Можно я просто пойду с вами рядом. Совсем немного.

СВЕТА. Хорошо, но я преподаю рисование в соседнем доме.

ММИША. А я пью пиво.

СВЕТА. А я курю папиросы. Именно папиросы. Горькие и противные. Мне нравится горечь.

МИША. Мне кажется, я влюбился. Представляете. Именно сегодня. Разве это возможно вот так вот идти по улице и просто влюбиться. В такую красивую девушку—нечеловека. Не спорьте. Именно девушку и именно влюбиться.

СВЕТА. Простите, но влюбиться мне не интересно. Я пойду.

МИША. Почему вы не спросили, какой сегодня день. Именно сегодня пятнадцатилетняя годовщина моей свадьбы. И я бежал к своей жене. Точнее, бежал ей за цветами. А потом устал. Так резко устал, как можно устать только от длинной тяжелой жизни, которая неожиданно наваливается и прижимает к полу. Своей неторопливостью, одинаковостью и беспросветностью. И вот я стою такой уставший, а в кармане только пятьсот рублей. И если я потрачу хоть

немного, хоть паршивые пятьдесят рублей, то мне не хватит жене на цветы. И я глотаю пиво из пятидесятирублевой банки и думаю, что я ей скажу. И только теперь я понял, что нужно сказать. Что я влюбился в красивую грустную девушку, которой уже никуда не надо, но она все равно спешит.

СВЕТА. Годовщина свадьбы говорите. Меня Света зовут.

МИША. Люли, люли, обманули.

Мимо проходящие люди останавливаются и поют.

КАТЮША. Люли, люли, обманули.

НАЧАЛЬНИК МИХАИЛ. Люли, люли, обманули.

ЛЮБИМЫЙ. Люли, люли, обманули.

НАДО ИЗВИНИТЬСЯ – ЛЕНКА. Люли, люли, обманули.

АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА. Люли, люли, обманули.

ДРУЖИЩЕ. Люли, люли, обманули.

ЧТОБ ТЫ СДОХ. Люли, люли, обманули.

АРТЕМ ВИКТОРОВИЧ. Люли, люли, обманули.

МАМА СВЕТЫ. Вы не имеете права оставлять все, как есть. Вы не имеете права, закрываться в скучном мире после того, что мы сделали. ЛЮЛИ!

ЗАНАВЕС ЗАКРЫВАЕТСЯ