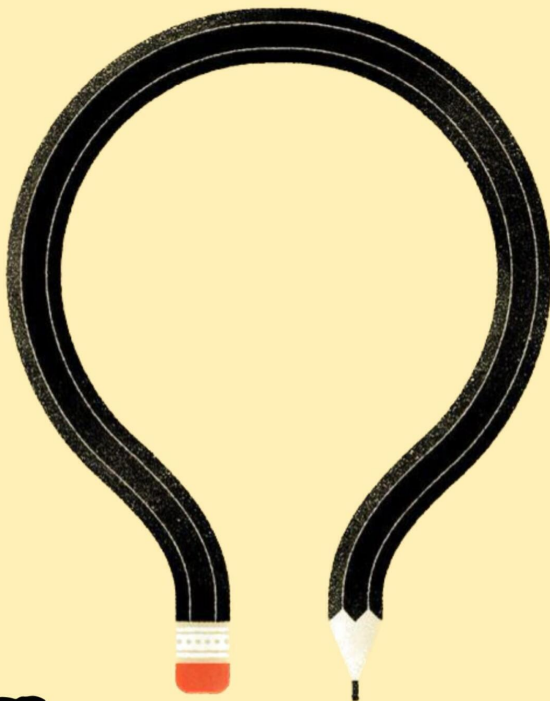


Анастасия П.



Б • а • з • а

для начинающих авторов

Анастасия Плесунова

База для начинающих авторов. Мини-методичка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69481246

SelfPub; 2023

Аннотация

Мини-методичка предназначена для тех, кто хочет освоить писательское ремесло. В ней я старалась простым и доступным языком объяснить базовые принципы построения сюжета и персонажей, выделила частые ошибки авторов и многое другое. Здесь читатель найдет писательские лайфхаки и упражнения, которые помогут развить творческие способности и начать писать собственные произведения.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ЧАСТЬ 1. О ПИСАТЕЛЬСТВЕ	7
1. Зачем вам нужно писать?	8
2. Где найти время, чтобы писать?	10
3. Откуда черпать вдохновение?	13
4. Проблема белого листа: когда не можешь ничего написать	15
7. Ожидание и реальность: жизнь писателя	21
ЧАСТЬ 2. РАБОТА С ТЕКСТОМ	24
9. Где найти идеи для своей истории	27
10. Как продумать сюжет книги	30
11. Где брать информацию для книги (+один плохой метод)	36
12. Как создать героев	41
13. Типичные ошибки авторов	44
14. Как оценить свой текст	47
ЧАСТЬ 3. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ	49
15. Частые ошибки писателей: союзы	50
16. Зачем нужен ритм в тексте?	53
17. Точка, как сигнал остановки	55
18. Интрига в тексте	56
19. Сколько элементов использовать в тексте?	57
20. Атрибуция в диалогах: зачем нужна,	59

функции, ошибки писателей	
21. Порядок слов: подлежащее и сказуемое	63
22. Пишем просто о сложном	64
23. Как заставить слова работать на полную?	65
24. Повторы: убрать или оставить?	66
25. Хитрость сильного глагола	67
26. В чем опасность наречия	68
27. Что такое плеоназм и стоит ли с ним бороться	69
ПОСЛЕСЛОВИЕ	72

Анастасия Плесунова

База для начинающих авторов. Мини-методичка

ПРЕДИСЛОВИЕ

Приветствую тебя, дорогой читатель! Меня зовут Анастасия, я копирайтер, корректор, бета-ридер и подпольный писатель. Я пишу не очередную книгу, которая научит создавать бестселлеры. Я не педагог и не ставлю цель давать наставления. Мне лишь хочется поделиться наблюдениями и писательскими инсайтами, возникшими за пятилетний опыт работы с текстами.

За это время довелось перечитать километры строк: откровенно хороших и безнадежно плохих. Откорректировать сотни тысяч знаков. Напечатать десятки статей и сквозь слезы учиться на собственных ошибках. За пять лет много писала в стол, оттачивая писательское мастерство, хотя сил хватало не всегда. Совершенно неожиданно в 2020 на меня напал творческий кризис, но руки от клавиатуры не убирала. Правда, книжные проекты поставила на паузу и удалила все работы из общего доступа.

Былые времена.

Решила так: «Писательство дело для избранных, а меня они вовсе не ждут». Твердила себе: «Кому это надо», «На этом не заработаешь», «Кто будет читать мое сочинительство». Одним словом: ела себя. Но тайком мечтала, будто захватит волна вдохновения и буду я писать... писать... писать... А волны к моему берегу не подступали. Тем не менее с переменным успехом продолжала работать.

И теперь скажу: на писательство смотрю без розовых очков. Не питаю иллюзий о вдохновении и чудесах, которые могут произойти. Теперь пишу в удовольствие, из любви к хобби. Понимаю, что могу в чем-то ошибаться, но я ведь человек, а не робот.

Сейчас пишу для вас.

В этой небольшой методичке собрала, писательские инсайты. По большей части они подойдут начинающим авторам. Надеюсь, благодаря им ваше творческой будущее станет более плодотворным даже если кажется, что ничего не получается.

Инсайты старалась обрисовать понятно и без воды.

На этом заканчиваю вступительные слова переходим к делу.

Пристегнулись.

Полетели.

ЧАСТЬ 1. О ПИСАТЕЛЬСТВЕ

Путешествие в писательское закулисье начинается. Но прежде предлагаю взять блокнот и ручку, чтобы отмечать для себя ключевые идеи.

Запись нужна для внутреннего анализа и фиксации мыслей. И еще: попробуйте вести писательский блокнот от третьего лица, чтобы посмотреть на себя со стороны и более объективно оценить творчество.

Три. Два. Поехали.

1. Зачем вам нужно писать?

На самом деле ни я, ни кто-то другой не сможет ответить «зачем именно вам писать». **В данном вопросе все зависит только от вас.** Ведь писать можно по разным причинам.

Одни авторы хотят на бумаге выразить свои мысли и поделиться внутренними переживаниями. Посмотреть на собственную жизнь под другим углом, переиграть моменты прошлого...

Вторые мечтают поразить воображение читателей и показать новый мир, захватить умы...

Третьи обращают внимание на острые социальные проблемы. Чтобы привлечь к важному вопросу, переосмыслить существующую действительность и раскрыть последствия...

Четвертые работают исключительно в коммерческих интересах...

Как видите, причины разные, и список можно продолжать бесконечно. Но я предлагаю не смотреть на писательский путь других людей.

* ЗАДАНИЕ

Обратитесь к себе и ответьте на вопросы:

Для чего я пишу?

Что хочу сказать своему читателю?

Зачем мне это нужно?

Здесь нет правильных и неправильных ответов. Просто будьте честны перед собой. И помните, независимо от того, какие причины движут авторами, их работы ценны для общества. Их творчество не только увлекает, но и приносит новые идеи. Может формировать мировоззрение и помогает понять себя и окружающий мир, справиться с трудностями, пережить самые темные дни.

2. Где найти время, чтобы писать?

Время ресурс, которого всегда недостаточно. Кажется, оно бежит, и ты не успеваешь ничего. Так копятся невыполненные задачи и, оглядываясь на них, появляется чувство растерянности, начинается паника. А если стоит цель «написать книгу», то чаще всего приходится выискивать свободную минуту, чтобы напечатать хоть строку. Ведь не всегда удается писать сутки напролет или стабильно пять часов в день.

Иногда, кажется, что график полностью забит. **Времени писать категорически нет!** Тогда автор попадает в тупик. Опускает руки. Мотивация исчезает. Появляется чувство вины и злость на себя. В такой ситуации человек перестает писать вовсе, но лихорадочно ищет время на творчество.

Это путь в никуда. Работать в таких условиях невозможно. И если сталкивались с данной проблемой, то обязательно поймете, о чем я.

Но выход всегда есть и не один. Предлагаю 4 варианта, чтобы найти время на писательство:

1. Установите приоритеты и распределите время: распишите свои задачи на ближайших два-три месяца. Затем из всех выписанных задач найдите те, которые возможно отложить на более долгий срок.

После проделанной работы создайте график. То есть определите время, которое можете уделить исключительно писательству. Возможно, это четыре дня в неделю по три часа, только в выходные дни или утренние часы с семи до девяти и т. д.

2. Выискивайте свободные минуты в обычной жизни. Например, когда стоите в очереди, едете в метро, пьете утренний кофе. Иногда пять минут активной работы могут перетечь в десять, тридцать или шестьдесят. И в целом небольшой вклад в роман, рассказ, сценарий будет способствовать развитию истории. Вы с меньшей вероятностью забудете героев и потратите меньше времени, чтобы вернуться к истокам.

3. Самое сложное дедлайн. Дедлайн помогает справиться с задачами, которые нельзя передвинуть. Представим, я взяла книгу на корректуру, а сдать работу должна через месяц. Есть два варианта: сделать в последний момент или разбить задачу на мелкие со своим дедлайном. Я выбираю второй вариант. Такая работа бодрит, получается качественней, и нет переживаний о сроках.

4. Писать стабильно каждый день в строго отведенное время. Например, с десяти до одиннадцати вечера. Не отвлекаясь на усталость и прочие человеческие «прелести». Просто писать. Каждый день. Писать!

Есть один подводный камень это рвение и настойчивость. Только они помогут достигнуть поставленной цели, и ваша

книга будет завершена. Конечно, помните об отдыхе, ни в коем случае не издевайтесь над своим организмом. Вы у себя одни, а себя нужно беречь.

*** ЗАДАНИЕ**

После прочтения данной главы приступайте к делу.

Сперва ответьте на вопросы:

Как вы планируете время на писательство?

Ищете ли время на писательство? Находите?

А затем спланируйте свой писательский график:

распишите свои задачи на ближайшие несколько месяцев;

после выберите те задачи, которые можете отложить на более долгий срок. И вместо них распределите время для писательства;

пропишите в своем ежедневнике те дни и время, в которое сможете работать над книгой. На протяжении недели уделяйте время творчеству, а если что-то пошло не по плану не расстраивайтесь. Отдохните, переведите дыхание и спустя время возвращайтесь к работе.

3. Откуда черпать вдохновение?

Вдохновение необычное состояние наивысшего подъема. Когда наши познавательные и эмоциональные сферы соединяются и направляются на решение творческих задач.

В таком состоянии, будто несет *«поток»*, возникают инсайты, не всегда понимаешь свои действия и не замечаешь, как летит время. Во вдохновении горишь идеей, поэтому легко заставить других поверить тебе и повести их за собой.

Но у вдохновения есть проблема: *его сложно найти и легко потерять*. Особенно творческим людям. Я замечаю, действительно, вдохновение может быстро пройти, а ждать, когда оно появится долго, а работать и творить надо сейчас.

Поэтому вывела для себя несколько способов, как поймать вдохновение и в целом настроиться на творческий и рабочий процесс:

- гулять на природе в одиночестве;
- посещать новые места;
- знакомиться с новыми людьми;
- бывать в путешествиях или мини-путешествиях;
- ходить в круги по интересам и общаться с единомышленниками;
- слушать ритмичную музыку;
- заниматься спортом и танцами;
- смотреть мыльные оперы и документалки про маньяков.

Понятно, что одним вдохновением сыт не будешь, но оно придает силы и уверенность. Поэтому важно понять, что вдохновляет именно вас. Помогает сосредоточиться, найти новые идеи, расслабиться...

*** ЗАДАНИЕ**

Выпишите в своем писательском блокноте десять вещей, которые нравятся и в ближайшую неделю осуществите их.

4. Проблема белого листа: когда не можешь ничего написать

Бывает, сидишь с открытым вордовским листом час, другой, но слова не складываются в предложения, мысль не идет. Кажется, вдохновение исчезло, муза испарилась. А писательство не мое. Сил нет.

Как решить проблему белого листа?

Вопросом задалась осенью 2022. И неожиданно нашла ответ в книге «Путь художника». Метод простой, но эффективный. Называется *фрирайтинг*.

Техника основана на записывании мыслей в течение 10-20 минут. Она помогает справляться с тупиковыми ситуациями, находить свежие идеи, бороться с творческим кризисом, структурировать мысли.

Правила:

расслабьтесь и отбросьте сомнения. Не ожидайте, что за десять минут выдадите гениальный текст;

пишите быстро, все, что думаете, не проверяя ошибки; для мотивации и сосредоточения поставьте таймер на 10-20 минут;

развивайте мысль, прописывайте логические шаги;

задавайте себе вопросы и отвечайте на них в письменном виде.

Работает ли фрирайтинг?

В этом случае могу ответить только за себя: работает. Пользуюсь методом больше шести месяцев и замечаю позитивные изменения:

мысли больше не скачут, а разложены по полочкам;
появляются новые решения, о которых раньше не подзревала;
работа продвигается быстрее.

*** ЗАДАНИЕ**

На протяжении месяца утром или вечером пишите без остановки по 20 минут. Отмечайте свои результаты:

Заметили ли прогресс?

Какие изменения произошли в вашей жизни?

5. Писательство

это ваше призвание или нет?

Мечтаете ли вы раскрыть свои таланты? Или найти предназначение, которое позволит обрести место в жизни? Думаете, когда все пазлы сойдутся, жизнь наладится? Боюсь вас огорчить.

Не существует области деятельности, где реализуются все наши природные таланты. И давайте на секунду представим, что нет никаких природных талантов. Нет предназначения.

Есть упорство.

Есть труд.

Есть везение.

Есть задатки.

А еще в свою деятельность мы вносим собственные стратегии, сформированные культурой, окружением, привычками и т. д.

Любая деятельность очень сложна и состоит из множества элементов. На все элементы никаких «талантов» и задатков не хватит. Поэтому нужно постоянно учиться и развиваться. Важно ставить цели и идти к ним. Получать удовольствие и благодарность за свою работу, чтобы чувствовать себя на своем месте.

Соответственно, писательство это не работа из трех-четырех элементов. Писательство это не просто писать все, что приходит в голову и получать приличный гонорар. Писательство это про другое, это про навык.

Навык сложное понятие, под ним чаще всего понимают разные вещи, допустим, навык ездить на велосипеде или рисовать. Нужно заметить, что разные навыки формируются с различной скоростью. Ездить на велосипеде можно научиться за неделю, а нарисовать сносную картину могут потребоваться годы.

Само развитие навыка зависит от множества факторов: здоровья, самочувствия в данный момент, стресса и многого другого. **Для развития любого навыка нужно целенаправленно и систематично действовать в сторону желаемой цели.** При этом не забывая о своем интересе и мотивации к обучению.

По щелчку пальцев ничего не произойдет. Вы не напишете гениальную книгу, если не будете тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться.

* ЗАДАНИЕ

Ответьте на вопросы:

Что я делаю, чтобы развить свой писательский навык?

В чем заключается моя цель в писательстве?

Что мотивирует меня писать?

6. Если нет сил двигаться к своей цели

Сейчас мы окунемся в очень неприятную тему под названием «*переучивание*» и «*откаты*». Расскажу вам, как грамотно начать развивать навык (любой) и не впадать в отчаяние, когда что-то идет не по плану.

Из предыдущей главы мы выяснили, что **навык формируется целенаправленными и систематическими действиями к поставленной цели**. И не формируется одним решением.

Но еще важно понять, что большинство наших целей связано с переучиванием. А переучиваться гораздо сложнее, чем начинать с нуля.

Рассмотрим на примере:

Анна мечтает написать книгу и хочет по утрам с девяти до двенадцати уделять время творчеству. Но вместо работы она листает ленту в социальных сетях.

Вывод таков: девушка должна справиться со старой

привычкой и выработать новую писать.

Анна решает завязать с телефоном и с понедельника начинает новую жизнь. В первый день девушка садится за работу в девять утра и трудится до двенадцати. Во вторник повторяет действия. В среду тоже, но с меньшим запалом. В четверг опять листает ленту в соцсетях и говорит себе: *«Какого черта я буду стараться, если ничего не получается?»*

Работа над книгой стала на паузу. Девушка переживает из-за своей «беспомощности», злится, занимается самобичеванием, но возвращается в привычное состояние, туда, откуда пришла к листанию ленты.

У Анны наступил «откат».

«Откаты» случаются у всех, однако этот процесс индивидуальный, и предугадать на сто процентов, когда он произойдет нельзя. Но к нему можно подготовиться. **Главное держать в голове: навык формируется не решением, а длительными и повторяющимися действиями.**

«Откат» это не плохо. Можно даже сказать необходимость. Привал и время для отдыха. **Только «откат» нужно вовремя переосмыслить, а чтобы это сделать, попробуйте:**

1. представить движение к цели, как путешествие;
2. спланировать «откат», например, работать над книгой ежедневно, но в субботу сделать выходной. Такое простое действие позволит чувствовать себя лучше;
3. если «откат» не удалось предсказать, знайте это норма.

Снизьте нагрузку на 95%, но на 5% оставьте. Просто лежите в направлении своей цели. Прокручивайте в голове: «Сейчас я отдохну, а через два дня вновь сяду за книгу».

*** ЗАДАНИЕ**

Ответьте на вопросы:

Вы сталкивались с «откатами»?

Как с ними справляетесь?

Что чувствуете во время «отката»?

Нравится ли вам это состояние или нет?

Воспользуетесь ли техникой преодоления «отката»?

7. Ожидание и реальность: жизнь писателя

Писательская жизнь часто романтизируется. А образ писателей окутан загадочностью. Будто они всегда фонтанируют идеями, вдохновение плещет через край, гонорары сыплются на голову. Начинающие авторы лелеют свои работы, как маленьких детей, и надеются на ошеломительный успех и признание.

Однако реальность сурова.

Наши ожидания разбиваются, когда мы без розовых очков смотрим на мир. Сейчас разберем основные заблуждения начинающих писателей, чтобы предотвратить разочарования.

№1. Ожидание: я буду писать по десять книг в год;

Реальность: новичку физически не хватит времени и сил, чтобы в год выдавать по десять книг.

№2. Ожидание: я заработаю на писательстве много денег;

Реальность: заработать много денег сразу не получится, хотя бы получите первые деньги.

№3. Ожидание: я стану известным, а карьера пойдет в гору;

Реальность: учитывайте, что конкуренция на книжном рынке высока, выжит здесь непросто. Поэтому с публикаци-

ей первой книги, скорее всего, известным не станете. А сама карьера в литературе долгая, трудоемкая и непредсказуемая.

№4. Ожидание: я буду заниматься любимым делом и всегда буду вдохновлен;

Реальность: иногда у писателей могут возникать творческие кризисы. Бывает и так, что написание книги требует большой концентрации и усилий. А со временем работа превратится в рутину и перестанет приносить радость, как в самом начале.

№5. Ожидание: я свободный художник и ни от кого не буду зависеть;

Реальность: да, художник свободный, но все-таки общаться с людьми и зависеть от них придется, например, от издателей или редакторов.

№6. Ожидание: я с первого раза напишу идеальный текст, который попадет в печать;

Реальность: с большей вероятностью ваш первый текст будет не очень. В нем найдутся ошибки, штампы, клише и прочие радости. Только с опытом вы научитесь писать хорошо. Будьте объективны и разумно оценивайте свои силы и умения.

Как видите, реальная жизнь писателя не всегда сказочно прекрасна. Автор должен проявлять настойчивость и терпеливость, чтобы написать и издать книгу. Должен обладать достаточной конкурентоспособностью в книжном бизнесе. Поэтому не стоит хвататься за эту профессию из-за ожида-

ний, получать миллионы.

Писатель должен готовиться к критике и плохим комментариям. Что не всегда хорошо сказывается на психоэмоциональном состоянии. Иногда один плохой отзыв может привести к депрессии, вызвать сомнения в профессионализме и т. д. К тому же никто не отменял правовые проблемы, связанные с авторскими правами и плагиатом.

Несмотря на это, жизнь писателя полна смысла, а, когда труды успешны, и читатель рад, это вызывает огромное удовлетворение от проделанной работы.

*** ЗАДАНИЕ**

Ответьте на вопросы:

Какие у вас ожидания от писательской жизни и работы писателя?

О чем мечтаете?

Чего хотите достичь в писательстве?

Чего уже добились?

ЧАСТЬ 2. РАБОТА С ТЕКСТОМ

Во второй части мы поговорим о том, как придумать историю, найти информацию к будущей книге. Научимся создавать героев, узнаем, как объективно оценивать свой текст.

Начинаем.

8. Цель в художественном произведении

это...

Цель стержень, на котором держится роман, рассказ и т. д. Это одно предложение, задающее историю от начала до конца. Это понимание к чему должен прийти главный герой.

Цель нужна, чтобы автор не сбился с намеченного пути и сохранил логику повествования, а читателям было интересно.

Как поставить цель

Для начала поймите, в чем заключается суть (конфликт) вашей идеи. После решите, к чему хотите прийти, это ваша цель. Под нее выстраивайте сюжетную линию, значимые сцены.

Цель должна быть ясной, а не абстрактной. Если автор хочет, чтобы герой остался счастлив, то такая цель не подойдет. *Что такое счастье? Как оно измеряется?* А вот если автор говорит: «Хочу, чтобы герой А помирился с героем В, тогда личностная проблема героя А решится, и он станет свободным», такой вариант подойдет. Соответственно, цель

решение затянувшегося конфликта приведет к внутренней свободе главного героя.

Схема постановки цели:

Задумка: женщина-домохозяйка после десяти лет брака узнает об измене. Она пытается простить мужа и наладить семейную жизнь. Но мужчина уходит к молодой любовнице.

Отправная точка: день, когда женщина узнала об измене, уход мужа.

Конечная точка: женщина справляется с болью и реализует себя в давно забытом хобби.

Цель: предательство не конец жизни, поэтому нужно брать себя в руки и двигаться дальше.

К чему приведет произведение без цели

автор потратит время на написание никому не нужной книги;

читатели потратят время на бесполезную книгу, которая ничему не научит, ничего интересного не откроет.

Но есть два варианта развития событий:

если история без цели уже написана переписать или выбросить;

если появилась только идея устроить мозговой штурм. Задать себе вопросы: *для чего пишу, что хочу сказать, какой мой герой, что для него важно, что важно для меня, что меня волнует и т. д.* Если цель не появилась попробуйте заново или отложите работу до лучших времен.

Итог

Цель костяк, на котором держится история. Чтобы поставить цель, продумайте идею, отправную и конечную точку. Не пишите романы, рассказы, повести и прочее без цели. И зря не тратьте свое и чужое время.

*** ЗАДАНИЕ**

Проанализируйте свой текст на наличие цели: есть она или нет. Если цели нет, то ответьте на вопрос: что мешает поставить цель?

Затем пропишите свою задумку, отправную и конечную точку.

9. Где найти идеи для своей истории

История это та информация, которую рассказываете читателю.

Помню, свою первую большую работу мистическая новелла о любви. Тогда мне было лет шестнадцать, я обожала проходить текстовые квесты и однажды наткнулась на произведение, тронувшее сердце. Я влюбилась в главных героев и сюжет. И незамедлительно приступила к работе, вдохновившись чужой. Писала на одном дыхании. Запойно. Историю составляла из собственных фантазий вперемешку с идеей квеста, и за два месяца черновик был полностью готов.

Собственно, сейчас вы узнали один из способов придумать историю читать книги (пусть даже текстовые квесты) и черпать вдохновение из них.

Где еще брать идеи для истории?

Смотреть фильмы и сериалы, внимательно наблюдать за героями и следить за сюжетом. Подмечать интересные места, искать то, что взбудоражит;

Обратить внимание на газеты и новостные заголовки. Иногда маленькая статья способна натолкнуть на полезную мысль для написания книги;

Внимательно слушать истории друзей и знакомых. Вдруг они поделятся тем, что в будущем отразится на страницах вашего произведения;

Обратиться к своим семейным драмам. Может быть, у ваших родителей есть необычная история знакомства или первой любви и т. п. Воспользуйтесь рассказом и на его основе продумайте историю;

Записывайте сны, когда-нибудь они пригодятся в творчестве;

Обратите внимание на свой опыт: что интересного происходило в вашей жизни, в какие курьезные ситуации попадали, как выбирались из трудностей и т. д.;

И, в конце концов, просто **наблюдайте за людьми** на улице, в кафе, в магазине и т. д., смотрите, как они себя ведут, как и что говорят. Возможно, их действия подтолкнут к необычному ходу сюжета.

Данный список можно продолжать и продолжать. А однозначно ответить, какой из вариантов подойдет именно вам не получится. У каждого авторы свои подходы к поиску идей.

Из чего еще может образоваться ваша идея?

Вы можете придумать героя и подтянуть историю под его характер или взгляды на жизнь;

А можете придумать проблему и с помощью своих персонажей пытаться ее решить;

Или вовсе вы хотите о чем-то выговориться и тогда об этом выскажетесь в своем романе или рассказе.

На самом деле идеи для историй лежат повсюду, их нужно только заметить. Поэтому будьте наблюдательны и открыты новому опыту. А еще запомните один писательский секрет

и никому его не рассказывайте: задавайте вопросы. Всегда и везде задавайте вопросы: почему произошло именно так, зачем человек поступил таким образом, что мне нужно сделать и т. д. Задавайте вопросы, и новых идей будет еще больше.

*** ЗАДАНИЕ**

Целую неделю посвятите поиску идей:

1. Посмотрите фильм в любимом жанре: замечайте детали и переломные точки сюжета, думайте, как это может пригодиться вам в будущих работах;
2. Купите газету и прочитайте три статьи, которые покажутся увлекательными. Затем представьте, какую одну книгу вы бы написали, основываясь на этих статьях;
3. Вспомните самое радостное и грустное событие в жизни. Подумайте, какую книгу по этим событиям вы бы написали. Каким был бы главный герой? Чем бы закончилась история? Что происходило бы в книге?

10. Как продумать сюжет книги

Сюжет ряд событий, происходящих в художественном произведении. Сюжет должен зацепить читателя. Заставить дочитать книгу до конца. Вызвать бурю эмоций. Поэтому мы рассмотрим структуру сюжета и его наполнение.

Стандартно сюжет делится на три части/акта:

Первая часть постановка проблемы.

Здесь главный герой сталкивается с трудностями, его привычный мир и представления о жизни постепенно рушатся. Читатель видит слабые стороны главного героя и начинает сопереживать ему. Писатель должен показать, в чем заблуждается персонаж и чего он хочет. Или какой истины придерживается герой, как ее отстаивает.

Вторая часть самая насыщенная, именно здесь должны раскрыться характеры героев и сама история. Чаще всего данная часть делится на две подчасти: первая осознание проблемы, вторая поиск решения проблемы.

В первой подчасти жизнь главного героя окончательно рушится, пути назад нет. Он страдает, опускает руки, осознает проблему и постепенно ищет пути для ее решения. Ему кажется, что все получается.

Во второй подчасти главный герой попадает в необычные или даже комичные истории, открывает для себя новое, начинает радоваться жизни. Кажется, все налаживается

и развязка близка. Однако ближе к концу этой части в жизнь главного героя должно ворваться событие, которое вновь выбьет опору из-под ног. Герой окончательно теряет надежду исправить свое положение.

Третья часть решение проблемы.

Герой находит в себе силы справиться с трудностями. Осознает свои ошибки и побеждает врагов ценой собственной жизни. Или не побеждает, все зависит от истории... Главное, чтобы из этой части читатель понял, к чему привели действия главного героя. Добился ли он цели? Обрел то, что хотел? Получил больше или меньше ожидаемого?

Когда будете продумывать сюжет своей истории помните, что каждая часть должна иметь начальную и конечную точку. Это нужно для динамичного развития сюжета. Главный герой или мир на каждом отрезке *должны* меняться, а в конце стать другими, чем вначале, как «до» и «после». **Если герой или окружающий мир не изменились, значит что-то пошло не так.** Но это мы обсудить позже.

Теперь давайте узнаем, как продумать сюжет. Но прежде поговорим о писателях. **Я выделяю два типа авторов: первые пишут без плана, а вторые пишут по плану.**

Соответственно первые не знают, чем может закончиться книга, куда повернется сюжет, как поведут себя герои и в каком ключе выстроятся отношения между персонажами и многое другое. С одной стороны, таким автором, вероятно,

особенно интересно писать, когда не знаешь, что будет дальше. Но, с другой стороны, в такой работе может появиться хаос и неразбериха.

Авторы второго типа знают, с чего начнется и чем закончиться их роман. Они продумывают сюжетные повороты, и весь текст движется логично от точки до точки. Плюсы в такой работе, несомненно, есть: меньше логических ошибок; легче двигаться по маршруту, когда знаешь куда идешь; нет переживаний вроде «не знаю, что писать». Минусы имеются, самый явный когда понимаешь, что ждет в конце, интерес писать может несколько угаснуть.

Я отношусь ко второму типу авторов «планировщикам» и считаю, что в любом тексте должна быть структура. Поэтому, если вы тоже любите планировать, берите мои наработки на вооружение. Даже если не привыкли планировать, все равно пользуйтесь.

Как планировать?

1. Все начинается с вопросов: что хочу сказать читателю, какая моя идея и как ее развить, кто мои герои, где они живут, о чем мечтают и т. д. Когда в голове четко сложился сюжет, конфликт, образ протагониста и антагониста, конечная цель главного героя я начинаю раскручивать сюжет. Вновь задаю вопросы: к чему придет герой, какой должен быть конец, что персонаж получит, как должен измениться, что поймет и прочее.

2. Затем четко прописываю начало и конец исто-

рии.

3. Наполняю:

в самом начале стараюсь вскользь обозначить ключевую тему истории и слегка открываю личность главного героя.

Ключевая тема это то, что беспокоит героя в данный момент и от этого он хочет избавиться, или же герой пока не осознает проблему, но в будущем ему придется ее понять и решить. Например, героиня говорит, что никогда не отступить от своих принципов, но с развитием сюжета она столкнется с тем, что ее установка разрушится и придется переступить через принципы. **Однако нужно понимать, что в лоб читателю не стоит говорить о ключевой теме**, об этом лучше намекнуть, например, с помощью метафор. Допустим, наша принципиальная героиня смотрит фильм, видит некую сцену и говорит: «Никогда в жизни так не поступлю»;

затем главный герой попадает в ситуации, которые нарушают его привычную картину мира. Появляется проблема, но она еще не лежит на поверхности;

главный герой осмысляет все происходящее и сталкивается с ситуацией, после которой жизнь больше не будет прежней. Эта точка, где все старое начнет разрушаться;

происходит ряд событий, полностью разрушающих жизнь героя (увольнение, предательство, смертельное заболевание и пр.);

открытие второстепенной линии, например, любовной;

герой ставит перед собой цель и пытается ее решить, он все время в движении. Плюс попадает в забавные ситуации или в его жизни происходят фокапы;

наступает момент, когда кажется, что к цели приблизился. Но все не то, чем кажется. В жизнь вмешиваются события, полностью выбивающие из колеи;

опускаются руки, смысла нет. Или же герой на время уединяется, чтобы обдумать свое существование и дальнейшую судьбу;

получение инсайта, герой понимает, что нужно делать; он побеждает врагов, спасает «мир» или погибает (все завит от истории);

герой подводит итоги и начинает новую жизнь.

Надеюсь, вы закрепили материал с проработкой сюжета. Однако эта схема не окончательна. Вы можете придумать свою и следовать ей.

*** ЗАДАНИЕ**

Ответьте на вопросы:

Вы уже нашли идею для своей книги? Если да, то приступайте к проработке сюжета.

Какая ключевая точка в книге?

Что нарушит привычную жизнь моего главного героя?

После каких событий герой понял, что жизнь больше не будет прежней?

Как герой собирается решать проблему?

Какую цель поставил перед собой герой?

Что он делает, чтобы решить проблему?

Что окончательно выбивает почву из-под ног у главного героя?

Как он находит решение проблемы?

Получилось ли справиться с проблемой?

Изменилась ли жизнь героя? Стал ли он лучше? Хуже?

11. Где брать информацию для книги (+один плохой метод)

Что автор должен сделать, чтобы книга получилась наполненной интересными поворотами событий, отсылками? Как писать, чтобы книга внушала доверие читателям? Для этого нужна проверенная и качественная информация. В этой главе обсудим, откуда ее брать и для чего она нужна. А в конце поделюсь секретным способом для получения интригующих данных к вашему повествованию.

Для начала давайте определимся, что я понимаю под информацией. *Информация* — те сведения о фактах, которые помогают раскрывать и наполнять сюжет художественного произведения и образ персонажей.

Для чего нужна информация?

Доверие читателей. Рассмотрим примеры: если вы впервые пишете на тему, в которой не смыслите, например, в медицине. Вероятно, допустите массу ошибок. Соответственно, человек, разбирающийся в медицинской тематике, отложит вашу книгу, потому что автор не потрудился углубиться в вопрос. Или автор в красках описывает постельную сцену, но у самого в жизни постельных сцен не было. В таком тексте опытный читатель сразу почувствует «подвох».

Наполнение текста. Когда мы пишем, можем опираться на факты (даты произошедших событий, цитаты знамени-

тостей, отсылки к другим художественным произведениям: картинам, книгам, фильмам, и все в этом духе), следовательно, факты дополняют текст, добавляют смысловую нагрузку. Текст становится более насыщенным, ярким, четким.

Расширение кругозора читателей. Ваш текст может натолкнуть на новые мысли, о которых человек не догадывался, снабдить полезными сведениями и даже помочь решить проблемы.

Откуда же черпать информацию?

Когда разобрались, для чего пригодится информация, необходимо разобраться откуда ее добыть. Вариантов предостаточно:

пользуйтесь историями друзей и знакомых. Вдруг они ведут насыщенную жизнь, полную приключений. Так почему бы не взять несколько историй и применить в своей работе. Дополните своими фантазиями, приправьте драмой или комедией, доведите ситуацию до абсурда. Возможно, опыт знакомых поможет посмотреть на поведение героев с другой стороны и т. д.;

семейные истории также могут быть полезны. Спросите бабушку о том, как она познакомилась с дедушкой, и на основе этого сочините романтическую новеллу. Или в детстве у вас развелись родители, и это событие повлияло на вашу дальнейшую судьбу. Возьмите свой опыт и перенести в книгу;

смотрите фильмы и сериалы и вдохновляйтесь. Об-

ращайте внимание на поведение героев, подмечайте изменения в их поведении в различных ситуациях, делайте выводы и берите на вооружение;

читайте книги и отмечайте цитаты, которые могут пригодиться. Осмысляйте поведение персонажей в контексте с историческими событиями. Замечайте детали вашего жанра, находите клише и стереотипы, чтобы не допустить их уже в своих работах;

пользуйтесь снами и опытом. Что вы хотели? В вашей жизни и снах найдется много информации. Например, вы поругались с подругой и чувствуете на нее злость, тогда сможете в собственной книге во всех подробностях передать ощущения и т. п.;

наблюдайте за жизнью. Например, посмотрите, как парень за соседним столиком разговаривает с официантом, подметьте интонации, выражение лиц, жесты, как выглядит официант, возник ли конфликт, чем все закончилось. Одним словом, наблюдайте за миром вокруг. Задавайте вопросы: «почему произошло именно так», «зачем человек сделал это», «что он хотел показать своим поведением». Такие мыслительные процессы помогают лучше понимать людей и себя, и в последствии в работе вам будет легче описывать персонажей, а их образ станет целостнее.

Но в моем арсенале припрятан еще и неэтичный вариант сбора данных.

Предостережение и советы

Метод, о котором пойдет речь, применять нужно с осторожностью, чтобы не навредить ни себе, ни окружающим;

Не пользуйтесь им, если чувствуете, что не сможете держать ситуацию под контролем. Чересчур эмоциональны и впечатлительны;

Не тестируйте на близких и тех, с кем часто общаетесь;

Долго не заигрывайтесь;

Применяйте в безнадежном случае, когда совсем нет вдохновения;

Закон не нарушаем;

Не используем запрещенные вещества.

Что за метод?

Называю его «Перевоплощение».

Суть: придумать идею, а затем развить ее нестандартным способом в реальной жизни.

Схема:

понимаем, что не хватает материала, чтобы передать все эмоции, слова, поведение героев. Например, в жизни такого не происходило, нигде не видели, поэтому расширяем поле зрения;

составляем развернутый портрет главного и второстепенных персонажей;

представляем себя на месте главного персонажа. Ну или второстепенного;

ищем людей, которые смогут «подыграть» в этом странном спектакле. Поиски и общение могут проходить в онлайн

и оффлайн. Естественно, знать об этом никто не должен. Если для постановки люди не нужны, тогда все просто вживаемся в роль;

разыгрываем сюжет, делаем записи;
прекращаем общение, выходим из роли;
пишем историю.

Это, конечно, сомнительный метод. Но для разнообразия писательских будней можно попробовать. **Главное помнить правила!** Данную технику использовала всего два раза, и на ней крутится история, которую сейчас пишу. В эксперименте никто не пострадал.

*** ЗАДАНИЕ**

Выделите для себя три ключевых источника информации. А затем определите, какой информации у вас недостает для книги. Следующую неделю изучайте эти источники, ищите полезный материал.

Ответьте на вопросы:

Вы бы использовали метод «Перевоплощение»?

Что бы вы хотели разыграть и с какой целью?

12. Как создать героев

Плоские персонажи встречаются повсеместно. Они неинтересны и не вызывают эмоций. За их жизнью скучно следить. Они пустые. Без характера. Без внутреннего стержня. Они «никакие». Поэтому так важно продумать характер и историю персонажа.

Давайте рассмотрим базовые этапы разработки персонажа.

1. Вы все должны знать о главном герое и второстепенных персонажах: рос, вес, цвет волос и глаз, телосложение, наличие или отсутствие заболеваний, есть ли водительское удостоверение, каким было рождение, как прошло детство и юность, как учился в школе/университете, состоит ли в отношениях, были ли они у него, как расстался с предыдущим партнером, какие отношения складывались в семье, как общается с родственниками/друзьями/коллегами, где работает или не работает, есть ли дети и все-все-все вопросы, касающиеся жизни персонажей.

Это нужно для того, чтобы в час, когда не будете знать, что писать, могли обратиться к этой информации и найти ответы.

2. У героя должна быть цель, к которой он будет идти на протяжении всего произведения. Например, он никому не доверяет, но в конце научится. Или считает, что главное в

жизни деньги, а к заключению поймет, что главное для него любовь. Или он должен спасти мир, но для этого предстоит пройти тяжелый путь. Цель должна быть. Иначе для чего вы пишете историю? Для чего существует ваш персонаж?

3. Ваш главный герой должен постоянно действовать. Искать выход, находить решения он должен действовать! Бороться за свою жизнь, рисковать и не бояться ошибиться. При этом он должен все делать сам. И не всегда его решения и действия будут приводить к великолепному результату. Это нормально. Ненормально, когда главному герою все достается легко на блюде с голубой каемочкой. Ненормально, когда он постоянно оказывается в нужном месте в нужное время. Ненормально, когда другие персонажи делают все за главного героя.

4. Главный герой не должен быть «сыном маминой подруги». Позвольте ему быть неидеальным. Позвольте ему быть живым. Как вы, как я, как ваши знакомые. У нас есть как светлые, так и темные стороны. Здесь нет ничего ужасного. Это жизнь, так дайте своему главному персонажу жить и быть собой.

5. Главный герой = сюжет и сюжет = главный герой. Т. е. ваш персонаж должен быть частью сюжета, а сюжет частью персонажа. Они дополняют друг друга и вместе развиваются: главный герой растет на каждом этапе в сюжете, а сюжет помогает герою раскрываться и находить новые грани личности. Никак иначе. Если мы наблюдаем, как течет исто-

рия, а главный герой никак не изменился, тогда нужно работать над характером персонажа. Возможно, вначале нужно сделать его хуже, злее, чтобы в конце сыграть на контрасте.

*** ЗАДАНИЕ**

Выполните задание, чтобы раскрыть своих персонажей:

Подробно опишите главного героя: рост, вес, цвет глаз, события детства, юности и т. д. Каким является сейчас и каким должен стать к концу истории?

Опишите других персонажей из книги. Какая у них биография? Какие они сейчас и какими должны стать?

Проверьте наличие цели у главного героя.

Действует ли ваш главный герой или ему все приносят в ладонях?

Какие положительные и отрицательные черты есть у вашего главного героя и второстепенных персонажей?

Развивается ли ваш герой вместе с сюжетом или стоит на месте?

13. Типичные ошибки авторов

А теперь переходим к самому вкусному: к ошибкам, которые могут случиться со всеми. В предыдущих главах писала о скользких местах в разработке сюжета и персонажей. Сейчас делаю заключение, чтобы вам было легче отслеживать недочеты в собственном тексте. Помните: если обнаружили в своей книге ошибки, не ужасайтесь, не рвите волосы на голове и не разочаровывайтесь в себе, как в писателе. Наоборот, похвалите себя за то, что обнаружили ошибку. Исправьте ее и двигайтесь дальше.

Частые ошибки писателей

1. Не показывают, а рассказывают. Если ваш герой десять лет занимается художественной гимнастикой и выигрывает золотые медали не рассказывайте это! Покажите золотые медали и грамоты, которые висят на стене в гостиной. Пусть персонажи посмотрят видео ролик, где главного героя награждают кубком. Просто показывайте. Тогда история станет насыщеннее, вызовет больший интерес и вовлеченность читателей.

2. Создайте динамику. Сделайте так, чтобы история развивалась не монотонно, а динамично. Спокойные истории, движущееся по одной линии, не заставляют читателя переживать за героев, не вызывают эмоций. Поэтому они скучны. Увы. И чтобы этого избежать, создавайте неожидан-

ные повороты, чтобы даже ваши герои удивлялись.

3. Бесплезные диалоги. Что-то вроде:

– *Привет. Как дела?*

– *Нормально.*

Это очень плохо! Ведь каждое слово, произнесенное тем или иным персонажем, должно раскрывать его характер и образ. Диалог должен быть со смыслом, он должен намекать, отсылать к прошлому, учить читать между строк, нести смысловую нагрузку. Посмотрите на свои диалоги. Если есть «привет, как дела» вырежьте это без сожаления и перепишите.

4. Персонажи одинаково говорят. Когда пишем, зачастую кажется, будто все наши герои разные. Но мы можем ошибаться. Поэтому, чтобы не попасть в капкан «одинаковой речи» проведите эксперимент. Возьмите любой диалог из вашей книги, прочтите его, не видя, кто из персонажей говорит. Когда в диалоге возможно отличить одного героя от другого вы молодец, продолжайте в том же духе. Но если вам показалось, что говорит один персонаж проблема есть, и ее пора решать. Если все персонажи говорят одинаково, читателя это сбивает, он долго пытается осмыслить «что происходит» вместо погружения в историю. Поэтому, если нашли ошибку, постарайтесь добавить в речь каждого героя изюминку. Например, кто-то будет постоянно заикаться, кто-то хихикать, кто-то делать «хм...» и т. д. Со временем и опытом вы научитесь создавать хорошие диалоги.

И теперь тезисно напомним правила из прошлых глав:

5. Герои развиваются на протяжении всего повествования, а читатель в конце должен сравнить «до» и «после».
6. Главный герой обязан постоянно действовать.
7. Он не сын маминой подруги.
8. У него есть цель.
9. Ему ничего не дается легко.
10. Главный герой = сюжет и сюжет = главный герой.

*** ЗАДАНИЕ**

Перечитайте свой текст и проверьте на типичные ошибки. Сколько ошибок наши?

14. Как оценить свой текст

Как и любому человеку, пытающемуся оценить свою работу, писателю необходимы некоторые инструменты и подходы, чтобы сделать это объективно. Вот несколько советов:

отложите текст на несколько дней и затем перечитайте его. Это поможет свежим взглядом посмотреть на работу и увидеть недочеты, которые могли ускользнуть от вас при первом чтении;

воспользуйтесь инструментами автоматической проверки правописания и грамматики. Они помогут выявить ошибки и неуклюжие формулировки в тексте;

попросите кого-то из вашего окружения прочесть текст и дать обратную связь. Если это возможно, выберите кого-то, у кого есть опыт в чтении и оценке литературных текстов;

сравните свой текст с работами других писателей в том же жанре и области, чтобы определить, соответствует ли ваше произведение стандартам;

постарайтесь увидеть свой текст со стороны читателя. При оценке стоит задаться вопросом, будет ли этот роман интересен и понятен целевой аудитории;

попробуйте оценить свой текст с точки зрения литературных критиков. Оцените качество сюжета, глубину

персонажей и тематику;

присоединитесь к клубу писателей или пишите на площадках, где можно получить обратную связь от других авторов.

*** ЗАДАНИЕ**

Стоит помнить, оценка своей работы сложный процесс, и часто приходится перечитывать тексты несколько раз, чтобы понять их истинное качество.

Оцените свою работу, воспользовавшись советами.

ЧАСТЬ 3. ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Пришло время открыть ящик Пандоры. Если вы находитесь только-только в начале своего писательского пути эта часть точно для вас. Здесь хочу поделиться своими писательскими лайфхаками, которые помогают причесать текст без особых усилий.

Берите ручки и записывайте.

Поехали.

15. Частые ошибки писателей: союзы

Что такое союз? Как писатели неправильно применяют союзы и союзные слова? Давайте об этом поговорим.

Союз служебная часть речи, которая является средством соединения однородных членов предложения и частей сложного предложения и средством выражения смысловых отношений между ними.

Союзы также могут связывать предложения в тексте и целые отрезки (фрагменты) текста.

Разряды союзов:

сочинительные употребляются для связи однородных членов предложения и равноправных частей сложного предложения или текста (*а, и, но, тоже, также и др.*). Сочинительные союзы делятся **по разряду значения** на соединительные, противительные, разделительные;

подчинительные связывают неравноправные части сложного предложения (*чтобы, потому что, если и др.*). **По разряду значения** бывают изъяснительные, временные, причинные, условные, целевые, уступительные, сравнительные, следствия;

простые состоят из одного слова (*а, и, чтобы, если и др.*);

составные состоят из нескольких слов (*потому что, как будто, так как, то есть и др.*).

Союзы по употреблению:

одиночные: *и, да, но, а, или, тоже, что, либо, зато и т. д.;*

двойные: *не только...но и, как...так, хотя и...но и т. д.;*

повторяющиеся: *и...и, да...да, ни...ни, либо...либо и т. д.*

Частые ошибки: неправильное употребление союзов и союзных слов

Не подходит под контекст предложения, например: *«Я могла бы согласиться только с теми твоими предложениями, где нет противоречий»* (вместо наречия «где» при отвлеченном существительном **предложениями** лучше употребить союзное слово **в которых**). Получаем: *«Я могла бы согласиться только с теми твоими предложениями, в которых нет противоречий».*

Плеонастическое употребление союзов (когда рядом стоят однозначные союзы). Например: *«Мы решили, чтобы купить дом, нам нужно стать экономнее, **однако, тем не менее,** ты продолжаешь спускать деньги на ветер».*

Загромождение сложного предложения одинаковыми союзами или союзными словами при последовательном подчинении придаточных предложений. Например: *«Саша считала, что он опасный человек, что ей приходилось опасаться за свою жизнь».* Следует: *«Саша считала его опасным человеком, что ей приходилось опасаться за свою жизнь».*

Мы рассмотрели три ошибки неправильного употребле-

ния союзов. Поэтому, однако, тем не менее, берите их на заметку, чтобы не портить свой текст.

*** ЗАДАНИЕ**

Найдите пять любых статей из интернета. Внимательно прочитайте каждую и постарайтесь найти в текстах ошибки с неправильным употреблением союзов и союзных слов.

Затем проанализируйте собственные тексты.

16. Зачем нужен ритм в тексте?

Чтобы текст звучал мелодично – контролируйте ритм текста. Сделать это просто. Варьируй длиной предложений. Сначала короткие. Потом средние и длинные, а затем опять короткие. Экспериментируйте. Допустим, если хотите замедлить темп, то делаем это, когда объясняете сложное. Или создаете напряжение.

Посмотрите на пример Гари Провостра, книга «1985»:

«В этом предложении пять слов. А вот еще пять слов. Предложения из пяти слов хорошие. Но несколько подряд становятся монотонными. Смотрите, что с ними происходит. Такое письмо становится скучным. Его звук становится ровно однообразным. Это звучит, как заевшая пластинка. Ухо требует от вас разнообразия.

Теперь послушайте. Я изменяю длину предложения, и я создаю музыку. Музыка. Письмо поет. У него приятный ритм, мелодика, гармония. Я использую короткие фразы. И я использую фразы средней длины.

А иногда, когда я уверен, что читатель отдохнул, я увлеку его фразой подлиннее, фразой, полной энергии, фразой-кренделем, с барабанной дробью, с ударами тарелок, со звуками, которые говорят: послушай, это что-то важное».

Дорогой автор, все ли понятно?

*** ЗАДАНИЕ**

Возьмите любой художественный текст (короткий рассказ или две первых страницы романа) и одну статью (например, из тех, которые использовали в предыдущем задании).

Ваша задача: изменить ритм в текстах. Меняйте длину предложений по своему усмотрению: чередуйте короткие и длинные. Длинные и средние. Средние и короткие. Попробуйте разные варианты.

А после можете браться за эксперименты над своим текстом.

17. Точка, как сигнал остановки

Делюсь полезным писательским приемом, который помогает сделать акцент на важном. *Суть его проста.* Нужно ставить сильные слова в начало или конец предложения или абзаца.

Точка сигнализирует остановку. Соответственно слова «до» и «после» нее обращают на себя внимание.

Выразительный порядок слов помогает расставлять акценты. Точнее и понятнее доносить информацию. *И еще одна хитрость.* Чтобы спрятать в тексте маловажные детали поместите их в середину.

Схема:

Сильное слово + второстепенная часть + сильное слово = понятный и интересный текст

Например:

Ужасно это было видеть, сказал Иван Иванович, который находился рядом, когда случилась трагедия. Он взорвался, как бомба. Повалил черный дым.

* ЗАДАНИЕ

Пересмотрите свои рукописи и попробуйте расставить акценты согласно схеме.

18. Интрига в тексте

Чтобы читателю хотелось переверачивать страницу за страницей, нужно хорошо и интересно писать. Интриговать... Но как заинтриговать?

Способов достаточно.

Самые очевидные: в конце каждой главы помещать важную деталь, вопрос без ответа, непредвиденный поворот в сюжете, легкую недосказанность. Подумайте об этом... Чем вы заинтригуете своего читателя?

* ЗАДАНИЕ

Ответьте на вопросы:

Как я могу заинтриговать читателя?

Достаточно ли динамичен сюжет?

Каких поворотов событий не хватает?

Есть ли лишние сюжетные ответвления?

Стоит ли их удалить? Если да, то нарушиться ли общая картина?

19. Сколько элементов использовать в тексте?

Количество примеров в отдельном предложении или статье несет определенный смысл.

Например, возьмем предложение *«девушка красива»*. Здесь дана одна характеристика девушки ее красота. Читатель должен сосредоточиться на этом. Часто такие предложения используют, чтобы читатель поверил в то, что нечто является абсолютной правдой.

А если напишем *«девушка красива и умна»*, тогда изменим взгляд читателя. Заставим его держать в голове обе характеристики. И ему придется их уравновесить, сравнить и противопоставить.

Когда добавим третий элемент... Например, *«девушка красива, умна и настойчива»*. В этом случае вынуждаем рассматривать девушку более целостно. Три элемента дают ощущение законченности.

Но если добавим четвертый элемент, мы выйдем из круга целостности. *«Девушка красива, умна, настойчива и не любит апельсины»*. Добавляя элементы, создаем список, а не полное описание.

Подытожим: один элемент нужен для силы. Два для сравнения, контраста. Три для полноты и законченности. Четыре для списка и расширения.

*** ЗАДАНИЕ**

Посмотрите на собственный текст. В каких местах лучше использовать два элемента, а где три или четыре? Экспериментируйте. Пробуйте. Творите.

20. Атрибуция в диалогах: зачем нужна, функции, ошибки писателей

В мои руки попадают разные тексты. Естественно, во время чтения обращаю внимание на диалоги и их построение. Отмечаю ошибки. Поэтому хочу рассказать об атрибуции в диалогах и что «*чуть-чуть бесит*».

Что такое атрибуция

С точки зрения психологии атрибуция — приписывание социальному объекту, индивиду или группе определенных мотивов, намерений, эмоций и прочих характеристик. В литературе атрибуция слова автора, которые поясняют реплики героев. *Например:*

Нет. Ничего нельзя сделать. *Сказал Петрович.*

Спой мне, молодой казак, какую-нибудь песню! *тихо молвила она, наклонив голову набок.*

Атрибуция включает:

указание на персонажа, произносящего фразу;

атрибутивный глагол речевого действия, который передает, как произнесены слова: *прошептал, воскликнул, кричал и т. д.;*

комментарий автора, поясняющий состояние, чувства, поведение героя. Например, *сердито произнес, смущенно засмеялась, отвела глаза.*

Зачем нужна атрибуция

Основная задача показать, кому принадлежат слова. В атрибуции используется глагол речевого действия и подлежащее, которое обозначает объект действия (персонаж). Пример, «сказала Аня», «воскликнула Катя». Для разнообразия к глаголу речевого действия можно добавить прилагательное, наречие, причастие, деепричастие и т. д.

Сегодня мы не встретимся? *тяжело выдохнув, сказал Костя.*

Уходи, не хочу тебя видеть! *со злостью сказала Таня и сжала кулаки.*

Второстепенные задачи атрибуции прояснить:

какие чувства испытывает персонаж;

что он делает в момент разговора;

как складываются отношения между героями;

какая обстановка окружает и т. д.

Атрибуция: ошибки писателей

Когда разобрались, что такое атрибуция и для чего она нужна, пора переходить к ошибкам. Постоянно работая с текстами, выделила три часто встречающиеся.

Первая атрибуция без подлежащего

Из слов автора исчезает указание на говорящего когда писатели избавляются от местоимений «я».

Любопытно, что будет дальше? *мечтательно сказала.*

Ты в порядке? озадаченно произнес. Или позвать врача?

С одной стороны, читатель может понять, кто из героев говорит. Но с другой качество стиля ухудшается. Лучше по-

думать, как перестроить фразу, довести ее до ума, чтобы не повторять личные местоимения.

Вторая излишняя атрибуция

Привет, сказал он.

Привет, ответила она.

Как дела? произнес Петя.

Нормально, сказала Катя.

Что делаешь? спросил он.

Не понимаю мотивации авторов прописывать «сказал он», «ответила она», когда из контекста ясно, кто и что говорит. Выглядит такое великолепие уныло и некрасиво.

Третья кирпичи текста

Нет, покачала головой Соня. Она совсем не хотела злиться на Колю и больше не думала о том, какой он гад. Коля чуть потянул ее за руку. Она даже не стала спорить. Что-то словно электрическим током пробежало по ее руке, по плечу, потом по спине она даже чуть подпрыгнула от неожиданности, когда Коля потянул сильнее. Когда они вышли из сквера, ветер несколько стих. Но в следующую секунду начался дождь. Фонари горели тускло и не слишком ярко, поэтому было непонятно, куда идти, а небо было затянуто тучами. Я с тобой никуда не пойду.

Пойдешь!

Вопрос: не проще ли вынести огромный абзац из реплики, чтобы не нарушать связность текста и не мешать восприятию диалога?

Можно ли писать без атрибуции

Конечно, можно. Но писать без атрибуции сложно. Поэтому автор должен быть уверен в своем мастерстве и должен основательно подходить к прописыванию реплик.

Вывод

Атрибуция в диалогах нужна, чтобы показать говорящего персонажа, передать его чувства, мысли, действия и прочее. Однако атрибуцию стоит использовать в меру, чтобы не портить стиль и не усложнять понимание текста. Поэтому каждый диалог лучше хорошо проработать, ведь к плохому *письму* быстро привыкаешь.

*** ЗАДАНИЕ**

Опираясь на информацию из данной главы, проверьте диалоги на наличие или отсутствие атрибуции. Если потребуется исправьте ошибки.

21. Порядок слов: подлежащее и сказуемое

Чтобы превратить длинное предложение в простое и ясное нужно подлежащее и сказуемое перенести в начало.

В прозе подлежащее и сказуемое часто разделяются. Мы хотим больше рассказать о предмете, и только потом переходим к глаголу. Но так рискуем запутать читателя.

Пример: *«Законопроект, который исключит подходящий налог на оценочную стоимость новых домов из расчетов государственного финансирования образования, может означать потерю прибыли...»*

Здесь мы пробирались от подлежащего «законопроект» к сказуемому «может означать» и плохо уловили смысл повествования. Поэтому так лучше не делать не превращать текст в тарабарщину.

Но если хотите добавить интригу или напряжение в художественный текст оставьте глагол на десерт.

* ЗАДАНИЕ

Просмотрите свой текст и подумайте, в каких местах лучше поставить подлежащее и сказуемое в начало предложения.

22. Пишем просто о сложном

Писать просто о сложном можно и даже нужно. Попробуй в наиболее трудных местах писать короткие фразы и предложения.

Но важно понимать, что ясная проза не одни простые слова и составление коротких предложений. Это в первую очередь понимание задачи информировать. Вы не напишете понятно, если не проясните это у себя в голове. Только после сможете рассказывать читателю *«как это устроено»*.

* ЗАДАНИЕ

Воспользуйтесь советом: попробуй в наиболее трудных местах писать короткие фразы и предложения.

Как считаете, достаточно ли понятно вы излагаете мысли в своей книге? Их поймет читатель?

23. Как заставить слова работать на полную?

Сталкивались ли вы с повторами в своих текстах? Я да! Иногда перечитывая статьи, натыкаюсь на мерзавцев, а их следовало бы удалить. Чтобы не нагромождать текст и улучшить звучание.

Поэтому делюсь правилами, чтобы слова заработали: повторы удалять, за исключением случаев, когда хочется добавить особого эффекта;

добавить место для ключевых слов;

оставить «сказать» в покое;

не позволять музе разнообразия заставить героев «про бурчать», «уточнить», «промолвить» и т. д. и т. п.

* ЗАДАНИЕ

Возьмите несколько страниц из любого романа и удалите из него все повторы, которые встретятся на вашем пути. Каким получился текст?

Затем в диалогах уберите такие слова: сказал/сказала, ответил/ответила, уточнил, вымолвил, посмотрел и т. п. Что стало с текстом на этот раз?

24. Повторы: убрать или оставить?

Уже писала, что повторы лучше убрать. Только если это не ваша задумка.

Иногда повторы работают на текст задают темп, создают ритм, структуру, которая усиливает центральную тему повествования.

Также повторы используются в музыке, в рекламе, в литературе, в юморе, и даже в этом предложении. Повторы могут быть сильными, могут отвлекать на себя внимание, затемняя смысл рассказа.

Поэтому экспериментируйте. Добавляйте повторы. Удаляйте. Но главное не бойтесь.

* ЗАДАНИЕ

Возьмите текст, который рассматривали в предыдущей главе. Теперь добавьте в него повторы в том виде, как вы хотите. Проанализируйте, как изменился текст.

25. Хитрость сильного глагола

Зачем нужны сильные глаголы? Простая форма настоящего или будущего времени создают действие, экономят слова, раскрывают действующих лиц, вовлекают в происходящее.

Сравните предложения:

«Нужно допустить после того, как документ оказался изучен, что ошибки были допущены»;

«Я прочитал документ и признаю, что сделал ошибку».

Какой вариант вам нравится больше 1 или 2 и почему?

*** ЗАДАНИЕ**

Для начала поработайте над рандомной статьей. Добавьте сильный глагол и после посмотрите, что изменилось.

Затем беритесь за собственный текст и переделайте его, где это необходимо.

26. В чем опасность наречия

С наречием нужно осторожничать. Они могут дублировать значение глагола.

Допустим:

В аварии мужчине целиком оторвало руку;

Агент 700 тайно подсматривал сквозь кусты.

А если уберем наречие, получим:

В аварии мужчине оторвало руку;

Агент 700 подсматривал сквозь кусты.

После удаления сокращается предложение, заостряется смысл, у глагола появляется больше свободы. Но наречия подходят для убеждающих текстов, хотя использовать их лучше минимально.

* ЗАДАНИЕ

Перечитайте свои прошлые или нынешние работы в поисках наречия. Что станет с текстом, если вы удалите наречия? Попробуйте убрать их и сравните текст «до» и «после». Какой вариант вам нравится больше?

27. Что такое плеоназм и стоит ли с ним бороться

Плеоназм речевая избыточность или по-другому повтор смыслов, выраженных разнокорневыми словами. Он скрывается в тексте и требует осмысления. А некоторые выражения вцепились в русский язык и превратились в клише: *в мае месяце, молодая девушка, спустаться вниз и т. д.*

Иногда плеоназм используют, чтобы добавить фразе эмоциональность или создать комичный эффект. В фольклоре, поэзии плеоназмы придают речи напевность: *полюшко-поле, путь-дороженька, окружен со всех сторон, знать не знаю и пр.*

Виды плеоназмов

Синтаксический результат избыточного употребления служебных частей речи. Например: «Петр Михайлович сказал нам *о том*, что его книгу по достоинству оценили самые придирчивые критики». «*О том*» можно опустить без потери смысла. Слова «*о том*» и «*что*» рассматриваются как плеонастические, хотя такое предложение грамматически корректно.

Семантический речевая избыточность, больше касается вопросов стиля и использования грамматики. Выделяются в качестве отдельных видов семантического плеоназма: периссологию (синонимичный повтор) и многословие.

В первом случае значение одного слова включается в состав другого: *он поднялся вверх, Таня получила бесплатный подарок, у нас нет другой альтернативы и т. д.*

Во втором – в состав предложения или фразы включаются слова, которые увеличивают общую смысловую нагрузку: *мужчина шел по направлению к гостинице.*

Как вычислить плеоназм

При использовании знакомых или малознакомых слов – смотрим их значение в словарях;

При работе с иноязычными словами – проверяем их по словарям, чтобы не повторяться, добавляя русское прилагательное. Например, *передовой авангард*;

Следим за логикой, задаем вопросы и рассуждаем, чтобы речевые штампы не обманули вас.

Распространенные плеоназмы

Неожиданный сюрприз. Сюрприз – всегда что-то неожиданное.

Полный аншлаг. Аншлаг обозначает, что все билеты проданы, свободных мест не будет.

Полное фиаско. Фиаско уже обозначает «полную неудачу», поэтому дополнительное усиление излишне.

Ответная реакция. Реакция – то, что возникает в ответ на что-то.

Государственный чиновник. Чиновник – государственный служащий.

Предупредить заранее. Слово «предупредить» всегда

предполагает *заранее*.

*** ЗАДАНИЕ**

Теперь попробуйте самостоятельно объяснить, что в выражениях не так:

Вечерний закат, водная акватория, необычный феномен, опытный эксперт, прейскуронт цен, пожилой старик, свободная вакансия, коллега по работе, местный абориген, дополнительный бонус, совместное сотрудничество, популярный хит, конечный итог, кивнуть головой, главная суть, короткое мгновение, трудоустройство на работу, трудовая деятельность, начальные азы, полностью уничтожен...

А теперь переходите к своей рукописи. Ищите плеоназмы и исправляйте ошибки.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

И вот мы подошли к концу. На этой ноте хочу пожелать вам успехов в творчестве и развитии писательского навыка. Помните, ваш писательский путь зависит только от вас и ваших действий. Будьте настойчивы и целеустремленны. Пишите. Развивайтесь. Не стыдитесь показывать «миру» свои работы. Верьте в себя. Не сдавайтесь, а если кажется, что больше нет сил ложитесь в направлении цели и думайте о мечте.

У вас все получится! И, возможно, когда-нибудь о вас и вашей книге заговорит целый мир.

Если у вас остались вопросы или хотите обсудить свое творчество пишите мне в соцсетях @anastasia.plesunova или на почту just.write279@gmail.com

Удачи!